

Saint François de Laval



Numéro 30 • Mai 2015

Bulletin du Centre d'animation François-De Laval

ÉVÈNEMENT



Saint François de Québec

Par Gilles Bureau, historien à la retraite et auteur du livre *François de Laval et son époque*

Après la canonisation de François de Laval, le 3 avril 2014, l'artiste peintre Daniel Abel entreprend de peindre le premier portrait, à notre connaissance, de l'évêque fondateur de l'Église de Québec à titre de saint. Il l'intitule Saint François de Québec, faisant écho aux propos de Mgr Pierre-André Fournier, archevêque de Rimouski, qui se plaisait à le nommer ainsi quelques mois avant son décès, le 15 janvier 2015.

Le même homme

L'artiste Abel a voulu représenter saint François en homme confiant et accueillant, en pleine maturité et à la veille d'entreprendre ses grandes constructions. Pour manifester la simplicité d'un noble et d'un évêque, le peintre l'a dépouillé le plus possible en neutralisant l'arrière-plan et en ne conservant que la croix, attribut de sa fonction. L'artiste a préféré entourer son visage d'une lumière éclatante plutôt que le nimbe soulignant habituellement la sainteté. «La sienne est toute intérieure et elle émane de sa personne» dit-il, reprenant sans doute le témoignage de ses contemporains. «Je trouvais que peindre une auréole nous l'aurait rendu inaccessible. C'était comme le couronner, alors que je le reconnais comme un homme simple et proche des gens. Je suis convaincu qu'il n'aurait pas apprécié. Je voulais qu'il reste celui que ses amis ont côtoyé. Il était déjà saint de son vivant.» C'est dans cet esprit que l'artiste a pris soin de reproduire le visage qu'on lui connaît depuis toujours. «Je voulais qu'on le reconnaisse.»



Saint François de Québec

Papier coton Fabriano Artistico Satiné, 600 g/m², en technique mixte en mine de plomb, acrylique, huile et *Liquin*. 56 cm X 76 cm (22" X 36"). Œuvre originale réalisée à Québec, de janvier au 27 mars 2015.

Un nouveau départ

«Ce sur quoi je me distingue des autres représentations, c'est par une facture contemporaine, moderne et énergique. Pour moi, sa canonisation n'est pas une fin, c'est plutôt un départ pour lui: un nouveau chapitre s'écrit désormais.» L'auteur insiste, cette interprétation moderne détonne par rapport aux autres pour marquer un nouveau départ: «On est loin d'en avoir fini avec ce grand homme!».

Le choix du support porte le même message. L'artiste a choisi de peindre son tableau sur du papier coton, un papier noble et de grande qualité, plutôt que sur une toile classique. C'était une autre façon de marquer le changement voulu. Cela lui permettait de retrouver le blanc nécessaire pour exprimer la sainteté. Il enveloppe tout son être. Il a utilisé une technique mixte mélangeant mine de plomb, acrylique, huile et *Liquin*, qui remplace le vernis qui finit toujours par jaunir.

L'inspiration

«Je connais François de Laval depuis longtemps, dit Abel. En 2011, on m'avait demandé de lui consacrer un tableau pour illustrer la jaquette du livre de Gilles Bureau *François de Laval et son époque*. Tableau qui, en raison des délais de l'édition, a été réalisé en un mois. Depuis, plusieurs esquisses dormaient dans mes cartons. Tantôt je voulais faire une œuvre en mine de plomb, tantôt à l'huile. J'hésitais toujours. J'ai préféré laisser le temps faire son œuvre.»

(suite en page 2)

Sommaire

Événement

Saint François de Québec1-2

Entrevue

Entrevue avec
Cyrille-Gauvin Francoeur.....3-4

Page d'histoire

Mgr de Laval vu
par son serviteur.....5

Disponible au Centre6

Album photos7

Iconographie

Céramique de
Rose-Anne Monna 8

Saint François de Laval

Numéro 30 • Mai 2015



Pour nous joindre

Centre d'animation François-De Laval
20, rue De Buade, Québec (Québec) G1R 4A1

Téléphone: 418 692-0228

Courriel: centre@francoisdelaval.com

Visitez notre site web: www.francoisdelaval.com

sur Facebook et sur Twitter: @CentreFdL



Ce bulletin est publié deux fois l'an et est envoyé gratuitement par la poste. Il se retrouve en format PDF sur notre site web.

