

SPECTACLES

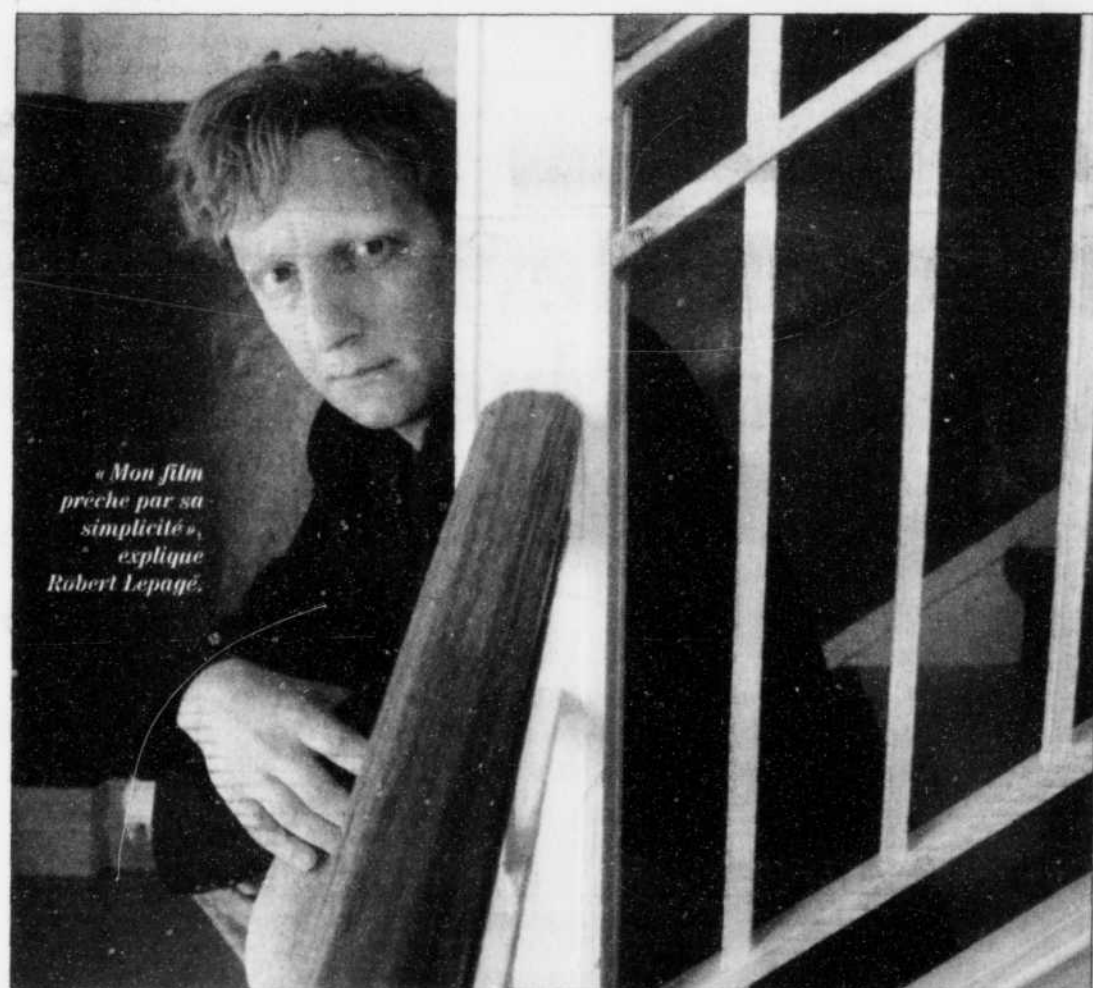
Arts

Le culte du cinéma

Robert Lepage dévoile enfin à Québec les secrets du « Confessionnal »

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ QUÉBEC — Ce lundi matin-là, les journalistes, conviés à tour de rôle dans une suite du 14e étage du Château Frontenac, n'avaient pas intérêt à arriver en retard. Chaque minute d'entrevue avec celui qui était l'objet de ce va-et-vient médiatique était précieuse.



« Mon film prêche par sa simplicité », explique Robert Lepage.

LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Ce lundi matin-là, à un moment de la journée où les gens sont encore devant leur petit déjeuner, Robert Lepage entreprenait un blitz de rencontres avec les médias de la capitale, à l'occasion de la sortie de son très attendu premier film, *Le Confessionnal*.

Douze journalistes à rencontrer à la queue leu leu en trois petites heures. L'attachée de presse devait jouer serré. Le collègue du Voir réalisera même son entrevue dans la voiture menant le cinéaste à l'aéroport de Québec...

Ce serait fort mal connaître Lepage que de voir dans cet emploi du temps un peu fou un caprice de diva. Enfant du village global, artiste globe-trotter polyglotte (il parle couramment anglais, italien et allemand, se débrouille en russe et en japonais) réclame dans les plus grandes capitales artistiques du monde, de New York à Tokyo, via Paris, Londres, Vienne et Stockholm, Robert Lepage doit composer avec un horaire de vie qui lui laisse très peu de temps à consacrer aux journalistes. Son agenda est « d'une densité et d'une complexité qui dépassent même parfois l'imagination de ceux qui le côtoient », écrit le journaliste Rémy Charest dans le livre qu'il vient de publier sur lui.

« C'est la seule personne que je connais capable de mener 10 projets de front en même temps », confiait récemment la productrice du *Confessionnal*, Denise Robert, s'émerveillant du même souffle sur l'étonnante capacité d'écoute et de concentration de Lepage une fois devant son interlocuteur. La quintessence de la philosophie zen appliquée à un garçon posé et simple, qui demeure authenti-

que devant le flot d'éloges qui se déverse sur lui.

Tout le monde a entendu parler de Robert Lepage le dramaturge, celui que le génie a mené, à 37 ans seulement, dans le petit cercle magique des grands metteurs en scène de ce monde.

Mercredi soir, au Grand Théâtre, le public de sa ville natale pourra découvrir Robert Lepage le cinéaste, à l'occasion de la grande première du *Confessionnal*. La projection fait déjà figure de happening, voire du plus grand événement culturel de la rentrée. Depuis le temps que les Québécois en reçoivent des échos de Cannes et de Toronto, ils seront nombreux à vouloir constater ce que ce surdoué peut faire avec une caméra. Le film prendra l'affiche deux jours plus tard dans les salles commerciales.

Pour son premier film — c'est un secret de Polichinelle — Lepage s'est inspiré de *I Confess* qu'Alfred Hitchcock était venu tourner à Québec, en 1952. Loin de vouloir créer l'événement en exploitant une œuvre déjà existante, comme lui a reproché un journaliste montréalais, Lepage dit s'être servi du film de Hitchcock comme prétexte à décrire l'isolement culturel que vivait le Québec de cette époque.

« Il s'est créé une véritable mythologie autour du tournage de *I Confess* à Québec, explique Lepage, entre deux bouchées de croissant. « Les gens d'ici ont été figurants, des endroits connus ont servi aux scènes extérieures. Mais ce qui m'a frappé en voyant le film dans un ciné-club, il y a quelques années, c'est le décalage qui existait entre le mode de vie des Américains qui débarquaient chez nous et

Voir CONFESSIOANAL en C 12 »



C.

Le tournage du « Confessionnal » a en partie été effectué, à l'instar du film « I Confess », de Hitchcock, dont Lepage s'est inspiré, en l'église Saint-Zéphirin de Stadacona, du quartier Limoilou.

Il ne s'agit pas d'une œuvre qui fait le procès de la religion

4.99 pour les représentations avant 18h tous les jours ainsi que le mardi en soirée

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455

Semaine du 22 au 28 septembre 1995

Mentalité Dangereuse (G) Dolby V.F. 17h00, 19h05, 21h25
Représentation 19h05 mercredi annulée
Les Girls de Las Vegas (16+) Dolby V.F. 13h00, 15h50, 19h00, 21h35
Pocahontas (G) Dolby V.F. 13h30, 15h15
Liste Noire (13+) Dolby V.F. 13h00, 14h55, 17h00, 19h30, 21h20
Représentation 13h00 sam. et dim. annulée
Sphinx (13+) Dolby V.F. 13h30, 15h10, 19h15, 21h30
Courage d'un Con (G) Dolby V.F. Promotion La Baie sam., dim. 12h30
Sept (13+) Dolby V.F. 13h10, 16h00, 19h10, 21h40
A Wong Foo (G) Dolby V.F. 15h00, 17h10, 19h20, 21h45
Au Secours... Panda (G) Dolby V.F. 13h00

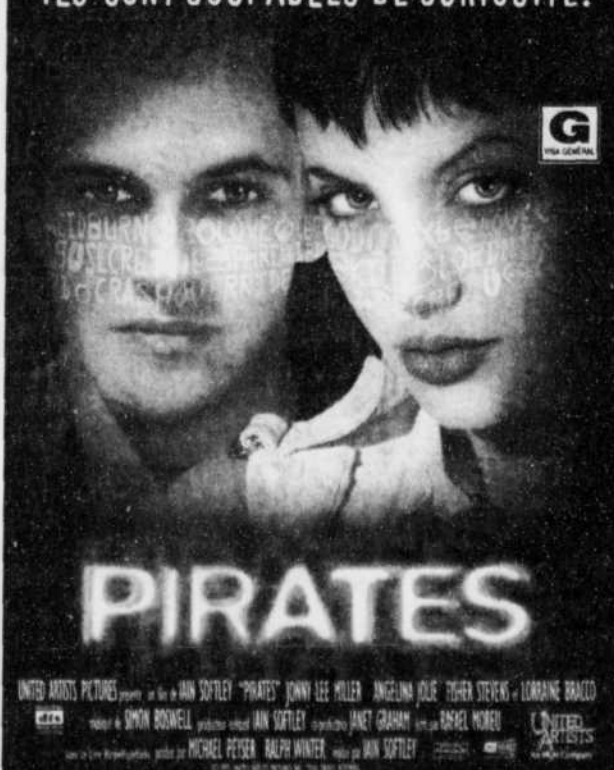
STE-FOY 656-0592 2500 Boul. Laurier

Semaine du 22 au 28 septembre 1995

Coeur Vaillant (16+) V.F. Sam. Dim. 13h30, 17h10, 20h35
En sem. 20h35
Pirates (G) V.F. EN SEM. 19h10, 21h20
Sam., dim. 13h45, 16h10, 19h10, 21h20
Show Girls (16+) Dolby V.O.A. Sam., dim. 13h15, 15h50, 19h00, 21h35
En sem. 19h00, 21h35

« TONIQUE ET INTELLIGENT. »
- Patricia Bibby, ASSOCIATED PRESS
« TOUT LE MONDE DEVRAIT VOIR CE FILM! »
- Paula Bond, BET
MENTALITE DANGEREUSE
multimediale Entertainment
Tous les jours 17h00, 19h05, 21h25
Représentation 19h05 mercredi annulée
Consultez le Guide Horaire
GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455
IMPERIAL 549-9022 Châteauguay

ILS SONT COUPABLES DE CURIOSITÉ.



Sam. dim. 13h45, 16h10, 19h10, 21h20
En sem. 19h10, 21h20

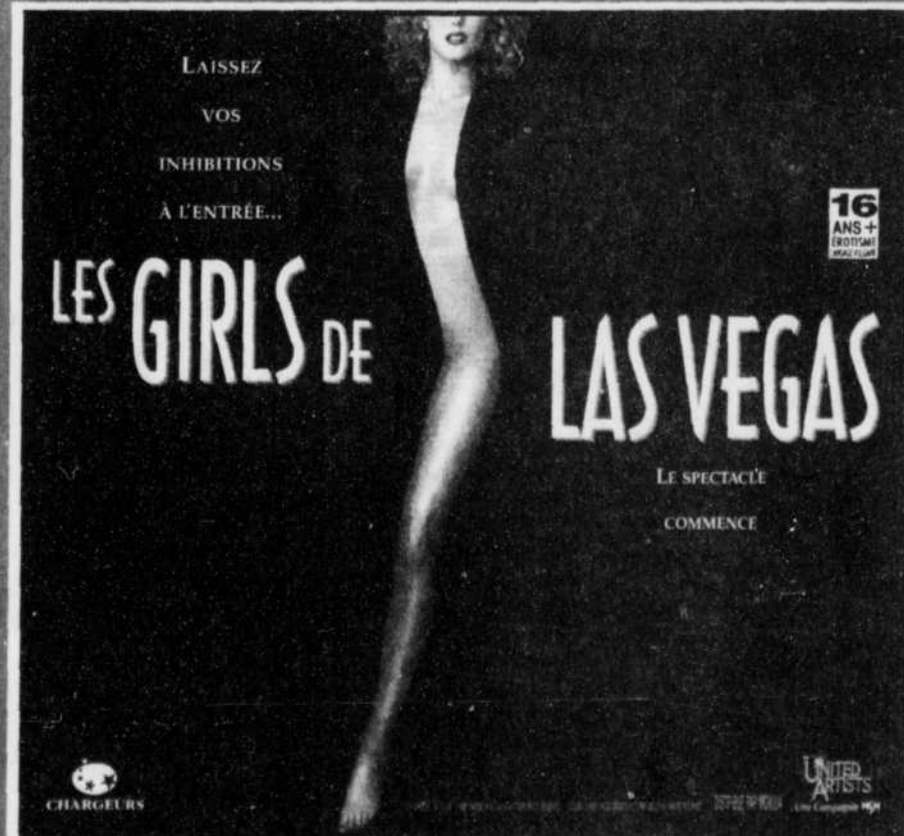
STE-FOY 656-0592 2500 Boul. Laurier

Consultez le Guide Horaire

PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest

IMPERIAL 549-9022 Chicoutimi

LES CINEMAS FAMOUS PLAYERS



Tous les jours V.F. 13h00, 15h50, 19h00, 21h35

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455

Sam. dim. 13h15, 15h50, 19h00, 21h35 V.O.A. En sem. 19h00, 21h35

STE-FOY 656-0592 2500 Boul. Laurier

Consultez le Guide Horaire

PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest

IMPERIAL 549-9022 Chicoutimi

CINÉMA

L'ÉCRAN CINÉMA

« Liste noire », avec Michel Côté dans le rôle du juge à qui échoit la fameuse liste. Un thriller à la québécoise.



Les Girls de Las Vegas, avec Elizabeth Berkley. Annoncé comme le film-scandale de la rentrée.



« Clockers », un drame policier mettant en vedette Harvey Keitel et Mekhi Phifer.



Johnny Lee Miller, dans un drame policier sur la piraterie informatique : « Pirates ».

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
A Wong Foo, merci pour tout!	Comédie	Beeban Keedron	Patrick Swayze Wesley Snipes	Trois travestis new-yorkais, en route pour un concours de beauté, voient leur voiture tomber en panne dans un village perdu. Pâte pastiche de « Priscilla, reine du désert ». Des travelos pas tellement rigolos. (N.P.)	★★	Général	1h46
Angus	Comédie	Patrick Read Johnson	Charlie Talbot George C. Scott	Un adolescent complexe par son poids devient le roi d'une fête, à la suite d'un coup monté par les élèves de son école. Monotone et laborieux. Pour ados pas trop difficiles. (N.P.)	★	Général	1h31
Au secours du petit panda	Drame d'aventures	Christopher Cain	Stephen Lang Ryan Slater	En voyage avec son père dans une réserve faunique, un gamin met à jour un marché noir de pandas et s'embarque dans une aventure pour faire échouer l'opération des trafiquants.	Pas vu	Général	1h32
Batman à jamais	Drame fantastique	Joel Schumacher	Val Kilmer Jim Carrey	Batman est confronté au duo formé de « Deux Faces » et le « Sphinx », un maniaque capable de contrôler l'esprit de ses victimes. Divertissant mais prévisible. (A.M.)	★★★	Général	2h01
Clockers	Drame policier	Spike Lee	Harvey Keitel Mekhi Phifer	À la suite de l'assassinat d'un trafiquant de drogue, un jeune Noir se rend à la police. Un enquêteur ne croit pas en sa culpabilité et le soupçonne de vouloir cacher l'identité du véritable meurtrier.	Pas vu	13 ans	2h08
Club des baby-sitters (Le)	Comédie dramatique	Melanie Mayron	Peter Horton Ellen Burstyn	Sept pré-adolescentes forment un club pour garder des enfants. Ensemble, elles affrontent les premiers écueils de la vie. Mise en scène naïve et fleur bleue. Ça dégouline de bons sentiments et de morale. (N.P.)	★	Général	1h34
Cœur vaillant	Drame historique	Mel Gibson	Mel Gibson Sophie Marceau	Au XIII ^e siècle, un guerrier écossais prend la tête de patriotes opposés à l'envahisseur britannique. Un grand hymne épique à la libération des peuples. Mel signe un vrai chef-d'œuvre. (R.T.)	★★★★★	13 ans	2h58
Courage d'un con (Le)	Comédie	Peter Segal	Chris Farley David Spade	Un simple d'esprit tente de sauver de la faillite l'entreprise de son richard de père qui vient de mourir. Une belle connerie. À conseiller à vos ennemis. (N.P.)	○	Général	1h33
Don Juan De Marco	Comédie sentimentale	Jeremy Leven	Johnny Depp Marion Brando	Un jeune homme qui se prend pour le grand séducteur Don Juan est confié aux soins d'un psychiatre. Petit bijou, drôle et romantique à souhait. Idéal pour oublier les tracas du quotidien. (N.P.)	★★★★	Général	1h32
Enfant d'eau (L')	Drame	Robert Ménard	David La Haye M.-F. Monette	Une jeune fille et un déficient intellectuel se retrouvent sur une île déserte et apprennent à se connaître. Film touchant, malgré quelques longueurs. Jeu remarquable de David La Haye. (N.P.)	★★★	Général	1h45
Girls de Las Vegas (Les)	Drame de mœurs	Paul Verhoeven	Elizabeth Berkley Kyle MacLachlan	La course à la réussite d'une ambitieuse danseuse de bar. Du réalisateur de « Basic Instinct ». Annoncé comme le film-scandale de la rentrée. (N.P.)	Pas vu	16 ans	2h11
Haine (La)	Drame social	Mathieu Kassovitz	Vincent Cassel Hubert Koundé	Une journée dans la vie de trois jeunes désœuvrés d'une banlieue parisienne. La police est dans leur mire. Scénario et réalisation brillants. Un film coup de poing. (N.P.)	★★★★	13 ans	1h35
Liste noire	Drame policier	Jean-Marc Vallée	Michel Côté G. Brouillette	Lors de son procès, une prostituée remet au juge la liste sur laquelle figurent plusieurs de ses éminents confrères. On fera tout pour que ça reste lettre morte. Un thriller à la québécoise qui ne casse rien. (N.P.)	★★	13 ans	1h26
Mentalité dangereuse	Drame social	John N. Smith	Michelle Pfeiffer Wade Dominguez	Une ex-Marine devient professeure d'une classe d'adolescents difficiles issus d'un milieu défavorisé. Le cinéma « middle of the road » est pavé de bonnes intentions. Quelques moments d'émotion. (R.T.)	★★★	Général	1h37
Monde sans terre (Un)	Science-fiction	Kevin Reynolds	Kevin Costner Dennis Hopper	Dans un monde recouvert d'eau, un homme défend une fillette menacée par des motards de la mer. Film le plus cher de l'histoire. Les amateurs d'action seront choqués. Lacunes dans le scénario. (N.P.)	★★★	13 ans	2h15
Nous étions guerriers	Drame de mœurs	Lee Tamahori	Rena Owen Tumura Morrison	Le drame d'une femme maorie et de ses enfants, aux prises avec un mari violent. Film néo-zélandais qui fait un malheur partout. D'une intensité rare. À voir absolument.	★★★★★	16 ans	1h45
Pirates	Drame policier	Jain Softley	Johnny Lee Miller Angelina Jolie	Un jeune homme et sa copine, tous deux passionnés par les ordinateurs, se retrouvent mêlés à un complot mis sur pied par un malfaiteur spécialisé dans le piratage de systèmes informatiques.	Pas vu	Général	1h45
Pocahontas	Dessin animé	Mike Gabriel		Au XVII ^e siècle, la belle Pocahontas, fille du chef d'une tribu indienne, tombe amoureuse de John Smith, un des premiers colons britanniques. La qualité Disney au rendez-vous. Belle leçon d'histoire pour enfants. (N.P.)	★★★	Général	1h21
Premier chevalier (Le)	Drame d'aventures	Jerry Zucker	Sean Connery Richard Gere	La légende du roi Arthur vue par le réalisateur de « Mon fantôme d'amour ». Sirupeux à souhait. Richard Gere peu crédible en Lancelot. Pour les purs et durs de la « médiévalofolie ». (N.P.)	★★	Général	1h52
Rangoon	Drame politique	John Boorman	Patricia Arquette	Partie en Birmanie pour se remettre d'un drame personnel, une jeune femme se retrouve plongée en pleine tourmente politique. Pas le meilleur Boorman. Pour le jeu très intense de Patricia Arquette. (N.P.)	★★	13 ans	1h40
Sept	Drame policier	David Fincher	Brad Pitt Morgan Freeman	Deux policiers se lancent sur les traces d'un tueur en série qui exécute ses victimes en s'inspirant des sept péchés capitaux. Premier film d'action de Brad Pitt.	Pas vu	13 ans	2h07
Sphinx (Le)	Comédie dramatique	Louis Saia	Marc Messier Céline Bonnier	Un professeur d'histoire balance sa petite vie rangée pour vivre un amour passionné avec une chanteuse de cabaret. Le plus décevant film québécois de la rentrée. Quelques bons gags. Céline Bonnier excellente. (N.P.)	★★	13 ans	1h49
Suspects de convenance	Drame policier	Bryan Singer	Gabriel Byrne Kevin Spacey	Cinq gangsters montent un coup fumant au profit d'un mystérieux personnage. Mais de qui s'agit-il? Un thriller corsé qui fait travailler les méninges. Diaboliquement efficace. Très original. (N.P.)	★★★★	13 ans	1h48

* Le résumé et l'appréciation des films sont réalisés par des journalistes du SOLEIL. La compilation est faite par Ginette Casteau.

★★★★★ remarquable ★★★★ très bon ★★★ bon ★★ moyen ★ mauvais ○ minable

« Bryan Singer, en rendant au cinéma américain son invention, son humour et son insolence, réussit le plus beau thriller de l'année. »
TÉLÉRAMA

« INTELLIGENT ET PARFAITEMENT BIEN INTERPRÉTÉ, 'THE USUAL SUSPECTS' FRISE LA PERFECTION. »
STUDIO MAGAZINE



THE USUAL SUSPECTS
(SUSPECTS DE CONVENANCE)
UN FILM DE BRYAN SINGER
EN VERSION FRANÇAISE

PolyGram
FILMED ENTERTAINMENT

Qui est Keyser Söze? Découvrez-le à <http://www.polygram.com/polygram/film.html>

Rimouski devient la capitale du cinéma, le temps d'un festival

CARL THÉRIAULT

Collaboration spéciale

■ RIMOUSKI — Le cinéma-jeune sera à l'honneur à Rimouski cette semaine. Il fera même une incursion dans la rue, conformément à la tradition développée par les organisateurs du Carrousel international du film de Rimouski.

Le coup d'envoi de ce festival du film sera en effet donné en début d'après-midi demain par un défilé dans les rues de Rimouski, suivi du spectacle d'ouverture, de la projection des films *Le petit espion* (Brésil) et *L'arithmétique de Sandburg* (États-Unis-Canada) ainsi que d'une exposition des affiches du festival au Musée régional de Rimouski.

La 13^e présentation du Carrousel du film de Rimouski offrira au public 24 courts et longs-métrages qui seront en compétition. Des films en provenance de 19 pays seront présentés jusqu'au 1^{er} octobre. Pas moins de 24 premiers nord-américains seront à l'affiche.

Les films qui pourraient retenir le plus l'attention des amateurs proviennent du Brésil (*Le petit espion*), de la Hongrie (*L'Europe que c'est loin*), de la Russie (*Gagarin*), de l'Allemagne et de la Lettonie (*Le concert de Noël*) et des pays du nord de l'Europe.

Le petit espion, tiré d'un roman de Ziraldo, n'a même pas encore été présenté dans son pays d'origine. C'est l'histoire d'un jeune espion qui, dans les années 60, fait de jeux anodins, de folles aventures et de difficultés, des moments de poésie.

L'éducation cinématographique des jeunes demeurera une priorité de ce festival, une particularité qui le distingue des autres manifestations culturelles du genre dans le monde. Lors du festival, plusieurs professionnels du cinéma se rendront dans les écoles de la Commission scolaire La Neigette afin de contribuer à la démocratisation de l'art cinématographique, qu'il s'agisse de la scénarisation ou de la réalisation.

Le Carrousel décentralisera aussi ses activités dans les municipalités de Saint-Fabien et de Rivière-du-Loup, où auront lieu plusieurs projections. C'est le comédien Guillaume-Lemay Thivierge qui est le parrain du Carrousel international du film de Rimouski 1995.

24 premiers nord-américains seront à l'affiche

Certificats-cadeaux en vente au guichet
Location de salle, information: 628-3835

MEL GIBSON
CŒUR VAILLANT
V.F. DE BRAVEHEART

STE-FOY 656-0592
2500 Boul. Laurier

Sam., dim.
13h30, 17h10, 20h35
En sem. 20h35

"Suspense de haut calibre... véritable tourbillon qui vous tient en haleine d'un bout à l'autre du film."
- Denise Mariel, JOURNAL DE QUÉBEC

"...un sens inné du montage, du rythme, de la structure narrative. Il (Jean-Marc Vallée) aime diriger le spectateur et se jouer de ses intuitions."
- Normand Provencher, LE SOLEIL

GPA FILMS PRÉSENTE UN FILM DE JEAN-MARC VALLÉE
LISTE NOIRE
avec MICHEL CÔTÉ
GENEVIEVE BROUILLETTE
SYLVIE BOURQUE



ASTRAL
TOS

Tous les jours
13h00, 14h55, 17h00
19h30, 21h00
Représentation 13h00
Sam. et dim. annulée
GALERIES LA CAPITALE 514-931-1111

Consultez le guide horaire
PLACE CHAREST 529-9745
Duport et Boul. Charest ★ ★

ST-GEORGES 228-7540
St-Georges de Beauce ★ ★

IMPERIAL 549-8022
Châteauguay

LES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS

GOURMANDISE

AVARICE

LUXURE

PARESSE

ENVIE

ORGUEIL

COLÈRE

BRAD PITT
MORGAN FREEMAN

Sept
(v.f. de Seven)

Sept péchés capitaux.
Sept façons de mourir.

Tous les jours
13h10, 16h00, 19h10, 21h40
GALERIES LA CAPITALE 514-931-1111

Consultez le guide horaire
PLACE CHAREST 529-9745
Duport et Boul. Charest ★ ★

Consultez le guide horaire
CINÉMA LIDO 837-0234
Promenades Leves-Lauzon ★

CINÉMA



Le réalisateur Louis Saia, entouré des comédiens Marc Messier et Serge Thériault, qui partagent la vedette de son premier film, «Le sphinx».

C'est pas parce qu'on rit que c'est drôle

Une comédie sur fond dramatique, insistent Louis Saia et ses complices

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ QUÉBEC — Louis Saia, Marc Messier et Serge Thériault s'entendent comme larrons en foire. En entrevue, une blague n'attend pas l'autre. Les rires fusent, nombreux, entre deux regards complices.

On imagine facilement le «fun» noir que le réalisateur du *Sphinx* et les deux comédiens ont pu avoir sur le plateau de tournage de ce film qui relate les mésaventures d'un professeur de banlieue (Messier), qui finit «stand-up comic» dans un bar, après avoir eu le malheur de tomber en amour avec une des vedettes de la boîte (Céline Bonnier).

En cours de route, notre héros en mutation — d'où le titre, en référence à l'animal mythologique — aura maille à partir avec un petit mafiosi (Thériault) qui exerce un règne de terreur sur l'établissement.

De passage à Québec, cette semaine, afin de mousser la publicité du film, Saia et ses deux vedettes insistent sur le caractère dramatique de ce qu'on serait porté à voir comme une grosse comédie mur à mur.

Le *sphinx* est une oeuvre qui se situe dans la continuité logique de la carrière de Saia, un auteur privilégiant les situations légères sur fond dramatique. Qu'on pense aux *Voisins* ou à *Appellez-moi Stéphane*, pour ne nommer que deux des nombreux projets auxquels il a été associé en tant que scénariste ou metteur en scène.

