

ARTS ET SPECTACLES

SIMPLE PLAN



Voyez nos photos du spectacle de Simple Plan sur cyberpresse.ca/simpleplan

FFM

Partagez vos coups de coeur et vos coups de gueule au FFM sur le blogue de Marc-André Lussier à cyberpresse.ca/lussier

DUMAS BUREAU ET BAZZO TOUT NOUVEAUX!

PAGE 5

PETROWSKI REVENIR AU XVII^e SIÈCLE AVEC MARIE

PAGE 3

Jean-Daniel Lafond



La culture, véritable poids économique

PAUL JOURNET

Alors que s'organise aujourd'hui à Montréal une manifestation pour dénoncer les compressions budgétaires des conservateurs, le Conference Board vient de publier un rapport sur l'importance sociale et économique de la culture au Canada.

La culture emploie 1,1 million de Canadiens. Elle compte pour 3,8% du PIB canadien (valeur réelle ajoutée), et 7,4% du PIB si on inclut ses effets indirects et induits. L'ensemble de l'industrie culturelle a par ailleurs reçu 7,9 milliards de subventions en 2007 de tous les ordres de gouvernement.

Voilà certains des éléments qui ressortent de «Valoriser notre culture: mesurer et comprendre l'économie créatrice au Canada». Ce rapport ne se penche pas sur le rôle des subventions en culture. Et s'il est publié au milieu de la controverse entourant les coupes des conservateurs, il s'agit d'une coïncidence, précise Pedro Antunes, directeur des Prévisions nationales et provinciales du Conference Board.

«Nous connaissons bien des marchés comme ceux des manufacturiers ou de la construction, mais beaucoup moins celui de la culture. Pourtant, son poids économique est important. Nous voulions donc mieux l'évaluer pour éclairer le débat public», explique l'économiste.

Le rapport risque d'intéresser ceux qui militent pour le maintien des subventions à la culture, car il indique que ce secteur «connaît une croissance solide et augmente sa part de l'activité économique». Par exemple, les dépenses des ménages en culture ont augmenté de 46% entre 1996 et 2003. Si bien qu'en 2005, leurs dépenses consacrées aux arts de la scène étaient deux fois plus grandes que celles consacrées aux manifestations sportives.

«Des secteurs comme les médias interactifs offrent d'intéressantes opportunités de croissance, ajoute M. Antunes. La démographie offre aussi de nouvelles possibilités. D'ici 20 ans, le nombre de personnes âgées entre 65 et 74 ans aura presque doublé (de 2,3 à 4,5 millions). Ce sont des gens qui pourraient troquer leurs skis contre d'autres activités comme le théâtre.»

L'économiste souligne toutefois que quelques secteurs connaissent des difficultés, comme l'industrie du livre.

► Voir **CULTURE** en page 6

AUTRES TEXTES EN PAGE 6.

1,1 million

Nombre de Canadiens qui doivent leur emploi à la culture

5 milliards

Valeur estimée des exportations culturelles

7,4% du PIB canadien

Valeur directe, indirecte et induite de la culture

*Selon une étude du Conference Board, chiffres pour 2007.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le groupe Simple Plan, mené par le chanteur Pierre Bouvier, avait à peine entonné *Generation*, tirée de son plus récent disque, que les cris suraigus fusaient de tous les recoins de l'amphithéâtre Bell.

SIMPLE PLAN CHAUFFE LE CENTRE BELL

ALEXANDRE VIGNEAULT

CRITIQUE

Simple Plan a profité d'un séjour à Montréal l'hiver dernier pour présenter certains de ses nouveaux hymnes pop-punk en primeur à ses fans québécois. L'opération s'était faite presque dans le secret, à La Tulipe, une salle d'environ 700 places située rue Papineau. Hier, le populaire groupe était de retour en ville. Et cette fois, sa visite était attendue: plus de 11 000 fans étaient venus l'acclamer au Centre Bell.

«Il était temps qu'on vienne faire un show à Montréal!» a lancé le groupe, après avoir livré *Me Against the World*. L'atmosphère était, il est vrai, électrisante. Avant même que Pierre Bouvier (chant), David Desrosiers (basse), Jeff Stinco (guitare), Sébastien Lefèvre (guitare) et Charles Comeau (batterie) ne mettent le pied sur scène, la foule scandait déjà «Simple Plan! Simple Plan!»

La bande avait à peine entonné *Generation*, tirée de son plus récent disque, que les cris suraigus fusaient de tous les recoins de l'amphithéâtre. L'imparable refrain de *Take My Hand*, interprétée tout de suite après, a fait lever la tension d'un cran encore. L'enthousiasme n'a pas fléchi: chaque nouvelle chanson était accueillie par un déluge de cris et des tonnerres d'applaudissements.

Simple Plan se produisait sur une scène dépouillée. Seul un muret d'amplificateurs blancs barrait la scène. Sur le devant, on trouvait aussi quatre socles cubiques sur lesquels grimpaient tour à tour le chanteur, les guitaristes et le bassiste. Plus souvent qu'autrement, ils en descendaient en sautant, parfois même en faisant le grand écart, figure imposée à tout groupe pop-punk qui se respecte.

Habiles meneurs de foules, les gars de Simple Plan n'ont pas manqué une occasion de haranguer leur public. Des

Chaque nouvelle chanson était accueillie par un déluge de cris et des tonnerres d'applaudissements.

invitations à crier, à sauter, à chanter fusaient continuellement, des trucs vus mille fois, mais qui font mouche à tout coup quand on se trouve devant un public encore tout fraîchement entré dans l'univers du rock d'aréna.

Simple Plan, totalement décontracté, a même profité de l'occasion pour interpréter une chanson en français. Une improvisation volontairement dérisoire où Pierre Bouvier faisait rimer «Montréal», «ville natale» et «femme

fatale». Disons que ses refrains sonnent mieux dans la langue de Green Day.

Les bidouillages électroniques et les boucles rythmiques, très présentes sur le dernier album du groupe, n'ont pas forcé de changement important sur scène. Ils s'intègrent naturellement, voire discrètement. L'impact de Simple Plan tient encore et toujours à l'efficacité de ses airs rassembleurs.

Il n'y a rien de fondamentalement nouveau dans *Take My Hand* ou *Untitled (How Could This Happen to Me?)*, que Pierre Bouvier a d'ailleurs chanté au milieu du parterre. Mais ces chansons, comme la quasi-totalité du répertoire du groupe, sont d'une telle limpidité pop, d'une énergie tellement communicative, qu'elles deviennent plus grandes que nature et parviennent aisément à faire vibrer un aréna.

Au bout d'environ 90 minutes d'un spectacle mené rondement, Simple Plan a conclu avec *Perfect*, hymne que la foule a repris en chœur d'un bout à l'autre de l'amphithéâtre. Encore plus fort que *Untitled*. Avant de s'exécuter, Pierre Bouvier avait pris la peine de remercier les fans québécois, qui ont permis à Simple Plan de devenir ce qu'il est et «de jouer au Centre Bell». Deux fois plutôt qu'une, d'ailleurs, puisqu'une supplémentaire a déjà été annoncée pour le 13 septembre.