Rédacteur en chef: Jean Duval

Collaborateurs: Daniel Abel
Gilles Bureau
Cyrille-Gauvin Francoeur

Réviseur: Gilles Bureau

Conception graphique: Lecourscommunication.com

Tirage: 2 500 exemplaires, disponibles en français et en anglais.

Nous avons le souci de l'environnement. Votre inscription volontaire à notre liste d'envoi électronique permettra de minimiser l'utilisation du papier. Vous recevrez les prochains exemplaires en format PDF en vous adressant à centre@francoisdelaval.com

Dépôt légal:

Bibliothèque et Archives Canada ISSN 1920-1117



Saint François de Québec

(suite de la page 1)

« Pour ce qui est du concept, par un heureux hasard, je me suis retrouvé à deux occasions à Petit Cap devant une reproduction de la gravure de Mgr de Laval par Duflos: en août 2013, lors d'une réception tenue dans le cadre des festivités du 350^e du Séminaire de Québec et une autre, l'année suivante, à l'occasion du tournage du film *François de Laval, apôtre de l'Amérique*. Vous retrouverez une grande ressemblance. »

Il fallait maintenant choisir l'interprétation. En novembre dernier, l'angle s'est précisé. « Et lorsque j'ai décidé d'utiliser le papier coton comme support, l'application mixte s'est imposée. Tout s'est rapidement mis en place. » Il a peint en camaïeu de bleu (une peinture monochrome utilisant différents tons d'une même couleur, du clair au foncé). « Je me suis appliqué à l'œuvre pendant trois mois, soit de janvier à mars 2015. »



Estampe de Claude Duflos, 1708

Le titre

« Oui, je sais, le titre peut étonner. Je l'ai été aussi lorsque l'on m'a rapporté les propos de Mgr P.-A. Fournier qui faisait l'analogie avec saint François d'Assise, nommé d'après sa ville. En y réfléchissant, je trouve que cela fait sens. François de Laval a consacré l'essentiel de sa vie ici, il y a fait de grandes choses. Il a insisté pour revenir terminer ses jours sur nos terres. Ce saint est à nous, il nous appartient. Y a-t-il du mal à se vanter et d'être fier qu'un saint nous ait choisis? »

Un hommage

L'artiste a décidé de léguer ce tableau au Séminaire de Québec. « Je veux rendre hommage à cette communauté de prêtres pour tous les efforts consentis depuis des années à faire connaître et aimer leur fondateur. Jamais ils n'ont abandonné, tant ils étaient convaincus de sa sainteté. On l'oublie trop! Sans eux, je ne connaîtrais pas l'homme que je trouve si courageux et qui peut tellement nous servir de modèle! » Daniel Abel termine son propos ainsi: « Cette œuvre a été faite sans aucune prétention. C'est une histoire entre les gens du Séminaire et moi. Je suis fier d'être un homme libre et heureux. »

Comme à l'image de saint François de Québec!



Daniel Abel

Daniel Abel est né à Québec en 1950. Artiste de la lignée de l'impressionnisme, il est issu de l'école des Beaux-Arts de Québec. Il se consacre à la peinture depuis trente ans. Il s'adonne aussi à la photographie, au renouvellement de l'iconographie de l'Église du Québec et de son patrimoine religieux. On retrouve son travail dans de nombreuses revues, dans plusieurs livres, et sur son site web au www.danielabel.net



Entrevue avec Cyrille-Gauvin Francoeur

Cyrille-Gauvin Francoeur est l'auteur et directeur artistique du film *François*, apôtre de l'Amérique produit en 2014. Nous lui avons demandé de nous partager son histoire avec François de Laval et de nous expliquer l'interprétation qu'il en a faite dans ce film.



Couverture de la pochette du DVD *François, apôtre de l'Amérique*

François, apôtre de l'Amérique met en scène la vie intérieure du premier évêque de la Nouvelle-France. Une jeune équipe, recrutée par un réalisateur fraîchement sorti de l'université Concordia, nous convie à une rencontre où nous avons l'impression de l'accompagner de son vivant plutôt que d'en faire un film documentaire.

François, apôtre de l'Amérique, Sel et Lumière, 2014, NTSC, Français, 50 min.

Un rendez-vous manqué ?

