

# ARTS ET SPECTACLES



**CINÉMA**  
**EX-CENTRIS: LE PARALLÈLE DEMANDE UN SURSIS**  
PAGE 2

**DUMAS**  
**LA BITCH, LA BRUTE ET LE MÉCHANT**  
PAGE 3



**CINÉMA / Un homme et son chien**

## Le dernier retour de Belmondo

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE  
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — À juste titre, les critiques cinématographiques sont ressortis partagés, pour ne pas dire déchirés de la projection d'*Un homme et son chien*.

Sorti hier en salle partout en France, le film constitue l'événement de la rentrée ici. Derrière la caméra, le comédien et réalisateur Francis Huster, dont on comprend bien la générosité et la compassion. En vedette, Jean-Paul Belmondo, 75 ans, rescapé d'un terrible accident vasculaire cérébral survenu il y a sept ans.

Après une longue rééducation, celui qui fut la star emblématique de la Nouvelle vague puis l'enfant chéri du cinéma grand public est resté très diminué. Il marche avec difficulté. Et ne parvient à articuler péniblement que des phrases très courtes. Le spectateur est partagé entre l'empathie et le malaise. L'admiration pour l'ancien champion de la rigolade et des cascades, qui a tenu à se montrer tel qu'il est aujourd'hui et à témoigner de son combat contre la maladie.

« On ne peut avoir que du respect pour l'audace de Francis Huster, dit Eva Bétan, de France Inter, la radio publique. Il s'attaque à un *remake* d'*Umberto D.*, chef-d'œuvre de Vittorio De Sica. Il fait un film sur les vieux et les exclus en fin

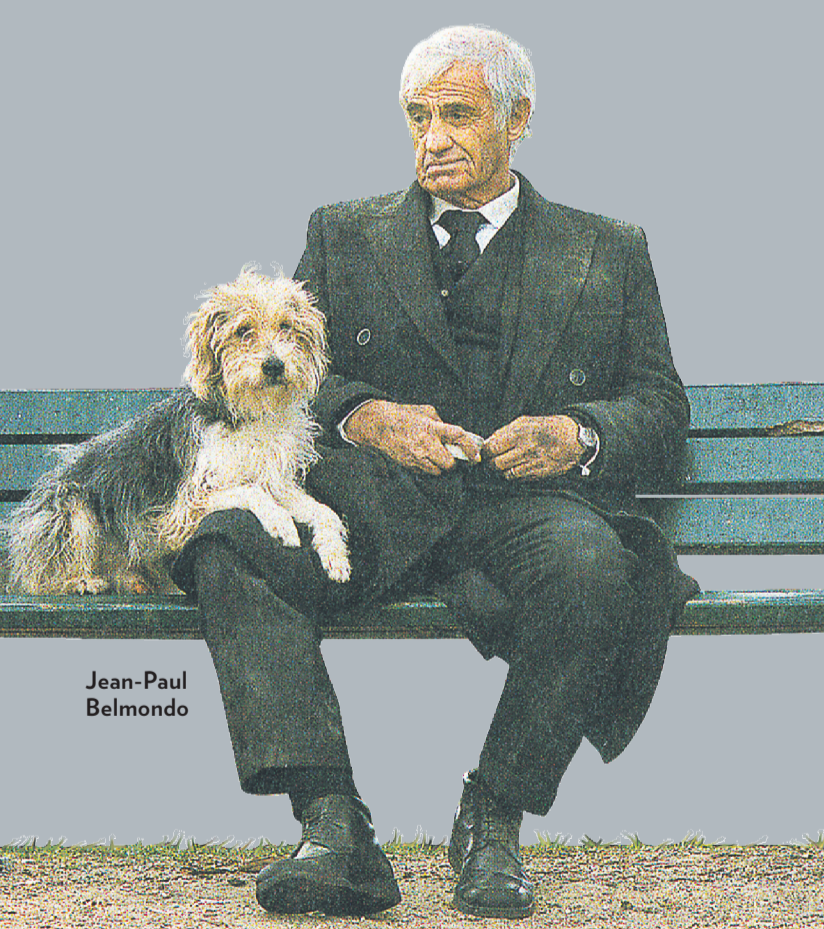
de vie. Et il rend un hommage émouvant à l'idole de notre jeunesse. Quel dommage que le résultat soit si maladroit et qu'on ne croie pas un instant à ce scénario! Reste que par moments, on revoit le fameux sourire de Bébel, et qu'on se dit: nous nous sommes tant aimés. »

Charles, un homme qui a « vieilli trop vite », comme il le dit lui-même, est plaqué par sa compagne, très riche et bourgeoise, et se retrouve à la rue avec son chien. Sur ce canevas peu vraisemblable s'ensuit un *road movie* qui le mène de Paris à Marseille, chez d'autres vieux mal en point ou au milieu des clochards.

Comme l'écrit avec pudeur *Le Monde*, c'est « un geste généreux et culotté en faveur de ceux qui pour des raisons d'images, sont soudain mis hors circuit de la société, mais un geste qui n'est hélas pas porté par le véhicule qui convient ».

Mais est-ce un vrai film, ou ne s'agit-il pas plutôt d'un hommage éperdu à Belmondo? La liste des stars, anciennes ou actuelles, qui font une apparition furtive est impressionnante: Max Von Sydow, François Fabian, Micheline Presle, Emmanuelle Riva, Jean Dujardin, etc. Un défilé « carnavalesque », selon *Les Inrocks*.

Voir BELMONDO en page 5



Jean-Paul Belmondo



PHOTO RÉMI LEMÉE LAPRESSE

## Marie Laberge lance et... conte!

Plus de 35 000 lecteurs adhèrent au projet de l'auteure

LOUISE LEDUC

Et de 35 087! Pas moins de 35 087 lecteurs se sont abonnés jusqu'ici au feuilleton épistolaire de l'auteure Marie Laberge et reçoivent par la poste, aux deux semaines, une lettre de quelques pages de Martha, son personnage fictif.

Cette « maudite bonne idée », comme elle le dit, ne confine pas pour autant Marie Laberge dans sa cuisine, à coller des timbres comme les célèbres Belles-Soeurs de Tremblay. Trente-cinq mille lettres – multiplié par 26 puisqu'il y aura au total 26 lettres de Martha – ça ne s'envoie pas sans plusieurs petits rennes à rémunérer!

D'emblée, en entrevue téléphonique, Marie Laberge met à mal quelques mythes. Même si l'abonnement coûte 33\$, cette aventure n'est pas encore hyper lucrative, assure-t-elle. C'est l'équilibre budgétaire... à vue de nez. « Franchement, je ne sais pas trop, parce que par exemple, je ne sais même pas combien me coûtera la base de données en bout de piste. »

Pas moins de huit à dix personnes travaillent au projet, des sous-traitants ont été embauchés pour tout imprimer et tout envoyer, et c'est sans compter les bogues informatiques et les autres pépins qui surviennent.

Donc, il y a encore pas mal d'intermédiaires et les millions

ne pleuvent pas, les coûts étant assez élevés.

Autre mythe: Boréal ne doit pas être trop, trop content d'être court-circuité. Le directeur général de la maison d'édition, Pascal Assathiany, dit au contraire que l'idée est très intéressante et qu'il ne s'est senti « ni menacé ni perdant ».

Marie Laberge confirme qu'elle a toujours une excellente relation avec Boréal mais que ce projet épistolaire n'a rien à voir avec ce qu'elle fait habituellement. En ce sens, elle n'aurait pas eu de toute façon de permission à demander à sa maison d'édition, dit-elle.

► Voir LABERGE en page 6

## À chacun sa ville! CONCOURS

GAGNEZ UN VOYAGE pour l'une des dix villes du monde sélectionnées par le Centre Canadien d'Architecture pour son exposition *Actions: comment s'approprier la ville*. Écoutez *C'est bien meilleur le matin*, notez la ville vedette et remplissez ce coupon.

