

Restaurant
le Pirate
de Laval

Fine cuisine italienne
et fruits de mer
Table d'hôte
le midi et le soir
802, boul. des Laurentides, Laval (Québec) H7G 2V9
Salle de réception Tél.: (514) 668-0780

Chez Pauzé
Stationnement Gratuit
1657 Ste-Catherine Ouest
932-6118



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Toit et moi

À l'instar de la vie à deux, la recherche d'un logement est une affaire de compromis

À louer. Montréal. Superbe 6 1/2 entièrement rénové, sur deux étages. Mur de brique, foyer, planchers de bois-franc et boiseries. Entrées laveuse-sècheuse. Cour arrière privée aussi grande que surréaliste. Près de tous les services et du métro. À la fois à deux pas et à cent lieues des tripots de nuit et de l'action. Idéal pour jeunes un peu bouffons... 500 \$ chauffé, eau chaude.

BRIAN MYLES
LE DEVOIR

Ah! Ce serait trop beau, n'est-il pas? L'annonce de rêve pour les quelque cent mille et un prolétaires qui, d'une année à l'autre, cherchent désespérément le meilleur logement disponible à Montréal. L'aventure folle se déroule généralement entre le 30 avril, date-butoir pour rompre avec le proprio actuel, et le 30 juin, date fatidique, point.

Après avoir trouvé la perle noire de la gent féminine, reste le plus difficile à accomplir: plonger à deux dans la mer des logements à louer pour en arracher la perle des appartements. Et croyez-moi, le plus difficile n'est pas de charmer la sirène, mais bien d'éviter les écueils au cours de la traversée menant au foyer promis.

Pendant la saison de la «chasse», tous les subterfuges sont permis. L'enjeu est crucial. Il s'agit de se trouver un nid douillet pour les matinées mielleuses, un toit pour les sombres soirées d'averse. A moins de nicher sous le pont avec les pigeons, de louer une chambre à l'un des chic «hôtels centre-ville» qui abreuvent ici et là la populace ou encore de retourner vivre chez des parents. Bref, l'enjeu est vital.

Il faut d'abord éplucher les petites annonces comme des professionnels, prenant bien soin de s'emparer d'un exemplaire du journal dès son arrivée en kiosque. Les meilleurs logements à louer s'envolent aussi rapidement que l'odeur de l'encre fraîche imprégnant le papier journal. Il faut ensuite apprendre à se méfier des annonces indiquant «Plateau» sans autre précision. Des propriétaires mal intentionnés font subir à ce quartier branché, fort prisé des jeunes professionnels, d'énormes distorsions géographiques.

— «Oui, bonjour, j'appelle au sujet du logement à louer sur le Plateau... Quelle rue?»
— «Ontario et Montcalm.»

C'est à croire que le Plateau est aussi vaste que la moitié de l'île!

Il faut enfin se munir d'une grille indiquant clairement l'heure des visites, l'adresse, le coût du loyer et le nombre de pièces. À défaut de quoi vous risquez de perdre la tête et la moitié de la journée à chercher à travers une multitude de bouts de papier. Pour être vraiment utile, la grille en question doit faire pâlir les analystes de Statistique Canada.

Mais avant de frapper à des portes inconnues, il est recommandé de revêtir son déguisement de jeune couple poli, bien rangé, pas plus déroutant qu'un bégonia. C'est qu'il faut impressionner le maître des clés et probable propriétaire. Si tout cela ne marche pas — ce fut notre cas —, priez! priez! Il en restera toujours quelques chose.

C'est qu'il n'existe pas sur cette île maudite de logements dignes de satisfaire les attentes d'un couple somme toute assez conciliant. Première visite: trop sombre. Deuxième visite: la salle de bain est trop petite, que dis-je, l'appartement tout entier est exigu. Troisième visite: trop dispendieux. Quatrième visite: pas la peine d'en parler! Et *tutti quanti*...

Puis, il y a les considérations géographiques. Centre-Sud? Non merci, déjà donné. Outremont? Trop loin (?). Westmount? Trop dispendieux. Brossard? Laissez-nous rire. À l'instar de la vie à deux, la recherche d'un appartement est une affaire de compromis. Ce qui devait être l'occasion de cimenter les liens du couple devient une véritable corvée. À la fin, l'impatience triomphe des exigences domestiques comme la mort triomphe de tout. «Enfin, c'est fait. Voilà une bonne chose de réglée», se surprend-on à lancer à la signature du bail. Enfin obtenu, l'appartement, mais à l'arraché.

Il ne restait qu'à expliquer à nos parents en lointaine province pourquoi il en coûte aussi cher à leur progéniture pour demeurer à Montréal. Ah! Chers parents...

Mais toute cette galère, ce n'est rien en comparaison de ce qui nous attend tous, pòvres locataires: le damné déménagement du 1^{er} juillet, amenant son lot de boîtes, d'entorses lombaires et de pinceaux. Et nous ne sommes que deux...

«Ah! Bonjour, chers parents...»

LE DEVOIR

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 9 MAI 1997

RENDEZ-VOUS

À voile et à vapeur

Beaucoup de «sexperts» prétendent que les humains ont la capacité de réagir érotiquement aux stimulations venues des deux sexes

«C'est la vogue du moment. Aujourd'hui, croirait-on, il n'y a plus de pédés et plus guère d'hétéros. Il n'y a que des bi. Des vrais, des faux et des vrais-faux. Les pédés sont dédouanés, les hétéros ont la voie libre: la bisexualité triomphe.»
— Jean-Luc Hennig, *Bi*

C'est fou ce qu'ils ont la cote. Les gais ont l'air de parfaits rétrogrades en comparaison; les hétéros de pleutres effrayés par leur ombre. Pas forcés de s'avouer, ni obligés de sortir de la garde-robe et d'ameuter l'Amérique en entier puisqu'ils sauvent la face (et leurs fesses), les bi font couler beaucoup d'encre, sans parler du reste. D'ailleurs, certains en ont de très beaux (de restes).

JOSÉE BLANCHETTE

Rien de plus ambigu, de plus ardu à définir qu'un bi, principalement parce que le genre échappe aux catégories. Mieux, ce bizarre refuse les étiquettes. Perte d'identité sexuelle? Hermaphrodisme contagieux? Tourisme des deux pôles? Indécision chronique? Insatiabilité hormonale? Curiosité enfantine? Quête de la perfection? Homosexualité latente? Diplomatie montée en graine? Régions pour une théorie freudienne qui pourrait s'appliquer aux femmes si le barbu ne nous avait infligé une envie du pénis dont nous nous affligeons toujours: tous les hommes sont bisexuels. Voilà, c'est dit. Que ceux qui trouvent à rouspéter osent prouver ce qu'ils avancent. Et pas de mains dans les poches, je vous ai à l'œil!

Je badine, je badine mais beaucoup de «sexperts» tel Alfred Kinsey, biologiste et zoologue, très calé dans la vie sexuelle des guêpes (et les mouches à fruits, elles?), prétendent que les humains ont la capacité de réagir érotiquement aux stimulations venues des deux sexes. «Ce sont des facteurs sociaux qui disposent des gens à préférer un sexe à l'autre», écrit Jean-Luc Hennig dans son essai sur la bisexualité masculine intitulé *Bi* (Gallimard, 1996).

Rien de plus ambigu à définir qu'un bi; le genre échappe aux catégories.

libéraux et les conservateurs sans se faire taxer de vous-savez-quoi, quand ce n'est pas taxer tout court.

Parlant politique, tiens. Les Grecs du temps des orgies romaines, épicuriens devant l'éternel, pratiquaient la bisexualité dans un va-et-vient indifférencié. Mieux, ils croyaient que l'amour pur ne pouvait exister entre un homme et une femme puisque le désir y est toujours coloré par le besoin de se reproduire. Autre vision des choses: «Car le point d'achoppement, le point sensible de la construction des bisexuels, c'est l'amour. L'amour tue le bisexuel. Un hétérosexuel aime des femmes, un homosexuel aime des hommes, un bisexuel n'aime rien, il se laisse aimer.» (Jean-Luc Hennig, *Bi*).

On peut être en accord ou non avec cette dernière théorie tout comme trouver hilarante celle qui fait des bi une bande de gais refoulés. Mon ami Étienne, lui, défie toutes les statistiques et les tendances. D'homosexuel pratiquant durant des années, vivant en couple et pas du genre à s'en cacher, il est devenu on ne peut mieux hétéro depuis deux ans. Du jour au lendemain et à la stupéfaction de son entourage, il s'est follement épris d'Anémone, une belle fille au cul réjouissant avec laquelle il se marie cet été. À l'église, pitoute. Sa mère va sûrement pleurer. «Je n'aime pas un homme ou une femme, dit-il, j'aime une personne.» Est-ce que cela fait d'Étienne un hétéro de garde-robe? Non, mais si vous le connaissez, vous conviendriez avec moi que c'est une grande perte pour l'homme. Chacun son tour, na!

J'ai un autre ami qui prétend ne jamais avoir fait son choix sexuellement. Il est bi depuis toujours. Je ne vous dévoile pas son nom. Pas parce qu'il a honte de son non-choix. C'est plutôt vous que ça troublerait. Appelons-le Sébastien pour les besoins de l'exercice et disons seulement qu'il vit avec une femme très au courant de son ambivalence dans la région des gonades. «À la naissance on n'a pas d'orientation sexuelle. Le bi est donc normal, prétend Sébastien. Ce sont ceux qui font un choix parce qu'ils ont intériorisé les normes sociales qui ne le sont pas.» Selon mon copain «aux deux», les homosexuels sont aussi



Tiré de *Sacred Sexuality*, AT Mann & Jane Lyle, Element Books.

straight à cet égard que les hétéros. «Je ne comprends pas pourquoi la curiosité sexuelle n'existerait que pour ce qui est différent de soi, ajoute Sébastien. Et pour ce qui est de l'homosexualité engendrée par un narcissisme aigu, laissez-moi rire. À ce compte-là, les hétéros sont en perpétuel déni d'eux-mêmes.»

Sébastien n'a pas la langue dans sa poche et s'exprime très librement au sujet de ses préférences à lui. Ancien *swinger* dans des partouzes organisées, il connaît toutes les subtilités des échangistes et des trios. Le trapèze et la trampoline, il a donné et sans compter. «La plupart des mâles *swingers* deviennent bi avec le temps, dit-il. Pourquoi? C'est très simple: les barrières finissent par tomber. Un corps est un corps. Quant aux femmes, je peux te dire par expérience qu'elles sont presque toutes bi. Il y a moins de tabous pour une femme à échanger tendresse et affection, voire un peu de salive, avec une autre femme.»

La question me brûlait les lèvres depuis un moment: «C'est donc dire que s'il y avait un troisième sexe tu l'aurais essayé?» Sa réponse m'a culbutée: «J'ai essayé les trois! J'ai été avec des transexuels "pré-op" [avec seins et pénis]. D'ailleurs, il y a plein d'annonces dans le Village Voice pour des transexuels androgynes. Certains d'entre eux attendent longtemps avant de se faire faire la grande opération car ils sont très en demande et ça peut être payant.» Et moi qui pensais connaître mes amis.

On mettra tous ces nouveaux désordres amoureux ou ces débordements d'affection (appelez ça comme vous voudrez) sur le compte des gènes. Entre vous et moi, je crois qu'il est aussi question de gène. Et quand y a de la gène, y a pas de plaisirs.

joblo@cam.org

Adopté: Colette et son émission *Politiquement Colette* (lundi à 19h, TVA). Elle est impertinente à souhait mais il faut se farcir les *punchs* préparés d'avance. Un bel exercice de trapèze pour Pierre Brassard qui a tout ce qu'il faut pour nous amuser. Je me demande quelle sorte de sous-vêtements porte Colette? En tout cas, ses toilettes valent le détour. Ne manquez pas son petit tailleur rose en satin, lundi soir prochain.

Appelé: Daniel Pinard, pour savoir si les fleurs sont androgynes. Elles le sont toutes et l'immense majorité peut s'autopolliniser. Incidemment, l'animateur de *Fleurs et Jardins* signe la préface du livre de Danielle Dagenais, *Côté Jardin*, un beau petit ouvrage pratique qui s'effeuille au gré des mois. Je me le suis déjà fait piquer.

Appris: que le comédien Eddy Murphy s'était fait prendre les culottes baissées avec un travelo. Paraît qu'il ne savait pas que c'était un homme. Encore un qui n'a pas vu le film *The Crying Game*.

Pris: un verre à la Taverna VV (5788, boulevard Saint-Laurent, angle Bernard). Pourquoi le V en double, je sais pas. Endroit agréable où prendre un pot, surtout à l'heure des deux pour un. Il y a une table de billard et on y joue de la queue à toute heure.

Aimé: le sit-com *Ellen* (mercredi à 21h, ABC). J'ai vu comme à peu près tout le monde et son chien l'épouse (très drôle) où elle annonce dans un micro qu'elle est gay. Un grand pas pour la femme.

Dansé: le tango avec le comédien Roger Léger. Il danse comme un Dieu et il porte la culotte à merveille. Cela dit, si j'aime tant le tango, c'est aussi parce qu'on peut le danser entre femmes et entre hommes.

Cahier spécial

17 mai 1997

Été culturel

Journée internationale des musées

&

LE DEVOIR

• PLAISIRS •

HORTICULTURE

Exotique flore du Nouveau-Monde

«Sang-dragon, poison-de-couleuvre jette dans les folles jeunes...» —Françoise Bujold, Une Fleur debout dans un canot

Vous les croisez à la pépinière que vous ne les reconnaissez peut-être même pas. Normal, vous les avez connues moins prospères, aux champs ou bien en dehors des sentiers battus dans votre forêt du Grand Meaulnes ou de Menaud maître-draveur. Depuis, on a rebaptisé le sang-dragon, sanguinaire, le poison de couleuvre, actée rouge, les têtes de violons, fougères à l'autruche. Ces plantes indigènes qu'on redécouvre sont-elles de nouvelles venues dans les jardins? Que non, elles tiennent leur place depuis belle lurette dans les vieux jardins d'ici et ceux des vieux pays.

Parmi ces habitantes des pâturages, des fossés et des forêts, certaines se prêtent de meilleure grâce à la vie de jardin. Marc Meloche (Marc Meloche Flore sauvage) et Isabelle Dupras (Indigo), producteurs de plantes sauvages et indigènes, listent ces indigènes bon enfant. Sylvie Deschênes, producteur de vivaces d'ici et d'ailleurs (Les serres Rosaire Pion), y va aussi de ses suggestions.

La tiarella cordifoliée remporte tous les suffrages. De petites feuilles d'érable duveteuses, de fantomatiques épis blanchâtres à la fin du printemps, les tiarelles couvrent le sol frais des forêts d'arbres caducs du nord-est de l'Amérique du Nord. «Très bon couvre-sol», souligne Anita Pereire dans l'Encyclopédie pratique du jardin, un ouvrage principalement destiné aux jardiniers de l'Hexagone.

C'est dire que notre tiarella est appréciée d'un côté comme de l'autre de l'Atlantique. On la cultive à l'ombre verte des grands arbres et dans un sol léger et humifère comme celui de son érable ou forêt mixte d'origine, recommande Marc Meloche.

Le gingembre sauvage au rhizome parfumé et comestible se plaît dans les mêmes conditions. Ses feuilles épaisses et vert profond jouent les notes de cœur, là où les actées rouges (attention, leurs fruits sont toxiques), les hydrophiles de Virginie ou les fougères, fougère à l'autruche, dryopteris spinuleuse et autres, jouent les notes de tête. De l'hydrophile de Virginie aux délicates fleurs blanches, Graham Stuart Thomas, le réputé horticulteur anglais, écrit qu'elle est «une de ces plantes qui confère un charme sans prétention au jardin» (Perennial Garden Plants, Timber Press).

Les violettes, toutes les violettes, s'enthousiasment Isabelle Dupras et Marc Meloche. Que ce soit la violette septentrionale, la violette du Canada — introduite dans les jardins anglais en 1783 d'après le frère Marie-Victorin, la violette pubescente à fleur jaune ou la violette du Labrador à feuilles discrètement pourprées, nos violettes indigènes proliféreront à plaisir dans les pelouses fraîches et même ombragées. Là où le gazon pousse menu.

Plus à giorno mais en sol frais pousseront l'anémone du Canada, feuilles découpées, fleurs blanches en juin et plus tard fruits laineux, et la sanguisorbe aux feuilles et fleurs de plume.

VOIR PAGE B 3: FLORE

Josée Blanchette

Tiens, ça fait un moment qu'on ne s'était vus, Georges et moi. Il n'a pas trop changé malgré ses «quarante-treize» ans, comme il dit. Toujours aussi «coquette», le Georges, bien entretenu, une véritable carte de mode. Son rire surtout, écorché par trop d'années de Gitanes, a gardé ce quelque chose de ricaner un tantinet proche de la cruauté. Rien à faire, il m'a séduit par l'humour, on s'est mariés par amour et démariés en ayant perdu quelques plumes. Nous étions sur les remparts.

Aujourd'hui, nous nous retrouvons dans la cave d'un édifice centenaire du Vieux-Montréal pour célébrer le temps qui passe et nous adoucit. L'ancienne sellerie d'Hector Lamontagne a eu pignon sur rue dans cette bâtisse pendant des lustres. L'enseigne est toujours présente. «Tous les gars de chevaux venaient ici faire réparer leurs attelages et s'acheter des peaux ou des selles», me raconte Georges. Les nouveaux propriétaires se sont payé une charmante auberge face au fleuve et ont creusé dans la cave pour installer leur restaurant. Des archéologues s'acharnaient avec des brosses à dents et des cuillères pour essayer de préserver les remparts de la vieille ville tandis que les contracteurs démolissaient à coups de masses.

Le résultat est plus que concluant. Les Remparts ont tenu leur pari esthétique et nous font pénétrer dans un lieu qui allie le cachet du vieux avec le confort du neuf. On a récupéré de manière intelligente les poutres et tuyauteries apparentes. Des banquettes moelleuses tapissent les murs de pierre, de petites lampes sont posées sur chaque table. Par nervosité ou par obsession, je ne peux résister à l'envie de remplacer un verre sur la table voisine, ce qui provoque l'hilarité chez Georges, trop content de constater que je ne suis toujours pas guérie de mes pires (?) défauts. Une surprise? Non, mon ex a trop de vécu et de cheveux gris pour s'en étonner.

Par contre, il s'étonne avec bonheur de ce menu où les saveurs semblent exploser. Les descriptions sont brèves et ne font pas dans la poésie inutile. Les ravioles de moelle de bœuf et champignons des bois tentent Georges, un carnivore invétéré. Il flanchera plutôt pour le foie gras de canard poêlé sur céleri-rave. J'emboîte le pas avec la caille en deux façons. Suivront l'aïron de raie avec purée d'artichaut et chayotte ainsi que la côte de veau de Charlevoix aux giroles et ail confit.

Le chef des Remparts, Armand Forché, est italien mais rien dans sa cuisine ne

Du haut des remparts



BRUCE ROBERTS

laisse deviner cette allégeance pour la tomate. Par contre, on y retrouve la fraîcheur des produits et la simplicité des mariages. De ceux qui tiennent le coup. On souhaiterait trouver sur cette carte un ou deux plats végétariens. Les touristes américains qui affluent déjà ne manqueront pas d'apprécier cette petite attention, eux qui sont aussi soucieux de leur diète que des politiciens en campagne électorale de leur image.

Pour arroser cette cuisine inventive, nous avons choisi un vin bien de chez nous, la Cuvée Spéciale de Dietrich Joss (21 \$). Ce vin blanc rafraîchissant et floral à souhait pousse quasiment dans notre cour, près d'Iberville. Georges et moi l'avions goûté il y a dix ans et nous en avions gardé un souvenir plus proche du Ginger Ale que du vin. Une belle découverte que ce nouveau vin québécois. La maturité lui va bien.

Les entrées nous arrivent après une attente raisonnable mais il faut noter que nous sommes les seuls clients dans le restaurant, celui-ci n'étant ouvert que depuis un mois. Le foie gras de canard poêlé est déposé sur un lit de céleri-rave et accompagné d'une petite sauce courte montée au beurre. La simplicité à bien meilleur goût et Georges se régale. Quant à ma caille, déguisée en boudin et dont on a laissé deux petites cuisses en guise de rappel sur une sa-

lade pissenlit, jamais volatile n'a été mieux servie que dans cette enveloppe qui a des allures de préservatif. Ce dernier est humide et onctueux, léger comme du blanc d'œuf. Le tout est une délicieuse composition.

L'aïron de raie avec sa purée d'artichaut et le sauté de chayotte à l'ail et au basilic est joli à regarder. La raie, simplement saïssie, se détache sans se défendre sous les dents de la fourchette. La purée d'artichaut est une curiosité qui apporte toutes sortes de bonnes choses pour le foie. C'est Georges qui se bidonne de me voir bichonner mes organes ainsi. Quant à la chayotte, je l'ai prise pour des courgettes tant elle est agréable au goût lorsque relevée à l'ail.

La côte de veau de Charlevoix, charnue et un brin trop cuite à mon goût, est présentée dans une sauce faite de fond de veau dans laquelle les gousses d'ail en chemise apportent une légère amertume que je ne m'explique pas. Des giroles à peine cuites coiffent la pièce de veau goûteuse et des panisses, sorte de frites aux pois chiches écrasés s'ajoutent à l'assiette. Je dois arracher l'assiette à Georges qui l'aurait bien terminée tout seul.

Bien que mon invité ait essayé de m'en empêcher (il connaît mon penchant), j'ai goûté au pain dans la corbeille et deux fois plutôt qu'une. Excellent et dans les

deux tons, brun et blanc. Le beurre doux est lui aussi parfait et frais.

La pâtisserie est actuellement un vaste champ d'expérimentation au restaurant Les Remparts. Je réserve mon jugement pour une prochaine visite puisque le soufflé à la vanille et le clafoutis aux poires avec crème Chiboust (crème pâtissière et meringue) semblaient être le fruit d'une improvisation tardive. Par contre, les tuiles aux amandes et la crème glacée à l'estragon sont très recommandables et font un pied-de-nez aux conventions établies.

C'est au dessert, justement, que Georges me réservait la framboise sur le sundae à l'estragon. Il me tend un pot de confitures de framboises encore congelées. «Tiens, j'ai pensé qu'il ne devait plus t'en rester beaucoup.» Je ne peux retenir un mouvement d'admiration: «C'est toi qui les as faites?» «Oui, répond mon ex-mari. C'est une chose que j'ai apprise avec toi: cuisiner.» Et c'est dix ans plus tard qu'il me l'avoue. Ah! les hommes...

Un repas pour deux personnes coûte environ 80 \$ avant vin, taxes et service.

LES REMPARTS

93, rue de la Commune Est
514-392-1649

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (Touch tone).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant lundi 12h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales Vox-tel et Le Devoir n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de notre service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.



Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Professeure mi-quarantaine

Petite, jolice, mince, sensible et douce, amateur de culture, de gastronomie, de bon vin, cherche homme entre 45-55 ans, agréable de cœur, de tête, de corps. 2002

En pleine maturité

En pleine maturité, aime culture et nature, gastronomie et petits plaisirs, cherche perle masculine de moins de 60 ans pour s'harmoniser avec son Orient. 2001

Petite diablesse

Trentaine, universitaire, aime vélo, sociologie, musique classique, jazz, culture française, cherche homme 20-40 ans, bien dans sa peau, pour partager moments de plaisir, de respect et d'amitié. 2010

Professionnelle dans la trentaine

57", mince, châtain, yeux bleus, souriante radieuse, enjouée, cherche professionnel 38 à 45 ans, avec sa contre-partie sérieuse et enrichissante. 2004

De la région de l'Estrie

40 ans, 5'1", poids santé, bonne vivante, organisée, cherche professionnel de 38 à 45 ans, avec sa contre-partie sérieuse et enrichissante. 2017

L'amitié avant l'amour

Professionnelle, 44 ans, intégrée, distinguée, cherche professionnelle, non fumeuse, aimant tête-à-tête, musique, culture et privilégiant valeurs d'authenticité, de respect et de confiance. 2018

Blonde et féminine

Française, mi-quarantaine, 1m70, blonde, féminine, cherche homme de qualité, cultivé, épicurien, honnête, sensible, pour relation sérieuse et stable. 2019

Les épiques de la vie

Femme cherche homme très sympathique, idéalisme 45-50 ans, désire partager les épiques de la vie, soit agneau, ail, coriandre, amis, musique, enfants, mer, sans oublier les plaisirs du lit. 2021

Professionnelle autonome

44 ans, 5'3", mince, yeux bleus, belle apparence, aime le ski alpin, le jardinage, la vie de famille, cherche professionnel universitaire ou homme d'affaires entre 47-58 ans, non fumeur. 1998

Femme de tendresse et de complicité

Danielle, 47 ans, non fumeuse, plutôt casanière sans être tout à fait sédentaire, possédant le secret des petits bonheurs au quotidien. 1927

Petit lapin égaré

Française mi-quarantaine, 1m67, 51 kilos, belle, raffinée, sportive, active, sensible, émotive, simple, joueuse, cherche Européen, 51 ans ou moins, mince, tendre, cultivé, sincère, communicatif. 2007

Conceptrice dans la trentaine

Artiste professionnelle, cultivée, aime histoire, arts, philosophie, cherche complice créatif, intellectuel, sensuel, à l'esprit vif, sensible, pour explorer ensemble les univers de l'imaginaire. 2008

Folie et sagesse

Belle femme chaleureuse, 44 ans, jolice, gaie, amoureuse, stable, mélomane, mère de deux grands enfants, cherche H de qualité, au sang latin, extraverti. 1996

Belle dame de 50 ans

Intello, sportive, artiste sur les bords, cherche homme costaud, 5'10" et plus, non fumeur, vrai, authentique, bien dans sa peau, en équilibre cœur, corps, esprit, humour indispensable. 1976

Gentille petite femme

Gentille petite femme de qualité, cultivée, jolice, allure jeune, affectueuse, aimant partager, cherche homme sans qualité de 60 à 70 ans. 1984

Belle dame de 50 ans

Professionnelle, heureuse, chaleureuse, épanouie, en amour avec la vie, la nature, cherche compagnon pour vélo, théâtre, cinéma, pêche, 5'10" et plus, non fumeur, humour indispensable. 1982

Petite souris aux yeux verts

Européenne, fin trentaine, jolice, féminine, cultivée, cherche inspiration auprès d'un tendre matou, nature, sympa, pour un long duo d'amour sous les rayons de lune ou de soleil. 1985

Permanent à temps partiel

Artiste et femme d'affaires, cinquantaine heureuse, jolice, passionnée, Vous, beau de cœur et de tête, esprit ouvert, solide et avisé, savourant le présent, inspiré par la nature et le bon vin. 1986

Si tu savais, bel homme

Tête d'artiste, âme de poète, cœur de jeune fille, charmante frimousse aux yeux noisette, 52", désire tendre complice qui glissera archet sur ses cordes sensibles, libre, raffiné, 45-55 ans. 1981

Professionnelle de 44 ans

Trilingue, 5'3", yeux bleus, non fumeuse, attrayante, cherche homme d'affaires, d'éducation universitaire, entre 48-57 ans, grand, bonne apparence, raffiné. 1959

Fièvre et jolice

Marie-Andrée, brunet de 52", yeux bleus, parfaitement bilingue, artiste passionnée, aime les conversations animées, aimerait avoir un 55 ans et plus, pour partager moments libres. 1958

Femme de carrière, secteur culture

49 ans, autonome, indépendante, élégante, racée, cherche compagnon d'envergure, cultivé, original, communicatif, jovial, pour partager sorties culturelles, week-ends d'évasions et voyages. 1961

Homme cherche femme

Nature et grands espaces
52 ans, 5'9", 175 lb, cheveux et yeux bruns, allure jeune et soignée, sans enfant, non fumeur, cultivé, de belle apparence, cherche F désirant s'investir dans la complicité et le romantisme. 2036

Fumeur et amateur de bière

53 ans, yeux bruns, 6', poids idéal, viril, fumeur et amateur de bière, cherche F enjouée de la Rive-Sud, aventureuses cérébrales et femmes de carrière s'abstenir. 2038

Avis de recherche

Homme de 1m70, 70 kilos, cherche F féminine, agréable, sans enfant, dans la fin trentaine, aimant activités culturelles montréalaises. 2039

Européenne recherchée

Montréalais dans la quarantaine, mince, 1m75, cherche alter ego, chaleureuse, communicative, intellectuelle stimulante, idéalement sportive. 2029

Miaou de St-Sauveur

El Gato, 6 ans, 5'4", pas de coco, pas gros, pas nono, bon boulot, un peu esot, rigolo, pas trop macho, juste ce qu'il faut pour féline, mince, aimant ronronner. 2023

Golfeur et bon cœur

44 ans, 6', libre, cherche jolice, grande et mince universitaire, sans enfant, de 35 à 41 ans, non fumeuse pour partager les plaisirs de la vie. 1992

Gilbert, 35 ans

Gilbert, 35 ans, 5'8", 170 lb, père, bon cuisinier, aime musique classique, arts visuels, activités physiques, rénovation, calme de la campagne, cherche compagne dynamique et épanouie. 2026

Comme un grand livre ouvert

Daniel, designer graphique de 35 ans, 5'10", 167 lb, de bonne humeur, facile à vivre, toujours de circonstance, cherche femme 25-39 ans, jolice, sportive, dynamique, cultivée, sensuelle. 1987

Aigle approuvé

Non fumeur, universitaire, culturel, sympathique, décontracté, respectueux, sensuel, cherche compagne 40-50 ans, spirituelle, valeurs traditionnelles, chaleureuse, distinguée, honnête. 2009

Professeur cherche prof

Professeur universitaire, 44 ans, 6', mince, châtain, d'allure jeune, sans enfant, épanoui, possède sens de l'humour, cherche professeure, 35-40 ans, de Montréal pour relation durable. 2020

Professionnel semi-retraité

60 ans, 5'8", 175 lb, cheveux argentés, yeux bleus, aime aventures, promenades en bateau, humour, voyages, cherche femme de 45 à 52 ans, autonome, avec affinités pour relation stable et fidèle. 2022

Tempérament calme

Grisonnant, apparence jeune, 39 ans, raffiné, aimant sorties et intimité, cherche femme entre 34-42 ans, soignée, de belle allure, avec affinités, pour relation tendre et harmonieuse. 1309

Jeune professionnel de 40 ans

40 ans, 5'5", 160 lb, calme, un peu intello, intérêts divers, cherche compagne pour partager activités montréalaises, spectacles, cinéma, théâtre, bonne bouffe. 2003

Pour briser la routine

Dans la quarantaine, belle apparence, calme, serein, cherche femme autonome, indépendante, qui souhaite de temps à autre briser sa routine en bonne compagnie. 1990

Les joies de vivre

Professionnel de 26 ans, aime cinéma, vélo, ski, cherche jeune femme entre 22-28 ans, pour partager les joies de vivre dans une relation stable. 1991

Mi-actif mi-intello

Jim, professionnel de 56 ans, 5'8", brun, aime ski, tennis, camping, cinéma, théâtre, lecture, cherche femme de moins de 50 ans, de Montréal ou la rive-nord, cultivée, active, autonome. 1995

Homme d'affaires européen

Pierre, 47 ans, 5'6", 158 lb, châtain, yeux bleus, fumeur, sans enfant, bien dans sa peau, doux, affectueux, cherche F de classe, mince, féminine, distinguée, 35-45 ans, but sérieux seulement. 1975

Professionnel célibataire sans enfant

André, 51 ans, 5'9", 165 lb, allure jeune, tendre, gentil, cherche professionnelle trentaine ou début quarantaine, mince, cultivée, universitaire, pour avoir des enfants et une très belle vie. 1235

Professeur écrivain

5'10", 155 lb, belle apparence, chaleureux, communicatif, sûr, sincère, cherche engagement avec femme 34-42 ans, attrayante, enjouée, mince, non fumeuse, ouverte, désirent ou ayant enfant. 1980

Arbres, fleurs et horizons

Professionnel, jeune quarantaine, 5'11", mince, châtain, distingué, intérêts variés, culture, restos, documentaires, cherche Femme trentaine, mince, sans enfant, douce, pour stabilité et harmonie. 1963

Enseignant de 49 ans

François, dynamique, tendre, passionné, aime bien rire, bien boire et bien manger, la musique, les voyages, le vélo, cherche Femme fin trentaine ou début quarantaine désirent avoir un enfant. 1988

Cœur et âme

François cherche corps et âme. tête et cœur indépendants de 55 ans et plus pour cocktail pétillant, spirituel, cultivé, vivant et inéprouvable. 1965

La vie à deux

49 ans, 1m70, blond, yeux verts, simple, cœur tendre, aime vivre, parler, écouter, partager, apprécier, bon cuisinier, cherche européenne 35-45 ans, pour relation durable, stable et harmonieuse. 1969

Gentilhomme d'Outawa

Dans la cinquantaine, 5'7", 165 lb, belle apparence, tendre, romantique, cultivé, goûts multiples, cherche complice distinguée, belle, pour partager les joies de vivre. 1946

Excellent poulain au sirop d'érable

Quarantaine professionnelle à partager sereinement avec tendresse complémentaire et autonome, objectif longue vie et autonomie. 1941

Enseignant de 36 ans

5'7", 145 lb, cheveux noirs, yeux bruns, sensible, communicatif, cultivé, distingué, valeurs profondes, sens de l'humour, aime cinéma, plein air, cherche femme 30-35 ans, jolice, affectueuse. 1951

Homme cherche femme

Passionné de cinéma
Daniel, professionnel de 35 ans, grand, blond, mince, passionné de littérature, de bonne cuisine, de bon vin, cherche homme entre 30-45 ans, pour relation exceptionnelle. 1914

C'est pour mieux te voir...

Quarantaine, 5'10", poilu, sans barbe ni moustache, porte lunettes, cherche homme autour de 67, poids proportionnel avec grandeur, intelligence, humour et respect mutuels sont importants. 1286

Femme cherche femme

Femme de 38 ans
Cherche femme cultivée, de belle apparence, sensuelle, dynamique, respectueuse, non fumeuse, mélomane, aimant nature et voyages. 1930

Partenaires de sorties, culture et voyage.

Pas professionnelle, pas zootérique
Pessimiste du cœur souhaite restaurer optimisme de l'esprit estompé par les années molles, avec solitaire allumée, curieuse pour entraide et amitié au musée, en montagne, ou sur un lac. 1962

• PLAISIRS •

VINS

Bordeaux 1994: Haut-Médoc et Pessac-Léognan

Le millésime 1996 à Bordeaux semble, selon les observateurs, avoir favorisé la rive gauche et le petit verdot en particulier alors que 1995 aurait fait la fête aux merlots. Et le 1994 alors? «*Tout écartillé*», pour reprendre l'expression de l'ami Charlebois. Mais passablement un niveau qualité à part quelques faiblesses du côté de l'appellation Margaux. Bref, un bon millésime. Mes coups de cœur rive gauche?

S'il chauffe passablement les fesses à Margaux, pour reprendre l'expression de San Antonio, je dois admettre que Ferrière (35 \$ - 14; numéro de commande) lui vole incontestablement la vedette en 1994 — et pour le tiers du prix. De la retenue, une assise tannique des plus harmonieuses, de la clarté et une expression de terroir indéniable. Classique et de longue garde. D'Armailhac (33 \$ - 7), n'a, quant à lui, rien oublié au vestiaire dans ce millésime: habillé, charnu, homogène et complet. Évidemment, le cœur balance à la fois pour Montrose (59 \$ - 27) et Cos D'Estournel (59 \$ - 28) qui se complètent le plus naturellement du monde: tanins moelleux, fruité sucré très pur et profond de nuit pour le premier; plus ouvert, balancé de main de maître et allonge considérable en bouche pour le second. Une merveille de puissance et de délicatesse. Enfin, Haut-Bailly (39 \$ - 35), le secret le mieux gardé de l'appellation Pessac-Léognan, un vin sans compromis, très «graves», droit, corsé et aux tanins vivants à dominan-

te de tabac, de poivre et de baies sauvages. S'il n'y avait qu'un achat à faire...

Haut-Médoc. La Lagune (35 \$ - 32), simple, étroit et mal à l'aise. Fini sec. Trop cher.

Saint-Julien. Saint-Pierre (39 \$ - 26), curieux arômes d'écorces, meilleur en bouche quoique ferme et carré. On est loin du soyeux des Saint-Julien. Beycheville (45 \$ - 23), boisé savamment travaillé, épice, soyeux, complexe et long. Classique. Branaire-Ducru (49 \$ - 22), discret mais fin, tanins mûrs qui se raffermissent sur la finale. De garde. Lagrange (35 \$ - 25), la grenouille n'a pas voulu par bonheur devenir aussi grosse que le bœuf. Un vin proportionné, élégant avec du grain.

Pauillac. Haut-Bages Libéral (35 \$ - 10), déjà séduisant avec ses notes de rose, de cèdre, sans réelle profondeur. Se fera rapidement. Clerc-Milon (39 \$ - 8), fruité très noble encadré par un savant travail boisé. Long. De garde. Lynch-Bages (49 \$ - 4), moins musclé et plus élégant dans ce millésime, fruité net. Unidimensionnel. Bien sans être grand. Un rien trop cher. Lafite Rothschild (110 \$ - 1), exquises parfums de futaie neuve (cannelle, girofle) et tanins très fins qui vont dans le sens du bois. Fruité de cerise mûre. Un seigneur discret. Mouton Rothschild (110 \$ - 3), tousjours plus jaseur que Lafite, complexe et tannique, évolution du sucré et l'acidulé se font de l'œil. Ferme sur longue finale de réglisse et de moka.

Le fruit survivra-t-il aux tanins?

Margaux. Durfort-Vivens (35 \$ - 19), délicat, fin, parfumé. Rien de massif ici. D'Issan (39 \$ - 18), de l'étoffe, du fruit et un boisé approprié. Dauzac (35 \$ - 17), de l'extrait (trop?), de la complexité, à la fois amer et sucré sur longue finale. Giscours (42 \$ - 13), puissance au détriment de la finesse, tanins qui assèchent. Cher. Kirwan (45 \$ - 20), fermé, solide avec pointe d'astringence mais le fruit est là. Cantenac-Brown (35 \$ - 15), revient de loin et bien intentionné en 1994 mais manque de fond, d'épaisseur. Margaux (110 \$ - 11), sa longueur en bouche le place encore une fois parmi l'élite. Sait être séduisant sans être racoleur, à la fois ferme et velouté. Tousjours harmonieux. Gère à merveille son patrimoine fruité et tannique. Ampleur moyenne.

Saint-Estèphe. Cos Labory (35 \$ - 31), du fruit à revendre mais une finale qui assèche un peu. Creux de vague? Calon-Ségur (35 \$ - 29), mieux constitué que le précédent, fraîcheur, fermeté et longueur.

Pessac-Léognan. Pape Clément (55 \$ - 36), ensemble évolué, solide constitution, tonique. Smith Haut Lafite (45 \$ - 37), l'effort est louable, la matière impeccable, l'ensemble déjà séduisant. Un vin qui monte. A peine trop cher. Fieuzal (39 \$ - 34), le cabernet domine, fermé, astringent, immense de matière mais en équilibre. De garde. Haut-Brion (110 \$ - 33), le gentil colosse n'a rien oublié de ses nobles origines: complexité, race, profondeur et sève généreuse, amplement fruitée. Élégance terrienne digne d'un grand vin. Longue garde.

Quelques vins

En attendant le rosé 1996 du Domaine de Gournier (9,95 \$ *R) qui arrive aujourd'hui en tablette et dont je prédis un avenir estival des plus heureux, vous pouvez déjà vous réjouir du retour dans sa version 1996 du Minervois rosé Château Villerambert Julien Cuvée Opéra (13,50 \$ S) au fruité de fraise-framboise si soutenu qu'il devient superflu de se pencher pour les cueillir. Juteux. D'Espagne, et en quantités hélas limitées — il y a d'ailleurs une nette lacune de bons blancs espagnols de ce type —, il vous faut impérativement goûter au Verdejo Martín Sánchez 1995 de la région de la Rueda (14,95 \$ S), aux arômes francs et expressifs de pomme, de citron confit et de mangue et aux saveurs généreuses qui coulent de source. Autre blanc mais avec la finesse en plus: Laoutari 1995, Roxane Matsa Estate de la maison grecque Boutari (21,55 \$ S). On a l'impression ici de savourer les nuances infinies de l'azur hellénique, coucher de soleil compris: parfums de fleurs blanches et d'amandes sur des saveurs fraîches, aromatiques, longues et d'une grande pureté. Vertigineux.

Des bulles avec ça? Une seule, unique et incontournable proposition: La Cuvée Dom Pérignon du millésime 1990 de Moët et Chandon (114,25 \$ S) récemment dégorgé pour vous il y a un peu plus de huit semaines de cela, ce qui le place au tout premier plan niveau fraîcheur. Assemblage de 58 % de chardonnay et 32 % de pinot noir de pur bonheur, qu'il soit issu de l'extrême cohésion des parfums riches, vineux, puissants, brochés et confits ou des saveurs vivaces, précises



et peu dosées, ce grand champagne, à la fois sveltes et opulentes, ne laisse tout simplement pas. Grand vin. Deux rouges enfin des Coteaux du Languedoc: Château de Jonquières 1994 (18,35 \$ S) et Château de Lancyre 1995, Pic Saint-Loup (15,15 \$ S). Des vins qui se ressemblent, tant par l'arrondi des tanins mûrs et poivrés dont ils sont pourvus que par l'intensité des petits fruits rouges qui s'offrent à croquer. Gourmandises d'été. Rappel: l'achat de 12 bouteilles ou plus, panachées ou non, vous donne droit à 10 % de rabais jusqu'au 24 mai prochain.

Vin-plaisir

Salice Salentino Riserva 1993, Leone de Castris (17,05 \$ S): il faut être drôlement coriace et perspicace de la racine pour oser s'aventurer au-delà de la mince couche d'oxyde de fer sur socle compact de calcaire des plaines intérieures arides et sèches des Pouilles italiennes. C'est pourtant le traitement de faveur auquel a droit le noir et amer cépage negro amaro épaulé de la parfumée et savoureuse

malvasia nera. Côté dépaysement, vous êtes ici aux premières loges. Rare vin à nous parvenir de ce coin reculé du talon de la «botte» italienne avec celui de Cosimo Taurino — le Riserva 1993 à 16,20 \$ - S est en tout point excellent —, le Salice Salentino acquiert ici, entre les mains de la famille De Castris, des titres de noblesse que viennent renforcer plus encore des origines rustiques ancrées à même le terroir. Le vin a du piquant, du mordant, du corps, une texture souple, fine, fruitée et amère, le tout parfumé comme le sont les nebbiolo piémontais aux essences florales de rose, de prune et de fumée. Tout à la fois superbe et déroutant. *R signifie produit régulier; S, spécialité.

FLORE

SUITE DE LA PAGE B 2

La délicate bermudienne ou la houstonie (Anita Pereire en recommande la culture à nos cousins français tout comme celle de la sanguisorbe), bleu de mer ou d'azur, sont du soleil tout comme la rudbeckie laciniée aux fleurs jaune vibrant à la fin de l'été. Idem pour l'ancolie du Canada. Les multiples verges d'or font les beaux jaunes des massifs anglais. Pourquoi pas des nôtres?

Jardiner avec éthique

Attention cependant à la provenance des fougères et d'autres plantes indigènes, particulièrement les plantes à croissance lente comme les trilles. Si certains les produisent en pépinière, d'autres les prennent à la forêt. Quelle est l'ampleur de la récolte? Quelques milliers de fougères au

moins, 10 000 selon Isabelle Dupras. Cela, sans parler de la cueillette des têtes de violon. Et quelle menace cela représente-t-il? Pas de réponse assurée, le commerce des plantes indigènes n'étant ni suivi, ni réglementé sauf dans le cas des plantes menacées où il est interdit. Ben ouï!

Or, cet interdit encouragerait les collectionneurs à s'en procurer outre-frontière, d'après Marc Meloche, prenant exemple de la jolie pomme de mai bientôt ajoutée à la liste des plantes vulnérables et qu'il ne pourra donc pas commercialiser. Une multiplication commerciale contrôlée à partir de plantes d'ici permettrait d'en accroître la population, selon l'horticulteur, pour le plus grand plaisir des jardiniers. Les réticences du MEF s'expliquent par des populations trop faibles — six colonies au Québec —, la possible perte de matériel gé-

tique unique et des habitats fragiles. A suivre (1-800-561-1616). «Il y avait un jardin qu'on appelait la Terre...», chantait George Moustaki.

Que faire cette semaine?

■ Tout sur les trilles, les claytonies, les sabots-de-la-vierge et plus avec les membres de Flora Quebec. Ce week-end aux parcs du Mont-Royal, d'Oka, du Cap Saint-Jacques, du Mont-Saint-Bruno et au Mont Rigaud.

■ Le marché aux pousses, ce samedi de 10h à 16h, au Jardin botanique de Montréal. Pour les Amis du Jardin botanique seulement (et les chanceux, amis d'un Ami du Jardin). Des arbres aux plants de légumes... ou de fleurs pour maman.

■ Arbustes à racines nues. Après des mois au repos en entrepôt frigo, les racines auront besoin de faire tremper pour plusieurs heures dans un

seau rempli d'eau mêlée de terre. Histoire de se réhydrater prestissimo avant de mettre pied en terre.

■ Lecture: Encyclopédie pratique du jardin de Anita Pereire, chez Hachette. Une encyclopédie très complète par une passionnée des jardins, il n'y manque que les légumes. En plus des conseils, des descriptions des végétaux, on aime la présentation aérée et le prix somme toute modique (45 \$). On déplore certaines recommandations peu adaptées à notre climat — because, c'est une édition française — et la nomenclature botanique parfois dépassée. Ainsi, les familles astéracées et brassicacées ne sont plus, qu'on se le dise. Vive les composées et les crucifères!

Des saisons et des fleurs par Nigel Colborn. Des fleurs pleines la vue dans de splendides photographies — on y retrouve une de nos trilles! —, un tex-

te agréable et une mise en pages d'une grande fraîcheur. Comme toujours chez Flammarion, un travail de grande qualité qui se paie (67 \$). Le calendrier reflète la floraison de jardins manifestement placés sous des cieux plus cléments.

Ode à de merveilleux jardins naturels d'Amérique: The Natural Habitat Garden de Ken Druse publié en 1994 chez Clarkson Potter. On ne peut jardiner naturel ou sauvage sans lui (à commander 52 \$).

a.d. 1725
PIERRE DU CALVET
Choyez votre mère dans le Vieux-Montréal
Brunch Fête des Mères
dans un salon du XVIII^{ème} siècle
Hors-d'œuvre et menu 5 services
35\$
Réservations 10h30 et 13h
Ouvert le soir à partir de 18h
405, rue Bonsecours
Réservations: 282-1725

Rendez-vous Gourmands

GASTRONOME INDIENNE
LE DERNIER VICEROY DE L'INDE
«Le décor est sobre (...), mais les surprises sont d'un autre ordre, plus spirituelles, pour ne pas dire divines» José Blanchette, Le Devoir
SPÉCIAL DE LA FÊTE DES MÈRES :
35,95\$ pour 2 (avec 1/2 litre de vin)
65,95\$ pour 4 (avec 1 litre de vin)
5030 Sherbrooke ouest, Mtl 488-5716

L'ART D'OFFRIR DES FRUITS
le plateau-cadeau rêvé pour maman avec nos compotes pur fruit
■ sans sucre ■
■ framboise ■ poire ■ abricot...
5175, Sherbrooke O. 485-3454

la Marivaude
Spécialités veau et abats
Exceptionnellement ouvert dimanche 11 mai
Bonne fête des Mères!
1632 Ontario Est, Mtl Réservations: 522-9897

les Crêperies Bretonnes
Spécialités: Crêpes bretonnes, coquille St-Jacques, crevettes à l'ail, soupe à l'oignon, salade verte, escargots, fondue suisse
Le Triskell 3470, Saint-Denis, Montréal 281-1012 (métro Sherbrooke)
L'Escale Bretonne 4007, Saint-Denis, Montréal 843-6354

LALOUX
Brunch gastronomique à l'occasion de la Fête des Mères
Menu quatre services 19,95\$
Menu pour enfants 9,95\$
Le restaurant sera ouvert dès 11 heures, le dimanche 11 mai
Ouvert du lundi au vendredi pour le dîner et tous les soirs dès 17h30 pour le souper
250, avenue des Pins est, Montréal Réservations et informations: 287-9127

Depuis 1960 **Frank**
Fine cuisine italienne
«De la grande cuisine dans la petite Italie» José Blanchette, Le Devoir, 25/11/94
Table d'hôte midi et soir Ouvert Fête des Mères
65, rue Saint-Zotique Est (près Saint-Laurent) 273-7734

Salon de Thé Café-Bar LE DAPHNÉ
Hôteur Gourmande Avant et Après Spectacles
Heureuse Fête des Mères!
Certificats-cadeaux disponibles
3803, rue Saint-Denis (coin Roy) Mtl 849-3042

10^e anniversaire du CONTINENTAL BISTRO
Le Continental fête son 10^e anniversaire. À cette occasion, toute l'équipe du Conti remercie ses clients et amis pour leur fidélité et leur soutien tout au long de ces années.
Merci
4169, rue St-Denis 845-6842

Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Micheline Ruelland au 985-3322

offrez
le monde,
l'exotisme et
la fraîcheur...

Joyeuse fête à
toutes les mamans

brunch



parfumé

Les dimanches, de 10h30 à 14h30



5101 boulevard St-Laurent, Montréal
réservations : 270-5566

LE DEVOIR

TOURISME

VOYAGES

Le Vietnam Veterans Memorial

Toute mort est insupportable. Plus encore celles dues à la guerre. À toutes les guerres. Trop d'enfants, trop d'innocents en sont victimes. Alors que trop de généraux décorés meurent dans leur lit, que trop de financiers et politiciens tireurs de ficelles (souvent grosses comme des câbles de décor de cinéma) s'en enrichissent effrontément.

Dans des élans tardifs de reconnaissance, les sociétés — des vaincus comme des vainqueurs — élèvent des monuments aux soldats, «morts pour la patrie», qui ont servi de chair à canon, fauchés pour la plupart dans la fleur de l'âge, alors qu'ils rêvaient eux aussi de goûter à la vie jusqu'au terme de leur vieillesse.

Dans les cimetières, sur les places principales des villes et villages, l'on voit ainsi des stèles, de statues rappelant ces destins. Des noms, gravés dans la matière inerte, y figurent. Des noms que nul étranger aux environs immédiats ne retiendra. Les sociétés poussent même leur reconnaissance jusqu'à dédier certains de ces monuments au «soldat inconnu», en référence à tous les disparus qui n'eurent pas leur tombe individuelle et qu'on ne retrouvera jamais.

Dans tous les pays de monde, il est aussi des champs de bataille devenus parcs nationaux ou lieux historiques dûment reconnus. Les touristes s'y pressent: des dioramas, des cartes, des images ou encore des films évoquent ou reconstituent ce qui s'y est passé, les forces en présence, les enjeux politiques, les stratégies employées. Parfois, on rappelle le nombre de morts, *but who cares*, l'esprit est ailleurs: la mort s'est transformée — rétrospectivement — en spectacle. Et chacun soulage sa conscience en se disant que de la sorte, ces soldats ne sont pas morts pour rien, que de la sorte, l'humanité apprendra bien un jour à éviter la guerre...

