

# ARTS ET SPECTACLES



**ACTUEL  
MODE**  
SOLDES: SUIVEZ  
LE GUIDE!  
PAGE 7

**MUSIQUE**  
RADIOHEAD  
À MONTRÉAL  
L'ÉTÉ PROCHAIN  
PAGE 3



Thom Yorke

## VIRGINIE QUITTERA VIRGINIE

Triste jour pour l'école Sainte-Jeanne-d'Arc. Après 12 saisons dans la peau du prof Virginie Boivin, son interprète Chantal Fontaine annonçait hier qu'elle quittera l'émission *Virginie* ce printemps.

**PAUL JOURNET**  
**TÉLÉVISION**

« C'est une décision très très difficile, avoue-t-elle. Comme actrice, j'avais besoin de trouver de nouveaux défis. Douze ans dans la peau d'un même personnage, ce n'est pas normal. Je commençais à sentir une certaine lassitude, et *ma* Virginie ne méritait pas cela. »  
Ses projets? Elle a notamment commencé à écrire un long métrage, un drame psychologique. Et elle a hâte de respirer aussi.  
« J'ai adoré jouer dans *Virginie*, tient-elle à rappeler. Mais depuis très longtemps, cela occupe toute ma vie. À 42 ans, je veux maintenant ralentir et vivre autre chose. »  
Le dernier épisode de la saison de *Virginie* sera diffusé le 24 avril.

et paraîtra donc dans moins d'épisodes.  
C'est en 1996 que Chantal Fontaine a incarné Virginie Boivin pour la première fois. Elle avait alors laissé tomber un rôle dans *Urgence* pour se lancer dans le nouveau feuilleton quotidien.  
« On a fait sauter mon personnage d'*Urgence* avec une bombe, se souvient-elle. Peu après, je commençais *Virginie*. Fabienne m'avait donné une brique de 88 pages de textes à apprendre. »  
Elle distribuera bientôt pour la dernière fois des textes à Chantal Fontaine. Nostalgique, l'auteure?  
« Je ne suis pas vraiment de nature nostalgique, répond-elle après une longue pause. Mais cela dit, on se quitte en bons termes. »

**« J'ai adoré jouer dans *Virginie*. Mais depuis très longtemps, cela occupe toute ma vie. À 42 ans, je veux maintenant ralentir et vivre autre chose. »**

Depuis déjà deux ou trois ans, Chantal Fontaine laissait entendre qu'elle ne resterait pas éternellement à *Virginie*. Ce qui n'est pas étranger à l'arrivée en scène cet automne d'une nouvelle *Virginie*: Virginie Charest (Stéphanie Crête-Blais). Elle aussi prof d'éducation physique à l'école Sainte-Jeanne-d'Arc.  
Bref, *Virginie* pourra se poursuivre sans Virginie, grâce à Virginie. Mais l'école, un sujet inspirant et intarissable, a toujours été la principale vedette de l'émission, raconte Fabienne Larouche. Et ce sujet, elle

compte continuer à l'exploiter. Son contrat la lie jusqu'en 2011 à Radio-Canada, pour *Virginie* ou une autre série.  
« *Virginie* pourrait se poursuivre pour encore quatre ans ou même 10 ans. Qui sait? Après tout, quand on a commencé, ça ne devait pas durer plus de quelques années... Et peut-être que Virginie Boivin refera plus tard une apparition spéciale dans un épisode. »

### Départ canon pour *Les Lavigueur*

Départ canon mardi soir pour *Les Lavigueur*, la vraie histoire. La nouvelle série de Radio-Canada a attiré pas moins de 1 931 000 téléspectateurs.  
« Nous avons positionné la série comme présentant leur vraie histoire, basée sur le livre d'Yve Lavigueur. Pratiquement tout le monde connaît la famille. Je pense que les gens voulaient enfin connaître leur version », explique Marc Pichette, directeur des relations publiques à la SRC.  
L'importante campagne de promotion n'a sûrement pas nui non plus à cette popularité.  
« Mais l'argent investi dans la promotion des *Lavigueur* reste dans la moyenne de celle investie pour les autres nouvelles fictions », précise Marc Pichette.  
*Les Lavigueur...* a nettement devancé le match des Canadiens à RDS (714 000) et *La Promesse* à TVA (763 000). Il faut remonter aux *Bougon* pour trouver de meilleures cotes d'écoute à Radio-Canada pour une fiction.  
À sa première saison à l'hiver 2004, l'émission réalisée par Podz avait été regardée en moyenne par 2 025 000 personnes.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE  
Chantal Fontaine incarne le personnage de Virginie depuis 1996... L'actrice avait déjà averti l'équipe qu'elle ne resterait pas éternellement à l'émission.

## Tout est parfait en première à Berlin!



Maxime Dumontier et Chloé Bourgeois

**MARIO CLOUTIER**  
Le Québec sera fort bien représenté au 58<sup>e</sup> Festival international du film de Berlin du 7 au 17 février prochain. Deux premières œuvres, *Le ring* d'Anaïs Barbeau-Lavalette, comme prévu, mais aussi *Tout est parfait* d'Yves-Christian Fournier seront projetées dans la section Panorama de la Berlinale.  
Il s'agit de la catégorie dans laquelle sera également présenté le tout premier long métrage réalisé par la célèbre chanteuse Madonna, *Filth and Wisdom*.  
Scénarisé par Guillaume Vigneault, *Tout est parfait* met en vedette Maxime Dumontier. Ce premier long métrage du

gagnant de la Course Destination monde en 1997, Yves-Christian Fournier, accumule les belles vitrines par les temps qui courent. Après Berlin, il ouvrira les prochains Rendez-vous du cinéma québécois le 14 janvier et prendra l'affiche le lendemain au Québec.  
« Les gens de la sélection de Berlin ont vraiment eu un gros coup de cœur pour le film. On est très contents, de confier la productrice Nicole Robert à *La Presse*.  
Ce premier long métrage aborde un sujet difficile, le suicide chez les jeunes, mais l'approche « CLSC » n'a pas du tout été privilégiée ici. »  
➤ Voir **BERLINALE** en page 5

**ESPACE  
MUSIQUE**  
**100,7 FM**

www.radio-canada.ca/radio

# jazz

**17h30**  
En semaine avec André Vigeant  
Réalisation: Anne Dubois  
Le week-end avec Dorothée Berryman

## ARTS ET SPECTACLES

## TRIO

1 SEAN PENN  
LE CAUCHEMAR DE NOËL

Si vous croisez Sean Penn dans la rue, surtout ne lui demandez pas s'il a passé de joyeuses Fêtes. Soit, vous ne risquez pas vraiment de le rencontrer. Mais l'acteur a, lui, vraiment passé un très mauvais Noël. Mauvais au point de faire un bon film. Tout a commencé à la mi-décembre, quand sa femme Robin Wright Penn et lui sont arrivés à l'hôtel de Squaw Valley du lac Tahoe, en Californie, pour les vacances. Une source raconte au magazine *Star*: «Sean n'a pas passé beaucoup de temps avec sa femme – il lui a réservé une chambre séparée. Quand elle en a eu marre d'être seule, elle a décidé d'aller dans la suite de son mari. Elle l'a trouvé dans les bras de deux Russes complètement saoules.» Le 21 décembre, M<sup>me</sup> Penn déposait une demande de divorce en bonne et due forme, sur la base de différends inconciliables. Le couple serait prêt à s'entendre pour une garde partagée de ses ados, Dylan Frances, 16 ans, et Hopper Jack, 14 ans. C'est un deuxième divorce pour Sean Penn, qui a été un temps, souvenez-vous, marié à Madonna. On lui souhaite tout de même, ainsi qu'à son ex, une très bonne année 2008.

2 JAMIE LYNN SPEARS  
LE SCANDALE PAIE

Le réseau de télévision Nickelodeon a songé sérieusement à ne pas diffuser la quatrième saison de la série *Zoey 101*, qui met en vedette la petite sœur de Britney Spears. Les bonzes de la chaîne craignaient que la grossesse de Jamie Lynn, qui a 16 ans, donne le mauvais exemple à la jeunesse américaine. Or, le scandale entourant cette grossesse hypermédiasée a eu un effet monstre sur l'écoute de l'épisode final de la troisième saison de *Zoey 101*. Autour de 7,3 millions d'Américains ont vu l'émission, soit deux fois plus que d'habitude. Et Nickelodeon vient de confirmer qu'elle diffusera la quatrième saison dès le mois prochain. Conclusion: l'argent a toujours le dernier mot.

3 JAMES BOND  
UN ESPION TIMBRÉ

La poste britannique a décidé de souligner le 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'Ian Fleming en lançant une série de timbres à l'effigie du célèbre agent 007. Les illustrations des couvertures originales des romans *Dr. No*, *Casino Royale*, *Goldfinger*, *Diamonds Are Forever* et *From Russia With Love* ont servi de modèles aux timbres, qui ont été officiellement lancés par Samatha Bond, l'actrice qui incarne Miss Money Penny dans les James Bond de l'époque Pierce Brosnan. «James a toujours occupé une place de choix dans mon cœur, et maintenant il fera palpiter des millions de cœurs autour du monde!» a-t-elle déclaré pour l'occasion. Rassurez-vous, donc: une missive venue d'Angleterre avec un timbre de Bond ne s'autodétruit pas 30 secondes après son ouverture!

Jamie Lynn Spears  
PHOTO REUTERS



## AGENDA

POP  
UFFIE

Début 2006, la blogosphère musicale attrape une fièvre nommée Uffie. Une seule petite chanson, *Pop the Glock*, chantée d'une voix ingénue et détachée, s'échange depuis la page MySpace de la jeune demoiselle, Américaine expatriée à Paris. Lancé sur le label Arcade Mode, le titre est ensuite récupéré par la coolissime écurie Ed Bangers (Justice, Busy P...), qui prévoit offrir dans les prochains mois le premier album solo d'Uffie, réunissant le succès underground susmentionné et les quelques suivants, dont *Ready to Uff* et *Hot Chick*. Bénéficiant du coup de main expérimenté des producteurs Mr. Oizo et DJ Feadz, Uffie passe pour une version anglo de Yelle, en moins coquin. De la pop électronique qui se bouscule avec le hip hop de club, et qui promet de faire bouger les nombreux amateurs du genre ce soir, au Coda, après ses précédentes visites à Pop Montréal et au MEG Montréal. Les DJ Steve Aoki et Mark Meny seront de la partie.

- Philippe Renaud, collaboration spéciale  
AU CODA, 4119, BOULEVARD SAINT-LAURENT.



PHOTO FOURNIE PAR LE PRODUCTEUR  
Mathieu Amalric et Marina Hands, deux des vedettes du film *Le scaphandre et le papillon*.

