

Robert Patrick Girard



arts
et société
progrès dimanche

éprouve une fascination pour l'orgue

CHICOUTIMI (CL) - Confinés dans les églises, les grands orgues sont associés à la liturgie. Cet instrument compte pourtant des adeptes passionnés qui le préfèrent au piano.

Organiste de réputation, professeur au Conservatoire de musique de Chicoutimi, compositeur, Robert Patrick Girard forme des jeunes qui éprouvent, comme lui, une fascination pour l'orgue. Depuis 1973, il ne doute pas que le seul handicap des organistes est d'être méconnus.

Aujourd'hui, les enfants de ses premiers élèves suivent ses cours. Sa quête est de trouver le moyen de dépasser la seule transmission de la connaissance technique pour provoquer la découverte de l'ampleur sonore de l'orgue.

Il n'hésite pas à jouer pour eux des musiques de films, leur faisant ainsi la démonstration des possibilités sonores de cet instrument.

«Le répertoire de l'orgue est plus sévère et associé à la liturgie. L'orgue est un instrument de méditation, l'exaltation de la croyance divine. Mais, à force d'être toujours là, on ne voit plus cela. Entrer dans une église c'est comme entrer à la maison.

L'orgue est mon instrument favori. J'ai maintenant plus de difficulté avec le piano parce que la durée du son est plus courte. L'orgue, c'est la durée de la note. Il nous donne le temps de l'entendre. On a l'impression de jouer avec un orchestre.»

Né d'un père musicien, organiste et directeur musical d'une fanfare, il n'a pas eu le choix. Les cinq enfants ont joué de la musique. Avec un père et un oncle

organistes, Robert Patrick est le seul des cinq enfants à en avoir fait son métier. Un de ses frères, cependant, médecin de profession, fait du chant choral pour son plaisir.

Robert Patrick Girard étudie au Conservatoire de musique de Québec sous la direction de Claude Lavoie, y remporte un premier prix d'orgue. Pendant plusieurs années il se perfectionne en Europe auprès de Marie-Claire Alain à Paris, Anton Heiller à Vienne et revient avec le diplôme de concert de la Hochschule für Musik avec mention spéciale.

Il donne de nombreux concerts en Europe, aux États-Unis, au Québec. On peut l'entendre sur les ondes de Radio-Canada et compte sept disques à son actif.

Nommé professeur au Conservatoire de musique de Chicoutimi, il ne se limite pas à l'enseignement. Convaincu de l'importance de rejoindre les mélomanes, il participe à la création de plusieurs associations de musiciens. Il s'intègre si bien au milieu saguenéen que la région se l'approprie comme s'il était natif d'ici.

Pendant deux ans, il dirige le Camp musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Il participe à la création de la Société de concert avec Camil Albert, curé de la paroisse Sacré-Coeur. En 1984, il contribue à la fondation du groupe Les Amis de l'orgue du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Devient membre fondateur de la Fédération québécoise des Amis de l'orgue (FQAO) et contribue à la mise sur pied des concerts d'été de la cathédrale de Chicoutimi. Une activité gratuite visant à inviter le public à découvrir l'orgue, son répertoire et son importance qui, selon lui, devrait se développer aussi en période scolaire au bénéfice des étudiants. Il a

également créé une série de «messes en musique»: La Messe estivale à Saint-Dominique à Québec dont il est organiste titulaire.

«La vocation des églises va se transformer, dit-il. Elles seront un lieu de regroupement spirituel. Un lieu où la culture aura sa place, plus encore la musique. Vous savez, l'orgue a été inventé pour la foule, pour soutenir le chant dans des églises de plus en plus grandes.»

L'orgue de la cathédrale de Chicoutimi figure parmi les meilleurs, croit-il. Il a été bien restauré. Outre les orgues de Sainte-Thérèse et de Saint-Joachim, il n'existe pas beaucoup d'orgue de grande qualité dans la région. «Ailleurs, ce sont des instruments plus ronflants. Alors qu'aujourd'hui on cherche davantage la clarté du son.»

Un son qui va bien à son compositeur préféré: Jean-Sébastien Bach. «On retrouve en lui l'exigence et l'humain. La liberté d'invention, la polyvalence. Il s'amuse avec un matériel réduit, qu'il reprend et reprend avec des variations surprenantes. Avant, on jouait un phrasé plus lié. Dans la musique baroque le phrasé est beaucoup plus court. Aujourd'hui on l'étire, on rompt le rythme. Le premier à oser le faire a été Beethoven. Mozart, si ce n'avait été de son génie, n'aurait joué qu'une musique de salon, une musique politiquement correcte.»

Les contemporains ont une grande place dans le répertoire de Girard. «Il y a des Québécois qui ont beaucoup de talent, dit-il. Ils savent que les grands créateurs doivent être associés à des valeurs spirituelles dans ce qu'il y a de plus grand de la personne.»

Autre texte en page B-3

Photo Michel Tremblay



christiane

aforge

Un second rendez-vous un peu moins réussi

par Johanne de la Sablonnière

CHICOUTIMI (JDLS) - Entre les costumes fabuleux, les maquillages incroyables, les coiffures diaboliques et les décors décapants de Karmina 2, il manque un peu d'espace pour diriger un scénario qui a tendance à nous étourdir entre les dédales extravagantes de la Transylvanie et le volet plus urbain de Montréal.

Grâce à la potion magique d'Esméralda, les vampires cohabitent en paix avec les humains et Chabot, (Gildor Roy) en assure la production qu'il expédie régulièrement à bon port. On retrouve donc un Vlad (Yves Pelletier) relativement en forme, propriétaire d'un salon de bronzage des plus kitsch et arborant lui-même un teint très hâlé. Ses vêtements sombres portent maintenant la

griffe de l'extravagance, léopard, stretch, Vlad est méconnaissable et vit dans un appartement aux couleurs trop riches, dans lequel se mélangent accessoires et mobilier des années 70.

Mais il a conservé son accent roumain et ses nombreux jeux de mots en joual dont on se lasse, d'ailleurs, assez rapidement. Ghislain Chabot, hébergé chez son ami Vlad, doit

convaincre sa douce Linda (Diane Lavallée) qui l'a foutu à la porte, de lui remettre le livre sacré et l'inextricable recette de potion. Linda, de son côté, fait les 400 coups avec Philippe (Robert Brouillette) qui lui a permis, comme elle le voulait, d'accéder elle aussi au monde des vampires. Diane Lavallée, qui sort de l'ombre dans K2, est d'ailleurs très convaincante dans ce rôle qui la transforme complètement.

On retrouve aussi dans cette production, l'excellent Julien Poulin (Proulx) qui incarne un criminel et producteur de poutine, arnaqué par Vlad qui lui refille du navet en guise de pommes de terre. Les assiettes de poutine sont comme le film, trop grosses, trop grasses et goûtent... le vieux navet.

Le spectateur était en droit de s'attendre à tout puisque le premier Karmina nous avait déjà servi une production pour le moins très faste, mais cette fois le rendez-vous est beaucoup moins réussi. Karmina (Isabelle Cyr) apparaît très peu dans cette suite dérouterante ce qui prive le scénario d'une interprète taillée sur mesure pour le rôle titre. Julie Casavant (Sylvie Léonard), journaliste d'enquête, joue juste mais son personnage n'apporte pas grand-chose au film, si ce n'est que d'empêtrer l'histoire qui part un peu dans toutes les directions.

