

ARTS ET SPECTACLES



CHRONIQUE
SECRETS
DE SPICE GIRLS!
PAGE 2

TÉLÉVISION
NOS ÉTÉS PLAÎT
AUX FANS
PAGE 3



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE / PHOTOMONTAGE LA PRESSE ©

CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

Des artistes, pas des emballeurs

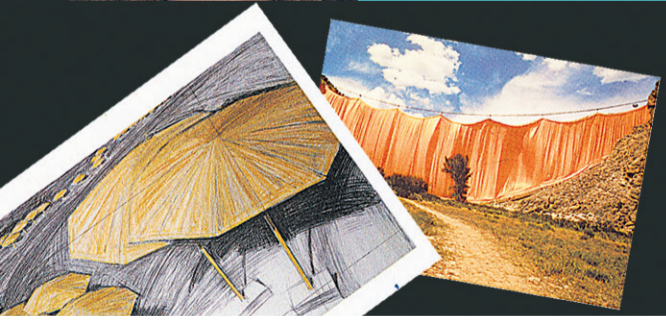


NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

Emballage: je croyais à tort que c'était le mot-clé pour entreprendre une conversation avec Christo et Jeanne-Claude, sa compagne, muse, organisatrice et chef de chantier. Erreur. Même si le tandem est devenu célèbre dans le monde entier pour avoir emballé le Pont-Neuf à Paris et le Reichstag à Berlin, le mot emballage est un mot qu'ils honnissent. «Dire que nous emballons quoi que ce soit est faux» lance avec aplomb Jeanne-Claude, un petit bout de femme de 70 ans et des poussières, la tête auréolée d'une immense crinière orange qui semble enflammer toute sa petite personne et qui contraste étrangement avec les tons gris souris arborés par son illustre mari qui est né le même jour, la même année et à la même heure qu'elle.

Les deux artistes, aussi réputés pour leurs projets fous et grandioses que pour leurs batailles épiques avec les autorités des lieux qu'ils choisissent d'occuper, étaient de passage à Montréal à l'invitation de l'Association étudiante de Concordia. Hier soir, ils ont donné une conférence sur leurs futurs projets au Colorado et aux Émirats arabes et ce matin ils déjeuneront avec une poignée d'étudiants en arts. Je les ai rencontrés hier en fin d'après-midi alors qu'ils venaient à peine de débarquer de l'avion en provenance de New York où ils habitent depuis le milieu des années 60 et où leur fils unique Cyril, un poète, a grandi.

➤ Voir **PETROWSKI** en page 5



NE MANQUEZ PAS LE SPÉCIAL SUR
LA RÉGION DES
LAURENTIDES



SAMEDI DANS LE CAHIER
VACANCES VOYAGE

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

TRIO > FOOL'S GOLD MARC-ANDRÉ LUSSIER

1 LA PATERNITÉ
VUE PAR...
DONALD SUTHERLAND

Venu à Los Angeles pour assurer la promotion de *Fool's Gold*, dans lequel il incarne un milliardaire, Donald Sutherland a profité de son séjour en Californie pour rendre visite à son fils Kiefer, tout juste sorti de prison. « J'ai pris l'avion à Montréal hier matin et j'ai profité des quelques heures que j'avais de disponibles à mon arrivée pour aller rendre visite à Kiefer et dîner avec lui, a expliqué l'acteur aux journalistes. Kiefer est un être d'exception, un homme brillant. Je l'aime à mort. Il aurait bien voulu que j'incarne son père dans *24* mais j'aurais eu beaucoup de mal à entrer dans la peau d'un homme qui veut tuer son propre fils. Au moment où cette proposition s'est présentée, un conflit d'horaires m'empêchait de l'accepter de toute façon! »



Kate Hudson et Matthew McConaughey
PHOTO AFP

2 KATE HUDSON

Depuis son divorce avec Chris Robison, le leader du groupe The Black Crowes, Kate Hudson concède qu'elle n'a plus beaucoup de temps à consacrer à sa vie sentimentale. « Sortir pour faire des rencontres ne me tente pas beaucoup, a déclaré celle qui donne la réplique à Matthew McConaughey dans *Fool's Gold*, le nouveau film d'Andy Tennant (*Hitch*). Je préfère de loin rester à la maison pour préparer des repas à mon fils plutôt que de me rendre dans une boîte avec un homme que je connais à peine. Ces jours-ci, mon fils est l'homme de ma vie! »

3 MATTHEW McCONAUGHEY

Beaucoup plus que *Fool's Gold*, dont la sortie est prévue vendredi, l'arrivée prochaine d'un nouveau-né dans la vie de Matthew McConaughey a monopolisé les conversations qu'a eues l'acteur avec les journalistes la semaine dernière. À 38 ans, celui dont on dit qu'il est un éternel adolescent goûtera en effet bientôt aux joies de la paternité. Et s'il ressent bien les nouvelles responsabilités qui lui incombent, McConaughey ne compte pas modifier son approche de la vie pour autant. « Je crois qu'il est important de rester fidèle à sa nature. Prendre des risques, ça fait partie de ma vie. Bien évidemment, je n'agirai pas de façon irresponsable, mais il y aura toujours de l'action dans mon existence. Cela dit, je sens déjà la fibre paternelle en moi. Curieusement, je me sens encore plus jeune! »

AGENDA

MULTIDISCIPLINAIRE
MONTRÉAL DÉMASQUÉE

Ce « laboratoire » de narration qui mêle le conte urbain, le stand-up, la poésie, le mime et même, à la limite, le slapstick, ne ressemble à rien de connu. Jean-Marc Massie s'amuse à brouiller les genres; il invite au jeu et son plaisir est partagé. *Montréal démasquée* est un trip, celui d'un seul homme sur une scène, racontant des anecdotes qui, de la chronique « urbaine », passe, sans qu'on y soit préparé, au fantastique ou au délire comique. Il ne s'agit pas d'un show d'humour, mais d'une célébration du langage, du mouvement, et d'un hommage excentrique, et parfois ésotérique, à la métropole québécoise.

- Aleks K. Lepage, collaboration spéciale
CE SOIR, 20H30, AU MONUMENT-NATIONAL.



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Jérôme Minière présente un spectacle rempli d'« action » ce soir dans le cadre du Festival Voix d'Amériques.

VOIX D'AMÉRIQUES
JÉRÔME MINIÈRE

À la conférence de presse du Festival Voix d'Amériques, Jérôme Minière a promis de nous dire toute la vérité sur les arbres dans le spectacle qu'il présente, ce soir, à la Sala Rossa. Auteur-compositeur-interprète-bidouilleur aura carte blanche et nous fera visiter le chemin le moins fréquenté de sa forêt; il nous promet des contes, des récits, des sons, de l'action (!) et « tout de même quelques chansons » - de son plus récent album, tout à fait charmant, intitulé *Cœurs*. Il sera accompagné de Guido del Fabbro à la musique, ainsi que de Dan Popa et Marie-Pierre Normand à l'habillage visuel.

- Chantal Guy
CE SOIR, 20H30, À LA SALA ROSSA (4848, BOUL. SAINT-LAURENT).

SPECTACLES

CLASSIQUE

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)

Il Barbiere di Siviglia (Rossini). Opéra de Montréal. Aaron St. Clair Nicholson, baryton, Julie Boulianne, mezzo-soprano, Frédéric Antoun, ténor, Donato di Stefano, basse. Mise en scène: Alain Gauthier. Choeur de l'OdM et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Lacombe: 20 h.

- Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Lacombe. Ouverture et Bacchanale de *Tannhäuser* (Wagner), *Tara's Dream* (Chatman), Symphonie no 3 (*Liturgique*) (Honegger), *La Valse* (Ravel): 10 h 30. Matins symphoniques.

DANSE

AGORA DE LA DANSE

Faune: 20 h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Via Fortuna: 11 h 30. Joel Denis: 13 h 15.

CASA DEL POPOLO ET SALA ROSSA

Festival Voix d'Amériques.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

Cancer Bats, This is Hell, Black Ships: 20 h.

LE NATIONAL

Hedley + The New Cities + The Johnstones: 20 h.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Hey Ocean + Slow Coaster: 20 h.

STUDIO-THÉÂTRE (Place des Arts)

Stephan Moccio: 20 h.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (Place des Arts)

Louis-José Houde: 20 h.

Secrets de Spice Girls!

HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

A lors, dites-moi, ce que voulaient les Spice Girls, ce qu'elles voulaient « vraiment, vraiment » (sur l'air de *Wannabe*)?