Comme plusieurs ayant fréquenté le Petit Séminaire de Québec, ma première rencontre avec François de Laval s'est faite dans la chapelle extérieure. Plongé dans un sommeil marmoréen, son gisant occupait une rotonde un peu à l'écart. Le silence des tombeaux y régnait. Et j'avoue avoir éprouvé une terreur respectueuse à me retrouver seul près de lui, ses globes de marbre fixant un infini que je ne pouvais voir, ses doigts posés roidement sur son poitrail glacé. Le personnage lui-même me semblait peu sympathique. On avait beau me vanter ses mérites, je retenais surtout les aspects porc-épic de l'homme. Je crois que je préférais, ou je ne comprenais alors que les saints et les saintes aux parcours de patience et de douceur.

Deux autres occasions

Au début des années 1990, j'ai collaboré à la mise en place du Centre d'animation François-De Laval. J'ai vu mes connaissances du bienheureux d'alors être rafraîchies. Cette étape m'a fait prendre conscience des dimensions de son épopée, de l'immensité du territoire de son diocèse sous le Régime français et surtout, en peignant sur un mur une carte reliée à différentes étapes de sa vie, à la peine qu'il n'a pas ménagée pour traverser l'océan à tant de reprises. « Il fallait qu'il croit en ce qu'il faisait » m'étais-je dit alors. Le verbe « croire » ayant ici un sens bien réducteur pour la réalité qu'il couvrirait ! Il fallait qu'il soit passionné par ce qu'il faisait, qu'il soit amant absolu des âmes, de ses paroissiens et de ses

causes. Mais je n'étais pas encore prêt à appréhender cet homme. Il me fallait gagner encore en maturité pour mieux comprendre François de Laval.

En 2008, dans le cadre d'une série de spectacles présentée au Palais Montcalm par la Commission de la capitale nationale de Québec, j'ai eu à rédiger un texte dramatique sur le fondateur de l'Église d'Amérique. J'étais prêt. Comme homme plus mature, j'étais prêt à aborder François de Laval de manière plus complète. Tous peuvent imaginer qu'écrire un texte de théâtre demande à son auteur de s'imprégner du personnage qu'il veut faire vivre. Cela exige un grand effacement de ce qu'on est soi-même pour tenter de se rapprocher de cet autre avec lequel on a bien des similitudes mais aussi de grandes différences. Je n'ai rien d'un saint ! Mais j'ai tout d'un humain.

Et j'avais alors à peu près l'âge de François de Laval au moment de ses grandes fondations. J'avais donc une meilleure connaissance de la vie. J'avais un peu appris ce que c'était que de se battre pour ses idées, ce que c'était que de mener à bon port des projets nous tenant à cœur. La candeur de la jeunesse ne m'avait pas permis de saisir comment la vie nous mettait en face d'adversaires inattendus dans l'édification d'œuvres. Mes édifications n'ayant pas la dimension de celles de François de Laval, loin de là, mais se trouvant tout de même très souvent au cœur de batailles que je n'avais jamais souhaité livrer, mais qui avaient surgi en cours de route, comme inséparables de toute velléité d'agir, contrairement à une certaine quiétude un peu frileuse que procure souvent l'inaction. Alors j'ai mieux compris François de Laval. Il faut que je précise que j'ouvrais alors au sein de l'organisation du Congrès eucharistique. Ce fut le début d'une amitié. Je crois que ce texte théâtral de 2008 fut très apprécié. Je sais qu'il devait être imparfait. Je crois qu'il a touché et je sais qu'il a ému des gens. Un ami dont le père était mourant au moment de la représentation du spectacle m'a dit en gardant un souvenir bouleversé. J'ai donc l'intuition que ce texte devait être assez juste. Et je vais vous confier avec humilité qu'en mon for intérieur, je sens que c'est l'une des choses les plus valables que j'aie jamais faites et que je ne ferai jamais.

Jamais très loin

Voilà que François de Laval est réapparu dans ma vie professionnelle l'an passé, dans la mouvance de sa canonisation, par le biais d'un film qui présenterait le nouveau saint. Je connaissais les gens qui gravitaient autour du maintien de sa mémoire et j'étais familier des lieux qu'il avait fréquentés. Je crois pouvoir dire que j'avais une idée plus juste de cette immense figure de la Nouvelle-France et de l'Église d'Amérique. Je fus donc mis à contribution pour structurer le projet d'un film qui permettrait à un plus grand nombre de personnes de découvrir et de mieux connaître ce personnage. J'abordai ce mandat avec respect et comme un immense privilège. Après tout, n'avais-je pas été préparé à un tel projet au

(suite en page 4)



(suite de la page 3)

cours de mon existence entière, par ma fréquentation du Petit Séminaire et par mes nombreux liens me rattachant au Vieux-Québec ?

