

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 28 juillet 1980

Numéro 429

ÉDITEURS DE NOTRE TEMPS



Les mardis à 17 heures à compter du 29 juillet

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

De la comédie musicale au jazz

Cole Porter: pour près de deux générations il a symbolisé un certain genre de musique, celle des comédies musicales à grand déploiement de Broadway. Ses succès, on devrait dire ses triomphes, ne se comptent plus tant ils sont nombreux. Comédies musicales, films, chansons populaires, tout y est passé.

Des titres, en vrac, comme «Can-Can», «Kiss Me Kate», «Silk Stockings», «High Society», «Begin The Beguine», «I Love Paris», «C'est magnifique» ou encore «Night and Day» sont autant de rappels d'une carrière exceptionnelle.

Cole Porter a été joué «à toutes les sauces» et les jazzmen en ont fait un large usage. On pourra se rendre compte de certains de ces résultats le **dimanche 3 août à 22 heures** alors que SAX-AU-NOIR sera entièrement consacré à de la musique de Cole Porter interprétée par des «grands» tels Oscar Peterson, Art Tatum et bien d'autres.

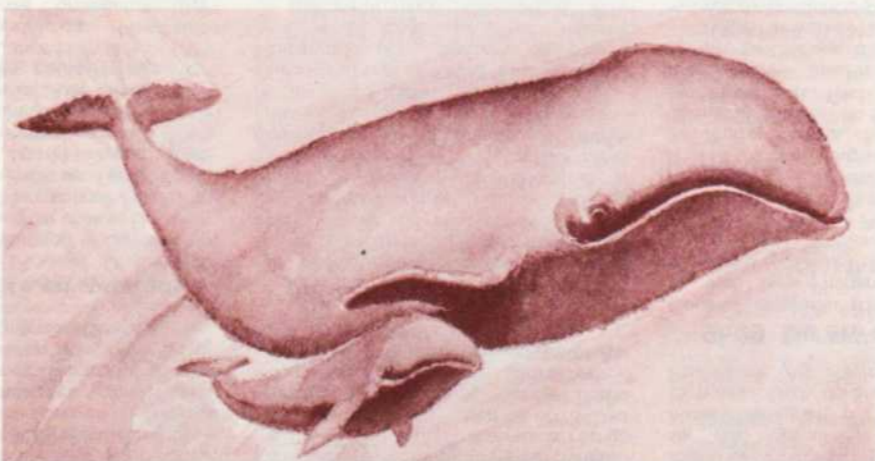


Animateur: Denys Lelièvre
Réalisation: Claude Gosselin.

De Jonas à Moby Dick en passant par Flipper

Depuis la légende biblique de Jonas avalé par une baleine jusqu'à la célèbre série télévisée «Flipper» en passant par la terrible baleine blanche «Moby Dick» et sa lutte contre le capitaine Achab, les cétacés — ces mammifères marins — ont toujours passionné et défrayé la chronique.

Il s'agit d'un monde à la fois fabuleux et tragique que l'on connaît pourtant fort mal. Un monde qui sera exploré le **mardi 29 juillet à 19 heures** au cours d'une émission de la série DOCUMENTS et intitulée «Baleines et dauphins».



Animateur: Guy Côté
Réalisation: Sion Assoulina

La perle venue de Nouvelle-Zélande



«Quand je mourrai, ouvrez mon coeur, vous y trouverez gravé le nom de Kiri». Cette phrase, on l'a retrouvée dans le très sérieux et très austère *The Times* de Londres sous la plume du critique musical Bernard Levin qui ne se laisse pratiquement jamais aller à ce genre de romantisme.

Il faut dire qu'il est aisé de tomber sous le charme du soprano Kiri Te Kanawa, jeune Maori venue de Nouvelle-Zélande et dont le talent bouleverse le monde musical.

Vous succomberez certainement à votre tour alors que vous pourrez l'entendre dans «Don Giovanni» de Mozart à l'OPÉRA DU SAMEDI le **2 août à 14 heures**. Elle y tient le rôle de Donna Elvira, «un personnage qu'elle a mené le plus loin dans sa recherche méticuleuse de la perfection».

