

# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 18 février 1984

Numéro 615



Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5

# LA POÉSIE QUÉBÉCOISE

## DEPUIS 1940

Le grand renouveau de la poésie québécoise date du milieu des années 40, et devient un phénomène collectif avec le regroupement de plusieurs poètes autour des éditions de l'Hexagone, vers 1960. Bien que cette date coïncide avec celle de la Révolution tranquille, cette jeune poésie ne représente nullement un mouvement de revendication sociale et nationale. Il ne s'agit pas, en effet, d'un poésie « du pays », mais d'une poésie résolument moderne, non-figurative et qui repousse presque toujours l'idée d'une référence à des sujets aisément réparables. Pour une fois, la poésie québécoise cessait de retarder sur l'évolution

générale de l'écriture, à travers le monde. Depuis 1940, les poètes québécois se distinguent à peine de leurs homologues français, belges, suisses, espagnols ou italiens.

Tel est le point de vue qu'a adopté Georges-André Vachon dans une série de quinze émissions, LA POÉSIE QUÉBÉCOISE DEPUIS 1940, diffusée le **jeudi à 19 heures à compter du 23 février** et qui présente des analyses portant indifféremment sur des poèmes et sur des textes théoriques.

Ronald France et Vincent Davy en seront les lecteurs et Jean-Louis Millette ainsi qu'Andrée Lachapelle se joindront à eux à l'occasion.

Réalisation: Jean Lacroix — Montréal

- 23 février: Saint-Denys Garneau
- 1er mars: Alain Grandbois
- 8 mars: Anne Hébert
- 15 mars: Rina Lasnier
- 22 mars: Gilles Hénault
- 29 mars: Claude Gauvreau
- 5 avril: Gaston Miron
- 12 avril: Jean-Guy Pilon
- 19 avril: Paul-Marie Lapointe
- 26 avril: Roland Giguère
- 3 mai: Fernand Ouellette
- 10 mai: Juan Garcia
- 17 mai: Suzanne Paradis
- 24 mai: Jacques Brault
- 31 mai: Michel Beaulieu

### Les arts divinatoires

Qui n'a jamais eu la tentation de consulter une cartomancienne, une clairvoyante, un astrologue? Qui se désintéresse totalement de tout ce qui concerne les arts divinatoires? En fait, leur côté ésotérique exerce, quoique l'on dise ou avoue, une influence certaine sur notre comportement, ne serait-ce que pour les mettre en doute ou les nier. D'autre part, il est toujours agréable de s'entendre dire: «la carte de la Roue de fortune placée à côté de celle de l'Impératrice vous procurera abondance et richesse»; ou «quant à vos amours, la Lune dans le signe vénusien de la Balance et Vénus en Taureau constituent une configuration remarquable»; ou encore «une ligne de tête qui se termine à mi-chemin entre la naissance de la ligne de vie et la base du petit doigt est présomption de succès»...

Que ce soit le Tarot, les feuilles de thé, la boule de cristal, les lignes de la main, la disposition des planètes, tout moyen de connaître le secret du bonheur, de l'amour et de la richesse ne peut être que très populaire auprès des gens. Et, quand les prédictions se réalisent, même les plus sceptiques doivent se rendre à l'évidence, alors la discussion repart sur les croyances, certitudes, vérités et mensonges... Nostradamus prophétisait-il vraiment la mort du roi Henri II de France dans ce quatrain célèbre qui commence avec ces mots: «Le Lyon jeune le vieux surmontera»? Que dire du nombre 22, ce nombre sacré aux vibrations cosmiques exceptionnelles qui s'obtient en additionnant les chiffres de l'année 1984, est-ce l'apocalypse annoncée?

Marie-Claire Girard a réuni des représentants sérieux des arts divinatoires «populaires» et s'entretiendra avec eux des tenants et aboutissants de leur science. **Du lundi 20 au vendredi 24 février à 18h30**, dans le cadre d'ACTUELLES, les «marchands de bonheur» seront au rendez-vous des auditeurs du FM.

Réalisation: Raymond Fafard — Montréal.

### Kathleen Ferrier: «L'amour et la vie d'une femme»

Le mezzo britannique **Kathleen Ferrier** (1912-1953) a connu une brillante carrière internationale, à compter du milieu des années 1940, et qui dura à peine quinze ans. Mais ce furent des années d'une si grande intensité que sa mort fut ressentie comme une perte irremplaçable par plusieurs compositeurs, musiciens et amateurs d'art lyrique.