CINÉMA  
LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON

Les histoires d'individus prisonniers d'un corps diminué permettent souvent aux cinéastes de présenter une vision du monde selon une autre perspective, avec d'autres repères. C'est ce qu'a fait Julian Schnabel en portant à l'écran *Le scaphandre et le papillon*, le récit autobiographique de Jean-Dominique Bauby. Dans ce très beau film, le peintre-cinéaste nous fait voir le monde que découvre un éminent journaliste, ancien rédacteur en chef du *Elle*, après avoir été victime d'un accident cérébral qui le laisse totalement paralysé, mais parfaitement lucide. Schnabel a traduit en images l'ébullition intérieure du protagoniste (Mathieu Amalric, qui offre ici une composition remarquable), tirant de cette histoire dramatique un film incroyablement vivant et lumineux.

- Marc-André Lussier

## PRÉCISION

## Seul ou avec d'autres

Contrairement à ce que nous écrivions hier, la jeune femme qui apparaît sur la photo du film *Seul ou avec d'autres*, publiée en page 3 de notre cahier, n'est pas Marie-Josée Raymond. Ce n'est pas non plus Nicole Braun, qui jouait le personnage principal de ce long métrage. Vérification faite auprès de la Cinémathèque, il s'agirait en fait de Michelle Boulizon. Rappelons que ce projet étudiant, réalisé en 1962 par Denys Arcand, Denis Héroux et Stéphane Venne, vient de refaire surface en salle, après avoir été dûment restauré. Des suppléments sont toujours prévus les 15 et 23 janvier à la Cinémathèque.

## BILAN BOX-OFFICE 2007

## Légère baisse du cinéma québécois

## PAUL JOURNET

Le cinéma québécois a connu une légère baisse au box-office l'année dernière. Ses parts de marché sont passées de 11,73% en 2006 à 10,72% en 2007.

«Mais dans l'ensemble, le box-office 2007 reste assez stable par rapport à 2006», résume Simon Beaudry, président de Cinéac, la firme qui compile ces chiffres.

Sans trop de surprises, aucun film n'a pris le relais de *Bon Cop, Bad Cop*. En 2006, cette réalisation d'Érik Canuel trônait au sommet du palmarès toutes catégories, avec plus de 10 638 568\$.

C'était aussi le seul québécois dans le top 10. Il avait accaparé environ 50% des recettes pour les films québécois, rappelle Simon Beaudry. Venait ensuite *Le secret de ma mère* (2 281 805\$) et *Un dimanche à Kigali* (1 040 524\$).

Cette année, les recettes sont mieux distribuées. Deux productions québécoises figurent dans le top 10: *Les 3 p'tits cochons* de Christal Films (6<sup>e</sup> avec 4 523 966\$) et *Nitro* d'Alliance Vivafilm (10<sup>e</sup> avec 3 433 873\$).

Deux autres longs métrages québécois se sont classés le top 20: *Ma fille mon ange* d'Alliance Vivafilm (13<sup>e</sup> avec 2 646 016) et *À vos marques... Party!* de Christal Films (19<sup>e</sup> 2 041 249\$).

Les recettes sont aussi mieux réparties parmi les films étrangers.

## Manque de films porteurs

«L'année 2007 a été bonne, mais pas excellente, croit Patrick Roy, président d'Alliance Vivafilm. Il manquait de films porteurs.»

Un constat que partage Christian Larouche de Christal Films.

«Des films comme *Continental...*, *Bluff* et *Contre toute espérance* ont bien été reçus par la critique. Mais on aurait eu besoin de plus de succès populaires pour intéresser les Québécois à leur cinéma et les inciter à voir ces autres films», renchérit-il.

En 1996, le cinéma québécois accaparait seulement 2,7% des parts de marché. En 2005, il atteignait 18,2%.

C'était l'année de *C.R.A.Z.Y.*, *Aurore*, *Horloge biologique*, *Maurice Richard* et du *Survenant*. Depuis ce pic, le chiffre a chuté à 11,7% en 2006 puis à 10,7% l'année dernière.

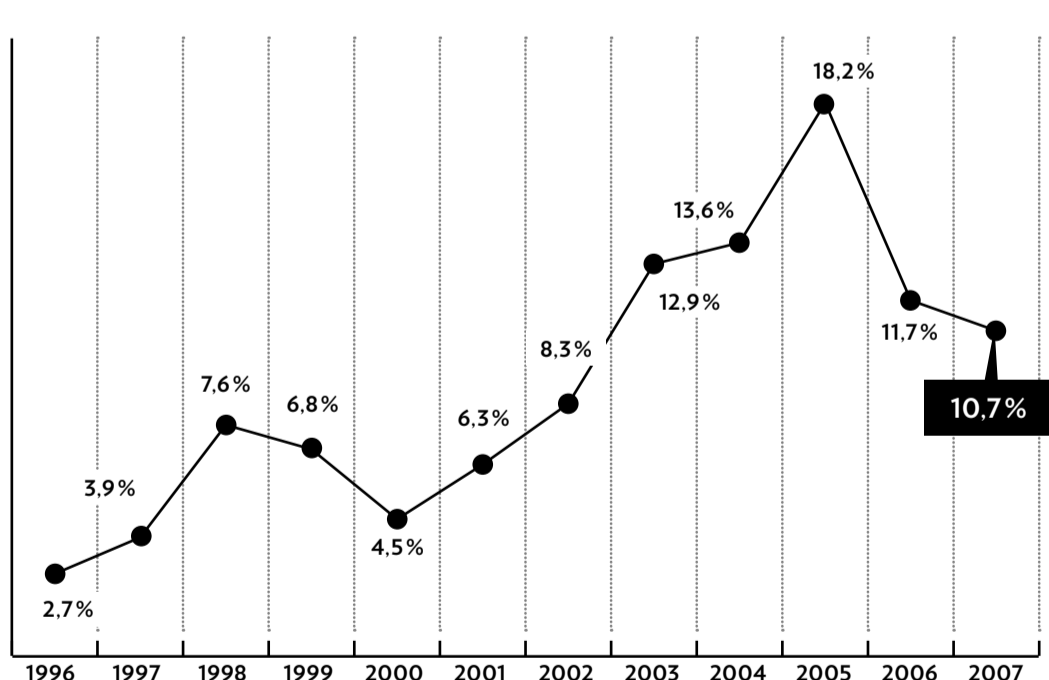
Toujours entre 1997 et 2007, le nombre de productions québécoises est resté stable, à environ 20 par année. Pendant ce temps, celui des productions étrangères a augmenté. Le pourcentage de films québécois dans l'offre totale a donc diminué.

De 2006 à 2007, le cinéma américain a augmenté légèrement ses parts de marché au Québec, de 74,15% à 75,97%.

Le cinéma français a aussi quelque peu augmenté ses parts de marché dans la même période, de 3,95% à 5,42%.



PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS  
Paul Doucet, Claude Legault et Guillaume Lemay-Thivierge dans *Les 3 p'tits cochons*.

ÉVOLUTION DE LA PART DE MARCHÉ DU CINÉMA QUÉBÉCOIS  
AU QUÉBEC, 1996-2007

SOURCE: CINEAC

«Cela s'explique surtout par le succès de deux films, *La vie en rose* et *Arthur et les Minimoys*», explique Simon Beaudry.

Pour mieux rivaliser avec les productions étrangères, Patrick Roy croit que le cinéma québécois aurait besoin de plus de financement public.

«Depuis environ trois ans, les films

américains reçoivent de plus en plus d'argent de fonds privés. Le nombre de films américains augmente donc. Cela crée de l'engorgement dans nos salles. Et la période d'affiche des films diminue aussi. Le cinéma québécois manque de financement de la part du gouvernement fédéral, et il en aurait vraiment besoin.»

Nouvelle direction cinéma et télévision  
à la SODEC

## MARIO CLOUTIER

La SODEC a nommé Ann Champoux pour remplacer Joëlle Levie à la direction générale du cinéma et de la production télévisuelle. M<sup>me</sup> Champoux était, jusqu'à lundi, directrice aux affaires publiques et relations gouvernementales de l'institution.

«Je vais assurer la continuité, a-t-elle confié à *La Presse*, c'est-à-dire appliquer les

règles de bonne gouvernance et appuyer le cinéma québécois avec, notamment, l'enveloppe supplémentaire de 10 millions récurrents qui nous a été accordée l'an dernier. On veut travailler davantage aussi en coproduction et à l'international.»

Ann Champoux connaît bien les rouages gouvernementaux, ayant œuvré auprès de l'ancien premier ministre libéral, Daniel Johnson, à Québec, et de l'ex-ministre

du Patrimoine canadien, Liza Frulla, à Ottawa.

Quant à Joëlle Levie, elle a quitté la SODEC le 31 décembre dernier pour des raisons personnelles. En poste depuis six ans, M<sup>me</sup> Levie avait travaillé de 1997 à 2001 à Téléfilm Canada, la société d'État fédérale qui investit dans la production cinématographique comme le fait la SODEC au Québec.

**CALENDRIER CULTUREL**  
Consultez notre calendrier des sorties culturelles  
au [www.cyberpresse.ca/calendrier](http://www.cyberpresse.ca/calendrier)



1950-2008

# Daniel Héту s'est éteint

ALEXANDRE VIGNEAULT

Daniel Héту, connu pour son succès *Je t'attendais* et comme directeur musical de plusieurs populaires émissions de télévision dont *Les tannants*, est mort mardi soir des suites d'une série de graves hémorragies gastriques. L'organiste, pianiste, arrangeur, chef d'orchestre et chanteur né le 1<sup>er</sup> décembre 1950 venait d'avoir 57 ans.

Frappé d'une hémorragie gastrique le soir du 4 décembre, Daniel Héту a dû être opéré d'urgence. Son état s'est par la suite suffisamment amélioré pour qu'il puisse recevoir des proches et des amis, mais le 28 décembre, à quelques heures d'intervalle, deux autres hémorragies se sont déclarées et ont fini par le plonger dans un profond coma dont il ne devait jamais se réveiller.

Très actif dans les années 70, Daniel Héту a collaboré avec nombre d'artistes populaires, dont Renée Claude, Édith Butler, Patsy Gallant et Renée Martel. Il a par ailleurs été chef d'orchestre et arrangeur de René Simard et de Ginette Reno. Sa carrière de scène, il l'a aussi poursuivie à la télévision, puisqu'il a été directeur musical des émissions *Les coqueluches* et, de 1977 à 1981, des *Tannants*.

Pierre Marcotte se rappelle l'atmosphère bon enfant qui régnait sur le plateau de l'émission et aussi des taquineries de l'équipe à l'endroit de ce chef d'orchestre «timide», «surdoué» et «en demande comme ça ne se peut pas». «Il était réputé pour écrire les arrangements des artistes d'une façon exceptionnelle, alors il accompagnait tout le monde, rappelle-t-il. France Castel, Ginette Reno, nommez-les, et les gars et les filles, il les a tous accompagnés.»



Daniel Héту, photographié en 1980.

