

# Arts week-end

VOTRE GUIDE ARTISTIQUE DES DE LA TRIBUNE

Samedi 30 mai 2009

LOUIS-JOSÉ HOUDE  
EN TÊTE  
DE PARADE  
/S4 et S5

# Ode à la joie



ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

CHRONIQUE

L'Internet ne m'émeut jamais autant que lorsqu'il rend la planète toute petite. Quand sa force est utilisée à si bon escient, les larmes me montent aux yeux.

Vous vous rappelez *USA for Africa*? La chanson *We Are The World* en 1985? Prenez la même idée de chorale, mais au lieu de faire chanter 44 célébrités américaines, choisissez des artistes d'un peu partout dans le monde. De pauvres inconnus pour la plupart, d'autres moins, genre Bono ou Manu Chao. Mais tous incroyablement bons.

Ces artistes-là, vous les trouvez dans les métros parisiens, les parcs louisianais, les réserves indiennes, les quartiers

miteux congolais ou les monastères bouddhistes. Puis sans qu'eux ne se voient ni même ne se connaissent, vous leur faites interpréter des bouts d'odes à la joie. Des chants d'universalité comme *One Love, Bring It On Home* ou encore *War, No More Trouble*. Sans oublier de tout filmer, bien sûr.

Enfin, de retour en studio, vous mariez tout ce matériel épars, ces petits bouts de mosaïque humaine, en un seul et unique effort créatif.

Le résultat? Je vous raconte.

Les premières mesures de *Stand By Me*, par exemple, sont chantées par un simple chanteur de rue de Santa Monica. Un second, dans un parc de La Nouvelle-Orléans celui-là, se joint à lui. Puis un autre, d'Amsterdam, et un autre encore, de l'Afrique du Sud, prennent le relais ou jouent les choristes. La simple voix du début, au fil de la chanson, devient un grand chœur planétaire.

À la guitare acoustique du début s'ajoute une batterie juchée sur un étroit balcon de Kinshasa au Congo. Des tambours amérindiens dans une réserve du Nouveau-Mexique et un tambourin en France se joignent pour battre la mesure. Un ukulélé au Brésil et un violoncelle en Russie s'ajoutent à l'enrobage, alors qu'une steel guitar et un saxophone attendent quelque part en Italie pour pousser leur solo...

Le résultat? Un hymne à l'humanité. Une envie contagieuse d'embrasser tout le monde et son voisin. Une impulsion de sortir dans la rue pour serrer le premier venu à l'arrêt d'autobus. Partir une gigantesque chaîne humaine.

Ça m'émeut, vous l'ai-je dit? Ce projet-là a commencé tout petit, il y a quatre ans. Un Américain, Mark Johnson, voulait démontrer que notre monde se porterait mieux si l'on travaillait ensemble plutôt que chacun de notre côté. «À un moment ou un autre de votre vie, vous

aurez besoin de quelqu'un pour vous soutenir», rappelle en intro le chanteur de *Stand By Me*.

Rien de nouveau sous le soleil, direz-vous. Mais comme dirait l'autre, on ne veut pas le savoir, on veut le voir. Alors, avec un équipement léger d'enregistrement dans ses bagages, Johnson s'est mis en tête d'en faire la démonstration. Il a nommé son projet *Playing For Change*<sup>1</sup>. On peut traduire ce nom par «Jouer pour changer (le monde)» ou encore «Jouer pour faire changement». Changement de quoi? De se battre, mettons.

Et la chose fonctionne. Comme le fait Matt Harding<sup>2</sup> en entraînant plein de gens de plein de pays dans sa curieuse danse débridée, ou encore le YouTube Orchestra<sup>3</sup> avec ses musiciens recrutés à travers la Toile, Johnson nous met en état de béatitude devant cet idéal de communion raciale.

Mieux encore, les réalisations de Johnson surpassent l'intention originale. Car ses vidéos

— ces huit «épisodes» — ne rendent pas simplement tangible et séduisante la collaboration planétaire. Elles démontrent non seulement ce qu'on gagne à mieux connaître l'autre, mais aussi à protéger la diversité des cultures de cette planète. Il se trouve dans ces chansons des instruments magnifiques, indiens, africains ou fouillez-moi d'où ça vient, dont j'ignorais tout de leur existence. Et encore là, le génie de Johnson se trouve dans une maîtrise extraordinaire de la prise de son et du mixage.

La métaphore se faufile facilement dans notre esprit: ces sonorités uniques enrichissent des pièces simples à la base, comme ces peuples uniques enrichissent une race humaine qui se complique tant l'existence.

Du grand art pour mettre en valeur du grand talent. Une grande idée aussi.

<sup>1</sup> - [playingforchange.com](http://playingforchange.com)  
<sup>2</sup> - [wherethehellismatt.com](http://wherethehellismatt.com)  
<sup>3</sup> - [youtube.com/symphony](http://youtube.com/symphony)



ENTRE LE PARADIS...



Les Chick'n Swell

Les Chick'n Swell ont incontestablement animé le meilleur gala des Olivier depuis des lustres. Les temps morts y étaient rares: le lancer du Félix de Guy A. Lepage, le vol de la sacoche de la ministre Saint-Pierre, Louis-José Houde qui se retrouve par erreur dans le studio de *La poule*, François Morency qui brise la magie, l'ouverture avec les écrans de télé à hauteur de tête, la lobotomie du gros cave... Si le trio revient l'an prochain, personne ne s'en plaindra.



... ET L'ENFER

La rémunération équitable des artistes dont les oeuvres sont diffusées sur le web ne semble pas pour demain. Les deux représentants de Québecor ont quitté le c.a. de l'ADISQ cette semaine pour différences inconciliables. En tant que fournisseur de service internet via Vidéotron, Québecor n'a pas intérêt à se voir imposer des redevances aux artistes. On apprenait aussi cette semaine qu'un Québécois sur cinq avoue avoir déjà fait du téléchargement illégal. P'tite vie!



Pierre-Karl Péladeau

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE

Après les premières représentations de *Starmania* sous forme symphonique à Québec, en 2004, Marie-Josée Lord s'est retrouvée avec un récurrent problème d'extinction de voix. On lui a recommandé plusieurs spécialistes aux États-Unis, mais c'est à Montréal qu'elle a trouvé sa salvatrice: la professeure Lucette Tremblay.

«Il fallait fortifier les muscles qui entourent les cordes vocales. J'avais malheureusement développé des mouvements compensatoires qui brisaient l'équilibre. Ce fut littéralement comme une physiothérapie et depuis, je n'ai plus jamais eu d'extinction. Après, je suis retournée à mon ancien professeur, pour retrouver toute l'ampleur de ma voix. Nous avons tout remis en place.»



ENTRE GUILLEMETS

« Tu suis pas vraiment ça, toi, le hockey... »

Laurent Paquin à Guy Nantel, qui venait de dire, au gala des Olivier, que jamais le Québec n'avait été aussi humilié qu'à la bataille des plaines d'Abraham. Personnifiant Montcalm dans une reconstitution de la bataille, Laurent Paquin a justifié le petit nombre de soldats français par le fait qu'ici, on préférerait mettre ça dans la culture.

CANAUX CAMPING

C'est la nouvelle voie de sensibilisation à la sauvegarde de la planète: toucher la fibre écolo du citoyen en présentant les incroyables beautés de notre maison. Il y a eu la série *Planète Terre* de la BBC, le film *Terre* de Disney, et voici maintenant *Home*, du réalisateur français Yann Arthus-Bertrand. Entièrement tourné à vol d'oiseau dans 54 pays, le film sera présenté dans plus de 80 pays le 5 juin, journée mondiale de l'environnement. Serez-vous de ce rendez-vous planétaire?

Home  
Vendredi, 19 h 30  
RDI



# Le train sifflera deux fois



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — «Je le savais que tu commencerais par cette question-là!» lance Josélito Michaud quand on lui rappelle, selon ses dires, qu'il ne devait pas y avoir de suite à *On prend toujours un train*. La deuxième saison débute pourtant demain, avec cinq émissions de plus par rapport à l'an dernier, pour un total de 26 entrevues au lieu de 16.

«D'abord, je voulais voir si cela marcherait. C'était un projet tellement singulier que je préférais attendre. En ne dévoilant pas mes projets d'avance, je me donne aussi la permission de changer d'idée. Si je n'ai plus le goût de faire une chose, je veux pouvoir me retirer sans devoir rendre de compte.»

Il le confiera plus tard, mais le poids de toutes ces confidences et de tous ces chagrins s'est aussi avéré lourd à porter. «Je me suis longtemps demandé comment j'allais m'en remettre. Il m'a fallu décanter tout ça. Mais cette année, après chaque journée de tournage, toute l'équipe se retrouvait autour d'une bière. Nous avons eu d'incroyables séances de rires.»

Autre signe de la réussite de son pari: sur la trentaine de personnes en menu en 2009, il y en a cinq qui lui avaient déjà téléphoné pour réserver leur billet si jamais un nouveau départ était annoncé. Et lui que l'on accostait pour son livre *Passages obligés* se faisait désormais héler pour ses allers-retours ferroviaires: «Hé! Le train, on aime ça!» rapporte-t-il.

«Quand Radio-Canada m'a demandé une deuxième saison à la fin de juillet, j'ai été très étonné», dit le coproducteur modeste. «J'ai demandé 24 heures pour réfléchir. Avais-je assez d'invités pour faire une autre bonne saison? Oui, car je m'étais constitué une petite liste au cas où», avoue-t-il. «Est-ce que cela avait du sens pour moi? Totalement. J'ai donc accepté et je n'ai jamais regretté. J'ai même profité davantage de cette saison. J'ose dire que c'est mon expérience de vie la plus formidable.»

«Aujourd'hui, je peux dire que, oui, j'aimerais faire une troisième (et dernière saison), car j'ai trouvé comment finir tout ça, sous forme de trilogie.»

## Le train vu d'en haut

Josélito Michaud a pu encore une fois compter sur son ami Donald Thompson pour que le tournage ait lieu sur l'Orford Express, en septembre et octobre 2008. Pendant ces deux mois, l'animateur-intervieweur vivait trois jours par semaine à Sherbrooke. L'an dernier, la deuxième entrevue de chaque émission se déroulait à la gare Windsor de Montréal. Cette année, tout se passe dans le train.

«C'est fantastique! On dirait que le train crée un climat d'authenticité, de sincérité. Les invités oublient carrément les caméras (certains m'ont même demandé où elles étaient, même si elles sont placées à un mètre d'eux). La fenêtre leur permet de s'évader.»

**«Aujourd'hui, je peux dire que, oui, j'aimerais faire une troisième (et dernière saison), car j'ai trouvé comment finir tout ça, sous forme de trilogie.»**

Josélito a aussi loué un hélicoptère pour enrichir sa banque d'images du train. Il a encore élargi sa «palette» de deuils, comportant désormais des politiciens, tels André Boisclair, Justin Trudeau (avant qu'il soit élu) et Mario Dumont, avant la défaite.

«Mario est venu parler de la perte d'un de ses enfants à la naissance, mais on comprend dans cette entrevue qu'il va démissionner. L'entrevue avec Geneviève Borne a été réalisée deux semaines avant son diagnostic de cancer, mais l'entretien révèle avec quelle philosophie cette fille a traversé la maladie, après la perte de son conjoint.»

## Éric avant et après

La seule entrevue refaite est celle d'Éric Lapointe, il y a environ deux semaines, à la demande du chanteur lui-même. Mais Josélito s'est organisé pour montrer à Éric des extraits de la première entrevue, pour parler de l'ancien et du nouvel Éric.

Suivront, pêle-mêle, Chantal Petitclerc, qui a appris à vivre sans marcher, Lynda Thalie, sur le deuil du pays d'origine, Mario Pelchat, qui a perdu sa soeur, Ricardo Larrivée, dont l'épouse a eu un cancer... Il y a aussi des témoignages de gens ordinaires, comme ce couple qui a perdu quatre proches, dont deux enfants, dans un écrasement d'avion à Cuba. Ginette Reno et France Castel apportent autant le rire que les pleurs avec elles.

Autre nouveauté: Josélito participera à un clavardage après la diffusion de chaque émission. Il n'a donc pas hésité à sacrifier ses soirées dominicales estivales. «Que Radio-Canada m'offre une tribune le dimanche soir, c'est déjà extraordinaire. Mais ça me tente beaucoup de faire ça.»

Le mois prochain, Josélito sera de retour à Sherbrooke, pour l'inauguration officielle de la troisième voiture de l'Orford Express. Il a d'ailleurs manigancé un nouveau projet avec l'abbé Thompson... qu'il garde secret pour l'instant.



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

La deuxième série d'*On prend toujours un train* arrive en gare demain soir à Radio-Canada. Cette fois, Josélito Michaud a réalisé toutes les entrevues dans l'Orford Express, en septembre et octobre 2008.

LE CACHÉPOT

LIQUIDATION

- Lladro
- Lampe Berger
- Accessoires de salle de bains
- Cadeau
- Lampes
- Accessoires de décoration
- Miroir
- Meubles d'appoint

2289, rue King Ouest Sherbrooke  
Tél. : 819 564-2965

VENTE DE FERMETURE  
jusqu'à 50%  
DE RABAIS

# LOUIS-JOSÉ HOUDE CELUI QUI FAIT COURIR LE MONDE



**SHERBROOKE** — Si on veut suivre la parade de Louis-José Houde, il vaut mieux régler son cadran de bonne heure et lacer serrés ses souliers de course. Si on veut le suivre en entrevue, avec la méthode ancestrale du papier-crayon, il vaut mieux être équipé d'un poignet bionique, d'un calepin vierge, d'un arbre prêt à être abattu en cas de pénurie et d'une technique de sténo qu'envierait la secrétaire d'un parlementaire.

En personne, c'est quelque chose. Imaginez au téléphone, quand il ne peut pas voir la sueur perler sur le front de son interlocutrice ni son oreille qui clignote de panique.

Je ne vous apprendrai pas que Louis-José Houde parle beaucoup et vite. Sa motricité buccale a été élevée au rang de légende. Mais chacune de ses phrases vaut la peine d'être citée. S'il était politicien, on dirait qu'il a le «sens de la clip», et il serait élu. Évidemment.

Pendant que je cherche mon deuxième souffle en essayant de tout noter, lui, au bout du fil, garde le rythme avec un pouls régulier. Je le soupçonne de cacher des branchies.

Après deux ans de tournée et 315 représentations de *Suivre la parade*, son deuxième spectacle solo, le comique n'a même pas une apparence de langue à terre, ni d'autre chose, comme le suspecterait un député français mal informé.

Cet homme que «tout le monde aime», comme le spécifie le

*Châtelaine* de ce mois-ci qui lui réserve sa couverture, ramènera son défilé la semaine prochaine, pour une troisième série, à la salle Maurice-O'Bready, une salle qu'il se permet de tutoyer, autant qu'Olivier, qu'il a ramené chez lui quatre fois après le gala dimanche dernier. «Moi, je l'appelle Maurice. Je pense que j'ai acquis ce droit-là. Et Maurice, qui est la plus grande salle que je fais dans ma tournée, est une de mes préférées.»

— Dis-moi que tu ne dis pas ça dans chaque ville?

— Non, non, elle fait partie de mon top 6. Je l'aime, Maurice. Elle est grande. J'ai de la place pour m'étendre. Je suis assez physique. Je n'ai pas trop le style chansonnier, moi.

Que non! Louis-José Houde est plutôt à l'humour ce qu'une fanfare est à la musique. Pour meubler l'espace de dix caisses claires, trois tambours et neuf trompettes, quand on est seul, il faut avoir de l'énergie à en revendre à Hydro-Québec. «Je ne ressens pas de fatigue de tournée. Je ressens de la fatigue quand je fais trente-six mille affaires en même temps que ma tournée. L'an passé, après le tournage de *De père en flic*, j'étais brûlé. Travailler quarante jours de file, c'est raide. C'est con à dire, mais j'ai 31 ans, je n'ai plus la même capacité de récupération qu'à 20. Je ne le referai plus. Je ne veux plus m'éparpiller jusqu'à la fin de la tournée. Les gens viennent voir le *show*, il doit être béton.»

#### Raffermer le mou

La lassitude de la scène, celle qui a poussé un Jean-Michel Anctil à se retirer pour un temps, il ne la connaît ni ne la craint. Même si celui qui est sorti de l'École nationale de l'humour il y a dix ans pile ne change pourtant que très peu ses textes en cours de tournée, répétant donc toujours les mêmes numéros, dans le même ordre, avec son solo de batterie à l'entracte et le monologue sur l'avortement à la fin... «Mon metteur en scène, Joseph St-Gelais, revient voir le spectacle aux trois mois et m'écrit des pages de notes sur les choses devenues plus molles que je dois raffermir. Sinon, le spectacle évolue subtilement.»

Pour rester aussi alerte et allumé qu'une majorette à la tête d'une parade municipale, à Shawinigan comme à Amos, pour ne pas que la parade s'essouffle, il a un autre truc. Dans la demi-heure avant le lever du

rideau, le gars qu'on voudrait tous comme frère guette à la fenêtre. Big Brother nous regarde... «Je regarde les gens sortir de leurs autos dans le stationnement. Je regarde le monsieur régler un problème de job sur son cellulaire, je regarde la madame gérer sa sacoche, je regarde l'étudiant qui arrive à la course, son sac sur le dos. Je regarde les individus, et non la masse qui sera assise devant moi.

«J'imagine que ces gens, qui ont probablement une vie plus occupée et bordélique que la mienne, ont roulé vite pour arriver à l'heure, ont dû courir pour faire manger les enfants, parler à la gardienne, et ils sont là. C'est peut-être leur seule sortie dans la semaine ou dans leur année. Je ne peux pas être moyen. Je dois donner le premier et le dernier *show* de ma vie.»

Le vrai dernier *show* de cette tournée, aussi récompensé du Félix du meilleur spectacle d'humour, devrait avoir lieu en janvier 2010. Après, il ira mesurer la rate de la France, où son humour semble passer la rampe, même à grande vitesse, selon sa participation récente au Festival de Nantes. «Ils comprennent ce que je dis. Moi, je fais juste gesticuler un peu plus.»

Pour l'instant, le projet qu'il a le plus hâte d'attaquer est l'écriture du spectacle suivant, dont il a déjà trouvé le titre, lors d'un voyage au Vietnam. «*Suivre la parade* était très personnel. Là, j'ai envie de parler du monde, au sens large, ce sera plus sociétal, avec des vrais problèmes sérieux. Il va falloir que je rende ça drôle.»

Comme le précédent, le spectacle devrait être écrit dans ce chalet loué qu'il habite à Mansonville, son «ghetto»: «C'est assez tranquille à l'épicerie dans ce coin-là!»

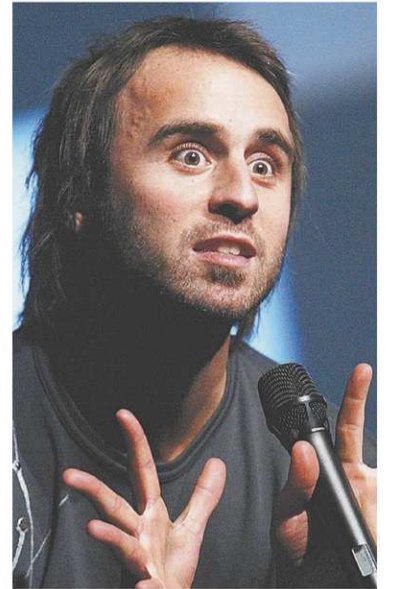
C'est là qu'il va souffler. Faire redescendre son pouls.

Et moi? J'essaie encore de retrouver mon air...

#### VOUS VOULEZ Y ALLER

##### Suivre la parade Louis-José Houde

Les 5 et 6 juin, à 20 h  
Au Centre culturel  
de l'Université de Sherbrooke  
Entrée: 57 \$  
Billetterie: 819 820-1000



LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

## RAPPORT DE POLICE

**Contrairement à bien des garçons, l'humoriste de l'année n'a jamais rêvé de devenir policier: «J'aime trop faire des mauvais coups!»**

Son premier grand rôle au cinéma, c'est pourtant en uniforme qu'il le défendra. Dans *De père en flic* (sur les écrans du Québec le 8 juillet), il sera Marc, un agent de la paix qui, le temps d'une enquête, doit faire équipe avec son père (Michel Côté), avec qui il est plutôt en guerre. «Mon personnage n'est pas drôle comme tel. Il est très cérébral. Quand je repense au tournage, je ne me rappelle pas avoir souri. Michel Côté prend le plancher. Moi, je n'y suis pas flamboyant.»