Postez ce bulletin de participation avant le 20 janvier 2009 (cachet de la poste faisant foi) à : **Concours « À chacun sa ville! », C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.**

Date à laquelle la question a été posée : \_\_\_\_\_

Réponse : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Tél. domicile : \_\_\_\_\_ travail : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage d'une semaine pour deux personnes, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 5000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur [www.radio-canada.ca/bienmeilleur](http://www.radio-canada.ca/bienmeilleur)

## ARTS ET SPECTACLES

## TRIO

Décès de Patrick McGooohan, héros de la série *Le Prisonnier*

Patrick McGooohan, acteur-vedette de la série télévisée *Le Prisonnier*, est décédé à l'âge de 80 ans. L'acteur, récompensé à plusieurs reprises aux Emmy Awards, s'est éteint mardi à Los Angeles des suites d'une maladie, a annoncé son beau-fils, le producteur de films Cleve Landsberg. Patrick McGooohan avait incarné le « Numéro 6 » dans *Le Prisonnier*, une série télévisée britannique des années 60, dans laquelle un ancien agent secret est retenu captif dans un « village » dont il cherchera constamment à s'évader. Il avait également joué au côté de Peter Falk dans *Columbo* à la télévision. Au cinéma, on l'a vu dans le film *Braveheart* de Mel Gibson, en 1995.

— Associated Press



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND LA PRESSE

La *Grand-messe* de Vigneault sur CD

La *Grand-messe* de Gilles Vigneault est maintenant disponible sur disque compact. Cette oeuvre, lancée au Festival des musiques sacrées de Québec, est offerte sous étiquette CBC/Radio-Canada. Bruno Fecteau a contribué à la composition musicale de cette oeuvre de Gilles Vigneault. Il a signé les arrangements et l'orchestration. Sur l'album sont réunis l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Richard Lee, le Choeur de l'OSQ, sous la direction de David Rompré, et quatre solistes: Suzie LeBlanc, soprano; Daniel Taylor, contre-ténor; Antoine Bélanger, ténor; et Olivier Laquerre, baryton basse. Créée en octobre dernier, l'oeuvre de Gilles Vigneault a été enregistrée par Espace musique, la radio musicale de Radio-Canada.

— La Presse Canadienne

Première de *Danse macabre*

PHI Groupe, qui a produit le film *Next Floor*, de Denis Villeneuve, annonce qu'il distribuera le film *Danse macabre*, un court métrage réalisé par Pedro Pires, d'après un concept de Robert Lepage et une idée originale de AnneBruce Falconer. Le film de Pires sera présenté en première mondiale au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, à la fin du mois de janvier. Pedro Pires a remporté plusieurs prix pour ses effets spéciaux dans le film *The Sounds of The Carceri*, de François Girard. Il a également travaillé sur *Le violon rouge* (Girard), et *Possible Worlds* (Robert Lepage).

Grave accident pour un comédien de *Dieu merci!*

LA PRESSE CANADIENNE

L'un des comédiens de l'émission *Dieu merci!* à TVA, Michel-André Cardin, a été victime d'un grave accident à la tête au Brésil. Il se trouve actuellement entre la vie et la mort dans un hôpital de Sherbrooke.

Le comédien âgé de 45 ans venait tout juste de se marier avec une Brésilienne

au début du mois de décembre et c'est au cours de son voyage de noces en Amérique du Sud qu'il a subi une grave hémorragie au cerveau dans un accident de parapente, quelques jours avant Noël.

L'homme a été ramené en avion au Québec. Depuis quelques jours, il est à Sherbrooke, près de sa famille.

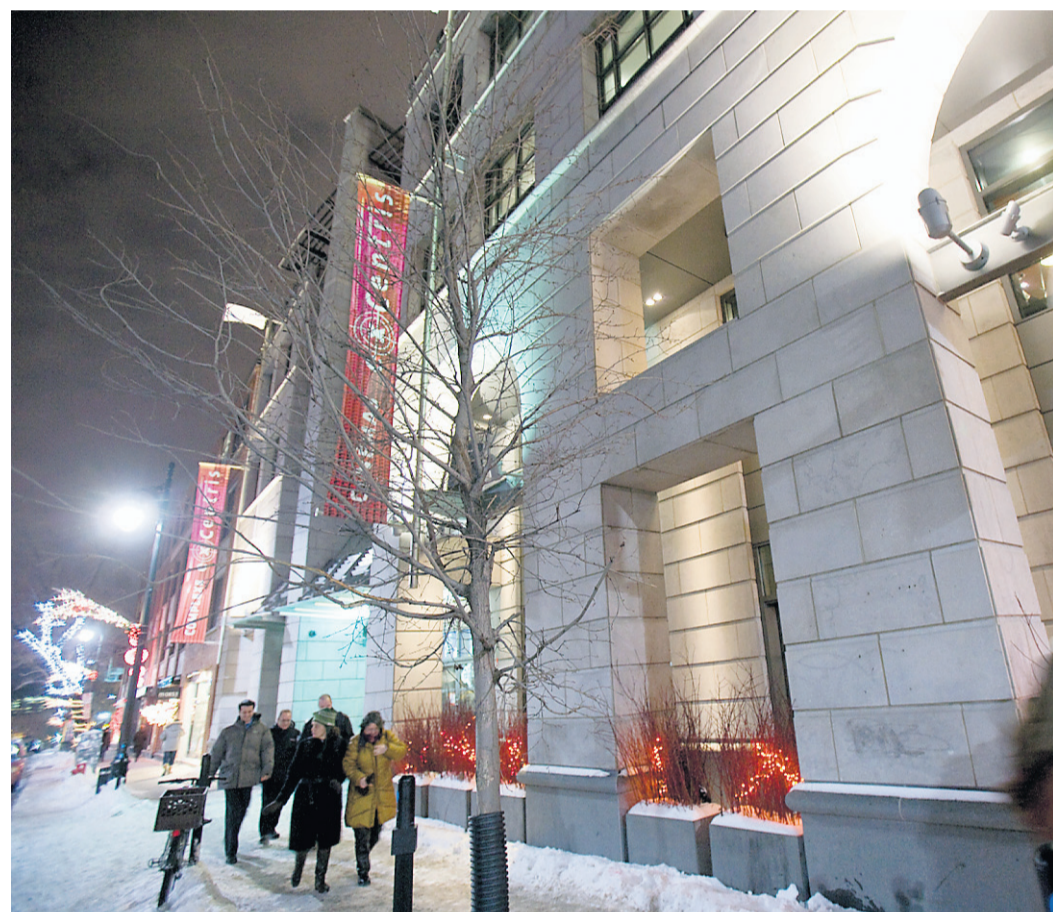


PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Claude Chamberlan a l'intention de « demander plus de temps » à Daniel Langlois pour assurer la transition du cinéma Le Parallèle et du Festival du Nouveau Cinéma.

## CINÉMA / Ex-Centris

## Le Parallèle et le FNC demandent un sursis

PAUL JOURNET

Le cinéma Parallèle et le Festival du nouveau cinéma (FNC) demandent un sursis d'un an à Ex-Centris. Claude Chamberlan, directeur de la programmation du FNC et fondateur du Parallèle, doit rencontrer aujourd'hui Daniel Langlois, président-fondateur d'Ex-Centris, dans l'espoir d'obtenir ce délai.

M. Chamberlan, ancien programmeur et aujourd'hui ambassadeur d'Ex-Centris, demandera à M. Langlois de retarder d'une année la fermeture de ses trois salles de cinéma. « C'est seulement lundi que j'ai appris la nouvelle, raconte-t-il, ébranlé. La décision est venue sans avertissement. Ça nous laisse très peu de temps pour trouver une autre salle pour le Parallèle et pour organiser le prochain FNC. Il est raisonnable et légitime de demander plus de temps pour assurer la transition. »

Rappelons que mardi, Ex-Centris a annoncé que sa programmation cinéma régulière cesserait le 20 mars. Le Parallèle, un cinéma sans but lucratif qu'hébergeait Ex-Centris dans sa plus petite salle, devra donc déménager. Les salles du complexe seront réaménagées avant que ne débute, vers la fin de l'été, une nouvelle programmation axée sur les arts multidisciplinaires et les nouvelles technologies.