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Puis est venue sa chanson *Je t'attendais*. «Là, ça été un succès monstre, dit encore Pierre Marcotte. De chef d'orchestre émérite, il a été propulsé star lui-même. Grâce à *Je t'attendais* et à sa participation aux *Tannants*, il est devenu une grande vedette.»

Daniel Héту a par la suite enregistré quatre autres albums de chansons originales, résumés dans une rétrospective éditée par les Disques Mérite sous le titre *Je t'attendais*, il y a quelques années.

Daniel Héту était le fils de l'organiste Lucien Héту. Enfant, il avait amorcé sa formation musicale entre bonnes mains puisqu'il a été l'élève du pianiste et compositeur André Mathieu.

Il a connu du succès dès l'âge de 11 ans avec un disque à l'orgue intitulé *La parade des soldats de bois* et a poursuivi sa formation musicale à l'école de musique Vincent-d'Indy et auprès de Neil Chotem, l'un des arrangeurs de *L'heptade*, d'Harmonium.

«Nous nous souviendrons toujours de cet homme extraordinaire qui, durant son trop court passage ici-bas, se dévoua entièrement à semer généreusement en nos cœurs de si douces et tendres notes d'amour», écrit son agent, Eugène L. Bérubé, sur le site internet de l'artiste.

Les détails concernant ses funérailles seront rendus publics dans les prochains jours.

# Radiohead attendu à Montréal cet été

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

L'information est sommaire, mais elle est confirmée: Radiohead se produira à Montréal dans le cadre du volet nord-américain de sa nouvelle tournée mondiale. Quand? Août 2008. Quelle date, dans quels lieux? Les détails restent à venir...

Hier matin, la boîte de relations publiques new-yorkaise Nasty Little Man (qui travaille notamment avec Arcade Fire, Beck et les Beastie Boys) a dévoilé par voie de communiqué la liste des «marchés» figurant à l'itinéraire de tournée du groupe. Trois villes canadiennes sont du nombre des 22 arrêts annoncés: Montréal, Toronto et Vancouver.

Du côté du producteur Groupe Spectacles Gillett, on confirme que de sérieuses discussions sont en cours pour organiser le concert de Radiohead au mois d'août prochain, donc après le volet européen de la tournée mondiale du groupe, qui se termine le 8 juillet 2008.

«Rien n'est encore arrêté», tempère Christine Montreuil, porte-parole du Groupe Gillett, mais on peut déjà exclure une visite au mois de mai, moment où Radiohead devrait entamer la première portion de sa tournée nord-américaine. Groupe Gillett a produit les derniers concerts du groupe, le 15 août 2003 au parc Jean-Drapeau puis les 10 et 11 juin 2006 à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. L'information exacte concernant les salles de concert et les dates sera communiquée ultérieurement, dit le communiqué émis par Nasty Little Man.

Les premiers détails officiels de la nouvelle tournée nord-américaine arrivent le jour même où Billboard confirme que *In Rainbows*, plus récent CD de

Radiohead, décroche la position de tête du palmarès de ventes d'album (122 000 exemplaires) dès la première semaine de sa mise en marché officielle, dépassant l'exploit britannique annoncé dimanche dernier (première place du UK Album Charts).

Selon les données SoundScan de la maison Nielsen, *In Rainbows* a délogé cette semaine Céline Dion et son album *Taking Chances* de la première position des ventes d'albums au Canada, avec des ventes 16 000 exemplaires pour la première semaine en magasins.

La semaine précédente, certains détaillants américains et canadiens avaient violé la date officielle de mise en vente de l'album; conséquemment, *In Rainbows* atteignait la 157<sup>e</sup> position du Billboard Top 200, avec 9000 exemplaires «prévenus»...

## Coldplay quitte EMI?

Ailleurs sur le web sont apparues, récemment, des rumeurs voulant que *Prospekt*, prochain album de Coldplay, soit l'avant-dernier disque du groupe à paraître chez EMI Music. Coldplay, laissait-on entendre, allait ainsi suivre ainsi la trace des Radiohead et Paul McCartney en ne renouvelant pas son contrat avec la multinationale.

La rumeur, reprise notamment dans le *Rolling Stone*, a cependant été démentie hier après-midi par NME.com. Citant une source proche de la maison de disques, le site britannique affirme que le groupe «a signé un contrat à long terme» avec EMI et qu'il s'était engagé à offrir de «nombreux» albums, ajoutant que la relation entre le groupe et EMI est «très saine et constructive». Le groupe n'a pas encore réagi aux rumeurs.

Grâce aux  
**Midis de Véro, vous pourriez vivre LES RÊVES Disney**  
durant *L'année d'un million de rêves* qui se poursuit en 2008!



VOUS POURRIEZ  
**GAGNER 1 DES 5**  
VOYAGES FAMILLE POUR 4 PERSONNES

**WALT DISNEY World**  
Resort en Floride

*Là où les rêves se réalisent*



**Les Midis de Véro**  
dès 11h30

**105.7**  
Rythme FM

**Le Rythme de Montréal**

# ARTS ET SPECTACLES

## FLASH

### Spectacle-surprise de Simple Plan

Le groupe montréalais Simple Plan a annoncé, mardi, sur son site internet, la tenue d'un spectacle de « réchauffement » à La Tulipe, demain. Ayant passé la période des Fêtes en répétition dans la métropole, la formation a cru bon offrir un

spectacle devant public avant de reprendre la promotion de son troisième album, un éponyme qui sortira en magasin le 12 février. Les recettes de la soirée iront entièrement à la Fondation Simple Plan qui appuie diverses causes reliées à la jeunesse. Les billets pour ce spectacle unique, au coût de 17,50 \$ chacun, sont en vente au [www.admission.ca](http://www.admission.ca).  
- Le Soleil



**GROSSE JOURNÉE**

**DU LUNDI AU VENDREDI 9H**

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

### Grosse journée? Partez du bon pied!



**Aujourd'hui MERCREDI 9 JANVIER**  
Tout sur **MACHA LIMONCHIK**  
Ne manquez pas les changements des nouvelles résolutions de l'émission!  
Voyez Annie et Macha dans un numéro qui décoiffe avec les Tamtams de l'école Samajam!

**Demain MARIE PLOURDE**  
se confie sur son implication personnelle dans la lutte contre le cancer du sein.

LA PRESSE



Louise Forestier et Luc de Larochellière animeront les soirées du concours Ma première Place des Arts.

## MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS

# 14 ans et toutes ses dents

MARIO CLOUTIER

Dans un marché de la relève pratiquement saturé, le concours Ma première Place des Arts suscite toujours l'intérêt. La 14<sup>e</sup> compétition compte trois nouveaux prix cette année. Parmi les 300 jeunes interprètes et auteurs-compositeurs-interprètes inscrits, 36 d'entre eux se produiront à partir du 14 janvier.

Malgré la popularité de *Star Académie* et des autres concours reconnus, comme *Granby* et *Petite-Vallée*, Ma première Place des Arts garde toute sa pertinence, souligne son directeur, François Guy.

« Tous les concours ont leur valeur, mais le fait qu'on soit à Montréal fait en sorte qu'on est

plus près des instances décisionnelles et des compagnies de disques. Environ 60 % de nos concurrents sont de la région montréalaise », a-t-il expliqué hier en présentant les finalistes du concours.

Luc de Larochellière animera pour la deuxième année consécutive les soirées hebdomadaires de ce concours qui a fait connaître dans le passé les Nicola Ciccone, Amélie Veille, Corneille et Lynda Thalie.

Les finales seront coanimées par Louise Forestier. Canal Vox continuera de télédiffuser, et la XM Radio Satellite de radio-diffuser, les enregistrements produits au Studio-théâtre de la Place des Arts.

Aux neuf prix existants s'ajou-

tent trois nouvelles récompenses en 2008: une participation aux Déferlantes francophones de Capbreton en France pour un finaliste de chacune des deux catégories du concours, une bourse de 2000 \$ à un auteur-compositeur pour la qualité de ses textes et un stage en édition musicale.

La formation représente d'ailleurs un élément-clé de Ma première Place des Arts.

« Notre concours est étiré sur six mois. Faire une carrière en chanson, ça prend plus qu'une semaine, alors ce qu'on offre c'est un encadrement qui dure. Notre concours c'est un microcosme de ce qui peut arriver à un artiste en carrière », précise François Guy.

