

FORMIDABLE!

Du 24 avril au 6 mai 2007

Un événement unique

Quatre spectacles aux formes inusitées

la Maison
théâtre

Osez l'expérience. C'est formidable !

La Maison Théâtre est heureuse de vous offrir *Formidable* ! — un événement de théâtre unique, présenté exceptionnellement cette saison.

Du 24 avril au 6 mai 2007, la Maison Théâtre se divise et se transforme pour vous donner la chance de pousser plus loin votre exploration du théâtre en découvrant des univers inusités. Quatre spectacles aux formes multiples, qui proposent une expérience privilégiée et hors du commun, occuperont la Maison Théâtre.

En vous invitant dans ces univers théâtraux inattendus, la Maison Théâtre souhaite rendre compte des diverses formes sous lesquelles se manifeste le théâtre. Osez l'expérience. C'est formidable !

Maison Théâtre



HORAIRE

Mardi 24 avril

10 h, 13 h : *La Couturière*

Mercredi 25 avril

10 h, 13 h : *La Couturière*

Jeudi 26 avril

10 h, 13 h : *La Couturière*

Vendredi 27 avril

10 h, 13 h, 19 h : *Amours, délices et ogre*

Samedi 28 avril

13 h, 15 h : *Amours, délices et ogre*

11 h, 15 h : *Histoires d'ours*

Dimanche 29 avril

11 h, 13 h, 15 h : *Amours, délices et ogre*

11 h, 15 h : *Histoires d'ours*

Lundi 30 avril

10 h, 13 h : *Histoires d'ours*

Mercredi 2 mai

10 h, 13 h : *Histoires d'ours*

10 h : *La Croisée des mots*

Jeudi 3 mai

10 h, 13 h : *Histoires d'ours*

10 h, 13 h : *La Croisée des mots*

Vendredi 4 mai

10 h, 13 h, 19 h : *La Couturière*

Samedi 5 mai

15 h*, 19 h : *La Croisée des mots*

* Cette représentation est précédée d'un atelier, à 13 h 30.

Dimanche 6 mai

10 h, 13 h, 15 h : *La Couturière*



© Camille McMillan

L'ÉQUIPE

IDÉE ORIGINALE

Jasmine Dubé
Sylvie Gosselin

TEXTE ET MISE EN
SCÈNE

Jasmine Dubé

INTERPRÉTATION

Sonia Cloutier
Sylvie Gosselin

TABLEAUX

Sylvie Gosselin

SILHOUETTES ET

MARIONNETTES
Sonia Cloutier

Durée : **90 minutes**

5 ans et plus

PARCOURS THÉÂTRAL

LA COUTURIÈRE

Une création du Théâtre
Bouches Décousues

La compagnie

Le TBD est une compagnie de recherche et de création dramaturgique qui pose un regard tendre et critique sur le monde des enfants et de leurs adultes. Depuis sa fondation, en 1986, le TBD a créé 14 spectacles dont *La Bonne Femme*, *Le Pingouin*, *Le Bain* et *Mika, l'enfant pleureur*. La réputation de l'auteure Jasmine Dubé et du Théâtre Bouches Décousues n'est plus à faire. En janvier 2006, la compagnie a célébré ses 20 ans et reçu le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal pour son apport immense à la vitalité et au développement du théâtre d'ici.

L'histoire

Une peintre, Ariane, nous accueille dans son atelier. Elle nous entraîne à la découverte de Blanche, sa grand-mère couturière. Les spectateurs se déplacent de tableau en tableau, en suivant un long fil. Guidés par Ariane, ils s'arrêtent le temps d'une histoire ou d'un souvenir et découvrent Blanche, la « grand-mèreveilleuse », qui à travers ses courtepointhes, répare les blessures du monde. Un spectacle à la rencontre des arts visuels et des générations.



