main mise

47

KEBEK $1.25

FRANCE 7.00

PER
M-414

CCCP

USA

rencontre internationale "de la culture"

contre

MENU DU MOIS:

REPORTAGE·COLLAGE SUR LE CONGRÈS DE LA CONTRE.CULTURE
LA SEMAINE p1
POSITION·INTERVENTIONS de Paul Chamberland p5
INTERVENTION de Raymond Trottier p6
INTERVIEW d' Allen Ginsberg et W. Burroughs p8
AFFICHE·GUERILLA Donald Turcotte p9
CHRONIQUE DE LA MÈRE MICHEL p10
CONTACTS ET RE·SOURCES p14

J'AIMERAI ÇA Pierre Deschênes p18
L'AVANT-GARDE Jean Bello p20
Garnotte p25
LÉONARD PARADIS Claude Puff·Puff p26
LE CHÂTEAU MAUDIT Poissant p28

INTERMEDIA par et pour toulmonde p43
LIVRES p48
CHRONIQUE DU SEXE Céline p55
DISQUES p56
REPERTOIRE des Outils Planétaires p64

DE PLUS,
ONT COLLABORÉ À CE FESTIN:
André·Gilles, Christian Allègre, la Mère Michel, Roland Vallée, Sleepy LaBoune, Jean Lalonde, Pierre·François, Christine L'Heureux, Clément Depelteau, Georges Kahl, Michel Belair, Le collectif de l'ATEM, Yvan Pelland, Roland Béchard, Jean Marie Bolduc, Jean Pierre Gagné, Le Baron Filip et Nikki, Le syrien qui vend du café, Higgins, Monsieur Pioneer et Monsieur Oual, Madame Gitane, Kathleen et Jacques, Et, toujours, ERRATA KLEINFORM

Rédaction, administration, circulation, fabrication et publicité: MAINMISE, 1589 rue St-Denis, Montréal 129, Province de Québec. Téléphone: 843 4792

Dépôt légal 3e trimestre 1974.
MAINMISE n'est pas responsable des manuscrits et dessins que nous recevons.
MAINMISE est pour la légalisation de la marijuana. Courrier de deuxième classe, numéro 2511. Port de retour garanti par MAINMISE.
MAINMISE est un magasine mensuel publié sous l'inspiration directe de Pénélope. Le premier numéro a vu le jour en octobre 1970 (en plein milieu des événements que nous connaissons).
Fondateurs: Jean Basile et Georges Khal.
Directeurs: Roland Vallée, Georges Khal Et Michel Bélair.

Distribution exclusive pour l'Amérique du Nord: Distribution ECLAIR, 8320 Place de Lorraine, Anjou 437 Québec. Téléphone: 353 6060

La distribution en France est assurée par les Librairies Parallèles 47 rue St-Honoré Paris (1) tél.: 231-6270.

ABONNEZ-VOUS!

BULLETIN D'ABONNEMENT ☐
DE REABONNEMENT ☐

6 mois (6 numéros) ..... $7.00☐
1 an (12 numéros) ..... $12.00☐
1 an (abonnement de soutient) ..... ☐

Nom ..... Prénom .....

No .... Rue ..... Appt ....

Ville ..... Code ..... Prov ....

(abonnements pour l'étranger: 1 an $15.00 ou 80FF Par avion, doubler le prix. Paiement par mandat-poste international seulement.)

Envoyez le détail de votre commande accompagné d'un chèque ou un mandat à: **MAINMISE 1589, St-Denis Montréal H3X 3K3**

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION:

Complétez votre collection en commandant les numéros qui vous manquent:

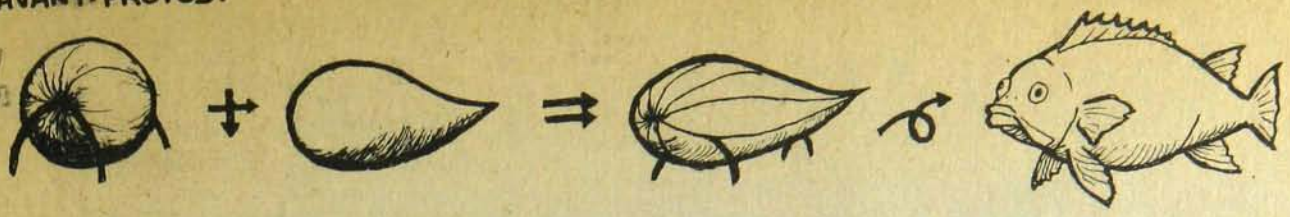
No 1 à 6 ..... épuisés
No 7 à 20 ..... $2.00 chaque.
No 21 au dernier paru: ..... $1.25 chaque.
Dix numéros au choix à partir du No 21: $10.00

Autres publications disponibles:

La Dope (tout sur le pot) $2.50
Embarque mon amour (Pierrot Léger) $2.50
Les chômeurs de la mort (Claude Péloquin) $1.00
Comix No 1 (Robert Crumb. Pour adultes seulement) .. $1.00
Comix No 2 (Robert Crumb. Pour adultes seulement) .. $1.00
Comix No 3 (Gotlib, Mandryka, Bretecher. Pour adultes) . $1.00

PER
M-41H

AVANT-PROPOS:



REPORTAGE COLLAGE MONTAGE SONDAGE sur la rencontre internationale "de la contre-culture"

Difficile de décrire cette semaine-rencontre, enthousiasmant de l'essayer, dangeureux d'en parler. Nous y consacrons donc neuf pages, alors que ce devrait être cent pages, alors que ce pourrait être le silence. ----- D'abord le miracle de l'organisation (essayez d'en faire une rencontre internationale) que nous devons au COLLECTIF de l'ATEM. Ensuite le dispositif : cinq débats-ateliers les après-nidis suivis d'une séance de films, cinq rencontres-interventions les soirs, une journée de synthèse et une grande fête-concert le dimanche de 3 à 3 plus ixe.

On craignait les oppositions : il y eut des mariages. On craignait les compromis : il y eut des durcissements. Personne ne put rien contrôler : dans le climat de "libre concurrence" des opinions, chaque appel à l'action fut noyé par le traditionnel "passons maintenant à la prochaine intervention ou "il faut maintenant quitter la salle pour..." Nous sommes ici pour échanger. Bien sûr. Mais il y a le fait que les "idées" des autres ont toujours un pti côté écoeurant, et il y asurtout le fait que la "contre-culture" répugne comme un cadavre dont personne ne veut reconnaître la parenté. Le fantôme de l'hypocrisie circulait à son aise. Non, faux de le dire. Car un loufoque malentendu jouait dans toutes les têtes : contre-culture ne signifie pas "être contre la culture" mais bien "culture alternative, une autre façon de vivre, voir le monde, se relier aux êtres", une nouvelle ville dans la ville. Ce qui englobe aussi bien les tenants d'une révolution politique que les pratiquants de la révolution culturelle. Mais çê pa grave bonhomme -- et c'est pourquoi d'énormes gants blancs durent manipuler devant nos pauvres oreilles cet énorme mot de contre-culture (scène du capitaine Haddock se débatant la main pour se débarasser d'un morceau de ruban adhésif gênant).

Mais le vrai show ne fut pas dans la salle, il fut dans les têtes de toutes-celles-tous-ceux réunis là pour poser des questions, y répondre, écouter les débats et partager les interventions. Car finalement personne ne fut insensible à ce qui se passait : même ceux qui dénoncèrent "cte niaiserie-là" devaient nécessairement être là pour le faire, ce qui est une subtile façon de se disqualifier. D'énormes choses furent dites, de graves questions posées, et qui donc aurait l'audace de prétendre que rien dans cette rencontre ne put ébranler la plus petite deses idées recues, de ses opinions toutes faites, de ses convictions les plus aveugles ? Le partisan des communes rurales pouvait-il ignorer les marxistes sincères lui reprochant de ne pas tenir compte des ouvriers, des luttes de libération, du gâchis urbain ? Le partisan de l'action sociale-révolutionnaire pouvait-il ignorer les efforts réels de toute une jeunesse pour redéfinir les valeurs masculino-fuckées de l'occident et expérimenter une nouvelle écologie psycho-sociale ? Onon ke non : insidieuse rencontre qui débousola (troubler ?) plus d'une certitude et qui a du freaker tous les agents doubles éberlués.

Comme les Editions de l'Aurore publieront un compte-rendu intégral de la rencontre, il n'était évidemment pas question d'en faire autant de près ou deloin. Nous avons préféré faire une carte "acupuncture" avec des reliefs : l'intervention de Paul Chamberland dans la soirée du mardi, l'intervention à partir de la salle de Raymond Trottier (certainement le texte le plus heavy de la semaine),une interview rapide (trop) de Allen Ginsberg et William Burroughs, une affiche-guérilla de Donald Turcotte, des flashs en pétarades pi photos pi citations. Nous avons assisté aux sept jours : ce fut magnifique, drôle, excitant, passionné, perdu, trippé et réel. Le tout était de lire entre les bruits.

...exique d'assises tourmentées... Y a-t-il une contre-culture ou bien n'y a-t-il que des contre-culturistes?

Les contre-culturistes

par Robert Bar... ...bourgeois qui contrôlent les media ...qu'on ouvre un champ de contr...

vue depuis lo... Mais il ... spectacle; il ... ve sérieuse à... tion qui tue ... ment. Certa... ...ssible de ...

À la Rencontre internationale

Les contre-culturels

(suite)

par Robert Barberis

Vallières. Tu viens de culpabiliser tout le monde ici...

De nouveau, écriture automat...

Position de Vallières. La contre-culture doit favoriser l'éclatement du système de l'Occident capitaliste impérialiste privilégié et n'est utile que dans la mesure où elle est subversive consciemment au profit de la majorité des hommes de la terre, ceux d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine. Il souhaite que les contre-culturels se politisent intelligemment et que ceux qui font de l'action politique se contre-culturisent.

LE JOUR
vie et culture

"Y'a rien là!"

— le Baron Filip

Comme quelqu'un le soulignait samedi, "on craignait à tout moment que les débats deviennent autant d'occasions d'affrontements entre les revues Mainmise et Chroniques."

ne se sente insulté. Le Baron est trop fin et son mot, toujours placé avec à-propos, venait rappeler à tous, avec une exquise pudeur, qu'il ne fallait rien exagérer, que peu importait la gravité des débats, il ne fallait pas les prendre trop au sérieux.

ter les enfants et les chiens qui heureusement se promènent en toute liberté. Peut-être même y rencontrerez-vous un fils ou une nièce perdus de vue depuis longtemps.

avril

lundi 21	mardi 22
13.00 heures	13.00 heures
atelier-débat: nouvelles valeurs et modes de vie invités: Normand Bourque Luc Racine Georges Khal Edith Morasse Marie Dumas anim: Gilles Brunelle	atelier-débat: les luttes de libération invités: ~~Guy Lavoie~~ Patrick Cellier Lise Moisan Danielle de Fontenay Christine l'Heureux Elsa Chamberland anim: Ina Motois
16.00 heures	16.00 heures
films:	films:
19.00 heures	19.00 heures
interventions: Louis Geoffroy ~~Pierre Léger~~ Paul Chamberland Jean-Louis Brau ~~Mary Bosch~~ ~~Marie Savard~~	interventions: ~~Michel Lancelot~~ Lucien Francoeur Denis Vanier Josée Yvon Nicole Brossard
23.00 heures	23.00 heures
spectacle: Conventum	spectacle: Claude Péloquin

Semaine de la contre-culture

Un bilan positif et ouvert...

par Jacques Thériault

...roughs et

Billet

Les Hippies et vous

...C'est plate hostie", "Ferme-ta gueule si t'as rien à dire." Règne une

...chien du baron Filip, précieux, se promenait

Semaine de la contre-culture

Si c'était la "terre promise"?

C'est dans une atmosphère suchauffée, tant au niveau oratoire que calorifique, que plus

"Quel jeu d'Ottawa *Mainmise* -il?" s'est demandé Straram, de la re- Chroniques.

Evidemment, on objecte tout de suite que c'est de l'utopie et du rêve en couleur. Et si c'était faux? Vous n'avez pas besoin d'être d'accord, mais au moins allez voir de plus près. Comme dirait Réal Caouette: "Vous n'avez rien à perdre."

Abondant en ce sens d'une sorte d'osmose d'idées, le poète Gaston Miron a évoqué pour sa part "l'autosuffisance de nos ancêtres" et regretté qu'on soit porté à oublier la mentalité de ces hommes qui s'apparente jusqu'à un certain point à celle q'on voudrait présentement instaurer.

"Il faut revenir aux sources, a-t-il dit en substance. On parle beaucoup de l'homme de demain et pas assez de nos ancêtres qui travaillaient avec leurs bras et s'autosuffisaient. Personnellement, c'est la seule façon de faire table rase des gouvernements en place et de construire cette société nouvelle dont rêvent les gens de la contre-culture."