Si M. Langlois n'accorde pas de sursis, le prochain FNC pourrait ne pas se dérouler comme les précédents à Ex-Centris. La nouvelle configuration des salles – dont on sait très peu de choses pour l'instant – compliquerait la tenue de l'événement. On ignore par exemple si les deux salles principales conserveront leurs sièges. Et la troisième, plus petite, devrait perdre son écran.

« Daniel (Langlois) a toujours été extrêmement généreux, précise Claude

Chamberlan. Il a soutenu financièrement plusieurs de nos projets. Je respecte sa nouvelle décision. Mais pour bien faire les choses, on veut seulement plus de temps. »

## Renverser la décision

Dans un communiqué publié hier, Louis Dussault, distributeur de K-Films Amériques, demande à Daniel Langlois de revenir sur sa décision. « Ex-Centris représente de 30 à 50 % de recettes de distributeurs indépendants comme nous ou Fun Films et Métropole, explique-t-il au téléphone. C'est aussi une vitrine qui permet de vendre ensuite nos films en région. L'impact dans l'économie du cinéma est majeur. Des films risquent maintenant d'être sacrifiés ou lancés directement en DVD. »

Louis Dussault souligne dans sa missive la contribution au cinéma de Daniel Langlois, un « homme remarquable ayant fait fortune avec ses ménages seulement ». Mais il croit que le mécène « gaspille aujourd'hui son capital de sympathie ». Un groupe Facebook consacré à la sauvegarde du cinéma à Ex-Centris, qui avait recruté plus de 4000 membres hier soir, le montre bien selon lui.

« En construisant Ex-Centris, Daniel Langlois avait détruit les deux salles de L'Élysée. Il s'était moralement engagé à les remplacer », explique M. Dussault.

Il y a quelques années, Claude Chamberlan demandait quant à lui à son partenaire Daniel Langlois de construire davantage de salles. « Quand un endroit fonctionne aussi bien, tu ajoutes habituellement des salles, explique-t-il. C'est ce que le Beaubien vient de faire, et c'est ce que j'avais proposé pour Ex-Centris. On aurait pu ajouter des salles à l'édifice à côté, pour faire du multidisciplinaire et du cinéma. »

À l'approche de la Saint-Valentin, offrez-vous une soirée cabaret...

COEUR  
à COEUR  
2009

Un événement consacré aux classiques du jazz et de la chanson américaine !

Mardi 10 février 2009



Ron Di Lauro



Sophie Desmarais



Marc Hervieux



André Moisan

Le Big Band de l'Université de Montréal sous la direction de Ron Di Lauro accompagnera

Sophie Desmarais  
ambassadrice du Big Band

Marc Hervieux  
ténor

André Moisan  
clarinettiste, OSM

et des invités surprises

Un concert en soutien au Big Band de l'Université de Montréal

100 \$ (concert et cocktail)  
15 \$ (concert)

Mardi 10 février – 20 h

Théâtre Corona  
2490, rue Notre-Dame Ouest, Montréal  
Billetterie : 514 931-2088  
Réseau ADMISSION : 514 790-1245  
www.admission.com



LA PRESSE

Université  
de Montréal

# «Loft Story 6»: La bitch, la brute et le méchant



**HUGO DUMAS**  
CHRONIQUE

La liste de candidats potentiels à cette mouture «toutes étoiles» de *Loft Story* remue des souvenirs à la fois rigolos, légèrement désagréables ou carrément douloureux. Vous souvenez-vous de Mélanie «la bitch» Leclaire, Julie «sauce à spaghetti» Lemay, Elisabetta «souliers Yellow» Fantone, Mathieu «les murs ont des yeux» Gaudet, Mathieu «sharp sharp» Cass et Mathieu «Biggie» Baron?

Et comment oublier le pyjama coloré de Marie-Laurence, la tente à cul dressée par Hugues, les crises de larmes de Kevins-Kyle, le gnome de Shawn-Edward, les mantras de Brigitte, la tignasse de Jean-Philippe ou le cri du cœur d'Élodie «je suis outrée»?

Tous ces lofleurs retraités, qui ont déjà épuisé leurs 15 minutes de gloire, risquent de réapparaître dans votre téléviseur grâce à *Loft Story 6: All Stars*, que TQS démarrera à la fin du mois de mars.

Les patrons du Mouton noir repêcheront six participants parmi les cinq éditions passées de *Loft Story*. Vous, public adoré et allumé, choisirez les six derniers en votant sur le site web de TQS. Non, ne pianotez pas tout de suite sur vos claviers, car les bureaux (virtuels) de scrutin n'ouvrent que la semaine prochaine. Contenez votre enthousiasme d'ici là.

Ces 12 lofleurs étoiles se batailleront pendant 10 semaines pour «un immense prix, du jamais vu à *Loft Story*», précise le

vice-président contenu et création de TQS, Robert Montour.

De tous les anciens participants contactés par la production, un seul a décliné l'invitation de rejoindre la distribution de *Loft Story 6*, soit Charles-Éric, le grand gagnant de *Loft Story 5*. Pour les autres, «tout est ouvert», indique Robert Montour.

TQS a confirmé hier la réembauche de Kim Rusk pour l'animation des quotidiennes, mais rien sur Marie Plourde, la grande prêtresse des soirées du dimanche. Reviendra-t-elle? Selon l'agence artistique qui la représente, Marie Plourde souhaiterait reprendre le micro pour les galas de *Loft Story 6*. Il n'a pas été possible de lui parler hier. L'animatrice profite de vacances à l'extérieur du pays.

La télé-réalité vedette de TQS réutilisera les décors de *Loft Story 5*. «Le loft n'a pas été trop usé», note Robert Montour. En espérant maintenant que la patate magique ne réapparaisse pas, de grâce.

## Islam, PQ

Trois familles musulmanes du Maghreb, fraîchement débarquées au Québec, ont permis à des caméras de filmer leur quotidien pendant une année. Résultat: 13 épisodes de 30 minutes du docuréalité *Islam Québec*, que Canal Vie démarre lundi à 19h30.

Venus du Maroc et de l'Algérie, les Hafsi, les Brahimi et les Najmaoui s'installent ici



PHOTO BERNARD BRAULT. ARCHIVES LA PRESSE

Le lofleur Mathieu interprétant une chanson lors de la dernière émission du tout premier *Loft Story*, en 2003.

en rêvant d'emplois payants et d'un avenir plus rose pour leurs enfants. Ils déchanteront rapidement. Aucun des trois pères, pourtant tous diplômés en génie, ne dégoutera d'emploi dans son domaine. Ils devront se résoudre à collecter de l'aide sociale.

Dans le deuxième épisode, l'équipe de la boîte de production Trinôme expose un cas flagrant de discrimination: en expédiant des C.V. sous son vrai nom, Abdallah Boucetta ne reçoit aucune réponse. Le vide total. Mais en se rebaptisant Charles Tremblay, bingo!, les employeurs se manifestent. Un nom à consonance arabe effraie-t-il encore les patrons?

Chacun des épisodes d'*Islam*

Québec traite d'un thème en particulier: le travail, les relations hommes femmes, la religion, les enfants, l'exode en région, etc. Sans faire de révélations explosives, la série lève le voile (dans le sens de...) sur une partie de cette culture peu connue de bien des «Québécois de souche», pour paraphraser des intervenants de la commission Bouchard-Taylor.

## Des petits brocolis en Europe?

Après l'espace et les fonds marins, Annie Brocoli s'apprête à découvrir... l'Europe. Le géant de la production télévisuelle Endemol (*Le banquier,*

*Star Académie, Loft Story*) vient d'acheter les droits d'adaptation du *Broco-Show* pour le marché européen. «Présentement, Endemol trouve l'émission trop québécoise. Ils souhaitent la refaire, toujours avec Annie, mais dans un français plus standard», glisse l'impresario d'Annie Brocoli, Mark Lazare.