«Faire rire n'était pas l'objectif à atteindre à tout prix, explique Saia. Avec *Le sphinx*, j'ai voulu transformer un événement difficile en une expérience positive. Ce que vit le personnage principal est hyper-pénible, mais une fois qu'il l'a digéré, il s'en sert pour faire rire le monde.»

«Il se sert de cette histoire qui l'a beaucoup marqué pour monter un numéro de stand-up comic, renchérit Marc Messier. L'histoire d'amour qu'a vécue mon personnage a été très dure. Et comme toutes les histoires d'amour, on finit par s'en remettre, mais on n'oublie jamais.»

La collaboration entre Saia et Messier remonte à près de 20 ans. Le comédien avait fait partie de son premier court-métrage. Saia a fait appel à son vieux copain afin de peaufiner l'écriture du scénario du *Sphinx*, qui, à l'origine, devait s'intituler «Le sphinx de banlieue».

La banlieue, Saia en connaît un bout là-dessus. Il y a grandi et c'est là qu'il a puisé l'incident dont s'inspire son film. «Un de nos voisins, un bon matin, a tout laissé tomber pour partir avec une danseuse. Tout le monde est tombé des nues. C'était le dernier gars à qui on pensait que ça arriverait. Il avait une existence rangée, vivait son petit train-train quotidien. Ça m'a amené à penser qu'on juge trop vite la vie des gens, on est trop porté à croire que tout est tracé d'avance. Mais suffit d'une étincelle pour tout changer radicalement.»

C'est aussi en banlieue que se déroulait *Les voisins*, que Saia a écrit en collaboration avec Claude Meunier et dans laquelle Messier incarnait un adepte de la «p'tite vie» peinarde.

«Lui, y'aurait fallu qu'une danseuse tombe dans sa haie, y'aurait surtout pas que ça change...», lance Messier, dans un grand éclat de rire.

UN PETIT COQ ARROGANT

Le *sphinx* permet de découvrir un Serge Thériault aux antipodes de «Môman» et de son personnage de Ding & Dong. Le mafiosi Carbone, baveux, hautain et arrogant comme un coq, tranche avec ses rôles précédents.

«C'est vrai qu'à part dans ma vie privée, je ne suis pas quelqu'un de violent...», s'esclaffe à son tour Thériault. Au début, j'avais des réticences, je ne me sentais pas capable de jouer ce rôle-là, mais Louis a fini par me convaincre.

«J'ai travaillé beaucoup mon personnage, je me suis promené dans les clubs de Saint-Léonard que fréquentent les gens de ce milieu-là. C'est une véritable petite société qui fonctionne avec ses propres codes. Il y a beaucoup de

'games' de pouvoir.»

Le *sphinx* est le troisième long-métrage québécois à prendre l'affiche depuis le début du mois. La semaine prochaine, ce sera l'entrée en scène du *Confessionnal*, de Robert Lepage. Ne risque-t-on pas de se «cannibaliser»?

Le producteur du *Sphinx*, Claudio Luca, ne le croit pas, précisant qu'il n'y a jamais de bon moment pour lancer un film québécois. Si la qualité est au rendez-vous, croit-il, le succès va venir de lui-même. «Plus les gens vont apprécier les films québécois, plus ils voudront en voir d'autres», répond celui qui a produit ces dernières années *Une histoire inventée* et le téléfilm *The Boys of St. Vincent*.

Le *sphinx* vient à peine d'être lancé sur nos écrans que Claudio Luca travaille déjà au deuxième film de Saia. Il s'agira d'un film policier, avec bien entendu des touches humoristiques, qui nous entraînera dans les coulisses de notre bourgeoisie.

«Pas la petite bourgeoisie, la grosse bourgeoisie québécoise, les vrais pleins...», termine Louis Saia.

CRITIQUE

«Le sphinx» à la recherche d'une identité

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Arrive un moment dans la vie où un homme doit choisir: «Ou tu pars en safari, ou tu continues à couper ton gazon...»

Réal Prescott (Marc Messier), professeur d'histoire dans une polyvalente, a choisi, lui, de s'embarquer pour le safari. C'est arrivé un bon soir où il était allé prendre un verre avec des copains, dans un bar de danseuses. Angie (Céline Bonnier) lui est tout de suite tombée dans l'oeil, avec son corps félin et ses chansons venues du fond des tripes. Pour vivre cette passion jusqu'au bout, notre héros de banlieue fera table rase de 15 ans de mariage, perdra sa femme et ses enfants, sa job, son bungalow et sa tondeuse. Tout ça pour finir «stand-up comic», la façon qu'il a trouvée pour exorciser son mal d'amour.

Tel le sphinx, animal mythologique mi-homme mi-lion, Réal Prescott se transformera graduellement sous nos yeux. Mais comme lui fait remarquer avec perspicacité un de ses élèves, un sphinx, «c'est-tu un lion qui se transforme en homme ou un homme qui s transforme en lion?» Et, en corollaire, une question plus existentielle: «Y courrais-tu après les femmes ou après les lions?»

Vous aurez remarqué dans ces dialogues l'humour de Louis Saia, cet auteur qui a collaboré aux oeuvres les plus réussies de notre patrimoine humoristique: *Broue*, *Les voisins*, *Appellez-moi Stéphane*...

Le *sphinx* est sa première incursion au cinéma, à titre de réalisateur. Avec Marc Messier et Serge Thériault au générique, les attentes étaient grandes. Hélas, cette «comédie dramatique à l'italienne», comme Saia tient à qualifier son oeuvre, perd souvent l'équilibre dans la confusion des genres.

Ce qui devait être drôle ne l'est pas toujours, ce qui devait être dramatique nous ennue trop souvent. Saia ne parvient pas à conserver la justesse de ton qui nous aurait réellement fait croire au destin humoristico-tragique de son personnage. Quelques moments sont dignes d'intérêt — pensons à l'engueulade à la bibliothèque publique — mais l'ensemble demeure bien en-deça de ce qu'on espérait.



Céline Bonnier, en danseuse, s'avère de loin le personnage le plus intéressant.

La seconde partie est particulièrement laborieuse, avec la mise en évidence du mafiosi Carbone (Serge Thériault). Le récit s'enlise dans de longs passages à vide, alors que l'action demeure ancrée au bar, comme s'il s'agissait de théâtre filmé.

Marc Messier, l'un des comédiens préférés du grand public, signe avec Saia les textes du *Sphinx*. Dommage qu'on n'y retrouve pas toute cette truculence qui l'a si souvent servi par le passé. Céline Bonnier, révélée dans *Le vent du Wyoming*, s'avère de loin le personnage le plus intéressant. Elle relève avec brio les dures et périlleuses exigences de son rôle. Une comédienne qui n'a pas fini de faire parler d'elle.

Le *sphinx* est un peu à l'image de l'animal fabuleux dont il s'inspire: un film qui cherche sa véritable identité.

LE SPHINX. Comédie dramatique réalisée par Louis Saia. Prod.: Claudio Luca. Scén.: Louis Saia et Marc Messier. Phot.: Georges Dufaux. Mont.: André Corriveau. Mus.: François Asselin. Avec Marc Messier (Réal), Céline Bonnier (Angie), Serge Thériault (Carbone), Eric Huellet (Jo) et Vittorio Rossi (Tony). C/P Distribution. Général. Aux Galeries de la Capitale et au Lido.

CINÉMAS CINÉPLEX ODEON
PLACE CHAREST MATINÉES À 4.99\$
(Toutes les représentations avant 18h00)
Du Pont et Boulevard Charest - 529-9745 - CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

“UN DES FILMS LES PLUS PUISSANTS DE L'ANNÉE.”
Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS / ABC WORLD NEWS NOW

“UN CHEF-D'OEUVRE INTENSE, PROVOQUANT.”
Paul Wunder, WBAI

“UN TRIOMPHE... LA DISTRIBUTION EST FORMIDABLE.”
Neil Rosen, NY-1 NEWS

HARVEY KETTEL JOHN TURTURRO DELROY LINDO
un film de SPIKE LEE
CLOCKERS
EN VERSION FRANÇAISE

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A 40 ACRES AND A MOLE FILMWORKS PRODUCTION A SPIKE LEE FILM "CLOCKERS"
MEXHI PHIFER ISAIAH WASHINGTON KEITH DAVID PEE WEE LOVE TERENCE BLANCHARD RICHARD PRICE
ROSALIE SWEOLIN MONTY ROSS RICHARD PRICE SPIKE LEE MARTIN SCORSESE
SPIKE LEE JON KILK SPIKE LEE A UNIVERSAL RELEASE

EXPLOREZ "CLOCKERS" SUR INTERNET (<http://www.hollywood.com>)

LES PRODUCTIONS VIDEOFILMS ET MAX FILMS EN ASSOCIATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT

L'ENFANT D'EAU DAVID LA HAYE
MARIE-FRANCE MONETTI
Un film de Robert Ménard
MEILLEUR FILM CANADIEN
Vote du public
Festival des Films du Monde

SCÉNARIO CLAIRE WOJAS AVEC GILBERT SIOOTTE MONIQUE SPAZIANI DANIELLE PROULX PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET ROBERT MÉNARD
PLACE CHAREST 529-9745 CINEMA LIDO 837-0234 ST-GEORGES 226-7546 LE CLAP 650-CLAP
Dupont et Blvd. Charest Promenades Lévesque St-Georges-de-Beauce 1200 St-Joseph

“LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ANNÉE!”
Henry Cabot Beck, EN FLEUVE

“TO WONG FOO” EST ABSOLUMENT HILARANT.”
Patrick Stoner, PBS

“HILARANT!” Steven Saban, DETAILS “HYSTÉRIQUE!” Dana Hersey, AMC

WESLEY SNIPES PATRICK SWAYZE JOHN LEGUIZAMO
À Wong Foo, Merci Pour Tout!
Julie Newmar

V.F. de TO WONG FOO, THANKS FOR EVERYTHING JULIE NEWMAR

BANDÉ SONORE DISPONIBLE SOUS ÉTIQUETTE MCA CDs AND TAPES AVEC
THE REBORN OF LABELLE SAO-NA-PEPPA TINA JONES CRYSTAL WATERS CHAKA KHAN THE COMMODORES CHARLISSE ARBONSTON CYNDI LAUPER PHOTO LABELLE MONPARI

PLACE CHAREST 529-9745 GALERIES DE LA CAPITALE CINEMA LIDO 837-0234 CINEMA LUMIERE 847-7743
Dupont et Blvd. Charest Promenades Lévesque St-Georges-de-Beauce 1200 St-Joseph

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉMA

CRITIQUE

Le courage au féminin

«Rangoon», compassion pour un peuple oublié

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Le vétérinaire cinéaste britannique John Boorman transforme chacun de ses films en voyage intérieur. *Duel dans le Pacifique* (1968), *Excalibur* (1981), *La forêt d'Émeraude* (1985), sans oublier sa pièce-maitresse, *Deliverance* (1972), ont été autant de récits initiatiques où ses héros partent à la découverte d'eux-mêmes à travers une série d'épreuves physiques et morales qui les transformeront radicalement.

Rangoon, son plus récent film, s'inscrit dans cette continuité et nous fait découvrir le cheminement spirituel d'une jeune femme médecin, Laura (Patricia Arquette), qui débarque en Asie afin de se remettre de l'assassi-



«Rangoon», du cinéaste britannique John Boorman, raconte l'histoire d'une jeune femme médecin (Patricia Arquette) qui se retrouve plongée au cœur d'une guerre civile.

nat de son fils et de son mari.

Obstinément repliée sur sa douleur, Laura arrive en Birmanie avec sa sœur qui s'efforce de lui redonner le goût de vivre. La perte de son passeport la forcera à rester sur place, pendant qu'éclatent aux quatre coins de Rangoon des affrontements entre les citoyens et les militaires.

La jeune Américaine trouvera un soutien en la personne d'un vieux professeur dissident (U Aung Ko) et guide touristique, qui lui offre ses services. Ensemble, ils traverseront un pays déchiré par la guerre civile, les exécutions sommaires et les exactions d'une dictature sanguinaire. Un voyage qui fera découvrir à Laura des gens dont la douleur fait écho à la sienne et qui, à son terme, lui permettra de se retrouver elle-même.

Rangoon est une oeuvre sur le courage au féminin, porté à bout de bras par une Patricia Arquette — ne pas confondre avec sa sœur, Rosanna — qui se donne avec une générosité et une intensité rares. Une autre femme d'exception habite également chaque scène du film et ce n'est pas un personnage de fiction: Aung San Suu Kyi, 50 ans, Prix Nobel de la Paix en 1991, le symbole d'espoir d'un peuple avide de démocratie.

Cette «mère courage» birmane est une des rares personnalités à avoir refusé tout compromis avec le régime totalitaire qui dirige son pays. Son obstination lui a valu d'être placée en rési-

dence surveillée pendant plus de six ans. Sous la pression de la communauté internationale, le gouvernement a décidé, cet été, de relâcher son étai autour d'elle.

Boorman n'a jamais obtenu l'autorisation pour tourner en Birmanie. Le gouvernement ne tolère ni journaliste ni caméra. Lui et son équipe ont dû se rabattre sur la Malaisie. Pour un cinéaste qui a toujours raffolé des défis, des tournages dans une nature hostile et inhospitalière, ce 12e long-métrage l'a servi à souhait.

S'il est sans doute son projet le plus ambitieux, *Rangoon* n'est pas son plus accompli. Son humanisme carte postale et sa structure dramatique parfois déficiente font que le film avance à tâtons, cherchant péniblement sa voie entre *La déchirure* et *L'année de tous les dangers*.

Une oeuvre pleine de bonnes intentions, pas toujours convaincante, mais dont le principal mérite est de se faire le porte-voix d'un peuple qui étouffe dans l'oubli.

RANGOON. (V.F. DE «BEYOND RANGOON»). Drame d'aventures réalisé par John Boorman. Prod.: Barry Spikings, Eric Pleskone et John Boorman. Scén.: Alex Lasker et Bill Rubenstein. Phot.: John Seale. Mont.: Ron Davis. Mus.: Hans Zimmer. Avec Patricia Arquette (Laura), U Aung Ko (U Aung Ko), Frances McDormand (Andy) et Spalding Gray (Jeremy Watt). 13 ans. 1h40. Castle Rock Entertainment. Au Clap jusqu'au 19 octobre.



Angus (Charlie Talbert) devra vaincre ses complexes afin de devenir roi du bal de son école et danser avec la belle Melissa (Ariana Richards).

CRITIQUE

L'Amérique des bons sentiments

«Angus», un ennuyant plaidoyer pour le respect de la différence

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

L'adolescence, quoi qu'on en dise, n'est pas le plus bel âge de la vie. Le sentiment d'exclusion et l'obsession du «look» sont souvent plus forts que tout. Jambes trop courtes, nez trop long, seins trop petits, chacun trouve à redire sur son apparence.

Angus (Charlie Talbert), lui, est trop gros. Son grand-père (George C. Scott) croit plutôt qu'il est juste un peu enrobé, comme Obélix. Très doué en sciences, beaucoup moins pour le sport en dépit de ses efforts, Angus est le souffre-douleur de ses camarades de classe, dont le joueur-étoile de l'équipe de football. Question de le ridiculiser encore davantage, ce dernier montera une supercherie qui le fera élire roi du bal des finissants. Angus trouvera-t-il le courage d'affronter les quolibets et de danser avec la reine de la soirée, celle qui fait battre son cœur (Ariana Richards, l'adolescente de *Jurassic Park*)?

Malgré ses airs de famille, *Angus* n'est pas le *Carrie* des années 90. Souvenez-vous de Sissy Spacek et de cette finale diabolique où la jeune fille, tête de Turc de ses camarades, transformait un bal étudiant en sinistre évé-

Malgré les airs de famille, «Angus» n'a rien à voir avec «Carrie»

ment. *Angus* est plutôt une comédie légèrement dramatique, tout ce qu'il y a de plus inoffensive. Tellement inoffensive en fait qu'elle en devient ennuyeuse.

On devine rapidement que le réalisateur Patrick Read Johnson s'arrangera, dans la plus pure tradition américaine, pour faire triompher les arguments de poids d'Angus. Ce film à la structure malgrichonne et à la mise en scène anémique renferme en prime un message pompeux sur l'éloge de la différence, qu'on croirait sorti tout droit d'un bouquin d'Albert Jacquard. Que la vie serait belle s'il en était ainsi...

Angus est le premier film du jeune Charlie Talbert, 16 ans. Devinez où le réalisateur l'a déniché, tout à fait par hasard? Dans un Wendy's...

ANGUS. Comédie dramatique réalisée par Patrick Read Johnson. Prod.: Dawn Steel et Charles Raven. Scén.: Jill Gordon, d'après une nouvelle de Chris Crutcher. Phot.: Alexander Grusynski. Mont.: Janice Hampton. Avec Charlie Talbert (Angus), Kathy Bates (Meg Bethune), Chris O'Brien (Troy), Ariana Richards (Melissa), James Van Der Beek (Rick) et George C. Scott (Grand père Jean). Général. 1h31. New Line Cinema. À Place Charest.

«Des jeux érotiques en cottes de mailles.»
«Le Muralis de Kristina de Châtel est étonnamment inventif.»
«Muralis, la nouvelle production de la chorégraphe Kristina de Châtel qui pousse ses recherches toujours plus loin, semble être un nouveau chef-d'œuvre.»
«Muralis... un autre grand moment dans l'oeuvre de Kristina de Châtel.»
«Son travail intrigue toujours : à cause d'un décor séduisant, conception d'un artiste-sculpteur, à cause de la beauté de la danse pure et minimale, ou simplement à cause de la performance hautement professionnelle des danseurs.»

dans Se
saison 1995-1996

krisztina de châtel
dansgroep
Muralis

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette 643-8131

Une présentation du Grand Théâtre de Québec en collaboration avec le Consulat général des Pays-Bas de Montréal.

PRIX SPÉCIAUX POUR ETUDIANTS, AÎNÉS ET GROUPES
Billetech
ADMISSION
24,00\$
28,00\$

LE SOLEIL

Le jeudi 5 octobre 1995, 20 h

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE

Présenté par **Bell**

AU SOLEIL DES ÎLES GRECQUES
commenté par **Freddy Tondeur**

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy
Renseignements : **659-6710**

22 AU 26 SEPTEMBRE
Ven. Sam. Lun. Mar. : 20 h
Dim. : 19 h

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
269, boul. René-Lévesque Est
Renseignements : **643-8131**

28 SEPT. AU 1^{er} OCTOBRE
Jeu. Ven. Sam. : 20 h
Dim. : 14 h - 20 h

OLIVIER MARTINEZ JULIETTE BINOCHE

Le HUSSARD
SUR LE TOIT

LE SOLEIL
et
CJMF
93,3 fm
Passion

invitent **300 couples** à la première du film

LE HUSSARD SUR LE TOIT

Le lundi 2 octobre à 19h30 au Grand Théâtre de Québec,,

Pour assister à la première du film, remplissez le coupon publié dans **LE SOLEIL** les 21, 22, 23 et 24 septembre et retournez-les avant le 27 septembre minuit à l'adresse indiquée.

RETOURNEZ ou DÉPOSEZ ce coupon à:
Concours LE HUSSARD SUR LE TOIT
500, rue Dupont, Québec (Québec) G1K 6N4

Nom: _____

Adresse: _____ App.: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél.: Bur.: _____ Rés.: _____ Âge: _____

Valeur des prix: 4800\$. Règlements disponibles au Cinéplex Odéon.

LES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS

"MARC MESSIER REMARQUABLE,
CÉLINE BONNIER EXQUISE... À VOIR!"

- Franco Nuovo, *Bon Dimanche*

"CÉLINE BONNIER CRÈVE L'ÉCRAN"

- Francine Grimaldi, *CBF Bonjour*

"UN VÉRITABLE PETIT BIJOU!"

- Échos Vedettes

"DIALOGUES EXTRAORDINAIRES.
MARC MESSIER FORMIDABLE!"

- Suzanne Lévesque, *Bon Dimanche*

CLAUDIO LUCA PRÉSENTE

MARC
MESSIER

CÉLINE
BONNIER

SERGE
THERIAULT

*Dans la vie,
tu coupes ton gazon
ou tu pars en safari.*

13
ANS +

LE SPHINX

Un film de LOUIS SAIA

VITTORIO ROSSI • MICHELINE BERNARD • ÉRIC HOZIEL et la participation spéciale de SYLVIE DRAPEAU

Scénario LOUIS SAIA en collaboration avec MARC MESSIER Image GEORGES DUFAUX Montage ANDRÉ CORRIVEAU Musique FRANÇOIS ASSELIN Direction artistique FRANÇOIS SÉGUIN Costumes SUZANNE HAREL

Directrice de production NICOLE HILARÉGUY Producteurs exécutifs CLAUDIO LUCAS • COLIN NEALE Une production LES PRODUCTIONS TÉLÉ-ACTION inc. Distribution CFP

Produit avec la participation financière de TÉLÉFILM CANADA • SOGIC (SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES - QUÉBEC) • GOUVERNEMENT DU QUÉBEC • SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

LE SOLEIL

Tous les jours
13h30, 16h10, 19h15, 21h30

GALERIES DE CAPITALE
5401 Boul. Des Galeries 628-2455

CHOIX
Le Bon Rock de Québec

TELE-ACTION

CFP
DISTRIBUTION

CINÉMA

Pas rigolos, les travelos

«À Wong Foo, merci pour tout! Julie Newmar», un air de déjà-vu...

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Les Américains ont de ce culot! Non satisfaits de repiquer à gauche et à droite des idées de scénario pour les apprêter ensuite à leur façon, ils en sont rendus à ne même plus rendre crédit à ceux qui les ont inspirés.

À Wong Foo, merci pour tout! Julie Newmar (ouf!) en est l'exemple le plus patent. Nulle part dans le dossier de presse, il n'est fait référence au délirant film australien *Priscilla, reine du désert*. Pas une ligne, pas un mot, rien. On parle pourtant d'autres films, tous américains, qui ont fait leurs choux gras avec le travestisme (*Mrs. Doubtfire*, *Tootsie*, même *Some Like it Hot*). Les producteurs, dont Amblin Entertainment, propriété de Steven Spielberg, ne peuvent évoquer l'ignorance. Le film de Stephan Elliott a remporté l'Oscar des meilleurs costumes l'an dernier, quatre mois avant le début du tournage de *À Wong Foo...*

Ceux qui se sont délectés des aventures des deux flamboyants travestis et de la transsexuelle sur le retour (inoubliable Terence Stamp) risquent de trouver le temps bien long en voyant le pâle pastiche qu'en a fait la réalisatrice Beeban Kidron.

L'idée maîtresse des deux films est identique: faire naître le rire par le choc de deux mondes complètement étrangers. D'un côté, celui des «drag queens», ces travestis hauts en couleurs et en paillettes; de l'autre, celui du terroir, des petites gens sclérosés dans leurs habitudes et leur quotidien.

Les trois travelos de *À Wong Foo...*



La vie ne sera plus jamais la même dans le petit village de Snyderville après le passage des travestis Noxeema (Wesley Snipes), Chi Chi (John Leguizamo) et Vida (Patrick Swayze).

s'appellent Vida (Patrick Swayze), Noxeema (Wesley Snipes) et Chi Chi (John Leguizamo). En route vers Hollywood afin de participer à un concours de beauté, ces Guildas new-yorkaises voient leur voiture tomber en panne dans un trou perdu du Nebraska, un minuscule village où le temps semble s'être arrêté après la bataille de Sécession.

Le temps d'un week-end, les trois grandes folles bouleverseront la vie tricotée serrée de la petite communauté. Elles inculqueront la galanterie aux jeunes hommes rustres, revampent l'apparence de ces dames défraîchies, sauveront une femme battue des griffes de son mari, redonneront la parole à l'aïeule du coin. S'il y avait eu un lac tout près, elles se seraient fait un plaisir de marcher sur ses eaux... «Vous n'êtes ni des hommes ni des femmes, vous êtes des anges», leur

dit-on d'ailleurs avant leur départ.

Tout ce qui faisait la saveur de *Priscilla, reine du désert* a été évacué de cette comédie banale, dans le but de répondre à la sempiternelle rectitude politique américaine. Exit les répliques «bitch» qu'on se balançait dans l'autobus *Priscilla*, les allusions ouvertes à la chose, les costumes extravagants, la musique disco accrocheuse. Comble de malheur, dans le but évident de plaire à un public macho, une partie du scénario est brodée autour d'un policier homophobe qui jure, l'écume au coin des lèvres, d'avoir la peau des trois héros en goguette. Très édifiant.

Rien dans le jeu des comédiens n'incite à la rigolade. On joue aux mininettes, on pousse les hauts cris, on se dandine en marchant dans la gravelle avec des talons hauts, mais ça ne va pas plus loin. Patrick Swayze (*Dirty Dancing*, *Ghost*) et Wesley Snipes (*Drop Zone*) ressemblent da-

vantage à une vieille grébinche musclée et à une Bobinette chocolatée qu'à de véritables beautés androgynes. Seul John Leguizamo, une figure peu connue du grand écran, réussit à rendre son personnage sympathique.

À Wong Foo, merci pour tout! Julie Newmar est la dédicace d'une photo qui sert de porte-bonheur aux trois travelos. Un titre bien long pour un film à court d'idées...

À WONG FOO, MERCI POUR TOUT! JULIE NEWMAR. (V.F. DE «TO WONG FOO, THANKS FOR EVERYTHING, JULIE NEWMAR»). Comédie réalisée par Beeban Kidron. Prod.: G. Mac Brown et Bruce Cohen. Scén.: Douglas Carter Beane. Phot.: Steve Mason. Mont.: Andrew Mondshein. Mus.: Rachel Portman. Avec Patrick Swayze (Vida), Wesley Snipes (Noxeema), John Leguizamo (Chi Chi), Stockard Channing (Carol Ann), Jason London (Bobby Ray) et Chris Penn (Sheriff Dollard). Général. 1h 48. Universal. À Place Charest, Galeries de la Capitale et au Lido.

Et le vrai Tintin se mit à bouger!

Les aventures de Tintin, nouvelle version, tranchent sur tout ce qui s'est fait en version animée d'une bande dessinée. Rien à voir avec l'ancienne série des Tintin, ni avec les

Lucky Luke, Astérix et autres, qui tous semblent des caricatures. Pour la première fois, on retrouve à l'écran l'esprit, la lettre et le trait original d'une bande dessinée, cette forme plus apparentée à la littérature, par sa fixité, qu'au septième art.

Voici donc les sept dernières cas-

quettes de cette fabuleuse série, digne de Hergé. Que dis-je! C'EST du Hergé. *L'affaire Tournesol*, *Tintin au Tibet*, *Tintin au pays de l'Or noir*, *Coke en stock*, *Vol 714 pour Sydney*, *Les Bijoux de la Castafiore*, *Tintin et les Picaros*. (26 septembre)

MANON DES SOURCES

Il s'agit de la version originale, tournée en 1952 par Marcel Pagnol, et mettant en vedette sa femme, Jacqueline Pagnol, dans le rôle titre. D'une durée de près de quatre heures, cette fresque est divisée en deux parties. Manon est belle et sauvage, mais elle est moins inoffensive qu'il n'y paraît. Elle tente de venger son père défunt, victime des mesquineries des villageois. Une histoire très touchante, bien que Pagnol mette l'accent sur ses côtés savoureux. Je préfère la version bouleversante de Claude Berri, avec Emmanuelle Béart, Yves Montand et Daniel Auteuil, qui jouent sur un registre plus profond.