Contrairement à la réputation de capricieuses divas qui les précèdent, Posh, Ginger, Baby, Scary et Sporty n'ont pas lancé de chaussures plateformes aux employés du Groupe Gillett ni piqué de crise de vedette, me chuchotent des espions bien informés. Au contraire. « Il y a certaines chanteuses, comme Mariah Carey, que nous n'avons même pas le droit de regarder. Les Spice Girls, elles, étaient super détendues. Et Victoria a souri et m'a même dit bonjour. Je n'en revenais pas », confie une taupe, qui a accompagné le quintette britannique, jeudi soir, dans les entrailles du Centre Bell.

Et pas étonnant que Geri Halliwell (la rousse) et Victoria Beckham (l'épouse de la star du soccer David Beckham) soient d'une maigreur à effrayer un squelette: les Spice Girls ont banni de leurs loges tout aliment contenant du sucre, du gras et des hydrates de carbone. Au menu: fruits et légumes bios apprêtés par leur chef personnel Markus, qu'elles traînent pendant toute la tournée. Pas de danger, donc, qu'elle fassent exploser les coutures de leurs costumes dessinés par l'extravagant Roberto Cavalli.

Dans les coulisses, les rivières de champagne doré n'ont pas coulé, les Spice ne carburant qu'à... l'eau. « Il n'y a vraiment aucune *cochonnerie* à grignoter dans la loge des filles », souffle une deuxième source, qui a fouiné dans les quartiers privés des Filles épicées. Pour se sustenter avec de la malbouffe, il fallait piquer du côté des musiciens et des danseurs, dont le garde-manger contenait bière, vin rouge et chocolat!

22 camions en retard

En fait, un seul gros problème a donné des sueurs froides au promoteur: le retard de cinq heures des 22 camions de tournée du *Reunion Tour*, qui arrivaient de Boston. Les Spice, qui ne voyagent pas léger, triment tout leur matériel, ce qui comprend même les chandelles et les coussins décorant leurs loges. Imaginez: huit personnes (deux filles et six gars) ont pour tâche de s'occuper uniquement de l'aménagement des appartements d'arrière-scène de Geri, Mel B, Mel C, Emma et Victoria.

Les Spice Kids - maintenant sept - suivent leurs mamans en tournée et disposent de leur propre salle de jeux tout équipée. Trois nourrices veillent sur Beau Lee (le garçon d'Emma), Bluebell Madonna (la fille de Geri) Phoenix Chi et Angel Iris (les filles de Mel B.) de même que sur les trois petits Beckham (Brooklyn, Romeo et Cruz).

D'ailleurs, les enfants Beckham, vêtus de chandails du Canadien, ont assisté au spectacle dans la première rangée du parterre. Leur célèbre papa, David, les y a rejoints peu après les premières mesures de *Spice Up Your Life* et a quitté son siège quelques minutes avant la fin, question de ne pas être assailli par des fans hystériques.

Devant 14 029 fans, les Spice Girls ont livré un spectacle rigolo, sans prétention et très coloré. Le tout enrobé de paillettes aveuglantes, de bling-bling scintillant et de costumes tellement flamboyants que le mot kitsch ne s'applique même plus pour les décrire. « Too much of something is bad enough », pour paraphraser un de leurs succès.

Prises individuellement, les Spice Girls ne cassent pas la baraque. Loin de là. Victoria ne fait que poser, Geri se trémousse à peine, Mel C. (vocalement supérieure aux autres) hurle constamment dans son micro, Mel B. s'énerve, tandis qu'Emma joue à la jolie. Mais ensemble, la magie du Girl Power opère toujours,



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

La magie du Girl Power opère toujours, distillant une rafraîchissante dose de pop nostalgique à laquelle il est difficile de résister.

distillant une rafraîchissante dose de pop nostalgique à laquelle il est difficile de résister.

Au total, le séjour montréalais des Spice n'aura pas duré 24 heures. Le Spice Jet a atterri à Dorval jeudi, en milieu d'après-midi, pour redécoller le lendemain, vers 13 h. Des photographes ont croqué les chanteuses à l'entrée de l'Intercontinental, rue Saint-Antoine, dans le Vieux-Montréal. Le hic? La direction de l'hôtel nie catégoriquement avoir hébergé les cinq dames de la pop. « Elles n'ont pas été chez nous », a martelé un des directeurs de l'établissement, refusant que l'on imprime son nom dans le journal. Bizarre.

Personnellement, j'aurais plutôt imaginé Posh Spice et David Beckham à l'ultra chic Saint-James, mais c'était peut-être risqué qu'un de leurs rejets botte un ballon et casse un bibelot ancien.

La tournée d'adieu des Spice Girls s'arrêtera abruptement à Toronto le 26 février. Maintenant, *Say You'll Be There* le 24 février au Centre Bell - il reste encore de bons billets - pour un dernier *Goodbye* des cinq poupées de son (OK, abus de spice jeux de mots ici). Répétez après moi: *Too much of something...*

Enfin, l'extase!

Soyons honnêtes: les deux premières émissions de *3600 secondes d'extase* ont été, comment dire, ordinaires et inégales. Un peu plates, oserais-je avancer (à part la savoureuse imitation de Denise Bombardier, alias « la voix du peuple »). Je me suis retenu à quatre mains pour ne pas dégainer et déverser ma déception dans ces pages.

Et heureusement que j'ai attendu avant de sortir l'artillerie lourde. Car l'extase a enfin été au rendez-vous samedi soir et pendant presque 3600 secondes. Les imitations de Marc Labrèche ont été particulièrement tordantes, dont celles de Louise Deschâtelets au *Confident* et Monique Jérrrrôme-Forrret (coiffée d'un oiseau). Cette fois-ci, la famille hôtesse semblait beaucoup plus à l'aise que les précédentes.

Seul bémol: l'humour d'André Sauvé, qui me passe 10 pieds par-dessus la tête. Ce qui a fait chuter le nombre de secondes d'extase à 3300, environ.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur:
hugo.dumas@lapresse.ca

GALA DES PRIX JUNO

Céline Dion récolte six nominations

LA PRESSE CANADIENNE

TORONTO — La chanteuse de renommée internationale Céline Dion récolte six nominations en prévision du gala de remise des prix Juno, la fête de la musique canadienne, qui sera présenté le six avril à Calgary.

Pour leur part, Avril Lavigne, Feist et Michael Bublé en récoltent cinq chacun.

Les nominations ont été annoncées, hier matin, lors d'une conférence de presse à Toronto.

Céline Dion est notamment en nomination pour le choix du public. Claude Dubois se retrouve aussi dans cette catégorie.

La chanteuse de Charlemagne, qui entreprendra bientôt une tournée mondiale, voit aussi son nom être mentionné dans la catégorie album pop de

l'année pour *Taking Chances*. Elle pourrait aussi être récompensée comme artiste de l'année. Pascale Picard, de Québec, se retrouve aussi dans cette catégorie.

Les groupes Arcade Fire, Finger Eleven et Blue Rodeo récoltent trois nominations.

Le comédien Russell Peters animera cette soirée de gala qui récompense les artistes canadiens de la musique.

TÉLÉVISION
Regardez-vous la dernière saison de *Nos étés*? Répondez au www.cyberpresse.ca/arts



LA SÉRIE NOS ÉTÉS

Les fans ont aimé malgré sa complication



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Jamais dans 100 ans je n'aurais cru que la grande propriété bourgeoise des Salines dans la série *Nos étés* se transformerait un jour en commune avec fumeux de pot, amour libre et tout le tralala.

Cela se produira en 1966. Un peu tôt pour les communes chez nous, diriez-vous? L'auteur Michel D'Astous affirme que le mouvement des communes a commencé doucement en 1965, a pris son envol après l'Expo 67 et a duré plus ou moins 10 ans.

On ne l'obstinera pas. Après tout, la saga *Nos étés* est une œuvre de fiction qui n'a pas accroché « la vraie histoire » dans son titre.

Cette saison finale, qui commence mercredi prochain à 21h, terminera les 100 ans des familles Desrochers et Belzile et de leurs étés dans le Bas-du-Fleuve. Huit épisodes d'une heure vous attendent. Les premiers se situent en 1952, les derniers en 1966. La boucle sera bouclée.

Avec en prime des amours enfin heureuses pour quelques-unes des femmes de cette histoire qui ne l'ont pas eu facile. Il leur aura fallu attendre longtemps.

Les trois premières saisons de *Nos étés* ont attiré une moyenne de 1,5 million de spectateurs et cela m'étonne. Non pas que la saga ne soit pas intéressante. Mais voilà: les allers-retours entre le présent et le futur étaient déstabilisants.



Nos étés met notamment en vedette Mario Jean, Fanny Malette, Isabelle Cyr et Gilles Renaud.