À ses côtés on retrouvera Ingvar Wixell, Martina Arroyo et Mirella Freni. Au pupitre de l'orchestre du Covent Garden: Sir Colin Davis

Réalisation: Paul-Henri Chagnon

En page couverture



Alma de Chantal: de la sculpture à la poésie

«C'est d'une voix feutrée qu'Alma de Chantal appréhende le monde qui l'entoure» et c'est cette discrétion que l'on retrouvera à POÉSIE, chaque soir à 18h30, du lundi 28 juillet au vendredi 1er août.

Alma de Chantal est l'auteur de «L'étrange saison» et de «Miroirs fauves», recueils écrits au cours des années 60. Elle collabore également à des revues d'art ainsi qu'à certaines émissions culturelles de Radio-Canada.

Sculpteur et céramiste, elle a été marquée par une rencontre avec Henry Moore. Au cours de la semaine, elle dira des extraits d'un recueil de poèmes en préparation. Certains d'entre eux sont inspirés de l'oeuvre du grand sculpteur anglais.

Réalisation: Raymond Fafard.

«Place aux hommes»

Après l'émancipation de la femme, on parlera de virilité et de masculinité du lundi 28 juillet au vendredi 1er août à 18h33, au cours d'une série intitulée, non pas par hasard, «Au Masculin». De Sherlock Holmes à Don Juan, les invités «mâles» discuteront des nombreux rôles et des valeurs que la société leur a toujours fait jouer et des images ainsi véhiculées. Le pouvoir, la force, l'agressivité, la compétition dans les sports ou dans la vie de tous les jours sont autant de qualités attribuées au sexe fort.

Au cours de la semaine plusieurs invités feront un tour d'horizon des stéréotypes masculins que

l'on retrouve dans tous les domaines, que ce soit en publicité, au cinéma, à la télévision ou en littérature. Il va de soi qu'il sera également question de leurs relations avec «la femme».

Réalisation: Raymond Fafard.

Marguerite Duras et l'Incommunicabilité



Écrivain français, née en Indonésie, Marguerite Duras est celle à qui on doit, entre autres, le scénario de «Hiroshima mon amour». D'abord fortement influencée par la culture asiatique dont elle a marqué plusieurs romans, «Un barrage contre le

Pacifique», «Le Vice-Consul», elle s'oriente ensuite vers des oeuvres à personnages multiples, surtout des femmes, qui ont tout abandonné pour des amours ratées. Les thèmes de «l'incommunicabilité» et de l'amour impossible sont directement reliés à cette atmosphère lourde et étouffante qui règne dans ses romans, où les questions restent sans réponses. Ses personnages tentent d'échapper à la solitude pour donner un sens à leur vie, soit par l'amour absolu, le crime ou la folie. Théoricienne, ses oeuvres relèvent d'une profonde recherche humaine, inspirée de Freud. «Il est sûr que la psychanalyse freudienne est au centre de l'oeuvre de Marguerite Duras», écrivait Jacques Lacan. À l'émission PREMIÈRES du vendredi 25 juillet à 19 heures, «La musica» révélera un des multiples talents de ce remarquable écrivain.

Production: R.T.B.F.

Mise en ondes: Yves André.

Le Trio Beaux Arts

Aux CONCERTS EUROPÉENS du mardi 29 juillet à 20 heures, le Trio Beaux Arts interprétera le trio op. 100 de Franz Schubert, oeuvre qu'il a composée à peine sorti de l'adolescence.

Le Trio Beaux Arts de New York célébrera dans deux semaines ses vingt-cinq ans d'existence. Depuis ses débuts, il est formé de Menahem Pressler, pianiste, Bernard Greenhouse, violoncelliste, et, en 1968, Isidore Cohen a remplacé Daniel Guilet au violon. Malgré les nombreuses tournées et enregistrements qui réunissent ces trois musiciens dix mois sur douze, les amenant aussi bien en

Europe qu'en Océanie, chacun des membres poursuit une carrière individuelle se partageant entre l'enseignement et des apparitions comme solistes.

