

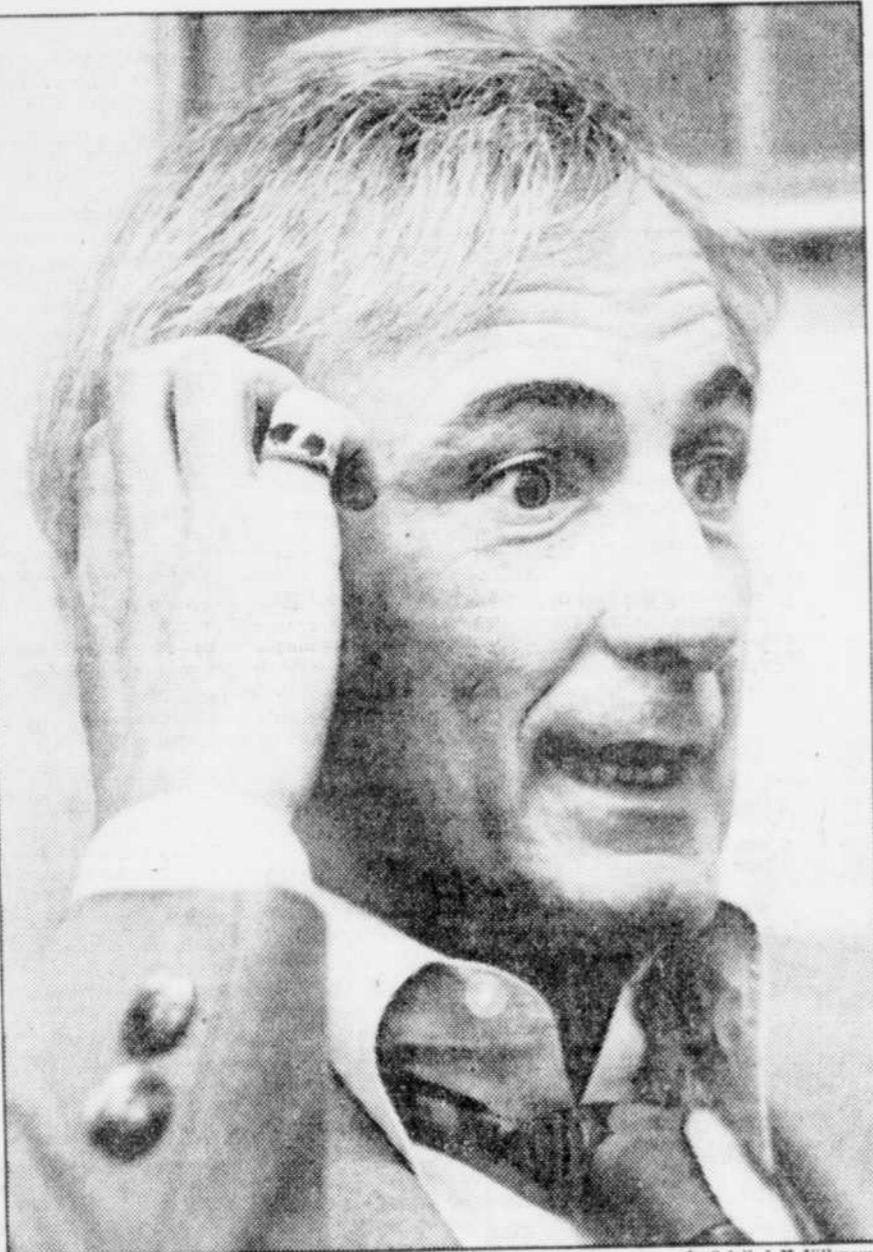
Une nouvelle histoire du Québec en 120 fascicules

une entrevue de Régis Tremblay
 page D-10



Jacques Lacoursière et Hélène-Andrée Bizier, les artisans de "Nos Racines".

Le Soleil, Roland Marcoux

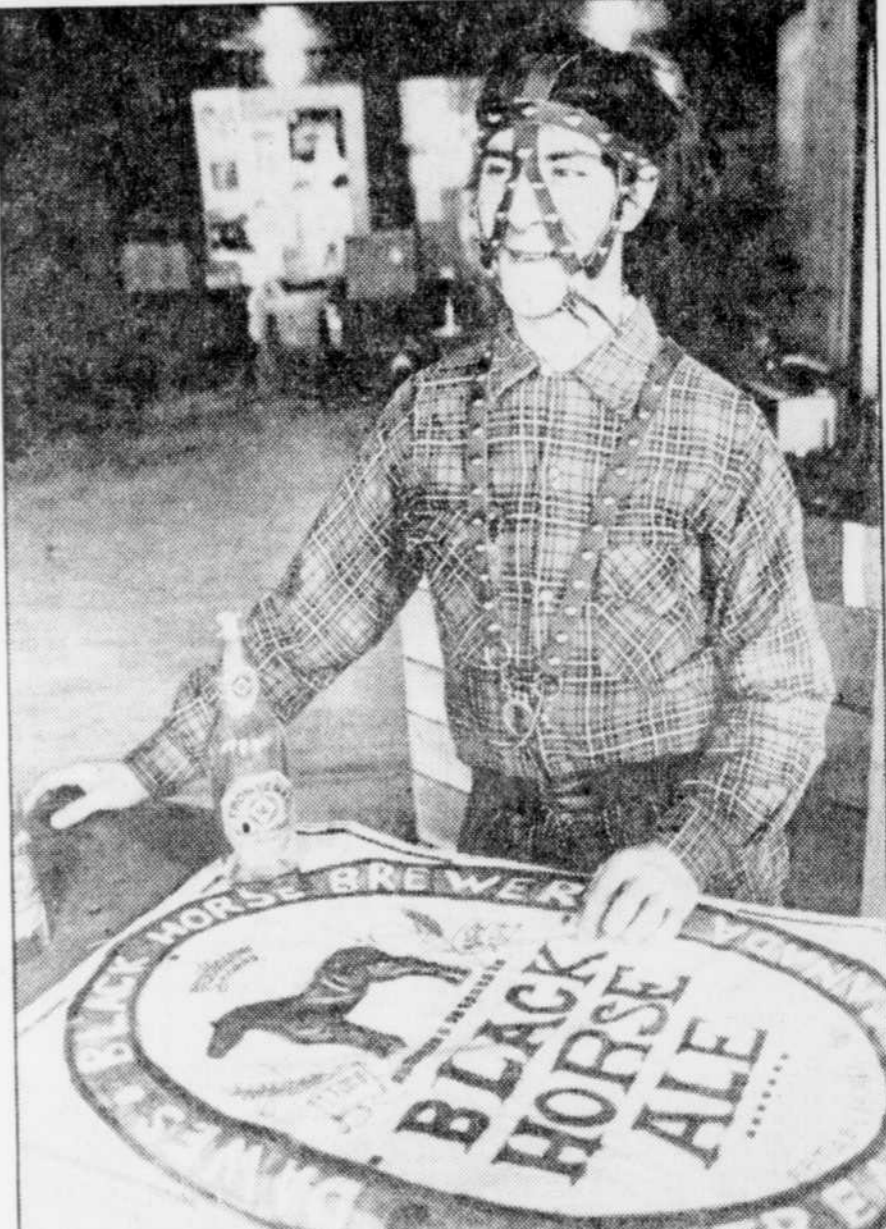


Deschamps: le sommeil du riche

une entrevue de Jacques Samson
 page D-2

Yvon Deschamps: d'abord les handicapés, parce que ce sont les plus démunis.

Le Soleil, J.-M. Villeneuve



JBB: étrange mais québécois

une entrevue de Martine R.-Corrivault
 page D-3

Gaston Hubert qui tiendra le rôle de JBB, au Théâtre de La Bordée.

Le Soleil, J.-M. Villeneuve

CINEMAS ODEON

<p>WOODY ALLEN UN GÉNIE COMIQUE! 14 ANS</p> <p>"MANHATTAN" AU-DESSUS DE TOUS la plus stupéfiante réussite de son auteur. le niveau de l'humour est au plus haut. <small>— Susan Collins, France Soir</small></p> <p>LA PROFONDEUR DE "INTÉRIEURS" L'HUMOUR DE "ANNIE HALL" <small>Si vous voulez rire aux larmes, voyez "Manhattan". — Gilles F. Gauthier, RTL</small></p> <p>WOODY ALLEN DIANE KEATON</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 5px auto;">5^e Sem.</div> <p>MANHATTAN <small>VERSION FRANÇAISE</small> MUSIC BY GEORGE GERSHWIN</p> <p style="text-align: right;">HORAIRE: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h</p> <p style="text-align: center;">FRONTENAC 1</p>	<p>"elle"... SA BEAUTÉ FAIT L'ENVIE DES FEMMES. "elle"... SON CORPS SUSCITE LE DÉSIR CHEZ TOUS LES HOMMES. "elle"... UN COCKTAIL ÉTONNANT ET DÉTONNANT D'HUMOUR ET DE BEAUTÉ!</p> <p style="text-align: right;">14 ANS</p> <p>DUDLEY MOORE / JULIE ANDREWS</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.5em;">BO DEREK</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.5em;">"elle"</p> <p style="text-align: center;"><small>version française "10"</small> "CAPRICORNE I"</p> <p style="text-align: center;"><small>UN FILM DE BLAKE EDWARDS</small></p> <p style="text-align: right;">2^e FILM</p> <p style="text-align: right;">HORAIRE: "Capricorne I": 14h50, 19h25, "Elle": 12h30, 17h00, 21h30.</p> <p style="text-align: center;">FRONTENAC 2</p>	<p style="text-align: center;">GAGNANT DU "PEOPLE CHOICE AWARD"</p> <p style="text-align: center;">le film le plus populaire de l'année en Amérique. POUR TOUS</p> <p style="text-align: center;">un drame déchirant qui vous amène au bord des larmes!</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 5px auto;">3^e Mois</div> <p style="text-align: center; font-size: 1.5em;">ROCKY II "LA REVANCHE"</p> <p style="text-align: right;">2^e FILM</p> <p style="text-align: right;">HORAIRE: "Le souffle de la tempête": 15h15, 19h40. "Rocky II": 13h00, 17h20, 21h40.</p> <p style="text-align: center;">Le DAUPHIN</p>
Les moins de 14 ans \$1.50	DU PONT & BOUL CHAREST INF. 529-9745	STATIONNEMENT INTERIEUR
PARC-AUTO PAQUET & LALIBERTE		Adolescents 14-17 ANS avec carte d'identité et photo \$2.75

spectacles

Yvon Deschamps guérit de son mal d'être riche

par Jacques Samson

Yvon Deschamps goûtera bientôt aux joies de la paternité pour une deuxième fois. Présentement, il complète une tournée de spectacles amorcée en août 1979, lance un nouveau microsillon fait d'éléments du spectacle, met sur pied la Fondation Yvon-Deschamps, prépare un film d'une heure pour la télévision, écrit le scénario d'un long métrage qu'il veut tourner avec Jean Lapointe en 1981 et dira oui au référendum.

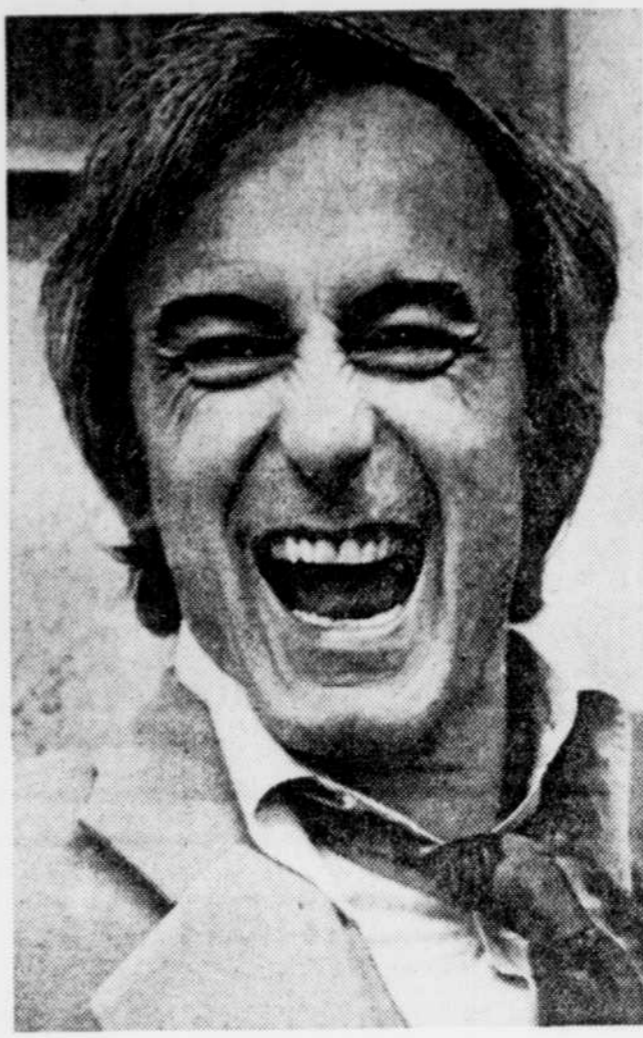
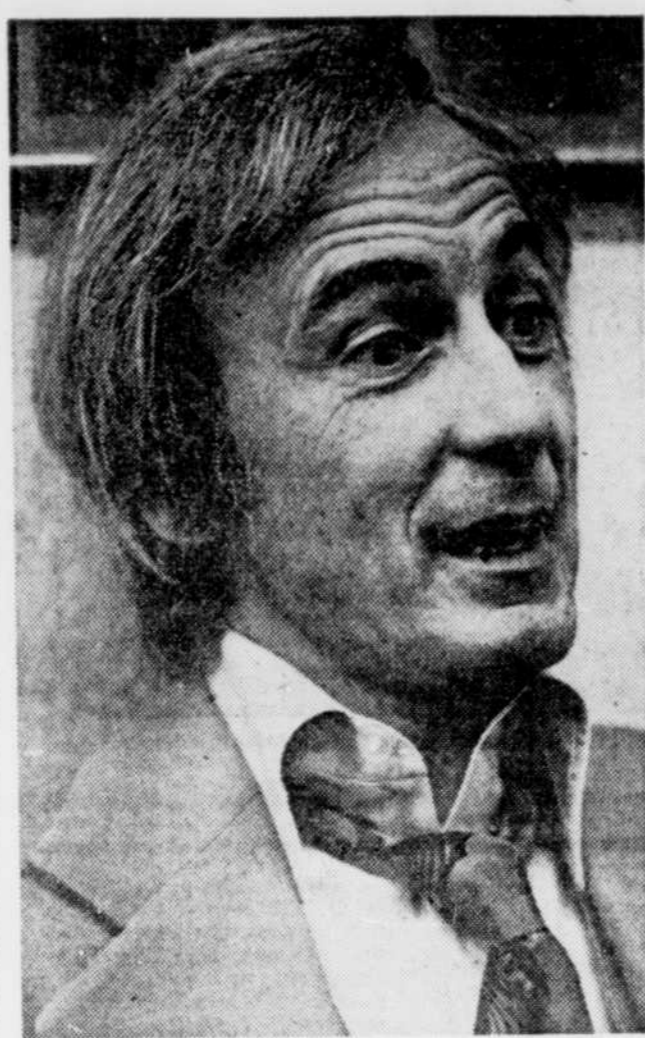
A travers tout cela, Yvon Deschamps trouve encore l'énergie et le temps pour accorder des entrevues à des journalistes et faire connaître au monde sa fondation. Il était à Québec en début de semaine précisément pour parler de ce sujet.

La Fondation Yvon-Deschamps

Ça fait déjà un long moment que Yvon Deschamps a mal d'être riche. Ça fait déjà longtemps que sa conscience le tiraille. Aujourd'hui, il réagit et pour mieux dormir la nuit, il met au monde la Fondation Yvon-Deschamps dans laquelle il a déjà investi \$200,000 et veut en investir à peu près \$500,000 pour une première année de fonctionnement.

Yvon Deschamps n'a pas eu une enfance pauvre, mais il a été élevé dans la simplicité. Ses parents étaient des gens ordinaires. C'est sa carrière qui a fait qu'un jour il s'est retrouvé avec un compte de banque très rondet.

"Fondamentalement, tu ne peux pas sortir de ton enfance, de ce qu'on t'a donné. Tu peux difficilement vivre d'une autre façon que celle que la vie t'a apprise. Je ne déteste pas l'argent, au contraire, j'aime le luxe, mais je n'arrive pas à me faire à l'idée que j'ai \$100,000 ou \$200,000 qui sont là et qui ne servent à personne. Ça m'empêche de dormir. Alors j'ai trouvé que la façon de me faire le plus plaisir, c'était de m'impliquer au niveau des handicapés. Avec cet argent, je serai présent à certaines réalités qui nous échappent trop souvent. On reste trop facilement dans notre tour d'ivoire. Ça n'a pas de bon sens que je fasse ce que je fais et que je dise ce que je dis et être assis sur \$400,000."



Le Soleil, J.-M. Villeneuve

"Ça n'a pas de bon sens que je fasse ce que je fais et que je dise ce que je dis et être assis sur \$400,000."

Pourquoi s'être engagé au niveau des handicapés physiques et mentaux? Pourquoi pas les vieillards ou toute autre organisation? Parce qu'il considère que les handicapés sont les plus démunis de la société. Ils ont besoin d'énormément d'argent pour fonctionner normalement. Il pense aussi qu'on ne peut toujours tout exiger du gouvernement et qu'il y a de la place pour des fondations privées. "Je pense qu'on doit travailler dans un système mixte. L'Etat s'implique et le privé doit aussi s'impliquer. On ne doit pas tout attendre du gouvernement."

"C'est Judi qui a eu l'idée de la

fondation. On s'est convaincu que par ceci, nous pourrions nous impliquer davantage et être plus près de la réalité. C'est un geste absolument égoïste que nous avons posé, comme celui d'avoir un enfant. J'ai plus de plaisir à dépenser mon argent de cette façon que de m'acheter un bateau par exemple."

Fonctionnement

La Fondation Yvon-Deschamps est un organisme privé. Le public n'est pas invité à y souscrire de l'argent. "Je ne veux pas me sentir responsable de l'argent des autres", dit-il. La seule façon de concerner le public, il la voit au niveau de

certaines projets d'envergure que la fondation pourrait endosser et inviter les gens à participer. A ce moment, le public souscrirait à un projet précis, non pas à la fondation directement.