Ajoutez à cela les nombreux changements d'interprètes pour le même personnage. Plus complexe que cela, c'est *Perdus* ou *24 heures chrono*. Restez surtout à l'écoute. Et au demeurant, prenez des notes. Quand on aime, on se débrouille.

L'exemple le plus frappant: André-Jules Belzile, qui reste le grand amour d'Anaïs Manning, petite-fille des ancêtres Desrochers, a eu quatre interprètes: un tout jeune comédien au début, puis Marc-André Grondin qui est parti faire *C.R.A.Z.Y.*, remplacé par Sébastien Ricard dans

la troisième saison et finalement, aujourd'hui à l'âge mûr, par Gilles Renaud.

Vous verrez à son bras Marie Gignac. La troisième interprète d'Anaïs, la plus importante avant étant Maude Laurendeau, précédée de Julianne Côté. Toutes des actrices qu'on ne connaissait pas avant, ce qui est encore plus mêlant. C'est Maude Laurendeau qui a subi l'abominable Marcellin Landry – Mario Jean –, un mari partisan d'Hitler qui a fait tuer la première femme d'André-Jules Belzile. Quand on sait qu'Anaïs a été violée par

le frère d'André-Jules et a eu un enfant de lui – personne ne l'a su dans le village – et que cette petite fille, prénommée Evelyne, a été élevée par Rachel et l'ancêtre John Desrochers, l'histoire se complique.

Et qu'est devenue la petite Evelyne? Eh bien, c'est elle qui sera l'âme dirigeante de la commune. Elle a un mari joué par Benoît Gouin et une fille, Laure-Lou, qui deviendra un des personnages principaux de la dernière saison. Une cinéaste qui tombera amoureuse du personnage joué par David La Haye,

Robert Forget, qu'on découvrirait d'abord en jeune homme à la libido survoltée. Un autre interprète, bien sûr. Et Laure-Lou, qui a tant adoré sa mère dans le vent quand elle était enfant, la détestera adulte.

Ne vous y trompez pas: Evelyne en commune est interprétée par Julie Le Breton. Elle changera d'interprète deux fois d'ici la fin.

Bref, faut être attentif car il ne reste que huit épisodes pour conclure. On touchera brièvement 2007 à la fin alors que Marie – Isabelle Blais – dernière de la lignée, provoquera la réconciliation entre sa mère Laure-Lou – désormais jouée par Louise Portal – et sa grand-mère Evelyne – finalement jouée par Patricia Nolin.

Heureusement, TVA a décidé de démêler l'écheveau dès ce soir, 21h, en offrant un épisode d'une heure intitulé *L'été d'Anaïs*. Via les trois interprètes du personnage on vous racontera la saga en linéaire. Pas d'allers-retours incessants entre le présent et le futur. Quasiment clair comme de l'eau de roche. En plus, à la fin, on vous donnera un aperçu de ce qui s'en vient et des nouveaux personnages qui débarqueront dans cette immense distribution.

Nos étés a été une saga dont les principaux personnages étaient des femmes, ce qui n'est pas fréquent. La série, écrite et coproduite par Michel D'Astous et Anne Boyer, a engagé sept réalisateurs durant ses quatre années. Cette fois-ci, Jean-François Asselin et Sophie Lorain se sont séparés de la tâche.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueuse: lcousine@lapresse.ca

LES LAVIGUEUR, LA VRAIE HISTOIRE

Les créateurs de la série s'étonnent des critiques

MARTIN CROTEAU

Pourquoi tant de vacarme pour une œuvre de fiction? demandent les créateurs de la télésérie *Les Lavigueur, la vraie histoire*, qui s'étonnent de l'avalanche de critiques qui s'abat sur leur bébé.

La firme Locomotion, qui a produit les six épisodes présentement diffusés à Radio-Canada, a publié un communiqué, hier, rappelant que son œuvre s'inspire du livre d'un membre de cette famille montréalaise, Yve Lavigueur. L'ouvrage, publié en 2000, a servi d'«ossature» au scénario. Mais plusieurs éléments de fiction ont été introduits pour faciliter le déroulement de l'histoire.

«Le mot histoire, ça dit toujours que c'est le point de vue de quelqu'un, a expliqué le producteur, Marc Grenier, lors d'un entretien téléphonique. Et c'est ce que nous avons épousé en reprenant l'option du livre d'Yve.»

L'avocat Jean Bernier a annoncé lundi qu'il s'adresserait aux tribunaux pour faire lever l'ordonnance de non-publication couvrant une entente à l'amiable conclue en 1986 entre sa cliente, Louise Lavigueur, et sa famille. Il croit que cette entente contient des révélations qui contrediront plusieurs éléments véhiculés par la télésérie.

La SRC souhaitait réhabiliter la famille Lavigueur en présentant sa «vraie histoire», comme

l'indique son titre. «Tellement de faussetés ont été dites sur eux, déplorait en décembre le directeur de la programmation à la société d'État, Mario Clément. Comme chaîne publique, c'était notre responsabilité de les réhabiliter.»

«Est-ce que la série aurait dû avoir un autre titre? Peut-être», reconnaît aujourd'hui Marc Grenier.

Le producteur dit n'avoir jamais eu l'intention de créer un documentaire, lui qui a travaillé en étroite collaboration avec Yve Lavigueur.

«Ça demeure, avant tout, une histoire profondément humaine et touchante. Personne ne peut nier que Yve a vécu, de l'intérieur, un drame que bien peu de personnes soupçonnaient.»

Jutra: À qui le tour?

ANABELLE NICOUUD

Le cinéma québécois révèle ce matin quels seront les artistes et films nommés pour la 10^e soirée des prix Jutra, qui se déroulera le 9 mars. Les nominations aux Jutra ressembleront-elles à celles des prix Génie? Si c'est le cas, *L'âge des ténèbres*, de Denis Arcand, mais aussi *Continental, un film sans fusil*, de Stéphane Lafleur, pourraient être les films les plus nommés.

On pourrait aussi citer *Bluff*, le premier long métrage de Marc-André Lavoie et Simon-Olivier Fecteau, présenté en ouverture au FFM. Mentionnons aussi *Le ring*, d'Anaïs Barbeau-Lavalette, *Les 3 p'tits cochons*, de Patrick Huard, le film le plus populaire de l'année, *Ma tante Aline, Ma fille, mon ange* ou encore *À vos marques party!*. Du côté des auteurs, 2007 a vu le retour de Fernand Dansereau (*La brunante*), l'arrivée au grand écran du deuxième volet de la trilogie de Bernard Émond (*Contre toute espérance*) et les nouveaux Catherine Martin (*Dans les villes*), Carole Laure (*La capture*), Denis Côté (*Nos vie privées*) et François Delisle (*Toi*).

ABONNEMENT 18-30 ANS À PARTIR DE 60 \$

OPÉRA DE MONTRÉAL

«Comique et réussi!» Philippe Meilleur – LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«Le barbier de Séville est une oeuvre populaire pour diverses bonnes raisons... notamment pour l'interprétation de l'Opéra de Montréal.» Arthur Kaptainis – THE GAZETTE

«[...] un tel ensemble de solistes de haut niveau vaut largement mieux qu'une distribution de stars mais inégale.» Christophe Huss – LE DEVOIR

LE BARBIER DE SÉVILLE de ROSSINI

2.6.9.11.14 FÉVRIER 2008 à 20H et 16 FÉVRIER 2008 à 14H :: SALLE WILFRID-PELLETIER

Billetterie Place des Arts laplacedesarts.com 514 842 2112 / 1 866 842 2112

Partenaires: Radio-Canada, STM, Opéra de Montréal, etc.

FLASHES

L'ancien Cinéma V revitalisé

Le Centre culturel Empress, situé dans les bâtiments de l'ancien Cinéma V, dans le quartier Notre-Dame-de-Grâce, devrait faire l'objet d'importants travaux de revitalisation. Le futur centre devrait accueillir les artistes professionnels et de la relève des arts de la scène et des arts visuels. Le Centre comprendra entre autres une salle de spectacles de 300 personnes, une salle de répétition et de création de 100 personnes ainsi qu'une galerie d'art. Ce projet, un partenariat du Centre Culturel Empress, du Black Theatre

Workshop, et du conservatoire de McGill, a reçu lundi l'aval du Conseil d'arrondissement de Notre-Dame-de-Grâce. Le Black Theatre Workshop doit maintenant déposer une demande d'aide financière auprès du gouvernement. Le coût du projet est estimé à 6,5 millions.