Les deux plus tragiques rappels que j'en ai vus sont sans conteste les champs quadrillés de milliers de croix blanches près des plages du débarquement de Normandie et le Vietnam Veterans Memorial à Washington, D.C. Attardons-nous au second.

Au cœur de la capitale américaine, il prend place près de la Constitution Avenue et de la 21^e Street. Inauguré en 1982, il forme un immense V de granit noir (comme celui extrait à Beebe Plain dans nos Cantons-de-l'Est) enfoncé comme un coin dans la

terre, les deux bras orientés sur l'obélisque et sur le George Washington Memorial. Sur ce mur nu et froid, œuvre d'une jeune architecte de 21 ans, Maya Lin, qui l'a emporté devant 1400 concurrents, sont inscrits les noms des 58 022 victimes de la guerre du Vietnam, la «sale» guerre que la plus puissante nation du monde n'a pu jusqu'ici expurger de sa mémoire.

Lisons un extrait du *Guide du Routard des États-Unis*: «La simplicité, le dépouillement architectural du monument, d'une tragique et émouvante pudeur, produisent une impression, une émotion profondes. On ne voit plus que ces noms inscrits par ordre chronologique.»

Cette architecture insolite, pas du tout conventionnelle pour un tel ouvrage, a suscité, on s'en doute, l'hostilité des conservateurs de tout poil qui ont réussi, par la suite, à imposer à proximité un autre monument du plus pur style Davy Crockett viril et flamboyant à la gloire des «valeureux» Marines (dont un Noir, bien entendu, pour être *politically correct*). À la gloire de la guerre.

Au Vietnam, j'ai vu des Américains de 50 ans, seuls ou par groupes de deux ou trois, vétérans d'une guerre qu'ils ne peuvent oublier, parcourir des sites d'anciens champs de bataille que nul monument ne vient identifier. Je les ai vus regarder ces lieux en se tenant mutuellement par l'épaule, les yeux brouillés. Je les ai vus marcher d'un pas lourd, je les ai entendus répéter des noms de camarades désespérément morts.

Des milliers de gens défilent chaque jour au pied du mur du Vietnam Veterans Memorial. C'est maintenant le «monument» le plus visité de Washington. Des femmes, des jeunes garçons, des familles s'y arrêtent longuement, retrouvent un visage au delà des lettres formées dans la pierre. Ils prient, ils pleurent, déposent des fleurs, des enveloppes cachetées. Le soir et la nuit, sous la faible lueur des sources de lumière à ras le sol, ce refus silencieux de la guerre, de toutes les guerres, n'en a que plus de poids.



Normand Cazalais

Des vacances au naturel



MAISON DE LA FRANCE

De plus en plus de Canadiens pratiquent le naturisme et chaque année, nombre d'entre eux se dispersent dans la grande nature à travers le monde. Selon Michel Vaïs, fondateur de la Fédération québécoise de naturisme, «18 % des Québécois ont déjà pratiqué le naturisme ici ou à l'étranger... Soit un peu plus d'un million de personnes.»

ANDRÉE-PAULE MIGNOT

Attention! Vivre nu ne veut pas dire jouer à l'exhibitionniste ou au voyeur. Au contraire. C'est une manière de vivre en harmonie avec la nature, caractérisée par la pratique de la nudité en commun et qui a pour but de favoriser le respect de soi, d'autrui et de l'environnement. Le naturisme consiste à retirer les barrières sociales que représentent les vêtements, pour ne laisser place qu'à la vérité... dans son plus simple appareil!

Les adeptes du naturisme peuvent visiter un pays étranger en famille grâce aux nombreux centres dans le monde. Ils devront se munir d'une carte de membre de la Fédération québécoise de naturisme (33 \$ par année pour un adulte et 45 \$ pour un couple) qui donne accès à tous les centres affiliés à la fédération internationale. Les enfants y sont accueillis gratuitement, et si ces centres sont le plus souvent installés en pleine nature, certains sont aussi implantés au cœur même des grandes villes. Les possibilités d'hébergement sont multiples. On peut camper avec une tente ou une roulotte, louer un bungalow et parfois une chambre d'hôtel.

Mais on peut aimer se baigner nu sans pour autant vouloir vivre le naturisme 24 heures par jour. Des plages «libres» sont à la disposition des solitaires et le *World Guide to nude beaches and recreation* de Lee Baxandall (Harmony Books), permet de connaître les secrets de ces plages, reconnues, tolérées ou interdites, ainsi que les routes et les chemins qui y mènent... Une bible pour le naturiste aventurier.

C'est en Europe qu'on retrouve la plus grande concentration de centres de naturisme: presque tous les pays européens ont le leur. En France, celui de Montalivet, à 100 km de Bordeaux, est considéré comme la Mecque du naturisme. Des petits bungalows sont réunis en villages dans une immense pinède en bordure de l'océan Atlantique. L'endroit est idyllique et tout est prévu pour les familles: cinéma, piscines, supermarché et bureau de poste.

Depuis peu, en Espagne, ces centres se développent surtout sur la Costa Del Sol. Près de Malaga, au bord de la mer, le village Costa Natura, aux maisonnettes typiques à l'architecture andalouse, est un lieu où le plaisir des yeux s'associe à celui du farniente. Le centre Vera Playa, près d'Almería, met un hôtel à la disposition des touristes naturistes.

La Grèce dispose de nombreuses plages libres, encore mal indiquées, à Corfou, à Mykonos, à Rhodes... Mais le grand centre naturiste grec, le Calypso, se trouve en Crète du Sud.

Quant à l'Afrique, il faut se diriger vers l'Afrique du Sud pour trouver le plus grand centre de naturisme mondial en espace. Au nord, à Agadir au Maroc ou à Djerba en Tunisie, on peut se baigner sur des plages libres.

L'Asie ne dispose pas, pour l'instant, de centres équipés. Mais on y trouve quelques plages libres en Thaïlande, à Phuket; en Inde à Goa; en Indonésie à Bali.

SUITE PAGE B 5: NATUREL

CLIN D'ŒIL



La surprise de Thassos

NORMAND CAZALAIS

Nous avons failli ne pas la visiter. En route vers les extrémités de la Thrace, elle ne faisait pas partie de l'itinéraire. C'était une île sur la carte, presque ronde et assez grosse, qui ne semblait pas posséder d'attraits particuliers. Aucun guide n'en parlait en termes dithyrambiques ou même chaleureux.

Dès notre approche de Kavala cependant, devant laquelle elle se baigne dans les eaux tout au nord de la mer Egée, sa silhouette à la fois élégante et massive nous attira. Du balcon de notre hôtel perché sur les collines qui dominent la ville, elle nous parut plus invitante encore dans l'air du soir.

Notre circuit, qui devait nous mener quelques jours plus tard à Thessalonique et, plus loin encore, à l'île de Lesbos, ne nous laissait guère de jeu; une journée tout au plus. Ainsi en est-il de la planification des voyages qui parfois limite les élans de l'improvisation...

Le lendemain matin, nous prenions place dans l'un des nombreux bateaux, rapides et couverts, qui assurent la navette sur les sept kilomètres séparant Thassos du continent. Tel est le nom de cette île, montagneuse et boisée en son centre, ceinturée de plages et de villages de pêche.

Nous en avons fait le tour en quelques heures. Nous aurions aimé y passer plusieurs jours. Les mots du poète et écrivain Dimitri Analiis y prenaient tout leur relief: «La terre des îles existe parce que la mer Egée existe. Ce ne sont pas les îles qui sont grecques de naissance, mais la mer qui les entoure.»

Au fil des pentes et des détours, dans des éclaircies de verdure, sur des promontoires, Thassos se découvrait: des champs de vignes et d'oliviers, des carrières de marbre taillées dans les flancs de l'île, des paysannes transportant des fagots sur des ânes, des pêcheurs réparant leurs filets, des hommes âgés, à l'habit sombre, à la moustache drue, qui étraient leur ouzo à la terrasse de cafés, assis bien droits sur leurs chaises de paille tressée.

Nous avons égrené les villages, Limenas, Loutra, Potos, Kalives, Ormos Prinou. De rares chemins partaient parfois vers l'intérieur de l'île, vers des villages, Kastro, Theologos, Mariés, accrochés près du ciel, à l'écart: des villages, nous disaient-ou, que peu de touristes visitent. Ce sera pour une prochaine fois.

Pour l'instant, nos yeux et nos pores lorgnaient les plages qui s'étalaient au fil de la mer émeraude. Contrairement à bien d'autres ailleurs au bord de la Méditerranée qui n'offrent que cailloux et galets, les plages de Thassos, à Alikès et Makryammos par exemple, présentent du sable pâle, bien doux pour la peau des vacanciers.

Comme nombre d'îles, Thassos, que fréquentaient les sirènes des légendes, concentre la Grèce en miniature. Ici, des chapelles toutes blanches, minuscules, couvertes de toits de tuiles rouges. Là, des ruines de remparts, de sanctuaires consacrés à Dionysos et à Apollon, une agora, les marches d'un théâtre qui a traversé les millénaires.

Au milieu de l'après-midi, dans l'attente du bateau de retour (déjà, trop tôt, nous disions-nous), nous goûtions notre poisson à l'ombre d'une pergola de joncs où filtrait le soleil. Nous goûtions aussi nos derniers moments de Thassos.

Renseignements: Office national du tourisme de la Grèce, ☎ 514-871-1535.

Bon Voyage!

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy au 985-3322

Le Vietnam avec Expéditions Monde

Circuit de Saigon à Hanoi en passant par le Delta du Mékong / L'Archipel de Nha Trang / L'Ancienne cité de Hoi An/ Hue dernière capitale des Dynasties/ Le golfe du Tonkin La magnifique baie de Halong et visite chez les minorités montagnardes... circuit de 2 ou 3 sem. Départs 28 juin et 2 août. Prix à partir de 2960\$ inc. avion.

EXPÉDITIONS MONDE
Mtl. 844-6364 Régions : 1-800-567-2216

FESTIVAL DES TULIPES OTTAWA

Hébergement à l'HÔTEL DES GOUVERNEURS
Dép.: Sam. 17 mai 7h00 Ret.: Dim. 18 mai 19h

INCLUNT:
• Autocar. Collation. Un souper. Un Déj. (buffet) • Le musée Canadien de la civilisation
• Le train à vapeur HULL / WAKEFIELD • La croisière des Mille-Îles

Voyages Permis du Québec Pour inf. et réserv.
POLTOURS 2436, Frontenac, Mtl 521-9910



LE PLAN ACHAT-RACHAT EN EUROPE

PEUGEOT-TT

C'EST 31 ANS A VOTRE SERVICE
EN 1997 NOUS VOUS OFFRONS
DES VOITURES PLUS GRANDE, PLUS
CONFORTABLES ET PLUS ÉCONOMIQUES.
LA MEILLEURE CONSOMMATION VOUS
PERMETTANT D'ÉCONOMISER SUR LE PRIX DE
L'ESSENCE EN PLUS DES 10 LITRES GRATUIT
A LA LIVRAISON
CONTACTEZ VOTRE AGENCE DE VOYAGE

NEW YORK

En Autocar de luxe 3 jours pour

Dép.: Vend. 30 mai 6h30 Ret.: Dim. 1^{er} juin 23h45

• 2 nuits d'hôtel • 2 déj. et 1 souper (Buffet). • L'ascension de l'EMPIRE STATE BUILDING.
• 1 dîner à TRUMP TOWER sur la 5^e AVE. • Le Tour guidé de New York en français.
• La croisière vers la STATUE DE LA LIBERTÉ. Avec le meilleur encadrement du groupe par notre guide.

Occ.: (3) 209 \$... Occ.: (4) 189 \$... Aucun suppl. pour pers. seule.

Voyages Permis du Québec Pour inf. et réserv.
POLTOURS 2436, Frontenac, Mtl 521-9910

Cet été, je me dorlote

recherche d'hôtels? repas à préparer? conduite d'auto? ...non, je navigue!

Suède - 4 jours Traversez la Suède de Gothenburg à Stockholm par les voies d'eau internes et le canal Gota. Tous les repas (sauf brevages), excursions incluses aux escales. Aucun supplément pour personne seule, guide multilingue. Portion terrestre: 1700 \$.

Sud de la France Louez une péniche que vous conduirez vous-même à travers les nombreux canaux allant de la Méditerranée à l'Atlantique. À votre rythme, visites des villes et villages le long des cours d'eau, possibilité de vous déplacer en bicyclettes à partir de votre hôtel mobile. Prix variant selon le nombre de lits et la durée.

Plusieurs autres destinations spéciales. Disponibles de mai à octobre. Demandez Fernand

VOYAGES LUNAIRES (514) 598-7044



Rosemont

1 800 661 2743
514 376 5912

GROUPES EXCLUSIFS GARANTIS ACCOMPAGNÉS

Date de départ	Programme	Durée	Prix à partir de
2 juin 97	Tour de France	17 jours	2 729 \$
5 septembre 97	Grand Tour d'Europe	19 jours	2 549 \$
15 septembre 97	Chine - Route de la soie	22 jours	5 595 \$
20 septembre 97	La Grèce	15 jours	2 659 \$
21 septembre 97	Chine Classique	22 jours	5 299 \$ *
05 octobre 97	La Turquie et ses mondes	19 jours	3 099 \$
21 octobre 97	Grand Tour de l'Inde et du Népal	24 jours	6 095 \$

* Départs garantis accompagnés à 9 passagers seulement.

AGENDA Loisirs

Activités & loisirs
Ici & ailleurs

Soirées

SOIRÉES • DISCUSSIONS • CÉLIBATAIRES

Thème de la semaine: La dépendance affective

25 \$ incl. animation et goûter Groupes 35 - 50 ans et 50 - 65 ans Réservations: 524-9948

Plein air

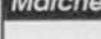


DÉTOUR NATURE

Excursions d'un jour à chaque week end en randonnée pédestre et vélo. Plusieurs voyages de trois jours. Initiation au kayak de mer et soirée ainsi qu'au canot et kayak de rivière le week end. Location de canots, kayaks et de matériel de camping.

Demandez votre programme au 514-271-6046

Marche et voyages



Randonnées

PLEIN AIR

Avec Randonnées Plein Air!

Demandez notre programme:

514-278-3577

MARCHES

TOURISTIQUES

RANDONNÉES EN

MONTAGNE

VOYAGES

Pour annoncer dans l'AGENDA LOISIRS, composez le 985-3322

TOURISME

NATUREL

SUITE DE LA PAGE B 4

L'Amérique, elle, n'est pas en reste... Bien au contraire. Chaque année, de nombreux touristes-naturistes québécois se dirigent vers les centres et les plages libres d'Amérique latine, des Caraïbes et des Antilles. C'est l'Argentine, avec le plus vieux centre naturiste d'Amérique latine, le centre Penda fondé en 1934 au nord-ouest de Buenos Aires; Cuba avec ses nombreuses plages libres dont la plus connue est celle de Cayo Largo; la Guadeloupe où l'on peut se prélasser sur la plage de la pointe Tarare; la Martinique où la plage de l'Anse Trabaut est une splendeur sortie d'un rêve; Saint-Barthélemy où, près du domaine Rockefeller,

s'étale la plage Colombier. Des plages libres également aux Grenadines, à Porto Rico, à Sainte-Lucie, à St. Kitts... Et un centre, le club Orient à Saint-Martin.

Aux États-Unis, les centres de naturisme sont tous situés à l'intérieur des terres, en pleine nature, le plus souvent au bord d'un lac. Dans le Vermont, Forest City Lodge accueille des touristes-naturistes du monde entier. En Floride, c'est le Cypress Love, à quelques kilomètres de Disney World, qui ne désemplit pas. Mais les États-Unis disposent également de plages libres dont la plus importante se trouve en Californie, à San Diego.

Les naturistes qui souhaitent visiter le Canada peuvent pratiquement traverser le pays d'un bout à l'autre en s'ar-

rant dans des centres de naturisme. Et la plage libre Wreck Beach, qui s'étend au pied de l'Université de Colombie-Britannique, accueille chaque année quelque 6000 personnes depuis plus de 30 ans! Le Québec semble toutefois privilégié avec une dizaine de centres disséminés à travers la province. Celui du Cypress, construit au bord de la rivière Batiscan en Mauricie, est entouré d'une nature sauvage et propose une multitude d'activités comme le canoë, le tennis, la pêche, la voile, les balades... Près de Drummondville, c'est le centre Loisirs, Air, Soleil où beaucoup de jeunes aiment à se retrouver dans une ambiance familiale.

La Pommerie, aménagé depuis 22 ans à quelques kilomètres de Saint-Antoine Abbé, près de la frontière américai-

ne, offre à tous la possibilité de découvrir gratuitement les joies du naturisme à l'occasion des deux premières fins de semaine de son ouverture, dont ce week-end. Des activités au programme, sur les 265 acres de verdure, parmi lesquelles le vélo, le volley-ball, la natation, le ping-pong, le yoga... À l'automne, on peut également faire les vendanges!

Un séjour en famille dans l'un de ces centres est tout à fait abordable. À titre d'exemple, la location d'un chalet à La Pommerie pour une fin de semaine revient à 137 \$... Une façon agréable et peu onéreuse de renouer des liens harmonieux avec la nature...

Renseignements: Fédération québécoise de naturisme, 514-252-3014, legrand@generation.net

Hébergement en Région

Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

CHARLEVOIX

AUBERGE DES EAUX VIVES Havre d'intimité, de romantisme, de quiétude et d'histoire. 4 chambres dans une nouvelle auberge aux abords du fleuve, à proximité de la marina et de superbes plages. Services: coucher, déjeuner, bar. Cap-à-l'Aigle, 2 km de la Malbaie (418) 665-4808

CHAUDIÈRE / APPALACHES



Sur la Rive Sud du fleuve, à 1 h de Québec, découvrez un ancien Moulin seigneurial dans son écrin de nature (parc de 5 hect., sentiers ornithologiques, petite rivière) et savourez une cuisine fine et raffinée. Dix chambres personnalisées, massage - ornithologie. Déjeuner aux petits oiseaux. (418) 247-7486

ESTRIE / CANTONS DE L'EST



Dépayement et détente garantis dans le décor enchanteur du mont Orford. Repos-santé, golf, tennis, vélo, théâtre et spectacles vous attendent entrecoupés de séances de massage, de bains thérapeutiques et de petits soins. La cuisine de Nicole complètera l'enchantement. Forfaits divers à votre disposition. L'Auberge du Fenil: «là où le temps se moque de ce que l'on fait sans lui». Info. Eastman, tél. (514) 297-3362



Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Dorénavant grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. Forfaits à partir de 85 \$. Certifiats-Cadeaux disponibles... 1-800-665-5272 — (514) 297-3009 — Internet: www.spa-eastman.com



OU BIEN... Si vous ne disposez que de quelques heures, le Centre AquaCité de Montréal est la solution. Bainéothérapie, Soins corporels. Esthétique douce. (514) 845-8455

LE BOCAGE

Auberge victorienne, à 15 min. de North Hatley, alliant charme d'autrefois et fine douceur gastronomique. Forfait coucher, petit déjeuner, de 70 \$ à 96 \$/pers. en occ. double, certaines chambres avec foyer. Le Bocage présente une table vraiment exceptionnelle. La Presse. Le Bocage est une adresse où l'on revient et qu'on s'échange entre amis. Josée Blanchette — Le Devoir. L'ambiance n'a d'égale que la cuisine. Globe and Mail. Sur réservation seulement: (819) 835-5653.

GASPÉSIE

AU COIN DE LA BAIE: A Méti-sur-Mer, à 10 km des jardins de Méti, 14 unités de motel, rénovées, face à la mer, renommée pour son accueil, sa fine cuisine. «1er prix Gastronomie Gaspésie». Forfaits disponibles. (418) 936-3855, 936-3112 (fax)

ÎLE D'ORLÉANS

AUBERGE CHAUMONOT

Au bord du majestueux fleuve St-Laurent, une magnifique auberge située dans un site unique, calme et romantique à St-François de l'Île d'Orléans. Forfaits disponibles. (418) 829-2735



AUBERGE LA GOËLICHE

Redécouvrez l'auberge avec son nouveau décor et sa même ambiance chaleureuse. Dix-huit chambres et deux chalets, restaurant-vertière donnant sur le fleuve, fine cuisine, massage-thérapie. Forfait d'ouverture dès le 3 mai: chambre, déjeuner et souper table d'hôte à partir de 159,00 \$ disponible en mai sauf les samedis. 1-888-511-2248 (418) 828-2248

LANAUDIÈRE



AUBERGE LA CUILLÈRE À POT

Saint-Donat - Du golf à votre mesure!!! Forfait hors saison jusqu'au 13 juin. Face au club de golf St-Donat, 18 trous, forfait 2 nuits, 2 soupers «Table d'hôte», 2 déjeuners, 2 jours de golf, occ. double sur semaine à partir de 121 \$ par personne. Départs garantis. Info: 1-800-567-6704



FRANCE / PROVENCE

À ST-RÉMY DE PROVENCE, dans une demeure restaurée du XVI^e siècle, le temps des vacances... Sous le charme des chambres d'Hôtes, d'un accueil inoubliable, d'un climat d'exception. Toutes les richesses authentiques de cette légendaire province vous attendent. Aux pieds des Alpilles, proche d'Avignon, d'Aix en Provence et de la mer. Christiane Montoux Fax. 011-33-4-90-92-65-00 Tél. 011-33-4-90-92-37-03 Internet: www.mns.fr/montoux/ - E-mail: cmontoux@mns.fr.

Gîtes du Passant^{md}

...où l'accueil avec vos hôtes devient une douce amitié

Maisons de campagne pour un séjour autonome

Maisons accréditées par Agritours (514) 252-3138

LAURENTIDES

BEAUX RÊVES Ste-Adèle. Auberge champêtre, rivière, spa, sauna, détente assurée. Chambres personnalisées. 2 nuits/déj., souper, massage, *\$89 et +. 1 nuit/déj., souper-théâtre, *\$62.50 et + (*p. pers. occ. double). Certifiats-cadeaux disponibles. 1-800-279-7679 <http://www.beauxreves.com>

LAURENTIDES



AUBERGE DU P'TIT TRAIN DU NORD

Découvrez la vraie nature des Laurentides. Vous rêvez de partir en excursion à pied, à vélo et de vous détendre en fin de journée dans une auberge accueillante à votre portée... L'Auberge du P'tit Train du Nord, située en bordure du Parc linéaire, vous attend à Mont-Rolland. 21 ch. avec s. de b./douche, piscine. 28,50 \$ p.p. occ. dble, petit déj. incl. 1.888.803.2225 514.229.2225



AUBERGE LA SAUVAGINE Ste-Agathe. Ce relais gastronomique allie le raffinement d'une grande table au ravissement d'une petite auberge dans le cadre charmeur d'une belle maison centenaire. Forfait à partir de 60 \$/pers./jour. occ. dble pour des séjours de 2 jours et plus en P.A.M. Tables gastronomiques 5 et 6 serv., ouvert tous les soirs excepté le mardi. (819)-326-7673 ou 1-800-787-7172 <http://www.polyinter.com/sauvagine/>

HÔTEL-SPA L'EXCELSIOR ★★★★★ - STE-ADELE

Spécial promotion du printemps. UNE GOUTTE DE SANTÉ DANS UN Océan de PETITES DOUCEURS. Tout sous un même toit. Centre de villégiature de grande renommée. Suites romantiques, bain tourbillons, foyers. Vue sur la montagne. Verrière avec piscine/ tourbillon géant, sauna. Golf. Faites le plein d'énergie: massage, pressothérapie, bain flottants/ de boue/ d'huiles essentielles, enveloppement algues/ argile. Cure anti-stress, dorlotage, anti-cellulite. À partir de 39 \$ p.p.o.d. déjeuner complet, ou 57, 50 \$ déj. et souper. Fine cuisine française et italienne (chef réputé Pierre-Alain). Rabais avec l'annonce. Réservez maintenant Tél. sans frais: (514) 990-0291



MANOIR SAINT-SAUVÉUR: Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 210 chambres et appartements-condo luxueux, restaurant fine cuisine, piscines intérieure et extérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques. À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double. Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

QUÉBEC

AUBERGE LES QUATRE-TEMPS - LAC BEAUPORT

À 15 minutes de Québec, sur les rives du lac Beauport. Forfait Golf-équitation-sport nautique et CENTRE DE SANTÉ. Piscines intérieure et extérieure. (418) 849-4486 ou 1-800-363-0379

QUÉBEC/ MONT STE-ANNE

AUBERGE LA CAMARINE

Spécial printemps. À proximité du Mont-St-Anne, une auberge sympathique, une table de grande renommée, des forfaits plus qu'alléchants. Lire notre texte sous bannière «Hôtellerie Champêtre» et visitez notre site web www.total.net/~camarine/ Info: 1-800-567-3939

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

CHAUDIÈRE - APPALACHES

MANOIR DE TILLY

Manoir authentique (1786) sur le bord du fleuve St-Laurent où on vous accueille pour un SÉJOUR ROMANTIQUE à partir de 88 \$/pers. occ.d., SÉJOUR SANTÉ à partir de 137 \$/pers. occ.d., SÉJOUR CONFÉRENCES à 119,95 \$/pers. occ.s. Venez vous détendre et goûter notre cuisine gastronomique dans un décor bucolique. Aux portes de Québec - 15 minutes des ponts - Autoroute 20, sortie 291. St-Antoine de Tilly, Lotbinière Rés.: 1-888-862-6647

GASPÉSIE



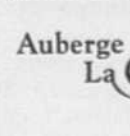
HOSTELLERIE BAIE BLEUE de Carleton-sur-mer. 95 unités confortables au bord de la Baie-des-Chaleurs. L'accueil, la gastronomie et le confort en font un excellent rapport qualité-prix. Demandez la brochure de nos FORFAITS 2 nuits très avantageux en toute saison. Réservations 1-800-463-9099 Fax: 418-364-6165

LAURENTIDES



HÔTEL DU LAC CARLING: Le seul hôtel de villégiature 5 étoiles au Québec... Situé au nord de Lachute à 1 h. de Montréal. Finalement profitez des premières belles journées du Printemps. Golf public 18 trous parmi les 3 meilleurs au Québec. Centre Sportif: tennis, squash, racquetball, natation, piscine, saunas, salons de bronzeage. Fine cuisine régionale au rythme des saisons. Forfait golf et massage: 150 \$/pers./jour (2 nuits-4 repas, 2h. de massage ou 2 parties de golf) 1-800-661-9211 ou direct de Mtl 990-7733 L'Hôtel du Lac Carling... une visite vous convaincra, un séjour vous charmera!