Louis-José Houde a déjà fait des incursions remarquées dans le septième art, en médecin légiste dans *Bon cop, bad cop*, et en patient hypocondriaque dans *Le grand départ*. Des rôles de verbomoteur hyperactif qui lui ressemblaient... «Cette fois, j'ose prétendre faire un peu de composition. Bon, je ne suis pas quand même pas John Malkovic, ça reste une comédie populaire.»

Une comédie d'Émile Gaudreault, presque assurée de faire sonner les tiroirs-caisses...



ALLIANCE - DE PÈRE EN FLIC

## DES CHIFFRES

### 4 TROPHÉES OLIVIER

gagnés dimanche dernier: humoriste de l'année (pour la deuxième fois consécutive), spectacle de l'année, spectacle le plus populaire et auteur. Il était en nomination dans huit catégories.

### 290 000 SPECTATEURS

qui ont vu *Suivre la parade*

### 500 REPRÉSENTATIONS

de son premier one-man-show

### ENTRE 17 ET 65 COMMENTAIRES

qu'il reçoit sur son blogue ([www.louisjosehoude.com/blogue](http://www.louisjosehoude.com/blogue)) après chacun de ses spectacles.



LA PRESSE CANADIENNE

## Dustin Hoffman jouera dans *Barney's Version*

LA PRESSE CANADIENNE

TORONTO — L'acteur américain Dustin Hoffman a accepté d'interpréter un rôle dans l'adaptation cinématographique du roman *Barney's Version*, de l'écrivain montréalais Mordecai Richler, publié en 1997.

Hoffman, récompensé de deux Oscars et de multiples autres

honneurs au fil d'une carrière de plus de 40 ans, y interprétera le rôle du père de Barney, Izzy, un policier à la retraite mal élevé.

L'acteur américain, âgé de 71 ans, donnera la réplique à Paul Giamatti, qui campera le personnage de Barney Panofsky, a précisé Robert Lantos, le producteur du long métrage.

M. Lantos, qui dit oeuvrer

sur ce projet depuis 1997, a confié qu'il rêvait de travailler avec Dustin Hoffman dès qu'il a vu sa performance dans *The Graduate* en 1967, alors qu'il étudiait à l'université.

Au fil de sa carrière, M. Lantos a notamment produit *Eastern Promises*, *Being Julia* et *Adoration*, un film d'Atom Egoyan actuellement à l'affiche.

Le tournage de cette coproduction italo-canadienne s'amorcera le 17 août à Rome. Des scènes seront également tournées à Montréal, dans les Laurentides et à New York.

*Barney's Version* relate la vie d'un homme porté sur l'alcool et au caractère irascible, qui est soupçonné d'avoir assassiné son meilleur ami, Boogie.

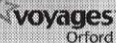
Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

# ABONNEMENTS 2009-2010

DERNIÈRE CHANCE DE GAGNER **UN VOYAGE à LAS VEGAS.**

ABONNEZ-VOUS AVANT LE 31 MAI ET VOUS POURRIEZ GAGNER UN VOYAGE POUR 2 POUR ASSISTER AUX SPECTACLES O ET LOVE DU CIRQUE DU SOLEIL.

\*Aucun achat requis, détails sur le site Internet.

club 

## SÉRIES DISPONIBLES

- **CHANSON**  
(5 SPECTACLES AU CHOIX)
- **HUMOUR**  
(5 SPECTACLES)
- **MERCREDIS AU THÉÂTRE**  
(5 PIÈCES DE THÉÂTRE)
- **GRANDES SORTIES AU THÉÂTRE**  
(5 PIÈCES DE THÉÂTRE)
- **À LA CARTE**  
(5 SPECTACLES AU CHOIX)

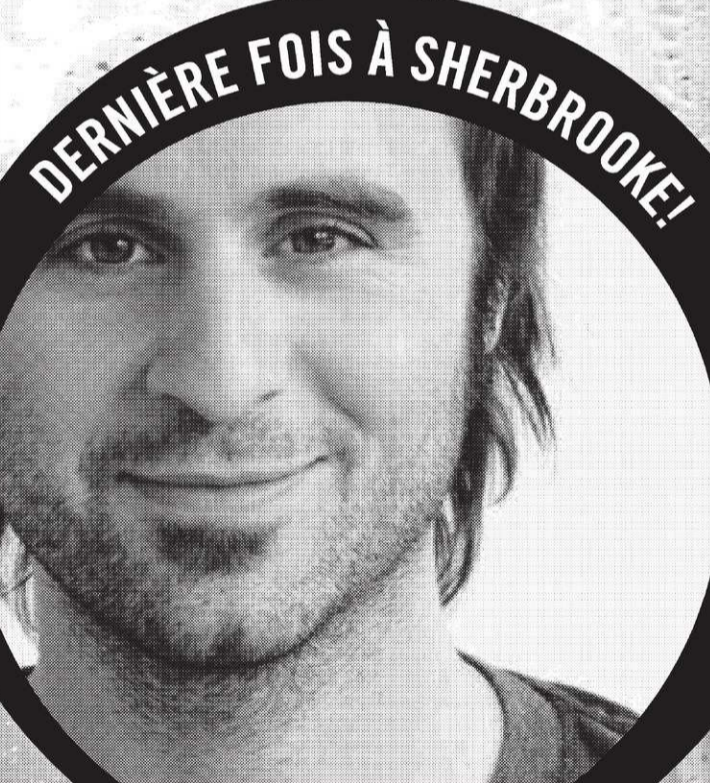
Plus de détails au [www.CentreCulturelUdeS.ca](http://www.CentreCulturelUdeS.ca)

**5** SPECTACLES  
POUR SEULEMENT  
**125\$**

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE **819 820-1000**  
[www.CentreCulturelUdeS.ca](http://www.CentreCulturelUdeS.ca)

# GRAND GAGNANT DE 4 PRIX AU GALA LES OLIVIER

- OLIVIER DE L'ANNÉE
- AUTEUR DE L'ANNÉE
- SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE
- SPECTACLE D'HUMOUR LE PLUS POPULAIRE



**LOUIS-JOSÉ HOUDE**  
SUIVRE LA PARADE  
**5 ET 6 JUIN · 20 H**

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  
**819 820-1000**  
[www.CentreCulturelUdeS.ca](http://www.CentreCulturelUdeS.ca)

# Là-haut, très haut avec Pixar

## LÀ-HAUT

FILM D'ANIMATION

★★★★

Réalisé par Peter Docter  
et Bob Peterson

SONIA SARFATI

MONTREAL — Il y a d'abord eu la crainte: acheté par Disney, Pixar allait-il se diluer dans l'énorme machine à rêves qu'est celle d'oncle Walt? Il y a eu *Ratatouille*, et on s'est dit «Probablement pas». Il y a eu *WALL-E* et on a pensé «Finalement, tout cela sent fort bon.» Il y a maintenant *Là-haut* et on n'a plus aucun doute: le studio qui nous a donné *Histoire de jouets* et *Trouver Nemo* n'a pas vendu ni perdu son âme.

Bien au contraire, en fait. Si les têtes pensantes de Pixar regardent dans une direction, ce n'est pas vers le bas ou les côtés mais vers le haut: «the sky is the limit» pour la plupart, pas pour eux. Ils le prouvent avec un long métrage qui nous expédie visuellement au septième ciel; et une histoire pleine de rebondissements qui emprunte la route de l'humour et celle des émotions et s'adresse ainsi aux 8 à 78 ans. C'est d'ailleurs l'âge de ses deux personnages principaux. Ce n'est probablement pas un effet du hasard.

### À vos mouchoirs

Cette histoire, donc, commence il y a une cinquantaine d'années, dans un segment qui frôle la perfection sur tous les fronts. Que les plus grands, qui en saisisent toutes les subtilités, n'oublient pas les kleenex. On y rencontre Carl, gamin peu loquace et effacé qui rêve d'aventures mais ne les vit que par procuration, en suivant le parcours d'un grand explorateur. Un jour, il rencontre Ellie. Elle est verbo-motrice et affirmé. Elle aussi possède des rêves d'exploits sous de lointaines latitudes. Et elle



PIXAR

Avec *Là-Haut*, Pixar fait dans la haute voltige du film d'animation. L' amateur ne sera vraiment pas déçu.

paraît mieux équipée que lui pour les concrétiser.

Bref, malgré leurs différences ou peut-être grâce à elles, ce sera le grand amour. À la vie, à la mort. La vie, qui va passer (trop) vite. La mort, qui va frapper en ce qu'on pourrait croire temps et lieu... mais est-il vraiment un temps et lieu pour elle? C'est là que vous sortirez les mouchoirs. Fin du premier acte.

Maintenant veuf, Carl est hanté par le grand rêve d'Ellie. Il va donc tenter de le réaliser. Pour elle. Pour eux. C'est ainsi qu'accrochée à des milliers de ballons, sa maison va s'élever dans les cieux et se

diriger vers les chutes mythiques dont ils ont rêvé, sa belle et lui. De même que, peut-être, le passager clandestin de cet objet volant non répertorié: Russell le scout. Verbo-moteur comme l'était Ellie. Et en quête d'attention.

### Exceptionnel

Drôle de couple, que forment ce gamin qui veut trop bien faire et ce vieillard bourru dont la route aérienne croisera celle d'un drôle de chien, d'un oiseau rare et d'un explorateur aigri.

Sur le plan visuel, *Up* est à vous scotcher sur votre siège. Le 3-D est exceptionnel

(mais qu'attendre d'autre de ce studio?) mais, surtout, il est entièrement au service de l'histoire. Il dépasse le simple «truc cool».

Sur le plan visuel,

*Là-haut* est à vous

scotcher sur

votre siège. Le

3-D est exceptionnel.

Et sur le plan narratif, s'il s'adresse peut-être mieux aux adultes (c'est ce que Pixar a fait qui s'approche le plus du film grand public. Il faut le savoir avant d'y amener les plus petits, qui riront c'est indéniable, mais ne comprendront pas tout), *Là-haut* offre un mélange équilibré d'aventure et d'émotion, d'humour et de réflexion. Quelle finesse dans la livraison de son message sur les rêves réalisés, les rêves... rêvés. Et les rêves laissés sur les tables de la vie, du moins, à première vue. C'est là que vous, les grands, sortirez de nouveau les kleenex. Ne dites pas que vous n'avez pas été prévenus. (*La Presse*)

DU RÉALISATEUR DU FILM *LES DESTINÉES SENTIMENTALES*

★★★★★! À VOIR SANS FAUTE!

UN DES FILMS LES PLUS BRILLANTS ET VIFS  
QUE VOUS AUREZ LA CHANCE DE VOIR CET ÉTÉ.

TIME OUT NEW YORK

« EXTRAORDINAIRE. UNE ŒUVRE  
PRODIGIEUSE. Abondant de richesse  
de sens et d'implication profonde. »

THE NEW YORK TIMES

« JULIETTE BINOCHÉ EST  
UN TRÉSOR NATIONAL. »

THE VILLAGE VOICE

« UN CHEF D'ŒUVRE TOUCHANT.

Un mariage de rires et de déchirements qui frôle la perfection.  
Un film d'été d'exception et nécessaire. »

ROLLING STONE

SÉLECTION OFFICIELLE  
NEW YORK  
2008

SÉLECTION OFFICIELLE  
TORONTO  
2008

SÉLECTION OFFICIELLE  
AFI  
2008

LAURÉATE D'UN OSCAR®

Juliette BINOCHÉ Charles BERLING Jérémie RÉNIER

*L'Heure d'été*

Un film de Olivier Assayas



IFC Films m2 +2008 MGS SA - France 17 films +2008 FILM INTERACTIF LLC +2008 FILMS SÉRIE www.lesfilmsseville.com SEVILLE

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 5 JUIN! 280679

« Une splendide histoire d'amour. »

ELLE

« D'une infinie délicatesse. »

TELERAMA

« Un film étonnant de finesse et de sensibilité. »

ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

un film de  
Doris Dörrie  
**CHERRY  
BLOSSOMS**



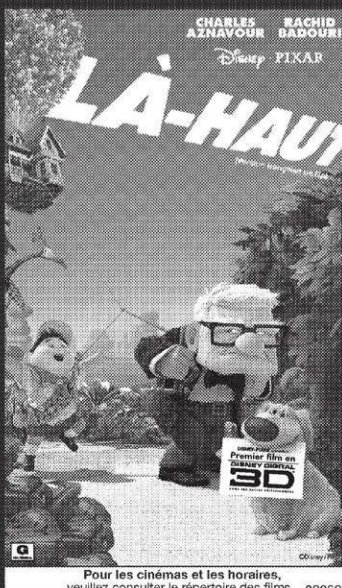
metropole

À L'AFFICHE!

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS 280682  
MAISON DU CINÉMA  
SHERBROOKE tous les jours: 12h55 -  
15h25 - 18h55 - 21h25

« UN TRIOMPHE, UNE EXPÉRIENCE  
CINÉMATOGRAPHIQUE DES  
PLUS SATISFAISANTES DE L'ANNÉE. »

TIME MAGAZINE PROCLAME: Richard Corliss



Charles AZNAVOUR RACHID BADOURI  
Disney PIXAR  
Premier film en  
3D  
Pour les cinémas et les horaires,  
veuillez consulter le répertoire des films. 280685

# L'amour, à la vie et à la mort

ANABELLE NICOU

**MONTREAL** — Après la bouleversante rencontre amoureuse de personnes âgées dans *Septième ciel*, sorti il y a quelques mois, *Cherry Blossoms*, venu lui aussi

d'Allemagne, met une fois de plus en scène de façon touchante un couple «d'âge mûr» confronté à la mort.

Trudi (Hannelore Elsner) voit sa vie toute simple basculer le jour où les médecins lui appren-

## CHERRY BLOSSOMS

DRAME

★★★

Réalisé par Doris Dörrie  
Avec Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Nadja Uhl et Maximilian Brückner.

nent la maladie incurable de son mari, Rudi (Elmar Wepper). Profondément liée à lui, elle décide de lui cacher la vérité et l'incite à partir en voyage.

Trudi rêve du Japon; son mari, lui, d'une vie banale. Ils partiront voir leurs enfants à Berlin, seulement pour constater à quel point ils ne connaissent rien les uns des autres. Le couple se replie alors sur la mer où Trudi meurt de façon tout à fait inattendue.

Confronté à la disparition de sa femme, Rudi décide alors d'aller là où souhaitait se rendre Trudi: au Japon. Il quitte son village pour vivre le rêve de sa femme: voir les cerisiers en fleur, voir le mont Fuji et comprendre sa passion, le bûto.

Avec *Cherry Blossoms*, Doris Dörrie (*Am I beautiful?*, *Enlightenment Guaranteed*) a séduit



MÉTROPOLE

Elmar Wepper et Aya Irizuki dans une scène de *Cherry Blossoms*.

l'Allemagne, où le film a été récompensé lors des LOLA, l'an dernier. De fait, si le sujet peut susciter un peu de méfiance, la finesse de l'écriture et de l'interprétation fait voler toute réserve en éclats.

Certes, la réalisation mériterait plus de finesse — on peut penser aux scènes de danse, durant lesquelles la caméra suit

les visages plutôt que les corps —, mais *Cherry Blossoms* dégage une poésie et un charme indéni-

ables. La quête de l'autre, absent, révèle, derrière un personnage taciturne, un amoureux romantique plus grand que nature. *Cherry Blossoms* est présentée en version originale allemande, anglaise et japonaise avec sous-titres français. (*La Presse*)

**La Tribune** SEVILLE **invitent 100 personnes à la première du thriller**

**POUR ELLE**  
VINCENT LINDON  
DIANE KRUGER  
UN FILM DE FRED CAVAYÉ

**Le mercredi 10 juin 2009 à 19h15**  
**La Maison du Cinéma**  
(62 rue King ouest)

Concours « POUR ELLE » La Tribune  
400, boul. de Maisonneuve ouest, suite 1120, Montréal Qc H3A 1L4

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_  
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer :  
Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 29, 30 mai et 1er juin et le tirage aura lieu le 4 juin. Les 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste. La valeur des prix est de 1000\$. Les facilités ne sont pas acceptées. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

280212

**« HILARANT. GÉNIAL. »**

**UNE NUIT AU MUSÉE**  
LA BATAILLE DU SMITHSONIAN  
(version française de Night at the Museum: Battle of the Smithsonian)

**MAINTENANT À L'AFFICHE!** Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, enprimeur.ca

280686

**LE THÉÂTRE GRANADA**  
Salle Sylvio-Lacharité

**53, rue Wellington Nord, SHERBROOKE**

**Ce soir!**

**PIERRE LAPOINTE** « Sentiments humains »  
Le samedi 30 mai à 20 h 30  
(avec sièges réservés)

**DENNIS DE YOUNG,**  
Le samedi 13 juin, à 20 h  
(avec sièges réservés)

La musique de STYX en quartet acoustique

**PATRICK WATSON** « Wooden Arms »  
Le vendredi 19 juin à 20 h 30  
(avec sièges réservés)

**ON THE ROAD AGAIN** « La grande virée country »  
LES JEUDIS 6, 13, 20 et SAMEDI 22 AOÛT à 20h  
(avec sièges réservés)

**DESTINO** « Forte » La romance de l'Opéra  
Le vendredi 30 octobre, à 20 h 30  
(avec sièges réservés)

**LA BOÎTE À CHANSONS**  
Mise en scène de Robert Charlebois  
Le samedi 31 octobre à 20 h  
(avec sièges réservés)

**LHASA EN SPECTACLE**  
Billets en vente bientôt!

Surveillez notre site web  
[www.theatregranada.com](http://www.theatregranada.com)  
d'ici le vendredi 5 juin.

Le vendredi 15 janvier 2010 à 20 h 30 (Avec sièges réservés)

**Billetterie :**  
**819 565-5656**  
[www.theatregranada.com](http://www.theatregranada.com)

La Tribune Sherbrooke samedi 30 mai 2009

La Tribune 93.7 98.1 Sherbrooke Plus que jamais! Québec Belle Gueule

280536

# Froide et fidèle adaptation

## MILLENIUM

SUSPENSE

★★★½

Réalisé par Niels Arden Oplev  
Avec Noomi Rapace, Micheal Nyqvist et Sven Bertil-Taube.

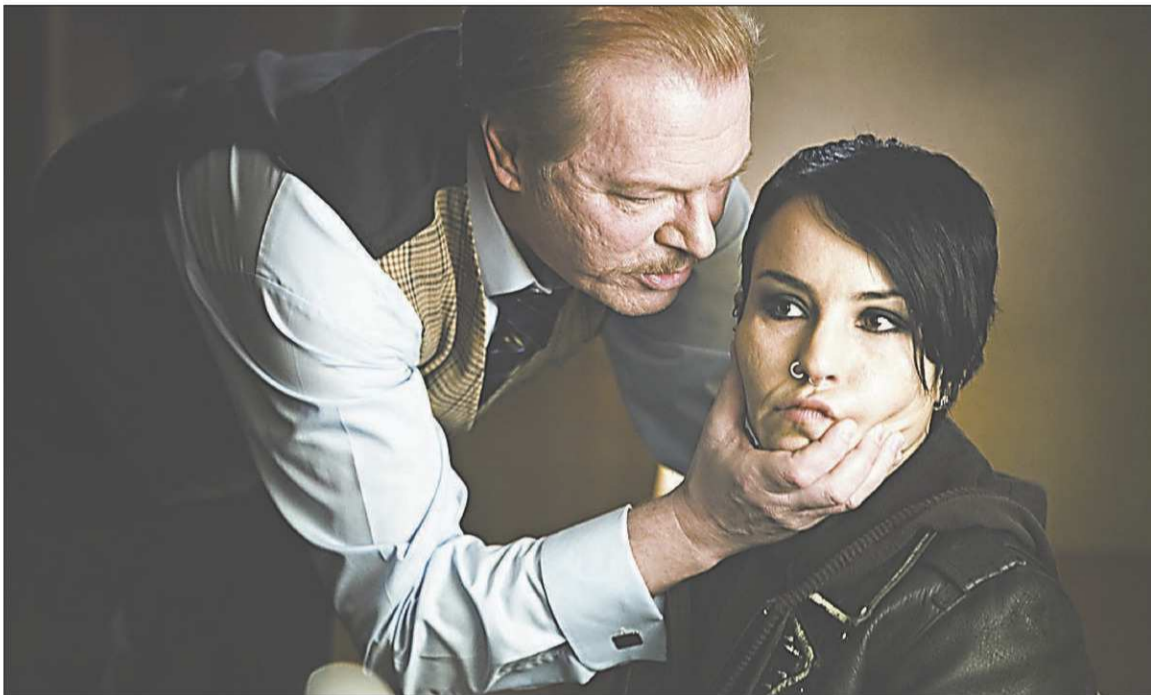
### LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — On évalue à 10 millions le nombre de personnes dans le monde qui ont lu *Millennium*. Avancer que le long métrage inspiré du premier tome de la trilogie de Stieg Larsson, foudroyé par un infarctus en déposant ses manuscrits à l'éditeur, était attendu relève de l'évidence. Le Québec n'est pas épargné. La trilogie de l'écrivain suédois, qui se suspend aux palmarès de vente, circule d'une table de chevet à l'autre depuis l'an passé.