– Anabelle Nicoud

Précision

Dans notre article de lundi sur le tournage du film *The Factory*, nous avons affirmé que le bâtiment de l'ancien hôpital Le Gardeur avait été transformé en condos. Il s'agit plutôt d'un centre de soins de longue durée, le Centre multivocationnel Claude-David.

– La Presse

GROSSE JOURNÉE

DU LUNDI AU VENDREDI 9H

Grosse journée? Partez du bon pied!

Aujourd'hui SÉBASTIEN BENOIT et son père font équipe pour jouer à Pyramide. Puis, on parle bonnes manières, hockey et télé. Au fait, saviez-vous que Sébastien était à ses heures comédien?

Demain JEAN-FRANÇOIS MERCIER On aide Jean-François Mercier à décrocher et on analyse notre personnalité en fonction de la race de chien qu'on adopte. J'ai hâte de voir ce que le mini-colley de Jean-François va révéler.

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

Stéphane Rousseau remplit l'Olympia

Malgré la critique assassine, *Astérix*, dans lequel il joue, triomphe en salle



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE
PARIS

Stéphane Rousseau et son entourage auraient préféré que ça se passe autrement. Ce n'est pas par hasard que les cinq représentations de son spectacle débutaient hier soir à l'Olympia, salle mythique de 2200 places comme on le sait, quelques jours après la sortie d'*Astérix aux Jeux olympiques* dans 1078 salles en France. Et donc l'idéal consistait à faire profiter le spectacle, à Paris en tournée, du gigantesque battage autour de cette superproduction.

Grosse déception: la sortie du film, mercredi dernier, a été marquée par une avalanche de mauvaises critiques (alors que le second épisode, *Mission Cléopâtre*, véritable détournement d'*Astérix*, avait été acclamé). Non seulement les médias «intellectuels» ont démolie le film, comme prévu, mais les médias populaires ont été presque aussi sévères, et les critiques télé plus que tièdes.

Contrairement à ce qui s'était passé pour le premier épisode (en 1999), bien accueilli au moins par la presse grand public, celui-ci a fait l'unanimité contre



Stéphane Rousseau a son fan club en France où il se trouve pour une série de cinq spectacles à l'Olympia.

lui. Emportant au passage, à l'exception de Benoît Poelvoorde ou d'Alain Delon, tous les comédiens du film, à commencer par des acteurs respectés et généralement adulés par la critique, Clovis Cornillac ou José Garcia.

Il n'y a jamais eu d'exécution particulière de Stéphane Rousseau. Mais, tant qu'à faire partie d'une machine aussi importante, il valait mieux être dans le second épisode (avec

Jamel Debbouze et Alain Chabat) que dans ce troisième opus.

Il faut également relativiser les choses. Le film de Langmann avec ses 78 millions d'euros de budget, n'était pas destiné à plaire aux cinéphiles, mais aux enfants et au public familial. Et on doit constater que la critique a été pratiquement sans effet sur le grand public.

Dimanche soir, pour 1078 écrans, on avait déjà enregistré le nombre colossal de 2,7 millions de

spectateurs, soit 2500 par copie. C'est un peu moins que la performance d'*Astérix et Cléopâtre* (3000 par copie), mais au moins aussi bien que le premier, qui a quand même atteint les 9 millions de spectateurs. C'est le genre de bide (critique) que pas mal de producteurs et de vedettes souhaiteraient pour leur carrière.

Stéphane Rousseau avait beau avoir annulé pour les trois semaines à venir les interviews pré-

vuees avec les médias québécois – pour éviter d'avoir à ne parler que d'*Astérix* –, il n'avait pas l'air particulièrement abattu, hier soir, en apparaissant sur la scène de l'Olympia, où il joue pratiquement à guichet fermé jusqu'à dimanche. Environ 10 000 spectateurs en cinq soirs pour un spectacle parfaitement réglé, que ce soit pour les bruitages, les effets visuels ou les déhanchements de notre jeune premier.

Dans la salle pleine à craquer, où se trouvait le chef de l'opposition Mario Dumont (en visite officielle en France), il y avait en tout cas ce qui commence à ressembler à un fan club attiré de Stéphane: de très nombreuses jeunes filles qui manifestement le connaissent déjà, et tombent volontiers en pâmoison lorsqu'il y va de quelques allusions un peu sexuelles ou de mouvements suggestifs du bassin.

Avec son grand copain Frank Dubosc, il fait donc partie de cette nouvelle génération d'humoristes séducteurs. Le vaste public féminin (mais pas seulement) qui l'acclamait hier soir à l'Olympia n'avait pas lu les critiques d'*Astérix* dans les journaux et s'en foutaient royalement. Et celles qui avaient déjà vu le film avaient trouvé Rousseau irrésistible.

À l'échelle de huit ou neuf millions de spectateurs pour *Astérix*, le bilan de l'opération n'est franchement pas trop mauvais pour sa carrière française.