QUÉBEC



Ce printemps offrez-vous une escapade en amoureux au Mont-St-Anne. Les ples blanches, la montagne, le Vieux-Québec sont autant d'attraits à combiner aux plaisirs que nous vous offrons. Confort, calme, service attentionné et surtout une cuisine belle et raffinée cotée parmi les meilleures au Canada. Forfait «Romance du printemps» 95,50 \$/pers. occ. double, 31 chambres, plusieurs avec foyer. Rés.: 1-800-567-3939 ou (418) 827-5703

SAGUENAY / LAC ST-JEAN



CHÂTEAU ROBERVAL

Au Lac-St-Jean, hôtel de style Atrium avec piscine intérieure et bain tourbillon. 124 chambres tout confort. Restaurant réputé, cuisine régionale. Nombreux forfaits disponibles (Zoo, Val Jalbert et autres...) 1225 boul. St-Dominique, Roberval, Qc G8H 2P1 Tél.: (418) 275-7511, 1-800-661-7611



Imprégnez-vous d'histoire, en pleine nature dans un contexte de détente. Choisissez le Village historique de Val-Jalbert. Lieu historique, balade, téléphérique, sentiers pédestres, herbière, boutiques, restaurant, café-terrasse. Pour y séjourner - Camping rustique ou avec services (5 étoiles) - Mini-chalets - Chambres et logements très confortables, disponibles à l'année. À compter de 57,00 \$/2 pers. 418-275-3132 poste 121

VIEUX-QUÉBEC



AUBERGE DU TRÉSOR: La plus vieille auberge en Amérique du Nord, au coin de la célèbre rue du Trésor et face au Château Frontenac. Forfait «romantique» (pour 2 pers.) 1 chambre pour 1 nuit, 2 soupers (table d'hôte gastronomique) accompagnés de 1 bouteille de vin, 2 digestifs au choix, 2 petits déjeuners, 1 stationnement pour 1 nuit, 129 \$ pour 2 personnes taxes et pourboires en sus. Forfait «Week-End» aussi disponible. Fax: 1-418-694-0563 Tél.: 1-418-694-1876 ou 1-800-566-1876

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 72,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus. 668, Grande-Allée est pour réserver: (418) 525-7812



HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55 \$. Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel (418) 694-1173



MANOIR VICTORIA Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20% de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet. À partir de 75 \$ par nuit en occ. double. Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283



L'HOSTELLERIE DU SAINT-LAURENT

Là où l'accueil fait toute la différence!

ÎLE-AUX-COUDRES



LA ROCHE PLEUREUSE Île aux Coudres - 90 chambres de grand confort sur une île enchantée du majestueux fleuve St-Laurent, à peine 1 h de Québec. Renommée pour son accueil, sa cuisine, ses divertissements (dances folkloriques). Demandez l'un de nos forfaits à partir de 75 \$ (taxes en sus) p.p./jt. 2 repas inclus. Relais Santé sur le site. Tél. sans frais: 1-800-463-6855

LA MALBAIE



LE MANOIR CHARLEVOIX À La Malbaie, l'hospitalité de Charlevoix à son meilleur dans un manoir de campagne avec vue en plonge sur le Saint-Laurent. Une table gourmande de grande renommée, 60 chambres dont 32 condos avec foyer, piscine extérieure, tennis. À proximité golf et casino. Coucher et petit-déjeuner pour 2 pers., à partir de 88 \$ (taxes en sus). Tél. sans frais: 1-800-363-4413



LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

LAURENTIDES



L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE Gourmet Magazine: «1996 America's Top Tables Award». Charme, luxe, campagne, fine cuisine du marché. À deux pas de toutes les activités au cœur des Laurentides, forfaits à partir de 122,50\$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, taxes en sus. 20% de rabais sur nos forfaits du dimanche au jeudi en avril et mai 1997. Réservations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU



HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS À St-Marc-sur-Richelieu. Une hostellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Ménage de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer. Réservez maintenant 856-7787

LE DEVOIR

LE MONDE

Bill Clinton à San Jose

L'Amérique centrale plaide sa cause

CHRISTIAN CHAISE
AGENCE FRANCE-PRESSE

San Jose — Les leaders de six pays d'Amérique centrale plaident hier à San José après du président Bill Clinton pour que les États-Unis accordent à cette région aujourd'hui en paix après des décennies de guerre civile un meilleur traitement, notamment sur les plans économique et de l'immigration.

M. Clinton et son homologue costaricien José María Figueres ont ouvert peu après 10h un sommet auquel participent également les présidents du Guatemala, Alvaro Arzu, du Honduras, Carlos Reyna, du Salvador, Armando Calderon, et du Nicaragua, Arnoldo Aleman, ainsi que le Premier ministre du Belize, Manuel Esquivel.

Le seul absent est le président du Panama, Ernesto Pérez, qui a décliné l'invitation, alors que le président de la république dominicaine, Leonel Fernández, est présent à titre d'observateur.

La stratégie
de la Maison-
Blanche reste
l'élargissement
graduel
de l'ALENA

L'objectif commun de ces pays est un accord de libre-échange qui leur permettrait de développer leurs exportations vers les États-Unis, leur principal marché, et ils attendent de ce sommet des progrès dans cette direction.

Les leaders centraméricains veulent aussi une atténuation d'une nouvelle loi américaine sur l'immigration qui pourrait entraîner la déportation des États-Unis de 800 000 à 900 000 Centraméricains en situation illégale, dont l'expulsion constituerait pour ces pays une catastrophe économique et sociale.

Les résultats de ce sommet s'annoncent toutefois modestes sur ces deux plans. La marge de manœuvre de M. Clinton est, en effet, des plus réduites, la décision revenant dans les deux cas au Congrès américain.

Il s'agit du premier sommet entre les États-Unis et les pays de la région depuis 1968, mais surtout du premier en temps de paix, c'est-à-dire depuis la fin des guerres civiles entre régimes pro-américains et guérillas marxistes qui ont ravagé ces pays, notamment dans les années 80.

Alors au premier plan des préoccupations américaines, ces pays s'estiment aujourd'hui totalement délaissés par l'Onclé Sam, qu'ils considèrent pourtant comme responsable de leur actuelle situation économique.

Leur revendication fondamentale est donc que Washington change d'attitude à leur égard et se décide enfin à les traiter en partenaires.

Le meilleur moyen pour cela, ont-ils répété à l'unisson ces derniers jours, serait que Washington conclut avec eux un accord de libre-échange ou leur permette d'adhérer à l'Accord de libre-échange nord-américain (ALENA), qui regroupe le Canada, les États-Unis et le Mexique.

Dans son allocution, le président costaricien, José María Figueres, a ainsi souligné la nécessité d'une «intégration de nos marchés».

Rappelant que les pays d'Amérique centrale bénéficiaient de réductions de droits de douane pour certaines de leurs exportations dans le cadre de l'Initiative pour le Bassin des Caraïbes (CBI), il a demandé «des initiatives de plus grande réciprocité et à plus long terme qui facilitent les investissements dans nos pays», autrement dit à un véritable accord de libre-échange.

«Nous sommes ici pour aider nos économies à croître et à se rapprocher en ouvrant nos marchés, en protégeant nos travailleurs et en partageant mieux les bénéfices de la prospérité», a répondu M. Clinton.

La stratégie de la Maison-Blanche reste l'élargissement graduel de l'ALENA à tous les pays des Amériques, l'adhésion des pays d'Amérique centrale n'étant pas prévue pour tout de suite.

Sur le plan de l'immigration, M. Clinton devait, comme il l'avait fait mardi au Mexique, s'engager à négocier avec le Congrès une application «humaine» de la loi, afin d'éviter des déportations «massives». Mais une remise en cause de la loi est juridiquement impossible.

Un Prix Nobel dénonce le trafic d'armes

AGENCE FRANCE-PRESSE

San Jose — Le Prix Nobel de la paix 1987, l'ex président costaricien Oscar Arias, a invité le président Clinton à «combattre autant le trafic d'armes que le trafic de drogues», dans une lettre ouverte publiée hier par le quotidien *La Nación* du Costa Rica.

Au lendemain de l'arrivée du chef d'État américain à San José pour une réunion au sommet avec ses homologues de la région, Arias rappelle que l'exportation d'armes aux États-Unis est subventionnée et que les trois quarts des armes exportées aux pays en développement proviennent de ce pays. Établissant un parallèle entre le trafic d'armes et celui des drogues, Arias affirme que «l'un est légal, l'autre illégal, mais dans l'ordre moral ils sont semblables, puisque, en dernière instance, les deux provoquent la mort, la souffrance et la misère».

Le Prix Nobel se dit également préoccupé par la possible levée par Washington de l'interdiction de la fourniture d'avions de haute technologie à l'Amérique latine et la négociation de la vente de F-16 au Chili qui «pourrait déboucher sur une course aux armements en Amérique du Sud».

Arias estime par ailleurs que la politique «unilatérale» de «certification» qui sanctionne les pays accusés de ne pas combattre le trafic de drogue «doit être substituée par une stratégie multilatérale sous la responsabilité de tous les pays de l'hémisphère».

L'ex président costaricien, qui reçut le prix Nobel pour son rôle dans la pacification de l'Amérique centrale et sa démolition, affirme également que «l'appauvrissement et l'aggravation des inégalités se sont converties de nouveau en menaces pour la démocratie», dans la région. «Nous sommes préoccupés par la crainte que la déception des peuples vis à vis de la démocratie ne puisse déboucher à nouveau sur l'ingouvernabilité et, pire, la violence», affirme-t-il.

Arias appelle enfin le président Clinton à «assumer un leadership qui ne se borne pas à la recherche de l'efficacité économique, la stabilité politique et la sécurité mais également de la justice et l'équité» et lui demande d'accélérer l'établissement d'une aire de libre-échange qui englobe tout le continent.

Référendums en Écosse et au pays de Galles dès l'automne

Tony Blair lance ses projets de dévolution

Le gouvernement travailliste tente également de renouer le dialogue en Ulster

Le nouveau gouvernement britannique a tenu à fixer sans tarder son agenda de la question des modifications constitutionnelles dans deux régions de Grande-Bretagne. Dans son manifeste électoral, le Labour prévoyait notamment qu'un Parlement écossais prendrait à son compte les tâches jusqu'ici assumées par le ministère à l'Écosse, et hériterait de son budget.

AGENCE FRANCE-PRESSE

Londres — Le gouvernement du premier ministre britannique, Tony Blair, a lancé hier ses projets de dévolution en Écosse et au pays de Galles en annonçant que deux référendums seraient organisés dès l'automne.

Dès la première réunion de son cabinet, Tony Blair a tenu à respecter l'une de ses promesses électorales en fixant immédiatement sur son agenda la question des modifications constitutionnelles en Écosse et au Pays de Galles, qui accorderaient aux deux provinces une autonomie élargie.

La «dévolution» sera donc inscrite dans le discours de la reine, lu mercredi prochain par Elizabeth II pour présenter le programme législatif du gouvernement. Le projet pourrait être publié hier prochain et les référendums organisés dès septembre.

En Écosse, le référendum comportera deux questions, dont les termes exacts n'ont pas encore été définis, mais qui demanderont aux Écossais d'une part s'ils sont pour l'établissement d'un Parlement écossais, et d'autre part si ce Parlement devrait avoir le droit de lever des impôts.

Dans son manifeste électoral, le Labour

prévoyait qu'un Parlement écossais de 129 membres prendrait à son compte les tâches jusqu'ici assumées par le ministère à l'Écosse, et hériterait de son budget. Il aurait des compétences législatives étendues, mais aucun pouvoir en matière de politique économique, de défense ou étrangère.

Au pays de Galles, l'Assemblée compterait 60 membres, élus pour partie seulement, et assumerait certaines des fonctions du ministère pour le Pays-de-Galles selon un principe de subsidiarité. Il disposerait de pouvoirs législatifs limités, sans lever d'impôts.

Le dernier gouvernement travailliste de James Callaghan en 1979 avait lancé deux référendums sur la question, mais leurs résultats avaient été négatifs.

Nouvelle donne

La donne est aujourd'hui totalement modifiée avec la disparition totale des députés conservateurs écossais et gallois lors des élections du 1^{er} mai et la domination écrasante du Labour, avec à Westminster 56 des 72 sièges écossais, et 34 des 40 gallois.

Les conservateurs sont restés de farouches opposants à toute diminution des pouvoirs de Londres. Cependant, Stephen

Dorrell, l'un des six candidats à la direction du parti tory, a été plus nuancé hier.

«Nous ne pouvons continuer à croire que l'électorat a tort. C'est lui l'arbitre ultime», a-t-il affirmé.

Par ailleurs, Tony Blair recevait hier à Londres son homologue irlandais John Bruton, une rencontre dominée par le processus de paix en Ulster, dans lequel M. Bruton attend de Londres un «nouvel élan».

Dublin se félicite

C'est le premier entretien de M. Blair avec un chef de gouvernement étranger, signe de la priorité que Londres accorde à la quête d'un règlement négocié dans la province. Dublin s'est félicité du sentiment d'«urgence et de détermination» britannique sur le dossier, ressenti lors des premiers contacts avec le gouvernement Blair.

M. Bruton a livré dès hier matin son message le plus conciliant depuis de longs mois au mouvement républicain: il a affirmé qu'après un éventuel cessez-le-feu de l'IRA, la période de «mise à l'épreuve» pourrait être réduite au minimum — moins d'un mois — avant que le Sinn Féin ne soit admis aux pourparlers.

«S'il y a un cessez-le-feu clairement accompagné d'un changement dans les actes et dans les intentions», démontrant «que cette fois c'est pour de bon, que le mouvement républicain épouse pleinement la politique démocratique» non violente, «je ne vois aucune raison pour un délai, pour qu'il [le Sinn Féin] ne soit pas aux pourparlers dès le 3 juin», a déclaré M. Bruton à la BBC.

Ce délai, a-t-il souligné, «dépend de la nature du cessez-le-feu annoncé, s'il est crédible, et accompagné de mesures créant la confiance en son caractère irréversible».

A ce jour, plusieurs partis unionistes réclament une «quarantaine» plus ou moins longue du Sinn Féin, voire la condition préalable d'un début de désarmement de l'IRA. Le Labour, dans l'opposition, avait suggéré une période-test de deux mois.

Décrite comme très importante par Dublin, plutôt présentée comme une «prise de contact» par Londres, la rencontre de Downing Street ne devrait pas produire d'annonce spectaculaire.

Elle devrait davantage consister en un tour d'horizon «tactique» avant des échéances cruciales en Irlande du Nord: la reprise le 3 juin des négociations multipartites, actuellement sans perspective d'avancée, et les parades protestantes «Orangistes» de juin-juillet-août, avec leurs risques de confrontations catholiques-protestantes.

MM. Blair et Bruton devaient appeler l'IRA à rétablir au plus vite son cessez-le-feu rompu en février 1996. En dépit de rumeurs récurrentes depuis le début de la campagne électorale britannique, aucun signe d'une trêve imminente n'a été perçu.

Sagement désireux de ménager les susceptibilités en Ulster, M. Blair avait tenu, avant de recevoir M. Bruton, à rencontrer mercredi le leader du premier parti protestant unioniste (pro Ulster-britannique) David Trimble.

EN BREF

Pérou: procès pour torture

Lima (AFP) — Un tribunal militaire a ouvert hier un procès contre quatre officiers militaires ainsi qu'un agent de renseignement de l'armée péruvienne que les quatre sont accusés d'avoir soumis à la torture. La justice civile avait demandé que ce cas lui soit référé; le tribunal militaire a passé outre à la requête, ce qui devrait donner lieu à un recours en Cour suprême. L'agent Leonor La Rosa s'est évanoui alors qu'on lisait le détail des tortures infligées. Les quatre coaccusés sont Carlos Sanchez, José Salinas, Percy Salcedo et Ricardo Anderson. Selon l'accusation, les militaires ont torturé La Rosa qu'ils soupçonnaient d'avoir laissé filtrer dans les médias des plans secrets d'intimidation envers des membres de l'opposition au gouvernement Fujimori. La Rosa, elle, est accusée de désobéissance.

Sonia Gandhi adhère au Parti du Congrès

New Delhi (Reuters) — Sonia Gandhi, la veuve d'origine italienne de l'ancien premier ministre Rajiv Gandhi, a décidé de s'engager en politique en adhérant au Parti du Congrès mis à mal par de nombreux scandales. Depuis l'assassinat de son mari en 1991, Sonia était restée à l'écart de la vie politique, mais elle a finalement présenté sa demande d'adhésion au Parti du Congrès à la fin mars. Celle-ci a été officiellement acceptée jeudi. Cette adhésion pourrait relancer le Congrès qui a subi sa plus humiliante défaite électorale, l'année dernière. L'influence de Sonia vient des Gandhi, sa famille par alliance, qui a dirigé l'Inde pendant 38 des 50 années depuis l'indépendance en 1947. Les Gandhi ont été toujours un facteur de cohésion pour le Parti du Congrès au pouvoir pendant presque toute cette période. Cette adhésion pourrait aussi soulever de nouvelles questions à propos du soutien du Parti du Congrès à la coalition du Front Uni du premier ministre Inder Kumar Gujral.

Bosnie: levée de l'immunité d'un député soupçonné de crimes de guerre

(Agence France-Presse) — Ibrahim Djedovic, un député proche du dissident musulman Fikret Abdic, soupçonné de crimes de guerre et interpellé mercredi, a été privé de son immunité parlementaire, a annoncé hier l'Agence de presse bosniaque ONASA. La mesure a été prise par la commission des mandats et des immunités du Parlement, a indiqué l'Agence. Elu de la Communauté populaire démocratique, parti du dissident Fikret Abdic exilé en Croatie, Ibrahim Djedovic a été interpellé mercredi durant la session du Parlement de la Fédération croato-musulmane. Sur intervention de Michael Steiner, l'adjoint du Haut Représentant Civil Carl Bildt, il a été placé en garde à vue dans une chambre d'hôtel Holiday à Sarajevo. À La Haye, le Tribunal pénal international (TPI) a indiqué hier qu'il avait donné son feu vert aux poursuites contre M. Djedovic. Le tribunal a précisé qu'il n'avait pas fourni aux autorités de Sarajevo des informations pour l'interpellation du député, contrairement à ce qu'avait laissé entendre mercredi le ministère de l'Intérieur de la Fédération. «Le bureau du Procureur du TPI a donné son feu vert pour autoriser la poursuite de l'enquête [menée par les autorités bosniaques] à l'encontre de cette personne après avoir constaté qu'il y avait suffisamment d'éléments de preuves contre elle pour ce faire», selon les critères du droit international, a expliqué le porte-parole du TPI.

Le Japon adopte une loi pour protéger ses autochtones

Tokyo (Reuters) — Le Japon a adopté hier une loi destinée à protéger la culture du peuple autochtone Aïnu, reconnaissant pour la première fois l'existence d'une minorité ethnique dans un pays qui s'est longtemps proclamé monoraciale. Cette loi remplace le statut controversé de 1899 qui a longtemps été discriminatoire pour les Aïnu, un ancien peuple de chasseurs qui habite dans le nord du Japon depuis l'époque préhistorique. La nouvelle législation, toutefois, ne va pas jusqu'à qualifier les Aïnu de groupe ethnique indigène, une omission censée éviter au gouvernement japonais de futurs problèmes juridiques liés aux droits des autochtones sur la terre et les ressources naturelles. Les Aïnu, au nombre de 25 000 environ, vivent en majorité sur l'île d'Hokkaido, dans l'extrême-nord de l'archipel.

En attendant la messe



JAMAL SAIDI, REUTERS

DES SOLDATS LIBANAIS fouillent à l'aide de chiens les rangs de la chapelle où le pape Jean-Paul II célébrera la messe à l'occasion de sa visite au Liban en fin de semaine. Les observateurs s'attendent à ce que le Saint Père soit sollicité par les diverses factions politiques libanaises au cours de ce voyage.

Sommet de Libreville

Mobutu ne sera pas candidat à sa propre succession

Les chefs d'État d'Afrique centrale prônent «une solution politique négociée»

AGENCE FRANCE-PRESSE

Libreville — Le sommet de Libreville qui a réuni hier six chefs d'État francophones d'Afrique centrale, dont le président Mobutu sèze Seko du Zaïre, a pris fin dans la soirée avec la signature d'une «déclaration de Libreville», prônant notamment «une solution politique négociée» du conflit zaïrois.

Ce «sommet extraordinaire» s'est tenu «à la demande du maréchal Mobutu et sur invitation du président Omar Bongo», avec la participation des présidents Pascal Lissouba du Congo, Idress Deby du Tchad, Ange-Félix Patassé de Centrafrique et Teodoro Obiang Nguema de Guinée Équatoriale, ainsi que du ministre camerounais des Affaires étrangères Ferdinand Oyono, indique le communiqué lu à l'issue de sa signature par les six chefs d'État.

Les chefs d'État ont «pris acte de l'importante déclaration faite par le maréchal Mobutu selon laquelle, en raison de ses problèmes de santé, il ne sera pas candidat à sa propre succession, ouvrant ainsi des perspectives nouvelles d'un règlement politique négocié du conflit».

Ils «invitent instamment les forces politiques zaïroises, sous la direction du Haut conseil de la république-Parlement de transition, à procéder à l'élection de son président pour permettre un fonctionnement régulier des institutions et favoriser une transition ordonnée et démocratique», poursuit le texte.

«Tirant les leçons de la crise zaïroise et afin de renforcer la sécurité, la paix et la stabilité en Afrique centrale, les chefs d'États ont décidé de créer une structure de concertation et de gestion des crises en Afrique centrale dont les articulations seront fixées par les chefs d'États».

Les présidents «ont par ailleurs décidé d'entreprendre des missions de médiation et de paix auprès des chefs d'État des pays concernés par le conflit du Zaïre».

«Les chefs d'État lancent enfin un appel vibrant aux parties en conflit pour la cessation immédiate des hostilités afin de créer les conditions d'un règlement politique négocié de la crise zaïroise», conclut la déclaration de Libreville.

Le président Mobutu est apparu, à la signature, en moins mauvaise forme que lors de son arrivée à Libreville, où il avait visiblement du mal à marcher. «Fatigué» mercredi soir, il n'avait pas participé à une première réunion de concertation regroupant les autres chefs d'État. De source informée, on indiquait qu'il n'avait pas non plus assisté à la totalité des entretiens d'hier, qui avaient débuté vers 11h30 pour se terminer à 19h30, entrecoupés seulement d'un repas.

Interrogé à l'issue de la lecture de la déclaration sur la date de son retour à Kinshasa, le président Mobutu s'est refusé à répondre directement, demandant en guise de boutade s'il «était prisonnier à Libreville».

De source officielle gabonaise, on indiquait que tous les chefs d'État étrangers devaient repartir aujourd'hui pour leurs pays respectifs.



ASSOCIATED PRESS

LE MONDE

La droite française s'interroge sur Juppé

L'ancien président Giscard d'Estaing envoie quelques pavés dans la campagne

AGENCE FRANCE-PRESSE

Paris — Des spéculations sur l'avenir du premier ministre français, Alain Juppé, ont ressurgi au sein de la droite, talonnée par la gauche pour les élections législatives et prise de doute quant à sa réussite.

C'est l'ancien président libéral de la République, Valéry Giscard d'Estaing, qui a relancé les interrogations en suggérant implicitement au président Jacques Chirac de changer son premier ministre, dont l'impopularité record pèse sur le scrutin des 25 mai et 1^{er} juin.

Sortant de son silence observé depuis le début de la campagne, M. Giscard d'Estaing a estimé mercredi soir à la télévision qu'il fallait proposer aux Français de «garder la majorité

mais pour gouverner autrement», tout en affirmant que «les Français ne veulent pas revenir au socialisme».

Il a écorné aussi, directement, M. Chirac, en précisant qu'il avait fait part au président de la République de son «avis négatif» sur la dissolution du Parlement et la convocation des élections législatives anticipées sur l'échéance normale de mars 1998. La dissolution «ne correspond pas à l'idée que j'ai du fonctionnement de la démocratie», a-t-il fait valoir.

L'ancien chef de l'Etat joignait sa voix à une offensive en règle de plusieurs ténors de la droite, qui accusent le premier ministre de ne pas être en mesure de diriger la campagne des législatives et de compromettre par là même leur résultat.

Bernard Debré, ancien ministre

d'Édouard Balladur, n'a pas hésité à franchir le pas.

Dans un entretien à l'hebdomadaire économique *Valeurs actuelles*, il a affirmé que «le prochain premier ministre s'appellera Philippe Séguin [président de l'Assemblée nationale] ou Édouard Balladur», ancien premier ministre et rival gaulliste de Jacques Chirac à la présidence de la République en 1995.

Le trouble est nourri par M. Juppé lui-même, qui a affirmé en petit comité, il y a une dizaine de jours, qu'il n'était pas candidat à sa propre succession.

Face à cette cacophonie, le chef de la deuxième composante de la majorité, Union pour la démocratie française (UDF, droite libérale), François Léotard, a appelé au «respect» de la

«cohésion de l'équipe majoritaire».

Abondant dans son sens, M. Balladur a insisté hier dans le quotidien populaire *Le Parisien* qu'il fallait «tout faire pour éviter une nouvelle cohabitation» entre un président et un gouvernement de camps opposés.