La Fondation Yvon-Deschamps n'existe que depuis six semaines et déjà elle a étudié plus de 130 demandes d'aide financière. Une trentaine de projets ont été retenus et les premiers chèques seront émis dès le 3 avril prochain.

Chaque projet reçu est étudié par le conseil d'administration de la fondation. Ce conseil est formé de: Yvon Deschamps, Judi Richards, son épouse, Gilles Talbot, président de Kébec Disque, Robert Vinet, comptable et Yvon Martineau, un avocat.

Sur ce conseil, pas de spécialistes. D'ailleurs, Yvon Deschamps veut que ça demeure ainsi. "Les spécialistes, on les consulte quand on a besoin d'eux. On n'en veut pas sur le conseil d'administration. Ils ont trop de réponses à tout.

Nous, on procède simplement par le gros bon sens et pour accepter un projet, il faut quatre votes sur cinq."

Un disque

Le dernier disque de Yvon Deschamps arrive sur le marché. Il contient quelques passages de son présent spectacle. C'est son onzième microsillon en douze ans de carrière et il a ceci de particulier, il est directement lié à la Fondation Yvon-Deschamps. Tous les profits de sa vente seront versés aux handicapés.

Le disque contient d'ailleurs un monologue qui concerne une enfant handicapée. C'est un monologue dur qui décrit une réalité cruelle. Yvon Deschamps l'a fait pour ces raisons: "J'ai voulu démontrer aux gens que quand j'ai une préoccupation personnelle, ça sort dans ma vie et en monologue". Dans sa vie, c'est devenu la Fondation Yvon-Deschamps et en monologue, "La petite mentale".

Spectacles

Dans peu de temps, il mettra fin à sa série de spectacles et il rentrera à Montréal rejoindre son épouse qui doit accoucher d'ici un mois.

Il est encore une fois rendu au terme d'une tournée triomphale à travers le Québec. Partout l'accueil a été chaleureux et cette année, il dit que c'est la première fois qu'il est l'objet d'autant d'ovations debout.

La série avait pourtant connu des débuts difficiles l'automne dernier, mais Yvon Deschamps en prend toute la responsabilité. "C'est ma faute, je faisais mon spectacle à l'envers. J'avais oublié le côté varié pour m'attacher trop au côté théâtral. J'ai replacé les choses et tout a bien fonctionné par la suite."

Un oui au référendum

On ne peut rencontrer Yvon Deschamps sans lui parler de son engagement au niveau du référendum. Il a fait partie du conseil d'administration de la Fondation des Québécois pour le oui avec 13 autres personnes. Ce comité a mis sur pied une campagne de financement pour ramasser des fonds qui servent à publiciser le "oui". Ils ont recueilli près de \$900,000. Ce comité était valable jusqu'à l'ouverture de la campagne référendaire et maintenant, Yvon Deschamps considère qu'il n'a plus sa raison d'être. "Notre job est maintenant fini."

Quant au débat proprement dit, Yvon Deschamps ose croire qu'il se fera sans partisanerie, détaché de toute formation politique. Il a suivi le débat à l'Assemblée nationale et il en dit ceci: "C'est un jeu politique. Si tu es dans l'opposition tu ne peux pas être pour le "oui" et si tu es dans le PQ tu ne peux dire "non". Dans ce débat, on sentait qu'il y avait des comptes à régler. Il ne faudrait pas que le débat public prenne la même tournure. Pour moi, citoyen, ça ne m'empêche pas de vivre si les libéraux prennent le pouvoir, mais si le référendum ne passait pas, ça me dérangerait dans ma vie de tous les jours."

Pour le moment, il ne veut pas s'engager dans aucun comité pour le oui. "Je ne veux rien faire de politique dans le sens de partisanerie. Je ne veux pas essayer de convaincre les autres. Aussitôt que le débat public commence, je me retire complètement."

Par ailleurs, Yvon Deschamps est un partisan de la consultation référendaire. Selon lui, un gouvernement élu avec seulement 38 ou 40 pour 100 des votes ne devrait jamais prendre de décision qui concerne toute une nation, sans consulter d'abord les gens. Il cite l'exemple de la Suède où par voie référendaire, la population a accepté de développer l'énergie nucléaire.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC présente **danse partout**

CE SOIR

SAMEDI 29 MARS 1980 20h30

6\$ étudiants et 4\$ âge d'or

Loufoqueries Chorégraphie F. Nault

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel, (Place de l'Oratoire), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131

«L'OEUVRE LA PLUS GÉNIALE DE L'ESPRIT HUMAIN»

MISSA SOLEMNIS DE BEETHOVEN

L'Orchestre symphonique de Québec direction: James De Preist
Le Choeur symphonique de Québec (160 choristes) chef des chœurs: Charles Dumas

Solistes:
Michèle Boucher, soprano
Gabrielle Lavigne, mezzo
Pierre Boutet, ténor
Joseph Rouleau, basse

2 et 3 avril 1980, 20h30

La soirée du 2 avril est un hommage de: Le Soleil
Billets: 5\$ à 15\$ — Etudiants/3e âge: 5\$ au parterre

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131

Ouverture de l'Université Laval au public

Allons-y pour voir

samedi et dimanche 29 et 30 mars 1980 de 13 h à 18 h

Participation
Le Centre de recherche en nutrition
L'École de médecine dentaire
L'École de pharmacie
L'École de réadaptation
L'École des sciences infirmières
La Faculté de médecine
La Faculté des sciences de l'agriculture et de l'alimentation
Le Pavillon de services

Centre d'accueil aux visiteurs:
Pavillon Vandry (Faculté de médecine)

Spectacle: Samedi à 21 heures
Martin Lavoie, chansonnier à la Résille du Pavillon Pollack
Entrée libre

Brunch familial: Dimanche de 10 heures à 13 heures 30 à la Cafétéria du Pavillon Pollack
Adultes: \$3 — Enfants: \$1.50

Animation musicale: Les étudiants de l'École de musique (dans les pavillons et au «brunch familial»)

HELENA VONDRACKOVA

La plus grande chanteuse tchécoslovaque dans un "one woman show" multilingue, où se combinent musique et danse.

LUNDI SOIR

Lundi 31 mars 20h30

Billets: 8\$, 10\$, 12,50\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRECHETTE - TEL. 643-8131

Billets en vente au guichet du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel, (Place de l'Oratoire), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

Orchestre de chambre

Pierre Morin

Une présentation du Grand Théâtre de Québec

13 AVRIL - 20H30

PROGRAMME

Concerto grosso op. 6 no 9 Haendel en fa majeur

Concerto brandebourgeois no 4 Bach

Filutistes: Roger Cantin et Carole Laverfu
Violoniste: Shirlee Mays

Concerto en la K 414 Mozart

Soliste:
Henri Brassard pianiste

Billets: 6\$ et 4\$ pour les étudiants et l'Age d'Or

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel, (Place de l'Oratoire), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643 8131

"JBB", l'homme qui faisait le cheval

par Martine Corriveau

"JBB" ou l'homme qui faisait le cheval. Mercredi prochain, le Théâtre de La Bordée créera un texte de Marc Doré qui s'est inspiré d'un personnage réel, pour inventer une fable sur l'homme québécois. JBB ou Jean-Baptiste Boisvert, le Québécois moyen des textes de Marc Doré: exploité à gauche et à droite, conscient de son état mais entêté dans sa résolution.

Il y a une dizaine d'années, LE SOLEIL publiait la photo d'un Beauceron d'adoption, M. Jean-Baptiste Béland, qui était l'objet d'études spécifiques par les chercheurs de l'université d'Ottawa qui voyaient en lui une "réplique" d'Alexis Lapointe dit "Le Trotteur". Le visage sanglé dans une sorte de bride, comme la tête d'un cheval, Béland impressionna fortement l'homme de théâtre Marc Doré. Il avoue: "En moi s'imprima aussitôt une certaine image de l'homme québécois, avec des connotations sur le joual".

Par la suite, Marc Doré s'est rendu dans la Beauce pour rencontrer Jean-Baptiste Béland. Cet "homme-cheval" représente pour Doré — qui a une formation de mime — "un artiste brut, le premier des mimes québécois" puisqu'il imite un cheval. Ce n'est pourtant pas son histoire que raconte la pièce que créent les comédiens de La Bordée, le 2 avril prochain. Ni son histoire ni sa vie, mais une sorte de farce rurale où le comique et le tragique se côtoient, comme dans la vie de tous les jours.

Le "JBB" de Marc Doré a une vie publique dont l'enveloppe extérieure ressemble à celle de M. Béland, en ce qu'elle illustre l'entêtement d'un homme à faire ce qu'il aime le plus.

Le vrai JBB

Originaire du comté de Portneuf — comme Marc Doré d'ailleurs — Jean-Baptiste Béland dit s'être, tout petit, amusé à jouer au cheval. "A deux ans et demi, je ruais ma mère..." Sans instruction — il ne sait ni lire ni écrire — il s'engage dans les chantiers, travaille comme journalier sur des fermes et s'amuse, à l'occasion, à courir des distances, comme un cheval. Volontaire au moment de la guerre, il se met à "faire le cheval" quand il constate ce qu'est l'armée. Réformé il se produira ensuite dans des foires et des fêtes de village, pour amuser



Les comédiens Claude Binet et Gaston Hubert entourent l'auteur de "JBB", Marc Doré.
Le Soleil, J.-M. Villeneuve

les gens. Aujourd'hui âgé de presque 78 ans, il s'entraîne toujours, ne paraît pas du tout son âge et se prépare même pour une nouvelle démonstration, au printemps. Il vit seul et, croit Marc Doré, heureux d'être enfin chez lui, même si ce chez lui peut sembler bien modeste à la plupart des gens; il y est libre, enfin.

Le JBB du théâtre

Comme son modèle, Jean-Baptiste Boisvert aime faire le cheval et il se produit en spectacles dans les villages, soulevant même la réprobation du clergé. Selon la morale chrétienne, il est interdit à l'homme de faire la bête, lui signifiera-t-on en le chassant. JBB fera cependant la paix avec Dieu en "traitant directement avec Lui".

Mais JBB reste un homme pauvre. Il lui est interdit de tomber amoureux parce qu'il faut de l'argent pour courtoiser une fille et songer à s'établir. Comme les Québécois, JBB ramène à sa portée ce

qui lui est interdit et le désacralise à sa manière, si dérisoire soit-elle.

"Par rapport à moi, j'ai 42 ans, et à ceux-là de la génération précédente, ce sont les interdits religieux qui ressortent", explique Marc Doré. Dans le langage, par exemple, l'Eglise a essayé d'interdire les sacres; on sait ce que cela a donné. Au début des années 1960, même les religieux ont perdu de leurs caractères sacrés; on a vu des effeuilleuses s'habiller en bonnes soeurs dans les clubs, pour présenter leur strip-tease. C'était une réaction; on a repris nos affaires pour les virer à l'envers. Pour dompter ce qui nous avait domptés.

"A JBB, à 20 ans, ça prenait un sacré culot pour oser faire ce qu'il faisait, en milieu rural; à l'époque, — entre les années 1934 et 1960 — il nous restait un côté tribal qui acceptait mal l'évolution. Pensez seulement aux problèmes qu'ont pu connaître les agronomes à la campagne... Il fallait une grande urgence pour se décider à agir, une

urgence vitale pour faire malgré les autres, ce qu'il fallait pour rester en vie..."

L'action de "JBB" au théâtre est située dans le temps par des musiques d'époque: "La crise" de la Bolduc au tout début, le soldat Lebrun au moment de la guerre, des collages d'airs populaires par la suite et enfin, un chanson originale dont Jean-Jacqui Boutet a fait la musique sur des paroles de Marc Doré, à la fin.

"J'ai surtout insisté sur le phénomène folklorique en présentant mon JBB dans différents lieux: quand il se cherche de l'ouvrage, puis à l'armée, à la fête foraine où il promène, attelé à un "sulky", des nouveaux mariés; le village, l'hôpital où l'on cherche à le déposséder du peu qu'il a; enfin, le club où il se retrouve, devant un public à faire rire... Mon "JBB" de théâtre n'a retenu du vrai que son enveloppe extérieure et son secret entêtement, ce dont je le remercie. Je reçois un cheval et je vis que la bride était également belle..."

Théâtre enfin sorti de la cuisine, le "JBB" de Doré est écrit dans un langage rural qui n'est pas celui de la Beauce. Parent du joual — Tremblay reste le guide de ceux qui s'aventurent sur ce terrain — ça ne se défend pas grammaticalement. Il s'agit pour l'homme de théâtre, d'une première tentative dans ce langage dont il illustre une tournure avec une phrase de JBB contemporain son harmonica: "Quossé ça, une femme rentrée les jambes dans une queue de poisson..."

Et le JBB de La Bordée

Et pour jouer ces thèmes d'amour, d'argent, de travail, de religion et de mentalité, Doré met en scène — en collaboration avec Jean Guy — 18 personnages qui gravitent autour de cet homme seul que reste JBB. Pour la première fois depuis "Le coeur de pierre", toute l'équipe de La Bordée se retrouve dans une même production. Gaston Hubert se transforme en homme-cheval et ré-

serve ses plus beaux hennissements pour le public, à partir du 2 avril.

Mais la petite histoire de cette production a débuté en France. Lors de la tournée qu'y faisait La Bordée à l'automne 1978 avec "Le coeur de pierre", Bernard Mounier, le directeur de la Maison de la culture de La Rochelle, se cherchait une compagnie théâtrale qui pourrait jouer à la campagne et au festival qu'il organisait pour l'été 1980. Jean-Yves Gaudreault alors avec la tournée du TPQ et "Le temps d'une vie", lui parle des gens de La Bordée qui sont justement à Paris où ils achèvent une série de spectacles. M. Mounier vient les voir, est séduit par la dynamique du "Coeur de pierre", leur parle de son projet en mentionnant qu'il aimerait bien quelque chose du genre sinon une reprise de la pièce.

"Nous avons enterré "Le coeur de pierre" à Paris, après 59 représentations, raconte Claude Binet; de plus, nous sommes rendus plus loin que ce que disait cette création collective. Marc Doré avait assisté aux premiers "vagissements" de la pièce quand nous l'avons montée. Nous lui avons parlé du projet pour La Rochelle et il nous a parlé de son JBB. J'ai envoyé un projet de budget à M. Mounier, il a accepté et Marc s'est mis au travail."

"Une vraie commande d'une vraie pièce", remarque l'auteur. J'écrivais les scènes en entendant la voix de chacun des comédiens, en connaissant leurs ressources..."

Terminée il y a quelques semaines, l'oeuvre se bonifie au fil des répétitions, l'auteur travaillant à la mise en scène avec Jean Guy. Rien de plus facile alors que de changer une réplique ou un mot qui ne convient pas.

Au début de juin, après les représentations à La Bordée, la pièce et ses interprètes s'en iront pour un mois en France, en tournée dans des localités de Charente-Maritime, puis à La Rochelle. Mais, de cela, nous aurons bien l'occasion de reparler plus tard.

Décor et costumes ont été confiés à Carole Paré. L'auteur Marc Doré collabore à la mise en scène avec Jean Guy et Gaston Hubert, dans le rôle de JBB, est entouré de Claude Binet, Jacques Girard, Jean-Jacqui Boutet, Ginette Guay, Pierrette Robitaille, Joanne Emond.

La Technique de MEDITATION TRANSCENDANTE
Telle qu'enseignée par Maharishi Mahesh Yogi.

CONFERENCES D'INFORMATION - ENTREE LIBRE
• QUEBEC 95, Grande-Allée est
Dimanche 30 mars et mercredi 2 avril à 19h30

UNE TECHNIQUE SIMPLE ET NATURELLE

QUI ELIMINE
• L'INSOMNIE • LA FATIGUE • L'ANXIÉTÉ

QUI DEVELOPPE
• L'INTELLIGENCE ET LA CREATIVITÉ
• LE CALME ET LE BONHEUR
• L'ÉNERGIE INTÉRIEURE

Association Internationale de Méditation Transcendantale 529-2149

Société Lyrique d'Aubigny
Dimanche 30 mars, 20h
à l'église Saint-Charles-Garnier de Sillery
boulevard Laurier

"Grand Concert de Pâques"
La Société Lyrique d'Aubigny, accompagnée d'un orchestre de 34 musiciens et de Sylvain Doyon à l'orgue.

trois parties
"LES 7 PAROLES DU CHRIST"
de Théodore Dubois

2e partie — "Stabat Mater", Verdi - "Conce en sol mineur", Haendel - "Te Deum", Br.
Direction musicale: Guy Bélange

DEMAIN
Billets: \$5 en vente à l'entrée de l'église

DUCEPPE
Présente

Pauvre Assassin

de Pavel Kohout

Traduction de Jean Jourdeuil, Heinz Schwarzing et Ota Polak

Mise en scène de Helène Loïsette

Musique de Ginette Bellavance

Decor, costumes et éclairages: Robert Prévost

5\$, 6\$, 8\$

Les 11, 12 et 13 avril à 20h30

Avec: Marc Favreau, Albert Millaire, Kim Yaroshevskaya, Benoit Girard, Marie Bégin, Jean-Pierre Brunet, Georges Carrère, Michel Daigle, Yves Massicotte, Han Masson, Jean-Marie Moncelet, Hélène Trépanier

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643-8131

MARIONNETTES
Le Petit Cheval Bleu

MARIONNETTES ET DECORS
JOSEE CAMPANALE

TEXTE
MARIA CLARA MACHADO
ADAPTATION POUR MARIONNETTES
JOSEE CAMPANALE — GERARD BIBEAU

MISE EN SCENE
GERARD BIBEAU

MANIPULATEURS
MICHELINE BERNARD
YVES BOURQUE
JEAN JACQUI BOUTET
JOSEE CAMPANALE
IRENE ROY
CONCEPTION MUSICALE
JEAN LAMBERT

MUSICIENS DE LA BANDE SONORE
PIANO: LUSETTE BRIERE
TROMPETTE: FRANCOIS MANIEL
PERCUSSIONS: PAUL BROCHU
VIOLONCELLE: PIERRE MORIN
SONORISATEUR: DENIS LAMBERT

Grand Théâtre de Québec
DU 3 FEVRIER AU 27 AVRIL A 14 H 00 ET 15 H 30 LES DIMANCHES SEULEMENT
(ENTREE \$2.00)
Une production du Grand Théâtre de Québec avec les hommages de la Laiterie Laval Lité et la collaboration de l'Association des Musiciens de Québec et CHRC

Le Pauvre Matelot
de Danus Milhaud

ET

La Bohème
de Giacomo Puccini
(extraits)

le lundi 31 mars 1980, à 20h30
Salle Octave-Crémazie
Grand Théâtre de Québec

ENTREE GRATUITE

Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

LUNDI SOIR

LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC présente
LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
dans
LE TARTUFFE
de MOLIÈRE

Mise en scène: **PASCAL ROLLIN**

avec: Jean-Marie Lemieux, Elizabeth Le Sieur, Carl Béchard, Jean-François Gaudet, Nicole Filion, Thomas Donohue, Mireille Thibault, Marie-Chaire Laurin, Pascal Rollin, Mireille Daoust, Bernard Ménéau, Christian Bordreau

Direction générale: NICOLE FILION

23 et 24 AVRIL 20h30 - BILLETTS: 5\$, 6\$, 8\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643-8131

Billets en vente au guchet du Grand Théâtre et dans les marchés Jato de Ste-Foy (St-Louis-de-France), Limoilou, Neuchâtel, Villeneuve, Lévis.

