

FRANCINE
GRIMALDI

(collaboration spéciale)



Parterre de première

On joue à guichet fermé ce soir au théâtre de Quat'Sous. Louise Latraverse a organisé une soirée spéciale en hommage à Paul Buissonneau pour les 30 ans du Quat'Sous, un parterre de première: Yvon Deschamps, Nicole Leblanc, Clémence Desrochers, Claude Meunier, Denise Filiatrault, Louise Forestier, Yvette Brind'Amour, Daniel Roussel, Michel Tremblay, Claude Léveillé, Jean-Pierre Goyer, les ministres Clément Richard et Gérald Godin. Louise Latraverse a aussi invité René Lévesque ainsi que Pierre Elliot Trudeau mais ils n'ont pas confirmé leur présence.



Paul Buissonneau

Merge Cunningham et Trisha Brown

Le Festival international de nouvelle danse bat son plein et remporte un succès inespéré pour une première année. Ce soir le Consul général des États-Unis et Mme Frederick Mc Eldowney donneront une réception en l'honneur des compagnies de danse Merge Cunningham et Trisha Brown, après la première de Cunningham à la P.D.A. Merge Cunningham vient d'être choisi, par The Board Of Trustees Of The John F. Kennedy Center pour recevoir la plus haute distinction qu'un artiste puisse recevoir aux États-Unis: le Kennedy Center Award, pour l'ensemble de son oeuvre et son rayonnement sur toute la culture américaine!

Prix Jacqueline-Lemieux

Demain ce sera au tour du Conseil des arts du Canada de donner une réception à l'occasion de la remise du Prix Jacqueline-Lemieux à Lucie Boissinot, une danseuse née à Québec qui a travaillé quelques années avec Les grands ballets canadiens, mais qui danse maintenant avec le Toronto Dance Theatre. Son nom s'ajoute à ceux des anciens lauréats, Michel Montanaro, Robert Léveillé et Robert Desrosiers.

Montréal: tout sur Florence

Le maire Jean Drapeau recevra demain 438 livres portant sur la Toscane et la ville de Florence. Prépare-t-il une thèse sur la Renaissance? Non. Une retraite dorée en Italie? Non plus. Cette livraison complète un don de 972 livres à la bibliothèque de la ville de Montréal qui devient propriétaire de la plus importante collection de livres de Florence et la Toscane...

Du sport? Va pour Paris...

Denise Bombardier a quitté Montréal dimanche avec la coordonnatrice de l'émission En tête, Nicole Aubry. Direction? Paris. Comme il n'y aura pas d'émission En tête le 27 à cause du sport, Denise en profite pour faire quelques entrevues à Paris. Elle rencontrera Bernard Pivot, qui a bien aimé son Enfance à l'eau bénite et qui fêtera le 50^e Apostrophe, à l'occasion de l'inauguration du musée Picasso. Denise ira un peu plus loin avec John Richardson, un ami de Picasso. À son retour, le 4 octobre elle recevra, entre autres, Ding et Dong! Aux dernières nouvelles Une enfance à l'eau bénite serait le seul roman québécois retenu pour le prix Femina qui sera décerné en novembre.

Lise Payette: Des dames de coeur

Lise Payette est plongée dans ses papiers. Elle prépare une nouvelle série pour septembre 86: Des dames de coeur, des dames dans la quarantaine cette fois. Quant à la Bonne aventure, c'est bien fini. Madame Payette a tournée la page. Ou plutôt 4000 pages de textes! «Je dois faire table rase. Place nette. Comme j'écris chez moi à la maison, mes personnages naissent et vivent ici. C'est très envahissant. On m'a offert de publier la Bonne aventure, mais il faudra trouver quelqu'un qui pourra condenser 4000 pages de texte. C'est l'éditeur qui s'en charge. Pas moi!»

Jean Daigle: le paradis tout de suite

Le dramaturge et romancier Jean Daigle semble dangereusement en forme. Je le rencontre dans toutes les premières à Montréal! Sa pièce Le paradis à la fin de vos jours (sa première comédie) a remporté un tel succès au théâtre des Marguerites que Georges Carrère lui a commandé une suite pour l'été prochain! Donc une deuxième comédie et pour les mêmes comédiens. Chouette! Par ailleurs, il écrit, en plus, une dramatique pour la radio de Radio-Canada: L'organiste. Une émission spéciale pour le temps des Fêtes.

Dreamline: un thriller punk

J'ai rencontré le réalisateur québécois Michel Wachenic, un bon Québécois d'origine roumaine. Il commence le tournage d'un thriller punk: Dreamline. À part quelques jours dans le Vermont tout sera tourné à Montréal. Ça sera un vrai suspense, dit-il, mais new wave avec des jeunes qui ne sont pas connus. Pas encore...

Fisher tourne Les veufs à Montréal

Vous souvenez-vous du film Lucky Star, du Canadien Max Fisher? La critique avait été plutôt tiède et même mauvaise lors de sa présentation en ouverture du Festival des films du monde il y a quelques années. Max Fisher récidive. Il viendra tourner Les veufs à Montréal en novembre avec Lambert Wilson et Martin Sheen!

Un Zino Mouton-Cadet, baronne?

Après la visite de la baronne Nadine de Rothschild nous aurons droit à la visite de la baronne Philippe de Rothschild la semaine prochaine! Elle viendra lancer, en compagnie de Zino Davidoff, le cigare Zino Mouton-Cadet...

Firmin, l'hiver est en chemin...

Chez nous on dit que «à la Saint-Firmin l'hiver est en chemin» et c'est la fête de tous les Firmin aujourd'hui, ainsi que l'anniversaire de naissance de la sympathique animatrice Micheline Ricard, toujours au CIEL de Jean-Pierre Coallier. Demain ce sera la fête de saint Come et de saint Damien, les patrons des chirurgiens et des médecins. Vendredi: fête de saint Vincent-de-Paul, patron de tous les pauvres, et anniversaire de naissance de Michel Rivard (34 ans seulement!). Cette année nous aurons le plaisir de le revoir sur scène, ou plutôt sur la patinoire de la L.N.I. au Spectrum.



Le premier ministre René Lévesque a décerné hier les six prix du Québec à Albert Faucher, Jean Gascon, Charles Daudelin, Jacques Godbout, Gilles Groulx et au Dr André Barbeau.

téléphoto Presse Canadienne

LES SIX PRIX DU QUÉBEC

L'hommage suprême du Québec

QUÉBEC — Au nom du gouvernement québécois, le premier ministre René Lévesque a remis hier les six Prix du Québec à autant de Québécois qui se sont illustrés dans autant de disciplines.

YVON LABERGE
de notre bureau de Québec

Le prix Athanase-David (Littérature) a été décerné à Jacques Godbout;

le prix Léon-Gérin (Sciences de l'homme), à Albert Faucher;

le prix Marie-Victorin (Sciences), au Dr André Barbeau;

le prix Paul-Émile-Borduas (Arts visuels), à Charles Daudelin;

le prix Denise-Pelletier (Arts d'interprétation), à Jean Gascon;

le prix Albert-Tessier (Cinéma), à Gilles Groulx.

«Ce qui vous tombe dessus, aujourd'hui, messieurs les lauréats, a déclaré M. Lévesque à la fin de la cérémonie, c'est cet hommage suprême que le Québec peut rendre au savoir, à la recherche, à l'imagination créatrice de beauté, aux dons les plus éminents de la communication et un hommage dont vos pairs vous ont jugé dignes.»

Ainsi couronnés, a ajouté M. Lévesque, les lauréats des Prix du Québec deviennent des ambassadeurs durables qui iront témoigner des réussites, sur presque tous les plans, d'un «petit peuple».

Dans ce monde en pleine révolution tous azimuts, vous irez témoigner des progrès absolument vertigineux, sur tous les plans, d'un petit peuple qui est capable non seulement de s'adapter à ce rythme infernal, mais de plus en plus d'en enrichir les contenus et d'en prospecter des aspects inédits.»

Cela doit se faire, a-t-il encore poursuivi, en autant que tous ces changements soient bénéfiques et au service du monde. «Quelque chose qui libère et non quelque chose qui asservit.»

se qui libère et non quelque chose qui asservit.»

JACQUES GODBOUT

Poète, romancier, journaliste et cinéaste, Jacques Godbout a reçu le prix Athanase-David pour l'ensemble de son oeuvre littéraire qui a marqué les Lettres québécoises.

«Décrit comme étant à la fois un réformiste et un moraliste, Jacques Godbout c'est, a précisé Jacques Folch-Ribas, présentateur, «un regard qui réfléchit, qui nous renvoie notre image.»

Ecrire ici, a dit M. Godbout en recevant son prix, ce n'est pas seulement publier un livre, c'est faire exister le pays. «Et tous les lauréats sont la preuve de l'existence de notre peuple.»

Jacques Godbout est l'auteur de: L'Aquarium, le Couteau sur la table, Salut Galarneau, d'Amour P.Q. et les Têtes à Papineau.

ALBERT FAUCHER

Historien-économiste, Albert Faucher aura enseigné 37 ans de sa vie tout en poursuivant ses recherches et ses analyses de l'histoire économique du Québec.

En 1970, il publie Histoire économique et unité canadienne, et en 1973, Québec en Amérique au XIX^e siècle.

«Demain, a-t-il dit en acceptant le prix Léon-Gérin, de retour à la tâche quotidienne, je serai un individu invisible à l'oeil nu!»

ANDRÉ BARBEAU

Docteur en médecine, André Barbeau s'est illustré par ses recherches et expériences sur la maladie de Parkinson et ses travaux sur l'ataxie de Friedreich. Il dirige le département de neurologie de l'Institut de recherches cliniques de Montréal.

Emu, le lauréat du prix Marie-Victorin a

remercié le premier ministre, et les ministres qui l'accompagnaient, MM. Clément Richard et Yves Bérubé, pour avoir permis aux Canadiens français de retrouver leur fierté.

CHARLES DAUDELIN

Peintre et sculpteur, ayant la maîtrise de son art, Charles Daudelin est reconnu mondialement. Citons: la sculpture de la Place des Arts, celle du Centre national des arts à Ottawa et les sculptures momentales du Complexe G à Québec et celle du Palais de justice de Montréal. Il est aussi l'auteur de la sculpture de la Place du Québec à Paris et intitulée Embâcles.

Il s'est vu remettre hier le prix Paul-Émile Borduas.