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
<b>SRC</b>	Les pieds dans la marge	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Cathie s'oppose à l'adoption.	Infoman	...Grand Rire de Québec / Mike Ward, Mathieu Gaudreault, France D'Amour		Enquête / 10 ans et accros; tomber en disgrâce		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes / Éric Bernier (23:45)	112	4	4
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Les Gags	Surprise sur prise / Hélène Bourgeois Leclerc, Paul Arcand, Mahée Paiement		Lise Dion en spectacle (1/2)		Le TVA 22 heures		Liens de sang		115	7	7	
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Mario Pelchat, France D'Amour	Un monde bête, bête, bête	Catherine / Sophie est épuisée.	<b>Laurier Blanc</b> (4) avec Alison Lohman, Michelle Pfeiffer et Renée Zellweger. Lorsque sa mère artiste est condamnée pour meurtre, une adolescente de Los Angeles passe d'une famille d'accueil à une autre.		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5		
<b>TQc</b>	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	Fais ça court!	Ça manque à ma culture / Renée-C. Brazeau	Une pilule, une petite granule / Atténuer l'acouphène	Contact / Boris Cyrulnik	Bazzo.TV / Mahsana Sadegh	Ça manque à ma culture / Renée-C. Brazeau	Une pilule, une petite granule	138	8	8			
<b>CBC</b>	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Who do you...	The Nature of Things	Doc Zone / Polar Bear Fever	The National		The Hour		206	13	13		
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil	CTV News		Access H.	eTalk	CSI: Crime Scene Investigation	Grey's Anatomy	ER	News	CTV News	205	11	11				
<b>GBL-Q</b>	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	My Name is Earl	The Office	Celebrity Apprentice	The Limelighters	ET Canada	...Design	55	3	3		
<b>ABC</b>	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Ugly Betty	Grey's Anatomy	Big Shots	Sex and the City	Nightline	281	22	22			
<b>CBS</b>	Dr. Phil	News		CBS News	E.T.	CSI: New York	CSI: Crime Scene Investigation	Without a Trace	News	Late... (23:35)	282	21	21				
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	My Name is Earl	30 Rocks	Celebrity Apprentice	ER	Tonight (23:35)	280	18	23			
<b>PBS-P</b>	Caillou	Homework...	World News	Bus. Report	The Newshour	Mountain Lake	Scully	Pioneers of Television	Live from Lincoln Center	World News	Charlie Rose	284	46	24			
<b>PBS-B</b>	Maya, Miguel	Ask... House	The Newshour	World News	Equitrekking	Curious / Mind Brain Machine	The This Old House Hour	Globe Trekker / ...Greece	Bus. Report	284	43	59					
<b>A &amp; E</b>	The First 48 / Six épisodes											Parking Wars / Deux émissions		615	73	39	
<b>ARTV</b>	Les contes d'Avonlea	Bobino	... (18:15)	Pour un soir...	...Chic	Viens voir... / Claude Meunier	<b>UN ZOO LA NUIT</b> (4) avec Gilles Maheu, Roger Le Bel				Relais...	143	31	31			
<b>BRAV</b>	<b>POSSIBLE WORLDS</b> (5) (16:00)		Street Legal	The Word...	Writers'...	Musical...	<b>MR. SATURDAY NIGHT</b> (4) avec Billy Crystal, David Paymer				Law & Order	620	72	34			
<b>CD</b>	Alerte animale	Foul! Foul! Foul! / Deux émissions	Biographies / Katarina Witt	Parco... privé	Arnaqueurs	Dossiers FBI	Histoires de crimes		Images-chocs / Criminels...	129	20	20					
<b>CinePOP</b>	<b>LES ROUGES</b> (14:45)		<b>CONRACK</b> (18:05)		<b>TARZAN TROUVE UN FILS</b>			<b>AVANTI!</b> (21:25)		185	205	205					
<b>DISC</b>	Man vs Wild / Scotland	How it's Made / Deux émissions	Daily Planet	Paris 2010: The Great Flood	MythBusters / ...a Six-Pack	Daily Planet	520	37	37								
<b>EV</b>	I Pura Vida!	Biosphère / Redberry Lake...	Évasion sur glace	Suivez, guide	Hôtels mythiques de France	...Casino	Soleil tout inclus / Mexique	Jet set...	134	23	51						
<b>FC</b>	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	...Sadie	...Raven	Smart Guy	The Suite Life	Life with Derek	H. Montana	Phil... Future	Ned's... Guide	Cory	...Zack	Life with Derek	556	—	67
<b>FOX</b>	Friends / Deux épisodes	King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men	Are you Smarter... a 5th Grader	Don't Forget the Lyrics	News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46				
<b>HI</b>	La petite maison dans la prairie	À vos marteaux	Passion Maisons / Verchères	Maudits fous!	NCIS	<b>VENGEANCE AVEUGLE</b> (5) avec Rutger Hauer, Brandon Call		133	25	53							
<b>HIST</b>	Digging for the Truth	Exhibit A	Masterminds	JAG	Siege of Alesia	Caesar Conqueror of Gaul	Turning Points of History	JAG	522	49	47						
<b>MMA</b>	Max Ciné	C'est neuf	Style de star	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	Musicographie / ...Québécois	Liaison...	Style de star	Plus riche que toi	C'est neuf	Max Musique	142	32	48		
<b>MP</b>	Plus sur commande	Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Flambant...	Combat, clips	RockDeBabu	Mes vieux...	Mes 15 minutes	Tatoués	Top5.anglo	141	30	30	
<b>E! MTL</b>	Tempesta d'amore	Soul Call	Nova Vize	Ciao Montreal	Will & Grace	E! Entertainment Specials	Style Star	Are you Smarter... 5th Grader?	E! News	Late... (23:35)	207	14	14				
<b>RDI</b>	Le Téléjournal / RDI Junior	RDI en direct	Dominique Poirier en direct	Guerre à la cocaïne	Le Téléjournal	Le culb des ex	Le National	Le Téléjournal	126	19	19						
<b>S+</b>	Berlin, Berlin	Les Experts	Simplement Zoé	Sans laisser de trace	Victimes du passé	Dossiers classés	Berlin, Berlin	132	24	52							
<b>SE</b>	... (16:00)	<b>CAMPING</b>		<b>L'AMI ALLEMAND</b> (19:10)			<b>PAS SUR LA BOUCHE</b>		<b>BALLE DE MATCH</b>		180	—	201				
<b>SHOW</b>	Trailer Park...	Paradise Falls	CSI: New York	Regenesis	Earth Final Conflict	G-Spot	Exes & Oh's	Call Girl	Swinging	Kenny vs...	CSI: New York	616	40	40			
<b>TFO</b>	Je vis ta vie	La Quête	Les Wonder...	Lili	Le seigneur des pincesaux	Chants du pays	<b>L'ARMOIRE VOLANTE</b> (4) avec Fernandel, Annette Poivre				À la une!	Presserebelle.	137	—	—		
<b>TLC</b>	While you were out	Property Ladder	Rides / Roush Racing	Wrecks to Riches	American Chopper / Quatre émissions	521	39	27									
<b>TTF</b>	Le Spin (16:00)	Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions	Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	South Park	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45		
<b>TV5</b>	...monde veut prendre sa place	... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire	Un oeil sur la planète / Russie: l'empire contre-attaque?	Littoral	Design	Le Journal	Cinéma	145	15	15					
<b>VIE</b>	Interventions miracles	Déco sur...	Oui, je le veux	Maître... soi	Dre Nadia...	Ados délinquants	On a échangé nos mères	Décore ta vie	Des idées...	Déco sur...	Manon...	135	35	44			
<b>VOX</b>	Xsnowtera	Pirouettes	Parents Avis	Le Livre Show	Ma 1re PDA	Prenez garde...	L'Émission	Le Confident	Baromètre	BoxeRock	—	9	9				
<b>VRAK</b>	Changement	Drake et Josh	Frank vs Girard	Parents...	Une grenade avec ça?	...le trouble	70	Newport Beach	R-Force	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16		
<b>Z</b>	The Dead Zone	La porte des étoiles	Ça s'branche?	...c'est fait	La porte des étoiles	La porte d'Atlantis	Jericho	Scénario catastrophe	131	26	54						
<b>RDS</b>	Sport Gillette	Ski Mag	Sports 30	Hockey / Canadiens - Bruins	Sports 30	Canadiens express	123	33	33								
<b>SPN</b>	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports	Overtime	Hockey / Sabres - Sénateurs	Sportsnet Connected	Best Damn...	406	38	38							
<b>TSN</b>	... (16:30)	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	That's Hockey	Hockey / Canadiens - Bruins	Sportscentre	Off... Record	400	28	28						

**MAMMA MIA**  
Nos photos du spectacle *Mamma Mia* sont disponibles  
au [www.cyberpresse.ca/mamma](http://www.cyberpresse.ca/mamma)



MAUDITS FOUS! À HISTORIA

# IncurSION dans les cités des fous

PAUL JOURNET  
TÉLÉVISION

«Je ne pensais pas avoir perdu l'esprit, mais finalement c'a été une bonne place pour le perdre», confie Alys Robi.

Après des électrochocs et une lobotomie, la chanteuse québécoise n'est pas sortie indemne de l'asile de Saint-Michel-Archange. Son histoire et celles de plusieurs autres sont racontées dans *Maudits fous!* François Massicotte, lui-même souffrant de trouble bipolaire, présente cette série documentaire de trois émissions d'une heure qui commencent ce soir à 20h à Historia.

La série retrace l'histoire des asiles au Québec, du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, avec les témoignages de patients (notamment Alys Robi) et lecture d'écrits des poètes Émile Nelligan et Claude Gauvreau, de médecins, historiens et autres spécialistes.

Ce soir, *Le vrai scandale des asiles* présente les gens «enfermés dans la cité de la folie», avec plusieurs images d'archives troublantes.

Parmi elles: des lobotomies pratiquées avec un pic à glace, des patients qui agonisent après un électrochoc de trop et des «traitements» d'insulinothérapie, où l'on plonge le patient dans un coma hypoglycémique pour qu'il se calme.

Cette histoire de la folie commence avec les premiers asiles au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. «Un Club



François Massicotte présente la série *Maudits fous!* diffusée sur la chaîne Historia dès ce soir.

Med» où le traitement se résume à des activités sportives, de l'air pur et du travail pour aider le moral des patients.

Puis le concept de la folie devient élastique. Il englobera les marginaux, les femmes pas assez dociles au goût de leur mari et

les démunis. Même les enfants atteints d'hydrocéphalie, rappelle le D<sup>r</sup> Yves Lamontagne.

En quelques décennies, la population des asiles passe de un Québécois sur 20 000 à 200 sur 20 000. Ils sont surchargés.

Après l'utopie du Club Med,

c'est le ressac de la science. L'importance accordée à l'héritage dans les diagnostics conduit les médecins à un certain fatalisme. Les malades sont souvent perçus comme étant incurables. D'où le recours aux traitements-chocs: insulinothérapie, électro-

chocs et lobotomies. *Des murs de l'asile aux murs de la ville et Je suis une personne, je ne suis pas une maladie*, les deux autres épisodes, se consacrent à la désinstitutionnalisation et à la déshumanisation des soins.

**Grille hiver à Historia**

Historia propose quelques autres nouveautés cet hiver. Alors qu'on célèbre le 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec, *Enquête Champlain* remet en question la paternité de la Vieille Capitale. À qui le mérite? Champlain ou Pierre Dugua de Mons? Et que dire d'Henri IV, de François Gravy du Pont et du chef montagnais Anadabijou? L'enquête commence le 20 mars à 20h, avec Christopher Hall.

Lundi dernier commençait à 20h *Si j'avais un char*. Animée par Gabriel Gélinas, la série de 10 émissions survole l'histoire moderne de l'automobile à partir de thèmes comme la Westfalia ou le circuit Mont-Tremblant.

Historia a aussi acheté *Navigateurs*, une télé-réalité historique où des braves essaient de reproduire des expéditions comme celles de Magellan et Cook avec les moyens de l'époque. Le premier épisode commençait hier à 20h.

Parmi les autres émissions: *Miami Beach PQ* qui s'intéresse aux «colonies» québécoises en Floride (à partir du 28 février) et la quatrième saison de *NCIS* (du lundi au samedi à 21h).

GRÈVE DES SCÉNARISTES

# Les prix People's Choice sont remis en différé

ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Les vedettes de *Grey's Anatomy* (Dre Grey, leçons d'anatomie) et *Pirates of the Caribbean* (*Pirates des Caraïbes*) sont au nombre de celles qui ont été récompensées, mardi soir, dans le cadre de la 34<sup>e</sup> édition des People's Choice Awards, que le réseau CBS a présentée cette année en différé plutôt qu'en direct en raison de la grève des scénaristes qui paralyse Hollywood depuis plusieurs semaines.

Cette grève avait déjà forcé l'annulation de la cérémonie des Golden Globe, ce dimanche, et le sort de la cérémonie de remise des Oscars demeure encore incertain.

Les responsables des People's Choice avaient fait savoir, le mois dernier, que la cérémonie de cette année déléguerait les présentations en direct au profit d'un

nouveau format qui verrait les statuettes remises aux chanteurs, acteurs et comédiens en mains propres, dans le cadre de segments préenregistrés.

