



BULLETIN DE L'ÉCOLE MONTRÉLAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC

N.B. : Le Bulletin est publié par le ministère de l'Éducation. Dans la foulée de la réforme de l'éducation «Prendre le virage du succès», il a pour objet d'informer les écoles cibles et les partenaires sur la mise en oeuvre des mesures de soutien à l'école montréalaise.

Vol 1
Numéro 11
25 08 97

INTRODUCTION

Le onzième Bulletin contient une brève description des partenariats conclus ou en développement pour faciliter l'accès aux ressources culturelles. Il comporte également un questionnaire en vue de repérer les écoles qui ont un intérêt pour les mesures proposées.

UNE STRATÉGIE POUR L'ACCÈS AUX RESSOURCES CULTURELLES

Responsable : Monsieur Réal Dupont
Téléphone : 596-7976

La création artistique et l'expérience culturelle motivent les jeunes parce qu'elles font appel à leurs ressources intérieures, à leur créativité et à leur identité. Le contact avec les créations québécoises favorise aussi l'intégration des élèves nouvellement arrivés à la société qui les accueille.

Il importe de favoriser la création artistique chez l'élève et de lui permettre d'entrer en contact avec les artistes et les institutions culturelles (salles de spectacle, musées, maisons de la culture, bibliothèques, etc.).

L'école est le lieu privilégié pour adopter des attitudes, des comportements positifs et des habitudes quant à la culture. Les parents, les directions d'école, le personnel enseignant et les stagiaires sont autant de personnes-ressources à associer au développement de la culture, car c'est par elles que l'acte pédagogique se concrétise. La mission des comités culturels va d'ailleurs dans ce sens.

Dans le sixième bulletin d'information, on mettait en évidence les pistes de partenariat à élaborer. Le bulletin contenait également un questionnaire qui permettait de recueillir les données pour mieux répondre aux besoins des élèves et du personnel enseignant. Plusieurs groupes de tra-

vail sont constitués aujourd'hui. Certains sont à l'étape d'élaboration, alors que d'autres terminent leurs projets.

Les mesures proposées s'adressent aux élèves et au personnel enseignant des écoles primaires et secondaires cibles ainsi qu'aux services de garde de ces écoles. Elles touchent la culture aussi bien artistique, littéraire et historique que scientifique. Elles sont multiples et variées. Un questionnaire en vue de connaître l'intérêt des écoles pour les mesures proposées permettra de préciser les modalités de leur mise en oeuvre.

Plusieurs mesures ont été élaborées avec la collaboration du ministère de la Culture et des Communications (MCC). Les collaborations avec les principaux partenaires se poursuivent. Il s'agit de la Commission de la capitale nationale, du MCC, du ministère de la Métropole, de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et de la Ville de Montréal.

Par ailleurs, dans les mesures en voie d'élaboration, on devra s'assurer de créer une synergie entre l'élève, le personnel enseignant, les lieux de formation, les artistes et les lieux de la culture.

LES MESURES PROPOSÉES

- **Partenariat avec le ministère de la Culture et des Communications (MCC)**

Les programmes d'aide «Les artistes à l'école» et «Spectacle-jeunes» ont été bonifiés pour le bénéfice des écoles cibles.

- **Partenariat avec le MCC, les musées et les salles de spectacle**

Les projets en partenariat touchent neuf musées (le Centre canadien d'architecture, le centre Saidye-Bronfmann, l'Écomusée, la maison Saint-Gabriel – le Musée d'art contemporain, le Musée du Château Ramezay, le Musée des beaux-arts, le Musée McCord d'histoire canadienne et Pointe-à-Callière) et quatre salles de spectacle (l'Agora de la danse, la Maison théâtre, le centre Pierre-Péladeau et le

théâtre Denise-Pelletier).