Elle aura touché tous les genres et les enregistrements qu'elle a faits sont d'une très grande qualité technique et musicale grâce au progrès que l'industrie du disque pouvait déjà mettre à sa disposition dès l'après-guerre.

André Hébert a réuni en une biographie sonore des extraits des oeuvres qu'elle a gravées avec les pianistes Phyllis Spurr et John Newmark, les chefs Adrian Boult, Malcolm Sargent ou Clemens Krauss. **Du lundi 20 au mercredi 22 février à midi**, L'ART VOCAL de Kathleen Ferrier prendra une nouvelle dimension à travers les airs folkloriques britanniques, l'opéra et l'oratorio et atteindra toute sa plénitude dans l'intégrale du cycle «L'amour et la vie d'une femme» de Schumann.





**Marie-  
Danielle  
PARENT**

soprano

**Denise MASSÉ**

piano



**Mozart  
Schumann  
Berlioz  
Fauré  
Poulenc  
Claude Vivier**

*Réalisation: Rosemarie Bastarache — Montréal*

**LES GRANDS CONCERTS**

Mercredi - 20 heures

## Samedi 18 février

**00h08 Musiques de nuit**

La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays, vous accompagnent jusqu'à l'aube. Ani. Ginette Bellavance.

**6h00 Les notes inégales**

Ire h. : "Water Music" (Handel).
2e h. : Concerto, op. 77 pour violon (Brahms) — "Fantaisie I" et "Rondo III" pour clavecin (C.-P.-E. Bach).
3e h. : Concerto en ré pour violon (Mysliveček) — Impromptu sur un thème de Clara Wieck pour piano (Schumann) — Rondos nos 1 et 2 pour guitares (Giuliani). Ani. Janine Paquet.

**9h00 Banc d'essai**

Valérie Gratton, fl., Claudette Denys, p. : Sonate (Poulenc) — Quatre études pour flûte seule (Rychlík).

**9h30 Les jeunes artistes**

Louise Bessette, p. : Suite, op. 25 (Schoenberg) — Extr. Sonate no 2 (Jolivet) — Extr. "Vingt regards sur l'enfant Jésus" (Messiaen).

**10h00 Chronique du disque**

Inv. Pierre Mollet, baryton. Ani. Jean Deschamps.

Veuillez noter que les émissions **Folklore** et **Musique des nations** sont retirées de l'horaire cette semaine.

**12h00 Moment musical**

Oeuvres de Telemann: Concerto en la; Frans Brüggen, fl., Jaap Schröder, vl., Concerto Amsterdam, dir. Frans Brüggen — Sonate en trio en mi bém. : Jupp Schröder et Jacques Holtmann, vls, Gustav Leonhardt, clv., Concerto Amsterdam.

**12h30 L'Opéra du Metropolitan**

"Les Troyens" (Berlioz) : Jessye Norman, Tatiana Troyanos, Plácido Domingo, Allan Monk, Paul Plishka, Jocelyne Taillon, Claudia Catania, Lucille Beer, Philip Creech, Douglas Ahlstedt, John Cheek, Ara Berberian, Chœurs et Orch. de l'Opéra du Metropolitan, dir. James Levine.
À l'entracte : Jean-Claude Cassou parle de l'oeuvre au programme. Ani. Jean Perreault.

**18h00 Les musiciens par eux-mêmes**

Inv. Sylvain Wiener, contrebassiste. Ani. Jean Vallerand.

**19h30 Miniatures**

Sinfonia pour trompette (Pallavicino) — Sonate no 7 pour flûte et b.c. (Frédéric II) — Trio no 1 pour violon, cor et piano (Duvernoy) — Sonate, op. 3 no 4 pour violon et guitare (Paganini) — "Ronde des Sylphes" (Liapunov).

**20h00 Orchestre symphonique de Chicago**

Dir. Rafaël Kubelik : Concerto grosso, op. 6 no 6 (Handel) — "Sinfonia da requiem" (Britten) — "Le tombeau de Couperin" (Ravel) — Symphonie no 3 (Roussel). Ani. Henri Bergeron.

**22h00 Jazz sur le vif**

Émission enregistrée lors du 4e Festival international de jazz d'Edmonton. Quatuor Dewey Redman : Dewey Redman, sax., Mark Helias, ctb., Charles Eubanks, p. accoust., Ed Blackwell, batt. "Virgin Strike", "Love Is", "Unknown Tongue", "Combinations", "Joie de vivre". Ani. Normand Latour.