Au lendemain d'une exécution du trio op. 100 de Schubert que ces musiciens donnaient dans la métropole il y a quelques années, le critique Gilles Potvin écrivait dans Le Devoir: «Une expérience musicale que personne ne voudra oublier». C'est donc une nouvelle «expérience musicale» que les mélomanes sont invités à partager le 29 juillet à 20 heures. Également au programme, le trio op. 50 de Tchaïkovsky.

Réalisation: André Clerik.



Comment devient-on éditeur?



Le métier d'éditeur se déroule souvent dans l'ombre. Pour quelques uns doués de dons publicitaires, combien d'artisans effacés. Pourtant l'éditeur doit réunir en lui des qualités parfois tenues pour contradictoires. Il devrait être à la fois un homme très cultivé, possédant un remarquable sens des affaires tout en ayant un flair littéraire hors de pair.

Comment devient-on éditeur? C'est la question qui a été posée à des invités d'un peu partout, des invités habités par une passion, celle d'éditer des livres dans un monde qui semble, à certains moments, s'éloigner de la culture écrite.

Il s'agit d'une série de dix émissions qui seront diffusées *tous les mardis à 17 heures*, à compter du 29 juillet.

Interviews et réalisation: Gilles Archambault



CALENDRIER

29 juillet	Pierre Tisseyre	(Québec)
5 août	Roland Gant	(Angleterre)
12 août	André Schiffrin	(U.S.A.)
19 août	Maurice Nadeau	(France)
26 août	Vladimir Dimitrijevic	(Suisse)
2 septembre	Patricia Aldana	(Canada)
9 septembre	Sergio Pautasso	(Italie)
16 septembre	Karl Otto Bonnier	(Suède)
23 septembre	Michael Bessie	(U.S.A.)
30 septembre	Jean Cayrol	(France)

Lundi 28 juillet

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres au programme: Concerto en la (Handel); Eduard Muller, org., Schola Cantorum Basiliensis, dir. August Wenzinger — Oeuvres de Glazounov et Prokofiev: Herbert Mandred Hoffmann, org. — Ouv. "La Veuve joyeuse" (Lehar): Orch. du Tonhalle de Zurich, dir. Franz Lehar. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

Rhapsodie sur un thème de Paganini (Rachmaninov): Tamas Vasary, p., Orch. symph. de Londres, dir. Yuri Ahronovitch — Quatuor (Debussy): Q. Melos — Cantate, BWV 106 (Bach): Frans Brüggén et Jeannette van Wingerden, fl., Choeur Monteverdi de Hambourg et Leonhardt Consort — Symphonie no 3 (Brahms): Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan — Concerto en do dièse min. (Berwal): Arve Tellefsen, vl., Orch. philh. Royal, dir. Ulf Björlin — Six Pièces lyriques (Grieg): Walter Gieseking, p. — "Le Roi Arthur" (Purcell): Collegium Aureum, dir. Reinhard Peters. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

Extr. "Don Giovanni" (Mozart): Margaret Price, Sylvia Sass, Lucia Popp, Stuart Burrows, Bern Weikl, Gabriel Bacquier, Alfred Sramek, Kurt Moll, Choeur de l'Opéra de Londres et Orch. philh. de Londres, dir. Sir Georg Solti. Ani. Robert Savoie.

13h00 Banc d'essai

France Gadohis et Myriam Chabot, org.: oeuvres de Buxtehude, Bach et Messiaen.

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Musique de chambre de Schubert. Ani. Michel Dussault.

17h00 La Seconde Guerre mondiale à travers l'opinion publique

7e: Prod. Radiodiffusion-Télévision belge française; ani. Georges Wielemans.

18h00 Book-Club

Inv. Marie Tifo, comédienne; ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie

Alma de Chantal lit des extraits d'un recueil en préparation.

18h33 Actuelles

"Au masculin". Ire: "Mythes et symboles de la virilité". Commentaires de Gilles Sainte-Marie sur l'image du mâle véhiculée par les médias, et de Paul Bleton, professeur de littérature à l'Université McGill, sur l'image masculine dans les romans policiers, les bandes dessinées et la science fiction, etc. Rech. Daniel Girard; ani. Albert Martin.