Faire aimer sans tout connaître

Qu'est-ce que je recherchais en tissant la trame du film ? Faire connaître et aimer saint François de Laval. Bien sûr, le temps alloué était court, la production ne permettait pas de s'étendre sur toutes les nuances de ses œuvres et de son histoire. Mais je souhaitais que le spectateur vive une expérience sensorielle. De même que saint Augustin a dit « [...] tout récit vrai du passé fait sortir de la mémoire non point les événements passés tels quels, mais des mots conçus d'après les images imprimées dans l'esprit comme des traces lors de leur passage le long des sens », je crois que les sens sont plus puissants que la raison pour marquer l'âme.



Fabrice-Édouard
La Roche-Francoeur,
réalisateur

J'ai aussi fait appel à mon fils cinéaste, Fabrice-Édouard, pour réaliser le film. Il est un garçon extraordinaire à qui je reconnais une sensibilité très particulière, parfaitement propre à traduire en bouleversements cinématographiques certains éléments clés de la vie de ce François que le pape actuel a qualifié « d'apôtre des Amériques » lors de l'annonce de sa canonisation.

François n'est pas une statue

Notre jeune réalisateur a voulu représenter un saint François dans l'action. Son côté intuitif nous a bâti des moments exceptionnels dans le film, comme ces marches en forêt dont l'une aboutit à un « coup de main » de notre apôtre venant à notre aide, en caméra suggestive, ou encore par cette captation nerveuse de la caméra qui accompagne les intervenants nous suggérant l'instan-tanéité du moment, ou encore comme le travelling out de la dernière section du film où l'émotion nous étreint sans qu'on comprenne pourquoi, sans que notre raison ne puisse l'expliquer.

Ce film, *François, apôtre de l'Amérique*, se veut un point de départ, une étape, un complément, ou le passage du flambeau d'une génération à une autre, et de l'accepter. C'est ce que la plus jeune retient de son histoire. Il fallait voir cette jeune équipe de cinéastes, dans des lieux sublimes par l'histoire, écouter et travailler avec des femmes

et des hommes ayant souvent près de trois fois leur âge et chercher à s'approprier un personnage du 17^e siècle et à découvrir l'homme audacieux et visionnaire dont le message est toujours actuel. Saint François de Laval est à nous, aujourd'hui, plus qu'à tout autre siècle.

Cyrille-Gauvin Francoeur

Ayant fait ses études secondaires et collégiales au Petit Séminaire de Québec, Cyrille-Gauvin Francoeur oriente sa carrière comme directeur artistique, dramaturge et metteur en scène. Il est père de quatre enfants, dont plusieurs se dirigent aussi vers le domaine artistique. Il a eu la chance de créer un



Cyrille-Gauvin Francoeur

lien solide avec la Commission de la capitale nationale de Québec (CCNQ) en assurant pendant plus de dix ans la direction artistique de la série du *Tribunal de l'Histoire* et en participant à plus d'un titre à différentes activités d'animation à caractère historique comme la série des *Grands Québécois*. Toujours pour le CCNQ, il dirige maintenant une nouvelle série, *Les trésors de la capitale*, en collaboration avec le Musée des civilisations de Québec, pour laquelle il rédige notamment les textes dramatiques.

Depuis trois ans, la ville de Québec lui confie le mandat du développement et d'animation de l'aspect historique de la *Fête de la ville*. Il faut aussi mentionner son rôle à la direction artistique pour l'année jubilaire du 350^e anniversaire de la paroisse Notre-Dame de Québec.

L'animation historique qu'il a imaginée et produite pour la *Nocturne du Solstice* lors de la dernière Fête nationale du Québec est finaliste pour le prix *Coup d'Éclat 2014* – catégorie Nouvelle activité originale, remis par Festivals et événements Québec. Enfin, à l'automne 2015, il chapeautera les événements publics d'ouverture du nouvel amphithéâtre de Québec.