Une participante se rappelle une formule de son enfance: "Qu'est-ce que tu manges pour être belle de même?" et ajoute: "Quand on mange du système, on lui ressemble".

tion suivante: "Quel medium artistique concoure à la destruction du système capitaliste?"

mercredi 23

13.00 heures

atelier-débat:
les arts et la contre-culture
invités:
Walter Boudreau
Armand Vaillancourt
Claude de Guise
Francine Larivée
François Charbonneau
anim:
Francine Couture

16.00 heures

films:

19.00 heures

interventions:
Patrick Straram
le Bison Ravi
Daniel Biga
Charles Plymel
~~Marcel Rioux~~
Jacques Lazure

23.00 heures

spectacle:
Raoul Duguay

jeudi 24

13.00 heures

atelier-débat:
le politique dans la contre-culture
invités:
Léandre Bergeron
Patrick Straram
le Bison Ravi
~~Marcel Rioux~~
Michel Bélair
Paul Chamberland
anim: Jean-Paul Gauthier

16.00 heures

films:

19.00 heures

interventions:
~~Georges Khal~~
Ed Sanders
~~Claude Péloquin~~
Jacques Dion
Roger Lemieux

23.00 heures

spectacle:
Plume Latraverse

Michel Horn
Baron Filip
Anne Waldman

Bière, cidre et bonne humeur pour célébrer la contre-culture

En coulisse. Straram donne l'accolade à Chamberland. De sa baguette magique, la fée des étoiles (c'était une question de vie ou de mort) fit jaillir une langue de feu de poésie où laideur, obscénité, insulte et agression furent à jamais bannies. Que vive la nouvelle culture! que vive l'utopie!

Ce dernier, absolument suave et ressemblant à un Bacchus croulant sous le poids du nectar. Il se promenait tout partout et me salua pas moins de trois fois sans me reconnaître. Nous nous aperçumes finalement que ce qui nous attirait l'un vers l'autre était la communion de l'âge. Après tout, ce n'est pas tous les jours que l'on peut trouver réunis le Baron Philip, la Fée des Etoiles, Puf Puf, la Mère Michèle et le Pape de la contre-culture, sans comp-

ctif. Et le petit kki, fragile et rement...

William Burroughs. Aux É.-U., la contre-culture a favorisé la liberté d'expression dans le langage et la sexualité; a encouragé une plus grande flexibilité de pensée et le droit d'existence des minorités. Après le Vietnam, il sera plus difficile de commencer une guerre ailleurs. En décrivant l'univers dans lequel il vit, l'écrivain le dénonce; en décrivant un univers autre dans lequel il voudrait vivre, il le rend possible.

vendredi **25** samedi **26**

13.00 heures	13.00 heures
atelier-débat: diffusion, récupération et actions possibles	atelier de synthèse
invités:	19.00 heures
~~Claude Robitaille~~	films:
~~Georges Khal~~ → la mère Michel	
Roméo Bouchard	
Jacques Dion	
Anim: Pierre Vallières	
16.00 heures	
films:	

dimanche **27**

19.00 heures	
interventions:	
Allen Ginsberg	
William Burroughs	
Raoul Duguay	14.00 heures
~~Ellane Brau~~	
Pierre Vallières	spectacle de musique et de poésie
23.00 heures	
spectacle: Komuso à Cordes	au Palais du Commerce

Allez-y faire un tour. Vous y rencontrerez peut-être pour la première fois de ces fameux "hippies" aux cheveux longs, vous savez ceux qui ne travaillent jamais mais qui ont toujours l'air d'être heureux. Venez écou-

L'Indien d'Outremont

Straram n'écrit pas pour être lu dans les usines. Sa critique s'adresse aux intellectuels petits-bourgeois qui contrôlent les media afin de transformer leurs schèmes mentaux. On le traite d'Indien d'Outremont. "J'ai fait quinze ans de travail critique au Québec au service de la classe ouvrière". Contre la mythologie de **Mainmise**. Lisez **Chroniques**. L'humanisme individualiste est un leurre qui fait le jeu de l'impérialisme américain.

ur soi!
des Rangers, les
mes, quoi!
ès les Sabres, si
oter d'un mini-
ipe, ce sera

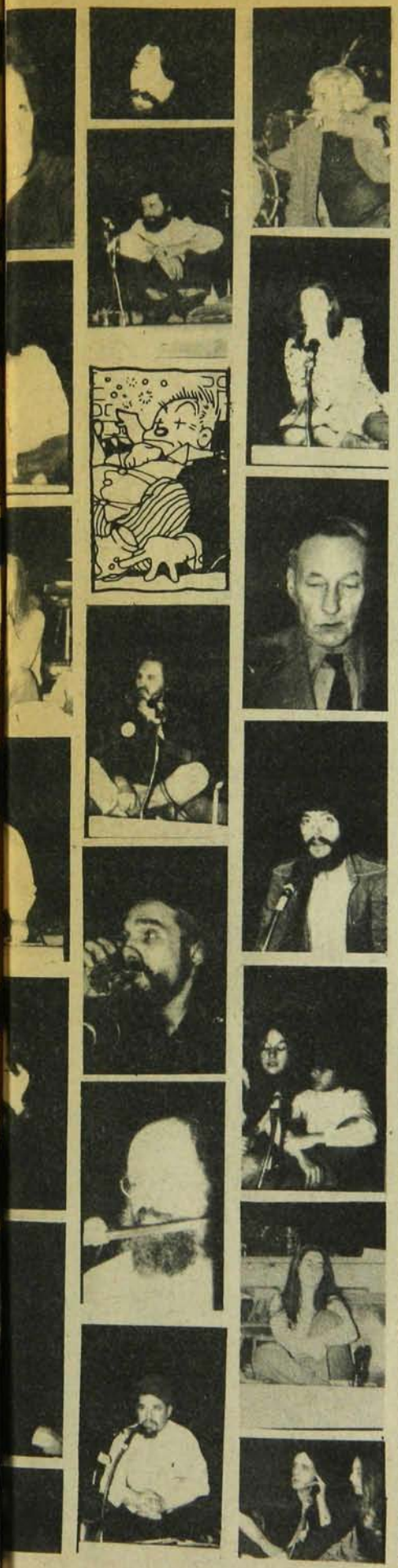
La mauvaise humeur se répand. **Dynamite** de groupe. C'est trop "heavy".

Mais, en conclusion, la grande majorité des participants ont paru s'entendre sur le fait qu'il ne fallait pas cesser de remuer la cuillère...

Jacques Dion, économiste, ne croit pas que la contre-culture soit révolutionnaire. Elle choisit un mauvais enneml en s'opposant aux valeurs nationales traditionnelles car il se pourrait qu'elle nivelle ainsi la culture à l'échelle mondiale et soit un instrument du grand capital international qui a une force de contrôle énorme tandis que les communes se situent à la périphérie du social et seront broyées par l'Histoire.

Raoul Duguay. Il rêve d'une *"pour-culture"*; sinon c'est le désespoir. Être doux et tempéré en transformant notre violence en force créatrice *positive*, en unité de tous. "Je suis blessé par la colère humaine, par la division de l'homme contre l'homme. L'État essaie de diviser les créateurs. La publicité travaille sur l'inconscient de manière à nous transformer en un chien de Pavlov". Sur le même panel que les deux Américains, Duguay dit quelques mots en anglais pendant que l'ex-animateur de 5 D lui crie: "En chinois, en chinois". Imperturbable, Duguay continue de parler doucement, désamorçant toute agressivité.

"Bien des affaires ont été résolues et beaucoup d'idées ont été échangées. On a communiqué, on s'est rapproché, on a sympathisé... malgré les engueulades. J'ai vu également des gens de tendances différentes se réconcilier et se parler; dans bien des cas, ils ne s'étaient pas adressés la parole depuis plusieurs années. Ça, c'est assez extraordinaire!"



position-intervention

semaine de la contreculture, lundi 21 avril 1975

soit l'état présent du monde (l'univers), du système solaire, de la planète, de l'espèce humaine, des différentes formes de société (tribus d'Amazonie, Chine rouge, ou Occident capitaliste), du Kebek, de ses villes et de ses campagnes, de Montréal, de nous tous ici, de chacun de nous

soit l'état présent du monde et des rapports, euphoriques ou conflictuels, qui s'y trament entre tous les ordres de grandeur que je viens d'évoquer, de même qu'à l'intérieur de chacune de ces sphères,

comment une conscience en perçoit-elle la combinatoire des contradictions, et comment dégage-t-elle, de sa perception/critique, les possibilités propres de ce que l'on a convenu d'appeler intervention, ou action ?

on sait bien que l'immense majorité préfère "ne pas penser à ça", et que le type majoritaire consent, en somnambule, à sa condition de particule dans le plasma indifférencié de ses semblables formant la grande masse principalement urbaine, modelable non seulement par tous les fascismes, mais bien davantage par la fatalité naturelle/historique, ou, plus exactement, par l'image qu'elle s'en fait et qu'on lui rediffuse, amplifiée, hypnogène, par les media

seule une minorité assume le destin de l'espèce et de la terre

cette minorité elle-même se fractionne en bandes rivales, selon ses dieux à odeur d'encre, d'encens, ou de poudre, dépendamment des goûts ou des convictions

il n'y a pas visible apparence que cela change de sitôt, et le désespoir se mérite à première vue beaucoups d'encouragement

toute idée, ou système d'idées (théorie), produit en réaction son opposé – c'est la "mécanique mentale" (la connaissance de ce processus est, précisément, la dialectique) faire dépendre sa conscience et son action d'une théorie, c'est du coup susciter ses contradicteurs, les tenants de l'idée adverse l'autre procure la position-repoussoir dont on se sert pour générer un intense enrichissement de sa propre combinatoire mentale, d'où résulte un nouveau fractionnement de la théorie en variantes "orthodoxes", "révisionistes", "déviationistes"

l'idée, appliquée au champ social/historique, devient passion politique, obsession privilégiée du mental occidental-moderne ici même au Kebek, en témoigne le prolifique théâtre des textes en concurrence, dont l'issue politique, si elle advenait, ne pourrait être que la dictature d'une idée

une volonté d'abolir le mental serait, bien sûr, purement schizophrénique, ou banalement stérile, platement réactionnaire

pourtant, on doit bien trancher de quelque façon, et régler le fonctionnement théorique sur une instance supérieure si on veut en prévenir le détraquage c'est en vue de ce seuil que les "rationnels" se cabrent et préfèrent tapisser de concepts de plus en plus fins les murs de l'impasse plutôt que de connaître le vertige, suite au brusque déplacement du champ de conscience

• détermination

c'est le vertige (freak-out) qui a modifié durablement la conscience des "contreculturels" conséquents les "rationnels" ont beau jeu de se scandaliser à chaque fois qu'ils surprennent une retombée d'après vertige venir occuper une position cotée "réactionnaire" une certaine généreosité de l'intelligence pourrait au moins faire soupçonner là des symptômes "réactionnels" ("rester accroché") consécutifs au trauma provoqué par le trop de lumière d'"horribles travailleurs" s'effaissent et certains ont le mauvais goût de les accabler

car j'en viens, oui, à la lumière, à la lumière, à l'énergie du supramental

en choisissant le préfixe "supra", je désigne expressément un niveau d'expérience qui intègre en un fonctionnement meilleur tout ce qui, dès lors, passe en-dessous ici, le mental ne perd qu'une chose : sa prééminence

si je n'avais pas la certitude d'un gain, je serais resté, avec acharnement, marxiste, freudien... si je n'avais pas été élevé à plus que... les "ismes" de toutes sortes

je ne suis pas maintenu à demeure dans le supramental, loin de là mais son attraction agit souverainement sur moi, et c'est irréversible, je m'en rends compte tous les jours

l'effet de la réalité supramentale, c'est une drastique déprogrammation-reprogrammation dans la conscience et dans le corps – ce qui se trouve être, dans le sens strict du terme, une mutation

Forcément, il y a malentendu, coupure, entre ceux qui vivent ça et ceux qui ne le vivent pas mais ce qui fait la différence ne tient pas à un mystérieux coup de baguette magique ce qui fait la différence c'est uniquement que cèdent ou ne cèdent pas les résistances neurologiques qui font stagner la conscience dans le mental, en premier lieu dans l'une de ses technologies endogènes, le langage, qui n'utilise que l'hémisphère gauche du cerveau

l'appareil neurologique sert à plus qu'à secréter des "ismes", et tous leurs labyrinthes de débats contradictoires

dans la lumière du supramental, rien n'empêche plus que je "comprenne", assimile, mon contradicteur théorique en-dehors de cette lumière, lui ne me "comprend" pas, il me réfute, se réassure dans son champ mental propre. je veux dire qu'il devient possible, ultimement, d'occuper toutes les positions théoriques disponibles, du moment que nul "point de vue théorique" n'oriente plus en moi le mouvement de la conscience et de l'être j'aperçois très bien les apparences d'éclectisme que ça a l'air de prendre aux yeux d'une conscience déterminée par le "point de vue" que constitue n'importe quelle théorie mais, dans la violente lueur supramentale, rien ne répugne davantage que l'amalgame, à basse tension, d'hétéroclites résidus culturels cela demeure que, en elle-même, l'intégration des contradictoires résulte toujours d'un jeu de tensions vigoureusement déployées seulement, ce jeu lui-même n'a pas à tyranniser la conscience, ni à jeter les consciences les unes contre les autres, à la façon dont ça se passe, dans une autre sphère, celle de la "libre concurrence" capitaliste

c'est ainsi que, au-delà de toutes les divergences théoriques possibles, il se forme présentement sur la terre une minorité supramentale elle seule est apte à induire, par son propre développement en réseau planétaire, l'unification de l'espèce humaine et l'élévation de l'humanité à une phase supérieure dans son rapport au devenir cosmique

par-delà les oripeaux "contreculturels", il y a une politique de l'Alternative

mais attention, l'Alternative n'est d'aucune manière un mouvement politique comme on le conçoit d'habitude dans la sphère de la raison moderne, notamment sous sa forme la plus avancée et la plus rigoureuse : matérialiste-dialectique-historique elle n'en est pas, d'ailleurs, la réfutation (on comprendra pourquoi par ce que je viens de dire)

l'Alternative intègre, déprogramme-reprogramme tous les champs de l'existence terrestre sans jamais restreindre, particulariser sa dynamique à l'un ou l'autre de ces champs

si je consens à introduire maintenant la notion ambiguë de "stratégie", je ne peux le faire qu'en en déplaçant fortement le sens : il n'y aurait à interpréter, comme stratégie alternative, que ce que laisse entrevoir d'avenir la résultante synergique de toutes nos pratiques ("où on s'en va")
à l'heure actuelle, il est encore très malaisé de réunir et de relier un paquet d'indices fuyants pareille difficulté occasionne beaucoup de découragement à l'intérieur, de cynisme à l'extérieur, et une grande confusion de part et d'autre surtout qu'il n'est plus question, dans le mouvement alternatif, de par sa nature même, d'agir à partir d'un "plan" préétabli, opération qui supposerait une organisation rigide, de type autoritaire nous procédons par réajustement incessant de nos investissements d'énergie, selon la position que chacun occupe dans un seul Réseau planétaire, souple et mouvant
par exemple, un groupe d'"alternatifs" se savent prêts, à un moment donné, à fonder ensemble un village et ils passent alors, sans hésiter, à l'action