DON JUAN DE MARCO

Entre le vieux beau Marlon Brando et le jeune tombeur Don Juan de Marco (Johnny Depp), entre le psy au seuil de la retraite et le mythomane dans la fleur de l'âge, existe un lien mystérieux. En ce séduisant fabulatoire qui raconte ses scénarios amoureux comme un brillant comédien, le vieil homme revêt sa jeunesse et ses fantasmes, dans un miroir narcissique tourné vers le passé, une sorte de rétroviseur. Un film fait sur mesure pour Brando, un hommage en forme d'adieu à la star déclinante, et une entrée fracassante pour Johnny Depp, son fils spirituel! (26 septembre)

LA FOLIE DU ROI GEORGE

Très peu connu au Québec, le film de Nicholas Hytner se révèle assez singulier. Il met en scène un roi britannique ayant vécu à la fin du XVIIIe siècle. Alors que le char de l'État semble naviguer sur un volcan éteint, voici qu'éclate un orage imprévisible: le bon roi George III est devenu fou! Beau prétexte pour son fils et le parlement pour tenter de le déposer. C'est alors que la reine Charlotte fait appel à un médecin, vrai psy avant l'heure, pour faire entendre raison à son royal époux. Mais la folie est souvent une révolte personnelle contre un mal général... (26 septembre)

SECTION 44

Autre film passé inaperçu en salle mais que la vidéo nous permet de découvrir. *Section 44*, version française de *A Midnight Clear*, se situe pendant la deuxième guerre mondiale, quelque part sur le front européen. Une troupe d'agents de renseignements de l'armée américaine, tous de jeunes cerveaux au Q.I. élevé, tombe sur des nazis désabusés par la guerre. Un rapprochement se dessine, mais la guerre est une maladie contagieuse... (26 septembre)



Régis Tremblay

VIDÉO



Même sur casettes, C'EST du Hergé!

LE THÉÂTRE DE LA BORDÉE
présente du 20 septembre
au 21 octobre

«LA SANDWICH»

une pièce de
Ricardo Talesnik

Avec:
JEAN-JACQUI BOUTET
LISE CASTONGUAY
GASTON HUBERT
SÉBASTIEN HURTUBISE

et, dans le rôle principal,
JEAN-FRANÇOIS GAUDET

LA BORDÉE réservations: merc. au sam. 13h à 19h
694-9631
1143, rue St-Jean, Québec

SRG LE SOLEIL

Une production du Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

une comédie de François Camirand et Josée Fortier
une mise en scène de Martin Drainville

avec
violetta Chauveau
normand Chouinard
marcel Leboeuf
pierre Robitaille
luc Senay



Billets en vente
MAINTENANT
Réservations: 670-9011

Les vendredi 20 octobre
et samedi 21 octobre, 20 h

Réservations: 670-9011

Le Théâtre Niveau Parking présente

BUREAUTOPSIE

Texte et mise en scène
MICHEL NADEAU

Avec
JOSÉE DESCHÈNES
DIANE LAVALLÉE
JACK ROBITAILLE
JESUS ANTONIO

En collaboration
avec le Théâtre
du Vieux-Québec

Faites vite!
7 soirs seulement

DU 27 SEPTEMBRE AU
7 OCTOBRE 1995 À 20H AU
THÉÂTRE
PÉRISCOPE

2, rue Crémazie Est
529-2183

LE SOLEIL

LE THÉÂTRE DU TRIDENT
PRÉSENTE

en coproduction avec
le Théâtre du Nouveau Monde

Le Voyage DU COURONNEMENT

De MICHEL MARC BOUCHARD
Mise en scène RENÉ RICHARD CYR
du 14 novembre au 9 décembre 1995

Billets en vente maintenant sur Billetech! 30\$
Grand Théâtre de Québec
Salle Octave Crémazie 643-8131

Réservations 643-8131

ABONNEMENT CINQ SPECTACLES À PARTIR DE 53,50\$
FAITES VITE! 643-8131

- 1- LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de William Shakespeare
- 2- LE VOYAGE DU COURONNEMENT de Michel-Marc Bouchard
- 3- VOLPONE de Ben Jonson
- 4- UNE VIE AU THÉÂTRE de David Mamet
- 5- MÉPHISTO d'Ariane Mnouchkine

"Une 25^e saison
exceptionnelle" LE SOLEIL MEDIACOM La caisse populaire Desjardins

THÉÂTRE

Premier Acte de retour

QUÉBEC — Premier Acte revient. Créé la saison dernière, ce regroupement de jeunes troupes de théâtre propose une deuxième programmation au Centre international de séjour de Québec.

Elle comporte à nouveau six spectacles, mais elle est plus comprimée dans le temps. À l'expérience, on s'est en effet rendu compte que les périodes du carnaval et de la fin du printemps, moments de forte affluence à l'auberge de jeunesse qu'est avant tout le CISQ, posaient problème. D'autre part, tout comme l'an dernier, Premier Acte entre en scène tardivement. Raison: il ne connaît pas encore de quelles ressources financières il disposera. Il a reçu l'an dernier 8000 \$ du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec. Il attend un soutien comparable cette année.

Une pointe d'inquiétude habite toutefois ses promoteurs. C'est que cette subvention lui a été accordée en vertu de l'entente MAC/Ville et que la ministre Louise Beaudouin vient de promettre au Conseil de la culture de la région de Québec de compenser à même les sommes de cette entente les organismes de la région récemment coupés par le Conseil des arts et des lettres du Québec. «J'espère que son initiative n'aura pas un effet de dominos...», nous confiait plus tôt cette semaine Philippe Soldevila, codirecteur du regroupement avec Agnès Zacharie et Martin Genest.

UNE AIDE CAPITALE

Si minime soit la somme, elle est capitale à l'expression de la relève théâtrale à Québec, affirme Soldevila, qui gagne sa vie comme assistant de Robert Lepage et codirige le Théâtre Sortie de secours, avec Simone Chartrand. Premier Acte, explique-t-il, est une structure on ne peut plus simple qui négocie pour la relève l'accès à une salle bon marché et promeut ses spectacles. Il ne subsidie pas la production. Des troupes qu'il accueille, certaines s'amènent avec un projet subventionné par un ordre d'État ou l'autre, d'autres pas. La saison dernière, le coût des productions présentées sous son égide variait de 60 — vous avez bien lu — à 17 000 \$.

Tout ça est bien, mais c'est ailleurs que repose le capital de fierté de Premier Acte. «La chose nous est confirmée cette année, on répond à un besoin, opine Philippe Soldevila. Premier Acte a permis la reconnaissance de troupes qui ont de la substance à proposer. Des metteurs en scène ont pu signer là un premier spectacle, privilège que la Bordée, le Trident et le Périscope, obligés qu'ils sont de limiter les risques, ne leur accordent pas. Non subventionnés à la production, nous sommes libres de toute attache et nous pouvons nous permettre des audaces. J'ai l'impression que nous aidons à régénérer la pratique du théâtre à Québec; nous avons un public pour en témoigner.»

PROGRAMMATION

Premier Acte ouvre sa saison le 28 novembre avec *Attention Madame...* d'après Handke, Dubois et Gingras. Jean Bélanger (mise en scène) et Marie-Josée Bastien (interprétation) poussent plus avant leur travail de relation au public éprouvé une première fois en carte blanche du Périscope. Se poursuivra jusqu'au 16 décembre.

Du 9 au 25 janvier, O'Délie jouera *Le Futur*, de Normand Lafleur, dernière partie de son trépan sur le temps. Patrick Saucier assumera la mise en scène. Suivra du 20 février au 9 mars une production du Théâtre Dappertutto, *Le Journal d'un fou*, de Gogol. La troupe lévisienne vient de rendre l'oeuvre en lecture publique. Cette fois, Jean-François Laissus, placé sous la direction de Pierre-Philippe Guay, en donnera une version scénique.

Le 26 février, le Théâtre du Mana fera une lecture publique: *Lavis de Marie*, mosaïque d'histoires de femmes. Marlyse Tremblay et Agnès Zacharie, les auteurs, assumeront la lecture, avec le concours du musicien Fabrice Tremblay. Du 19 mars au 6 avril, une troupe issue de la majeure en théâtre de l'université Laval présentera *Carcasse*, de Manon Girard et Sylvain Marois, dans une mise en scène de Jean Bélanger. L'incorporation de ce collectif pourrait devenir le point de départ d'une longue collaboration. Premier Acte songe en effet à mettre tous les ans une plage de sa programmation à la disposition d'une production universitaire.

Enfin, du 15 au 19 mai, Sortie de Secours reprendra *Le Miel est plus doux que le sang*, pièce de Simone Chartrand et Philippe Soldevila sur la commune amitié de jeunesse de Bunuel, Dali et Lorea, indéniablement le grand succès de la première saison de Premier Acte. On retrouvera à nouveau Paul-Patrick Charboneau, Simone Chartrand, Gérald Gagnon, Normand Lafleur, Marie-France Tanguay et Marc Vallée, non plus au CISQ, mais au Bar D'Auteuil, ce qui amènera Soldevila à revoir sa mise en scène. J.S.-H.

Le regard neuf de Michel Nadeau
Avec la reprise de «Bureautopsie», l'auteur et acteur persiste à vouloir montrer l'invisible

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

■ QUÉBEC — «Pour moi, le Théâtre est une façon de poser un questionnement sur quelque chose», dit posément Michel Nadeau, avec l'intention délibérée de repousser tout lyrisme en coulisses. À partir d'un constat bien à lui, il a écrit *Bureautopsie*, avec la complicité active des quatre acteurs qui l'ont créée au printemps de 1993, au Périscope, sous la bannière du Théâtre du Niveau Parking. Ce spectacle, ils le reprennent dans la même enceinte, de ce mercredi au 7 octobre.

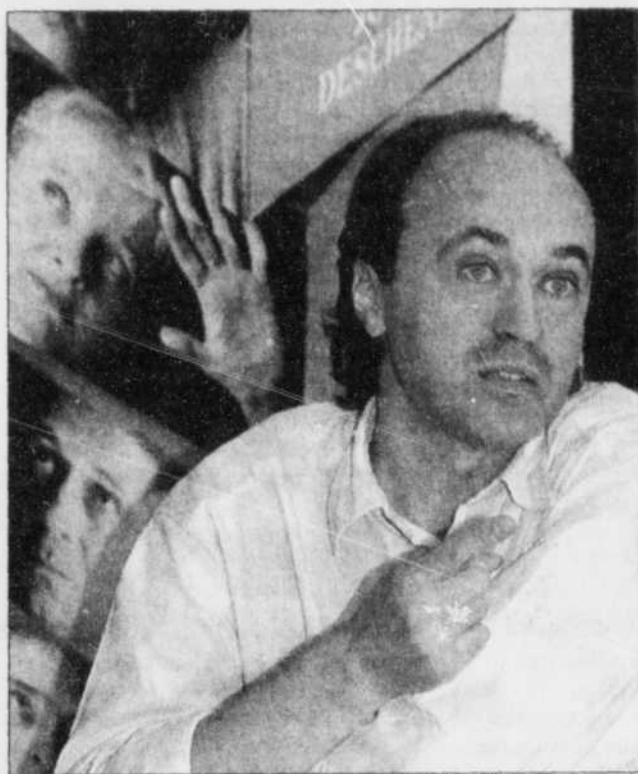
«Notre vie intérieure est organisée à l'image de notre vie extérieure», voilà ce qu'il professe, ce constat. Michel Nadeau lance son propos par une mise en abîme: il immobilise une ville pour s'introduire dans l'intimité de quatre personnages. Ceux-ci travaillent dans une tour monumentale, symbole de la puissance de l'État. Une panne générale les tient confinés à leur bureau d'archives, incapables de communiquer avec le monde extérieur, forcés de fuir en eux-mêmes, de remonter le fil de la vie autre qui aurait pu être la leur.

Sa pièce traite de «l'inquiétude devant le monde qui change». La ville où son action se passe peut être Québec comme toute autre ville occidentale. C'est un lieu métaphorique, un lieu de cristallisation de la fragilité humaine devant le flux constant des mutations techniques, sociales et politiques qui traversent nos vies.

Bureautopsie complète ce soir une série de 11 représentations à l'Espace Go, à Montréal. Au moment d'écrire ces lignes, le public croissait de jour en jour. Par le bouche à oreille selon toute apparence, car la critique montréalaise a émis des réserves, quand elle n'a pas éreinté ce qui avait été accueilli chaudement par les critiques de Québec et d'Ottawa.

Le spectacle a subi quelques transformations. Pour le mieux, ose croire Michel Nadeau. Il dit avoir coupé des longueurs, raffermi sa mise en scène. D'une durée de une heure 57 à l'origine, *Bureautopsie* fait désormais une heure 40 et se déroule sans entracte.

«On m'a reproché la structure du spectacle, on a dit qu'on ne sait pas si c'est réaliste ou symbolique, que c'est



Michel Nadeau reprend «Bureautopsie» au Périscope.

n'importe quoi... dit le metteur en scène, auteur et acteur de 38 ans, formé au Conservatoire d'art dramatique de Québec — où il enseigne — et chez Jacques Lecoq, à Paris. On a peut-être été aventureux, oui, dans la mesure où nous pratiquons un théâtre auquel on n'est pas habitué à Montréal. J'aime la déformation. Le réalisme linéaire ne m'attire pas, je préfère l'imprévisible, un peu comme les écrivains latino-américains, qui m'inspirent beaucoup. Le public montréalais est étonné lui aussi, mais beaucoup plus positivement que la critique. On nous a dit ressentir une émotion qu'on n'a pas souvent au théâtre. Il y a des silences denses, de bonnes claque à la fin.»

DIANE LAVALLÉE

Une nouvelle interprète a été incorporée à l'équipe de création. Yves Amyot, Josée Deschênes et Jack Robitaille sont de retour, mais il a fallu remplacer Lorraine Côté, présentement mobilisée par *Le Voyage du couronnement*, la coproduction du Trident et du TNM. L'équipe est Diane Lavallée. En elle, Michel Nadeau n'est pas allé chercher la bienheureuse et ineffable Thérèse de *La Petite Vie*, mais plutôt «une comédienne du même emploi que Lorraine, au physique un peu fragile, mais d'une grande force comique». Mme Lavallée, note-t-il encore, a fait ses preuves sur les planches, à Montréal.

Notamment dans *Les Bonnes*, de Genet, et *Inventaires*, de Minyana. Probante, son intégration a néanmoins été difficile, Nadeau le reconnaît. «La pièce n'est pas précisément psychologique, explique-t-il, ça part d'un réalisme qui dérape. Il fallait passer au métaphorique, ce qu'elle ne pouvait s'imaginer à la lecture, et est plutôt inusité sur les scènes montréalaises. On s'est servi du vidéo du spectacle pour la mise en place, mais à peine. C'est en observant les autres, en échauffant, qu'elle a compris qu'on

partait d'une situation qui dérape.»

LE DÉFI AU SPECTATEUR

Le théâtre de Michel Nadeau prolifère de signes de toutes sortes. Le metteur en scène convient qu'il exige beaucoup du spectateur, qui le récompense plutôt bien de la confiance qu'il lui porte.

Sa théâtralité reflète la multiplicité de ses intérêts. Michel Nadeau se passionne de romans, de sociologie, de philosophie ou de physique quantique comme de théâtre. Montrer l'invisible qui nous détermine l'obsède. Comprendre ce qui nous dépasse et restituer son analyse dans une forme tantôt drôle, tantôt grave, tantôt émouvante, voilà son but. Il n'a rien contre le mélodrame, il l'a démontré dans *Jeanne et les anges*, mais il insiste pour regarder autrement, ce qui est la mission du créateur, pour «créer quelque chose d'unique et rester soi-même». Il croit à la cérémonie, au rituel, à un théâtre ou-

vert à l'imagination. Il entend encore le cinéaste Alejandro Jodorowsky prononçant une conférence sur la psychomagie, au temps de son stage chez Lecoq: «Si tu veux qu'une chose arrive, fais comme si elle devait arriver (...) crée une forme qui appelle l'état que tu désires».

Michel Nadeau s'entête à faire du théâtre de création tout simplement parce que le monde change et qu'il faut témoigner de ces changements.

Pas facile la création. Pour personne. Il explique le dilemme par une image: «Comme metteur en scène, je fais de la création et de la récréation. Quand je recrée une pièce comme *Le Barbier de Séville*, ce que j'ai fait au Trident (1991), je pars plus rassuré parce que je sais que la pièce fonctionne depuis 200 ans. J'adore faire ça, mais j'aime tout autant créer, même si c'est beaucoup moins simple.»

Ce n'est pas demain la veille qu'il abandonnera la création. Auteur en résidence au Trident, il écrit une libre transposition d'une pièce d'un auteur étranger susceptible d'être créée d'ici deux ans. Au Niveau Parking, il espère livrer en 1997 ou 1998 la deuxième étape du spectacle *Le Bord extrême* monté avec Robert Lepage, au Repère, il y a dix ans. La pièce procédait de l'esprit du *Septième Seau*, d'Ingmar Bergman, un film empreint de la peur du nucléaire. Nadeau promet un second regard «très différent». Il projette scruter la mort, voir «où elle en est», car il la soupçonne d'être devenue «plus séduisante que la vie» et il refuse de considérer l'avenir comme un gouffre «sans issue d'aliénations et de désespoir». «Ce n'est pas vrai qu'il n'y a plus de gens qui s'aiment, qu'il n'y a plus de jeunes qui savent écrire en français, lance-t-il. Ce sont d'autres choses que l'angoisse et la non-communication qui me motivent à écrire».

Bureautopsie est présentée dans les décors et costumes de Denis Denoncourt, la musique de Robert Caux et les éclairages de Denis Denoncourt, assisté de Christian Fontaine. BILLETS en vente au Périscope et sur Billetech. Réservations au 529-2183. C'est à 20h.

Pour
VENDRE
ton
AUTO
686
3311

Apprendre à comprendre la peinture



À compter du 16 octobre, pour huit semaines consécutives, les lundis ou mardis de 19 h à 22 h ou le mardi en après-midi de 13 h à 16 h (au choix) débutera une nouvelle série de huit ateliers visant à analyser et à mieux comprendre la création artistique en peinture mais aussi dans plusieurs autres médiums contemporains.

Très visuelle, cette approche originale est la suite d'une série dispensée à plusieurs milliers de personnes depuis 1982. A

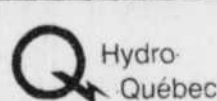
l'aide d'exemples pertinents et clairs, nous tracerons des parallèles avec l'histoire mais aussi avec d'autres activités humaines qui ont influencé la création artistique. Nous toucherons aussi la collection et certains aspects du marché de l'art, de la diffusion, etc. Dispensé par M. Robert Bernier. Visite d'atelier et documentation comprise. Horaire flexible. Pour inscription et/ou informations, communiquez sans tarder.

YMCA IMAGINE, 870, ave De Salaberry, Québec
Tél. : (418) 523-4020 ou 1-800-567-0292

NOUVEAU
COURS



et
présentent



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ



De William Shakespeare
mise en scène par Robert Lepage
3 au 28 octobre 1995
en collaboration avec
le Grand Théâtre de Québec et
Ex Machina

Billets en vente maintenant sur le réseau Billetech!
30 \$ Réservations 643-8131

Abonnement cinq spectacles à partir de 53,50 \$
Faites vite! 643-8131

- 1- LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de William Shakespeare
- 2- LE VOYAGE DU COURONNEMENT de Michel-Marc Bouchard
- 3- VOLPONE de Ben Jonson
- 4- UNE VIE AU THÉÂTRE de David Mamet
- 5- MÉPHISTO d'Ariane Mnouchkine



Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Créneau 643-8131

"Une 25^e saison
exceptionnelle"

LE SOLEIL

MEDIACOM



La caisse populaire
Desjardins

DOMAINE
Cataraqui
VINS • JARDIN

**Centre d'exposition
EN ART VISUEL**

FRÈRE JÉRÔME

BENOÎT CÔTÉ

CONCERT-CROISSANT

DIMANCHE
24 SEPTEMBRE,
À 11 H

• Madame France Duval, mezzo-soprano
• Monsieur Bruno Laplante, baryton • Madame Claude Saucy, piano
Au programme Johann Strauss, Franz Lehar, Jacques Offenbach

Expositions présentées: du 20 septembre 1995 au 7 janvier 1996
information: 2141, chemin Saint-Louis, Sillery 418 681-3010

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

PATRICK LEBLOND
SCULPTURES

Du 24 sept. au 14 oct. 1995

GALERIE D'ART

MONTCALM

190, Grande Allée Ouest, Québec,
Face au Musée du Québec, Téléphone: 418. 640.1633

ROCK

Peter Frampton ressort ses vieux succès

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

■ À l'instar d'un Meat Loaf qui, il y a deux ans, capitalisait sur son plus gros succès en présentant *Bat Out Of Hell 2*, Peter Frampton s'appête à lancer *Comes Alive 2*. Un disque sur lequel Frampton mise pour donner une seconde chance à de récentes compositions qui, estime-t-il, méritaient meilleur sort.

Meat Loaf en avait fait surveiller quelques-uns à l'annonce du lancement de *Bat Out Of Hell 2*, 16 ans après la parution de *Bat Out Of Hell*, un disque qui, à ce jour, s'est vendu à plus de 25 millions d'exemplaires et qui a marqué

un point tournant dans la carrière du chanteur.

Pur opportunisme? En entrevue, Meat Loaf s'en était bien défendu, mais il avait souligné avec humour que ça représentait tout de même un foutu de

bon outil de marketing et de promotion! Ce fait indéniable, Peter Frampton ne l'écartera pas lui non plus de sa «liste d'explications».

Après tout, son *Comes Alive*, paru en 1976, s'est vendu à plus de 15 millions d'exemplaires, a engendré trois «hits» (rappelez-vous *Show Me The Way*, *Do you Feel Like I Do*, *Baby I Love Your Way*, et il détient toujours le titre mondial du disque en concert le plus vendu.

«C'est certain que c'est un bon élément de promo. *Comes Alive* m'a véritablement lancé en 1976. Ça ne peut qu'attirer l'attention de millions de personnes qui vont se dire: "Oh, Peter Frampton a un nouveau disque en spectacle", de glisser Frampton, qui était de passage à Montréal il y a quelques jours pour promouvoir ce disque qui sera en magasin le 10 octobre.

Mais, sur sa lancée, le chanteur gui-



Peter Frampton

tariste tient à préciser que ce disque n'est pas une répétition de *Comes*

Alive.

Bien que le bonhomme renoue pour une pièce (*Can't Take That Away*) avec le fameux «Talk Box» (un gadget qui permet d'allier la guitare et la voix), un son qui a été en bonne partie responsable du succès de *Do You Feel Like I Do*, on n'y retrouve pas d'autres références. Il n'y a pour ainsi dire que des pièces récentes.

Pour lui, un peu comme ce fut le cas pour *Comes Alive* où il rejouait des pièces de ses premiers disques en solo, il s'agit avant tout d'une bonne occasion de représenter des chansons qui sont passées inaperçues. Des hits en puissance pour certaines, estime-t-il.

«Faute de promotion adéquate, mes récents disques, qui, à mon avis, figurent parmi mes meilleurs, n'ont pas levé. Pour moi, c'est un vrai gaspillage. Il y a plusieurs pièces qui méritent une seconde chance et ce *live* est une occasion en or. Tout comme *Comes Alive* l'a été par exemple pour *Show Me The Way*», de lancer avec conviction Peter Frampton.

Il y a tout de même une exception: *I'm In You*, le plus gros succès de Frampton, qui avoue préférer sa lecture *live* à l'originale.

Une chanson qui, en 1977, a rapidement gravi le palmarès «Top 40» de Billboard pour s'installer en deuxième position et dont Frank Zappa a réalisé une version humoristique rebaptisée *I Have Been In You*.

Une version dont Frampton se dit encore fier. «C'était flatteur. Il en profite d'ailleurs pour mettre les choses au point sur le sujet en assurant qu'il n'a jamais été choqué par l'initiative de Zappa. Bien au contraire!

«Il m'a appelé pour me demander de participer à une pub radio. On s'est rencontré pour en discuter. C'était quelque chose comme «Frank Zappa lance un nouveau 45-tours intitulé *I Have Been In You*» et moi je disais: "Je hais Frank Zappa". Ce que j'ai fait avec beaucoup de plaisir! Certains ont pris cela au sérieux. Mais j'aimais beaucoup Frank. Un grand musicien. On devait même la jouer sur scène tous les deux mais malheureusement, ça ne s'est jamais réalisé», de conclure Peter Frampton sur un ton nostalgique.



**PHILIPPE DUBERGER
ET MÉLO HAMEL**

DÉMONS ET MERVEILLES

VERNISSAGE 24 SEPTEMBRE 14h
EXPOSITION JUSQU'AU 13 OCTOBRE



**LA GALERIE
LINDA
NERGE**

1049, AVENUE DES ÉRABLES
QUÉBEC
(418) 525-8393

**Jacine
BUSSIÈRES**
Acryliques • bronzes • émaux

du 24 septembre au
8 octobre 1995

GALERIE DU TRAIT-CARRÉ
(Maison Pierre-Lefebvre)
7985, Trait-Carré Est
Charlesbourg

HEURES
D'OUVERTURE: jeudi et vendredi de 19 h à 21 h
samedi de 13 h à 17 h
dimanche de 11 h à 17 h

**SOCIÉTÉ
ARTISTIQUE
DE CHARLEBOURG**

LE SOLEIL

EN À-CORPS

Sculptures et dessins

• Daniel Beauchamp • Carol Gagnon
• Rosemary Breault-Landry • Marielle Lachance
• Monique Brunet • André Rivest

du 24 septembre au
8 octobre 1995

MAISON MAGELLA-PARADIS
7970, Trait-Carré Est
Charlesbourg

INFORMATIONS: (418) 623-1877
(418) 624-7961

Les 5
Cassiers
populaires
du Grand
Charlesbourg

**Billets
en vente
maintenant**

**RICHARD
COCCIANTE**

**EN SPECTACLE pour un soir seulement
le samedi 21 octobre 95 à 20h**

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
Rés.: 659-6710 **LE SOLEIL**

DÉCONCERTANT!

Une toute nouvelle série de spectacles :
dix concerts, six ciné-conférences des Grands Explorateurs,
une soirée de théâtre, une soirée de danse
et une soirée de chanson.



Institut
Canadien
de Québec



Théâtre du Trépan



Théâtre Petit Champlain
Maison de la Culture



Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédéric 691-8131

- **Organum**
«Pères et Organum font descendre sur terre les plaisirs célestes.»
Télérama, France
- **Les chambristes en fête**
- **Pieter Wispelwey**
Lois Sapiro
«Une révélation et un triomphe.» *Boston Globe*, États-Unis
- **Gustav Léonhardt**
- **Tafelmusik**
«C'est un plaisir de goûter à la musique
de Tafelmusik:
elle est intelligente, tranchante, éclatante...»
The Independent, Londres
- **Musica Antiqua
de Cologne**
- **André Laplante**
- **Lyne Fortin**
- **Quintette Moraguès**
- **Quatuor St-Lawrence**
Yegor Diachkov

Classique
Compagnie

SAISON 1995 - 1996

**SALLE
DE L'INSTITUT**
12, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-7411
Stationnement disponible au 8, rue Cook

Abonnez-vous!
691-7411

Demandez votre dépliant.

québec

LE SOLEIL

BilleTech

SRC

MUSIQUE

Des images qui chantent

La musique crée ses propres images. Parfois fugitives. Parfois indélébiles, capturées comme dans la tension d'un instantané. De la chimie des sons surgissent les couleurs, le mouvement, le sel des larmes ou le battement d'un cœur. Comme elle s'écoute, la musique se regarde. Avec les yeux du dedans, mais aussi, plus rarement, avec ceux du dehors. Qu'on en prenne pour preuves les chansons de Gianmaria Testa et le carnet de routes de Romano, Sclavis, Texier et Le Querrec. Des images qui chantent!



Pierre Boulet
MUSIQUES
DU MONDE

LA NOSTALGIE LUMINEUSE DE GIANMARIA TESTA

« Je t'offrirai un paquebot de papier quand tu partiras... » Quelques mesures de flûte nay, en saccade, pour imprimer la danse. Des accords de guitare sèche. La voix chaude et granuleuse attaque, tout en douceur: « Un transatlantico di carta ti regalero, quando dovrai partire... »

Et voici qu'une Italie s'étale. Une Italie de brumes et de femmes qui passent, de bateaux de papier et d'avions à voile. Gianmaria Testa, aiguilleur de trains pour le pain et le beurre, annonce les départs vers son monde intérieur. Il chante... pour le bonheur.

D'abord une voix. Riche, avec un grain de terre. Testa est piémontais. Comme Paolo Conte. D'emblée la comparaison s'impose. Le timbre, une certaine langueur, le swing un rien blasé... tout ça a forcément mûri sous le même soleil. Voilà pour la ressemblance.