Robin Williams a ainsi accepté son prix de «comédien préféré» pendant qu'il visitait les soldats américains déployés en Afghanistan. Des membres de Rascal Flatts ont reçu leur prix du «groupe préféré» au Temple de la renommée de la musique country, à Nashville, au Tennessee, pendant que Patrick Dempsey apprenait qu'il avait été nommé «vedette masculine préférée de la TV» pendant qu'il se trouvait au Daytona International Speedway à Orlando, en Floride.

Il n'aurait pas été possible d'annuler complètement la présentation, a expliqué l'animatrice Queen Latifah.

«Ce qui distingue les People's

Choice Awards de tous les autres est que ce sont les choix du public, a-t-elle dit. Donc, même si nous tous, acteurs, scénaristes et autres, devons composer avec la grève des scénaristes et que nous appuyons (leur syndicat), on ne peut manquer de respect aux gens qui continuent à travailler, et ça c'est le public. Dix millions de gens ont voté, et par respect envers eux, nous devons présenter les prix.»

Parmi les autres lauréats dans des catégories qui couvraient les films, la télévision et la musique, on retrouve Katherine Heigl de *Grey* comme «vedette féminine préférée de la TV», *Dancing with the Stars* comme «émission de télé-réalité préférée», Ellen DeGeneres comme «animatrice préférée d'une émission de variétés» et Justin Timberlake comme «chanteur préféré».

# Des séries diffusées à Radio-Canada

Malgré la grève des scénaristes qui sévit aux États-Unis, Radio-Canada diffusera les épisodes disponibles des séries américaines *Perdus* et *Beautés désespérées*, sans attendre d'obtenir les saisons complètes.

Les 10 épisodes de la saison inachevée de *Desperate Housewives*, présentés jusqu'à dimanche dernier aux États-Unis, seront donc

diffusés en français dès le printemps à Radio-Canada. *Lost* pourrait commencer plus tard cet été, puisque la série n'a pas encore été diffusée aux États-Unis.

ABC promet huit nouveaux épisodes dès le jeudi 31 janvier. Il faut donner le temps au distributeur de faire doubler la série en France. Pour combler le reste de la saison estivale, Radio-Canada

compte présenter la série *Ugly Betty*, mais n'a pas encore choisi le titre français.

En France, TF1 a conservé le titre original anglais. La version française de *Little Mosque on the Prairie*, prévue pour plus tard à Radio-Canada, est actuellement doublée au Québec.

Richard Therrien, Le Soleil

# Tout est parfait en première à Berlin

BERLINALE  
suite de la page 1

«J'ai d'abord été intéressée, avoue M<sup>me</sup> Robert, avant d'être séduite. Je craignais la lourdeur du sujet. Mais Yves-Christian a amené les choses ailleurs dans sa facture artistique et Guillaume a illuminé le sujet avec des dialogues pertinents. C'est un film très réaliste qui vient nous chercher, mais qui éblouit aussi.»

Distribué par Alliance Vivafilm, le film met aussi en vedette Claude Legault et Chloé Bourgeois, dont c'est également le tout premier long métrage, ainsi que quelques jeunes de la

rue. La chanson thème originale est signée Loco Locass.

La présence de *Tout est parfait* à Berlin avec un autre premier film, *Le ring*, représente une véritable consécration pour la relève du cinéma québécois.

Ce long métrage d'Anaïs Barbeau-Lavalette a été scénarisé et produit par des diplômés de l'Institut national de l'image et du son (INIS).

Il donne aussi la vedette à un nouveau venu, le jeune Maxime Desjardins-Tremblay. Le film a été présenté en première mondiale au Festival de Pusan en Corée du Sud, puis au Festival du nouveau cinéma à Montréal. Hier, la Berlinale a annoncé

neuf autres titres pour sa compétition officielle. Parmi eux, on trouve une coproduction réunissant plusieurs pays dont le Canada. Il s'agit du dernier long métrage du cinéaste israélo-américain, Amos Kollek, qui a été filmé en partie à Montréal.

Complétée aux deux tiers, la compétition berlinoise comprend également les derniers Mike Leigh, *Happy-Go-Lucky*, Paul Thomas Anderson, *There will be blond*, et Andrzej Wajda, *Katyn*, ainsi que deux films français, ceux d'Erick Zonca, *Julia*, tourné en anglais, et du cinéaste marseillais Robert Guédiguian, *Lady Jane*.

FLASH

**Flow à FIFA**

Le 26<sup>e</sup> Festival international du film sur l'art (FIFA) portera les couleurs du Cirque du Soleil. C'est que l'événement compte dans sa programmation *Flow* d'Oana Suteu, un film qui plonge dans l'univers aquatique et les coulisses du célèbre spectacle de Las Vegas. Le 26<sup>e</sup> FIFA, marrainé par Lorraine Pintal, se tiendra du 6 au 16 mars 2008. Environ 250 films seront projetés à cette occasion.

- Isabelle Massé



PHOTO BRIAN BROWN

CONCOURS

**La Casta Flore**  
de Peter Quilter  
mise en scène de Monique Duceppe

**La Presse** vous offre la chance d'être parmi les 20 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à la pièce **La Casta Flore**, de Peter Quilter, le mercredi 23 janvier. De plus, les gagnants et leurs invités seront conviés à un cocktail en coulisses avec les comédiens!

À L'AFFICHE JUSQU'AU 9 FÉVRIER AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE  
ACHAT DE BILLETS, FORFAIT THÉÂTRE : 514 842-2112 1 866 842-2112

35<sup>e</sup> SAISON **DUCEPPE** **LA PRESSE**

[www.duceppe.com](http://www.duceppe.com)

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 17 janvier 2008 (date du tirage) à 9 h 30 à : **Concours La Casta Flore** Compagnie Jean Duceppe, C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal (Québec) H5B 1C2. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles à la Compagnie Jean Duceppe. Valeur totale: 1 848 \$.

**COUPON DE PARTICIPATION**

Nommez un(e) comédien(ne) de la pièce.....

Nom ..... Prénom ..... Âge.....

Adresse ..... app. ....

Ville..... C.P.....

Tél. rés. .... Tél. trav. ....

Courriel .....

## ARTS ET SPECTACLES

COMÉDIE MUSICALE / *Mamma Mia!*

## Voulez vous? I do, I do, I do, I do, I do...

SONIA SARFATI  
CRITIQUE

Pour paraphraser Abba en plaquant les titres de deux de leurs grands succès à la comédie musicale *Mamma Mia!*: Voulez-vous? *I do, I do, I do, I do, I do.*

Cette production dont les chansons du célèbre groupe suédois servent de fil conducteur est un tel concentré de joie de vivre, une telle explosion de couleurs, un tel déploiement de chorégraphies énergiques, qu'il est impossible de résister à son appel... même quand il ne se fait pas entendre pour la première fois. Parce que, attention, ce spectacle souriant peut créer une dépendance.

De là à courir s'acheter un costume disco-fluo et des bottes à semelles plateforme, il n'y a qu'un pas. Dangereux, mais tellement réjouissant! On en oublie que pour certains, les chansons d'Abba sont un plaisir honteux que l'on ne pratique qu'aux partys de fin d'année, un verre dans le nez.

Bref, *Mamma Mia!* – où l'on suit Sophie qui, à la veille de son mariage dans l'île grecque où elle vit, tente d'entrer en contact avec

les trois hommes que sa mère, Donna, ancienne chanteuse des années disco, a... fréquenté quel que neuf mois avant sa naissance – est de retour à Montréal jusqu'au 13 janvier.

Et il ne faut pas s'étonner si, jusqu'à cette date, il semble faire soleil au-dessus de la Place des Arts. Ce, même si, pour les accros à *Mamma Mia!* (l'auteure de ces lignes en est... et n'est même plus gênée de l'admettre), cette production de tournée n'est pas la meilleure en terme de distribution.

## Attention, ce spectacle souriant peut créer une dépendance.

Mary Jayne Raleigh, qui semblait éprouver des problèmes de voix mardi lors de la première (son interprétation de *The Winner Takes it All*, bien qu'émouvante, en a souffert) ne dégage pas autant d'opiniâtreté que certaines autres interprètes de Donna. Et puis, si Christine Sherrill est parfaite en cette grande asperge qu'est Tanya, il manque à Allison Briner les rondeurs de Rosie, qui complète

habituellement le trio Donna and the Dynamo's, délirant dans toute sa disparité physique.

Et? Et tout cela n'a que bien peu d'importance – surtout pour ceux qui subissent (!) leur initiation à *Mamma Mia!* De *Dancing Queen* à *Gimme! Gimme! Gimme!* en passant par *Knowing Me, Knowing You*, *Chiquitita* et *S.O.S.*, les tubes défilent les uns après les autres, portés par une bonne humeur contagieuse qui atteint son apogée lors des deux numéros finaux... alors que le spectateur novice croit le spectacle terminé. Tout le monde est debout, les hanches «trémoussantes» et les mains en mode applaudissement continu pendant ce feu d'artifice que sont *Dancing Queen* et *Waterloo*.

On sort de là en se promettant d'y revenir. Et en se disant qu'on sera là lors de la première de l'adaptation cinématographique du spectacle, qui sort le 18 juillet sur les écrans et qui met en vedette Meryl Streep et Pierce Brosnan. Voulez-vous? N'importe quand.

**Mamma Mia!**, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, jusqu'à dimanche



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. LA PRESSE

Christina Sherrill et Mary Jayne Raleigh dans l'explosif numéro final de *Mamma Mia!* Mais à ce moment-là, le spectacle est aussi dans la salle!

## CALENDRIER

## MUSIQUE/HUMOUR

## BISTRO DOUBLE DOSE

Le 11 janvier, à 21 h, Laurence Hélie; le 12 janvier, à 21 h, Michel Forrest, Jean-Marie Pelletier. 3425, rue Saint-Denis, Montréal.

## BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL

Le 15 janvier, à 21 h, spectacles blues avec Pat Hamel.

## BOBARDS (LES)

Le 10 janvier, à 21 h, Djoumbush; le 11 janvier, à 21 h, Predrito A. Gonzalez; le 12 janvier, à 21 h, Omegadom; le 13 janvier, à 21 h, Paulo Silva; le 16 janvier, à 21 h, Swing Connexion. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal, H2W 1Z3. Infos: 514-987-1174.

## BRUTOPIA

Le 10 janvier, à 21 h, Pat Lesyk + Pat Blom; le 11 janvier, à 21 h, The Broken Hearted; le 12 janvier, à 21 h, Self Cynic; le 13 janvier, à 21 h, Dirty Old Band, Open Mike avec Maia Davies; le 14 janvier, à 21 h, Dave Jaffer's Trivia Night; le 15 janvier, à 21 h, Shane Murphy; le 16 janvier, à 21 h, The Damn Truth Duo. 1219, Crescent, Montréal, H3G 3B1. Infos: 514-393-9277.

## CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 11, 12 janvier, à 20 h 30, Rock Story; le 16 janvier, à 11 h 30, Via Fortuna, à 13 h 15, Patsy Gallant chante Piaf.

## CABARET THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Le 11 janvier, Michel Lauzière; le 12 janvier, Jean-Thomas Jobin.

## CASA DEL POPOLO

Le 10 janvier, à 21 h, Little Birdie + Orillia Opry; le 11 janvier, à 21 h, James Correa; le 12 janvier, à 21 h, Depost Through The + Place Hands; le 13 janvier, à 21 h, Mark Berube; le 14 janvier, à 21 h, Soirée DJ avec Kohzzy Mozzbourne; le 15 janvier, à 21 h, Soirée DJ avec John Milchem de Starvin Hungry; le 16 janvier, à 21 h, Série Ho.

## CENTRE BEL

Le 16 janvier, à 19 h 30, Ozzy Osbourne avec comme invité, Rob Zombie. Infos: 514-790-1245.

## CENTRE CULTUREL DE BELOEIL

Le 11 janvier, à 20 h, Dumas.

## FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

Le 11 janvier, à 21 h, DJ Mini; le 14 janvier, à 21 h, The Queers + The Unbelievers. Infos: 514-844-5539.

## LA TULIPE

Les 12, 19, 26 janvier, à 21 h, Pop 80.

## MAISON DES ARTS (SALLE ANDRÉ-MATHIEU)

Le 12 janvier, à 20 h, Michel Tessier.

## MÉTROPOLIS

Le 14 janvier, à 20 h, Three Days Grace avec comme invité Seether.

## PLACE À CÔTÉ (LA)

Le 12 janvier, à 21 h, Spectacle hommage à Johnny Cash. 4571, Papineau, Montréal, H2H 1V4. Infos: 514-522-4571 ou www.laplaceacote.com

## PLACE DES ARTS — STUDIO-THÉÂTRE

Le 11 janvier, à 20 h, Céline Boissonneault; le 12 janvier, à 20 h, Bruno Maril; le 14 janvier, à 20 h, Ma Première Place des Arts 2008.

## PUB ST. PAUL

Le 10 janvier, à 21 h, The Last Connection Electric Ladies; le 11 janvier, à 21 h, Groupe DJ Antognico; le 12 janvier, à 21 h, groupe The Jello Shots. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos: 514-874-0485.

## QUAI DES BRUMES

Le 12 janvier, à 21 h 30, Obatala. 4481, Saint-Denis, Montréal, H2J 2L2. Infos: 499-0467.

## SALA ROSSA (LA)

Le 10 janvier, à 21 h, The New Groove Orchestra + Twiddle; le 11 janvier, à 20 h 30, Julie Doiron + Lily Frost; le 12 janvier, à 21 h, Odyssey; le 15 janvier, à 20 h 30, White Williams + Ecstatic Sunshine; le 16 janvier, à 20 h, Famous Lovers + Intensive Care + Revised Edition + Pamela Brottes.

## SALLE ANDRÉ PRÉVOST

Les 10, 11 janvier, à 20 h, Louis-José Houde; le 12 janvier, à 20 h, Angèle Dubeau et la Pietà. Saint-Jérôme

## THÉÂTRE DE LA VILLE — LONGUEUIL

Le 12 janvier, à 20 h, le 13 janvier, à 15 h, Michel Lauzière. Infos: 450-670-1616.

## THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Les 10, 11 janvier, à 20 h 30, Mario Pelchat; le 11 janvier (au Moulinet), à 21 h, Guy Bélanger; le 12 janvier, à 20 h 30, Alain François; les 15, 16 janvier, à 20 h 30, Marie-Élaine Thibert. Infos: 450-492-4777.

## THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

Les 10, 11, 12 janvier, à 20 h, Marie-Élaine Thibert. L'Assomption.

## THÉÂTRE LIONEL-GROULX (SAINT-THÉRÈSE)

Le 10 janvier, à 20 h, Jean-Thomas Jobin; le 11 janvier, à 20 h, Réal Béland; le 12 janvier, à 20 h, Dumas. Infos: 450-434-4006 ou 514-790-1245 ou www.theatreqlg.com.

## THÉÂTRE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Le 15 janvier, à 19 h 30, le 16 janvier, à 14 h 30 et 19 h 30, le 17 janvier, à 19 h 30, *Célébration du Nouvel an chinois*. Infos: 514-842-2112/1-866-842-2112.

## UPSTAIRS JAZZ BAR &amp; GRILL

Le 10 janvier, à 21 h, Trio Dennis Chang, Éric Lemay et Simon Pagé; les 11, 12 janvier, à 21 h, Quintet Joel Harrison; le 13 janvier, à 21 h, Remi Jean Leblanc/Ninja; le 14 janvier, à 21 h, Trio Jim Doxas; le 15 janvier, à 21 h, Fresh Jazz; le 16 janvier, à 21 h, Trio Dennis Chang, Éric Lemay et Simon Pagé. 1254, Mackay, Montréal, H3G 2 H 4. Infos: 514-931-6808

## THÉÂTRE

## CENTAUR

Jusqu'au 19 janvier, Festival de théâtre Wildside. Infos: 514-288-3161/www.centauretheatre.com

## ESPACE GO

Du 15 janvier au 9 février, *Ce qui meurt en dernier*. Infos: 514-790-1245 ou 514-845-4890.

## ESPACE LIBRE

Jusqu'au 2 février, *Le plan américain*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum.

## SALLE FRED BARRY — THÉÂTRE DENISE PELLETIER

Jusqu'au 26 janvier, *Blanc d'Emmanuelle Marie*. Infos: 514-253-8974. 4353, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

## SALLE WILFRID PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Jusqu'au 13 janvier, *Mamma Mia*, comédie musicale. Infos: Réseau Admission: 514-790-1245

## THÉÂTRE OUTREMONT

Le 15 janvier, à 19 h 30, *Fantôme de Canterville*.

## THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Du 15 janvier au 2 février, *Santiago*. 3900, Saint-Denis. Infos: 514-282-3900.

## THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Du 15 janvier au 9 février, *Élizabeth, roi d'Angleterre*. Infos: 514-866-8668.

## THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 12 janvier, *Revue et corrigée*. Infos: 514-844-1793.

## THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Du 15 janvier au 9 février, *La Casta Flore*. Infos: 514-842-2112.

## THÉÂTRE LA CHAPELLE

Du 15 au 26 janvier, à 20 h, *Passages*.

## THÉÂTRE LA LICORNE

Du 15 janvier au 23 février, *À présent*. Infos 514-523-2246. 4559, Papineau.

## THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 2 février, *Les mondes possibles*. Infos: 514-233-3056.

## VIEUX SAINT-MARTINE

Le 12 janvier, *Me, Myself et moi-même*.

## MUSIQUE CLASSIQUE

## MAISON DES JMC (305, MONT-ROYAL E.)

Anne-Julie Caron, marimbiste, Jocelyne Roy, flûtiste, Mendelssohn, Piazzolla, Debussy, Abe. Le 16 janvier, à 17 h.

## REDPATH HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Ensemble Caprice et Quatuor Bozzini. Bach, Reich, Yates. Le 12 janvier, à 20 h.

## SALLE WILFRID-PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Kent Nagano. Viviane Hagner, violoniste. Symphonies nos 4 et 8 (Beethoven), *Introduction et Rondo capriccioso* (Saint-Saëns), Concerto pour violon (Chin). Les 15 et 16 janvier, à 20 h. Grands Concerts.

## FAMILLE

## ÉGLISE DE L'ASSOMPTION DE LA VIERGE MARIE

Le 13 janvier, à 15 h, concert de chants de Noël ukrainiens. Angle des rues de Bellechasse et 10ième Avenue, Rosemont.

## ESPACE CULTUREL L'AUBE DES SAISONS

Du 12 janvier au 1er mars, *Le vieillard qui faisait fleurir les arbres*. 167, rue St-Paul, Joliette.

## ESPACE JEUNES DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Le 10 janvier, à 10 h 15, demi-heure du conte (18 à 24 mois), à 11 h, demi-heure du conte (2 à 3 ans). Infos: 514-873-1100.

## EXPORAIL

Les 12, 13 janvier, *Noël ferroviaire*, bricolage, petits trains, et activités diverses. Infos: 450-632-2410/www.exporail.org

## MAISON THÉÂTRE (LA)

Jusqu'au 27 janvier, *Tsuru* (8 à 12 ans). Infos: 514-288-7211.

## MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Les 12, 13 janvier, à 14 h, atelier famille *Bonhomme de neige en argile*. Infos: 514-747-7367 poste 7204.

## SALLE ANDRÉ-PRÉVOST

Le 13 janvier, à 14 h, Les Petites Tounes. Infos: 450-432-0660. 535, rue Filion, Saint-Jérôme.

## THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

Le 13 janvier, à 15 h, *Aatchoum!*. L'Assomption.

## THÉÂTRE DE L'ESQUISSE

Les dimanches jusqu'au 13 avril, à 10 h 30, Arbraconte, conte pour la famille. Infos: 514-527-5797. 1650, rue Marie-Anne Est, Montréal.

## THÉÂTRE LIONEL GROULX

Le 13 janvier, à 14 h, Danys Hamel – cirque magique pour les 5 à 14 ans.

## THÉÂTRE OUTREMONT

Le 13 janvier, à 16 h, théâtre *Il était trois fois*.

## DANSE

## AGORA DE LA DANSE

Les 16, 17, 18, 19 janvier, à 20 h, *Lifelines*. Infos: 514-525-1500.

## STUDIO 303

Les 12 janvier, à 20 h 30, Le 13 janvier, à 16 h, *Discovery Bal*. Infos: 514-393-3771 ou www.studio303.ca

## USINE C

Du 16 au 19 janvier, à 20 h, *Un peu de tendresse, bordel de merde!*, danse/théâtre. 1345, av. Lalonde, Montréal.

## EXPOSITIONS

## ACTION ART ACTUEL

Du 11 janvier au 10 février, exposition *Les envahisseurs de l'espace III*. Du 17 janvier au 10 février, exposition *Empreintes*. Infos: 450-357-2178.

## ARTICULE

Jusqu'au 12 janvier, oeuvres de Peter Flemming. Infos: 514-842-9686.

## ATELIER CIRCULAIRE

Du 12 janvier au 9 février, exposition *Wisdom et Cointreau*. Infos: 514-872-6131.

## CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Jusqu'au 3 février, oeuvres de Naoya Hatakeyama. Jusqu'au 20 avril, exposition *Désolé, plus d'essence*.

## CENTRE CLARK

Du 11 janvier au 16 février, oeuvres de Julie Christine Fortier, Dan Brault. Infos: 514-288-4972. 5455, ave de Gaspé, local 114, Montréal. H2T3B3

## CENTRE COMMUNAUTAIRE ELGAR

Jusqu'au 11 janvier, oeuvres de Jean-Claude Lavigne. Jusqu'au 25 janvier, exposition *Mémoires sédimentaires*, de Vincent Lessard.