(je signale, sans plus, qu'une telle façon de faire actualise le retour de la version féminine de l'existence, de l'univers, et, du coup, rompt avec les méthodes phallocratiques, dont on ne se libère pas du seul fait de se vouloir "de gauche"
—"s'emparer du pouvoir", "dominer la nature" : locutions typiques de l'hypermasculinité occidentale-moderne)

ni théorie, ni stratégie au sens strict, ni organisation rigide quelle est alors la force motrice de l'Alternative ? une force qui agit, toujours la même, dans l'individu comme dans les collectifs de toutes grandeurs, dénouant les antagonismes individu/groupe, privé/public, etc. dans une réciprocité croissante des consciences, des expériences, des systèmes nerveux —ce que j'appelle Éros social planétaire, et qui s'oppose à tous égards au Thanatos capitaliste-impérialiste ce fleuve grossit, cette atmosphère se condense de plus en plus autour de la terre pour l'envelopper

ceci donc : tout part, toutlemps, de la réintégration de mon cycle total d'énergie neurologique au Centre, à la Source, en moi implanté comme mon centre, et qui est le même en tous mes semblables (qu'il le sache ou non) ainsi que la [illegible] ici, toute théorisation est parfaitement aléatoire, inévitablement dégradable dans le petit jeu de bascule pour/contre surtout, c'est parfaitement inutile, parce que, de ce Centre, quand il me centre, origine à tout instant l'impulsion d'une concordance opératoire et récorde au réel

il se passe aujourd'hui ceci : que nous sommes de plus en plus nombreux à nous retrouver, à nous reconnaître substantiellement reliés au même Centre neuroterrestre, d'où nous parvient, phase après phase, le programme d'une reconversion-transmutation de la terre en son éventuelle condition harmonique nous sommes bel et bien au monde pour le transformer, par l'énergie qui nous transforme

paul chamberland

INTERVENTION DE Raymond TROTTIER

Note de Raymond Trottier concernant la publication présente de son texte : "Le texte qui suit est une réalité convergente que je vis; il n'était pas question de faire un exposé pour initiés devant une salle parfois aux antipodes de cette convergence. Il est implicite que la formation du GUERRIER DE LA SAINTE VIE passe par le mystico-ésotérique, la sainte connaissance, les astres, les plantes, les arts "softs" de l'auto-défense, et la formation de cellules de base de vie (communes rurales et urbaines, coopératives, imprimerie)."

A PARTIR DE LA SALLE, LORS DE LA DEUXIÈME SOIREE DE LA RENCONTRE ET ALORS QUE DENIS VANIER ET JOSEE YVON VENAIENT DE TERMINER LA LECTURE DE LEUR TEXTE-POEME.

Les dominos déguisés en tigre de papier American Dollars s'écroulent.
VIVE LE KHMER ROUGE ! VIVE LE GRP ! VIVE LE PATHET LAOS ! Le premier coup de hache à la folie établie est donné ! 70% de la population américaine se dresse contre la guerre pendant que Kissinger tente KRINKER une dernière seringue de paranoia avec des bains de sang appréhendés. Le commerce des bébés indochinois dans le fond du camion fait l'affaire des inconsciences libérales meurtries. Ford, le Commandant en Chef des Kidnappeurs de Bébés, joue au papa napalm. L'inconscience du capitalisme joue à l'humanisme pour les apparences au son du viol et de la tuerie des réfugiés civils par l'armée saigonnaise démoralisée et amoralisée par la formation du cadavre culturel/POLITIQUE américain.

Trudeau, protégeant les mécanismes fascistes, reconnaît la boucherie des Colonels Kentucky du Chili, mais tatillonne en attendant le signal de Rockfeller pour reconnaître les camarades du Cambodge, pendant que Cleveland Cramm, chef terroriste du bureau CIA à Ottawa, tél. : 731-9403, 136 Dorothea Drive, plaque de char CDA 357, passe son temps au bureau 336 du Solliciteur Général Allmand avec le colonel Robert Bourne, sous-ministre, chef de la Gestapo Canadian, mieux connue sous le nom de Police Security Planning and Analysis Group revisant les plans d'internement et de terrorisme légalisé pour le prochain coup d'état québésois. (Les informations qui précèdent sont tirées de la revue canadienne LAST POST.)

Pendant ce temps-là, les nouveaux colons à cheveux longs et une jeunesse récupérée fabriquent le mythe du bon gars pacifique qui continue à cultiver les patates dans le 6e rang de St-Béatrix paisiblement délaissé et oublié par les chasseurs de sorcières, confortablment assis dans sa chaise bercante, confiant que les sorcières sont uniquement politiques. (...) A l'accompagnement de bruits d'hélicoptères dans la commune, confiants que les enfants libres ne leur seront point enlevés pour les protéger de la débauche de la liberté, placés loin dans des institutions de rééducation fasciste, les hommes et les femmes bénéficieront d'un traitement spécial électrique, programme de placement dans des camps de concentration pour les idéologies contraires au fascisme.

Mais nos bons colons seront propres et non-salis par la politique jusqu'à la dernière minute d'une balle bien placée dans la nuque : IN MEMORIAM IL ETAIT UNE FOIS UN BON PACIFISTE APOLITIQUE. Ils avaient compris trop tard que l'aboutissement logique et inévitable du capitalisme est le fascisme et que faire partie de l'organisation de solidarité révolutionnaire (i.e. le parti ouvrier) de la classe ouvrière et agricole est la seule voie de survie collective pour les fils de la lumière face au fascisme des ténèbres.

Voici une page du manuel de Libération des Guerriers de la Vie, chapitre Engagement Politique :
La politique n'est que l'aspect organisation de la facette culturelle/spirituelle de la révolution. La politique est la concrétisation nécessaire de l'organisation sociale d'une collectivité (i.e. la tribu). Cette collectivité se soit d'avoir un plan d'action, une stratégie de libération, une défense et une consolidation. Cette consolidation est le regroupement des cellules de base et de ses mouvements constituants dans un parti ouvrier. Nul cellule de base ou mouvement séparé ne peut survivre face au fascisme sans cette présence au sein de l'alliance librE du parti ouvrier. Ce parti ouvrier sera le front uni de tous les mouvements populaires et développera la stratégie et la défense de la nouvelle vie libérée et à libérer. Ainsi constitués, nous serons en mesure de chercher des appuis parmi les pays progressistes.

Qui dit regroupement dit défense, surtout dans l'ère apocalyptique de la lutte définitive et finale contre les forces de l'inconscience etdu mal. Tout reniement de défense et libération organisée à l'échelle tribale collective et nationale, ou tout repli de la cellule de base ou d'un mouvement sur soi-même n'est qu'un faux idéalisme suicidaire, même en prétextant le matérialisme de la classe ouvrière ou autres sophismes. Car n'oublions pas que chacun de nous était et est dans l'inconscience à un moment donné. Ce genre d'élitisme culturel et spirituel est faux et égoiste. Le corollaire de cet élitisme suicidaire et égoiste est le refus faussement idéaliste d'utiliser la force nécessaire pour agir, libérer et protéger l'organisation sociale de notre matrix/matrice spirituelle et culturelle. Si quelqu'un bat ton enfant, tu vas tenter de l'empêcher par la parole; si ça ne marche pas, tu vas sauter sur lui. De même quand on tue l'enfant en nous, on doit réagir avec toute la force nécessaire pour se libérer.

LA VIOLENCE. La violence est le mal moral et physique que l'on fait par haine (i.e. : égoisme) ou inconscience. Mais la force physique ou morale est le bien que l'on déploie par amour de la vraie vie en défense de notre spiritualité et son organisation politique. On lutte pour la défense et la libération de l'enfant dans nous.

Certains diront qu'il est plus sain de se laisser traîner à la torture ou au camp de concentration quand il s'agit plitôt d'une soumission à la peur qui n'est qu'égoisme. C'est une fausse soumission au destin. Ici je cite la Sainte Force de Louis Riel, Jeanne d'arc, et Jésus avec son fouet dans le Temple de la vie prostituée aux forces de l'inconscience.

Certains prétextent qu'utiliser la force pour se défendre c'est devenir comme l'opprimeur. Mais si cette force est maniée avec amour dans la défense de la vraie vie, quand tu défends l'enfant contre la violence, la force physique que tu utilises pour le défendre n'est point violence car elle est conscience et amour. Tu protèges la vraie vie. Faire autrement serait lâche.

La Gestapo des pays répressifs, la CIA, le FBI, le RCMP, leur police secrète s'inquiète de tout ce qui remet en question la fausse réalité. La Gestapo ne différencie pas dans les moments de crise les violents des pacifiques, les spirituels des politiques, les réformistes des révolutionnaires. Tous sont dangeureux et subversifs pour la fausse réalité fasciste. Le PQ réformiste qui veut na-ionaliser l'amiante et favoriser les coopératives ouvrières et agricoles inquiète autant qu'Allende du Chili. Le réformisme radical de la langue au Québec est révolutionnaire, car il permet une nouvelle solidarité et homogénéité dans la classe ouvrière sur les lieux du travail. Ce qui apparente le P.Q. à l'Unité Populaire pour les forces répressives, c'est la conjoncture historique de la grande crise du capitalisme ici au Québec et partout dans le monde. Les réformistes et les révolutionnaires sont tous deux un tremplin dangeureux pour la conscientisation du peuple pour cette autorité. Une coopérative ouvrière autogérée à St-Jérôme est subversive pour cette classe possédante, car il donne au peuple la possibilité de voir que ca marche mieux matériel lement et spirituellement sans les boss capitalistes.

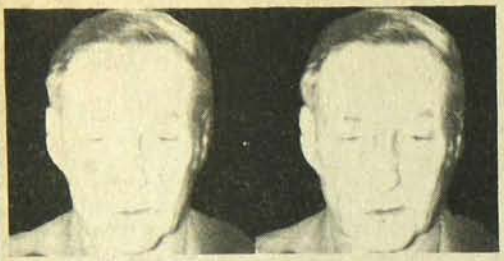
La destruction barbare du régime élu d'allende, un régime pacifiste et étapiste, démontre que la police et l'armée du capitalisme fasciste ne différencie les changements réels et radicaux, comme les nationalisations par le moyen des armes ou du bulletin de vote. Tous deux nécessitent unterrorisme Gestapo pour semer la peur et la démoralisation dans une population non-armée. Ce n'est pas la technique utilisée pour libérer qui épeure le capitalisme; c'est le but, l'idéal de vivre la vraie réalité socialisée qui est subversive, car la conscientisation et l'organisation efficace sont l'arrêt de mort pour un système d'aliénation et d'exploitation basé sur l'inconscience et la division.

La formation du parti ouvrier révolutionnaire ne vise pas la gérance du patrimoine capitaliste pervers mais la création d'une nouvelle vie. Ce parti ne sera pas la chapelle d'un seul groupe dogmatique quelconque mais le FRONT UNI de tous les mouvements populaires au Québec. Ce sont eux les inquisiteurs, les terroristes de l'inconscient.

CONSCIENCE ET POUVOIR AU PEUPLE

Raymond Trottier

Interview d'Allen Ginsberg



et William Burroughs

Essoufflé, j'ai couru, je rentre dans la chambre de Ginsberg. Burroughs est là. Une demi-heure seulement. Trois autres personnes sont là, je m'embrouille et débilitise comme un amateur du dimanche. On me regarde; dans ma tête, c'est vite une question au plus sacrant 'sti. Un deux trois, ça y est.