En attendant la résurrection de Germaine la grenouille végétarienne, TV5 Monde diffusera, en excluant l'Europe et l'Amérique, la première saison du *Broco-Show*. Le retour de cette émission jeunesse à Radio-Canada n'a pas encore été confirmé.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

# Scénario catastrophe



**MARC CASSIVI**  
CHRONIQUE

C'est l'histoire d'un multimillionnaire qui se paie le luxe d'une voiture sport archi performante. Un bolide surpuissant dont il a lui-même dessiné les courbes, conçu le moteur, choisi jusqu'au lustré des tuyaux d'échappement.

Depuis 10 ans, sa Ferrari en exemplaire unique, payée 38 millions de dollars et pouvant atteindre 380 km/h au compteur, roule sur des rues mal déneigées, trouées de nids-de-poule, dans des zones limitées à 50 km/h.

Le multimillionnaire ronge son frein. Il a hâte de tester les limites de son engin. On peut le comprendre. D'autant plus qu'il a mis son auto à la disposition de tous.

Lorsqu'il a inauguré en 1999 le complexe Ex-Centris, un centre culturel multidisciplinaire à la fine pointe de la technologie, Daniel Langlois ne s'imaginait pas que ses salles serviraient presque exclusivement, 10 ans plus tard, à projeter du cinéma de manière plus ou moins conventionnelle.

Il rêvait que ce lieu de diffusion magnifique, qu'il avait en grande partie dessiné lui-même, accueille, avec ses plateformes hydrauliques, ses sièges escamotables et ses installations dernier cri, multitude de projets multimédias d'avant-garde.

Il rêvait aussi que ses salles profitent de la révolution annoncée dans le monde de la distribution du cinéma. Une distribution numérique sans intermédiaires, permettant facilement aux cinéastes de rejoindre leurs publics partout dans le monde, sans passer par les canaux traditionnels, en faisant fi des lourdes structures établies.

Le changement de vocation des salles du complexe Ex-Centris, qui doivent abandonner le cinéma le 20 mars, est attribuable au fait que la «Ferrari» n'a pas encore été utilisée à son plein potentiel. Et au fait que pour Daniel Langlois, qui a des idées plein la tête, l'industrie du cinéma n'évolue pas assez vite.

Quand cet entrepreneur visionnaire a annoncé il y a cinq ans la

création d'un réseau mondial de distribution numérique de films par satellite (DigiScreen) et d'un marché du cinéma numérique (Digimart), il souhaitait qu'Ex-Centris, et Montréal, soient au cœur de la révolution. Digimart n'existe plus depuis 2007 et la révolution de la distribution numérique, pourtant inévitable, se fait toujours attendre.

Attendre la révolution n'est pas le genre de Daniel Langlois. Le malheur de ce surdoué, c'est qu'il va plus vite que les autres.

## Pour le milieu du cinéma et pour les cinéphiles, le changement de cap d'Ex-Centris n'est rien de moins qu'une catastrophe.

Le fondateur de Softimage, à l'origine des effets spéciaux de films comme *Jurassic Park* ou *Titanic*, avait peut-être l'impression de faire du surplace avec ses salles de cinéma. Il y a plus d'un an qu'il jongle avec l'idée de changer leur vocation.

Pendant 10 ans, le mécène a offert au cinéma d'auteur la Mecque des lieux de diffusion cinématographiques à Montréal, épongeant déficit après déficit, sauvant le Festival du nouveau cinéma du naufrage, créant un climat propice à l'essor d'autres salles de cinémas indépendantes (le Beaubien, le Cinéma du Parc). Aujourd'hui, il a envie de voguer

vers de nouveaux horizons, plus incertains et à son sens, plus stimulants.

Peut-on lui en vouloir? Certainement. Le milieu culturel montréalais finira peut-être par s'en féliciter, mais pour le milieu du cinéma et pour les cinéphiles, ce changement de cap n'est rien de moins qu'une catastrophe.

Ex-Centris est le joujou de Daniel Langlois. Joujou qu'il a partagé pendant une décennie avec les cinéphiles montréalais. Ce cinéma d'exception, qui offre

philés montréalais et l'envie des cinéastes étrangers que l'on y rencontraient dans le cadre du Festival du nouveau cinéma.

Plusieurs vont à Ex-Centris les yeux fermés, sans même savoir ce qui est à l'affiche, mais en sachant que toujours, ils découvriront un cinéma de qualité, diffusé selon les règles de l'art. On ne peut malheureusement en dire autant de toutes les autres salles de cinéma. Ce n'est pas pour rien que les distributeurs se bousculaient à Ex-Centris pour y présenter leurs films.

Bien sûr, il est possible aujourd'hui de voir un film dit indépendant au Forum AMC, dans une ambiance de salon funéraire qui embaume le pop-corn. Mais pourra-t-on y voir *La vie moderne* de Raymond Depardon? Je ne demande qu'à être surpris.

Bientôt, à l'évidence, il n'y aura plus assez de salles à Montréal pour accueillir convenablement le cinéma qui se distingue de la bouillie générique que l'on nous sert dans la majorité des multiplexes. Les distributeurs, nos éclairés du cinéma mondial, devront se résoudre à priver les cinéphiles de certaines œuvres incontournables. C'était, du reste, déjà le cas. Une catastrophe, que je vous dis.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: [marc.cassivi@lapresse.ca](mailto:marc.cassivi@lapresse.ca)



**BIODÔME**  
DE MONTRÉAL

UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

## Caillou et les Innus

Jusqu'au 15 février

Des animaux, des amis innus, un voyage imaginaire, des jeux... et Caillou!

Fermé les lundis.

514.868.3000  
[museumsnature.ca](http://museumsnature.ca)



chouette

LA PRESSE

Montréal



## ARTS ET SPECTACLES

## FLASHES

## Le Bloc fait pression sur James Moore

Le Bloc québécois demande une fois de plus au ministre du Patrimoine canadien, James Moore, de réinvestir au moins 45 millions dans les programmes de son ministère en vue du dépôt du budget Flaherty de 2009-2010. La porte-parole du Bloc en matière de Patrimoine, Carole Lavallée, estime que le nouveau ministre doit passer à l'action au-delà des «belles paroles et de l'écoute» dont il a fait preuve lors de sa rencontre avec des représentants du milieu culturel montréalais la semaine dernière. Selon elle, le ministre du Patrimoine met en difficulté un secteur économique qui se porte bien.

## Équité salariale : pression sur la SRC

Le syndicat des communications de Radio-Canada demande à la société d'État de régler un dossier d'équité salariale qui a été déposé il y a 10 ans. S'appuyant sur un rapport de la Commission canadienne des droits de la personne qui recommande d'instruire la cause en justice, les syndiqués dénoncent «l'attitude de déni» de la SRC dans ce dossier. La plainte en équité salariale touche à sept catégories d'emploi, dont les assistantes réalisatrices et documentalistes, qui regroupent 543 personnes, selon le syndicat. Pour l'année 1998-1999 seulement, la facture pourrait s'élever à 2 millions de dollars puisqu'en moyenne les femmes auraient souffert d'un écart salarial de 16% par rapport aux hommes.

La Presse

## TÉLÉVISION / Bye Bye 2008

## La Ligue des Noirs envisage un recours collectif

KARIM BENESEAIEH

Plus de deux semaines après la diffusion du *Bye Bye 2008*, la Ligue des Noirs a demandé hier des excuses formelles à Radio-Canada, aux concepteurs et aux acteurs de cette émission qualifiée d'«inacceptable» et «raciste».