CE SOIR 21 H

LIFE ON MARS

INFILTRATION DANS UN PUB

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	Les pieds dans la marge	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Claudia livre sa déposition.	L'Épicerie	Le Match des étoiles / Spéciale Les Boys		Une heure sur terre / Les Roumains, peuple migrateur; immigrants illégaux aux USA.		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes / J. Michaud (23:45)	112	4	4		
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Drôles de vidéos	La poule aux oeufs d'or	Destinées / Bernard est outré par la mauvaise foi de Denise Deslauriers.		Les étés d'Anais / Anais raconte les moments forts de son parcours.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7		
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Frédéric De Grandpré, L.-José Houde	Rire et Délire	LA MATRICE - RÉVOLUTIONS (4) avec Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss et Hugo Weaving. Des humains réfugiés dans une ville souterraine subissent l'assaut d'une armée de machines.			La magie de Criss Angel		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5		
TQc	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	La vie en vert	Ça manque à ma culture / Mado LaMotte	Les Francs-tireurs / Gilles Proulx et Allen E. Nutik		Life on Mars / Rouge un jour, rouge toujours		Bazzo.TV / Marie-Sissi Labrèche		Ça manque à ma culture / Mado LaMotte	Les Francs-tireurs / Gilles Proulx	138	8	8		
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Marketplace	Little Mosque...	Sophie	the fifth estate		The National		The Hour		206	13	13		
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol		The Moment of Truth		CSI: New York		News	CTV News	205	11	11		
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Family Guy / Deux épisodes		ANCHORMAN: THE LEGEND OF RON BURGUNDY (4) avec Will Garrell		ET Canada		Great Taste	55	3	3			
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Wife Swap		Supernanny		Cashmere Mafia		Sex and the City	Nightline	281	22	22		
CBS	Dr. Phil	News		CBS News	E.T.	2 1/2 Men	Big Bang Theory	Criminal Minds		CSI: New York		News	Late... (23:35)	282	21	21			
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or no Deal		Law & Order: CI		Law & Order		Tonight (23:35)	280	18	23			
PBS-P	Caillou	Homework...	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Art Express	...Antiques	African American Lives 2 / Long Journey Home - Freedom's Just Another World		World News		Charlie Rose	284	46	24				
PBS-B	Maya, Miguel	...Garden	The Newshour		World News	VT Vital Signs	America's Ballroom Challenge		Bus. Report		284	43	59						
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami / Neuf épisodes			615		73	39								
ARTV	Les contes d'Avonlea		La boîte à souvenirs		Visite libre	Les Grandes Entrevues Juste pour... / Jean Lapointe		DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (3) avec John Cusack		L'Actors Studio / Cameron Diaz		143	31	31					
BRAV	BLACK SWAN (6) (16:00)		Street Legal		In the Mind...	Arts & Minds	Wingfield	Shakespeare	DINNER AT FRED'S (4) avec Gil Bellows, Parker Posey		Law & Order		620	72	34				
CD	Les Rescapés / ...mont McKinley		Drôle de monde / Deux épisodes		Biographies / N. Brathwaite	Mythes...	Medium...	Hantise / Terreur... les Whitley		Témoins de l'étrange		99 histoires de...		129	20	20			
CinePOP	UN COWBOY DANS... (15:50)		À CONTRE-COURANT		LISTE NOIRE		COUPLES...		LE KID EN KIMONO		... (23:35)		185	205	205				
DISC	Jetstream / Fight's on		How it's Made / Deux émissions		Daily Planet		Really Big Things		Dirty Jobs / Shrimper		Last One Standing / Nagaland		Daily Planet		520	37	37		
EV	Mordu de la pêche		Planète, furie		Cuba, route...	Partons, la mer est belle!		I Pura Vida!		Gilles Proulx, grand... / Namibie		Terre de fête		Roses des Sables / L'Épuisement	Profession...	134	23	51	
FC	... (17:08)	... (17:34)	Zoey 101		...Sadie	...Raven	Smart Guy	The Suite Life		Life with Derek	H. Montana	Phil... Future	Ned's... Guide	Cory	...Zack	Life with Derek	556	—	67
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill		The Simpsons	Two and a Half Men		American Idol		The Moment of Truth		News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46	
HI	La petite maison dans la prairie		Ténacité, Devoir, Vérité		Tournants de l'Histoire		Aventures / Le USS Squalus		NCIS		LES AMANTS DE MARIA (4) avec Nastassja Kinski, John Savage		133	25	53				
HIST	Digging for the Truth		Exhibit A	Masterminds	JAG	Ancestors...	Kings and...	Metropolis / Venice		Turning Points of History		JAG		522	49	47			
MMAX	100%	La Mode...	En chute libre		Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	Les dernières heures de...		Generation 90		Hollywood extrême		French...	Max Musique	142	32	48	
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Le Flow	Combat, clips	RockDeBabu	Exposé	Matche-moi...	Bienvenue...		Top5.anglo	141	30	30	
E! MTL	Tempesta d'amore		Luso Montreal		Siamo	Will & Grace	101 Countdown		THS Spanish		Cashmere Mafia		E! News		Late... (23:35)	207	14	14	
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Birmanie: la révolution safran		Le Téléjournal		Le club des ex		Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
S+	Berlin, Berlin		Les Experts		Hôtel Babylon		Whistler		Godiva's		Les bonheurs de Sophie		Berlin, Berlin		132	24	52		
SE	CONGORAMA (16:25)			MA SUPER EX-COPINE (18:15)			FLIGHT OF THE CONCHORDS			UN LONG WEEK-END			LES PRODUCTEURS (22:35)			180	—	201	
SHOW	Trailer Park...	Paradise Falls	CSI: New York		Regenesis		Earth Final Conflict		Trailer Park...	Rent-a...	Weeds	...Vivienne Vyle (22:40)		... (23:20)	616	40	40		
TFO	Rivaux, mais	1er emploi	...Choux	Lili	Panorama en direct		Un monde de passions		PASSAGE DU MILIEU (4) Film d'essai		Hist. oubliées		Y'a pas d'âge		137	—	—		
TLC	While you were out		Property Ladder		Half Men, Full Life		My Shocking Story		Dr. G: Medical Examiner		Big Medicine		My Shocking Story		521	39	27		
TTF	...des grands gagnants (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	South Park	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45		
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		L'AFRICAIN (4) avec Philippe Noiret, Catherine Deneuve		Par ici la vie		Passez... vert	Le Journal	Vivement...		145	15	15		
VIE	Interventions miracles		Déco sur...	Oui, je le veux	Interventions miracles		Mets-toi à ma place!		Délivrez-moi de mes kilos		Décore ta vie	Maitre... soi	Déco sur...	Dre Nadia...	135	35	44		
VOX	Académie...	Pirouettes	Mêlez-vous de vos affaires		Vert tendre	À l'heure de Montréal		Bonheur total		Le Confident		Le Lab	Baromètre	Le 9,5	—	9	9		
VRAK	Derek	R-Force	Gilmore Girls		Une grenade?	Samantha	...le trouble	70	Wildfire		Frank vs Girard	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16		
Z	Torchwood		La porte des étoiles		Équipé...	...c'est fait	Sumaturel		Mélinda, entre deux mondes		The Dead Zone		Les Stupéfiants		131	26	54		
RDS	Boxe (16:00)	Sport Gillette	Sports 30		Sports 30	30 Images	Tournoi de poker de... Miriam		...forestier	...le plus fort	Sports 30		Sports 30	Arts martiaux	123	33	33		
SPN	Poker (16:30)	...Connected	World Pool Masters		World Combat League		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		Best Damn...		406	38	38				
TSN	Dubai (16:30)	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	That's Hockey	Boxing / Chambers - Povetkin		Hockey / Blackhawks - Oilers		Sportscentre		400	28	28					

SPICE GIRLS
Revoyez nos photos du spectacle des Spice Girls au Centre Bell au www.cyberpresse.ca/spicegirls

ARTS VISUELS / Musée d'art contemporain

Canadiana universalis

MARIO CLOUTIER

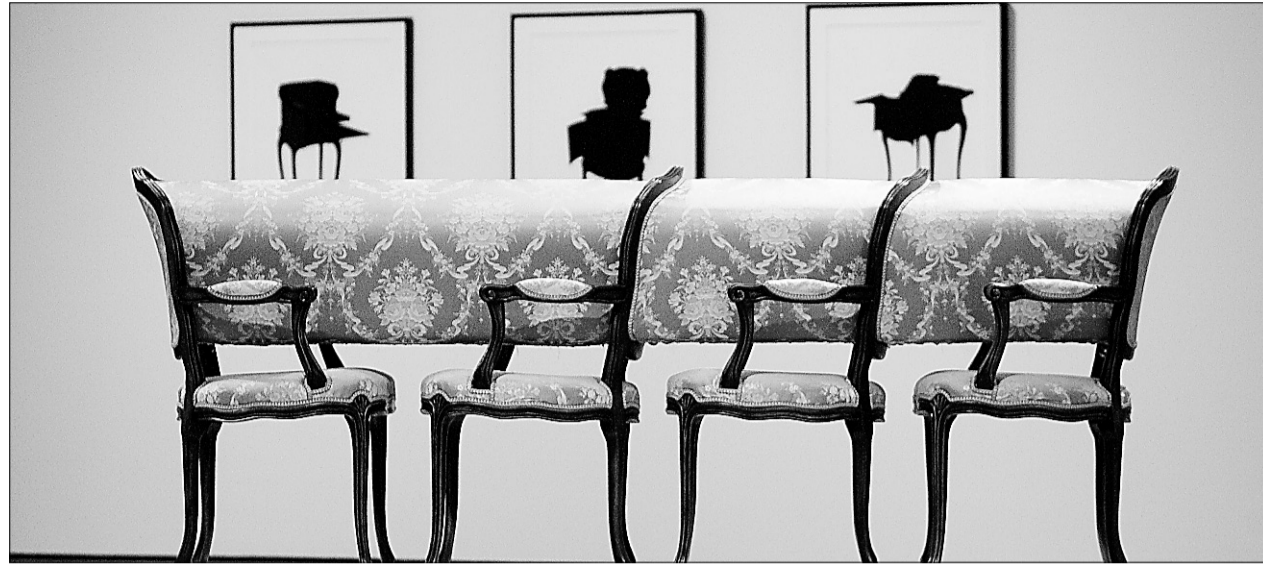
La nouvelle exposition du Musée d'art contemporain de Montréal mise sur trois «jeunes» artistes canadiens dont le propos rejoint l'universel. Les œuvres récentes de Geoffrey Farmer, Yannick Pouliot et Arnaud Maggs montrent à quel point l'art d'ici est pertinent dans son propos et sa facture.

«Je crois qu'on a réussi notre coup en présentant ces expositions assez incroyables», a lancé, hier en conférence de presse, l'enthousiaste directeur du MAC, Marc Mayer à propos de cette proposition qui se déroule jusqu'au 20 avril prochain.

La présentation comprend d'abord la plus importante exposition à ce jour de l'artiste de Vancouver, Geoffrey Farmer, avec une vingtaine d'œuvres. Les installations et sculptures présentes à Montréal comprennent une remorque faisant neuf mètres de long, imitant les roulottes qui pullulent à Vancouver en marge de tournages hollywoodiens.

«Montréal représente l'endroit parfait pour cette exposition et pour ma sensibilité d'artiste. Le Musée m'a permis d'être davantage moi-même à l'intérieur de mon œuvre», a déclaré l'artiste de 40 ans dont la carrière internationale est en plein essor.

Il ne saurait tarder pour que celle de Yannick Pouliot connaisse la même tangente, selon Marc Mayer. Né en 1978, l'artiste de



La sculpture *Régence monomaniaque* (2007) du Québécois Yannick Pouliot, vue ici devant trois sérigraphies du même artiste, est présentée dans le cadre d'une exposition triple au Musée d'art contemporain de Montréal jusqu'au 20 avril.

Saint-Casimir-de-Portneuf présente sa première exposition personnelle à Montréal dans le cadre de la proposition du MAC, avec des inédits: 10 sérigraphies, trois sculptures et une installation architecturale, intitulée *Louis XVI: indifférent*. Cette dernière utilise un mobilier du passé afin de parler de la solitude du présent.