Q. : Comment voyez-vous la division entre "politique" et "culturel", "social" et "individuel" ?
Ginsberg : C'est incroyable que vous soyez pognés encore avec cette archifausse distinction. Elle n'existe absolument pas. Qu'il existe une certaine confusion, d'accord; que ce soit la tour de Babel, d'accord; qu'il y ait une infinie variété de points de vue, d' "arguments", okay; mais cette division est un faux problème et il y a longtemps que cette histoire a été réglée au USA.
Burroughs : Cette dichotomie n'existe nulle part. L'univers n'est pas bati selon ces insensées catégories. L'intérieur est à l'extérieur et l'extérieur est à l'intérieur et tout ceci n'est qu'une question de confusion sémantique. C'est ce que Korzybski appelle la "réaction sémantique" aux mots qui sont les mêmes pour tous mais qui dégagent une impression neurologique différente avec les individus.

Ginsberg : C'est de la dialectique au fond. Les gens disaient : l'exploration spirituelle individuelle est une pure perte de temps; et : toute action sociale ne peut être qu'aveugle. En '65, aux USA, il y eut un rapprochement entre différents groupes, diverses tendances. Ce fut l'époque des "marches", des manifestations dans la rue, du théâtre de guérilla, des Yippies, etc. Tout le mouvement anti-guerre est né de cette collaboration étroite entre le politique et le spirituel. L'un n'est pas possible sans l'autre: l'action sociale doit nécessairement avoir une âme, et la spiritualité doit nécessairement s'incarner dans les faits. Pensez à l'exorcisme du Pentagone en '67, le Mouvement se servait de la pure poésie pour combattre, à la Dada, à la surréaliste. C'est très drôle ce qui est arrivé parce que c'est devenu une guerre psychologique avec une technologie spirituelle. Les gens du mouvement faisaient d'énormes déclarations, laissaient supposer toutes sortes de choses, qu'ils allaient mettre du LSD dans les réservoirs municipaux, dévoyer toute la jeunesse, freaker tout le pays, etc. Et le gouvernement les a pris au sérieux. Il a cru qu'il y avait vraiment un gigantesque complot financé par Moscou et les services de contre-espionnage sesont crus obligés de mettre sur pied un contre-complot. Ils ont appelés ça : "les plombiers", pour combattre les "fuites" dans les tuyaux ! Mais comme il n'y avait pas de complot, seulement de la "poésie", ils se sont enfargés les uns sur les autres à qui mieux mieux et ç'a finalement donné Watergate, une victoire pour le Mouvement. C'est de la "justice poétique". Les poètes et les écrivains ont joué un énorme rôle dans toute cette histoire : Rimbaud, Artaud, Blake, Sartre, etc. La littérature et l'esthétique s'est mêlé au politique avec le résultat que nous connaissons tous.

Q. : Quelle importance donnez-vous à la Neurologie ?
Burroughs : J'en ai parlé l'autre soir. Primordial. Question de contrôle. Les appareillages techniques sont là pour pouvoir absolument maîtriser les citoyens et leur faire faire ce que l'on veut. Et les gouvernements feront tout pour yarriver. Mais je ne crois pas qu'ils réussiront.
Ginsberg : C'est sûr que le gouvernement américain a mis sur pied depuis '56 un complot pour, en 3 points, les journaux ont publié ça, c'est des papiers du FBI qui ont été volé par un groupe pacifiste, un complot très vaste pour : empêcher l'avènement d'un Messie Noir, discréditer absolument les "extrémistes", les intellectuels, les marginaux, et créer de la paranoia partout en donnant l'impression que les gens étaient suivis et que tous les groupes étaient infiltrés. Incroyable cela, ils voulaient volontairement créer un climat de terreur paranoiaque pour détruire ce que le Mouvement a de plus précieux : la confiance des individus les uns envers les autres.

Q. : Maintenant que ces choses sont connues, quelle va être la réaction des gens en place ?
Ginsberg : Mais ca continue et de plus belle. Ils essayent d'autre chose. Les Services anti-drogue ont eu un budget de $I20,000,000. l'an passé, on continue à arrêter les gens et à les mettre en prison. Ils n'ont certainement pas abandonné l'idée de créer un état policier. C'est ironique dans un certain sens, parce que dans les pays "socialistes", la Tchécoslovaquie par exemple, les citoyens savent qu'ils vivent dans un état policier : tout est très clair, tous sont au courant, et la réaction brusque des autorités ne se fait jamais attendre. Mais ici, les citoyens en majorité ne sont pas au courant de ces tentatives gouvernementales.
Burroughs : C'est beaucoup plus subtil ici. Question d'efficacité : plus un gouvernement est efficace moins il a besoin de policiers. Quoique d'autre part, ici ca va beaucoup plus loin : quelqu'un a écrit récemment que ce serait une très mauvaise idée de dissoudre le CIA parce que ca mettrait sur le marché du travail une énorme quantité d'agents qui ne savent rien faire d'autre. De grosses corporations ou de gros millionnaires ont des armées privées maintenant. Une semaine avant l'assassinat de Fayçal, on a photographié un contingent d'une de ces armées privées atterrissant là-bas.

Q. : Croyez-vous à l'eventualité d'une guerre générale ou même à la possibilité d'une guerre civile aux USA ?
Burroughs : A cause du désastre Vietnamien, les militaires auront beaucoup plus de difficultés à faire une autre guerre. De plus, il y a toute la concurrence naturelle qui se dégage à l'intérieur des "protecteurs" de la nation. Qui protègera les protecteurs ? Qui surveillera les surveillants ? Ils s'embêtent les uns lesautres et se nuisent entre eux au-delà de toute espérance.
Ginsberg : L'ennui de toutes ces agences spéciales, c'est qu'elles doivent absolument se maintenir dans l'existence et se crèr du travail à elle-même. C'est de la production industrielle de paranoia parce que elles n'ont rien d'autre à faire et que comme toute bonne bureaucratie, elle doit se justifier à tout prix.
Burroughs : Il n'y aura pas de guerre civile non plus. Il y a moins de tension sociale aux USA en ce moment que durant les années '60. Ce ne sont pas tant les groupes sociaux qui sont atteints que le tissu social lui-même en tant que système cohérent. Le problème est d'envergure mondiale. Prenez le système monétaire. Toutes les monnaies sont tellement reliées entre elles qu'ils ne peuvent pas se permettre d'en laisser tomber aucune, car la chute de l'une entraînerait la chute des autres.
Ginsberg : Le vrai problème qui est la réaction planétaire à nos actions, c'est à dire le "karma" écologique, concerne tout le monde. Les "straights", les hippies, les blancs, les noirs, les pacifistes, les militaires, tous mangent, respirent, utilisent l'électricité, ont des autos qui consomment du pétrole, etc. Tout le monde est un "energy junkie", tout le monde consomme quelque chose, et c'est à ce problème qu'il faudra bientôt faire face, tous ensemble.

Q. : Quelle est votre réaction à votre séjour ici ?
Ginsberg : L'autre soir lorsque nous avons parlé en public à la Bibliothèque nationale, j'avais l'impression que je me trouvais devant 800 Jack Kerouac qui essayaient tous de parler en même temps... c'était très impressionnant...

MANIFESTE POUR L'EQUILIBRE DES CONTRADICTIONS -- Jeudi après midi après l'atelier politique apparaissait près de la porte de sortie une grande affiche (la seule de la rencontre. En voici quelques extraits :

L'organisation de la rencontre a continuellement poussé les gens dans des attitudes de vedettes.
Ce qui explique qu'il s'est dit si peu de choses utiles.
J'assume donc mon rôle de spectateur et j'utilise la seule voie d'expression qui reste ici : l'affiche.
et je vous propose ce Texte ...
Donald Turcotte

1

Etre au monde pose inévitablement le problème de la connaissance du monde, comme manifestation de l'autre et formation de soi par l'autre. L'environnement est non seulement inséparable de ce qui est environné, mais en quelque sorte constitue, par rapport à chacun de nous, une extension de notre moi, sa source et son épuisement. Nous n'avons pas découvert l'inter-relation des êtres et des choses, mais l'existence d'une gigantesque conjonction d'actions, étendues universellement dans l'espace et le temps...

5

... La liberté de construire un futur probable n'est pas seulement limitée par la liberté des autres ; elle n'a de réalité que par les conséquences des contraintes issues de l'événementiel et cette réalité ne peut s'apprécier qu'a posteriori, lorsque les jeux sont effectivement et complètement joués. En d'autres termes, la liberté dont on peut disposer est strictement inconnaissable dans son ensemble. De même l'aliénation ne se révèle que par bribes et il nous est impossible de savoir dans quelle mesure nous la subissons. Nous vivons avec l'événement, mais nous n'avons conscience que des déjà vécus irrécupérables...

En pensant que le renversement de la culture doit être évité on augmente les chances léthales de l'homme puisque notre culture a achevé son cycle. Le tour d'horizon philosophique est accompli, aussi bien que l'arc-en-ciel de la politique qui ne peut désormais arborer de nouvelles couleurs.
Lorsque les pièges et les contradictions se révèlent, le non-sens des structures sociales apparaît plus clairement. Nous sommes à l'époque de la honte ; la conscience de la honte aboutit à une impossibilité de vivre et culmine dans la fuite avec des manifestations violentes, des sacrifices par le feu, des bombes, des meurtres ou plus souvent dans la retraite ou le giron des sociétés parallèles.

7

Il semble que depuis peu la **pression exercée par la connaissance** (découvertes scientifiques, aide-mémoire électromagnétiques), dépasse **la résistance de nos amarres morales**. Mais alors que le "savoir" submerge le "croire", nous commençons à comprendre que les objets les plus solides ne résistent pas au raz-de-marée libéré par la volonté
de ne plus **jouer le jeu** de l'absurde,
de ne plus disloquer les cycles de la nature,
de ne plus courir le risque de faire avec les restes de notre planète un gigantesque cimetière.
La disparition radicale n'est d'ailleurs pas la seule fin possible de l'humanité ; la destruction du psychisme et de l'affectivité, la privation des sens, de l'amour, de l'extase font également partie des probables...

6

Laissez les enfants vous caresser jusqu'à l'orgasme hurlant

8

Dans les années à venir il ne sera peut-être plus question de CULTURE mais de l'HARMONIE de l'homme et de sa Biosphère. Mais pour accéder à l'unification des règnes de la Nature il faut délier le psychisme, l'affectivité, et la vie de la logique des propositions, des raisonnements catégoriques et des mécanismes de la communication.
En bref, Union et Désunion sont complémentaires. L'union Homme/Nature implique une disjonction dans la compréhension du Monde et des phénomènes. Ce qui est encore uni dans les événements actuels (Raison et Affectivité) doit être désuni ; ce qui est de nos jours dissocié (Homme et Nature) doit s'unifier sans condition. Il s'agit donc bien d'un retournement complet des grands axes de la culture en vigueur sans pour cela voir dans la contre-culture autre chose qu'une soudaine déviation.

Ceci dit je suis bien content que la semaine ait eu lieu.
Parce que c'était un moment intense
et parce que, selon l'harmonie, un ⊕ suivra le ⊖.

écrit à mainmise
le 28 avril.

Chronique de la mère Michel qui n'a pas froid aux yeux

Blé

Composition d'un grain de blé: Fécule, 82-86%, Son, 13-15%, Germe, 2-3%.
Produits du blé: Germe de Blé, Huile de Germe de Blé, Son, Semoule, Fécule (farine).

Le blé est riche en minéraux et en vitamine E. Employé en trop grandes quantités, il provoque cependant de l'acidité. On peut pallier à cet inconvénient en employant le germe de blé seul. La farine blanche est à cause du traitement et de la perte en substances nutritives qu'elle a subis, à rejeter entièrement. Il est recommandé d'alterner la consommation du blé avec celle d'autres céréales.

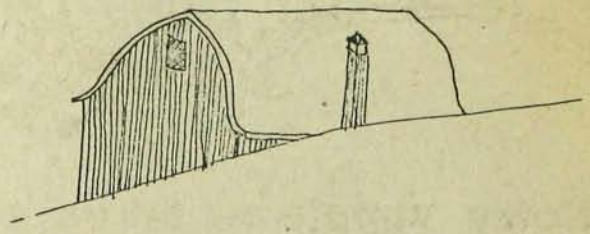
Germe de Blé: Composition: Protéines, 26.6, Glucides, 46.7, Lipides, 10.9.

Produit le plus riche en vitamine E, dite vitamine de la "fertilité". Assez riche en vitamine A. Riche en vitamine du complexe B (complexe parce que composée de plusieurs substances telles la thiamine (B1), riboflavine (B2) etc...). Le germe de blé qui se mange *crû et se conserve au froid* est la meilleure partie à donner aux enfants qui tolèrent mal la cellulose du blé entier (contenue principalement dans le son). L'emploi du germe de blé seul permet d'éviter les excès de gras produits dans l'organisme par le blé entier. Toute farine dont le germe a été extrait n'a presque aucune valeur alimentaire. C'est d'ailleurs le germe de blé qui donne au pain son goût de noix. *Huile de Germe de Blé:* Employée principalement sous forme de capsules comme supplément de vitamine E. *Se conserve au froid.* Toute huile de germe de blé rancie n'a plus aucune valeur.

Son: Mouture des couches protectrices du grain de blé, le son n'est cependant pas à rejeter puisqu'il contient 27 sels minéraux et de la silicone. C'est la cellulose qu'il contient en abondance qui rend le son difficile à digérer même s'il est par ailleurs un excellent laxatif. La meilleure façon d'employer le son — toujours avec modération — c'est en infusion reminéralisante et antacide. On peut encore le mêler avec le Granola.