Avec son premier disque, *Montgolfières*, produit en France sur Label Bleu/Indigo, Gianmaria Testa préserve pourtant ce qu'il a de plus personnel: sa poésie et sa musicalité. Des textes simples, impressionnistes, qui vous effleurent le bord de l'âme:

« Je te mettrai dans la poche d'un matin, je te cacherai dans un mouchoir de coton et de parfum, et de la main que personne ne voit, je te caresserai... »

Une poésie portée par le caractère musical unique de la langue italienne. Et, pour notre bonheur, traduite en français dans le livret d'accompagnement.



Treize chansons, autant de petits mondes. Un grand livre d'images qui s'animent sur fond de jazz onctueux (*Automobile*), de relents obsédants de tango (*Habana*), ou de balades capiteuses (*Citta lunga*) parfumées à la rondeur du bois de clarinette. *Montgolfières* révèle aussi une générosité instrumentale peu commune, avec la participation de 17 musiciens, dont un quatuor à cordes. Une atmosphère opulente tissée au son des guitares (fluides et omniprésentes), du bandonion, des clarinettes, des flûtes, de la trompette, de l'euphonium, de l'harmonium indien... et plus encore. Un foisonnement chaudement orchestré par Pier Renzo Ponzio, maître des anches, qui brosse avec un même art les climats intimistes et les débordements forains.

Écouter Gianmaria Testa, c'est se l'accrocher à la peau, se le greffer au cœur. *Montgolfières*, en deux mots, c'est le voyage assuré. Au bord de l'âme.

« CARNET DE ROUTES » : LE PLUS BEAU RETOUR D'AFRIQUE

Puisqu'il est question de voyage, en voici un, inusité. L'Afrique aller-retour avec un quartet français hors du commun. L'inspirateur du groupe, son géniteur, joue d'un instrument qui ne s'entend pas: l'appareil-photo. Guy Le Querrec joue la musique qu'on regarde. Reporter-photographe à l'agence Magnum, il s'est illustré pour son immersion sensible dans le monde volatile du jazz, aussi bien sur scène que dans les coulisses. Le jazz, il le joue à l'œil. Une révélation du genre.

En 1990, il monte une expédition d'un mois en Afrique centrale avec un groupe inédit jusque-là: Aldo Romano (batterie), Louis Sclavis (clarinette, saxophone soprano) et Henri Texier (contrebasse). Les quatre comparses remettent ça en 1993, cette fois en Afrique de l'Ouest. Quelques festivals. Des rencontres avec des ballets africains. Mais, d'abord et avant tout, beaucoup de débarquements improvisés dans de petits villages perdus, des « jams » montés sur le tas avec les gens du lieu. Le jazz, devenu grand, qui revient au bercail.

En 1994 et 1995, Romano, Sclavis et Texier entrent en studio, à la Maison de la culture d'Amiens, pour enregistrer, en neuf pièces, des souvenirs, des impressions... une certaine pérennité de ces deux voyages à la source. Le Querrec, lui, s'enferme en chambre noire et tire un album de 100 pages: le périple en textes et en 80 photos.

C'est ainsi que *Carnet de routes*, produit en France par Label Bleu, débarque chez les disquaires. L'œuvre est incontournable.

Ne serait-ce que pour palper l'osmose des images et de la musique dans ce témoignage à huit mains... mais à une voix. La prestation musicale nous cloue au mur. Époustouflante. Puissante. Tout en lyrisme et en nuances. Inspirée. Chaque musicien y va de trois compositions originales. Romano y révèle, encore une fois, son sens inné de la polyrythmie et de la mélodie. Sclavis s'écoute à son meilleur, inventif, allumé, extrêmement versatile. Et Texier, comme nul autre, fait littéralement chanter et danser sa contre-basse. Le jazz français à son paroxysme.

L'ensemble tient moins du safari que de l'évocation, de la nostalgie des sources. *Carnet de routes*, c'est moins l'Afrique folklorique que le témoignage intérieur d'un voyage initiatique. Un livre-disque tout en réminiscences, qui tient

l'équilibre entre la fougue éclatée de la danse et l'abandon méditatif. De la musique qu'on regarde et qui nous regarde. Une merveille!

OSCAR PETERSON: LA NAISSANCE

Depuis près d'un demi-siècle, il traîne son lot de détracteurs et d'admirateurs inconditionnels. Certains lui reprochent ses débordements en cascades. D'autres adulent son lyrisme et son inventivité. Oscar Peterson n'en demeurera pas moins, à jamais, un monument du jazz contemporain à caractère classique.

D'où l'intérêt, à tout le moins documentaire, de cette réédition parue sur l'étiquette Just a Memory: *Oscar Peterson, 1951*. Le futur « king » du piano a 26 ans. Il enregistre à Montréal, pour Radio-Canada international, un récital pour le moins éclectique en compagnie du contrebassiste Austin Roberts.

Vingt courtes pièces (la plus longue fait trois minutes, caprice du diffuseur) où s'entremêlent les standards éhémérés de l'époque (*Body and Soul*, *I've Got Rhythm*, *Night and*

Day) et quelques classiques (*Danse hongroise* de Brahms).

On remarque l'influence de Tatum, de Garner, mais déjà Peterson trace son style propre. Quelques facilités, la tentation des clichés, mais aussi des moments de grâce.

Oscar Peterson, 1951... pour les inconditionnels. Ou pour le plaisir des collectionneurs. Un document.

GIANMARIA TESTA. « *Montgolfières* ». Label Bleu/Indigo LBLC 2519.

ROMANO, SCLAVIS, TEXIER, LE QUERREC. « *Carnet de routes* ». Avec Aldo Romano (batterie), Louis Sclavis (clarinette, saxo soprano), Henri Texier (contrebasse) et Guy Le Querrec (Leica), Label Bleu LBLC 6569.

OSCAR PETERSON. « *Oscar Peterson, 1951* ». Avec Oscar Peterson (piano) et Austin Roberts (contrebasse), Just a Memory JAS 9501-2.



Le Grand Théâtre de Québec vous offre

5
OCCASIONS
EN ART
99\$

L'abonnement découverte

Sélectionnez vos 5 spectacles préférés pour 99 \$: 1 seul par catégorie.

1 Une sortie THÉÂTRE

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de William Shakespeare
LE SAMEDI 28 OCTOBRE 1995, 16 h
La célèbre comédie de Shakespeare servie à la manière de Robert Lepage. En collaboration avec le Grand Théâtre de Québec et Ex Machina.

LE VOYAGE DU COURONNEMENT de Michel-Marc Bouchard
LE SAMEDI 9 DÉCEMBRE 1995, 16 h
La toute nouvelle comédie dramatique de celui qui nous a donné entre autres *Les Feuilles* et *Les Grandes Chaleurs*. À voir! Une mise en scène de René-Richard Cyr. En coproduction avec le Théâtre du Nouveau Monde.

VOLPONE de Ben Jonson
LE SAMEDI 9 MARS 1996, 16 h
En 1994, Prix de la meilleure mise en scène, des meilleurs costumes et de la meilleure interprétation... C'est tout dire! Une mise en scène de Serge Denoncourt. En coproduction avec le Carrefour international de théâtre de Québec, le Centre national des Arts d'Ottawa et les Productions d'Albert.

UNE VIE AU THÉÂTRE de David Mamet
LE SAMEDI 20 AVRIL 1996, 16 h
Le retour de Paul Hébert sur la scène Octave-Crémazie, un événement à vivre! Une mise en scène de Martin Faucher.

MÉPHISTO d'Ariane Mnouchkine
LE SAMEDI 1^{er} JUIN 1996, 16 h
Un troublant portrait historique de l'Allemagne des années 20, dans une mise en scène de Serge Denoncourt.

2 Une soirée DANSE

DANSGRÖP KRISTINA DE CHÂTEL *Muralis*
LE JEUDI 5 OCTOBRE 1995
« Son travail intrigue toujours : à cause d'un décor séduisant, à cause de la beauté de la danse pure et minimale, ou simplement à cause de la performance hautement professionnelle des danseurs. » *Ballett International/Tanz Aktuell* (Berlin)

LA LA LA HUMAN STEPS
LES VENDREDI ET SAMEDI 19 ET 20 JANVIER 1996
« (Cette) nouvelle production permet de découvrir un chorégraphe qui a gagné en maturité et qui ne répugne pas à s'attarder sur une main qui frôle un visage ou un corps qui se love. » *Christian Piquet, Le Devoir*

O VERTIGO DANSE *Déjà*
LE MARDI 12 MARS 1996
« Une danse qui a une âme... Une harmonie totale entre la chorégraphie, la musique, l'utilisation savante de l'espace et de la lumière dans un climat poétique. » *Louise Baron, La Marseillaise*

PASCAL RIOULT DANSE THÉÂTRE
LE MERCREDI 24 AVRIL 1996
« À la confluence de deux cultures (française et américaine), Pascal Rioult invente un nouveau style qui lui est propre, reflet de son expérience et de ses préoccupations. » *France-Amérique*

DANSE PARTOUT et LE THÉÂTRE REPÈRE *Palmarès Top Ten* (première)
LE MARDI 7 MAI 1996
Grande première! Dix épisodes conçus à partir de chansons qui ont littéralement squatté le palmarès et alimenté l'imagination populaire des trente dernières années. Une expérience unique!

3 Une soirée OPÉRA

COSÌ FAN TUTTE de Wolfgang Amadeus Mozart
LE MARDI 31 OCTOBRE 1995
Mozart pose ici un regard à la fois amer et tendre sur la mécanique amoureuse, sur l'inconstance des femmes et sur l'orgueil de ceux qui s'en prétendent les victimes.

CARMEN de Georges Bizet
LE MARDI 21 MAI 1996
Après dix ans d'absence, le plus grand chef-d'œuvre de l'opéra français est de retour à Québec. Carmen vous convie à nouveau au rendez-vous de la séduction, de l'amour et de la jalousie.

CHALEUR VENUE DU NORD
LE MARDI 20 FÉVRIER 1996
Amour et légendes dans une musique d'un lyrisme passionné: un vrai coup de foudre!

LE TRICORNE
LE MARDI 19 MARS 1996
Avec *Le Tricorne* de De Falla, on plonge dans l'ambiance de ballet typiquement espagnol, marqué par le rythme, le soleil et les couleurs...

DU NOUVEAU MONDE
LE MARDI 16 AVRIL 1996
Avec Pascal Verrot et le violoniste Gil Shaham, trois visions d'Amérique: hollywoodienne, moderne et de tous les espoirs.

4 Une soirée CONCERT

POUR L'AMOUR D'UN FAUNE
LE MARDI 10 OCTOBRE 1995
Sous la direction de Pascal Verrot, un monde de légendes en musique s'offre à votre imagination.

ROMÉO ET JULIETTE
LE MARDI 14 NOVEMBRE 1995
Un voyage dans l'Italie romantique avec Berlioz et la plus grande histoire d'amour révélée par Prokofiev.

D'AUDACE ET DE ROMANCE
LE MARDI 30 JANVIER 1996
Reconnu sur la scène internationale, Marc-André Hamelin se mesure avec sensibilité à l'exigeant répertoire des Romantiques.

CHALEUR VENUE DU NORD
LE MARDI 20 FÉVRIER 1996
Amour et légendes dans une musique d'un lyrisme passionné: un vrai coup de foudre!

LE TRICORNE
LE MARDI 19 MARS 1996
Avec *Le Tricorne* de De Falla, on plonge dans l'ambiance de ballet typiquement espagnol, marqué par le rythme, le soleil et les couleurs...

DU NOUVEAU MONDE
LE MARDI 16 AVRIL 1996
Avec Pascal Verrot et le violoniste Gil Shaham, trois visions d'Amérique: hollywoodienne, moderne et de tous les espoirs.

5 Une soirée RÉCITAL

FREDERICA VON STADE, mezzo-soprano
LE DIMANCHE 22 OCTOBRE 1995
Une très grande vedette du monde lyrique qui réunit talent et charisme exceptionnels...

LA CAMERATA DE BERNE avec Heinz Holliger, hauboisiste et Thomas Zehetmair, violoniste
LE DIMANCHE 29 OCTOBRE 1995
La sonorité unique de l'un des meilleurs orchestres de chambre...

THOMAS HAMPSON, baryton
LE SAMEDI 25 NOVEMBRE 1995, 15 h
Voix puissante, physique imposante, érudition musicale: un artiste complet...

LE TRIO BEAUX-ARTS
LE LUNDI 11 DÉCEMBRE 1995
Une tradition d'excellence qui dure depuis maintenant 40 ans!

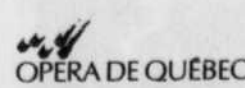
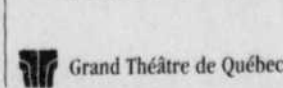
ALICIA DE LARROCHA, pianiste
LE JEUDI 14 MARS 1996
La critique internationale l'a surnommée « la grande dame du piano ».

MAXIM VENGEROV, violoniste
LE MARDI 9 AVRIL 1996
Au début de la vingtaine et déjà un nom parmi les violonistes de la nouvelle génération!

KRYSTIAN ZIMMERMAN, pianiste
LE MERCREDI 17 AVRIL 1996
Une histoire d'amour qui se poursuit entre Québec et le célèbre virtuose polonais...



Le Théâtre du Trident



VOUS ÊTES DÉJÀ ABONNÉ À L'UNE DE CES DISCIPLINES ?

Votre abonnement compte donc pour un choix.

Profitez alors des 4 occasions en art pour 70 \$ ou 81,50 \$!

EXCLUSIF
au Grand Théâtre de Québec

643 8131

COMMENT RÉSERVER

1. Faites vos 5 choix (1 par catégorie), 99 \$ tous frais inclus.
2. Téléphonnez à la billetterie du Grand Théâtre de Québec ou rendez-vous directement sur les lieux.

VISA M.C. Cartes de crédit et chèques acceptés



Grand Théâtre de Québec

LE SOLEIL

LIVRES

Sergio Kokis à la conquête d'un nouveau monde

La psychologie laisse la place à l'écriture

ANNE-MARIE VOISARD
Le Soleil

■ MONTREAL — C'est une histoire d'amour et de mort, l'histoire tragique d'un vagabond et d'une prostituée, une « pute », comme l'écrit Sergio Kokis, ce romancier qui n'a pas peur des mots. « Quand on vient d'un pays où il y a la misère, on a, dit-il, le paradis plus réaliste. » Or, une pute est mieux armée pour se défendre qu'une femme ordinaire. C'est le bonheur qui rend vulnérable.

Sergio Kokis, voilà un nom qui, en l'espace d'un an, s'est imposé dans le paysage littéraire. *Le pavillon des miroirs*, son premier titre, inspiré par sa propre vie, a rafflé, rappelez-vous, quatre prix importants : le Molson de l'Académie des lettres du Québec, le Grand Prix du livre de Montréal, le Québec-Paris et le Desjardins du Salon du livre de Québec.

UN GOÛT D'EXOTISME

Cette semaine, était lancé, chez XYZ, *Negao et Doralice*, une oeuvre qui garde un goût d'exotisme. Vous en doutez ? Lisez ceci, par exemple, en quatrième de couverture : « Une femme, c'est comme un fruit : ça donne mal au ventre de le croquer vert. Tandis qu'une femme au point, qui a assez rêvé de son homme, celle-là tombe toute seule, mouillée comme une mangue bien rouge, sucrée et acide à la fois ».

En entrevue, nous avons parlé de Rio, lieu d'origine de l'auteur, là où évoluent ses personnages, Negao et

Doralice, c'est bien leur nom. Il fut aussi question de Montréal. C'est là qu'il habite et travaille depuis un quart de siècle, après être passé par la France et le sanatorium Ross, à Gaspé. Curieux itinéraire qui devait le mener, après quelques autres détours, jusqu'à l'hôpital Sainte-Justine, « parce que j'aime les enfants ». Or il vient de quitter jeudi, après 20 ans, une fonction où il est reconnu comme un des plus grandes autorités, dit-il sans fausse modestie : le dépistage précoce de la déficience mentale. Raison officielle : « L'écriture est venue me rattraper », ce qui est d'ailleurs vrai. Mais il y a aussi le diagnostic, le drame pour les parents, l'absurdité de la situation. « On ne peut rien faire. C'est pire que la mort ».

JOUER À ÉCRIRE

Donc, Sergio Kokis va désormais partager son temps entre l'écriture et la peinture. En fait, il se considère peintre, plus qu'écrivain, ce nouveau

métier qui est pour lui « un jeu », où il a attendu d'avoir 50 ans pour s'aventurer, comme Robertson Davies. Il demande qu'on le croie. Son livre, dit-il, est une excuse pour présenter deux tableaux d'enfants qu'il a réalisés, un garçon et une fille avec de grands yeux et la tristesse au fond. Quand il a commencé à tenir les pinceaux, c'était au Brésil. Il dessinait des caricatures, des posters politiques. Faut dire qu'il fut aussi journaliste, affecté aux nouvelles policières et correcteur de textes. La peinture l'a suivi à Montréal, où il a fait les Beaux-Arts. Humblement, il avoue : « Ici, ça n'a jamais marché ». Il vend à l'étranger.

Ces deux visages, dont l'un ouvre, et l'autre ferme le roman, ne sont pas sans rappeler les protagonistes. Peu importe que Negao le vagabond ait atteint la trentaine et se spécialise dans le vol des autos de luxe. C'est l'enfant, en lui, qui compte. De même pour Doralice. D'ailleurs, elle n'a que 18 ans et va bientôt, à cause de Negao, être heureuse pour la première fois de sa vie. « Quelle est cette société, lance Sergio Kokis, où il faut devenir pute pour ne pas se faire battre ». Cela dit, l'être le plus faible, à son avis, est cette prostituée de 13 ans, enceinte, croisée rue Saint-Denis, par -20 Celcius.

L'AMOUR PROVOQUE

Doralice et Negao, voilà deux personnes, des pauvres comme on peut l'être au Tiers-Monde. Ils vont connaître l'amour et c'est ce qui les rend suspects. Leur bonheur provoque, de la même façon que les amoureux qui se bécotent dans le métro agacent, remarque Sergio Kokis. Vigario, un flic, le pire qu'on puisse imaginer — « grassouillet, court de taille, les doigts remplis de bagues, cravaté en

costumes trop étroits mais soyons... » — Vigario, la brute, intervient, détruit ce bonheur avec une violence inouïe. Son geste conduit à la torture, au viol collectif. C'en est un de dépit. Il n'aime pas Doralice. Il la veut pour lui.

Cela est à l'opposé de l'auteur dont l'empathie pour ses personnages est tangible du début à la fin. On le sent proche, en particulier, de Negao, et pour cause. D'abord, ils sont de la même génération. Les 30 ans qu'il lui donne dans le roman, tiennent au fait que l'action se déroule en 1972, plus précisément dans les heures qui précèdent le célèbre carnaval. Aussi, et c'est loin d'être évident quand on voit tout le chemin parcouru par Sergio Kokis, ils ont en commun beaucoup d'expériences. La prison dont parle Negao, le S.A.M. (Service d'assistance aux mineurs), l'écrivain y a lui-même vécu, dès l'âge de sept ans. S'il hésite à en parler, c'est qu'il ne voudrait pas qu'on pense qu'il fût malheureux. « On était comme des chiots. C'était le fun ». Pourquoi s'est-il retrouvé là ? « Je vagabondais, faisais des fugues » (mais pas des vraies, c'est juste qu'il oubliait de rentrer à la maison). « Tout m'intéressait », dit-il encore.

PARCOURS UNIQUE

Les parents ? Ils étaient dépassés par les événements. Le papa venait d'Allemagne. Il n'avait jamais étudié. Sergio Kokis s'est plongé, lui, dans les livres. Ce que permettait l'institution.



« Quand on vient d'un pays où il y a la misère, on a, le paradis plus réaliste ». Ainsi parle Sergio Kokis, qui, du Brésil, a abouti en Europe, et ensuite au Québec.

Le plus dur, c'est quand il fut mis à la porte à 17 ans, donc jeté à la rue. « Je voulais continuer les études. » Mais le travail s'imposait. À 22 ans, premier diplôme : la licence en philosophie. En 1964, coup d'État, Sergio Kokis est arrêté, subit un procès. Il fut sauvé, dit-il, « par sa face d'ange ». C'est vrai qu'on lui donnerait le bon Dieu sans confession. Mais il ne raconte pas tout. Comment se débrouiller, savoir ce qu'il faut dire et, surtout, ne pas dire. Ce sera là le sujet de son prochain livre.

Toujours est-il qu'un job à Air France lui a valu de partir pour l'Europe. À Strasbourg, ce fut la psychologie. Puis, à Gaspé, en 1969, la schizophrénie... Entendre, ici, qu'on lui a confié de but en blanc un département de 40 malades. « Je ne savais pas ce que c'était. » Ensuite, la métropole, l'Institut Pinel avec les fous dangereux, le doctorat en psychologie à l'Université de Montréal, avant de devenir professeur à l'Université du Québec. Les querelles de spécialistes l'ennuient. Il quitte pour les Beaux-Arts. La suite, on la connaît : Sainte-Justine et, maintenant, la littérature.

Negao et Doralice confirme, si on ne le savait pas déjà, l'importance comme écrivain, de Sergio Kokis.

L'Anglicane
Jazz et moi
Une présentation
LES ARTS
du Maurier Ltée

Michel Cusson et le wild unit II
23 septembre, 20h30
25\$
étudiants: 15\$
LE SOLEIL
33, rue Wolfe, Lévis 838-6000

JAZZ ET MOI
À VENIR
YANNICK RIEU
13 octobre, 20h30
JERI BROWN
HOMMAGE À
SARAH VAUGHAN
4 novembre, 20 h 30

CE SOIR

Fondation
Collège de Lévis
PRÉSENTE

ANDRÉ GAGNON
ET SES MUSICIENS

LE MARDI 3 OCTOBRE 1995
20 HEURES

AUDITORIUM DU
COLLÈGE DE LÉVIS
SIEGES RÉSERVÉS: 30 \$, 25 \$ ET 20 \$

Fondation Résean Billetech Librairie Fournier
Collège de Lévis (418) 643-8131 71, côte du Passage
9, Mgr-Gosselin Lévis (Québec) (418) 837-4583
Lévis (Québec) (418) 833-3699

LE SOLEIL

ABONNEZ-VOUS
SAISON 1995-1996
7 RÉCITALS À PARTIR DE 118 \$

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

FREDERICA VON STADE
mezzo-soprano
LE DIMANCHE 22 OCTOBRE 1995
«Une très grande vedette du monde lyrique qui réunit talent et charisme exceptionnels»

THOMAS HAMPSON
baryton
LE SAMEDI 25 NOVEMBRE 1995 15 heures
«Voix puissante, physique imposant, érudition musicale : un artiste complet...»

ALICIA DE LARROCHA
pianiste
LE JEUDI 14 MARS 1996
«La grande dame du piano»

KRYSTIAN ZIMMERMAN
pianiste
LE MERCREDI 17 AVRIL 1996
«Une histoire d'amour qui se poursuit entre Québec et le célèbre virtuose polonais»

LA CAMERATA DE BERNE
avec HEINZ HOLLIGER, hautboïste et THOMAS ZEHETMAIR, violoniste
LE DIMANCHE 29 OCTOBRE 1995
«La sonorité unique de l'un des meilleurs orchestres de chambre avec des solistes extraordinaires»

LE TRIO BEAUX-ARTS
LE LUNDI 11 DÉCEMBRE 1995
«Une tradition d'excellence qui dure depuis maintenant 40 ans»

MAXIM VENGEROV
violoniste
LE MARDI 9 AVRIL 1996
«Au début de la vingtaine et déjà un nom parmi les interprètes qui ont marqué l'histoire du violon»

Hydro Québec

Pour vous abonner, contactez la billetterie du Grand Théâtre de Québec, 269 boul. René-Lévesque Est, Québec G1R 2B3
Téléphone : (418) 643-8131
Télécopieur : (418) 644-0256

Des frais de service de 9,45 \$ par abonnement (1,35 \$ par récital) sont perçus par le Grand Théâtre de Québec.

VARIÉTÉS

Rudy Caya, le type qui se promène avec une antenne dans la tête

MICHELLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

■ QUÉBEC — Quand Rudy Caya plante ses yeux fûtés dans les tiens en t'expliquant qu'il a dans la tête une antenne que les autres n'ont pas et avec laquelle il capte des chansons encore latentes, tu le crois. Car ces yeux-là dégagent une telle ferveur qu'ils ne peuvent mentir.

« La chanson existe, moi je la pogne, dit-il simplement. Car j'ai une antenne qui me donne accès à des ondes brouillées pour le commun des mortels. » C'est plus que du talent ou de l'inspiration, c'est une belle tête remplie de notes, de lignes mélodiques, de solos d'orgue et de riffs de guitare. Et si Rudy Caya a décidé de se séparer de Vilain Pingouin, le temps d'un premier album solo, c'est pour prendre du recul, évoluer et trouver de nouvelles approches musicales. « Avec Vilain Pingouin, on s'est aperçu qu'on retombait toujours dans les mêmes *patterns*, analyse-t-il. On a donc décidé de prendre un *break* d'un an. »

Mais Rudy Caya a toujours le cerveau en pleine effervescence. La musique est là qui ne demande qu'à naître. « J'avais des tonnes pas trop "Pingouin", poursuit-il. Je les gardais, sans trop savoir ce que j'en ferais. » L'album solo est donc arrivé naturellement. Lucide, il affirme que son album, *Mourir de rire*, ne plaira pas nécessairement à tous ceux qui aimaient Vilain Pingouin. « Vilain Pingouin fait un rock carré et met l'accent sur la guitare, explique-t-il. Rudy Caya a un beat plus rond, plus jazz, plus *funky*. L'orgue

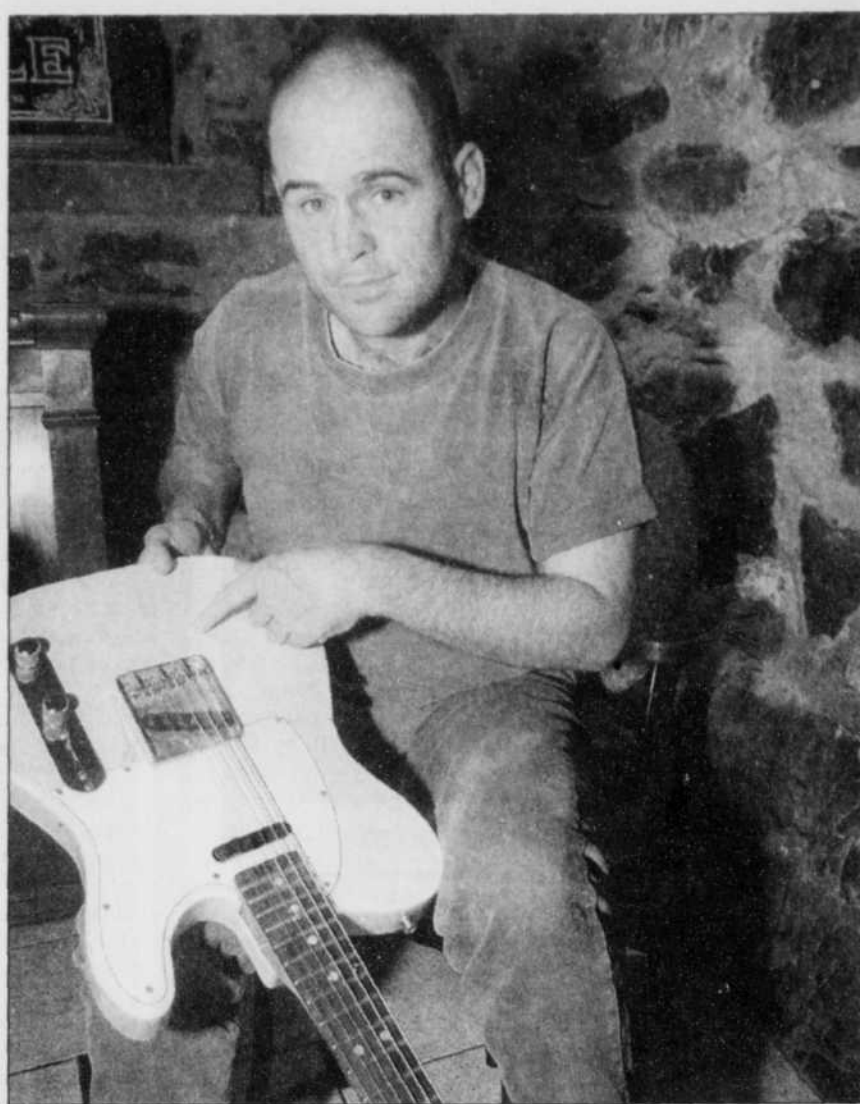
nous ramène parfois au rock des années 70. »

Caya signe toutes les chansons. « La musique arrive en premier, dit-il. Je fais les arrangements tout en composant. C'est ma manière d'habiller ma chanson. Les textes? J'essaie qu'ils soient le moins stupides possible. » Et quand il arrive en studio, rares sont ceux qui peuvent le faire dévier de son idée de départ. « Quand Rick Haworth me dit quelque chose, lui, je l'écoute. »

Haworth était là dans le temps des Pingouins. Il fait encore sentir sa présence avec Rudy Caya. C'est lui qui a réalisé *Mourir de rire*. « On fait le même trip », glisse-t-il.