LA SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY ET LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
PRESENTENT LES
15, 17, 19 ET 21 MAI À 20 HEURES

Romeo et Juliette
de Charles Gounod

MISE EN SCÈNE: JACQUES LETOURNEAU
DECORS: BERNARD PELCHAT
CHOREGRAPHIE: MICHEL BOUDOT

ARTISTES INVITÉS:
COLETTE BOKY - ANDRE JOBIN - JOSEPH ROULEAU

AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
DIRECTION MUSICALE ET ARTISTIQUE: GUY BELANGER

Billets - Parterre: 18\$ Corbeille: 19\$ Mezzanine: 15\$ Balcon: 10\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643-8131

En vente aux guchets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel/Place de l'Ormeau, Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

théâtre

La Compagnie du Soir et l'Aide à la marionnette opprimée

par Martine R.-Corrivault

Avez-vous déjà entendu parler de "l'Aide à la marionnette opprimée et universellement rejetée"? De l'AMOUR?

L'organisme n'a, pour l'instant, rien à voir avec la caisse de dépannage pour les compagnies artistiques, annoncée mardi soir dernier par le ministre des Finances et ami des arts Jacques Parizeau.

Il s'agit d'un mouvement fondé par Mme Célanyre Campeau pour protester contre "l'image noire par nos vices", projetée sur ces innocentes créatures que sont les marionnettes. Mme Campeau, en voyage en Pologne, eut un jour la révélation de sa vie devant une vitrine où trônait Pinocchio le pantin, désespéré d'être l'objet de tant de manipulations, de tant de ficelles tirées dans l'ombre.

Façonné dans le bois, Pinocchio le pantin nous reflète. "Comme tant d'autres, avec ses qualités et ses défauts. A la fois bon et mauvais comme nous tous... A lui aussi on a appris que toute vérité n'est pas bonne à dire..."

"Pinocchio le menteur, Pinocchio le grand nez, Pinocchio la marionnette... nous sommes bien conditionnés. C'est comme ça qu'on élève nos enfants avec des histoires de marionnettes menteuses, faisant ignominieusement porter à ces petits êtres de bois et de tissus, le fardeau de ces fautes que nous acceptons pourtant si bien chez nous-mêmes et nos semblables."

Ces réflexions entre guillemets sont extraites du manifeste de présentation du "Récital de gala de Mme Célanyre Campeau de la Scala de Milan, Italie", marionnette géante, cantatrice née dans l'esprit de René-Daniel Dubois, un jeune auteur de la région de Montréal. Le "Récital" de cette petite sœur de la Diva de Jean-Claude Germain, est présenté en tournée à travers le Québec par la Compagnie

du Soir, un théâtre de marionnettes qui travaille désormais pour les adultes. La Compagnie du Soir sera à Québec pour deux semaines, à compter du 2 avril, au Théâtre du Vieux-Québec, rue Saint-Stanislas.

La Compagnie du Soir

Fondée par Benoit Tremblay — authentique jeannois — à l'automne 1977, la compagnie compte cinq spectacles à son répertoire: un conte pour enfants, "Jacques et les haricots magiques"; une adaptation des chroniques de Laura Ingall, "Le Noël de Laura"; un grand cirque, "Le récital de gala de Célanyre Campeau" et "Eva et Evelyne", nouveau spectacle conçu sur une oeuvre de Marie Laberge.

"Eva et Evelyne" est un des textes de "Profession je l'aime", de Marie Laberge. L'an dernier, Benoit Tremblay participait à une lecture de la pièce, au Centre d'essai des auteurs dramatiques à Montréal. Tout de suite il a voulu tenter l'expérience de "créer des marionnettes qui pourraient faire passer des émotions". Les personnages sont deux anciennes jeunes filles arrivées à la soixantaine, célibataires et enracinées dans la maison paternelle qu'elles n'ont jamais quittée. Il s'agissait donc de réaliser le trait d'union entre le personnage inanimé et la vraie vie: les deux femmes fixées dans l'environnement familial offraient des possibilités.

Avec le scénographe Claude Roberge, Benoit Tremblay s'est mis au travail. Geneviève Lapointe leur a écrit des musiques et la compagnie s'est trouvée une salle où présenter ses personnages, le Café Nelligan à Montréal. C'était l'automne dernier et l'accueil a été si enthousiaste, que l'on a voulu faire voyager le spectacle.

Sans subvention, la Compagnie du Soir doit encore "faire ses preuves": la troupe s'est donc trouvée d'autres endroits où jouer. Après les trois semaines à Montréal, elle est allée à Jonquières, au café Chez l'abeille et arrive à Québec, au TVQ, où elle gardera l'affiche du 2 au 14 avril. Pourquoi au TVQ?..

"C'est du monde que je connais... Rémy Girard, Marie Tifo, on a joué ensemble au Lac-Saint-Jean", explique simplement Benoit Tremblay qui a aussi un frère comédien (Ghislain).



Les vieilles dames de Marie Laberge ont été reprises à la scène par les marionnettes de la Compagnie du Soir.

Les marionnettes

Les marionnettes des deux pièces présentées par la Compagnie du Soir sont plus grandes que des personnages réels sans cependant être des "géantes". Eva et Evelyne mesurent six pieds et Mme Campeau, cinq pieds et neuf pouces. Les visages sont articulés et Mme Campeau chante. Les comédiennes Pauline Martin et Denise Morelle prêtent leurs voix aux poupées qui sont animées de l'intérieur par les manipulateurs, Denise Brassard et René-Daniel Dubois, qui se glissent dans leur carcasse. Benoit Tremblay signe adaptation et mise en scène et Francine Turcotte a assisté le scénographe Claude Roberge.

Et, surprise, la compagnie s'est trouvée deux commanditaires qui l'aident financièrement à présenter ses marionnettes, les Editions Flammarion et les Lignes aériennes polonaises (LOT).

FETE POPULAIRE
bénéfice
2e anniversaire du syndicat de la musique du Québec

Rêve du diable. Escouadeurs. Didier et son occasion. M. Jami. Steve Burman. Daniel Desbiens. Tourné. Cornamuse (Fanfare de Québec). Yannel Bonaventure et Jean-Guy Côté. René Dupire et Sylvie Tremblay (de Sandelino). Andy Eckhoff. Amuseurs publics et quelques surprises.
Décor: Chantal Gaudreault
Son: Fait par Studio-Sud
Participation de CKRL MF Centre Social du CEGEP Limoilou
1300, Be Avenue, Québec (1.500 places)
Entrée: \$3.50
Billet de solidarité: \$5.00
Sam. 29 mars 1980 à 19h30
Gardiennage. Sura et vin

GALERIE l'Anse aux Barques
24, rue Grand Champlain
101 de place Royale
Québec
418-643-7975

GALERIE l'Anse aux Barques
24, rue Grand Champlain
101 de place Royale
Québec
418-643-7975

Exposition des gravures et dessins de **Lucie Lambert**
du 2 au 27 avril 1980

Le public est invité au vernissage le mercredi 2 avril 1980, 20 heures. L'artiste sera présente à la galerie le soir du vernissage et le samedi 5 avril.

A cette occasion, il y aura lancement de l'album **Le prince et la ténacité**, comprenant 7 eaux-fortes de Lucie Lambert et un conte de François Ricard.

Heures d'ouverture: tous les jours de 9h à 17h et le mercredi, jusqu'à 23h

Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec

Les GÉANTS du BLUES

MUDDY "Mississippi" WATERS
JAMES COTTON BAND
JOHN LEE HOOKER
and the Coast to Coast Blues Band

SONNY TERRY
and **BROWNIE MCGHEE**

BLIND JOHN DAVIS

KOKO TAYLOR
and the Blues Machine

LE DIMANCHE, 11 MAI à 17 heures
ARENA du PEPS de l'Université Laval
Billets: \$11.00
Une présentation CKRL - Une production Spectra-Scène

En vente chez Musique d'Aujourd'hui - Royaume du Rock - Galeries Charlebourg - Place D'Armes - La Cascadelle - Rond-Point de Léves et à la Cégep de l'Université - Pavillon Polack

Supplémentaire dimanche après-midi à 15h30

Ge soir et demain
DIANE TELLE

Elle est très BELLE et sa musique lui ressemble...

au **Créneau**
48, Côte de la Fabrique (VIEUX-QUÉBEC)
IL N'Y A JAMAIS DE FRAIS D'ENTRÉE

Exposition des sculptures de
Monique Mongeau, Suzanne Martel, Josette Lechasseur-Boyd et Jacinthe Otis
du 5 au 30 mars 1980

Heures d'ouverture: tous les jours de 9h à 17h et le mercredi, jusqu'à 23h

Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec

Esso tnm
CE SOIR DERNIÈRE REPRÉSENTATION! jusqu'au 29 mars, 20h30

CHIEN LIMIER
de Anthony Shaffer

Adaptation de Jean-Louis Roux mise en scène de Jean Salvy
avec **PAUL SAVOIE**
Jean-Marc Lemieux Bernard Marleau
Roland Rivard

Decor, costumes et éclairages de Robert Prevost

PALAIS MONTCALM
Billets en vente: 5.50\$ à 9\$

"Texte en holaise pendant deux heures, par l'interprétation exemplaire d'un suspense rigoureux et léger à la fois, ballonné du rire à l'envie par un habile dosage d'humour et de tension dramatique... Jacques Lussier-Langlois, Le Devoir"

La Compagnie Albert Millaire présente
la Céleste Bicyclette
de Roch Carrier
avec Albert Millaire

BILLETS EN VENTE DES MARDI 1er AVRIL
Du 15 avril au 3 mai (uniquement)
Au théâtre du Manoir St-Castin
90 Chemin Tour du Lac, Lac Beauport, Québec
Réservations: 849-7872

Pour aller les plaisirs de la table à ceux du théâtre.
LE MANOIR ST-CASTIN offre à sa distinguée clientèle le **DINER-THÉÂTRE**
Qui comprend le repas à sa célèbre table, et l'entrée au spectacle.
Informations et réservations: 849-7872

galerie joliet
24, st-cyrille ouest, québec, qué. G1R 2A4
(418) 529-3308

jean Mc Ewen
tableaux récents
jusqu'au 5 avril 1980

"à venir"
louise robert du 9 avril au 3 mai
raymonde april du 7 mai au 31 mai
rétrospective 1979-80 du 4 juin au 21 juin

"acquisitions récentes"
• dessins et tableaux de david bolduc
• dessins de louise robert
• tableaux de louis comtois

du mercredi au samedi de 11h00 à 18h00
le jeudi et le vendredi jusqu'à 21h00 et sur rendez-vous.

"nos artistes ailleurs"
louis comtois
tableaux 1974-1979
art gallery of ontario, toronto
jusqu'au 27 avril 1980

Michel Brouillette revient à ses anciennes amours

par Jacques Samson

Au début de la télévision, Michel Brouillette a été utilisé à peu près à toutes les sauces. Il a été en quelque sorte l'âme musicale des plus grandes émissions de variétés à Radio-Canada. L'aventure a duré une vingtaine d'années et brusquement, volontairement, Michel Brouillette a décidé d'y mettre un terme.

"J'ai décidé il y a cinq ans de ne plus travailler 24 ou 26 heures par jour. J'ai ressenti le besoin de prendre les choses un peu plus lentement. A partir de 1975, j'ai pris le temps de vivre."

Durant cette période, pendant laquelle il s'est réadapté à une vie normale, sa femme le harcelait continuellement pour qu'il revienne à la composition de sa musique. Il faut préciser que Michel Brouillette a fait ses débuts comme compositeur classique, mais pour toutes sortes de raisons, ses nombreux engagements entre autres, il a abandonné le métier de compositeur pour se consacrer uniquement à l'interprétation du matériel des autres et ce, durant deux décennies.

Ce retour à la composition a été plutôt douloureux et sans l'insistance de Micheline Brouillette, il ne se serait probablement pas fait. "J'avais peur, je cherchais des excuses pour ne pas composer. Je n'avais plus confiance en mes talents de compositeur. J'ai finalement mis quatre ans à me conditionner à ce retour."

Aujourd'hui, à la fin de ses cinq années d'une semi-retraite, du moins en ce qui concerne ses apparitions en public, Michel Brouillette présente aux Québécois un premier microsillon de ses compositions. Et, après 25 ans de carrière, il ressent exactement le même stress, la même tension qu'il ressentait quand il a fait ses débuts dans ce métier. Michel Brouillette est devant une nouvelle vie, c'est un nouveau départ.

"A partir de maintenant, je ne ferai que ma musique. Je veux essayer de vivre de mes compositions. D'ailleurs, pendant tout le temps que j'ai travaillé à ce microsillon, j'ai refusé de faire autre chose et ça été parfois difficile financièrement."

Le disque

Ce microsillon de Michel Brouillette, "Pointe-aux-Anglais",

distribué sur étiquette KD, est la première de ses œuvres, mais ce n'est pas son premier disque. Il en a fait plusieurs à titre d'interprète.

Le titre du disque est le nom du patelin dans lequel il habite dans le comté de Deux-Montagnes. La pochette montre deux magnifiques paysages de ce merveilleux coin du Québec. En s'éveillant chaque jour sur un tel panorama, comment ne pas être inspiré?

En travaillant ses pièces en vue de les enregistrer, Michel Brouillette avoue n'avoir recherché qu'une seule chose, la simplicité. "Cette musique est un cheminement normal pour moi. J'ai vécu plusieurs époques dont certaines m'ont rendu agressif, d'autres dépressif et finalement j'ai réagi à tout cela en écrivant des choses simples, des choses qui ressemblent à mon environnement."

Toutes les pièces qu'on retrouve sur le disque ont été composées à l'intérieur des deux dernières années et principalement entre le printemps et l'automne 1979.

Du classique au populaire

"La musique classique s'est toujours faite en atelier très fermé. Quand un jeune compositeur poussait trop vite, on le rappelait à l'ordre immédiatement. Je n'ai pas accepté cela et j'ai fait le saut au populaire. J'avais 16 ans."

Immédiatement, il s'est engagé dans un orchestre et dès l'âge de 20 ans, il faisait ses débuts à la télévision comme chef. Là, il a mené une carrière très fructueuse et c'est sa polyvalence qui a permis sa longévité.

"J'ai fait durant ce temps à peu près tout ce que j'avais à faire, sauf la composition. J'y reviens."

La musique au Québec

Il analyse la situation musicale au Québec de la façon suivante: "Le

style de musique au Québec est dans une période de transition. On se cherche. Notre qualité de musiciens est bonne et à un moment donné, il va se passer quelque chose".

Michel Brouillette a grandement confiance en la jeune génération de musiciens qui naît au Québec.

Ses projets

Même en sortant un microsillon, Michel Brouillette n'a pas encore planifié de tournée de spectacles à travers le pays. Il n'y songe même pas pour l'instant.

Ce qui le préoccupe, c'est son prochain microsillon. Il ne sait pas encore quand il sortira et il ne veut surtout pas le faire sous pression ou sur commande. Il veut le composer à son rythme à lui.

En attendant, des gens comme Gilles Vigneault s'intéressent à sa musique. Sur le microsillon, deux pièces ont retenu l'attention de Vigneault. Il s'agit de la pièce titre, "Pointe-aux-Anglais" et d'"Eau-douce". Michel Brouillette trouve très flatteur que Vigneault s'intéresse à ce qu'il fait.



Le Soleil, Jacques Deschênes

Michel Brouillette au seuil d'une nouvelle carrière.

LE CERCLE ELECTRIQUE
27, Côte du Palais
En vedette ce soir et dimanche
"STAR CHILD" de Toronto
Commencant lundi et toute la semaine prochaine
"LIGHT SPEED"
Emballant et spectaculaire!
A ne pas manquer!
692-3850

Pour vous les
3060 DISCO-CLUB
Du mercredi au dimanche soir (dimanche après-midi)
Musique Western et canadienne
Invitation aux personnes seules
550, de la Couronne
Tél.: 524-2040

Le 9 avril
ENVOL 1980
au GRAND THEATRE DE QUEBEC
5 présentations de films
Plus de \$5,000 de voyages à gagner.
Prix d'entrée: \$4.00
UNE PRESENTATION DE CKCV1280
VOYAGES Laurier
Place Laurier Carrefour Les Saules
659-1330 872-5817
Dé détenteur d'un permis provincial

Le 16^e ne répond plus
de Réjean Vigneault
avec: Micheline Bernard, Louis-Georges Girard, Martine Quellet, Marie St-Cyr, André Lachance.
Mise en scène de Pierre Powers
Scénographie: Michel Gauthier
CE SOIR et DEMAIN SEULEMENT!
Une production du théâtre de l'équinoxe
AU THEATRE DU VIEUX QUEBEC
à partir du 27 février à 20h30 — relâche le lundi
Billets et réservations à la tabagie du Vieux Quartier, rue St-Jean: 692-1445.