Pour sa part, Michel Courtemanche (Ti-Pit), un vampire dur à cuire et bras droit de Proulx, joue la carte d'une rela-



POTION - Gildor Roy, allié Ghislain Chabot, est en train de concocter la potion magique qui permet d'humaniser les vampires.

tive sobriété. Le jeu des comédiens est pratiquement sans faille et tous ont dû s'amuser beaucoup à l'intérieur de cette fresque aussi colorée qu'une bande dessinée, mais la ligne peut se révéler mince entre le surnaturel et l'indigestion. Il y a tout de même quelques bonnes blagues, et si votre estomac est solide, vous vous amuserez peut-être en regardant Karmina 2.

Le film présenté à la salle Odyssee de Place du Royaume est une production de Nicole Robert. Gabriel Pelletier en assure la réalisation et a travaillé à la scénarisation avec Yves Pelletier.



VAMPIRES - Dans Karmina 2, Diane Lavallée (Linda) et Robert Brouillette (Philippe) deviennent méconnaissables sous leurs traits de vampires.

Théâtre et spectacles, été 2001

Titre	Ville	Salle	Tél.	Auteur /genre	Mise en scène	Troupe/ comédiens	Jours de représentation					Heure	Repas (\$)	Prix sans repas	Début et fin			
							l	m	m	v	s				d	ju	ju	ao
Cherchez l'homme	Alma	Dam -en-Terre	668-3016 1-888 289-3016	Jean-Raymond Marcoux	Line Nadeau	Clément Beaumont, Yves Amyot, Réjean Vallée, Louise Harvey	x	x	x	x	x	20h45	oui + croisière	22\$	4	25		
Ecce Mundo	Chicoutimi	Téâtre Ecce Mundo, UQAC	549-4101 1-800- 563-4101	Danses, acrobates, cirque	Ariane Blackburn	Farandoles: danseurs, gymnastes, chanteurs	x	x	x	x	x	20h00 dim: 12h00	oui, au Montagnais	32\$	28	26	1	
Image «In»	Chicoutimi	La Saguenéenne	545-8326 1-800 461-8390	Danse et humour	Thérèse Plante	La troupe de danse et d'humour Madilhut: danseurs, musiciens	x	x	x	x	x	20h00	oui ad. 12\$ étud	27,95\$	26	18		
Mais qui a tué Harry?	Chicoutimi	Salle Murdock (CAC)	545-7678	Comédie, adapt. Dario Larouche, d'après Hitchcock	Sophie Larouche	Les 100 masques, 7 comédiens	x	x	x			20h00	non 8\$ étud	10\$ ad.	5-28			
Bowling	Chicoutimi	Vio Rest-O-Rang	549-2638	Comédie de Josée Fortier	Jean Proulx	R. Aubut, F. Boudreault, E. Laprise, M. Murdock, F. Soucy, J. Proulx	x	x	x			20h00	oui	20\$	14		1	
Québec Issime	Jonquière	Le Palace	(1-877) 548-0130	chanson québécoise, de C. Dion à la Bolduc	Pierre Doré	Logistik 22: chanteurs, musiciens, comédiens	x	x	x	x	x	20h00	oui	39.11\$	28		1	
Cabaret des nuits blanches	Jonquière	Le Côté-Cour	542-5521	chanson, musique, comédie	Guyline Rivard	N. Bourdages, Maud Côté, B. Lagrandeur, P. Leblanc, J. Grenon...	x	x	x	x	x	20h30	non	23\$	5	5		
La fabuleuse histoire d'un Royaume	La Baie	Palais Municipal	697-5151 1-888- 873-3333	Gh. Bouchard: spectacle historique	Louis Wauthier	200 comédiens, danseurs, figurants	x	x	x	x	x	20h00	non	35\$	30	18		
Bal des Lasers et des fontaines	La Baie	Palais Municipal	697-5151 1-888- 873-3333	son, lumière, multimédia	Louis Wauthier		x	x	x	x	x	14h00	non	7\$	5	16		
La séductrice	Dolbeau-Mistassini	centre touristique Vauvert	374-2746	Jimmy Doucet	Jimmy Doucet	Francis Côté, Maxime Bouchard, Marie-Pierre Lussier	x	x	x			20h30	oui	12\$ 8\$	11	10		
Une chance sur un million	Roberval	Place de la Traversée	679-7848	Norm Fauster tr. J. de LaBossierie		Sylvain Blackburn Maude Boutet	x	x	x	x		20h15	oui	15\$	5	25		
En attendant bébé	Saint-Félicien	salle Azimut, du Cégep	679-0257	Pierre-Yves Lemieux	Vincent Champoux	Théâtre des 4 planches	x	x	x		x	20h00	non	15\$	1	8		

«En attendant bébé» obtient du succès

SAINT-FÉLICIEN (PÉT)—Présentée au Cégep de Saint-Félicien, «En attendant bébé» est une pièce rythmée et pleine de rebondissements, grâce à un texte inventif de Pierre-Yves Lemieux, un auteur de la Mauricie. La pièce s'ouvre sur un petit couple heureux qui s'amuse avec naturel, mais n'est pas au bout de ses surprises.

Tout vient du fait que Robert (Christian Ouellet) reçoit un cadeau pour le moins inhabituel, livré sur le pas de sa porte. Il essaie bien de dissimuler cet encombrant et imprévu... bébé. Le moins qu'on puisse dire, c'est que ce nouveau père de famille bouge beaucoup, pour y parvenir, jouant de dissimulation et faux prétextes.

Le texte ne tombe pas dans le prévisible. Jusqu'à la fin, les spectateurs s'amusent de bon cœur des rebondissements que vivent, outre le nouveau père, ou causent le frère Jean-Jean (Hugo Laflamme) et Maggie (Sarah B. Ouellet), sa nouvelle compagne américaine blonde, et le père des deux frères, joué par Serge Boivin. On aimerait mieux ne pas l'inviter à faire des réparations chez soi, tellement qu'il est habitué à se mettre les pieds dans les plats.

Conversations surprises et dont on interprète mal le sens, doutes et jalousie sont bien rendus par des personnages bien campés. Divers événements relancent sans cesse l'histoire, un spectacle estival apprécié des spectateurs.

Les gags de la jarre en terre cuite, du répondeur, la démonstration de Maggie et son numéro de «cheerleader»



RYTHMÉE- «En attendant bébé» est une pièce rythmée et pleine de rebondissements.

(Photo Steeve Tremblay)

ainsi que d'autres trouvailles, ajoutent aux quiproquos créés par l'auteur, et font de cette présentation de théâtre d'été un divertissement où les gens trouvent sans peine de quoi s'amuser, rire avec spontanéité. Maggie qui se met à chercher des explications psychologiques aux comportements de certains lance une tirade sur Freud qui ne passe pas inaperçue, dans cet univers léger.

Pardes déplacements nombreux et dynamiques, le metteur en scène Vincent Champoux et son assistante Isabelle Bradette compensent l'étroitesse de la scène, pourtant agrandie. L'éclairage et la musique, agencés avec justesse, tombent à point et contribuent à créer une unité à l'ensemble.