**23h00 Musiques d'ailleurs**

"La fête de Thaïpoussam". Ani. Ginette Bellavance.

**23h30 Le voyage intérieur**

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. "Songs of Eternity" (Schawkie Roth). Ani. Yvon Leblanc.

**24h00 Pensées de la nuit**

"Le message de Sri Aurobindo" (Sri Aurobindo).

**Les nouvelles au réseau FM DU LUNDI AU VENDREDI**
6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.

**LE SAMEDI**
6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.
**LE DIMANCHE**
6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.

**Gratuit**
Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec No D725-304

**Édition** : Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio
C.P. 6000, Montréal H3C 3A8
Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada.

*Conception visuelle : Gilles Boucher et Associés Inc.*

**Frais d'expédition à domicile : 16,65 \$**
Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de **Ici Radio FM** et adressé à

**Agence d'abonnement Periodica C.P.220**
**Ville Mont-Royal H3P 3C4**
**Tél. :274-5468**

**Ce programme est établi à l'heure de l'Est.**

## Dimanche 19 février

**00h08 Musiques de nuit**

Ani. Ginette Bellavance.

**6h00 Les notes inégales**

Oeuvres de Krebs, Boccherini, Hummel, Beethoven, Bottesini, Barboteu, Sor et Wagner. Ani. Jean-Paul Nolet.

**9h00 L'heure du concerto**

Concerto no 3 et Concerto no 4 "Pour la main gauche" (Prokofiev) : Vladimir Ashkenazy, p., Orch. symph. de Londres, dir. André Prévin.

**10h00 Récital**

Donald Whitton, vc., Dina Namer, p. : Prélude (Morley) — "Allegretto gracioso" (Schubert/Cassado) — "Requiebro" (Cassado) — Sonatine (Wagenaar).

**10h30 Concert intime**

Trio Csaba : Janos Csaba, vl., Jerry Csaba, alto, Pawel Szymczyk-Marjanovic, vc. : Sérénade, op. 8 (Beethoven).

**11h00 Mélodies**

Élizabeth Dobie, sop., Catherine Green, p. : oeuvres de Wolf, Rodrigo et Mahler.

**11h30 La Sinfonietta de Radio-Canada**

Dir. Gilles Auger : Concerto, op. 5 no 4 (Albinoni) — Suite "Holberg" (Grieg).

**12h00 Pour le clavier**

"Sibelius".
Sec. émission : Six pièces, op. 24; Erik Tavaststjerna, p. — Sonatines, op. 67 en fa dièse min. et en mi min. et Sonate, op. 67 no 3; Glenn Gould, p.

**13h00 Musique de Canadiens**

Inv. Jean Laplante (Ire émission). "Chants de la nuit" (Gougeon) — "Specks" (Winiarz) — "Infra rouge 4" et "Les oiseaux de verre" (Frenette). Int. Janine Paquet.

**14h00 Orchestres canadiens**

Orch. symph. de Québec, dir. Claire Gibault; Gyorgy Terebesi, vl., Chantal Masson Bourque, alto : "La plus que lente" (Debussy) — Symphonie concertante pour violon et alto (Mozart) — "Nuages" et "Fêtes" (Debussy) — Symphonie no 36, K. 425 "Linz" (Mozart).

**15h30 A cappella**

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, dir. Gilbert Patenaude : trois motets (Durufié) — "Ave Maris Stella" (Grieg) — "Ave Maria" (Verdi) — Extr. "Missa brevis" (Watson) — "A Choral Flourish" (Vaughan Williams) — "Exsultate Deo" (Poulenc).

**16h00 Récital d'orgue**

Jacqueline Gagnier, orgue Casavant, église St-Romuald, Farnham : "Suite bretonne" (Dupré) — "Suite gothique" (Boëllmann). Ani. Jean Perreault.

**16h30 Les grandes religions**

"Martin Luther : hérétique ou prophète?"
"Un succès fulgurant".
Les vraies raisons : religieuses, sociales ou nationales?
La guerre des pamphlets et des caricatures.
Luther dans la Galaxie Gutenberg.
Une réforme devenue révolution: la théologie des paysans.
Inv. Claude Sutto de l'Université de Montréal.
Rech. Pierre Boglioni. Int. et ani. Diane Giguère.

**17h00 Alternances**

"La femme sciée", "À qui la petite Marie?" et "Les trapézistes" de Daniel Gagnon. Lect. Marie Eykel.