JEAN GASCON

Acteur célèbre et metteur en scène, sa réputation n'est plus à faire. Il fut, dès 1940, de la troupe des Compagnons de Saint-Laurent. Co-fondateur du Théâtre du Nouveau-Monde, il fut par la suite directeur artistique du Festival de Stratford. Il fonda en 1960 l'École nationale de théâtre.

«Je suis abasourdi par la vitalité du théâtre québécois, dira-t-il en recevant son prix. Pour les jeunes qui manifestent du talent, il y a la possibilité d'en faire une vie.»

M. Gascon a travaillé une trentaine d'années avec celle dont le prix porte le nom: Mme Denise Pelletier.

GILLES GROULX

Cinéaste, Gilles Groulx est l'un des initiateurs du cinéma direct québécois. Il a le savoir-faire de ce qu'il montre comme à la fois tragique et magnifique. Citons: Les Raquetteurs, Le Chat dans le sac, 24 heures ou plus et Golden Gloves.

«Je n'ai pas le verbe facile, a déclaré le récipiendaire du prix Albert-Tessier. Je suis un homme d'images.»

Yoland Guérard récolte les fruits
d'une carrière fort bien remplie

Yoland Guérard est un homme heureux. Ça se voit, ça se sent. D'une génération qui ne crache pas sur les honneurs mérités et sur le respect des autres. Il a été nommé directeur du Centre culturel canadien à Paris, conseiller culturel à l'ambassade du Canada, le 4 septembre, et parle de «récompense cosmique».

JEAN BEAUNOYER

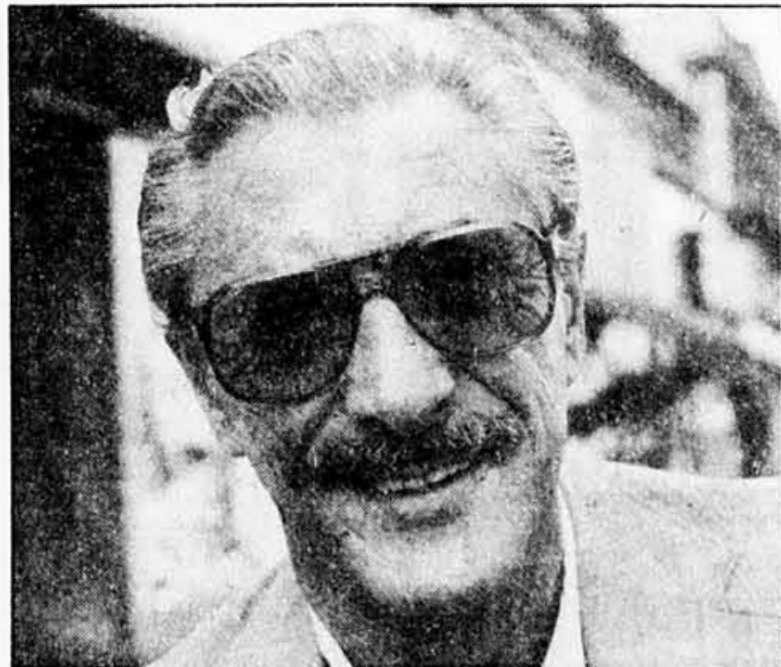
Particulièrement affable, relax malgré un horaire chargé, M. Guérard parle bien mieux des autres que de lui. De l'ambassadeur, M. Lucien Bouchard, de qui il relève à Paris, «un être exceptionnel», s'empresse-t-il d'ajouter. D'Antonio Barrette, l'ancien ministre du cabinet Duplessis qui lui a permis d'être ce qu'il est aujourd'hui:

«Un homme d'une grande culture qui m'a permis de travailler à la commission du salaire minimum et de bénéficier de bourses pour aller étudier en Europe.»

De sa femme Nicky avec qui il partage la passion du métier et de l'égyptologie. Quatre voyages en Égypte et des documents qu'on ne trouve nulle part au monde. Décidément j'ai devant moi un homme de passion qui se masque bien avec ses titres administratifs. Il a étudié la gestion à Chicago au début de sa carrière et a tenu longtemps les livres de différentes entreprises au cours de sa carrière. Mais ça ne l'a jamais empêché de lire sur tous les sujets, particulièrement l'ésotérisme et la psychologie et de développer des carrières d'interprète lyrique, de comédien et d'animateur à la radio et à la télévision.

Rendre les gens heureux

«Je pratique le plus beau métier au monde parce que notre but est de rendre les gens heureux. J'ai souvent pensé aux au-



«On m'avait offert un appartement à Paris mais j'ai préféré la tranquillité de Malmaison près de l'ancien château de Joséphine.»

photo P.-H. Talbot, LA PRESSE

trecouvr ma vie. J'ai travaillé à découvrir des nouveaux talents au canal dix, j'ai administré plusieurs entreprises, je me suis toujours intéressé à la culture de mon pays, aux interprètes, aux peintres, aux écrivains et aujourd'hui, je suis en position de faire connaître la culture canadienne en France et en Europe.»

Avant de s'installer à Malmaison, à 10 kilomètres de Paris, il a eu le temps de retenir une heure d'antenne à Radio 3, L'heure du Canada qui fera connaître au peuple français les compositeurs de chez nous. Un premier geste avant de vendre sa maison de Brossard et de s'installer définitivement dans la région parisienne pour remplir son mandat de quatre ans.

«On m'avait offert un appartement à Paris, le rêve de plusieurs

Québécois mais j'ai préféré la tranquillité de Malmaison près de l'ancien château de Joséphine. J'ai d'ailleurs l'intention d'inviter des artistes canadiens au festival de l'endroit.»

Le Centre culturel

Il a également l'intention de faire connaître davantage ce centre culturel et de permettre aux Canadiens de s'y sentir «chez eux» lorsqu'ils viendront se produire en Europe. Salle de concert, bibliothèque, salle de réception: un outil indispensable pour les artistes. Un instrument qu'il aurait bien aimé utiliser en 1951 lorsqu'il réussissait tant bien que mal à se dénichier un rôle à l'opéra de Lyon.

Mais c'est loin tout ça. Plus de trente ans de métier et voilà que le grand rêve se concrétise. Evidemment on parle d'une

nomination politique. Sujet délicat s'il en fut un. Proche de l'Union nationale dans le temps avec Antonio Barrette, Jean-Guy Cardinal et Daniel Johnson père, on a fait le lien rapide avec les «bleus» d'Ottawa. On a cependant oublié de mentionner qu'on avait retenu la candidature de Yoland Guérard sous l'administration Trudeau et que l'ancienne Union nationale ne préchait pas le fédéralisme à outrance.

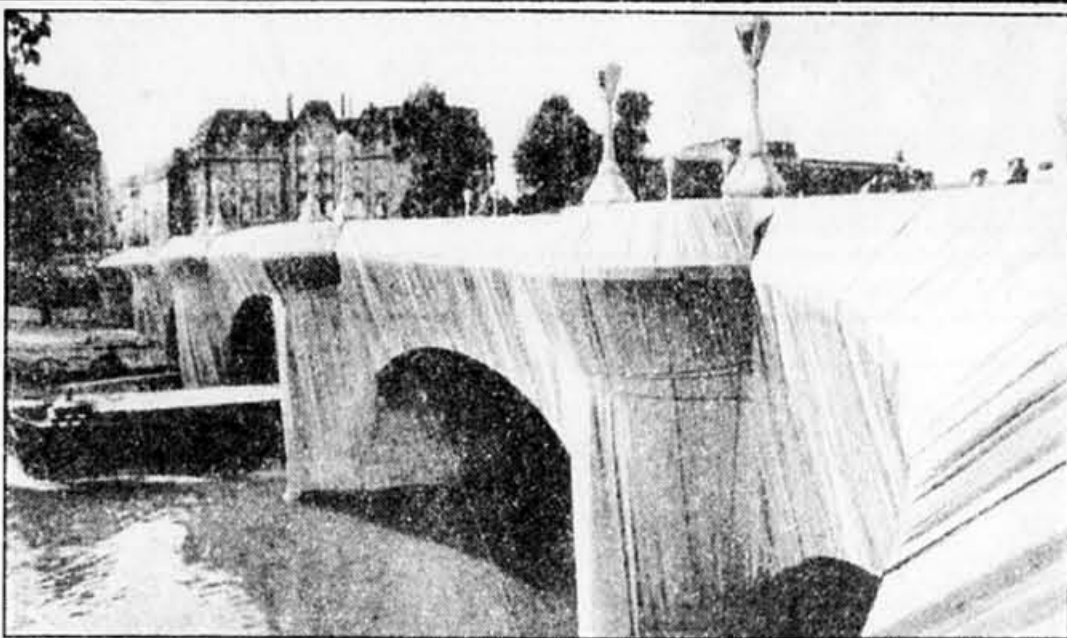
«Et moi j'ai toujours placé les arts et la culture au-dessus de la politique.»

Un être beaucoup trop libre pour aller s'enfermer dans le carcan d'un parti. Finalement Yoland Guérard a toujours fait ce qu'il avait choisi de faire et s'il a su bien vieillir, remarquablement même, c'est qu'il a toujours travaillé avec enthousiasme. Un homme qui s'est passionné pour tout et qui vit avec son épouse une relation «sans ombre» depuis dix ans. Un être qui était heureux de jouer la comédie au cinéma ou à la télévision, afin de se rapprocher des gens.

«À Paris, une dame m'aborde dans la rue et me demande si je n'étais pas par hasard, le père de Maria Chapdelaine». Il le fut effectivement dans la série produite par Gilles Carle qui a été présentée en France. Il a été aussi Donat Beuprès dans Les Moines et les pinsons. Il a également donné des conférences sur la musicologie et m'a parlé longuement de la voix qui «reflète le caractère et l'âme», de Hitler qui a soulevé des foules par sa voix, de la vibration bien plus que de la couleur de la voix qui importait. Il m'expliquait finalement que «celui qui vieillit c'est celui qui s'écrase» et que le plus grand péché du monde, c'est l'ignorance.

Et il y a encore tant à dire: «A 90 ans je prendrai ma retraite et je ferai de la peinture. Il peut donc encore perdre son temps.»

Bien des gens s'indignent de ce que cet emballage ait coûté \$2 millions. Mais c'est Christo qui paye et il ne se rembourse qu'avec la vente de ses croquis.



Christomanie autour du Pont-Neuf

Autour du Pont-Neuf règne depuis lundi une joyeuse bousculade. Comme Christo s'est fait un point d'honneur de ne pas interrompre la circulation, la foule s'entasse sur les trottoirs, ce qui lui permet de fouler la fameuse toile. La maison Christo n'emballant pas au hasard, la toile qui plonge jusque dans l'eau, enserrant parfaitement les piliers et tout le tablier du pont et va se répandre sur les trottoirs au bord desquels elle est parfaitement fixée. Rigoureusement emballés également les lampadaires qu'on allume le soir. Par contre le pauvre Henri IV à cheval — une «pièce rajoutée» — a été ignoré et reste nu.