Les personnages jouent avec naturel et sont expressifs, notamment Christian Ouellet dont le visage exprime subtilement les tensions et hésitations devant la situation inhabituelle dans laquelle

le il essaie de se dépêtrer au mieux. Les comédiens sont tous crédibles dans leurs rôles, bien rendus.

Après quelques représentations, la pièce a visiblement déjà acquis une bonne réputation: la salle était pleine, mardi soir. Les commentaires

recueillis auprès de quelques spectateurs témoignent d'ailleurs de la popularité de cette pièce.

Ainsi, Thérèse Depont et Laurent Larochelle de Lasarre en Abitibi ont beaucoup apprécié.

«C'est intéressant, très drôle. Les comédiens sont super bons, ils habitent bien les personnages. Il y a énormément de mouvement et des rebondissements...», raconte Mme Depont. M. Larochelle renchérit: «On ne peut prévoir ce qui s'en vient. C'est très professionnel, comme présentation. Les comédiens sont professionnels, dans leurs rôles.» Sandra Asselin de Saint-Félicien a tout autant apprécié: «C'est très drôle, bien joué, divertissant. Il y a une belle ambiance. C'est un théâtre d'été: très amusant avec tout ce que ça comporte de distrayant. C'est bien réussi, une pièce que je recommande.» Robert Déry de Mistassini a particulière-

ment apprécié le jeu des acteurs, qu'il a trouvé très bons. Lui qui en était à sa première pièce de théâtre d'été est reparti satisfait.

La pièce est une présentation de la Ville de Saint-Félicien, en collaboration avec le Théâtre des 4 planches, et le Cégep de l'endroit, qui accueille la pièce dans sa salle Azimut, à l'arrière de l'édifice. La représentation débute à 20 heures, mais les sièges ne sont pas numérotés, de sorte que le principe «premier arrivé, premier servi» détermine la place du spectateur.

La pièce est présentée du dimanche au mercredi inclusivement, à 20 heures, jusqu'au 8 août. Après huit représentations régulières, le bouche à oreille fait déjà son effet. La responsable des relations publiques, Audrey Bouchard, rapporte de très bonnes assistances, dans une salle qui peut contenir 150 à 200 chaises.

Robert Girard s'intéresse aussi à la composition

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Compositeur... du dimanche, précise Robert Patrick Girard, il a une vingtaine d'œuvres inédites à son répertoire personnel, dont le psaume 117, cadeau offert au Choeur Amadeus.

«J'écris surtout de la musique vocale. Mais ce n'est pas facile d'éditer. Les coûts sont élevés et, une fois publiés, ce sont les photocopies qui prennent le relais au détriment des droits d'auteur.»

Il a aussi composé «Petite messe festive» pour chœur, violons, percussions et orgue; «Def Ricercare», orgue solo; «Orguement cuivré» pour ensemble de cuivres; «Ite Missa est... et le vent se mit à danser avec la mer» pour orgue solo; «Cantilena» pour quatuor à cordes et harmonium, créée avec le Quatuor Alcan et le compositeur en novembre 1995.

S'ajoutent encore «Étude pour deux graves», «Proposition Sylka», «Les offrandes» pour ténor, baryton, basse et orgue, «Chant de la célébration du millénaire» pour chœur et orgue, «Jubilate deo», un motet pour trois voix graves et orgue et «La Saint-Dominique» pour chœur de voix d'hommes, quatuor à cordes, clarinette, contrebasse, orgue et percussion, pièce écrite pour le 75e anniversaire des Pères Dominicains.

A défaut de sa musique, il a enregistré une messe de Dom Mercure et Buxtehude, quatre concertos pour orgue de Händel (sous la direction de Jean-François Rivest, paru en disque vinyle chez Alpec et, ensuite en CD, chez Analekta. En 1984 il a enregistré des œu-



COMPOSITEUR- Robert Patrick Girard a composé une vingtaine d'œuvres, dont le psaume 117, cadeau offert au Choeur Amadeus. (Photo Michel Tremblay)

uvres suédoises à Stockholm pour Radio-Canada international. Ainsi que «Une vieille année s'en est allée- An old year is past» paru chez REM en 1989 comprenant des œuvres de Bach, Boëly et Vivaldi. Analekta vient de lancer, en avril 2001, un coffret des concertos de Haendel pour orgue, réunissant les quatre disques.

Depuis 1998, un album réalisé est en attente de prendre forme sur CD. «Cathédrale en musique» était le projet de neuf organistes désireux de démontrer la valeur des orgues d'autant d'églises du

Québec. Il ne manque que les fonds pour mettre cet album sur le marché. Les enregistrements étant réalisés et montés sur matrice. À l'intérieur de cette réalisation, le répertoire choisi par Robert Girard, a été joué et enregistré à la cathédrale de Chicoutimi. Il comporte des œuvres populaires pour grand orgue: Toccata et fugue en ré mineur, fugue en sol mineur, sonate en trio no. 1, le choral du veilleur, O Jésus, O tendre Maître de Bach, ainsi que la finale de la Ve symphonie de Widor et de Guilamont et Trumpet Voluntary de Clarke.



NATUREL- Les comédiens jouent avec naturel leurs personnages. (Photo Steeve Tremblay)

Au Mont Lac-Vert

Les Productions Mistral présentent «L'éducation de Rita»



THÉÂTRE- Léo Munger voit à la mise en scène de «L'Éducation de Rita»; elle pose ici en compagnie de Alain Girard, directeur du Mont Lac-Vert.

par Roger Tremblay

HÉBERTVILLE (RT)- Dans le cadre de son plan de développement quatre saisons, le Mont Lac Vert, de concert avec les productions Mistral, offre pour la période du 1er au 18 août, la pièce de théâtre «L'éducation de Rita», de Willy Russel.

Cette pièce, pleine de tendresse et d'humour, est une comédie romantique avec un contenu social intéressant qui fera réfléchir le public tout en

restant un bon divertissement.

Léo Munger, une femme native de Saint-Bruno, se charge de la mise en scène de cette pièce qui marque le retour du théâtre d'été au Mont Lac Vert. Profitant du lancement de la saison de ce centre quatre saisons, Léo Munger, une comédienne-chanteuse bien connue au Québec, a expliqué qu'il a fallu qu'elle travaille fort pour obtenir les droits de présenter cette pièce au Lac Saint-Jean.

«Nous avons une forte com-

(Photo Chantale Hamel)

pétition pour cette pièce. Montréal la voulait aussi et comme elle était déjà offerte à Sainte-Anne-des-Monts, nous avons été dans l'obligation de nous battre encore plus fort. Mais quel bonheur quand nous avons reçu la réponse que c'est nous qui l'obtenions, c'est incroyable», raconte Léo Munger.

Pour cette saison, douze

représentations seront offertes au public soit les mercredis, jeudis, vendredis et samedis.

L'histoire

«L'Éducation de Rita» est une comédie à deux personnages qui raconte l'histoire de Rita, jeune femme à la recherche de l'autonomie. Coiffeuse de métier, mariée mais encore sans enfant, elle décide de s'inscrire à l'éducation des adultes. Son professeur, Paul, alcoolique et attaché à l'Université, tombe amoureux de Rita, très intelligente malgré son peu d'instruction et d'éducation.