La gauche, dopée par sa remontée dans les sondages à mi-parcours de la campagne bien que pronostiquée toujours perdante, commence à «croire au succès», comme l'a expliqué le leader socialiste, Lionel Jospin.

Après deux semaines de campagne, la droite se retrouve avec «une dissolution incompressible, un chef de bataille impopulaire, un bilan imprévisible, des promesses non crédibles, des emprunts curieux au programme socialiste», a affirmé M. Jospin mercredi soir.

EN BREF

286 000 réfugiés burundais et zairois en Tanzanie

Dar Es Salaam — Au moins 286 000 réfugiés sont entrés en Tanzanie en provenance du Burundi et du Zaïre entre octobre 1996 et avril 1997, a-t-on appris de source officielle tanzanienne. Ce chiffre a été communiqué à Radio Tanzania (gouvernementale) par Yusuf Makamba, le préfet de Kigoma (ouest de la Tanzanie), au cours d'une rencontre avec une délégation de trois personnes de l'Organisation de l'unité africaine (OUA), actuellement en visite dans l'ouest de la Tanzanie pour évaluer la situation des réfugiés dans la région. La délégation, dirigée par l'ambassadeur Othman el-Sayed, était censée évaluer la situation des réfugiés et recommander l'OUA dans son action d'aide aux régions tanzaniennes touchées par l'afflux de réfu-

giés en provenance d'Afrique centrale. Le préfet de Kigoma a ajouté que le flux continu de réfugiés avait durement touché les activités économiques et sociales de la région.

Israël a perdu 18 538 militaires depuis 1948

Jérusalem (AFP) — L'État d'Israël a perdu 18 538 militaires dans des actions de guerre depuis sa création en 1948, a indiqué hier le ministère de la Défense. Le ministère a ajouté qu'il avait pris en charge la réhabilitation de 92 742 Israéliens handicapés pour faits de guerre, dont 74 187 militaires. Ces statistiques ont été publiées alors qu'Israël s'apprête à marquer dimanche le jour du souvenir de ses soldats tombés durant ses diverses guerres.

Téléphone: 985-3344

AVIS PUBLICS

Télécopieur: 985-3340

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC, CHAMBRE CIVILE NO. 500-02-051035-967. TONAR INDUSTRIES INC., Partie demanderesse, vs. LA SOCIÉTÉ NRJ ELECTRONIQUE INC., Partie défenderesse. Le 21 mai 1997, à 10h00, au 400, ST-AMÉROISE, app. #112, MONTRÉAL, Qc, district de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de LA

SOCIÉTÉ NRJ ELECTRONIQUE INC., saisis en cette cause, consistant en: 1. Système informatique de marque Hewlett Packard Laser Jet 4, série USB206874; 1 fax de marque Mitsubishi FA-325 coul. beige et acc.; 1 laser Writer Personal de marque Macintosh SL30 coul. beige et acc. Et autres... Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: MICHEL LANDRY, huissier

du district de Montréal, 514-278-2414. Fax: 278-9667. ALBERTSON & ASSOCIÉS, HUISSIERS, 7012, boul. St-Laurent, suite 205, Montréal, P.Q., H2S 3E2.

demanderesse vs. NYCOLE PARÉ a/s CANTINE L'UNICK, Partie défenderesse. Le 22e jour de mai 1997 à 10h00, au 165, RUE YAMASICA, ST-HUGUES, Qc, district de St-Hugues, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de: NYCOLE PARÉ, CANTINE L'UNICK, saisis en cette cause, consistant en: 1. Appareil à crème glacée moulée de marque Taylor série 8053620, modèle 875-127 et acc.; 1. compteur environ 12 pi cu. Eugene Roy et acc.; 1. cuisinière Moffat blanche et acc.; 1. cuisinière Admiral beige et acc.; 1. compteur en stainless à 2 tablettes et acc.; 1. four à pizza Bakers Pride et acc.; 1. réfrigérateur blanc de marque Viking; 1. réfrigérateur horizontal de marque Koldik 4 portes; 1. réfrigérateur Pepsi à 2 portes façade bleue et acc. Et plusieurs autres objets. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: MAURICE GAUCHER, Huissier du district de Longueuil, (514)465-4650. GAUCHER, HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec, J4K 2P7.

du district de Montréal, MACERA & ASSOCIÉS, HUISSIERS, 514-848-0979, FAX: 848-7016, 31, rue St-Jacques ouest, rez-de-chaussée, Montréal, Québec, H2Y 1K9.

situé au Palais de Justice de Montréal, 1^{er} est, rue Notre-Dame, Montréal, 1^{er} est, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir. Une copie de la déclaration de divorce a été remise au greffe à l'intention de l'intimé, RUBEN VICENTE RODRIGUEZ. Lieu: Montréal. Date: 02 mai 1997. MICHEL MARTIN, G.A.

De plus, PRENEZ AVIS qu'à défaut par vous de signifier ou déposer votre comparution ou contestation dans lesdits délais, la requérante procédera à obtenir contre vous un jugement par défaut conforme aux conclusions qu'elle sollicite. VEUILLEZ AGIR EN CONSÉQUENCE. Valleyfield, le 1^{er} mai 1997. SYLVIE BILODEAU. Greffier adjoint, Cour supérieure. DROUIN, MARLEAU & CLEMENT 147, boul. St-Jean Baptiste Châteauguay (Québec) J8K 3B1. Tel: (514) 691-4325. Procureurs de la requérante.

E.J.W. HOLDING CORPORATION INC./ SOCIÉTÉ DE GESTION E.J.W. INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre. Montréal, le 31 mars 1997. MARTINEAU WALKER, S.E.N.C. Procureurs de la compagnie

RAYMOND, CHABOT INC. AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de: GESTION SANTÉ F. C. TOMAZ INC., personne morale ayant fait affaires au 910, Berlier, en la ville de Laval, Québec, H7L 4K5.

Avis est par la présente donné que Gestion Santé F. C. Thomaz Inc. a déposé une cession de ses biens entre les mains de RAYMOND, CHABOT INC. le 5 mai 1997 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 26 mai 1997 à 10 h 00, au bureau du syndic au 1200, Saint-Martin Ouest, bureau 200, Laval (Québec).

LAVAL, ce 8 mai 1997. RAYMOND, CHABOT INC. 1200, boul. Saint-Martin Ouest Bureau 200 Laval (Québec) H7S 2E4 Téléphone: (514) 382-9234 Télécopieur: (514) 663-9850

DÉCLARATION DE DEMANDE DE DISSOLUTION (article 37, Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales) PRENEZ AVIS que la corporation «LES CHAPEAUX MELON MELON INC.» ayant son siège social au 502, Duluth est, Montréal, Québec H2L 1A7, demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre et, à cet effet, dépose au registre des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales, la présente déclaration requise par les dispositions de l'article 37 de la Loi sur la publicité légale des entreprises individuelles, des sociétés et des personnes morales. Ce 07 mai 1997. MADAME F. FORTIN.

PROVINCE DE QUÉBEC VILLE DE LAVAL

APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné qu'on recevra à l'hôtel de ville, des soumissions pour l'exécution des travaux suivants:

No. 7662 Travaux d'égouts, d'aqueduc, d'excavation et de fondation granulaire sur une partie de la rue Pérusse (règlement numéro L-8749-D)

Seules les soumissions identifiées clairement sur l'enveloppe extérieure quant au numéro de la soumission et au nom de l'entrepreneur, présentées sur les formules préparées à cet effet et remises sous pli cacheté au Greffier de Ville de Laval au 1 Place du Souvenir, Chomedey, Ville de Laval, avant la 11e heure du mardi 27 mai 1997 seront ouvertes à 12 heures (midi) ce même jour en la salle du Conseil de l'hôtel de ville.

Seront considérées toutes soumissions préparées sur les formules fournies par la Ville de Laval et qui seront trouvées conformes aux conditions énumérées audit cahier des charges.

Les plans, cahiers des charges et formules de soumissions, de même que tout autre renseignement d'ordre technique pourront être obtenus au Service de l'ingénierie, 3 Place Laval, bureau 300, Chomedey, Ville de Laval, du lundi au jeudi inclusivement entre 8:15 à 12 heures (midi), et ce, moyennant un dépôt de 60,00 \$ non remboursable.

La Ville de Laval se réserve toutefois le privilège de n'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions et de n'encourir aucune poursuite ou réclamation pour frais ou pertes subis par les soumissionnaires.

DONNÉ À LAVAL ce 9 mai 1997 Me Guy Collard, greffier

MOTS CROISÉS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

HORIZONTALEMENT

5- Fakir. — Electrode.
6- Céans. — Écarter.
7- Éperon d'un navire. — Lamin.
8- Ville d'Angleterre. — Fluorure.
9- Président du Portugal de 1976 à 1986. — Ouvrage vitré (Archit).
10- Néodyme. — Bouclier.
11- Plat sucré. — Métal précieux.
12- Mouvement impétueux. — Fait une stermutation.

VERTICALEMENT

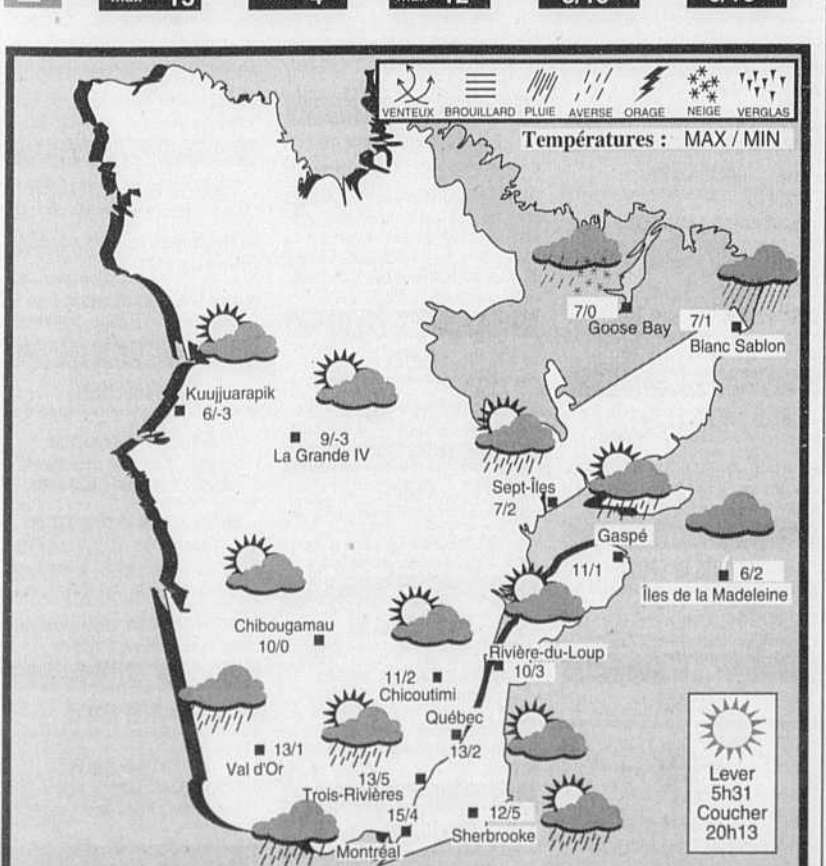
1- Sexe. — Identique.
2- Vagabond. — Fer.
3- Usure. — Femme du sanglier.
4- Prix. — Propre à un duc.

Solution de samedi

1. TRAJECTOIRE
2. HOTELIER OMO
3. OCTUOR MUON
4. WAITESSE
5. LÉVELY ARA
6. SEDUM ARSINE
7. MIGUANE U
8. EGRENEUS SS
9. DEMITRITIE
10. OBILIT VIVAT
11. TELEKERA ERE
12. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

MONTRÉAL	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 15 min 4	max 12	5/15	6/16	



QUÉBEC	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 13 min 2	max 12	2/14	4/15	

OTTAWA	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 14 min 4	max 11	5/15	6/16	

Météo au soleil 1 900 565-4000 95c/minute «La météo à la source»

PROVINCE DE QUÉBEC VILLE DE LAVAL

APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné qu'on recevra à l'hôtel de ville, des soumissions pour l'exécution des travaux suivants:

No. 7654 Travaux d'empierrement, de pavage et de bordures sur une partie des rues Ranger et Remillard (règlement numéro L-8558-D)

Travaux d'empierrement et de pavage sur une partie de la rue Jean-Paul-Lemieux (règlement numéro L-8740-D)

Travaux d'empierrement et de pavage sur une partie de la rue Pierre (règlement numéro L-9154-D)

Travaux d'empierrement, de pavage et de bordures sur une partie de la rue de Bréigny (règlement numéro L-9255-D)

No. 7657 Travaux d'éclairage sur une partie des rues Ranger et Remillard (règlement numéro L-8558-D)

Travaux d'éclairage sur une partie de la rue Jean-Paul-Lemieux (règlement numéro L-8740-D)

Travaux d'éclairage sur une partie de la rue Pierre (règlement numéro L-9154-D)

Travaux d'éclairage sur une partie de la rue de Bréigny (règlement numéro L-9255-D)

Seules les soumissions identifiées clairement sur l'enveloppe extérieure quant au numéro de la soumission et au nom de l'entrepreneur, présentées sur les formules préparées à cet effet et remises sous pli cacheté au Greffier de Ville de Laval au 1 Place du Souvenir, Chomedey, Ville de Laval, avant la 11e heure du mardi 27 mai 1997 seront ouvertes à 12 heures (midi) ce même jour en la salle du Conseil de l'hôtel de ville.

Seront considérées toutes soumissions préparées sur les formules fournies par la Ville de Laval et qui seront trouvées conformes aux conditions énumérées audit cahier des charges.

Les plans, cahiers des charges et formules de soumissions, de même que tout autre renseignement d'ordre technique pourront être obtenus au Service de l'ingénierie, 3 Place Laval, bureau 300, Chomedey, Ville de Laval, du lundi au jeudi inclusivement entre 8:15 à 12 heures (midi), et ce, moyennant un dépôt de 60,00 \$ non remboursable.

La Ville de Laval se réserve toutefois le privilège de n'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions et de n'encourir aucune poursuite ou réclamation pour frais ou pertes subis par les soumissionnaires.

DONNÉ À LAVAL ce 9 mai 1997 Me Chantal Sainte-Marie, greffière adjointe

PROVINCE DE QUÉBEC VILLE DE LAVAL

APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné qu'on recevra à l'hôtel de ville, des soumissions pour l'exécution des travaux suivants:

No. 7652 Travaux de prolongation du boulevard de la Concorde Est, de la bretelle d'accès de l'autoroute des Laurentides (A-15) jusqu'à la jonction du boulevard de l'Avenir (règlement numéro L-9398-Q)

No. 7653 Travaux de deuxième couche de pavage sur une partie de la rue Ericka (règlement numéro L-8491-D)

Travaux d'empierrement, de pavage et de bordures sur une partie des rues Maisonneuve et Taillefer (règlement numéro L-8689-D)

Travaux d'empierrement, de pavage et de trottoirs sur une partie de la rue Henri-Angers (règlement numéro L-8721-D)

Travaux d'empierrement, de pavage, de bordures et de trottoirs sur une partie des rues des Crécerelles, des Sizerins, des Bernaches, du Boulevard des Rossignols et de l'avenue de la Volière (règlement numéro L-8819-D)

Travaux de deuxième couche de pavage sur une partie des rues des Juncos et des Orléans (règlement numéro L-9061-D)

Travaux d'empierrement, de pavage et de bordures sur une partie des rues de la Roseale, des Pivoines et du boulevard St-Martin (règlement numéro L-9146-D)

No. 7656 Travaux de construction de la bretelle d'accès de l'autoroute des Laurentides (A-15) au boulevard de la Concorde Est (règlement numéro L-9398-Q)

Seules les soumissions identifiées clairement sur l'enveloppe extérieure quant au numéro de la soumission et au nom de l'entrepreneur, présentées sur les formules préparées à cet effet et remises sous pli cacheté au Greffier de Ville de Laval au 1 Place du Souvenir, Chomedey, Ville de Laval, avant la 11e heure du mardi 27 mai 1997 seront ouvertes à 12 heures (midi) ce même jour en la salle du Conseil de l'hôtel de ville.

Seront considérées toutes soumissions préparées sur les formules fournies par la Ville de Laval et qui seront trouvées conformes aux conditions énumérées audit cahier des charges.

Les plans, cahiers des charges et formules de soumissions, de même que tout autre renseignement d'ordre technique pourront être obtenus au Service de l'ingénierie, 3 Place Laval, bureau 300, Chomedey, Ville de Laval, du lundi au jeudi inclusivement entre 8:15 à 12 heures (midi), et ce, moyennant un dépôt de 60,00 \$ non remboursable.

La Ville de Laval se réserve toutefois le privilège de n'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions et de n'encourir aucune poursuite ou réclamation pour frais ou pertes subis par les soumissionnaires.

DONNÉ À LAVAL ce 9 mai 1997 Me Chantal Sainte-Marie, greffière adjointe

LE DEVOIR

LES SPORTS

EN BREF

Encore Lemieux

(PC) — L'ex-joueur vedette des Penguins de Pittsburgh, Mario Lemieux, est un des trois finalistes pour l'obtention du trophée Hart Memorial, accordé au joueur par excellence de la LNH, avec Hasek et de Paul Kariya. Martin Brodeur des Devils du New Jersey, Patrick Roy de l'Avalanche du Colorado ou Hasek mettra la main sur le trophée Vézina à titre de meilleur gardien. Vladimir Konstantinov des Red Wings de Detroit, Brian Leetch des Rangers de New York ou Sandis Ozolinsh de l'Avalanche recevra l'honneur de meilleur défenseur. Ted Nolan des Sabres, Ken Hitchcock des Stars et Jacques Martin des Sénateurs n'ont aucun doute, lui ayant proposé un salaire annuel estimé à 4,5 millions de dollars.

Bird sera entraîneur

Indianapolis (AP) — Larry Bird a accepté hier de devenir le prochain entraîneur des Pacers de l'Indiana. Bird a pris part à trois conférences de la NBA comme joueur avec les Celtics de Boston. Âgé de 40 ans, n'a jamais été entraîneur et plusieurs observateurs doutent qu'il puisse réussir à ce poste. Mais les Pacers n'ont aucun doute, lui ayant proposé un salaire annuel estimé à 4,5 millions de dollars.

Forsberg absent

Edmonton (PC) — La brigade défensive des Oilers d'Edmonton pour respirer un peu plus à l'aise ce soir contre l'Avalanche du Colorado, qui a perdu un peu de son arsenal offensif. Le joueur de centre-étoile Peter Forsberg, qui a subi une commotion cérébrale mercredi dans le troisième match, ne participerait pas au quatrième match. L'Avalanche devra également se passer des services de l'ailier Stéphane Yelle, qui s'est blessé à un genou.

Le retour d'Hasek

Philadelphie (AP) — Le gardien Dominik Hasek devrait être devant le filet des Sabres de Buffalo, ce soir, lors du quatrième match de l'affrontement contre les Flyers de Philadelphie. Hasek a raté les trois premières parties de la série, remportées par les Flyers, en raison d'une suspension pour avoir attaqué un journaliste qui lui reprochait de céder sous la pression. De la pression, Hasek en aura un peu beaucoup sur les épaules face aux Flyers.

COURSE AUTOMOBILE



TOM BOLAND REUTERS

Johnny Herbert (Sauber-Petronas), affiche sa satisfaction après avoir réalisé le meilleur chrono (1 minute, 21 secondes, 188 centièmes) lors des essais libres du Grand Prix de la splendide Monaco.

Monaco la sournoise

ASSOCIATED PRESS

Monaco — Olivier Panis rêve de s'offrir un triomphe au Grand Prix de Monaco. Vainqueur l'an dernier d'une course folle sur la Ligier, le Grenoblois espère signer, dimanche, en Principauté, sa deuxième victoire en Formule 1, au volant de la nouvelle Prost Grand Prix. Mais le Français n'est pas le seul à rêver de doublé: l'Allemand Heinz-Harald Frentzen (Williams-Renault), tout auréolé de son premier succès en F1 il y a deux semaines à Imola, espère faire de même.

Doublé ou doubler? La question est posée. Car si le tracé monégasque a été allongé de 39 mètres depuis l'an dernier, les possibilités de dépassements restent pratiquement inexistantes.

La course à la position de tête s'annonce donc décisive. Elle fait de Jacques Villeneuve le grand favori, puisque le Canadien meneur du championnat du monde, s'est élancé premier des quatre Grands Prix déjà disputés cette saison (Australie, Argentine, Brésil, Saint-Marin).

Mais Villeneuve, qui reste sur son abandon d'Imola (transmission), sait que la Williams ne goûte guère les subtilités de Monaco, où la victoire tient parfois du coup de poker: l'écure anglaise n'a plus triomphé en Principauté depuis la victoire du Finlan-

dais Keke Rosberg en 1983.

La pluie (piste humide), déterminante l'an dernier — trois des 21 partants avaient fini dans le même tour, Panis, Coulthard et Herbert —, pourrait gâcher à nouveau la fête. Elle s'était transformée en cauchemar pour Villeneuve, contraint à l'abandon, comme pour Michael Schumacher (glissade dans la rambarde de la Ferrari au premier tour après le virage du Loews), Damon Hill (moteur cassé de la Williams) et Jean Alesi (problème de suspension de la Benetton-Renault).

Deuxième à Imola derrière Frentzen, Michael Schumacher estime que la Ferrari est dans le coup pour lui offrir sa troisième victoire à Monaco après ses succès de 1994 et 1995.

Troisième l'an dernier, Johnny Herbert a fait sensation en signant, hier, le meilleur temps de la séance d'essais libres.

L'Allemand Michael Schumacher a réalisé le deuxième temps alors que le meneur au championnat du monde, Jacques Villeneuve, a pris le troisième rang. Herbert a bouclé le prestigieux circuit urbain en une minute 21 secondes 188 centièmes, soit une moyenne de 149, 253 km/h. Schumacher a permis à sa Ferrari de faire son meilleur tour de piste en 1 minute 21 secondes 330 centièmes, alors que Villeneuve roulait en 1 minute 21 secondes 445 centièmes.

Harper, le héros oublié des Expos

Le grand responsable de l'attaque explosive se plaît à Montréal

RICHARD MILO
PRESSE CANADIENNE

Los Angeles — «J'aime Montréal. Je sens qu'on a besoin de moi ici. Je n'irais pas ailleurs pour 50 000 \$ de plus.»

Tommy Harper, c'est le cerveau de la machine, le grand responsable de la formidable attaque des Expos qui a établi mercredi deux records d'équipe en totalisant 13 coups sûrs et 13 points dans une seule manche.

Travaillant, toujours en état d'alerte au bout du banc où il scrute à la loupe ce qui se passe au marbre, Harper est le héros oublié des Expos. Les vétérans passent, les jeunes restent. Et pourtant, les Expos continuent d'avoir une attaque redoutable. L'an passé, les Expos ont établi des records d'équipe pour le nombre de circuits (148) et les points produits (696). En avril, ils avaient frappé six grands chelems, un nouveau record des ligues majeures.

La clé de son succès, Harper l'attribue au talent qu'il a sous la main et à un enseignement par étapes.

«Il ne faut pas mêler les joueurs avec trop de choses. Avec de jeunes frappeurs, c'est important. Il faut s'en tenir aux données de base avant d'aller plus loin. Quand ils ont bien travaillé sur leur mécanique, qu'ils ont bien assimilé la matière de base, on peut passer à autre chose», a-t-il expliqué.

A leur mieux dans le rectangle des frappeurs, les Expos présentent une moyenne offensive de .290, la troisième du circuit après les Rockies du Colorado et les Braves d'Atlanta. Ils dominent pour le nombre de doubles

(77) et ils ont déjà réussi 44 circuits, un total impressionnant si l'on considère que les Rockies du Colorado, les meneurs dans le circuit, ont l'avantage de jouer leurs matchs locaux à Coors Field, où la balle voyage bien à cause de l'altitude.

Et pourtant, rien ne destinait Harper à une carrière d'instructeur. Il était loin de penser qu'un jour qu'il formerait des as du losange à la fin de sa carrière de 15 ans dans les ligues majeures. Joueur supérieur à la moyenne, il a réussi 73 vols de buts avec les Pilots de Seattle en 1969. Il s'agissait du plus fort total de buts volés dans la Ligue américaine depuis Ty Cobb (96), en 1915. L'année suivante, il est devenu avec les Brewers de Milwaukee le cinquième joueur dans l'histoire du baseball à frapper 30 circuits et réussir 30 vols de buts, un exploit que veut réussir Rondell White, un de ses bons élèves. «Si je suis devenu instructeur, c'est parce que je me cherchais du travail, a-t-il confié. Je ne pensais pas à une carrière d'instructeur. On ne pense pas à devenir un instructeur quand on joue.»

Harper en est à sa 10^e saison avec les Expos. Ce dont il est le plus fier lors de toutes ces années avec les Expos est de voir que ses anciens élèves continuent d'avoir du succès ailleurs. Larry Walker, Marquis Grissom et les autres lui doivent une partie de leur compte de banque. Il n'a pas compté les heures pour qu'ils puissent maintenant compter leur argent.

«Et ils n'ont pas seulement du succès sur le terrain. Leur présence est également appréciée dans le vestiaire...»

Campbell a une dent contre Lemaire

New York (PC) — Colin Campbell n'a pas aimé les insinuations de Jacques Lemaire et des Devils à savoir que l'équipe de la Big Apple, de Wayne Gretzky et de Mark Messier profiterait d'un traitement de faveur de la Ligue nationale.

Ce n'est pas d'aujourd'hui que les Devils ont une espèce de complexe de persécution vis-à-vis des Rangers et le propriétaire John McMullen est venu près de démenter l'équipe à Nashville après la conquête de la cou-

pe Stanley en 1995 en disant notamment: «L'ombre des Rangers est suprême.» Hier, un quotidien a accusé Jacques Lemaire, qui a continué à se plaindre de l'arbitrage, de paranoïa.