Qui ignore ces jours-ci à Paris que Christo emballe? Il y a des pages et des pages

dans tous les journaux, des reportages tous les soirs à la télévision. Le Pont-Neuf attire les curieux de jour comme de nuit et la Passerelle des Arts voisine croule sous les milliers de spectateurs.

Il y a bien des gens qui s'indignent de ce que «ça» ait coûté deux millions de dollars. Mais en général, tout le monde rigole. Et certains en profitent pour se joindre au spectacle. Certains viennent avec une vieille deux-roues emballée. Samedi un monsieur s'est jeté dans la Seine, dûment emballé bien sûr. D'autres sont venus se promener près du pont montés sur des skis flottants.

Mais notre Bulgaro-américain a des idées bien arrô-

tées sur ce qu'il convient ou non d'emballer. Il s'acharnera des années sur un projet précis, pour ne pas dire une idée fixe. Si Christo veut le Pont-Neuf, n'essayez pas de lui proposer la tour Eiffel. Aujourd'hui, ce qui l'intéresse c'est Central Park, et le Reichstag, l'ancien parlement allemand. Par contre, manque d'intérêt ou esprit de contradiction, il a carrément refusé d'emballer la statue de la Liberté à New York. Quand ce ne l'intéresse pas, inutile d'insister. Ne comptez pas sur lui pour emballer une fois pour toutes le Stade olympique de Montréal sur commande. Par contre s'il a le coup de foudre pour l'Oratoire Saint-Joseph, le frère André, ou qu'il soit, n'a qu'à bien se tenir. Christo est capable de le mettre dans sa poche.

CHRISTO

Un artiste emballant

PARIS — Il y a des collectionneurs maniaques de chemins de fer. Il y a ceux qui passent leur vie à faire des constructions avec des allumettes. Le Bulgaro-Américain Christo, lui, a pour péché mignon d'emballer ce qui lui tombe sous la main. En grand, depuis une vingtaine d'années, il emballe: une femme à Londres, une moto et un arbre à New York, cinq mille six cents mètres cube d'air en Allemagne, le mur de Marc-Aurèle à Rome, une falaise en Australie, onze îles de la baie de Biscayne en Floride.



Christo

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale

Maintenant c'est le Pont-Neuf de Paris qui fait les frais de sa manie. Le plus vieux pont de Paris (1606) s'est retrouvé lundi matin à l'état de paquet-cadeau, parfaitement et minutieusement enveloppé, drapé dans une toile synthétique beige de quarante-mille mètres carrés. Le projet, vieux de dix ans, a mobilisé un millier de personnes (salariés). La préparation technique du Pont-Neuf (bois et métal), a demandé trois semaines de travail intensif en septembre (charpentiers, plongeurs, etc.). Posée au cours du week-end dernier, la toile restera en place quinze jours. Après quoi elle sera retirée, envoyée en Allemagne d'où elle vient pour être brûlée devant huis clos. Coût de l'opération, entièrement financée par Christo: deux millions de dollars dont finalement ne resteront qu'une maquette et quelques centaines de croquis.

Ceci dit, l'organisation Christo qui dirige les opérations depuis des baraquements installés sous la passerelle des arts, n'encourage pas le développement des happenings sauvages. «Christo a un copyright sur son Pont-Neuf, dit sérieusement son attachée de presse. Pas question d'y ajouter d'autres éléments.» Les trois cents jeunes embauchés pour la durée de l'emballage sont à la fois chargés d'expliquer les dessous de ce grand mystère, mais aussi d'empêcher les gens de tripoter, couper, trancher, brûler la toile. Et

pour calmer les plus excités, ils donnent de petits bouts de tissu provenant jurent-ils de la toile d'origine. Grátis. Il n'y a pas ici de commerce des reliques: les posters qu'on vend dans le quartier n'ont rien à voir avec Christo. Pas plus que les t-shirts qui sont apparus dans les grands magasins.

Les croquis

Christo, l'air d'un éternel étudiant à lunettes malgré ses cinquante ans, doit avoir (avec sa femme, la trésorière de l'organisation) un sens inné de la publicité, parce que ses projets éphémères et ruineux rapportent de véritables fortunes. Christo ne vend ni photos, ni gadgets, ni même ses interviews aux télévisions du monde entier qui se bousculent au Pont-Neuf. Il n'y a pas non plus un seul de l'État. Seule source de revenus: les croquis préparatoires du projet.

Pour le Pont-Neuf il y en a quatre cents, selon son organisation. Pratiquement tous déjà vendus, à des prix variant de \$10 000 à \$40 000. Un croquis de dimension moyenne de Christo, vendu \$125 en 1963, fut racheté par sa femme \$6 000 en 1980, et vaudrait aujourd'hui \$30 000.

Même si ces chiffres sont parfois sujets à caution, on ne peut nier que Christo brasse des sommes impressionnantes. Pour faire disparaître dans le béton les kilomètres de tissu rose des «îles entourées», il avait dépensé \$35 000. Pour une étude sociologique préliminaire d'un projet à Central Park, il a payé \$50 000. Parions que les dimensions financières gigantesques de ces projets «pour rien» ne sont pas étrangères à la célébrité du personnage.

Christo, qui y avait déjà vécu au début des années soixante, jorgnait Paris depuis longtemps. Il voulait d'abord emballer tous les arbres des Champs-Élysées: autorisations refusées. Son projet du Pont-Neuf a mis au moins dix ans à franchir les obstacles administratifs, bien que Christo se fasse un point d'honneur de restituer le site dans son état originel.

A L'AFFICHE
PHYSICAL ATTRACTION
EVE
VIDEO CASSETTES ON SALE
LET'S GET Physical
HYAPATIA LEE
GUY

CINÉMAS CINÉPLEX ODEON

La Route des Indes
MERCIER
Face au théâtre
Denise Pelletier
8:00

LES WAVES DE MARIA
MARIA S. LOVENS
VERSION FRANÇAISE DE

AMADEUS
EN VERSION FRANÇAISE
1.15, 4.15, 7.00, 9.45
BERRI

NASTASSJA KINSKI ROBERT MITCHUM
JOHN SAVAGE KEITH CARRADINE
12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30
BERRI

PARTIR REVENIR
CLAUDE LELOUCH
Une fantastique histoire
pour piano, orchestre et caméra
2.00, 7.00, 9.30
L'EMITTEUR

CARMEN
70 MM
CRÉMAZIE
3:00
LE DAUPHIN

LA ROSE POURPRE DU CAIRE
7:30, 9:30
LE DAUPHIN

RICHARD PRYOR
JOHN CANDY
Comment claquer UN MILLION DE DOLLARS par jour

LE MATOU
JEAN BEAUGIN
CINÉVIDEO
BERRI, CARTIER-LAVAL, BROSSARD, ASTRE, PARADIS, ST-JEROME, AUSTRIAN MASKA, ST-HYACINTHE

Agnes of God
MORMAN JEWSON
JANE FONDA
ANNE BANCROFT MEG TILLY

LA FORET D'ÉMERAUDE
JOHN BOORMAN
BERRI 12.45, 3.00, 5.15, 7.30, 9.45; DAUPHIN 7.00, 9.00
BERRI, LE DAUPHIN

STALLONE RAMBO II (LA MISSION)
JEAN YVES ESCOFFIER
CHAMPLAIN, BROSSARD, ODEON LAVAL, PARADIS

HURT JULIA BRAGA
KISS OF THE SPIDER WOMAN
WILLIAM HURT - MEILLEUR ACTEUR - FESTIVAL DE CANNES 1985
PLACE DU CANADA 1:30, 4:00, 7:00, 9:30
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 881-4545

BACK TO THE FUTURE
DOUBLY OVER DECADE OF BROSSARD
PLAZA ALEXIS NIHON 2001 UNIVERSITE
SQUARE DECARIE BROSSARD
ODEON LAVAL ASTRE

Lolita
LE BEVER
5117 PARK 277-0025
CASSETTES VIDEO A VENDRE

5 DERNIERS JOURS
pour acheter
la CINÉ-CARTE
du cinéma
OUTREMONT
et de
L'AUTRE CINÉMA
15 FILMS POUR \$25.

PREMIERE CANADIENNE
SUPERGRILLS
DU
GENERAL HOSPITAL
CINEMA LAMOUR
AUSSEZ
FILM ÉROTIQUE
MONTÉ ET RÉALISÉ PAR

Fatigué des antiquités?
DECORATION
Il me faut la presse

Une intrigue qui vous surprendra!
LA TRICHE
LAVAL 3
7:00-9:00

on ne MEURT QUE DEUX FOIS
PRIX DU JURY
FESTIVAL DE MONTREAL 1985
Le PARISIEN 2
LAVAL 5
PARISIEN 1: 1:25-3:10-5:35-7:40-9:45
LAVAL 7:10-9:15

le Pouvoir du Mal
Prix océanique
Festival des films
du monde 85
ELYSEE 2
7:00-9:00

PÉRIL EN LA DEMEURE
MICHEL DEVILL
ELYSEE 1
7:15-9:15

WARNING SIGN
PALACE 4
Cinéma du Parc 3
DORVAL 2
PALACE 12:50-2:35-4:20-6:05-7:50-9:35
CINÉMA DU PARC-DORVAL 6:15-8:00-9:45

Dance With A Stranger
IMPERIAL
1:10-3:10-5:10-7:10-9:10

«UN DES MEILLEURS FILMS... heureux et vivifiants de l'année...»
Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE
70MM DOLBY STEREO
YORK ET DORVAL SEULEMENT.
COCOON
YORK
Cinéma du Parc 1 GREENFIELD PARK 2
YORK 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
DORVAL-CINÉMA DU PARC-GREENFIELD 7:15-9:30

CES ENFANTS SONT À MOI
PLUS
MAMAN JE T'ATTENDRAI AU CIEL
GREENFIELD PARK 3
VERSAILLES 3
Maman 6:00-9:40
Enfants 7:45

P'tête prochain
Le PARISIEN 4
1:30-3:40-5:45-7:50-9:55

SUBWAY
ISABELLE ADJANI
CHRISTOPHE LAMBERT
LUC BÉSSON
Le PARISIEN 1
LAVAL 1
PARISIEN 1:00-3:00-5:05-7:10-9:15
LAVAL 7:15-9:15