Léo Munger, qui compte déjà plusieurs mises en scène à son

actif, comme «La déprime» de Rémi Girard et Denis Bouchard, confie à Dominique La Vallée le rôle de Paul. Depuis plus de 25 ans dans le milieu artistique québécois, il est extrêmement actif au théâtre qui est sa passion première. En 1979, il a mérité le prix Paul Hébert pour son interprétation magistrale dans «Hosanna» de Michel Tremblay.

Pour le rôle de Rita, Léo Munger a opté pour la jeune comédienne France Fortin. Elle a à son palmarès quatre premiers rôles au théâtre et une participation au cinéma dans le récent film de Pierre Falardeau «15 février 1839».

Le Mont Lac Vert propose au public un souper-théâtre.

«DEUX FOIS PLUS AMUSANT QUE LE PREMIER!»
 from Radio, KTLA MORNING NEWS

EDDIE MURPHY
DR. DOLITTLE 2

www.drdoillie2.com

À L'AFFICHE! CHICOUTIMI

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

SON DIGITAL

Le Rendez-vous Musical de Laterrière

Surveillez le dévoilement de la programmation du plus champêtre des festivals de musique au Québec! Un rendez-vous pour tous du 8 au 18 août.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

678-2216

poste 241

1 877 678-FÊTE (3383)

poste 241

rendez-vous@cybernaute.com



Le Rendez-vous Musical
 DE LATERRIÈRE

dimanche
 QUOTIDIEN

100.9
 chaîne culturelle
 Radio-Canada

VILLE DE
 LATERRIÈRE

COOPÉRATIVE
 LATERRIÈRE

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE LA DAM-EN-TERRE PRÉSENTE

CHERCHER L'HOMME...

LA COMÉDIE ÉPROUVETTE DE L'ÉTÉ!

UNE COMÉDIE DE JEAN-RAYMOND MARCOUX
 AVEC LA COLLABORATION SPÉCIALE DE PAUL-HÉBERT

MISE EN SCÈNE LINE NADEAU
 AVEC YVES AMYOT, CLÉMENT BEAUMONT,
 LOUISE HARVEY ET RÉJEAN VALLÉE

!?!
 MIREILLE VEUT UN ENFANT ET JEAN-CLAUDE EST STÉRILE!
 LEURS AMIS, PIERRE ET ANDRÉ LEUR APPORTENT PEUT-ÊTRE LA SOLUTION TANT ATTENDUE.

CROISIÈRES
 THÉÂTRE
 HÉBERGEMENT
 CAMPING, CHALETS,
 CONDOS ET SUITE CONDOS

DU 29 JUIN AU 25 AOÛT 2001
 DU MARDI AU SAMEDI INCLUSIVEMENT À 20H45

CFIX 93.9 FM
 QUOTIDIEN
 CIPM
 radio énergie
 RESEAU RESERVATECH

Complexe touristique
 Dam-en-Terre
 Alma, Lac-Saint-Jean

1385, Chemin de la Marina, Alma
 Information et réservation :
 1 888 289-3016 668-3016

DIFFÉRENTS FORFAITS DISPONIBLES - SOUPER THÉÂTRE CROISIÈRE
 SALLE CLIMATISÉE

«L'art ces toits itou»

La première performance se tient aujourd'hui

ALMA (PÉT) - La pluie de jeudi a amené l'organisme artistique Interaction Qui d'Alma à tenir aujourd'hui le premier de trois événements rattachés à des performances sonores et visuelles, le long de la voie cyclable d'Alma, rattachée à la Véloroute des Bleuets.

Entre 11 et 17 heures, au Parc des générations, à côté de la Boulangerie Lesage d'Alma, aura lieu l'animation thématique «Le déjeuner sur l'herbe», d'après l'oeuvre de Manet. Trois «toits itou» représentent dans leurs réalisations d'avant et d'arrière, six tableaux de peintres célèbres. Pour l'animation, on a retenu la toile reproduite à l'avant.

Au sol, on verra une quinzaine de nappes blanches qui, explique Laroche, «vont devenir des toiles où chaque artiste d'esprit et de coeur, va peindre graduellement son déjeuner: assiette et son contenu, pain, vin... autant de natures mortes, si on les présente debout...» Musique, poésie en direct et autres éléments d'animation doivent constituer un «lieu de délire et de jeu avec le public et des artistes». Les gens du public peindront aussi avec les artistes. Il y aura aussi, sur place, vente de hot-dogs, toute cette animation ouvrant probablement l'appétit de plusieurs.

Aller vers les gens

Comme le soulignent Laro-



CRÉATION - Des touristes de Québec regardent l'une des créations.

(Photo Chantale Hamel)

che et Maltais, cela ne leur ressemble pas de se limiter à une exposition dans un édifice, bien que celle présentée à l'ancien hôtel de ville d'Isle-Maligne soit tout à fait originale.

Chacun des trois kiosques constitue une sorte de musée en miniature. Il a 14 pieds de largeur, huit pieds de profon-

deur, et une douzaine de haut. Par équipe de deux, les étudiants étaient responsables d'une toile; chaque kiosque en comprend deux, un à l'avant et un à l'arrière..

On peut les voir jusqu'au 15 septembre environ. C'est une des formes d'animation culturelle dans le milieu auxquelles qu'Interaction Qui tient ferme-

ment.

Autres animations

Les deux autres animations du genre auront lieu le jeudi 19, de 13 à 17 heures, au «toit itou» de la Dam-en-terre, près du Complexe touristique du même nom. Le thème sera alors «Les saltimbanques», d'après une oeuvre de Picasso. Le masque sera alors l'objet central de l'animation, l'objet qui servira de prétexte à l'élaboration en direct d'une oeuvre.

Le troisième et dernier événement aura lieu aussi de 13 à 17 heures, cette fois aux abords de l'ancien hôtel de ville d'Isle-Maligne. La thématique en sera «La rencontre» d'après l'oeuvre de Courbet. Cette fois, la canne sera à l'honneur, puisque trois personnages du tableau en portent une. La canne deviendra donc le prétexte à la construction d'une sculpture.

Les objets des trois animations pourraient faire l'objet d'une exposition, le samedi 28 juillet. Il pourrait y avoir un encan où les gens pourraient racheter leurs créations.

C'est une autre façon de prolonger la dimension sociale de la création artistique, aux yeux d'Alain Laroche et Jocelyn Maltais. Ils font cadrer l'animation des trois kiosques avec l'exposition de rétrospective visible dans l'ancien hôtel de ville d'Isle-Maligne, en colla-

boration avec la municipalité. Cette exposition qui témoigne de l'art qui s'est déplacée dans la rue, se tourne ainsi à nouveau vers les gens, au-devant de qui elle va concrètement.

Il s'agit, pour les deux artistes, d'une manifestation concrète de l'art social ou communautaire, une illustration du désir d'engagement concret au sein de la communauté.

Les activités artistiques sont reliées à des préoccupations aussi bien politiques qu'écologiques.

La communauté est souvent appelée à participer.