Les Rangers sont plus 'vendeurs', c'est indéniable, mais Campbell a suggéré une autre façon de voir les choses: «Le bureau de direction de la LNH est ici à New York. Si j'étais un arbitre [au Madison Square Garden], je m'assurerais d'être encore plus concien-

HOCKEY

ÉLIMINATOIRES

Demi-finales (Quatre de sept)

Association de l'Est

Vendredi, 2 mai

New Jersey 2 N.Y. Rangers 0

Samedi, 3 mai

Philadelphie 5 Buffalo 3

Dimanche, 4 mai

N.Y. Rangers 2 New Jersey 0

Lundi, 5 mai

Philadelphie 2 Buffalo 1

Mardi, 6 mai

N.Y. Rangers 3 New Jersey 2

(N.Y. Rangers mène 2-1)

Mercredi, 7 mai

Philadelphie 4 Buffalo 1

(Philadelphie mène 3-0)

Hier

New Jersey à N.Y. Rangers

Aujourd'hui

Buffalo à Philadelphie, 19h30

Dimanche

N.Y. Rangers au New Jersey, 14h (Fox)

Philadelphie à Buffalo, 14h (Fox)

(si nécessaire)

Association de l'Ouest

Vendredi, 2 mai

Colorado 5 Edmonton 1

Détroit 2 Anaheim 1 (P)

Dimanche, 4 mai

Colorado 4 Edmonton 1

Détroit 3 Anaheim 2 (3P)

Mardi, 6 mai

Détroit 5 Anaheim 3

(Détroit mène 3-0)

Mercredi, 7 mai

Edmonton 4 Colorado 3

(Colorado mène 2-1)

Hier

Détroit à Anaheim

Aujourd'hui

Colorado à Edmonton, 20h30 (CBC, SRC)

Demain

Anaheim à Detroit, 19h30 (CBC)

(si nécessaire)

Dimanche

Edmonton au Colorado, 19h30 (CBC, SRC)

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Hier

Houston 4 N.Y. Mets 2

St. Louis 6 Philadelphie 2

Pittsburgh 10 Colorado 8

Cubs de Chicago 6 San Diego 2

Atlanta en Floride

Aujourd'hui

Colorado à Philadelphie, 19h05

Houston en Floride, 19h05

Atlanta à Pittsburgh, 19h05

N.Y. Mets à St. Louis, 20h05

Montreal à Los Angeles, 22h05

Cincinnati à San Diego, 22h05

Cubs de Chicago à San Francisco, 22h05

Demain

Cubs de Chicago à San Francisco, 19h05

Colorado à Philadelphie, 19h05

Houston en Floride, 19h05

Atlanta à Pittsburgh, 19h05

N.Y. Mets à St. Louis, 20h05

Montreal à Los Angeles, 22h05

Cincinnati à San Diego, 22h05

LIGUE AMÉRICAINE

Hier

Kansas City 4 Detroit 0

Toronto à Cleveland, 19h05

Minnesota à Boston, 19h05

Seattle à Baltimore, 19h35

Texas à N.Y. Yankees, 19h35

Oakland à Chicago, 20h05

Téléphone: 985-3344

LES PETITES ANNONCES

Télécopieur: 985-3340

I · N · D · E · X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
100 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES
ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

100

VISITES LIBRES

LUMINOUS EXCEPTIONNELLE
N.D.G. condo moderne, fenêtres
européennes 3 côtés, vue sur tennis et
campagne, spacieux, 3 c.c., terrasse
8x15, gar. int. Près métro & services:
124.500\$. Dim. 14h-16h. 489-8055.

101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

A SARAGUAY, propriété de cachet, 4
c.c., foyer ouvert sur salon/salle à
manger, près école. 359.000\$. 331-
4864.

A VAUDREUIL, Cottage rénové,
spacieux, clair, grand gar., atelier, +
extras. Bon prix. 424-9439.

103

CONDOMINIUMS

CO-PROPRIÉTÉS

ILE ST-JEAN-TERRERONNE
1350 pc, 2 étages, 3 ch., 2 s.b. foyer
solarium, patio, balcon, 3 électros, air
climatisé, alarme, aspirateur, stores, 2
garages. Aubaine: 99.000\$.

Tél. 598-1673, 622-3410.

OUTR. adj. (Paro/Van Home), Rénové,
grand r.-dc., s.s. fini, 4 c.c., 3 s.b., 2
gr. bur. prof., balcon, stat. Pas frais
condo. 127.000\$. 272-3599.

OUTR. adj. SUPERBE ACHAT! Choix
du haut ou bas en co-propriété d'un
magnifique duplex. Haus, 2 ch., 2
balcons: 179.000\$. Bas, 2 ch., 2
balcons: 179.000\$. 514-222-2655.

PLATEAU, Garnier/Laurier, condo 2e,
1200 p.c., fenestration sur trois côtés, 7
pièces, quatre chambres, planchers bois
franç., très ensoleillé, rénovations
majeures. 109.000\$, tél. 598-9413.

103

CONDOMINIUMS

CO-PROPRIÉTÉS

PLATEAU, Garnier/Laurier, tous
services, condo 3e, 1250 p.c., intérieur
et extérieur rénovés, trois chambres
fermées, planchers bois franc, fenestration
sur trois côtés, très très ensoleillé,
occupation 1er juillet: 125.000\$. 598-
9413.

VILLERAY, 4 1/2, 2e ét. avec
mezzanine, terrasse et toit cathédrale.
80.000\$. 7528A St-Gérard. 272-3900.

VILLERAY, 6 1/2, r.d.c. & s.s. Très
luxe. 120.000\$. 7532 St-Gérard. 272-
3900.

105

PROPRIÉTÉS À REVENUS

FACE JARDIN BOTANIQUE
Luxeux triplex avec bachelors. Coin de
rues. Après 19h00: 254-5639.

115

EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

MAISON DE PIERRE du XVIII^e avec
grand terrain surplombant fleuve. 1/2
heure du Québec. 115.000\$. (514)522-
2655.

121

CANTONS DE L'EST

LAC BROME, bord de l'eau. Manoir
Inverness, condo-cottage jumelé, 2
étages + s.s. fini, 5 c.c. à c., foyer, accès
piscine, tennis, golf, marina. 180.000\$.
272-9896.

135

TERRAINS

STANSTEAD
235 acres, site exceptionnel avec droit
de construction. 150.000\$. 486-6236.

135

MAGNIFIQUE TERRAIN BOISÉ

Berthier, bord fleuve, zone navigable,
jamais inondée. 525-3798.

150

TRANSACTIONS DIVERSES

A VENDRE - SAINT-MARTINE.
Maison centenaire, excellente condition.
125.000\$.

AUSSI DISPONIBLE:
ÉQUIPEMENT DE RESTO à vendre.
Tél: 427-1599

160

APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

5 1/2 HAUT DUPLEX
Rue tranquille, à 2 pas du métro
Langelier. Références demandées. 259-
2494.

6 1/2 CHAUFFÉ, eau chaude, près
UdeM. 738-4072 ou 735-1644.

ADJ. H.E.C. ET HOPITAL, charmant 3
1/2 chauf., eau chaude, poêle et frigo.
480\$. 733-6020.

AHUNTSIC, 2 1/2, semi s.s., électros
fournis, non-chauffé, électrique. 258\$.
Libre mai, juin ou juillet. 856-1356.

AHUNTSIC, 3 1/2, demi sous-sol,
chauffé par proprio, tout payé par le
propriétaire. 389-3180.

AHUNTSIC, rue St-Hubert face CEGEP,
5 pièces, 2e de duplex, entrée privée.
585\$. 388-2808.

AHUNTSIC, Grand 6 1/2, 2e étage d'un
duplex, 6000\$, entr. lav/séch., 2 balcons,
planchers bois. 385-1599.

AHUNTSIC/MTL-NORD 3 1/2, s.s.: 400\$
(chauffé), 5 1/2, cour clôture, gar.: 650\$.
327-7474.

C.D.N., 5 1/2, chauffé/eau ch.,
cuisinière/frigo, lav/séch., gar. int. +
porte auto. 935\$ 733-3527.

DISCRIMINATION

INTERDITE

«La Commission des droits de la
personne du Québec rappelle que
lorsqu'un logement est offert en location
(ou sous-location), toute personne
disposée à payer le loyer et à respecter
le bail doit être traitée en pleine égalité,
sans distinction, exclusion ou préférence
fondée sur la race, la couleur, le sexe, la
grossesse, l'orientation sexuelle, l'état
civil, l'âge du locataire ou de ses enfants,
la religion, les convictions politiques, la
langue, l'origine ethnique ou nationale, la
condition sociale, le handicap ou
l'utilisation d'un moyen pour pallier ce
handicap.»

MÉTRO BEAUDRY, rénové, état neuf, 5
1/2, 2e: 600\$. 7 1/2, 3e, foyer: 850\$.
327-7474.

MÉTRO CHARLEVOIX, 5 1/2 chauffé,
ensol., bois-franc, face parc, stat. 545\$.
937-5089, 938-3601.

MÉTRO JARRY à 1 min. 3 1/2 semi-
meublé, tranquille, très propre. Balcon
ent. sur cour fermée. 369-2674.

N.D.G. ADJ. WESTMONT
Rue calme. Beau grand 6 1/2, armoires
encastrées, vtre plombé, foyer, jardin,
stat. A côté métro. Frais peint, planchers
vernis, s/sol s.p. 955\$. Libéré 1er août

LE DEVOIR

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — **Fifth Element** 13h05, 16h, 18h50, 21h30 — **Volcano** 13h45, 16h15, 19h, 21h35 — **Kissed** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h25

BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — **Le cinquième élément** 13h, 15h45, 19h, 21h35 — **Menteur menteur** 13h20, 17h25, 19h15 — **Meurtre au 1600** 15h15, 21h20 — **La Fête des Pères** 13h10, 15h20, 17h30, 19h35, 21h45 — **Volcan** 13h45, 16h15, 19h10, 21h30 — **À la conquête d'Amy** 13h30, 16h, 19h05, 21h25

BOUCHERVILLE: 20, boul. de Montargis (449-6404) — **Le cinquième élément** sam. dim. mar. mer. 12h55, 15h25, 19h05, 21h40, ven. lun. jeu. 19h05, 21h40 — **Volcan** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h15, 17h20, 19h30, 21h35, ven. lun. jeu. 19h30, 21h35 — **La Fête des Pères** sam. dim. mar. mer. 13h25, 15h40, 17h40, 19h45, 21h50, ven. lun. jeu. 19h45, 21h50 — **Volcano** sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h20, 19h25, 21h25, ven. lun. jeu. 19h25, 21h25 — **Le Saint** sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h50, 19h20, 21h45, ven. lun. jeu. 19h20, 21h45 — **Meurtre au 1600** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, 19h15, 21h30, ven. lun. jeu. 19h15, 21h30 — **Menteur menteur** sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h05, 17h, 19h, 21h, ven. lun. jeu. 19h15, 21h10 — **La rage au cœur** sam. dim. mar. mer. 15h35, 21h15, ven. lun. jeu. 21h15 — **Le plus beau métier du monde** sam. dim. mar. mer. 13h15, 19h10, ven. lun. jeu. 19h10 — **J'en suis sam.** sam. dim. mar. mer. 13h35, 18h55, ven. lun. jeu. 18h55 — **Anacanda v.f.** sam. dim. mar. mer. 16h10, 21h35, ven. lun. jeu. 21h35 — **Le patient anglais** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h50, 20h, ven. lun. jeu. 20h

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **J'en suis sam.** sam. dim. mar. mer. 13h05, 19h10, ven. lun. jeu. 19h10 — **Anacanda** sam. dim. mar. mer. 12h50, 21h15, ven. lun. jeu. 21h15 — **Le patient anglais** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h15, 20h, ven. lun. jeu. 20h — **Liar Liar** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h15, 17h05, 19h, 21h, ven. lun. jeu. 19h, 21h — **Ponette** sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h05, 17h10, 19h05, 21h10, ven. lun. jeu. 19h05, 21h10 — **À la conquête d'Amy** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h50, 19h05, 21h20, ven. lun. jeu. 19h05, 21h20 — **Volcano** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35, ven. lun. jeu. 19h25, 21h35 — **Fifth Element** sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30

CARREFOUR DU NORD: 900, boul. Grignon (436-4525) — **Les guerriers de la vertu** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Panne fatale** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 14h55, 19h, 21h30 — **Menteur menteur** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h30 — **Le cinquième élément** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Anacanda v.f.** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 14h55, 19h, 21h30 — **Meurtre au 1600** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **La Fête des Pères** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Le Saint** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Volcan** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Meurtre au 1600** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h30, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — **La Fête des Pères** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven. lun. jeu. 19h30, 21h30 — **Le cinquième élément** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h20, 19h05, 21h40, ven. lun. jeu. 19h05, 21h40 — **Volcano** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h20, 19h05, 21h30, ven. lun. jeu. 19h05, 21h30 — **Liar Liar** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven. lun. jeu. 19h30, 21h30 — **Volcano** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h50, ven. lun. jeu. 19h30, 21h50

CAVENDISH: 5800, boul. Cavendish (485-7111) — **Liar Liar** sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h50, 19h15, 21h30, ven. lun. jeu. 19h15, 21h30 — **Paradise Road** sam. dim. mar. mer. 13h20, 16h, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — **Fifth Element** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h30 — **Volcano** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 19h25, 21h40, ven. lun. jeu. 19h25, 21h40 — **Grosse Pointe Blank** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h20, 19h15, 21h40, ven. lun. jeu. 19h15, 21h40 — **Father's Day** 12h40, sam. dim. mar. mer. 12h, 14h20, 16h45, 19h20, 21h50, ven. lun. jeu. 19h20, 21h50

CENTRE EATON: 705, rue Ste-Catherine Ouest (985-5730) — **Father's Day** 12h10, 14h30, 17h, 19h20, 21h40, ven. sam. 24h — **Austin Powers: Man of Mystery** 13h10, 15h15, 17h15, 19h30, 21h30, ven. sam. 23h50 — **Austin Powers** 13h, 17h20, 19h10, 21h20, ven. sam. 23h40, jeu. 13h, 17h20, 21h20 — **Les guerriers de la vertu** 13h15, 16h30 — **Father's Day** 12h40, 15h, 19h50, 22h10 — **Panne fatale** 15h20, 17h40, 19h40, 21h05, ven. sam. 24h10 — **Warriors of Virtue** 13h40, 16h05, 18h50 — **Murder at 1600** 21h, ven. sam. 23h30

CENTRE LAVAL: 1600, boul. Le Corbusier (688-7776) — **Panne fatale** 13h10, 15h25, 17h35, 19h45, 21h55, lun. jeu. 19h45, 21h55 — **Father's Day** 13h30, 15h30, 19h20, 21h40, lun. jeu. 19h20, 21h40 — **Le Saint** 13h15, 15h55, 18h50, 21h20, lun. jeu. 18h50, 21h20 — **De jungle en jungle** ven. sam. dim. mar. mer. 13h, 15h30 — **Grosse Pointe Blank** 19h25, 21h50, sam. dim. 13h15, 15h30 — **Volcano** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 19h25, 21h40, ven. lun. jeu. 19h25, 21h40 — **Grosse Pointe Blank** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h20, 19h15, 21h40, ven. lun. jeu. 19h15, 21h40 — **Father's Day** 12h40, sam. dim. mar. mer. 12h, 14h20, 16h45, 19h20, 21h50, ven. lun. jeu. 19h20, 21h50

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **Le plus beau métier du monde** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h30, 19h10, 21h15, ven. lun. jeu. 16h30, 19h10, 21h15 — **Microcosmos** sam. dim. mar. mer. 13h45, 15h25, 17h20, 19h10, 21h05, ven. lun. jeu. 13h45, 15h25, 17h20, 19h10, 21h05 — **L'Amour est un pouvoir sacré** sam. dim. mar. mer. 13h50, 17h, 20h05, ven. lun. jeu. 17h, 20h05 — **Ridicule** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h20, 19h10, 21h20, ven. lun. jeu. 16h20, 19h10, 21h20 — **Anacanda** sam. dim. mar. mer. 14h, 19h, ven. lun. jeu. 19h — **Anacanda v.f.** 16h, 21h — **J'en suis sam.** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h, 18h50, 21h, ven. lun. jeu. 16h, 18h50, 21h — **Le prédisage** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, 19h15, 21h25, ven. lun. jeu. 16h, 19h15, 21h25 — **Ponette** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h15, 17h35, 19h35, 21h35, ven. lun. jeu. 15h35, 17h35, 19h35, 21h35 — **Le Saint** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h25, 19h, 21h25,

ven. lun. jeu. 16h25, 19h, 21h25

COMPLEXE DES JARDINS: 1, Place Desjardins (288-3141) — **Le patient anglais** 15h, 18h30, 21h30 — **Tenneur correcte exigée** 13h45, 16h15, 19h05, 21h15 — **Extase** 13h35, 15h15, 17h, 19h, 21h, lun. 13h30, 15h15, 17h, 21h30 — **Captaine Conan** 13h30, 16h, 16h45, 21h25

DAUPHIN: 2396, rue Beaubien Est (721-6060) — **L'Amour est un pouvoir sacré** 20h15, sam. dim. 13h30, 17h, 20h15 — **Le plus beau métier du monde** 19h05, 21h10, sam. dim. 14h, 16h15, 19h05, 21h10

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — **The Fifth Element** 19h10, 21h45, sam. dim. 13h30, 15h15, 19h10, 21h45 — **Austin Powers: Man of Mystery** 19h, 21h30, sam. dim. 13h40, 16h10, 19h, 21h30 — **Volcano** 19h20, 21h35, sam. dim. 13h15, 16h, 19h20, 21h35 — **The English Patient** 18h45, sam. dim. 13h, 18h45 — **Chasing Amy** 21h55, sam. dim. 16h20, 21h55

ÉGYPTE: 1455, rue Peel (843-3112) — **Fifth Element** 13h30, 15h10, 18h50, 21h25 — **Volcano** 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h20 — **Kama Sutra** 13h40, 16h05, 19h, 21h20

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — **Austin Powers** 19h, 21h05, sam. dim. 13h15, 15h20, 19h, 21h05 — **Breakdown** 19h25, 21h30, sam. dim. 13h, 15h10, 19h25, 21h30 — **Father's Day** 19h20, 21h40, sam. dim. 13h25, 16h10, 19h, 21h40 — **The Saint** 21h45, ven. mar. 19h15, 21h45, sam. dim. 13h20, 16h, 19h15, 21h45 — **Panne fatale** 19h30, 21h50, sam. dim. 13h05, 15h25, 19h30, 21h50 — **Les guerriers de la vertu** 19h10, ven. mar. 19h10, 21h20, sam. dim. 13h10, 15h55, 19h10, 21h20 — **Austin Powers** 19h05, sam. dim. 13h35, 15h35, 19h05 — **Murder at 1600** 21h35

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — **Jungle 2 Jungle** ven. sam. dim. mar. 13h10 — **Grosse Pointe Blank** 15h20, 19h20, 21h40, lun. mer. jeu. 19h20, 21h40 — **Murder at 1600** 12h30, 15h45, 19h25, 21h55, lun. mer. jeu. 19h25, 21h55 — **Father's Day** 13h, 15h10, 19h, 21h15, lun. mer. jeu. 19h, 21h15 — **Father's Day** 13h15, 15h50, 19h35, 22h, lun. mer. jeu. 19h35, 22h — **The Saint** 12h45, 15h30, 19h10, 21h45, lun. mer. jeu. 19h10, 21h45 — **Romy & Michele's High School Reunion** 12h15, 14h20, 16h25, 19h05, 21h05, lun. mer. jeu. 19h05, 21h05 — **Warriors of Virtue** 12h, 14h10, 16h20, 19h15, lun. mer. jeu. 19h15 — **Breakdown** 13h30, 16h, 19h30, 21h50, lun. mer. jeu. 19h30, 21h50

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, rue Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **Chasing Amy** 13h30, 16h, 19h, 21h20 — **Paradise Road** 13h45, 16h10, 18h55, 21h15 — **Liar Liar** 13h50, 16h20, 19h10, 21h20 — **The English Patient** 13h30, 16h30, 19h30

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **Le patient anglais** sam. dim. mar. mer. 13h, 16h30, 20h, ven. lun. jeu. 20h — **Anacanda v.f.** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. lun. jeu. 19h, 21h — **Fifth Element** sam. dim. mar. mer. 13h20, 16h15, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — **Volcan** sam. dim. mar. mer. 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, ven. lun. jeu. 19h20, 21h30 — **Volcan** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h, 19h05, 21h20, ven. lun. jeu. 19h05, 21h20 — **Tenneur correcte exigée** sam. dim. mar. mer. 16h, 21h20, ven. lun. jeu. 21h20 — **Le plus beau métier du monde** sam. dim. mar. mer. 13h30, 19h05, ven. lun. jeu. 19h05 — **À la conquête d'Amy** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h10, 19h10, 21h25, ven. lun. jeu. 19h10, 21h25 — **Menteur menteur** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. lun. jeu. 19h15, 21h15

GREENFIELD PARK: 519, boul. Taschereau (671-6129) — **Warriors of Virtue** 19h10, 21h20 — **Le Saint** 19h, 21h30 — **Romy & Michele's High School Reunion** 19h15, 21h25

LANGELIER: 7305, rue Langelier (255-5482) — **Anacanda v.f.** 19h15, 21h15, sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — **Menteur menteur** 19h10, 21h10, sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sam. dim. 23h10 — **Meurtre au 1600** 19h15, 21h25, sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25, ven. sam. 23h30 — **Volcan** 19h, 21h10, sam. dim. 12h45, 14h55, 17h, 19h, 21h10, ven. sam. 23h20 — **La Fête des Pères** 19h10, 21h20, sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h20, ven. sam. 23h25 — **Le cinquième élément** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, ven. sam. 23h55

LOEW'S: 954, rue Ste-Catherine Ouest (861-7437) — **Breakdown** 12h10, 14h35, 17h, 19h25, 21h45, ven. sam. 24h10 — **Un été à la Goulette** 12h30, 15h, 16h50, 21h10, ven. sam. 23h30 — **The Saint** 13h, 15h50, 19h, 21h30, ven. sam. 23h55 — **Grosse Pointe Blank** 12h50, 15h20, 19h20, 21h40, ven. sam. 24h

Romy & Michele's High School Reunion 12h40, 14h45, 16h50, 19h10, 21h20, ven. sam. 23h40

LONGUEUIL: 825, rue St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — **La Fête des Pères** 19h25, 21h30, sam. dim. 13h05, 15h10, 17h05, 19h25, 21h30 — **Le cinquième élément** 19h, 21h40, sam. dim. 13h15, 16h, 19h, 21h40 — **Volcan** 19h15, 21h20, sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 — **Volcan** 19h40, 21h45, sam. dim. 13h30, 15h35, 17h35, 19h40, 21h45 — **Menteur menteur** 19h20, sam. dim. 13h10, 15h15, 17h15, 19h20 — **Meurtre au 1600** 21h35

PALACE: 698, rue Ste-Catherine Ouest (866-6991) — **Jerry Maguire** 12h40, 15h30, 18h40, 21h20, sam. 24h — **Dante's Peak** 12h40, 14h50, 17h10, 19h30, 22h — **Empire Strikes Back** 12h15, 15h10, 19h20, 21h50, sam. 24h30 — **Vegas Vacation** 12h30, 15h, 17h20, 19h40, 21h40, sam. 24h15 — **Scream** 16h, 21h30, sam. 23h50 — **Absolute Power** 13h20, 19h — **The Godfather** 12h50, 16h50, 20h30

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges (346-3456) — **Breakdown** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35, ven. lun. jeu. 19h30, 21h35 — **Volcano** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, 19h10, 21h25, ven. lun. jeu. 19h10, 21h25 — **Romy & Michele's High School Reunion** sam. dim. mar. mer. 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25, ven. lun. jeu. 19h25, 21h25 — **Murder at 1600** 21h30, sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. lun. jeu. 19h15, 21h15 — **Murder at 1600** 19h05, 21h35, sam. dim. 13h45, 16h15, 19h05, 21h35 — **The Saint** 13h30, 16h10, 19h10, 21h45, lun. jeu. 19h10, 21h45 — **Austin Powers** 19h30, 22h, sam. dim. 14h, 16h20, 19h30, 22h

CINÉMA ANGRIGNON: 7077, boul. Newman, Lasalle (366-2463) — **Le Saint** 21h20 — **Les guerriers de la vertu** 18h55, ven. sam. dim. 13h35, 15h50, 18h55 — **Romy & Michele's High School Reunion** 19h40, 22h05, ven. sam. dim. 13h45, 16h30, 19h40, 22h05 — **Austin Powers: Man of Mystery** 19h, 21h30, ven. sam. dim. 13h10, 15h10, 19h, 21h30 — **Warriors of Virtue** 18h45, 21h10, ven. sam. dim. 12h40, 15h30, 18h45, 21h10 — **Austin Power** 19h30, ven. sam. dim. 13h50, 16h20, 19h30 — **Murder at 1600** 21h50 — **Breakdown** 19h05, 21h40, ven. sam. dim. 13h, 15h45, 19h05, 21h40 — **Panne fatale** 19h20, 21h30, ven. sam. dim. 13h40, 16h10, 19h20, 21h30 — **The Saint** 19h15, 22h, ven. sam. dim. 14h, 16h35 — **Father's Day** 19h25, 21h55, ven. sam. dim. 13h30, 16h20, 19h25, 21h55

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **Le plus beau métier du monde** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h30, 19h10, 21h15, ven. lun. jeu. 16h30, 19h10, 21h15 — **Microcosmos** sam. dim. mar. mer. 13h45, 15h25, 17h20, 19h10, 21h05, ven. lun. jeu. 13h45, 15h25, 17h20, 19h10, 21h05 — **L'Amour est un pouvoir sacré** sam. dim. mar. mer. 13h50, 17h, 20h05, ven. lun. jeu. 17h, 20h05 — **Ridicule** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h20, 19h10, 21h20, ven. lun. jeu. 16h20, 19h10, 21h20 — **Anacanda** sam. dim. mar. mer. 14h, 19h, ven. lun. jeu. 19h — **Anacanda v.f.** 16h, 21h — **J'en suis sam.** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h, 18h50, 21h, ven. lun. jeu. 16h, 18h50, 21h — **Le prédisage** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, 19h15, 21h25, ven. lun. jeu. 16h, 19h15, 21h25 — **Ponette** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h15, 17h35, 19h35, 21h35, ven. lun. jeu. 15h35, 17h35, 19h35, 21h35 — **Le Saint** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h25, 19h, 21h25,

15h05, 17h10, 19h15, 21h25, ven. sam. 23h30 — **Les guerriers de la vertu** 19h, sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h — **Le patient anglais** 21h — **Le cinquième élément** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, ven. sam. 23h55 — **Panne fatale** 19h, 21h, sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. sam. 23h — **Menteur menteur** 19h10, 21h10, sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10

VERSAILLES: 7275, rue Sherbrooke Est (353-7880) — **The Fifth Element** ven. mar. mer. jeu. 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 19h, 21h30 — **Panne fatale** ven. mar. mer. jeu. 19h15, 21h40, sam. dim. 13h15, 19h15, 21h40 — **Les guerriers de la vertu** ven. mar. mer. jeu. 19h05, 21h25, sam. dim. 13h10, 19h05, 21h25 — **Father's Day** ven. mar. mer. jeu. 19h20, 21h35, sam. dim. 14h, 19h20, 21h35 — **Breakdown** ven. mar. mer. jeu. 19h30, 21h50, sam. dim. 13h30, 19h30, 21h50 — **Austin Powers** ven. mar. mer. jeu. 19h10, 21h15, sam. dim. 13h40, 19h10, 21h15

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FOY: 2500, boul. Laurier (418-656-0592) — **Le cinquième élément** 19h, 21h40, sam. dim. 13h45, 16h25, 19h, 21h40 — **Father's Day** 19h20, 21h50, sam. dim. 13h55, 16h15, 19h20, 21h50 — **Volcan** 19h10, 21h30, sam. dim. 14h20, 16h40, 19h10, 21h30

GALERIES CAPITALE: 5401, boul. des Galeries (418-628-2455) — **La Fête des Pères** 13h10, 15h30, 19h, 21h15 — **Le Saint** 13h30, 16h10, 19h, 21h30 — **Breakdown** 13h10, 15h15, 17h20, 19h20

CULTURE

CINÉMA

Mon œil!