L'élève guide

En collaboration avec les musées partenaires, les élèves d'une classe du second cycle du primaire se rendent au musée pour recevoir une formation de guide. De retour à l'école avec la documentation pertinente, ils et elles complètent leur formation en classe. La seconde rencontre au musée leur permet de simuler une visite guidée. Maintenant «guides experts», ces élèves sensibilisent des classes de l'école et les invitent à une visite guidée du musée en leur compagnie.

Une visite guidée pour les parents au cours d'une fin de semaine est possible.

L'élève artiste (arts plastiques)

Les élèves visitent une exposition ou participent à un programme éducatif dans un musée accompagnés de leur professeur ou professeure ou encore d'un ou d'une stagiaire d'arts plastiques. De retour à l'école, une réflexion s'amorce sur les aspects intéressants de l'exposition. Les élèves réalisent des oeuvres individuelles ou collectives.

L'élève artiste (théâtre)

Les élèves assistent à une pièce de théâtre. Préalablement, un animateur ou une animatrice les informe des différentes facettes du spectacle (thèmes, processus de création, décors, etc.). En plus du spectacle, les élèves visitent le théâtre et rencontrent les comédiens et les comédiennes ainsi que les différentes personnes ayant conçu la pièce. De retour à l'école, l'enseignant ou l'enseignante prépare un court spectacle avec ses élèves. Au besoin, l'animateur ou l'animatrice se rend à l'école pour assister l'enseignant ou l'enseignante.

ou

Les élèves d'une classe du second cycle du primaire assistent à plusieurs spectacles durant l'année le matin et participent à un atelier en après-midi. Grâce à différents ateliers, les élèves seront en mesure de monter un spectacle à partir des connaissances acquises durant l'année (quelques projets seulement).

L'adolescent ou l'adolescente artiste (théâtre)

Un groupe d'adolescents ou d'adolescentes ou encore une classe participent à un projet de théâtre afin d'exprimer en toute spontanéité leurs préoccupations en faisant appel à leur imaginaire. Les élèves travaillent avec des artistes professionnels dans le domaine du théâtre destiné à leur groupe d'âge. Pendant le projet, les élèves assistent au spectacle «Tu peux toujours danser» dont la thématique principale est l'amour et le sida (quelques projets seulement).

Certaines oeuvres pourront être exposées et certains spectacles présentés au Musée d'art contemporain et sur la place du complexe Desjardins.

L'adolescent ou l'adolescente artiste (musique)

Un groupe d'élèves produisent un spectacle accompagnés par une équipe de professionnels ou de professionnelles du milieu musical : auteurs compositeurs ou auteures compositrices interprètes, musiciens ou musiciennes, techniciens ou techniciennes. Une expérience réelle de création où les jeunes écrivent les chansons, explorent les styles musicaux, façonnent les décors et les costumes et participent à la promotion et à la diffusion du spectacle. Une oeuvre collective où chacun et chacune expriment leurs idées, leurs émotions et leurs opinions (quelques projets seulement).

• Partenariat avec le MCC, la Ville de Montréal, les musées historiques et les sociétés historiques

L'élève historien ou historienne

Un projet pilote de collaboration entre des écoles primaires ou secondaires cibles du quartier Saint-Henri de Montréal, la Ville de Montréal, la Société historique de Saint-Henri et le MCC est en élaboration. Des élèves d'une classe du second cycle du primaire ou du secondaire visitent la Société historique du quartier. Ils et elles étudient le fonctionnement de cette société et l'appliquent à leur classe. Devenus membres de la société historique de leur école, les élèves poursuivent leurs investigations dans le Vieux-Montréal.

• Partenariat avec la Maison du théâtre

L'enseignant ou l'enseignante artiste (arts de la scène – voyage théâtral)

Ce projet sera offert à douze ou vingt enseignants et enseignantes du primaire qui désirent acquérir des connaissances en théâtre ou les approfondir par des ateliers de formation et d'animation théâtrale. Pendant le «voyage», chaque enseignant ou enseignante choisit un spectacle pour sa classe, conçoit et réalise une animation à offrir à ses élèves.