Ceux qui ont mastiqué les enquêtes du journaliste Mikael Blomkvist ne se plaindront pas de la transposition, en deux heures trente-trois minutes, des six cents pages de *Les hommes qui n'aimaient pas les femmes*. Les extra-terrestres qui n'ont pas encore attaqué ces trois briques, où la corruption fuit par toutes les craques, devraient y trouver un divertissement honnête, un suspense froid comme l'hiver scandinave, sans grandes coulées d'émotions, mais sans aucun excès malhabile non plus.

Le réalisateur Niels Arden Oplev ne s'est permis que très peu de libertés par rapport à ce polar, déjà parfait dans sa forme, et dont il a tourné les deux suites. Ce que la version ciné perd en terreur, à cause du traitement clinique pas aussi laid que le croyait notre imagination (et parce qu'on connaît l'issue), gagne en limpidité, allégé des complexes descriptions de lieux et de l'abondance de personnages aux noms à coucher dehors, qui rendait d'emblée la lecture aussi rébarbative qu'un catalogue IKEA. Les images simplifient aussi l'arbre généalogique de la puissante famille Vanger,



ALLIANCE

**Lisbeth Salander, jeune pirate informatique, survivante abimée par la vie, bisexuelle, figure parmi les complexes personnages d'enquêteurs dont la littérature policière a accouché. L'actrice suédoise Noomi Rapace entre dans ses abîmes avec fulgurance.**

dans lequel Super Blomkvist doit fourrer son nez.

Condamné pour trois mois de prison pour la diffamation d'un empire pas propre, le rédacteur en chef d'un magazine économique indépendant trouve un beau défi le jour où il reçoit le coup de fil du patriarche de cette famille bourgeoise, torturé par la mort de sa nièce Henriette, disparue 40 ans auparavant. La police n'a jamais pu élucider le mystère, bien que tous les indices accumulés pointent l'un des membres de cette lignée étiquetée nazie. Mais lequel?

Le journaliste vedette, écrasé au tapis, met donc le cap vers Hedéby, patelin isolé et lugubre, où il est rejoint par Lisbeth Salander, une jeune pirate informatique bisexuelle au passé trouble, avec qui il va déterrer, sans s'y attendre, l'oeuvre d'un tueur en série qui sévit depuis quatre décennies.

Deux scènes de viol percutantes saisiront les coeurs sensibles. En ce sens, la Régie du cinéma paraît avoir été très clémente en n'interdisant ce film qu'aux 12 ans et moins. Des scènes aussi

dures prenaient des acteurs habiles. Michael Nyqvist, le Daniel Auteuil de la Suède, et Noomi Rapace, brillante dans la peau de la gothique avec des airs de Pascale Picard, le sont. Les lecteurs trouveront ces choix heureux.

Malgré que le livre renferme plus de niveaux d'analyse et s'ancre plus profondément dans la tête, ce premier film, réussi, reste plus relevé que bien des produits génériques du genre.

La Tribune SEVILLE

invitent 200 personnes à la première du film

EN COMPAGNIE DES COMÉDIENS ET ARTISANS DU FILM !

UNE PRÉSENTATION DE SUPER ÉCRAN

À VOS MARQUES... PARTY! 2

LE MERCREDI 17 JUN À 19H00 AU CINÉMA GALAXY (4204, Boulevard Fabry, Sherbrooke)

Concours « LA TRIBUNE - À VOS MARQUES... PARTY! 2 »  
400, boul. de Maisonneuve ouest, suite 1120, Montréal Qc H3A 1L4

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_  
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_  
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer... Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 27, 28 et 29 mai 2009 et le tirage aura lieu le 5 juin. Les 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste. La valeur des prix est de 2000\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE MERCREDI 17 JUN !  
WWW.AVOSMARQUESPARTY2.COM

★★★★★

« UNE VRAIE RÉUSSITE. LE FILM CAPTIVE IMMÉDIATEMENT. IMPECCABLE CASTING. »  
NICE-MATIN

« J'AI BEAUCOUP AIMÉ! J'AI ADORÉ MICHAEL NYQVIST. CHAQUE IMAGE CORRESPOND EXACTEMENT À CE QUE J'AI LU! »  
LOUISE FORESTIER, JE L'AI VU À LA RADIO

« CETTE ADAPTATION EST UN SANS-FAUTE ET IL FAUT Y ALLER! »  
ELLE

MILLENIUM LE FILM  
version française

D'APRÈS LE ROMAN DE STIEG LARSSON  
"LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES"  
PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ACTES SUD

WWW.MILLENIUM-LEFILM.CA

13 ANS ET PLUS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

www.vivafilm.com  
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

280678

ENVOYEZ VOS COMMENTAIRES SUR CE SUJET À

redaction@latribune.qc.ca

LE VIEUX CLOCHER

Magog

64, Merry N. Magog  
819.847.0470

Sylvain Larocque  
Vendredi 5 et samedi 6 juin

Peter Macleod  
Vendredis et samedis  
12 et 13 juin

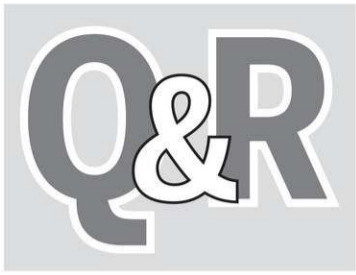
THE LOST FINGERS  
Jeudi 18 et vendredi 19 juin

Claude Dubois  
Samedi 20 juin

Martin Dubé  
Mardi au samedi  
26 juin au 18 juillet

www.vieuxclocher.com

TVR  
EstriePlus.com  
La Tribune



C'est l'histoire d'un batteur au passé métallique invité à entrer dans l'univers acoustique d'un guitariste franchement doué. Leur rencontre fait naître une musique étonnante de sensualité aux accents rock. Ce duo sherbrookoïse lance un premier album attendu, mardi soir au Siboire.

**Comment est né Guajira?**

Jean-François Tremblay : Cela fait quelques années que je composais à la guitare quelque chose d'assez unique. Mais j'avais le goût de mélanger la guitare à la batterie, sans ajouter d'autres instruments. Puisque mes pièces se jouent d'une manière *fingerstyle*, la guitare assume la mélodie, la basse et les accords. C'est comme si la guitare faisait l'orchestre au complet. Il suffisait d'ajouter la batterie. J'ai demandé à Luc Cloutier (ndlr : son compagnon de scène avec *Les Héros du dimanche matin* et le défunt



PHOTO FOURNIE PAR GUAJIRA

**GUAJIRA**

« L'idée, c'est de jouer sur scène ce que l'on a enregistré en studio. »

groupe *Mission sur Mars*) s'il avait le goût d'essayer ça.

**La fusion s'est fait rapidement?**

Luc Cloutier : Franchement, je ne pensais pas que cela allait marcher. J'écoutais Jean-François et je lui demandais : 'qu'est-ce que tu veux que je fasse?'. Jean-François n'a pas de batterie dans sa tête, il ne compose pas avec cet-

te idée au départ. Mais on a tout de même cherché une sonorité et des rythmes. Quand on avait un bon segment, on le gardait. On jetait le reste. Cela a pris beaucoup de temps à trouver les pièces du casse-tête pour les trois premières chansons. Certainement trois mois, trois journées par semaine. Par la suite, on a trouvé une façon de travailler. Ce fut plus facile.

**Il me semble parfois entendre des rythmes de Metallica sur des mélodies latines. Ai-je tort?**

Luc Cloutier : (rires) Pas du tout. Tu es en plein dedans. Mes premières influences, c'est Pantera, Iron Maiden, Pearl Jam, Metallica... Au cégep et ensuite à l'université, j'ai raffiné mon style avec des rythmes jazz. Pour Guajira, j'ai intégré de la bossa, de l'africain et du latin. Mais j'ai

gardé une base de métal.

**À travers tout ça, la batterie sert la mélodie?**

Jean-François Tremblay : Luc dispose d'une batterie électronique, un genre de xylophone électronique, avec laquelle il peut participer aux mélodies. L'idée, c'est de jouer sur scène exactement ce que l'on a enregistré en studio.

**Et vous permutez vos rôles à l'occasion?**

Luc Cloutier : Je joue de la guitare sur quelques pièces. J'ai dû apprendre quand je suis parti en appartement. Les voisins sont venus frapper à ma porte dès que j'ai joué de la batterie. Alors je me suis procuré une guitare. Jean-François, lui, a fait son apprentissage à la batterie pour Guajira.

Outre le fait de varier nos styles, cela permet aussi de créer un mouvement pendant le spectacle, car nous sommes tous les deux assis à nos instruments. Changer d'instrument rend le spectacle plus intéressant.

**Et les spectacles fonctionnent bien?**

Jean-François Tremblay : Il y a une demande pour notre musique. Nous avons joué à Montréal cet hiver et nous y retournerons en août. Notre public grandit rapidement.

— André Laroché

**CD**

**PALMARÈS**

**FRANCOPHONE**

- 1 **Fais-moi la tendresse**  
Ginette Reno
- 2 **Mille excuses milady**  
Jean Leloup
- 3 **Annie Villeneuve**  
Annie Villeneuve
- 4 **Ailleurs volume 1**  
Éric Lapointe
- 5 **Star Académie 2009**  
Variés
- 6 **Sentiments humains**  
Pierre Lapointe
- 7 **A La Vida!**  
Ima
- 8 **Coeur De Pirate**  
Coeur De Pirate
- 9 **Comme à la télévision**  
Omnikrom
- 10 **Best Of...Voulez vous....**  
Patrick Bruel

**NON FRANCOPHONE**

- 1 **Relapse**  
Eminem
- 2 **21st Century Breakdown**  
Green Day
- 3 **We Sing We Dance We Steal Things**  
Jason Mraz
- 4 **What I've Become**  
Jonathan Roy
- 5 **Wooden Arms**  
Patrick Watson
- 6 **Quiet Nights**  
Diana Krall
- 7 **Mixdown 2009**  
Mc Mario
- 8 **Yes! It's Yours-Fan Pack**  
K-Os
- 9 **The Fame**  
Lady Gaga
- 10 **Abnormally Attracted To Sin**  
Tori Amos

**CRITIQUES**

**DOMLEBO**  
*Grand naïf*

POP ROCK FRNCO  
★★½  
Autoproduction



**Bon démo**

C'est tout à l'honneur de Dominique Lebeau, l'ancien batteur des Cowboys fringants, d'être allé au bout de ce premier album solo tout seul comme un grand, avec très peu de moyens, dans son studio maison. Si le chanteur doit se féliciter d'avoir atteint son but dans l'authenticité et l'honnêteté, il lui faut maintenant regarder cet album en face et s'avouer qu'il s'agit d'un bon démo, sans plus, et que le travail ne fait que commencer. D'abord les textes, très souvent d'un niveau scolaire. Puis les thèmes: les chansons sur les parents, les enfants, la planète, tout le monde fait ça. Avec quelques cours, la voix sans envergure pourra peut-être éclore. Et finalement, avec une bonne équipe de collaborateurs, Dom pourra sortir des formes trop classiques, repousser ses limites et explorer davantage des mélodies nouvelles. Remarquez que les solides structures rythmiques, souvent puisées dans le rock des années 70, et une certaine agilité de la plume, permettent d'espérer. Les deux dernières pièces de l'album, *L'homme le plus riche* et *Où irons-nous?*, ouvrent d'ailleurs sur tous les possibles, car Dom y saisit plus fermement de petits morceaux d'universalité.

— Steve Bergeron

**PAT GROULX ET LES BAS BLANCS**  
*La suite*

COUNTRY-FOLK  
★★  
Musicor



**Dans le «wignan han han»**

Ce n'est pas censé être un disque humoristique, même s'il y a des chansons pour s'amuser, mais j'avoue que j'ai du mal à dissocier l'humoriste de l'auteur-compositeur-interprète et à prendre ses chansons au sérieux. Mise à part cette difficulté, la musique de Pat Groulx est-elle intéressante? Disons qu'elle est conventionnelle, qu'elle respecte la tradition, tout en lorgnant ici et là du côté du rock. Sur le plan de l'écriture, Groulx ne s'élève pas dans la belle poésie (c'est un euphémisme), son regard est réaliste, son langage familier et son ton parfois humoristique, parfois sensible. On n'a pas l'impression d'entrer dans un univers singulier, ni de découvrir un talent particulier. Ça ressemble à des chansons qu'on se chante entre chums autour d'un feu de camp et comme ce n'est pas un de nos amis qui chante, ça ne fait pas d'étincelles. (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

**GUILAUME ARSENAULT**  
*Géophonik*

FOLK  
★★½  
GSI Musique



**Mots parleurs**

Le Gaspésien Guillaume Arsenault a eu plutôt bonne presse avec *Géophonik*, un album qui se veut un voyage dans le monde des sons. Je ne partage pas l'enthousiasme des autres critiques, même si je reconnais l'audace artistique du musicien. Arsenault, appuyé à la réalisation par Érik West-Millette (un complice de Thomas Hellman), amène au folk des couleurs bien à lui, avec des accents de jazz, de dub, de slam et d'électro. Il a aussi du talent pour les jeux de mots; les doubles sens et les enfilades inattendues se succèdent joyeusement sur ses chansons, en particulier sur *Tour*, qui nous fait visiter la Gaspésie comme une femme. Le problème, c'est que tout ça paraît très cérébral. L'émotion reste à des kilomètres de distance, c'est froid comme son *Congélateur*. D'autre part, sur le plan mélodique, rien ne se distingue ou ne se retient vraiment. (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

DVD

**CRITIQUES**

**HE'S JUST NOT THAT INTO YOU**  
LAISSE TOMBER, IL TE MÉRITE PAS



COMÉDIE ROMANTIQUE  
★★★  
Sortie: 2 juin

De Ken Kwapis. Avec Ben Affleck, Drew Barrymore et Jennifer Aniston.

Même si l'expérience *He's Just Not That Into You* de Ken Kwapis est plutôt sympathique — contrairement à lecture du «livre pratique» qui l'a inspirée — elle laisse une impression de surface, celle d'assister à la présentation d'un projet de série télévisée. Allez, on imagine qu'A aime B alors que B ne pense qu'à C qui est marié à D! Et ainsi de suite jusqu'à I... puisque le film compte neuf personnages, cinq femmes et quatre hommes, incarnés par une brochette de stars parmi les plus demandées. Ce, afin d'expliquer aux femmes que si un gars ne les rappelle pas, c'est qu'il ne veut pas les rappeler et non qu'il ne le peut pas. C'est la règle. L'exception, c'est s'il a vraiment perdu leur numéro de téléphone. Le tout se décline ici à travers plusieurs histoires. Où ça s'aime un peu, se croise beaucoup, chasse passionnément, parle jusqu'à la folie... mais côté profondeur, ça reste au pas du tout. Dommage. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

**DEFIANCE**  
RÉBELLION



DRAME DE GUERRE  
★★★★½  
Sortie: 2 juin

D'Edward Zwick. Avec Daniel Craig, Liev Schrieber et Jamie Bell.

Si *The Shindler List* nous racontait l'histoire d'un Allemand qui est parvenu à sauver des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale, *Defiance* d'Edward Zwick nous apprend qu'il a aussi existé des Juifs qui ont décidé de ne pas se laisser faire, qui ont pris la forêt en guise de maquis et en ont sauvé 1200 autres. À l'origine de cette rébellion, les frères Bielski. Tuvia, Zus et Asael. Ils sont Biélorusses. N'ont rien en commun sauf le sang qui coule dans leurs veines. Pourtant, ils surmonteront leurs différences pour faire front face à l'ennemi. Edward Zwick raconte leur vie à sa manière à lui et en mêlant probablement la fiction à la réalité. Son film est classique, affiche un certain parti pris et beaucoup de savoir faire. Devant sa caméra, Daniel Craig et Liev Schrieber sont convaincants. Oui, ils s'expriment dans un anglais teinté d'un accent slave mais on l'oublie et on y croit. Enfin, si on veut y croire. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

**REVOLUTIONARY ROAD**  
LES NOCES REBELLES



DRAME  
★★★★½  
Sortie: 2 juin

De Sam Mendes. Avec Kate Winslet, Leonardo DiCaprio et Kathy Bates.

Il y a de ces films si «vrais», si bien joués, filmés, écrits, interprétés, qu'on oublie qu'ils ne sont «que» des films et nous transforment en voyeurs. Et si ce que l'on voit est douloureux, on a mal. J'ai eu mal devant *Revolutionary Road* de Sam Mendes. Sérieux. J'ai même mis le lecteur de DVD sur «pause» une fois ou deux, le temps de respirer, de laisser passer l'émotion. Un loisir que n'ont pas April et Frank, ce couple que tous croient idéal. Qu'elles sont trompeuses, les apparences! Si trompeuses qu'eux-mêmes y ont cru. Pendant des années. Jusqu'au jour où elle n'en peut plus. De la banlieue, des enfants, du mari là-pas-là. Des rêves en miettes. Il n'est pas trop tard recommençons! Cri du coeur. Partagé. Et soudain, les écueils. Les fêlures qui deviennent des gouffres. Kate Winslet et Leonardo DiCaprio sont magistraux. La partition qu'ils interprètent est magnifiquement douloureuse. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

**PROCHAINES SORTIES**

**MARDI 2 JUIN**

**Rêves perdus**  
Drame



**Séraphine**  
Drame biographique

**Fanboys**  
Comédie

**Comme une étoile dans la nuit**  
Drame

**Les deux enfants vedettes de *Slumdog Millionaire* relogés**

AGENCE FRANCE-PRESSE

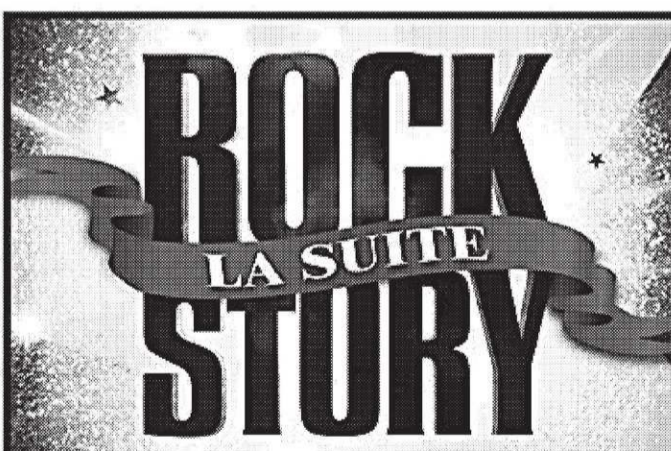
**BOMBAY** — Les deux enfants indiens vedettes de *Slumdog Millionaire* ont retrouvé une maison à la demande du réalisateur et du producteur du film, après la destruction du bidonville illégal de Bombay où ils étaient installés, a annoncé mercredi la Fondation chargée de les reloger.

L'habitation de fortune de la petite Rubina Ali, 9 ans, qui joue dans le film le personnage de Latika enfant, avait été détruite le 20 mai avec 25 autres dans le bidonville de Gareeb Nagar du quartier Bandra Est.

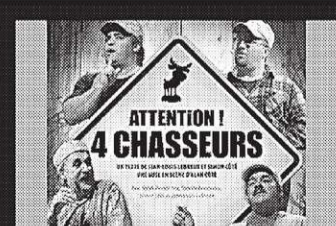
La même mésaventure était arrivée peu avant à Azharuddin Mohammed Ismail, surnommé Azhar, 10 ans, qui incarne à l'écran le jeune Salim, frère aîné de Jamal, le héros du film aux huit Oscars.

«Nous avons acheté une nouvelle maison pour Azharuddin, et les derniers détails sont en train d'être réglés pour celle de Rubina», a déclaré à l'AFP S. Parasuraman, directeur de l'institut qui gère la Fondation financée par le réalisateur du film, Danny Boyle, et le producteur, Christian Colson, pour soutenir financièrement les deux enfants, notamment en matière de logement et d'éducation.