LE THEATRE DE LA BORDÉE présente
JDD
ou "L'homme cheval" un texte de Marc Doré
du 2 avril au 4 mai
du mercredi au dimanche à 20h30
Mise en scène: MARC DORÉ
Scénographie: CAROLE PARE
1091 1/2, rue St-Jean, 694-9631
1091 1/2, rue St-Jean, Québec (418) 694-9631

AU CAFE CAMPUS
2750 CHEMIN STE-FOY PLAZA LAVI
31 MARS
20h \$6.50
WOODY SHAW QUINTET
Carter Jefferson • Larry Willis
Stafford Janes • Victor Lewis
Billets en vente au Café Campus et à l'Annexe, 2750, Ch. Ste-Foy, Plaza Laval.
Renseignements: 653-9263
LUNDI

dans école partout
SESSION PRINTEMPS 1980
31 mars au 21 juin
INSCRIPTION:
27, 28 et 31 mars - entre 10h et 20h
29 mars - entre 10h et 14h
Cours de danse moderne et ballet classique
Cours de danse créative pour les enfants de 4 à 11 ans
Atelier de théâtre ouvert à tous
Professeurs:
Chantal BELHUMEUR, Danielle LAUZANNE, Louise LEMONDE, Diane BOUCHARD, Diane LEROUX, Lucie BOISSINOT, Marie LABERGE et Les CANTIN.
RENSEIGNEMENTS: (418) 524-4436
85, rue Aberdeen (angle Cartier)

N.B. Ce concert a été avancé du 20 avril au 30 mars
Club Musical de Québec
Le dimanche 30 mars, à 20h30
COLETTE BOKY soprano
Vivaldi, Mozart, Fauré, Verdi, Schubert.
Billets: 6\$ — Etudiants et Age d'Or: 5\$
Billets en vente à Musique Garnier, Procure générale de musique, 33/45 Inc. et à l'Institut canadien (Tél.: 694-6357)
INSTITUT CANADIEN

FESTIVAL DE LA MER
4 JOURS - 4 AU 7 AVRIL • 2 FILMS DE VOILE • NAVIGATEURS SUR SCENE
TRISMUS II DANS L'ANTARCTIQUE
WENDY VAN GOD
sur son VOILIER de 35 pieds nous fait partager l'aventure de LA TERRE DE FEU, LE CAP HORN, L'ANTARCTIQUE, LES GLACES DES SOIXANTIÈMES SUD...
4-5 AVRIL à 20h30
LA COURSE AUTOUR DU MONDE SUR KRITER II
UNE PREMIÈRE AVEC OLIVIER DE KERSAUZON
Lors du - CLIPPER RACE - KERSAUZON qui a navigué 10 ans avec ÉRIC TABARLY BRISE LE RECORD DE VITESSE détenu depuis 1870!
30.000 MILLES LONDRES - SIDNEY - LONDRES une seule escale sur un KETCH de 70 pieds.
6-7 AVRIL à 20h30

série L'AMOUR
L'HOMME DOIT APPRENDRE À ÉLARGIR SON ÉROTISME CAR LA FEMME S'EST MAINTENANT DÉFINIE.
L'érotisme au masculin
avec le Dr JEAN-YVES DESJARDINS
Psychologue et sexologue
Université du Québec
DEUXIÈME CONFÉRENCE AUDIO-VISUELLE
Le mois dernier, 30.000 personnes ont assisté à L'érotisme au féminin.
14 et 27 AVRIL
18 et 20 MAI
20h30
L'HARMONISATION DU COUPLE DANS SON VECU ÉROTIQUE ET AMOUREUX

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE
LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 79-80
LES KALASH PAIENS D'ASIE CENTRALE
le cinéaste-explorateur DANIEL BERTOLINO commente en personne son nouveau film
17 AU 20 AVRIL 20h30
MATINÉE SUPPLÉMENTAIRE
SAMEDI 19 AVRIL 16h
Une production Explo-Mundo

La "Missa Solemnis": le pénible cheminement d'un chef-d'oeuvre

par Marc Samson

Comme pour bien d'autres chefs-d'oeuvre, la création de la "Missa Solemnis" de Beethoven — que l'Orchestre et le Choeur symphoniques de Québec interpréteront mercredi et jeudi de la semaine prochaine — résulte d'un événement particulier.

En 1819, Beethoven apprenait l'heureuse nouvelle que son ami, protecteur et ancien élève, l'archiduc Rodolphe d'Autriche (ne pas confondre avec son homonyme qui doit surtout sa notoriété à une mort tragique au pavillon de chasse de Mayerling) était nommé archevêque d'Olmütz; ville qui appartenait alors à la Moravie et maintenant annexée au territoire de la Tchécoslovaquie sous le nom de Olomouc.

Pour souligner l'introduction de l'archiduc dans ses nouvelles fonctions, Beethoven décida de mettre au point un projet qu'il caressait depuis longtemps: celui d'une messe solennelle. Les circonstances et le faste l'entourant ne pouvaient lui paraître mieux appropriés.

Le compositeur s'était déjà essayé à cette forme musicale quelques années plus tôt, en 1807, avec la "Messe en do majeur op. 86". Il n'avait

cependant aucune idée des difficultés qui l'attendaient dans cette nouvelle entreprise.

Tout comme pour son seul et unique opéra, "Fidelio", Beethoven peina pendant de longues années sur la "Missa Solemnis". Elle ne fut d'ailleurs pas complétée pour les fêtes d'introduction de l'archiduc Rodolphe. Il fallut même attendre plus de trois ans pour que la partition soit remise à son dédicataire (l'archiduc), soit en mars 1823, et une année encore avant la première exécution, à Saint-Petersbourg, en avril 1824.

Quant à son créateur, il n'aurait jamais entendu l'oeuvre au complet. S'il faut en croire les historiens, seulement trois de ses cinq parties (le Kyrie, le Credo et l'Agnus Dei) furent jouées en sa présence; au même concert d'ailleurs que la "Symphonie Chorale", à Vienne en mai 1824.

Une longue gestation

Quels ont été les motifs de cette longue gestation de la "Missa Solemnis"?

Selon une lettre de Thayer, un ami de Beethoven, l'oeuvre aurait été terminée, dans ses grandes lignes, au

début de 1822, et la partition prête à être éditée un an plus tard. "Il (Beethoven) est presque toujours prêt à remettre la Messe lorsqu'il est en proie aux soucis d'argent. Mais quand il a réussi à emprunter ou à obtenir des avances, ou à vendre de vieux manuscrits ou des riens, son insatiable désir de revoir, de modifier ou de perfectionner sa grande oeuvre s'empara alors de lui, et le vaste travail que constitue le recopiage est reporté et le précipite dans une nouvelle période de détresse", écrit Thayer.

La composition de la "Missa Solemnis" s'entrecroise avec celle de la "9e Symphonie" et des quatre dernières Sonates pour piano (les opus 106, 109, 110 et 111) et des "Variations Diabelli". Elle se situe à une période difficile, tourmentée, humiliante de la vie du musicien.

À la mort de son frère Gaspar, celui-ci lui avait confié la garde et l'éducation de son fils Karl; tout en précisant, par testament, que l'enfant ne devait pas pour autant être éloigné de sa mère, rappelle le musicologue Richard Osborne.

Or, cette femme — que Beethoven appelait non sans mépris la Reine de la nuit, allusion au personnage équivo-

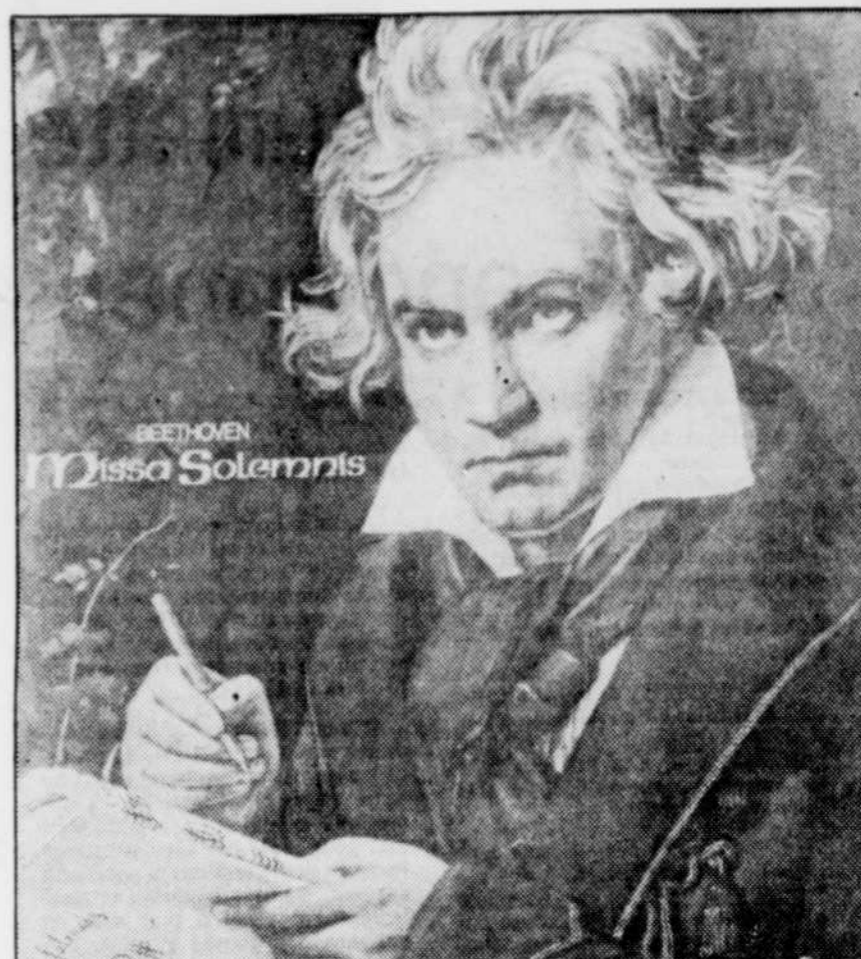
que de l'opéra "La flûte enchantée" de Mozart — était de moeurs légères. Ce que, dans sa rigueur, il ne pouvait absolument pas accepter. De cette situation confuse devait s'ensuivre procès après procès, l'objet en étant toujours le jeune Karl, que Beethoven voulait absolument écarter de la supposée mauvaise influence de Johanna, sa mère.

Pour l'Homme ou la Foi?

Quoique certains aient voulu voir avant tout dans la "Missa Solemnis" un témoignage à l'Homme, et uniquement à lui, Beethoven, au dire d'autres analystes, l'aurait spécifiquement conçue en fonction des rites de la liturgie catholique.

Les dimensions colossales que prit l'oeuvre en cours de réalisation devaient, toutefois, l'éloigner des offices du culte. Ce qui n'empêcha pas les autorités catholiques d'alors d'en permettre l'exécution lors de célébrations ou de fêtes exceptionnelles. Tolérance à laquelle n'eut pas droit la "Messe en si mineur" de Bach, plutôt mal vue par l'église de l'époque.

La "Missa Solemnis" se divise en cinq parties: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei. Elle fait appel à l'orchestre, qui y tient un rôle déterminant, à un choeur mixte et à quatre solistes — soprano, alto, ténor, basse — qui ne se voient pas vraiment confiés de longs solos ou duos, comme par exemple dans le "Requiem" de Verdi,



Beethoven au moment où il composa la "Missa Solemnis".

mais sont plutôt utilisés en tant que quatuor.

Voilà quelques années, Pierre Dervaux en dirigeait une présentation avec l'orchestre et le choeur symphoniques, Sylvia Saurette, Tadea Pytko, Paul Trépanier et Gaston Germain, comme solistes.

Mercredi et jeudi, James DePreist sera au pupitre. Charles Dumas a fait travailler les très difficiles parties du choeur (plus de trente répétitions) et Michèle Boucher, soprano, Gabrielle Lavigne, mezzo, Pierre Boutet, ténor, et Joseph Rouleau formeront le quatuor.

PLUME CHIRURGIE PLASTIQUE

VENREDI 11 AVRIL à 20h30

Billets en vente aux guichets du Palais Montcalm et à l'Annexe, rue St-Jean, au Royaume du Disque à Place des Quatre-Bourgeois et aux Galeries Charlesbourg. En collaboration avec CKRL/MF. Une production Denis Reid.

AUDITIONS... DRAME MUSICAL!

Conception et mise en scène: Solange Hubert
 Décors et costumes: Claire Belzile, Jean-Pierre O'Malley

Direction Musicale: Bruno Fecteau

Auditorium F-X-Garneau. (cégep)
 A 20h.30 les 2-3-4-5 avril 1980.

Billets en vente à Musique d'Auteuil 1095, St-Jean

l'Entrechât
 école de danse enr.

Inscription du 1er au 4 avril, de 19h00 à 22h00

COURS

Ballet classique, danse moderne, jazz, rythmique Dalcroze, Tai-Chi, contact improvisation jour, soir - enfants - adultes

776 de l'Alverne 527-1119-683-0304

EN EXCLUSIVITÉ À QUÉBEC

"L'AMITIÉ" de HENRI MASSON

Sérigraphie exécutée à l'atelier Ruel.

Tirage limité à 150. Dimensions 20" x 16".

Il reste quelques exemplaires disponibles de cette sérigraphie, très bien encadrée.

Offre spéciale avec le livre biographique de l'artiste par Claude Bouchard aux Editions Lecha.

Prix l'ensemble: \$600⁰⁰

Michel de Kerdouf
 GALERIE D'ART — 4, PLACE QUÉBEC — QUÉBEC — CANADA — G1R 4X3
 TÉL.: 1-418-522-4341 — RÉS. MONTRÉAL: TÉL.: 514-937-4633

La Librairie Garneau, vous propose Philippe Meyer Québec

L'histoire, le politique, les arts et la vie quotidienne du Québec. Vus par un sociologue français sympathique au devenir québécois.

Nombreuses illustrations \$ 6.95

CE SOIR à 21h30 à l'occasion de Pâques

MODE & VISION

Regroupant les collections exclusives Printemps / Été 1980 des boutiques artisanales du quartier Petit-Champlain. Chaussures: Studio 10, Place Québec.

C'EST TOUT A VOIR
 Entrée: \$2 par personne

FIN DE SEMAINE DE PAQUES OUVERT JEUDI 3 AVRIL (FERME VENDREDI 4 AVRIL)

CLUB LAFAYETTE Danse sociale

Vendredi — Samedi à 21h00
 Un rendez-vous pour les gens de tous les âges.
 Invitation spéciale aux personnes seules.

585 boul. Charest est, Québec
 522-2053

Le Bayard Roy INC.

nouveau! amélioré!
 contient un meilleur son

où le son est roi
 tous les lundis en tête

Renferme tous les éléments essentiels d'une bonne soirée

2500, chemin Ste-Foy

LUNDI, À RADIO-QUÉBEC

LA VIE PARISIENNE
 lundi, 31 mars, 21h30

Interprétée par des artistes de la région du Saguenay, cette opérette en quatre actes, de Jacques Offenbach, évoque des situations joyeuses de la vie parisienne au 19^e siècle. Un spectacle télévisé produit par Radio-Québec conjointement avec la Troupe du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi. Réalisation: Lynn Fournier

Cette émission vous est présentée grâce à la collaboration d'Alcan.

ALCAN

La télévision de **Radio Québec**
 c'est tout un monde à regarder

15 câble 8

Bo Derek, c'est "Elle"

par Louis-Guy Lemieux

ELLE, version française de "10", réalisé par Blake Edwards. Musique: Henry Mancini. Interprètes: Bo Derek, Julie Andrews, Dudley Moore, Robert Webber. Américain. 1979. 122 minutes.

Depuis la mort de Marilyn Monroe, l'industrie américaine du cinéma se cherche désespérément une star, une actrice qui aurait la beauté "all american" et le talent suffisant pour créer un mythe autour d'elle. C'est-à-dire, pour vendre de la pellicule et faire de l'argent sonnante et trébuchante.

Farah Fawcett n'ayant pas répondu aux attentes, on lance maintenant la très belle et capiteuse Bo Derek. Ce film est une rampe de lancement pour Bo Derek. Personne ne sait si elle va passer la rampe, mais ce que je sais c'est qu'elle a un crissement de beau body. Bo.

Elle n'a pas le rôle principal.

mais tout est construit en fonction d'une scène: la scène de la plage où elle apparaît dans un costume de bain qui lui va à ravir, et qui, mouillée ne cache rien de son anatomie, disons-le exceptionnellement. Ce qui fait son charme, c'est probablement son équivoque: une figure d'ange éthérée sur un corps sculptural. Ursula est mieux d'aller se rhabiller. Des épaules musclées, des seins pomme et poire, des cuisses longues à n'en plus finir et un corps parfaitement délié. Me sera-t-il permis d'ajouter que des monts de Vénus comme ceux-là on n'en a pas vu souvent à Québec depuis la fermeture de la plage de l'anse aux Foulons. Il y aurait peut-être une annonceuse de Radio-Canada à Québec qui pourrait... Mais ça, je ne peux pas en parler.

Mais attention! c'est, dans le genre, de l'excellent cinéma. Une comédie comme seuls les Américains peuvent en faire. Très drôle du début à la fin. Un film de plus de

deux heures et on ne s'ennuie pas une seule minute.

Le réalisateur et le scénariste est Blake Edwards, le père de la série des "Pink Panther", avec Peter Sellers — inspecteur Clouseau. C'est donc dire que c'est gags visuels sur gags visuels. C'est aussi gros et drôle que la meilleure "Panthère rose".

Dudley Moore est un mélange de Tony Curtis et de Peter Sellers. Julie Andrews joue discrètement ce qui est suffisant dans son cas. Il y a aussi des bouts musicaux et chantés.

Les scènes de nudité et d'orgie ne sont ni érotiques, ni pornographiques. C'est un peu un mélange de "Playboy" et "Penthouse".

Un film très drôle, très délassant. Une excellente comédie américaine sans prétention.



La belle Bo Derek dans le film "Elle".

A voir au cinéma

Elle

La version française de "10". Une comédie très drôle, dans la meilleure tradition de ce cinéma. On nous y présente la nouvelle "plus belle femme du cinéma américain". Bo Derek. Elle nous montre tout de sa beauté et c'est vrai qu'elle est belle. C'est du Blake Edwards (Pink Panther), donc gags sur gags. Divertissant.

Apocalypse Now

Un film important dans l'histoire du cinéma. Une allégorie somptueuse et dénonciatrice de la guerre. Un opéra horriblement beau. On en sort bouleversé. Un spectacle démesuré et une réalisation au style rigoureux. Le monde se divise en deux clans: ceux qui ont vu et ceux qui n'ont pas vu "Apocalypse Now".

Manhattan

Parti du cinéma burlesque, Woody Allen a suivi, comme Chaplin, une trajectoire qui l'a mené à la comédie de moeurs, dont il est maintenant un des grands. Comme "Annie Hall", "Manhattan a pour toile de fond, New York, et pour sujet, le couple contemporain. C'est drôle, bien sûr, mais aussi très prenant.

Les bons débarras

Un événement dans l'histoire, jeune, du cinéma québécois. Un grand film. Drôle, émouvant, charmant, bouleversant. La langue québécoise y reçoit son épluchette de blé d'Inde. C'est indescriptible, il faut le voir. Si vous êtes déçus, écrivez-moi je vous enverrai une fleur, un pissenlit.