WITNESS
VERSION FRANÇAISE
VERSAILLES 2
7:20-9:30
Version anglaise à la Place Ville-Marie

JUNIOR
UNE VÉRITABLE TERREUR POUR LES DAMES
PALACE 6
1:00-2:45-4:30
6:15-8:00-9:45

COMPROMISING POSITIONS
PARAMOUNT PICTURE
LOEWS 3
KENT 1
LAVAL 2
LOEWS 1:15-3:15-5:15-7:15-9:25
KENT-GREENFIELD 6:00-7:55-9:45

LES NANAS
Le PARISIEN 3
LAVAL 4
GREENFIELD PARK 1
VERSAILLES 1
PARISIEN 1:05-2:50-4:35-6:25-8:10-10:00
VERSAILLES-GREENFIELD-LAVAL 6:00-7:50-9:40

COLONEL REDL
Un film de ISTVÁN SZABÓ
CAPITOL
Version originale allemande
avec deux films français
1:30-4:00-6:30-9:05

braque
Le PARISIEN 5
1:10-3:15-5:20-7:25-9:30

«VOUS RIREZ AUX LARMES!»
Just Sage, ABC-TV
MOVERS & SHAKERS
LOEWS 2
1:00-2:40
4:20-6:00-7:40-9:20

Joshua
Then and Now
PALACE 1
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME
PALACE 3
1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

Summer Rental
LOEWS 5
FAIRVIEW 2
KENT 2
TRANS CAN 5:52-6:07-6:09-6:00 SHERBOOKE 6:48-9:03
LOEWS 12:35-2:20-4:05-5:55-7:40-9:35
FAIRVIEW-KENT 6:00-7:45-9:30

Art Expo a maintenant son Salon des refusés

C'est ce matin, 10 h. que s'ouvre jusqu'à dimanche au Palais des congrès le troisième Salon des galeries d'art, qui porte maintenant le nom de Art Expo Montréal. Vérification faite auprès des organisateurs, hier, ce ne sont pas dix-sept galeries, comme on l'avait cru, qui ont été refusées cette année, mais trois seulement.

JOCELYNE LEPAGE

Dix-sept galeries ont cependant été mises, si on veut, en ballottage. Mais vu le nombre pas tellement élevé de participants cette année, quatre-vingt comparativement à 118 l'an dernier, le comité de sélection ne pouvait guère se payer le luxe de « sélectionner ».

Le Salon a donc refusé trois galeries, une question de principe finalement. Et il en est une qui le prend particulièrement mal, la galerie L'Étrange, une petite galerie de Québec spécialisée dans une certaine imagerie bien faite, méticuleuse, tenant à la fois du surréalisme, de la science-fiction, de l'imaginaire étrange, d'où son nom.

L'Étrange a fait de bonnes affaires au Salon l'an dernier. Plus précisément \$14000 en cinq jours. Elle prend bien mal le rejet dont elle est victime, d'autant plus que ses artistes se préparaient à l'événement depuis plusieurs mois et que la plupart d'entre eux sont également représentés par des galeries dont le Salon a sollicité la présence, preuve qu'ils ne sont pas si mauvais que ça.

Le directeur de la galerie, un tout jeune médecin de Québec, Francis Pelletier (27 ans), a donc décidé d'organiser son propre salon, le Salon des refusés 85, qui se tient en même temps que l'autre, du 25 au 29 septembre, à l'hôtel Citadelle, rue Sherbrooke, et qui ne représente finalement qu'une seule galerie. Et il a appelé l'historien d'art Guy Robert à la rescousse. Les deux hommes donnaient hier une conférence de presse.

Il est temps, selon M. Pelletier, que les refusés de tous genres en art brisent le mur du silence. Les artistes qui ne donnent pas dans certains courants de l'art contemporain ont aussi le droit de s'exprimer librement, dit-il. En affichant sa galerie aussi publiquement comme galerie d'art refusée, M. Pelletier est conscient des risques qu'il court, de même que les artistes de sa galerie, mais il faut bien, selon lui, qu'un jour on amorce quelque part un mouvement de contestation.

Cégep en spectacle à Radio-Québec

M. Jacques Girard, président-directeur général de Radio-Québec sera président d'honneur de «Cégep en spectacle», version 1986.

Depuis quatre ans, Radio-Québec suit de

près cet événement annuel. C'est ainsi que l'an passé, on a pu voir Radio-Québec Abitibi-Témiscamingue produire une émission spéciale à partir des gagnants de «Cégep en spectacle 1985», soit «Les trois mimes du Témiscamingue». Cette émission sera diffusée sur le réseau de Radio-Québec le 11 octobre à 14h30.

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour Mercedes Palomino

L'heureux stratagème

MARIVAUX

Des le 8 octobre



Mise en scène: Yvette Brind'Amour

Avec Louise Turcot - Catherine Bégin
Mirielle Lachance - Pascal Rollin
Jacques Zouvi - Yvan Benoit - Claude Prigent
Jacques Lorisin - Jean-François Blanchard

Sémiotique Claude Girard Costumes François Barbeau Eclairages Louis Sarrailon

4664, rue St-Denis Réservations de 12h à 19h
Miro Laurier, sortie Gillet 844-1793

DANNY GROSSMAN

les 3, 4, 5 OCTOBRE à l'U.Q.A.M.

billets: guichet U.Q.A.M. comptoirs TICKETRON

PRENEZ NOTE...

«THE ANDRE WHITE BAND»
mer., 25 sept. au sam., 28 sept. de 22h à 2h.

LIZ NELSON ET «LES I.O.U.'S»
mer., 2 oct. au sam., 5 oct. de 22h à 2h.

LIZ NELSON ET «LES I.O.U.'S»
mer., 9 oct. au sam., 12 oct. de 22h à 2h.

«DIXIE BAND»
mer., 16 oct. au sam., 19 oct. de 22h à 2h.

On judge, ball et jazz du lundi au vendredi à partir de 18 h.
Invités spéciaux du mercredi au samedi de 22 h à 2 h.

PZZLES

333 rue Prince-Arthur, Montréal, Québec
TEL. 288-FRED

ENTREE LIBRE

Festival International de Nouvelle danse

du 19 au 29 septembre

D'Allemagne, d'Angleterre, de Belgique, des États-Unis, du Japon, du Québec et du Canada, 15 troupes de danses parmi les plus originales et les plus provocatrices du monde.

BILLETS EN VENTE
Université du Québec à Montréal
Pavillon Judith-Jasmin, entrée du clocher
1455 rue Saint-Denis, Métro Berri-de Montigny
du lundi au vendredi, de 12h à 19h
le samedi, de 12h à 17h
commandes téléphoniques acceptées
288-0114

à La Place des Arts pour les spectacles présentés au Théâtre Maisonneuve 842-2112
à Tangente danse actuelle (3655, boul. St-Laurent) pour les spectacles présentés à Tangente 842-3532

MERCREDI, 25 SEPTEMBRE
19h TRISHA BROWN COMPANY U.Q.A.M. (12 \$ étudiant 10 \$)
20h30 MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY Théâtre Maisonneuve, Place des Arts (22 \$ étudiant) **COMPLET**
23h CATHERINE TARDIF DANIEL SOULIERES Tangente danse actuelle (6,50 \$)

JEUDI, 26 SEPTEMBRE
19h CHRISTOPHER HOUSE avec le Toronto Dance Theatre KAREN JAMIESON DANCE COMPANY U.Q.A.M. (12 \$ étudiant 10 \$)
20h30 MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY Théâtre Maisonneuve, Place des Arts (22 \$ étudiant 14 \$)
23h DULCINEE LANGFELDER Tangente danse actuelle (6,50 \$)

VENDREDI, 27 SEPTEMBRE
19h SECOND STRIDE (choregraphe: Jan Sprink) U.Q.A.M. (12 \$ étudiant 10 \$)
20h30 JEAN-PIERRE PERREAULT Théâtre Maisonneuve, Place des Arts (17 \$ étudiant 12 \$)
21b ROSAS U.Q.A.M. **COMPLET** (10 \$)
23h LOUIS GUILLEMETTE et PIERRE BLACKBURN MARC BELAND et ANDREW HARWOOD Tangente danse actuelle (6,50 \$)

BILLETS DISPONIBLES

Gouvernement du Canada
Ministère des Communications

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires Culturelles

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN du MAURIER

Jeunesses musicales du Canada

AUDITIONS


Montréal, 26, 27, 28 novembre 1985

Tournées — Ateliers —
Orchestre Mondial JM, session 1986

Dates limites: Orchestres, 30 octobre
Tournées — Ateliers, 15 novembre

Renseignements: (1-514) 845-4108
Secrétaire national J.M.C.,
305, ave. Mont-Royal est, MTL, H2T 1P8

Les Entreprises Gesser Inc. présentent



PILOBOLUS

Théâtre de danse moderne

Vendredi et samedi 11 et 12 octobre, 20h
Billets: 24\$, 21\$, 17\$, 13\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

MONTRÉAL EN VRAC

Écoutez
Louis-Paul Allard
de 15h15 à 17h45
du lundi au vendredi

Un retour à la maison sous le signe de l'humour et du divertissement: circulation, sport, météo, information, spectacles, etc.

on est fait pour vivre ensemble

CKAC 73

Place au Théâtre!

SAISON 85-86 tnm

tnm

RÉSERVATIONS 861-0563

Théâtre du Nouveau Monde

DÈS LE 26 SEPTEMBRE

L'AVARE

de Molière

Avec: Luc Durand et Sophie Clément, Markita Boies, Alain Zouvi, Antoine Durand, Mireille Deyglun, Victor Désy, Jacques Allard, José Descombès, Gérard Delmas, Bruno Arseneault, Michel Laperrière, Arlette Beaudry.

Mise en scène: Olivier Reichenbach
Décor: Guy Neveu
Éclairages: Michel Beaulieu
Costumes: François Barbeau
Musique originale: Jean Sauvageau

Représentations du mardi au vendredi à 20h; samedi à 16h et 21h.

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM

tnm
Directeur artistique Olivier Reichenbach

PREMIÈRE DEMAIN





Marc Favreau, à gauche, réussit sans doute dans *Mort accidentelle d'un anarchiste* l'une de ses meilleures performances, en compagnie de Jean-Louis Millette et Roger Joubert.