Le projet est soutenu en collaboration avec la Maison du théâtre.

L'enseignant ou l'enseignante guide

L'enseignant ou l'enseignante assiste à la première d'une pièce de théâtre de son choix. Une heure avant la représentation, un animateur ou une animatrice présente le contenu du spectacle (thèmes, formes, démarche de création, mise en scène, etc.). La seconde rencontre, avec l'auteur ou l'auteure, la personne qui a fait la mise en scène ou toute autre personne-ressource, permet à l'enseignant ou

l'enseignante de mieux préparer les élèves à assister au spectacle.

- **Partenariat avec le MCC, les salles de spectacle, les théâtres et les musées**

L'équipe-école en tournée

Dans un établissement

Au cours d'une journée pédagogique, l'équipe-école tient ses activités dans une salle de spectacle, un théâtre ou un musée de son choix. Une partie de la journée est réservée au service éducatif de l'établissement.

Le duo

Durant une journée pédagogique, l'équipe-école visite une salle de spectacle et un musée.

Dans les deux cas, subséquemment, l'équipe-école intègre à ses activités éducatives un projet de visite de quelques classes de l'établissement ou des établissements culturels. L'opération est soutenue en collaboration avec les institutions culturelles engagées dans la démarche.

- **Partenariat avec l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et le MCC**

Le soutien à l'enseignement des arts

Ce projet pilote a pour objet de promouvoir l'enseignement des arts à l'école tout en bonifiant la formation des étudiants et des étudiantes stagiaires. Chaque stagiaire double ainsi son temps de stage qui passe de trois à six unités. Il ou elle reçoit du perfectionnement sur la connaissance du milieu et conçoit de nouveaux outils pédagogiques en rapport avec les musées. Durant la première partie de son stage, chaque stagiaire est en présence d'un professeur ou d'une professeure d'arts plastiques, alors que pendant la seconde partie du stage, sa tâche consiste à enseigner les arts plastiques dans une autre école. Un supplément d'encadrement est assuré. Pendant son stage, l'étudiant ou l'étudiante participe au projet «l'élève artiste» et contribue au montage de l'exposition.

- **Partenariat avec la Ville de Montréal (la participation du MCC demeure à confirmer)**

Le soutien aux bibliothèques des écoles

Un projet pilote de collaboration est instauré entre des écoles primaires cibles et des bibliothèques de quartier de la Ville de Montréal. Son originalité réside dans le fait que, pour un investissement minime de la part de l'école, la Ville assure le renouvellement périodique des livres dans la bibliothèque

de l'école. Le choix des livres est proposé par l'école, alors que la Ville assure un soutien logistique. Dans un premier temps, une ou deux écoles par bibliothèque de quartier pourront se prévaloir de cette mesure.

- **Partenariat avec la Commission de la capitale nationale du Québec**

Le programme «Découvrir la capitale» a été bonifié pour les élèves visés des écoles cibles. L'allocation budgétaire pour les frais de transport a été majorée de 50 à 90 p. 100.

- **Partenariat en développement**

Partenariat avec les services de garde

Les salles de spectacle et les musées présenteront des projets spécialement adaptés aux élèves des services de garde des écoles cibles pour les journées pédagogiques et la semaine de relâche du mois de mars.

Partenariat avec les comités culturels

Depuis quelques années, il existe des comités culturels scolaires qui ont assuré une éducation culturelle dans les écoles et permis à des milliers d'élèves d'assister à des spectacles artistiques de qualité. Des discussions sont en cours pour déterminer le soutien qui pourrait être apporté au développement des activités des comités culturels.

Partenariat avec la Ville de Montréal

Des propositions de mesures dans le domaine scientifique sont en élaboration. D'autres partenariats sont en développement.

24-0012

page suivante -->