Le Trident présente

«Notre dernier portrait de famille, avant le Référendum»

LES 7 PÉCHÉS QUÉBÉCOIS

de Denis Arcand, Jean Barbeau, Raymond Cloutier, Claude Magnier, André Riard, François Richard, Louis Sato et André Simard
Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie
Dès le 8 avril

RIEZ AUX LARMES avec le groupe le plus fou... pour de nouvelles vacances hilarantes!

YVES ROUSSET-ROUARD présente

LES BRONZÉS font du Ski

7e Sem.

avec JOSIANE BALASCO, MICHEL BLANC, MARIE-ANNE CHAZEL, CHRISTIAN CLAVIER, GERARD JUIGNOT, DOMINIQUE LAVANANT, THIERRY LHERMITTE, BRUNO MOYNOT avec MAURICE CHEVIT et DAVID PONTREMOLI / SCÉNARIO ET DIALOGUES de l'Europe "SPLAINDO"

2e Film: "TROIS SUPER-GARS PASSENT A L'ATTAQUE"

EMPIRE Horaire: Bronzés: 14h40, 17h55, 21h10, Super-Gars: 13h, 16h15, 19h30

CINÉMA LIDO Entrées Rond Point Lévis 837 2272

'La Maîtresse Légitime' EST ENVOÛTANT ET ÉROTIQUE.

18 ANS Adultes

"Un film PLEIN DE PASSION d'une rare sensualité et qui en fait une des expériences les plus enrichissantes de l'année." — DAVE CHENOWITH The GAZETTE

"Amusant, passionnant, sensuel et captivant!" — CBS RADIO

"LAURA ANTONELLI EST MERVEILLEUSE ET BELLE À RAVIR!" — PEOPLE MAGAZINE

4e SEM.

LAURA ANTONELLI MARCELLO MASTROIANNI dans

un film de MARCO VICARIO

la Maîtresse légitime

produit par FRANCO CRISTALDI

STE-FOY 1 PLACE STE-FOY, 656-0592 Horaire: 13h20, 15h10, 17h, 19h, 21h.

VOICI ENFIN L'INCROYABLE 18 ANS Adultes

SONNY CHIBA UN OURAGAN DE DESTRUCTION EN UN SEUL HOMME!

"VOUS NE VOUDREZ PLUS MANGER POUR UNE SEMAINE APRÈS L'AVOIR VU!" — NY MAGAZINE

SANG DANS LES RUES

2e Film: "LES FANTAISIES SEXUELLES D'UN COUPLE LIBRE"

CAPITOL 972, ST-JEAN, 694-0806 Horaire: Sang: 14h55, 18h05, 21h25; Fantaisies: 13h20, 16h35, 19h50.

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREILLE... VOUS VOUS TORDREZ DE RIRE SUR VOTRE SIÈGE!

"IRRÉSISTIBLE!" — L'écran

la Cage aux Folles

15e Sem. 14 ANS

un film de EDOUARD MOLINARO

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT MICHEL GALABRU

En nomination pour 3 Oscars

2e Film: RETOUR v.f. "Coming Home"

Un film de HAL ASHBY avec Jane FONDA, Jon VOIGHT,

STE-FOY 3 PLACE STE-FOY, 656-0592 HORAIRE: Rep. compl.: 13.15, 15.00, 19.00.

2e Mois! CANDIDAT A 8 PRIX DE L'ACADEMIE

FRANCIS FORD COPPOLA PRESENTS

Apocalypse Now

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMA 2 PLACE QUÉBEC 525-4524 Horaire: Sam. et Dim.: 12h30, 15h15, 18h00, 20h45. En Sem.: 18h, et 20h45.

"LA TORTURE DU SPAGHETTI" EST CERTAINEMENT LA PLUS ORIGINALE JAMAIS INVENTÉE POUR FORCER UN HOMME À PARLER

POUR TOUS

Le film est totalement hilarant ODILE GRAND - L'AURORA

Compte de bien réjouissants épisodes ANDRÉ MARINIE - L'OFFICIEL DES SPECTACLES

UGO TOGNAZZI NINO MANFREDI DANS

LE POT-DE-VIN

avec UGO TOGNAZZI, NINO MANFREDI

Horaire: Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem.: 19h, et 21h.

CINÉMA 1 PLACE QUÉBEC 525-4524

RENÉ MALO présente

POUR TOUS

Un film gai, enjoué, cruel sans en avoir l'air. La direction des comédiens est intelligente et sensible. — Francine Laurendeau, LE DEVOIR

Un film original, intelligent et intéressant, riche en sentiments vrais. C'est le cinéma du cœur. — Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL

Le vrai talent de Lanctôt réside dans son génie des personnages et dans les performances qu'elle obtient d'eux. — Dave Chenoweth, THE GAZETTE

Andrée Pelletier des plus convaincantes. — Monique Piché, DIMANCHE-MATIN

Micheline Lanctôt fait preuve de grande sensibilité. — Luc Poirier, LA PRESSE

Jocelyn Bérubé une découverte sympathique, sensible; le rôle lui va comme un gant. — Francine Grimard, RADIO CANADA

Un film frais, émouvant, drôle. Bérubé traverse l'écran comme une tonne de briques! — Jean-Claude Lord, BOW DIMANCHE

Excellente réalisatrice, un film réussi. — Claude Robert, JOURNAL DE QUÉBEC

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 1980 — Quinzaine des Réalisateurs —

L'homme à tout faire

une comédie romantique

3e Sem.

Un film écrit et réalisé par MICHELINE LANCTÔT

avec JOCELYN BÉRUBÉ et ANDRÉE PELLETIER, PAUL DION, JEANNETTE BERTRAND, GILLES RENAUD, MARCEL SABOURIN, DANIELLE SCHNEIDER.

Musique de FRANCIS LANCTÔT. Producteur délégué J.-C. LORD, producteur RENE MALO. Chanson originale de GILLES VIGNEAULT

STE-FOY 2 PLACE STE-FOY, 656-0592 Horaire: 13h30, 15h20, 17h15, 19h15, 21h15.

Le coup d' "Aurore l'enfant martyr" (bis)



Claire Pimparé et Vince Van Patten dans une scène du film "Gabrielle".

par Louis-Guy Lemieux

GABRIELLE, mélodrame réalisé par Larry Kent. Int: Claire Pimparé, Vince Van Patten, Cloris Leachman, Eddie Albert, Jacques Godin, Daniel Gadouas, Marthe Mercure. Production: Cinepix, Canada 1979.

Ce film ne passera pas à l'histoire du cinéma canadien ni même à la petite histoire du cinéma mélodramatique. Il s'agit d'une bleuette insipide, à peu près du niveau d'"Aurore l'enfant martyr", où l'on tente de faire pleurer les petits coeurs sensibles et les têtes heureuses. Du cinéma navrant à tous les points de vue.

Le film aura au moins eu le mérite de nous mettre le nez dans le caca du doublage des films en français au Québec. En effet, le doublage de l'anglais au français est absolument exécrable, risible et ridicule. Il ne donne aucune chance au film de passer l'écran, chance dont il aurait eu grand besoin.

Cela raconte la triste histoire d'amour d'une petite Québécoise pure et douce, issue d'un milieu humble de Montréal. Elle rencontre un jeune étudiant américain venu faire son cours de médecine à McGill et y jouer dans l'équipe de hockey de l'institution. Regards appuyés, premier baiser, refus de coucher la première fois, grand amour.

Tout les sépare: langue, religion, milieu social, nationalité. Malgré tout, l'amour est le plus fort, comme le chante si bien Dalida.

Le mélo devient drame lorsque Matt reçoit son ordre d'enrôlement obligatoire dans l'armée américaine. Et nous sommes à la fin des années 60, donc en pleine guerre du Vietnam. Au cours d'un voyage chez son grand-père aux États-Unis, Matt se laisse convaincre de ne pas devenir déserteur, de

faire son devoir de patriote et de s'enrôler malgré son désir de vivre avec Gabrielle à Montréal, P.Q.

Enceinte jusqu'aux oreilles

Matt est tout de suite pitché au Vietnam, et la famille de Gabrielle apprend la nouvelle alors que le buffet des noces est déjà sur la table, le gâteau et tout et tout. Drame et colère, d'autant plus que devinez quoi? eh bien, oui, Gabrielle a un polichinelle dans le tiroir, un p'tit sauvage dans le wigwam, enfin elle est enceinte jusqu'aux oreilles. Matt aurait-il abusé de Gabrielle? Lui aurait-il fait le coup du gros lion? C'est la question que se pose le père de Gabrielle (Jacques Godin) en aplatisant le gâteau de noces à coups de chaise.

Le petit garçon naîtra, beau comme un Dieu et fort comme un boeuf. Son papa tout craché. On apprend quelques temps plus tard que Matt a été tué au Vietnam après s'être battu comme un héros. Gabrielle effectue une visite de sympathie auprès des grands-parents américains. Par pure distraction, elle a emmené avec elle le petit Matt junior. Et, autre distraction, elle appelle son fils Matt devant Pappy et Mammy. Alors là, c'est le déluge de larmes dans le film et dans la salle. Alors, quoi? ce serait notre petit-petit-fils? Dans mes bras, mon enfant! Courageuse petite Québécoise qui ne disait rien et élevait l'enfant de l'amour, dignement. Merveilleuse mère qui répond toujours "présente" quand le petit chéri lui crie tous les matins, à 8h10 tapant, du petit coin, l'impératif universel: "MAMAN, VIENS M'ES-SUYER".

Mais, ce n'est pas fini. Parce que, voyez-vous, en fait, Matt n'est pas fort mais il n'est pas mort. Il est blessé, infirme pour la vie et il a voulu que Gabrielle le croit disparu à jamais pour qu'elle ne voit pas dans cet état

l'ancien meilleur joueur de hockey de McGill. La fin, il ne faut pas la trahir pour conserver intact le plaisir des nombreux spectateurs qui se rendront voir le film au cinéma "Canadien".

Les larmes de la colère

J'ai assisté à la représentation du film pour la presse, à Cinepix, à côté, par hasard, de la vedette Claire Pimparé. C'était la version doublée en français. La comédienne est sortie avant la fin, partagée entre la colère et les larmes.

Plus tard, dans un hôtel de Montréal, au cours d'une entrevue, elle me disait que c'était effroyable de si mal double un film. "Je vous assure que dans la version originale, c'est un bon film dans le genre. Il a été très bien accueilli par les anglophones qui l'ont vu à Montréal et Toronto. La traduction a été très mal faite, le doublage aussi. J'ai joué le rôle en anglais et je me suis doublé en français. Mais c'était impossible, parce que la synchronisation n'existait pas".

Rencontré un verre à la main, le réalisateur Larry Kent a été d'une honnêteté foncière. "Nous avons voulu faire une sorte de "Love Story" à la sauce canadienne et québécoise. Le film s'adresse à un public anglophone canadien et américain et sa sortie au Québec est un test auprès du grand public. C'est un mélo et c'est du cinéma purement commercial. Je ne suis absolument pas responsable de la doublure en français".

Pour avoir vu le succès populaire impressionnant du film de Zeffirelli "Le Champion" ("The Champ") qui a fait les belles fins de semaine du cinéma Capitol, malgré là aussi un doublage exécrable, je ne serais pas surpris que "Gabrielle" obtienne un bon succès commercial. Tous les ingrédients de la recette du cinéma mélo y sont.

“Pour la première fois, on peut dire: **LE MEILLEUR CINEMA AU MONDE**, c'est le cinéma Québécois. **MARIE TIFO** signe une performance de comédienne éblouissante. Elle est superbe. **GERMAIN HOUDE** rend de façon bouleversante un rôle ingrat.”

— Louis-Guy Lemieux, *Le Soleil*

“Une pièce de cinéma comme il ne nous est pas donné souvent de voir... Le cinéma québécois livre enfin la marchandise qu'il nous promet depuis 20 ans.”

— Luc Perreault, *La Presse*

“UN GRAND FILM QUÉBÉCOIS, SINON LE PLUS GRAND.”

— Nathalie Petrowski, *Le Devoir*

“Des dialogues comme on n'en a jamais entendu au cinéma québécois. Mankiewicz figure parmi les cinéastes les plus doués du Québec.”

— Richard Gay, *Le Devoir*

14 ANS

LES FILMS MUTUELS PRÉSENTENT

les Bons Débarras

un film de FRANCIS MANKIEWICZ scénario et dialogues de REJEAN DUCHARME
images de MICHEL BRAULT

MARIE TIFO CHARLOTTE-LAURIER GERMAIN HOUDE

HUGO R. LEBEL LOUISE MARLEAU GILBERT SCOTTE
avec la participation de L'AUDE GODBOUT et MARCIA COUELLE pour les PRODUCTIONS PRISMA

HORAIRE: LES BONS DEBARRAS: 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15. cinéma le paris 1 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

LES CINÉMAS FRANCE FILM

LES CHARLOTS EN DÉLIRE

POUR TOUS

LE RETOUR TRIOMPHAL DES CHARLOTS

3^e sem.

MARC LA GACHETTE

2^e FILM

cinéma le paris 2 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

HORAIRE: MARC LA GACHETTE: 13.00, 15.20, 19.40. LES CHARLOTS EN DÉLIRE: 14.45, 17.05, 21.30

DE L'INNOCENCE À L'EXPÉRIENCE AVEC LES FEMMES DE 30 ANS.

Les Femmes à 20ans sont jolies: À 30 ans elles sont belles... et expérimentées...

18 ANS Adultes

HORAIRE: HOMMAGE AUX FEMMES D'UN CERTAIN ÂGE: 13.30, 17.15, 21.00. LAURE: 15.30, 19.10

HOMMAGE AUX FEMMES... D'UN CERTAIN ÂGE

2^e FILM LAURE cinéma le paris 3 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

TOUT À SON SERVICE

DORIS ARDEN SYBILL DANNING

3 FILMS SÉXITANTS

2^e FILM ODETTE FEMME INSATIABLE

PLUS PROUESSES ÉROTIQUES

le pigalle

315 RUE ST-JOSEPH 525-9724

Le cinéma cerf-volant

QU'EST-CE ÇA T'TENTE DE FAIRE, moyen métrage de fiction écrit et réalisé par Marc Sévigny, Richard Roy et Michel Chauvin. Int: Jean-Pierre Régi, Godot Huard, Valérie Jeanneret, Hélène Cinq, Carole Labreque, Nicole Catelier, Alexandre Goulet, Etienne Goulet, Michèle Pérusse, Michel Viel, Paul Warren et plusieurs autres. Québécois. 27 min. 40 sec. 1978.

Voilà un petit film intéressant fait à Québec par trois jeunes artisans du cinéma et qui, avec des moyens réduits au minimum, ont réussi à faire un film de fiction original et attachant. Le film sera présenté dimanche après-midi, au cinéma Cartier.

C'est une histoire toute simple et toute estivale d'en-

fants coincés entre la magie et la fantaisie du jeu pour le jeu et le dérisoire du jeu pour gagner quelque chose ou de l'argent.

Deux gangs s'affrontent amicalement. D'une part, ceux qui ramassent des sous pour acheter un billet de loterie et, d'autre part, ceux qui travaillent à se construire un cerf-volant. Justement ces scènes de cerf-volant sur les plaines d'Abraham sont très rafraîchissantes, sympathiques.

L'ex-critique de cinéma du SOLEIL, Claude Daigneault, écrivait lors de la sortie du film: "Autour de l'apprentissage de la responsabilité face à soi-même, ils ont inventé une expérience de cinéma profitable aux jeunes... Le

film pète l'écran, amuse, intrigue, mais jamais ne se révèle moralisateur".

Le film a déjà été montré à la télévision, et il devrait encore intéresser les enfants qui fréquentent les beaux dimanches après-midi du cinéma Cartier, cette salle de cinéma indispensable à Québec. A propos, l'une des vedettes du film, c'est une superbe bicyclette comme on n'en fait plus, une avec un panier en avant, un siège d'enfant derrière et une armature extraordinaire.

On la verra peut-être passer d'ailleurs la bicyclette, dimanche, à la sortie du cinéma Cartier, avec aux guides et sur les pédales l'une des plus merveilleuses femmes de Québec. L.-G.L.



Les réalisateurs du film "Qu'est-ce ça t'tente de faire": Marc Sévigny, Richard Roy et Michel Chauvin.

Des palimpsestes et des cordes à linge



Lucienne Cornet et Aline Martineau.

Le Soleil, André Boucher

par Lucie Bernard

(collaboration spéciale)

A l'Atelier de réalisations graphiques, jusqu'au 9 avril, Lucienne Cornet et Aline Martineau exposent des gravures et dessins. Il est toujours tentant pour une exposition à deux participants d'esquisser une comparaison. Pour Cornet et Martineau on peut surtout parler de tendances et de manières très différentes: l'une va vers l'abstrait et le surréalisme, l'autre explore le figuratif et l'illustration. Elles ont en commun un certain goût pour les teintes nature issues de l'eau-forte.

Martineau

Aline Martineau commençait ses Beaux-Arts à Québec vers 1968; elle n'a jamais terminé tout à fait son cours, préférant voyager un peu. Depuis elle a fait surtout de la gravure, travaillant principalement à l'ARG. L'année dernière, elle préparait en collaboration avec Christiane Martel et Jacques Thisdel le livre "Savoir dessiner" pour les Editions Héritage.

Aline souligne que ce travail d'un an lui a permis d'adapter ses activités à sa vie de mère de famille. Il n'y a pourtant pas trace de frustration lorsqu'elle admet qu'avec deux petits la carrière ralentit un peu, en fait ses oeuvres sont remplies de cette vie quotidienne vue avec tendresse par l'artiste.

Chacune de ses eaux-fortes s'attache à retracer un moment privilégié de sa vie, de son entourage, en symbolisant parfois les thèmes choisis. Dans "Elle a grandi", par exemple, Aline Martineau ajoute à l'anecdote de la petite fille en salopettes qui joue au ballon, une grande figure maternelle qui vient encercler de ses bras tout le souvenir d'enfance. Sur le plan formel, Aline joue de plus en plus avec l'emboîtement qui vient transformer la mise en page. Occuper toute la surface de la feuille de façon à ce que l'oeil focalise moins vers le sujet central devient une préoccupation importante dans ses oeuvres.