«J'essaie de faire coïncider nos rapport personnels et politiques. C'est important pour moi, aussi, d'avoir le plaisir de l'artisan», explique Yannick Pouliot qui, aussi ébéniste que plasticien, contrôle

complètement la réalisation de ses œuvres.

«À notre époque, on a divisé toutes les tâches. On n'a plus la satisfaction de créer quelque chose de A à Z. Je me permettrai sûrement, à un moment donné, de revenir à la peinture», confie cet amoureux du XIX^e siècle qui souhaite présenter des œuvres ayant «au-delà d'une image, une densité».

En complément de programme, la densité du photographe Arnaud Maggs est celle de la couleur. D'origine montréalaise, l'artiste vivant à Toronto présente deux

séries de photographies issues de publications anciennes traitant de la couleur.

Malgré ses 80 ans, M. Maggs reste le plus «jeune» des trois artistes présents au Musée d'art contemporain, selon Marc Mayer, en ce qu'il sait questionner le rôle de la photographie en contredisant les idées reçues.

Dans *Nomenclature*, le photographe montre des ouvrages cultes qui ont inspiré nombre d'artistes et qui démontrent une valeur poétique au-delà de leur caractère «scientifique».

Rencontre importante des scénaristes

PAUL JOURNET

Les chapitres Est et Ouest de la Writer's Guild of America (WGA) ont convoqué leurs membres respectifs à une assemblée spéciale samedi prochain. La rencontre pourrait ouvrir la voie à un règlement rapide du conflit, peut-être même avant les prochains Oscars, le 24 février.

Sous le couvert de l'anonymat, des participants aux négociations ont affirmé à *Variety* que la WGA devrait y présenter un contrat brouillon à ses membres. Aucun vote de ratification n'aura lieu. Mais si les grévistes réagissent favorablement, cela accélérera les dernières négociations et la tenue éventuelle d'un tel vote.

Rappelons qu'il y a deux semaines, des négociations informelles ont repris entre la WGA et l'Alliance of Motion Picture and Television Producers (AMPTP). La WGA avait quitté la table de négociations à la mi-décembre.

Une étape importante a été franchie vendredi dernier. Les deux partis se sont rapprochés d'une entente, notamment au sujet de la formule de compensation pour les émissions de télévision et les films téléchargés sur internet.

Le 15 février est la date limite que se fixent les producteurs pour sauver la saison actuelle de télévision. Pour ne pas chambarder la saison 2009 de cinéma, ils se donnent jusqu'au début mars.

telequebec.tv

CE SOIR 19 H

LA VIE EN VERT

AUTO ÉLECTRIQUE : UNE PREMIÈRE HISTORIQUE
LA CULTURE DU COTON = POLLUTION ?

CE SOIR 20 H

LES FRANCS-TIREURS

DUEL ENTRE GILLES PROULX ET ALLEN E. NUTIK, DÉFENSEUR DES DROITS DES ANGLOPHONES, ET DES EX-JUNKIES QUI ONT RÉUSSI À S'EN SORTIR.

CLASSIQUE / Orchestre Métropolitain

Du solide Tchaïkovsky

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Excellente idée, ce programme Tchaïkovsky de Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain. Cette musique regorgeant de thèmes irrésistibles et richement orchestrée parle au grand public plus directement encore que celle de Beethoven. Rien d'étonnant, donc, à trouver Maisonneuve absolument comble lundi soir. Et nul doute qu'il en sera de même toute la semaine aux différents endroits où ce programme est repris.

Salle comble, ai-je observé. Surtout, salle silencieuse, attentive et visiblement très émue, jeune en bonne partie, et qui a suivi Nézet-Séguin jusqu'à cet ultime moment de la *Pathétique* le découvrant absolument immobile, comme figé, le temps d'une page complète de musique, devant le dernier souffle de ses violoncelles et contrebasses.

N.-S. a presque succombé au caboti-

nage lundi soir. Il a surtout fait preuve d'originalité en choisissant deux symphonies contrastantes et en juxtaposant l'une des moins fréquentées, la deuxième, la *Petite-Russienne* inspirée par le folklore de l'Ukraine (ou Petite Russie), et la fameuse *Pathétique*, la sixième et dernière, sorte de testament musical du compositeur marqué par le destin.

Nézet dirigea la *Pathétique* à son premier concert comme titulaire du Métropolitain, en mai 2000, et inscrivit la *Petite-Russienne* à un programme Tchaïkovsky de Lanaudière en juillet 2002. Voici deux partitions dont il connaît l'esprit autant que la lettre et qu'il dirige de mémoire.

Dans l'une et l'autre, la virtuosité des cordes est étonnante. On les souhaiterait simplement plus nombreuses; cette insuffisance affecte parfois la justesse, notamment chez les violoncelles. Le cor, qui ouvre absolument seul la *Petite-Russienne*, fut parfait...

sauf à un très bref moment. Les autres cuivres connurent quelques problèmes de rondeur mais furent solides, dans l'ensemble. En revanche, jeu et timbres impeccables dans toute la section des bois et réelle éloquence chez les timbales.

Exceptionnellement mis à contribution dans ce programme, l'instrument montre ses limites mais traduit bien la pensée du maître. La *Petite-Russienne* est légère et dansante. Moins parfaite techniquement, la sombre et tumultueuse *Pathétique* passe quand même la rampe.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Yannick Nézet-Séguin. Lundi soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Programme consacré à Piotr Ilytch Tchaïkovsky (1840-1893): Symphonie no 2, en do mineur, op. 17 (*Malorussia*) (1872, rév. 1880). Symphonie no 6, en si mineur, op. 74 (*Pathétique*) (1893).

Des artistes, pas des emballeurs

PETROWSKI
suite de la page 1

Et j'ai eu le malheur de brandir ce mot empoisonné qu'ils ne veulent plus entendre: emballage. «D'abord il ne faut pas dire emballage mais emballage, a corrigé Jeanne-Claude dans un français impeccable que ne partage pas son mari, d'origine bulgare.

«Or, la dernière fois que nous avons conçu une oeuvre basée sur l'emballage, a poursuivi Jeanne-Claude, c'était en 1975 pour le Pont-Neuf, un projet qui ne s'est réalisé que 10 ans plus tard mais ça ce n'est pas de notre faute. Même chose pour le Reichstag dont l'emballage a eu lieu en 1995 alors que nous on était déjà passé à autre chose.»

Christo prend le relais dans un français approximatif en citant le rideau orange tendu au milieu d'une vallée au Colorado, la clôture de toile courant depuis une autoroute au nord de San Francisco jusqu'à l'océan Pacifique, les 3100 parasols bleus et jaunes plantés dans le paysage à la fois au Japon et en Californie, sans oublier leur dernier projet en 2005 à Central Park à New York où ils ont installés 7000 bannières en toile safran formant un immense couloir fluide et gondolant parmi les arbres.

«Oubliez l'emballage, nous, ce qui nous intéresse c'est les toiles», dit celui qui signe désormais ses œuvres de son prénom et de celui de sa femme. Pour expliquer sa fascination pour les toiles, Christo raconte comment pour cacher l'embonpoint de Balzac, Rodin l'avait couvert d'une cape alors qu'il réalisait sa sculpture. La toile de la cape a lissé tous les défauts et les détails anecdotiques de Balzac pour ne révéler que son



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE
Christo et Jeanne-Claude sont nés le même jour, la même année, à la même heure.

essence. C'est exactement ce que l'on fait: en recouvrant les choses, on révèle leur essence.»

Qualifiés de génies et de visionnaires par les uns, d'ingénieurs et d'arpenteurs par les autres, Christo et Jeanne-Claude ont une façon absolument unique de procéder. D'abord, ils n'acceptent aucune commande et aucune subvention. «Toutes nos idées sortent de notre tête et de notre coeur. À ceux qui voudraient nous attirer dans leur ville, nous répondons que la meilleure façon de tuer une bonne idée c'est de nous la proposer. Nous voulons faire ce que nous voulons, comment nous le voulons. Le seul élément sur lequel nous n'avons aucun contrôle c'est quand. Pour le reste nous demeurons entièrement et totalement libres» affirme Jeanne-Claude.

Le couple autofinance tous ses projets grâce aux dessins, croquis et maquettes que Christo dessine en quantités industrielles et qui sont achetés à prix forts par les collectionneurs et les musées. Le

Musée des beaux-arts de Montréal possède d'ailleurs un de ces dessins. Parfois les projets avortent et tombent à l'eau. Parfois au bout de plusieurs années sinon d'un siècle de négociations, de tractations et de transformations, les projets finissent par voir le jour. Mais paradoxalement, ces projets qui coûtent plusieurs millions et nécessitent une armée d'ouvriers, ne durent que le temps... d'une chanson ou pour être plus exact: 14 jours. Après quoi, tout est défait, démonté, recyclé et récupéré.