L'ÉQUIPE

CONCEPTION, MISE
EN SCÈNE ET
SCÉNOGRAPHIE
Claudie Gagnon

ASSISTÉE DE
Christian Fontaine

INTERPRÉTATION
Valérie Descheneaux
Mathieu Doyon
**Michel-Maxime
Legault**

ENVIRONNEMENT
SONORE ET
MUSICAL
Frédéric Lebrasseur

Durée : environ
60 minutes

4 ans et plus

SPECTACLE-INSTALLATION

Amours, délices et ogre

Une création du
Théâtre des Confettis

La compagnie

Né de la complicité artistique de deux comédiennes, Hélène Blanchard et Judith Savard, et d'un scénographe, Réal Sasseville, le Théâtre des Confettis a été fondé à Québec en 1977. La compagnie a jusqu'à maintenant créé vingt et un spectacles présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Devant plus de 590 000 spectateurs, au-delà de 2 600 représentations ont été données. Intéressée depuis ses débuts à découvrir de nouvelles voix en théâtre jeune public, la direction artistique fait appel à des dramaturges, des concepteurs et des comédiens provenant de différents horizons.

L'histoire

Imaginez un piège tendu avec, pour toute malice, l'envie de faire plaisir. Les spectateurs entrent dans ce qui aurait pu s'appeler Le Gâteau, un lieu plus qu'improbable où la gourmandise s'expose dans des jeux de proportions, de dur et de mou, de vrai et de faux. Un lacet de petites salles minutieusement habitées par la « chose alimentaire » mène à un mini-cabaret où une série de tableaux vivants attendent les visiteurs. Trois comédiens sont les hôtes de ce petit musée théâtralisé.



© Thomas Fehr

L'ÉQUIPE

CONCEPTION,
ADAPTATION ET JEU
Eve Ledig

COLLABORATION
ARTISTIQUE ET
MUSIQUE
Jeff Benignus

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Josie Lichti

SCÉNOGRAPHIE,
COSTUME
Sabine Siegwalt

TOILE PEINTE
Jaime Olivarès

Durée : environ
35 minutes

3 ans et plus

PETITE FORME CONTÉE

Histoires d'ours

Une création de la compagnie
le fil rouge théâtre

La compagnie

Après de nombreuses années de pratique théâtrale comme metteuse en scène et comédienne, Eve Ledig fonde, en 2003, sa propre compagnie, Le fil rouge théâtre. Elle poursuit sa démarche artistique autour de la mémoire et de la transmission avec une attention particulière envers les enfants et les adolescents. Elle continue son travail sur l'intime et l'universel, l'individu et la société en interrogeant notre art de vivre ensemble, aujourd'hui. Le spectacle *Histoires d'ours* fait partie d'un triptyque intitulé *Petites formes contées*, ayant pour thème la nuit. Chacune des productions s'adresse à des enfants de différents âges.

L'histoire

Une toile peinte comme un cadre de nuit et de forêt, trois valises, quelques lanternes pour faire jouer l'ombre et la lumière. Nous entrons dans une ambiance feutrée et intime. Entre veille et sommeil, c'est le rituel du coucher, la douceur des contes et de la lecture. Des *Histoires d'ours* pour traverser la nuit, pour apprivoiser sa peur, pour apaiser et consoler, parce qu'on ne peut pas laisser un pourquoi tout seul, comme ça, dans le noir...

Présenté en codiffusion avec
PETITS BONHEURS



© Yves Dubé

L'ÉQUIPE

IDÉATION ET TEXTE
**Louis-Dominique
Lavigne**

IDÉATION, MISE EN
SCÈNE ET ANIMATION
Monique Rioux

SCÉNOGRAPHIE,
COSTUMES ET
ACCESSOIRES
Jill Thomson

LUMIÈRES
Martin Lepage

MUSIQUE ET ENVI-
RONNEMENT SONORE
Nicolas Letarte

RÉGIE
**Marie-Geneviève
Chabot**

DIRECTION
TECHNIQUE
Yves Chassé

INTERPRÉTATION
**Vladana Milicevic
Franck Sylvestre**

Durée : environ
90 minutes

5 ans et plus

SPECTACLE-ANIMATION

La croisée des mots

Une création de la compagnie
Les Deux Mondes

La compagnie

Fondée en 1973, Les Deux Mondes est une compagnie de création et de recherche dont les spectacles sont largement diffusés sur la scène internationale. À ce jour, elle a créé 24 spectacles et donné plus de 3 400 représentations sur les cinq continents. Les Deux Mondes se démarque entre autres par des spectacles qui à la fois sont porteurs de sens et font appel à l'imaginaire. Par les différentes approches artistiques qu'elle explore, la compagnie souhaite permettre une meilleure compréhension des différences : celles entre jeunes et vieux, entre hommes et femmes, entre démunis et privilégiés, etc.

L'histoire

Spectacle à caractère multi-générationnel, *La Croisée des mots* célèbre l'imaginaire. Son histoire s'invente au fur et à mesure, grâce aux spectateurs qui sont parties prenantes de l'action. Six peuples tentent de déjouer les plans d'un ogre très particulier. Pour y parvenir, les plus petits devront accomplir des épreuves. Heureusement, ils pourront compter sur la collaboration des plus grands, sur celle de chefs et de bardes, ainsi que sur les mots laissés par des personnages de contes issus de diver-ses cultures.

LA MAISON THÉÂTRE

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 24 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

COMPAGNIES MEMBRES

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'illusion, Théâtre de marionnettes / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil

La réalisation de ce projet a été rendue possible
grâce à nos partenaires publics



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Support des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL DES ARTS
DU QUÉBEC



CONSEIL QUÉBÉCOIS
DE LA PRODUCTION
Canaidat général
de Production Québec

Conseil d'administration

Président **MONSIEUR PIERRE MACDUFF** - Directeur général, Les Deux Mondes

Vice-présidente **MADAME ODETTE LAVOIE** - Directrice générale, Le Carrousel

Vice-président **MONSIEUR ANDRÉ DUBUC** - Administrateur de sociétés

Secrétaire-trésorier **MAÎTRE FRANÇOIS CÔTÉ** - Avocat associé, Ogilvy Renault

Administrateur **MONSIEUR PIERRE BÉLANGER** - Président, Bel-Go Conseil inc.

Administrateur Monsieur **CAROL CASSISTAT** - Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administratrice **MAÎTRE LYNE DUHAIME** - Avocate associée Fasken Martineau

Administrateur **MONSIEUR ROBERT DROUIN** - Directeur artistique et administratif, Théâtre En l'Air

Administrateur **MONSIEUR MICHEL FRÉCHETTE** - Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays

Administrateur **MONSIEUR SERGE MAROIS** - Directeur artistique, L'Arrière Scène

Administrateur **MONSIEUR BENOÎT VERMEULEN** - Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Assistante à la direction générale **ISABELLE PICHÉ** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Coordinatrice de l'action culturelle **DIANE CHEVALIER** Coordinatrice du développement **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordinatrice du marketing **ODETTE BÉLANGER** Coordinatrice logistique **MICHEL DEVOST** Coordinatrice technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale (intérim) **CATHERINE DESRAY** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Équipe d'animation **ANNE NADEAU, ISABELLE CHEVRIER, ANABEL TREMBLAY** Guichetières **MARIE-PIER MANSEAU, DIANE LEPROHON** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANE BOUCHARD, GENEVIEVE BRADET, PIERRE-OLIVIER CHAMPAGNE, DANILO POBLETE LOPEZ, SÉBASTIEN QUINTAL, MYRIAM RAYMOND-JETTÉ** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER** Concierge **Nicolas Soucy**

La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

Autre^{Un} Monde



© André Laffont

De Réjane Charpentier
Une création du Théâtre de l'Œil

4 à 8 ans

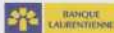
DU 10 MAI AU 3 JUIN 2007

La Maison
Théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance et
la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6
Téléphone 514 288-7211
Télécopieur 514 288-5724
info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire
de la saison



Partenaires médias



La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme Présentation des arts Canada. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO MATHE 2004.04.24x