Il y a plus de 20 ans, Laroche et Maltais ont fait le choix de délaisser leur discipline artistique respective pour prendre pied dans l'art social.

Aujourd'hui, avec l'animation «L'art ces toits itou», ils font un autre pas en ce sens, avec l'une des formes d'animation culturelle qu'Interaction Qui veut développer. En plus, cela permet à des étudiants d'arts et technologies informatisées d'avoir des emplois culturels, durant l'été.

«Les «toits-itou» sont un tacon-forum!», lance Alain Laroche, l'un des deux artisans d'Interaction Qui. Il fait ici un lieu direct avec l'événement Ouananiche, dont l'une des salles de l'exposition présentée dans l'ancien hôtel de ville d'Isle-Maligne présente la nature diversifiée en divers volets.

LA RUBRIQUE

Cabaret des nuits blanches

CAFÉ-THÉÂTRE CÔTÉ-COUR
Du 5 juillet au 5 août 2001
(du jeudi au dimanche à 20 h 30)

« Un spectacle intelligent servi avec talent dans une mise en scène rigoureuse. (...) « Cabaret des nuits blanches » mérite de figurer parmi les options privilégiées. » - Christiane Laforge, Le Quotidien

« Nous avons passé une excellente soirée, l'atmosphère était électrique » - Paule Therrien, CBJ Radio Canada

RÉSERVATION 542-5521

mise en scène **Guylaine RIVARD**,
direction artistique **Benoît LAGRANDEUR**
comédiens **Nancy BOURDAGES, Maud CÔTÉ, Johanne GRÉNON, Benoît LAGRANDEUR, Patrice LEBLANC, Dany LEFRANÇOIS**
et plusieurs artistes invités décors et costumes **Serge LAPIERRE**,
éclairages **Yves RIVARD**, musicien arrangeur **Michel OTIS**,
sonorisation **Michel Côté**

PROGRES-DIMANCHE / CAHIER 8, le 15 juillet 2001 - B5

Raconte-art

par Christiane Laforge

Lauréats au CMC

Les six finalistes du Saguenay-Lac-Saint-Jean ont remporté les honneurs lors de la finale nationale du Concours de musique du Canada. Quatre premiers prix et deux seconds prix. Ce qui a incité les membres du jury à déclarer que les meilleurs candidats étaient issus des régions du Saguenay-Lac-Saint-Jean et de Vancouver.

Ces finales nationales se déroulaient à Québec, le 6 juillet dernier. Quatre lauréats ont obtenu le premier prix de leur catégorie. Mathieu Fortin de Shipshaw, pianiste de 18 ans, a obtenu une note de 96 pour cent (bourse Yamaha de 1500 \$). Sébastien Gingras de Chicoutimi, violoncelliste de 16 ans, 92 pour cent. Simon Larouche de la Baie, guitariste de 10 ans, moyenne de 90 pour cent. Simon Riverin de Jonquière, violoniste de 9 ans et note de 96 pour cent (bourse de 300 \$ du CMC de l'Ontario).

Se sont classées en seconde place Saphila Nkani d'Alma, pianiste de 21 ans avec une note de 92 pour cent (bourse de 500 \$ du Fonds des Amis de l'art) et Elisabeth Fortin de Chicoutimi, violoniste de 11 ans, moyenne de 92 pour cent (bourse de 250 \$ du CMC de l'Ontario).

Mathieu Fortin, Simon Larouche et Simon Riverin ont reçu une bourse offerte par le Camp musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Ils seront les artistes invités du concert Raymond Tremblay du camp musical le 20 juillet.

Les jeunes musiciens étaient accompagnés des membres de la section du SLSJ, soit Michel Fortin, Johanne Guay, Françoise Dallaire, Vianney Lessard et la présidente Claire Bouchard. Celle-ci se dit enchantée des résultats de nos candidats, ajoutant: «Si notre région brille par ses talents, c'est qu'elle bénéficie de la formation de professeurs compétents et dévoués, de même que de l'action de parents et de répondants soucieux de l'éveil de l'intérêt artistique des jeunes et de l'encadrement favorisant son épanouissement.



PREMIERS PRIX - Les six finalistes de la région se sont distingués aux finales nationales du Concours de musique du Canada. Elisabeth Fortin (2e prix), Mathieu Fortin (1er prix) et Sébastien Gingras (1er prix), sont ici, en compagnie de la présidente de la section Saguenay-Lac-Saint-Jean, Claire Bouchard. Ils partagent cet honneur avec Simon Riverin (1er prix), Simon Larouche (1er prix) et Saphila Nkani (2e prix).

Israël Perron

Le fondateur du Club artiste de Saint-Honoré inaugurerait son exposition solo dimanche dernier. Le vernissage réunissait parents et amis au Café Le Bistrot du chemin du Cap. Ses oeuvres illustrent le thème «Du terroir à la vie moderne, sommes-nous héritiers du passé?».

Israël Perron investit son art dans la mémoire des ancêtres afin de ne pas oublier les racines de la population régionale.

L'exposition se continue jusqu'à la fin de juillet.

Intermezzo

La session musicale Intermezzo aura lieu du 6 au 18 août, dans les locaux de l'Atelier de musique de Jonquière. C'est une occasion pour les jeunes de s'initier et de se perfectionner en jouant un instrument de musique. D'autres activités complémentaires sont prévues pour ces jeunes de 5 à 17 ans: théâtre, danse, arts plastiques, sports. Plusieurs concerts sont au programme. Le 5 août, concert des professeurs; le 8 août, concert des élèves et le 18 août, spectacle de fin de session à la salle François-Brasard. Pour information 690-1590 ou 547-5024.

À la Corniche

Pendant l'été, la galerie d'art La Corniche de Chicoutimi propose une exposition d'une quinzaine d'oeuvres d'Arthur Villeneuve abordant des thèmes variés comme la séparation de l'homme et de la femme, le livreur de pain, la reconnaissance de l'espace.

Aussi, des tableaux récents de divers artistes de la région: Dominique Desmeules, Gilles Jobin, Lynda Parent, Ann St-Gelais, Jacques Villeneuve. Ainsi qu'une exposition d'art textile: nappes, couvertures, catalogues tissés par trois tisserandes de la région.

Concert Cathédrale

Le 4e concert de la cathédrale de Chicoutimi sera particulier. On y propose la rencontre des univers de François Couperin, compositeur français, et de Mère Marie de l'Incarnation. Les interprètes seront Jacques Boucher, titulaire du grand orgue Casavant opus 615 de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal et Judith Pelletier, comédienne.



JUDITH PELLETIER - La comédienne participera au prochain concert d'été de la cathédrale de Chicoutimi. Elle fera la lecture des textes de Mère Marie de l'Incarnation, accompagnée à l'orgue par Jacques Boucher.

Judith Pelletier transmettra le message spirituel de la célèbre religieuse dans l'interprétation de 21 courtes pièces musicales formant la «Messe à l'usage des couvents». Cette lecture théâtrale a été mise en scène par Jacques Lemieux.