Semoule: Première couche entourant l'endosperme du grain de blé. Riche en protéines et sels minéraux. On l'emploie principalement comme céréale du matin (mouture fine) et pour le couscous (mouture plus grossière).

Fécule (farine): Riche en calcium. La fécule est essentiellement riche en glucides (glucose) qui étant de gros producteurs de calories acidifient l'organisme, font engraisser et sont difficilement assimilables par le foie et les reins. On balance la fécule soit avec des légumes ou des fruits séchés. Une farine sans germe de blé est à rejeter.



Maïs (et maïs soufflé)

Composition: Riche surtout en magnésie, un excellent tonique des intestins.

Les barbes de maïs, riches en sels minéraux, s'emploient en tisane cholagogue (bonne pour le foie) et diurétique. Le grain de maïs torréfié peut servir de succédané au café. C'est un excellent laxatif.

Maïs Soufflé: Facilement digestible, laxatif et non-acide puisque la fécule se transforme dans le processus de réchauffement et d'éclatement des grains en dextrine. Il est cependant recommandé de souffler le maïs sans huile.

Millet

Composition: Riche en protéines (1 tasse de millet non-cuit en contient 22.6 grammes), en sels minéraux (calcium surtout), vitamines (riboflavine surtout), et lécithine.

Le millet est particulièrement recommandé à ceux que la tendance du blé à faire engraisser rebute. Il est alcalin et facile à digérer.

Orge

Composition: Riche en calcium et en sodium surtout.

Recommandé, même s'il est acide et fait, consommé en trop grandes quantités, engraisser, aux estomacs délicats. S'emploie surtout en soupe, comme céréale du matin (avec des dattes et des raisins), en farine (mêlée à d'autres farines).

Riz

Composition des écalures: Protéines, 12.1, Glucides, 57.7, Lipides, 12.8, Niacine, 28.2.
Composition du riz entier: Riche en vitamine B, en phosphore, potasse, magnésium, sodium, calcium et silicone.

Le riz blanc, aussi acide que peut l'être la farine blanche, est à rejeter entièrement.

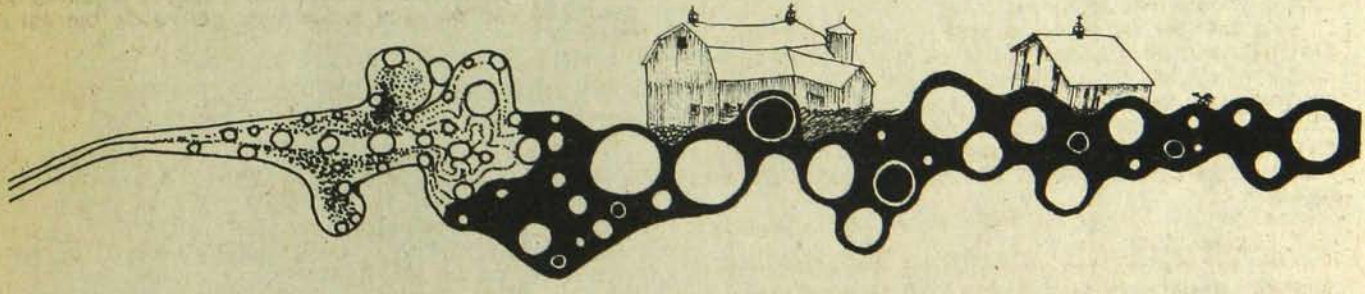
Riz sauvage

Plus riche en minéraux et en vitamines que le riz (auquel il n'est botaniquement pas apparenté), il est, malgré son prix élevé, recommandé à tous ceux que la haute teneur en fécule du blé et du riz effraie. Il est plus facile à digérer mais doit être cuit plus longtemps que le riz brun. Il est nécessaire de le faire tremper une ou deux heures avant de le faire cuire.

Sarrazin

Composition: Très riche en vitamines E et B et en minéraux.

Recommandé à tous les travailleurs intellectuels. S'emploie, en combinaison avec le blé (le germe), l'orge et les fèves Soya comme céréale du matin. Sert aussi à faire des galettes et du pain. Le miel de sarrazin est un excellent miel.



Notes supplémentaires sur le miso et le tamari

***MISO**: Celui-ci est obtenu par évolution fermentaire lactique d'un mélange de Soya et d'orge. Il s'emploie principalement dans les soupes et les sauces. Il ne doit jamais être bouilli.*
***SAUCE SOYA TAMARI**: On l'obtient par évolution fermentaire lactique d'un mélange de Soya, de froment et de sel marin. Sa maturation exige de 18 mois à 3 ans. Elle est riche en protéines, acides aminés, vitamines, sels minéraux et en ferments favorisant la digestion des aliments. Comme le Miso, elle ne doit jamais être bouillie. Les Sauces Soya vendues dans les supermarchés n'ont rien à voir avec ce produit tenu par les Japonais comme une des bases de la haute cuisine.*

Méthodes d'extraction des huiles

1. Première Méthode: Pressage à Froid.

Seules les graines de sésame et les olives n'ont pas à être chauffées avant l'extraction. Ce sont les deux seules huiles dont on puisse véritablement dire qu'elles ont été "pressées à froid", c'est-à-dire à l'aide d'une presse hydraulique, méthode la plus ancienne et la meilleure.

2. Deuxième Méthode: Pressage par "Expulseur".

Les graines, noix, fèves ou céréales sont amenées à une température de 200-250 F. Elles sont ensuite pressées par un instrument appelé "expulseur". Ces huiles, malgré une certaine perte en substances nutritives due au chauffage seraient acceptables. Le problème est qu'elles sont la plupart du temps "raffinées" ***RAFFINAGE DE L'HUILE**: Celui-ci consiste à amener les huiles extraites à une température de 450 F. environ et à leur ajouter des substances diverses et très dangereuses (produits du pétrole comme le pentane, l'octane etc..., carbones activés...) pour les blanchir, les désodoriser et les débarrasser (???):*

1. Des substances anti-oxydantes qui permettent aux huiles de se conserver naturellement (on ajoute un préservatif aux huiles raffinées sujettes à rancir très rapidement),
2. Des substances qui permettent la digestion facile de l'huile,
3. Des vitamines E,F,A, de la chlorophylle, de la lécithine et du phosphore contenus dans les huiles.

En bref, toute huile raffinée peut être considérée, sans exagération, comme un poison vif.

3. Troisième Méthode: Extraction à l'aide d'un Solvant.

C'est la méthode la plus rapide, donc la plus répandue, la moins coûteuse et... la plus dangereuse. On moud les matières dont on veut extraire l'huile, on les cuit à la vapeur puis on les mêle à un solvant (à base de produits du pétrole). On sépare ensuite l'huile obtenue du solvant, puis on la raffine, en faisant un produit extrêmement difficile à digérer surtout si l'huile est de nouveau cuite au moment de la consommation.

Une huile naturelle (les meilleures sont celles portant les étiquettes "pressée à froid" ou "vierge" comme l'huile d'olive Puget ou les huiles produites par Nutri-Max) se conserve le mieux au froid et toujours à l'abri de l'air et du soleil.

Toute huile contenant une partie d'huile de colza est à rejeter immédiatement. Ce produit est destiné à l'industrie lourde et non à l'alimentation humaine.

Une huile rancie est, suite à sa perte en vitamines et devenue extrêmement difficile à digérer à jeter aussitôt.

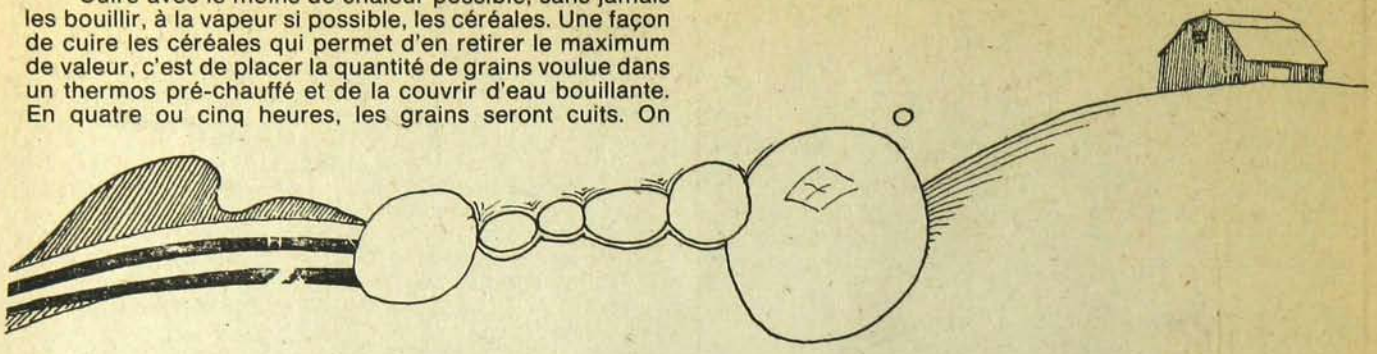
La meilleure façon d'employer une huile, c'est crue.

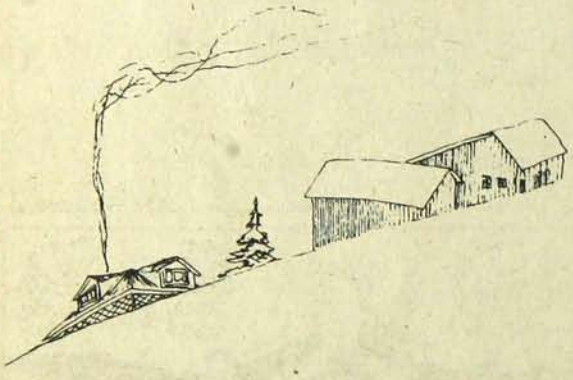
Mode de Cuisson de Base des Céréales

Cuire avec le moins de chaleur possible, sans jamais les bouillir, à la vapeur si possible, les céréales. Une façon de cuire les céréales qui permet d'en retirer le maximum de valeur, c'est de placer la quantité de grains voulue dans un thermos pré-chauffé et de la couvrir d'eau bouillante. En quatre ou cinq heures, les grains seront cuits. On compte généralement 2 tasses d'eau pour 1 tasse de grains.

Il est essentiel de bien mâcher les céréales entières surtout qu'elles doivent être, pour conserver leur valeur, le moins cuites possible.

On peut trouver des moulins à céréales au Nid des Zoizos, 1596 St-Laurent, Montréal, 845-2824.





De quelques autres graines...

LIN (GRAINES DE): Composition: Riche en mucilage et en huile, en vitamine F.

Les graines de lin sont employées surtout en décoction laxative et adoucissante bonne contre tous les problèmes des voies digestives. On mijote de 6 à 7 minutes 1 poignée de graines dans 1 pinte d'eau et on boit 3 tasses de ce mélange par jour. Les graines de lin s'emploient encore avec les céréales entières pour en faciliter la digestion. Toute huile de lin rancie doit, étant plus néfaste que bénéfique, être immédiatement jetée.

LUZERNE (GRAINES DE) (OU ALFA, OU ALFALFA): Composition: Une des graines les plus riches en protéines et sels minéraux.

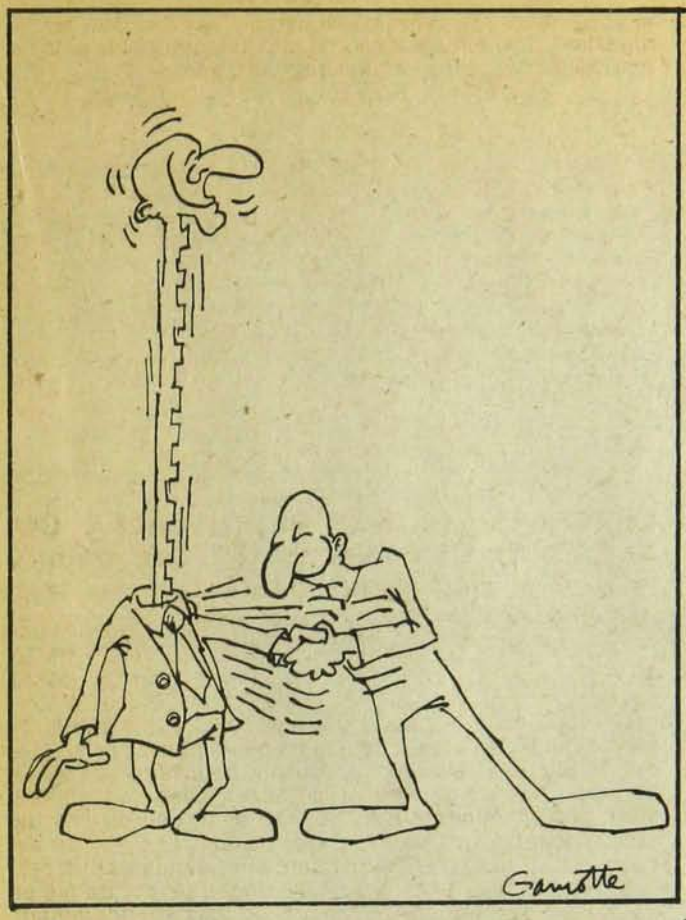
Les graines de luzerne s'emploient en infusion particulièrement contre l'arthrite et les douleurs rhumatismales (procéder comme pour l'infusion de graines de lin). Les graines de luzerne peuvent être considérées comme un des aliments de l'avenir, contenant 150% plus de protéines que le blé. Elles s'emploient surtout pour faire des fèves germées (voir chronique précédente); elles contiennent alors des vitamines A,B,C,D,E,G,K, et U, une dizaine de sels minéraux et plusieurs acides aminés. Les graines de luzerne sont alcalines et devraient être, étant aussi riches que des produits aussi essentiels que le germe de blé et les fèves Soya, employées beaucoup plus abondamment dans l'alimentation.