WWW

Horaire
Box-office
Bandes-annonces
En salle
Bientôt à l'affiche et en DVD
Nouvelles et critiques

Mon Cinéma

cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES 32^E FFM

EN COMPÉTITION



PHOTO FOURNIE PAR LE FFM

EN PLEIN CŒUR
DE STÉPHANE GÉHAMI (QUÉBEC)
À 9 h, à l'Impérial et à 19 h, au Théâtre
Maisonneuve

CHATURANGA (Quatre chapitres)
DE SUMAN MUKHOPADHYAY
(INDE)
À 21 h 30, au Théâtre Maisonneuve

PROSHAI GULSARY (Adieu Gulsary)
D'ARDAK AMIRKULOV
(KAZAKHSTAN)
À 11 h 20, à l'Impérial

EL VIAJE DE TEO (Le voyage de Teo)
DE WALTER DOEHER (MEXIQUE)
À 16 h 40, à l'Impérial

À L'ABRI

Trois films québécois sont montrés
gratuitement chaque jour à la
Grande-Place du complexe Desjardins:

11h Daniel et les Superdogs
(André Melançon, 2004)

16h30 Québec-Montréal
(Ricardo Troggi, 2002)

18h30 Gaz bar blues
(Louis Bélanger, 2004)



PHOTO FOURNIE PAR VIVAFILM

LA PRESSE A VU...

KATYN
D'ANDRZEJ WAJDA (POLOGNE)

Le chef de file du cinéma polonais Andrzej Wajda revient avec *Katyn* sur l'un des plus tragiques épisodes de l'histoire polonaise, le massacre, à Katyn, de 15 000 officiers de l'armée par les Russes, en 1940. Une fois la guerre terminée, le pays passe sous le contrôle de l'URSS qui attribue alors ce crime aux nazis. Le réalisateur de *L'homme de fer* aurait pu donner de ce drame historique un aperçu personnel puisque son propre père a lui-même disparu à Katyn. Wajda décrit plutôt la tragédie dans son ensemble et, surtout, les mensonges qui ont suivi, à travers l'histoire de plusieurs femmes qui ont perdu un frère, un mari ou un père à Katyn. Le film, de facture très classique, mais très efficace, promène le spectateur entre les points de vue et les époques.

★★★ 1/2

— ANABELLE NICOUUD



PHOTO FOURNIE PAR LE FFM

Aujourd'hui, 19 h 20, au Quartier latin (salle 9)
Demain, 14 h 40 au Quartier latin (salle 9)
Vendredi, 14 h 40, au Quartier latin (salle 9)

SOUS LES ÉTOILES

Ce soir à 20 h 30, sur l'esplanade de la Place des Arts, on pourra voir *The Right Stuff* (Philip Kaufman, 1983), qui a remporté quatre Oscars, sur l'histoire de sept apprentis astronautes du programme américain Mercury, au tournant des années 60. Le film a été produit notamment par Alan Ladd Jr., à qui le FFM a rendu hommage la semaine dernière.



PHOTO FOURNIE PAR LE FFM

FFM / Compétition mondiale

Creux de vague...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Après un premier tiers d'assez belle tenue, marqué notamment par la présentation du très beau film de Benoît Pilon *Ce qu'il faut pour vivre*, la compétition a connu hier son premier vrai creux de vague.

En tout premier lieu, il convient de signaler que la poignée de spectateurs ayant assisté hier matin à la présentation de *Selda* (Le prisonnier) a eu droit à une projection indigne d'un festival de cinéma qui se respecte.

Le drame carcéral philippin, coréalisé par Paolo Villaluna et Ellen Ramos, deux inconnus, a été projeté en vidéo (support Betacam numérique, nous a-t-on précisé plus tard), laissant ainsi défiler des images fades et sans aucune texture. Et atrocement laides.

Le constat est d'autant plus ironique qu'une citation reprise dans le catalogue, tirée d'un blogue philippin, vante les mérites d'une direction photo « simplement belle et intelligente »... Ah bon?

Nous aurions peut-être pu passer outre (et encore, cela n'est pas sûr) si l'oeuvre proposée avait transcendé sa mauvaise qualité technique, mais non. *Selda* accumule les poncifs en tous genres à travers un récit banal et prévisible, dont l'ambition est de faire vivre au spectateur l'horreur de la vie en prison.

Condamné pour avoir accidentellement causé la mort d'un jeune garçon, un jeune homme sensible commence à purger sa peine avec la peur au ventre. Les mises en garde du directeur à l'arrivée n'ont rien de rassurant non plus. Partageant sa geôle avec plusieurs autres détenus, Rommel (Michael de Mesa) doit apprendre très vite les codes régissant le monde car-

céral afin de survivre dans ces conditions difficiles.

Plutôt beau mec, le jeune homme fera évidemment l'objet de bien des convoitises. Promiscuité sexuelle et violences en tous genres sont au rendez-vous. Le « maire » de sa cellule – on désigne ainsi les détenus qui ont un ascendant sur leur groupe – tentera de protéger Rommel contre le harcèlement dont il est victime de la part de certains autres prisonniers.

On cherche en vain un prétexte, une ligne directrice. Le récit est plaqué. Les coréalisateurs tentent de donner un peu de profondeur à l'ensemble en évoquant les relets d'une vie antérieure mais abandonnent plusieurs pistes en cours de route. Le dénouement frôle par ailleurs le ridicule. Une vraie perte de temps.

Atmosphère, atmosphère...

Malgré la meilleure volonté du monde, force est de constater que le FFM manque singulièrement d'atmosphère encore cette année. Le Quartier latin est un peu plus animé (l'hommage à Tony Curtis a été rendu samedi dans une salle à moitié vide, cela dit), mais les films de la compétition sont projetés devant des salles clairsemées, principalement fréquentées par des spectateurs fidèles, les mêmes qu'on retrouve d'une année à l'autre.

Cette dévotion de ces amoureux du FFM est bien entendu honorable. Mais le grave problème de renouvellement du public, auquel ce festival fait face depuis quelques années, ne semble pas en voie d'être résolu.

Selda (Le prisonnier), de Paolo Villaluna et Ellen Ramos.
Aujourd'hui à 14 h à l'Impérial.
★ 1/2



PHOTO FOURNIE PAR LE FFM

Selda accumule les poncifs en tous genres à travers un récit banal et prévisible, dont l'ambition est de faire vivre au spectateur l'horreur de la vie en prison.

FFM Un somptueux banquet



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Le banquet a attiré beaucoup de monde, hier, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, où avait lieu la première du film de Sébastien Rose, dans le cadre du 32^e Festival des films du monde. Sur notre photo: le réalisateur Sébastien Rose, Benoît McGinnis et Alexis Martin. En haut: Raymond Bouchard et Catherine de Léan. Le banquet prend l'affiche vendredi.

LA PRESSE A VU...

Roman Polanski,
Wanted and Desired

Sacré personnage que Roman Polanski. Sacré, au sens figuré, parce que sa vie est faite à la fois de drames intenses (parents exécutés pendant la guerre, exil politique, assassinat tragique de sa première femme enceinte, Sharon Tate) et d'histoires croustillantes, sinon graveleuses (ses relations sexuelles avec des mineures). Sacré au sens littéral, aussi, parce que le réalisateur, exilé en France, est devenu académicien (des Beaux-Arts) et reste l'un des cinéastes les plus connus au monde. La réalisatrice Marina Zenovitch analyse, non sans finesse, l'un des épisodes les plus ambivalents de la vie publique de Polanski: son procès, en 1977, pour avoir eu des relations sexuelles avec une jeune fille de 13 ans. La postérité retient volontiers la fuite du réalisateur vers des cieux plus cléments, la France. La réalisatrice démontre, à force d'archives et d'entretiens avec les personnes clés



PHOTO FOURNIE PAR LE FFM

de ce procès, comment Polanski, poussé par la machine médiatique, s'est retrouvé au cœur d'un jugement exemplaire. Un documentaire rondement mené.
— Anabelle Nicouud

Aujourd'hui, 10 h 20, au Quartier latin (salle 16) et dimanche, 21 h 30, au Quartier latin (salle 9).
★★★ 1/2

JEAN DANIEL LAFOND

Revenir au XVII^e siècle avec Marie



**NATHALIE
PETROWSKI**
CHRONIQUE

Il y a les princes consorts, et pour paraphraser un humoriste, il y a les princes qu'on ne sort pas. Le cinéaste Jean-Daniel Lafond, époux de son Excellence, la gouverneure générale du Canada, Michaëlle Jean, appartient certainement à la catégorie des princes « qu'on sort ».