MORT ACCIDENTELLE D'UN ANARCHISTE

Le critique applaudit avec le public

Mort accidentelle d'un anarchiste, de Dario Fo, dans une traduction de Valéria Tascia, à la Compagnie Jean Duceppe, jusqu'au 19 octobre. Avec Marc Favreau (Le Fou), Guy Mignault (commissaire Berizzo), Jean-Louis Millette (commissaire Pisan), Roger Joubert (le préfet), Micheline Génin (la journaliste) et Marc Legault (un factonnaire). Mise en scène de Daniel Rousset. Costumes François Barbeau. Décors Claude Goyette.

« Nos critiques véritables sont et seront toujours, avant tout, les spectateurs ».

RAYMOND BERNATCHEZ

écrit Jean Duceppe dans le programme de la première production de sa saison. *I drink to that*. C'est vrai, un « critique » ne sera jamais que l'un d'eux. Mais puisque tous n'ont pas les moyens ou le temps ou la possibilité ou la chance de s'offrir

l'un des 17 000 abonnements à la Compagnie nous pouvons au moins leur donner un compte rendu « subjectif » du spectacle, *Mort accidentelle d'un anarchiste*. Un très bon spectacle.

N'eut été un méchant virus qui me fait la vie dure depuis 15 jours, j'aurais assisté à la « première ». Les premières étant habituellement fréquentées par des gens du milieu, nous ne sommes pas toujours en mesure d'évaluer correctement la réaction, du « public ordinaire ».

Mort accidentelle d'un anarchiste est précisément l'une de ces pièces qui peut fort bien satisfaire des initiés et déplaire à l'ensemble de la population. C'est une comédie à rebondissements mais l'auteur joue avec les ressorts de l'absurde. Qui plus est, la cible est politique. C'est de la matière délicate et on marche sur des oeufs en abordant ce thème, fort prisé par ailleurs dans les années 60-70.

La Compagnie Jean Duceppe a donc pris un double risque avec cette production offerte il y a quelques mois, à Montréal, dans une autre version, mais au théâtre d'essai.

J'ai donc, fort heureusement, assisté à une représentation « standard », au Port-Royal, et je peux témoigner de la réaction d'un public conventionnel. Une salle comble, des spectateurs qui ovationnent, debout, les comédiens à la fin de la représentation, peut-on souhaiter meilleur accueil ? *Mort accidentelle d'un anarchiste* ce n'est pourtant pas du « fast food ».

Il y a en effet beaucoup de protéines dans cette farce politico-policière. Un militant anarchiste meurt au cours d'un interrogatoire par trop musclé. S'est-il suicidé, l'a-t-on balancé par la fenêtre, s'agit-il d'une bavure, y a-t-il là matière à scandale ? C'est un fou, un imposteur chronique, un clown, un génial verbomoteur qui soulève ces questions en entrant dans la peau d'un juge d'instruction qui confronte les limiers. Marc Favreau interprète le fou. Il nous entraîne dans son délire. Le spectateur est réduit à la dimension d'un petit caillou charrié par un torrent de mots. Ballottés par l'action, subjugués par ce personnage incohérent, fascinant, débordant d'énergie

nous ne pouvons nous soustraire à sa force d'attraction.

Favreau, remarquablement bien dirigé, nous offre sans doute dans cette pièce l'une de ses meilleures performances. Il se donne pleinement, prend continuellement de l'altitude, ne cesse de nous étonner, franchit brillamment tous les paliers, tous les obstacles. Une bête de scène, un pur-sang, voilà ce qu'est Marc Favreau dans *Mort accidentelle*. Et le public, qui est aussi critique, sait très bien reconnaître les efforts de tout athlète qui pousse la machine à fond.

Tout comme la subtilité, la justesse, la finesse du jeu de Jean-Louis Millette et Roger Joubert ne peut lui échapper. Car il en a vu d'autres ou il a l'intuition qu'il vient d'assister à quelque chose de peu commun. Alors il se lève à la fin de la représentation et signifie par ses applaudissements qu'il a tout accepté, en vrac. L'absurde des situations, l'allure particulière des personnages que le metteur en scène a bien mis en évidence plutôt que de chercher à les camoufler. Je pourrais toujours, pour « faire critique averti » chipoter sur deux ou trois détails. Comme tout le monde d'ailleurs. Mais ce petit jeu ne me dit rien qui vaille. Je préfère également, devant tant de générosité, saluer bien bas cette production.

Paul Tortelier à Québec

■ QUÉBEC (PC) — Le violoncelle de renommée internationale Paul Tortelier sera de passage à Québec, le jeudi 28 novembre à l'occasion de l'Année internationale de la musique et donnera un concert à l'Institut canadien.

M. Tortelier arrivera à Québec venant de l'Ouest américain où il est actuellement en tournée et sera rejoint ici par sa fille Maria de la Pau Tortelier, qui viendra de France pour l'accompagner au piano.

Jendredi, 26 septembre 1985

★★★★★

LES GRANDS

PRIX

DU TOURISME QUÉBÉCOIS

Gala des Grands Prix du Tourisme Québécois
télédiffusé à 21h00, à l'antenne de Radio-Québec

sous la présidence d'honneur du ministre du Tourisme,
M. Marcel Léger



82 lauréats régionaux, provenant de 17 régions du Québec, en nomination pour l'obtention des trophées nationaux

Gouvernement du Québec
Ministère du Tourisme

CE SOIR... CE SOIR...

ACTUALITÉ et FORMATION

Le sujet:
QU'EST-CE QU'ON APPREND...

- À L'ÉCOLE
- AU COLLÈGE
- À L'UNIVERSITÉ

Les invités:

- * SUZANNE MAILHOT, professeure, ÉCOLE JACQUES-ROUSSEAU
- * JEAN-GUY BÉLIVEAU, directeur général, TÉLÉ-UNIVERSITÉ
- * JACQUES LAURIN, directeur général, CONSERVATOIRE LASSALLE
- * JEAN BLOUIN, journaliste, ACTUALITÉ

CE SOIR, À LA MAISON
DÈS 21:00 HEURES...

UNE LIGNE DIRECTE SUR...

le sujet de l'heure!

- Réseau Vidéotron, position 23, Montréal et Québec
- Câble TV, position 18, Montréal
- CFTU-TV, position 62, UHF-Montréal

ACTUALITÉ et FORMATION...
EN DIRECT

ÇA VOUS CONCERNE!

Une présentation de la Télé-Université

Université du Québec
Télé-Université
Institution de formation à distance

objectif: se nourrir sans dépendance!

colloque sur l'aide internationale et la coopération agro-alimentaire: bilan et stratégies nouvelles



colloque tenu à Québec: Université Laval, Pavillon Comptes, Les 2-3-4 octobre 1985.

organisé par: Solidarité Canada-Sahel, Carrefour International

Pour tous renseignements supplémentaires communiquez avec: AQOCI - Solidarité Canada-Sahel, Henriette Campbell, 514 842-1024. Carrefour International, Pauline Desjardins, 514 527-6611. CRUDI - Université de Laval, Pavillon Curatius, Local 2106, Marie-Josée Michet, 418 656-2224.

QUELS SERONT LES SURVIVANTS DANS LA NOCE DE SANG?



DYNASTY

DÉBUT DES NOUVEAUX ÉPISODES
CE SOIR À 22H30

EN PREMIÈRE POUR VOUS

ce soir, 20h00

... à suivre

cftm 10
CÂBLE 7
LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

CKMF 94 PRESENTE

Pointer Sisters



SHOW DANCE



CONCERT LIVE
LE VENDREDI
27 SEPT.
20 HEURES

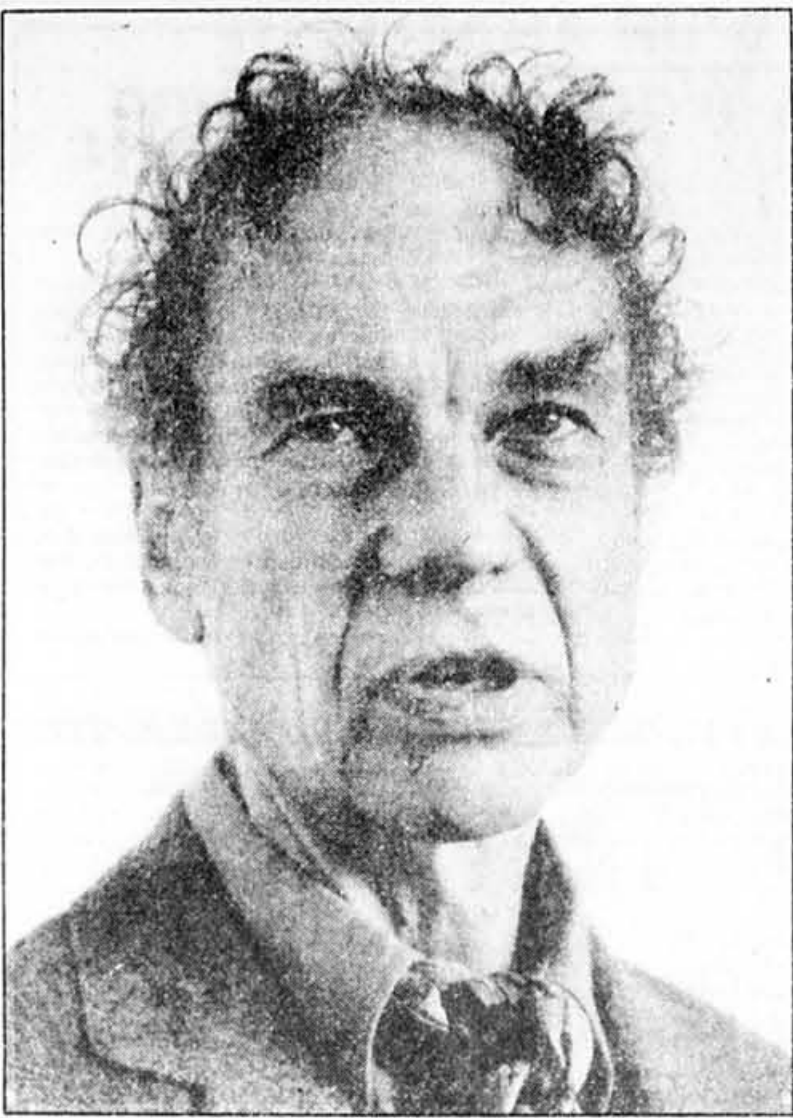


photo Armand Trotter, LA PRESSE

Merce Cunningham: « Je me suis vite rendu compte que les gens font toujours la même chose en improvisant... Par contre, le hasard déterminé par des moyens extérieurs à l'esprit humain permet une variété infinie de combinaisons. »

MERCE CUNNINGHAM

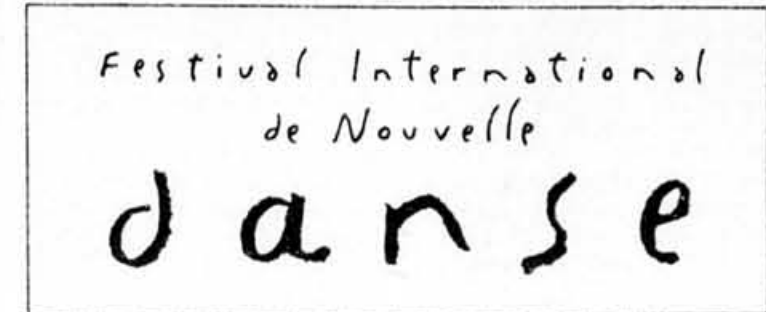
Recourir au hasard avec audace

■ Lorsque Merce Cunningham est arrivé dans le hall de son hôtel dimanche après-midi, en provenance d'Ottawa où sa compagnie avait donné deux représentations les jours précédents, Pina Bausch dinait dans le restaurant attendant.