Paroisse Notre-Dame de Québec

Pour vous inscrire au pèlerinage :
418 692-2533 ou sur
<http://notredamedequébec.org/>

- Boutique souvenirs
- Musée de la cathédrale: Les trésors de Notre-Dame
- Visites guidées de Notre-Dame-des-Victoires et de la cathédrale.



Pour mieux connaître François de Laval Centre d'animation François-De Laval

418 692-0228 ou www.francoisdelaval.com

- Un fondateur à connaître
- François de Laval, seigneur de Beaupré
- Suivez l'homme, François de Laval
- Exposition permanente



Mgr de Laval vu par son serviteur

En septembre 1708, 4 mois après le décès de François de Laval, Hubert Houssard écrit un long mémoire relatant quelques traits des vertus de l'évêque émérite. Il s'adresse à M. Tremblay, procureur du Séminaire de Québec à Paris. (Extrait de Mgr de Laval vu par son serviteur, 1961, Séminaire de Québec, 35 p.)

Monsieur,

Vous avez déjà sans doute appris la mort de Mgr de Laval, ancien et premier évêque de Canada, et ce n'est pas pour vous en informer que je prends la liberté de vous écrire celle-ci en particulier, mais pour vous témoigner combien cette mort et la séparation d'un si bon, si saint et si charitable maître m'a été sensible. Cela est aisé à concevoir, puisque ayant eu l'honneur d'avoir été continuellement attaché au service de Sa Grandeur pendant les vingt dernières années de sa sainte vie, et que Sa Grandeur ayant eu pendant tout ce temps-là une grande charité pour moi et une très grande confiance en mes soins, vous ne pouvez douter que je n'aie une attache toute particulière à Sa Grandeur et que par conséquent la séparation d'une personne qui m'était si chère et si utile ne m'ait causé une peine inconcevable.

Mais la consolation qui s'est mêlée parmi la tristesse en voyant un saint mourir en saint après avoir vécu en saint, a été un très grand soulagement à ma peine, aussi bien qu'à celle de tout le Séminaire et de tous les peuples du Canada; et la haute idée que nous avons tous de la grande gloire que possède dans le ciel notre saint défunt et notre commun père, nous fait espérer que par son intercession et son crédit auprès de Dieu, il nous dédommagera copieusement de la perte que nous avons faite de sa sainte présence.

Plusieurs l'ont déjà éprouvé dans le soulagement qu'ils ont reçu dans leurs peines et infirmités, par l'invocation et le recours qu'ils ont eus à notre dit saint défunt, comme vous l'apprendrez par une autre voie¹.

Pour mon particulier, je compte beaucoup sur son pouvoir et me confie en son secours et assistance, non seulement pour être délivré ou notablement soulagé dans mes infirmités corporelles, comme il m'est déjà arrivé plusieurs fois, mais, ce que j'estime infiniment plus, pour être assisté dans les besoins intérieurs de mon âme, tant pour être aidé à y établir les vertus qu'à en détruire les vices et mauvaises habitudes, comme je l'ai aussi déjà expérimenté plusieurs fois.

Toutes les personnes du Séminaire doivent avoir aussi une confiance très particulière aux mérites et intercessions de leur premier père, car Sa Grandeur s'étant offerte en sacrifice, comme elle fit six jours avant son saint trépas, pour porter la peine de tous les péchés du Séminaire, et ayant prié Dieu de l'exterminer elle seule, afin d'épargner toutes les autres personnes dudit Séminaire, l'ayant prié aussi de détruire entièrement le péché de sa sainte maison et d'y maintenir jusqu'à la fin des siècles le très saint amour et le véritable culte de Dieu et de la très sainte Famille de Jésus, Marie, Joseph et des saints Anges, et Sa Grandeur ayant été exaucé par le redoublement de ses douleurs qui furent excessives depuis ce jour-là jusqu'à sa mort, nous avons tous lieu de croire qu'il nous a acquis par ses souffrances des grâces particulières pour éviter le péché et pratiquer la vertu.

Mais je ne puis, Monsieur, me dispenser de vous dire que, quand il me revient en la mémoire l'accent et la ferveur avec laquelle Sa Grandeur prononçait ces paroles et beaucoup d'autres pleines de feu et d'amour, les yeux et les mains élevés vers le ciel, avec des sentiments extraordinaires d'humilité et de mépris de soi-même et des retours d'une véritable confiance en Dieu, nonobstant, disait-elle, sa très grande indignité, j'en ai le cœur si pénétré que je ne puis retenir mes larmes; je souhaitais pour lors que toutes les personnes du Canada puissent entendre chacune une seule de ses paroles pour en être toutes embrasées; car elles étaient toutes capables de pénétrer, attendrir et enlever les cœurs même les plus endurcis.