Au-delà du dessin simple, léger, et des teintes délavées comme des aquarelles, ce qui retient surtout l'attention c'est le traitement poétique des sujets. "Doux panier" c'est tout simplement une corbeille de linge frais lavé où les vêtements semblent conserver un peu de la personnalité de leurs propriétaires. Préoccupation de femme, pensons-nous facilement: ne soyons pas sexistes, tout le monde peut être content de cette bonne odeur printanière comme dans la pub. Dans le même esprit "Drôle d'oiseau" est une chemise qui vole sur la corde à linge.

Aline Martineau touche aussi et de façon très classique au paysage ou au portrait comme dans sa photographie "Ma tante Imelda".

De toutes ces images, je retiens spécialement "Un soir en ville" qui évoque les douces nuits d'été: une bonne-femme, vue de dos, assise au balcon, regarde dans le ciel des petites étoiles et des fenêtres.

Vous comprenez que les oeuvres d'Aline Martineau sont finalement des illustrations. Elles ne sont pas spécialement originales, sauf pour un certain style de dessin et pour tout ce côté bonne-femme par ailleurs attachant.

Cornet

Je suis habituellement allergique à interpréter des oeuvres comme étant féminines ou masculines. Mais cette fois, entraînée par la lessive d'Aline Martineau, je me suis demandé en quoi l'oeuvre de Lucienne Cornet pourrait être définie comme féminine. Dans ses dessins surréalistes, où elle combine observations détaillées, touches gestuelles et calligraphie, il y a peut-être un petit quelque chose... Dans "Je t'aime", "Un carré blanc c'est beau" et "Les syzygies", où de beaux visages nous regardent intensément, où même les bijoux ont des yeux, on sent un goût profond de séduction. Typiquement féminin? Et bof pour la psychologie comparée.

Je vous ai d'abord parlé de la série de dessins au crayon de plomb

qui sont à la fois poésie surréelle et exploration de l'espace. L'importance de l'exposition est cependant axée dans la présentation sur six compositions en eaux-fortes, intitulées les "Six métamorphoses d'un palimpseste". En passant, syzygie signifie conjonction ou opposition d'une planète avec le soleil et palimpseste veut dire manuscrit dont on a fait disparaître l'écriture pour y écrire de nouveau.

Les six grandes compositions explorent différentes variantes de couleur, de mise en page, de tension. Masses rectangulaires, verticales ou horizontales, auxquelles Lucienne Cornet ajoute des bandes ou soustrait comme accidentellement des morceaux... toutes ces oeuvres semblent construites de façon solide dans un espace. Et puis on découvre le lyrisme inscrit dans ces masses colorées; gestes, grimoires, empreintes, traits, traces font comme une écriture dans la matière. L'ocre, le vert, les gris-bleus, les bourgognes, deviennent autant de souvenirs de réalités palpables.

Tout en étant près de courants récents, Lucienne Cornet crée surtout de façon spontanée, à l'affût des réactions propres à son médium. Elle n'a pas travaillé uniquement la gravure; elle a beaucoup exploré le relief, créant de grandes murales de ciment. Dans son pays d'origine, la Provence, elle a fait ses études en arts, puis enseigné; elle est arrivée au Québec vers 1969. Aline Martineau lui a donné ses premiers cours de gravure. Lucienne enseigne aujourd'hui au Musée du Québec, une fois la semaine.

Ses "Palimpsestes" conservent beaucoup de son expérience comme sculpteur. Dans la "Métamorphose V", par exemple, le bas de la composition forme un rideau ondule. On peut aussi penser devant ses oeuvres aux murales de Jordi Bonet.

Enfin, lorsqu'on a rencontré Lucienne Cornet on reconnaît bien sûr tout le côté méridional, chaleureux et sensuel qu'elle nous communique à travers ses recherches.

un hymne à l'amour

POUR TOUS



Gabrielle

...Aimer fait toujours mal

VINCENT VAN PATTEN
CLAIRE PIMPARÉ dans
"GABRIELLE"

avec Jacques GODIN / Marthe MERCURE / Daniel GADOUS / Nicholas CAMPBELL / Jack WETHERALL
participation spéciale de CLORIS LEACHMAN et EDDIE ALBERT

Scénario de BILL LaMOND JOHN DUNNING / produit par JOHN DUNNING ANDRE LINK / mise en scène de LARRY KENT

Produit avec la participation financière de la SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE et des CINÉMAS UNIS Ltée.
une distribution CINEPIX

HORAIRE:
Sam. et Dim.: 13h, 15h,
17h, 19h, 21h.

CANADIEN
PLACE LAURIER 656-9922

En Semaine:
19h. et 21h.

28-29-30 MARS
JESUS
de
Nazareth
de
FRANCO ZEFFIRELLI

avec Robert Powell dans le rôle de Jésus et Olivia Hussey dans le rôle de Marie.

REPRÉSENTATION COMPLÈTE DE 4 HEURES ET DEMI.

POUR TOUS

31 MARS, 1-2-3 AVRIL
LE GRAND SUCCÈS DE MILOS FORMAN

Laissons entrer le soleil!

HAIR
2e film
LET IT BE

avec
LES BEATLES

POUR TOUS

\$2.50
pour les
deux films

la boîte
films
1044, 3e AV. 523-5050

PARTAGÉE ENTRE UN AMOUR IMPOSSIBLE ET SA CARRIÈRE, ELLE ENTREPREND UNE LENTE ET DIFFICILE REMONTÉE VERS LA GLOIRE.



UN
PETIT
MELO
DANS
LA TÊTE

VERSION FRANÇAISE
"You'll Light Up My Life"

2e FILM
L'amour est parfois dangereux...
GEORGE SEGAL / GLENDA JACKSON

HORAIRE SEMAINE:
L'Amour en Bérylles: 19h45, Petit Meilo: 18h00, 21h20.

CANADIENNE
LES GALERIES CANADIENNE 661-8575

HORAIRE SÉRIÉ ET OMBRÉE:
L'Amour en Bérylles: 13h00, 19h20, 19h45, Petit Meilo: 14h35, 19h00, 21h20.

activités socio-culturelles vie étudiante université laïque
29-30 mars 1980
19h - 21h30

"EXPRESS DE MINUIT"
Ciné-Campus:
Théâtre de la Cité universitaire

Prix d'entrée:
de T.U.L.
\$1.25 étudiants à temps plein
\$1.75 membres de la communauté universitaire
\$2.25 public en général

RIEZ AUX LARMES
les BRONZÉS font du SKI

2e FILM
LE CASSE-GUEULE

Cinéma LIDO
Galerie, Rond-Point, Lévis 837-2272
Affiliation: Ciné Agence

Horaire: sur semaine 7:30
Samedi des 6h00
Dimanche des 10h00
STATIONNEMENT GRATUIT

Vous ne voudrez pas manquer... 18 ANS Adultes

CETTE COCHONNE DE GARDIENNE
COULEUR
TERRY GIBSON - PATTY SMITH
GINA PALUZZI - JOHN KEITH

PLUS
PRÊTS à tout se ARDENTS

AMANTS ARDENTS

Représentation complète
Dès 13h15

MIDI-MINUIT
252, ST-JOSEPH EST 522-2828

littérature

Des phoques, des chasseurs, des hommes aussi

par Florent Plante

"La grande mouvée" de Pol Chantraine, aux Editions Héritage. Voilà un livre qui ne sera pas cité souvent par les tenants de la lucrative industrie des campagnes contre la chasse aux phoques, celle des îles de la Madeleine ou celle de Terre-Neuve.

Madelinet depuis près de 10 ans maintenant, Chantraine a mis à contribution de façon heureuse ses talents d'écrivain et de journaliste pour exprimer, au nom de ses concitoyens adoptifs, ce que représente pour eux la chasse aux phoques.

Voilà quelqu'un qui a mis le temps qu'il fallait. Il a fouillé loin dans l'histoire de ces Acadiens pour tenter de trouver la genèse de cette chasse. Il n'a pas trouvé.

Ou plutôt il a trouvé. Parce qu'en reculant il y a longtemps, on ne sait plus dissocier les phoques de leurs chasseurs, les Madelinots et les Terre-Neuviens, et avant eux les Européens, mais surtout les autochtones du golfe du Saint-Laurent.

"Les glaces, flot immense de vie, subsistance des hommes depuis qu'ils se sont établis sur les rivages du golfe, et flot de vie qui existera probablement encore longtemps après le règne des hommes. Paysage en perpétuelle mouvance, comme la vie qui s'y manifeste, depuis le plancton pélagique jusqu'aux phoques et aux hommes qui les chassent, tous unis d'espèces à espèces par un réseau défini de liens trophiques, une chaîne inéluctable de proies et de prédateurs lancés dans une joute dont l'arbitre est le temps."

La plume de Chantraine est belle, vraie, sincère lorsqu'elle écrit la vie, l'expérience, le combat des vrais chasseurs de phoques, ceux qui sont les amis de leurs proies.

Encore ici elle va loin pour nous livrer ces sensations puissantes et bizarres des insulaires que ne peuvent bien comprendre les citadins.

Il faut savoir que pendant plus d'un siècle, les Madelinots ne trouvaient que dans la chasse un certain bonheur, le sentiment d'être chez eux, de s'appartenir, explique Pol Chantraine. "Là-bas, sur la banquise, les Américains ne venaient pas les "bâdrer"."

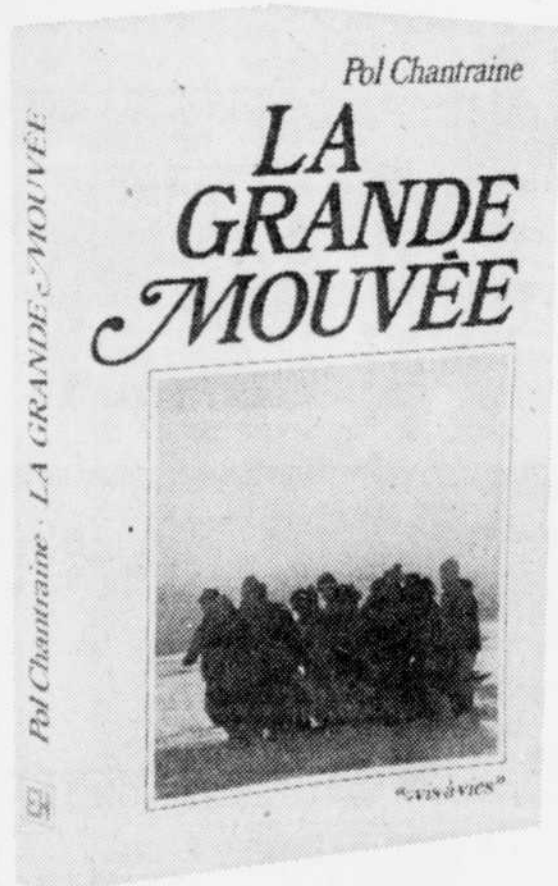
Plus loin, la plume est dure, sèche, mais honnête lorsqu'elle remémore comment, périodiquement, le système s'est ingéré là où il n'avait pas affaire. Les industriels de la chasse, les industriels de l'anti-chasse, et même certains industriels de la recherche scientifique y trouveront à redire.

Mais ces 290 pages n'intéressent pas uniquement ceux qui suivent ce dossier, lequel, à chaque printemps, défraie l'actualité internationale. C'est beaucoup plus l'histoire intrinsèque des phoques et des hommes du golfe du Saint-Laurent.

Avec Wellie, Nazaire, Grand Jean et quelques autres, Pol Chantraine nous fait mieux connaître ces érudits du golfe, ces enfants de la déportation de 1755 pour qui la mer, les glaces, les marées et les courants n'ont plus de secrets.

"Ici, dit Wellie, c'est le débarras (*); là-bas, c'est la glace vivante"... commence Pol Chantraine.

(* débris de glace collés au rivage.



La personnalité de Sartre

PARIS (AFP) — Malgré une semi-retraite due à un état de santé précaire, Jean-Paul Sartre qui vient d'être hospitalisé à Paris, à 74 ans, n'a cessé ces dernières années d'approfondir le thème central de son oeuvre: "Pouvoir et liberté". Sa quasi cécité l'a amené en outre à utiliser de nouveaux moyens d'expression, autres que l'écrit.

L'hebdomadaire français "Nouvel Observateur" vient d'ailleurs d'entamer la publication des échanges de vues avec de jeunes militants qui le traitent sans ménagement. C'est de ce type de confrontation que Sartre espère un approfondissement de ses idées. Après un échec pour réaliser un projet à la télévision, il a utilisé le cinéma ou tout simplement le magnétophone comme "outils" de travail.

En 1974, il avait publié un recueil d'entretiens dans lesquels il rappelait son souci de ne plus apparaître comme un intellectuel "qui pense pour les autres", mais de participer à une action concrète.

Son "travail" avec l'équipe du quotidien d gauche "Libération" dans ces années 1972-74 est indissociable de la progression de son énorme biographie de Flaubert et de la suite de ses volumes de "Situations" (VIII, IX et X).

Enfin, on retrouve son souci de ne pas se faire "récupérer" dans sa volonté de repousser tous les honneurs, d'où qu'ils viennent, comme le prix Nobel de la Littérature qu'il a refusé en 1964.

Dans "Les Mots", en 1964, Sartre rappelle son enfance où l'intellectuel se coupait volontairement de la société. Après une prise de conscience difficile et que rétrospectivement il juge trop longue, il s'efforcera sans cesse de se "sortir" de ce qu'il appelle "la névrose de l'écriture". Au lieu de considérer l'écriture comme "une fin en soi", il va rendre à la littérature une dynamique propre qui la légitime comme action.



Jacques Lacoursière et Hélène-Andrée Bizier ne sont pas peu fiers de leur encyclopédie en 120 fascicules, "Nos racines", lancé aujourd'hui.

Une histoire avec un grand "H" qui met les points sur les "i"

par Régis Tremblay

"On a toujours dit que les Québécois détestaient l'histoire, en particulier la leur. Eh bien, nous avons fait le pari que s'ils raffolent de "La petite maison dans la prairie", ils adoreront sûrement lire et voir la vraie vie de leurs ancêtres à eux!"

Ce pari a été pris, et ores et déjà gagné, par Jacques Lacoursière et Hélène-Andrée Bizier, les auteurs de "Nos racines", ou l'histoire du Québec en 120 fascicules, en vente à partir d'aujourd'hui même, dans les tabagies, les Steinberg et autres Woolco. Il s'agit de la première aventure "fasciculaire" entièrement québécoise!

Pari gagné haut la main et haut la tête, puisqu'on est assuré de vendre plus de 100.000 exemplaires de chacun des 120 fascicules en question, et on peut songer raisonnablement à atteindre les 300.000 de circulation! C'est que, voyez-vous, une solide campagne de publicité, digne de Labatt et de Laurentide, a précédé la sortie officielle.

Le secret de Champlain

"Les Québécois ordinaires découvrent depuis peu qu'ils n'ont pas à avoir honte de leur histoire!" lance l'enthousiaste Jacques Lacoursière, ex-gros fonctionnaire à gros salaire, qui a tout lâché pour aller cueillir des "racines" dans les bois et les sous-bois de notre passé collectif.

Le succès est tellement boeuf qu'il en devient "un phénomène de société", s'exclame Hélène-Andrée Bizier, d'ailleurs toujours fine prête à s'exclamer, avec ses yeux pétillants et sa robe gitane (ça n'a aucun rapport, mais j'ai vu tout ça en même temps).

Cette histoire bien vivante des

Québécois est aux antipodes de L'HISTOIRE officielle, toute en majuscules. C'est une histoire qui a un grand "H", pour sûr, mais qui a beaucoup de minuscules et qui met les points sur les "i".

Entre mille: saviez-vous que le sieur Samuel de Champlain, qui fit vingt et un voyages sur l'Atlantique, ne savait même pas nager? Même carence chez Jean Nicolet, qui découvrit le lac Michigan... et se noya! C'est écrit dans "Nos racines".

Les décolletés du XVIIIe

"Ces découvreurs, qui passaient leur vie en bateau et en canot, seraient hors-la-loi aujourd'hui. On leur interdirait de découvrir!" observe malicieusement Jacques Lacoursière, à qui rien n'échappe.

Pour ne pas être en reste (ce qu'elle n'est jamais), Hélène-Andrée Bizier, grande experte de la petite histoire, signale qu'au début du XVIIIe siècle, à Québec, la quête dans les esquisses était faite par de jeunes femmes généreuses à tous égards et décolletées en conséquence, cela dans le but de stimuler l'esprit de charité des paroissiens. Ce n'est pas ce qui a tué Mgr de Laval, en 1708, mais c'est quand même... révélateur.

"On découvre tellement de choses intéressantes, on se dit: c'est trop beau, il faut l'écrire pour que tout le monde le sache", fait Hélène-Andrée Bizier.

Il n'y a pas que les auteurs qui se sont piqués au jeu; il y a aussi les éditeurs, témoigne Lacoursière. "Les gens de chez "Transmo", à Montréal, ont trouvé ça beau, ils se sont mis à aimer d'amour leur produit, au point qu'ils ont décidé d'investir davantage que prévu: ils ont inventé une nouvelle sorte d'encre et ils ont traité les couleurs au laser!"



Pas possible

"C'est pas possible! C'est pas imprimé au Québec!" Voilà la première réaction de maints Québécois, qui ont encore des complexes nationaux, même s'ils n'ont plus honte de leur histoire. Cette réaction est compréhensible, car jamais reproductions couleurs n'ont été aussi bellement éditées au Québec, foi de journaliste en arts visuels.

Et qui a eu l'idée de cette encyclopédie fasciculaire? C'est Robert Laffont, l'éditeur français, ou devrait-on dire son épouse, une Québécoise, Marie-Josée Beaudoin, qui assume la direction éditoriale de "Nos racines".

"Laffont nous a encouragés à amasser la documentation, dès 1977, mais il n'a plus rien à voir là-dedans", tient à préciser Lacoursière.

Lacoursière et Bizier ont mis pas moins de deux ans à dépolluer un million de pages de documents divers: archives, journaux, lettres, relations des Jésuites, revues du Barreau, des notaires, et même les annales de la bonne Sainte-Anne.

Ami de Vaugois

Jacques Lacoursière n'est pas un vert dans ce pâturage. Historien depuis vingt ans, il a fondé les Editions

du Boréal Express, avec son ami Denis Vaugois. Amitié qui ne l'a pas aidé à obtenir des subventions, au contraire, les mauvaises langues étant ce qu'elles sont, c'est-à-dire redoutables et redoutées. De fait, Lacoursière a eu un prêt à un taux bien ordinaire du gouvernement, pour "Nos racines".