ALINE GÉLINAS
collaboration spéciale

Ils se sont, paraît-il, salués avec beaucoup d'empressement et de chaleur. Ironie du sort, pendant que le Tanztheater Wuppertal tiendra l'affiche à New York au cours des prochaines semaines, le Merce Cunningham Dance Company se produira en Allemagne. Ressortons le cliché du Québec où l'Europe et l'Amérique se fusionnent, ce n'est qu'ici qu'ils pouvaient se rencontrer. Cunningham assistait hier soir à la représentation de *Kontakthof*. Il voyait pour la première fois l'œuvre de la grande dame.

Ils ont tous les deux, et de façons diamétralement opposées, marqué en profondeur l'histoire de la danse. Depuis quelques jours, Montréal est à l'heure allemande: chaque geste des gens qui nous entourent se charge d'un sens nouveau depuis que nous avons vu ses danseurs en faire une affaire théâtrale éminemment révélatrice. Mais ce soir, l'Amérique va reprendre ses



Les œuvres que nous verrons sur la scène du théâtre Maison-neuve ne comportent pas d'éléments aléatoires. « Ce sont des œuvres récentes, et depuis quel que temps, je vais plus loin du côté de la virtuosité et de la complexité, et je travaille avec des vidéos, ce qui exige une grande précision spatiale. Il y aurait des accidents! »

Cunningham a dansé pour la première fois à Montréal en 1963, à l'invitation du compositeur Pierre Mercure. Nous pourrions le voir sur scène ce soir et demain dans *Pictures*. Il reste peut-être quelques billets pour le spectacle de demain.

AUJOURD'HUI

■ Atelier donné par les danseurs de *Trisha Brown* au Cepsum, rue Edouard-Montpetit, à 10 h. Les observateurs sont bienvenus. Rencontre avec *Trisha Brown* à la PDA, à midi. Conférence de *Sally Banes* à la salle Alfred-Laliberté de l'UQAM, à 14 h, sur la danse post-moderne. Débat, *la nouvelle danse: questionnements et défis* au Musée des beaux-arts, à 17 h. *Trisha Brown* à l'UQAM à 19 h. *Merce Cunningham* à la PDA à 20 h 30, *Catherine Tardif* et *Daniel Soulières* à Tangente à 23 h.

droits. Et pour Cunningham rencontré ce même après-midi, le mouvement porte en lui-même sa propre signification. « Il y a du mouvement tout autour de nous, continuellement.

La vie est empêtrée dans le mouvement, elle ne peut pas y échapper. Vous n'avez pas à vous préoccuper de ce qu'il signifie: il est ce qu'il est. L'eau coule et vous ne vous demandez pas ce qu'elle veut dire. Souvent, si vous tentez d'inscrire un sens dans le mouvement du corps humain, il vous faut l'expliquer au public. Il y a le geste, l'action, et ce qu'elle symbolise. Je ne m'intéresse pas au symbole, mais à la chose elle-même. »

Merce Cunningham a été le premier, dans les années quarante, à se libérer du carcan de la

musique. Les partitions de John Cage étaient jouées en présence des danseurs le soir de la première. Il a été le premier à susciter la collaboration d'artistes visuels qui ne faisaient pas que brosser une toile en fond de scène. Il a juxtaposé les éléments du spectacle sans chercher à les unifier, à les fondre en un tout redondant. Et, audacieusement, il a eu beaucoup recours au hasard dans l'ordonnance des séquences de mouvement dans ses pièces. « Au hasard, mais pas à l'improvisation. Je me suis vite rendu compte à les observer que les gens font toujours la même chose en improvisant; le vocabulaire qui leur vient spontanément est très limité. Par contre, le hasard déterminé par des moyens extérieurs à l'esprit humain permet une variété infinie de combinaisons. »

Parade pour le Temps d'une paix...

■ Ça sera une première dans l'histoire de nos téléromans, et dans celle de Radio-Canada. Pour marquer le retour du *Temps d'une Paix*, après un an d'absence au petit écran, Radio-Canada est en train d'organiser une grande parade dans les rues de Montréal pour le mercredi 2 octobre, une semaine avant la première de la nouvelle saison. Les comédiens, l'auteur Pierre Gauvreau, le réalisateur Yvon Trudel, prendront place dans 17 caleches. La parade partira de Radio-Canada à 12 h 45, pour finir à l'auberge Le Vieux Saint-Gabriel à 14 h 45. C'est à cet endroit qu'aura lieu le visionnement pour les journalistes après la parade.



LOUISE COUSINEAU

Le conseil municipal de Montréal doit étudier ce soir la requête de Radio-Canada qui demande un permis pour une parade de 10 kilomètres. On projette pousser une pointe jusqu'à la rue Crescent dans l'ouest avant de revenir vers le Vieux Montréal. Evidemment, si les autorités municipales refusent, la parade n'aura pas lieu.

Claire Samson, du service des Communications de Radio-Canada, a expliqué hier le but de ce défilé: « Les comédiens veulent remercier la population de sa fidélité au téléroman, malgré un an d'absence. » On sait que dans un concours organisé récemment par le magazine TV Hebdo, *Le Temps d'une paix* a été classée l'émission la plus populaire des 25 dernières années par les lecteurs.

Il y aura un Dixieland Band en tête de parade, et quatre comédiens par caleche. L'orchestre est en train d'apprendre le thème musical du téléroman, *Florentine Sunset*, qui ne faisait pas partie de son répertoire. Les comédiens seront au naturel, c'est-à-dire en tenue de ville.


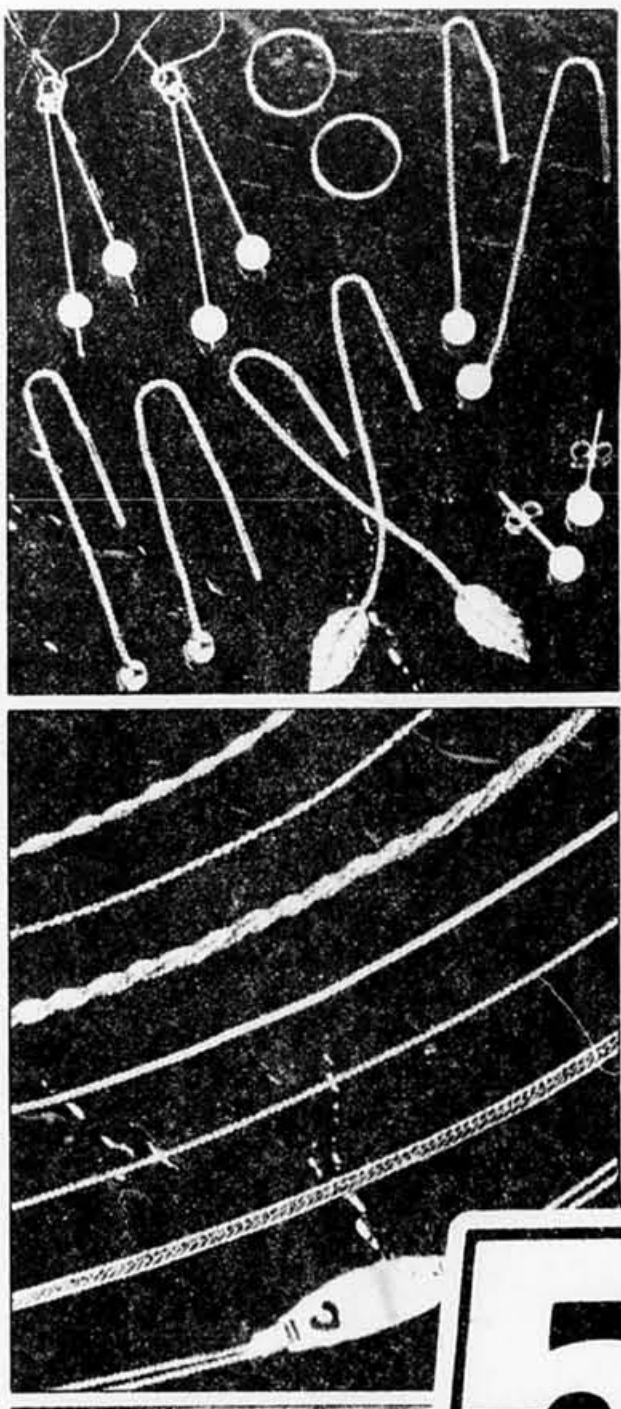

S'il pleut le mercredi 2 octobre? Claire Samson, qui court après ses permis, ses caleches, ses comédiens et ses musiciens depuis plusieurs jours, refuse d'envisager la possibilité. « De toutes façons, nous préviendrons le public via la télé et la radio s'il y a annulation », dit-elle.

CITÉ FM branchée sur sa nouvelle antenne

■ Depuis le printemps dernier, la station CITE FM, 107,3, avait installé une belle antenne neuve sur la tour de Radio-Canada sur le Mont-Royal. Malheureusement, le ministère des Transports avait opposé un veto au fonctionnement de l'antenne en question, puisqu'elle risquait de brouiller les communications entre les aéroports et les avions. Imaginez un peu si Albert Millaire et ses histoires d'amour embarquait inopinément sur une conversation entre un pilote dans la brume et la tour de contrôle.