Mgr de Laval confère le sacrement de la confirmation à la mission de Prairie de la Madeleine. Dessin de Claude Chauchetière, sj, 1686.

Hubert Houssard

Le 3 juin 1688, François de Laval, évêque démissionnaire, arrivait une dernière fois de France à Québec. Mgr l'Ancien, (c'est ainsi qu'on le désignera désormais) ne repassera plus les mers. Il réalise ainsi son souhait le plus profond. Hubert Houssard, un jeune homme de 21 ans, accompagne l'évêque émérite pendant 20 ans. Il sera de Mgr de Laval le serviteur fidèle, à la fois valet de chambre et infirmier. On appelait ces laïcs qui renonçaient à leurs biens et qui menaient une vie de travail et de prière au service du Séminaire les « donnés ». L'institution les prenait à sa charge en santé et en maladie. On les saluait du titre de « frères ». Il servira le Séminaire de Québec pendant 46 ans. (Extraits de la préface de Mgr Jean-Marie Fortier, *Mgr de Laval vu par son serviteur*, Séminaire de Québec, 1961, 35 p.)

¹ Le F. Houssard fait peut-être allusion à une relation que M. Glandelet, pour lors vicaire général de Québec, avait faite de quelques faveurs extraordinaires attribuées à l'intercession du Serviteur de Dieu. Cette relation est malheureusement perdue.

Le grand reliquaire de saint François de Laval

Suite aux demandes de plusieurs responsables de paroisses, de communautés religieuses et de mouvements catholiques, nous pourrions mettre à votre disposition, dès juin prochain, le grand reliquaire de saint François de Laval.

En plus du reliquaire, nous avons préparé un trousseau de promotion pour votre milieu, un cahier d'animation et un livret de prière.

Pour recevoir le reliquaire, vous devez signifier votre demande au Centre au 418 692-0228 ou centre@francoisdelaival.com



Disponible au Centre

POUR RÉSERVER OU COMMANDER:

centre@francoisdelaival.com

Livraison: 4 jours ouvrables

Frais de transport et de manutention: 10 \$

NOUVEAU!

François de Laval, his life and times

Par Gilles Bureau

Devant la demande répétée de produire une édition anglaise du populaire livre François de Laval et son époque de Gilles Bureau, le Centre publiera en juin prochain *François de Laval, his life and his time*. En plus d'une mise à jour des textes, on y retrouve un index, une iconographie et la ligne de temps, un signet chronologique et la préface de M. le cardinal Gérald Cyprien Lacroix, archevêque de Québec.



PRIX: 25 \$ (taxes non incluses)

DVD: François, apôtre de l'Amérique

Ce documentaire présente François de Laval, premier évêque de Québec. Produit en 2014 par *Sel et Lumière*, en français seulement, 50 minutes.



PRIX: 19,95 \$ (taxes non incluses)

Écrits spirituels de François de Laval

Par Mgr Hermann Giguère, P.H., 2014, 212 p.

On connaît surtout François de Laval comme un évêque déterminé et un grand bâtisseur. Il nous reste de lui principalement des écrits officiels liés à ses fonctions. Pourtant, lorsqu'on s'attarde à certains passages, on y découvre un homme chaleureux, d'une grande sollicitude pastorale et pour qui la prière précède l'action. C'est ce que nous révèle Mgr Hermann Giguère, P.H. professeur titulaire retraité de théologie spirituelle et d'histoire de la spiritualité à la Faculté de théologie et de sciences religieuses de l'Université Laval (Québec). Il est prêtre agrégé au Séminaire de Québec, dont il a été le supérieur général de 2002 à 2012.



PRIX: 25 \$ (taxes non incluses)

Prier 15 jours avec François de Laval

Par Doris Lamontagne, pfm, 2007

François de Laval naît dans une période qualifiée d'épopée mystique. Élève des Jésuites, il est fasciné par l'idéal missionnaire et la spiritualité ignatienne. Influencé par des disciples de Bérulle, François de Laval cultive une vie de prière et d'abandon par ces deux écoles de spiritualité. Un esprit d'abandon en la divine Providence vécu sans compromis caractérise son passage en Amérique.