819.822.2102  
VIEUXCLOCHER.COM



**ROCK STORY LA SUITE**  
Samedis 13, 20, 27 juin et 4 juillet



**Attention! 4 chasseurs**  
les jeudis 16-23-30 juillet  
les vend. et sam. 10 juillet au 1<sup>er</sup> août




**La folle odyssee de Jacques Cartier**  
les jeudis 6 et 13 août  
les vend. et sam. 7 au 29 août

énergie 106.1 | rock déjante 102.7 FM | LaTribune EstriePlus.com | TVA 119.9 | BOREALE 279954

**L'ACUPUNCTURE?**

**LES PENSÉES CHINOISE ET ÉGYPTIENNE**  
2<sup>e</sup> partie



**Christiane Rainville**  
B. Sc., Ac.  
Membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec

Dans sa Table d'Émeraude, **Thot**, connu sous le nom d'Hermès Trismégiste, a donné la **philosophie égyptienne** de la création du monde. Elle est comparable à la philosophie chinoise.


- Il parle d'**une force** première (le Dao Chinois).
- Cette force se subdivise en **2 courants opposés semblables** : « en bas comme en haut » (yin et yang).

Les 5 éléments, chez les Égyptiens, sont représentés par la pyramide. Les 4 faces triangulaires vont dans 4 directions, Nord-Sud-Est-Ouest, d'où le lien avec les 4 éléments. Elles aboutissent au même point, le sommet, image du 5<sup>e</sup> élément.


Le sphinx, fig 1., dans l'art égyptien, est aussi formé de 4 parties, liées aux 4 éléments : tête humaine, ailes d'oiseaux, torse de lion, croupe de boeuf, représentant les 4 éléments astrogiques. Le 5<sup>e</sup> élément, invisible, est la quintessence intérieure qui l'habite.

Le cube, fig 2., symbole de la terre, sur laquelle le sphinx agit, est aussi une image de la croix. En effet, en le dépliant, nous obtenons une croix, formée des 2 principes, yang (la ligne verticale), yin (la ligne horizontale).

La polarité opposée et complémentaire et les 5 éléments sont donc présents dans la conception égyptienne du monde.



**Le sphinx, fig. 1**



**Le cube, fig. 2**



**CROIX**

65, rue Bowen Sud  
Sherbrooke  
819 563-4520

Approche globale  
31 ans d'expérience

277049 (Chronique publicitaire)

EXPOSITIONS

**/ 64 SCULPTURES DE BOIS**  
Musée Louis-Émile-Beaugard  
Marbleton  
819 887-6093

**/ COURTEPOINTES**  
Musée Colby-Curtis  
Stanstead  
819 876-7322

**/ LES DIEUX D'AIRAIN**  
Musée du bronze  
Inverness  
418 453-2101

**/ LES SENTIERS DE LA FORÊT**  
Expo-photos **Jeunes Desjardins**  
Parc historique de La Poudrière  
Windsor  
819 845-5284

**/ CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE**  
Richmond  
819 826-3313

**/ LE FESTIVAL DES COULEURS 1974-1989**  
Société d'histoire de Magog  
819 868-6779

**/ EXPRESSIONS DE LA TERRE**  
**Ena Greyeyes et Paula Curphey**  
Centre culturel et du patrimoine Uplands  
819 564-0409

**/ 50 ANS DE SKI-DOO**  
Musée J.-Armand Bombardier, Valcourt

**/ JEAN-PIERRE GILBERT**  
Centre culturel de Drummondville  
819 477-5518

**/ DÉCHIFFRER LE REGARD**  
**Yves Harnois**  
Maison des arts et de la culture de Brompton  
819 846-1122

**/ MICHÈLE DROUIN**  
Musée des Beaux-arts de Sherbrooke

**/ LIVRES SUR LE THÈME DE L'AMOUR**  
Bibliothèque Éva-Sénécal, Sherbrooke

**/ FLEURS ET COULEURS**  
Musée d'art naïf de Magog  
819 843-2099

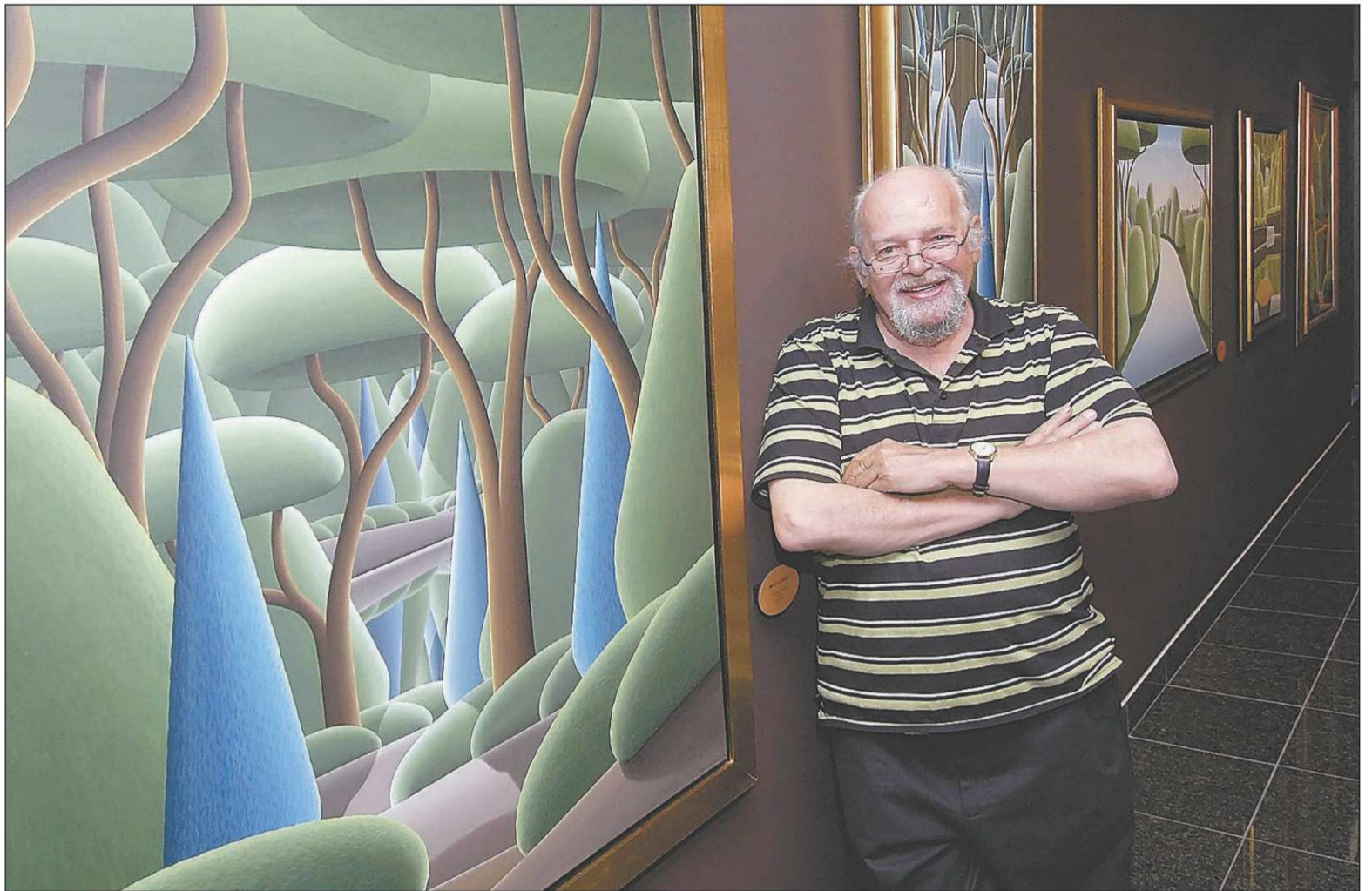
**/ QUI SUIS-JE: EN QUÊTE DE SOI**  
Musée de la nature et des sciences,  
Sherbrooke

**/ COLLECTION DE CLAIRE BOISVERT**  
Bibliothèque Gisèle-Bergeron, Sherbrooke

**/ CINQ ARTISTES PROFESSIONNELS ENSEIGNANTS S'EXPOSENT**  
Galerie d'art du Centre culturel,  
Université de Sherbrooke

**/ DUANE LINKLATER, JASON LUHAN, TANIA WILLARD**  
Galerie d'art Foreman, Université Bishop's

**/ TERRA / JOCELYNE ROCHON**  
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke



LA TRIBUNE, AM.LIE BOISSONNEAU

VOUS VOULEZ VOIR ?

**Expo:** *Deberdt 30 ans de création*

**Artiste:** Christian Deberdt

**Médium:** Acrylique sur toile ou crayons de couleurs.

**Inspiration et démarche:** Littéralement fasciné par le Groupe des Sept, et par la manière particulière de Lawren Harris de faire des paysages aux lignes graphiques exceptionnelles, Deberdt a fait par la suite la découverte de l'oeuvre hyperréaliste du Canadien Tom Forrestal. De là émerge principalement l'oeuvre que l'on qualifie maintenant de « deberdtienne ». Ses toiles se composent de paysages géométriques qui plongent le spectateur dans une ambiance étrange presque fantastique le transportant ainsi dans un univers fantastique. Le peintre mêle le rêve et la réalité à une perspective tridimensionnelle. Sa fascination pour les montagnes et les arbres, les lacs et les rivières, les pierres et les fleurs le conduit à des représentations empreintes de style où l'harmonie des couleurs domine.

**Date:** Jusqu'au 6 septembre 2009

**Lieu:** Au Centre culturel Yvonne L. Bombardier de Valcourt (1002 avenue J.-A. Bombardier)

SPECTACLES

**LE MATOS ET MACARONIK**  
Téléphone Rouge

**4 JUIN**  
**DAÏKO ET FOX JAWS**  
Téléphone Rouge

**31 MAI**  
**STÉPHANE SÉVIGNY**  
Théâtre Granada

**5 JUIN**  
**KEITH KOUNA**  
Téléphone Rouge

**3 JUIN**  
**KINO-SHERBROOKE**  
Téléphone Rouge

**/ LES ÉNIGMES DU CLIMAT / MATÉRIOVILLE**  
Musée minéralogique et minier de  
Thetford Mines

**/ HENRI VEYAN**  
Bibliothèque municipale d'Asbestos

LIVRES

LEMAIRE / VANNARA

Ambroise Kirilian (T1) : *Le territoire des ombres*

BANDE DESSINÉE  
Glénat Québec  
★★ 1/2  
46 planches couleurs



Belles promesses

Ambroise Kurilian s'avère tout le contraire de son père. Peureux et hypocondriaque, il ne rêve que d'une vie tranquille. Mais les événements le poussent à partir à la recherche de son paternel, ethnologue téméraire et iconoclaste perdu dans la forêt sud-américaine. Son périple le conduira, toujours contre son gré, au coeur d'une lutte entre les puissances de ce monde... et celles d'un univers insoupçonné.

Lemaire et Vannara jouent sur plusieurs tableaux dans cette nouvelle série. Non contents de simplement piger dans les archétypes du film d'aventure des années 1950, ils en rajoutent une couche en munissant leurs héros de gadgets rétro-technologiques à la Jules Verne, tout en piochant dans l'érotisme digne de la série télé *Perdus* pour trouver le droit fil de leur scénario.

Ce n'est pas tout. Probable-

ment pour s'assurer une profondeur littéraire à leur récit, les deux bédéistes distillent aussi dans leurs planches des références subtiles à *Tintin*, *Félix le Chat* ou *Garfield*, ou encore totalement directes à *Don Quichotte*.

Enfin, pour rendre leur univers foisonnant encore plus unique, ils bâtissent tout un univers animalier pour raconter leur histoire. Ambitieux, ces deux jeunes artistes? Parfaitement. Comme on les aime.

Malheureusement, Lemaire et Vannara multiplient tant d'erreurs de débutants qu'ils tuent l'intérêt de leur histoire. Le découpage mal rythmé, le coloriage primaire, les dessins trop souvent imprécis et les personnages mal définis ne leur permettent pas de tenir les promesses de leurs bonnes idées de départ.

— André Laroché



**À NOTER**

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

**AGENT PROVOCATEUR**

*Observe and Report*  
Comédie de Jody Hill, avec Seth Rogen, Anna Faris et Ray Liotta. Lorsqu'un exhibitionniste s'expose devant les clientes d'un centre commercial, Ronnie, le chef bipolaire de l'équipe de gardiens de sécurité de l'établissement, prend le mors aux dents. Son zèle disproportionné n'est qu'un premier symptôme de son déséquilibre psychique. Celui-ci devient plus évident encore dans sa tentative de discréditer l'enquête policière menée par le détective Harrison, dont il envie secrètement le statut, ou dans la cour inquiétante qu'il fait à une vendeuse du rayon des cosmétiques, victime du «flasheur». (13 ans et plus)  
**86 min**

Ciné-parc Orford: v. f. 2<sup>e</sup> film sur l'écran 1

**ANGES ET DÉMONS**

*Angels and Demons*  
Suspense de Ron Howard, avec Tom Hanks, Ewan McGregor et Ayelet Zurer. Quand Robert Langdon découvre la preuve que l'ancienne et secrète confrérie Illuminati revient à la charge, il est aussi confronté à la menace mortelle qui plane au-dessus de l'Église catholique, l'ennemi juré de l'organisation. Lorsque Langdon apprend que le temps est compté avant qu'une bombe posée par les gens de l'Illuminati n'explode, il s'envole à toute vitesse pour Rome où il joint ses forces à celles de Vittoria Vetra, une superbe et énigmatique scientifique italienne. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**138 min ★★**

Cinéma Galaxy: v. o. a. 12 h 30, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45; v. f. 12 h 15, 15 h 30, 18 h 35, 21 h 35  
Maison du cinéma: v. o. a. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 40, lundi à jeudi 15 h 40, 18 h 45, 21 h 40; v. f. 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35  
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, lundi à jeudi 19 h, 21 h 30  
Ciné-parc Orford: v. f. 1<sup>er</sup> film sur l'écran 2

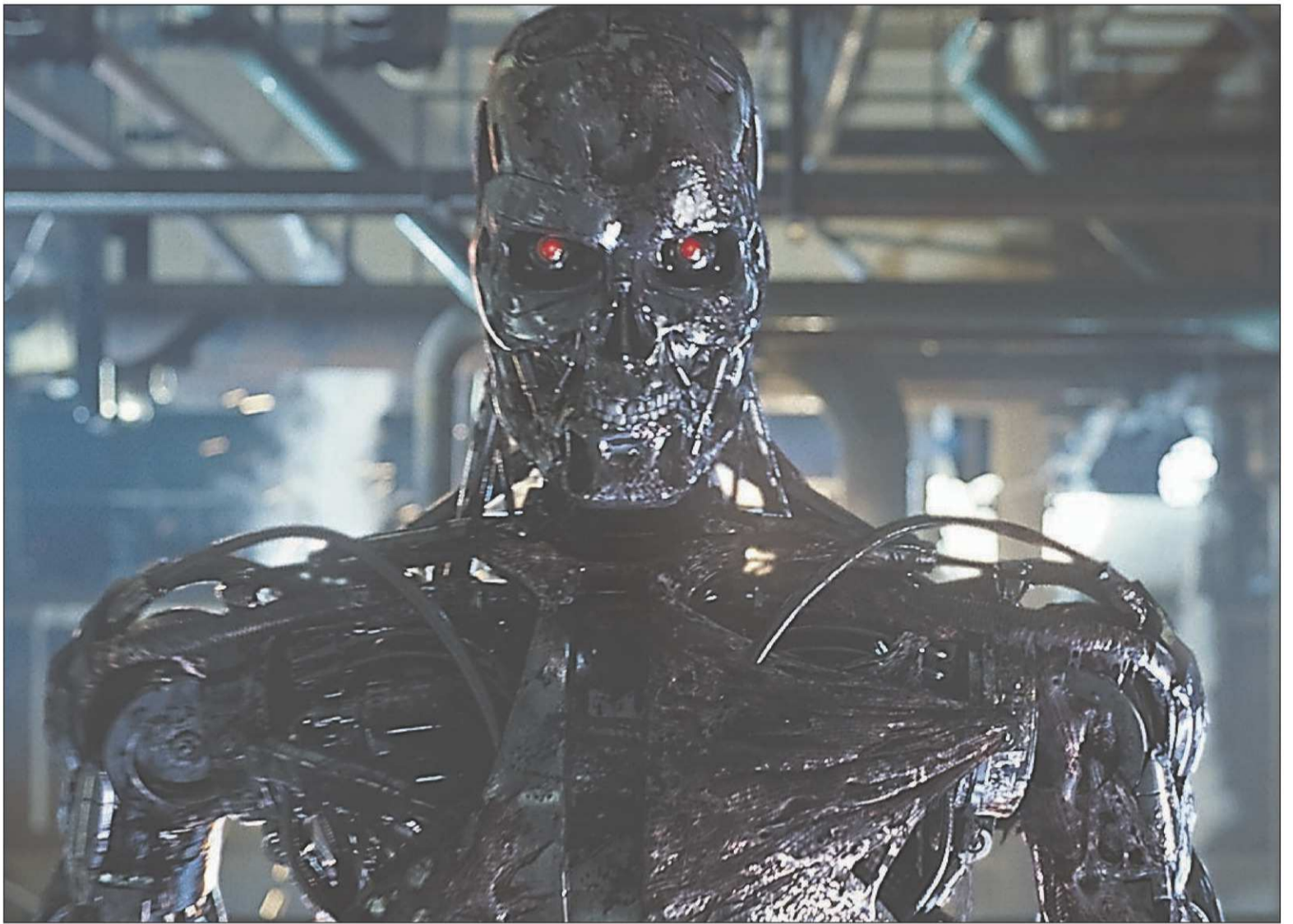
**HANTÉ PAR SES EX**

*Ghosts of Girlfriends Past*  
Comédie sentimentale de Mark Waters, avec Matthew McConaughey, Jennifer Garner et Michael Douglas. Le célèbre photographe de mode Connor Mead aime la liberté, le plaisir et les femmes. Il ne s'implique jamais dans des relations sérieuses et va même parfois jusqu'à se séparer lors d'une conférence téléphonique. Au mariage de son jeune frère Paul, les actes de séduction de Connor provoque un réel tumulte. Et juste au moment où il semble que Connor pourrait ruiner complètement le mariage, il est visité par les fantômes de ses anciennes petites amies. (Général)  
**100 min ★★ ½**

Maison du cinéma: v. f. samedi et dimanche 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40, lundi à jeudi 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

**DANCE FLICK: LES FOUS DE LA DANSE**

*Dance Flick*  
Comédie parodique de Damien



WARNER

**Au Québec, c'est le film Terminator Salvation qui a attiré le plus de monde au cinéma le week-end dernier, avec des recettes de 640 007 \$ sur 128 écrans. Dans l'ensemble du continent nord-américain, le film a généré des revenus de 43 millions \$.**

Wayans, avec Chelsea Make-la, Brennan Hillard et Shawn Wayans. Une riche jeune fille passionnée par la danse rencontre un danseur de rue aux fréquentations douteuses. Le duo s'inscrit dans un concours réputé dans l'espoir de devenir célèbre. (13 ans et plus)  
**83 min**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 35, 14 h 35, 16 h 35, 19 h 5, 21 h 20, sauf 16 h 35, 19 h 5, 21 h 20  
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25

**CHERRY BLOSSOMS: UN RÊVE JAPONAIS**

*Cherry Blossoms*  
Drame poétique de Doris Dorrie, avec Elmar Wepper, Hannelore Elsner et Aya Irizuki. Apprenant que son mari Rudi n'a plus que quelques mois à vivre, Trudi lui cache la vérité et lui propose un dernier voyage. Le couple de Bavaois à la retraite se rend d'abord à Berlin pour voir deux de ses enfants, mais leur accueil s'avère plutôt froid. Puis, alors qu'ils séjournent au bord de la mer Baltique, Trudi meurt dans son sommeil. Sur les conseils de sa belle-fille, Rudi décide de partir pour Tokyo, où un autre fils a élu domicile. Le veuf fait la rencontre d'une jeune danseuse itinérante, qui lui enseigne les rudiments de son art. (Général)  
**128 min ★★**

Maison du cinéma: v. o. allemande avec s.-t. français 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

**UNE NUIT AU MUSÉE: LA BATAILLE DU SMITHSONIAN**

*Night at the Museum: Battle of the Smithsonian*  
Comédie fantastique de Shawn Levy, avec Ben Stiller, Amy Adams et Owen Wilson. Larry Daley, un gardien de sécurité, doit infiltrer l'institut du Smithsonian pour sauver Jedediad et Octavius, qui ont été expédiés au musée par erreur. (Général)  
**105 min**