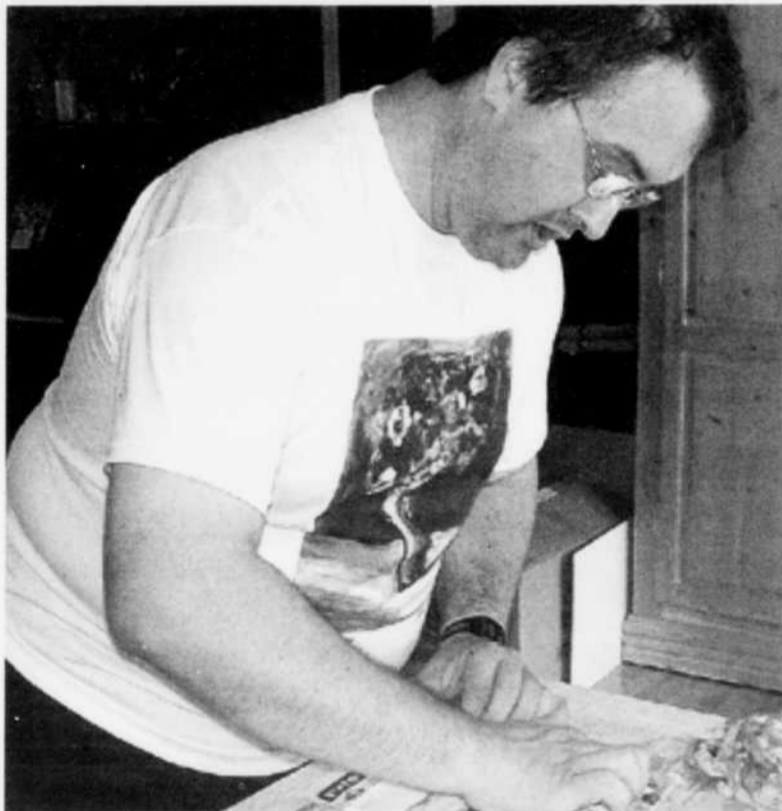
Ce concert sera donné le 17 juillet, 20 h, à la cathédrale.

Ecce Mundo

L'émission de télévision «Partie pour l'été» a exploré certaines activités de la région. L'animatrice est venue voir le spectacle Ecce Mundo. Un reportage qui sera diffusé lors de l'émission du 23 juillet.

Camp d'été en danse

Au Centre Mario-Tremblay d'Alma se tient un camp d'été en danse, du 30 juillet au 10 août, pour les 5 ans et plus désireux de découvrir de nouvelles formes de danses et de nouvelles techniques, sous la direction de Jean Léger, chorégraphe.



PEINTRE CHANTEUR - Pierre Paul Fortin, chantant et peignant les prochaines fins de semaine aux Halles du Vieux-Port.



VERNISSAGE - Israël Perron expose depuis le 8 juillet au Café Le Bistrot de Saint-Honoré.



BRIGITTE DUBÉ - AU pARTerre des Halles du Vieux-Port de Chicoutimi, chaque jour divers artistes et artisans de la région exposent et travaillent. Ci-haut, Brigitte Dubé à l'oeuvre.

phe (Montréal) et de Louise Doré, ballet classique (Nouvelle Écosse). Pour s'inscrire, il suffit de s'adresser au Prisme culturel.

Il y aura également d'autres activités dont un spectacle, le 3 août, à l'auditorium d'Alma, de 18 h 30 à 20 h, et des classes ouvertes, de 8 h à 17 h le 10 août au Centre Mario-Tremblay.

Pierre-Paul Fortin

Peintre autodidacte et chanteur, Pierre Paul Fortin organise chaque année plusieurs récitals mettant en vedette plusieurs amis musiciens et interprètes de la région.

Cette fois, il a entrepris un autre projet original. Du vendredi au dimanche, jusqu'à la fin de juillet, il se tient aux Halles du Vieux-Port de Chicoutimi.

Et, tandis qu'il chante des airs populaires il peint un tableau qu'il reproduit ensuite sur un t-shirt, transformant ce vêtement en support d'une oeuvre d'art réalisée sous forme de performance.

Sur les tablettes

«Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran»

Un plaisir plein de fraîcheur

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - «Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran», surgi des tablettes, offre le même plaisir plein de fraîcheur qu'une fleur au printemps. Eric-Emmanuel Schmitt, auteur dramatique parmi les plus joués dans le monde, livre un conte touchant, tendre et humoristique.

Momo, un petit garçon de 12 ans, vit seul avec son père, avocat aigri qui ne cesse de le comparer à Popol, le frère parfait que sa mère a choisi de garder.

Par ennui, par défi, Momo prend ses économies avec la ferme intention de se prouver qu'il est un homme. Dans la rue Bleue où il demeure, il y a des dames peu farouches dont c'est le métier que de satisfaire les désirs des hommes. Elles ne se feront pas prier pour offrir un peu de bon temps à ce jeune garçon naïf mais si avide de tout découvrir. Momo fréquente aussi l'épicerie du coin, un vieux monsieur philosophe que tout le monde surnomme L'Arabe.

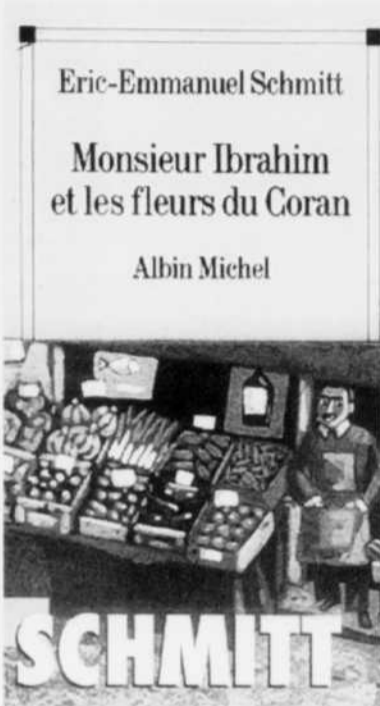
L'écriture fine, spontanée et vive de l'auteur, entraîne le lecteur dans les méandres du cœur de Momo qui, d'une expérience à l'autre, apprend l'amitié, la sagesse, la tolérance, le fatalisme et la bonté.

Une leçon de vie, dite avec intelligence et beaucoup de charme.

«Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran» est publié dans la collection théâtre des Éditions Albin Michel.

La secrétaire

Jeune, jolie et pauvre. La-



titia est secrétaire dans une entreprise financière. Entre la camaraderie entre collègues, la rivalité entre cadres, les ambitions anéanties par des renvois brutaux, son existence demeure paisible. Un jour, elle découvre que son compte de banque vient de faire un bond de 600 millions de francs. Une erreur sans doute. Et la tentation est forte de s'en emparer.

Par jeu, elle interroge un banquier qui ne demande qu'à la séduire, sur ce qu'il advient quand une fortune tombe du ciel et que le receveur décide de ne rien dire concernant l'erreur possible.

La jeune femme vient de mettre le doigt dans un engrenage dont elle ne soupçonne pas les conséquences. Auda-



cieuse, elle découvre le pouvoir, la manipulation et la fraude constante de l'entreprise pour laquelle elle travaille.

L'intérêt de ce thriller réside dans cet aspect. Fiction ou pas, on apprend comment fonctionne un univers secret de la haute finance. On ne peut guère parler des qualités littéraires, du style ni du fond, de ce livre.