19h00 Rencontres

Inv. Christian Hubin, poète belge; int. Jacques Bourlez; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

20h00 Concerts européens

Concert de l'Orch. symph. de la Radio du Sud-Ouest de l'Allemagne, dir. Lucas Vis; Colin Carr, vc.; Symphonie no 2 (Schumann) — "Schelomo" (Bloch) — "Jeu de cartes" (Stravinsky). De Lausanne de la Radio Suisse romande: membres de l'Orch. de ch. de Lausanne; Octour, op. 103 (Beethoven). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

"In A Rotten Mood": Bob Brookmeyer — "The Happy Hour": Oscar Peterson — "A Foggy Day" et "Poor Butterfly": Sarah Vaughan — "Tadd's Delight": Sonny Clark — "Blue Room": Chet Baker — "Eat at Joe's": Clifford Jordan — "God Spirit": Cecil McBee. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

"Les Bruits de trompettes", extr. "La Musique du Roy" (Lully): orch. Jean-Louis-Petit — Concerto no 3 (Handel): membres du Concertus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

Mardi 29 juillet

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres au programme: Concerto pour piano no 23, K. 488 (Mozart); Camera rata Academica du Mozarteum de Salzbourg. Geza Anda, chef et soliste — Variations concertantes, op. 17 (Mendelssohn): Joseph Schuster, vc., Arthur Balsam, p. — Marches, Valses et Ragtimes de Joplin: Dick Hyman, p., E. Power Biggs, org., Itzhak Perlman, vl. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

Extr. "Cendrillon" (Prokofiev): Orch. philh. de Strasbourg, dir. Alain Lombard — "Fantasiestücke", op. 73 (Schumann): Frédéric Lodjén, vc., Daria Hovora, p. — Concerto no 21, K. 467 (Mozart): Maria Joao Pires, p., Orch. de ch. de la Fondation Guschlbauer de Lisbonne, dir. Theodore Guschlbauer — Symphonie no 5 (Beethoven): Orch. philh. de Vienne, dir. Carlos Kleiber — Concerto en mi min. (Tartini): Pierre Amoyal, vl., I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone — Ouv. "La Cenerentola" (Rossini): Orch. symph. de Londres, dir. Claudio Abbado — Cinq Sonates (Scarlatti): Luciano Sgrizzi, clv. — Quatuor, op. 50 no 2 (Haydn): Q. de Tokyo. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

"Un requiem allemand" (Brahms): Elizabeth Schwarzkopf, sop., Dietrich Fischer-Dieskau, bar., Choeur et orch. New Philharmonia, dir. Otto Klemperer. Ani. Pierre Mollet.

13h00 Mélodies

Claude Corbell, b., Héléne Trépanier, p.: Cycle "Liederkreis", op. 39 (Schumann).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Mahler, Widor et Wagner. Ani. Edgar Fruitier.

17h00 Portraits

"Éditeurs de notre temps". Ire: "Pierre Tisseyre (Québec)", int. Gilles Archambault.

18h00 L'art aujourd'hui

"Le rapport Cohen Salvador ou la nouvelle condition de l'artiste" (dernière). Inv. Robert Maggiani, peintre, et Jacques Lenhardt, l'un des responsables du rapport; int. Guy Wheelen, critique d'art.

18h30 Poésie

Alma de Chantal lit des extraits d'un recueil en préparation.

18h33 Actuelles

"Au masculin". 2e: "La sensualité masculine et l'amour au masculin". Témoignage de Claude Laroche, comédien et journaliste, qui conteste les rôles traditionnels; int. de François Péraldi, linguiste et psychologue, membre de l'école freudienne de Paris; rech. Daniel Girard; ani. Albert Martin.

19h00 Documents

"Baleines et dauphins". Émission qui explore le monde fabuleux et tragique des cétacés. Inv. Frank Clarke, Nathalie McFarlane, Pierre Dow, Claude Rivard et Robert Zajtmann; ani. Guy Côté.