Cinéma Galaxy: v. o. a. 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40; v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h, 21 h 25, sauf mercredi 15 h 30, 19 h, 21 h 25  
Maison du cinéma: v. o. a. 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25; v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30

**LÀ-HAUT**

*Up*  
Film d'animation de Pete Docter et Bob Petersen, avec les voix de Charles Aznavour et Rachid Badouri. Un vendeur de ballons de 78 ans, Carl Fredricksen, réalise enfin le rêve de sa vie lorsqu'il attache des milliers de ballons à sa maison pour s'envoler vers les régions sauvages de l'Afrique du Sud. Mais un passager clandestin, Russell, un jeune explorateur un peu trop optimiste de 9 ans, lui fera vivre les pires cauchemars. (Général)  
**102 min**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30  
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20  
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h, 21 h 10

**MALÉDICTION DE L'ENFER**

*Drag Me to Hell*  
Suspense d'épouvante de Sam Raimi, avec Justin Long, Alison Lohman et Jessica Lucas. Christine Brown est une ambitieuse préposée au crédit de Los Angeles qui a pour charmant petit ami le professeur Clay Dalton. La vie est belle jusqu'au jour où Madame Ganush se présente à la banque pour demander une extension de crédit sur son hypothèque. Pour impressionner son patron, Christine rejette la demande. La vieille dame lance alors la puissante malédiction de Lamia sur Christine, dont la vie devient une descente aux enfers. (13 ans et plus)  
**99 min**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35  
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15,

15 h 45, 19 h 15, 21 h 45

**MILLÉNIUM: LE FILM**

*Millenium*  
Suspense de Niels Arden Oplev, avec Noomi Rapace, Michael Nyqvist et Sven Bertil-Taube. Condamné pour diffamation, un journaliste économique décide de prendre de la distance avec sa vie et son métier. Mais Henrik Vanger, grande figure de l'industrie suédoise, fait appel à lui afin d'enquêter sur un meurtre non élucidé, celui de sa nièce Harriet Vanger, disparue à l'âge de seize ans. Avec Lisbeth Salander, une jeune femme qui possède le don de découvrir des informations introuvables, ils vont se retrouver dans une enquête qui va révéler beaucoup plus que ce que chacun aurait pu imaginer. (13 ans et plus)  
**153 min ★★ ½**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 10, 15 h 20, 18 h 35, 21 h 40  
Maison du cinéma: v. f. 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30

**OBSEDÉE**

*Obsessed*  
Suspense de Steve Shill, avec Beyoncé Knowles, Idris Elba et Ali Larter. Derek Charles est un homme heureux, tout autant dans sa vie de couple que dans sa vie professionnelle. Mais son existence parfaite chamboule subitement lorsqu'une stagiaire devient obsédée par lui et commence à le suivre partout. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**105 min ★ ½**

Ciné-parc Orford: v. f. 2<sup>e</sup> film sur l'écran 2

**STAR TREK**

*Star Trek*  
Film de science-fiction de J. J. Abrams, avec Eric Bana, Chris Pine et Zachary Quinto. Les débuts dans la Starfleet du futur capitaine de l'Enterprise James T. Kirk et de son équipage: Spock, Scotty, Amanda Grayson, Uhura,

McCoy, Sulu et Chekhov. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**126 min ★★ ★**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 20  
Maison du cinéma: v. o. a. 12 h 55, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40; v. f. 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35

**TERMINATOR: RÉDEMPTION**

*Terminator Salvation: The Future Begins*  
Film de science-fiction de McG, avec Christian Bale, Sam Worthington et Bryce Dallas Howard. Après la destruction presque totale de l'humanité dans un holocauste nucléaire initié par Skynet, un groupe de survivants, mené par John Connor, lutte pour empêcher les machines de terminer le travail. (13 ans et plus)  
**115 min**

Cinéma Galaxy: v. o. a. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 45; v. f. 12 h 55, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 30  
Maison du cinéma: v. o. a. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20; v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15, lundi à jeudi 19 h, 21 h 15  
Ciné-parc Orford: v. f. 1<sup>er</sup> film sur l'écran 1

**X-MEN LES ORIGINES: WOLVERINE**

*X-Men Origins: Wolverine*  
Film fantastique de Gavin Hood, avec Hugh Jackman, Ryan Reynolds et Liev Schreiber. Wolverine mène une vie de mutant et il cherche à se venger de Victor Creed pour la mort de sa petite amie. Il finira par faire partie du programme de mutant Arme X. (13 ans et plus)  
**107 min ★★ ½**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25  
Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

**Festival RETRO POP**  
de Victoriaville  
4 au 7 juin 2009  
Sur le terrain du Colisée Desjardins

Exposition de voitures anciennes

Salon des friandises et des douceurs

www.festivalretrovicto.com

**Programmation**

**JEUDI 4 JUIN**

Sous le chapiteau Desjardins  
19 h : Straight Line

La Grande scène Loto-Québec  
20 h : Les Boomers  
21 h : Martin Fontaine (alias Elvis Story)

**VENREDI 5 JUIN**

Sous le chapiteau Desjardins  
19 h : Straight Line

La Grande scène Loto-Québec  
20 h : Le Baby Boomer's Band  
21 h 30 : Kaïn

**SAMEDI 6 JUIN**

Sous le chapiteau Desjardins  
19 h : Straight Line

La Grande scène Loto-Québec  
20 h : Bruce Huard et l'Esquire ShowBand  
21 h 30 : Boogie Wonder Band

**DIMANCHE 7 JUIN**

11 h 30 à 13 h : Dîner spectacle avec le Bunker Boy's Band

**EXPOSITION DE VOITURES 6 et 7 juin :**

- anciennes
- sports, modifiées
- intérêt spécial
- utilitaires
- engins stationnaires
- compactes

**INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :**  
EXPOSITION : Réjean Rheault  
819 752-7962

**3<sup>E</sup> CONCOURS D'IMITATION D'ELVIS**

**"Devenez le King du Festival"**

**SAMEDI 14 H :** Présélection des concurrents du concours  
**DIMANCHE 13 H 30 :** Finale du concours

Personnifiez Elvis Presley, interprétez ses plus grands succès et courez la chance de gagner l'un de nos 5 prix

D'une valeur total de **1 500 \$**

**SALON DES FRIANDISES ET DES DOUCEURS**

Venez visiter nos nombreux exposants sous le chapiteau Métro Plus afin de goûter les saveurs d'ici et d'ailleurs. Vous aurez la chance de découvrir des produits tant sucrés que salés.

**Une soixantaine de groupes seront de la 15<sup>e</sup> édition de Woodstock en Beauce**

LA PRESSE CANADIENNE

QUÉBEC — La programmation complète du 15<sup>e</sup> festival de musique en plein air Woodstock en Beauce est maintenant connue.

Les trois scènes seront habitées pendant cinq jours par une soixantaine de groupes internationaux et locaux, dont Grimskunk, Collective Soul et Tailor Made Fable.

Le mercredi 1er juillet, c'est la formation No Big Heads qui lancera les festivités.

Le jour suivant, les spectateurs pourront entendre, en après-midi, la sensation pop Coeur de pirate et, en soirée, la bête de scène Yann Perreau.

Le vendredi 3 juillet, le week-end débutera avec les rappers acadiens Radio Radio et le groupe Anonymus qui sera accompagné de Mononc'Serge.

Des spectacles hommages aux groupes Supertramp et Styx seront présentés samedi.

Finalement, Pomerlo et La Descente du Coude, ainsi que des spectacles hommages à des monuments de la musique rock



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

**Le groupe The Offspring sera lui aussi au prochain festival de musique Woodstock en Beauce.**

dont Pink Floyd, Kiss et Nirvana, fermeront la marche le dimanche 5 juillet.

Trois nuits électro sont également à l'horaire, soit jeudi, vendredi et samedi. Les participants restent à confirmer.

Chaque jour, la programmation débutera vers 11 heures

pour se terminer aux petites heures du matin.

Les organisateurs avaient déjà mis l'eau à la bouche des amoureux de la musique en annonçant la venue, notamment des groupes The Offspring, Pennywise, Beast et Mes Aïeux il y a quelques semaines.

**Nicolas Gendron prendra la route d'Avignon**

YANICK POISSON  
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Le talentueux victorivillais Nicolas Gendron a remporté le grand prix du concours Acte critique organisé par le Théâtre Périscope de Québec, la semaine dernière. Ses prouesses lui permettront de s'envoler vers Avignon où il participera au Festival du théâtre.

Dans la catégorie 18-25 ans, le jeune homme a impressionné le jury avec sa critique de *Je voudrais me déposer la tête* rédigée dans un style personnel et poétique et présentant la pièce avec profondeur et sensibilité. Ce prix est offert par le Consulat général de France à Québec.

Le deuxième prix a été décerné à Joëlle Audet-Robitaille qui a offert, dans un style simple et direct, une lecture complète et

réfléchi du spectacle *DIX, anatomie d'un désordre*.

Ouvert à deux catégories de jeunes, les 14-17 ans et les 18-25 ans, ce concours tenu par le Périscope depuis sept ans vise à éveiller le sens critique des jeunes tout en leur permettant de donner leur vision de la pièce. Il permet de tisser des liens étroits entre les jeunes et le théâtre.

Les participants doivent écrire un texte de 300 à 500 mots portant sur l'une des pièces à l'affiche lors de la saison régulière. Les participants sont évalués en fonction de leur esprit de synthèse, de la qualité de la langue française, de l'argumentation et de la pertinence du propos. Les textes seront disponibles en intégralité sur le site Internet du Théâtre Périscope dans la section Blogue et concours.

**SAMEDI 30 MAI 22H**

**LES MARCHES DU PALAIS '09 GRANDE FINALE**

PURPLE CERISE EXPERIENCE  
BE CAREFUL  
EKWYNOX  
SMELLY PEDROS

**SAMEDI 6 JUIN 22H**

**HOMMAGE À Rage Against The Machine**

PAR WAKEUP

**LES MARCHES DU PALAIS**  
EXPLICIT CONTENT

INFO : 819 566 8989  
WWW.LESMARCHESDUPALAIS.CA  
184, RUE LLE WHITING, SHERBROOKE

ENTRÉE AU GUICHET :

Jeudi, vendredi	10 \$
Samedi	12 \$
Dimanche	5 \$

**PASSEPOP : 20 \$**  
Permet l'accès aux quatre jours d'activités

**INFORMATION : 819 350-6006**

Les enfants de 12 ans et moins accompagnés d'un adulte sont admis gratuitement.

Une première au Québec!

Une chance unique de voir la toute nouvelle Toyota Prius 2010 avec toit solaire!

Découvrez l'unique moto électrique Volt Thor

Faites l'essai des bateaux électriques, sur la rivière Nicolet!

**Le DIMANCHE 7 JUIN de 10 h à 17 h**

DÉCOUVREZ LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS EN MATIÈRE DE TRANSPORT ÉCOLOGIQUE!

Autos • camions • motos • vélos • bateaux... et plus!

**Faites l'essai des différents véhicules sur place!**

Dès 14 h, sous le grand chapiteau, assistez à la conférence de **PIERRE LANGLOIS**, physicien et auteur du livre « ROULER SANS PÉTROLE » (la conférence sera suivie d'une rencontre avec séance de signatures)

**PARC MARIE-VICTORIN de Kingsey Falls**

**ENTRÉE :**

adultes :	13,50 \$
ainés :	11,75 \$
étudiants :	9,50 \$
enfants 0-5 ans :	GRATUIT

385, boul. Marie-Victorin, Kingsey Falls 1 888 753-7272 www.parcmarievictorin.com

# Frédéric Demers est devenu Fred Piston

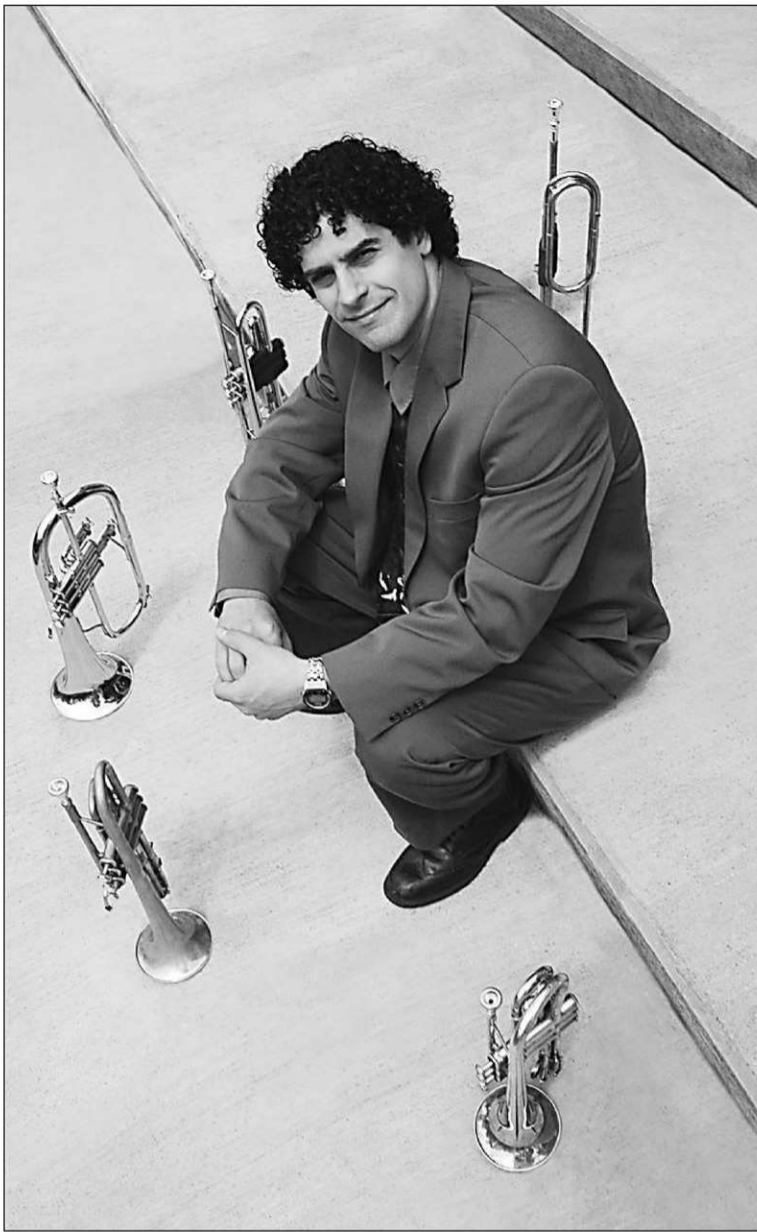
STEVE BERGERON  
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il en a fait du chemin, Frédéric Demers, depuis l'Académie musicale des Cantons-de-l'Est. Aujourd'hui détenteur d'un doctorat en cornet à pistons, l'ancien élève des écoles Mitchell et Montcalm mène une carrière de professeur et de trompettiste pigiste bien remplie. Mais un de ses plus beaux plaisirs, c'est son spectacle jeunesse *Les sept trompettes de Fred Piston*.

«Et ça marche très bien. En deux ans, j'ai donné environ 200 représentations un peu partout au Québec, et même en Ontario. Nous regardons maintenant du côté des Maritimes», rapporte le musicien de 33 ans, qui coproduit ce spectacle avec les Jeunesses musicales du Canada.

«Je connaissais bien la série de concerts jeunesse *Concertino* des JMC: le quintette de cuivres Impact, dont je fais partie depuis 14 ans, y est associé depuis dix ans. Mais je rêvais d'un spectacle pour l'amoureux de la trompette que je suis, où je pourrais tout combiner, même du multimédia.»

Et du jeu d'acteur, car son personnage de Fred Piston est le fils du grand Trompettito Piston, chargé de s'occuper du grand laboratoire de trompettes de son paternel. Le curieux jeune homme ne pourra s'empêcher d'essayer les nombreuses trompettes. Car, oui, il y en a plusieurs sortes.



COURTOISIE

« Je rêvais d'un spectacle pour l'amoureux de la trompette que je suis, où je pourrais tout combiner, même du multimédia. »

«La piccolo, la standard en si bémol, le cornet à pistons (ma spécialité), jusqu'à la trompette naturelle, la plus ancienne de toutes: un simple tuyau enroulé, avec quelques trous, utilisé à partir du Moyen Âge jusqu'à l'invention des pistons, vers 1830», rapporte-t-il.

Sans oublier la huitième trompette, la trompette du futur, que Fred Piston découvre à la toute fin. «Ma plus grande satisfaction, c'est que les adultes trouvent aussi leur compte dans ce spectacle. Les enfants, eux, apprennent sans s'en rendre compte. J'interagis beaucoup avec eux.»

## De l'Estrie à l'Abitibi

Frédéric est le fils de Jacques Demers, bien connu pour ses longues années d'engagement au sein de la FADOQ-Estrie, mais aussi trompettiste amateur qui a contribué à ce que fiston saisisse son premier cornet dès l'âge de 7 ans.

Entre l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke et le Festival des harmonies

du Québec (où il a remporté un grand prix toutes catégories et même personnifié l'ancienne mascotte Musicolo), le jeune trompettiste s'est illustré au sein de l'Académie musicale des Cantons-de-l'Est: en 1992, il a terminé premier lors d'une compétition de corps de tambours à Madison, Wisconsin. Âgé de 16 ans, il coiffe alors des trompettistes de 19 et 20 ans.

En 1999, il reçoit la bourse Joseph McAbbie du Conservatoire de Montréal. Avec ces 1500 \$, il s'empresse d'acquérir une nouvelle trompette. Professeur au Collège Regina Assumpta de Montréal, il a aussi été engagé l'an dernier par le Conservatoire de Val d'Or. Deux fois par mois, il prend l'avion pour l'Abitibi afin de rencontrer ses sept élèves le week-end.

«Je reviens encore à l'oc-

casation dans la région, pour jouer avec l'OSS, l'Ensemble à vents, et récemment avec l'Harmonie Montcalm. Je continue d'ailleurs d'être invité comme soliste dans les écoles. Mais ma principale aspiration, en ce moment, est de pousser ma carrière de soliste. J'ai d'ailleurs terminé en décembre mon premier album, *Carnaval et concertos*. Il me reste à travailler sur la distribution, mais on peut se le procurer sur mon site internet.»

## VOUS VOULEZ Y ALLER

### Les sept trompettes de Fred Piston

Mardi 2 juin, 10 h  
Théâtre Centennial  
Entrée: 6 \$  
Billetterie: 819 822-9692

Trompettiste pigiste très en demande, le Sherbrookoïse Frédéric Demers est aussi un musicien dévoué auprès des jeunes, via notamment son spectacle *Les sept trompettes de Fred Piston*, destiné aux enfants de 5 à 12 ans.

Ateliers  
printemps  
des  
Théâtre

une présentation du:

LE THÉÂTRE, ÇA SE CULTIVE!

**MOWGLI**

Bestiaire de Patrick Quintal  
Étudiant: 11\$  
Mise en scène de Pascale Tremblay  
Adulte: 14\$

Du 27 au 30 mai 2009, 20h

À la salle Desjardins du Théâtre Léonard-St-Laurent (Séminaire de Sherbrooke, 200 rue Peel)

Reservez dès maintenant au 819.565.5536

www.doublelesigne.ca - theatre@doublelesigne.ca

La Tribune Sherbrooke Plus que jamais! Conseil des Arts du Canada

COOPÉRATIVE FUNÉRAIRE DE L'ESTRIE

Concert Lux Aeterna de Morton Lauridsen

Présenté par La Farandole de Racine

Le dimanche 31 mai 2009 à 16 h

À la Chapelle du Complexe Odyssea  
Coopérative funéraire de l'Estrie  
485, rue du 24 Juin, Sherbrooke

Sous la direction de Mme Marie Bombardier accompagnée au piano par Mme Francine Beaubien

Prix général : 10 \$  
Prix familial : 24 \$ pour 2 adultes et enfant(s)  
Pour information : 819 565-7646

NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU

Clinique du Laser Plateau Marquette

DR CORBEIL, MD  
DR BACHAND, MD  
DR CAOUCETTE, MD

OFFREZ-VOUS UNE PAUSE AVEC LES NOUVEAUX SOINS VISAGE DE LA CLINIQUE DU LASER!

3 FACIAUX POUR RÉPONDRE À VOS BESOINS :

BABORGANIC  
BABOR PURE  
ESTHEDERM

VISITEZ NOTRE SITE WEB POUR TENTER D'EN GAGNER UN!