La Ligue a aussi demandé au Procureur général de se pencher sur la possibilité de déposer des accusations criminelles d'incitation à la haine. Une pétition de 2000 noms récoltés en cinq jours par la radio communautaire Radio Centre-ville sera envoyée à Patrimoine Canada et au CRTC, prélude à un possible recours collectif. L'organisme a également envoyé une mise en demeure à la Société Radio-Canada la sommant de s'excuser.

«Ce n'est pas une comédie, c'est une tragédie», a déclaré Gabriel Bazin, coporte-parole de la Ligue des Noirs, en conférence de presse hier matin. L'organisme a relevé deux segments particulièrement controversés du *Bye Bye*, traitant de l'accession de Barack Obama à la présidence des États-Unis. Une blague de Jean-François



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

La Ligue des Noirs a relevé hier matin deux segments particulièrement controversés du *Bye Bye*, traitant de l'accession de Barack Obama à la présidence des États-Unis. L'organisme estime que loin d'être drôles, les blagues du *Bye Bye* étaient «racistes».

Mercier sur le fait qu'un Noir à la Maison-Blanche, «noir sur blanc, va être plus facile à tirer», a été dénoncée comme étant une incitation à la haine.

L'entrevue caricaturant l'animateur de TVA Denis Lévesque, dans laquelle il confond Gregory

Charles et Obama et multiplie les clichés sur la longueur du pénis et la criminalité des Noirs, a également subi les foudres de l'organisme.

«Il y a des gens qui disent que ce sont des *jokes*. Nous n'acceptons pas les *jokes* implantées

dans des propos racistes ou qui reflètent la culture de l'esclavage, en utilisant des mots comme «nègre», un mot banni partout dans le monde», a déclaré Dan Philip, président de la Ligue des Noirs.

Ce type de blague, estime M. Philip, «encourage la violence contre les Noirs». Il se dit insatisfait des mea-culpa de Radio-Canada, de Louis Morissette et de Véronique Cloutier, qui ont fait les manchettes en ce début d'année. «On demande des excuses formelles, pas de se dire «désolé». Nous n'acceptons pas des excuses vagues; ce que j'ai lu dans les journaux, ce n'est pas assez.»

La Société Radio-Canada a réagi en fin de journée par un communiqué où elle estime qu'elle avait déjà publiquement exprimé ses regrets. «Si une quelconque ambiguïté subsiste malgré la lettre ouverte publiée sur le sujet dans les journaux le 7 janvier dernier, Radio-Canada tient à s'excuser formellement auprès de toute personne qui s'est sentie offensée par l'émission.»

Il a été impossible d'obtenir la réaction de la Ligue des Noirs à ce nouveau mea-culpa.



## ■ FAIS ÇA COURT ! CE SOIR 19 H

JANINE SUTTO ET MAXIM ROY À L'ÉGLISE

AVEC STÉPHANE BELLAVANCE



Télé-Québec

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
<b>SRC</b>	Pyramide / Marie-Soleil Michon	L'Union fait la force / Jean-Michel Anctil	Le Téléjournal		Virginie	Infoman	Enquête		M pour musique / Luce Dufault, Jonathan Painchaud, Yoav.		Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes	112	4	4	
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le cercle	Cadieux - Aucun secret ne peut être gardé, comme les aventures vécues par Mme Therrien sur le navire.		Juste rire - Les plus gros noms de l'humour se sont réunis pour rendre hommage à Yvon Deschamps.		Juste pour rire - Les meilleurs numéros d'Yvon Deschamps dans le cadre du Festival Juste pour rire.		Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque	23h45 K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN...	115	7	7		
<b>TQS</b>	16h30 Monsieur Showbiz	Le retour	Le retour - Un condensé quotidien de tout ce qui est tendance et culturel.		Grande fille / L'héritage	Un monde bête, bête, bête	LE SOUS-SOL DE LA PEUR (2007) avec Nathalie Brown, Peter MacNeil, Kevin Sorbo. - Un environnementaliste tente d'attraper un monstre caché dans le sous-sol d'un hôtel.		110%		Monsieur Showbiz		114	5	5			
<b>TQc</b>	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Nestor	Tactik / La guerre du silence	Fais ça court!	Ça manque à ma culture / Jimmy Darling	Pilule - L'animateur Jean Pagé, qui a survécu au cancer de la prostate, témoigne de son expérience.		Bazzo.tv - L'invitée de Marie-France est Monique Simard, directrice du programme français à l'ONF. / Monique Simard		24h chrono - Fayed et à Gredenko n'ont plus que deux armes nucléaires; la CAT suit une nouvelle piste.		Fais ça court!	138	8	8		
<b>CBC</b>	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	The Nature of Things		Doc Zone / Forever Plastic		CBC News: The National		The Hour / Marlee Matlin	206	13	13		
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil / Rage Caught on Tape		CTV News		Access H.	eTalk	CSI: Crime Scene / One to Go		Grey's Anatomy		ER / Dream Runner		National News	205	11	11		
<b>GBL-Q</b>	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	House / Alone		The Office	Billable Hours	The Unit / Sex Trade		News Final	55	3	3		
<b>ABC</b>	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Ugly Betty		Grey's Anatomy		Private Practice / Homeward Bound		Sex and the City	23h35 Nightline	281	22	22	
<b>CBS</b>	Dr. Phil / Rage Caught on Tape		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	President Bush / 20h15 CSI: Crime		21h15 CSI: Crime Scene / One to Go		22h15 Eleventh Hour / H2O		Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21	
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	President Bush	My Name Is Earl	The Office	30 Rock	ER / Dream Runner		Newschannel 5	23h35 Jay Leno	280	18	23	
<b>PBS-P</b>	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		M.Lake Journal	Scully the World	History Detectives		Churchill / Destiny		BBC World News	Charlie Rose	—	46	24	
<b>PBS-B</b>	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	Make		Call the Governor / Jim Douglas		This Old House	Ask-Old House	Spain...On the Road Again		Nightly Business	Charlie Rose	—	43	59	
<b>A&amp;E</b>	The First 48		The First 48		The First 48 / Gone		The First 48		The First 48		The Beast	22h50 The Beast / Pilot		615	73	39		
<b>ARTV</b>	Les Contes d'Avonlea		Temps-Paix	Temps-Paix	Marguerite Volant		C'est juste de la TV		Tout sur moi	Elles / Luxe et langueur	L'AUTOBUS (2005) Nada Abou Fehat.		0h30	143	31	31		
<b>BRAV</b>	16h00 LOOKING FOR LEONARD	Street Legal		Behind Camera	Snapshot		Bathroom Divas / Wendy Nielsen		TOUCH OF PINK (2004) Jimi Mistry.		22h45 Bravo News		Law & Order / Brother's Keeper	620	72	34		
<b>CD</b>	Danger dans les airs		Compl. fou	Drôle de monde	Biographies / Angèle Coutu		Alliance meurtrière		Les Procureurs		Histoires de crimes		Bilan d'une catastrophe	129	20	20		
<b>Cinépop</b>	16h30 CONVERSATION SECRÈTE (1974)		18h25 TOP SECRET (1984) Val Kilmer.		SILVERADO (1985) avec Kevin Costner, Scott Glenn, Kevin Kline.		22h15 DO THE RIGHT THING V.F. (1989) Ossie Davis.		0h20		185	205	205					
<b>DISC</b>	MythBusters		How It's Made	How It's Made	Daily Planet		Fireball of Tutankhamun		Naica: Secrets of the Crystal Cave		MythBusters / Motorcycle Flip		Daily Planet	520	37	37		
<b>EV</b>	Survivor: Aventures en Malaisie		Les plus belles routes du monde		Gilles Proulx	Le Voyageur futur	Virée en VR		Soleil tout inclus / Punta Cana		Coups de coeur pour le Québec		Cap sur la Catalogne / Barcelone	134	23	51		
<b>FC</b>	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	That's So Raven	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
<b>FOX</b>	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	President Bush / 20h15	Kitch.N'mare	Kitchen Nightmares / Cafe 36		FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46	
<b>HI</b>	Petite maison Partie 2 de 2		À vos marteaux / Radio		Passion maisons		Champions / Knock-out		The Unit: Commando d'élite		OPÉRATION TURQUOISE (2007) Bruno Todeschini.		0h30	133	25	53		
<b>HIST</b>	M*A*S*H	M*A*S*H	Deep Wreck Mysteries		NCIS / Witch Hunt		Lost Worlds / Hitler's Supercity		Deep Wreck Mysteries		NCIS / Witch Hunt		Ancestors in Attic	Ancestors in Attic	522	49	47	
<b>MMAX</b>	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop		Génération 90 / 1991		Hollywood Inc.		Les tops et les flops		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48	
<b>MP</b>	Top5M+	Top5M+	Ram		Casse-Gueule	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Bum à tout faire	Top Modèle		Ram	141	30	30		
<b>E! MTL</b>	Luso Montreal	Le pont	Tempesta d'amore		Siamo Siamo	E! News	True Hollywood Story - Italian / Young Divas		My Name Is Earl		My Name Is Earl	Nova Vize	23h35 Letterman	207	14	14		
<b>RDI</b>	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19		
<b>S+</b>	Le destin de Bruno		L.A.: Enquêtes prioritaires		Les experts / Panique en plein ciel		Veronica Mars / Compte à rebours		Victimes du passé / Billet de l'espoir		Section de recherches / Disparitions		Sue Thomas / Témoins gênants	132	24	52		
<b>SE</b>	15h55 JE VAIS...	STOP-LOSS (2007) avec Abbie Cornish, Ryan Phillippe.		19h25 MUSIQUE EN SOI (2008) Ron Livingston.		UN BAISER S'IL VOUS PLAÎT (2007)		Virginie Ledoyen.		22h45 JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS (2006)		0h20	180	—	201			
<b>SHOW</b>	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap		The Outer Limits / Summit		About a Girl	Love You	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	AMERICAN PIE 2 (2001) avec Shannon Elizabeth, Jason Biggs.		0h15	616	40	40		
<b>TFO</b>	Mégallô	Le grand galop	Cornemuse	Wonder Choux	Panorama		Pointe-aux-chimères		LE QUAI DES BRUMES (1938) Jean Gabin.		Âge pour Afrique	Volt	Jazz	137	—	—		
<b>TLC</b>	Jon & Kate Plus Eight		What Not to Wear / Jen C.		L.A. Ink / It's All About the Family		Overhaul'In'		Saw for Hire	Saw for Hire	L.A. Ink / 66 Nikkis		Saw for Hire	Saw for Hire	521	39	27	
<b>TTF</b>	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45	
<b>TV5</b>	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp		Journal France 2	Fourchette et sac à dos / Brésil	Club social		Envoyé spécial		Cité guide		TV5 le journal	Café littéraire	145	15	15	
<b>VIE</b>	Idees-grandeur	Bye-Bye Maison	Bosse des noces		Recettes vedette	Idees-grandeur	Maitre chez soi	Mariages de rêve	Noces rock'n'roll	Échangé nos mères / lves & Coste		Décore ta vie	Idees-grandeur	Déco sur mesure	Maisons vertes	135	35	44
<b>VOX</b>	55-Bien manger	Parents avis	LeZarts	Bonheur total	Premières vues		Le Livre Show	Sans filtre	Lci et là		Baromètre	Parents avis	BombeTV	ArShitechs son	—	9	9	
<b>VRAK</b>	Buzz Mag	Fan Club	M. changement	Galaxie près	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Touche pas!	Degrassi	Degrassi	70	Degrassi	Frank vs Girard	R-Force	140	16	16	
<b>Z</b>	Surnaturel / Il était une fois...		La porte des étoiles / Héros		Ça s'branche où?	Comment...fait	La porte des étoiles / Le châtiment		La porte d'Atlantis / Midway		Flash Gordon / Révolution		Péril en haute mer	131	26	54		
<b>RDS</b>	Sport au Québec	Ski mag	Sports 30 (D)		Journal Canadien		LNH Hockey / Predators de Nashville c. Canadiens de Montréal (D)		L'antichambre (D)		Sports 30 (D)		Canadiens exp.	123	33	33		
<b>SPN</b>	16h30 Poker	SN Connected	Prime Time Sports		Darts - World Premier League		UFC Countdown		Sportsnet Connected		Hockeycentral		BD Sports	406	38	38		
<b>TSN</b>	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Hurricanes de la Caroline (D)	SportsCentre		SportsCentre		Off the Record		400	28	28			