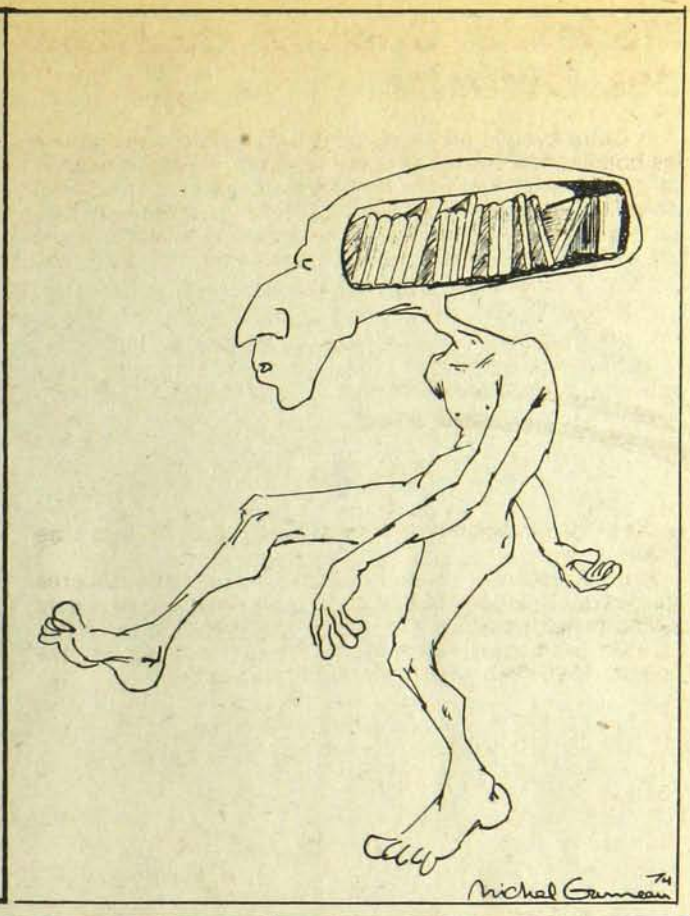
SESAME (GRAINES DE) (OU BENNE): Composition: Protéines, 18.6, Glucides, 21.6, Lipides, 49.1. Riche en calcium, phosphore, niacine, vitamine E et lécithine.

Le plus riche en huile de tous les produits de la terre, le sésame en contient jusqu'à 55%. 9 livres de graines de sésame donnent 2 pintes d'huile. 2 cuillers à table de *Tahini* (beurre de sésame obtenu par broyage des graines légèrement grillées et employé comme le beurre ou le beurre d'arachides) est équivalent d'un steak d'une livre. C'est une des huiles qui se conservent le mieux et le plus longtemps. Elle est riche en lécithine et en acides gras dissolveurs de cholestérol. Le *Gomasio* (sel de sésame obtenu par broyage des graines légèrement grillées avec ou moins de partie de sel marin) agit en moins d'un quart d'heure contre l'acidité du sang et régularise les fonctions intestinales. Les graines de sésame, broyées ou telles quelles s'emploient dans la fabrication du pain, des biscuits, de la pâte à tarte (sous forme de beurre, elle remplace avantageusement le shortening commercial), dans les céréales du matin (bircher, granola, muesli), les salades de fruits, les soupes, en mayonnaise etc... Elles sont employées crues de préférence. Le lait de sésame est un des meilleurs substituts du lait de vache.

TOURNESOL (GRAINES DE): Composition: Protéines, 24.0, Glucides, 19.9, Lipides, 47.3. Riche en phosphore, calcium, fer, fluor, iode, potasse, magnésie et zinc, et vitamines D, E, thiamine et niacine.

Les graines de tournesol s'emploient telles quelles (décortiquées) dans les céréales du matin, les salades, avec les légumes. On peut aussi les employer moulues dans la fabrication du pain, des biscuits, des gâteaux (à raison de 10% de toute la farine employée dans la recette). L'huile s'emploie en salades et pour la cuisson. Les graines peuvent encore servir à faire des fèves germées.


Gamotte


Michel Gamoau

l'alternatif
TOUS LES DISQUES !
Rock, jazz, classique...
IMPORTATIONS
1587 Saint-Denis Mtl.
(PRES MAISONNEUVE) 845 8887

EPISODE
SALON DE COIFFURE POUR HOMMES
6236 Saint-Hubert MONTREAL
Pour rendez-vous, téléphoner au 271 3161

BOBINASON
studio de démo
STUDIO DE SON
408 St. Gabriel,
VIEUX-MONTREAL
(3ème étage) 861 7644

Contacts et Re-sources

Poème chinois vieux de 4,000 ans: Quand le soleil se lève, je travaille. Quand le soleil se couche, je me repose. J'ai faim, alors je laboure mon champ. J'ai soif, alors je creuse mon puits. Que m'importe la puissance de l'Empereur?
Gérald

Salut ben le monde! Bon ben c'est pas toutte ça. Je voudrais vous parler d'une consigne qu'on pourrait passer dans MM en rapport avec l'écologie. Voilà: depuis quelque temps un mouvement a commencé: *On refuse les emballages inutiles*. Exemple: les sacs de papier par-dessus les pains déjà emballés, les sacs par-dessus les bouteilles de vin, etc... FAITES LE DONC. Pis c'est pas toutte: pour passer des slogans anarchistes, écologistes, le meilleur moyen c'est les dollars ça coûte rien pis c'est très diffusé. En passant, en découpant les 3 côtés d'un sac de lait, ça donne exactement le format pour couvrir un livre de poche. Ya aussi que dans les guides de voyage du No 45 y a eu des petits oublis. C'est normal la galaxie est si grande et l'atome si petit. Les bouquins importants:

Orejona, de Nicholas Devil Lamarge-Kesserling éd. Va voir au ciel si j'y suis, Emmanuel Coke éditions du Jour. Living on the earth, Alicia Bay Laurel, Vintage books, V56. Savoir revivre, Jacques Massacrier, Albin Michel éd. L'ère du Bouffon, André Hébert, Margaret Ardway, Rock Jondriault, Jean-Guy Myre, Stanley Bernèche.
Bye bye, Alain Beaupré
Rang St-Joseph — St-Alban
Comté Portneuf, P.Q.
Tél.: 268-8108

NDLR: les guides de voyage du No 45 étaient tous des livres qui avaient qqchose à voir avec la rnusique; c'était pas un guide complet en soi. Les livres que tu suggères sont ben l'fun.

J'ai lu et vécu MM 44, surtout Paul Chamberland. Pourriez-vous lui dire que les mutants ne seront pas persécutés (l'ère juive est terminée) et ce sont eux (nous-mutants) la Fin et le Commencement. Mais la boule de mon oeil a vu que ceux qui verront en eux des ennemis se persécuteront entre eux jusqu'à mourir, ce qui est une façon de devenir mutant ou de ressusciter en prenant conscience de leur être par les souffrances qu'ils s'infligeront. Bravo! Salut! Boum! Poup!
Guy et Guylaine

Pass auf Mainmise ist! Dabei! Ich muss an sie herrschriebent dass alles im Kultur its fur ihn. Wir wachent im Zeit bei verschident! Die "Dreyfus case" ist bei mir, aber ist vor zeitlicht und vereint! In Natur sind wir und bei Goethe muss Kultur, Kunst und Wissenschaft vereint sein!
Dasé Rajazekhara

NDLR: C'est-à-dire: "Attention Mainmise est! Je dois vous écrire que tout dans la culture est pour vous. Nous vivons éveillés dans le temps indifférencié. Le cas Dreyfus est proche de moi...

Nous vivons dans la nature et d'après Goethe Culture, Art et Connaissance ne doivent faire qu'un." C'est mon interprétation. Je suis le seul germanophone sérieux à Mainmise.

Je cherche des compagnons de plongée sous-marine, amateur. Pourriez-vous aussi me renseigner sur ça.
Réal Dion
C.P. 191
Matane

NDLR: Voici une adresse: Fédération des clubs de plongée du Québec, C.P. 40, Ste-Rose, Laval. Directeur: Richard Béliveau.

Connaissez-vous un certain Yan Arsenault? Il est arrivé le 13 décembre chez nous à La Pocatière en se disant "co-mère Michel" et ancien de Mainmise, qu'il avait l'air à bien connaître. Je ne suis pas sûr que ce soit son vrai nom. On a eu pas mal de troubles avec lui, en particulier quelques vols et la "tour de Babel" dans la maison. Il est parti comme il était venu. Par la suite j'ai rencontré quelques freaks qui ont subi la même expérience avec lui sous un nom différent. J'avoue une grande curiosité. Salut ben.
Louis

NDLR: effectivement on a entendu parler qu'un gars plutôt bizarre se promenait en province, s'amenait chez différents abonnés de MM se faisait passer pour un gars de MM, s'introduisait et tranquillement semait la confusion (zizanie par le mindtrip) chez eux. Plus toute une série de vols commis par le même personnage: manteaux, argent, même une automobile. Ce doit être un "certain" Yan Arsenault parce qu'un gars comme ça s'est présenté ici à MM, nous a fait le coup du j'ai tout perdu, aidez-moi, qu'il est resté quelques jours, qu'il y eut effectivement toute une séance de "tour de babel". A priori y'avait l'air correct et a posteriori ça passait encore. Entéka y'é pas de MM et on suppose ici qu'il a copié certains noms dans le registre des abonnés de MM. Antidote au gars si jamais y vous fait le coup du mindtrip: regardez-le dans les yeux ou entre les deux et dites-lui "Moody Blues, On the treshold of a dream, si tu penses, nous aussi".

Comme les autres et encore plus, le numéro 44 de Février est extra, ne cessez pas et renouvellez-vous encore. Depuis tout l'hiver, je vis seul dans une grande maison en pleine campagne à quelques pas d'une petite rivière. Je voudrais en profiter plus, y offrant un logis à d'autres mutants qui n'en ont pas. Et le printemps, j'espère, en ramènera sous la pluie, si vous m'aidez. Mon adresse est 1345, Côte St-Pierre (en haut de la côte c'est le ciel!) C.P. 51, St-Célestin, Comté Nicolet, Québec. Mon ambition est d'amour et de paix. Mon jardin est encore gelé, j'ai froid mais j'ai aussi la foi et mes semis sont beaux dans leur boîte sur le rebord de la fenêtre, celle-là d'où je vous verrai venir, comme j'ai vu mes graines germer, sortir de terre et tendre vers la lumière, leurs faibles bras, leur immense désir d'être beaux, par moi soutenus et aimés.
Robert Paré
au devant et en dedans de moi et de nous
il y a un pays d'amour et de paix à vivre, à vivre...

L'Ascension, 8 ou 9 mars 1975, au plus tard,
Salut!

Nous, on suit ou précède la vague depuis 1970. Nous avons vu naître Mainmise et ben d'autres choses... Nous v'là rendus sur notre lot avec les trois fils. C'est rien de fameux, mais on est enraciné là. Le chemin qui conduit à la paix passe par ici, pour nous. Il est ardu ce sentier, autant nos trips étaient lumineux, légers. On se rend compte que mourir de bonheur, c'est pas donné à tout le monde; qu'il faut le vouloir, le préparer. Pourtant c'était clair dans nos esprits que l'amour venait à bout de n'importe quoi.

Nous? Ça va, pas de problèmes! Ce qu'on veut faire? Vivre? comment? simplement: avec les enfants, les animaux, les voisins, le soleil et tout. On attend que ça vienne à maturité avant de rouvrir l'écluse de notre amitié universelle, de se mélanger.

Nous pensons que MM, depuis 3 ans, à part quelques numéros, c'est notre trip 1970-72 qui se prolonge: ben des idées le fun qui dérangent personne. Du temps de la boutique à Chicoutimi, des Jam sessions, des voyages, nous vivions à crédit sur l'avenir. Le chilom sacré de notre religion visionnaire n'a pas eu de bâtisseurs de cathédrales, que des missionnaires ben partis.

Ceux de notre gang ont payé cher et paient encore

comme nous ce voyage dans les profondeurs du possible à construire. Construire, un mot! S'organiser pour que le voyage, le grand mouvement devienne perpétuel.

Dans ce monde où l'individu règne, la belle farce! comment un bébé à six têtes pouvait vivre, s'épanouir. Trois couples partageant tout c'était sublime! La jonction n'est pas venue.

Ah! si Ç'avait été une affaire de coeur! Nous avons souffert et souffrons encore de la solitude qui barricade l'amour de chacun. On s'est fait mal, la plaie coule... Nous avons en tête, chacun des six, des épisodes heureux, des souvenirs, des relents, mais nous ne sommes plus ensemble.