GRAY'S ANATOMY

Un film de Steven Soderbergh écrit et joué par Spalding Gray. Version originale anglaise, 80 minutes. Au cinéma du Parc du 9 au 22 mai.

JEAN-CLAUDE MARINEAU

En ces jours de rituel cannois, les hasards de la distribution amènent sur nos écrans le dernier film de l'un des plus jeunes lauréats de l'histoire du festival. À l'âge de 26 ans, Steven Soderbergh surprenait tout le monde en 1989 avec un premier long métrage, *Sexe, mensonges et vidéo*, qui plaçait la barre très haut pour la suite de son parcours. Huit ans plus tard, on est encore en droit de se demander si Soderbergh se remettra un jour de ce coup de génie que fut son premier film. Chose certaine, il n'y a aucune raison de s'attrister du fait que *Gray's Anatomy* ne prenne l'affiche ici que pour deux petites semaines dans une salle de répertoire plutôt que sous les feux de Cannes...

À la décharge du cinéaste, il faut quand même préciser que l'envergure du projet ici mis en cause est de tout autre nature que celle convoquée par un film de fiction «normal». Produit par et pour la télé, *Gray's Anatomy* n'est ni plus ni moins que l'enregistrement «enrichi» d'un spectacle du monologue américain Spalding Gray.

les yeux, il se met en frais de nous faire le récit de ses douleurs oculaires, et surtout des moyens mis en œuvre pour s'en débarrasser. Tout y passe ou presque, de l'ophtalmologiste traditionnel au régime de légumes crus, en passant par le rituel amérindien de la tente à suerie et la visite à un «chirurgien psychique» aux Philippines.

On sent bien qu'à travers le récit «humoristique» de ses aventures dans le monde médical, Gray cherche à tracer le portrait d'une Amérique de plus en plus morcelée dans ses valeurs et ses croyances. Dans la même veine, la souffrance de l'œil apparaît comme une métaphore de la souffrance de l'âme en cette fin de siècle où l'individu ne sait plus trop à quel saint se vouer dans l'espoir de «guérison». Je veux bien, moi, accueillir tous ces grands thèmes. Mais le personnage de Gray, au fond, cherche trop à convaincre son auditoire de l'intérêt de son histoire pour qu'il ne se mette pas à ressembler,

peu à peu, à une espèce de télévangéliste que son discours, paradoxalement, cherche justement à discréditer. La manière très «jouée» avec laquelle il livre son texte, et pratiquement sans pauses, entre en conflit avec les témoignages autrement plus naturels et intéressants des gens ordinaires du début du film. Voilà donc un cas où un cinéaste semble ne pas faire assez confiance à ce qui déborde du cadre de la commande.

Pourtant, la mise en scène du récit de Gray est assez inventive pour que notre œil (encore lui!) ne s'ennuie pas vraiment. Les éclairages variés, les mouvements de caméra et les nombreuses rétroprojections donnent à l'ensemble un rythme et une couleur qui attestent d'une réelle imagination face à la contrainte de filmer un homme assis à sa table de travail en train de parler. Mais les prouesses de ce genre laissent de glace quand elles sont mises au service d'un film dont on comprend mal la nécessité d'exister. En fait, le seul véritable plaisir que j'ai éprouvé face à ce film tient à la musique qui le traverse de loin en loin en arrière-plan. Composée par le même Cliff Martinez qui signait celle de *Sexe, mensonges et vidéo*, elle arrive à créer une sorte de profondeur que le propos, malheureusement, n'atteint jamais vraiment. Elle donne surtout envie de revoir le premier film de Soderbergh.

Produit pour la télé, *Gray's Anatomy* n'est ni plus ni moins que l'enregistrement «enrichi» d'un spectacle du monologue américain Spalding Gray



Le Tom Pouce de notre enfance est plongé dans un abîme aussi macabre que désespéré.

Coup double

THE SECRET ADVENTURES OF TOM THUMB

Écrit, réalisé et monté par Dave Borthwick. Avec Nick Upton, Deborah Collard, Frank Passingham, John Schofield. Grande-Bretagne, 1993, 60 minutes.

MARTIN BILODEAU

Dans la continuité d'une saison marquée par la qualité, l'originalité et l'innovation avec des films comme *Polette* et *The Kingdom*, le cinéma Parallèle propose depuis hier un étrange programme double sur le thème de l'enfance brisée.

Qui aurait cru qu'une imagination, même la plus fertile, pourrait transformer le fabuleux Tom Pouce de notre enfance en une plongée dans l'abîme aussi macabre et désespéré que celle que nous propose le cinéaste d'animation anglais Dave Borthwick? Projeté dans un monde postnucléaire imaginaire, à la croisée des univers de David Lynch (*Eraserhead*), de Paul Auster (*Le Voyage d'Anna Blume*) et du duo Jeunet-Caro (*Delicatessen*), force nous est d'admettre que ces nouvelles aventures de Tom Pouce gardent leurs distances avec le conte populaire, sans pourtant renier son propos initial, celui du rite d'apprentissage d'un enfant différent, catapulté dans un monde hostile, où le bien et le mal se confondent.

Aimé et cajolé par ses parents, malgré sa taille de souris, Tom Pouce est bientôt kidnappé par le gouvernement qui l'envoie servir de cobaye pour des expériences cruelles pratiquées en laboratoire. L'enfant réussit toutefois à s'enfuir et atterrit en plein cœur d'une forêt, habitée d'une part par des géants, qui déambulent au hasard de ses sentiers, puis par des êtres miniatures comme lui, qui le recueillent. Jack, un chasseur, l'assistera dans ses recherches pour retrouver ses parents.

Usant à la fois de différentes techniques d'animation qui vont de la pixillation au grattage sur pellicule, Dave Borthwick crée un univers parallèle et étrange, où les êtres de chair et de sang côtoient les personnages de pâte à mode-

ler, rassemblés harmonieusement par la force d'une direction artistique solide, qui joue sur les perceptions grâce à d'ingénieux trucages d'échelle. Ces trucages reprennent par ailleurs l'idée originelle du conte, qui porte sur les mondes divisés (les géants et les nains, les enfants et les adultes, etc.) et sur l'incompréhension qui les tient isolés.

Cela dit, *The Secret Adventures of Tom Thumb* suscite un profond malaise que ses indéniables qualités artistiques ne peuvent atténuer. Ce monde glauque et sans espoir dans lequel baigne l'action, ces personnages effrayants qui l'habitent, ce Tom Pouce en forme de fœtus qui l'arpente en toute innocence, viennent en effet à bout de la subjectivité des spectateurs accablés à grands coups de scènes crève-cœur. Enfants et cœurs sensibles s'abstenir.

LES FLEURS MAGIQUES

Écrit et réalisé par Jean-Marc Vallée. Avec Marc-André Grondin, Geneviève Rioux, André Champagne, Geneviève Angers. Image: Pierre Gill. Québec, 1995, 21 minutes.

Dans une perspective très différente, *Les Fleurs magiques*, du québécois Jean-Marc Vallée (*Liste noire*, *Stereotypes*), raconte l'histoire d'un enfant (Marc-André Grondin) que les querelles, épiques ou surprises, entre son père alcoolique et sa mère conciliante (Geneviève Rioux), aspirent à son insu dans la spirale du monde adulte.

Premier volet d'une trilogie portant sur l'alcoolisme et les rapports père-fils, *Les Fleurs magiques* emprunte le regard de l'enfant pour observer les conséquences (violence, mensonge et dissimulation) de l'alcoolisme sur la cellule familiale. Malheureusement, le mandat socio-éducatif saute aux yeux, malgré le jeu sensible des acteurs et la mise en scène inventive de Vallée. Celui-ci n'a cependant pas su écrire des dialogues qui conviennent à la bouche d'un enfant; le discours que tient son personnage central en voix off manque par conséquent de naturel. Restent à cette production lauréate du prix Génie du meilleur court métrage en 1995 quelques moments forts, mis en valeur par la photographie et la direction artistique.

Goûts éclectiques

Deneuve, Belmondo, Stone et Ford au palmarès cinématographique des Français

AGENCE FRANCE-PRESSE

Paris — Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo, Sharon Stone et Harrison Ford sont les stars préférées des Français, selon un sondage Ipsos publié hier dans l'hebdomadaire *Gala* à l'occasion du Festival de Cannes.

Interrogés sur leurs films et leurs stars préférés, sans qu'une liste ne leur soit présentée, 1012 personnes âgées de plus de 15 ans citent en majorité des films récents.

Ainsi, *Les Visiteurs* du Français Jean-Marie Poiré emporte la palme avec seulement 11 % des voix, suivi par *La Grande Vadrouille* de Gérard Oury (8 %) et *Germinal* de Claude Berry (6 %), 20^e et bon dernier arrive *Le Salaire de la peur* d'Henri-Georges Clouzot avec 2 %. Parmi les films étrangers, la préférence des Français va à *Autant en emporte le vent* de David Selznick (15 %), suivi par *La Guerre des étoiles* de Spielberg.

Catherine Deneuve peut se targuer de 51 % de préférence, Isabelle Adjani obtient 31 % et Sophie Marceau 30 %. Elles sont suivies par Simone Signoret 16 % et Michèle Morgan 11 %.

Jean-Paul Belmondo réunit 40 % des suffrages, Alain Delon 29 % et Gérard Depardieu 23 %, viennent ensuite deux anciens, Jean Gabin 22 % et Bourvil 11 %. Sharon Stone obtient 11 % et Harrison Ford 10 %.

Enfin, malgré l'énorme audience des films américains en France, les Français préfèrent, quand on les compare, Gérard Depardieu à Michael Douglas, Isabelle Adjani à Sharon Stone, Carole Bouquet à Kim Basinger, Michel Serrault à Jack Nicholson, Catherine Deneuve à Meryl Streep, Jean-Paul Belmondo à Harrison Ford, mais Marilyn Monroe à Brigitte Bardot.

Par ailleurs, le comédien Alain Delon a dit à l'hebdomadaire *Paris Match* ne pas avoir été convié au 50^e festival de Cannes, pas plus que Jean-Paul Belmondo d'ailleurs: «*Pamela Anderson a été invitée mais pas nous... Il y a quelque chose de pourri quelque part.*»

Quant à l'interprète d'*À bout de souffle* et de *Hold Up*, Belmondo, il a signalé: «*J'ai déjà dit que notre cinéma était à genoux devant Hollywood. En voici une autre preuve.*»

À LA TÉLÉVISION

NOS CHOIX

CE SOIR

Paule des Rivières

CHRISTIANE CHARETTE EN DIRECT

L'animatrice reçoit Annie Girardot, vedette d'un film québécois réalisé par Jacques Leduc et dont le tournage débute ces jours-ci.

Radio-Canada, 10h30; Télé-Québec, 22h30

CANNES: LES 400 COUPS

Ce documentaire souligne le 50^e anniversaire du Festival de Cannes.

RDI, 20h

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

Une femme ayant été kidnappée dans sa jeunesse est malgré elle en communication télépathique avec une jeune fille victime d'un enlèvement.

TQS, 22h

HOMICIDE:

LIFE ON THE STREET
Première de deux. Une des meilleures séries policières du petit écran.

NBC, 22h

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN

SENS UNIQUE

(4) (No Way Out)É.-U. 1987. Drame policier de R. Donaldson avec Kevin Costner, Gene Hackman et Sean Young. Alors que les preuves sont contre lui, un officier du Pentagone cherche à démasquer l'assassin de la maîtresse de son patron.

TQS 20h



PRIMEUR: LE BILLET DE 20\$

(4) (Twenty Bucks)É.-U. 1994. Comédie dramatique de K. Rosenfeld avec Linda Hunt, Brendan Fraser et Elizabeth Shue. La trajectoire d'un billet de vingt dollars passant de main en main après qu'une jeune femme l'eut laissé tomber.

SRM 23h45

SÉPARÉS MAIS ÉGAUX

(4) (Separate But Equal)É.-U. 1991. Drame historique de G. Stevens Jr. avec Sidney Poitier, Burt Lancaster et Richard Kiley. Un avocat de New York se bat en Cour suprême pour l'abolition de la ségrégation raciale dans les écoles.

TQ 23h25

MURMUR OF THE HEART

(3) (Le Souffle au cœur)Fr. 1971. Drame psychologique de L. Malle avec Benoît Ferreux, Lea Massari et Daniel Gélin. Un adolescent atteint d'un souffle au cœur doit faire un séjour dans une ville d'eau avec sa mère.

CBC 0h30

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
SRC	(2) (4) (6) (7) (9) (11) (12) (13)	Les Intégrales (16:27) / 0340 (16:55)	Génies en herbe	Fa Si La chanter	Ce soir	élections 1997 - Le Journal	Histoires fantastiques	Pierre Palmade - ma mère aime beaucoup ce que je fais	Le Téléjournal / Le Point (20:14) / La Météo (20:27)	Hockey / Avalanche - Oilers					Fa Si La chanter (23:01)	Sport / Cinéma / LE BILLET DE 20\$ (4) avec Linda Hunt (23:45)
TVA	(4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (13) (40)	Claire Lamarche / J'ai eu peur de mon adolescent (16:00)	Les Amuse-gueules / Lara Fabian, Alexandre Jardin, Benoît Paquette		Le TVA, édition 18 heures	Piment fort / Serge Thériault, Michel Barrette, Dany Turcotte	J.E. / Un faux docteur qui soulage le portefeuille: ligne 1-976; cherchez l'amour, trouvez la facture; des petits monstres dans votre matelas; cours de survie en forêt		Cinéma / COLUMBO CHANGE DE PEAU (5) avec Peter Falk, Ed Begley Jr.		Le TVA	chaBada / Pierre Légaré, Pauline Martin, Ghyslain Tremblay, Slim Williams			Le TVA Sports / Loteries (23:54)	
TQS	(15) (17) (24) (30) (46)	Iris / Pacha	La Princesse Astronaute	Passe-Partout	Il était une fois... l'espace	Graines de champion	Exploration	Droit de parole / Les sondages influencent-ils le résultat du vote?	National Geographic / Les Chiens	Montagne	Christiane Charette en direct			Cinéma / SÉPARÉS MAIS ÉGAUX (23:24)		
CBC	(2) (4) (16) (30) (35) (49)	Les Simpsons	Le Grand Journal		La Guerre des clans	Flash / Jacques Godbout	Reddy Reddy Go! / Marc Labrèche, Normand Brathwaite	Cinéma / SENS UNIQUE (4) avec Kevin Costner, Gene Hackman		Aux frontières du réel	Le Grand Journal	Sport Plus				
CIV	(5) (6) (4)	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsday	Empty Nest	Absolutely Fabulous	The National	Hockey / Avalanche - Oilers							The National / CBC News
ABC	(8) (13) (12)	Oprah (16:00)	Home Videos	Home Improv.	Newsline	Wheel of...	Jeopardy	Unsolved Mysteries	Mini-série / Knots Landing (2/2)				CTV News	Nightline		
			Mad About You	Seinfeld	Pulse	E.T.	3rd Rock...		The Outer Limits			Millennium		Pulse / Sports		
	(8) (13) (22)	Rosie... (16:00)	News			ABC News	Wheel of...	Jeopardy	Family Matters / Dernière	Step By Step	Sabrina	America's Funniest Home Videos Special	20 / 20	News	Nightline (23:35)	
CBS	(3) (8) (5) (10) (33) (57)	Quinn (16:00)	The Simpsons	Seinfeld	News		CBS News	E.T.	CBC Special: All Star Moms			Mini-série / Knots Landing (2/2)			News	The Late Show (23:35)
		Oprah (16:00)	News	Coach	News		CBS News	Wheel of...	Jeopardy							
NBC		Mighty Ducks	Access Hollyw.	Jeopardy			NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Unsolved Mysteries	Dateline NBC	Homicide: Life on the Streets			The Tonight Show (23:35)	
		Quinn (16:00)	Live at Five	Inside Edition				Real TV	Extra							
PBS		Kratt's Creat.	Bill Nye	C. Sandiego?	Newsday	Nightly Bus.	Vt this Week	Washington / Wall Street...	Mystery / Cadfael	Love Hurts	Jack Benny	Red Skelton	Cinéma / CHOIX DE FILMS			
ONT	(6) (24)	Bill Nye	Wishbone	Spilled Milk	ITN News	Nightly Bus.							Cinéma / IKIRU (2) (23:10)			
		The Young and the Restless	First / National News				E.T.	Dave's World	Sliders	Millennium	20 / 20		News	Sportsline		
TSN		Bookmice	Polka / Star...	Eric's World	Pumped!	Off the Hook	Global Family	Dialogue	Studio 2	Hamish Macbeth / The Great Lochdubh Salt Robbery			Cinéma / AN ANGEL AT MY...			
		Boxing (15:00)	Flex Appeal	Motoring '97	Rinkside	Sportsdesk	That's Hockey!	Baseball / Twins - Blue Jays					Sportsdesk			
RDS		Nascar Coupe Winston / Save Mart 300 (16:00)	Sport Gillette	Sports 30 Mag				Championnat du Monde / Canada - Russie				Sports 30 Mag	Cascar/Anca			
TVS		Découverte	Journal suisse	Pyramide	Des Chiffres...	Studio Gabriel	Journal FR2	Thalassa	Faut pas rêver	Montagne	Paris Lumières	Journal belge	Signé / Studio	Bon... (23:40)		
CF		Frères Kratt	Schtroumpfs	Génération W	Ma sorcière...	Chair de poule		Le Studio								
MP		M. v. (13:30)	Véro Show		Le Combat des Clips	Le Décompte	MusiquePlus	Fax	Les Aventures du Grand Taibot			Bouge de là	Groove			
MM		VideoF. (12:00)	RapCity	MuchMusic Countdown		Classic...	Spotlight	MuchMusic Countdown	Electric Circus				Classic...	Spotlight		
SE		Mission (15:05)	Le Secret de Bear Mountain		Cinéma... (18:35)	Couvre-lit à l'américaine		Inouppçonnable				Nina prend un amant (22:35)				
YTV		Mr. Magoo	What-a-Mess	Bump in...	Video &...	Insektors	Reboot	Beasties	Are You Afraid of the Dark?	Buffy the Vampire Slayer	Flash Gordon	Anti-Gravity	Nighthood	Dragon Ball		
RDI		Au travail!	Aujourd'hui		Sûreté du Qc	L'édition intern.	Capital Actions	Grands Reportages	Le Journal RDI	Scully RDI	Le Téléj/Point	Atlantique / Qc	Décision 97			
D		...de fer (16:00)	Mission impossible	On a marché sur la Terre	Animalier / Oasis	Monde et Mystères	Justice américaine		En rappel / Plume Latraverse	Cinéma / LE FRÈRE LE PLUS...						

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

LE DEVOIR

CULTURE

SPECTACLES

Vos chansons à vie? À chacun sa chacune

Musician l'avait demandé à une vingtaine d'auteurs-compositeurs-interprètes: quel est votre «greatest song of all-time»? L'ascenseur a été renvoyé aux lecteurs de cette chronique: votre air parmi tous les airs? Pas deux répondants n'ont élu la même chanson. Célébrons donc votre éclectisme.

Sylvain Cormier

Allez, hop, quinz-minute. Freddiez-moi l'air de *Cross-Eyed Lady*, par Jethro Tull. Vous abdiquez? Moi aussi. Inconnu au bataillon. Faudrait quand même que j'entende ça avant que l'on branche un soluté à même la flûte traversière d'Ian Anderson. Ce doit être pas mal, puisque c'est le titre pour lequel François Gauthier, de Sainte-Rose, avoue un «attachement particulier», choix qu'il justifie avec la précision du musicien qu'il est: «J'ai toujours été charmé par l'inventivité chromatique dont [Anderson] fait preuve particulièrement ici dans la série d'accords chromatiques de l'introduction jouée au mellotron doublé par la flûte (...)»

Un joli nombre d'entre vous ont ainsi eu la gentillesse de répondre à ma requête toute facultative, glissée en post-scriptum d'une récente chronique où je relayais les résultats d'une enquête menée par le magazine spécialisé *Musician* auprès d'une poignée de *songwriters*, à savoir quelle chanson ils vénéraient par-dessus toutes. Connaitre votre propre «chanson à vie» était à cet égard un pur prétexte. Je voulais surtout faire connaissance. En savoir un peu plus sur l'entité la plus mystérieuse qui soit, plus insaisissable que la vérité sur les hybrides humains/extraterrestres dans les *X-Files*: le lecteur. Me voilà instruit: vous ratissez large, vous connaissez à fond votre histoire du rock, vous ne pouvez pas vivre sans bande sonore personnelle, et vous en tenez à une seule chanson-phare est une violence généralement indolore. Bref, on se ressemble. Sauf qu'on n'a pas toujours les mêmes chouchous, ce qui est passablement rassurant.

Au strict exercice du choix unique, seuls quelques braves se sont soumis: Mario Landry, de Québec, s'élève à propos de *Thunder Road*, l'épique chanson de Bruce Springsteen, qui lui «lève le poil même après douze ans». Il s'agit, précise-t-il, de la «version qui ouvre le coffret Live 75-85», qu'il aime «pour son honnêteté», citant la phrase «You ain't a beauty but hey you're alright» et suggérant non sans pertinence que *Et j'ai couché dans mon char...*, la chanson de Desjardins, en serait une sorte de «suite québécoise»; la lectrice qui signe Baby Louisiane porte aux nues *The Letter*, telle qu'interprétée en spectacle par Joe Cocker («la touche des tonnes (...)) C'est ce qui s'appelle être touché par la grâce et savoir la transmettre»; Marcel Leblanc privilégie *Litanies du petit homme* de Félix



Elvis Costello

Leclerc («la plus près de la vie»); Jean-Pierre Guay ne peut passer outre à *l'Imaginaire* de Lennon («une mélodie pleine de lyrisme, un appel au cœur»).

Palpitations

Marc Éric Pratt voudrait bien, quant à ses «palpitations à vie», s'en tenir à Diane Dufresne et *Le Parc Belmont*, mais ne peut s'empêcher d'ajouter l'immortelle *Pendage* de Vigneault, chantée par Dan Bigras. Danielle Salois, tout en distinguant la pièce *Déjà Vu*, étend le choc de ses treize ans, à tout l'album du même nom, «fabuleux à mes



oreilles». Au bout du fil, Pierre Fortier, fortiche critique de rock au Nouveau-Brunswick, parvient à contenir ses émois à un trio d'incontournables: «Take The Skinhead Bowling, par Camper Van Beethoven, n'importe quoi de Mary Margaret O'Hara, et au moins un titre de l'album Oh Mercy! de Dylan». Luc Marchessault, de Montréal, en a aussi trois «à fleur de cortex»: *Naturel*, de Gilbert Langevin, *Big Dipper*, de Cracker, et *L'ode à Che Guevara* de Hasta Siempre. Pas bête, il limite ses choix au moment de l'envoi: «J'aurais pu être autre chose si vous aviez posé la question il y a deux semaines ou deux mois.»

Benoît Leblanc, lui, sommité locale en musique cajun et zydeco, se limite à quatre titres: «Into The Mystic [Van Morrison] est magique, unique, intemporelle. River [Jon Mitchell] est profonde, sublime, elle remue. When A Man Loves A Woman [Percy Sledge] va au cœur de l'homme, rien de moins. Just Like A Woman [Dylan] touche le cœur de la Femme, même si Elle ne le sait peut-être pas.»