PRIX: 15 \$ (taxes non incluses)



1



2

(Photo du Marab Pascal Champion)



3



4

1- Une nouveauté: une neuvaine

Les autorités des Augustines, des Ursulines, du Séminaire de Québec et de la paroisse NDDQ ont uni leur force pour développer une neuvaine annuelle (du 30 avril au 8 mai) *Sur les pas de nos témoins dans la foi* afin d'offrir à qui le veut l'occasion de mieux connaître et d'approfondir leur foi à la lumière de la spiritualité de Catherine de Saint-Augustin, de Marie de l'Incarnation et de François de Laval.

2- Des renforts

Le centre est heureux de compter parmi ses collaborateurs les services de sœur Doris Lamontagne, pfm. Sœur Doris a dirigé le Centre pendant 12 ans. Elle a développé un grand attachement envers saint François de Laval et poussera davantage sa réflexion sur sa spiritualité afin de nous en faire tous bénéficier.

3- Relique de saint François de Laval en France

Il y a quelque mois, un reliquaire regroupant les reliques de trois saints martyrs canadiens et celle de saint François de Laval a été installé à la chapelle latérale nouvellement dédiée aux saints franco-canadiens de l'église du Collège de La Flèche.

4- Toujours prêts

Un nouveau groupe scout a vu le jour à Québec en septembre dernier. Avec le soutien de l'abbé Brice Petitjean, curé des paroisses Saint-Charles-Garnier, Saint-Michel de Sillery et Saint-Thomas-d'Aquin, M. Clément Vincent, un étudiant de 23 ans cherche du financement afin d'acquérir de l'équipement de base. Confié à la protection de saint François de Laval, les responsables du groupe scout cherchent à promouvoir à nouveau le message et les valeurs évangéliques. Rattaché à Federation of North-American Explorers, le groupe est le premier à être entièrement francophone et situé au Québec.



NOUVEAUTÉ

Novalis a publié en 2014 une planchette de 108 pages *François de Laval* où Jacques Gauthier, bien connu comme professeur, auteur et conférencier, présente un abrégé de la vie et l'œuvre de notre nouveau saint. Prix: 4,99\$

DISPONIBLE AU QUÉBEC

Légende Dorée des enfants est une collection de petites histoires qui présente aux enfants de 5 à 10 ans la vie des saints. La maison française Les Éditions Saint Judes vient d'ajouter le livret *Saint François de Laval, l'Apôtre du Canada* disponible à la Librairie Saint-Joseph à Québec. Broché, 16 pages. Prix: 6,96\$





Première tombe de François de Laval ▲

ICONOGRAPHIE

Céramique de Rose-Anne Monna ►

La céramiste Rose-Anne Monna a réalisé plusieurs représentations de François de Laval dont la plus récente a été commandée par M. le cardinal Gérald Cyprien Lacroix en 2014, après la canonisation de François de Laval. Elle se démarque des autres statuette par la couleur bleue proposée par l'archevêque de Québec et l'attitude renouvelée du prédicateur.

C'est la plus récente céramique de Monna représentant Mgr de Laval: on connaît celle de la chapelle du Grand Séminaire de Québec, une autre remise en 1985 au cardinal Louis-Albert Vachon et qui se trouve à l'archevêché de Québec, une autre de l'abbé Noël Baillargeon, au Séminaire de Québec, et celle du cardinal Marc Ouellet remise en 2011, à Rome.

(Source: *François de Laval et son époque*, 2011, p. 225)



Dimensions:
Statuette hauteur: 55,25 cm (21 3/4 po.)
Base rectangulaire: 28 x 15 x 4,5 cm
(11 x 5 7/8 x 1 3/4 po.)



(Photo: Daniel Abel)

Il y a bien des années que la Providence conduit cette Église, et nous par conséquent, par des voies fort pénibles et crucifiantes tant pour le spirituel que pour le temporel. Pourvu que sa sainte volonté soit faite, il ne nous importe.
(Lettre à son ami Henri-Marie Boudon, écrite à Québec le 6 novembre 1677)



 Centre d'animation François-De Laval
 twitter.com/CentreFdL

www.francoisdelaval.com

Prochaine parution:
Décembre 2015