819.564.8843  
WWW.CLINIQUEDULASER.COM

Sherbrooke samedi 30 mai 2009 - La Tribune

# Stéphane Sévigny à coeur ouvert

JÉRÔME GAUDREAU

jerome.gaudreau@latribune.qc.ca

**EAST ANGUS** — Pour la première fois en 25 ans de carrière, l'auteur-compositeur-interprète Stéphane Sévigny étalera toute sa passion pour la musique country au Théâtre Granada. Car après la sortie de son premier album, l'artiste d'East Angus tenait à réaliser un deuxième rêve. Déjà 600 fans ont promis de partager avec lui l'un des plus beaux moments de sa vie, demain à 14 h.

«La seule fois que je suis monté sur les planches du Granada, je n'en revenais pas! Je participais alors à un spectacle des Découvertes country. J'étais tellement impressionné et intimidé par cet endroit culte. Depuis cette soirée, je rêve de remonter sur la même scène. Ce sera alors le plus bel instant de ma carrière artistique», assure-t-il.

Pas moins de dix autres artistes, dont Carolyne Jomphe, Patricia Caron, Stéphane Picard et Carolyne Laurendeau, l'accompagneront sur scène lors de la première partie du spectacle.

«Je vais aussi en profiter pour faire un petit medley de

chansons populaires», précise Stéphane Sévigny.

Si ce dernier prévoit ressentir une grande poussée d'adrénaline durant la première partie, il ne se cache pas pour dire que le deuxième bloc s'avèrera encore plus déchirant.

«Je ne suis pas habitué de chanter mes propres chansons et c'est ce que je ferai à la seconde moitié. En sortant récemment l'album *Musique du coeur*, je franchissais une grande étape dans mon épanouissement en tant qu'artiste et j'en traverserai une autre le 31 mai (demain)», avoue l'auteur-compositeur-interprète.

## À coeur ouvert

Le premier opus de l'Angusien contient neuf compositions et une reprise du succès du guitariste américain Hank Williams, *Your Cheating Heart*.

«J'ai passé 25 ans à chanter de vieilles tounes rock, du traditionnel ou du country dans les bars et lors de certains événements spéciaux. Mais cette fois, je voulais faire différent. Je tenais à pondre mes textes et à interpréter mes chansons. Ce sera une grande épreuve pour moi de m'ouvrir à mon public

de cette façon», renchérit Stéphane Sévigny.

D'ailleurs, cette oeuvre ne devait pas sortir aussi rapidement.

«J'avais un peu peur de la réaction des gens, confie-t-il. Mais lorsque j'ai joué quelques-unes de mes compositions à l'occasion d'un spectacle privé, les spectateurs semblaient très émus et la moitié d'entre eux pleuraient presque. Ça m'a motivé à lancer l'album et à préparer le *show* au Granada.»

Le guitariste espère remplir le théâtre de la rue Wellington Nord. Plus de 600 billets avaient déjà trouvé preneur deux semaines avant le jour J.

«Si j'accueille mille spectateurs, ça me donnera toute l'énergie nécessaire pour mettre en branle ma tournée québécoise de promotion en 2010.»

Et Stéphane Sévigny voit même encore plus grand!

«Je vise l'Europe. Peut-être une petite tournée de deux mois l'an prochain, qui sera suivie de l'enregistrement d'un deuxième album. Mais je vais prendre le temps de bien vivre l'expérience de celui-ci avant de m'engager dans une autre aventure», conclut-il.



IMACOM, CLAUDE POULIN

L'auteur-compositeur-interprète Stéphane Sévigny espère faire découvrir les chansons de son premier album country devant une salle comble au Théâtre Granada, demain à 14 h.

## IL QUITTE LE VAL SAINT-FRANÇOIS POUR MONTRÉAL

# Camille Racicot fait ses au revoir

AMÉLIE BOISSONNEAU

amelie.boissonneau@latribune.qc.ca

**CANTON DE MELBOURNE** — La liste des implications artistiques de Camille Racicot est longue. Si longue que ces quelques lignes ne suffiraient sans doute pas pour exprimer à quel point il a laissé son empreinte sur les immeubles et églises de la région. Mais l'heure est venue pour l'artiste de dire au revoir.

En effet, celui qui a signé bon nombre de toiles et sculptures quitte son atelier du Canton de Melbourne. Mais il laisse quelque chose aux gens d'ici: la chance unique de se procurer une de ses oeuvres.

Sur les plafonds du théâtre Granada jusqu'à la restauration de l'église Saint-Joseph de Valcourt, en passant par la statue de Mère Marie-Léonie et une fresque au Séminaire de Sherbrooke, impossible de rater la signature de Camille Racicot lorsqu'on est un amateur d'art. De retour dans son Val-Saint-François natal au milieu des années 70, voilà qu'il repart en y laissant tout de même une partie de son patrimoine.

«Je retourne à Montréal où je possède aussi un pied-à-terre depuis presque toujours et je pars pour des raisons personnelles», dit-il avant de passer en revue la liste des oeuvres et des restaurations de bâtiments qu'il a faits à partir de son atelier du chemin Sims, entre Richmond et Racine.



LA TRIBUNE, AMÉLIE BOISSONNEAU

L'artiste Camille Racicot a entrepris la semaine dernière la vente de la plupart de ses oeuvres et de son atelier, situé dans la campagne du Canton de Melbourne. Il quitte ainsi la région après avoir passé plus de trente ans à embellir les immeubles et églises.

## Un atelier au coeur de la nature

Là, en plus du calme et de la beauté du paysage, M. Racicot a installé au fil des ans un atelier digne de ce nom et qui est maintenant, officiellement, à vendre.

«C'est sûr que je souhaiterais qu'un regroupement d'artistes, une école ou une coopérative reprennent les lieux. Tout a été pensé en fonction des artistes, admet-il. Je sais quel effort il faut mettre pour se monter un

atelier du genre.»

À l'époque, il se cherchait un lopin de terre pour y entreposer des choses, mais ses installations sont bien vite devenues un lieu de rassemblement et de création. «J'ai enseigné à des enfants

et à des adultes, de même que le moulage et la taille directe à des professionnels», ajoute-t-il.

À quelques reprises, son terrain, où il reste encore quelques oeuvres extérieures, a reçu les jeunes amateurs d'art et les marcheurs dans le cadre d'une exposition sur les épouvantails du Québec. «Je me suis aussi spécialisé dans la restauration d'édifices patrimoniaux, une vocation tardive dont la relève se fait rare en région et ailleurs.»

## Bien enraciné

Si Camille Racicot entreprend de vendre son four à céramique, tout son matériel de sculpture, ses oeuvres, sa terre et sa maison, l'artiste, originaire de Valcourt, n'envisage pas disparaître pour autant. «Je vais continuer à faire quelques contrats de restauration pour le Granada, entre autres. J'ai aussi quelques projets en tête», précise celui qui avait, à la sortie des Beaux-Arts, fait le buste de l'inventeur Joseph-Armand Bombardier.

«Mon coeur est à la campagne et je ne peux qu'espérer que mes oeuvres ou mes installations puissent apporter jour après jour le plaisir du collectionneur qui tombe en amour avec chacune de ses acquisitions», souhaite l'artiste avec beaucoup de sagesse.

L'atelier de Camille Racicot sera ouvert au public à plusieurs reprises au courant de l'été, notamment cette fin de semaine.

RETOUR DE SON

Susan Boyle a songé à jeter l'éponge

LONDRES — Susan Boyle, l'Écossaise de 48 ans devenue grâce à sa voix une vedette planétaire inattendue, est tentée de quitter l'émission britannique de découverte de talents musicaux qui l'a rendue célèbre, a annoncé le présentateur de l'émission Piers Morgan jeudi.

La favorite de l'émission *Britain's got talent* se sent comme «un lapin effrayé pris dans les phares d'une voiture» après l'attention médiatique énorme suscitée par ses prestations, et elle a voulu jeter l'éponge avant de se raviser, explique le présentateur sur son blog.

La vieille fille au chômage et au physique quelconque qui a connu une gloire fulgurante résiste mal à la pression, selon lui.

Les commentaires acerbes sur sa dernière prestation en demie-finale cette semaine l'ont rendue «très très en colère», a-t-il noté.

Selon le présentateur, «Susan trouve de plus en plus difficile de faire face et de rester calme. Elle a fondu en larmes à de nombreuses reprises au cours des derniers jours, et même à un moment a voulu quitter l'émission complètement pour échapper à toute cette attention».

— Agence France-Press



Le Boss fermera le Giants Stadium

EAST RUTHERFORD — Le clap de fin du légendaire Giants Stadium a été donné par Bruce Springsteen. Le «Boss» a annoncé qu'il serait le dernier artiste à s'y produire avant la démolition de l'enceinte prévue après la saison de football américain 2009.

Bruce Springsteen a fait cette annonce à l'issue du concert qu'il donnait à l'Izod Center tout proche jeudi dernier, accompagné de ses acolytes du E Street Band. Les trois derniers concerts au Giants Stadium sont programmés les 30 septembre, 2 et 3 octobre. Springsteen et son groupe ont tenu la scène trois heures durant pour une vingtaine de chansons avant d'être bissés six fois.

Particulièrement populaire dans son New Jersey natal, Springsteen s'est au total produit à guichets fermés 44 fois à l'Izod Center et 16 fois au Giants Stadium, ce qui fait de lui l'artiste ayant vendu le plus de billets dans la région.

THE ASSOCIATED PRESS

— The Associated Press

105 000 \$ pour un timbre à l'effigie d'Audrey Hepburn

THE ASSOCIATED PRESS

BERLIN — Un timbre rare à l'effigie de l'actrice britannique Audrey Hepburn un fume-cigarette aux lèvres a été vendu aux enchères 67 000 euros (105 000 \$ CAN) mardi en Allemagne.

L'acheteur, qui était représenté par un agent, n'a pas été identifié par la maison Schlegel.

En 2001, le gouvernement allemand avait fait imprimer 14 mil-

lions de timbres à l'effigie de la délicieuse actrice de *Diamants sur canapé* et *Sabrina*, dans le cadre d'une série des immortels du cinéma qui comprenait aussi Charlie Chaplin, Marilyn Monroe et Greta Garbo.

Mais le timbre «Audrey» fut détruit parce que le fils de la star, Sean Ferrer, opposé à la diffusion d'une image de sa mère un fume-cigarette aux lèvres, refusa de céder les droits.

AUGMENTEZ VO\$ REVENUS\$

**DEVENEZ CAMELOT** pour la livraison de **La Tribune**

Enfants âgés d'au moins 10 ans.  
Adultes avec ou sans voiture.  
Étudiants ou retraités sont les bienvenus.

Livraison en semaine avant 7 h.  
Livraison le samedi avant 8 h.

Afin d'offrir vos services, communiquez avec une de nos préposées au service du tirage et de la distribution.  
Lundi au vendredi de 6 h 30 à 16 h 30 et le samedi de 7 h à 10 h.

**819 564-5466**  
**1 800 567-6955 (extérieur)**

**SAUNAXPERT** SAUNAINFRAROUGE.COM

**zorah** biocosmétiques

présentent

**Salon santé, beauté & mieux-être**

**Expo femmes d'aujourd'hui**

**Salon la vie des gens d'ici**

**PLUS DE 100 EXPOSANTS**

**3 SALONS EN UN!**

30 - 31 MAI 09

AU CENTRE EXPO SHERBROOKE

10h à 17h

300, rue du Cégep

**SANTÉ, NUTRITION, ALIMENTATION**  
produits locaux, médecines douces, croissance personnelle

**DÉCORATION, CARRIÈRE, CONFORT AU FOYER,**  
divertissement, environnement, famille, finances, informatique, vacances

**DENTUROLOGIE, MODE, BEAUTÉ, ESTHÉTIQUE,**  
organismes d'aide à la communauté

**SPECTACLES SUR LA SCÈNE PRINCIPALE**  
12h30 à 15h30  
Un saut vers la réussite

**10h à 10h30 ADMISSION 2 POUR 1**  
Spectacles, animations et conférences

**SAC CADEAUX GRATUIT AUX 100 PREMIERS VISITEURS!**

**COLLECTE DE FONDS SUR PLACE**  
Dans le cadre de l'Opération Enfants Soleil, Re/Max et Katy Rhéaume recevront vos dons à leur kiosque.

**Bianca Battistini**  
Présidente d'honneur & animatrice

**Lloyd Langlois & Jean-Marc Rozon**  
Champions du monde  
12h à 15h  
Baladi & Mieux-être

**Nathalie Lebel & la troupe Mouvance**

**La troupe Frida Khalo**

Chambre de commerce de Sherbrooke

zorah biocosmétiques

LaTribune

metro PLUS PLOUFFE

Opération Enfant Soleil® Des soins en premier

FESTIVAL TRADITIONS MONDE

Menthe Fraîcheur Atmosphère & Spa

rock détente 102.7

SAUNAXPERT SAUNAINFRAROUGE.COM

RE/MAX remax-quebec.com

Energie Cardio

303152

Admission : 8\$

[www.salonsbm.com](http://www.salonsbm.com)

**1 877-MIEUX-ÊTRE**

Sherbrooke samedi 30 mai 2009 - La Tribune

S17

# Le jugement de Montréal

JACQUES BENOÎT

## Chronique

**MONTRÉAL** — La plus célèbre dégustation de l'histoire du vin fut sans doute celle que l'on connaît, encore maintenant, sous le nom de «jugement de Paris».

Elle eut lieu, comme son nom l'indique, à Paris, le 24 mai 1976, et mettait aux prises dix vins rouges de Cabernet Sauvignon, français et californiens, plus dix vins blancs de Chardonnay, également français et californiens.

Les 11 juges, qui goûtèrent à l'aveugle, étaient tous français.

Or, coup de tonnerre, ce furent deux vins californiens, un blanc et un rouge, qui se hissèrent en première place! Soit, en blanc, le Napa Valley 1973 Chardonnay Château Montelena (14,4/20 comme note moyenne), suivi du Meursault 1<sup>er</sup> cru Charmes 1973 Domaine Roulot (14,05/20).

Puis, du côté des rouges, ce fut le Napa Valley 1973 Cabernet Sauvignon Stag's Leap Wine Cellars qui triompha (14,14/20), avec au deuxième rang le Pauillac 1970 Château Mouton-Rothschild (14,09/20).

Ces résultats eurent un retentissement considérable, et ébranlèrent la forteresse que constituait jusque-là la viticulture française...

Pourtant, et comme le souligne avec raison le magazine *Cellier* dans son plus récent numéro, «les Bleus l'avaient en fait emporté», à la fois en blanc et en rouge.

Vers la fin janvier, *Cellier* a tenu à son tour une dégustation similaire, mais cette fois de 30 vins (15 rouges et 15 blancs, dont quelques vins pirates), qu'eurent à goûter à l'aveugle un panel de dix dégustateurs, dont j'étais.

Le résultat — à lire sans faute! — y est présenté sous le nom de «jugement de Montréal».

Bien qu'on puisse s'attendre à ce qu'il n'ait pas le retentissement du «jugement de Paris», il constitue une douce revanche, surtout dans le cas des rouges, pour les vins de l'Hexagone.

Trois bordeaux rouges, en effet, occupent les positions de tête, soit le Pauillac 2004 Château Mou-

ton-Rothschild (91,8/100), suivi du Pauillac 2004 Château Pichon Lalande (91,1/100) et du Saint-Estèphe 2004 Château Montrose (90,6/100).

Surprise, toutefois, c'est un vin pirate, de l'Ontario, le Niagara Peninsula 2005 Chardonnay Claystone Clos Jordane (88,8/100) qui décroche la première place du côté des blancs, auquel emboîtent le pas le Saint-Aubin 1<sup>er</sup> cru Clos du Meix Hubert Lamy (88,5/100), de Bourgogne, et le Hunter Valley 1999 Roxburgh Rosemount Estate (88,5/100 également), autre pirate, d'Australie celui-là.

Autre enseignement à tirer de cet exercice on ne peut plus fascinant: contrairement à ce qu'on pense encore parfois, la Californie produit certains vins, blancs et rouges, capables de rivaliser, au plan de l'élégance, avec tout ce que la France fait de plus grand.

Enfin, et aussi bien le dire, j'ai personnellement accordé mes meilleures notes à deux vins de Californie, mais... que j'ai pris pour des vins français!

En rouge, j'ai ainsi préféré, entre tous ces vins, le Napa Valley 2000 Cabernet Sauvignon «Volcanic Hill» Diamond Creek, noté 89,4/100 par le groupe comparativement à 93/100 dans mon cas. Bref, je pensais goûter un premier grand cru classé de Bordeaux! «Mouton Rothschild?» me suis-je demandé.

Chose qui en dit long: six dégustateurs sur dix ont pensé qu'il s'agissait d'un vin français, son taux d'alcool très raisonnable (12 %) y étant sans doute pour quelque chose.

Du côté des blancs, ma note la plus élevée est allée au Sonoma 2002 Cutrer «Les Pierres», soit 92/100 contre 87,1/100 pour ce qui est du groupe.

Dans ce cas, inversement, six dégustateurs ont pensé qu'il s'agissait d'un vin de Californie, alors que les quatre autres l'ont cru français.

C'est à lire!

Enfin, pour tout savoir sur le «jugement de Paris» et les dégustations du même genre qui ont suivi, taper «wikipedia + jugement de Paris», et le moteur de recherche vous mènera au dossier sur le sujet. (*La Presse*)

## La recommandation de la semaine

Millésime très moyen pour le Bordelais et la Bourgogne, 2007 est au contraire très réussi en ce qui concerne non seulement la partie sud de la vallée du Rhône mais aussi le Languedoc. À preuve, ce classique du répertoire général qu'est le **Minervois 2007 Château de Gourgaud**, d'une couleur très soutenue dans ce millésime, et dont le bouquet, quoique d'un bloc, de petits fruits noirs, fait montre d'une rare générosité. Vin corsé, compact, tannique et même assez rude, se signalant davantage par sa concentration que par sa finesse, il accompagnera avec bonheur les viandes rouges, particulièrement le



boeuf grillé sur le barbecue. 92 % Syrah et 8 % Mourvèdre, et élevage en cuves. 13 % d'alcool. À prix doux (3317 caisses).

**C, 22384, 13,95 \$, ★★ ½, 15,8/20, \$ ½, 2009-2014?**

# La pizza fine dans tous ses états



JEAN-FRANÇOIS GAGNON

jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

**MAGOG** — En achetant le restaurant La Piazzetta de Magog en 2004, Anne-Marie Dumas a concrétisé un rêve. «Ce restaurant m'a plu dès que je l'ai découvert au début des années 2000. J'avais aussi le goût d'avoir un commerce en bordure de la rue Principale», confie la restauratrice.

Avant de devenir propriétaire de cet établissement, Anne-Marie Dumas avait déjà exploité une table champêtre en compagnie de son ex-mari dans le secteur de Vaudreuil-Soulanges. Mais, à l'époque, elle se consacrait principalement à sa carrière en informatique.

«J'étais d'abord dans un CLSC, puis j'ai commencé à faire des plans directeurs en informatique pour des établissements de santé. Ça marchait fort à un certain moment. Mais, vers 2001-2002, je me suis remise en question et je me suis demandé ce que j'aimais vraiment. J'ai alors pris un virage professionnel», explique-t-elle.

Sa réflexion l'a amenée à se rappeler son intérêt pour «le tourisme, les gens et la bonne bouffe». Elle a tenté par la suite d'avoir une carrière qui lui ressemblerait davantage.

Malgré qu'elle avait par le passé dirigé plusieurs employés, Anne-Marie Dumas a craint que La Piazzetta ne soit un restaurant trop important pour elle. Force est d'admettre aujourd'hui que non, puisque l'endroit connaît sa part de succès et que sa propriétaire paraît se plaire dans son rôle.

«On est content comme lorsqu'on reçoit de la visite quand les gens viennent au resto. On leur offre une cuisine fait avec amour, ce qui est toujours meilleur. Personnellement, j'aime entendre et voir la satisfaction des clients.»

Le restaurant magogois se démarque par son décor, contemporain et recherché. On retrouve en outre sur les murs des dessins rappelant l'univers de la musique, un thème cher à la restauratrice.