L'album est prêt depuis plusieurs semaines. Rudy Caya l'a écouté et réécouté à satiété. Et maintenant qu'il est officiellement lancé, il ressent un pincement au cœur. « J'ai l'impression de perdre mes *tones*, constate-t-il. Avant, elles n'avaient qu'un seul sens, le mien; elles n'étaient reliées qu'à mes souvenirs à moi. Mais maintenant, tous ceux qui vont les écouter vont leur donner d'autres significations et se bâtir leurs propres souvenirs. » Rudy Caya n'écouterait plus son album, sauf peut-être quand Jamie, son fiston de deux ans et demi, le lui réclamera.

Il entamera une tournée au printemps. Mais entre-temps, il continue de travailler avec les membres de Vilain Pingouin, dont le prochain album est prévu pour 1996. Il a en outre des idées de chansons qui conviendraient à un troisième groupe, un band underground dont il ne serait pas le chanteur. « Personne n'est unidimensionnel », conclut-il.



Rudy Caya ne se séparera jamais de sa guitare. Il l'a achetée de Michel Rivard, qui l'avait lui-même achetée de Marc Labrèche. Elle a été fabriquée en 1961, année de naissance de son actuel propriétaire.

LE SOLEIL JEAN VALLIÈRES

Green Day

EN SPECTACLE

Samedi 28 octobre
19h30
au
COLISÉE DE QUÉBEC

Sièges réservés:
20 \$ taxes incluses

RÉSERVATIONS:
691-7211
1-800-900-SHOW

En vente aujourd'hui
Réservation: 691-7211

Artiste invité: "The River Dales"

Green Day Insomniac disponible sur cassettes et de Reprise.

Jean-Pierre
Ferland
en spectacle

Billets en vente maintenant
Réservations:
670-9011

écoute pas ça

26, 27, 28 et 29 octobre, 20 h
Réservations: 670-9011

PALAISS
MONTCALM

dimanches

FAMILLE

SAISON 1995 - 1996

Abonnez-vous!
691-7400

1^{er} octobre
"Je suis un ours"
Manivelle enchantée, théâtre

SPECTACLES POUR ENFANTS
Théâtre, marionnettes, musique, danse...

D'ici le 30 septembre, abonnez-vous à 4 spectacles et plus et recevez un certificat-cadeau de 20\$ échangeable dans une des boutiques AU COIN DES PETITS.

CONCOURS
"HABILLEZ-VOUS, ON SORT!"

Jusqu'au 25 février, abonnez-vous et courez la chance de gagner un certificat-cadeau d'une valeur de 750\$ échangeable dans une des boutiques AU COIN DES PETITS.

Les règlements du concours sont disponibles à la bibliothèque Gabrielle-Roy. Le gagnant devra répondre à une question.

Billeleth
ADMISSION
TOUTES LES SAISONS

LE SOLEIL

JOSEPH LAFERRIÈRE
ARTISTES
ANIMÉS
AU COIN DES PETITS

cesaria EVORA

cesaria

Cesaria Evora a présenté, lundi soir, son meilleur spectacle en carrière à Montréal. La voix plus claire, les musiciens plus détendus, les rythmes plus diversifiés (grâce à la parution de son album, simplement intitulé Cesaria), et toujours cette envie de se faire bercer...

Laurent Sauhier,
VOIR, juillet 1995

25 septembre 1995, 20 h

SRC
CJMF
93,3 fm
Passion

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette 643-8131

Billeleth
ADMISSION
TOUTES LES SAISONS

BMG
PRO MURPHY DUBREUIL INC.

CULTURE

CONFESSIONNAL

Une oeuvre qui ne fait surtout pas le procès de l'Église

L'Anglicane
Les coups de coeur
En avant-première
29 et 30 septembre, 20h30
22\$
33, rue Wolfe, Lévis 838-6000
LE SOLEIL

Gino Vannelli
et ses musiciens
Otmario Ruiz
Monte Croft
Paul Brochu
Phil Baker
Phil Dwyer
Billets en vente maintenant
Rés.: 643-8131
Samedi 14 octobre, 20 h
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédéric 643-8131
D.K. Donald
Billetech
Réservation: 643-8131
Les billets admissibles à l'impôt de 1-800-666-2525

Suite de la C 1
Théâtre Petit Champlain
Maison de la Chanson
68, Petit-Champlain
Réservation 692-2631
Programmation en vente
30 septembre
RICET BARRIER
Du 4 au 7 oct. **MARC OGERET**
13-14 oct. **DOROTHÉE BERRYMAN CHANTE**
20-21 oct. **MARIE-CLAIRE SÉGUIN**
8 nov. **CÉLINE DELISLE**
Du 15 au 18 nov. **CORA VAUCAIRE**
Les spectacles débutent à 20h
Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
Québec
Billetech
LE SOLEIL



Robert Lepage prêche un nationalisme ouvert sur le monde.

celui de la société québécoise, encore sous le joug de l'Église. À l'écran, on voit que toutes les vedettes sont habillées à la mode du milieu des années 50. La population de Québec, elle, portait des vêtements qui remontaient à 10 ans en arrière. On voyait que le Québec était une société refermée sur elle-même, qui n'avait pas encore accès au monde.

Le « film-labyrinthe » de Lepage fait croiser et recroiser ce Québec teinté d'obscurantisme religieux avec le Québec moderne, où deux demi-frères (Lothaire Bluteau et Patrick Goyette) partent à la recherche de leurs origines. Deux intrigues qui surfent sur deux époques, dans un style accessible, comme l'a voulu son auteur.

LA FOI GARDIENNE DE LA LANGUE

Le *Confessionnal* ne doit pas être vu comme une oeuvre qui fait le procès de la religion au Québec. Au contraire. « Je déplore que les gens s'essuient les pieds sur l'Église canadienne-française en lui faisant tous les reproches du monde. C'est vrai que nous avons longtemps été tenus à la gorge par la morale chrétienne, mais n'oublions pas que c'est grâce à l'Église si le Québec a pu conserver sa particularité. Heureusement que les curés étaient là pour affronter les Anglais.

« Le film prêche par sa simplicité. Il a été fait avec peu de moyens, poursuit-il. J'en suis satisfait, mais en même temps, plus je le revois et plus je remarque sa naïveté et ses maladresses. C'est d'ailleurs souvent ce qui me touche le plus dans les premiers films. »

L'impact visuel du théâtre de Lepage est sa marque de commerce. L'apprentissage du cinéma n'a donc pas été trop difficile. Sur le plateau, l'équipe a été étonnée de constater la facilité avec laquelle il a appris à maîtriser la technique cinématographique. Lepage parle du cinéma comme d'un art très malléable, particulièrement grâce au montage, mais qui l'a forcé à un long et pénible voyage intérieur.

« La seule chose que j'ai trouvée difficile, c'est la création en solitaire, t'es beaucoup dans ta tête. Le théâtre, c'est une affaire de gang, un travail collectif. Au cinéma, tout le monde travaille en fonction de ton idée et de ta vision. T'es seul à écrire le scénario dans ta chambre d'hôtel, seul à en faire le montage, même s'il y a quelqu'un pour t'aider. C'est une chose que j'ai trouvée ben dur.

« La façon dont les cinéastes font des films change et sans m'en rendre compte, j'ai embarqué dans cette espèce de vague-là, ajoute-t-il. Avant, tout devait être compris d'une shotte, le monde ne reviendra pas le revoir à moins qu'il soit très bon. Maintenant, on peut les revoir à la télé, les louer aux clubs vidéos, les acheter. T'en arrive à faire un film comme s'il s'agissait d'un roman, comme si tu avais l'impression que les gens le verraient souvent. »

CONTRE LE NATIONALISME RÉDUCTEUR

Comme dans ses oeuvres théâtrales, *Le Confessionnal* fait largement référence à l'Orient, au Japon plus particulièrement. Bien avant le milieu des affaires, Lepage a compris que c'est de cette partie du monde que viendrait la culture du prochain siècle.

« J'habite à deux pas d'ici, rue Saint-Denis. À longueur de journée, je vois passer des trallées de Japonais. Même les barmans du Château Frontenac ont appris des mots de japonais. Ça change la ville, ça. De plus en plus de mes amis sont devenus bouddhistes, sont allés étudier le zen au Japon. »

Citoyen du monde, metteur en scène le plus universel que le Québec ait produit, Lepage trouve primordial d'ouvrir les horizons, d'aller voir ailleurs. Non seulement pour apprendre à mieux se connaître, mais aussi pour constater que la culture québécoise n'a rien à envier aux autres dans le grand concert des nations.

Mais le nationalisme à la Robert Lepage n'a pas une vision réductrice. C'est plutôt une grande fenêtre ouverte sur le monde, sans préjugé ni complexe d'aucune sorte. Il dit croire à la souveraineté, en autant qu'il ne s'agisse pas d'un repli sur soi-même.

« Je suis encouragé de voir Louise Beaudoin au ministère de la Culture. Elle a longtemps vu le Québec de l'extérieur, comme représentante québécoise en France. Le monde fait beaucoup de reproches à Parizeau, mais ce que j'entends comme *speeches* de sa part sur le nationalisme, à Paris et Toronto, c'est brillant.

« Mais lorsque je reviens ici, le discours qu'on tient sur le nationalisme est toujours petit et réducteur. Comme si les gens voyaient la souveraineté comme une vengeance. C'est un vieux débat, on est rendus beaucoup plus loin que ça. Je ne sens pas l'envie, la vraie, des souverainistes de s'ouvrir sur le monde. On semble un peu xénophobes et cultiver le goût de rester dans notre petite cour avec nos affaires. »

La carrière de réalisateur de Lepage ne s'arrêtera pas avec *Le Confessionnal*. En décembre, toujours à Québec, il donnera le coup d'envoi d'un second long-métrage, tiré d'une de ses pièces, écrite il y a longtemps. Une partie du film sera également tournée à Berlin.

Une autre coproduction avec la France et l'Angleterre, toujours avec les David Putnam et Philippe Carcassonne, est également en chantier.

« Je ne m'attendais pas à refaire un film aussi vite », glisse Lepage.

Personne ne va s'en plaindre.

UN SEUL ENDROIT
LA MAISON CHRYSLER
de Charlesbourg
PRÉSENTE
SERGE LAMA
AU
THÉÂTRE CAPITOLE
LES 25-26-27 OCTOBRE
SUPPLÉMENTAIRE 28 OCTOBRE
BILLETS EN VENTE
AUJOURD'HUI 694-4444
CITE 107,5 FM
ROCK • DÉTENTE
LE SOLEIL
TVA
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: (418) 694-4444, EXTÉRIEUR DE QUÉBEC: 1-800-261-9903, ABONNÉS BELL MOBILITÉ: *333

VARIÉTÉS

L'art de déplacer les multinationales

Manon d'Inverness fonce et gagne

MICHÈLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

■ QUÉBEC — Manon d'Inverness carbure à la confiance. Gagnez la sienne, témoignez-lui la vôtre et ensemble, vous pourrez déplacer des multinationales. Les gros sous et les contrats, finalement, elle s'en fiche comme de son premier gérant. Car pour elle, « tout a à voir avec l'âme et le cœur ».

Depuis quelques années, elle s'est même mise à croire aux anges. Il en est passé un dans sa vie qui a influencé son destin. Il l'a placée dans l'orbite d'une multinationale du disque. Pour son deuxième album, Manon d'Inverness est devenue la première auteure-compositrice-interprète québécoise à signer un contrat avec EMI.

L'ange de Manon d'Inverness s'appelle Louis Mathieu. Il avait vu un de ses spectacles aux Lundis du Club Soda, à Montréal, et lui avait laissé sa carte en lui proposant de s'occuper de sa carrière. Mais la Manon en avait vu d'autres. Elle en avait plein le dos des gérants cupides. Pour tout dire, elle avait été échaudée par l'expérience

d'un premier album avec une compagnie de disques qui ne lui avait apporté aucun soutien. « J'étais désabusée, dit-elle. Je venais de casser ma corde. Je ne voulais rien savoir. »

Mais elle l'a rappelé. Car la petite fille d'Inverness « ne connaissait pas grand-monde à Montréal ». « J'ai vu tout de suite qu'il avait les sentiments au bon endroit, raconte-t-elle. On avait les mêmes rêves et les mêmes bibites en dedans. » Ainsi naissent les amitiés qui influencent les destins !

Louis Mathieu a commencé à lui écrire des chansons et lui a permis de présenter des spectacles et de se faire un nom.

Puis, en 1993, la jeune chanteuse

sort définitivement de l'ombre grâce à un spectacle présenté au Festival du Printemps de Bourges, en France. Elle revient au Québec avec le titre de découverte de l'événement. « Je suis devenue un beau prospect pour les compagnies de disques », résume-t-elle. Les gens de EMI se sont alors intéressés à elle. Elle se souvient d'un soir au Café Blues, à Québec, où ils étaient venus en délégation pour l'entendre. Elle a mis le paquet et les a définitivement convaincus de son talent.

L'album *Vérités et autres mensonges* est l'aboutissement de deux ans de création et d'un an de studio. C'est une histoire d'âme et de cœur qui n'aurait pu voir le jour sans Louis Mathieu et Michel Denis, le troisième membre d'un trio indissociable. Michel Denis est guitariste, il écrit la musique avec Manon.

«Faut pas qu'on se sépare, c'est prioritaire», confie-t-elle. Les trois inséparables ont insufflé toute leur énergie aux gens d'EMI, «l'arrangeur l'a captée», et c'est ainsi que Manon d'Iverness peut aujourd'hui présenter un album qui lui ressemble comme un jumeau et qui lui met des étincelles

Elle chante l'amour, les voyages et la vie avec une voix chaude qui rappelle celle de Joe Bocan. Si elle s'avance parfois, timidement, sur des chemins rocailleux, elle montre une



Manon est la première auteure-compositeure-interprète québécoise à signer un contrat avec la multinationale EMI.

préférence pour la chanson à texte aux intonations résolument folk. On sent une puissance retenue, une confiance rassurante. Et on se dit qu'en spectacle, elle doit être belle à voir !

SUPPLÉMENTAIRES

TOURNÉE
BOHÉMIENNE

MARIE

EN VENTE MAINTENANT
Rés.: 694-4444

"Marjo a mis le feu au Capitole... peu d'artistes savent s'approcher d'aussi près de leurs admirateurs. Elle les tient dans sa main."
Pierre O. Madieu, Le Journal de Québec

"À l'aise sur scène comme si c'était sa maison, je n'en connais pas un qui ne l'aimé pas. J'y retournerais volontiers..."
Michèle Lafertière, Le Soleil

**BILLETTS EN VENTE
AU THÉÂTRE CAPITOLE
ET DANS LE RÉSEAU BILLETCHE.**
RÉS.: 694-4444.
EXTÉRIEUR 1 800 261-9903.

Vendredi et samedi 13 et 14 octobre, 20h

M **THÉÂTRE CAPITOILE**

Gilletech
***fogel
abonnement

ADDITIONNEL
TOUTES LES WEEK-ENDS ET 21 OCTOBRE

[illegible]

**Félix
Leclerc**
ou
L'aventure

**Du 5 octobre 1994
au 15 octobre 1995**

**L'exposition est prolongée
jusqu'au 5 nov. 1995**

OUVERT
tous les jours
de 10 h 00 à 17 h 30
MARDI GRATUIT

- Visites commentées
les samedis et dimanches
- Visites éducatives
sur réservation

Musée de l'Amérique  française
UN HÉRITAGE DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC

9, rue de l'Université, Québec
Téléphone : (418) 692-2843 - Télécopieur : (418) 692-5206

Exposition présentée en collaboration avec :

 Patrimoine Canadien
Canadien
Héritage

 Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

 Leclerc

 Communauté
urbaine
de Québec

 **LE SOLEIL**

Offre du touriste et des congrès
de la Commission urbaine de Québec

Le Musée de l'Amérique française remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le ministère du Patrimoine canadien ainsi que les Amis et les Bénévoles du Musée pour leur contribution.

2402526



CAFÉ-SPECTACLES

Venez découvrir l'ambiance Broadway

- 22 au 24 septembre, 20h30
«UN INSTANT POUR TOUJOURS, S.V.P.»
Troupe Urgents Besoins Théâtre
- 26 septembre, midi
CONCERT-O-LUNCH
François Leclerc
Guitare et luth
Venez dîner, entrée libre
- 30 septembre, 20h30
SÉRIE JAZZ CLAUDE LOBSTER
«Hommage à Billie Holiday»
- 6 et 7 octobre, 20h30
PAR ICI LA CHANSON
Paule-Andrée Cassidy

- 11 au 14 octobre
FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS TRADITIONNELS DE QUÉBEC
- 18 octobre, 20h30
OPÉRA SÉRIA
Véronique Carrier, mezzo-soprano et Marie-Josée Lord, soprano
- 21 octobre, 20h30
SÉRIE JAZZ CLAUDE LOBSTER
«Dédicaces»
- 24 octobre, midi
CONCERT-O-LUNCH
Conservatoire de musique de Québec
- 26 et 27 octobre, 20h30
QUARTETTE JAZZ MARIO PARADIS

Les billets sont en vente sur le réseau Billetech et à la billetterie du Palais Montcalm



Reservations:
(418) 670-9011

Du 13 septembre 1995
au 11 février 1996

IMAGES
D'ÉPINAL

*Des images
qui ne
vieilliront
jamais!*

En collaboration
avec le Musée
départemental
d'art ancien
et contemporain,
Épinal.

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs de Bataille, Québec, (418) 643-2150.

Heures d'ouverture
Lundi : fermé
Mardi, jeudi, vendredi,
samedi, dimanche : 11h - 17h45
Mecredi : 11h - 20h45
Le Musée du Québec est subventionné par le ministère
de la Culture et des Communications du Québec.

ROCHE

SRC

208440 P

HORS SCÈNE

La première dramatique en IMAX

Le cinéma Imax du Vieux port de Montréal met à l'affiche *Les ailes du courage*, la première dramatique en «Imax 3D». Il s'agit d'un film d'une quarantaine de minutes de Jean-Jacques Annaud (*La guerre du feu*, *Le nom de la rose*, *L'ours*, *L'Amant*), basé sur une anecdote racontée par Saint-Exupéry et survenue à l'époque de l'aéropostale française. À la fin de l'avant-première, le réalisateur nous a dévoilé sa réaction en voyant pour la première fois un film Imax à Toronto: «Voilà un écran à la mesure de mon ego!» Le résultat est fort intéressant et ne s'est pas réalisé sans complication. D'ailleurs, il nous a dit pourquoi les cinémas Imax offrent majoritairement des documentaires.



Roger Bourassa

collaboration spéciale

D'abord, parce que l'équipement est beaucoup trop lourd et coûteux pour intéresser les réalisateurs de films de fiction; aussi, parce que les cinémas sont situés, dans la moitié des cas, à l'intérieur de musées qui ont une politique très stricte quant au contenu éducatif qu'ils doivent présenter à leurs clients.

François Léveillé et le... sushi

François Léveillé occupe 90% de son temps en spectacles, à la radio de CKOI-FM, au cinéma (il joue dans le plus récent film de Gilles Carle, *Pouling au chômage*) et en écrivant des chansons. Ses deux enfants de neuf et cinq ans, Emma et Sarah, occupent le reste de son temps. Ensemble, ils passent quelques semaines l'été au bord de la mer et bientôt, François fera découvrir à ses filles les moules et les frites de la Belgique. Il en profitera pour sonder le marché de l'humour. Nouvelle inusitée, il m'a appris qu'il suivrait en compagnie de Lucien Francoeur deux cours privés et intensifs pour apprendre... à faire des sushis! Ne manquez pas son premier spectacle solo mis en scène par Mouffe à la salle Albert-Rousseau les 29 et 30 septembre.

À surveiller cette semaine

- Spectacle de Michel Cusson & Wild Unit II à l'Anglicane de Lévis.
- Spectacle de Cesaria Evora au Grand Théâtre de Québec.
- Spectacle de Céline Dion au Théâtre Capitole.
- Lancement de l'album de Jim Zeller au Bar l'Entremise.
- Lancement du film *Le confessionnal* de Robert Lepage au Grand Théâtre de Québec.
- Elvis Stojko avec La Tournée des Champions au Colisée de Québec.
- Première de *Bureautopie* au Théâtre Périscopes.
- Lancement de l'album de Johanne Blouin au Musée de la civilisation.
- Spectacle de François Léveillé à la Salle Albert-Rousseau.
- Spectacle de Mario Jean à l'Anglicane.

LA FICHE



Manon d'Inverness

Manon d'Inverness

Lieu et date de naissance: Inverness, dans les Bois-Francs. J'ai 25 ans.
Faits marquants: Festival Printemps de Bourges, en France. Première auteure-compositrice-interprète québécoise signée chez EMI Musique Canada.
Principal défaut: je dis toujours la vérité.
Principale qualité: je dis toujours la vérité.
Trait de caractère: la pauvreté ne m'a jamais fait peur! Je n'ai jamais travaillé, je n'ai jamais été sur le BS, je n'ai jamais volé... Tout ce que je veux, c'est mon bien-être (intérieur).
Mon plus beau souvenir professionnel: ma rencontre avec EMI et mon plus récent disque, «Vérités et autres mensonges».
Mon plus beau souvenir personnel: la tour Eiffel, mon chat Gros Mine (disparu) et le rêve possible à tous les jours.
Les moments que je préfère: me retrouver au chalet tous les jours avec des amis, des regards chaleureux et la possibilité de façonner le futur.
Influences: dans l'absolu, je suis plutôt attirée par les stars, les inaccessibles. Le monde ordinaire comme moi, ça ne me fait pas fantasmer! Et, il n'y a pas plus ordinaire que moi... sauf peut-être, quand je chante.
Quot de neuf: un disque, une vidéo, un poster, une tournée de spectacles et une tournée de promotion.

La pensée du jour de Pierre Légaré

Pierre Légaré offre aux auditeurs de la station de radio CFEL-FM Montmagny sa drôle de capsule, tous les matins de la semaine, dans l'émission matinale *Le réveil sympathique*. L'émission est animée par René Nadeau et Michel Beausoleil. En voici un exemple: «L'homme qui est fier de déclarer que sa femme est incapable de programmer le vidéo, est en général celui qui ignore comment partir la laveuse!» La station est captée par les gens de Montmagny, L'Islet, Côte-de-Beaupré, Charlevoix ainsi que dans la région de Québec.



Céline Dion sera au Théâtre Capitole cette semaine.

La beauté du coeur

Juste avant que je la rencontre, elle a croisé à une table voisine un collègue de travail qu'elle n'avait pas vu depuis deux ans. C'est avec beaucoup de chaleur et d'attention que Michèle Richard lui a présenté son livre, *Être belle à 50 ans, tous mes secrets*. Par la suite, c'est une femme bouleversée qui s'est assise devant moi. Le visage de son ami confirmait la rumeur voulant qu'il soit atteint d'une maladie incurable. Malgré tout ce que l'on a pu dire ou écrire à son sujet, pendant un moment, la star est soudainement descendue de sa galaxie pour nous montrer une sensibilité foncièrement humaine. Elle venait de me gagner!

UNE FEMME DE PRINCIPES

J'en suis à ma troisième rencontre avec Michèle Richard. La première, qui remonte à une dizaine d'années, s'est avérée difficile. Elle a même quitté le studio de radio avant de m'accorder une entrevue sur le livre *J'entends son violon*, consacré à son père. C'est une femme de principes qui n'acceptait pas le refus de la direction de faire jouer l'une de ses chansons. Les deux derniers rendez-vous nous ont permis d'établir un rapport direct et simple, sans jamais s'offusquer. Elle prétend par exemple n'avoir jamais alimenté la presse avec des nouvelles à sensation: «Je n'ai jamais eu besoin de forcer la note, j'ai accordé des entrevues avec le plus d'honnêteté possible». Elle fait une distinction très nette entre les entrevues que son attaché de presse Carol Girard sollicite pour elle et l'information qui se retrouve sans vérification dans les hebdomadaires à potins. «À partir du moment où tu accordes une entrevue, tu nourris le monstre. Comment pourrais-je planifier à l'avance l'ampleur que ces publications donnent aux nouvelles qu'elles publient à la une?» C'est pour ça qu'elle tient au droit de regard sur tout ce qu'elle entreprend.

ÊTRE BELLE SANS QUE ÇA COÛTE CHER

Elle a refusé aux Éditions 7 jours un livre autobiographique: «Je ne suis pas prête, il me semble que je suis trop jeune. Ce serait prétentieux de raconter ma vie à 50 ans... des plans pour m'attirer les foudres!» Son livre *Être belle à 50 ans, tous mes secrets* propose donc un résumé de son enfance et surtout des conseils sur la beauté. «Je veux donner des recettes aux femmes de mon âge. Des suggestions à partir de choses simples que l'on retrouve dans la nature. C'est un livre sur le mieux-vivre.» Michèle se dit aussi économe; pourtant, elle a bien rit quand je lui ai souligné qu'une photo du livre la montrait confortablement installée dans un avion, sur un siège... de première classe! Ce qui m'a sauté aux yeux en le feuilletant est le soin apporté à la présentation. C'est Michèle Richard elle-même qui a planifié tous les sujets, l'orientation du livre, le choix des photos, les thèmes et les bonnes adresses. Ses propos ont été recueillis par «l'auteur-fantôme» (non identifié sur la cou-



Michèle Richard vient de publier «Être belle à 50 ans, tous mes secrets».

verture), Éric-Pier Sperandio.

UNE ESTHÉTICIENNE AUTODIDACTE

«Lorsque j'aborde le maquillage ou les traitements de la peau, c'est facile, j'ai appris à me maquiller toute seule.» Michèle m'a avoué être la même femme dans la vie que sur scène. Cependant, lorsqu'elle fait une apparition publique, elle se doit d'être toujours impeccable. Autrement, elle ne se maquille jamais, n'est jamais coiffée et ne porte jamais de bijoux. «Je porte mes vieux jeans et mes vieux souliers. Je vis bien avec le fait que les gens ne voient pas la fille de la télé quand je fais mes emplettes».

UNE VIE EN PHOTOS

Les studios de photographie, Michèle Richard les a fréquentés des centaines de fois au cours de sa carrière et c'est avec des frissons qu'elle a vu le résultat final de son livre. Elle s'est rappelé le temps qu'elle prenait pour chacune des photos, de la patience dont elle faisait preuve pendant les ajustements techniques, les séances de maquillage et de coiffure. «Les photos de moi quand j'étais enfant ont toutes été mises en scène par ma mère. Les poupées et les patins qui servaient d'accessoires, je m'en suis très peu servi.» Si vous vous laissez tenter par ses conseils et ses tranches de vie, vous lirez une petite pensée qui la caractérise bien je crois. Elle est signée par le fondateur du cirque Barnum et dit: «Si je vise le soleil, je peux frapper une étoile».

Les anniversaires

23 septembre
Jacques Michel
B. Springsteen
Ray Charles
Julio Iglesias

24 septembre
Dominique Michel

Linda McCartney

25 septembre
Christopher Reeves
Michael Douglas
Barbara Walters
Heather Locklear

26 septembre
O. Newton-John
M. Sue Anderson
Winnie Mandela

27 septembre
Michel Rivard
William Conrad
Meat Loaf

28 septembre
Rémy d'Anjou
Brigitte Bardot
M. Mastroianni

29 septembre
Nicole Martin
Gene Autry
Jerry Lee Lewis



Michel Rivard

CANTEL amigo présente

Drôle

SUPPLÉMENTAIRES
13, 14, 15 et 16 décembre
En vente maintenant

de Stéphane Rousseau

16, 17, 18, 19 novembre 1995, 20 h

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédéric 643-8131

chik énergie

TELE 4

Billetech

Y a trop d'humour au Québec

«J'fais un show pareil!»