Non seulement il sort volontiers de sa cage dorée de Rideau Hall, mais voilà qu'il s'apprête à sortir un film, son 15^e documentaire en un peu plus de 20 ans, avec, comme personnage principal, Marie de l'Incarnation, fondatrice des Ursulines de Québec et surtout, femme excessive et engagée dans une relation passionnelle avec nul autre que Dieu, qu'elle n'hésite pas à nommer son divin époux dans ses écrits.

Le film s'intitule *Folle de Dieu*, mais comme l'expliquait son auteur, de passage à Montréal pour la première ce soir au FFM, « Marie de l'Incarnation est peut-être folle d'amour pour Dieu mais elle n'est pas folle. C'est une femme forte et déterminée, une écrivaine et une dissidente. Dans une société qui s'est bâtie sur le pouvoir religieux comme la société québécoise, il me semblait bon de revisiter une icône comme celle-là ».

« Marie de l'Incarnation est peut-être folle d'amour pour Dieu mais elle n'est pas folle. C'est une femme forte et déterminée, une écrivaine et une dissidente. »

Le projet ne date pas d'hier. Il date de 1981, année où Jean Daniel Lafond est devenu citoyen canadien après une rupture radicale avec la France, le pays de sa naissance qu'il a quitté sans raison majeure sinon le désir de refaire sa vie ailleurs et peut-être le besoin inconscient d'échapper à lui-même.

Au moment de quitter la France, son copain, le metteur en scène (et ex-directeur de la Comédie-Française) Marcel Bozonnet l'invite à lire l'abondante correspondance de Marie de l'Incarnation et à adapter ses écrits pour le théâtre.

La pièce mettant en vedette Bozonnet dans le rôle de la religieuse sera créée à Paris puis jouée au théâtre du Vieux-Québec à Québec et à l'hôtel Nelson à Montréal. C'est à Québec, dans le petit théâtre de poche fréquenté par Lorraine Pintal et Robert Lepage, que Lafond fait la connaissance de celle qui un jour incarnera pour lui Marie de l'Incarnation: l'actrice Marie Tifo.

« J'avais déjà vu Marie dans le film *Les bons débarras* et dès notre première rencontre j'ai eu envie de faire le film de Marie de l'Incarnation avec elle. Elle aussi en avait envie, mais on a tous les deux été pris par d'autres projets. Le temps a passé. Le film qu'on voulait faire ne se faisait jamais mais il revenait constamment nous hanter tous les deux. »

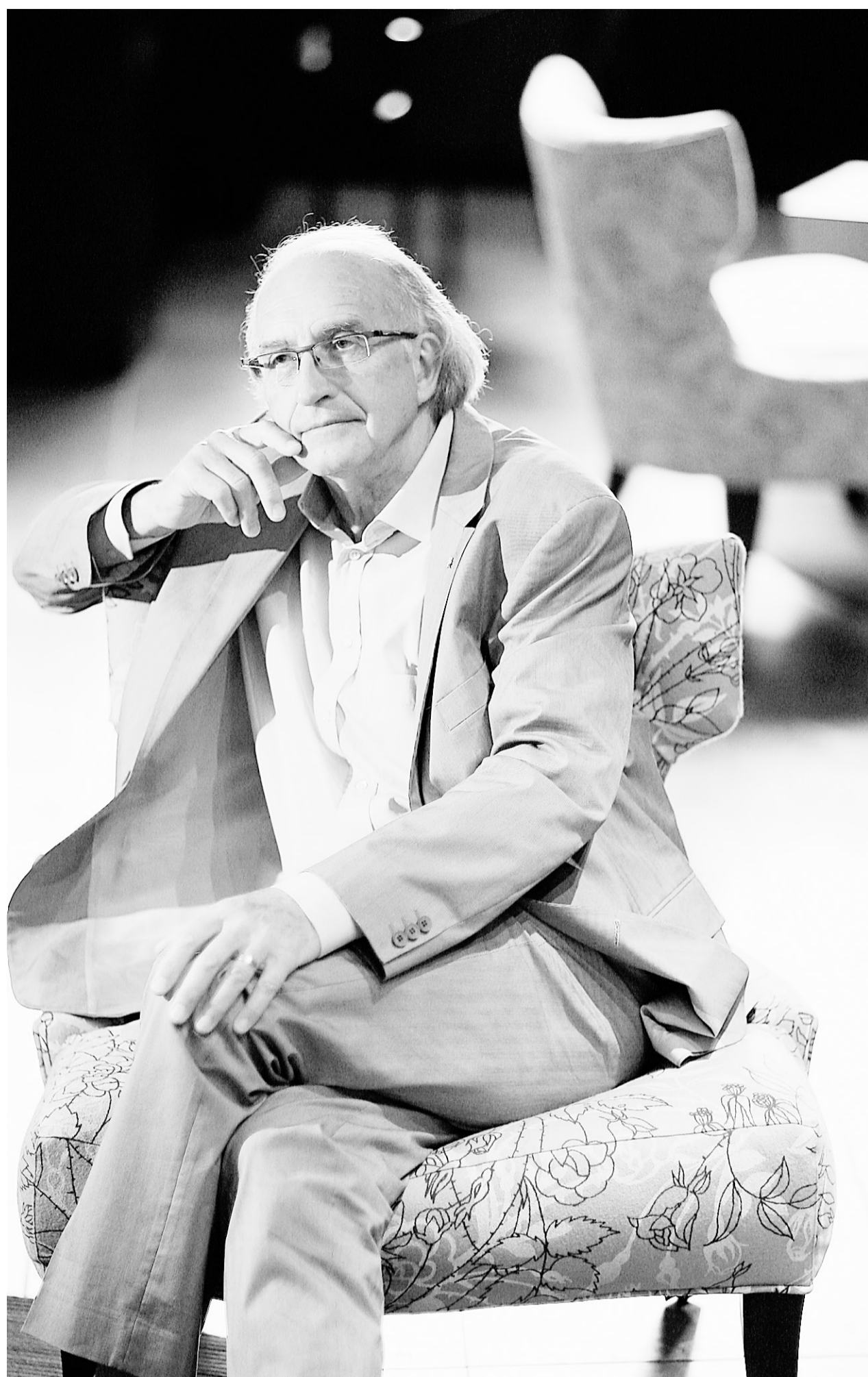
Tout bascule en mars 2003 dans le salon rouge de l'Assemblée nationale. Pierre Curzi, qui n'était pas encore député péquiste, et Michaëlle Jean, qui n'était pas encore gouverneure générale, sont ce jour-là nommés chevalier de l'Ordre de la Pléiade. Pendant qu'on les honore, leurs conjoints respectifs reprennent contact et renouent avec Marie de l'Incarnation. Cette fois-là fut la bonne.

Lafond a aussitôt présenté son projet à l'ONF. Puis il a loué une petite chapelle dans le couvent des Soeurs grises à Montréal. « Au moins deux fois par semaine pendant plusieurs mois, je m'y suis enfermé avec Marie. Ensemble, on a lu 800 lettres de Marie de l'Incarnation et choisi les textes qu'on voulait inclure dans le film. »

Au moment de leurs premières répétitions, le cinéaste et

l'actrice sont loin de se douter qu'ils vont bientôt appartenir, sinon à des familles ennemies, du moins à des camps politiques divergents. La nomination de Michaëlle Jean au poste de gouverneur général en septembre 2005 puis l'élection de Pierre Curzi viennent pour le moins brouiller les cartes. Mais Lafond affirme encore aujourd'hui qu'il n'y a aucune contradiction dans le fait que l'époux de la représentante de la reine au pays soit engagé dans un projet artistique avec la compagne d'un député qui souhaite se séparer dudit pays.