Au lieu de couler leurs oeuvres dans le bronze comme Rodin, Christo et Jeanne-Claude les coulent dans l'eau et l'air du temps. Ainsi en sera-t-il de leurs deux prochains projets. Le premier aura lieu au Colorado le long de la rivière Arkansas. Christo et sa femme espèrent tendre une toile argentée de 9,4 kilomètres par-dessus cette rivière fréquentée par les amateurs de rafting. Le projet est déjà très avancé et devrait voir le jour à l'été 2012. C'est un peu plus compliqué avec le Mastaba, une sorte de structure constituée de 400 barils de pétrole, qui s'élèvera plus haut qu'une pyramide au milieu des dunes du désert des Émirats Arabes. Le couple planche sur cette oeuvre depuis 1978.

Au départ, elle devait s'élever à Houston au Texas, puis aux Pays-Bas. Ils ont finalement opté pour les Émirats arabes avant de tout stopper pendant la guerre entre l'Irak et l'Iran. Il y a trois mois, le couple a décidé de reprendre le projet en revenant dans la région. Et pour une rare fois, le Mastaba pourrait devenir une oeuvre permanente, ce qui n'est pas tout à fait dans les habitudes de la maison Christo. Le couple n'ose avancer aucune date. Dans ce cas-ci, ils se méfient autant des emballages... que de l'emballage.

ARTS ET SPECTACLES

L'abc du corps dansant



STÉPHANIE BRODY
DANSE
COLLABORATION SPÉCIALE

A: action. **B**: blessure. **C**: chute... L'abécédaire d'Andrée Martin n'enseigne pas l'alphabet aux enfants. Il permet plutôt à ceux qui s'intéressent à la danse de mieux lire le corps qui danse.

Dans *l'Abécédaire du corps dansant* de Martin, professeure au département de danse de l'UQAM et docteur en esthétique de l'université Paris-Sorbonne, chaque lettre correspond à un mot relié à un aspect du corps dansant.

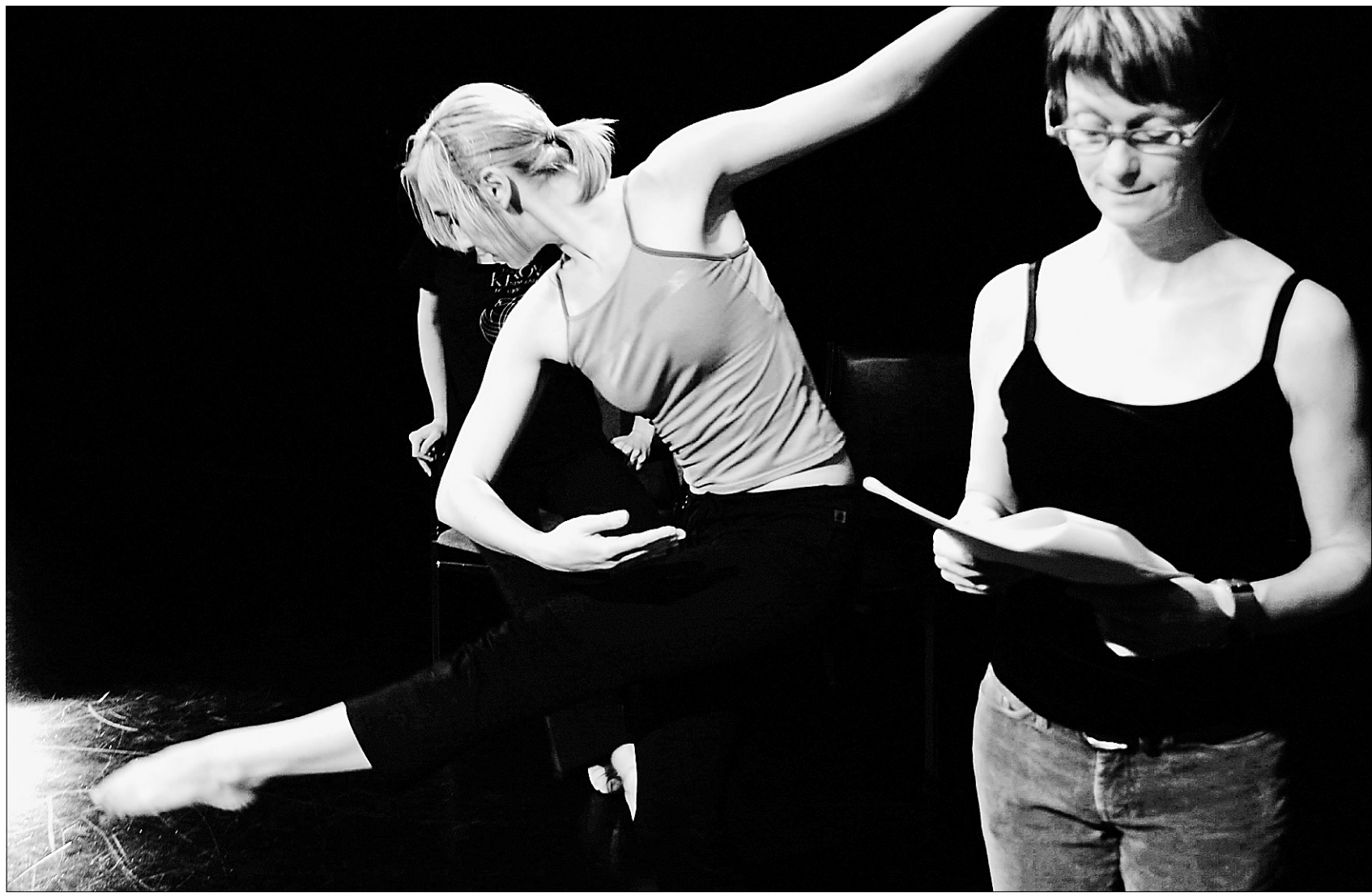
Ainsi, **B** égale blessure, le lot de tout danseur, **F** évoque la faille («Le danseur a horreur de la faille, fait remarquer Martin, tandis que le chorégraphe, lui, adore l'exploiter!») et **H** correspond à hanches, partie centrale du corps du danseur. La lettre **N** sera prétexte à explorer l'utilisation de la nudité en danse («Que voulez-vous! C'est un incontournable», lance-t-elle en riant), tandis que **V** permettra d'aborder la délicate question du vieillissement.

«J'ai décidé d'élaborer ce projet parce que je n'arrivais pas à trouver, pour mes étudiants, d'ouvrage qui couvre l'ensemble de la réalité du corps dansant», explique Andrée Martin, qui peut maintenant, grâce à cette structure en abécédaire, regarder le corps sous différents angles, non seulement du point de vue de celui qui danse, mais aussi de ceux qui y portent un regard extérieur.

«Pour incarner le corps dansant, il faut... des corps!»

En effet, à la fois instrument de travail, œuvre d'art, témoin de son époque ou produit d'une socialisation, le corps dansant est non seulement passé au crible par les danseurs, chorégraphes et spectateurs, mais aussi par une nuée de spécialistes – théoriciens de l'art, critiques, médecins, thérapeutes, anthropologues et même philosophes – qui se penchent régulièrement sur son cas.

Par ailleurs, la grande originalité de *l'Abécédaire* d'Andrée Martin, c'est qu'il se décline non seulement sur papier – elle consacre un essai théorique à chaque terme – mais aussi en chair et en os. Chaque mot est associé à un complément pratique, sous forme d'une courte performance, d'une trentaine de minutes, qui jette



Sur la photographie: Andrée Martin (à droite) et la danseuse, Johanna Bienaise. Les autres danseurs qui ont collaboré à cet *Abécédaire* sont Nicolas Filion, Judith Lessard-Bérubé et Catherine Gaudet.

encore un autre regard sur chacune des notions.

«La théorie, c'est bien beau, mais pour incarner le corps dansant, il faut... des corps!» lance Martin qui, en collaboration avec quatre danseurs (Johanna Bienaise, Nicolas Filion, Judith Lessard-Bérubé et Catherine Gaudet), a élaboré trois des 26 lettres, soit **A**, **D** et **M**.

Ainsi, à la lettre **M**: muscle, l'essai explore les techniques grâce auxquelles le danseur améliore ses performances musculaires. La partie scénique, chorégraphiée en collégialité, teste les limites du danseur en lui faisant exécuter une même phrase chorégraphique en passant, graduellement, de 58 à 200 pulsations à la minute.