KAVANAGH! HUMORISTE

4, 5 et 6 OCTOBRE, 20 H • PALAIS MONTCALM • 670-9011

LE SOLEIL

chik énergie

SODEC

Billetech

En vente MAINTENANT
Réservation 670-9011

VOTRE AGENDA DU 23

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:
Ginette Casteau,
LE SOLEIL,
C.P. 1547, succ. terminus,
925, chemin Saint-Louis,
Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374.

CINÉMA

★ Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre, (2) remarquable, (3) très bon, (4) bon, (5) moyen, (6) médiocre, (7) minable.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). Sept (-) 13h, 16h, 19h, 21h40 (13 ans). **Liste noire** (5) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h40 (13 ans). **Angus** (1) 13h30 (G). **L'Enfant d'eau** (4) 16h, 19h20, 21h40 (G). **Clockers** (1) (v.l.) 13h15, 16h, 19h05, 21h40 (13 ans). **A Wong Foo, merci pour tout** (4) 14h, 16h30, 19h15, 21h35 (G). **Pirates** (-) 13h30, 16h30, 19h30, 21h50 (G). **Les gars de Las Vegas** (-) 13h, 15h45, 18h45, 21h35 (16 ans). **Suspects de convenance** (3) 13h45, 16h45, 19h25, 21h45 (13 ans). Prix d'entrée: 6\$, 4,95\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans); 4,95\$ pour les représentations avant 18h en semaine. Mardi et mercredi: 4,95\$.

CLAP (650-CLAP). ★ **Rangoon** (5) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 (13 ans). ★ **Le haine** (3) 12h45, 14h55, 19h, 21h (13 ans). **Batman à jamais** (4) 13h (13 ans). ★ **L'Enfant d'eau** (4) 15h20, 19h30 (G). **Little Odessa** (3) (v.o.a.) 16h50 (13 ans). **Don Juan de Marco** (4) 17h30, 21h40 (G). Prix d'entrée: 5,50\$, 4,50\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans, 8\$ pour les ★ Super-Primeurs les ven. sam. dim.: 5,50\$ du lun. au jeu. Mardi: 4,30\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Au secours du petit Panda (4) 13h (G). **Mentalité dangereuse** (5) 17h, 19h05, 21h25, (G). **Les gars de Las Vegas** (-) 13h, 15h50, 19h, 21h35 (16 ans). **Pocahontas** (4) 13h30, 15h15 (G). **Liste noire** (5) 14h55, 17h, 19h30, 21h20, (13 ans). **Sphinx** (-) 13h30, 16h10, 19h15, 21h30 (13 ans). **Courage d'un con** (6) 12h30 (G). **A Wong Foo, merci pour tout** (4) (v.l.) 15h, 17h10, 19h20, 21h45 (G). **Sept** (-) 13h10, 16h, 19h10, 21h40 (13 ans). Prix d'entrée: 6\$, 4,95\$ tous les jours pour les représentations avant 18h et toute la journée du mardi, 4,25\$ enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234). Sept (-) Sem. 19h, 21h15. Sam. Dim. 19h15, 21h30 (13 ans). ★ **A Wong Foo, merci pour tout** (4). Sem. 19h, 21h15. Sam. Dim. 19h, 21h15 (G). **Le Sphinx** (-). Sem. 19h, 21h15. Sam. Dim. 19h, 21h15, 21h15 (13 ans). **Le club des baby-sitters** (5). Sam. Dim. 13h (G). **Clockers** (1) (v.l.) 18h40, 21h15. Lundi 13h, 16h40, 21h15 (13 ans). **Liste noire** (5) Sem. 19h, 21h15. Sam. Dim. 19h, 21h, 21h15 (13 ans). **L'Enfant d'eau** (4) Sem. 19h, 21h15. Sam. Dim. 19h, 21h15 (G). **Un monde sans terre** (4) 21h15 (13 ans). Prix d'entrée: 6\$, lun. au jeu.: 5,50\$, sam. et dim. en mat.: 5,50\$, 13 ans à 20 ans: 5,50\$, 12 ans et moins: 2\$, (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans. **N.B.** Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

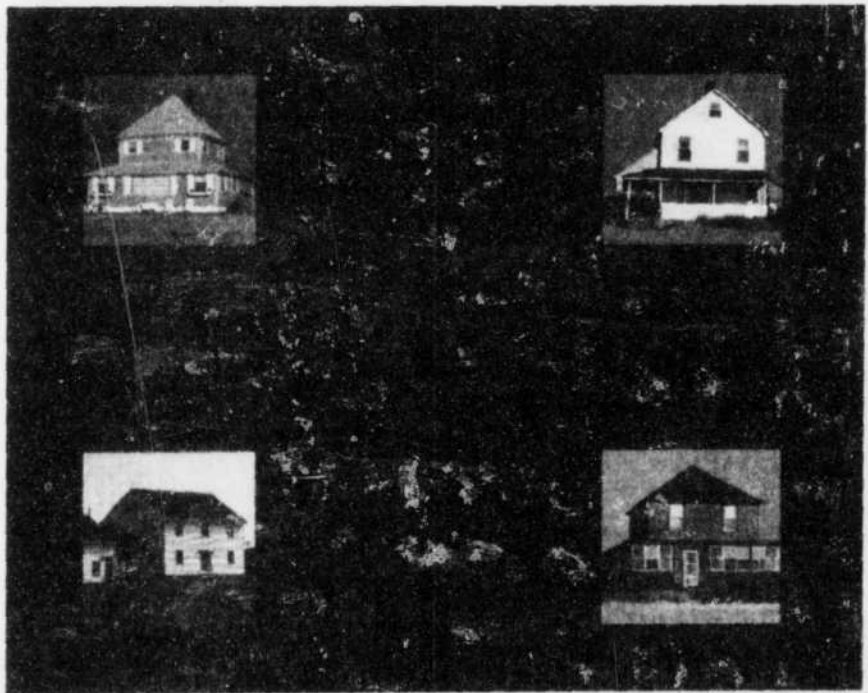
MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéos 18 ans. **Cercle du plaisir** 11h20, 13h25, 16h35, 20h55. **Bareweys** 12h30, 15h10, 18h30. Aussi: films d'action. Programmation sur demande. Prix d'entrée: 7\$.

PARIS (694-0891). **Le premier chevalier** (5) Sem. 18h45. Sam. Dim. 13h45, 18h45 (G). **Mauvais garçons** (5) Sem. 21h30. Sam. Dim. 16h30, 21h30 (13 ans). **Nous étions qu'étrangers** (2) Sem. 19h15. Sam. Dim. 14h15, 19h15 (16 ans). **Juge Dredd** (6) Sem. 21h40. Sam. Dim. 16h40, 21h40 (13 ans). **Espèces** (5) Sem. 19h. Sam. Dim. 14h, 19h (13 ans). **Eldorado** (4) Sem. 21h15. Sam. Dim. 16h15, 21h15 (G). Prix d'entrée: Lun. mer. jeu. 2\$. Ven. sam. dim. 3\$. Mardi: 1\$.

IMAX-LE THÉÂTRE

Un paradis sous la mer (3D). 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. En direct de l'espace (2D) 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes: 7\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 6\$, 4 à 11 ans: 5\$. Programme double en soirée 17h, 19h, 21h et en option dès 10h. Représentation spéciale les vendredis et samedis à 23h15. Tarifs: adultes: 11,75\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 9,75\$, 4 à 11 ans: 7,75\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 et plus. Réservation sur cartes VISA et MASTERCARD 627-4688. Rens. 627-IMAX, 1-800-643-IMAX.

(publicité)



La Galerie VU propose, jusqu'au 22 octobre, deux expositions photographiques signées Danielle Aprit et Michèle Waquant.

SAINT-FOY (656-0592). **Pirates** (1) Sam. dim. 13h45, 16h10, 19h10, 21h20. Sem. 19h10, 21h20 (G). **Show Girls** (1) v.o.a. Sam. dim. 13h15, 15h50, 19h, 21h35. Sem. 19h, 21h35 (16 ans). **Cœur vaillant** (4) Sam. dim. 13h30, 17h10, 20h35. Sem. 20h35 (16 ans). Prix d'entrée: 8\$, 4,95\$ avant 18h; 4,25\$ enfants et âge d'or.

CINÉMA ALOUETTE (Saint-Raymond) (418-337-2465). **Potins du Sud** (5) 20h (G).

CINÉ BISTRO, 291, St-Vallier Est. Rens.: 648-6677. **Comme 1919** (v.o.a.) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. **Scratch vidéo: Woody Allen** 16h, 21h. **La chèvre** 17h. **Rocky Horror Picture Show** (v.o.a.) 24h. Admission: 18 ans.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1re Avenue 14h. **Jurassic Park** (13 ans). Entrée libre. Inf. 624-7742.

SPECTACLES

LARA FABIAN, 20h. Salle Louis-Frédette du Grand Théâtre. Rens. 643-8131. Se termine ce soir.

MICHEL CUSSON ET LE WILD UNIT II, jazz. 20h30. L'Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Rens. 836-6000.

PATRICK HUARD, 17h et 21h. Théâtre Capitol. Rens. 694-4444.

CLAUDE LÉVELLÉE, 20h. Maison de la Chanson, 68, Petit-Charpelin. Rens. 692-2631.

LES GRANDS EXPLORATEURS, «Au zéï des îles grecques» de Freddy Tondreau. Ciné-conférence, 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410, chemin Ste-Foy. Rens. 659-6710.

SORTIR

Musée du Québec

ATELIER DIMANCHE FAMILLE

Polichinelle et Colombine

Fabrication d'un petit pantin articulé, inspiré des *Images d'Épinal*.
Dimanche 24 septembre à 13 h et 15 h.
Accès libre avec le billet d'entrée au Musée.

ANIMATION THÉÂTRALE

Paroles d'images

Ce spectacle qui se déroule au cœur de l'exposition *Images d'Épinal* entraîne petits et grands à la découverte du monde fantastique de cette imagerie populaire. Avec Cécile Truffault. Durée: 25 minutes.
Dimanche 24 septembre à 13 h 30 et 15 h.
Accès libre avec le billet d'entrée au Musée.

CONFÉRENCE

L'imagerie populaire d'Épinal ou «l'enfance de l'art»

Par Denis Martin, conservateur des dessins et estampes.
L'imagerie d'Épinal réserve aux yeux curieux des trésors d'invention et des approches inédites. Le conférencier relatera l'histoire de cette production et en révélera les multiples aspects originaux.
Mercredi 27 septembre à 19 h 30. Gratuit.

CONFÉRENCES

«LIEUX D'ART ET DE CIVILISATION»

Pékin, capitale des Ming et des Qing

Vendredi 29 et samedi 30 septembre à 14 h. Billets: 7 \$; étudiants: 5 \$
(Série de 5 conférences: 28 \$; étudiants: 20 \$): 643-3377.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

PASSION PLAYERS, hommage à Jethro Tull. Jusqu'à dimanche. Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Spectacle pour enfants de 4 à 12 ans, 13h30. «La belle perdue verte» avec les marionnettes de Claire et René. Gratuit avec laissez-passer.

MULTIMÉDIA

MUSÉE DU FORT. Les six sièges de Québec. Spectacle son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. Mar. au dim. 10h à 17h. Sem. 11h à 15h. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud. Au 10, rue Sainte-Anne.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Baillargé, Musée du Québec. Mar. au dim. 10h à 17h30. Spectacle audiovisuel (45 minutes) sur l'histoire des Plaines d'Abraham de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Tarifs: 2\$, aînés et 13-17 ans: 1,50\$, 12 ans et moins, gratuit. Rens. 648-4071.

QUÉBEC ET LES GRANDES EXPLORATIONS, l'histoire de la fondation de Québec. Spectacle sur écran géant. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Exploire, 63, rue D'Albion. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, spectacle en 3 dimensions. Un voyage magique au cœur de l'histoire de Québec. Un monde d'effets spéciaux sur huit surfaces d'écran. Tous les jours, 10h à 22h. Adm. 6,50\$, 4,50\$ étud. et aînés; gratuit pour les moins de 6 ans. Promenades du Vieux Québec, 8, rue du Trésor. Inf. 694-4000.

—**Big George and the Business**, blues. 22h30. Café Blues, 1018, rue Saint-Jean.

—**Dead Line**, rock classique alternatif. 22h. Jusqu'à sam. Pub L'Entremise, 30, rue St-Stanislas. Inf. 692-0708.

—**Guinette André Larue**, jazz. Jusqu'à sam. 22h15. Bar l'Entremise, 30, rue St-Stanislas. Inf. 692-0708.

—**Duo Roland et Winston**, jusqu'à sam. Bar Memphis Tennessee, 50, Paire-Lelièvre, Vanier. Rens. 683-2538.

—**Alex Solier et Michel Durocher**, La Grimace, 2376, Galtway, Ste-Foy.

—**Éric Derranleau**, chansonnier. Mer. au sam. Au vieux Québec, 84, route Kennedy, Lévis.

—**Beauregard**, Jeu. au dim. Au vieux Québec, 84, route Kennedy, Lévis.

—**Duo mixte Fusion**, jeudi au samedi, 21h30. Hôtel Ambassadeur, 333, boul. Ste-Anne, Beaufort. Inf. 666-2828.

—**Sergio Zelioli**, accordéon. Les ven. et sam. 17h30 à 21h30. Bar Caucous du Hilton.

—**Richard Charbonneau**, chansonnier. 21h30. Pub l'Envol, 307, rue Saint-Paul.

—**Yves Randon**, pianiste et Nelson Gamboa, contrebassiste. Jeu. au sam. 18h. Restaurant Le Saint-Pierre, 64, rue Saint-Pierre. Rens. 694-6194.

—**Duo Yvon et Bob**, Jeu. au sam. 21h30. Hôtel Motel Le Voyageur, 2250, boul. Sainte-Anne.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE DU QUÉBEC, jusqu'au 1er octobre. Au Musée de la civilisation. Présentations de films à 13h: *Découverte: pollution et reproduction mâle* et *Vivre 120 ans*. 14h30: *Chronique de libellules*. 16h: *Télescope: mais qui est le pilote dans l'avion?* 17h30: *Le cœur a rendu l'âme*. 19h30: *Manchot royal: le retour et l'évolution* en mer. Entrée libre.

SYMPOSIUM DE PEINTURE avec les artistes Albini Leblanc, Paul St-Georges, Lucie T. Leduc, Paul Hébert et autres. Galerie Mar Pite Folie, 1822, chemin Royal, I.O. Rens. 848-6030.

LANCÈMENT DE LIVRE. «Métamédecine: La guérison à votre portée», de Claudia Rainville. Aussi: conférence «Les clés de l'autogénération» par Claudia Rainville. Avec la participation des Crescendo, la soirée sera agrémentée de chant, danse, musique. 20h, à la salle Dina-Bélanger, collège Jésus-Marie, 2027, chemin Saint-Louis, Silery. Rens. 848-6030.

MARCHÉ AUX PUCCES, 9h à 17h. Vestiaire St-Rodrigue, 100, 50e Rue Est, Charlesbourg. Inf. 626-1586.

MARCHÉ AUX PUCCES, 13h à 20h et demain 12h à 18h. Au Centre Éduard-Lavigne, 390, rue Arago Ouest. Au profit de la paroisse Notre-Dame-de-Grâce.

BAZAR d'article pour enfants de l'école Saint-Paul-Apôtre, 10h à 16h, au 2352, 8e Avenue, Québec. En cas de pluie: à l'intérieur de l'école.

LE PETIT QUARTIER accueille l'accordéoniste Albini Gallant de 12h à 16h.

CONCOURS D'AMATEURS, tous les samedis 11h à 15h au profit de l'Association québécoise des aînés. Animation par Les Galaxies. Marché aux puces des Chutes, 4175, boul. Ste-Anne, Beaufort. Entrée libre. Inf. 667-2303.

MÉDITATION DYNAMIQUE tous les samedis de 8h à 9h. Au Gym 0, 840, rue St-Jean. Rens.: 683-0975.

DANSES SOCIALES

CERCLE AMITIÉ RENCONTRE, tous les samedis soirs soirée dansante ouverte à tous au Centre Duvivier, 1100, av. Galois. Adm. 6\$. Inf. 833-1370.

ASSOCIATION TÉMISCOUATINE DE QUÉBEC INC. 20h30. Disco Multi Danse, Salle AGAM, 125, 80e Avenue Est, Charlesbourg. Prix d'entrée: 9 \$; 7 \$ pour les membres. Buffet. Rens.: Rita Bédard Ouellette (842-5531) ou Marthe Lemieux (653-5358).

LES LASALLIENS DE BEAUPORT. Soirée des membres. Avec la disco Gasdan, 21h, à la salle Ulric-Turcotte (arrière de l'église de Courville).

DANSE EN LIGNE, 20h30. Sous-sol de l'église Saint-Denis, 1100, route de l'Église. Adm. 6\$ avec goûter.

SOIRÉE DANSANTE avec l'orchestre Roger Gosselin. 20h. École Étincelle, 1401, Lucien, quartier Chauveau, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6\$. Rens. 872-7426, 872-1390.

AU VOLKS. Discothèque pour jeunes de 13 à 17 ans. Vendredis, samedis, 20h. Au 905, de Nemours, Charlesbourg. Inf. 621-0988.

TEMPO DANSE SOCIALE. Tous les samedis 20h. Soirée avec buffet. Prix d'entrée: 6\$, 8\$ pour les non-membres. Au 2700, Jean-Perrin, suite 105. Rens. 842-7556.

DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE. Sam. 20h. Sous-sol de l'église St-Pierre de l'Île d'Orléans. Prix d'entrée: 6 \$ avec buffet. Rens.: 829-3392.

CLUB DE DANSE SOCIALE DE BEAUPORT, 21h. Soirée T-Shirts, disco Prélude au Centre des Chutes, 4045, boul. Ste-Anne. Adm. 7\$. 5\$ membres. Inf. 661-4642.

SOIRÉE DANSANTE. Tous les samedis, 20h30, avec l'orchestre Les Jobbers, buffet. Salle communautaire de Beaufort. Adm. 6\$. Inf. 847-2801.

LOISIRS

LES GRANDS COLLECTIONNEURS DU QUÉBEC présentent leur Salon d'automne. Sam. dim. 10h à 16h. École Sainte-Jeanne-d'Arc de Valcartier, bâtisse 20, base de Valcartier. Entrée libre. Inf. 522-6648 ou 663-0639.

FESTIVAL DES COULEURS DU MONT-SAINT-ANNE, au Bathlon: épreuve de vélo de montagne et de course à pied: randonnée populaire en vélo. Démonstration d'équipement de ski alpin, ski de fond, surf des neiges, initiation au kayak d'eau vive. Musique, maquillage.

CLUB DE SKI DE FOND DE CHARLESBOURG. Les samedis, chalet ouvert pour les marcheurs et marcheurs. Les dimanches, brunch-déjeuner à compter de 10h. Au 375, rue St-Alexandre.

SAFARI D'OBSERVATION DE L'ORIGINAL encadré par des guides naturalistes tous les jours sauf les mardis et mercredis. Lieu: Parc de la Jacques-Cartier. Départs: 6h ou 14h30. Coût: 15\$. Réservation obligatoire 1-800-665-6527 ou 848-5099.

ANNEAU GAËTAN BOUCHER, Sainte-Foy. Pratique de patin à roues alignées. Ouvert lundi à mercredi 18h30 à 22h, samedi 13h à 22h, dimanche 13h à 16h30. Admission: enfant, 1,25\$; adulte, 2,50\$. Location d'équipement sur place: enfants: 4,25\$; adultes: 5,25\$. Inf. 650-7966.

EXPOSITIONS

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Bataille. Mardi à dim. (sauf mercredi) 11h à 17h45. Prix d'entrée: 4,75\$, 3,75\$, 65 ans et plus et groupes: 2,75\$, étud. Les mercredis 11h à 20h45, entrée libre. Visites commentées les samedis et dimanches entre 13h30 et 16h30. Possibilité de visites commentées, parcours découverte. Au Pavillon Baillargé: **L'Assemblée des six comités**, jusqu'au 1er octobre, **alomp aBram** par David Moore dans la tourelle du pavillon. Au Pavillon Gérard-Morisset: **Passions pour l'art du Québec**, jusqu'au 18 avril 1996. **La dynamique des formes, arts décoratifs et design**, jusqu'au 14 avril 1996. **Images d'Épinal**, jusqu'au 11 février 96. **Le Jardin d'artiste**, Lefebvre 51, 27-30-Longueuil, 57 15 12, jusqu'au 19 novembre. **Le fleuve mystère**, jusqu'au 24 septembre. **Dragons et mystères**, jusqu'en mai 1996. **Contacts: petits formats réalisés par Borduas, Lemieux, Riopelle**, jusqu'au 13 octobre. **Présence de la photographie québécoise**, jusqu'au 29 octobre.

LE DÉFI DE LA DISCIPLINE FAMILIALE

Journée-atelier pour les parents ayant des enfants de 2 à 12 ans.
Animatrice: Johanne Lamarre, B. Sc. et auteure

Date: Le samedi 7 octobre 1995
Heure: 9h à 16h30
Endroit: Château Bonne Entente
3400, ch. Ste-Foy, Ste-Foy

Coût: 50\$ (+ tx) par personne
Pour inscription ou information:
(418) 596-2954

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, Couillard, Vieux-Québec. Ouvert de 13h à 17h. Histoire du Bon-Pasteur de Québec de 1850 à nos jours. Section **Mission**: illustration concrète de l'action sociale et pédagogique de cette communauté au Québec et dans le monde. Aussi, un volet pictural du XIXe siècle. Entrée libre. Inf. 694-0243.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue D'Albion (643-2158). Mardi au dim. de 10h à 17h. Mercredi 10h à 21h. Possibilité de visites guidées. Prix d'entrée: 6\$, aînés: 5\$, groupes 15 et plus: 5\$; étud. 17 ans et plus avec carte: 3\$, 12 à 16 ans: 1\$, 11 ans et moins: gratuit. Les mardis, gratuit pour tous. **Mémoires (salle 3)**: Vision de l'histoire du Québec. **Objets de civilisation** (salle 1): mobilier et objets témoins des valeurs québécoises. **La collection chinoise des Jésuites**. Les hommes de fer d'Autriche impériale. Art, armes et armures de Styrie. Visites commentées par des guides-animateurs: jusqu'au 15 octobre. **Sous le chapeau des poupées**, 100 ans de poupées, jusqu'au 20 octobre. **Ateliers: Trésors en mémoire**. Une 2e peau qui parle.

MUSÉE D'ART DES ENFANTS, 24, boul. Champlain. Tous les jours 11h à 17h. Entrée gratuite. **La caravane du dragon**, de l'exposition Dragons et mystères du Musée du Québec.

MUSÉE DE CIRE DE QUÉBEC, 22 rue St-Anne. L'histoire du Québec et son actualité à travers ses vedettes. Rens.: 692-2239. Prix: 5\$, 4\$, étud. et aînés; gratuit pour moins de six ans.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 9, rue de l'Université. Rens.: 692-2843. Tous les jours 10h à 17h30. Prix d'entrée: 3\$, 2\$ aînés, 1,50\$ étud.: 1\$, moins de 16 ans: 65¢. Famille: entrée libre mardi. Visites commentées les fins de semaine, réservation au 643-2158. **Jules Leclerc ou l'aventure**, l'itinéraire de l'homme et de l'œuvre en parallèle avec l'évolution de la société québécoise au XIXe siècle: jusqu'au 5 novembre. **Pour la mémoire du monde**, 50 ans des archives de folklore de l'Un. Laval, jusqu'au 12 novembre. **Tous ensemble jusqu'au bout**, Québec et la guerre de 1939-1945: jusqu'au 17 mars 1996. **L'âme d'un lieu**: le Séminaire de Québec comme vous ne l'avez jamais vu: œuvres photographiques récentes de M. April. Jusqu'au 2 juin 1996. **Suzor Côté: regard sur le monde rural**: jusqu'au 5 mai 1996. **Souvenirs d'Égypte**, une vision de l'Égypte ancienne (exposition permanente).

MUSÉE DU ROYAL 22e RÉGIMENT ET CITADELLE DE QUÉBEC. Visites guidées en français ou anglais de 9h à 16h. **Le 50e anniversaire de la Victoire par les Alliés de 1939-45 sur le fascisme** à la vieille prison de la Citadelle. Rens.: 694-2815. Prix d'entrée: 4,50\$, 4\$ âge d'or; 2\$ pour les 17 ans et moins; gratuit pour les six ans et moins accompagnés d'un parent.

MUSÉE DE CHARLEVOIX, Pointe-au-Pic. Tous les jours, 10h à 18h. **Mais qui est donc Marcel Baril?** peintures, gravures, dessins: jusqu'au 29 octobre.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE, 43, côte de la Fabrique. Mar. au dim. 10h à 17h. Tél. 691-4606. Entrée libre. Possibilité de visites commentées. **Moniag, la cité rêvée-révoltée**, sculpture monumentale de Marie-Josée Beaudoin faite à partir de rebuts de l'industrie: jusqu'au 14 janvier 1996.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, Pavillon Baillargé, Musée du Québec. Mar. au dim. 11h à 17h30. Rens.: 648-5641. Exposition temporaire. **Sous les verrous des prisons communes**, regard sur le milieu carcéral. Entrée libre.

CENTRE MUSÉOGRAPHIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, pavillon Louis-Jacques Casault

DIVERTISSEMENTS

LE COIN DE LA B.D.

PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLES



LES GRIZZLIS



PHILOMÈNE



BLONDINETTE



FRANCINE



LES CHOIX DE JACQUES DRAPEAU

18h20-RC-Une primeur canadienne: les jumelles Dionne se confient à Denise Bornbardier.

18h30-TVA-Jeux d'ombres, une nouvelle enquête de Colombo.

20h-MP-Robert Charlebois est en concert au Festival franco-ontarien.

21h-TQS-L'arme au poing, un thriller avec Jamie Lee Curtis.

21h30-RDI-Scully rencontre Michèle Viroly qui est née et a grandi au Vietnam.

LE COIN DE L'INSOLITE



HÉRIDITÉ QUAND TU NOUS TIENS

PARIS (AFP)—La science moderne va peut-être permettre de résoudre une énigme vieille d'un siècle: est-ce bien le célèbre hors-la-loi Jesse James, assassiné en 1882, qui est enterré dans le cimetière du Mont des Oliviers à Kearney, au nord-ouest de Kansas City?

Le corps va être exhumé et une quinzaine de pieds-tendres vont effectuer des tests génétiques et déterminer le calibre de la balle meurtrière tirée par le coyote, ainsi que la distance et l'angle de tir. En effet, certains affirment — damned ! —, que «le bandit bien-aimé», comme on l'appelle depuis un film célèbre, n'a en fait pas été tué le jour dit et a poursuivi sa vie, devenant père de plusieurs enfants.

Robert Jackson, l'un des trois descendants de Jesse James, va donner son sang pour permettre les tests génétiques. «Je me suis toujours demandé pourquoi j'avais l'obsession de dévaliser une banque et pour quelle raison j'étais devenu avocat», a-t-il dit.

LES SUISSES CHAMPIONS DANS L'ART DU CRACHER DE NOYAUX DE CERISES

Le record mondial féminin du cracher du noyau de cerise a été pulvérisé, dans le canton de Fribourg par une Suisseuse qui a établi une distance de 15,82 mètres.

Le record à battre, également détenu par une habitante de la Confédération, était de 15,06 mètres.

Chez les hommes, c'est un habitant de Montagny-la-Ville, Daniel Aergter, qui a créé la sensation avec un «cracher» de 22,15 mètres qui améliore de trois mètres le record de Suisse qu'il détenait.

Mille huit cents personnes se sont mesurées lors de cette quatrième fête fédérale du cracher de noyau de cerise.

Selon Lucien Mosimann, le président de la Fédération suisse du cracher de noyau, «les noyaux provenant dimanche d'une cerise grosse en chair ont favorisé ces excellents résultats».

Les héritiers de Guillaume Tell s'adonnent volontiers au cracher de noyau lors d'une dizaine de compétitions annuelles, mais boudent le cracher de cerise (entière).