« L'amitié et l'affection dit-il, n'ont pas de carte de parti. De toute façon, je ne fais pas de politique. Je n'ai jamais appartenu à aucun parti politique. J'envisage les choses sous un angle rationnel et affectueux. Il n'y a aucun malaise entre Marie, Pierre et moi. Pierre sera en principe ce soir à la première du film et Marie m'accompagnera à Québec pour présenter le film aux journalistes. »



En 1981, Jean Daniel Lafond voyait dans le parcours de Marie de l'Incarnation une parenté avec son propre parcours.

En 1981, Jean Daniel Lafond voyait dans le parcours de Marie de l'Incarnation une parenté avec son propre parcours. Comme elle, il avait choisi l'exil volontaire, quittant son pays et son identité et renonçant aussi bien à son poste de professeur de philo qu'à ses deux filles issues d'un premier mariage.

Mais deux décennies plus tard, on peut se demander ce que ce cinéaste, qui ne croit pas en Dieu et vit dans la maison de la

couronne britannique, cherche à nous dire à travers une femme qui entretient un lieu charnel voire sexuel avec son dieu. Que la passion amoureuse déplace des montagnes et bâtit des couvents? Que le fanatisme religieux a du bon malgré tout? Que pour être libre, il faut tout quitter? Qu'aimer Dieu d'amour c'est s'aimer soi-même?

En attendant la sortie (le 12 septembre) d'un film qui risque

de soulever plus de questions que de réponses, le mystère demeure entier.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

Folle de Dieu est présenté aujourd'hui à 19 h 20 à L'Impérial, demain à 17 h au Quartier latin (salle 16) et samedi à 16 h 20 au Quartier latin (salle 16).

MusiMax vous offre des émissions tout en musique...



.COM

Claudine Prévost

LES **VENDREDIS DÉCOMPTE**
de 17h à minuit

L' **INDEX QUÉBÉCOIS**
vendredi 22h

Isabelle Lacasse

COCKTAIL POP
lundi au jeudi 18h

C'EST NEUF
samedi 15h30

Mike Gauthier

INFOMAX
samedi 15h

MAX 03
huit par jour

ARTS ET SPECTACLES

Marie Plourde rentre au Loft

HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Marie Plourde attend toujours un chèque de 18 000\$ pour le boulot accompli à *Loft Story 4*. Malgré cette dette impayée, l'animatrice reprendra son micro, le dimanche 28 septembre, quand les nouveaux lofteurs de TQS envahiront leur logis flambant neuf, construit dans l'arrondissement de Saint-Laurent.

« Il y aura une assemblée des créanciers et nous allons voter. Nous sommes tous dans le même bateau. Les responsables de cette fâcheuse situation ne sont plus là et les nouveaux propriétaires veulent que ça fonctionne. Moi, j'aime toujours le show et je n'ai pas envie de m'en priver », détaille Marie Plourde.

Aspirée dans la faillite de TQS, la compagnie Productions Loft Story 4, une filiale du groupe Télé-Vision, n'a pas non plus versé les 25 000\$ manquants à Virginie Coossa, qui ne reviendra pas à l'animation des émissions quotidiennes de *Loft Story 5*. « Ils ont voulu faire autre chose », constate l'agent de Virginie Coossa, Vincent Gourd.

Le job a plutôt été confié à Kim « paaarty » Rusk, la fille de Patrick Zabé, qui a gagné *Loft Story 3* à l'automne 2006. Kim a été commentatrice lors des soirées d'élimination de *Loft Story 4*.

Déplacés le mercredi afin d'éviter les coups de canon du *Banquier* et de *Tout le monde en parle*, les gales de *Loft Story* retourneront dans leur case du dimanche, à 18h. Un des finalistes de la dernière mouture de cette populaire télé-réalité, le « machiavélique »

« J'aime toujours le show et je n'ai pas envie de m'en priver. »

Sébastien Tremblay, n'a jamais été payé (75 000\$). La créance du gagnant, Mathieu « Cass » Surprenant, s'élève à 25 000\$.



La gagnante de *Loft Story 3*, Kim Rusk (à droite), coanimera *Loft Story 5* avec Marie Plourde.

« On a perdu beaucoup d'argent là-dedans (*Loft Story 4*). Ça a été un coup dur, mais la majorité des gens ont été payés et je

vous assure qu'aucun créancier ne bénéficiera d'un traitement de faveur », tranche le président de Télé-Vision, Jean Rémillard,

qui a produit toutes les versions de *Loft Story*, sauf la première, orchestrée par Guy Cloutier. Télé-Vision reste à la barre pour *Loft Story 5*.

« Les lofteurs sont choisis. Nous n'avons pas cherché des copies conformes des autres années », explique Marie Plourde. Pour ceux que les potins intéressent, Delphine et Thomas de *Loft Story 4* flottent toujours sur leur petit nuage, selon Marie Plourde.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

RADIO ÉNERGIE

Encore l'humour

PAUL JOURNET

Après les chambardements, la stabilité. Radio Énergie entame l'an deux de l'ère post-Grandes Gueules sous le signe de la continuité. *Le retour de Dominic et Martin* et *Salvail Racicot pour emporter*, les deux nouveautés de l'automne dernier, reviennent donc en ondes.

« Les choses avancent lentement en radio, on bâtit à long terme. C'est encourageant, car leurs résultats s'améliorent de sondage en sondage. Par exemple, *Dominic et Martin* sont numéro un. Et ils creusent l'écart qui les séparent des concurrents », explique Chloé Boissonnault, porte-parole d'Énergie.

Principal changement cet automne, Benoît Gagnon passe des week-ends à la semaine. Il animera désormais du lundi au vendredi, de 9h30 à 11h30 et de 13h à 15h. Juste avant sa nouvelle émission à TQS, de 17h30 à 19h.

« C'est pour des raisons familiales que je change d'horaire, explique-t-il. Je veux profiter de ma famille la fin de semaine. »

Les matins, il remplace Nadia Bilodeau, partie en congé de maternité. Quant à lui, Denis Fortin, ancien animateur des après-midi, prend sa place laissée vacante les week-ends.

Autres nouveautés: Mario Langlois à la barre de *C'encore drôle le samedi*, de 7h à 10h. Et Babu de 20h à 21h la semaine à *Un Babu*

à l'écoute. Le turbulent animateur pilotera aussi le *Top 6*.

Toujours l'humour

Encore une fois, Énergie mise sur l'humour. Le lancement de la programmation hier le soulignait à grands traits. L'événement s'est transformé en tour guidé du Vieux-Montréal en autobus de deux étages, le tout animé par Éric Salvail et ses cartons. Du n'importe quoi érigé en grand art. Et aussi un prétexte pour découvrir en groupe les pancartes électorales de Marc Garneau, les dégradés de gris de la rue de la Commune et quelques badauds non participants. Sans oublier, bien sûr, des « monuments » dédiés aux grands canons de la nouvelle programmation d'Énergie.

Première station: l'équipe de *C'encore drôle*, princière devant son bassin de Froot Loops. Apparaîtront ensuite dans le désordre les équipes d'émissions dont *Le retour de Dominic et Martin* et, tel un mirage de treble et de basse, *Dan Desnoyers* et *Mélanie Gagné*.

« S'il avait connu DJ Dan, Jésus aurait dit au paraplégique: lève-toi et danse », indiquait le carton d'Éric Salvail.