"Crozziac Dzegum Apir" (Dulude) : Yolande Parent, Anne Jalbert, François Martel, Donald Pistolesi et Jean-Guy Plante, dir. Nicolas Desjardins.

**18h00 Les goûts réunis**

Suite no 1 (Chileot) et Sonate no 1 (Arne) : Hermel Bruneau, clv. Ani. Jean Perreault.

**19h00 Musique de notre siècle**

"Éclat/Multiples" et "Rituel en Memoriam Bruno Maderna" (Boulez). Ani. Serge Garant.

**20h00 Orchestre de Cleveland**

Dir. Charles Dutoit : Daniel Majeske, vl. : Symphonie no 87 (Haydn) — "Fantaisie écossaise" (Bruch) — Concerto pour orchestre (Bartok). Ani. Henri Bergeron.

**22h00 Jazz**

Karen Young, Michel Donato et ses invités.

**23h00 Musiques d'ailleurs**

"Le jour d'Ashma". Ani. Ginette Bellavance.

**23h30 Le voyage intérieur**

"Sachdev, Master of The Bamboo Flute" (Sachdev). Ani. Yvon Leblanc.

**24h00 Pensées de la nuit**

"Synthèse des Yogas" (Sri Aurobindo).

## Lundi 20 février

**00h08 Musiques de nuit**

Ani. Ginette Bellavance.

**6h00 Les notes inégales**

Ire h. : Sonate, D. 664 pour piano (Schubert) — "Miraculous Love's Wounding" (Morley) — Sonate no 4 pour deux hautbois, basson et b.c. (Zelenka).

2e h. : Sonate, op. 99 pour violoncelle et piano (Brahms) — Sonate no 8 pour hautbois (Valentine) — Symphonie no 107 (Haydn).
3e h. : "Complainte indienne", "Chansons que ma mère m'apprenait" pour violoncelle et piano (Dvorak/Kreisler) — Ouv. "Le directeur de théâtre" (Mozart) — "Hejre Kati" (Hubay) — "Serenata Andaluza" (de Falla) — Suite en si bém. pour quintette de cuivres (Pachelbel) — "Modinha" (Villa-Lobos). Ani. Francine Moreau.

**9h00 Musique en fête**

Ire et 2e h. : Sonate no 6 "prussienne" pour clavier (C.-P.-E. Bach) — Concerto en do pour flûte (Stamitz) — Trois lieder (Beethoven) — "La nuit transfigurée" (Schoenberg) "Dans les brumes" (Janacek) — "Iberia" (Debussy).
3e h. : nouvelles et entrevues. Ani. Renée Larochelle.

**12h00 L'art vocal**

Kathleen Ferrier (1912-1953). Folklore britannique, airs de Parry, Stanford, Bridge et lieder de Wolf : Phyllis Spurr, p. — Extr. Messe en si min. (Bach) : Orch. philh. de Londres, dir. Adrian Boult. Ani. André Hébert.

**13h00 Banc d'essai**

Suzanne Beaubien, p. : Sonate, op. 57 "Appassionata" (Beethoven) — "Barcarolle" (Chopin).

**13h30 Au gré de la fantaisie**

Oeuvres de Mendelssohn : "Le mariage de Camacho" — Quatuor, op. 3 pour piano et cordes — "Capriccio brillant", op. 22 — Octuor, op. 20 — Capriccio, op. 5 pour piano — Extr. "Le songe d'une nuit d'été" — Sonate, op. 6 pour piano — Quintette no 1. Ani. Gilles Dupuis.

**16h30 Book-Club**

"Côte-des-Neiges" d'Alice Parizeau; comm. Louise Milot.
Reuves "La nouvelle barre du jour" nos 133 et 134, "Liberté" no 151, "Moebius" no 19, "Estuaire" no 29, "Les herbes rouges" no 118; comm. Gilles Pellerin.
"La prose de Rimbaud" de Gilles Marcotte. Int. et ani. Paul-André Bourque.

**17h00 Les présidents des U.S.A.**

11e : "Abraham Lincoln". Texte : Roger Duhamel. Lect. Estelle Picard, Luce de Cépédes et Jean Fontaine.

**18h00 Chansons des quatre saisons**

Ani. André Vigeant.

**18h30 Actuelles**

"Les marchands de bonheur".
Ire de 5 émissions. Inv. Jean Charbonneau, responsable de la librairie ésotérique; Domineau, hypnotiseur. Texte et int. Marie-Claire Girard.