20h00 Concerts européens

Festival de Helsinki 1979; Trio Beaux Arts; Trio, op. 50 (Tchaikovsky) — Trio, op. 100 (Schubert). L'heure musicale de la Radio Suisse romande: Octour de Paris; Ricardo Zugaro, p.: "Ouverture sur des thèmes juifs" (Prokofiev) — Concertino (Janacek). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

"Ending": Kenny Drew — "Casbah": Doug Raney — "Processional": Keith Jarrett — "Stop Motion": Max Roach — "Song of The Wind": Jimmy Giuffrè. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

"Sinfonies pour les pâtes", extr. "La Musique du Roy" (Lully): orch. Jean-Louis-Petit — "Platée": Suite no 1 (Rameau): Musicholiers, dir. Aviva Einhorn.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"La Bible ne révèle rien sur les particularités sexuelles" (Karl Rahner).

23h00 Les soupers du Roy

Suites pour trompettes et cordes, extr. "La Musique du Roy" (Rameau): orch. Jean-Louis-Petit — Concerto, op. 10 no 2 (Vivaldi): membres du Concertus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Le sacerdoce des femmes" (Karl Rahner).

Mercredi 30 juillet

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres au programme: Suite, BWV 1069 (Bach): Collegium Aureum — Petite Suite (Borodine-Glazounov): National Philharmonic Orchestra, dir. Loris Tjeknarovian — "La Valse de l'Empereur" (Strauss — Schoenberg): Boston Symphony Chamber Players. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

Petite Suite, op. 39 (Roussel): Orch. nat. de l'ORTF, dir. Jean Martinon — Quatuor, op. 45 (Fauré): Trio Pasquier et Jean Doyen, p. — Concerto no 4 (Vieuxtemps): Itzhak Perlman, vl., Orch. de Paris, dir. Daniel Barenboim — Polonaise, op. 44 (Chopin): Vladimir Horowitz, p. — Symphonie no 5 (Martini): Orch. philh. tchèque, dir. Karel Ancerl — "Mobiles" (Prévest): Luis Grinhaus, vl., Robert Verrees, alto, Laura McLellan, vc., Eric Wilner, fl. — Concerto en ré min. (Albinoni): Maurice André, trp., Marie-claire Alain, org. — Douze Contredanses (Beethoven): Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

Lieder de Schumann, Schubert et Strauss: Peter Anders, t. Ani. André Turp.

13h00 Récital

Robert Kortgaard, p.: "Harmonies du soir" et "Mazepa" (Liszt) — "Prélude" et "Danse" (Héttu).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Borodine, L. Mozart et Corrette. Ani. Yves Préfontaine.

17h00 Je vous écris aujourd'hui

7e: "Je vous écris sur une époque où l'on aimait écrire à la lettre...". Lect. Jean Brousseau, Monique Miller et Jean Deschamps.

18h00 Littérature au pluriel

Inv. Katherine Pancol; int. Gilles Archambault.

18h30 Poésie

Alma de Chantal lit des extraits d'un recueil en préparation.

18h33 Actuelles

"Au masculin". 3e: "Le comportement social masculin; le sport, la compétition, le pouvoir, etc.". Inv. Pierre Foglia, chroniqueur à La Presse, et Jacques Dufresne, directeur de la revue Critère; rech. Daniel Girard; ani. Albert Martin.

19h00 L'atelier des inédits

"J'avais un frère" de Jean-Yves Dupuis et "La Fugue" de Fulvio Caccia; lect. Hubert Loiselle. Poèmes de Brigitte Hervé; lect. Ghislaine Paradis.

19h30 Le bestiaire de l'été

"Les vitrés". Rech., texte et ani. Pierre Morency.

20h00 Les grands concerts

Concert des Journées internationales de chant choral à Paris en l'église St-Séverin. Chorale Audite Nova, dir. Jean Sourisse: "Boci Soavi e car", "Fumia la Pastorella" et Cantate "Domino" (Monteverdi) — "Salve Regina" (de Lassus) — "Hosanna to The Son of David" (Weelkes) — "Victimae Paschali Laudes" (Byrd) — "Gaude Mater polonia" (anon.) — "Ave Maria" (Kodaly) — "Sanctus — O Salutaris" (Caplet) — "Salve Regina" et "Nos Autem" (Desenclos). L'Alliance Chorale de la Radio-Télévision belge française, dir. André Vandebosch: Six Pièces pour quatre voix mixtes à cappella (Moulaert) — "A Ceremony of Carols" (Britten): Francette Bartholomé, harpe.