Les plus enthousiastes

Certains ont refusé le jeu et carrément proposé des listes. De son bureau à l'Université de Rimouski, Robert Dion explique «avoir découvert la musique à l'époque des albums-concepts», et sert en preuve une série d'albums-phares: *Bringing It All Back Home* (Dylan), *What's Going On* (Marvin Gaye), *Sign O' The Times* (Prince), *Imperial Bedroom* (Elvis Costello), *Osez Joséphine* (Bashung). Martin Laplante s'interroge par E-mail: «Chanson-phare? Ma chanson la plus phare, ou celle que je fais jouer le plus phare, le soir?», puis offre ses préférés actuels qui incluent du Grateful Dead (*Unbroken Chain*), du Beatles («un peu pour faire plaisir au chroniqueur»), du Cohen, du Dylan, du Richard Thompson (*When The Spell Is Broken*), du Led Zep, du Jean-Louis Murat (*Dieu n'a pas trouvé mieux*), du Brigitte Fontaine, et même du Fred Fortin.

Emporté par un enthousiasme que je partage pleinement, Claude Richard, de Saint-Pamphile, a fourni ses propres catégories: outre les chansons (du *Dream On* d'Aerosmith au *Big Hunk O'Love* d'Elvis), il déballe albums (de Fiona Apple à Fiori-Séguin), spectacles (King Crimson, Yes), déception («le coffret de Yes»), suggestion, espoir, etc. Mais la palme de l'épanchement va à Nicolas Gasbarro, de Montréal, qui expose en une lettre manuscrite bien sentie de six pages son affection sans bornes pour la musique pop des années soixante, qui rejoint évidemment la mienne (à cela près qu'il considère «Brian Wilson et ses boys» plus forts et plus aventureux que les Beatles, «au risque de me faire lyncher»; décidément!). Habilement, il distingue la pop française de l'anglaise et de l'américaine, accordant ses faveurs à Gainsbourg (*Initials B.B.*), Procol Harum (*A Salty Dog*), et les Beach Boys (*Surf's Up*), l'incontestable chef d'œuvre de Brian Wilson).

J'arrête là, faute de place. Mes excuses les plus écopées à tous. En point d'orgue, le collègue Truffaut, tout en se plaignant amèrement de l'omission des Kinks, insiste pour relever cette énumération exceptionnelle d'un morceau jazz: sa touche à lui, c'est *Spiritual*, par John Coltrane, sur l'album *Live At The Vanguard*. À chacun sa chacune.

TÉLÉVISION

Télé-Québec fera dans la qualité

Finies les ambiguïtés à Télé-Québec. Finies les ambitions démesurées et les émissions s'adressant à tout le monde en même temps. Télé-Québec, clame son président, est une télévision éducative et culturelle, en un mot un réseau spécialisé. Qu'il ne faut plus comparer à la SRC et à TVA. Compris tout le monde?

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

Télé-Québec met définitivement au rancart ses ambitions grand public. Le télédiffuseur québécois deviendra de plus en plus clairement une télé éducative et culturelle. L'éducation le jour, la culture le soir.

«Il y a eu une ambiguïté dans le passé. Tel n'est plus le cas. Notre mission est claire», a déclaré hier le président de Télé-Québec, Robert Normand.

De plus, le budget de production alloué aux émissions culturelles sera doublé dès l'année prochaine, de manière à permettre l'achat d'un plus grand nombre de longs métrages et à faire produire plus de documentaires. Outre les films, les émissions culturelles sont présentement limitées aux samedis et dimanches soirs et, essentiellement, axées sur les arts.

«La culture était mal servie et nos focus groups nous indiquent que les gens considèrent que Télé-Québec est présentement plus éducative que culturelle», explique M. Normand. Nous devons, ajoute-t-il, rééquilibrer le partage.

M. Normand effectuait hier sa première intervention publique depuis sa nomination il y a huit mois alors qu'il devenait le sixième président en 18 mois. Il a dévoilé le plan triennal de l'entreprise, qui ne contient pas de mesure spectaculaire, sinon la poursuite de la transition vers une télé spécialisée, contente de se comparer avec les PBS de ce monde qui obtiennent au plus 3 % de l'écoute.

A cette mesure, M. Normand préfé-



Robert Normand



Télé-Québec

re la norme en vigueur pour les réseaux spécialisés, soit le pourcentage de Québécois regardant la chaîne au moins une fois par semaine. Ce pourcentage était de 23 % à l'automne; M. Normand veut le porter à 43 %.

M. Normand n'hésite donc pas à dire qu'il faut «regagner le cœur des Québécois». Pour augmenter cette «portée», M. Normand et son équipe ont recours aux mêmes techniques de marketing que les télévisions généralistes, les sondages, les groupes de discussions, et «nous sommes réabonnés à la maison de sondage CROP».

L'année qui s'achève et celle qui vient, dit encore M. Normand, sont des années de transition. Dans son esprit, le «clou» de l'année fut sans contredit la série *Épopée en Amérique* de Gilles Carle et Jacques Lacoursière qui obtint un bon succès d'écoute. Mais en dépit du succès de la série, M. Normand ne veut pas acheter la nouvelle série en préparation, couvrant les années 1960 à 1990, parce que cette période contemporaine est «plus délicate et semée d'embûches». Il veut d'abord voir.

La présentation du film de Spielberg *La Liste de Schindler*, avec ses 400 000 téléspectateurs, fut un autre point fort de l'année, de l'avis de M. Normand,

CONCERTS CLASSIQUES

Trahison et réflexions

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

Bruno Maderna: *Serenata II*; Brian Ferneyhough: *La Chute d'Icare*; Denys Bouliane: *Du fouet et du plaisir*; Diogenes Rivas: *Ordres*; York Höller: *Arcus*. Nouvel Ensemble moderne. Dir.: Lorraine Vaillancourt. Salle Claude-Champagne, le 7 mai 1997.

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Le glissement subtil et certain s'est fait, et il faut le déplorer. À l'origine, ce genre de soirée devait être consacré à notre «mémoire du siècle», pour paraphraser la directrice du Nouvel Ensemble moderne (NEM), et on l'appelait «concert classique». L'an dernier, le titre y était, le répertoire non. Cette année, le titre a changé. Le NEM faillit donc à un volet de sa mission et il ne saura plus guère nous faire croire qu'il s'intéresse à autre chose que la musique récente. On le déplore d'autant plus qu'ici, à Montréal, personne ne joue de la musique de chambre ou de petite formation qui marque la «rupture» entre une esthétique encore tributaire du XIX^e siècle et celle toute tournée vers le devenir. Cela était un des mandats que s'était donné la directrice du NEM, voire fièrement reprendre chaque année une pièce importante du programme précédent pour mieux apprivoiser le public. Elle a changé son fusil d'épaule, et on se sent trahi par tant de complaisance. Oui, même dans les cercles de la musique «contemporaine», la pureté n'a qu'un temps et le proverbe chinois a raison.

Malgré ce triste constat, le concert offert n'a pas été vain. Dans

l'ordre, on a d'abord eu droit à un Maderna qui montre encore toute sa jeunesse modernité. On aurait souhaité que les instrumentistes et leur chef cessent de compter et se mettent à écouter pour s'imprégner du lyrisme de cette *Serenata II*. Ce n'en fut qu'une correcte mise en place. Le Ferneyhough qui suit fut du Ferneyhough. Pièce mineure du compositeur, sans grand intérêt, qui semble très difficile mais dont on se demande si vraiment ce n'est tant le contenu est vain. A trop vouloir justifier leurs «travaux» par des correspondances extérieures, les compositeurs camouflent parfois un vide d'idée navrant.

C'est malheureusement ce qui ressort le plus de l'œuvre de Denys Bouliane. Cet artiste si étonnant autrefois nous sert ici de la musique de professeur d'université, de celle qui veut faire écho de sa technique. Que de tics issus de Ligeti n'a-t-on pas entendus, que de facilité — voire de laxisme — d'écriture! J'enrage à constater que cette musique ne quitte pas le niveau du *soap opera* américain, alors que Bouliane peut faire infiniment mieux. Souhaitons-nous qu'il trouve vite une porte de secours pour renouer avec la verve qui était la sienne et qu'il ne s'engorge pas dans les travers de bien de nos créateurs «institutionnalisés» qui se complaisent à vendre comme compositions les exemples qu'ils servent en classe.

Moment de fraîcheur, *Ordres* de Rivas fait entendre, enfin, un compositeur qui a le sens des notes, la conscience de leur juste poids. Tout est finement dosé; les effets, parfois rabâchés convenons-en, tombent en place, et il y a une direction certaine qui stimule et provoque l'écoute attentive.

EN BREF

Compressions à CFCF

Le président de CFCF 12, M. René Desmarais, a annoncé hier la mise à pied de 45 personnes (sur 258) et la disparition des émissions *Travel*, *travel*, *Hockey World*, *MTL Sport* et *BuzZone*; de plus, le format de l'émission matinale *Pulse Weekend* sera revu. Ces changements sont rendus nécessaires en raison de la concurrence accrue, a expliqué M. Desmarais qui fait référence à l'arrivée prochaine de Global au Québec. Pour remplacer les séries américaines qui iront se loger chez Global en septembre, la direction de CFCF tentera d'acquiescer de nouvelles séries moins connues mais néanmoins prometteuses, explique M. Desmarais qui se rendra, fin mai, à l'événement L.A. Screening, à Los Angeles, où les producteurs américains montrent leurs nouveaux produits.

Marketing: artillerie lourde à TV5

Voyant venir les nouveaux canaux spécialisés en septembre, et avec eux une concurrence accrue, TV5 Québec Canada vient de conclure différents contrats avec de nouvelles maisons en stratégie média. Elle a notamment fait appel à National, qui sera chargée des relations de presse hors Québec. «Cet association permettra à TV5 d'offrir sa couverture dans les médias», souhaite TV5. Le télédiffuseur a aussi retenu les services du tandem Michel Lopez-Pierre Drouin, qui furent déjà directeur général des communications et directeur artistique à TVA.

Menottée

(AP) — Pour avoir nui à la «qualité de vie» du voisinage en chantant des airs de jazz sur un trottoir du Upper East Side, Madeleine Peyroux et ses musiciens ont été menottés par des policiers et amenés au poste, où ils ont chacun reçu une citation à comparaître. L'artiste de 22 ans, qui a débuté sur la voie publique en Europe, s'est déjà produite au Lincoln Center de New York ainsi qu'à Montréal, entre autres lieux.

Finalistes

(PC) — Les romancières Anne Michaels et Margaret Atwood sont parmi les finalistes d'un prix richement doté et réservé aux femmes. Les deux Canadiennes, deux Américaines et deux autres auteurs forment ainsi la sélection finale du Orange Prize, qui récompense le meilleur roman écrit par une femme, en anglais et publié en Grande-Bretagne. La première fois, en 1996, le prix avait été attribué à Helen Dunmore pour *A Spell of Winter*. Créé par des dirigeantes de maisons d'édition, ce prix exclusif par le genre reçoit aussi des critiques comme celle de A.S. Byatt, une lauréate du Booker Prize, qui y déplore une recherche de «ghetto» féminin.

McCartney en ligne

(Reuter) — Le Beatle Paul McCartney va répondre aux questions pendant 90 minutes, le 17 mai, par l'entremise d'un site Internet tenu à jour par la chaîne câblée musicale VH1. McCartney dit avoir accepté de se prêter à cet échange en ligne à la suite des bonnes critiques faites à son tout nouveau disque, *Flaming Pie*. «Je ne pense pas que nous répondrons à tous mais nous allons essayer», a-t-il affirmé.

Un été à la Goulette

Une comédie qui est aussi un hymne au respect de la différence et à la fraternité des hommes, par le réalisateur de «Halfaouine»

un film de Benoit Delanoë

12:30-4:00-6:30-10:30

couché tard ven sam 11:30

FAMOUS PLAYERS LOEWS

prima film

Direction Jean Cousineau

Les Petits Violons

32^e saison Concert de fin d'année

10 Mai 19h30

Citadelle de Montréal

2085 rue Drummond

15 \$, étudiants et âge d'or 10 \$

En vente chez : Archambault Musique, 500 rue Ste-Catherine est, 849-8201 (trails de service) et à la porte une heure avant le concert. Informations : 274-1736

Canada Whitney

GENEVIÈVE RHOX - MARC-ANDRÉ GRONDIN - ANDRÉ CHAMPAGNE

LES FLEURS MAGIQUES

UN FILM DE JEAN-MARC VALLÉE

LES SECRÈTES AVENTURES DE TOM POUCE

UN FILM DE DAVE BORTHWICK

Un long métrage d'animation / Une version décapante du conte de Tom Pouce

9 AU 22 MAI

CINÉMA PARALLÈLE 3682, BOUL. SAINT-LAURENT

UN FILM DE STEFAN PLESZCZYNSKI

MARCEL SABOURIN / BRIGITTE PAQUETTE

FRANCE ARBOUR / LISE ROY

FRANÇOIS PAPINEAU

» ÉTONNANTEMENT RÉUSSI ET VRAIMENT DRÔLE... UN VRAI COUP DE FRAICHEUR.

— OUILE TREMBLAY, LE DEVOIR

CINÉMA PARALLÈLE

3682, BOUL. ST-LAURENT

9 AU 22 MAI À 18H

WEEK-END: 12h30 ET 18H

NOS
CHOIXArts
visuels

Irene F. Whittome. Sa dernière exposition solo à Montréal remonte à novembre 1995, au CIAC. À ce moment, elle présentait une série d'alignement ou d'accumulation d'objets reprenant une des pistes majeures de sa production, à savoir un travail de présentation des œuvres mimant celui que l'on retrouve usuellement dans les musées. Avec son nouveau cycle d'accrochage des salles de la collection permanente lancé cette semaine, le Musée d'art contemporain de Montréal poursuit une série d'expositions monographiques entamée l'été dernier avec l'exposition consacrée à Louis Comtois. Les salles accueillent présentement et pour les six prochains mois, des œuvres d'Irene F. Whittome. Des années 1970 à aujourd'hui, 11 œuvres, dont deux nouvelles. À revoir souvent. L'archéologie de l'imaginaire, au Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest.

Bernard Lamarche

Rock

Ils sont Californiens, s'appellent **No Doubt** et ne doutent de rien: la preuve, ils se prennent pour la réincarnation de Blondie, à cause de leur blondinette chanteuse Gwen Stefani, de leur son néo-punk et des quelques millions d'exemplaires écoulés de l'album *Tragic Kingdom*. Pour les sceptiques, dont je suis, le spectacle de samedi, à l'amphi du Centre Molson, sera décisif. Rabattez-vous plus sûrement, mercredi au Métropolis, sur les réactifs **Chemical Brothers**, rois actuels de la techno européenne. Ces brillants manieurs de machines ont un avantage sur leurs semblables: ils ne rendent pas fous ceux qui préfèrent le rock de guitares. Avec le DJ Carl Cox en complément de programme. Le rendez-vous de la saison.

Sylvain Cormier

Cinéma

Un été à **La Goulette**. Le réalisateur de *Halfouine, l'enfant des terrasses*, propose ici à une délicieuse chronique d'un temps révolu, celui de l'harmonie inter-raciale dans une Tunisie à l'aube de la Guerre des Six Jours. Trois filles de religions différentes décident de mettre un terme à leur virginité avec le secours de garçons d'une autre religion. Leurs trois pères, camarades de bistrot et voisins de palier, s'en mêlent et s'emmêlent. Moments doux et forts se succèdent à un rythme régulier, sans délire nostalgiques, avec pour point de fuite la lucidité d'un homme qui remet le passé en question pour mieux vivre le présent. Au Loews. **Ixe-13**. Ce soir, à la Cinémathèque québécoise, on célèbre le 25^e anniversaire de *Ixe-13*, la célèbre comédie débridée que Jacques Godbout a bricolée avec l'aide de sa gang de fous (Les Cyniques, Louise Forestier, etc.). Présenté à 21h (arrivez tôt), le film inaugure la rétrospective exhaustive consacrée à l'auteur du *Mouton Noir* et de *Alias Will James*.

Martin Bilodeau

Chanson

On peut encore assister, ce soir et demain, au Cabaret, à l'agréable concert double de **Jérôme Minière** et **Dominique A.**, deux heureux exemples de ce qu'on appelle, à tort et à travers, la nouvelle chanson française. Le premier, Franco-Montréalais et nouveau venu, offre une performance rafraîchissante, aux chansons surprenantes, dont même les maladresses sont rendues sympathiques par la personnalité du chanteur. Le second, découvert lors du dernier Festival d'été, livre des textes d'une finesse remarquable en duo avec sa compagne Françoise Breut. Une performance épurée, mais dotée d'une belle force intérieure.

Rémy Charest

Musique
baroque

Arion consacre son concert de ce soir et de demain à un compositeur rigolo du XVIII^e siècle, Michel Corrette. Croyant aux pouvoirs conjugués de l'humour et de la musique, il voulait, par la sienne, faire sourire en empruntant à des airs populaires, des chansons, des vaudevilles et des noëls. Avant Liszt ou Bartók donc, Corrette puisait déjà largement dans le folklore de son pays. Arion interprétera à la salle Redpath de l'Université McGill quelques-uns des *Concertos comiques* de ce compositeur et pédagogue français, donnera un aperçu de ses *Symphonies des Noëls* et jouera enfin l'une de ses sonates pour clavecin. Vous reconnaîtrez au cours de la soirée quelques airs familiers comme *J'ai du bon tabac* ou *V'la c'est qu'd'aller au bois* que vous turlutez peut-être parfois sans vous rendre compte de leurs lointaines origines...

Louise Leduc

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 9 MAI 1997

Zora

Young,

Bob

Margolin,

Jimmy

James et

la Smokey

Reno Blues

Revue.

Ils partagent

une passion

comme une:

le blues.

de gros

blues...

Le guitariste de blues **Bob Margolin** est le type même de musicien que tout le monde a entendu au moins une fois sans savoir que c'était lui qui pinçait les cordes sur tel ou tel morceau. Car tout un chacun ayant écouté une ou deux fois Muddy Waters a forcément entendu Margolin, guitariste du blues pur. Ce soir, cet homme originaire de Boston se produira au Club Soda à compter de 19h.

Comme bien de ses confrères, **Zora Young** a été d'abord une chanteuse de gospel avant d'être une chanteuse de blues. Elle est née en 1948. Où? On vous le donne en mille, dans le Mississippi. Artiste énergique et sensuelle, Zora Young chantera les blues des sentiments ce soir au Club Soda. C'est pas tout.

Jimmy James, guitariste des blues pas ordinaires, guitariste généreux de son temps, occupera la scène du Building danse situé au 55 avenue des Pins à compter de 22h. Fait important à signaler, ce spectacle sera un spectacle sans alcool. Pourquoi donc? Pour donner la chance aux mineurs d'entendre Jimmy James. C'est pas terminé.

Demain soir à compter de minuit, on nous propose un spectacle de **Smokey Reno**. En fait, ce chanteur connu dans les états du Sud, il est originaire du Mississippi, va présenter une revue. Un spectacle du genre cabaret. Sur la scène, ils seront six.

Si on récapitule, on a Zora Young, Bob Margolin, Jimmy James et la *Smokey Reno Blues Revue*. Entre eux tous, il y a un dénominateur commun. Lequel? Ces spectacles ont été organisés afin de favoriser l'émergence de la Fondation Lady Blues, une entité à but non lucratif qui veut combattre le harcèlement sexuel dans les écoles.

Cela étant, revenons tout d'abord à Zora Young. Dans son encyclopédie du blues, Gérard Herzhaft écrit: «Sa bel-

Messe
bilette

Serge Truffaut

le voix de mezzo-soprano aux inflexions très sensuelles, en fait très marquée par la soul sudiste, ainsi que sa séduisante présence scénique et un certain côté espiègle lui permettent de s'imposer. Elle a de toute évidence la capacité de faire encore mieux et de s'imposer comme une des artistes importantes du blues des années 90.» Pour vous donner une idée du talent de Zora Young, disons que sa voix est proche de celle de Koko Taylor.

Après deux excellents albums sur étiquette Alligator, Margolin nous revient enfin. Au cours des trois dernières années, il s'est produit à deux reprises au Café Campus et une fois au Festival de jazz. Chanteur très fidèle aux inflexions urbaines, celles de Chicago, Bob Margolin est en quelque sorte un gardien de la flamme.

Depuis son passage, son long passage, au sein du Muddy Waters Blues Band dans les années 70, Margolin ne cesse pas de militer, c'est le cas de le dire, pour faire connaître le blues dans tous les coins et recoins du globe. Il joue pratiquement tous les soirs. Qui plus est, depuis des années il tient une chronique dans le magazine *Blues Revue*.

Avec Ronnie Earl et le Roomful of Blues, Bob Margolin est celui qui a revitalisé le blues dans toute la partie nord-est des États-Unis.



Bob
Margolin

À FAIRE

CE WEEK-END

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Le cinéaste et écrivain Jacques Godbout a choisi le menu télévision de la Cinémathèque, pour les prochaines semaines. Ça commence mardi. Son choix est prometteur. Le mardi soir, donc, dans la salle consacrée au petit écran, la Cinémathèque présente *Apollo XI, le débarquement sur la Lune*, une émission présentée en 1969, qu'on peut qualifier, encore aujourd'hui, «du plus grand événement médiatique de tous les temps». Les choix de Jacques Godbout incluent le Débat Lesage-Johnson de 1962, animé par Raymond Charette, qui fut le premier débat télévisé de chefs du pays. Le 27 mai prochain, nous aurons droit à un célèbre *Sel de la semaine*, avec Fernand Seguin interviewant Jack Kerouac. La Cinémathèque est située au 33, boul. de Maisonneuve. Renseignements: (514) 842-9763.

LE SALON ITINÉRANT

Sous la présidence d'honneur de la directrice du *Devoir* et romancière Lise Bissonnette (*Quittes et doubles*), le Salon de livre de l'Abitibi-Témiscamingue, seul salon «itinérant», se poursuit jusqu'à dimanche aux arènes Réjean Houle et Jacques Laperrière. Outre Alexandre Jardin, Rouyn-Noranda accueille Dany Laferrière (*La Chair du maître*), Yves Beauchemin (*Le Second Violon*), Marguerite Lescoy (*Le Tour de ma vie en 80 ans*), Richard Garneau (*A toi, Richard, prise deux*), Edith Butler (*La Vraie Histoire de Ti-Loup*), Georges Dor (*Anna brailée éne shot*) et André Montmorency (*La Revanche du pâté chinois*), de même que de nombreux auteurs nés ou vivant dans la région. Louise Desjardins, Andrée Boucher, Pierre Yergeau, Jeanne-Mance Delisle, Suzanne Jacob et Joël Champetier seront du nombre.

VISITE

DU QUARTIER CHINOIS

Saviez-vous que le quartier chinois compte un temple bouddhiste et une galerie d'art ou êtes-vous du genre à aller y manger une croûte et à repartir aussitôt, sans chercher à déceler les trésors de ce quadrilatère? Le groupe Kaléidoscope, spécialisé dans les visites guidées des quartiers ethniques de Montréal offrira tous les dimanches de mai une visite à pied et en petit groupe du quartier chinois. Le clou de la visite? Un repas rituel du dimanche, «Dim Sum», au cours duquel seront expliquées les coutumes et habitudes de vie des Chinois d'ici. Pour réserver et s'informer: (514) 990-1872. Les départs sont à 10 h, à l'entrée du Complexe Guy-Favreau.

JEUNES ARTISTES

EN VEDETTE

Pour des arts visuels en famille, le Musée des enfants de Laval inaugure ce dimanche l'exposition-concours *Les Enfants et Miyuki Tanobe*, une présentation à la fois des œuvres de l'artiste japonaise Miyuki Tanobe mais aussi des créations de 48 enfants lauréats d'un concours d'arts visuels lancé cette année à travers quelques commissions scolaires de la région métropolitaine. Les enfants, des deux cycles du primaire, devaient créer leur propre œuvre après avoir vu et compris les procédés de production de l'artiste japonaise, au Québec depuis plus de 25 ans. Des 15 000 dessins reçus, 48 ont été choisis. Vernissage à la Maison des Arts de Laval, dimanche à 14h. Renseignements: (514) 628-9374.

LE THÉ AVEC MAMAN

Pour la fête des mères, «a tea for two and flowers too». Thé à l'anglaise avec maman au Musée des beaux-arts de Montréal, dimanche 11 mai de 14h à 16h dans la Verrière du Pavillon Jean-Noël Desmarais, décorée pour l'occasion, dit-on. Mais surtout, surtout, fleurissez-vous l'œil des cinquante compositions florales inspirées des œuvres de la collection permanente du musée. Entrée gratuite à l'exposition samedi et dimanche de 11h à 18h et 15 \$ par personne pour le thé, les scones, les sandwiches au son de la harpe. Oui, Madame. Réservations: (514) 285-1641.

OUVERTURE DE LA RONDE

Vous aurez beau cacher ce journal, fermer la télévision, séquestrer vos enfants, ils sauront quand même qu'en fin de semaine ouvre la Ronde, pour une trentième année. Aussi bien, donc, vous y préparer psychologiquement. La Ronde compte cette année un nouveau manège, d'une valeur de 2,5 millions de dollars, qui vous fera tourner, virevolter dans les airs, à vous donner mal au cœur après avoir mangé une barbe-à-papa. La Ronde ouvrira demain, à 10 h, et fermera à 21h. Les horaires sont les mêmes toutes les fins de semaine jusqu'au 29 mai, date à partir de laquelle La Ronde sera ouverte tous les jours. Il en coûte 11,41 \$ (hors taxes) pour un enfant de 11 ans ou moins (10,09 \$ pour tout enfant supplémentaire) et 50, 90 \$ pour les familles.