Avec **D**: dressage, si le texte analyse la manière dont le corps du danseur est conditionné par sa formation, son entraînement mais aussi par les chorégraphes avec lesquels il collabore, la courte création démontrera que ce dressage existe non seulement en danse classique, mais aussi chez un danseur formé en technique Graham ou Cunningham.

«Ce projet questionne tous mes a priori sur la danse, sur le métier de danseur ou sur ce

qu'est un corps performant», lance Judith Lessard-Bérubé, qui détient aussi un baccalauréat en philosophie. Au final, cet abécédaire est à la fois un spectacle, une conférence, un cours, puisque le texte est fait pour être lu sur scène, tandis que la partie dansée évolue en parallèle. Pour l'heure, l'équipe partira en mars présenter **A**, **D** et **M** au Chili.

Martin, rêve de pouvoir, un jour, présenter les 26 lettres de suite, au cours d'une grande performance étalée sur plusieurs jours. «Mais c'est aussi un projet qui pourrait très bien vivre sur le

web et nous songeons aussi à une version photographique.»

Première mondiale de Marie Chouinard

Ce soir, Marie Chouinard présente, en première mondiale, sa toute dernière création *Orphée et Eurydice*, dans le cadre du festival de danse Equilibrio à Rome. Cet hommage au langage voyagea ensuite en Chine, à Taiwan et en Allemagne, avant d'être présenté, en juin, à Montréal, dans le cadre du Festival TransAmériques.

Le 303 mis en boîte

Après *Émergence*, *Slang en mouvement* et *Nu*, le prochain vernissage-danse du Studio 303, présenté le 16 février, à 20h30, s'articule autour du thème de la boîte. Les pièces au programme testent, chacune à sa manière, limites physiques, psychologiques, confinement et restrictions de toutes sortes. Avec Propeller Dance (Jen Renata Soutter, Shara Weaver et Alan Shain), Emma Waltraud Howes, Geneviève Gagné et Emily Honegger, Silvy Panet-Raymond et Leyya Tawil.



TV5
WWW.TV5.CA

Marco Calliari cherche une motoneige écolo. Vivre sans plastique, le pari fou d'une famille de Gatineau.

PASSEZ AU VERT

CE SOIR 22h30

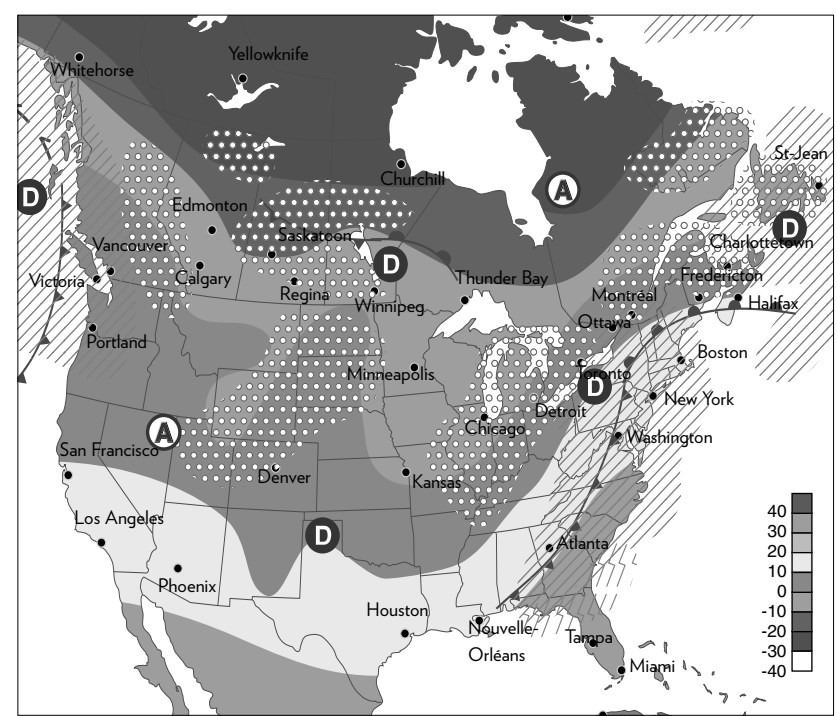
MÉTÉO

www.meteomedia.com



LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES

© MétéoMédia 2007



MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

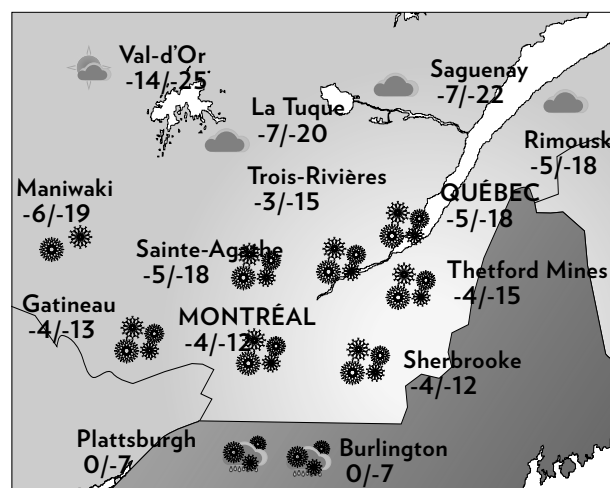
AUJOURD'HUI Nuageux avec faible neige Vents du nord à 10km/h tournant du nord-est à 20km/h. Probabilité de précipitations: 70 %. Facteur éolien -10.

DEMAIN Ensoleillé. Probabilité de précipitations: 0 %.

CETTE NUIT Nuageux avec faible neige cessant en soirée, ciel variable au cours de la nuit Vents du nord-est de 25km/h à 30km/h. Probabilité de précipitations: 60 %. Facteur éolien -22.

VENDREDI Nuageux avec averses de neige. Probabilité de précipitations: 60 %.

PRÉVISIONS RÉGIONALES



QUÉBEC AUJOURD'HUI Nuageux avec faible neige. -5/-18. DEMAIN Ensoleillé. -8/-14.

OTTAWA AUJOURD'HUI Nuageux avec faible neige. -4/-13. DEMAIN Ensoleillé. -8/-12.

TORONTO AUJOURD'HUI Nuageux avec faible neige. -1/-10. DEMAIN Généralement ensoleillé. -4/-5.

BAIE-COMEAU AUJOURD'HUI Nuageux avec percées de soleil. -5/-16. DEMAIN Ensoleillé. -10/-14.

L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE	MAX	MIN
Hier	1	-6
Normales du jour	-6	-15
Auj. l'an passé	-10	-17
(Observé hier à 15h)		

RECORDS	
Plus haut maximum	4 en 1946
Plus bas minimum	-30 en 1993

FACTEUR VENT	
Aujourd'hui	-10

INDICE UV	
Aujourd'hui	Bas

PRÉCIPITATION	
Hier	5.2 mm

LE SOLEIL ET LA LUNE		
7h10	17h08	Durée totale du jour: 9h58:

7 fév	14 fév	21 fév	29 fév
--------------	---------------	---------------	---------------

AU PAYS	AUJOURD'HUI
----------------	--------------------

Calgary	Ensoleillé	-2	-11
Charlottetown	Ave neige	0	-9
Edmonton	Ensoleillé	-4	-21
Frédéricton	Faib neige	-2	-9
Halifax	Plu et nei	3	-6
Iqaluit	Soleil	-34	-44
Régina	Soleil	-4	-16
Saint-Jean	Faib neige	-2	-3
Saskatoon	Beau	-4	-20
Vancouver	Pluie	5	3
Whitehorse	Variable	-26	-38
Winnipeg	Ave neige	-10	-16
Yellowknife	Ave neige	-25	-37

LE MONDE	AUJOURD'HUI
-----------------	--------------------

Beijing	Beau	2	-6
Boston	Pluie	6	0
Bruxelles	Averses	10	9
Lisbonne	Soleil	18	10
Londres	Éclaircies	9	5
Los Angeles	Soleil	18	6
Madrid	Soleil	15	2
Mexico	Soleil	21	5
Moscou	Faib neige	0	-4
New York	Pluie	14	10
Paris	Beau	11	5
Port-au-Prince	Soleil	33	20
Rome	Variable	14	4
Tokyo	Pluie	6	4
Washington	Orages	21	7

AU SOLEIL	AUJOURD'HUI
------------------	--------------------

Acapulco	Soleil	31	24
Cancun	Beau	30	24
La Havane	Beau	30	17
Honolulu	Averses	26	20
Miami	Soleil	27	21
Myrtle B.	Orages	23	11
Orlando	Beau	29	17
Tampa	Variable	28	18
Virginia B.	Orages	25	7
West Palm B.	Variable	27	17