Mais voilà que CITE FM a obtenu la permission vendredi dernier d'actionner sa nouvelle antenne, tout danger d'interférence étant définitivement écarté. Selon le directeur général Lina, le téléphone n'a pas dérangé par la suite: les auditeurs de l'Ouest de Montréal, qui captaient CITE tant bien que mal, reçoivent maintenant le son en clair. La vieille antenne était située au coin des rues Sherbrooke et Berri, et le Mont Royal bloquait les ondes vers le secteur ouest de Montréal.

Voilà qui pourrait occasionner un réajustement des forces lors de la publication des prochains sondages BBM. CITE a bien de la chance: justement, les cahiers d'écoute viennent d'être envoyés aux auditeurs échantillonnés. Et ce sont ces auditeurs qui détermineront le sort des stations de radio pour cet automne.

50% de rabais*

SUR UNE SÉLECTION DE CHAÎNES, PENDENTIFS ET BOUCLES D'OREILLES EN OR 10 C

Une offre irrésistible! Pourquoi n'offrez-vous pas un joli bijou à l'être cher? Et même à ce bas prix, pensez un peu à vous... Chaînes de 40 à 55 cm (16 à 22 po) dans un vaste choix de modèles. Jolis bracelets assortis, pendentifs et boucles d'oreilles qui plairont à coup sûr! L'or... sera toujours très apprécié!

* Sur les prix étiquetés.

BROSSARD
PLACE PORTOBELLO
7200, boul.
Taschereau
pont Champlain

LAVAL
CENTRE LAVAL
Sortie 8 de l'autoroute
des Laurentides
et boul. St-Martin

ST-LÉONARD
CARREFOUR RABAIS
LANGELIER
7445, boul. Langelier
et Jean-Talon est

KIRKLAND
PLAZA ST-CHARLES
Sortie 50
de la Transcanadienne
et boul. St-Charles

LONGUEUIL
PLACE CENTREVILLE
boul. Roland-Thérien
et Curé-Poirier

REPENTIGNY
LES GALERIES RIVE-NORD
100, boul. Brien

ROSEMÈRE
PLACE ROSEMÈRE
401, boul. Labelle

LaSALLE
CENTRE LE CAVALIER
8248, boul. Champlain

SAINT-JEAN
LES GALERIES RICHELIEU
978, boul. du Séminaire

VILLE ST-LAURENT
Centre Commercial
Le Bazar

Oui à la concentration...

■ RIVIÈRE-DU-LOUP (PC) — La concentration des entreprises dans le domaine de la radio et de la télévision est « tout le contraire de néfaste ».

C'est la position qu'a défendue hier le vice-président exécutif de l'ACRTF (Association canadienne de la radio et de la télévision de langue française), M. Jean Normandeau, lors d'une interview avec la Presse Canadienne.

Quelque 160 intervenants de la radio et de la télévision francophones privées participaient depuis dimanche et jusqu'à hier à Rivière-du-Loup au congrès annuel de l'ACRTF.

« La concentration de la propriété des entreprises de presse est une chose très différente de la concentration de l'information », remarque M. Normandeau.

La concentration de la propriété des médias est redevenue un des sujets de l'heure dans le domaine des communications, surtout depuis que Power Corporation a acquis Télé-Métropole. Récemment aussi, le CRTC accordait à M. Jean Pouliot, propriétaire de CFCF-canal 12, un permis pour exploiter dès 1986 une autre station de télé privée dans la région de Montréal.

M. Normandeau estime qu'il est maintenant « impossible au Québec qu'on assiste à une concentration dangereuse de l'information », à cause de la vive concurrence entre les médias.

« Vous ne pouvez pas manipuler l'information, la biaiser, parce que votre concurrent s'en rendra compte et tous vos compétiteurs se ligueraient contre vous », explique-t-il.

Le Rainbow Warrior au cinéma

■ Le producteur montréalais Peter Kronenbourg et la compagnie Filmline sont associés à 50 p. cent au tournage d'un long métrage racontant l'affaire du Rainbow Warrior, le navire de Greenpeace saboté l'été dernier par les services secrets de la France.

L'autre partenaire dans le projet de plusieurs millions de dollars est le réalisateur néo-zélandais Lloyd Phillips. Sa compagnie et Filmline se sont entendus avec l'organisation écologiste Greenpeace quant à la distribution du film, déjà assuré d'une aide de la Commission cinématographique de Nouvelle-Zélande.

Les producteurs auront également accès aux archives et aux membres de Greenpeace. Le tournage, a précisé hier un porte-parole de Filmline, doit débuter en avril pour une sortie à l'automne de 1986.

La distribution « internationale » sera annoncée cet automne. Les tournages se dérouleront principalement sur les lieux réels des événements, dans l'océan Pacifique et peut-être en France.

Filmline tourne par ailleurs ces jours-ci *Spearfield's Daughter* dans le centre-ville de Montréal, avec Christopher Plummer dans le rôle principal. Réalisée en co-production avec Robert Halmi Productions, de New York, la série de six heures a jusqu'ici été vendue à Metromedia, le « quatrième réseau » américain et à la chaîne canadienne anglophone Global.

Pour ce qui est de l'éventuelle version française, elle sera possible aussitôt qu'une chaîne de télévision francophone se sera engagée à la diffuser, a indiqué un porte-parole.

— Presse canadienne

DEMAIN JEUDI 26 SEPTEMBRE PREMIÈRE JOURNÉE DE NOTRE



PROFITEZ DE

10%

DE RABAIS SUR PRESQUE TOUT* À PRIX ORDINAIRE EN CETTE PREMIÈRE JOURNÉE!

Achats en magasin seulement.

Quelle bonne façon de commercer notre Vente d'entrepôt! Pensez donc, 10% de rabais sur tout article* à prix ordinaire! Quel que soit l'article* qui vous fait envie, vous êtes assuré(e) d'économiser au moins 10%... s'il n'est pas déjà offert à rabais! Mais n'oubliez pas, cette offre n'est valable que pour achats faits en magasin seulement. Nous vous attendons donc demain pour économiser. Présentez-vous tôt pour profiter du meilleur choix!

Achats en magasin seulement.

En vigueur le jeudi 26 septembre seulement.

*Exceptions: tabac, restaurants, nourritures, produits pharmaceutiques, produits de beauté, gros électroménagers et fours à micro-ondes de toutes marques, appareils-stéréo, téléviseurs, ordinateurs (y compris ceux du rayon 762), appareils vidéo électroniques, certificats-cadeaux, ainsi que la plupart des services financiers et services aux clients: Scholl, Salon de coiffure, First Lady, Salon d'optique, Studio de photo, Van-Houtte, Réparation de montres et autres, Slick, Le Naturaliste, Nettoyage Milton, Hertz, H&R Block, Service de nettoyage à domicile, M. Presto, Voyages la Baie, Innovation en informatique, C.T.C.U.M., Loto Québec, le bureau de poste, les billets de loterie, La Société des Alcools, entreposage de fourrures, Ticketron et emballage-cadeau.

DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE, À LA BAIE!



• Centre-ville Montréal, lun. à mer., 10h à 18h; jeu. et ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h
• Succursales, lun. à mer., 9h30 à 18h; jeu. et ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h

• Centre-ville Montréal 281-4422 • Boulevard 728-4571 • Dorval 631-6741
• Centre Rockland 739-5521 • Centre Laval 688-8970 • Place Versailles 354-8470
• Place Vertu 332-4550 • Promenades St-Bruno 653-4455

la Baie

Farm Aid: \$10 millions

■ CHAMPAIGN (AFP) — Le concert-marathon Farm Aid, destiné à venir en aide aux fermiers américains en difficulté qui s'est déroulé dimanche à Champaign dans l'Illinois, a permis de rassembler quelque \$10 millions, a annoncé hier un porte-parole de Farm Aid.

Le principal organisateur de cet événement, le chanteur Willie Nelson, a estimé que Farm Aid obtiendrait près de \$50 millions. Cet argent sera consacré à des subventions aux fermiers, une aide juridique, une mise à leur disposition de conseillers et des cycles de formation professionnelle.

THÉÂTRE



Raymond Bernatchez

■ L'*Eskabel* reprend, jusqu'au 19 octobre, *Le Moine*, dans la version de Lewis racontée par Antonin Artaud, créée au printemps dernier dans le cadre du Festival des Amériques. Cette pièce, mise

Serge Lessard sera Le Moine

en scène par Jacques Crête, nécessite la participation de 13 comédiens. C'est Serge Lessard qui tiendra le rôle titre du Moine, interprété précédemment par Roger Blay.

Roger Blay se retrouvera dans une autre production, *L'année de la grosse tempête*, d'André Ricard, au Centre National des Arts d'Ottawa, en novembre. Auparavant le CNA, dirigé par André Brassard, proposera du 27 septembre au 26 octobre, *Syncope*, de René Gingras. Avec Guy Provost, Germain Houde et Yvon Bilodeau.

Lecture publique, les 1er et 2 octobre, de *Eva Peron*, de Copi, par le Théâtre Acte 3, au *cégep Montmorency* de Laval. Entrée libre.

■ Entrée libre également ce soir, à la *Maison de la culture Marie Uguay*, 6052 Monk (872-2044) pour la représentation de la *Duchesse de Langeais*, avec Claude Gai. Claude reprendra ce spectacle, jeudi soir, à 20 h également, à la *Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce*, 3755 Botrel (489-0842). Vendredi, le public pourra voir gratuitement, à la *Maison de*

la *culture de Maisonneuve*, 4120 Ontario est (872-2200), *Le party de Paline*, de Louise St-Pierre, interprété par Sylvie Legault.

■ Une erreur s'est glissée, la semaine dernière, dans le compte-rendu du spectacle théâtral *Eloizes*, au *Théâtre d'Aujourd'hui*. C'est à André Héneault qu'il faut attribuer la réalisation du décor et non à François Barbeau comme je l'avais écrit.