**19h00 Les voix de l'Amérique**

"Les réseaux de l'information". Inv. Mark Bragg, Los Angeles; Gerardo Caesar, La Havane; Franck Cesno et Adrienne Ciuffo, Washington; Jay Clark, Larry Cooper, David Shoенbrun, Franck Shortino et Dallas Townsend, New York; Richard Desmarais, Louis Martin, Claude Poirier et Donat Valois, Montréal; Patricia McKeown, Eric Murray, Eric W. Rothschild et Marc Starovitz, Toronto; Janette Mowatt, Kingston. Rech., ani. et int. Florian Sauvageau.

**20h00 Concerts européens**

Extr. Concert d'abonnement de l'Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan; Anne-Sophie Mutter, vl., Antonio Meneses, vc. : Concerto, op. 102 (Brahms).

Concert d'abonnement de l'Orch. philh. de Berlin, dir. Riccardo Muti; Jessye Norman, sop. : "Cléopâtre" (Berlioz) — "Aus Italien" (Strauss).

De la Radio hongroise : Choeur d'enfants et Orch. symph. de la Radio hongroise, dir. Laszlo Csanyi : "Petit album illustré d'animaux" (Devich).

**22h00 Jazz-Soliloque**

En vedette : Sidney Bechet, Kid Ory et Johnny Hodges. Ani. Gilles Archambault.

**23h00 Musique de chambre**

"Építaphe de Jean Harlow" (Koechlin) — Sonate, op. 19 pour saxophone alto et piano (Creston) — "Sextuor mystique" (Villa-Lobos) — Improvisation pour saxophone alto solo (Noda).

**23h30 Le voyage intérieur**

"Révélation d'une force inconnue" (Alain Kremski). Ani. Yvon Leblanc.

**24h00 Pensées de la nuit**

"Ne condamne point mais observe la nature" (Sri Aurobindo).

## Mardi 21 février

**00h08 Musiques de nuit**

La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays, vous accompagnent jusqu'à l'aube. Ani. Pierre-Olivier Désilets. De 3h30 à 4h30 Gilles Archambault reprend le **Jazz-Soliloque** de la semaine précédente.

**6h00 Les notes inégales**

Ire h. : Sonate, K. 526 pour violon et piano (Mozart) — Impromptu, op. 51 (Chopin) — Sinfonia concertante, op. 4 pour deux clarinettes (Backofen).

2e h. : Quatuor no 1 (Zemlinsky) — Concerto, RV 566 pour deux violons, deux flûtes, deux hautbois, basson et cordes (Vivaldi) — Sonate, op. 1 no 15 pour harpe (Handel) — Variations pour violon (Tartini).

3e h. : Symphonie no 38 (Haydn) — "Les capricieuses vases", op. 64 pour piano (Thalberg) — Extr. "Ludi Musici" (Scheidt) — Sonate, op. 3 no 3 pour violon et guitare (Paganini) — Suite, op. 6 no 3 (de Caix d'Hervelois). Ani. Francine Moreau.

**9h00 Musique en fête**

Ire et 2e h. : Symphonie, K. 111b (Mozart) — "Ayres" (Purcell) — Concerto brandebourgeois no 3, BWV 1048 (Bach) — Sonate pour deux pianos (Hindemith) — Quatuor, op. 18 no 2 (Beethoven) — Extr. "Ma Patrie" (Smetana).

3e h. : nouvelles et entrevues. Ani. Renée Larochelle.

**12h00 L'art vocal**

Kathleen Ferrier en concert avec l'Orch. philh. de Londres, dir. Adrian Boult et Malcolm Sargent : extr. d'opéras et d'oratorios de Handel, Purcell et Mendelssohn. Ani. André Hébert.

**13h00 Mélodies**

Maire-Danielle Parent, sop., Denise Massé, p. : air de concert "Misera, dove son!" (Mozart) — Quatre lieder (Schubert) — "Le temps des lilas" et "Sérénade italienne" (Chausson).

**13h30 Au gré de la fantaisie**

À travers la discographie du guitariste espagnol Diego Blanco : Thème et variations sur les "Folies d'Espagne" (Ponce) — Quatre valse vénézuéliennes (Lauro) — Sonate, op. 22 (Sor) — Duo concertant, op. 25 pour flûte et guitare — Concertino pour flûte et guitare (Werdin).

Concerto en do pour violon (Haydn) — Quatuor, op. 6 (Louis Ferdinand de Prusse) — Petite suite, op. 1 (Nielsen) — Danses (Susato). Ani. Gilles Dupuis.