## CENTRE CULTUREL ET SPORTIF REGINA ASSUMPTA

Jusqu'au 15 janvier, oeuvres de Patrick Farei Rosa et Anne Patel.

## CENTRE D'ARCHIVES DE MONTRÉAL DE BANQ

Jusqu'au 11 mai, exposition *Tricentenaire de Québec*. Jusqu'au 1er avril, exposition *Au pays de l'enfance 1861-1962*. Infos: 514-873-1100. 535, avenue Viger E., Montréal.

## CENTRE DE PRODUCTION EN ESTAMPE

Du 12 janvier au 17 février, oeuvres de Thérèse Guy.

## CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL

Jusqu'au 9 février, oeuvre de Robyn Moody. Infos: 514-398-9322.

## CENTRE DES ARTS VISUELS — GALERIE MCLURE

Du 11 janvier au 2 février, oeuvres de Véronique LaPerrière M., Vasil Nikov. Infos 514-488-9558.

## CIRCA CENTRE D'EXPOSITION ART CONTEMPORAIN

Du 12 janvier au 16 février, oeuvres de José Luis Torres, Chantal Durand. Infos: 514-393-8248.

## DAZIBAO, CENTRE DE PHOTOGRAPHIES ACTUELLES

Jusqu'au 23 février, exposition *Fonction/Fiction*. Infos: 514-845-0063 ou info@daxibao-photo.org

## GALERIE B-312

Du 11 janvier au 16 février, oeuvres de Nikki Middlemiss et Angèle Verret.

## GALERIE ARTE MONTRÉAL

Jusqu'au 31 janvier, exposition *Cocooning*. Infos: 514-285-1611. www.artemontreal.org

## GALERIE B-312

Du 11 janvier au 16 février, oeuvres d'Angèle Verret, Nikki Middlemiss. Infos: 514-874-9423.

## GALERIE D'ART OUTREMONT

Jusqu'au 3 février, oeuvres de Yves Paré.

## GALERIE D'ART ST-AMBRÓISE

Jusqu'au 2 février, exposition *Art prêt-à-emporter*. Infos: 514-487-0935.

## GALERIE D'ART STEWART HALL

Jusqu'au 27 janvier, oeuvres de Mary Cornell, Gary Nickard, Reinhard Reitzenstein, Patty Wallace. Infos: 514-630-1254.

## GALERIE DE L'UQAM — PAVILLON JUDITH-JASMIN

Du 11 janvier au 9 février, oeuvres de Scott Duncan. Du 11 janvier au 9 février, exposition *Entr'Veil* de cinq artistes. Du 16 janvier au 3 mars, exposition *H2O: Scènes pour la survie*. Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120, Montréal.

## GALERIE GORA

Oeuvres de Hogstvedt. Infos: 514-879-9694.

## GALERIE LEONARD &amp; BINA ELLEN

Jusqu'au 12 janvier, exposition *Ignition*. Infos: 514-848-2424 poste 4750.

## GALERIE MICHEL-ANGE

Jusqu'au 27 janvier, oeuvres de Marcelle Fortier. Infos: 514-875-8281.

## GALERIE NORMAND ST-DENIS

Jusqu'au 26 janvier, de 12 h à 17 h, exposition *Asmat, la mémoire de l'ancêtre: sculptures du sud-ouest de la Nouvelle-Guinée*. Infos: 514-931-7502. 372, rue Sainte-Catherine O., suite 530, Montréal, H3B1A2.

## GALERIE POINT ROUGE

Jusqu'au 3 février, oeuvres de 12 artistes. 2471, rue Notre-Dame O., Montréal, H3J 1N6

## GALERIE PORT-MAURICE

Jusqu'au 19 janvier, oeuvres de Éline Labrie alias Sarah Blouin. Infos: 514-328-8400.

## GALERIE RENÉE-BLAIN — CENTRE SOCIOCULTUREL DE BROSSARD

# ACTUEL MODE



## SOLDES!

### Suivez le guide!

Le mot «solde» éveille la magasineuse en vous? Mais vos achats sont souvent impulsifs et aboutissent trop souvent au fond d'un placard? Pour faire de vraies économies, assurez-vous que les pièces convoitées passeront les saisons sans se démoder. Pour vous aider, voici une liste des vêtements et accessoires qui seront en vogue les saisons prochaines.

LOUISE LABRECQUE, COLLABORATION SPÉCIALE

### ROBES

Elle demeure le point de mire des saisons à venir. Recherchez les robes d'inspiration années 60 et 70, courtes, semi-ajustées et qui sévasent en A vers le bas. Vous en trouverez une grande variété dans les collections des Fêtes. Certains modèles sans manches seront d'ailleurs idéaux pour vos sorties d'été.

> **Nouveauté:** la robe d'inspiration années 20. Mettez la main sur une coupe droite et légère, qui rappelle les années folles. Autre nouveauté: la robe longue, jusqu'au sol, que l'on porte le jour, comme le soir.

> **À éviter:** la robe taille empire et les formes ballon.

BALMAIN >  
PHOTO BLOOMBERG NEWS

### PANTALONS

Même si le pantalon ajusté - skinny ou cigarette - demeure à la mode, la jambe large redevient la coupe de l'heure. Recherchez donc les pantalons amples. Recherchez donc les pantalons amples. Recherchez donc les pantalons amples. Recherchez donc les pantalons amples. Recherchez donc les pantalons amples.

> **Nouveauté:** le pantalon de style pyjama, ample et attaché à la taille par un cordon. Il se portera en tout temps dès la belle saison.

> **À éviter:** le pantalon à taille extrêmement basse.

> Voir SOLDES en page 8

< GIANFRANCO FERRE. PHOTO AP

## NE MANQUEZ PAS LE SPÉCIAL SUR LA RÉGION DE CHARLEVOIX

samedi dans VACANCES VOYAGE

**LA PRESSE**

MODE

**SOLDES!**  
Suivez le guide!



DONNA KARAN  
PHOTO AP

**SOLDES**  
suite de la page 7

« JUPES

Discrète depuis quelques saisons, la jupe revient en force dès le printemps. Sa forme? Elle est ample, d'allure paysanne, très courte ou très longue (mi-mollet). Recherchez également les jupes ajustées, simples ou boutonnées sur le devant. Cette coupe se coordonnera à merveille aux chemisiers blousants en vogue cette saison.

► **Un incontournable:** la taille haute, plus que jamais! D'ailleurs, profitez des soldes pour vous procurer de belles ceintures qui mettront votre taille en valeur.

► **À éviter:** les jupes ballon, les kilts et les jupes portefeuille.

**COULEURS**

Après un hiver sombre, voici que les couleurs éclatent. Pour de bons achats, misez sur des chandails aux teintes vives: jaune, fuchsia, rouge, orange, bleu royal, vert limette. Faites également le plein de couleurs neutres comme le blanc, le beige, le gris argenté - très populaire -, ainsi que le pastel. Le noir demeure indémodable.

► **Un incontournable:** l'effet métallisé, argenté ou doré. Il sera à la mode encore plusieurs saisons.

► **À éviter:** les couleurs sombres comme les marine, bordeaux, anthracite, chocolat.



LA PERLA  
PHOTO AFP

**BRILLANCE ET TRANSPARENCE**

Pour le printemps, il semble que les designers misent sur les tissus vaporeux et transparents. Optez pour les blouses et robes faites de mousseline et de chiffon. Et si elles sont garnies de volants et autres frisons, n'hésitez pas. Elles feront sensation. Les matières brillantes comme la soie et le satin sont également en vedette. Fouillez dans les étagères des collections des Fêtes. Vous ferez de belles découvertes.

► **Un incontournable:** le cuir verni. Un sac à main fait de ce cuir moderne sera vos tenues printanières.

► **À éviter:** le velours côtelé.

**MANTEAUX ET LAINAGES**

Parce que le temps froid a tardé à venir, les magasins débordent de manteaux d'hiver. C'est donc le temps d'en faire l'acquisition à très bon prix. N'oubliez pas les chapeaux, foulards et gants de cuir. Ainsi que les vêtements de transition comme les vestes de laine bouillie, les parkas, trench-coats et manteaux de soirée.

► **Indémodables:** les chandails à col roulé, les vestes et cardigans de laine cachemire ou mérinos.

► **À éviter:** les manteaux de duvet de mauvaise qualité. Même à petit prix, ils sont un très mauvais achat.

**SOULIERS ET SACS À MAIN**

Les ballerines et chaussures plates sont encore en vogue ce printemps. Leurs particularités? Les talons hyper travaillés et les décorations multiples (ajouts de pierres, de pièces métalliques ou de broderies). Recherchez également les bottes. Doubles ou non, elles sont une valeur sûre. Aussi, c'est le moment d'acheter à moitié prix un sac de designer. Les formes de l'heure? La pochette et le petit sac à main muni d'une ganse.

► **Nouveauté:** les chaussures à bouts carrés.

► **À éviter:** les sacs à main en canevass décorés de gros logos.



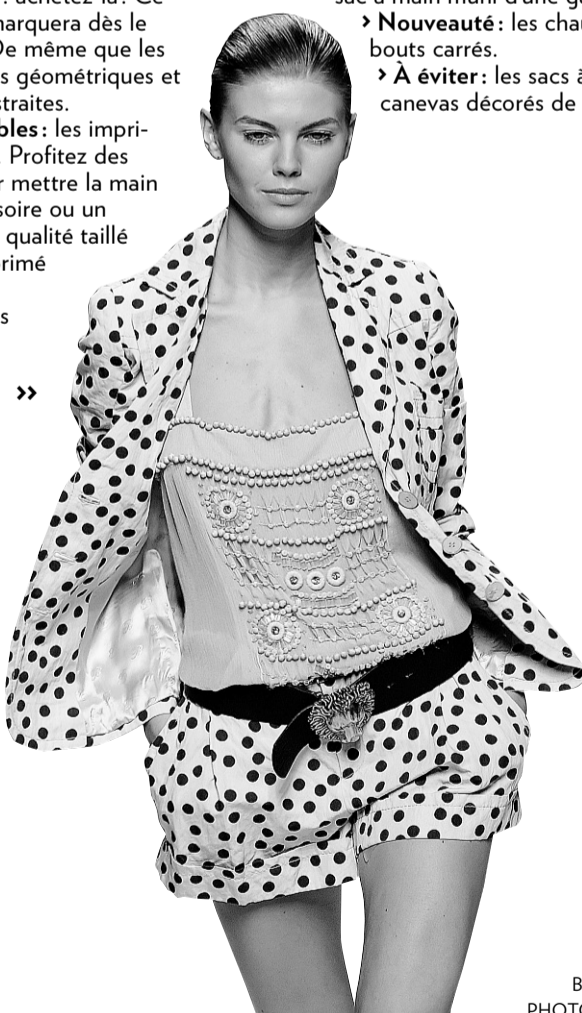
DIOR  
BLOOMBERG NEWS

**IMPRIMÉS**

Si vous trouvez une blouse à pois, n'hésitez pas: achetez-la! Ce motif se démarquera dès le printemps. De même que les larges dessins géométriques et les fleurs abstraites.