Ce n'est pas non plus la première fois qu'Hélène-Andrée Bizier séduit le public québécois. Ancienne journaliste à "Perspectives", elle tient les radiophiles montréalais en haleine, avec ses émissions peu banales sur la petite histoire du crime.

Ils savent tout, tout

Et ces deux-là savent tout, tout! Quand je leur ai présenté le photographe du SOLEIL, Roland Marcoux, c'était comme si j'avais appuyé sur le bouton d'un ordinateur, ou plutôt de deux ordinateurs.

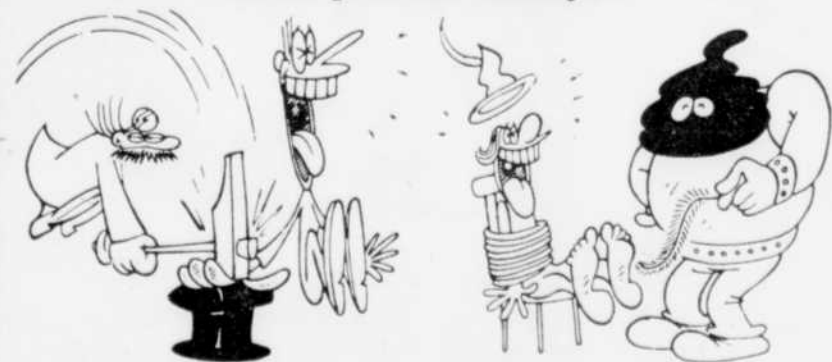
"Attendez que je vous parle du géant Marcoux, qui s'est battu à Québec, le 31 décembre 1775!" dit Jacques Lacoursière.

"Et ce n'est rien à côté de Louis Marcoux, rétorque Hélène-Andrée Bizier. Son assassinat par un Anglais du nom de Jones, à Sorel en 1834, n'est pas étranger aux troubles dans la vallée du Richelieu!"

Ils savent tout, je vous dis!

Vous avez oublié comment on s'y prend pour rire?

Vous pouvez essayer:



La thérapie du cri primal

La recette médiévale

ou notre dernier numéro

CROC

Le nouveau mensuel à l'humour mordant.

Pour vous abonner, écrivez à CROC, 464 rue St-Jean, Vieux-Montréal H2Y 2S1, ou téléphonez à (514) 844-3911.

CROC est distribué par les distributeurs associés du Québec.

Notre dernier numéro vous attend en kiosque

Une nouvelle collection de poche chez Payot

De grands classiques à un prix avantageux pour se constituer une véritable bibliothèque

historique: biographies d'hommes et de femmes célèbres, récits de conquêtes et de batailles, portraits de moeurs, tableaux de moeurs... grandes civilisations...

histoire payot \$4.95

H.P. 1 Christophe Colomb 353 p.

H.P. 2 Grandeur et décadence de la civilisation maya 320 p.

H.P. 3 Le voyage de Marco Polo 256 p.

H.P. 4 Bertrand du Guesclin 320 p.

en vente dans toutes les librairies

Diffusion Raffin

7870 FLEURICOURT - ST-LÉONARD, QUÉ. H1R 2L3



Dominique Sanda a tourné sous la direction de Michel Deville.

Le retour à l'écran de Mickey Rooney

par Philippe Daguerre

(AFP) — Toujours trépidant, toujours bondissant, l'inusable Mickey Rooney fait à 58 ans sa rentrée cinématographique dans une production de Francis F. Coppola, "L'étalon noir". Son partenaire principal est un jeune garçon de 11 ans, Kelly Reno.

"L'étalon noir", c'est l'histoire d'un ancien jockey qui vient de perdre sa femme et recueille un jeune orphelin accompagné de son inséparable compagnon, un superbe pur-sang. Avec amour et patience, le brave homme finira par faire de ses protégés — l'enfant et le cheval — deux vedettes des champs de courses.

Il y a probablement peu de cinéphilas capables de dresser une liste correcte des films tournés par Mickey Rooney tant la carrière de cet acteur a été prolifique.

"Il suffit de l'avoir vu se démenant, dans un seul de ses films, plus que dix acteurs ordinaires, pour comprendre que l'on a affaire à une de ces natures dont la vitalité débordante relève presque de la pathologie", a écrit un critique de cinéma.

Il avait tout juste six ans que déjà sa minuscule personne envahissait l'écran dans la série muette intitulée "Mickey 'Himself' McGuire". C'est en effet sous le nom de Mickey McGuire, puis sous celui de McBann que l'enfant prodige se produit avant d'adopter définitivement le pseudonyme de Rooney en 1931, à l'âge de 10 ans.

En 1938, il incarne le personnage de Andy Hardy dans une nouvelle série qui fait de lui l'adolescent le

plus célèbre des Etats-Unis et, sans doute, du monde. Il exprime avec tant de verve, de cocasserie et d'émotion les joies et les peines d'un jeune homme en porte à faux dans le monde des grandes personnes qu'il reçoit un Oscar spécial.

Contrairement à la plupart des enfants prodiges, Mickey Rooney saura bien "vieillir". Adulte, il ne perdra en effet rien de son talent et poursuivra une prodigieuse carrière jusqu'à ces dernières années, depuis l'admirable comédie musicale "Strike Up The Band", de Busby Berkeley, (1940) jusqu'à "The Extraordinary Seaman" de John Frankenheimer, (1969). Depuis 10 ans, il se consacrait surtout à des émissions de télévision avant de reprendre le chemin des studios de cinéma pour "L'étalon noir".

Marié huit fois, Mickey Rooney s'est fait autant de publicité avec ses déboires conjugaux qu'avec ses succès d'acteur. Divorcé en 1943 d'Ava Gardner après une union de seize mois, il devait ensuite épouser successivement Betty Rase, une reine de beauté, Martha Vickers, une actrice, Elaine Mahnken, Barbara Ann Thomasen, Margaret Lang, une femme de lettres, Carolyn Hockett, et enfin, en 1978, la chanteuse Janice Chamberlain.

Sanda la mystérieuse

Si l'on me demande qui est pour moi l'exemple type de la "présence" au cinéma, je répondrais sans hésiter Dominique Sanda. C'est un mélange de mystère, de sensualité, dont la formule est inexplicable...

Le cinéaste français Michel Deville est encore sous

le charme de Dominique Sanda, l'interprète avec Geraldine Chaplin, de son dernier film, "Le voyage en douce".

Analyste subtil de l'âme féminine, Deville raconte dans "Le voyage en douce", les aventures et les rêves de deux amies, au cours d'une fugue de trois jours.

Cette aura de mystère qui l'enveloppe de film en film et jusque dans sa vie privée, Dominique Sanda l'explique par le fait qu'elle "souffre d'angoisse et d'hypersensibilité". Les Américains l'ont comparée à Garbo, les Italiens l'appellent "la Sanda", comme on dit la Callas ou la Tebaldi. A 28 ans, belle, distante, secrète, elle vit à l'abri de sa légende.

Fille unique, élevée par des parents trop possessifs à son gré, elle se sent, très jeune, "le goût des tempêtes".

A 15 ans, elle quitte sa famille et pose pour des photographes de mode. A 16 ans, elle épouse un ami d'enfance dont elle divorce six mois plus tard. A 17 ans, remarquée par Bresson dans le magazine "Vogue", elle tourne avec lui "Une femme douce", sans avoir pris un seul cours d'art dramatique.

Ensuite, avec une intransigeance qui ne se démentira jamais, elle saura mener une carrière exemplaire sous la direction des plus grands metteurs en scène: Vittorio de Sica pour "Le jardin des Finzi Contini", Bernardo Bertolucci pour "Le conformiste" et "1900", John Huston pour "Le piège", Luchino Visconti pour "Violence et passion", Mauro Bolognini pour "L'héritage" (son rôle dans ce film lui vaudra le grand prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes), Liliana Cavani pour "Par-delà le bien et le mal"...

Le Conseil des arts gratte le fond du tiroir

OTTAWA (PC) — Les 21 membres du Conseil des arts ont passé trois jours, cette semaine, à vider les fonds de tiroir et ont réussi à réajuster environ 1 pour 100 des fonds destinés aux arts.

Le président, M. Mavor Moore, a annoncé jeudi que le conseil, qui n'a aucune idée précise de la somme totale qui sera à sa disposition pour la prochaine année fiscale qui commence mardi, a décidé de placer \$200.000 dans de nouvelles productions de théâtre, de musique et de danse qui pourraient se révéler profitables; de maintenir ses subventions spéciales à des artistes connus au montant total de \$200.000 par année, — soit 10 octrois de \$20.000 chacun; et de dépenser \$100.000 en cachets pour de jeunes artistes et pour l'enregistrement de nouvelle musique canadienne qui pourrait n'être pas lucrative.

L'investissement direct dans des représentations commerciales est chose nouvelle.

Ces représentations seront choisies par le conseil après avis de spécialistes, de la même façon que l'on subventionne des théâtres, festivals, tournées, etc.

Les subventions aux exécutants devaient être suspendues le 1er avril par économie. Mais M. Moore a dit que le conseil avait décidé de les maintenir à cause de leur valeur pour des artistes qui ont déjà fait leur marque, spécialement dans la danse, et qui veulent poursuivre leurs études.

Le conseil, principale agence fédérale pour les arts, modifie son système de subventions en bloc à plus d'une centaine d'entreprises pour faire en sorte que plus d'argent soit disponible aux oeuvres de mérite. Un nouveau projet du gouvernement au secrétariat d'Etat profite aux travaux commerciaux.

Montant incertain

Les trois projets impliquent \$500.000 d'un budget qui s'élève à environ \$48 millions, y compris les revenus des dotations.

L'affectation parlementaire de fonds pour l'année courante fut d'abord de \$39.1 millions; on l'a coupée puis restaurée et finalement on a promis davantage au conseil.

Toutefois, depuis les élections générales et le changement de gouvernement, on n'a pas annoncé d'affectation pour l'année financière qui commence mardi et le Parlement ne siège pas avant la mi-avril.

M. Moore et les autres dirigeants disent que le conseil fonctionne en comptant sur \$44.5 millions du Parlement dans la nouvelle année financière, "mais pas avec une entière confiance." Si le gouvernement est convaincu de la valeur des arts, la somme pourrait être plus considérable.

M. Moore dit que le conseil entend parfaire son "image" aux yeux du pays et des parlementaires. Il tiendra une conférence de presse après chaque réunion trimestrielle et il songe à l'admission au moins partielle du public et de la presse à ces réunions.

Toutefois, dit-il, plusieurs de ces réunions sont consacrées à l'examen des mérites des subventions et aux recommandations de jurys.

nos racines

L'histoire vivante des Québécois

Chaque semaine, *Nos Racines*, l'histoire vivante des Québécois, vous fera revivre l'histoire du Québec, de ses débuts à nos jours, à travers la vie quotidienne des gens d'ici. Accessible à tous, rédigée dans un langage simple par une équipe prestigieuse ayant à sa tête



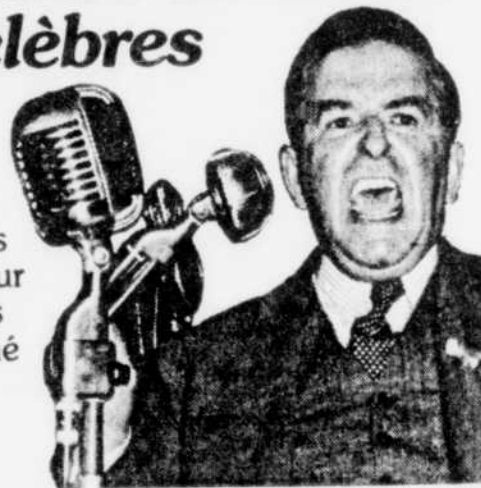
les historiens Jacques Lacoursière et Hélène-Andrée Bizier, *Nos Racines* est la première encyclopédie complète de l'histoire du Québec. Vie politique, vie sociale, vie religieuse, vie commerciale, vie culturelle, chacun de ces aspects de la vie

quotidienne sera raconté à travers les 120 chapitres de *Nos Racines*. Tous les événements importants qui nous concernent sont traités à fond avec toutes les précisions utiles: témoignages d'époque, cartes originales, illustrations inédites couleur, dessins, photos, etc. Une encyclopédie unique pour vous et votre famille qui lui permettra de découvrir ses origines.

"Jamais notre histoire ne nous a été si bien racontée"

- Nos personnages célèbres

Duplessis était issu d'un milieu bourgeois. Il réagira contre ce milieu en épousant, d'une certaine façon, la cause des ouvriers. *Nos Racines* vous relatera la carrière publique de nos grands hommes et cherchera à savoir à travers leur vie quotidienne pourquoi ils ont été ce qu'ils sont. Egalemeent, comment ont-ils marqué leur époque? Champlain, Jean Talon, Mercier, Laurier, Papineau.



- La vie quotidienne

Sur presque 400 ans d'histoire, les guerres représentent peut-être moins de 60 ans. Tout le reste du temps, les Québécois ont vécu en paix. Quelles étaient leurs coutumes vestimentaires, sportives, leurs habitudes alimentaires? De quelle façon se fréquentaient les jeunes? Comment traitait-on les morts? Vous le saurez, en lisant *Nos Racines*, chaque semaine.



- Nos ancêtres

De plus, à chaque semaine l'histoire de 120 grandes familles de chez-nous, présentée de façon à pouvoir les collectionner. L'on pourra ainsi retracer nos ancêtres et ceux de nos parents et amis. Sans oublier des reproductions de très grande qualité de costumes et de scènes d'époque.



Une encyclopédie passionnante. 120 numéros. 2880 pages remplies d'illustrations, dont plus d'un millier en couleurs. Un document unique que vous pourrez relier en 10 volumes élégants. Un sommaire des 30 premiers numéros (dans le numéro 2) vous permettra d'apprécier, dès le départ, le contenu impressionnant de *Nos Racines*.



Dès aujourd'hui, achetez le numéro 1 chez votre marchand de revues ou votre libraire, et recevez le numéro 2 gratuitement. Vous constaterez aussitôt combien *Nos Racines*, l'histoire vivante des Québécois est une encyclopédie passionnante. Réservez vos exemplaires dès maintenant.



Offre spéciale d'abonnement.

Vous pouvez recevoir deux (2) numéros de *Nos Racines*, l'histoire vivante des Québécois pour le prix d'un (1). Postez ce coupon-réponse avec \$1.50 et nous vous enverrons les deux premiers numéros. Vous recevrez également les détails de notre offre spéciale d'abonnement.

Postez à: **NOS RACINES**
395 boul. Lebeau, St-Laurent, Qué. H4N 1S2

Ci-inclus, je vous envoie \$1.50 S.V.P. me faire parvenir les deux (2) premiers numéros de *Nos Racines*. Je recevrai également les détails de notre offre spéciale d'abonnement sans aucune obligation.

Nom

Adresse

Ville Code postal

où aller à québec

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres référés à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

BOITE A FILM

JESUS DE NAZARETH (2). Anglo-italien 1976. Drame biblique réalisé par Franco Zeffirelli. Interprètes: Robert Powell, Olivia Hussey, James Farentino. Les principaux épisodes de la vie de Christ depuis sa naissance jusqu'à sa mort sur la croix, la découverte du tombeau et la mission confiée aux apôtres par le Sauveur ressuscité. Sam, dim, 14h, 19h. Tous. Adm.: \$2,50; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

CANADIEN

GABRIELLE (-). Sam, dim, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$3; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

CANARDIERE

L'AMOUR SUR BEQUILLE (5). Américain 1979. Comédie réalisée par Melvin Frank. Interprètes: George Segal, Glenda Jackson, Paul Sorvino. Un veuf américain fait la rencontre d'une jeune veuve, lors d'un passage en Europe, et l'épouse. Mais de retour aux États-Unis, elle découvre en lui certains traits de caractère qui mettent en danger leur union. Sam, dim, 19h45.

UN PETIT MELO DANS LA TÊTE (-). Sam, dim, 18h, 21h20. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

CAPITOL

SANG DANS LES RUES (2). Sam, dim, 14h55, 18h05, 21h25.

LES FANTAISIES SEXUELLES D'UN COUPLE LIBRE (-). Sam, dim, 13h20, 16h35, 19h50. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

CARTIER

ALIEN, L'ÉTRANGER, LE 8e PASSAGER (3). Britannique 1979. Drame de science-fiction réalisé par Ridley Scott. Interprètes: Tom Skerritt, Sigourney Weaver, Ian Holm. Lors d'une exploration d'une planète inconnue ou on a décelé des signes de vie, un astronaute est attaqué par un organisme vivant aux apparences de poule qui se cache dans les coins sombres du vaisseau. Un à un, les voyageurs succombent à ses attaques jusqu'à ce qu'on l'éli-

mine. Sam, 19h; dim, 16h, 14 ans: \$2,25; âge d'or: \$1,25.

REVE DE SINGE (4). Italo-français 1977. Comédie dramatique réalisée par Marco Ferreri. Interprètes: Gérard Depardieu, Marcello Mastroianni, Gail Lawrence. Un Français vit à New York dans un sous-sol infesté de rats. Un ami lui apporte un bébé chimpanzé trouvé près de la dépouille d'un gorille géant. Les maîtres s'accumulent autour de lui jusqu'à la mort de son chimpanzé. Sam, 21h30, 18 ans. Adm.: \$2,25; âge d'or: \$1,25.

ASTERIX LE GAULOIS (-). Dim, 14h. Tous. Adm.: \$2,25; âge d'or et moins de 14 ans: \$1,25.

CLAIR DE FEMME (4). Franco-italien 1979. Drame psychologique réalisé par Constantin Costa-Gavras. Interprètes: Romy Schneider, Yves Montand, Renzo Vali. Alors qu'il va prendre l'avion pour Caracas, un homme à l'air désemparé rencontre une jeune femme qui a perdu sa fillette dans un accident d'auto et dont son mari est sorti handicapé mentalement. Lui-même s'éloigne parce que la femme qu'il aime est en train de mourir et lui a demandé de ne pas assister à son agonie. Tous, Dim, 19h. Adm.: \$2,25; âge d'or et moins de 14 ans: \$1,25.

EQUUS (3). Américain 1977. Drame psychologique réalisé par Sidney Lumet. Interprètes: Richard Burton, Peter Firth, Joan Plowright. Un psychiatre pour enfants est appelé à s'occuper d'un adolescent qui a crevé les yeux de six chevaux. Ce n'est pas facile et il doit se réinventer sur son propre équilibre à mesure qu'il creuse le problème. Dim, 21h30. Tous. Adm.: \$2,25; âge d'or et moins de 14 ans: \$1,25.