Mainmise, tu t'en viens une religion. Dans ton temple de papier, je te fais la prière d'être le reflet de nos visions, de celles de ceux qui vivent pour rendre le grand trip permanent.

C'était un samedi soir, non un vendredi, zut le jour! On avait laissé notre fils aîné chez Bedette et tous les six on était allé au son et lumière sur le mont Jacob à Jonquière. La boucane à Marie-Jeanne dans la petite Austin nous avait transformé en êtres transparents, extra-lucides, tout fin-prêts pour un voyage dans le temps. Le soir était magnifique. Trois couples se tenant par la main montent sur la montagne. O Merveille! à l'entrée de ce jardin nous sommes embarqués sur une musique surnaturelle. Nous nous arrêtons à la fontaine fraîche et lumineuse, nous sommes entourés de frères et soeurs. Nous allons avec eux par les sentiers en respirant l'odeur des arbres, en écoutant, en buvant la vie par tout ce qu'un humain a de trous. C'est un univers calme et heureux qui se suffit à lui-même. Tous nous connaissent, nous sourient, il flotte tellement de douceur, de prix dans l'air de ce soir d'été. Ces amis, on ne se pose pas la question, ils sont dans le même bateau, vivants en même temps que nous... ils sont beaux. On se regarde et ça vaut mille caresses. On a enfin le cul dans la tête! plus de vanité, plus d'ambition, sinon que ça ne cesse jamais. Notre devise fut "le paradis maintenant". Et nous sommes descendus de la montagne, notre rêve a fondu: par notre faute, celle des autres aussi... Nous sommes tous les deux dans la trentaine maintenant. Il nous faut gravir de jour cette montagne. Avec toute la lourdeur de la réalité quotidienne à transformer en amour. On ne peut plus gaspiller du temps à mourir d'espérance. On a besoin de savoir que d'autres travaillent dans la joie du grand cirque permanent. On a des affaires à donner, on a de quoi échanger, on a des besoins.

Jadis vous écriviez en clair ce qu'on avait découvert un an ou six mois avant vous. Ça nous rassurait. Maintenant on a l'impression que vous faites du sur-place dans le fantastique infini, c'est drôle! D'après ce qui se dit, le bon stock est rare!

Nous sommes un couple sur une île, trois fils nous sont nés, dont deux depuis 70. Pour nous, un homme, une femme, ça n'existe plus dans un couple, nous formons une cellule unique, il faut nous voir comme tel. On n'est pas compliqués à moins que vous nous demandiez de nous expliquer. Ça fait dix ans qu'on partage la même aventure et quelle aventure! On est prêt à s'inscrire dans le grand plan. On ne peut pas s'embarquer dans un autobus qui ne va pas à la montagne Pi. Nous croyons que le partage doit conduire à la mort par trop de joie. Nous croyons que la marde est la sauce du bonheur. Nous croyons qu'il faut cesser de vouloir tout décrire, nommer, expliquer avant de vivre, ressentir, aimer. Car la clé de l'énigme: on vit sans explication. Frères et soeurs MM, arrêtez d'analyser les trippes américaines, penchez-vous sur notre bol de toilette à nous. Que c'est qui se passe et qu'on sait pas? Hommes (l'espèce) de grande foire, crissez tout à terre. Mainmise ça ne se traîne pas à bras, c'est le moteur, non? Le printemps va vous pogner les culottes à terre! Nous autres on l'a trouvée la formule magique. On a relu les vieux numéros de MM, c'est plein de choses à rassembler. Relisez MM, vous allez voir. Comment un manuel du colon revisé et tout d'un bloc ne serait pas formidable. Les visions à Timothy seraient à dessiner à agrandir, le village Pi à rafraîchir. Un printemps de grand ménage, de synthèse, c'est ce qu'on vous souhaite.

Salut aux autres de par le monde qui ne seront jamais plus pareils à ce qu'ils étaient. Salut aux âmes qui ont perdu les apparences de la pureté contre la vision de la vérité pure. On est là, ici, tous prêts à préparer la grande fête finale, y serez-vous?
Solangegilles Savard
R.R.7 ouest
L'Ascension, Comté Lac St-Jean
Québec-Love

NDLR: Un de nous ici a répondu à cette lettre directement en écrivant à Solangegilles. En essence il y était dit que MM devait nécessairement vivre cette contradiction qui consiste à écrire une chose et ne pas pouvoir la vivre. Une fois cette contradiction comprise et assumée, il est possible d'avancer à l'intérieur. Nous montons tous une certaine montagne et nous la redescendons tous à un certain moment. Notre trip ici c'est de faire MM, jusqu'à ce qu'on sorte, mais MM continue. Solangegilles nous ont répondu par une autre longue et belle lettre que nous ne pouvons malheureusement pas imprimer faute d'espace. Ils y conviennent qu'effectivement il faut bien avoir des mots à un moment du trip, généralement au début (on sort du mental par le mental) mais que vient un moment où c'est plus possible: "La Tour de Babel est proche. L'unité de pensée passe par le dialectique. Elle nous a trahi, la chienne. Un même mot a mille résonnances." Eh oui, et ça devient même très amusant (on a vraiment pas le choix) de découvrir la "doublure" de chaque mot, les renversements-inversions, et le code enfoui dans chacun d'eux et dans leurs rapprochements.

Salut vous-autres! Enfin je vous ai retrouvé. Non pas que je vous ais lâché pendant un bout de temps (je suis abonné depuis le numéro 6) mais plutôt que le feeling "mystique à tout prix" m'avait de plus en plus perdu. Votre vieux mood en commençant par le numéro consacré aux ptits comiques (L'Echo des savanes) revient: il me semble que MM se retrempe dans son vieux trip, que moi, pour un, je trouvais éblouissant. Remarquez que je n'ai rien contre le spirituel mais MM est selon moi un magazine de la contre-culture et la contre-culture c'est le spirit général qui s'en dégage. J'ai rien contre le fucké suprême de Leary mais je peux honnêtement dire qu'il n'a pas changé grand chose dans ma vie. Le monde de Montréal, de Québec et d'ailleurs sont en grande partie responsables de mon évolution, à eux je leur dit MERCI BEN.

Votre vieux mood était bon, il me semble que ça revient tranquillement pas vite. Même dans les moments durs (moral et $$$), je ne vous ai pas lâché car je sais que vous ne lâcherez jamais. Dans un autre ordre d'idées, y aurait-il possibilité que MM fasse un genre de bilan ($$$, abonnement etc...) pour qu'on sache pourquoi vous avez encore été obligés de faire une mini-campagne des Fédérations le mois passé. N'oubliez pas quelque chose, vous êtes beau, le monde!
Gaston Lagaffe
du nord de Montréal.

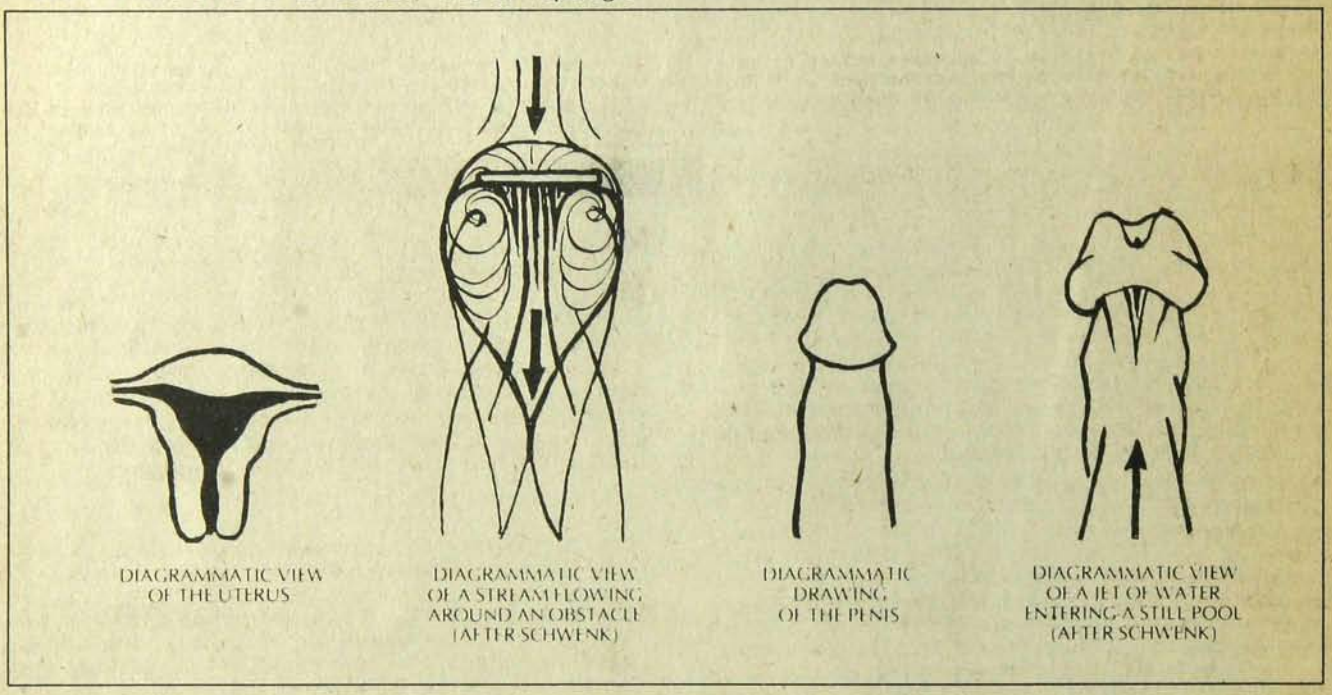
Cf. N°41 Page 64

Salut! J'aimerais avoir une correspondante ou un correspondant qui collectionne les timbres et les animaux et les travaux de science. Julie Mathieu, 3379, Jean-Brillant, Montréal, P.Q.

Justement j'manque de ressources pi j'ai besoin de nouveaux contacts. J'ai le goût de voir de nouvelles faces, de tripper avec du monde cool. J'ai le goût de changer les faces qui m'entourent. Y' aurait-tu du monde intéressé et intéressant avec qui je pourrais retrouver mes énergies dékalicées par l'hiver? On pourrait faire d'la peinture, danse, musique, poterie, batik, discuter, regarder les autres s'énerver, fumer, n'importe quoi mais kek chôz! Si y'en a qui ont le goût aussi de rencontrer d'aut monde, téléphonez ou écrivez à: Gisèle, 1075 Saint-Germain, Vjlle Saint-Laurent, Montréal. 744-0463.
Salut le monde!

Je trippe sur votre anthologie du MM 45, spécial musique. Je ne suis pas très au courant de votre publication car cela ne fait que deux numéros que je lis, mais je me demande si vous ne feriez pas un spécial sexe? Aussi en passant dans l'boutte, pourrais-je avoir (si possible) une information algébrique: il paraît que d'après une formule algébrique (ou géométrique) on pourrait reproduire presque parfaitement le vagin ou pubis d'une femme, ce s'rait trippant et au boutte de pouvoir reproduire cette merveille du monde. J'adore les dessins et la musique qui est éjaculée de vos ouvrages. Pour les initiés des kleinformes essayez donc de reproduire la figure que je vais vous décrire: "Un cercle dont la face externe passe entre le centre et la face extérieure adjacente au rayon unissant la face externe au centre." Vive la Topologie. Salut à Paul Chamberland, super au superlatif, vraiment trippante UTOPIE.
Ben

NDLR: spécial sexe voir MM 10 pi ptêt ben MM 56 ou MM 64 ou MM ax-by... Quant à ton problème de Topologie, notre expert ici qui s'est penché réside présentement à St-Jean-de-Dieu: mille mercis, il n'arrêtait pas d'écrire sur les murs. Pour ce qui est de la formule algébrique du vagin, tout ce que nous avons pu trouver (notre expert étant enfermé) est ce dessin prouvant "par la forme" l'origine aquatique du vagin et du pénis. Dans le cas du vagin, c'est la forme dessinée dans l'eau lorsqu'un bout de bois bloque transversalement un courant d'eau: pénis lui est obtenu en projetant un jet d'eau dans un volume d'eau immobile.



DIAGRAMMATIC VIEW OF THE UTERUS

DIAGRAMMATIC VIEW OF A STREAM FLOWING AROUND AN OBSTACLE (AFTER SCHWENK)

DIAGRAMMATIC DRAWING OF THE PENIS

DIAGRAMMATIC VIEW OF A JET OF WATER ENTERING A STILL POOL (AFTER SCHWENK)

MESSAGE

D'un mutant à l'autre: arrête d'intellectualiser la réalité et vis. AGIR? Commence par toé. La science du biorythme? Ça t'aide ben gros à décrocher du système en d'aidant à te connaître toé. T'as une PROGRAMMATION: 1- héréditaire, 2- dans ta façon de dégager ton énergie personnelle. Arrête d'être victime de ce conditionnement. PRENDS CONSCIENCE DE TES TROIS CYCLES D'ENERGIE VITALE. Connais ta programmation pi maîtrise-la. Un graphique en trois courbes: physique, nerveux, intellect. Envoie ta date de naissance et $2 à Manou, C.P. 13, Milot, PQ Lac St-Jean, G0W 2B0. Ps: ton deux aide à faire connaître ceci à plus d'monde possible.