## Être la référence

La chaîne de restaurants La Piazzetta s'est donné une mission: être la référence en matière de «pizza fine et raffinée». Et, d'après la franchisee de Magog, elle et ses collègues des autres



LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

**La propriétaire de La Piazzetta de Magog, Anne-Marie Dumas, semble bien se plaire dans son rôle de restauratrice. On la voit ici en compagnie de la serveuse Myriam Julien-Gaudreau et du cuisinier Stéphane Provost.**

ville demeurent des chefs de file. «On est souvent copiés par d'autres», affirme cette ex-présidente de la Société de développement commercial de Magog.

Cette année, la chaîne célèbre son 20<sup>e</sup> anniversaire. Pour souligner l'événement, au restaurant de Magog, un concert a tout récemment été offert par deux musiciens. «Ça été un vrai party!» lance Anne-Marie Dumas.

Une grande variété de pizzas à croûte mince est offerte par La Piazzetta. La végétarienne de luxe ainsi que la Generosa, qui est garnie de tomates, jambon, olives, fromage gruyère et champignons, figurent parmi les plus populaires à Magog.

Au sujet de la pizza Generosa, il est intéressant de savoir qu'à chaque fois que l'établissement en vend une la somme d'un dollar est remise à un organisme à but non-lucratif. Une journée par année, on multiplie le mon-

tant octroyé par dix.

Des plats de pâtes sont également proposés. Cela dit, on ne retrouve pas sur le menu que des mets inspirés de la cuisine italienne. Par exemple, on peut déguster en entrée un mets arabe ou encore le queso fundido, une recette mexicaine.

Pour terminer le repas, le panna cotta, un dessert typiquement italien, de même que le gâteau royal praliné et le choco-framboise sont très prisés par les clients.

Il faut déboursier entre 17,50 \$ et 26 \$ pour une table d'hôte trois services. Un plat principal seul coûte de 10 \$ à 16 \$ alors que le coût d'une assiette figurant au menu du jour varie entre 8,75 \$ et 12,25 \$.

## LA PIAZZETTA

399, rue Principale Ouest  
Magog  
819 843-4044

# Le Concours Caseus amorce sa tournée du Québec

## YANICK POISSON

ypoisson@latribune.qc.ca

**VICTORIAVILLE** — Les amateurs de fromages d'un peu partout au Québec auront l'occasion, au cours des prochains mois, de déguster et de voter pour leur fromage fin préféré, alors que le volet Prix du public du 11<sup>e</sup> Concours de fromages fins Caseus fera le tour

de la province.

La tournée s'est amorcée le 16 mai dernier avec la visite du marché Jean-Talon. Elle s'arrêtera aux marchés de Drummondville le 12 juin et de Sherbrooke le 15 août. En plus de s'arrêter dans la capitale des fromages, les 19, 20 et 21 juin, dans le cadre du Festival des fromages de Warwick.

Un total de 12 fromages ont été

sélectionnés à titre de finalistes du Caseus dans la catégorie Prix du public, dont trois proviennent de l'Estrie. Il s'agit du cottage à l'ancienne de la Beurrerie du Patrimoine de Compton, du Lady Laurier d'Arthabaska de la fromagerie 1860 DuVillage de Warwick et du Bleu d'Élizabeth de la Fromagerie du Presbytère de Sainte-Élizabeth-de-Warwick,

# Dix endroits de rêve où pêcher

TRUITE, BROCHET, OUANANICHE, DORÉ, SAUMON, ALOUETTE! LE QUÉBEC EST UN PARADIS DE LA PÊCHE SPORTIVE. SI ON PEUT JETER SA LIGNE À PEU PRÈS PARTOUT, QUELQUES ENDROITS OFFRENT AUX PÊCHEURS DES EXPÉRIENCES UNIQUES PAR LA QUALITÉ DE LA PÊCHE QU'ON Y PRATIQUE OU PAR LE DÉCOR EXCEPTIONNEL DES LIEUX. EN VOICI QUELQUES-UNS.

**SIMON DIOTTE**  
COLLABORATION SPÉCIALE

## **Le lac de la Baie-de-la-Tour (Anticosti)**

Situé à 180 km de Port-Me-nier, ce plan d'eau n'est séparé du golfe Saint-Laurent que par un remblai formé par les marées. Assis dans sa chaloupe, on ne voit donc pas la mer, mais on en est si proche qu'on entend le ressac des vagues. Chose surprenante il arrive que des phoques s'aventurent dans ce lac pour y pêcher... la même truite que vous! De la compétition de taille.

## **Le lac Mistassini (Nord-du-Québec)**

D'une longueur de 176 km et large de 40 km par endroits, le lac Mistassini s'avère le plus grand lac naturel du Québec, une véritable mer intérieure. Dans ses eaux, qui peuvent atteindre une profondeur de 180 m, se cachent des poissons géants (doré, touladi, truite mouchetée et grand brochet). Profitez de ce séjour en territoire cri pour côtoyer la culture autochtone. À 900 km au nord de Montréal.

## **Le lac Édouard (Haute-Mauricie)**

C'est en supervisant la construction du chemin de fer reliant Québec à Chicoutimi que l'ingénieur Alexander Luder Light découvre la région du lac Édouard. En 1886, il y ouvre le Triton Fish and Game Club, qui attirera, dans les décennies qui suivront, l'élite de la société, dont quelques présidents américains (Theodore Roosevelt et Harry Truman). Aujourd'hui, l'endroit s'est démocratisé, mais l'auberge plus que centenaire a préservé son cachet.

## **La rivière Bonaventure (Gaspésie)**

Renommée comme la rivière à saumon la plus limpide au monde, la Bonaventure coule du massif des Chic-Chocs jusqu'à la baie des Chaleurs sur 125 km, sur un fond de roche, de galet et de cailloux. Grâce à cette eau claire, le repérage de saumon y est très facile. Une destination de rêve pour les sportifs depuis plus d'un siècle.

## **Le réservoir Cabonga (réserve faunique de La Vérendrye)**

S'aventurer sans boussole sur le réservoir Cabonga constitue tout un risque, car ce plan d'eau énorme (404 km<sup>2</sup>) est parsemé de nombreuses îles... flottantes, qui se déplacent au gré du vent et du courant. De quoi perdre le nord! Situé à mi-chemin entre Mont-Laurier et Val-d'Or, à la frontière des Laurentides et de l'Abitibi.

## **Le lac Sorcier (réserve faunique de Mastigouche)**

Dans les années 20, les membres d'un club privé décident d'ensemencer le lac Sorcier avec des ouananiches provenant du lac Saint-Jean. Ce fut loin d'être la seule expérience du genre, mais dans ce plan d'eau, la population de ce saumon atlantique qui vit exclusivement en eau douce a subsisté. Encore aujourd'hui, on y vient de partout pour taquiner cette espèce combattive extrêmement convoitée.

## **Le lac Saint-Pierre**

Réserve mondiale de la biosphère, cet élargissement du Saint-Laurent, qui s'étend de l'embouchure de Sorel jusqu'à la rivière Nicolet, renferme des bayous si poissonneux que les gens du coin ont créé un met régional à base de poisson, la gibelotte. Son archipel de 103 îles abrite également une quantité faramineuse d'oiseaux, dont la plus grande héronnière au monde, qui compte 1300 nids.

## **Le lac Walker (réserve faunique de Port-Cartier-Sept-Îles)**

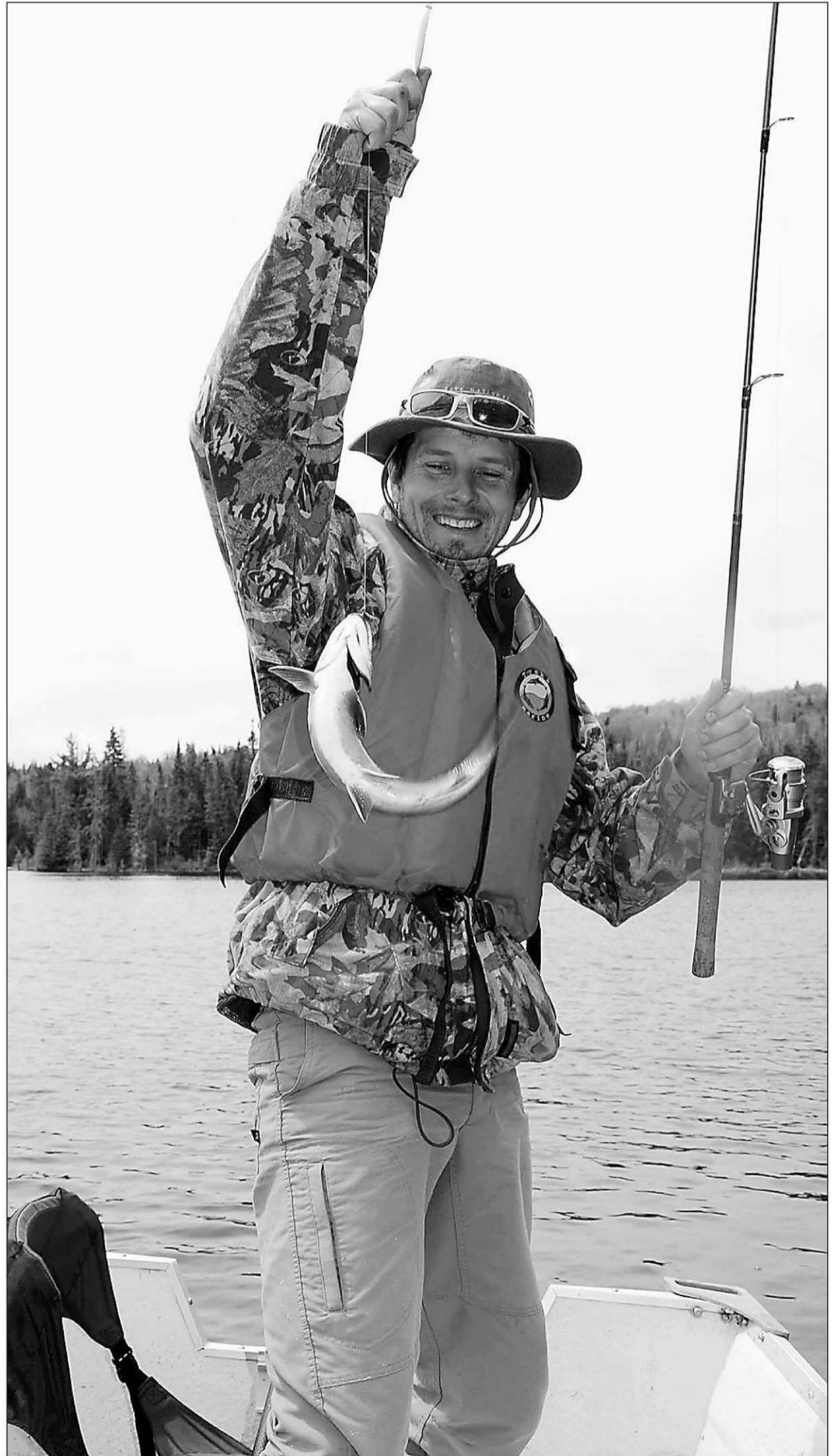
D'une longueur de 33 km et d'une profondeur insoupçonnée, ce lac glaciaire est ceinturé de hautes falaises. En voguant sur ses eaux, on a l'impression d'être dans un canyon. L'eau très froide donne une qualité de pêche exceptionnelle, dit-on.

## **Le barrage de la rivière des Prairies (entre Montréal et Laval)**

Inutile d'aller au pays des moustiques, à des kilomètres et des kilomètres de route de Montréal, pour faire bonne pêche. À une enjambée de Montréal, Hydro-Québec a aménagé une passerelle au pied du barrage de la rivière des Prairies afin de permettre aux pêcheurs urbains de garder la touche. À partir de la mi-mai, les amateurs de pêche s'y donnent rendez-vous pour attraper de l'alose savoureuse, un poisson que l'on dit... savoureux!

## **Le grand lac Jacques-Cartier (réserve faunique des Laurentides)**

Deux jours par année, au moment de l'éclosion d'éphémères, les touladis (truites grises) montent à la surface de cette vaste étendue d'eau. On y connaît alors, aux dires des habitués du coin, une pêche miraculeuse. Le seul hic, c'est qu'il faut connaître exactement quand les éphémères vont éclore... (La Presse)



De nombreux coins du Québec offrent aux amateurs de pêche des expériences inoubliables.

COLLABORATION SPÉCIALE, SIMON DIOTTE

# Les plantes faciles



**NDLR — Vous faire découvrir la beauté de la nature qui nous entoure, l'évolution des plantes et des fleurs au fil de la belle saison et vous conseiller: voilà les objectifs que se donne notre nouvelle chroniqueuse Mélanie Grégoire que nous publions chaque samedi dans nos pages. Mme Grégoire est technicienne en horticulture et réalise aussi des chroniques très appréciées à l'intérieur de deux émissions de télé. Bonne lecture!**



Cette semaine, un de mes arbustes préféré est en fleurs: le berbérís! Le quoi? Le berbérís, bien sûr, appelé épine-vinette en français. Probablement que vous ne connaissez pas, mais il faut absolument le découvrir. Il est disponible en feuillage jaune doré, rouge vin, vert et aussi mais surtout en rose et crème. Cette dernière est selon moi la plus belle et elle se nomme la variété «Rosy glow».

Le berbérís est un arbuste qui atteint une bonne hauteur à maturité soit près de 1,5m par 1,5m de large. Il pousse rapidement, ne requiert que très peu de taille (tailler seulement le bout des branches qui auront gelées), pratiquement aucun insecte ne s'y attaque et si vous voulez en faire une haie, même les chats ne réussiront pas à passer au travers! Seul ombre au tableau: cet arbuste est épineux. Donc, le berbérís est en fleurs cette semaine. Soulever les tiges et vous verrez une multitude de petites fleurs jaunes qui sentent... le fromage! Certains adorent, d'autres détestent. Pour ma part, l'odeur me rappelle le camembert, ce qui ne m'importune aucunement. Mais tous les goûts sont dans la nature, alors à vous de sentir!

## PLANTES FACILES

Dans la catégorie facile d'entretien, la centaurée des montagnes et les tradescantias ne donnent pas leur place. Laissez votre plate-bande à l'abandon et ces deux vivaces n'y verront aucune différence. Pour mettre un peu de piquant, essayez la

centaurée «Amethyst in snow», ses pétales sont blanches comme neige et son cœur est violet comme... une améthyste. Magnifique et très généreuse au niveau de la floraison, elle est parfaite pour les endroits ensoleillés ou mi-ombrés. Le tradescantia quant à lui fleurit de la fin mai jusqu'en septembre. Pour un beau contraste à l'ombre et la mi-ombre, plantez la variété «Blue and gold». Son feuillage est jaune or et ses fleurs sont bleu-violet. Le tradescantia se plait bien dans un milieu humide, alors si vous avez un coin de votre jardin ou un fond de plate-bande où vous avez tout essayé, il pourrait peut-être être la solution à votre énigme.

## AZALÉE

Il est temps d'aller faire un tour sur la promenade à Magog. Ce que j'appelle la promenade est en fait le chemin qui longe le lac en partant du centre-ville de Magog jusqu'à la plage des cantons et même un peu au-delà. Ces jours-ci, les pommétiers qui sont encore en fleurs côtoient les azalées qui commencent à peine à fleurir. Ce qui est quand même particulier, car nous croyons souvent que les azalées ne survivent pas bien à nos hivers et pourtant, ceux-ci sont exposés directement aux grands vents du lac et ils vivent très bien, fleurissent abondamment et sont là depuis des années. De plus, il y a plusieurs variétés d'azalées à admirer, vous en verrez des orangés et des roses sur la promenade.

Passez les azalées, continuez votre marche vers le mont Orford, un peu passer le pont du marais de la rivière aux Cerises, la promenade bifurque légèrement et vous pourrez apprécier le beau travail que les horticulteurs de la Ville de Magog ont fait autour du ruisseau entre la route 112 et le chemin Francois-Hertel. Il y a un petit étang, une roseraie et bientôt, j'en suis persuadée, il y aura une multitude de fleurs annuelles colorées qui viendront agrémenter ces belles plates-bandes fleuries. Pour faire de cette sortie une activité familiale, vous pouvez terminer votre marche par une visite au labyrinthe qui est déjà ouvert tous les week-ends de mai.

## À FAIRE

C'est le temps de faire le jardin potager. Vous voulez connaître le secret d'un jardin potager généreux: le travail du sol! Il faut bêcher votre sol pour ameublir la terre, retourner la terre et faire des monticules. C'est sur le



**Le berbérís est un arbuste qui atteint une bonne hauteur à maturité soit près de 1,5m par 1,5m de large. Il pousse rapidement, ne requiert que très peu de taille (tailler seulement le bout des branches qui auront gelées), pratiquement aucun insecte ne s'y attaque et si vous voulez en faire une haie, même les chats ne réussiront pas à passer au travers!**

dessus de ces monticules d'environ six pouces de haut que vous planterez vos semences et vos plants de légumes. Pourquoi des monticules, pour permettre à l'eau de ruisseler de chaque côté et ainsi éviter la pourriture de vos légumes même lorsqu'il y aura des pluies abondantes.

Il faut également ajouter de la matière organique à chaque année. Pour un jardin de 10 pieds par 10 pieds calculer l'ajout de 5 poches de fumier par année et un sac d'engrais naturel. Je vous recommande l'engrais naturel acti-sol pour fleurs et jardin. C'est un engrais granulaire à base de fumier de poule fabriqué ici même au Québec et accrédité pour la culture biologique.

Pour le choix des légumes certaines variétés peuvent être directement semées au jardin, c'est le cas des radis, des laitues, des carottes et des pommes de terre. Pour les piments, concombres et tomates, choisissez des plants déjà partis, vous aurez ainsi des légumes plus tôt en saison.

En terminant, le truc avec les plants de tomates est de les planter couchées dans le sol. C'est-à-dire, qu'il faut enterrer le plus possible le plant. Ainsi, là où il y avait des feuilles, il poussera des racines et votre plant de to-

mate sera beaucoup plus fort et vous donnera beaucoup plus de tomates. Ça semble étrange,

mais croyez-moi, ça fonctionne très bien!  
Bon jardinage.



**Ces jours-ci, les pommétiers qui sont encore en fleurs côtoient les azalées qui commencent à peine à fleurir.**



**TRAV**  
*Action*

PLUS DE **25** ANS DE RÉUSSITE

Cahier publicitaire  
à lire le jeudi 4 juin

**La Tribune**



LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Auschwitz II-Birkenau est sans doute plus poignant que le camp principal parce qu'il est demeuré dans un état quasi identique à celui dans lequel il se trouvait lors de la Deuxième Guerre mondiale.

## AUSCHWITZ

# Une visite au coeur de l'inconcevable



JONATHAN CUSTEAU

jonathan.custeau@latribune.qc.ca

**AUSCHWITZ** — Chaque jour, des dizaines de trains et d'autobus convergent vers Auschwitz, petite agglomération paisible à 60 km à l'ouest de Cracovie. Entassés, dans la cacophonie, les touristes s'agglutinent sans arrêt dans le bâtiment d'accueil de ce qui fut le plus grand camp d'extermination pendant la Deuxième Guerre mondiale. Ils se pressent par centaines dans l'espoir de comprendre, de quantifier l'horreur. Mais ils en ressortiront pour la plupart toujours aussi confus.

On ne s'aventure pas dans la barbarie nazie sans connaître le sort réservé à plus d'un million de juifs entre 1940 et 1945. Mieux vaut être préparé un tant soit peu à ce que ce vaste mémorial présente à ses visiteurs.

Une vidéo sous forme de documentaire offrira les images les plus crues, mais aussi toutes les statistiques et les informations de base sur la condition de vie des prisonniers et la façon dont plusieurs ont été exterminés. Projetée à

l'arrivée, ou dans l'autobus pour ceux qui choisissent un tour guidée, elle précède idéalement tout passage sous la porte portant la fameuse inscription «Arbeit macht frei», qui signifie «Le travail rend libre».

### Saisir l'histoire

Les curieux avertis ne se risqueront pas dans les bâtiments sans les précieux commentaires d'un guide, qui permettront de saisir l'histoire de chaque parcelle de Auschwitz I, la portion du camp transformée en musée.

Les regards se posent tout autour, sur ce que furent des dortoirs, là où s'entassaient les Juifs comme s'ils avaient été du bétail. Ils se posent sur ces pavés, foulés majoritairement par des hommes à bout de ressources, maigres, émaciés, qui survivaient de peine et de misère. Dès lors, difficile de réaliser.

Les barbelés, les tours de garde, les pancartes indiquant le danger paraissent tout droit sortis d'un décor du cinéma. Sans doute la logique se dérobe-t-elle pour tolérer le contenu des expositions.