Alexandre Wickman est éditeur et co-auteur de deux essais qui ont été remarqués: «Nomenklatura» et «L'Omerta à la française», écrits avec Sophie Coignard.

Capsules linguistiques

Guy Bertrand, personnage connu pour sa chronique sur les ondes de Radio-Canada, publie un choix des capsules linguistiques diffusées de 1994 à 1998 aux Éditions Lanctôt.

«400 capsules linguistiques» relève les fautes de langage les plus courantes. Par exemple on doit omettre la préposition «à» devant une expression de périodicité. On dit chaque jour et non à chaque jour.

Le symbole @ se dit «a commercial» en affaires et comptabilité, mais le terme arobas est correct en ce qui concerne les adresses Internet. Et ainsi de suite.

Il situe les mots dans leur contexte, signale les expressions familières qui sont des anglicismes, précise la prononciation correcte de différents mots, ainsi que les genres féminins et masculins souvent confondus.

Un outil pratique et instructif que ce livre.

Camp musical du Saguenay Lac-Saint-Jean

Mitabetchouan

L'été musical Lac-Saint-Jean 2001

BIENVENUE À TOUS!

CONCERT
Mercredi 18 juillet • 20 h
Série «ARTISTES INVITÉS»

Evangelos Sarafianos

Pianiste suisse d'une grande virtuosité et d'une maîtrise stylistique des plus raffinées.

Partenaire:
ING Groupe Commerce
COÛT D'ENTRÉE: 12 \$

CONCERT
Vendredi 20 juillet • 20 h
Série «JEUNES INTERPRÈTES»
Concours de Musique du Canada

Partenaire:
Caïn Lamarre Casgrain Wells
En plus d'apprécier leur talent remarquable, devenez supporteur des artistes de la relève, joyaux de notre région.
COÛT D'ENTRÉE: 10 \$

CONCERT
Menu typique du pays «REPUBLIQUE DOMINICAINE»

Dimanche 22 juillet • 10 h 30
Série «BRUNCH - MUSIQUE DU MONDE»

Joaquin Diaz

Joaquin Diaz, chant et accordéon
Juan Romero, basse
Tabare Fillipini, guitare
Ramon Ortiz, batterie et tambora

Partenaires:
Assurance-vie Desjardins-Laurentienne
Assurances générales des caisses Desjardins
COÛT D'ENTRÉE: 17,25 \$

N.B.: Un escompte de 20% à 30% sur le prix d'entrée pour les groupes de 6 personnes ou plus.
1589, route 169, C.P. 40 • Mitabetchouan-Lac-à-La-Croix (Québec) G0W 2A0
349-2085 Visitez notre site internet
1 888 349-2085 www.campmusical-slsj.qc.ca

Hydro Québec Réservez tôt

HOROSCOPE

BÉLIER
Du 21 mars au 20 avril

Une circonstance imprévue pourrait modifier vos plans. Vous serez à l'écoute des autres tout en continuant d'avoir besoin de calme. Vous percevrez les secrets des gens que vous côtoyez.

TAUREAU
Du 21 avril au 21 mai

Votre vie sociale sera active et vous aurez l'occasion de rencontrer des gens passionnants. Dites ce que vous avez à dire en toute simplicité, c'est une période pour cela.

GÉMEAUX
Du 22 mai au 21 juin

Vous aurez confiance en vous et convaincrez facilement les autres de la justesse de vos opinions. Intérieurement, vous vous questionnez sur des aspects de votre vie intime. Vous trouverez les réponses.

CANCER
Du 22 juin au 23 juillet

Vous aurez envie d'un changement et il pourrait se réaliser facilement moyennant un effort de votre part. La Lune appuiera toutes vos entreprises, et vous ferez valoir votre point de vue de la meilleure manière qui soit.

LION
Du 24 juillet au 23 août

Vous aurez l'esprit pratique et vous souhaiterez améliorer votre sort. Vous pourriez prendre une décision qui touche vos avoirs. Vous éprouverez le besoin d'avoir plus de sécurité émotive ou financière.

VIERGE
Du 24 août au 23 septembre

Vous aurez un esprit curieux qui pourrait vous entraîner vers de nouveaux horizons et des découvertes intéressantes. Avec vos amis et vos proches, vous serez confiant et tendre.

BALANCE
Du 24 septembre au 23 octobre

Vous auriez du plaisir à sortir et à échanger des idées. Vous rencontrerez des gens qui vous feront voir les choses de manière différente. Bonne période pour ce qui est de votre vie amicale.

SCORPION
Du 24 octobre au 22 novembre

Vous étonnerez vos proches par une attitude plus désinvolte. Vous organiserez vos flûtes de manière à ce que vos relations soient simples. Dans vos activités, quelques difficultés se résorberont rapidement.

SAGITTAIRE
Du 23 novembre au 22 décembre

Vous n'aurez aucun goût pour les tâches routinières. Il serait temps de diversifier vos activités. Peut-être gardez-vous secret un projet ou un défi qui vous tente? Osez donc le tester au grand jour.

CAPRICORNE
Du 23 décembre au 20 janvier

Vous pourriez effectuer une transaction financière intéressante. Quels que soient vos moyens, vous aurez une attitude sage en ce qui a trait à l'aspect matériel de votre vie. Vous aurez l'instinct protecteur.

VERSEAU
Du 21 janvier au 19 février

Si vous avez eu ces derniers temps des réticences à assumer certaines responsabilités qui vous semblaient au-dessus de vos capacités, vous reprendrez du poil de la bête sous peu.

POISSONS
Du 20 février au 20 mars

Période idéale pour établir la communication avec une personne dont vous vous êtes éloigné ces derniers temps. N'hésitez pas à sortir, vous aurez plaisir à bouger, vous voudrez voir du monde.

«SINCÈRES REMERCIEMENTS»

LE 4^e SOUPER HOMARDS ET MOULES À VOLONTÉ DE LA FONDATION DE MA VIE UN FRANC SUCCÈS!

La Fondation de ma vie est heureuse de rendre hommage à la «Fondation Vaillancourt et Martel», en lui décernant le titre de «GOUVERNEUR». Lors de leur passage dans la région, en février dernier, et grâce à une remise de don au montant de 10 000 \$, madame Hélène Vaillancourt et monsieur Denis Martel, originaires de la région, ont accepté ce titre. Aujourd'hui, c'est avec plaisir que la Fondation de ma vie dévoile une plaque souvenir au nom de la «Fondation Vaillancourt et Martel»; celle-ci sera installée au tableau de reconnaissance dans le hall du Complexe hospitalier de la Sagamie. Sa générosité et son appui permettra ainsi, de soutenir la Fondation de ma vie dans sa mission première, celle de maintenir une plus grande autonomie en soins de santé pour la population du Saguenay—Lac-Saint-Jean.

Apparaissent sur la photographie, de gauche à droite, monsieur Frédéric Gagnon, président de la Fondation de ma vie, monsieur Denis Martel et madame Hélène Vaillancourt de la Fondation Vaillancourt et Martel.



«Bon dimanche à tous! Je suis bien content d'être de retour et vous verrez que pendant ces quelques jours, le vidéo a fonctionné à plein régime! En voici un aperçu.»