► **Indémodables:** les imprimés léopard. Profitez des bas prix pour mettre la main sur un accessoire ou un vêtement de qualité taillé dans cet imprimé fauve.

► **À éviter:** les carreaux.



BLUMARINE  
PHOTO REUTERS

**SHISEIDO**

Maîtriser le temps par l'efficacité scientifique.



Avec tout achat de 43 \$ ou plus de produits Shiseido, vous recevrez ce cadeau contenant les quatre articles suivants :

- Crème super régénérante absolue Bio-Performance, 7 ml
- Super lift absolu Bio-Performance, 6 ml
- Crème contour des yeux Bio-Performance, 2 ml
- Pochette signée Shiseido

Offre en vigueur à compter du 11 janvier 2008  
Offre valable dans les grands magasins où sont vendus les produits Shiseido.  
Un ensemble-cadeau par personne, jusqu'à épuisement des stocks.

**CONDITIONNEMENT PHYSIQUE • SPINNING  
TENNIS • AÉROBIE • SQUASH • RACQUETBALL**



**PARTEZ À 9**

**9 jours seulement à 9\$ l'adhésion**  
sur tous nos abonnements annuels sur présentation de cette annonce  
**MAIS FAITES VITE !**  
Cette offre prend fin le 18 janvier 2008



**BOUCHERVILLE** 1601, Montarville, sortie 95, autoroute 20 **450-655-9150**  
**BROSSARD** 7777, boul. Marie-Victorin, sortie 52, 53, route 132 **450-465-7220**

Visitez notre nouveau site Web  
**www.sani.ca**

ACTUEL MODE

# Les photos d'hommes nus n'ont plus la cote au Japon

AGENCE FRANCE-PRESSE

TOKYO — La nudité, autrefois courante au Japon, vient de perdre encore une bataille: la compagnie des chemins de fer a refusé cette année d'apposer des affiches d'un festival millénaire montrant des hommes dans leur plus simple appareil.

Des milliers de touristes viennent chaque année en février dans la ville d'Oshu (Nord) assister au festival Somin, au cours duquel des hommes nus ou simplement vêtus d'un pagne, forment des pyramides humaines et s'ébattent dans un bain afin de se purifier et s'attirer de bons présages.

L'affiche, qui annonce le festival pour le 13 février, montre un Japonais d'âge moyen, barbu, la poitrine velue, qui semble être en train de hurler. En arrière-plan, on aperçoit une rangée d'hommes vêtus d'un pagne semblable à celui des lutteurs de sumo.

La compagnie des chemins de fer de l'est du Japon, plus connue sous le diminutif de JR East, a estimé que l'affiche pouvait être considérée comme du harcèlement sexuel.

« Les gares sont empruntées par toutes sortes d'usagers et il est très possible que certains passagers se sentent agressés par l'affiche », a déclaré Kaichi Yamasaki, porte-parole du bureau de la JR East à Morioka, qui couvre la région d'Oshu.

Kumiko Chiba, chargée du festival à la mairie d'Oshu, a confirmé que l'affiche avait été soumise à la compagnie JR East en novembre et qu'à sa demande, des pagnes avaient été rajoutés sur les parties intimes d'hommes nus.

« Mais l'affiche a de nouveau été refusée », a déclaré M<sup>me</sup> Chiba.

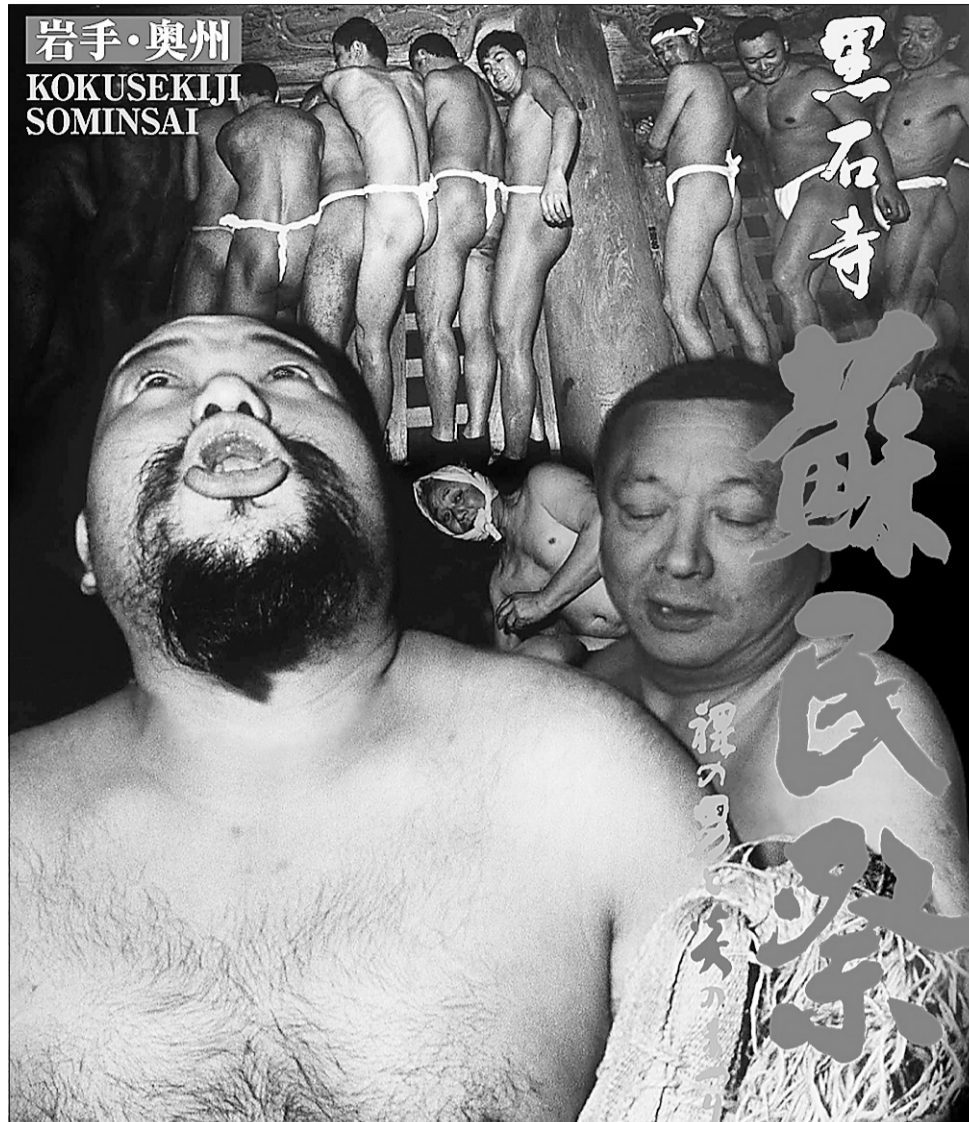


PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE  
Selon JR East, l'affiche du festival Somin peut être perçue comme du harcèlement sexuel.

FASHIONISTAS:  
HÂTEZ-VOUS!

# Une maison d'édition à la mode

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — Casaquin, dolman, cardine, cols américains, baleiné ou Médicis: pour expliquer à tous, professionnels ou profanes, les mots et l'univers de la mode, une ancienne styliste de chez Yves Saint Laurent vient de créer la première maison d'édition exclusivement consacrée à la mode, les éditions falbalas.

Enseignante dans une école de mode, Sophie George, ancienne styliste pour le prêt-à-porter féminin puis chef de produits accessoires chez Yves Saint Laurent, dit avoir créé les éditions falbalas pour répondre aux besoins de ses étudiants. « J'étais confrontée à une dis-

persion des informations génériques sur les produits de mode, les accessoires. Il existe des ouvrages, mais c'est très atomisé », a-t-elle expliqué à l'AFP.

Elle entend publier – à raison de quatre titres par an en moyenne – des « livres pratiques », « des histoires de mode, des romans sur la mode », des livres « de contenu plutôt que des beaux livres », mais exclut les essais sur la mode.

Les deux premiers titres, tous deux signés Sophie George, sont *Le vêtement de A à Z*, premier volet d'une encyclopédie thématique de la mode et du textile, et un roman, *Griffé* qui « révèle l'univers secret d'une maison de couture ». Vendus en exclusivité depuis octobre à

la librairie du Musée des arts décoratifs et de la mode à Paris, ils doivent paraître en librairie le 16 janvier.

Le premier ouvrage a été tiré au départ à 1500 exemplaires et le second (*Griffé*) à 500. Tous deux doivent faire l'objet d'un nouveau tirage, a-t-elle indiqué.

*Le vêtement de A à Z* définit en quelques paragraphes les différents types de vêtements, mais aussi les diverses catégories de cols, manches, plis, poignets, garnitures. Il explique des « détails techniques » pour ne pas confondre la chaîne et la trame, le biais et le droit-fil, les adjectifs surfilé, surjeté, surpiqué... Chaque terme est traduit en anglais et 500 schémas illustrent les explications.

OGILVY



CLINIQUE

**Grands gagnants et incontournables de Clinique.**  
Compris dans votre prime Clinique.

Avec tout achat de 35 \$ ou plus de produits Clinique vous recevrez cette prime magnifique de neuf articles.

Une valeur de 120 \$. Offre en vigueur jusqu'au 27 janvier 2008.  
Une prime par personne et par promotion, jusqu'à épuisement des stocks.

Notre produit vedette



**ZERO GRAVITY REPAIRWEAR<sup>MC</sup> LIFT CRÈME RAFFERMISSANTE**

Formule peaux sèches à très sèches, mixtes sèches, mixtes grasses à grasses.

50 ml 67 \$

SOLDE D'HIVER

DU 26 DÉCEMBRE  
AU 31 JANVIER

ROCKLAND

NOUVEAU CHIC

2305, CHEMIN ROCKLAND  
ANGLE L'ACADIE ET MÉTROPOLITAINE  
www.centrockland.com

OGILVY  
depuis 1866

1307, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec)  
(514) 842-7711, poste 217  
www.ogilvycanada.com

# LE BONHEUR ÇA SE TRAVAILLE!



## «...et ça se protège.

Quand on utilise **CV confidentiel**, Workopolis ne divulgue pas notre identité à ceux qu'on désire tenir à l'écart (comme notre employeur actuel). Ça, c'est cool!

Avec plus d'offres d'emplois de qualité que tout autre site au Québec, workopolis.com m'offre une meilleure chance de trouver un emploi, à moi et à près d'un million de candidats québécois qui le visitent chaque mois. »

  
**workopolis.com**

LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC