

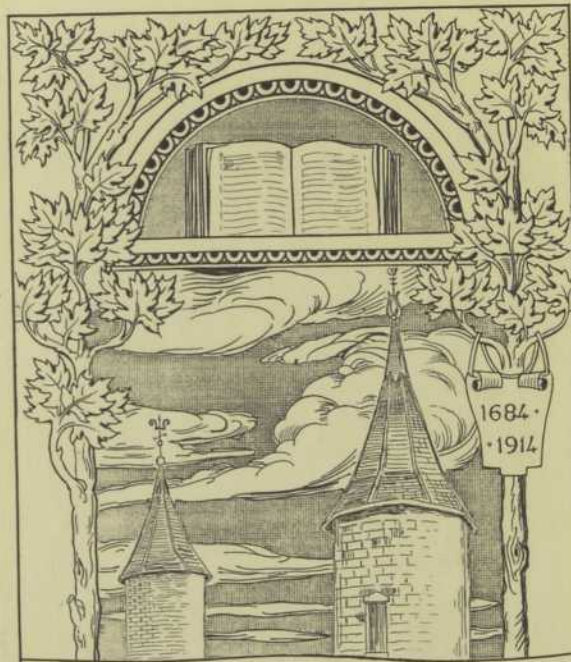
789.21140232
B7162
1939



la bonne chanson

(Série des Jeunes)

CHARLES-EMILE GADBOIS. P^{TRE}
SÉMINAIRE DE ST-HYACINTHE



BIBLIOTHEQUE
SAINT-SULPICE MONTRÉAL

S [redacted]
BOTCH

V. 6

B. Q. 3
10. 11

B. Q. R.
NO. 4963

Vous, pour qui la Vie est méchante,
Vous tous que le Chagrin pâlit,
Ecoutez! car ici l'on chante
La bonne Chanson de l'*Oubli!*

Vous, que nul idéal n'enchante,,
Ne courbe sous sa douce Loi,
Ecoutez! car ici l'on chante
La bonne Chanson de la *Foi!*

Vous, que la Haine desséchante
Torture la nuit et le jour,
Ecoutez! car ici l'on chante
La bonne Chanson de l'*Amour!*

Vous, qui d'une façon touchante
Scrutez l'Horizon toujours noir,
Ecoutez, car ici l'on chante
La bonne Chanson de l'*Espoir!*

Théodore Botrel.

.....
Ouvrage approuvé par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction Publique
de la Province de Québec, à sa séance du cinq octobre 1938.
.....

Tous droits réservés, CANADA, 1938.
COPYRIGHT, U.S.A., 1939, BY CHS-EMILE GADBOIS, PTRE.
Reproduction interdite, paroles, musique et dessins.

M
1678
B66
1939
MUS

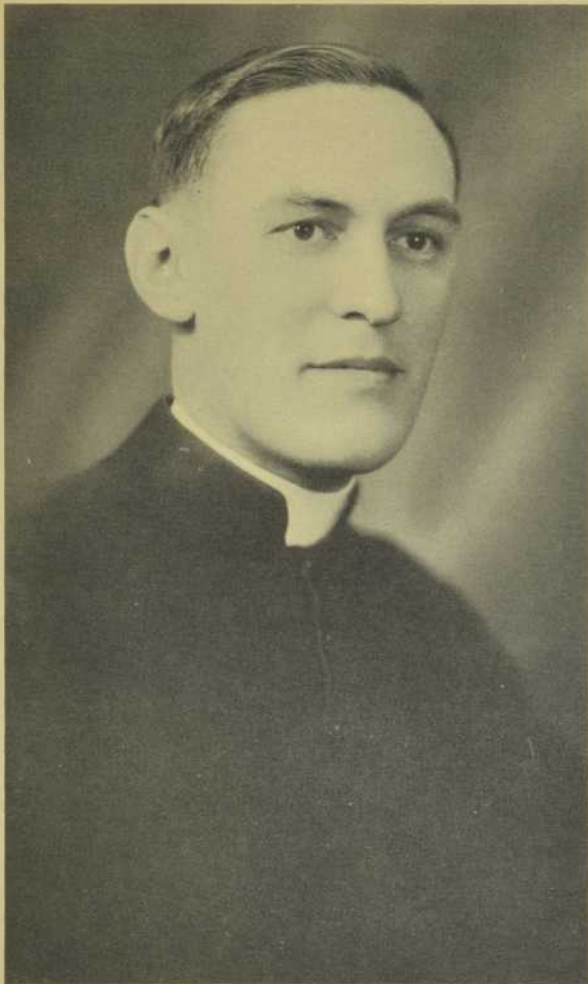
LEA
BONNE
CHAMISSON



H.

UN FOYER OÙ L'ON CHANTE
EST UN FOYER HEUREUX.

SAINT-PIERRE
10412-11A2



CHANTEZ

LA

BONNE

CHANSON

LE DIRECTEUR DE LA BONNE CHANSON

VOUS INVITE À CHANTER:

(sur l'air de: "La Soupe aux pois" d'Albert Larrieu)

Avec entrain

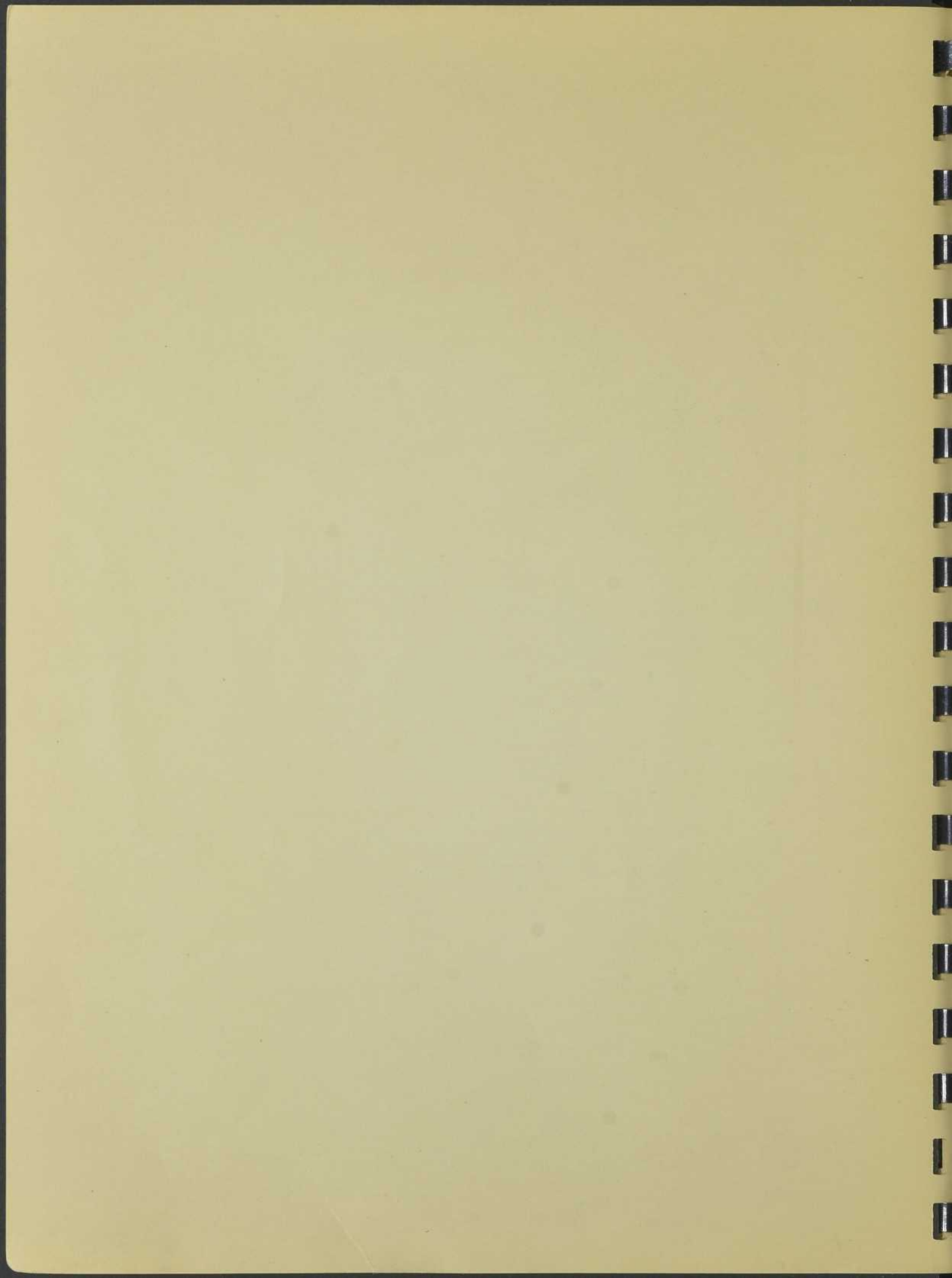
Ve - nez, gar - çons et fil - les, Chan - ter "La Bonn' Chan - son,"

Ça se chante en fa - mil - le, Le soir à la mai - son,

Ça se chante en fa - mil - le, Le soir à la mai - son;

Ve - nez, gar - çons et fil - les: "CHAN - TEZ LA BONN' CHAN - SON!"

Charles-Emile Gadois, p^{te}





Ton histoire est une épopée.

Des plus brillants exploits.

PAROLES DU JUGE A.B. ROUTHIER (1839-1920) TOUS DROITS RÉSERVÉS MUSIQUE DE CALIXA LAVALLÉE (1842-1891)
Majestueux et résolu SUR CE DESSIN

1 - O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux, Ton front est
2 - Sous l'oeil de Dieu près du fleu - ve gé - ant, Le Ca - na -

ceint de fleu - rons glo - ri - eux; Car ton bras sait por - ter l'é -
dien gran - dit en es - pé - rant. Il est né d'u - ne ra - ce

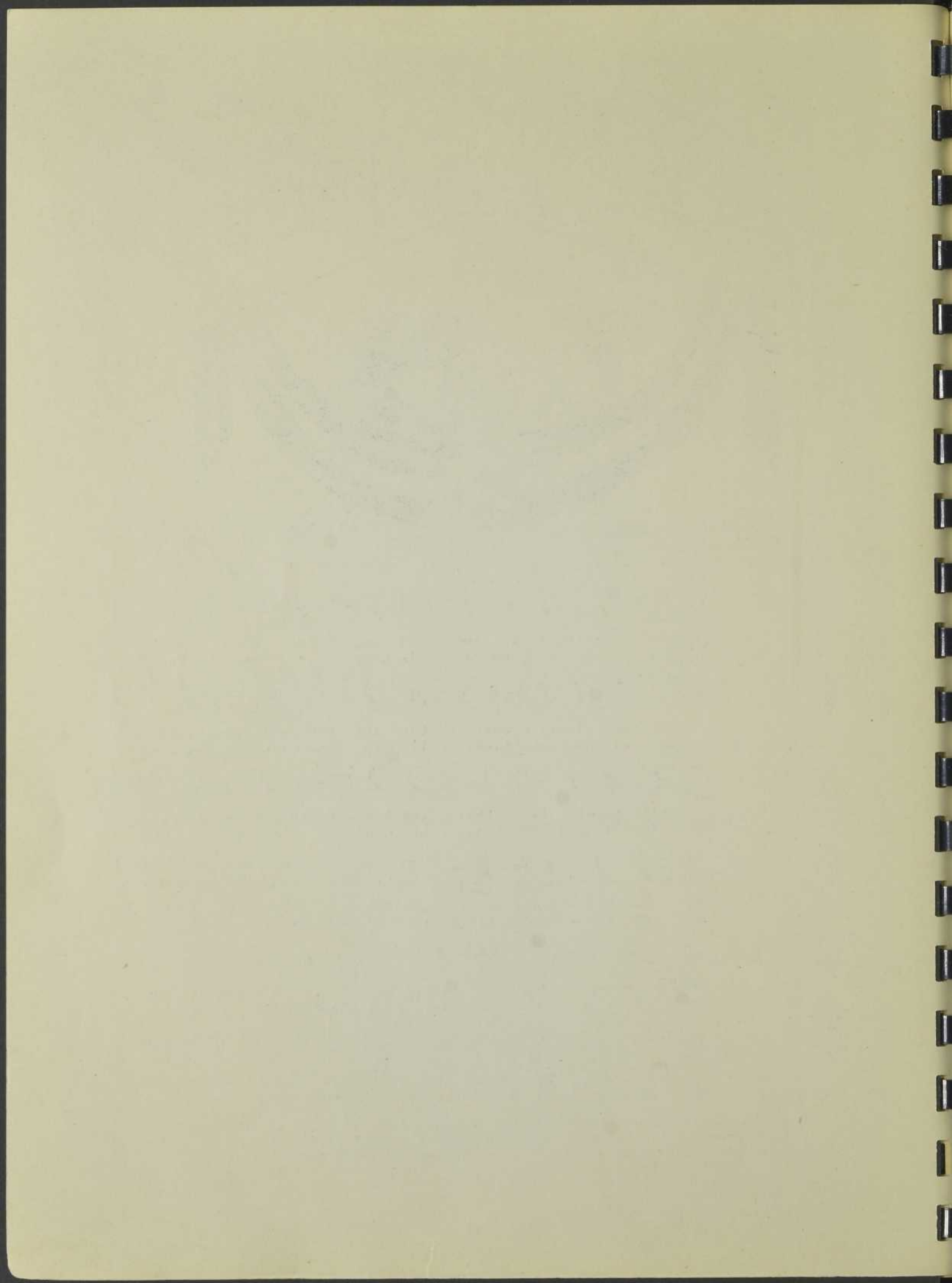
pé - e, Il sait por - ter la croix! Ton his - toire est une é - po -
fiè - re, Bé - ni fut son ber - ceau; Le ciel a mar - qué sa car -

pé - e Des plus bril - lants ex - ploits. Et ta va - leur
riè - re Dans ce mon - de nou - veau, Tou - jours gui - dé

de foi trem - pé - e, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos
par sa lu - miè - re Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra -
rit.

droits, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits.
peau, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra - peau.

- 3- De son patron, précurseur du vrai Dieu, 4- Amour sacré du trône et de l'autel,
Il porte au front l'auréole de feu, Remplis nos coeurs de ton souffle immortel!
Ennemi de la tyrannie, Parmi les races étrangères,
Mais plein de loyauté, Notre guide est la loi;
Il veut garder dans l'harmonie, Sachons être un peuple de frères,
Sa fière liberté, Sous le joug de la foi,
Et par l'effort de son génie, Et répétons comme nos pères
Sur notre sol asseoir la vérité. (bis) Le cri vainqueur: "Pour le Christ et le Roi!" (bis)



A LA CLAIRE FONTAINE



M.H.
Présentation de M. H. H.

Tous droits réservés
sur ce dessin.

1° SOLO - 2° CHOEUR



A la clai - re fon - tai - ne, M'en al - lant pro - me - ner,



J'ai trou - vé l'eau si bel - le Que je m'y suis bai - gné.



lui ya long - temps que je t'ai - me, Ja - mais je ne t'ou - blie - rai.

A la claire fontaine,
M'en allant promener,
J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné.
Lui y a, etc.

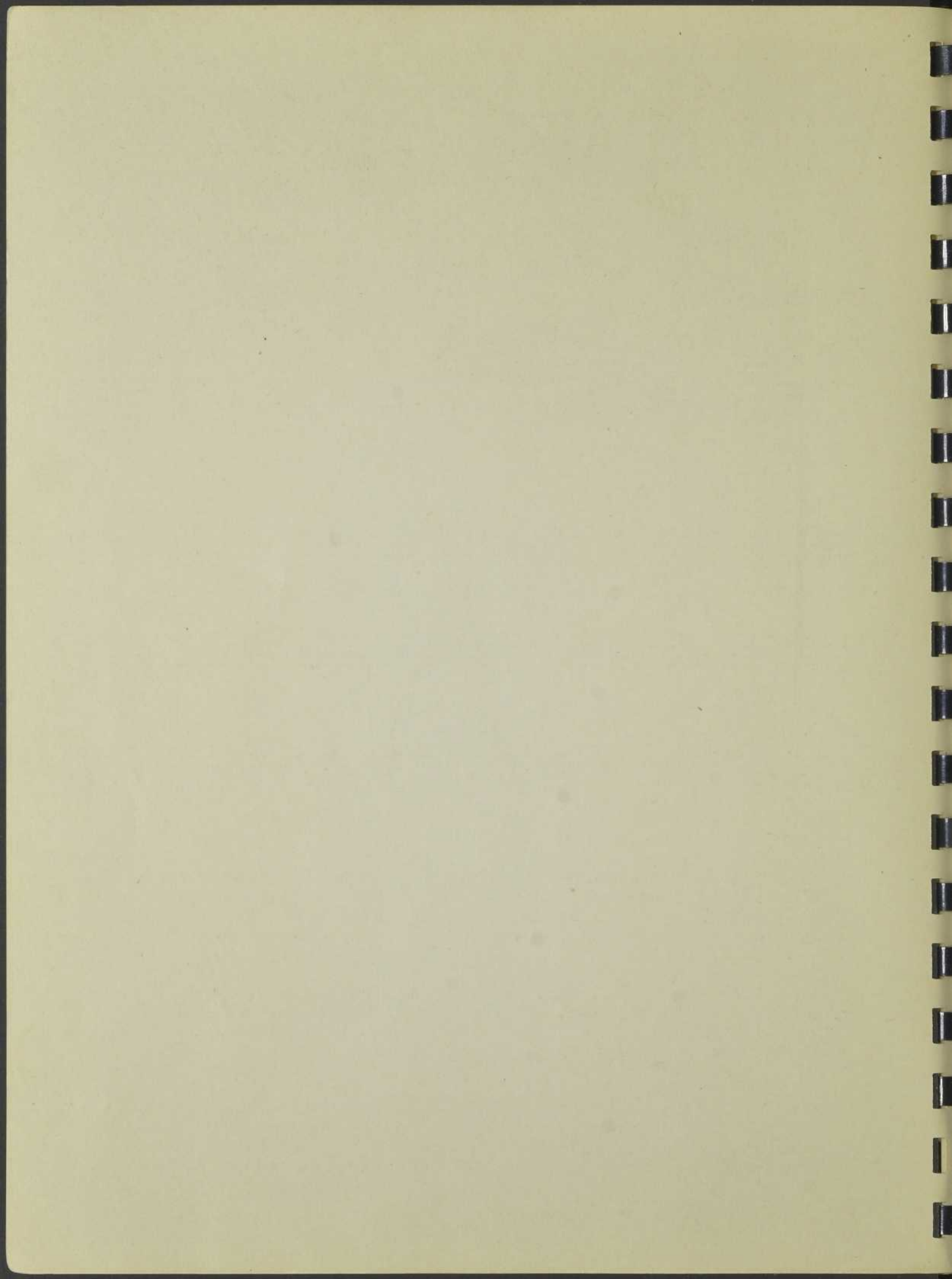
J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné;
Sous les feuilles d'un chêne
Je me suis fait sécher.
Lui y a, etc.

Sur la plus haute branche
Le rossignol chantait.
Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le coeur gai.
Lui y a, etc.

Tu as le coeur à rire,
Moi je l'ai-t-à pleurer:
J'ai perdu ma maîtresse
Sans l'avoir mérité.
Lui y a, etc.

Pour un bouquet de roses
Que je lui refusai.
Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier.
Lui y a, etc.

Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier,
Et moi et ma maîtresse
Dans les mêm's amitiés.
Lui y a, etc.



MALBROUGH

S'EN VA-T-EN



GUERRE



M.S.H.
Présentation de Marie

Allegro

Tous droits réservés
sur ce dessin.



Mal- brough s'en va-t'en guer-re, Mi-ron-ton, Mi-ron-ton, Mi-ron-



tai- ne, Mal-brough s'en va-t'en guer-re, Ne sait quand re-vien-



dra. Ne sait quand re-vien-dra, Ne sait quand re-vien-dra.

Tous les couplets se chantent comme le premier, en répétant: "Miron-ton, etc., après le 1er vers.

Il reviendra-z-à Pâques,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
Il reviendra-z-à Pâques,
Ou à la Trinité (ter)

Quittez vos habits roses,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
Quittez vos habits roses,
Et vos satins brochés. (ter)

Sur la plus haute branche,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
Sur la plus haute branche,
Le rossignol chanta. (ter)

La Trinité se passe,
Malbrough ne revient pas. (ter)

Monsieur Malbrough est mort,
Est mort et enterré. (ter)

On vit voler son'âme,
A travers les lauriers. (ter)

Madame à sa tour monte,
Si haut qu'elle peut monter (ter)

J'l'ai vu porter en terre,
Par quatre-z-officiers. (ter)

Chacun mit pied à terre,
Et puis se releva. (ter)

Elle aperçoit son page,
Tout de noir habillé (ter)

L'un portait sa cuirasse,
L'autre son bouclier. (ter)

Pour chanter les victoires
Que Malbrough remporta. (ter)

-Beau page, ah! mon beau page,
Quell' nouvelle apportez? (ter)

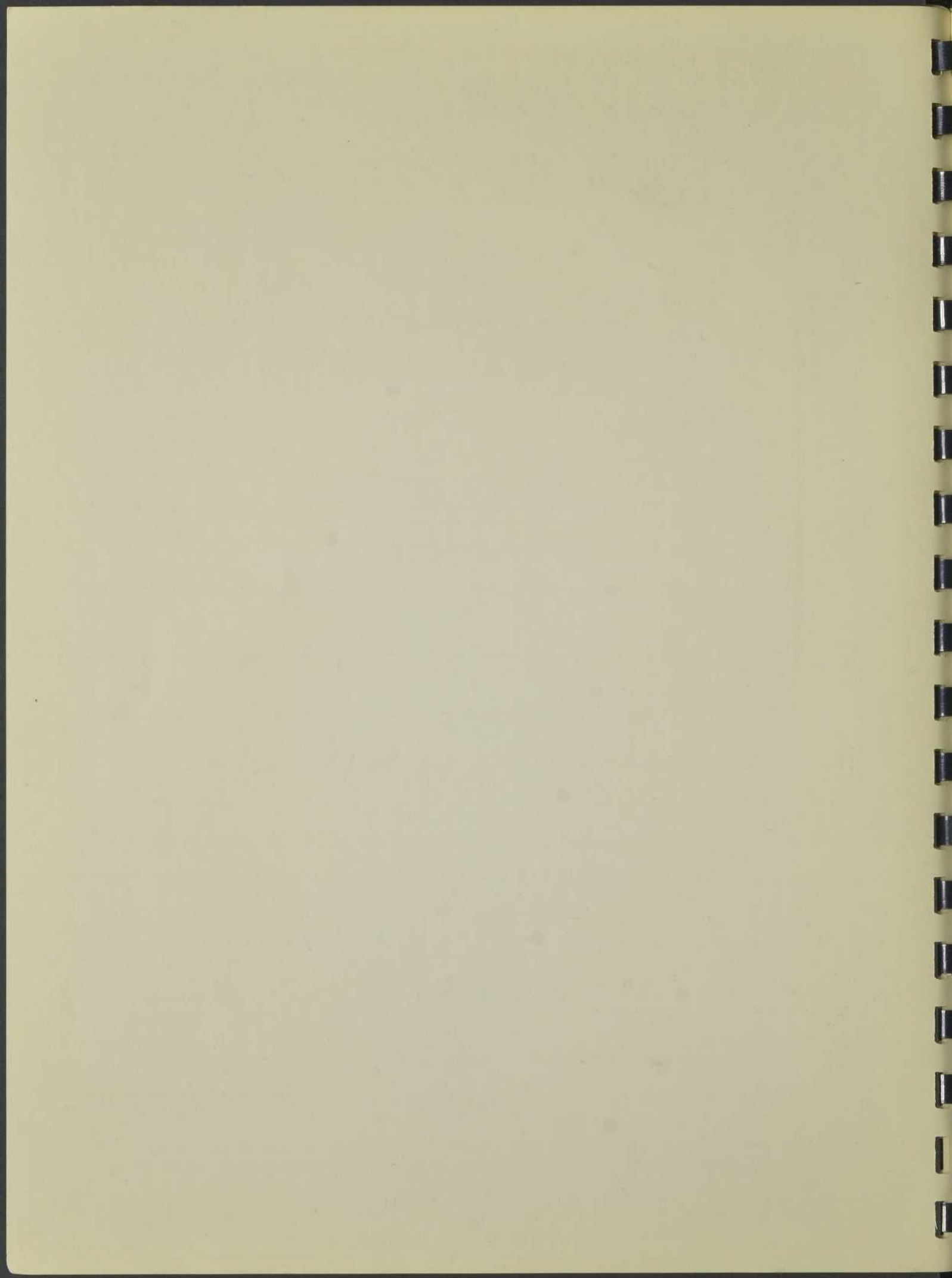
L'un portait son grand sabre,
L'autre ne portait rien. (ter)

La cérémonie faite,
Chacun s'en fut s'coucher. (ter)

Aux novell's que j'apporte,
Vos beaux yeux vont pleurer. (ter)

A l'entour de sa tombe,
Romarins l'on planta. (ter)

J'n'en dis pas davantage,
Car en voilà-z-assez. (ter)





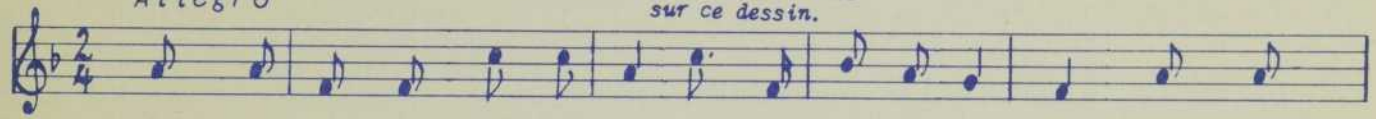
C'EST NOTRE GRAND-PÈRE NOË



M.S.H.
Présentation de Marie

Allegro

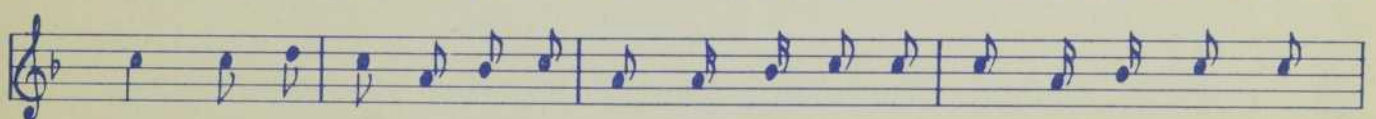
*Tous droits réservés
sur ce dessin.*



C'est no- tre grand-pèr' No - é, Pa - tri- ar- che di - gne, Que l'bon



Dieu a con- ser- vé Pour plan- ter sa vi- gne. Il s'est fait faire un ba -



teau Pour se pré- ser- ver de l'eau , Qui fut son, son, son, Qui fut re, re,



re, Qui fut son, Qui fut re, Qui fut son re- fu- ge Pen- dant le dé- lu - ge.

Quand la Mer Rouge apparut,
A la troupe noire,
Les Israëlit's ont cru
Qu'il fallait la boire;
Mais Moïse fut plus fin;
Il dit: "C'est pas du vin!"
Il la pas-pas-pas,
Il la sa-sa-sa,
Il la pas, il la sa,
Il la passa toute
Sans en boire une goutte.

C'est au fond d'un verre trop plein
Que l'on perd la tête.
Ce n'est pas d'un bon chrétien
D'avoir l'air si bête;
Celui qui boit trop, mon vieux,
En aura mal aux cheveux.
Prends-en ma-ma-ma,
Prends-en pa-pa-pa,
Prends-en ma, prends-en pa,
Prends-en ma parole,
Et lâche la fiole.

[Faint, illegible handwriting throughout the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

AU CLAIR DE LA LUNE

Tous droits réservés
sur ce dessin.



MSH
Présentation de Marie

Au clair de la lu - ne, Mon a-mi Pier-rot, Prê-te-moi ta plu-me,
Pour é - crire un mot; Ma chan-delle est mor-te, Je n'ai plus de
feu; Ou-vre-moi ta por - te, Pour l'a - mour de Dieu.

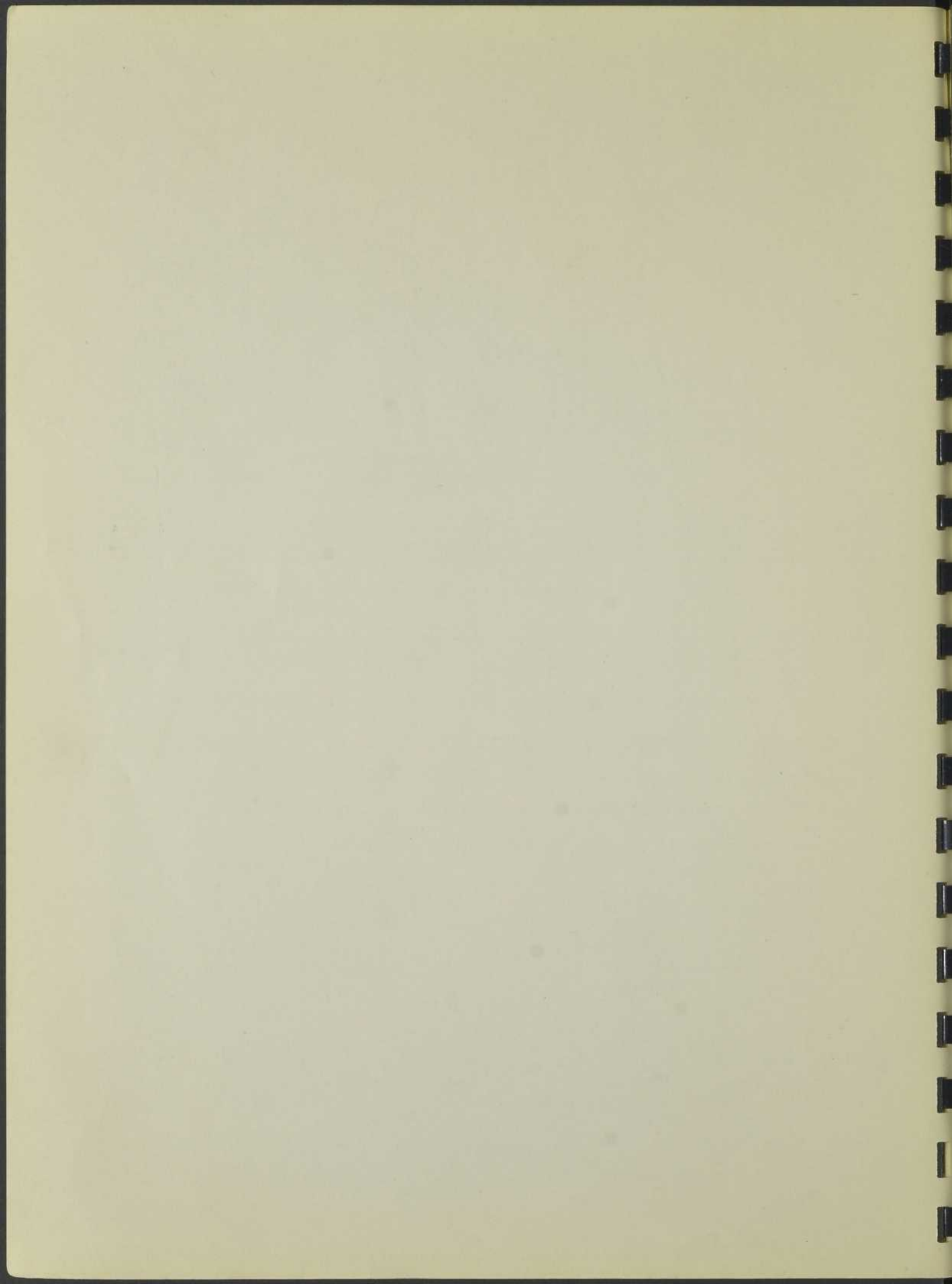
Au clair de la lune,
Pierrot répondit:
Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.
Va chez la voisine:
Je crois qu'elle y est,
Car dans sa cuisine
On bat le briquet.

Dans son lit de plume,
Pierrot se rendort.
Il rêve à la Lune:
Son cœur bat bien fort,
Car toujours si bonne
Pour l'enfant tout blanc,
La Lune lui donne
Son croissant d'argent!..

C'EST LA NUIT

(Canon à trois voix)

A C'est la nuit, Plus de bruit, E - cou - tez là -
B
C
bas mi - nuit qui son - ne, qui son - ne.



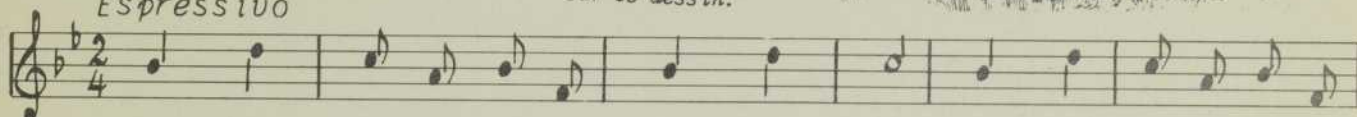
D'OU VIENS-TU, BERGÈRE ?

M.S.H.
Présentation de Mouton

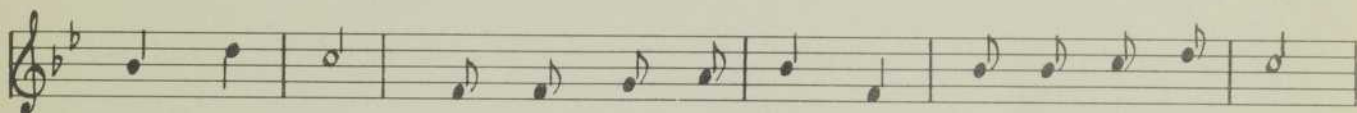
Tous droits réservés
sur ce dessin.



Espressivo



D'ou viens- tu, ber-gè-re, D'ou viens- tu? D'ou viens-tu, ber-gè-re,



D'ou viens-tu? Je viens de l'é- ta- ble, De m'y pro-me- ner;



J'ai vu un mi - ra - cle Ce soir ar - ri - vé.

-Qu'as-tu vu, bergère,] *bis*
Qu'as-tu vu?

-J'ai vu dans la crèche
Un petit enfant
Sur la paille fraîche
Mis bien tendrement.

-Rien de plus, bergère,] *bis*
Rien de plus?

-Ya le boeuf et l'âne
Qui sont par devant,
Avec leur haleine
Réchauffent l'enfant.

-Rien de plus, bergère,] *bis*
Rien de plus?

-Saint' Marie, sa mère,
Sous un humble toit;
Saint Joseph, son père,
Qui tremble de froid.

-Rien de plus, bergère,] *bis*
Rien de plus?

-Ya trois petits anges
Descendus du ciel
Chantant les louanges
Du Père éternel.

SAVEZ-VOUS PLANTER des CHOUX ?

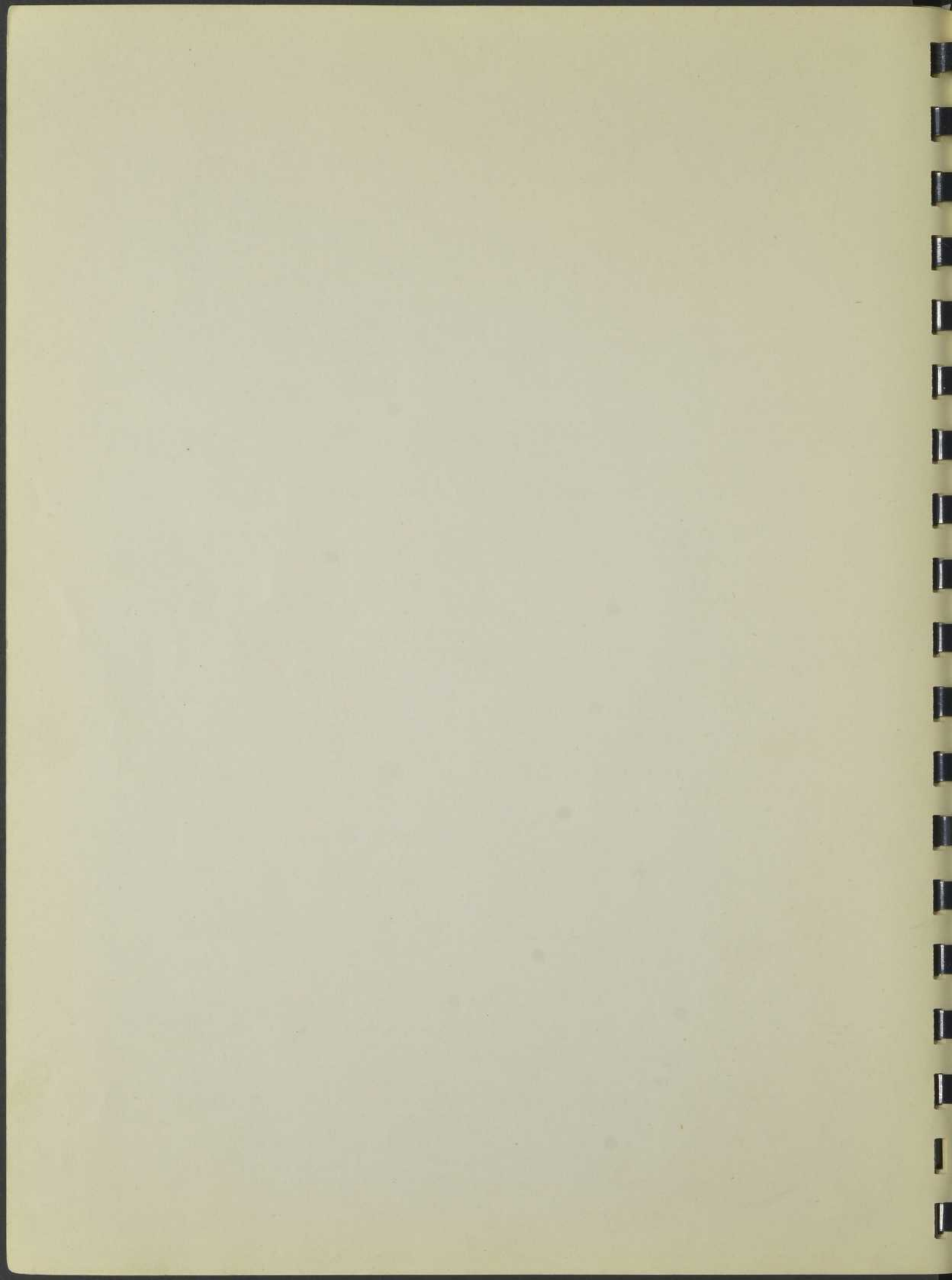


Sa - vez - vous plan - ter des choux, A la mo - de à la



mo - de, Sa - vez - vous plan-ter des choux, A la mo-de de chez nous?

On les plante avec les doigts, à la mode, etc.
On " " " le pouce, " " "
On " " " la main, " " "
On " " " le pied, " " "
On " " " le nez, " " "



"ALOUETTE"

7



M.S.H.

Présentation de Maxie

Tous droits réservés
sur ce dessin.

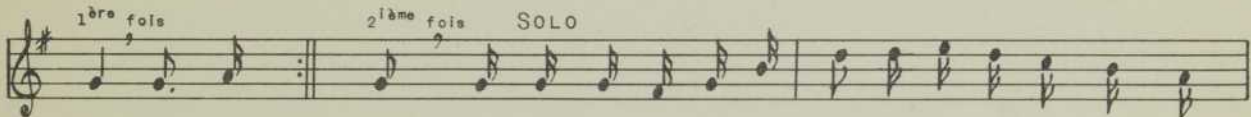


Hommage aux charmantes princesses Elizabeth et Margaret Rose

1° SOLO - 2° CHOEUR



A- lou - et - te, gen-tille a- lou- et- te, A- lou- et-te, je t'y plu- me-



rai. A- lou- // rai. Je t'y plu-me-rai la têt', Je t'y plu-me- rai la



têt', Je t'y plu-me-rai la têt', Je t'y plu-me-rai la têt', Et la têt', Et la



têt', A - lou - ett', A - lou - ett', Ah! A - lou-

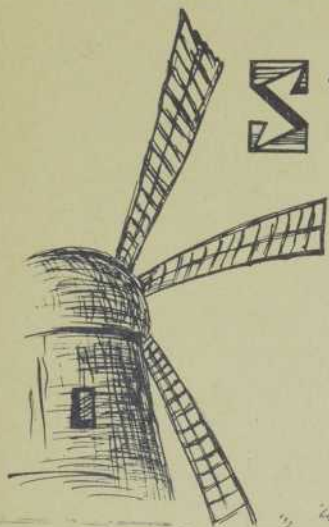
- Je t'y plumerai les yeux, Je t'y plumerai les yeux (bis)
Et les yeux, (bis) et la têt', (bis) alouett' (bis) Ah!
- Je t'y plumerai le bec, Je t'y plumerai le bec (bis)
Et le bec, (bis) et les yeux, (bis) et la têt', (bis)
alouett', (bis) Ah!
- Je t'y plumerai le cou, Je t'y plumerai le cou (bis)
Et le cou, (bis) et la bec, (bis) et les yeux, (bis)
et la têt', (bis) alouett', (bis) Ah!
- Je t'y plumerai les ail's, Je t'y plumerai les ail's (bis)
Et les ail's, (bis) et le cou, (bis) et le bec, (bis)
et les yeux, (bis) et la têt', (bis) alouett', (bis) Ah!
- Je t'y plumerai les patt's, Je t'y plumerai les patt's (bis)
Et les patt's, (bis) et les ail's, (bis) et le cou, (bis)
et le bec, (bis) et les yeux, (bis) et la têt', (bis)
alouett', (bis) Ah!
- Je t'y plumerai le dos, Je t'y plumerai le dos (bis)
Et le dos, (bis) et les patt's, (bis) et les ail's, (bis)
et le cou, (bis) et le bec, (bis) et les yeux, (bis)
et la têt', (bis) alouett', (bis) Ah!
- Je t'y plumerai la queue, Je t'y plumerai la queue (bis)
Et la queue, (bis) et le dos, (bis) et les patt's, (bis)
et les ail's, (bis) et le cou, (bis) et le bec, (bis)
et les yeux, (bis) et la têt', (bis) alouett', (bis) Ah!

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

MARIANN'

S'EN VA-T-AU

MOULIN



MSH
Présentation de Marie

Tous droits réservés
sur ce dessin.

Allegro

Ma - ri - ann' s'en va - t'au mou - lin, Ma - ri - ann' s'en va -
t'au mou - lin, C'est pour y fair' mou - dre son grain; C'est pour y fair' mou -
dre son grain. A che - val sur son â - ne, Ma p'tit' mam' - zell' Ma -
rian - ne, A che - val sur son â - ne Ca - tin, S'en al - lant au mou - lin.

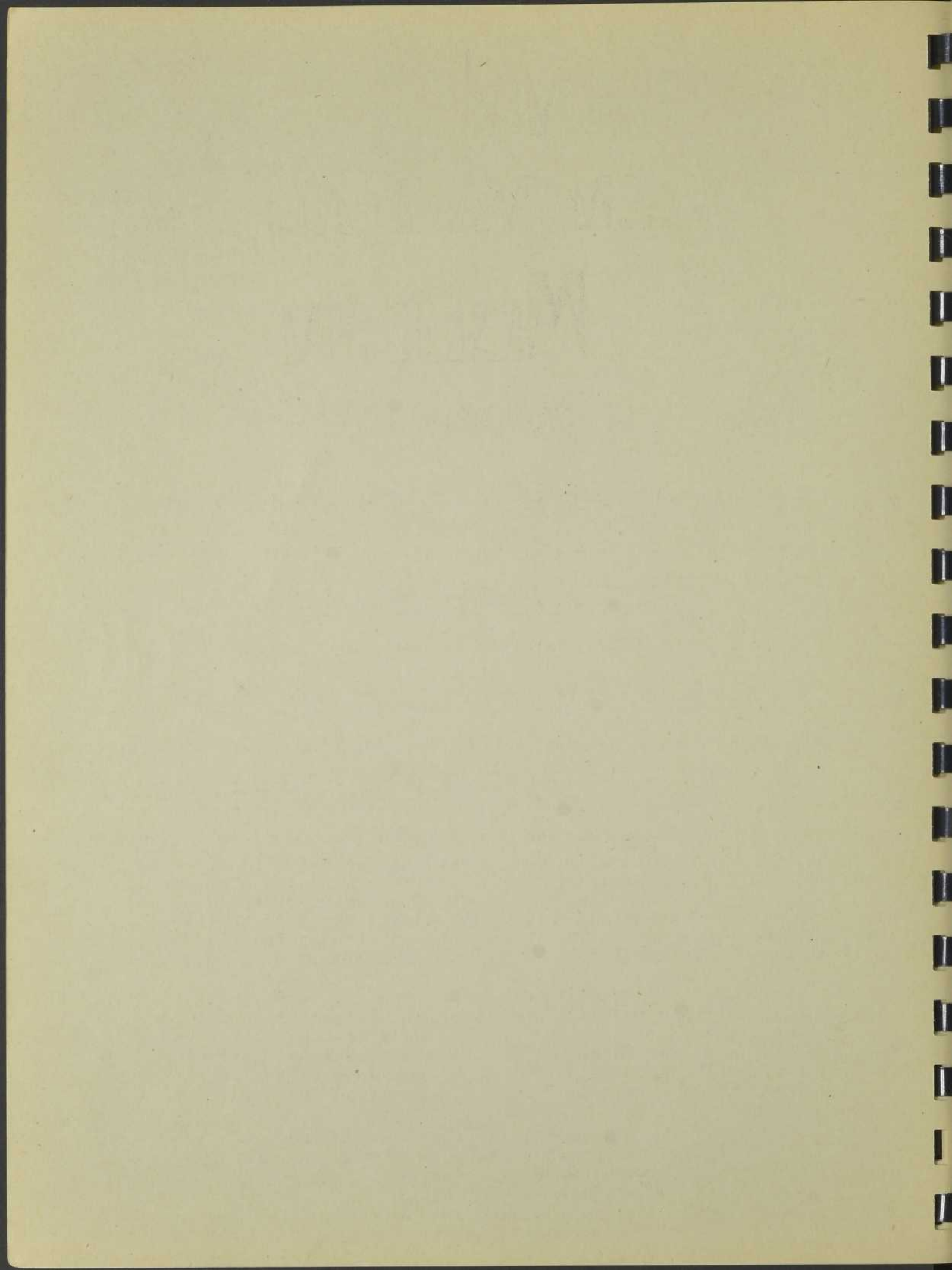
Le meunier, qui la voit venir, (bis)
S'empresse aussitôt de lui dire: (bis)
"Attachez-donc votre âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Attachez-donc votre âne Catin,
Par derrièr' le moulin".

Mariann' se mit à pleurer. (bis)
Cent écus d'or lui a donnés (bis)
Pour acheter un âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Pour acheter un âne, Catin,
En r'venant du moulin?

Pendant que le moulin marchait (bis)
Le loup tout à l'entour rôdait. (bis)
Le loup a mangé l'âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Le loup a mangé l'âne Catin,
Par derrièr' le moulin.

Son père qui la voit venir (bis)
Ne put s'empêcher de lui dire: (bis)
Qu'avez-vous fait d'votre âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Qu'avez-vous fait d'votre âne Catin
En allant au moulin?

C'est aujourd'hui la Saint-Michel, (bis)
Que tous les âns changent de poil. (bis)
J'vous ramèn' le même âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
J'vous ramèn' le même âne Catin,
Qui m'porta au moulin.



IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE



Moderato

Tous droits réservés
sur ce dessin.MSH
Présentation de Marie

Il é - tait un pe - tit na - vi - re, Il é-tait un pe-tit na-



vi - re, Qui n'a - vait ja, ja, ja - mais na - vi -



gué, Qui n'a - vait ja, ja, ja - mais na - vi - gué.

Il entreprit un long voyage (bis)
Sur la mer Mé-Mé-Méditerranée. (bis)Il fit au ciel une prière (bis)
Interrogeant-geant-geant l'immensité. (bis)Au bout de cinq ou six semaines (bis)
Les vivres vin-vin-rent à manquer. (bis)Mais regardant la mer entière, (bis)
Il vit des flots, flots, flots, de tous côtés. (bis)On tira z'à la courte paille (bis)
Pour savoir qui, qui, qui, serait mangé. (bis)O sainte Vierge, ô ma patronne, (bis)
Cria le pau-pau-pauvre infortuné. (bis)Le sort tomba sur le plus jeune (bis)
C'est donc lui qui, qui, qui, fut désigné. (bis)Si j'ai péché vite pardonne, (bis)
Empêche-les-les-les de me manger. (bis)On cherche alors à quelle sauce (bis)
Le pauvre enfant-fant-fant serait mangé. (bis)Au même instant un grand miracle (bis)
Pour l'enfant fut, fut, fut réalisé. (bis)L'un voulait qu'on le mit à frire (bis)
L'autre voulait-lait-lait le fricasser. (bis)Des p'tits poissons dans le navire (bis)
Sautèrent par, par, par millions. (bis)Pendant qu'ainsi l'on délibère (bis)
Il monta sur, sur, sur, le grand hunier. (bis)On les prit, on les mit à frire, (bis)
Le jeune mous-mous-mousse fut sauvé. (bis)Si cette histoire vous amuse, (bis)
Je vais vous la, la, la recommencer. (bis)



MICHAUD

EST

TOMBÉ



M.S.H.
Présentation de Marie

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Solo - Reprise en chœur



Mi- chaud est mon- té dans un peu- pli- er, Mi- chaud est mon- té dans un peupli-



er, La branche a cas- sé, Mi- chaud est tom- bé, Où donc est Mi- chaud? Mi- chaud est su'



l'dos! Ah! re- lè- ve, re- lè- ve, re- lè- ve, Ah! re- lè- ve, re- lè- ve Mi - chaud. Ah! re-

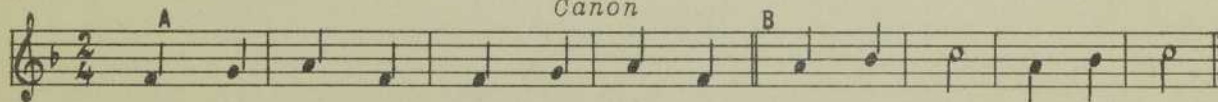


lè - ve, re - lè - ve, re - lè - ve, Ah! re - lè- ve, re - lè - ve Mi - chaud.

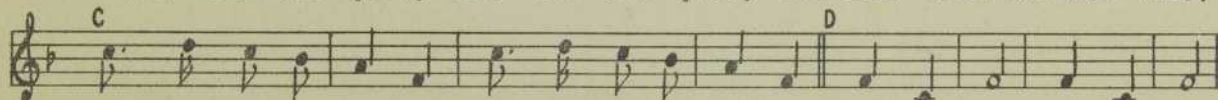
- 2 - Michaud est monté dans un grand pommier. (bis) La branche a cassé.. etc.
- 3 -- Michaud est monté dans un cerisier. (bis) La branche a cassé.. etc.
- 4 - Michaud est monté dans un grand prunier. (bis) La branche a cassé.. etc.

FRÈRE JACQUES

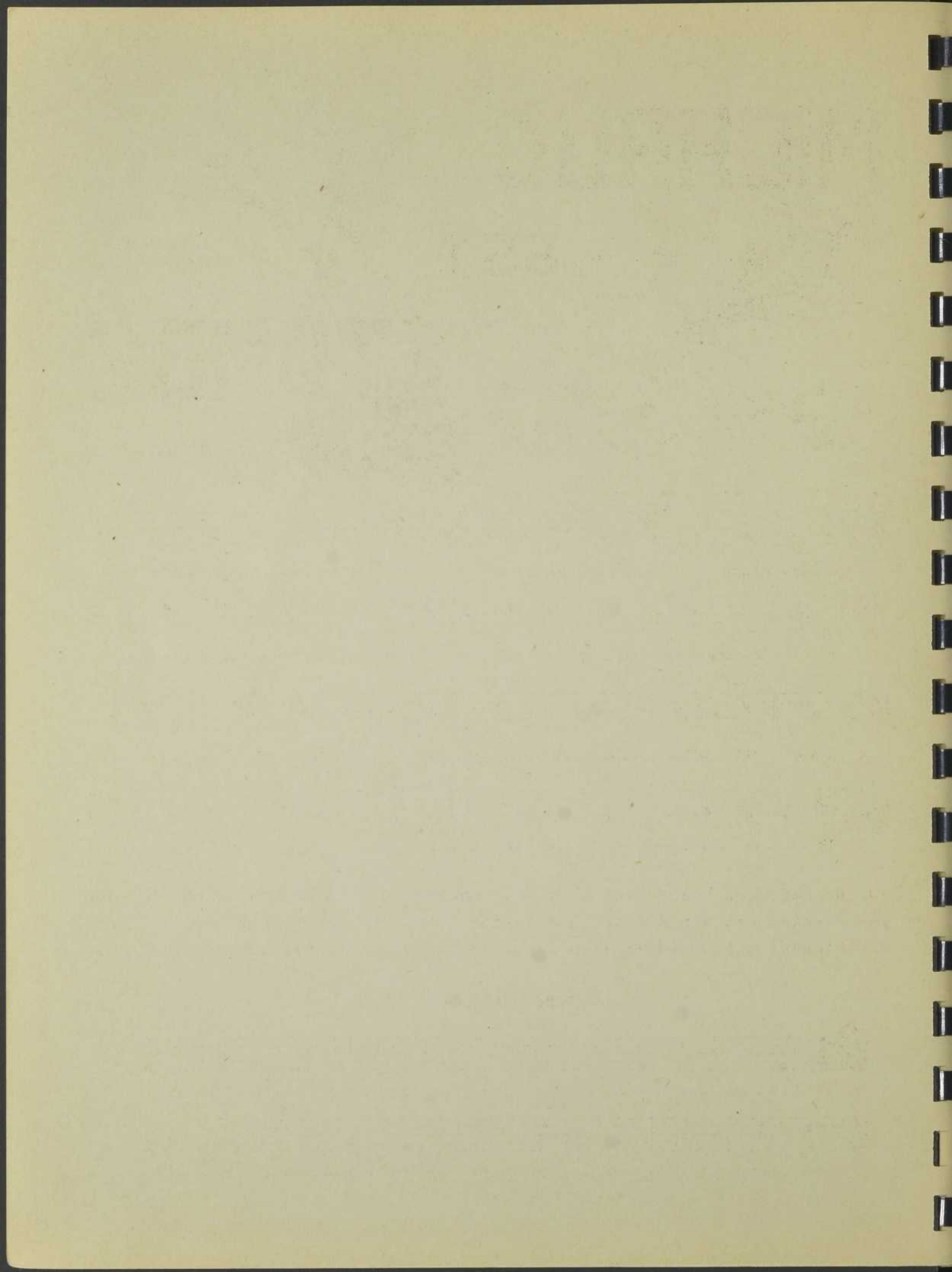
Canon



Frè- re Jac- ques, Frè- re Jac- ques, Dor- me- z- vous? Dor- me- z- vous?



Son- nez les ma- ti- nes, Son- nez les ma- ti- nes: Ding, din, don! Ding, din, don!



La Bonne Aventure, Ohé!



M.S.H.
Presentation de M. Marc

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

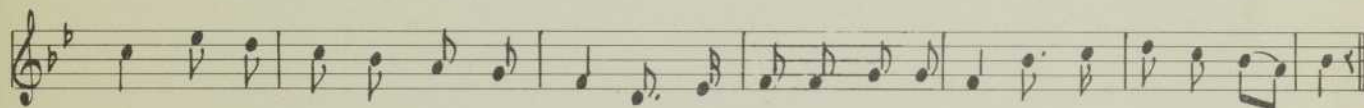
Allegretto



Je suis un pe-tit gar - çon De bon - ne fi - gu - re, Qui ai-



me bien les bon - bons Et les con-fi-tu - res; Si vous vou-lez m'en don-



ner, Je sau-rai bien les man- ger; La bonne a-ven-ture, Ohé! La bonne a-ven-tu- re!

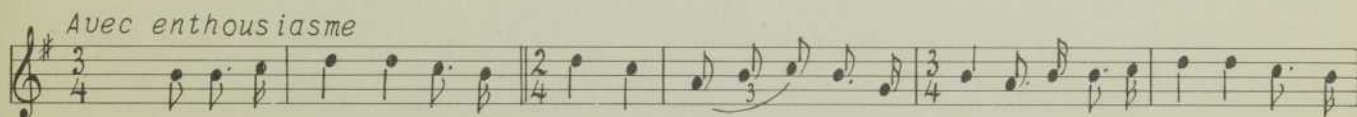
2
Lorsque les petits garçons
Sont gentils et sages,
On leur donne des bonbons,
De belles images;
Mais quand ils se font gronder
C'est le fouet qu'il faut donner.

La triste aventure,
Oh! gai!
La triste aventure.

3
Je serai sage et bien bon
Pour plaire à ma mère;
Je saurai bien ma leçon
Pour plaire à mon père;
Et si je suis bon enfant,
Le Bon Dieu sera content.

La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!

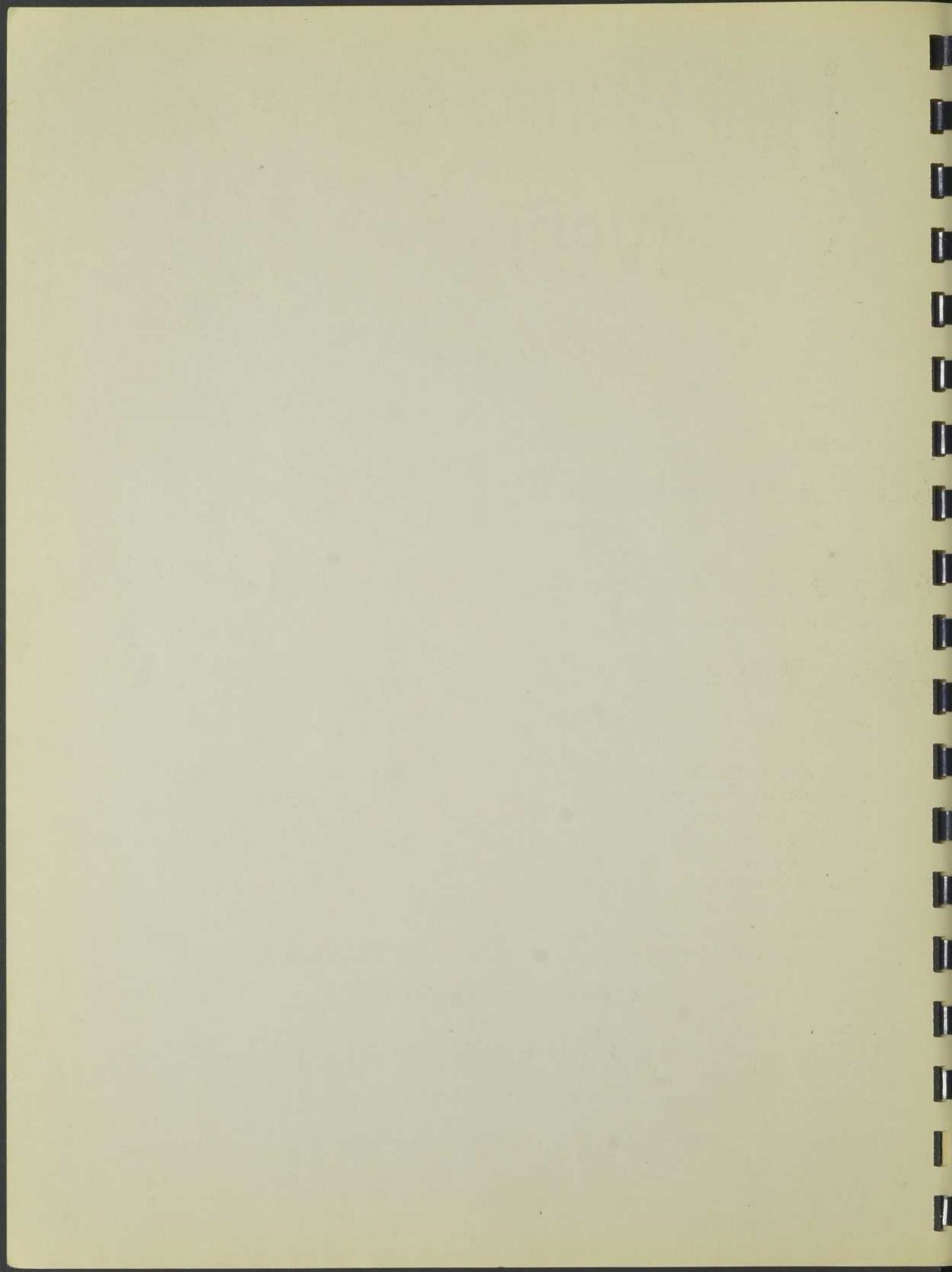
IL A GAGNÉ SES ÉPAULETTES.



Il a ga - gné ses é-pau - let-tes, Ma-lu-ron, ma-lu- ret-te, Il a ga-gné ses é-pau-



let-tes, Ma-lu-ron, ma-lu - ré, Ma-lu-ron, ma - lu - rette, Ma-lu-ron, ma- lu - ré.





MSH.
Présentation de Marie.

Tous droits réservés
sur ce dessin.

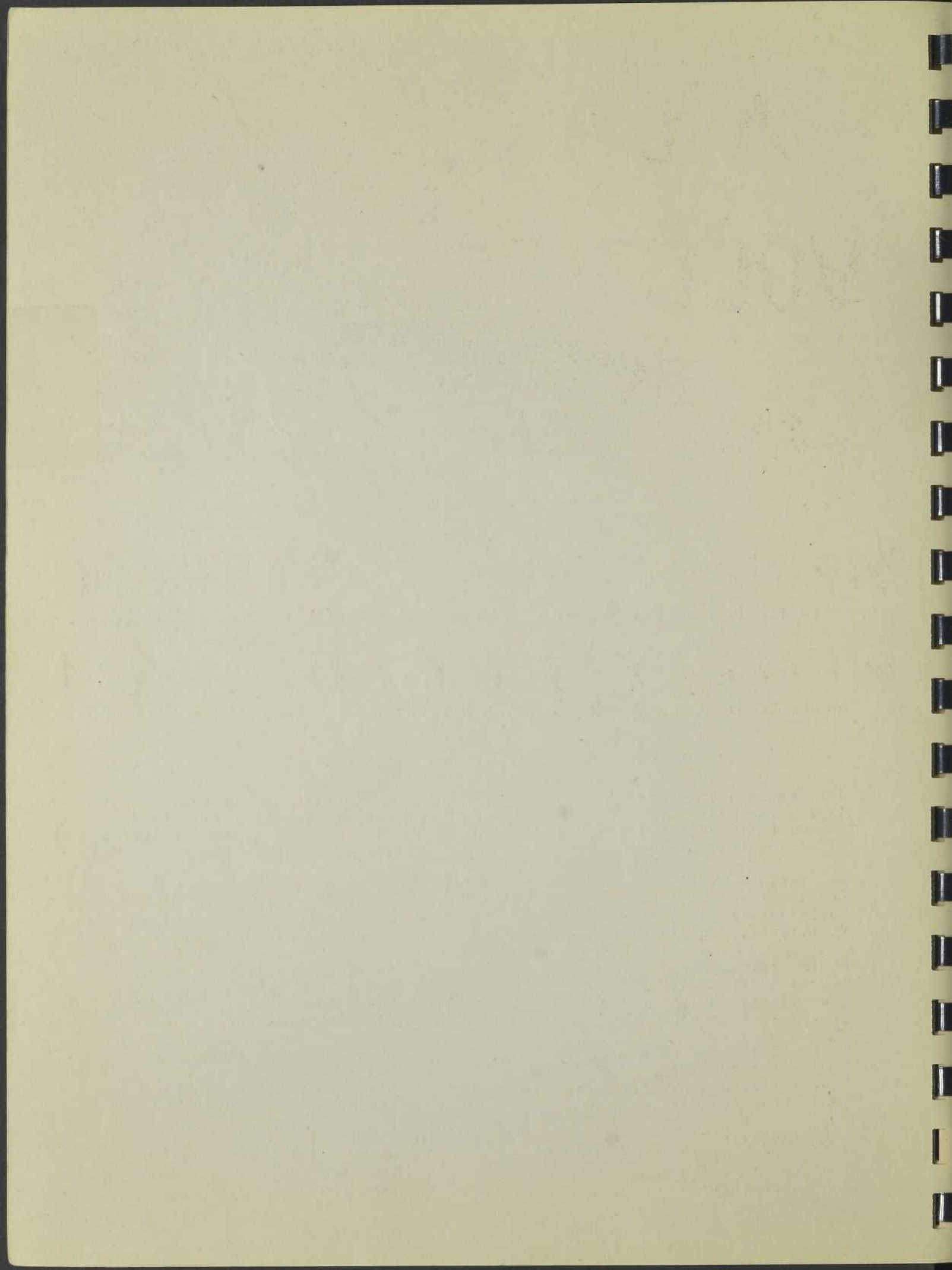


Près de la fon- tai- ne, un oi - seau chan - tait. Un oi-seau, à la vo-



let-te, Un oi- seau, à la vo - let - te, Un oi - seau chan - tait.

2. J'ai couru l'entendre]
Il m'a fait pleurer] (bis)
Il m'a fait, à la volette, (bis)
Il m'a fait pleurer.
3. Ses petits, rebelles,]
Voulaient le quitter,] (bis)
Voulaient le, à la volette, (bis)
Voulaient le quitter.
4. Et la pauvre bête]
Leur disait: Restez!] (bis)
Leur disait, à la volette, (bis)
Leur disait: Restez!
5. Le temps devient sombre,]
Vous serez mouillés.] (bis)
Vous serez, à la volette, (bis)
Vous serez mouillés.
6. L'oiseleur vous guette,]
Vous serez happés.] (bis)
Vous serez, à la volette, (bis)
Vous serez happés.
7. Les petits partirent,]
Ils savaient voler.] (bis)
Ils savaient, à la volette, (bis)
Ils savaient voler.
8. Au bois ils allèrent,]
Riant des dangers,] (bis)
Riant des, à la volette, (bis)
Riant des dangers.
9. Le renard avide]
Les a tous mangés,] (bis)
Les a tous, à la volette, (bis)
Les a tous mangés.
10. Et leur pauvre mère]
Les a tous pleurés,] (bis)
Les a tous, à la volette, (bis)
Les a tous pleurés.
11. Ainsi les rebelles]
Sont toujours traités,] (bis)
Sont toujours, à la volette, (bis)
Sont toujours traités.





UN CANADIEN

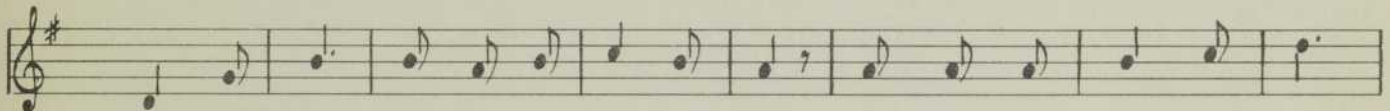
ERRANT

M.S.H.

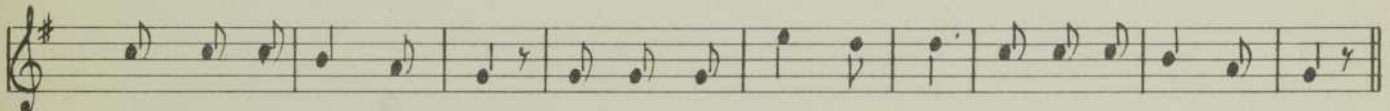
Présentation de Marie

Tous droits réservés
sur ce dessin.

Un Ca-na - dien er - rant, Ban-ni de ses foy- ers, Un Ca-na-



dien er- rant, ban-ni de ses foy- ers, Par-cou-rait en pleu-rant



Des pa-ys é- tran- gers, Par-cou-rait en pleu-rant Des pa-ys é- tran- gers.

Un jour, triste et pensif, } bis
Assis au bord des flots. }
Au courant fugitif } bis
Il adressa ces mots: }

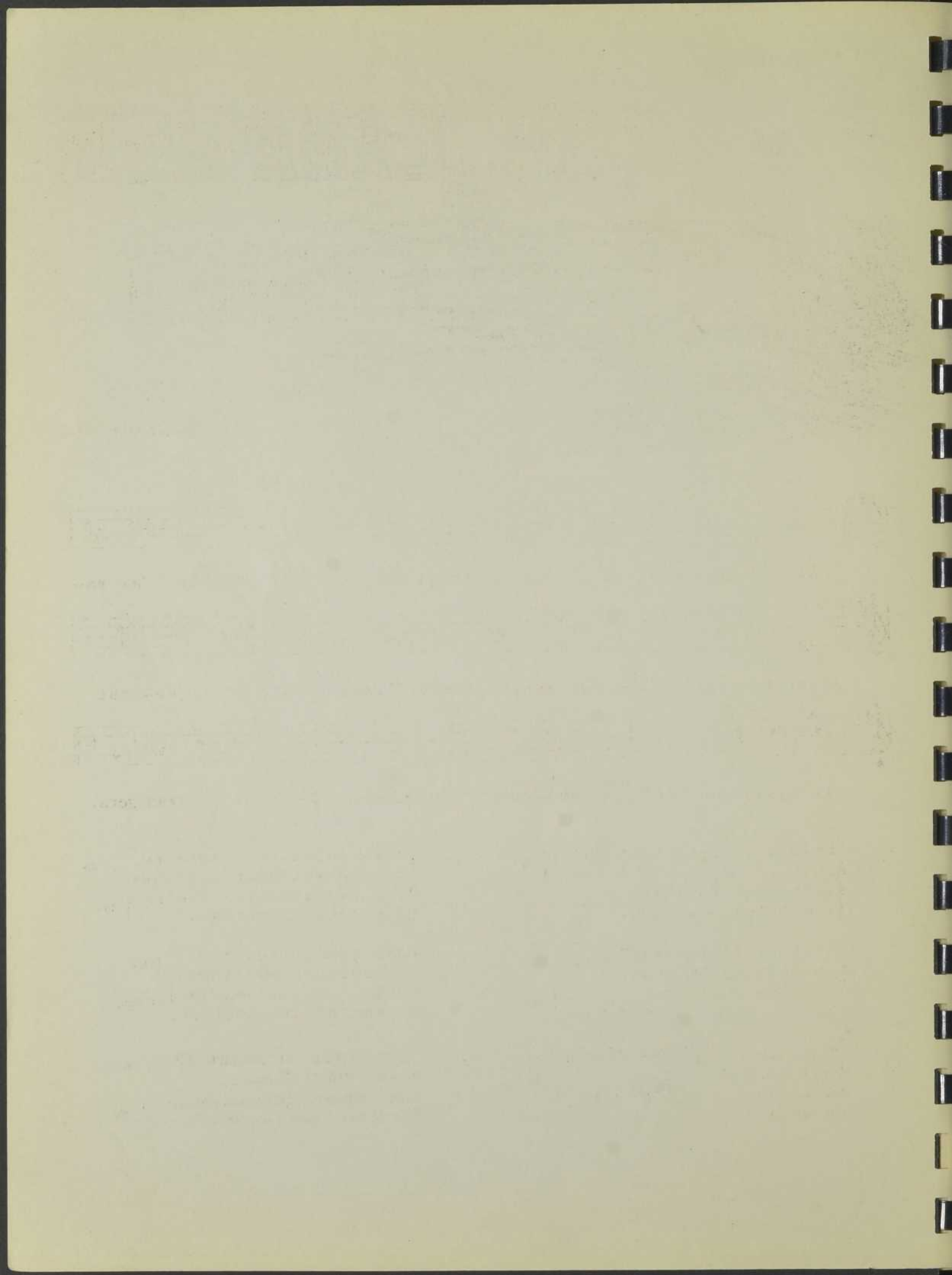
"Si tu vois mon pays, } bis
Mon pays malheureux, }
Va, dis à mes amis } bis
que je me souviens d'eux. }

"O jours si pleins d'appas, } bis
Vous êtes disparus... }
Et ma patrie hélas! } bis
Je ne la verrai plus! }

Plongé dans les malheurs, } bis
Loin de mes chers parents, }
Je passe dans les pleurs } bis
D'infortunés moments. }

Pour jamais séparé } bis.
Des amis de mon cœur, }
Hélas! oui, je mourrai, } bis
Je mourrai de douleur. }

"Non, mais en expirant, } bis
O mon cher Canada! }
Mon regard languissant } bis
Vers toi se portera".... }



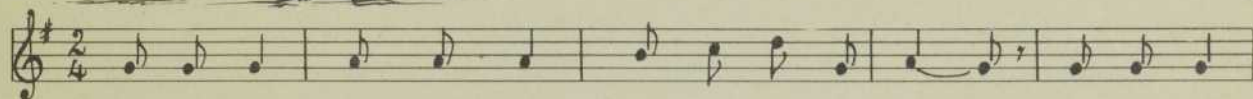
SUR LE PONT

d'AVIGNON



TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

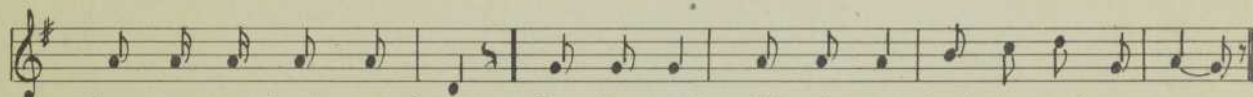
M.S.H.
Présentation de Marie



Sur le pont d'A - vi - gnon, tout le monde y pas - se, Sur le pont



pont d'A- vi- gnon, tout le monde y pas-se; Les mes-sieurs font comm'ci,

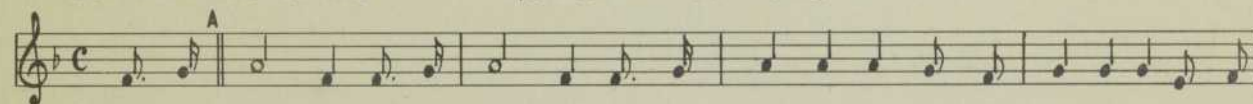


Les da-mes font comm' ça. Sur le pont d'A-vi-gnon, tout le monde y pas-se.

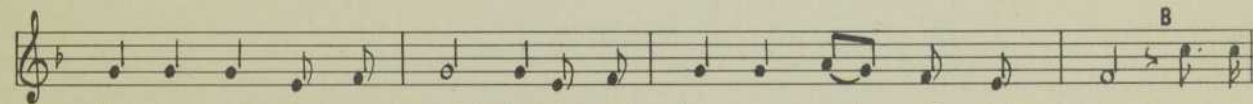
SUR LE QUAI DE LA FERRAILLE.

Mouvement de marche

(Canon a trois voix)



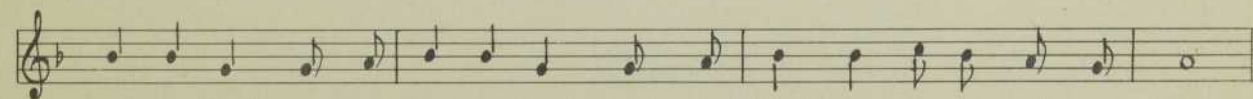
Sur le quai de la Fer-rail-le, Le vieux Bam-bo-tot, mar-chand de co-co, Di-sait,



d'u-ne voix de bass' tail-le, A tous les pas-sants qu'a-vaient chaud: A la



frai-che, à la gla-ce, à la frai-che, à la gla-ce, qui veut boi-re? Ve-nez,



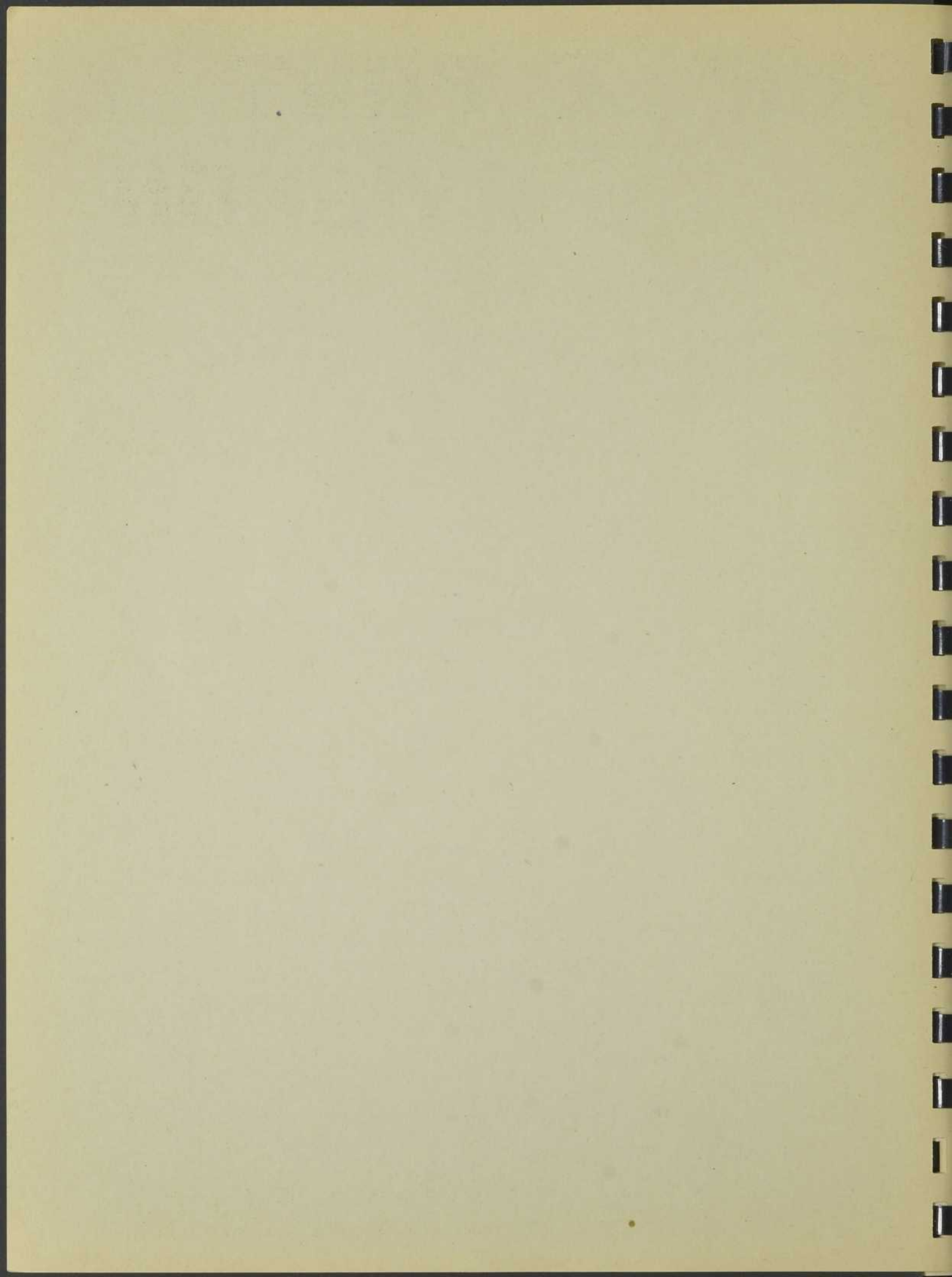
mes en-fants, ve-nez, mes en-fants, mais sur-tout, pay-ez ar-gent comp-tant!



Mais le ma - lin ne di - sait pas son fin pe - tit mot:



C'est que la pré-ten-du' gla- ce a-vait chauff- fé du-rant trois jours au grand so-leil!



C'EST LA POULETTE 15

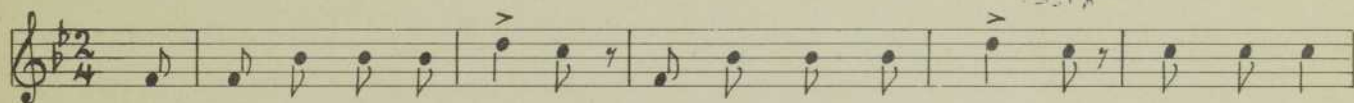


GRISE

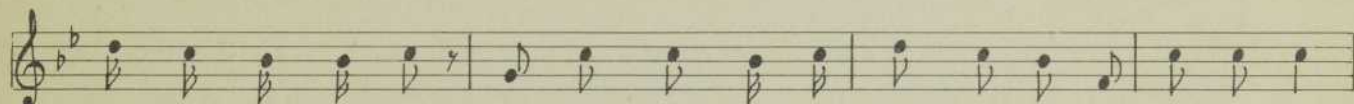
M.S.H.

Présentation de Marie

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT



C'est la pou-let-te gri-se Qui pond dans l'é - gli-se, Ell' va pondre



un beau p'tit co-co Pour son p'tit qui va fair' do-di-che, Ell' va pondre



un beau p'tit co-co Pour son p'tit qui va fair' do-do. Do-di-che, do-do.

2

4

C'est la poulette blanche
Qui pond dans les branches,
Ell' va pondreetc.

C'est la poulette jaune
Qui pond dans les aulnes
Ell' va pondre etc.

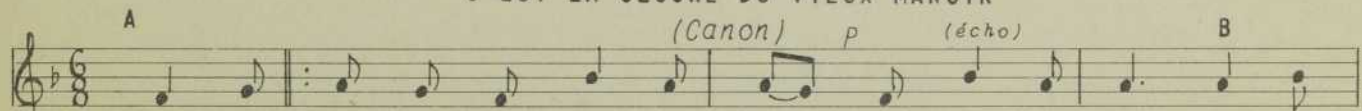
3

5

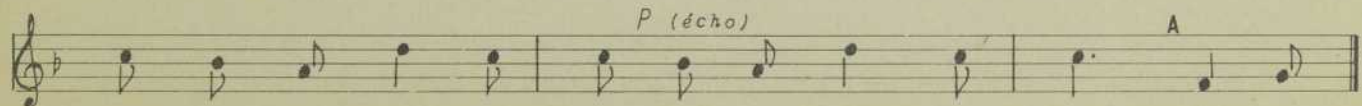
C'est la poulette noire
Qui pond dans l'armoire
Ell' va pondreetc.,

C'est la poulette brune
Qui pond dans la lune
Ell' va pondre etc.

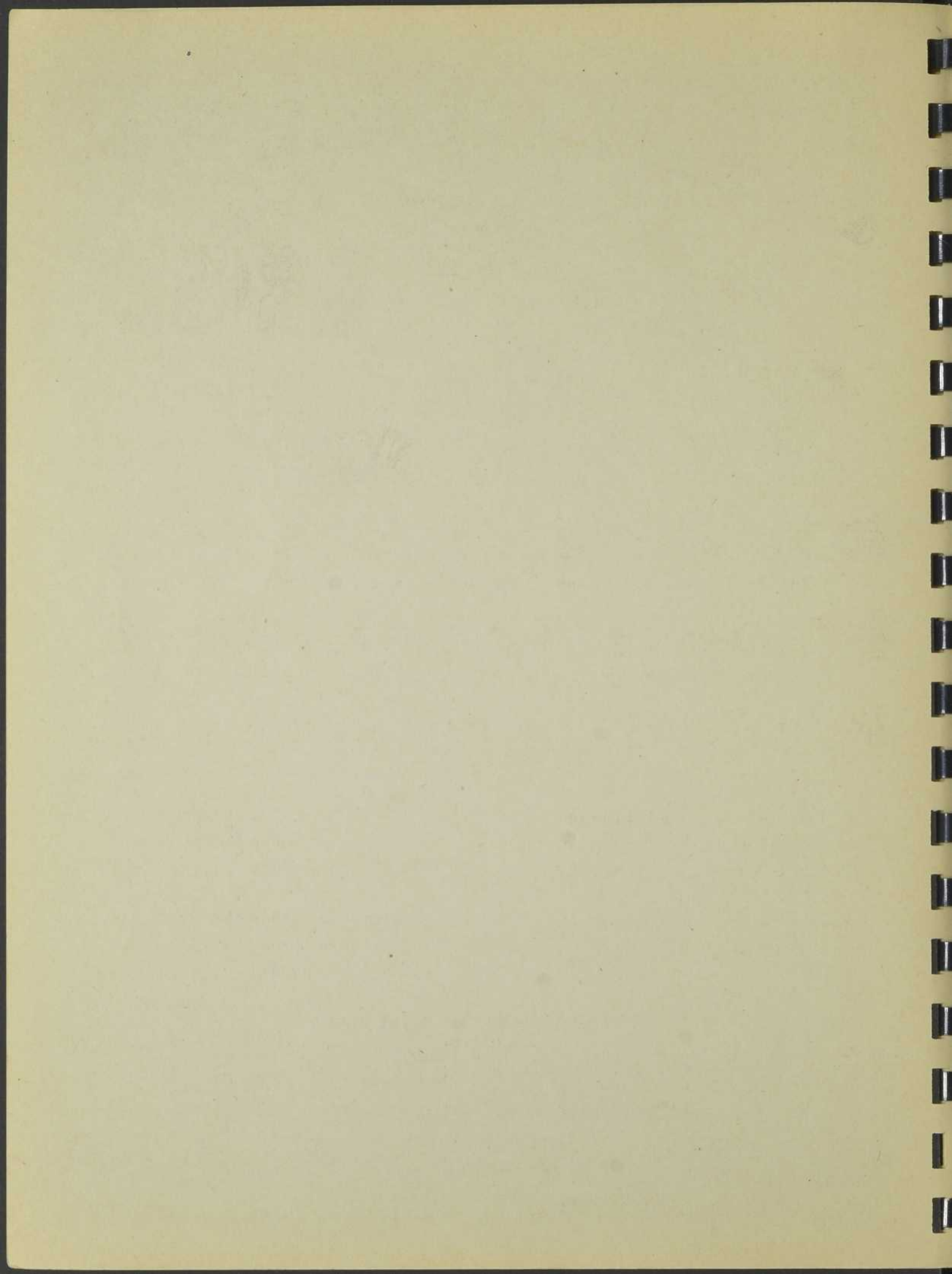
C'EST LA CLOCHE DU VIEUX MANOIR



C'est la clo- che du vieux ma - noir, du vieux ma- noir Qui nous



dit le re - tour du soir, le re - tour du soir. C'est la...etc.



DANS LES PRISONS DE NANTES



Tous droits réservés
sur ce dessin.

M.S.H.

Présentation de Marie



Dans les pri-sons de Nan - tes, Dans les pri - sons de



Nan - tes, Lui ya t'un pri - son-nier, Fa-lu - ron, don-dai -



ne, Lui ya t'un pri - son - nier, Fa-lu- ron, don - dé.

Que personn' ne va voire *(bis)*
Que la fill' du geôlier, faluron dondaine,
Que la fill' du geôlier, faluron dondé.

Le garçon fort alerte, *(bis)*
A la mer s'est jeté, faluron dondaine,
A la mer s'est jeté, faluron dondé.

Elle lui porte à boire, *(bis)*
A boire et à manger, faluron daine,
A boire et à manger, faluron dondé.

De la première plonge, *(bis)*
Au fond il a été, faluron dondaine,
Au fond il a été, faluron dondé.

Un jour, il lui demande: *(bis)*
-Qu'est-c'que l'on dit de moué? faluron etc.
Qu'est-c'que l'on dit de moué? faluron etc.

De la seconde plonge, *(bis)*
La mer a traversé, faluron dondaine,
La mer a traversé, faluron dondé.

Le bruit court dans la ville *(bis)*
Que demain vous mourrez, faluron dondaine,
Que demain vous nourrez, faluron dondé.

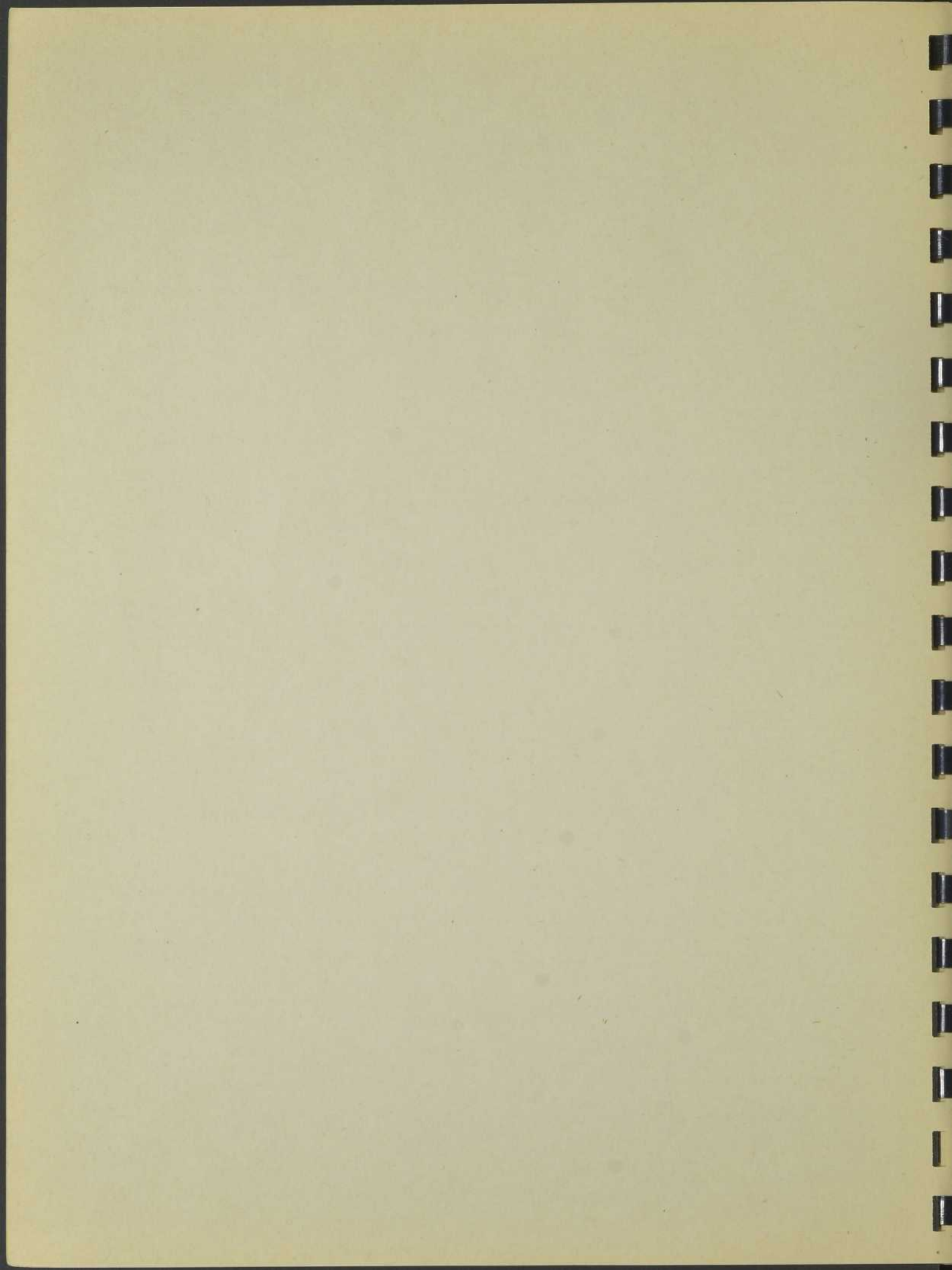
Quand il fut sur ces côtes, *(bis)*
Il se mit à chanter, faluron dondaine,
Il se mit à chanter, faluron dondé.

-Puisqu'il faut que je meure, *(bis)*
Ah! déliez-moi les pieds, faluron dondaine,
Ah! déliez-moi les pieds, faluron dondé.

"Que Dieu béniss' les filles, *(bis)*
Surtout cell' du geôlier, faluron etc.
Surtout cell' du geôlier, faluron dondé.

La fille encore jeunette, *(bis)*
Lui a lâché les pieds, faluron dondaine,
Lui a lâché les pieds, faluron dondé.

"Si je retourne à Nantes, *(bis)*
Oui, je l'épouserai! faluron dondaine,
Oui, je l'épouserai! faluron dondé"



A SAINT-MALO

17

BEAU PORT DE MER



M.S.H.

Présentation de Marie.

Tous droits réservés
sur ce dessin.

Allegro



A Saint-Ma - lo, beau port de mer, A Saint-Ma- lo, Beau port de

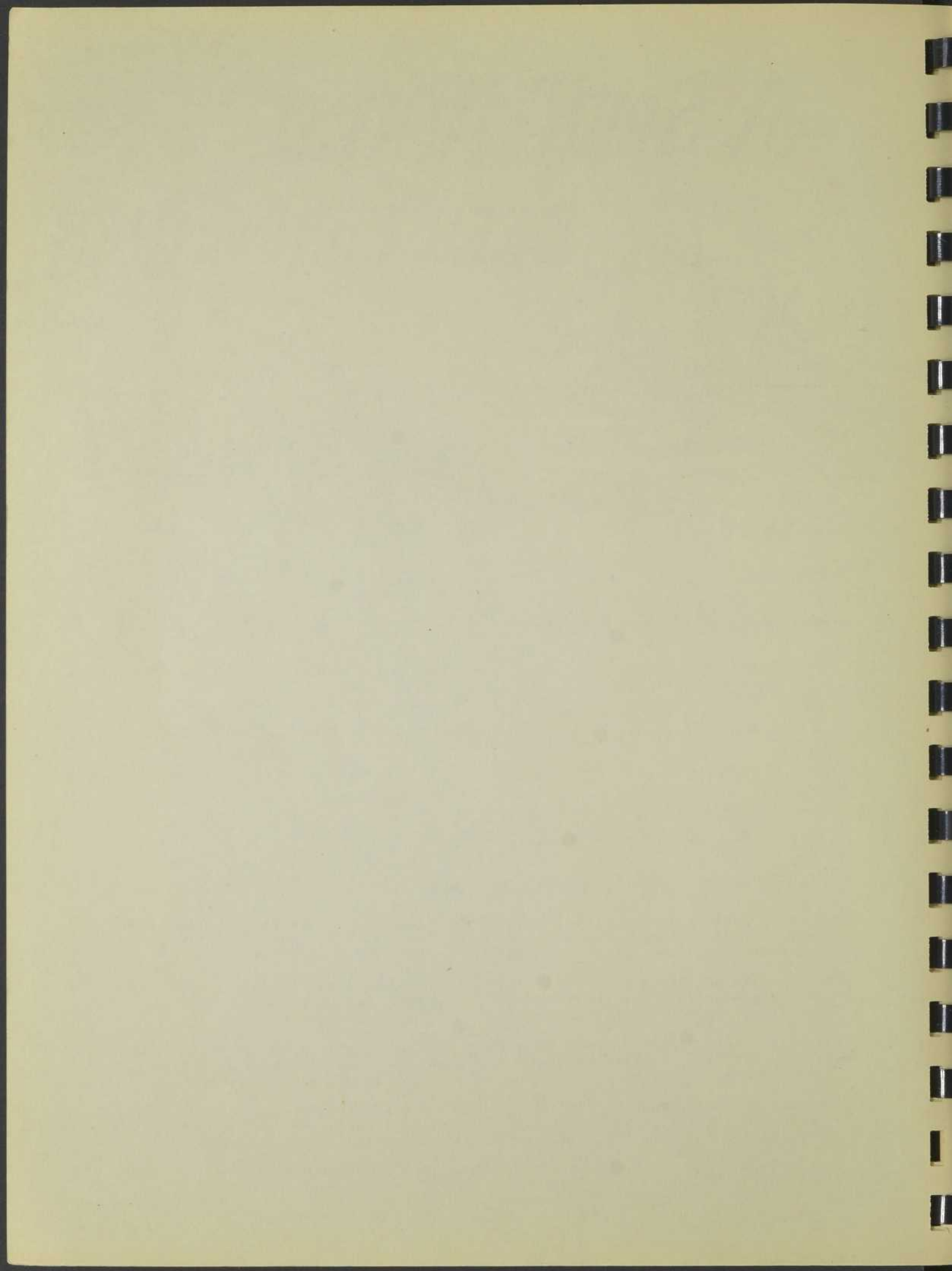


mer, Trois gros na - vir's sont ar- ri- vés. Nous i - rons sur



l'eau, Nous y prom', pro-me- ner, Nous i-rons jou- er dans l'i - le.

2. Trois gros navir's sont arrivés *(bis)*
Chargés d'avoïn', chargés de blé,
Nous irons sur l'eau, etc.
3. Chargés d'avoïn', chargés de blé *(bis)*
Trois dam's s'en vont les marchander.
Nous irons sur l'eau, etc.
4. Trois dam's s'en vont les marchander *(bis)*
Marchand, marchand, combien ton blé?
Nous irons sur l'eau, etc.
5. Marchand, marchand, combien ton blé? *(bis)*
Trois francs l'avoïn', six francs le blé,
Nous irons sur l'eau, etc.
6. Trois francs l'avoïn', six francs le blé, *(bis)*
C'est ben trop cher d'un' bonn' moitié,
Nous irons sur l'eau, etc.
7. C'est ben trop cher d'un' bonn' moitié, *(bis)*
Montez, mesdam's, vous le verrez.
Nous irons sur l'eau, etc.
8. Montez, mesdam's, vous le verrez *(bis)*
Marchand, tu n'vendras pas ton blé.
Nous irons sur l'eau, etc.
9. Marchand, tu n'vendras pas ton blé *(bis)*
Si je l'vends pas, je l'donnerai.
Nous irons sur l'eau, etc.
10. Si je l'vends pas, je l'donnerai, *(bis)*
A c'prix-là on va s'arranger.
Nous irons sur l'eau, etc.



LÈVE TON PIED



M.S.H.
Présentation de Marie

Tous droits réservés
sur ce dessin.



Lèv' ton pied, lé-gèr' ber- gè- re, Lèv' ton pied lé - gè - re -



ment. Der-rièr' chez nous, ya-t'un é-tang, Lèv' ton pied lé-gè-re-
rit. D.C.



ment. Trois beaux ca- nards s'en vont bai - gnant, lé-gè-re- ment.

Trois beaux canards s'en vont baignant,
Lèv' ton pied, légèrement,
Le fils du roi s'en va chassant,
Légerement.

O fils du roi, tu es méchant,
Lèv' ton pied, légèrement,
D'avoir tué mon canard blanc,
Légerement.

Et par le bec l'or et l'argent,
Lèv' ton pied, légèrement,
Toutes ses plum's s'en vont au vent,
Légerement.

Le fils du roi s'en va chassant,
Lèv' ton pied, légèrement,
Avec son grand fusil d'argent,
Légerement.

D'avoir tué mon canard blanc,
Lèv' ton pied, légèrement,
Par dessous l'aile il perd son sang,
Légerement.

Toutes ses plum's s'en vont au vent,
Lèv' ton pied, légèrement,
Trois dam's s'en vont les ramassant,
Légerement.

Avec son grand fusil d'argent,
Lèv' ton pied, légèrement,
Visa le noir, tua le blanc,
Légerement.

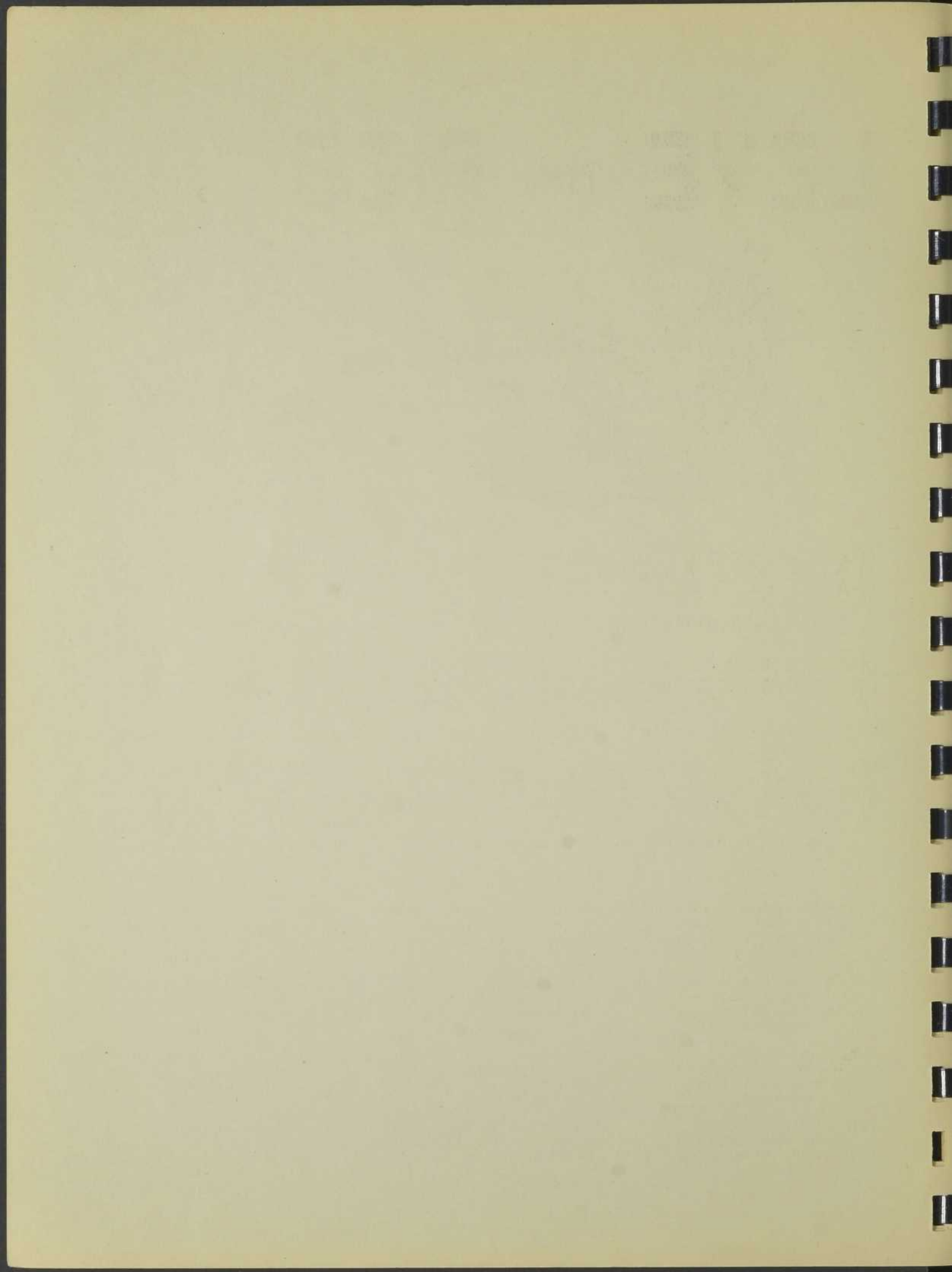
Par dessous l'aile, il perd son sang,
Lèv' ton pied, légèrement,
Par les yeux lui sort'nt des diamants,
Légerement.

Trois dam's s'en vont les ramassant,
Lèv' ton pied, légèrement,
C'est pour en faire un lit de camp,
Légerement.

Visa le noir, tua le blanc,
Lèv' ton pied, légèrement,
O fils du roi, tu es méchant!
Légerement.

Par les yeux lui sort'nt des diamants,
Lèv' ton pied, légèrement,
Et par le bec l'or et l'argent,
Légerement.

C'est pour en faire un lit de camp,
Lèv' ton pied, légèrement,
Pour y coucher tous les passants,
Légerement.



ROUSSELLE

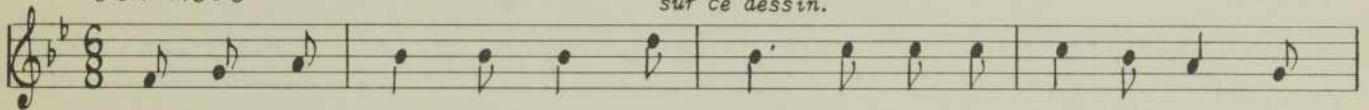


M.S.H.

Présentation de Marie

Con moto

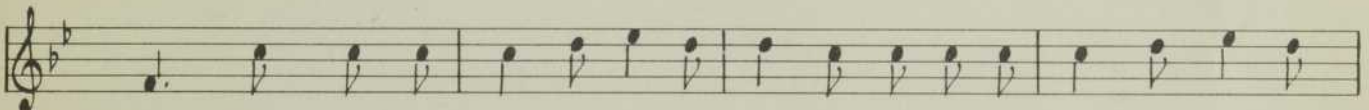
Tous droits réservés
sur ce dessin.



Ca-det Rous-selle a trois mai- sons, Ca-det Rous-selle a trois mai-



sons Qui n'ont ni pou-tres ni che-vrons, Qui n'ont ni pou-tres ni che-

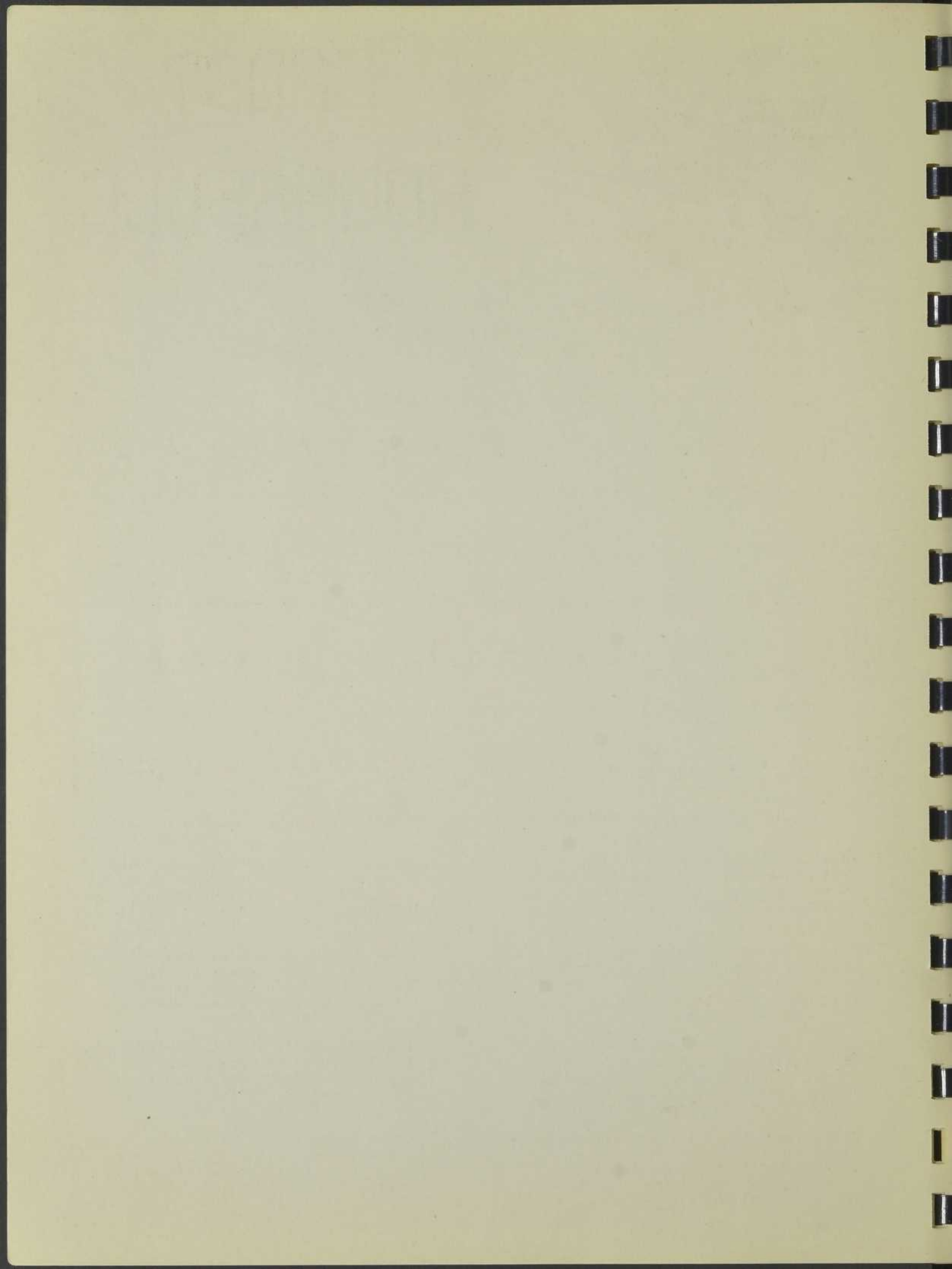


vrons. C'est pour lo - ger les hi-ron- del-les; Que di-rez-vous à Ca-det Rous-



sel-le? Ah! Ah! Ah! mais vrai-ment, Ca-det Rous-selle est bon en-fant.

2. Cadet Rousselle a trois habits: *(bis)*
Deux jaunes, l'autre en papier gris *(bis)*
Il met celui-ci quand il gèle,
Ou quand il pleut, ou quand il grêle.
Ah! Ah! etc.
3. Cadet Rousselle a trois chapeaux; *(bis)*
Les deux ronds ne sont pas très beaux, *(bis)*
Et le troisième est à deux cornes;
De sa tête il a pris la forme.
Ah! Ah! etc.
4. Cadet Rousselle a trois épées: *(bis)*
Toutes longues, mais toutes rouillées; *(bis)*
On dit qu'ell's ne cherch'nt querelle
Qu'aux moineaux et qu'aux hirondelles.
Ah! Ah! etc.
5. Cadet Rousselle a trois souliers, *(bis)*
Il en met deux à ses deux pieds; *(bis)*
Le troisièm' n'a pas de semelles;
Il s'en sert pour chausser sa belle.
Ah! Ah! etc.
6. Cadet Rousselle a trois gros chiens: *(bis)*
L'un court au lièvr' l'autre au lapin. *(bis)*
L'troisièm' s'enfuit quand on l'appelle
Comm' le chien de Jean de Nivelles.
Ah! Ah! etc.
7. Cadet Rousselle a trois beaux chats, *(bis)*
Qui n'attrapent jamais les rats; *(bis)*
Le troisièm' n'a pas de pruneau;
Il monte au grenier sans chandelle.
Ah! Ah! etc.
8. Cadet Rousselle a trois deniers, *(bis)*
C'est pour payer ses créanciers; *(bis)*
Quand il a montré ses ressources,
Il les resserr' dedans sa bourse.
Ah! Ah! etc.
9. Cadet Rousselle ne mourra pas, *(bis)*
Car avant de sauter le pas, *(bis)*
On dit qu'il apprend l'orthographe.
Pour fair' lui-même son épitaphe.
Ah! Ah! etc.





GENTIL COQUELICOT

M.S.H.
Présentation de Marie

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Allegro moderato

J'ai des-cen- du dans mon jar - din, J'ai des - cen -
du dans mon jar - din Pour y cueil - lir du ro - ma - rin.

Gen - til co-qu'li - cot, mes-da-mes, Gen- til co-qu'li- cot nou-veau.

- 2 - Pour y cueillir du romarin, (bis) J' n'en avais pas cueilli trois brins, Gentil coqu'licot, mesdames... etc.
- 3 - J' n'en avais pas cueilli trois brins, (bis) Qu'un rossignol vint sur ma main.... Gentil coqu'licot, mesdames... (etc.)
- 4 - Qu'un rossignol vint sur ma main; (bis) Il me dit trois mots en latin
- 5 - Il me dit trois mots en latin, (bis) Que les homm' ils ne valent rien...
- 6 - Que les nomm' ils ne valent rien, (bis) Et les garçons encor bien moins!...
- 7 - Et les garçons encor bien moins, (bis) Des dames, il ne me dit rien ...
- 8 - Des dames, il ne me dit rien, (bis) Mais des d'moisell' beaucoup de bien...

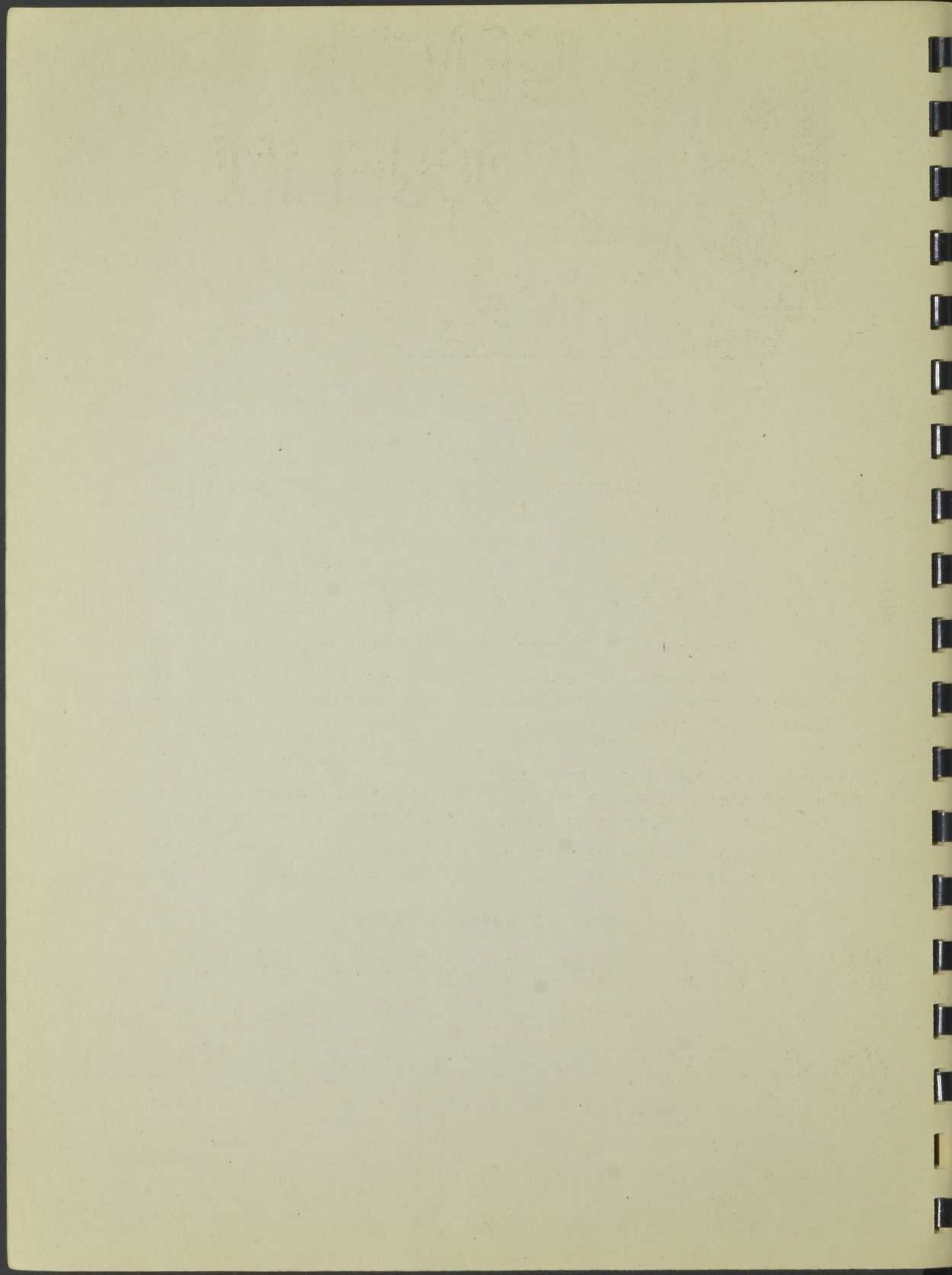
VIVE LA BONNE CHANSON!

Avec entrain

La Bonn' Chan- son, voi- la ce qu' il nous faut! La Bonn' Chan- son, voi- la ce qu' il nous
faut! La Bonn' Chan- son, voi- la ce qu' il nous faut! Vi- ve la Bonn' Chan - son!

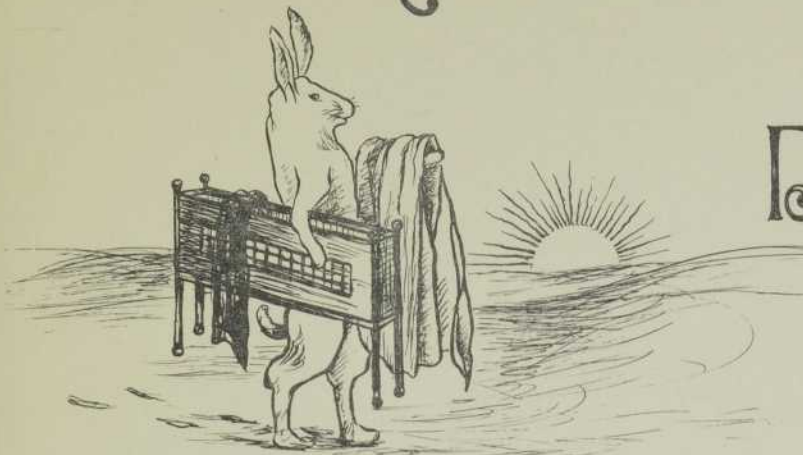
- 2 - La Bonn' Chanson, voilà ce qu' il * *
- 3 - La Bonn' Chanson, voilà * * * *
- 4 - La Bonn' Chanson, * * * *
- 5 - La * * * * * *

REMARQUE:
Le reste de la phrase se chante à bouche fermée ou mentalement pour ne pas perdre la mesure et arriver ensemble au refrain



J'AI TROUVÉ LE NIQUE

21

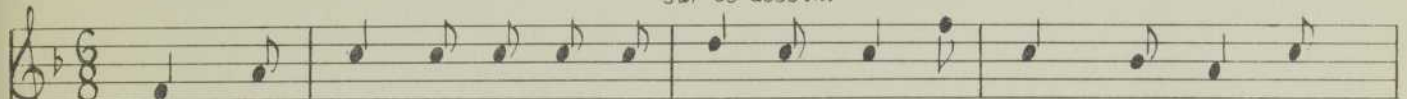


DU LIÈVRE

M.S.H.
Présentation de Marie

Avec entrain

*Tous droits réservés
sur ce dessin.*



J'ai trou- vé le ni-que du liè-vre, Mais le lièvr' n'y é-tait



pas Le ma - tin, quand il se lè - ve, Il em- port' le lit les



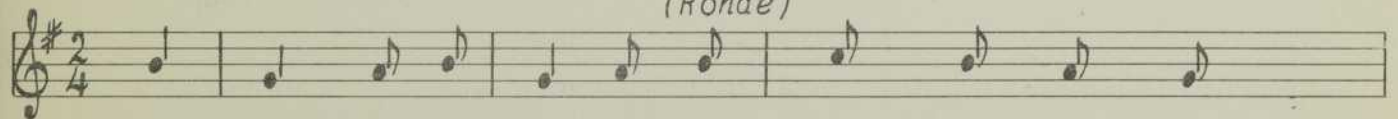
draps. Sau - tons! Dan - sons! Bell' ber-gère, en-trez en



dan - se; Sa - lu - ez qui vous plai - ra!

TROIS FOIS PASSERA

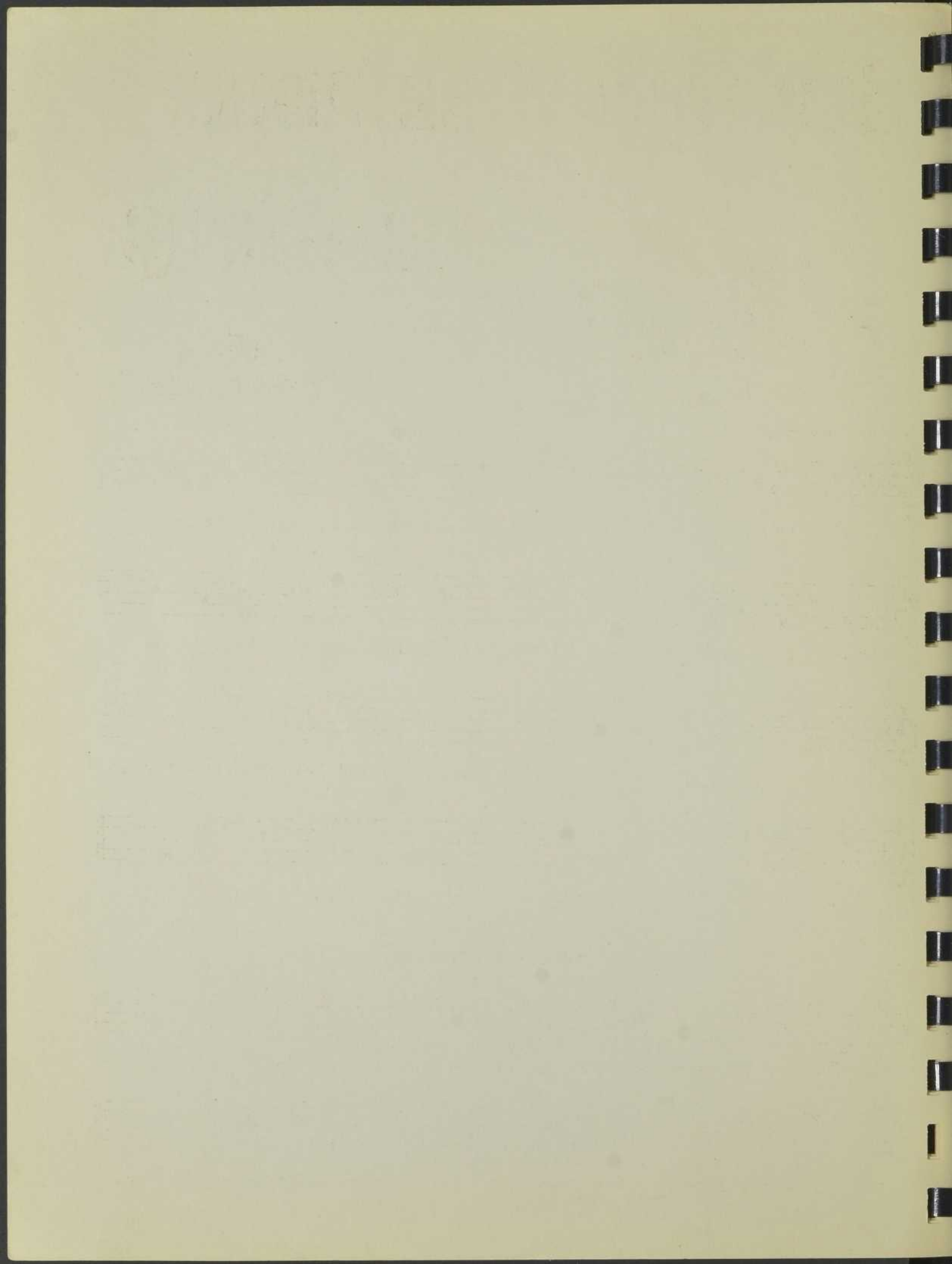
(Ronde)



Trois fois pas-se - ra La der - niè - re la der -



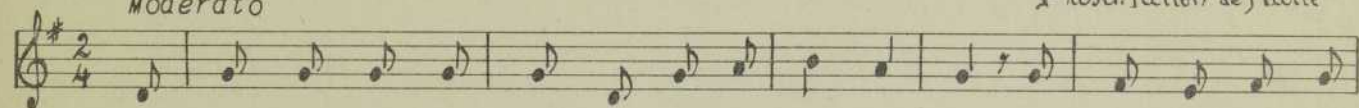
niè - re, Trois fois pas- se- ra La der- nière y res- te- ra.



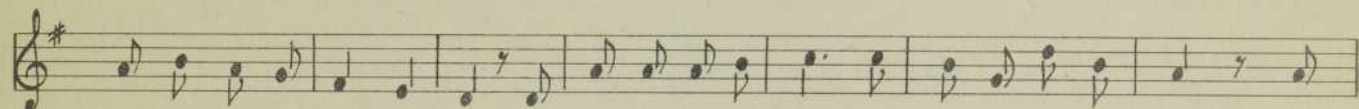
LE CORBEAU

22

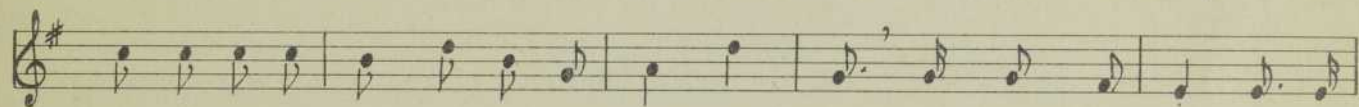
ET LE RENARD

M.S.H.
Présentation de Marie*Moderato*

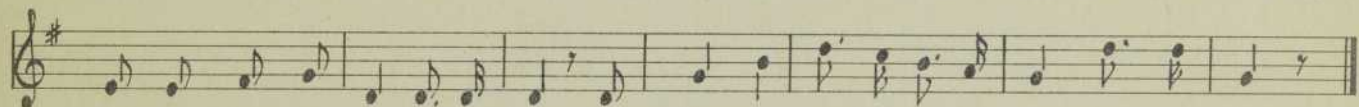
Un jour, maî-tre Cor-beau, sur un ar-bre per-ché, Te-nait de-dans son



bec un fro-ma-ge gla-cé; Ca-pi-tai-ne re-nard, at-ti-ré par l'o-deur, L'ac-



cos-te po-li-ment par un pro-pos flat-teur. Sur l'air du tra la la



la, Sur l'air du tra la la la, Sur l'air du tra-dé-ri-dé-ra, Tra la la!

2. Mes sincèr's compliments, cher monsieur du Corbeau;

"Dans ce chic habit noir, ah! que vous êtes beau!

Et si votre ramage égale vos atours,

Vous êtes le phénix des forêts d'alentour

Sur l'air du tra la la la,

Sur l'air du tra la la la,

Sur l'air du tra de ri de ra, tra la la.

3. L'Corbeau, ravi d'avoir un auditeur de choix,

Ouvre son large bec pour mieux montrer sa voix;

Le bon fromage, hélas! à terr' ne fit qu'un saut:

Le Renard s'en saisit et l'Corbeau fut très sot

Sur l'air du tra la la la,

Sur l'air du tra la la la,

Sur l'air du tra de ri de ra, tra la la.

4. Car l'autre se régale et sur un ton moqueur,

Lui dit: "Maître Corbeau, gardez-vous des flatteurs:

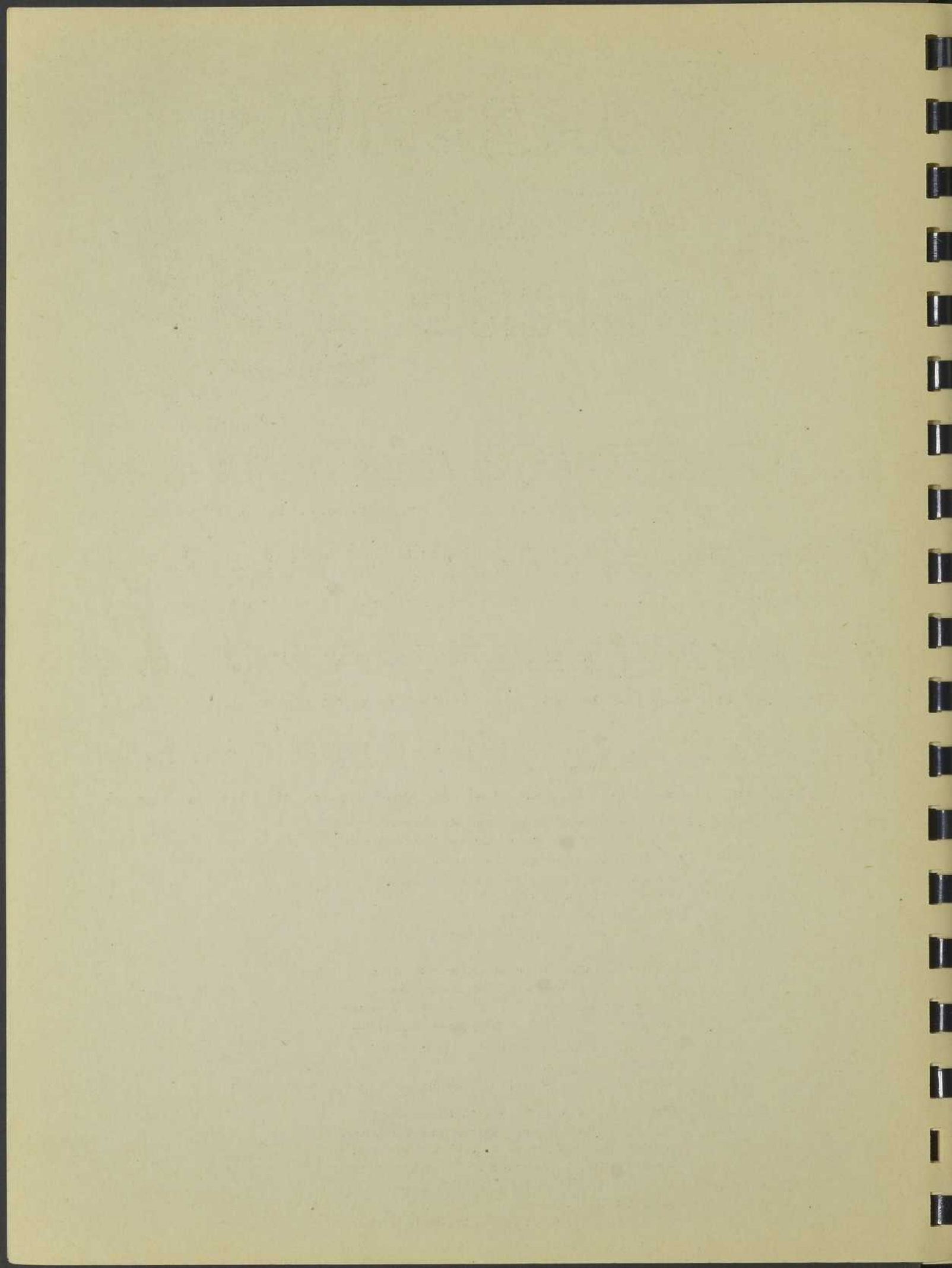
Je vous joue un bon tour et parbleu, c'est bien fait:

Bonsoir, j'avais grand faim et l'fromage est parfait!"

Sur l'air du tra la la la,

Sur l'air du tra la la la,

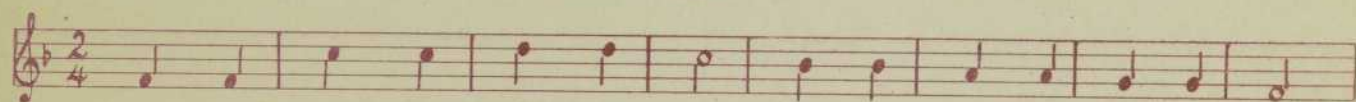
Sur l'air du tra de ri de ra, tra la la.



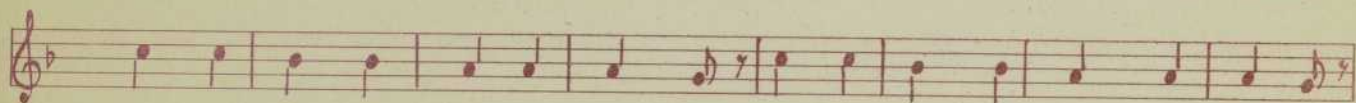


AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN

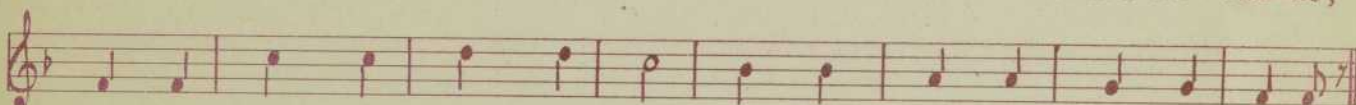
M.S.H.
Présentation de Marie



Ah! vous di - rai - je, ma - man, Qui j'a - dore à tout mo - ment?



C'est le Bon Dieu qui me don - ne U - ne mè - re tendre et bon-ne,



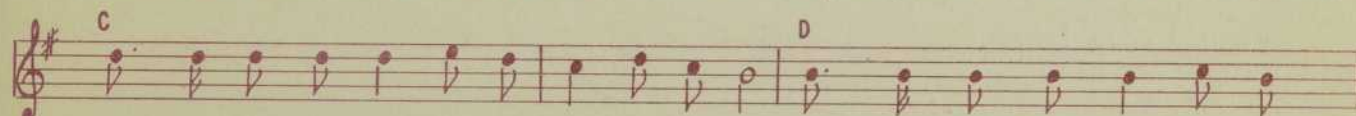
Et si bonn' que chaque en - fant Vou - drait l'a - voir pour ma - man.

2	3	4
Si je m'éveille la nuit Qui se penche vers mon lit? C'est maman très attentive, Pour que nul mal ne m'arrive! Du danger, qui nous défend? C'est toujours notre maman.	Si je me blesse en tombant, Qui me guérit? C'est maman. Toujours sa douce parole Me soutient et me console: Ah! que deviendrait l'enfant Qui n'aurait plus sa maman.	Vous le savez bien, maman, Qui je chéris tendrement... Oui, quand je dis mes prières, La meilleure est pour ma mère; Et le Bon Dieu qui m'entend, Vous protègera, maman!

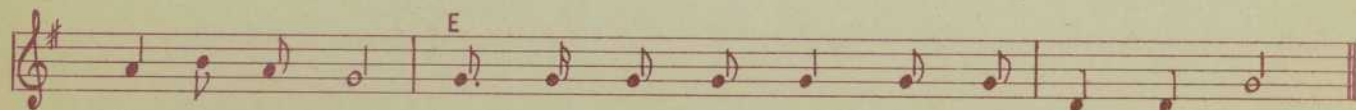
COCORICO (Canon à cinq voix)



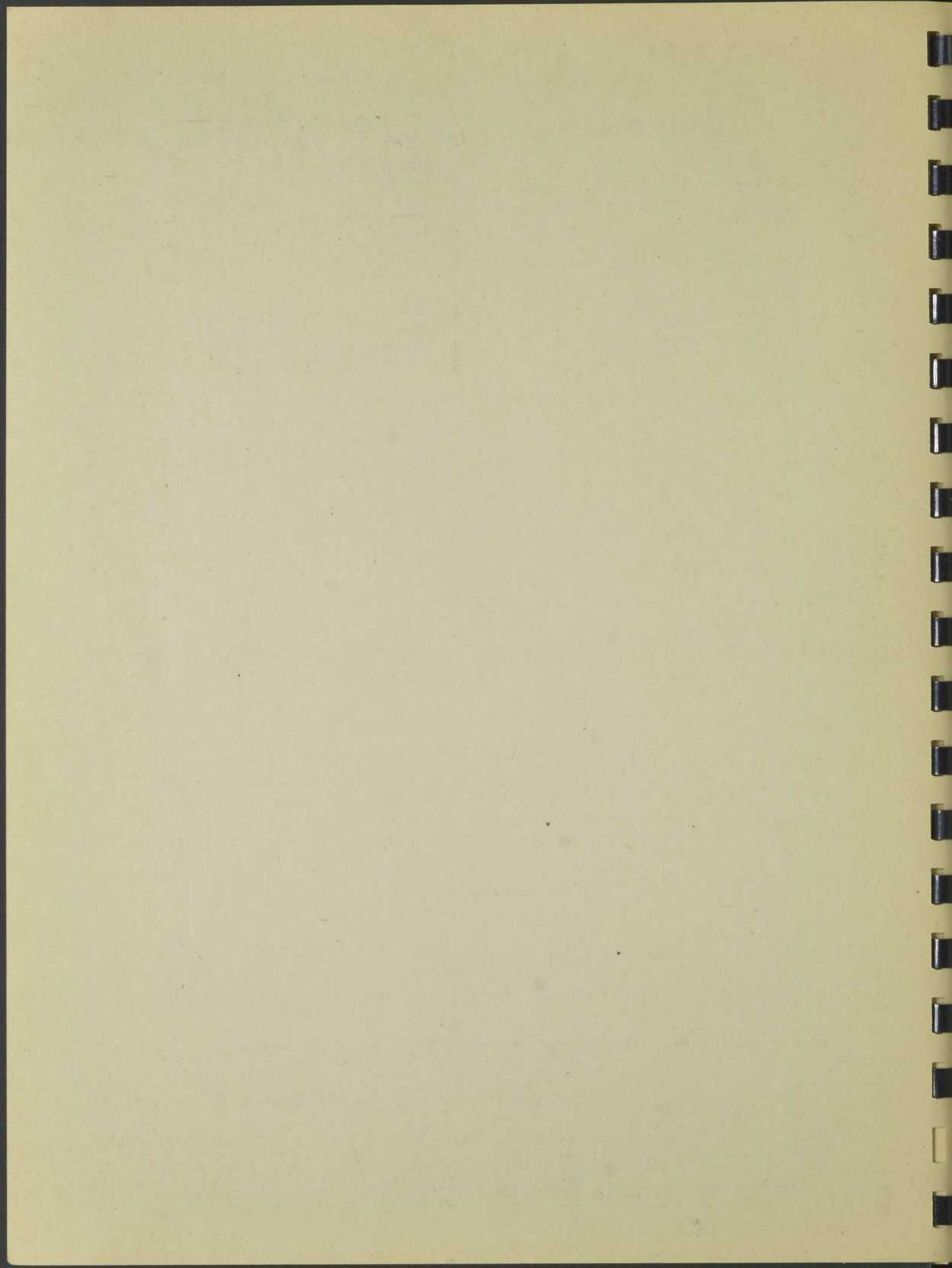
Co-co-ri-co! co - co-ri- co! Voi-ci le jour, nous dit le co, (coq)



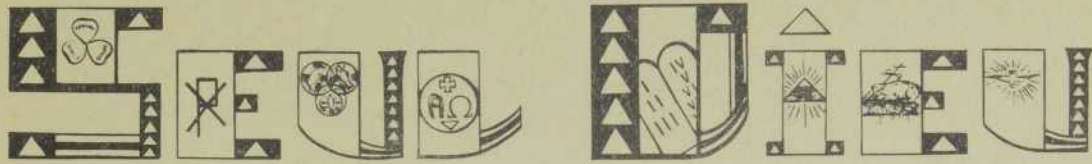
De son é-cla-tant co-co-ri- co-ri-co: Pa - res-seux, rends-toi bien vite



à tes tra-vaux. Co - co - ri - co - co, - co - co - ri - co - co!



IL N'Y A QU'UN



TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MSH
Présentation de Marie

Solo - Reprise par le chœur *Solo*

Il n'y a qu'un seul Dieu qui rè - gne dans les cieux! On

dit qu'il y en a deux. Deux Tes-ta-ments: l'an - cien et le nou -

Refrain

veau. Il n'y a qu'un seul Dieu qui rè-gne dans les cieux!

Solo

On dit qu'il y en a trois. Les Trois- Ri - vièr's, Deux Tes-ta-ments: l'ancien etc.

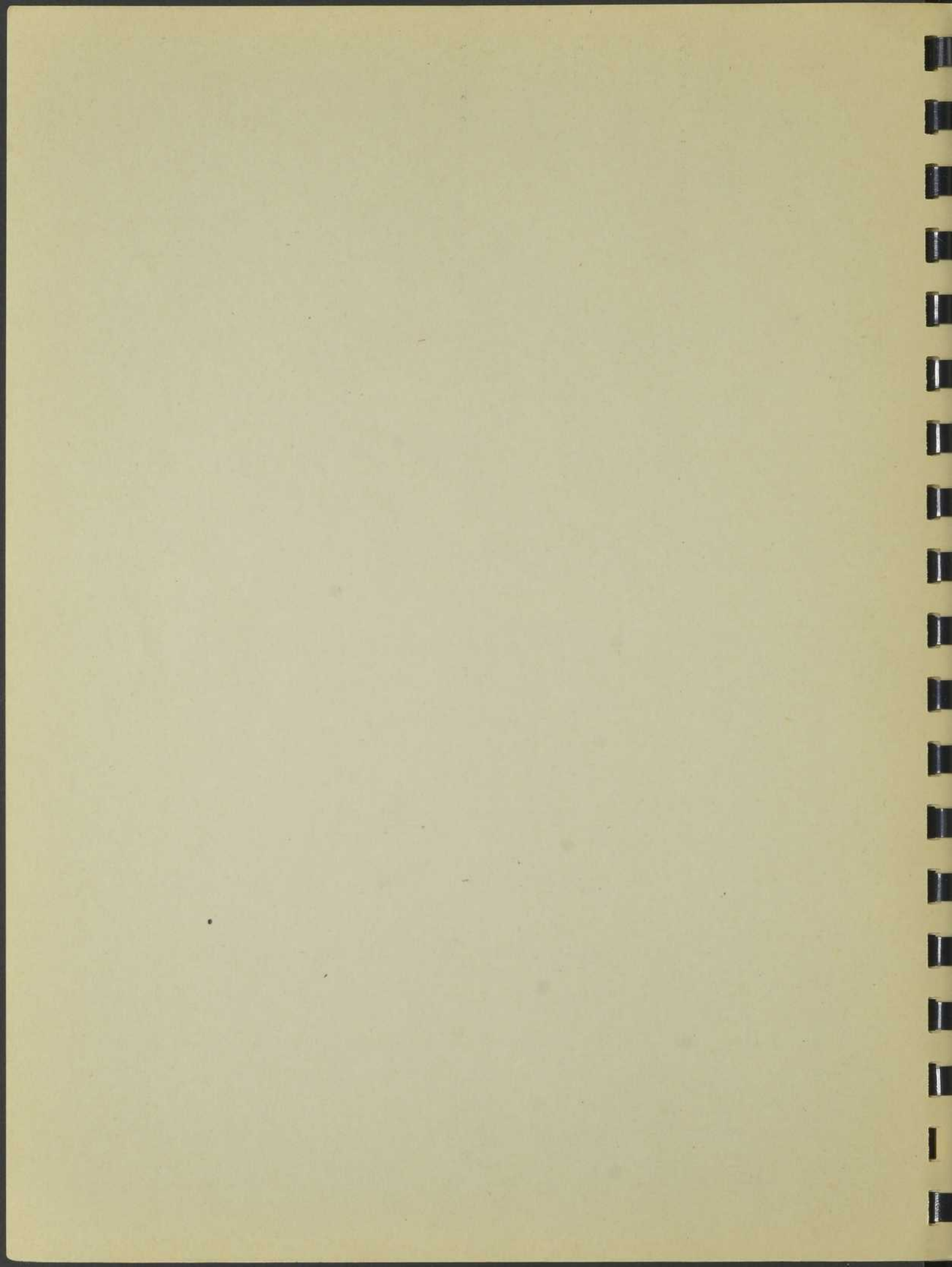
On dit qu'il y en a quatr' Ca-thrin' de Rus - sie,
" " " " " cinq. Cin - cin - na - ti,
" " " " " six. Sys - tèm' mé - trique,
" " " " " sept. C'est é - pa - tant!
" " " " " huit. Hui - tre mal - pèque,
" " " " " neuf. Neuf à la coque,
" " " " " dix. Dis - pu - tez - vous,
" " " " " onze. On s'dé - sen - nuie!
" " " " " douze. D'où c'que tu d'viens?

LA BONNE CHANSON SE CHANTE PARTOUT.

De-puis long-temps c'est la Bon-ne Chan - son Qui trou-ve pla-ce dans tou-te mai-son:

Un peu par-tout: à l'é-cole, au foy-er, Dans les sa - lons, on se plaît à chan-

ter Les beaux re - frains de la Bon - ne Chan - son.





FAIS DODO COLAS MON P'TIT FRÈRE

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

M.S.H.
Présentation à Marie

Dolce

Fais do - do, Co-las, mon p'tit frè-re, Fais do - do, t'au-ras du lo -
lo; Ma-man est en haut Qui fait du gâ-teau, Pa-pa est en bas qui fait du choco-
pp
lat: Fais do- do, Co-las, mon p'tit frè - re, Fais do- do, t'au-ras du lo - lo.

BONSOIR, MES AMIS, BONSOIR!

Bon - soir, mes a-mis, bon- soir, Bon- soir, mes a- mis, bon - soir! Bon -
soir, mes a- mis, bon- soir, mes a- mis, bon- soir, mes a- mis, bon-soir!
Au re - voir! Quand on est si bien en - sem - ble, Quand on est si
bien en- sem- ble, Pour-quoi donc se sé- pa- rer? Pour-quoi donc se sé- pa - rer?

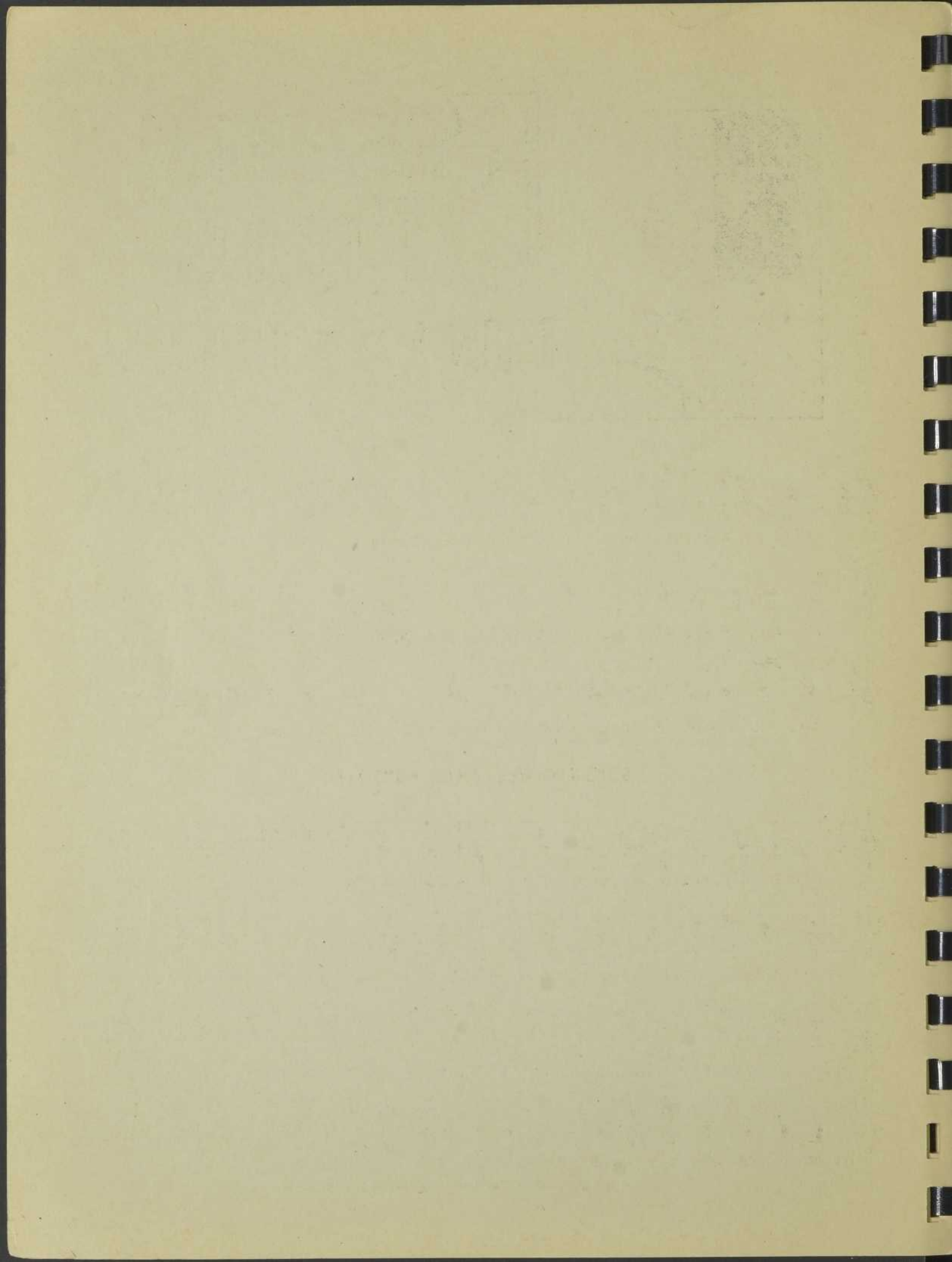
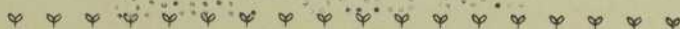


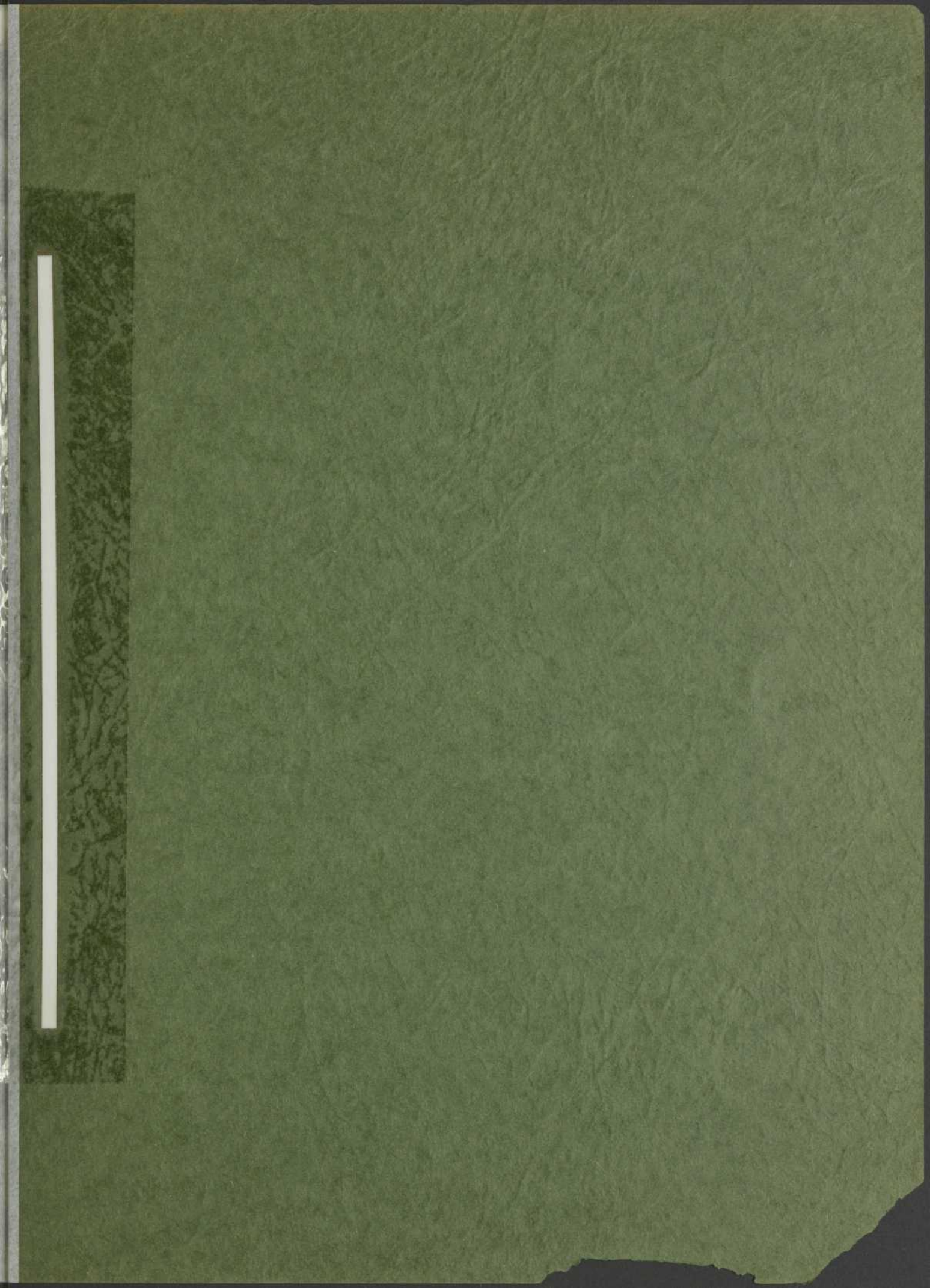
TABLE des MATIÈRES

"La Bonne Chanson", SÉRIE des JEUNES, Nos. 1 à 25.

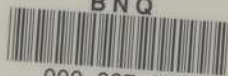
AH! VOUS DIRAIS-JE, MAMAN,	23
A LA CLAIRE FONTAINE	2
A LA VOLETTE,	12
ALOUETTE, JE T'Y PLUMERAI,	7
A SAINT-MALO, BEAU PORT DE MER,	17
AU CLAIR DE LA LUNE,	5
BONNE AVENTURE (LA)	11
CADET ROUSSELLE.	19
CANADIEN ERRANT (UN)	13
C'EST LA POULETTE GRISE	15
C'EST NOTRE GRAND'PÈRE NOÉ,	4
CORBEAU ET LE RENARD (LE)	22
DANS LES PRISONS DE NANTES	16
D'OÙ VIENS-TU, BERGÈRE?	6
FAIS DODO, COLAS, MON P'TIT FRÈRE	25
GENTIL COQUELICOT	20
IL N'Y A QU'UN SEUL DIEU	24
IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE	9
J'AI TROUVÉ LE NIQUE DU LIÈVRE	21
LÈVE TON PIED,	18
MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE	3
MARIANNE S'EN VA-T-AU MOULIN	8
MICHAUD EST TOMBÉ	10
O CANADA	1
SUR LE PONT D'AVIGNON	14



BRITISH LIBRARY
SAINTE-GERVAISE



BNQ



000 287 968