## Lil'Wayne au Centre Bell

# Réchauffement climatique

**PHILIPPE RENAUD**  
**CRITIQUE**  
COLLABORATION SPÉCIALE

S'il faisait froid hier soir à Montréal, personne ne l'a su au Centre Bell. Là, 14 500 fans de Lil'Wayne ont brûlé pas mal de calories en se déhanchant sur les rythmes de la star du hip hop américain et ceux des trublions r&b qui l'accompagnaient dans notre Grand Nord.

Dire que la star louisianaise était attendue relève de l'euphémisme. Les ados entassés au Centre Bell ont réservé un accueil « beatlesque » à Lil'Wayne, même après qu'il se soit fait attendre avec près d'une heure de retard sur l'horaire prévu. À l'intérieur, l'atmosphère était à la fête : la salle, bondée d'ados, buvait chacune des rimes du MC, et réagissait énergiquement à la moindre intervention.

Dans cette cacophonie de cris et de sifflements qui annonce généralement les pop stars d'envergure, Lil'Wayne a enfin posé pied sur la scène alors que son orchestre – cinq musiciens, basse, batterie, guitare, synthés et séquenceurs – ruminait quelques mesures du succès *Grindin'* dans une sonorisation atroce. La chanson *Mr. Carter*, de l'album *Tha Carter III*, le disque le plus vendu aux États-Unis l'année dernière (plus de 3 millions d'exemplaires), a ensuite été reprise en chœur par la foule et ponctuée d'effets pyrotechniques.

Rapidement, l'ami T-Pain que nous avons entendu plus tôt (et à propos duquel nous reviendrons) s'est ramené en renfort, et que l'on déballe les hymnes au bénéfice net que sont *Money on my Mind* et *Got Money*. Le « brother » T-Pain a badiné avec Monsieur Carter, repris quelques refrains, pour nous laisser enfin en tête à tête avec l'hôte de la soirée.

Durant toute la soirée, l'orchestre s'est correctement acquitté de sa tâche, mais sans grand éclat, malheureusement, un rappeur aussi singulier que Lil'Wayne aurait mérité un peu plus d'audace et de folie. Généralement, on pré-

**Dans cette cacophonie de cris et de sifflements qui annonce généralement les pop stars d'envergure, Lil'Wayne a enfin posé pied sur la scène...**

férait même les rythmes et basses des séquenceurs plutôt que les instruments « naturels ». Sauf qu'une fois le brouillage sonore du début dispersé, nous distinguons enfin clairement ce pourquoi nous étions venus : cette voix, nasillarde et narquoise, ce débit inimitable, jamais monotone, cette manière de mastiquer les syllabes avant de nous les recracher en pleine figure, le sourire en coin. Lorsqu'il chante

un refrain, Lil'Wayne manque sa note plus souvent qu'autrement, mais pour trancher les rimes et les servir en sushis, c'est le chef.

Entre les confidences qui provoquaient les ardeurs de la foule, les changements de costumes et les apparitions surprises d'invités (les recrues de son label Young Money), des refrains qui ne manquent pas leurs coups, des rythmiques diablement efficaces, des succès radio enviés par ses pairs : *Mrs Officer*, *Turn Me On*, l'excellente et introspective *Misunderstood*, *My Life* et, bien sûr, les *Lollipop* et *A Milli*, offertes avec fracas en fin de concert.