NO 2078

MOT MYSTÈRE

© Édimédia Inc.

6 LETTRES - LE MOT CLÉ: MAGIQUE

adroit	colombe	gitan	magné-	revenant
agile	démon	gnome	tisme	
aimer	ébah	habile	maléfique	scène
amuser	ébloui	intéret	Médée	secret
	éclat		Merlin	Simon
beau	émoi	jeu		subtil
bon		joie		
bravo!			occulte	tour
				troublé
cabale	fée		potion	
carte	feu	lapin	poudre	vampire
chaman	fête		prompt	vif
choc		magicien	pythie	vite
cirque	génie	magique	pythonisse	voir

Solution du problème précédent: carabine

N	T	E	S	S	I	N	O	H	T	Y	P	N	B	M
M	A	I	I	U	I	T	V	C	C	H	O	C	A	E
A	A	M	O	H	E	T	A	A	C	I	V	G	A	D
G	O	L	A	R	T	E	R	I	T	U	I	O	G	E
N	B	B	E	H	D	Y	B	O	R	Q	L	N	I	E
E	E	T	G	F	C	A	P	M	U	E	O	T	L	R
T	N	I	E	E	I	O	J	E	O	B	S	U	E	I
I	T	T	C	I	R	Q	U	E	T	L	L	U	D	P
S	E	N	L	I	T	B	U	S	E	E	O	E	M	M
M	P	E	A	A	G	T	E	E	E	L	M	C	N	A
E	S	R	L	N	U	A	J	C	I	O	I	A	I	V
R	T	C	O	A	E	V	M	R	N	F	T	B	P	U
L	E	M	E	M	B	V	I	E	E	I	E	F	A	E
I	E	B	I	N	P	A	E	T	G	V	E	E	L	H
N	C	A	R	T	E	T	C	R	E	R	D	U	O	P

HOROSCOPE

LE SAMEDI 23 SEPTEMBRE 1995

Soleil et Lune en Vierge. Nature sensible à l'excès. Portés à se réfugier dans le conformisme et ayant besoin de l'aide des autres, voilà les enfants qui naissent en ce jour. Besoin d'un cadre pour évoluer, une certaine routine. Sens du devoir poussé au plus haut point.

BÉLIER

du 21 mars au 20 avril

Vous vous sentirez comblés en réussissant à compléter à temps un projet de travail. Cela rehaussera votre confiance au-delà de ce que vous pensiez. Vous êtes définitivement prêt pour les grandes choses, mais à la condition d'être patient. A se lancer trop vite dans des projets ambitieux, vous risqueriez de vous casser la gueule. Sur le plan sentimental, soyez prêt à abandonner et à oublier une offense d'un être cher.

TAUREAU

du 21 avril au 20 mai

Soyez intrépide, le temps de l'action est arrivé. Chassez les craintes qui pourraient vous envahir à la pensée de tenter de nouvelles expériences. Les astres favorisent ce type d'aventure qui pourrait bien être couronné de succès. D'ailleurs, vous vous sentez créatif et vous l'êtes. Vous auriez même tendance à sauter sur la première occasion qui se présente.

GÉMEAUX

du 21 mai au 21 juin

Aujourd'hui, vous serez plutôt d'humeur contemplative. Vous serez porté à méditer sur votre situation tant matérielle que spirituelle. Profitez-en pour faire une introspection personnelle et pour améliorer vos rapports familiaux. De vieux souvenirs pourront refaire surface mêlés à des sentiments nostalgiques.

CANCER

du 22 juin au 22 juillet

Il vous sera difficile d'envisager des plans à long terme en ce jour car des problèmes immédiats vous absorberont complètement. Il vous faudra répondre au téléphone, écrire des lettres, faire des courses, etc. Au boulot, vous serez également envahi par les tâches routinières et monotones. Tâchez de ne pas ignorer un détail qui a beaucoup de valeur.

LION

du 23 juillet au 23 août

Vous serez en mesure de démontrer vos capacités au bureau ou à l'atelier en ce jour. Vous pourrez effectuer des tâches avec le minimum d'efforts. Peut-être, vous mettra-t-on au défi d'effectuer quelque chose d'inhabituel? A votre propre étonnement, vous pourriez le réussir. Sur le plan financier, les transactions que vous pourriez effectuer s'avèreront profitables.

VERGE

du 24 août au 22 septembre

Vous serez particulièrement choyé en ce jour. On répondra à vos requêtes passées ou à vos attentes. Vous serez aussi en mesure de déceler les moindres changements psychologiques dans votre entourage et d'en tirer avantage. Méfiez-vous d'une personne qui vous flatte indûment, elle transporte du venin.

BALANCE

du 23 septembre au 23 octobre

Un membre de votre famille pourrait bien se confier à vous aujourd'hui. Serez-vous disposé à lui donner des conseils? Peut-être jugerez-vous mieux approprié de vous défilier afin de ne pas prendre position. Cependant, vous aurez à affronter de petits inconvénients dans votre relation amoureuse. Soyez prêt à oublier et à pardonner.

SCORPION

du 24 octobre au 22 novembre

C'était inimaginable! Après les sublimes moments des derniers jours, voilà que l'on commence à chuchoter dans vos dos. L'on raconte des demi-vérités à l'endroit d'une personne que vous estimez. Vous seriez tenté d'y porter foi, mais au dernier moment vous tomberez vite sur pied en constatant que l'on vous fait marcher. Sur le plan sentimental, une personne chère vous témoignera sa plus profonde compréhension.

SAGITTAIRE

du 23 novembre au 21 décembre

Il serait important que vous montriez à vos supérieurs que vous êtes crédible et sérieux dans vos projets. Vous attendrez votre but en établissant des contacts et en agissant avec fermeté. D'un autre côté, n'hésitez pas à prendre des risques, car ils pourront vous rapporter financièrement. A moins qu'il ne s'agisse d'une augmentation de salaire.

CAPRICORNE

du 22 décembre au 20 janvier

Grosses possibilités de gains d'argent ou de promotion aujourd'hui. Il est possible que l'on fasse appel à vous pour arbitrer une discussion opposant certains de vos collègues de travail. Dans ce cas, exprimez clairement votre point de vue. Côté sentimental, vos projets seront couronnés de succès.

VERSEAU

du 21 janvier au 19 février

Des échanges intellectuels avec une personne que vous estimez vous stimuleront même si cette situation semble tourner en rond. Des amis tenteront de s'interposer dans votre vie privée. Renvoyez-les avec délicatesse pour ne pas froisser leur susceptibilité. Une discussion sérieuse avec l'être cher pourrait survenir en soirée.

POISSONS

du 20 février au 20 mars

Avant de décider des moyens de développer votre potentiel professionnel, il vous faut améliorer votre dynamisme et votre sens d'entrepreneuriat. Commencez par vous fixer des jalons à atteindre. Autrement, si vous forcez à pieds joints, vous risquez de vous retrouver gros Jean comme devant. Et vos relations affectives s'en ressentiront.

CE SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2)	13	Les Simpsons	Cinéma: UN DRÔLE DE CONTRAT 94897			Cinéma: L'ARME AU POING 644385					21h13-G. Journal/Plein air/Bleu nuit		
(3)	27	CBS News	Entertainment Tonight 7743	Dr Quinn 6491		Touched By An Angel 6255	Walker, Texas Ranger 6014				The News	Hercules 34675	
(4)	7	Columbo: JEUX D'OMBRES 354101				Ciné-extra: ENVERS ET CONTRE TOUS 479156					Le TVA/Les sports/Tirages loto	Ciné-lune	
(5)	3	Newswatch	Busy Bodies	Air Force	The CFL On CBC: les Argonauts de Toronto reçoivent les Roughriders de Saskatchewan 476217						Sat. Rep./The Country Beat/Late Night		
(5)	16	NBC News	Home Prov.	Jeopardy	Jag 1696472				Sisters 1615507		Nightly News	Saturday Night Live	
(15)	15	Gourm./Vision	Journal Fr 2	Francofolies	Célébrer le Bien-aimé 7161287		Autant savoir	Bon week-end	Journal belge/Vis. d'Amérique/Intérieur de nuit		Cercle de minuit		
(11)	6	Raison passion	Baseball des Expos: les Braves d'Atlanta reçoivent les Expos 187472						Télé/Sports		Télé-sélection: LA GARE 1284930		
(12)	12	Country Prof.	Star Trek 43588		Star Trek 43588	J. Laroquette	Cybill		Taking The Falls 66439		CTV News	Pulse	Cinéma
(15)	8	Omni science	Droit de parole 48728	Janette... tout court 87588		Cinéma: TU NE TUERAS POINT 59217	Points de vue 503255		Baywatch 36052		National Geographic		
(22)	22	15h30-Football	Star Trek 43168	Jeff Foxworthy	Maybe	Movie: THE GREAT MGM SWAP 22675					In Concert		
(57)	14	Oregon Trail	The Editors	McLaughlin	Time Goes By	Keeping Up			Escapades	Bloc D	Forum de la chanson franc.	Action bénévol.	Québec monde
Télécomm	9	Les maths	Sur la place	Album famille	Dek hockey								
Vidéotron	9	Microshop	Présentation spéciale	Québec monde	Richesses								
MusiquePlus	20	Perfecto	Fax 994385	Musique vidéo	Robert Charlebois 906255				Musique vidéo 986491	Bouge de là 996878	Blackout 790386		
Télé-Mag	24	Table d'hôte	Fil des astres	Chiropratique	L'enseignement	Avenir fin.	Bonnes mains	Cuisine	Plein sourire	Québec-Flor.	Animalerie	Justice et justiciables	
RDS	25	Sports 30	Cette semaine	Sport Gillette	Super série squash 988859		Superbike 991323		Superstars WWF 994410		Sports 30	Cette semaine	Marathon Mtl

S-38

MOTS CROISÉS

ÉLISE BRASSARD © Edimédia Inc.

HORIZONTALEMENT

- 1 - Bruit d'un liquide dans l'estomac - Plis du visage
- 2 - Antérieur - Nabotes - Femme dépravée
- 3 - Dans la rose des vents - Mouche - Expression des yeux - Callosité
- 4 - Assassines - Ventilateur - Souveraines - Petit cube
- 5 - Replacera - Prénom fém. - Lieu des délices
- 6 - Unité mon. du Danemark - Cri de douleur - Rendu jaune - Décèdera

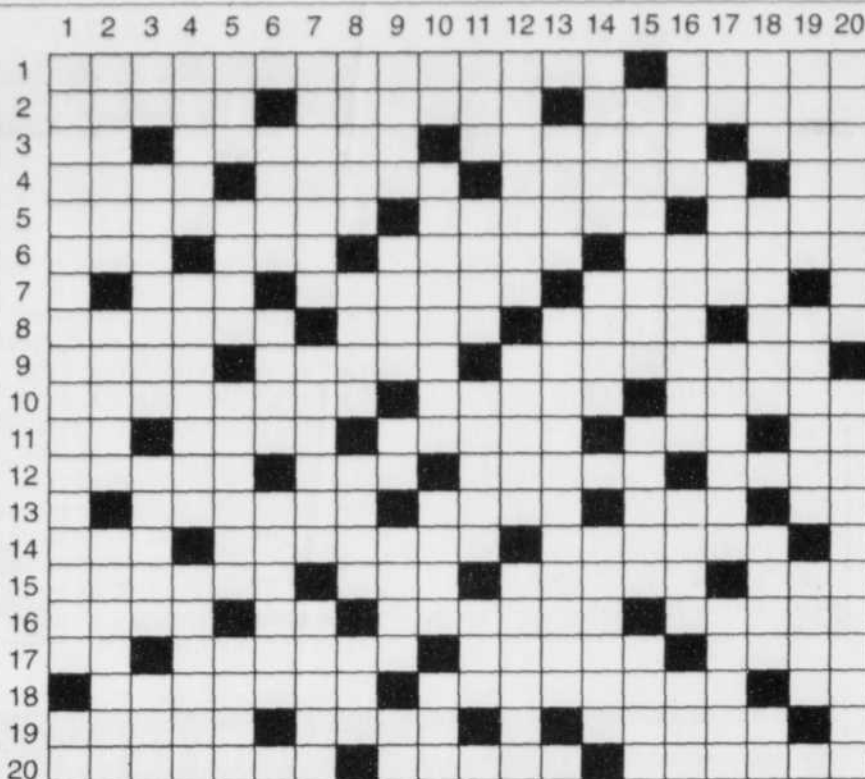
SOLUTION DU PROBLÈME S-37

1 MONDOPOL 2 AVENUE 3 NATURE 4 PAYS 5 OLYMPIQUE 6 NATURE 7 PAYS 8 OLYMPIQUE 9 NATURE 10 PAYS 11 OLYMPIQUE 12 NATURE 13 PAYS 14 OLYMPIQUE 15 NATURE 16 PAYS 17 OLYMPIQUE 18 NATURE 19 PAYS 20 OLYMPIQUE

- 7 - Pron. pers. - Poursuivie - Pareille
- 8 - Tressée - Habiletés - Oiseau aquatique - Dans la rose des vents
- 9 - Lança - Empoigné - Munisse
- 10 - Éminents - Prénom masc. - Fille du frère
- 11 - Pron. pers. - Affl. du Danube - Enflamme - Comm. de Suisse - Mercure
- 12 - Sélectionnes - Atome - Viorne - Empereur de Russie
- 13 - Amoindrissements - Ch.-l. d'arr. du Gard - Dans la rose des vents - Adj. poss.
- 14 - Fl. d'Afrique - Anaconda - Fait macé - rer
- 15 - Femelle de l'âne - Poisson - Fl. de France - Lettre grecque
- 16 - Matière pesante - Note de musique - Répète sans cesse - Argot anglais
- 17 - Erbium - Frottée d'ail - Poussé son cri, en parlant du cheval - Écrivain français
- 18 - Restées à table - Se régaler - Absorbé
- 19 - Ce qui est visé - Plaque de neige persistant en été - Poètes grecs
- 20 - Bénéfice - Casque en métal - Le Christ

VERTICALEMENT

- 1 - Qui concerne l'estomac et l'intestin, f. - Chrome
- 2 - Approuver - Affectionner - Manque d'activité
- 3 - Coups de baguette - Mettre en circulation - Mille-pattes - Base d'un art
- 4 - Doctrine religieuse - Mammifères voisins du phoque - Durable
- 5 - Excepté - Tache sur la cornée - Parties non consommables des animaux - Petite île
- 6 - Veuve - Intenta - Petite rue
- 7 - Ce qui est utile - Léger - Poinçon
- 8 - Écrivain esp. - Rayons - Monosaccharides - Dans la rose des vents
- 9 - Contractée - Oie mâle - Année - Habitation primitive - Convient
- 10 - De là - Réponse - Foyer de la cheminée - La dernière de toutes
- 11 - Océan - Parcours des yeux - Instrument de musique - Unité de fluidité
- 12 - Alcoolide - Cercle lumineux - Propre au miel
- 13 - Oiseau passereau - De Calais, f.
- 14 - Convoi - Fl. de Laponie - Ménage des gradations dans les couleurs
- 15 - Décoration - Lettres du pape - En

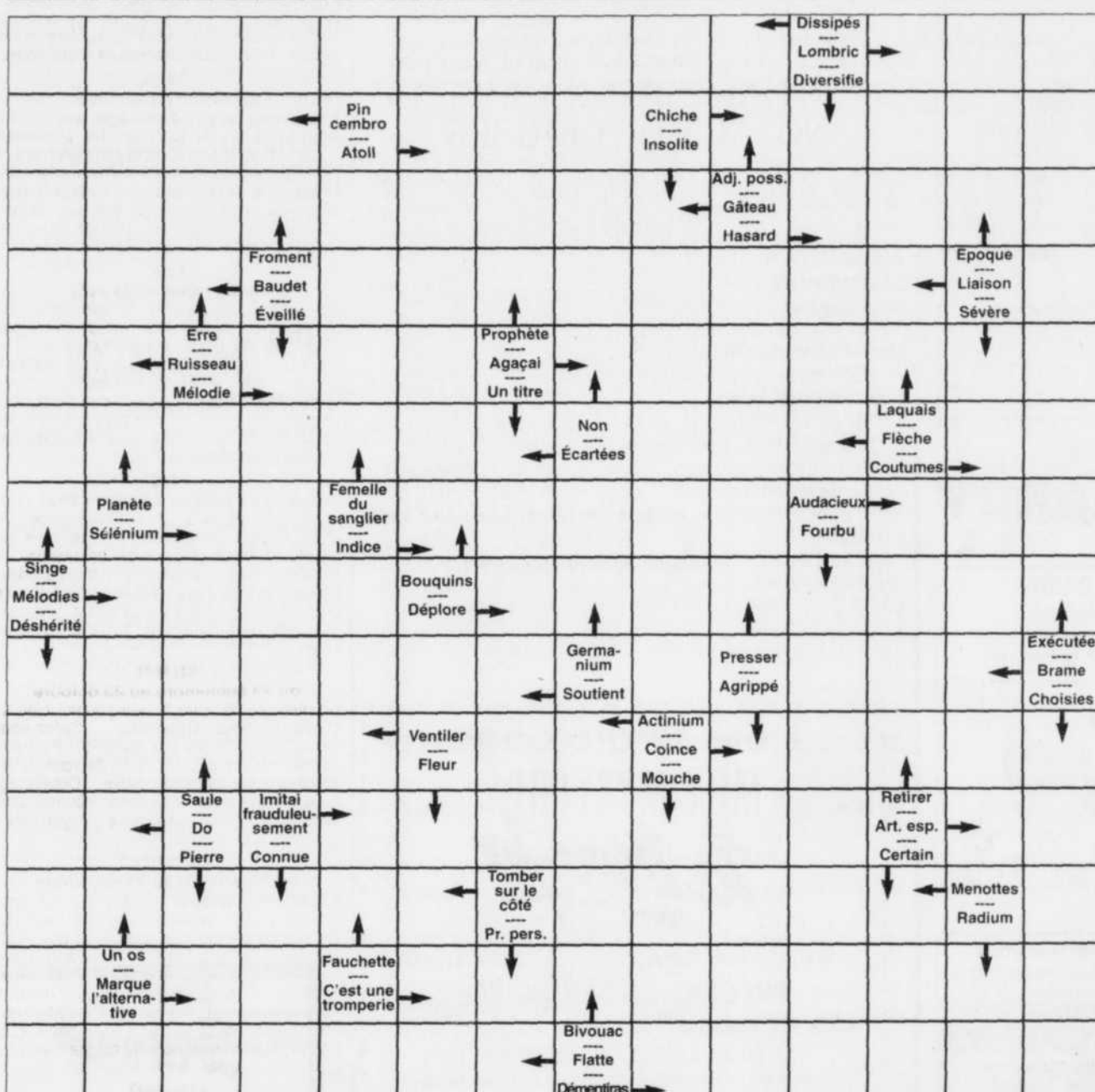


- 16 - Rugueux - Principe liquide des huiles - Nuages - V. des Pays-Bas
- 17 - Lui - Sans compagnie - Intervalles de six degrés - Dieux protecteurs du foyer domestique
- 18 - Titre nobiliaire - Construit - Barre fermant une porte - Soldat nazi
- 19 - Ronger - Languis - Qui manque de simplicité
- 20 - Concert donné la nuit - Ecorchure

MOT FLÉCHÉ

NO 505

© Edimédia Inc.



EXPLICATION DU JEU

Rappelons que les définitions sont inscrites dans des cases. Il suffit de suivre les flèches pour placer les mots correspondant à ces définitions dans les bonnes rangées et les bonnes colonnes. Les mots doivent toujours être lus de gauche à droite et de haut en bas.

SOLUTION DU NO 504

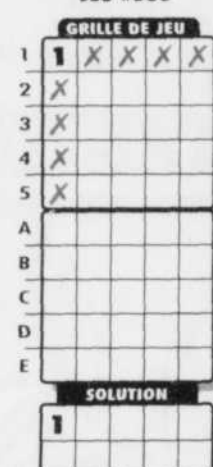
1 CÉLEBRITÉ GELE
2 OVAIRE ROI PEU
3 ROND SLANG ITE
4 REGENTAI UTAH
5 O ORIENTEES ES
6 MOUS NIER IN T
7 PUS OTER AGACA
8 RITAL RAFLA OR
9 ESERINE RENOM
10 T AVISEE EMET
11 LISSÉE PRESID A
12 OTEE BERET TIR
13 PIN SEVI RU EE
14 ESSAI ESPERONS

DEDUCTO

Testez votre esprit de déduction

But du jeu: à l'aide des indices et de la grille de jeu, trouvez dans quel ordre doivent être placés chaque chiffre et chaque lettre et découvrez la solution DEDUCTO

JEU #553



INDICES
5 - A
B - S
2 - C
3 - C
B - C
B - 4
A - D
B - D
3 - D

JEU #554



INDICES
J - 2
L - B
7 - 3
F - 7
C - F
3 - C
11 - 12
10 - 7
C - I
3 - E
4 - G
B - A
6 - H
10 - G
12 - 9
11 - B
9 - 8
L - H
2 - K
K - 11
C - M

Informations/commentaires: (418) 650-6021

Règles du jeu à tous les dimanches.
Solutions dans les Annonces Classées.



Moisson Québec

Moisson Québec tient à remercier de tout cœur l'Association des maraîchers-jardiniers du Marché de la Place Ste-Foy, les médias de Québec et leurs animateurs ainsi que toutes les personnes qui ont participé à la Soupe populaire les 16 et 17 septembre au Marché de la Place.

Grâce à la générosité de tous, cette quatrième Soupe populaire annuelle a permis à Moisson Québec de recueillir 2560 \$, soit presque le double de l'an passé. Cet argent permettra à Moisson Québec de poursuivre son oeuvre dans la région de Québec, soit de soulager la faim de milliers de personnes démunies.



L'équipe du quotidien
LE SOLEIL
composée de Jasmin
Gilbert, Directeur du
Marketing et de
Céline Fournier,
Gérante de la
Promotion était au
rendez-vous samedi
matin pour mettre la
main à la soupe.

LE SOLEIL

Certificat-cadeau de
METRO 200 \$

Tirage du 19 septembre:

Félicitations à
M. Jean-Paul Côté
de Québec

ABONNEZ-VOUS AU SOLEIL ET...
faites votre épicerie

NOS FRAS

Une seule condition pour gagner: être abonné au quotidien **LE SOLEIL**
(abonnés recevant **LE SOLEIL** 7 jours par semaine).
Règlements disponibles au quotidien **LE SOLEIL**.
Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique.

686-3344 1-800-463-2362



L'AMUSE-GUEULE



PUBLIREPORTAGE

DES 2 POUR 1 GALANTS AU BEAUGARTE

Décidément, on ne fait jamais les choses à moitié au BEAUGARTE, à Place de la Cité. Au contraire, on fait plutôt les choses deux fois plutôt qu'une avec le spécial 2 pour 1 sur le filet mignon et les brochettes de poulet et filet mignon offert les vendredis, samedis et lundis. «Ce n'est rien,

attendez de voir notre nouveau menu à compter du 2 octobre. On vous réserve des surprises. Par ailleurs, notre festival d'huîtres, qui débutait ce jeudi, se poursuivra pendant environ un mois», assure Éric-Jean Biron, chef exécutif au BEAUGARTE. Ce que ne dit pas Éric-Jean, et qu'on devine sans peine, c'est que la promotion 2 pour 1 du BEAUGARTE ne fait pas seulement référence au filet mignon et aux brochettes, mais à

la proportion de femmes et d'hommes qui fréquentent l'établissement...

DES HUÎTRES À LA ROCKFELLER AU SAINT-GERMAIN

Pas besoin de dépenser une fortune «à la Rockefeller» pour déguster de savoureuses huîtres qui portent justement ce nom aux restaurants SAINT-GERMAIN de Sillery et de Sainte-Foy. L'huître à la Rockefeller est servie sur écaïles, avec épinards, sauce hollandaise, bacon et fromage, le tout gratiné juste à point pour en relever le goût. «À servir avec une bonne bière en fût. Quant à l'huître frite, rien ne vaut un Entre Deux Mers pour l'accompagner», précise Martine Veilleux, serveuse depuis une douzaine d'années au bar du restaurant SAINT-GERMAIN à Plaza Laval. En plus des huîtres à la Rockefeller, le festival d'huîtres se poursuit aux deux SAINT-GERMAIN avec, pour l'occasion, entrées et potages à base de ce délicieux mollusque, suivis d'un choix d'huîtres sur écaïles, frites ou apprêtées en vol-au-vent.

DES PRIX HONNÊTES COMME LE PATRON AU VILLAGE GREC

Le restaurant VILLAGE GREC, du boulevard Henri-Bourassa, à



Charlesbourg, a beau offrir une riche assiette Onassis pour deux personnes, pas besoin d'être riche comme le défunt armateur grec pour déguster ce plat qui porte son nom. Même chose pour le spécial 2 pour 1 offert sur les brochettes, du dimanche au vendredi, en soirée. Quant au petit déjeuner, on peut venir le déguster sept jours sur sept, avec un choix d'assiettes à petits prix. Même ONASSIS trouverait ça modique. À propos de richesses, on peut dire que Stéphane, le vaillant patron du VILLAGE GREC, a une des personnalités les plus riches de la terre. Imaginez-vous donc que l'autre dimanche, alors qu'il servait le petit-déjeuner à un groupe de clients, Stéphane a trouvé une chaine en or de grand prix qu'il s'est empressé de remettre aussitôt à sa propriétaire qui l'avait échappée par mégarde sous la table. À une autre occasion, il y a de cela quelques années, Stéphane avait également trouvé une ciné-caméra, oubliée et réclamée seulement un an plus tard par son propriétaire. Dans les deux cas, Stéphane a eu l'honnêteté de remettre ces objets de luxe à leurs propriétaires. Comme quoi, on est toujours aussi riche quand on sort du VILLAGE GREC!

CANARD, DAIM, LIÈVRE ET FAISAN AU MANOIR MONTMORENCY

On n'a pas tous les jours l'occasion de manger du sanglier, du lièvre, du daim, du faisan, du pin-

tadeau et autres viandes de gibier servies en tables d'hôte. Voilà pourtant ce que vous réserve le Festival du gibier présenté à compter du 3 octobre au restaurant du Manoir Montmorency.

Si vous préférez plutôt les moules et les frites à volonté, que votre volonté soit faite sur la terre comme au ciel, et rendez-vous au restaurant du Manoir, tous les jeudis soirs. Vous y trouverez des moules poulette, caraïbe, marinère, dijonnaise, provençale ou au Pernod à vous faire sortir de votre écaïlle. Par ailleurs la formule brunch et promenade se poursuit le dimanche. Fidèle à sa réputation de haut lieu féérique, le restaurant du Manoir Montmorency propose également des vendredis jazz inspirés avec Charles Biddle jr, accompagné au piano de Guy Simard, dans une formule super-spectacle. Christiane Côté anime les Samedis-piano du Manoir, le samedi soir, tandis qu'en octobre, Jeanne Darmont et Sonia Bertrand vous convient aux dimanches soirs en chansons.

A VEZ-VOUS REÇU VOTRE PASSE-PARTOUT BONNE CHÈRE?

Encore cette année, les Éditions Atlas récidivent et proposent une nouvelle parution du Passe-Partout Bonne Chère. Si vous êtes au nombre des 110 000 foyers qui l'ont reçu gratuitement par la poste le 22 septembre, vous savez déjà que le nouveau Passe-partout Bonne chère compte pas moins de 204 pages et quelque 100 noms de restaurants et auberges qui participent à cette promotion. Si le hasard et la poste ne vous ont pas favorisés, vous pouvez toujours composer le 682-2943 pour en obtenir un exemplaire au coût de 20\$. Comme plusieurs des établissements participants sont aussi des annonceurs réguliers du SOLEIL, on ne saurait trouver mieux comme gage de qualité...

bonne chère

NOS ANNONCEURS... VOS RESTAURANTS

Voici la liste des annonceurs de ce cahier:

• BEAUGARTE 659-2442	• LA FERME DIERBA 833-4906	• MANOIR DU SPAGHETTI Charlesbourg 627-0161 Ste-Foy 659-5628
• BISTRO LE CLAP 653-4949	• LA TABLE DU ROI 651-9222	• MANOIR MONTMORENCY 663-3330
• CAFÉ DE PARIS 694-9326	• LA TYROLIENNE 651-6905	• MÈRE JO 671-5021
• CAFÉ DU MUSÉE 644-6780	• LE MOMENTO Québec: 647-1313 Ste-Foy: 652-2480	• MOSS 692-0233
• CAFÉ SUISSE 694-1320	• LE PADDOCK 525-8268	• QUÉBEC INN 872-9831
• CHEZ HARRY 628-6187	• LE SAINT-PIERRE 694-6194	• RASCAL 654-3644
• CHEZ LORENZO 659-2951	• LE VENDÔME 692-0557	• SAINT-GERMAIN Ste-Foy 658-6067 Sillery 681-6035
• HÔTEL CLARENDON 692-2480	• L'OLYMPIQUE 658-6373	
• LA BUIS 659-1322		

BON APPÉTIT!