LES BRONZES FONT DU SKI (5). Français 1979. Comédie réalisée par Patrice Le Conte. Interprètes: Michel Blanc, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte. Un couple et un célibataire se rendent passer quelque temps dans une station de sports d'hiver où ils retrouvent des amis, dont l'un est monteur de ski et l'autre médecin de campagne. Sam, dim, 14h40, 17h55, 21h10.

TROIS SUPER GARS PASSENT A L'ATTAQUE (6). Turco-

germano-italien. Comédie policière réalisée par Herb Al Bauer. Interprètes: Robert Widmark, Jim Gordon, George Arkin. Trois voyous d'Istanbul ont l'habitude d'unir leurs forces pour commettre des vols. Un jour, un informateur apprend à chacun que les deux fils d'un caïd de la pègre sont chargés de porter une forte somme à des complices. Chaque tend alors un piège aux convoyeurs pour son propre compte. Sam, dim, 13h, 16h15, 19h30. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$3; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

LIDO
CASSE-GUEULE (5). Italien 1977. Drame policier réalisé par Stelvio Massi. Interprètes: Maurizio Merli, Angelo Infanti, Giancarlo Sbragia. L'agent Palma, un maniaque du volant, arrive à se faire admettre dans un gang qui commet des hold-up et dont le conducteur est un as. Son identité ayant été découverte, les deux hommes s'affrontent dans une course à la mort. Sam, 13h, 19h30; dim, 13h, 16h30, 19h30.

LES BRONZES FONT DU SKI (5). Voir description cinéma Empire. Sam, dim, 14h45, 18h, 21h15. Tous. Adm.: \$3,50; moins de 14 ans: \$1,50.

MIDI-MINUIT
AMANTS ARDENTS (-). Sam, dim, 13h15, 16h10, 19h05, 22h.

COCHONNE DE GARDIENNE

ROCKY II (5). Américain 1979.

ODEON
Frontenac 1: **MANHATTAN (-)**. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 14 ans. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

Frontenac 2: **CAPRICORNE I (-)**. Sam, dim, 14h50, 19h25.

ELLE (4). Américain 1979. Comédie de mœurs réalisée par Blake Edwards. Interprètes: Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek. Un homme dans la quarantaine a des difficultés dans ses relations sentimentales avec une jeune divorcée. Ebloui par la beauté d'une jeune mariée en voyage de noces, il se rend à l'hôtel où séjourne le couple et sauve son mari de la noyade. Sam, dim, 12h30, 17h, 21h30, 14 ans. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; âge d'or: \$1,25.

Dauphin: **LE SOUFFLE DE LA TEMPETE (3)**. Américain 1978. Western réalisé par Alan J. Pakula. Interprètes: James Caan, Jane Fonda, Jason Robards. A son retour de la guerre, un homme achète un terrain dans une vallée du Montana. Malgré lui, il est entraîné dans un conflit entre une voisine et un homme puissant qui voudrait posséder la vallée entière. Sam, dim, 13h15, 19h40.

PLACE QUEBEC
Salle 1: **POT-DE-VIN (4)**. Italien 1978. Comédie policière réalisée par Sergio Corbucci. Interprètes: Nino Manfredi, Paolo Stoppa, Ugo Tognazzi. Un faux avocat reçoit mission d'un riche industriel de retrouver sa fille et un dossier compromettant dont elle s'est emparée. Il découvre vite qu'il s'est emparé dans une affaire dangereuse. Sam, dim, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$3; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

Salle 2: **L'HOMME A TOUT FAIRE (-)**. Sam, dim, 13h30, 15h30, 17h15, 19h15, 21h15. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$3; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

Salle 3: **LA CAGE AUX FOLLES (5)**. Franco-italien 1979. Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Albin a un fils qui veut se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Sam, dim, 13h15, 17h20, 21h25.

RETOUR (3). Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce

MARTIN LAVOIE, chansonnier. La Resille du pavillon Pollack. Sam 21h. Entrée libre.

LE REVE DU DIABLE, STEVE BURMAN, ETC..., 40 musiciens, fanfares, amateurs publics, danses, dans le cadre d'une fête populaire du Syndicat de la musique du Québec. Grand hall du cégep Limoilou. Ce soir 19h30. Adm.: \$3,50. Garderie gratuite.

PAPILLOTTE ET CARTOUCHE, clowns du Sakatou, animation Centre Place l'Ormière, 243 boul. l'Ormière, Neufchâtel. Aug. 10h à 15h.

BERNARD CIMON chante BREL. Bar l'Empire de l'hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Mer, au dim, 21h. Adm.: \$3. Billets en vente au Clarendon le jour, et le soir à la porte. Jusqu'au 20 avril.

TOUPIN. Au Parrain des Artistes, 302 rue Lavigne. Lun, au ven, 20h à 22h; sam, 9h à 16h30. Se termine le 31 mars.

PAQUES FLEURIES, centaine de petites pièces utilitaires portant des motifs floraux de toutes sortes. Musée du Québec, parc des Champs de bataille. Tous les jours 9h à 17h; mer, 9h à 23h; dim, 10h à 17h. Jusqu'au 27 avril.

EXPOSITIONS DES OEUVRES DES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DE SAINTE-FOY. La Sorboise, 1605 rue Tournai, Ste-Foy. Sam, dim, 13h30 à 17h et 19h à 22h.

EXPOSITION D'ART ANCIEN, sculpture (salle 1) jusqu'au 2 novembre; peinture (salle 2) jusqu'au 17 mai; **ART MODERNE** (salle 4) jusqu'à l'automne et **ART CONTEMPORAIN** (salle 3) jusqu'au 30 mars. Musée du Québec, parc des Champs de bataille. Tous les jours 9h à 17h; mer, 9h à 23h; dim, 10h à 17h.

ROBERT GRATON, peintures. Atelier André-Béout, 499 rue St-Jean. Mer, jeu, ven, 14h à 17h et 19h à 21h; sam, dim, 14h à 17h. Se termine dim, 14h à 17h. Se termine dim.

RENE GAGNON, FERNAND AUGER, GILBERT PLANTE, huiles et aquarelles. Le Chien d'Or, 8 rue du Fort. Lun, au sam, 9h30 à 17h15.

PEPE MANGOZA et ses flûtes des Andes. Cabaret l'Orfèvre, 29 rue Couillard. Dim, lun, 21h.

STAR CHILD, rock'n'roll. Se termine dim. Le Cercle électrique, 27 côte du Palais. Commencement lun, le 31. **LIGHT SPEED**, rock. Jusqu'au 6 avril inclus.

MANDRAGON, rock. Le Foyer, 1044 rue St-Jean. Ce soir, mer, jeu, sam, 22h à la fermeture. Entrée libre.

DUO CLOUTIER-RUEL, chansonniers folkloristes. Bar La Rencontre, 275 Dorchester sud. Ce soir, demain, les 3-4-5-6 avril, 22h à 03h. Entrée libre.

DANIEL LANGLAIS, auteur-compositeur-interprète. Café La Bougrine, 819 côte d'Abraham. Ce soir, 10h, 11h30. Entrée libre.

GUILDA "JE T'AIME", 9 artistes sur scène. Grand Salon Fernando, 66 rue Saint-Louis. 22h30, 00h30 jusqu'au 14 avril.

DANIEL LANGLAIS, auteur-compositeur-interprète. Café-restaurant Le Bilboquet, 40 côte du Palais. 21h30, 23h. Entrée libre. Se termine dim.

PIERRE PHILIPPE et BENOIT LEMIEUX. Le Gaulois, 65 rue

SAINT-ROMUALD
SACRE BALADE POUR LES GROS BRAS (-). Sam, 19h30; dim, 13h, 17h.

LE VAMPIRE DE CES DAMES (-). Sam, 21h; dim, 14h30, 20h30. Tous. Adm.: \$3,50; moins de 14 ans: \$1,50.

CINE-CAMPUS (Théâtre de la cité universitaire)
EXPRESS DE MINUIT (4). Britannique 1978. Drame réalisé par Alan Parker. Interprètes: Brad Davis, John Hurt, Randy Quaid. Billy est arrêté à l'aéroport alors qu'il allait quitter la Turquie en transportant du haschisch. Il est condamné à 5 ans et enfermé à la prison commune où de dures expériences l'attendent. Il essaie de s'enfuir. Sam, dim, 19h, 21h30, 18 ans. Adm.: étudiants: \$1,25; membres UL: \$1,75; autres: \$2,25.

LE CINEMATOGRAPHE (cégep de Sainte-Foy)
BANANAS (4). Américain 1971. Comédie réalisée par Woody Allen. Interprètes: Woody Allen, Louise Lasser, Carlos Montalban. En voyage sur une île, le timide Fielding se trouve mêlé à une révolution qui renverse le dictateur local. Il devient même chef du gouvernement. Dim, 20h. Tous. Adm.: \$2.

LES 7 CITES D'ATLANTIDE (-). Dim, 13h30. Tous. Adm.: \$0,60; 17 ans et plus: \$1,25.

DANSE PARTOUT, chorégraphie de Chantal Belhumeur. Scènes de la vie de Marie et la Messe en si mineur. Salle Louis-Frchette du Grand Théâtre de Québec. Sam, 20h30. Adm.: \$8; étudiants et âge d'or: \$4.

CENTRE CULTUREL DE LEVIS (36 av. Plante)
LES 7 CITES D'ATLANTIDE (-). Dim, 13h30. Tous. Adm.: \$0,60; 17 ans et plus: \$1,25.

Vous pouvez envoyer vos communications à l'adresse suivante:
"Où aller à Québec", rue Solet-Limber, 360, rue St-Vallier est, Québec, G1K 7J6 ou téléphoner à Lise Desjardins au numéro 647-3489.

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

danse

expositions

DANIEL GOUFFE, huiles et acryliques. Café d'Europe, 27 rue Ste-Angèle. Tous les jours 10h30 à 14h et 17h30 à 23h, sauf le lundi. Jusqu'au 26 mai.

PIERRE ALLAIRE, dessins et reliefs. **FRANÇOIS JOLY**, environnement "Lumière éphémère". Se termine lun, le 31. Commencement le 2 avril. **ALAIN GIGUÈRE**, "Approx. 20 x 25" et **LOUIS CHATEAUNEUF**, "Surfaces travaillées". La Chambre Blanche, 226 rue Christophe-Colomb est. Mer, au

ASSIER, GAGNON (Martin), HORIK, ST-AMOUR, MERCIER. Galerie Charles-Huot, 1 rue du Trésor. Lun, au mer, 11h à 17h; jeu, ven, 11h à 21h; sam, 11h à 17h; dim, 13h à 17h.

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE, réalisée par Pierre-Paul TREMBLAY et Ronald MAISONNEUVE. Galerie Groupe Image, 5D Petit-Champain. Lun, au sam, 13h30 à 17h; jeu, ven, 19h à 21h; relâche le dimanche. Jusqu'au 18 avril.

JEAN MCEWEN, aquarelles et tableaux récents. Galerie Joliet, 24 boul. St-Cyrille ouest. Mer, au sam, 11h à 18h; jeu, ven, 11h à 21h. Jusqu'au 5 avril.

R. PICHÉ ROY, figurines de porcelaine. Yolaine GOULET, émaux sur cuivre. Lize AUDY, enres de chine en couleur. **ST-GILLES**, aquarelles. **HU-DON, BERTOLINISQUE**. Galerie Madeleine-Drolet, 8260 av. de Marseille, Charlesbourg. Tous les jours 14h à 16h et 19h à 21h30. Débutera le 2 avril jusqu'au 19.

LAROCHELLE, BOLDUC, ST-PIERRE, LABERGE, GOUFFE et quelque 15 autres artistes, oeuvres récentes. Maison du peintre Soleil, 1742, 1ère Avenue (coin 18e Rue). Mar, au ven, 12h à 21h; sam, 9h à 17h; dim, 13h à 17h. Jusqu'à fin avril.

PEINTURES ET SCULPTURES, des artistes-membres de l'Atelier Bleu-Citron. Maison Macheu-Couillard, 27 rue Sous-le-Fort, place Royale. Mar, au ven, 13h à 17h; jeu, ven, 19h à 21h; sam, dim, 11h à 16h. Se termine dim. **NICOLE FORTIER**, encres, huiles. Commencement jeudi le 3, jusqu'au 22 avril.

TRAVAUX DES ELEVES DE LA MAISON DU POTIER ET DE L'ATELIER BINET, céramiques. Maison du Potier, 32-34 rue Racine, Loretteville. Tous les jours 13h à 22h. Jusqu'au 5 avril.

L'ATELIER DU MARDI, expositions multidisciplinaires. Maison Renaud, 20 rue St-Pierre, place Royale. Mar, au dim, 13h à 17h; jeu, ven, 19h à 21h. Jusqu'au 13 avril.

JACQUES WILSON LESCARBEAU, huiles. Phonothèque, 10 rue St-Pierre, place Royale. Lun, 12h à 17h; mar, au ven, 12h à 21h; sam, dim, 10h à 17h. Jusqu'au 27 avril.

L'AMANT, de Harold Pinter, dans le cadre du Théâtre-Midi. Théâtre de la Bordée, 1094 St-Jean. 12h10. Adm.: \$3. Jusqu'au 2 mai. Lun, au ven.

LE PETIT CHEVAL BLEU, marionnettes de José Campagna. Salon Louis-Frchette du Grand Théâtre de Québec. Tous les dim, 14h, 15h30. Adm.: \$2. Jusqu'au 27 avril.

SEANCE DE NUIT et DORMEZ LE VEUX, de Georges Feydeau, par la troupe Le Petit Derangement. Centre culturel de Charlesbourg (coin 8e Rue et 1ère Avenue). Ce soir et demain 20h30. Adm.: \$3; étudiants: \$2.

LEO TREMBLAY, peintre. Pavillon Bonenfant, salle d'exposition, 1er étage. Heures d'ouverture de la bibliothèque. Jusqu'au 3 avril.

EXPO PHOTO OPTICA, les meilleurs photos en couleur et en noir et blanc produites par les membres du club en 79-80. La Resille, pavillon Pollack. 12h à 22h. Jusqu'au 11 avril.

JEANNINE DESROSIERS et PAT PALLOTA, huiles et aquarelles. Caisse populaire de Cap-Rouge, boul. Chaudière. Heures d'ouverture de la caisse. Jusqu'au 29 avril.

PAULE DELISLE et FRANCOIS LALIBERTE, travaux, abat-jour et poterie. Maison Beaudouin, 26 rue St-Pierre, place Royale. Sam, 12h à 21h.

EXPOSITION ANNUELLE, par la Vieille Maison "Chez Nous". Inc. Sous-sol de l'église de Loretteville. Sam, dim, lun, 13h à 21h30.

RICHARD STE-MARIE, sculptures et photographies et **MARC DUGAS**, sérigraphies et dessins. Galerie des Arts visuels, local 3732, pavillon Casault, université Laval. Lun, au ven, 11h30 à 19h30 et 16h30 à 19h30; sam, dim, 14h à 17h. Commencement le 1er avril, jusqu'au 9.

YVONNE LAMARCHE, aquarelles monotypes et crayons chinois. Restaurant Chez Umberto, 770 de l'Alzorne. Heures des repas. Tous les jours jusqu'au 26 mai.

ALINE MARTINEAU, LUCIEN CORNET, gravures "Grand cru 1980". Atelier de réalisations graphiques de Québec, 576 rue St-Jean. Mar, mer, jeu, sam, dim, 13h à 17h; ven, 13h à 17h et 17h30 à 22h. Jusqu'au 9 avril.

GAETAN LAROCHE, dessins. Café Les Gros Loups, 359 de la Canadière. Tous les jours 10h à 24h. Jusqu'au 12 avril.

musique

SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY, accompagnée d'un orchestre de 33 musiciens et de Sylvain Doyon à l'orgue, présente un grand **CONCERT DE PAQUES**. Église St-Charles-Garnier de Sillery. Dim, 20h. Billets en vente à l'entrée de l'église.

CONCERT DEBUT (Club musical). Institut canadien, 42 rue St-Stanislas. 20h30.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE choeurs et ensembles des États-Unis et du Canada. Salle Louis-Frchette du Grand Théâtre de Québec. Dim, le 30, 17h à 22h30. Entrée libre.

JACQUES LAMONTAGNE, peintures. Caisse populaire Les Saules, 1250 boul. Masson, Les Saules. Heures d'ouverture de la caisse. Jusqu'au 14 avril.

PIERRE HAMEL, peintre. Edifice G, rez-de-chaussée, 675 boul. St-Cyrille est. Lun, au ven, 9h30 à 16h30. Jusqu'au 18 avril.

ROGER LANGEVIN, sculpteur, céramiste québécois. Atelier de céramique Julien, 909 boul. Pie-XII, Ste-Foy. Sam, dim, 10h à 17h. Jusqu'au 31 mars.

ISABELLE AUDET, aquarelles. Banque de Montréal, 900 place d'Youville. Heures d'ouverture de la banque. Jusqu'au 18 avril.

GRAVURES EUROPEENNES. La Galerie, 60 av. Royale, St-Charles de Bellechasse. Sam, dim, 14h à 17h. Se termine dim.

NADEAU, DUMAS, SAVOIE

BOUGIE, LUCIEN, CORNET, APRIL, COULOMBE, BELLEVEAU, eaux-fortes, lythos et sérigraphies. Galerie Le Graphe, 1174, 1ère Avenue. Dim, au mer, 10h à 17h30; jeu, ven, 10h à 21h; sam, 10h à 17h. Jusqu'au 4 mai.

EXPOSITIONS D'ICONES. Galerie Jacques-Dubé, 3410 Herlet, Ste-Foy. Tous les soirs 19h à 22h. Renseignements: 653-5753.

"L'AMITIE" de HENRI MASSON, sérigraphies, GINGRAS, ROUSSEAU, SOULI-KIAS, DUMAS, LECLERC, MUSSELY. Galerie Michel-Je-Kerdour, 4 Place Québec. Tous les jours 9h30 à 18h; jeu, ven, 9h30 à 21h; sam, 9h30 à 17h.

GERARD SIMARD, huiles. Galerie Les Saules, 1050 boul. Masson. Lun, mer, 14h à 18h; mar, jeu, dim, 14h à 18h et 19h à 21h; sam, dim, 13h à 17h. Jusqu'au 20 avril.

JEAN POTVIN et MARCEL

LE QUARTET CANADA, formé de Tsuyoshi