**16h30 L'oeil américain**

"Les oiseaux de compagnie". Texte et prés. Pierre Morency.

**17h00 Littérature au pluriel**
Ani. Wilfrid Lemoine.

**18h00 Chansons des quatre saisons**

Ani. André Vigeant.

**18h30 Actuelles**

"Les marchands de bonheur".
2e. Inv. Huguette Hirsig et Louise Haley, astrologues, Michel Morin, professeur d'astrologie à l'Université de Montréal. Texte et int. Marie-Claire Girard.

**19h00 Connaissance d'aujourd'hui**

De l'homme de nature à l'homme de raison. "Les choix de la civilisation" (Ire émission). Inv. le professeur Fernand Braudel, historien du Collège de France. Int. à Paris : Janine Delaunay.

**19h30 La feuillaison**

"La retraite" de Julien Dumilac. Distr. Adrien Nicati, Yvonne Starsa, André Neuny, Paul Pasquier, Michel Voita et Sacha Solnia. Prod. Radio Suisse romande.

**20h00 Concerts européens**

Festival de Salzburg 1983. Jessye Norman, sop., Geoffrey Parsons, p. : lieder et mélodies de Brahms, Wagner, Strauss et Ravel.

Extr. d'un concert d'abonnement de l'Orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Daniel Maza-reth : Passacaille, op. 1 (Webem).

De la Radio hongroise : Quatuor Kodaly : Quatuor "1978" (Descenyi).

**22h00 Jazz-Soliloque**

"Tee Pee Time" : Clark Terry — "Sleeping Bee" : Rosa Tomkins — "Aunt Hagar's Blues" : Art Tatum — "Walking Shoes" : Dave Pell — "Taking A Chance on Love" : Kenny Drew — "Lullaby of Birdland" : Shorty Rogers — "Lament" : Al Haig — "Blow Blow Blow" : Wardell Gray — "Blues a la russ" : Russell Jacquet. Ani. Gilles Archambault.

**23h00 Musique de chambre**

Quatuor, op. 17 (Bartok).

**23h30 Le voyage intérieur**

"Summer Savory" (Larkin). Ani. Yvon Leblanc.

**24h00 Pensées de la nuit**
"l'Art c'est une expression de la conscience universelle" (Sri Aurobindo).

## Mercredi 22 février

**00h08 Musiques de nuit**

Ani. Pierre-Olivier Désilets.

**6h00 Les notes inégales**

Ire h. : Concerto, op. 3 no 9 pour violon (Locatelli) — Quatuor, op. 47 (Schumann).
2e h. : Motet "Jehova, quam mult sunt hostes mei!" (Purcell) — Pièces de clavecin en concert : suite no 2 (Rameau) — Sinfonia no 9 (A. Scarlatti) — Extr. "Harmonies poétiques et religieuses" (Liszt).

3e h. : extr. "Le lac des cygnes" (Tchaïkovsky) — Concerto pour trompette (M. Haydn) — "Sonatine méridionale" pour guitare (Ponce) — "Four Scottish Dances" (Arnold). Ani. Francine Moreau.

**9h00 Musique en fête**

Ire et 2e h. : Quatuor parisien no 6 (Telemann) — Concerto, op. 21 pour piano (Mozart) — Concerto en la min. pour violon (Chostakovitch) — Sonates et interlude pour piano préparé (Cage) — Deux chorals et trio pour orgue (Homilius) — "Siegfried Idyll" (Wagner).
3e h. : nouvelles et entrevues. Ani. Renée Larochelle.

**12h00 L'art vocal**

Kathleen Ferrier en récital : au piano, John Newmark — Lieder de Schubert, Schumann et Brahms. Intégrale du cycle "L'amour et la vie d'une femme" (Schumann). Ani. André Hébert.

**13h00 Récital**

Pierrette Froment-Savoie, p. : "Les soirées de Nazelles" (Poulenc).

**13h30 Au gré de la fantaisie**

Émission consacrée aux fils de J.-S. Bach. 4e : Carl-Philipp-Emanuel Bach (dern.). Symphonie, Wq. 182 no 3 — "Les folies d'Espagne" — "Les Israélites dans le désert" — Fantaisie, Wq. 67 pour clavecin — Quatuor, Wq. 95 — Symphonie, Wq. 183 no 1. Ani. Gilles Dupuis.

**16h30 Débat**