SPECIAUX SOUPE-TÔT
de 17 h à 18 h 30 tous les soirs

BROCHETTE de filet mignon	8 ⁹⁵
FILET MIGNON	8 ⁹⁵
ROSBIF DU CHEF	8 ⁹⁵
FILET DE SOLE MEUNIÈRE	8 ⁹⁵
FILET DE SOLE POCHÉ	8 ⁹⁵
FOIE DE VEAU	7 ⁹⁵
BROCHETTE DE POULET	7 ⁹⁵

CHOIX DE SOUPE:
aux **PALOURDES**
aux **POIS**
aux **LÉGUMES**
INCLUS

Ajouter 5 \$ aux prix de la SAQ sur tous nos vins

RASCAL 2955, Boul. LAURIER (Hôtel Wandylin Université)
654-3644

Restaurant chez HARRY

TABLE D'HÔTE
Ce samedi soir
Fondue parmesan
Potage du jour
Mignon de bœuf en émincé, sauce lyonnaise
Dessert - Thé, café
15⁹⁵

Autres choix disponibles de 13,25 \$ à 19,95 \$
Festival de spécialités grecques jusqu'au 31 octobre 95
Bienvenue aux détenteurs de Passe-Partout Bonne Chère.

SPECIAL LUNDI ET MARDI
12⁹⁵ pour 2 pers.
Informez-vous!

N'oubliez pas nos EXCELLENTS SOUVLAKIS

1010, 80e Rue Est, Charlesbourg
Place Bourg-Royal - 628-6187

L'été se prolonge au restaurant

La Mère Jo

1431, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette, 871-5021
SPÉCIAL DE SEPTEMBRE
25% de rabais* sur notre table d'hôte et nos vins sélectionnés

*Sur présentation de cette annonce. Maximum 4 personnes par coupon.

PROFITEZ DE NOS SUPERS SPÉCIAUX

DÉLICES D'AUTOMNE

Huîtres

Soupe aux huîtres 4,95 \$
Huîtres sur écaïles (6) 6,95 \$
(12) 11,95 \$
Huîtres panées 9,95 \$
Vol-au-vent aux huîtres 10,50 \$

Bon délice, La Buis

La Buis
Gilles
Fruits de Mer

TABLE D'HÔTE
Potage du jour ou soupe aux légumes ou
Cocktail de Matane
Gratin du jardinier

Tournedos de bœuf sauce béarnaise 12,95 \$
Émincé de poulet sauce paysanne 13,95 \$
Filet de truite petit père 14,95 \$
Gratin aux huîtres 14,95 \$
Festino La Buis (escalopes de veau avec pâtes spaghetti à la viande) 15,95 \$
Les crâches provençales (pâtes de crabs) 17,95 \$
Pouding au chômeur ou salade de fruits
Café, thé ou tisane (service après 17 h)

Variétés de Menu du jour 4,95 \$
Spéciaux du dimanche à 8,95 \$

Bon appétit, La Buis

3440, Quatre-Bourgeois
Carrefour la Péraie, Ste-Foy
Réservation: 659-1322

SPÉCIAL DU DIMANCHE

TABLE D'HÔTE

Soupe du jour
Filet mignon, sauce au poivre ou
Escalope de poulet sauce à la crème ou
Crevettes à la Provençale
Dessert
Thé, café
9⁹⁵



2560, chemin Sainte-Foy
Centre Innovation
651-9222

Régal du Roi

Brochette de poulet ou
Tournedos sauce au poivre
2 pour 12⁹⁵
du dimanche au vendredi

Musique de danse avec le duo **Mérodie** du jeudi au samedi

CAFE Suisse

SOUPER AVEC PIANO + CHANSONS
(avec Gilles Beaudoin)

TRIO FONDUES POUR DEUX **39⁹⁵**

COMPOSEZ VOTRE TABLE D'HÔTE
(Quinze choix de fondues + raclette)

MOULES + FRITES À VOLONTÉ **13⁹⁵** (5 choix)

TERMINEZ VOTRE SOIRÉE EN COMPAGNIE DE Pavarotti - Clapton - Les Beatles, Eagles, etc., etc.

32, rue Ste-Anne, Vieux-Québec
2 heures de stationnement gratuit à l'hôtel de ville
Réservations: 694-1320

UNE ALLIANCE entre L'ART ET LA GASTRONOMIE

DES CHEFS-D'OEUVRE SIGNÉS JEAN-CLAUDE CROUZET ET CHRISTOPHE ALARY.

Café RESTAURANT DU MUSÉE



Table d'hôte du soir à partir de 15,95 \$
le midi à partir de 6,95 \$

Brunch du dimanche à 14,95 \$

MUSÉE DU QUÉBEC

Le Café-restaurant du Musée est un restaurant école agréé conjointement par le Musée du Québec et l'École de Tourisme et d'Hôtellerie du Collège Minto.

Dès le 7 octobre, soirées «BEAUX-ARTS ET BONNE CHÈRE» le samedi: souper gastronomique cinq services, musiciens et visite guidée d'une exposition. (35 \$ taxes incluses).

Réservations: 644-6780. Stationnement gratuit.

BISTRO LE CLAP

TABLE D'HÔTE
dès 17 h

Salade César ou
Cassiolette de moules aux herbes fraîches ou
Fondant de foie gras aux raisins

Petite marmite du jour

Linguine à la mode du chef 16,95 \$
Pommes de fruits de mer 16,95 \$
Bœuf à la mode 18,95 \$
Bœuf à la mode 18,95 \$
Escalope de veau sauce tomate 20,95 \$

Desserts-surprises du chef Gilbert

653-4949

2383, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy (face à la pyramide)

Première brasserie palestinienne

La main-d'oeuvre est dirigée par un américain

■ TAYBEH (Cisjordanie) (AFP) — « Buvez local, pensez universel »: c'est le slogan choisi par la première brasserie palestinienne pour commercialiser sa bière, « Taybeh », dans une société majoritairement musulmane et conservatrice.

En arabe, Taybeh veut dire « bonne ». C'est également le nom du village proche de Ramallah, au nord de Jérusalem, où Nadim Khoury, 36 ans, a installé sa brasserie qui a commencé sa production le 1er août. Les 1 300 habitants du village perché sur une colline sont en majorité chrétiens.

« Avec l'aide de mon père et de mon frère, j'ai investi 1,2 million de dollars dans ce projet », explique M. Khoury.

Pour lui, la bière n'est pas uniquement une question d'argent. « C'est un plaisir. Après avoir obtenu mon diplôme en administration économique d'une université de Californie, j'ai effectué plusieurs stages dans des brasseries aux États-Unis pour acquérir le savoir-faire », ajoute-t-il.

Les équipements ont été achetés aux États-Unis, au Canada et en Italie. Vendue dans une bouteille de 33 cl pour un peu plus d'un dollar, Taybeh contient 5 % d'alcool. « La meilleure bière du Proche-Orient », proclame l'étiquette, avec un brin d'optimisme.

MALT BELGE

« Le malt vient de Belgique, les bouteilles du Portugal, mais la main-d'oeuvre est locale », ajoute M. Khoury.

Locale certes, mais dirigée par un expert américain, Mark Hamon, 29

ans, qui a déjà travaillé dans plusieurs brasseries aux États-Unis. « Nous produisons de la bière spéciale pour des gens spéciaux », dit M. Hamon qui trouve les bières israéliennes « trop gazeuses et sans goût ».

Cependant, par manque de clients, la brasserie ne tourne pas encore à plein régime. Les 40 000 bouteilles produites chaque semaine ne sont pas suffisantes, aux yeux de M. Khoury, qui voudrait amortir son investissement « en cinq ou six ans ».

« Pour l'instant, l'affaire a bien démarré, mais il faut patienter un peu pour avoir plus de clients. La semaine dernière, j'ai eu mes deux premiers clients en Israël, deux bars de Jérusalem-ouest », ajoute-t-il.

M. Khoury affirme que sa campagne de commercialisation n'a pour l'instant suscité aucun remous parmi les islamistes, qui sont influents dans la société palestinienne. « Je n'ai eu aucun problème et personne ne m'a menacé », dit-il.

Il reconnaît cependant qu'il s'est heurté à une série de refus lorsqu'il a voulu faire de la publicité pour son produit à la radio officielle de l'OLP, voix de la Palestine, ainsi que dans la presse palestinienne. « Je pourrais faire passer des annonces à la télévision israélienne, mais cela me coûterait beaucoup trop cher, 5 000 dollars le passage », dit-il.

« Certains me disent que c'est un projet risqué, mais l'étude de faisabilité que j'ai commandée avant de construire la brasserie a prouvé le contraire », affirme-t-il avec espoir.

Le promoteur n'a encore reçu aucune menace des islamistes

Boit-on mieux ou plus mal que nos aïeux ?

C'est la question que je me suis posée en feuilletant le dernier numéro du *Courrier Vinicole* de la SAQ, où l'on mettait en vente des vins rares et prestigieux comme le Château Lafite Rothschild 1928 et 1947, le Château Montrose 1959 et le Château Margaux du millésime 1966 et 1955.

Il est du vin comme l'histoire. On ne doit parler de lui qu'en relation avec son temps. Tout commence par le terroir. Jadis, il n'était fertilisé que de fumier d'oiseaux, alors que maintenant il est amendé avec exagération. Que dire, les plus « écologiques » y épandent du fumier de bovins nourris de céréales arrosées de bière, sans parler de leurs petits massages, qui sauront mieux persiller leur chair.

Les productions ont doublé, voire même triplé, les raisins sont moins concentrés que dans le passé. Il en résulte donc des vins plus souples mais aussi, peut-être, dilués. Les tanins étaient plus amers, ce qui donnait des vins souvent astringents. Aujourd'hui, on élimine les rafles, les tanins sont souples et gras.

Le consommateur d'aujourd'hui préfère davantage des vins jeunes et aromatiques, ce qui a demandé aux producteurs de réaliser des vins élégants et buvables plus rapidement, au détriment souvent de la garde.



Martin Gosselin

Collaboration spéciale

La vinification est modifiée. D'abord plus courte, avec des passages plus ou moins rapides sous bois neuf.

Autrefois, on cherchait à obtenir des vins susceptibles de vieillir. L'élevage de trois à quatre ans en fût était de mise, la malolactique se produisait à l'insu du viticulteur. De plus, le vin était rarement filtré mais plutôt collé. Il est tout à fait normal que le vin de cette époque demandait plusieurs années de vieillissement pour perdre son agressivité et son astringence.

Seul le temps peut affiner ces vins et si vous avez la chance de déguster une pareille bouteille, vous constaterez que même avec un taux élevé d'acide et leur excès de tanins, qui les rendaient durs en jeunesse, a fini par s'intégrer à l'ensemble et devient gras.

On peut facilement affirmer qu'aucun des vins produit actuellement n'atteindra une longévité aussi grande et surtout ne pourra vous apporter

autant de plaisir.

Bien que les vins d'hier soient incontestablement les plus grands, il est très difficile d'affirmer qu'ils répondront assurément au goût du consommateur actuel.

Pourtant, pour produire un grand vin, les critères sont toujours les mêmes : 87 % d'eau végétale, filtrée par les racines de la vigne, 12 % d'alcool, 0,5 % d'acides et de substances végétales diverses et 0,5 % de choses importantes... qui font toute la différence. C'est la complexité que les scientifiques ne peuvent analyser.

D'UN VERRE À L'AUTRE

Les Valrouse Côtes du Ventoux (S) 9,90 \$. Belle robe aux reflets violet. Arômes épicés et fruités (griottes). Plaisant, souple en bouche et facile à boire. Servir à 14 C.

Castillo de Molina, Vallée du Lontue 1989, Vino San Pedro Chili (MV) 12,60 \$. Présente des arômes de fruits mûrs et d'un peu de sucre brun. Un bon vin chilien dont la typicité du cabernet sauvignon est plus française que chilienne. Franc de fruit, tanin délicat sans trop de bois.

Fetzer Cabernet sauvignon 1993, Valley Oaks 13,35 \$ (MV). La robe est très concentrée comme tout ce vin d'ailleurs. Au nez, c'est l'extraction du fruit avec une note florale. La bouche, beaucoup de fruits, une véritable confiture de petits fruits rouges et une bonne structure tannique appuyant bien les saveurs et une finale très franche. Bonne qualité.

La ferme d'Herba



Du 15 novembre au 15 janvier
C'est chez nous que ça se fête!

Dans un décor champêtre, venez voir nos viandes grillées dans l'âtre

Du dimanche au mercredi: différentes promotions à votre mesure telles que vins, animation ou transport par autobus

Salons privés et semi-privés

Informez-vous maintenant!

Votre hôte:
Antoine Deguara

Sur réservations seulement:
833-4906
830, des Ruisseaux, Saint-Louis-de-Pontendrie
Votre hôte: Antoine Deguara

Au jour le jour

Soupe ou petite salade, dessert, thé ou café inclus

Salade composée du jour 8,50

Pâté cuisiné du Marché 8,50

Spaghetti régulier 9,45

Foie de veau 9,50

Sole meunière 9,45

Mini-Lasagne 10,45

Navarin de poulet 9,45

Steak haché à l'italienne 13,45

Mignon émincé, sauce bordelaise

• Santé •

Aiguillette de volaille braisée aux agrumes 9,45

Moules en casserole...

7 jours/semaine de 11:30 à 18:30

chez LORENZO

Restaurant

1217, Rte de l'Église, Ste-Foy

Réservations: 659-2951

TYROLIENNE

VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE SOIR
SIX CHOIX DE TABLE D'HÔTE (4 services)
DE 14,50 \$ À 18,50 \$

MUSIQUE: Toby Beaulieu,
accordeoniste les vendredis et samedis

LE FESTIVAL DE FONDUES À 7,95 \$

Les dimanche, lundi et mardi soir jusqu'au 31 octobre 95
CINQ CHOIX DE FONDUES: chinoise, poulet, fromage, escargots ou foie de veau

FESTIVAL DE MOULES À 6,95 \$

Valide tous les soirs de la semaine jusqu'au 31 octobre 95
CINQ CHOIX DE MOULES: marinière, poulet, estragon, moutarde ou italienne avec nos délicieuses frites maison

2846, rue du BOIS-GOMIN via Route de l'Église
651-6905

FORFAIT HIPPO-SENSATIONS

Les jeudis et samedis à 18h30 au clubhouse
LE CAVALLLO comprenant:

Les entrées

Le programme de courses

Le repas complet (soupe, 5 choix de mets principaux, dessert, café ou thé)

85 en argent de pari

29,95 /pers.

(Taxes et service inclus)

Restaurant

Le Paddock

HIPPODROME DE QUÉBEC

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

525-8268

Le Vendôme

LE DOYEN DES RESTAURANTS

ET SON 45^e ANNIVERSAIRE

Pâté de lièvre en gelée ou

Poireaux en sauce rose ou

Feuilleté de fruits de mer

Potage ou consommé au porto

Lapin à la bordelaise ou

Saumon grillé "Maître d'hôtel" ou

Canard aux pêches ou

Entrecôte Marchand de vin

La table à desserts de Marie Tremblay

Thé ou café

44\$ pour 2 pers.

avec 1/2 bouteille de vin blanc ou rouge

Valet de stationnement

36, côte de la Montagne, Québec

Rés.: **692-0557**

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289

261289



Au cœur du
Vieux-Québec, venez
découvrir le joyau de
la cuisine française...

Fruits de mer, veau, châteaubriand, etc.
Menus gens d'affaires - Table d'hôte
Chansonnier
66, rue Saint-Louis, Vieux-Québec
Réservations: 694-9626

SERVICE DE
VALET AVEC
STATIONNEMENT
GRATUIT
MIDI ET SOIR

TOUS LES SAMEDIS
de 18h à 21h

BUFFET

**DU SAMEDI
À VOLONTÉ**

Potage, panaché de salades, crudités, viandes froides,
plats chauds, crevettes sur glace, côte de boeuf coupée en salle, bière, vin, boisson gazeuse, thé, café,
accompagné de petites douceurs.

24,95
(taxes incluses)



BAR L'ATRIUM

7175, boul. Hamel Ouest Sainte-Foy (Québec)

872-9831

RÉSERVATIONS

La perle des fruits de mer est arrivée...

ENTRÉES ET POTAGE

Huîtres frites (3) 3,95
Soupe aux huîtres (5) 4,95
Huîtres à la Rockfeller (3) 5,50

LES HUÎTRES

Huîtres sur écaïles (6) 5,95
Huîtres sur écaïles (12) 9,95
Huîtres frites (9) 10,95
Vol-au-vent aux huîtres (9) 10,95
Huîtres à la Rockfeller (9) 12,95

BON APPÉTIT !!



saint-germain
RESTAURANTS

SILLERY

681-6035

1525, Sheppard (coin ch. St-Louis)

SAINT-FOY

658-6067

2750, ch. Ste-Foy (Plaza Laval)



À DÉCOUVRIR
Déjeuner buffet
à volonté

**Le dimanche
de 10 h 30 à
14 h 00**

Déjeuner savoureux dans un
décor classique

9,95\$ adulte **5,95\$** enfant 5-12 ans

Du lundi au vendredi

venez APPRÉCIER

nos

MENUS MIDIS

de **5,95\$** à **10,95\$**

HOTEL

CLARENDON

57, rue Sainte-Anne

Vieux-Québec

692-2480

261288

261288

261288

LA BONNE TABLE

Comme au Château

Jean Soulard lance son deuxième livre de recettes

PIERRE CHAMPAGNE
Le Soleil



■ QUÉBEC — S'il est un cuisinier qui, à Québec, en cette fin du XXe siècle, mérite l'admiration non seulement de ses collègues, mais aussi de ses employeurs, de ses employés et de toute la population épicurienne de la région, c'est bien le chef exécutif du Château Frontenac, M. Jean Soulard québécois d'adoption depuis 1975.

Le chef, dans son cas il faudrait écrire le Chef avec un « C » majuscule, lancera officiellement mardi, son deuxième livre de recettes. Un livre qui a pour nom « Comme au Château » mais qui, contrairement à ce que peut laisser sous-entendre le titre, propose une cuisine simple, facile à préparer et particulièrement savoureuse. Jean Soulard est un professionnel sensible à la bonne alimentation, mais cette fois, comme il dit, « j'ai laissé parler mon ventre ». Le premier livre de recettes qu'il avait publié, en 1990, s'intitulait « La santé dans les grands plats ». De l'avis même de l'auteur, celui-ci est moins santé.

L'AUTEUR

Avant de parler du livre, présentons d'abord l'auteur. Jean Soulard est né le 28 décembre 1952 à la Gaubretière, un petit village de 2000 habitants situé à 50 kilomètres de Roche-sur-Yvon, dans l'Ouest de la France. Pas très loin des châteaux de la Loire pour être précis.

Ses parents, comme ses grands-parents, étaient dans l'alimentation, oeuvrant de génération en génération dans la boulangerie et la pâtisserie. La maison paternelle abritait aussi une petite auberge. C'est donc de sa mère, de ses tantes et de sa grand-mère qu'il a appris les premiers gestes du métier. Il fit ses pâtes avant de faire ses classes. Il a conjugué ses herbes avant de conjuguer ses verbes.

« Nous vivions dans la cuisine, se rappelle Jean Soulard. Dans la petite auberge que tenaient mes parents, les clients préféraient le coin de table près du fourneau, plutôt que n'importe quelle autre place dans le restaurant. Toute l'ambiance se trouvait dans la cuisine. C'est là qu'est né l'amour de mon métier. »

C'est en 1966 que Jean Soulard entre à l'école hôtelière de Saumur. Le gamin accuse à peine 14 ans. Il en ressort, trois ans plus tard, comme finaliste du « Meilleur apprenti-cuisinier de France ».

Il débute sa carrière en 1969 comme commis de cuisine dans quelques restaurants des Alpes françaises puis il agit comme commis en pâtisserie à l'Eden Roc, en Corse, où il apprend les éléments de la cuisine méridionale. En 1971 on le retrouve en Suisse, à l'hôtel Palma au Lac de Locarno puis, en 1972, en Angleterre, au « Restaurant Maison Prunier », de Londres. Il est chef-saucier dans le royaume

du poisson. En 1973, âgé de 21 ans, il doit faire son service militaire en France. Chef cuisinier au Mess des Officiers de Suippes. L'année suivante, il travaille à « L'Auberge du Père Bise » une des maisons les plus réputées de l'Hexagone. Grâce à ce stage, les soufflés de truite, les gratins d'écrevisse et omble chevalier n'ont plus de secret pour lui.

C'est en 1975 que Jean Soulard débarque à Québec. Le Hilton venait tout juste d'ouvrir ses portes et le jeune chef français de 23 ans y débute comme chef, au restaurant l'Éperlan, à Place Royale.

De 1976 à 1979, ce disciple d'Épicure verra sa carrière le transporter au Hilton de Guam, dans le Pacifique Sud, d'abord comme chef puis comme chef exécutif. Il cotoie les différentes cultures et cuisines dans les Hilton de Tokyo, de Hong-Kong et de Manille. Le paradis terrestre! Chef exécutif dans un Hilton du Pacifique Sud. Imaginez! Soleil, sable chaud, palmiers, prestige et tout ce qu'un jeune chef de 24-25 ans, beau, gentil et célibataire, peut désirer dans la vie.

Malgré cette expérience paradisiaque, Jean Soulard accepte de revenir à Québec, comme chef exécutif du Hilton International de Québec, en 1979. Il aurait pu choisir l'Australie. Il a préféré la vieille Capitale. Grand bien lui fit puisque, quelques années plus tard, il convola avec la femme de sa vie, Marie Letarte. Leur fille Catherine, à qui le second livre de Jean Soulard sera dédié, est aujourd'hui âgée de 12 ans.

À l'été 93, il ne saura résister à une offre qui lui vient du Château Frontenac. Au Hilton, les propriétaires ne sont plus les mêmes, la direction a changé et, qui plus est, on nage en plein conflit de travail. L'offre du Château ne pouvait arriver à meilleur moment. Surtout qu'en 1989, il avait été choisi « Chef de l'année » par l'Association des chefs-cuisiniers et pâtisseries de la province de Québec.

Le deuxième livre de recettes de Jean Soulard aura les mêmes dimensions que le premier. Totalisant 185 pages et particulièrement bien illustré par 170 photographies de Louis Ducharme. « Comme au Château » sait mettre en évidence les produits du Québec.

Jean Soulard est un excellent pédagogue. Ceux et celles qui ont eu la chance de suivre des cours de cuisine, avec lui, au Hilton ou au Château, vous le confirmeront. Il répond aux questions avant même que nous nous les posions. Exemple, page 68:

« L'endive est née de l'étourderie d'un jardinier bruxellois qui avait oublié les racines de chicorée sauvage dans un coin sombre mais chaud de son potager... Évitez de laver les feuilles à l'eau car celle-ci favorise l'amarité. Essayez simplement. »

Jean-Gilles Jutras, chroniqueur œnologique au SOLEIL, a collaboré à l'élaboration de ce nouveau livre en suggérant, pour chacune des recettes ou presque, le vin qui, selon lui, pourrait être un compagnon souhaitable.

L'accouchement se fera mardi, en fin de journée, au Salon Bellevue du Château Frontenac mais on peut déjà vous assurer que le bébé est superbe.



« Si j'avais fait affaire avec une maison d'édition, affirme M. Soulard, il m'aurait fallu demander trop cher pour un bouquin de cette qualité. C'est pourquoi le chef exécutif du Château Frontenac assure lui-même la distribution de son livre. Il a supervisé personnellement l'impression, la séparation des couleurs, la correction des épreuves, le graphisme et toutes les étapes de la réalisation. »

LE MANOIR
PÂTES-PÂTES-ESPAGNETS

UN SPAGHETTI GRATUIT

15^e anniversaire

Présentez ce coupon. Il vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix courant.

Pour dégustation sur place seulement. Valable en tout temps. Un coupon pour 2 personnes. Valable jusqu'au 22 octobre 1995.

CHARLESBOURG 627-0161
SAINT-FOY 659-5628

En plus de vous offrir nos

SUCCULENTES MOULES

en tout temps, nous vous proposons également nos

EXCELLENTS PETITS DÉJEUNERS

le dimanche de 9h30 à 14h

6⁹⁵\$

MOSS

L'EURO-CUISINE

255, rue St-Paul
692-0233

♦♦ SAMEDI - DIMANCHE ♦♦

de 17h à 23h30

Potage minestrone ou
Salade César

Pizza campagnarde
(sauce carbonara rosée, bacon, parmesan)
12⁹⁵\$

Pizza quatre fromages
13⁹⁵\$

Osso Bucco momento
14⁹⁵\$

Linguini trois saveurs
(poulet mariné, crevettes géantes, pesto)
16⁹⁵\$

Escalope de saumon Alla Toscana
18⁹⁵\$

Dessert maison
Thé, café, tisane, Espresso

MOMENTO
VRAIMENT À L'ITALIENNE

RÉSERVATIONS

QUÉBEC 1144, avenue Cartier 647-1313
SAINT-FOY 2480, chemin Sainte-Foy 652-2480

L'HUITRE, PERLE GASTRONOMIQUE DE L'AUTOMNE

Les huîtres: question de culture

Les huîtres que nous consommons au Québec sont généralement la Malpèque, qui provient de l'île du Prince-Édouard, et la Caraquette, du Nouveau-Brunswick. Elles sont cultivées en eau froide très salée, ce qui ralentit leur croissance, mais leur procure fertilité et saveur.

Fraîches, les huîtres?

On suggère généralement de les consommer durant les mois en « m », soit de septembre à avril. Le reste de l'année, on la juge moins appétissante et plus périssable. Les huîtres en coquilles doivent être vivantes au moment de l'achat, c'est-à-dire que leurs coquilles doivent être hermétiquement fermées. Si elles ne se fermentent pas lorsqu'elles sont manipulées, c'est que l'huître à l'intérieur est morte et n'est plus comestible.

Conseils pour l'entreposage

Retenez les huîtres de leur emballage commercial et ne les lavez pas. Couvrez-les d'un linge humide et rangez-les, toujours dans leurs coquilles, la partie la plus incurvée en dessous, à la température la plus froide possible, en prenant soin de ne pas les faire congeler. À environ 40°F (5°C), les huîtres peuvent être conservées au réfrigérateur jusqu'à 4 mois.

Le Festival des huîtres bat son plein chez Moss dans la plus pure tradition européenne. Jusqu'en novembre! Nature, Rockefeller ou apprêtées de mille et une autres façons au gré de la fantaisie du Chef, les plus savoureuses huîtres à Québec sont chez Moss.

MOSS
L'EURO-CUISINE

Manoir Montmorency

Lunchs d'affaires:
à partir de **7⁹⁵\$**
(Moules et frites à volonté tous les midis)

MOULES À VOLONTÉ
Tous les jeudis soir **10⁹⁵\$**
(incluant le potage)

Notre table d'hôte de **18⁹⁵\$ à 26⁹⁵\$**

RESTAURANT - RÉCEPTIONS - RÉUNIONS - BRUNCHS
2490, AVENUE ROYALE, BEAUPORT
INFORMATIONS & RÉSERVATIONS: 663-3330

Dimanche
BRUNCH & PROMENADE
16⁹⁵\$ ADULTE
8⁹⁵\$ ENFANT DE 3 À 10 ANS

Les vendredis jazz avec Charles Biddle Jr.
Tous les samedis et dimanches soir
Christiane Côté au piano

VENDREDI - SAMEDI - LUNDI

2 POUR 1

- Filet mignon
- Brochette de poulet
- Brochette de filet mignon

16⁹⁵\$

Beaugarte
Place de la Cité
659-2442