21h30 L'orgue mystique

Cycle après la Pentecôte. Georges Delvallée, orgue Gonzalez, Maison de la Radio à Paris: Office no 48: "La Trousaint" (Tournemire). Comm. Antoine Reboulot; ani. Jean Perreault.

22h00 Jazz-Soliloque

"Cool Struttin": Ted Nash — "Eighty-One": Great Jazz Trio — "9-20 Special": Count Basie et Oscar Peterson — "Tea for Two": Lester Young — "I'll Remember April": Charles Mingus — "Liberation Dance": Dollar Brand — "Where Did You Go": Louie Bellson — "Do It in Blue": Scott Hamilton et Warren Vaché. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Oeuvres de Rameau: Suite "Les Paladins": orch. Jean-Louis-Petit — Extr. "Dardanus": Musicholiers, dir. Aviva Einhorn.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Pourquoi je suis jésuite" (Karl Rahner).

24h00 Pensées de la nuit

"Le sacerdoce des femmes" (Karl Rahner).

ICI RADIO FM

Jeudi 31 juillet

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres au programme: Symphonie no 55 (Haydn): Philharmonia Hungarica, dir. Antal Dorati — Sonate, op. 3 (Dauprat): Lily Laskine, harpe, Georges Barbovian, cor — "Ode à la joie" (Beethoven — Liszt): Richard et John Contiguglia, p. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

"Les Pins de Rome" (Respighi) et Symphonie no 3 "Écossaise" (Mendelssohn): Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan — Concerto pour orgue (Poulenc): George Malcolm et Academy of St-Martin-in-the-Fields, dir. Iona Brown — "La Nuit transfirgérée" (Schoenberg): Academy of St-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner — Sonate, op. 1 (Berg): Claude Helffer, p. — Prélude, Choral et Fugue (Franck): Witold Malcuzyński, p. — Sinfonia, op. 9 no 2 (J.-C. Bach): English Chamber Orchestra, dir. Richard Bonynge — Sonates, K. 380 et 381 (Scarlatti): Ralph Kirkpatrick, clv. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

Extr. "La Mascotte" (Audran): Michel Dens, Liliane Berton, Nadine Renaux et Claude Devos — "Moi j'm'appelle Ciboulette" et "Y'a des arbres" (Hahn) et "Portez armes... j'aime les militaires" (Offenbach): Régine Crespin. Ani. Gérard Paradis.

13h00 Concert intime

Sonatine et Sonate, op. 4 (Kodaly): Laszlo Varga, vc., Gyorgy Sandor, p.

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Mendelssohn et Monteverdi. Ani. Pierre Lapalme.

17h00 Si la radio m'était contée

"CKSB, St-Boniface". Inv. Monique Hébert, Roland Couture, Lucien Daoust, Marius Benoist, Raymond Bernier, Rosemarie Bissonnette, Ernest Drouin, M. Bohémier, Maxime Desaulniers, Léo Rémillard, Emile Savoie et Henri Bergeron. Rech. Rossel Vien; ani. Raymond Laplante.

18h00 Des livres et des hommes

"L'Europe du Moyen-Age" de Georges Duby; int. Richard Salesses. "Celui qui vient" de Robert Marteau; int. et ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

Alma de Chantal lit des extraits d'un recueil en préparation.

18h33 Actuelles

"Au masculin". 4e: "Violence et agressivité". Inv. Marie-Andrée Bertrand et Denis Szabo, criminologistes; rech. Daniel Girard; ani. Albert Martin.

19h00 L'écologie: espace de vie

9e: "Auto-construction et artisansats". Part. Christian Ouellet, bâtisseur, animateur du Groupe de Ressources en Auto-construction et en Écologie de l'Université de Montréal. Rech. et int. André Delisle; ani. Renée Hudon.

19h30 Entretiens

"Pierre Torrelles, poète". Int. Richard Salesses.

20h00 Orchestres symphoniques

Extr. Concerto en ré min. (Marcello): Bernard Schenkel, hbv., Ens. baroque italien — Concerto, op. 77 (Brahms): Arthur Grumiaux, vl., orch. New Philharmonia, dir. Sir Colin Davis — Symphonie no 5 (Mahler): Orch. symph. des Pays-Bas, dir. Rafaël Kubelik — "Adagio religioso" (Boisvallée): Ens. instr. Cecilia, dir. Paul Bonneau. Ani. Jean-Paul Nolet.