Le pimpant animateur se réjouit de retrouver Isabelle Racicot de 11h30 à 13h. « Nous sommes maintenant numéro un partout sauf à Montréal. Les gens s'habituent à notre irrésistance, je pense. »

FLASH

Alexandre Despatie à TQS

Alexandre Despatie risque fort de devenir chroniqueur à TQS cet automne à la nouvelle émission de Benoît Gagnon. « J'ai parlé à Alexandre, il devrait faire partie de notre équipe, assurait hier Benoît Gagnon, en marge du lancement de la programmation d'Énergie. D'ailleurs, son avion doit atterrir

en ce moment, j'attends son appel dans 30 minutes. » Le rôle exact du plongeur et aspirant acteur n'est pas encore défini. « Le mandat de l'émission a été confirmé il y a seulement trois semaines. On vient tout juste de régler certains problèmes techniques, et on travaille maintenant sur le concept. Le rôle précis d'Alexandre et des autres chroniqueurs reste à déterminer », raconte-t-il. L'émission sera diffusée de 17h30 à 19h à partir du 28 septembre.

— Paul Journet

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Les pieds dans la marge	Pyramide, Emmanuel Bilodeau.	Le Téléjournal		Des squelettes / Louison Danis, France Castel.	CONCACAF Soccer Impact c. Real Esteli F.C. (D)					Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes		112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Sucré salé	Par-dessus le marché / Café 101	La poule aux oeufs d'or	Juste rire - Offre aux téléspectateurs des prestations inédites réalisées par différents animateurs.	Évasion - Mahone propose de faire un échange à Scofield: l'argent et le bateau contre son frère.			Le TVA 22 heures	Sucré salé	PARTIS EN 60 SECONDES (2000) avec Angelina Jolie, Giovanni Ribisi, Nicolas Cage.		115	7	7	
TQS	16h00 « L'avocat du diable »	Le Grand Journal	Les Simpson / Le bus fatal	L'été est Flash	LE PARFAIT MENSONGE (2005) avec Duncan Regehr, Lisa Ryder, Daphne Zuniga. - Une femme apprend que son mari a été tué récemment et qu'il était un véritable escroc.		Des hommes dans les arbres / Mariage orageux, mariage malheureux				110%		Le journal du soir	Vie de couple		114	5	5
TQc	Zoboomafoo	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdam / Sondage	Ramdam / Au bal des vampires	Malcolm / La grande pagaille	Les francs-tireurs - Richard Martineau explore les rouages du cybersexe. / Pénélope McQuade	DON CAMILLO MONSEIGNEUR (1961) avec Gino Cervi, Gina Rovere, Fernando. - Devenu évêque, Don Camillo apprend que Peppone va construire une maison du peuple.					National Geographic - La vitesse est un précieux atout quand on est un prédateur.		138	8	8	
CBC	The Simpsons	Arrested	CBC News at Six		Coronation St.	Hour 22 Mins	Little Mosque	Sophie	the fifth estate		CBC News: The National		The Hour / Jean Chrétien		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil / The Bishop Is Back!		CTV News		Access H.	eTalk	Law & Order / Darkness		Criminal Minds		CSI: NY / Murder Sings the Blues		CTV National News / CTV News		205	11	11	
GBL-Q	16h30 « Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / The Wannabe in the Weeds	Bones / The Pain in the Heart			NCIS / Internal Affairs		News Final		55	3	3	
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Crosswords	ABC World News	Fox 44 News	Raymond	Wife Swap / Coste/ Ives	Supernanny / Schrage Family			Democratic Convent.		Sex and the City	News Nightline	281	22	22	
CBS	Dr. Phil / The Bishop Is Back!		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Greatest American Dog	Criminal Minds			Democratic Convent.		Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	America's Got Talent				Democratic Convent.		Newschannel 5	23h35 Jay Leno	280	18	23	
PBS-P	Caillou	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		NewsHour Lehrer - Jim Lehrer anchors coverage of speeches and activities from the Democratic convention.						BBC World News	Charlie Rose	—	46	24	
PBS-B	WordGirl	Victory Garden	NewsHour With Jim Lehrer		BBC World News	Curiosity Quest	NewsHour Lehrer - Jim Lehrer anchors coverage of speeches and activities from the Democratic convention.						Nightly Business	Charlie Rose	—	43	59	
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Cop Killer		Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter	Criss Angel Mind	Criss Angel Mind	Jacked AutoTheft	Jacked AutoTheft	615	73	39	
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Temps-Paix	Temps-Paix	LaCultureNul	Grandes entrevues	Pierre Verville / Pierre Verville		LES SILENCES DU DÉSIR (2000) avec Tony Leung, Rebecca Pan, Maggie Cheung.				LaCultureNul		143	31	31	
BRAV	16h00 « DINN... »	17h45 Bravo News	Street Legal / Assault		Literature Alive	Arts & Minds	Wingfield	Behind Camera	Mad Men / Nixon vs. Kennedy	Entourage	22h45 Bravo News		Law & Order / Nullification		620	72	34	
CD	Mayday / Le tueur invisible		Humour mental		Biographies		La vie après la mort		U. de l'étrange	U. de l'étrange	Affaires classées		Vidéo patrouille		129	20	20	
CinePOP	16h00 « CONTRE TOUTE ATTENTE »		18h05 L'HOMME DES HAUTES PLAINES (1973) Clint Eastwood.				LES ORDRES (1974) avec Hélène Loiseau, Guy Provost, Jean Lapointe.				21h55 ZARDOZ (1973) Sean Connery.		23h40 LES ROIS... (1935)		185	205	205	
DISC	After the Catch / Legends		How It's Made	How It's Made	Daily Planet		Dirty Jobs / Buoy Cleaner		Sport Science / Best of 2		Mayday / Southern Storm		Daily Planet		520	37	37	
EV	Rallye autour du monde		Pura Vida / La vallée centrale		Ushuaïa Nature / La vie malgré tout		Les plus belles routes du monde		Paris bouche à bouche / Léna		Suivez le guide	Aventure	Ni Hao. Chine!		134	23	51	
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	That's So Raven	Smart Guy	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
FOX	Friends	Friends	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / The Wannabe in the Weeds	Bones / The Pain in the Heart			FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46	
HI	Petite maison / L'installation		Tournants de l'histoire		Soldats / La brigade du diable		Kaamelott	RacontePourVoir	NCIS enquêtes spéciales / Ex-File		LE DÉFILÉ (1991) avec Lili Taylor, Richard Panebianco, River Phoenix.				133	25	53	
HIST	Digging for the Truth		Disasters of Cent.	Masterminds	NCIS / Sea Dog		The Re-Inventors	The Re-Inventors	Mob Stories / Puppet Master		NCIS / Sea Dog		Crime Stories		522	49	47	
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Cocktail pop en clips		Top5 Anglo	Top5 Franco	Génération 90 / 1990		Les 101...		Célébrités / George Clooney		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48	
MP	Plus sur commande		Top5M+	Top5M+	Nés / étoile	M. Net	Exposé	Le Flow	Matche-Moi	TopRockdeBabu	Snoop Dogg	Tatoués	Exposé	Top5M+	141	30	30	
E! MTL	Tempesta d'amore		Luso Montreal		Siamo Siamo	Will & Grace	Extreme Hollywood - Spanish		Kill Reality / Punch Drunk Lust		Janice Dickinson Modeling Agency		E! News	23h35 Letterman	207	14	14	
RDI	Le Téléjournal		RDI en direct	RDI en direct	RDI en direct sur l'actualité		Grands Reportages		Le Téléjournal		Convention	Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
S+	Rex / Le dernier match		Miss Météo	Miss Météo	La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Intelligences		Bones / Roméo et Juliette		Bones / Tuer n'est pas jouer		Sue Thomas / Père-Noël braqueur		132	24	52	
SE	16h50 « CASINO ROYALE (2006) avec Judi Dench, Eva Green, Daniel Craig.		19h20 JEAN-PHILIPPE (2006) avec Johnny Hallyday, Fabrice Luchini.				John Adams				22h10 WORLD TRADE CENTER (2006) Nicolas Cage.		0h20		180	—	201	
SHOW	Earth: Final Conflict / Time Bomb		Trailer Park Boys	Billable Hours	ReGenesis / The Oldest Virus		Da Vinci's City Hall		Trailer Park Boys	Rent-A-Goalie	Big Love / Where There's a Will		House / House vs. God		616	40	40	
TFO	La quête	Le grand galop	Petit ours	Benjamin	Panorama	Jardins	Destination Nor'Ouest		KILOMÈTRE ZÉRO (2005) Nazmi Kirik.		Les gens		Tournants de l'histoire		137	—	—	
TLC	Kids by the Dozen		What Not to Wear / Elaine R.		Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate Plus Eight		Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	On the Road With 16 Children		Jon & Kate Plus Eight		521	39	27	
TTF	sans dessus-d.	sans dessus-d.	Les Simpson	Naruto	Chaotic	DG, défenseurs	Île des défis extr.	6teen	Les Simpson	Henri pis sa gang	Décalés cosmos	Naruto	Les Simpson	Punch	139	34	45	
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France	Toute une histoire		BIENVENUE AU GÎTE (2003) Annie Grégorio.		21h45 Malik		Vivre à vélo	Route-festivals	TV5 le journal	Partir Autrement	145	15	15	
VIE	16h55 Délivrez-moi de mes kilos		Manon, inspires	Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Billets Verts	Debbie rénove		Maisons vertes	Maison de Sarah	Décore ta vie	Recettes vedette	Déco sur mesure	Métamorphose	135	35	44	
VOX	Juste pour rire	Le Livre Show	À l'heure de Montréal		Bourlingueurs	Avec plaisir	Vélo Beat	Monte - bleuets	Sans filtre	Le Confident		LeZarts: Studio	Baromètre	Garde aux chiens	—	9	9	
VRAK	Stan et ses stars	Hannah M.	H2O	Drake et Josh	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Dans le trouble	70	Wildfire		Presserebelle	Degrassi	M. changement	R-Force	140	16	16	
Z	Eureka / Phoenix Rising		La porte des étoiles / Réunion		Équipé-rouler	Comment...fait	Surmaturel / The Magnificent Seven		Mélinda, entre deux mondes		Eureka		Les stupéfiants		131	26	54	
RDS	RDS motorisé		Info Sports	Sports 30	LMB Baseball / Équipes à communiquer (D)						Sports 30	Info Sports	La route du sport	Monde du sport	123	33	33	
SPN	16h30 « Poker »	SN Connected	Prime Time Sports		LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Rays de Tampa Bay (D)						Sportsnet Connected		SN Connected	Ult. Fighter 6	406	38	38	
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	USTA Tennis - Omnium des Etats-Unis (D)								SportsCentre		400	28	28	

Bureau et Bazzo tout nouveaux!



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Alignant les mots d'esprit plus vite que Louis-José Houde – un exploit quasi olympique –, Stéphane Bureau pétait le feu hier matin au lancement de la programmation de Télé-Québec. C'est que l'ex-chef d'antenne du *Téléjournal* piaffe d'impatience de s'immerger dans *La joute*. Non, rassurez-vous, Stéphane Bureau ne se jettera pas dans la sculpture-fontaine de Riopelle, mais bien dans l'émission de débats qu'il dirigera sur la chaîne publique québécoise.

Le concept de *La joute*, importé de Croatie, nous promet des échanges épicés – et en direct – entre quatre personnalités connues sur quatre sujets d'actualité. Les invités connaissent à l'avance les trois premiers thèmes, que des chercheurs débroussailleront avec eux. Chacun des «combats musclés» ne dépassera pas neuf minutes chrono.

C'est ici que les enjeux se corsent délicieusement: Stéphane Bureau dévoilera le dernier sujet aux participants quelques secondes avant la dernière pause publicitaire. Et c'est vous à la maison qui voterez pour le meilleur orateur de la soirée. *La joute* débute le vendredi 12 septembre, à 20h.

« Si j'étais riche, je ferais vieillir la famille de Ramdam. Mais ça coûte cher et je n'ai plus assez de fonds canadiens. »

Une autre qui rayonnait hier: Marie-France Bazzo, encore sonnée/étonnée/soufflée par sa sélection au dernier gala Artis, après un automne où elle a été bardassée quasi quotidiennement dans les journaux. «C'est certainement la reconnaissance qui m'a le plus touchée et requinquée. Pour l'équipe, c'a été un boost incroyable», glisse l'animatrice.

Confession, ici: j'avoue avoir accordé trop d'importance aux maigrettes cotes d'écoute de *Bazzo.tv* au détriment de son contenu intelligent et original. Mea culpa.

À partir du jeudi 11 septembre, à 21h, Marie-France Bazzo rebondit dans une formule hebdomadaire de *Bazzo.tv* qui durera 90 minutes. Plusieurs éléments et chroniqueurs de la première mouture ont été repêchés, dont

l'abri Tempo et le club de lecture. Autre nouveauté: Télé-Québec mettra en ligne tous les épisodes *Bazzo.tv*, que vous pourrez voir en tout temps.

Au rayon des nouveautés, Télé-Québec propose le quiz *Bluff*, qui allie poker et connaissances générales. Marie-Christine Trottier et Antoine Bertrand, le tandem le plus improbable de la télé québécoise, commenteront ce jeu doté d'une cagnotte de 53 000\$. Début: le vendredi 12 septembre, à 19h. «Et pas besoin de connaître à fond le poker pour s'amuser», précise Marie-Christine Trottier.

L'émission la plus populaire de Télé-Québec, *Ramdam*, tire sa révérence avec 65 nouveaux épisodes échelonnés cet automne. Plusieurs personnages, dont Sélima et Simon, entreront au cégep, ce qui ne cadre plus du tout avec le public cible des 9 à 12 ans de cette excellente série jeunesse.

Pour la huitième et dernière saison, trois nouveaux visages se greffent à la distribution, soit Frédérique (Anne Trudel) une élève gâtée pourrie, Sophie la prof de philo (Annie Charland), ainsi qu'Anaïs (Laurence Hamelin), une élève en technique de loisir. Après les Fêtes, la quotidienne *Tactik*, centrée sur une équipe de soccer, occupera la case de *Ramdam*.

«Si j'étais riche, je ferais vieillir la famille de *Ramdam*. Mais ça coûte cher et je n'ai plus assez de fonds canadiens. *Tactik*, en termes d'âge, c'est *Ramdam* à ses débuts», constate la PDG de Télé-Québec, Michèle Fortin.

Dans *Kilomètre zéro*, pilotée par Karina Marceau, des reporters postés aux quatre coins du Québec fouilleront des sujets comme: Croyez-vous aux promesses électorales? Première le lundi 8 septembre à 19h. Dans *Les apprentis du rebut global* de Jacques Languirand (mardi 9 septembre à 19h), des jeunes avec des difficultés d'apprentissage récupèrent des déchets électroniques.

Évidemment, Télé-Québec ramène ses classiques comme *24 heures chrono* (sixième saison), *La vie en vert*, *Les francs-tireurs*, *Curieux Bégin*, *Toc, Toc, Toc, Kaboum*, *Le code Chastenay*, *Fais ça court*, *Belle et bum*, *Une pilule, une petite granule* et *Ça manque à ma culture* (Serge Postigo a rangé son nez de clown, m'assure-t-on).