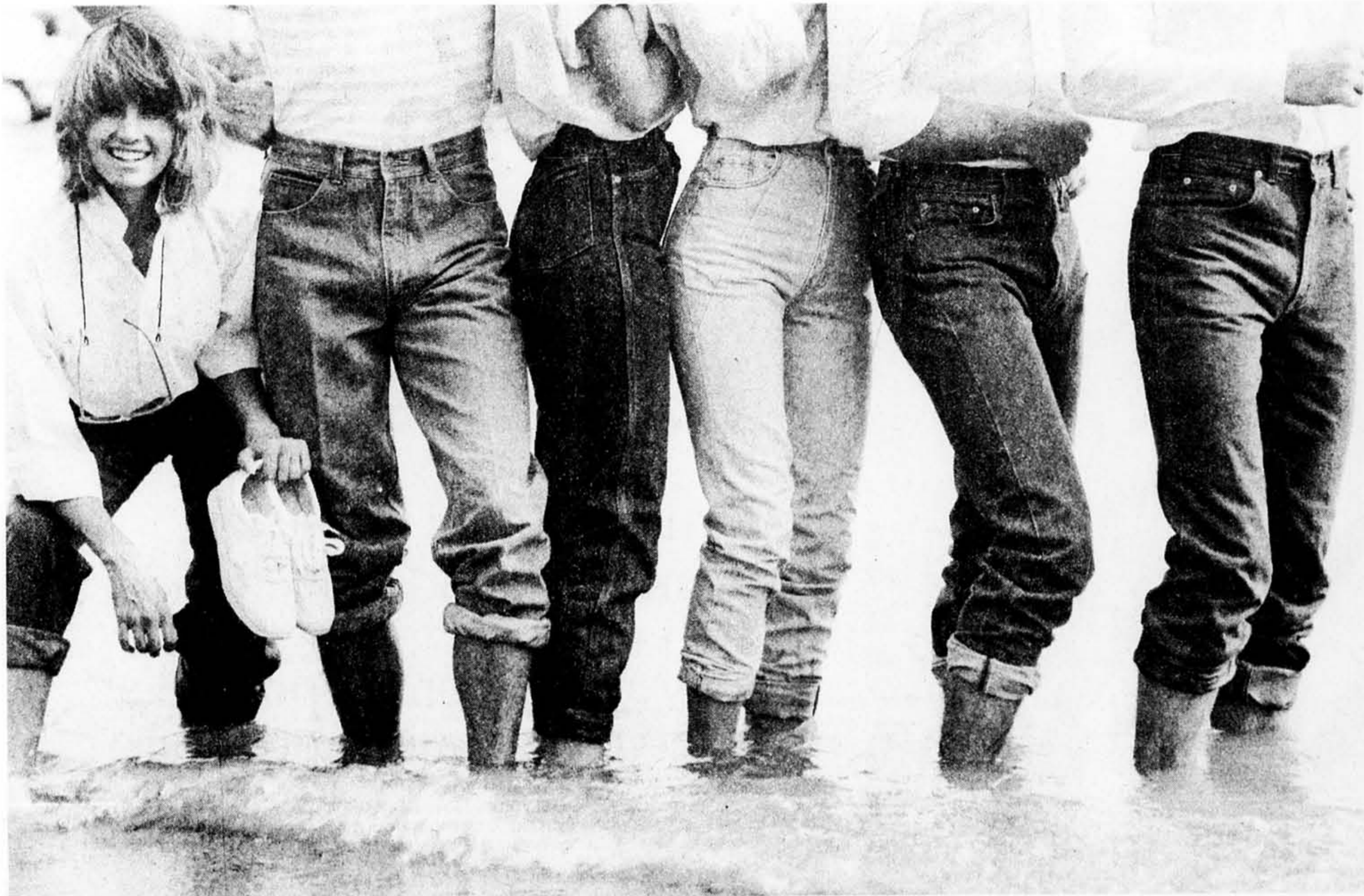
■ Le *Théâtre du Rideau-Vert* entreprendra sa saison 85-86 le 8 octobre avec *L'Heureux*

Stratagème, de Marivaux. La distribution sera composée de Louise Turcot, Catherine Bégin, Pascal Rollin, Mirielle Lachance, Jacques Zouvi, Yvan Benoit, Claude Prigent, Jacques Lorain et Jean-François Blanchard. Yvette Brind'Amour signera la mise en scène.

■ Raymond Lévesque a écrit un nouveau spectacle théâtral, *Les amoureux de la rue Prince Arthur*, qui sera monté, du 3 au 26 octobre, au *Théâtre de la Galerie* (6968 Saint-Denis), par le Théâtre de l'Egratignure. Du théâtre « à caractère musical » a-t-on souligné.

UN DÉLUGE DE JEANS!
JUSQU'À SAMEDI SEULEMENT,
LA BAIE VOUS OFFRE
23% à 37% DE RABAIS
SUR UNE SÉLECTION DE JEANS
DE MARQUES RÉPUTÉES
POUR HOMMIES ET DAMIES

29⁹⁹
CH.



Pour dames: Un choix de 24 modèles parmi lesquels vous trouverez Hollywood, Levi's^{ma}, Red Tab, Calvin Klein, Cream, Rainbow, Reego, Visa et Pentimento. Tous les genres de coupes et modèles sont en denim pur coton sauf un modèle en velours côtelé. Tailles 25 à 34. La Baie, ord. 39.00 à 48.00, 29.99 ch.

Pour hommes: Jeans de coupe Western à 5 poches Sergio Valente et Levi's^{ma} 516 et 501. En denim pur coton. Tailles 28 à 36. La Baie, ord. 40.00 à 43.00, 29.99 ch.

Achats en magasins seulement. Boutique Jeunesse et 317. En vigueur jusqu'au 28 septembre.

DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE, À LA BAIE!

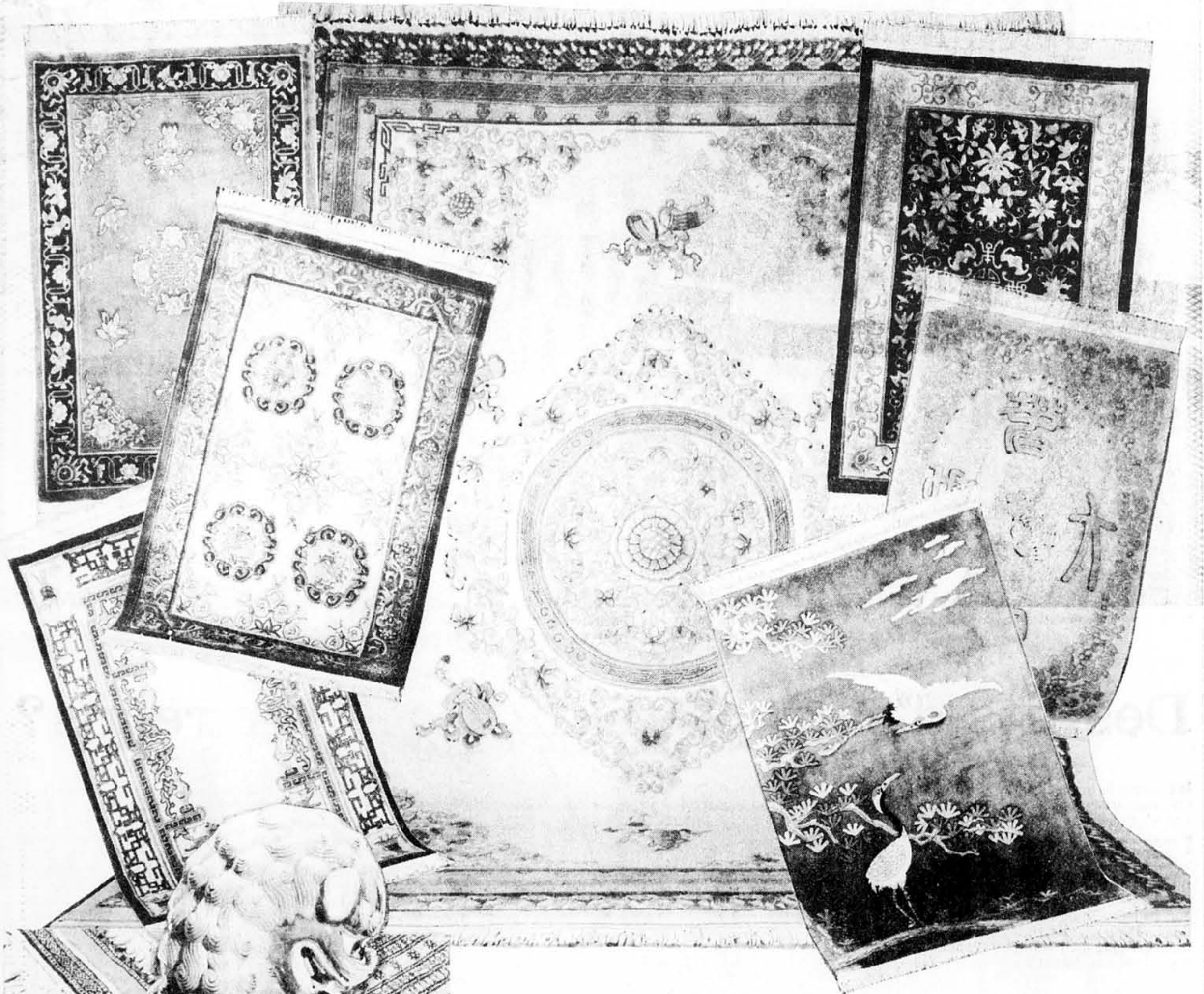


• Centre-ville Montréal, lun. à mer., 10h à 18h; jeu. et ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h
• Succursales, lun. à mer., 9h30 à 18h; jeu. et ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h

• Centre-ville Montréal 281-4422 • Boulevard 728-4571 • Dorval 631-6741
• Centre Rockland 739-5521 • Centre Laval 688-8970 • Place Versailles 354-8470
• Place Vertu 332-4550 • Promenades St-Bruno 653-4455

la Baie

JUSQU'À 50% DE RABAIS SUR NOS TAPIS ORIENTAUX



4 derniers jours!
La vente "Splendeurs d'Orient"
de la Baie:
une rare occasion de posséder
un merveilleux tapis oriental

Superbes tapis chinois pure laine à 50% de rabais
(A) Cette vente est sans précédent à la Baie et nous vous proposons d'acquiescer un de ces tapis fait main par des maîtres-artisans selon des méthodes ancestrales. Des artistes chinois réputés ont créé les dessins selon les traditions culturelles chinoises. Dimensions approximatives 61 cm sur 91 cm (2' sur 3') à 274 cm sur 366 cm (9' sur 12').

La Baie, ord. 275.00 à 4795.00, 13700 à 239700

Et une belle sélection de tapis orientaux à 30% de rabais
(B) Une remarquable collection de tapis pure laine de Bokhara noués à la main au Pakistan. A ce prix, ne manquez pas votre chance. Magasinez tôt pour un meilleur choix. Dimensions approximatives 61 cm sur 91 cm (2' sur 3') à 274 cm sur 366 cm (9' sur 12').

La Baie, ord. 195.00 à 5450.00, 136.50 à 3845.00 ch.

Centre-ville Montréal.

Achats en magasin seulement.

Tapis, rayon 553.

En vigueur jusqu'au 28 septembre.

Plus de 1500 tapis

DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE, À LA BAIE!