Pour une première visite officielle de Lil'Wayne, c'était réussi – loin d'être aussi performant qu'un bon concert de The Roots, ni aussi mémorable que la visite de Kanye West il y a moins d'un an au Centre Bell. Mais, si la température québécoise ne l'a pas trop refroidi et qu'il consent à repasser par ici, les fans lui réserveront sûrement un accueil aussi chaleureux.

La pop star s'était déplacée à Montréal accompagnée de sa suite, qui a assuré la première partie : les chanteuses Keyshia Cole et Keri Hilson, le coloré T-Pain, mais pas le groupe Gym Class Heroes, qui a dû déclarer forfait pour cause de maladie.

Du lot, c'est T-Pain que nous attendions le plus. « Ma job sur cette tournée est de m'assurer que vous êtes prêts à accueillir

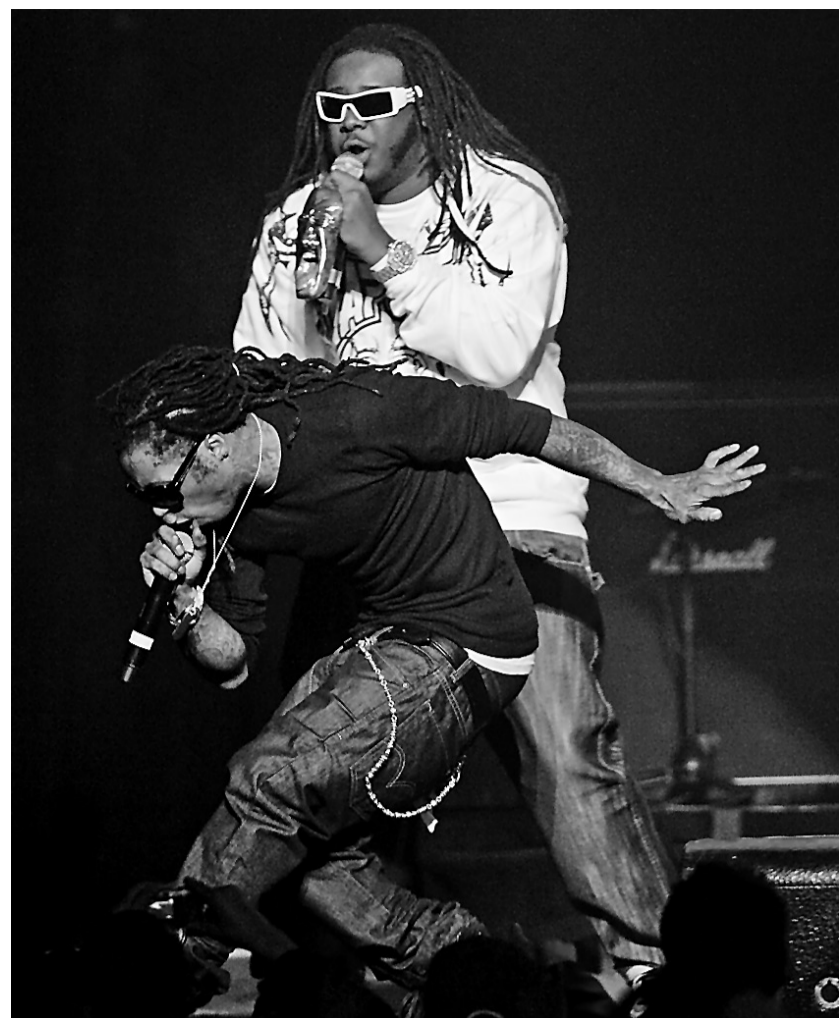


PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE  
Lil'Wayne, que l'on voit ici avec T-Pain, ne frappe pas toujours la note juste. Pour mitrailler ses rimes par saccades, par contre, il est sans pareil.

sur scène mon grand frère » Lil'Wayne, a résumé le king de l'Auto tune (qui donne à sa voix cette couleur métallique). T-Pain, à la fin d'une performance d'une quarantaine de minute qui avait des allures d'infopub pour *Thr33 Ringz*, son plus récent album.

Les chansons duraient rarement plus de deux minutes, entrecoupées par les interventions de son DJ et MC d'appoint.

Des danseurs venaient l'accompagner sur scène et donnaient à voir entre deux coups de basse et refrains accrocheurs. Car le chanteur a quelques fiers succès dans sa manche, que le public avait d'ailleurs sur le bout des lèvres : sa chanson *Low* a reçu un tonnerre d'applaudissement, tout comme ses *Buy U A Drank* (sur un ton plus roucoulant), *Pop Champagne* ou *Go Hard*.



## Jean-François Rivest quitte l'OSM

MARIO CLOUTIER

Chef en résidence à l'OSM depuis 2006, Jean-François Rivest quittera son poste à la fin de la présente saison de l'orchestre. Sa charge de travail sera scindée en deux et occupée par de nouveaux chefs assistants : Stéphane Laforest et Nathan Brock.

Le poste de chef en résidence était presque une nouveauté à l'OSM qui avait été renouvelée il y a trois ans grâce à une bourse du Conseil des arts du Canada. Jean-François Rivest avait accepté cette nomination sachant qu'elle prendrait fin en 2009. Avant lui, le pianiste Rolf Bertsch avait eu ce titre de 2002 à 2004. Quant à lui, Jacques Lacombe avait agi comme chef assistant auprès de Charles Dutoit.

L'orchestre n'a pas encore reçu la réponse du Conseil des arts au sujet d'une nouvelle sub-

vention pour les deux nouveaux postes. Le premier assistant de Kent Nagano sera Stéphane Laforest qui est âgé de 45 ans. Il est l'actuel chef de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Ayant aussi travaillé à Québec, Thunder Bay et London en Ontario, il a dirigé l'OSM une dizaine de fois.

**Nathan Brock**

Nommé deuxième assistant, Nathan Brock est un jeune chef de 30 ans originaire de Toronto. Après des études à Zurich, il a dirigé de nombreux orchestres en Suisse, en République Tchèque, en Bulgarie, en Russie ainsi qu'aux États-Unis, au Mexique et au Canada.

L'OSM a tenu à remercier Jean-François Rivest hier « pour son travail exceptionnel auprès des musiciens et de la direction artistique ». Il reviendra au podium la saison prochaine à titre de chef invité.



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE  
Jean-François Rivest quittera son poste à la fin de la présente saison de l'orchestre.

### ■ UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE CE SOIR 20 H

CANCER DE LA PROSTATE : TÉMOIGNAGE DE JEAN PAGÉ  
AVEC MARIE-ÉLAINE PROULX ET DR GEORGES LÉVESQUE

### ■ BAZZO.TV CE SOIR 21 H

INVITÉS : MONIQUE SIMARD, DANIEL PINARD  
QU'ATTENDONS-NOUS DE LA TÉLÉVISION QUÉBÉCOISE ?  
AVEC MARIE-FRANCE BAZZO



**LA PRESSE LINK PRODUCTIONS**

invitent 100 personnes à la première québécoise du film

GÉRARD DARMON    BERNARD CAMPAN    MARC LAVOINE    JEAN-PIERRE DARROUSSIN

# le Cœur des hommes 2

UN FILM DE MARC ESPOSITO

**Le jeudi 5 février 19h30 au cinéma Quartier Latin (350 Émery)**

Concours « LE CŒUR DES HOMMES 2 »  
400 boul de Maisonneuve ouest, suite 1120, Montréal Qc H3A 1L4

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

Prrière d'écrire lisiblement

Pour participer : Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 15, 16 et 17 janvier 2009. Le tirage aura lieu le 22 janvier 2009. Les 50 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste. La valeur des prix est de 1000\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

**À L'AFFICHE DÈS LE 6 FÉVRIER !**

www.lecoeurdeshommes2-lefilm.com

## Le dernier retour de Belmondo

**BELMONDO**  
suite de la page 1

*Télérama*, autre hebdo culturel, penche pour l'émotion : « Qu'importe, après tout, la qualité du film : comme les vedettes précitées, on n'est là, nous aussi, que pour rendre hommage à la star. On le contemple, totalement admiratif et très honteux de garder, à ce point, les yeux secs. »

**Une cote d'amour**

On peut discuter la carrière cinématographique de Belmondo. Qui joua quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre – *À bout de souffle*, *Pierrot le fou* – avant de basculer dans une longue série de films populaires, certains de qualité (De Broca ou Lelouch). Mais, bien plus que Delon à son époque ou Depardieu par la suite, Belmondo avait auprès du public une cote d'amour et de sympathie. Comme personne d'autre sans doute depuis Gabin.