Quant à Josée di Stasio, elle s'envole pour l'Espagne, plus spé-



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Stéphane Bureau pétait le feu hier matin au lancement de la programmation de Télé-Québec. L'ex-chef d'antenne de Radio-Canada animera une émission de débats appelée *La joute*. On le voit en compagnie de Marie-France Bazzo qui animera une nouvelle mouture (hebdomadaire) de *Bazzo.tv*.

cifiquement en Catalogne et dans les pays Basques, et nous en rapportera les parfums sucrés dans une série d'émissions gourmandes en janvier.

Également l'hiver prochain, *Les Appendices*, une émission composée de sketches absurdes sur laquelle bossent six humoristes de la relève. Toujours après les Fêtes, Patrick

Masbourian s'installera à la barre de *Sommes-nous?*, un magazine de société qui s'articulera autour de questions précises. Du genre: Sommes-nous cultivés? Sommes-nous généreux? De bons parents? De bons citoyens?

Après avoir dramatiquement chuté à 2,5%, les parts de marché de Télé-Québec oscillent main-

tenant autour de 3,2%. Michèle Fortin espère ne plus jamais glisser sous la barre des 3%. «Je suis un peu éccœurée d'entendre: ah oui, Télé-Québec, la chaîne que personne n'écoute», lance la patronne.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

SYNTONISEZ LES CAMARADES

JUSTE POUR LE FUN
RICHARD TURCOTTE, GUY JODIN, JEAN-CLAUDE GÉLINAS
LUN. AU VEN. 5H30 À 9H

MIDI MORENCY
LUN. AU VEN. 11H30 À 13H

LA COMPILÉ DE CLAUDINE PRÉVOST
LUN. AU VEN. 13H À 15H

LAFORTUNE VOUS SOURIT
LUN. AU VEN. 9H À 11H30

LES CERVEAUX DE L'INFO
RICHARD Z. SIROIS, MARC-ANTOINE AUDETTE, SÉBASTIEN TRUDEL
LUN. AU VEN. 15H À 18H

Une station de radio **LOUS** QUÉBEC

LA PRESSE et métropole Film Distribution invitent **100 personnes** à la première de

IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME
UN FILM DE PHILIPPE CLAUDEL

Le mercredi 10 septembre à 19 h 30
au cinéma **Quartier Latin** 350 rue Emery, angle St-Denis

3574882A

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 4 septembre • Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste • L'annonce promotionnelle sera publiée les 26, 27 et 28 août • valeur totale des prix: 1000\$ • aucun achat requis • Les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements du concours sont disponibles chez Groupe Popcorn

À l'affiche dès le vendredi 12 septembre!

ARTS ET SPECTACLES

Compressions dans la culture

De nouvelles voix aux protestations

ANABELLE NICOURD

Patrick Roy, le président d'Alliance Vivafilm et Pierre Even le producteur de Cirrus (C.R.A.Z.Y.) ont joint hier leurs voix au concert de protestations suscitées par les compressions budgétaires du gouvernement dans les programmes d'aide à la culture.

« Nous n'acceptons pas ces coupes comme nous n'accepterons pas que d'autres programmes soient mis en danger. »

« C'est inquiétant et nous devons tous réagir », ont-ils affirmé lors de la présentation hier, en séance spéciale au FFM, du film *Le banquet*, de Sébastien Rose. Tous deux ont dénoncé le

fait que la culture ne « semble malheureusement pas (être) une priorité pour le gouvernement fédéral actuel ».

Le milieu du cinéma québécois demande, depuis plusieurs années, une augmentation de l'aide du gouvernement fédéral pour le cinéma. Non seulement ces demandes n'ont pas été entendues, mais, disent-ils, « les seuls gestes concrets posés par ce gouvernement pour la culture ont été négatifs ».

« Nous n'acceptons pas ces coupes comme nous n'accepterons pas que d'autres programmes soient mis en danger », ont affirmé M. Roy et M. Even, avant d'inviter le public comme les artisans du cinéma à se joindre à la manifestation organisée ce matin par le Conseil des Arts de Montréal et Culture Montréal à la Société des Arts Technologiques.

MANIF CONTRE LES COMPRESSIONS

Le Conseil des arts de Montréal et Culture Montréal invitent les artistes et les citoyens à manifester aujourd'hui leur opposition aux compressions budgétaires annoncées en culture par le gouvernement conservateur. La manif a lieu à 10h30, aujourd'hui, à la Société des arts technologiques, au 1195 boul. Saint-Laurent (au sud de Sainte-Catherine).

Le FTA devra réduire sa liste d'invités

SYLVIE ST-JACQUES

Le Festival TransAmériques dénonce à son tour les récentes décisions du gouvernement Harper en culture. Dans une lettre adressée à la ministre fédérale du Patrimoine, Josée Verner, et au ministre des Affaires étrangères, David Emerson, la directrice du FTA Marie-Hélène Falcon et la directrice du conseil d'administration du festival, Paule Leduc, ont qualifié « d'inconcevable », la décision d'abolir les programmes PromArt et Routes commerciales.

C'est que sans ces programmes, le FTA sera privé des deux tiers de sa capacité d'accueil de diffuseurs étrangers. Du coup, moins de diffuseurs d'ailleurs, de directeurs de festivals et de théâtre découvriront les artistes d'ici, faute d'argent pour assurer leurs frais de séjour.

« Chaque année, on invite des diffuseurs étrangers à prendre connaissance de la production

québécoise et canadienne, dans l'espoir que les artistes seront ensuite invités à l'étranger. Les artistes perdent ainsi la possibilité d'être vus chez eux. D'autre part, tous les événements parallèles, les rencontres dans les studios, les "off" et les événements qui permettent le contact avec les étrangers, disparaîtront », a indiqué Marie-Hélène Falcon, en entretien téléphonique.

La relève affectée

Dans sa missive, le FTA a rappelé que l'événement avait favorisé la carrière internationale de créateurs tels que Robert Lepage, Denis Marleau, Marie Chouinard, Wajdi Mouawad, Jacob Wren, Dave St-Pierre et Marie Brassard. Elle a aussi rappelé que cette situation touchait tous les festivals du pays. « Les artistes émergents et de la relève seront également affectés, car les festivals créent des momentum fabuleux en matière de diffusion », a indiqué la lettre du FTA.

La culture emploie 1,1 million de Canadiens

CULTURE

suite de la page 1

Le rapport donne aussi des informations sur la situation des artistes. Plus de 41 % d'entre eux détiennent un diplôme universitaire, contre 22 % des Canadiens. Mais les artistes ne gagnaient en moyenne que 23 500 \$ en 2007.

La culture élargie

Dans son rapport, le Board utilise une nouvelle définition de la culture. Cette définition, élargie et quantifiable, a été élaborée par Statistique Canada en 2004. Elle assimile la culture à une « chaîne de création ». Cette chaîne inclut la création, fabrication, produc-

tion, distribution, consommation et le soutien (gérance, promotion) des activités culturelles. Ces activités proviennent de domaines comme les musées et les films, mais aussi les médias écrits et l'architecture.

En plus de sa dimension économique, le rapport du Board insiste sur les apports difficilement quantifiables de la culture, notamment sur le développement personnel, la cohésion sociale, l'innovation et la créativité sur laquelle « repose la vitalité économique » des villes, selon l'auteur Richard Florida.