Les blocs 4, 5, 6 et 7, tout au fond, présentent les preuves matérielles du crime, les conditions de logement et la

vie quotidienne des prisonniers. Les piles de cheveux, de chaussures, de pots, occupent beaucoup trop d'espace pour que l'esprit puisse figurer l'ampleur du drame. Et il ne s'agit là que d'échantillons.

Le trouble se fait sans doute plus grand devant ces valises, identifiées au nom de propriétaires qui croyaient vraiment les récupérer un jour. Et devant ces murs couverts de visages, des individus au crâne rasé, sous lesquels figurent les dates de leur arrivée au camp... et celles de leur exécution.

Avant que les visiteurs ne filent au crématorium, les services du guide deviendront particulièrement pertinents lors d'un arrêt dans une petite cour. Là étaient fusillés des prisonniers que l'on faisait déshabiller avant de leur enlever ce qu'il leur restait de vie.

Trop, peut-être, en près de deux heures de visite, pour assimiler et concevoir le drame. Ou peut-être l'aspect «musée», un peu propre et rangé, très achalandé, commercial, enlève-t-il à la dureté de la visite et empêche de se laisser imprégner par l'inconcevable.

À 3 km du camp principal, un arrêt à Auschwitz II-Birkenau, vaste mais partiellement détruit à la fin de la guerre, génère probablement une

impression plus forte. Les baraquements de bois, où subsistent encore les latrines et les grands lits à étages, provoquent des frissons. On peut s'y promener un moment pour mesurer l'étendue du camp,

ou longer la voie ferrée par laquelle les prisonniers étaient expédiés directement aux chambres à gaz. La chance de s'y attarder, quand l'horaire le permet, vaut à elle seule le détour.



LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Physiquement, l'allure extérieure du camp de concentration d'Auschwitz n'a pas tellement changé depuis la libération des prisonniers par les Soviétiques, en 1945.

2855 King Ouest, Sherbrooke  
www.voyagesvacancia.ca 819 563-1555

**VOYAGES VACANCIA**

Permis du Québec

**André revient de visiter pour vous le VIETNAM et vous propose :**

**LE GRAND TOUR DU VIETNAM**  
1 600 km du nord au sud  
Départ de groupe avec guide francophone  
21 octobre 2009, 21 jours

Soirée d'information le 17 juin. Réservez votre place maintenant. Spécial « réservez-tôt ».



PHOTO FOURNIE PAR LE CENTRE DE PLEIN AIR VAL CHESTER

Puisque le site est situé au beau milieu de la forêt et en bordure de la rivière Nicolet, les amateurs de plein air pourront profiter de leur séjour pour s'adonner à de nombreuses activités, et ce, peu importe la saison au Centre de plein air Val Chester.

## Val Chester devient un centre de plein air

YANICK POISSON  
ypoison@latribune.qc.ca

CHESTERVILLE — Autrefois reconnu comme un lieu de rencontre pour les membres de la famille Rouleau, le domaine Val Chester est devenu, en début de saison, un lieu public ouvert à tous et qui sera connu dorénavant sous le nom de Centre de plein air Val Chester.

Dans le but de partager leur petit coin de paradis avec les gens de la région et les visiteurs, les propriétaires, Patricia Alger et Christian Rouleau, ont aménagé une quarantaine d'espaces de camping, avec ou sans service et six chalets rustiques sur leur domaine de 100 acres situé aux abords de la route 161 à Chesterville.

«Après avoir laissé la route 161, lorsque nous prenons le

chemin d'accès pour s'y rendre, nous traversons une forêt et découvrons un vrai coin de paradis avec un petit lac. La magnifique rivière Nicolet vient border tout le domaine», a commenté Yves Bernier, chargé de projets pour Tourisme Bois-Francs.

Même s'ils sont rustiques, les chalets sont munis d'eau courante, d'un poêle à combustion lente, d'un réfrigérateur, d'un four à micro-onde et d'autres services rendant votre séjour en nature plus agréable. Ces chalets peuvent accueillir de quatre à six personnes.

Aux commodités d'hébergement s'ajoute un chalet d'accueil doté de deux salles pouvant accueillir respectivement 25 et 60 personnes et d'une terrasse en période estivale. On y fait la vente de produits régionaux en plus d'offrir différents services

comme Internet sans fil.

Puisque le site est situé au beau milieu de la forêt et en bordure de la rivière Nicolet, les amateurs de plein air pourront profiter de leur séjour pour s'adonner à de nombreuses activités, et ce, peu importe la saison.

En été, on peut y faire la pêche de la truite, le secteur est d'ailleurs reconnu pour la pêche à la mouche. Un petit étang permet également la pêche avec des truites ensemencées. À cela s'ajoutent cinq kilomètres de sentiers pédestres et des terrains de volley-ball. Lorsque le temps tourne au froid, il est possible de pratiquer le ski de fond, la raquette, la glissade, le patinage, le hockey et la pêche blanche.

Pour obtenir plus d'informations, il est possible de visiter le [www.chaletvalchester.com](http://www.chaletvalchester.com) ou de téléphoner au 1 877 795-9039.

### En bref

#### Cerfs-volants à la TOHU

Des cerfs-volants coloreront le ciel de Montréal le 6 juin prochain. Des démonstrations,

des combats et des ateliers de création seront présentés par l'équipe des Cerfs-volantstylistes sur le site de la TOHU et du Complexe environnemental de Saint-Michel (CESM). Les démonstrations de cerfs-volants

acrobatiques monocordes et artisanaux auront lieu à 10 h; les combats, à 13 h, et les ateliers, à 11 h, 13 h et 14 h. Les places pour les ateliers sont limitées. Il faut réserver au 514 376-TOHU (8648).

**LE 100<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DU CANADIEN**

**HOCKEY**  
REVUE DE L'ANNÉE  
LE MAGAZINE

Une œuvre inachevée

Analyses de  
» Dany Dubé  
» François Gagnon  
» Pierre Houde  
» Pierre Ladouceur

244 La saison match par match  
Statistiques complètes  
Portrait de chaque joueur

LA SAISON 2008-2009 DANS SES MOINDRES DÉTAILS  
COMPTES RENDUS • STATISTIQUES • COMMENTAIRES • PHOTOS

En kiosque dès maintenant! LES ÉDITIONS GESCA monhockey.com

La Tribune - Sherbrooke samedi 30 mai 2009

Guide de la maison verte  
MICHEL DURAND

POUR UNE HABITATION RESPONSABLE

Grâce à La Tribune et LES ÉDITIONS LA PRESSE

20 personnes chanceuses recevront ce livre.

Pour une habitation responsable.

Vous avez décidé de vous faire construire une maison écologique? Michel Durand vous livre une foule d'informations et de trucs et vous apprend à poser les bonnes questions.

Pour participer, vous n'avez qu'à remplir ce coupon de participation et le poster à :

Concours La Tribune « Guide de la maison verte »  
C. P. 250, Succ. Place de la Cité  
Sherbrooke (Québec) J1H 5B5

La Tribune

Nom : .....

Adresse : .....

Ville : ..... Code postal : .....

Tél. rés. : ..... Tél. bur. : .....

Nommez trois journalistes de La Tribune. ....

# À los avec... Philippe Falardeau

STÉPHANIE MORIN

Le cinéaste Philippe Falardeau a voyagé pour la première fois dans les îles grecques en 1989. Amoureux de mythologie, d'Homère et des philosophes grecs, il est tombé sous le charme d'Ios, dans les Cyclades. Depuis, il y est retourné cinq fois, notamment pour tourner des scènes de son dernier film, *C'est pas moi, je le jure!* (sorti récemment en DVD). Portrait d'une île qui varie de ton selon la saison.

## Hôtel Mediterraneo

Le propriétaire est un italien, Salvatore, qui a choisi de donner à son hôtel le nom de son film favori. Presque toutes les chambres donnent sur le village principal de l'île, Hora, qui dégringole une colline. C'est sur le balcon de ma chambre que j'ai écrit le scénario de mon prochain projet, une adaptation de la pièce Bashir Lazar.

www.mediterraneo-ios.gr

## Plages Mylopotas et Agia Theodoti

La plage de Mylopotas est située à 15 minutes à pied de l'hôtel, juste au sud du village. De la mi-juin au début du mois de septembre, la plage est bondée. Ios n'a pas très bonne réputation pendant l'été. On la surnomme parfois «l'île du sexe», en raison des jeunes touristes qui y affluent pour faire la fête. Pour quiconque veut du calme, cette saison est à proscrire. Agia Theodoti, à l'ouest de l'île, est plus tranquille. À la fin du mois de septembre, ma période préférée pour visiter Ios, la plage est déserte. Et l'eau est encore chaude.

## Tombeau d'Homère

Il ne reste que quelques ruines à l'emplacement de cet ancien village byzantin, au nord-est de l'île. C'est un de mes endroits favoris sur la planète. Au printemps, les ar-

bustes sont en fleurs. Ça sent le miel et on peut entendre le bourdonnement des abeilles. Par temps clair, on peut voir jusqu'aux îles de Paros et de Naxos.

## Paleokastro

Un site magnifique que j'ai découvert par hasard en faisant du repérage pour *C'est pas moi, je le jure!* Il faut stationner la voiture dans une courbe et il n'y a qu'un petit panneau brun pour signaler l'endroit. Après une balade de 15 minutes sur un sentier de pierres à flanc de montagne, on débouche près d'un monastère désaffecté qui surplombe la mer.

## Restaurant Catoge

Pour trouver ce restaurant, le meilleur de l'île, il faut aller sur la place de l'église du village et demander pour le resto de Theodora. Celle-ci vient d'Athènes; c'est une grande asperge, un peu gothique, toujours vêtue de noire, qui fait de la bouffe maison, servie sous des bougainvilliers. Le restaurant est encaqué dans la montagne et il n'y a aucune affiche pour l'annoncer. Après le repas, Theodora offre à chaque client et sans leur demander leur avis un shooter alcoolisé à base de cannelle qu'elle boit avec eux. Je ne sais pas comment elle fait pour rester debout toute la soirée!

## Pizzeria Pomodoro

Il faut aller manger sur la terrasse de cette pizzeria, située près de la place centrale d'Hora. La vue sur la mer et le village est splendide. Et la pizza est délicieuse.



PHOTO FOURNIE PAR PHILIPPE FALARDEAU

## Le cinéaste Philippe Falardeau à Ios, en Grèce.

### Slammer Bar

Pour ceux qui tiennent vraiment à goûter la vie nocturne d'Ios, il faut commencer la soirée vers 23 h 30 au Slammer Bar avec un tequila slammer. Le barman commence par vous mettre un casque de moto avant de vous tendre un verre qu'il faut boire d'un trait. Une fois le verre vide, le barman complète l'expérience en vous assénant un coup d'extincteur (ou de bonbonne de gaz) sur la tête! À Ios, chaque bar possède sa demie-heure de grande affluence. Pour

savoir où aller, il suffit de suivre la foule. La fête commence au milieu de la montagne pour se terminer tout en bas, à 4 h du matin. Ios est le seul endroit que je connais où les videurs

sont des filles dont le boulot n'est pas de sortir les clients, mais de les accrocher dans la rue pour les amener dans le bar! www.slammerbar.com (La Presse)

**Achetez 1 forfait et obtenez le 2<sup>e</sup> à 50% DE RABAIS**

sunwing.ca

RÉSERVEZ D'ICI LE 5 JUIN 2009

**SUR LES FORAITS DANS LES DESTINATIONS SOLEIL SUR LES DÉPARTS SÉLECTIONNÉS ENTRE LE 23 MAI ET LE 31 OCTOBRE 2009**

DEPARTS DE MONTREAL • 1 SEMAINE • TOUT COMPRIS	1 <sup>re</sup> PERSONNE	2 <sup>e</sup> PERSONNE	CHAQUE PERSONNE PAYE
SANTA LUCIA/Gran Club Santa Lucia Chambre Club Sunwing • 8 juin	735 \$	355 \$	<b>545 \$</b>
VARADERO/Playa Caleta Chambre Club Sunwing • 4 et 5 juin	775 \$	375 \$	<b>575 \$</b>
HOLGUIN/Club Amigo Guardalavaca Chambre vue jardin • 7 juin	785 \$	385 \$	<b>585 \$</b>
VARADERO/Club Arenas Blancas Chambre Club Sunwing • 8 juin	825 \$	405 \$	<b>615 \$</b>
CAYO COCO/Oasis Villas Cayo Coco Bungalow Club Sunwing • 5 juin	865 \$	425 \$	<b>645 \$</b>
CANCUN/Oasis Cancun Chambre • 3 juin	895 \$	435 \$	<b>665 \$</b>
PUERTO PLATA/Casa Marina Beach & Reef Chambre vue jardin Club Sunwing • 11 juin	935 \$	455 \$	<b>695 \$</b>
VARADERO/SuperClubs Breezes Jibacoa Chambre vue jardin Club Sunwing • 6 et 7 juin	965 \$	475 \$	<b>715 \$</b>

Prix par personne en occupation double pour un séjour de 7 nuits en forfait ITC incluant taxes et frais relatifs au transport, sauf la taxe locale payable au départ de certaines destinations. L'offre « Achetez un forfait et obtenez le 2<sup>e</sup> à 50% de rabais » est d'une durée limitée applicable sur les départs sélectionnés entre le 23 mai et le 31 octobre 2009 inclusivement. En vigueur sur les nouvelles réservations effectuées entre le samedi 23 mai et le vendredi 5 juin 2009 (inclusivement). Offre sujette à changement en tout temps ou pouvant être retirée à tout moment sans préavis. Nombre limité de sièges disponibles à ces tarifs et selon un inventaire contrôlé. Le 50 % de rabais est calculé selon une réduction de 25 % par personne pour deux personnes voyageant ensemble et est déjà inclus dans les prix offerts par Vacances Sunwing. Ne s'applique pas aux vols seulement ni aux réservations de groupe. Ne peut être jumelée à aucune autre offre ou promotion. Vols opérés par Sunwing Airlines et sujette à l'approbation gouvernementale. Prix et offre valables au moment de l'impression. Les prix n'incluent pas la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyage de 3,50 \$ par tranche de 1 000 \$ de services achetés et les frais d'agence. Titulaire d'un permis du Québec 26/05/09.

**VOYAGES ESCAPADE 2000**

2624, King Ouest, Sherbrooke • 819 563-5344

**Transport gratuit à l'aéroport P.E. Trudeau**

**Découvrez le monde avec les YEUX de nos conseillers...**

**Ils ont beaucoup voyagé POUR VOUS... RÉALISEZ VOTRE RÊVE EN TOUTE CONFIANCE...**

**INFORMEZ-VOUS SUR NOTRE forfait exclusif : ASIE, CROISIÈRE ET SÉJOUR.**

**BOUTIQUE DU VOYAGE**

2399, King Ouest  
Sherbrooke : Les Promenades King (819) 563-7343

Ashbooke : 625, 1<sup>re</sup> Avenue (819) 879-7188

Permis du Québec

**Voyages Symone Brouty**  
RÉSERVEZ AU 1 800 650-0424  
www.voyagesbrouty.com

*Pour des voyages pas comme les autres  
Une présentation claire de nos circuits*

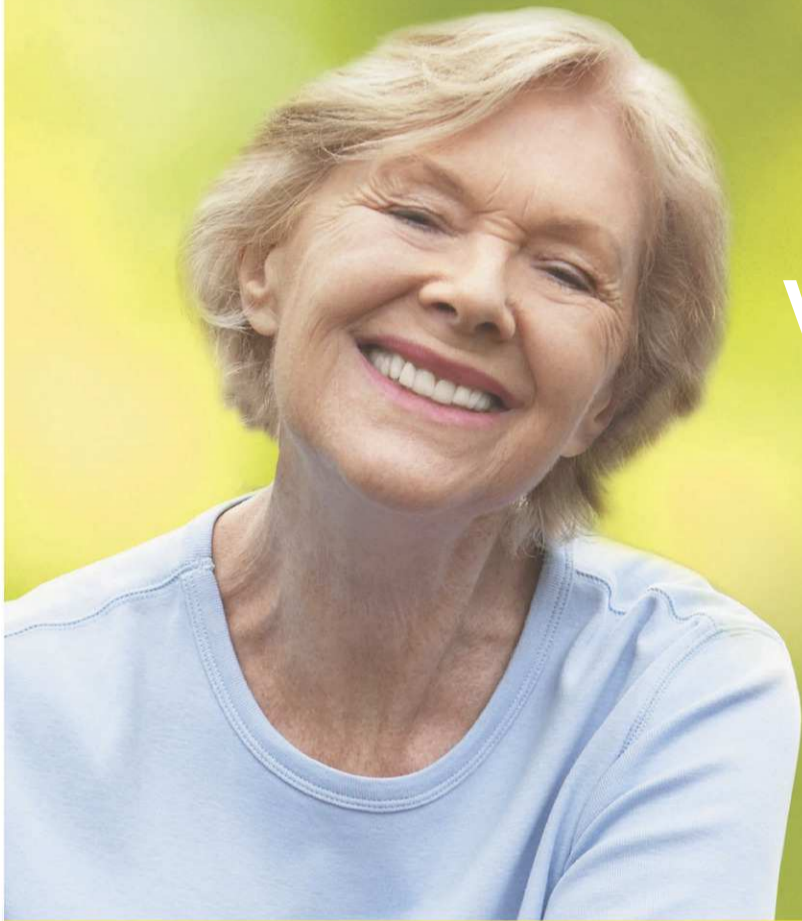
**ARGENTINE ET PATAGONIE, 22 JRS**  
RABAIS DE 1 400\$/COUPLE NOUVELLE RÉSERVATION  
Circuit le plus complet, un succès par sa diversité. Tout inclus : visites, entrées, chutes Iguazu, 53 repas et hôtels de charme font de ce voyage une grande réussite. Petit groupe. Départ : 10 octobre 2009 • 6 places

**LA GRÈCE ET SES ÎLES, 22 JRS**  
RABAIS DE 1 090\$/COUPLE NOUVELLE RÉSERVATION  
Rendez-vous des Dieux  
5 nuits à Athènes, circuit 4 jrs Météores  
Croisière 7 jrs, les îles + Istanbul  
4 nuits en Crète - 2 nuits à Santorin  
vols Air France, 41 repas, visites et entrées. Petit groupe. Départ : 11 septembre 2009 • 6 places

**LES SPLENDEURS DE L'ITALIE, 18 JRS**  
RABAIS DE 250\$/COUPLE NOUVELLE RÉSERVATION  
Meilleur itinéraire.  
On prend le temps de visiter. On couche au centre-ville.  
Venise 3 nts, Florence 3 nts, Rome 4 nts, Milan, Vérone, San Gimignano, Pise, Assise, Sienne, Positano, Capri et Almagi. Toutes les visites et entrées incluses  
Départs : 4, 11, 18 et 25 septembre 2009

Permis du Québec

Sherbrooke samedi 30 mai 2009 - La Tribune



# Faites comme chez vous...

## Vivez l'expérience de nos appartements témoins

LE CADRE  
IDÉAL  
POUR MA  
NATURE

À partir de  
**895 \$\***  
par mois  
incluant 1 repas par jour

\*Après crédit d'impôt.

100 personnes ont déjà fait l'expérience et signé !

## 153 APPARTEMENTS

Fonctionnels, confortables et lumineux depuis le studio jusqu'au 4



### UNE MULTITUDE DE SERVICES

- Personnel qualifié et dévoué 24 h / 24
- Système d'appel d'urgence dans chaque appartement
- Personnel médical 7 jours sur 7
- Cabinet de consultation médicale
- Loisirs organisés par un récréologue
- Salon de coiffure, ET PLUS ENCORE!

### DES COMMODITÉS BIEN PENSÉES

- Chauffage, électricité, câblodistribution et luminaires **INCLUS**
- Choix de couleurs des murs, des armoires, des comptoirs et des planchers
- Électroménagers inclus dans les studios et 2
- Rangement facile d'accès pour chaque unité
- Près de **TOUS** les services

### DES AIRES COMMUNES POUR VOS LOISIRS

- Grand salon d'ambiance avec foyer
- Salle à manger
- Salle d'activités (billard, bingo, cartes, chant, danse et plus encore)
- Cinéma maison, bibliothèque et salle internet
- Terrasses extérieures avec jardins, gazebo, balançoires, chaises de repos et pétanque

HAVRE  
DES CANTONS

à l'angle des rues Saint-Jérôme  
et Aréna à Magog

819.868.1010  
havredescantons.com

MEMBRE DU

RÉSEAU SÉLECTION

VENEZ NOUS  
RENCONTRER  
DÈS MAINTENANT  
ET COMPAREZ !