Hier après-midi, dans un cinéma de quartier de la capitale, la salle était bondée : peu ou pas de jeunes, mais des gens d'âge mûr. Venus s'attendant sur le « Bébel » de leur jeunesse.

## ARTS ET SPECTACLES

CINÉMA / Oscar et la dame en rose

## Schmitt tourne du Schmitt

L'auteur français Éric-Emmanuel Schmitt complète à Montréal le tournage du film basé sur son roman *Oscar et la dame en rose*. Visite sur le plateau.

PAUL JOURNET

«C'est un film sur la vie, vraiment. Trop souvent, on fait comme si on était immortel. Oscar, lui, doit vivre chaque jour comme s'il valait 10 années. Si on l'imitait, on vivrait mieux. On profiterait de tout, tout», raconte Michèle Laroque.

Assise dans le studio Mel's III, l'actrice française qui interprète Rose se cache sous une robe de chambre grise à carreaux. On aperçoit seulement ses bottes rose électrique, signe du costume que la production ne veut pas dévoiler aux médias.

Les lecteurs d'Éric-Emmanuel Schmitt auront d'autres surprises en voyant cette coproduction Québec-France-Belgique dotée d'un budget de 14 millions. Rose, une octogénaire autant dans le roman que dans l'adaptation théâtrale, est jouée cette fois par une actrice de 48 ans.

«Je voulais exprimer quelque chose de différent avec le film, explique Schmitt. Il donne davantage le point de vue de Rose, une Rose qui elle-même est différente.»

Dans le roman, Rose vend des pizzas à l'hôpital. On la congédie. Mais elle est réembauchée à une condition: qu'elle s'occupe aussi d'Oscar, un enfant leucémique âgé de 10 ans. Elle lui propose un jeu: faire compter chaque journée de sa vie pour 10 ans. Ce cadre reste le même, mais la psychologie de Rose change.

«Ce n'est plus la gentille benévole du livre, explique Michèle

Laroque. On doit la forcer à faire du bénévolat. Sa vie ne va pas bien du tout, mais elle changera grâce à Oscar.»

Le film comportera plusieurs scènes oniriques, des rêveries d'Oscar encouragées par Rose. Ce sont essentiellement ces scènes qui sont tournées à Montréal. Plusieurs sont chorégraphiées par Franco Dragone.

Benoît Brière est le principal acteur québécois de la distribution. Schmitt l'avait remarqué lors d'une représentation de la pièce *Don Juan* en 2000. À notre visite sur le plateau, le comédien était déguisé en arbitre loufoque. Harnaché sur le bord du ring, il subit les assauts de combattants fantaisistes. «Comme Téton Royal, une géante de 7 pieds 2 qui me projette dans les airs avec son souffle, explique-t-il. J'adore ce nom.»

Pas de pathos

Après l'adaptation cinématographique d'*Odette Toutlemonde*, Schmitt a hésité avant de transposer un deuxième roman au grand écran. «Je craignais qu'en voyant cet enfant, on n'arrive plus à l'entendre. Puis je suis allé visiter des enfants malades. J'ai vu des jeunes d'une grande beauté. Tout à coup, ça ne me gênait plus, car je voyais le jeune plutôt que la maladie. Le déclic vient de là», se souvient l'auteur-scénariste-réalisateur.

Pourtant, il ne s'agissait pas d'une première visite du genre pour ce fils de kinésithérapeute. Plus jeune, son père l'emmenait rencontrer des malades de son âge



Benoît Brière est le principal acteur québécois de la distribution du film *Oscar et la dame en rose*. On le voit sur le plateau de tournage avec l'auteur et réalisateur Eric-Emmanuel Schmitt.

PHOTO RÉMI LEMÉE. LA PRESSE

les jeudis et samedis après-midi. «Il m'en est resté quelque chose. Je considère maintenant que la maladie est normale. Ce qui est curieux, c'est d'être en bonne santé.»

Mais comme le laissent présager les deux brèves scènes ludiques

vues sur le plateau, le film ne sera pas trop lourd. «C'est émouvant, pas triste. Je n'aime pas le pathos, justifie le réalisateur. Quand une situation est grave, je la compense par l'humour.»

Amir Ben Abdelmounen (Oscar) et Max Von Sydow (D'

Dusseldorf) complètent la distribution du long métrage distribué par Alliance Vivafilm et coproduit par Denise Robert et Daniel Louis (Cinémaginaire), Pan Européenne (France) et Oscar Films (Belgique). Il prendra l'affiche à l'hiver 2009-2010.




**CE SOIR 19H30**

TÉLÉVISION

**Cette semaine**

- Monique Jérôme-Forget nous explique comment passer à travers la crise.
- On découvre ce qu'est devenue la cravate chanceuse de Guy Carbonneau.
- Nous vous présentons l'Infoman français: Yann Barthes
- Et en prime nos meilleurs restants du 31 décembre avec, entre autres, Sarah Palin et Ingrid Bétancourt.

Tout ça et même Marcel «Crampon» Tremblay à Infoman.

LA PRESSE zone 3

## Marie Laberge lance... et conte!

LABERGE

suite de la page 1

Son projet partait du coeur, de son intention de «briser les solitudes», d'envoyer «des pièces de collection», des lettres à des gens qui sont nombreux à ne recevoir par la poste que des factures.

«J'ai acheté six abonnements: un pour mes deux soeurs, un pour ma fille, un pour ma belle-fille, un pour ma blonde et un pour moi!»

Pourrait-elle répéter l'idée pour un prochain roman? Envisagerait-elle de l'envoyer directement chez les gens, chapitre par chapitre? La question étonne Marie Laberge qui répond par la négative. Le concept, c'était des lettres.

Un roman, ça ne marcherait pas et les auteurs qui ont une

mauvaise relation avec leur éditeur et qui voudraient s'en passer devraient y penser deux fois, à entendre Marie Laberge, qui raconte que son projet lui a valu un travail de fou.

L'auteur Yves Beauchemin trouve en tout cas l'idée très originale et dit que ça lui rappelle l'initiative de grands orches-

tres qui ont créé leur propre étiquette de disques. Cela lui rappelle aussi Roger Lemelin, «un homme d'affaires averti» qui, en 1982, avait vendu son livre dans les Proviso, au grand déplaisir des libraires.

Justement, parlant de libraires, Blaise Renaud, directeur commercial chez Renaud-Bray,

n'est pas enthousiasmé, lui, par l'idée de Marie Laberge. Loin de là. «Je trouve ça plutôt malheureux», dit-il tout en expliquant que ça a causé un certain bouleversement dans le milieu de l'édition.

Des auteurs de best-sellers comme Marie Laberge attirent normalement en librairie des gens qui repartent souvent avec un autre titre, raconte M. Renaud. Au surplus, de gros noms comme le sien permettent au monde de l'édition de mettre sur le marché d'autres livres moins prometteurs, commercialement.

Serge Doyon, attaché littéraire (pas celui de Marie Laberge), trouve en tout cas que c'est une idée de génie, une révolution à laquelle il prend part. «J'ai acheté six abonnements: un pour mes deux soeurs, un pour ma fille, un pour ma belle-fille, un pour ma blonde et un pour moi!»



**PATRICK SWAYZE**

UN VÉTÉRAN. UNE RECRUE. UN DOUTE. À QUI SE FIER?

**THE BEAST**

NOUVELLE SÉRIE CE SOIR 22 H

A&E | Real Life. Drama.

aetv.com/thebeast