22h00 Jazz-Soliloque

"Blue Wolf": John Abercrombie — "Auskjed": Terje Rypdal — "Autumn in New York": Chet Baker — "March of The Tadpoles": Lew Tabackin et Warne Marsh — "Odds Against Tomorrow": John Lewis et Hank Jones — "The End of A Love Affair": Doug Raney — "Don't Get Around Much Anymore": Rose Tomkins. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Oeuvres de Rameau: Suite "Les Paladins": orch. Jean-Louis-Petit — Extr. "Dardanus": Musicholiers, dir. Aviva Einhorn.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Dieu attend en retour notre amour" (Karl Rahner).

Vendredi 1er août

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres au programme: Variations sur "Ah! vous dirai-je maman" (Mozart); Michèle Boegner, p. — "Sommernacht" (Schoeck): Orch. du Studio de Genève, dir. Paul Kletzki. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

Concerto en ré min. (Lalo): Heinrich Schiff, vc. orch. New Philharmonia, dir. Charles Mackerras — Deux Préludes et une Gnossienne (Satie — Poulenc): Orch. symph. de L'Utah, dir. Maurice Abravanel — Sonate (Poulenc): Pierre Pierlot, hbv., Jacques Février, p. — Concerto pour piano no 11, K. 413 (Mozart): English Chamber Orchestra, Murray Perahia, chef et soliste — "Bachianas Brasileiras" no 5 (Villa-Lobos): Mady Mespélé, sop., Orch. de Paris, dir. Paul Capolongo — "Les Préludes" (Liszt): Orch. symph. de Chicago, dir. Daniel Barenboim — "Royal Fireworks Music" (Handel): Orch. symph. de Londres, dir. Charles Mackerras. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

Extr. "Aida" (Verdi): Jon Vickers — Extr. "I Puritani" (Bellini): Pierre Duval — Extr. "La Bohème" (Puccini): Jean Bonhomme et Maria Pellegrini — Extr. "Boris Godounov" (Moussorgsky): Joseph Rouleau — Extr. "Roméo et Juliette" (Tchaikovsky): Raoul Jobin — Extr. "La Flûte enchantée" (Mozart): Léopold Simoneau — Extr. "Le Vaisseau fantôme" (Wagner): George London. Ani. Joseph Rouleau.

13h00 Récital d'orgue

Anthony King, orgue Wilhelm, église St. Philip's, Montréal: "Bergamasca" (Frescobaldi) — Quatre Versets et un Canon (Zipoli) — Toccata Undecima (Muffat) — Fugue sur le Magnificat (Pachelbel). Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

"Le temps de créer". Émission poétique sur des musiques folkloriques pakistanaises, des musiques de Schumann et Dvorak. Lecture de textes des poètes suivants: Faiz Ahmed Faiz, poète pakistanais, Paul-Marie Lapointe, Jean-Guy Pilon et Fernand Ouellette, poètes québécois, ainsi qu'une entrevue avec Fernand Ouellette et un billet poétique de Jacques Chessex; prod. Radio Suisse romande.

18h00 Des livres et des hommes

"L'Europe du Moyen-Age" de Georges Duby; int. Richard Salesses. "Celui qui vient" de Robert Marteau; int. et ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

Alma de Chantal lit des extraits d'un recueil en préparation.

18h33 Actuelles

"Au masculin". Dernière: "Portrait du mâle aujourd'hui et demain". Inv. Georges Falconnet, co-auteur de "Fabrication des mâles"; rech. Daniel Girard. Ani. Albert Martin.

19h00 Premières

"La Musica" de Marguerite Duras; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

20h00 Concerts européens

Festival de Montreux-Vevvey: I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone; Alexandre Lagoya, gui.; Oeuvres de Vivaldi, Boccherini et Carulli. L'Heure musicale de la Radio Suisse romande; Trio de Lucerne: Trio, op. 70 no 2 (Beethoven). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Sol