Pour consulter l'étude : www.conferenceboard.ca

FLASH

Nouvelle chanson de Mes Aïeux

Le groupe rock-folk Mes Aïeux présentera aujourd'hui la pièce *Le déni de l'évidence*, un extrait de son prochain album qui sortira le 8 octobre prochain. Dans la foulée de sa prestation au spectacle de Céline Dion sur les plaines d'Abraham, vendredi dernier, Mes

Aïeux donnera ainsi un avant-goût des chansons qui composeront *La ligne orange*, le titre du 5e album du groupe québécois. Le premier titre de l'album est une chanson engagée qui dénonce l'inaction des citoyens et des gouvernements devant les changements climatiques. Le groupe est en préparation d'un nouveau spectacle; la tournée débutera en novembre 2008 pour se poursuivre jusqu'en mai 2009. La Presse Canadienne

FÊTES DU 400^e DE QUÉBEC

Bilan « très positif » de la dernière fin de semaine

CLAUDIA MORISSETTE
LA PRESSE CANADIENNE

QUÉBEC — La société du 400^e de Québec a fait un bilan très positif, hier, de sa dernière fin de semaine qui fut riche en émotions avec le spectacle très attendu de Céline Dion, celui de Québec-Paris et le concert de l'Orchestre symphonique de Québec.

Le directeur général de la société, Daniel Gélinas, s'est dit très satisfait de ces dernières journées qui marquaient la fin des grands spectacles extérieurs des fêtes du 400^e. Il s'agit pour lui d'une belle réussite à laquelle a aussi contribué une météo des plus clémentes.

« Cette dernière fin de semaine était très importante pour nous puisqu'elle rassemblait trois événements majeurs. Le résultat a dépassé nos attentes », a déclaré en entrevue M. Gélinas.

Il a souligné le rayonnement extraordinaire qu'a connu le spectacle de Céline Dion et l'organisation exceptionnelle mise en oeuvre pour que cette soirée soit parfaite sur toute la ligne.

Quant au spectacle Paris-Québec, auquel ont participé de nombreux artistes provenant des deux côtés de l'Atlantique, il voulait célébrer le fait français et le lien qui unit la France et le Québec. Pour Daniel Gélinas, la complicité entre artistes français et québécois a donné lieu à plusieurs moments émouvants.

« Nous avons investi temps et énergie pour réaliser ce spectacle, a-t-il dit. C'était important pour nous de faire un événement qui rassemblerait des grands noms de la chanson française et québécoise. Ça été un succès à tous les égards. On a eu droit à des duos impressionnants comme Diane Dufresne et Patrick Bruel, Yves Lambert avec Michel Fugain. Il y avait une belle chimie. »



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Le spectacle de Céline sur les plaines d'Abraham a sans doute été un des moments forts des festivités du 400^e anniversaire de Québec.

C'est finalement l'OSQ qui a clôturé les grands événements extérieurs avec la présentation de deux oeuvres magistrales: *L'Ouverture 1812* de Tchaïkovsky et *Carmina Burana* de Carl Orff. « La symphonie des Mille avait donné le coup d'envoi des festivités et on voulait finir avec un autre grand concert. Malgré la température plus fraîche, les gens étaient au rendez-vous. C'est la plus grande foule qu'a eue l'OSQ de toute son histoire », a précisé M. Gélinas.

Le directeur du 400^e en a profité pour rappeler la venue prochaine du Cirque du Soleil, du 17 au 19 octobre. On annoncera d'ici deux semaines la façon dont seront distribués les billets pour assister à ces représentations. Selon Daniel Gélinas, il s'agira d'un spectacle spécialement concocté pour le 400^e Québec.

« Guy Laliberté, venant de Baie-Saint-Paul et de Québec, voulait faire un cadeau à la population. On s'attend à un spectacle mémorable », a précisé M. Gélinas.

MÉTÉO

www.meteo-media.com

Météo Média

LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES

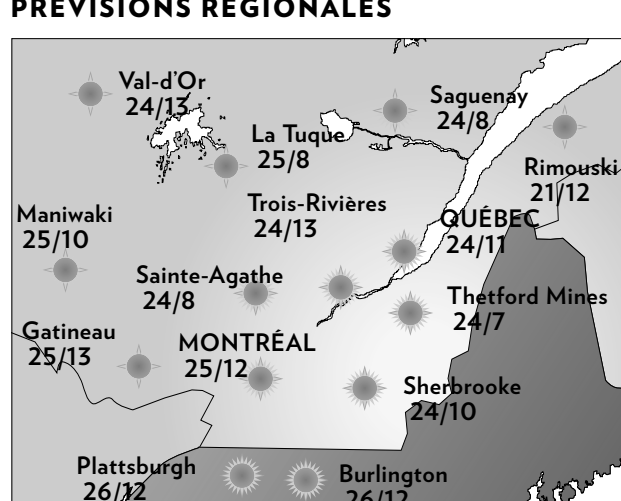
© MétéoMédia 2008



MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI MAXIMUM 25	Ensoleillé Vents légers. Probabilité de précipitations: 0 %. Facteur humidex 27.	DEMAIN MAX / MIN 25/15	Ciel variable. Probabilité de précipitations: 20 %.
CETTE NUIT MINIMUM 15	Passages nuageux Vents légers. Probabilité de précipitations: 10 %. Facteur humidex 25, en soirée.	VENDREDI MAX / MIN 24/15	Ciel variable. Probabilité de précipitations: 20 %.

PRÉVISIONS RÉGIONALES



QUÉBEC AUJOURD'HUI Ensoleillé. 24/11. DEMAIN Passages nuageux. 25/14.	OTTAWA AUJOURD'HUI Généralement ensoleillé. 26/13. DEMAIN Ciel variable. 24/15.	TORONTO AUJOURD'HUI Ciel variable. 23/16. DEMAIN Ciel variable. 23/16.	BAIE-COMEAU AUJOURD'HUI Ensoleillé. 20/13. DEMAIN Généralement ensoleillé. 21/14.
---	--	---	--

L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE	MAX	MIN
Hier	21	9
Normales du jour	25	14
Auj, l'an passé	25	11
(Observé hier à 15h)		

RECORDS	
Plus haut maximum	34 en 1948
Plus bas minimum	6 en 1989

FACTEUR HUMIDEX	Aujourd'hui	27
------------------------	-------------	----

INDICE UV	Aujourd'hui	Élevé
------------------	-------------	-------

PRÉCIPITATION	Hier	0 mm
----------------------	------	------

LE SOLEIL ET LA LUNE			
6h10	19h41	Durée totale du jour:	13h31

30 août	7 sept	15 sept	22 sept
----------------	---------------	----------------	----------------

AU PAYS	AUJOURD'HUI
----------------	-------------

Calgary	Variable	15	7
Charlottetown	Soleil	19	17
Edmonton	Variable	17	7
Frédéricton	Soleil	25	13
Halifax	Averses	19	17
Iqaluit	Soleil	9	2
Régina	Variable	18	9
Saint-Jean	Averses	18	13
Saskatoon	Éclaircies	16	9
Vancouver	Éclaircies	19	13
Whitehorse	Nuageux	14	5
Winnipeg	Beau	21	14
Yellowknife	Averses	16	7

LE MONDE	AUJOURD'HUI
-----------------	-------------

Beijing	Soleil	28	25
Boston	Soleil	24	13
Bruxelles	Variable	23	13
Lisbonne	Soleil	27	17
Londres	Nuageux	22	15
Los Angeles	Variable	28	18
Madrid	Beau	31	20
Mexico	Orages	19	11
Moscou	Pluie	14	11
New York	Variable	26	17
Paris	Soleil	23	13
Port-au-Prince	Orages	35	24
Rome	Beau	31	20
Tokyo	Orages	28	23
Washington	Beau	25	20

AU SOLEIL	AUJOURD'HUI
------------------	-------------

Acapulco	Beau	33	27
Atlantic City	Beau	26	15
Cape Cod	Soleil	24	13
Daytona B.	Orages	32	23
Key West	Orages	31	28
Kennebunkport	Soleil	26	12
Miami	Orages	31	26
Niagara Falls	Variable	26	16
Old Orchard	Soleil	25	14
Wild Wood	Variable	25	16