«Attention: tension»

Version française de *Thirteen Days*
Drame réalisé par Roger Donaldson
avec Kevin Costner



Depuis le temps qu'on l'attendait, le voici le succès qui a quelque peu réhabilité la grande vedette qu'est-ou qu'a été, c'est selon- Kevin Costner. Dans ce drame haut en couleur et en événements historiques, il incarne le bras droit du président des États-Unis : John Fitzgerald Kennedy. Bien que le personnage de Costner soit en partie fictif, on est en droit de supposer que les événements relatés dans ce film le soient avec une certaine rigueur et beaucoup de véracité.

Nous sommes en 1962 et les Américains viennent de découvrir la

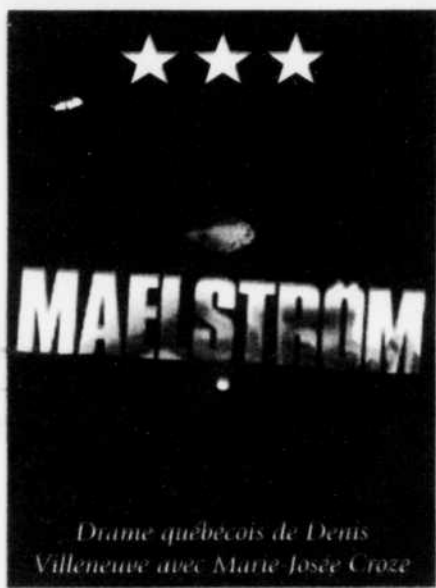
présence de missiles nucléaires installés de façon stratégique sur le territoire cubain. Dès que ce renseignement tombe dans les mains des Kennedy, un branle bas de combat intense s'installe à la Maison Blanche. Pendant treize jours, les hauts dirigeants de cette puissante nation, feront face à des décisions vraiment difficiles à prendre.

C'est qu'à l'intérieur même de l'état

major, les avis sont partagés : certains, des militaires pour la plupart, sont pour une attaque nucléaire immédiate sur Castro. D'autres, les diplomates, prônent plutôt pour la négociation et les pourparlers. Mais devant tous ces hommes de grande valeur, un seul devra trancher et c'est le président des États-Unis... Celui-ci aura fort à faire pendant ce court laps de temps et le tout ne nous donne vraiment pas le goût de devenir président des États-Unis !

Toute la tension qui a dû vraiment exister à ce moment là, est très bien mise en image et y croit à 100% ! Les principaux rôles masculins sont joués avec justesse et la forte ressemblance des acteurs qui incarnent John et Bobby Kennedy impressionne. Malgré quelques longueurs et un sujet qui pourrait en faire fuir quelques-uns, la chronologie des événements est bien montée et assez vulgarisée pour le commun des mortels. Il faut simplement être attentif.

Ce film réalisé avec beaucoup de moyens (80\$ millions), nous captive du début à la fin et si tout ce qui y est dit et montré est véridique, JFK a été sans nul doute un grand dirigeant.



À quoi peut-on s'attendre d'une histoire dont le narrateur est nul autre qu'un poisson sur le point de se faire couper la tête ? À un film original, osé et surprenant. Voilà une belle histoire sur le destin et l'espoir. Une jeune femme belle et reconnue (Croze), fille d'un véritable mythe de la mode, est néanmoins malheureuse et démontre un évident mal de vivre. Pour ajouter à son mal à l'âme, elle happe à mort un piéton après une soirée trop arrosée. Alors que les malheurs et catastrophes

Une curiosité à voir absolument...

s'enchaînent, Bibi devra retrouver ses manches et faire face à sa destinée qui s'annonce toutefois, des plus prometteuses...

Dans " Maelström ", aucun événement n'arrive pour rien puisqu'il en provoquera un autre et c'est là que réside tout le génie du scénario. Rien n'arrive pour rien dans la vie mouvementée de cette femme et le tout s'imbrique comme par magie ! C'est fait avec tellement de subtilité que l'on tombe rapidement sous le charme de cette réalisation remarquable signée par un Québécois. Que dire aussi de la musique qui, ne s'accordant pas du tout à la scène proposée, donne un côté encore plus bizarre au récit.

Le destin fera en sorte que Bibi sera confrontée aux conséquences de son geste fatidique. Ce qui semblait au départ être un drame insurmontable, se

transformera finalement en une délivrance si longtemps attendue... Malgré l'étrangeté de l'œuvre, cette histoire à la fois hétéroclite et moderne, nous réserve plusieurs bonnes surprises et vaut réellement le détour !



TOP 5 le SuperClub
Vidéotron
CHICOUTIMI / DOLBEAU

- 1- Treize jours (*Thirteen Days*)
- 2- Les deux pieds sur terre (*Down to Earth*)
- 3- La mariieuse (*The Wedding Planner*)
- 4- Snatch, tu braques ou tu raques (*Snatch*)
- 5- Dracula 2000 (*Dracula 2000*)

★ Compilation faite par le SUPER CLUB VIDÉOTRON

La légende revit, de façon spectaculaire!



DRACULA 2000

Horreur présenté par Wes Craven réalisé par Patrick Lussier avec Jonny Lee Miller et Christopher Plummer

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il faut être vraiment culotté pour relancer Dracula à l'aube du 21ème siècle. Et bien, c'est ce qu'a fait le très terrifiant Wes Craven, le créateur de " Freddy " et réalisateur-producteur de plusieurs gros films d'horreur à succès.

Dans cette version disons " re-vampée ", on reconnaît bien le style de Craven qui nous ramène la créature de façon originale et innovatrice. Bon, il y a bien les incontournables eau bénite, crucifix, cercueil et les cadavres qui se multiplient, mais le tout est relativement bien amené. Nous sommes à Londres, en l'an 2000 après Jésus Christ, où un curieux philanthrope, garde deux précieux secrets : un est enfoui très profondément dans son passé et l'autre est dissimulé dans les caves de son édifice... Mais malgré ses efforts pour conserver son mystérieux trésor, une bande de malfaiteurs réussira à percer le coffre et à s'en emparer. C'est alors que la créature se libère, bien prête à se faire de nouveaux disciples... qui seront pour la plupart assez sexy! Ce qui se veut une bonne course aux vampires, présente tout de même quelques défauts. Pourquoi l'arme absolue qui pourtant, pourrait être fatale à Dracula et ses semblables est constamment échappée? Aurait-on pu éviter le très éculé refuge dans le cimetière? On y retrouve même la " fille " de Dracula... Il est vrai que ce film répond à plusieurs stéréotypes hollywoodiens mais ce n'est pas toujours punissable.

Le plus intéressant dans ce récit, c'est l'hypothèse proposée quant à la " naissance " de Dracula. Sans vous dévoiler le punch, je peux vous dire que c'est tout à fait ahurissant et pour le moins inattendu... Vous apprendrez pourquoi, selon Wes Craven, le comte craint tant les croix et tout ce qui a rapport à la religion catholique. " Dracula 2000 " propose donc les clichés que le style impose mais avec une bonne dose de nouveautés et de modernisme qui en fait malgré tout, un film captivant pour les amateurs du genre avides de sang neuf!

LA SEMAINE PROCHAINE

- 1- Père de famille
- 2- Deux pieds sur terre
- 3- La mariieuse