Lonely ? For a personal reply write to : Ginger, P.O. Box 228, Superior, Wisconsin, 54880, USA.

J'ai un atelier de menuiserie et je fabrique meubles, boîtes de son, comptoirs, etc. Concu selon vos dimensions et votre goût, fabriqué dans la tradition des artisans. Pour information appeler Louis 522-9675 (Mtl).

Les idées communales me frisent la tête à en décider que bientôt ce sera mon tour à arracher, bûcher et construire tout fantasme sans normes officielles. Tous ceux qui ont des informations, plans ou autres quelconques concernants le sol, les planchers, murs, chauffage (bois, énergies corporelles, solaire, etc.), constructions de toute sorte à base de produits terriens (bois, argile, branches), de récupération (métal,plastique, ou autre) ou écologique (construction flexible totale comme tentes indiennes, svp communiquez avec Daniq Charland, 975 St-André, no I, Montréal. En remerciement d'avance dans mon affolement total, je promets de remettre un double de tout ce qui est intéressant, génial, à expérimenter à MM.

Salut tout'l Monde! Nous aimerions rencontrer des individus ou groupes qui cherchent une terre. Nous autres ça fait au moins 2 ans que nous vivons sur une terre. Nous avions l'intention de l'acheter, mais nous n'avons pas les moyens pour l'instant. La vente doit se faire en Juin au plus tard. Le prix est très abordable. Cette terre est située à St-Ubald dans le comté de Portneuf, a une superficie de 100 arpents (moitié boisée/moitié terre franche), une bonne maison et bâtiments. Si vous êtes intéressé au retour à la terre ou à créer qqchose (ferme coop commune ou autre) c'est à vous que l'on s'adresse. Donc venez nous voir ou écrivez-nous. Louis Rajotte et Claude Carrier, Rg St-Paul, St-Ubald, Cté Portneuf, Kébek.

Le centre Sagar va bientôt ouvrir ses portes pour former et informer ses membres et le public en général sur ce que sont et où se pratiquent les différentes techniques de développement personnel, tant orientales qu'occidentales, du passé et d'aujourd'hui. C'est un centre de consultation, doublé d'un service d'achat et de prêt de livres, selon une formule coopérative. Dans le but d'équiper cette bibliothèque commune, nous acceptons tous volumes que tu ne lis plus ou qui dorment au fond d'un placard. Nous achetons certains livres et acceptons d'autres en consignation. Nos thèmes principaux sont: religion, philosophie, psychologie, biologie humaine, astrologie, alimentation, en anglais et en français. Envoie une liste de livres dont tu peux te séparer avec ton adresse et No de téléphone à 322 est, Villeneuve, Montréal. Pour d'autres renseignements, écris à la même adresse. Vive le ménage de printemps! Salut! Siddanth Prakash.

On cherche une terre d'à peu près I5 arpents avec du bois-boute dans l'boute de Mont-Laurier. On veut bâtir notre maison nous-mêmes avec les matériaux qui se trouvent sur les lieux. On a $I500 et on attend $4000. pour mai. On a besoin de conseils et de bon bras. Communiquer avec Henriette, Claude et les Enfants Josée et Martin, I355 François Paquin, no I, Terrebonne, tél. : 666-8259.

Aimerais correspondre avec des freaks qui ont connu ou qui connaissent présentement la vie en communauté. De plus, les freaks qui aimeraient m'écrire de partout au Kébek et en France, et qui ont des expériences à m'raconter sont les bienvenus. Prière d'écrire à Richard Langlois, 919 rue Pierre Joffrion, Boucherville, Kébek.

Je suis en train de préparer un voyage en amérique du sud (Pérou, Colombie); alors j'ai un grand besoin de renseignements, de conseils, d'adresses utiles et de tout ce que les lecteurs de MM voudront bien me faire parvenir. Marci ben. Denis Pailie, 54 St-François-Xavier, Pointe Gatineau, P.Q.

Bonjour à vous gens de la terre. J'aimerais bien trouver quelqu'ub avec qui communiquer et jaser. J'espère qu'y en a ben gros comme moi qui veulent se faire écouter, alors si ca te tente de jaser, écris-moi à Normand Morissette, 484 Notre Dame, Cap de la Madeleine, P.Q.

Imagine-toi un plateau très très haut entre deux chaînes de montagnes, une végétation semi-désertique, des chevaux sauvages, des vrais, qui se promènent là-bas... Ben ça c'est au Colorado, si tu peux camper là cet été, ça te coûterait rien; t'a just'àcommuniquer avec André Potvin, 739-9919. On peut te montrer des photos pour que tu ayes une idée de ce qui t'attend.

Nous sommes deux, Eliane et Robert, avec un enfant d'un an, Jonathan. On a l'intention de louer une maison dans la campagne environnante de Sherbrooke pour juillet. Le rêve ? Ne plus être "tu seul ensemble"; on voudrait vivre en commune pour au moins un an. Pour nous la commune c'est des gens très près les uns des autres qui veulent vivre dans un climat où règne la sérénité et l'amour. A la base de cette sérénité : un peu d'argent, du travail dans le jardin et la basse-cour, préserver la liberté individuelle, que chacun puisse s'épanouir sans contraintes inutiles. Nous croyons important qu'il y ait une base d'entente préalable sur l'entretien de la maison, les travaux à effectuer, l'éducation des enfants (nous sommes partisans lucides du "libre progrès"), l'organisation de la vie à la commune; nous croyons aussi important que chacun puisse avoir les activités extérieures qu'il désire, et qu'à l'intérieur sa liberté ne s'arrête que là où celle des autres commence. A la base de l'amour : nous voulons inviter un ou deux couples prêts à s'ouvrir et non pas cohabiter afin de ne plus être deux ou trois couples mais quatre ou six individus libres de leurs mouvements. Bien que peu expérimentés en ce qui concerne la sexualité de groupe (échanges de partenaire, sexe à quatre etc.) nous croyons qu'une commune ne peut conserver les mêmes schémas sexuels stéréotypés et sécures que le couple restreint et qu'il est nromal qu'un rapport d'amitié-amour intense débouche naturellement sur des rapports sexuels libérés, dépognés. Mais évidemment, on n'efface pas en un soir deux mille ans de sermons puritains, et nous en sommes conscients. L'expérience vous intéresse-t-elle ? Sommes-nous dans le courant ? Ecrivez nous ou venez nous voir : Robert et Eliane Tremblay, 6 Sénécal, Ste-Thérèse, P.Q. Sincèrement pour que le rêve soit... invitation.

La campagne me fascine, m'attire. Puis ici j'ai un petit gars de 2 ans qui aimerait vivre à l'air pur, commencer sa vie du bon pied. S'il existe du monde habitant une terre et désirant recueillir et partager avec une femme et son enfant les doux et vivifiants moments de la Mère Nature, écrivez-nous. On serait ben heureux! Olivier et Renée, 214, St-Marc no 310, St-Eustache (Deux-Montagnes).

POUR LA CHRONIQUE Q...

Nous faisons appels à tous les mutants qui croient comme nous de tout leur être qu'une orgie universelle d'AMOUR charnel est le seul antidote à une orgie de violence thermonucléaire apocalyptique et qui brûlent comme nous du désir de partager avec d'autres mutants l'amour incandescent qui nous dévore et cela sans distinction de race, d'âge ou de sexe. Nous languissons de sentir deux trois quatre six dix autres corps enfiévrés comme les nôtres, s'y presser, s'y enlasser et s'y enfouir. Nos narines soupirent d'envie de humer les douces et enivrantes exhalations d'épidermes et d'organes surchauffés. Nos bouches sont avides de déguster peaux frémissantes et sécrétions succulentes. Nos mains sont impatientes de pétrir chair tendre et chair virile et nos doigts de pénétrer en glissant de chauds orifices. Que tous ceux qui débordent d'amour pour l'être humain sans distinction aucune et qui désirent l'épancher par la chaleur du contact charnel nous écrivent au soin du Courrier du Q... Que l'énergie sublime de nos organes anéantissent la paranoia mégalomaniaque dont est toujours si lamantablement possédée l'humaniT

Denise et Jean

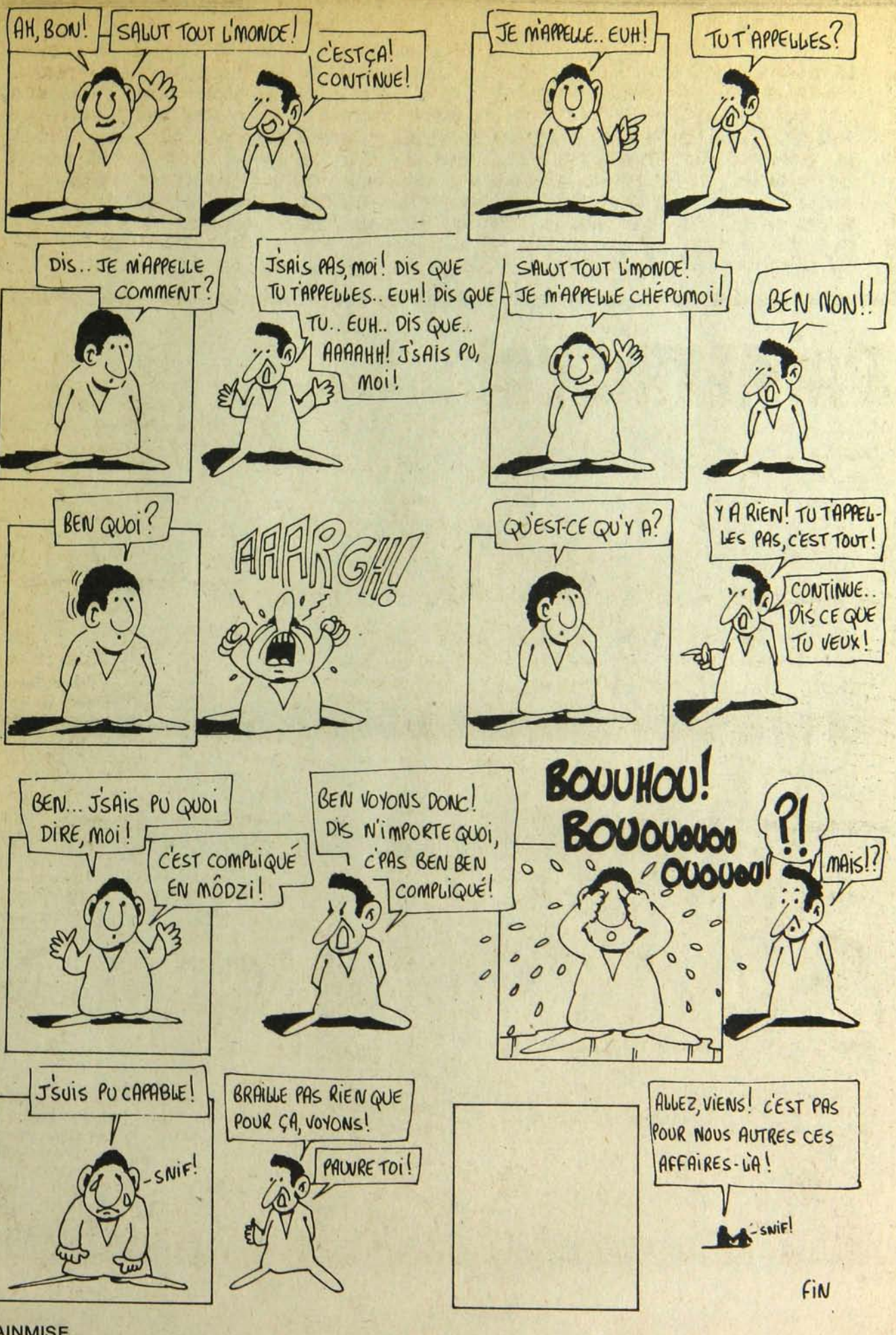
MAINMISE, LE FEU, ET L'EAU..

AU MOMENT MÊME OÙ CHRISTIAN SENTAIT L'ODEUR DE LA FUMÉE, LES POMPIERS ÉTAIENT DÉJÀ LÀ, ET ARROSAIENT COPIEUSEMENT LES PILES DE VIEUX MAINMISES ENTASSÉS DANS LE GARAGE. C'ÉTAIT MINUIT, ET ON A TOUS TRIPPÉ SUR L'ASPECT FÉÉRIQUE DE L'AFFAIRE (POMPIERS, POLICES, FUMÉE, EAU, GRANDE ÉCHELLE, PROJECTEURS, ETC..) MÊME SI LA MOITIÉ DU STOCK AVAIT DISPARU SUBITEMENT ET QUE NOS RESSOURCES NE NOUS AVAIENT JAMAIS PERMIS DE PAYER UNE POLICE D'ASSURANCE... LE PROBLÈME DU STOCKAGE DES NUMÉROS INVENDUS (YANA-TU!) S'EST TROUVÉ RÉGLÉ EN UN INSTANT. ON MANQUERA PAS DE PLACE DANS LES MOIS À VENIR!! TOUTAFAIT ENTRE NOUS: VOUS ÊTES MIEUX DE COMPLÉTER VOTRE COLLECTION RAPIDEMENT, PARCE QUE LES NUMÉROS DISPARUS DANS L'INCENDIE VONT PRENDRE DE LA VALEUR ...

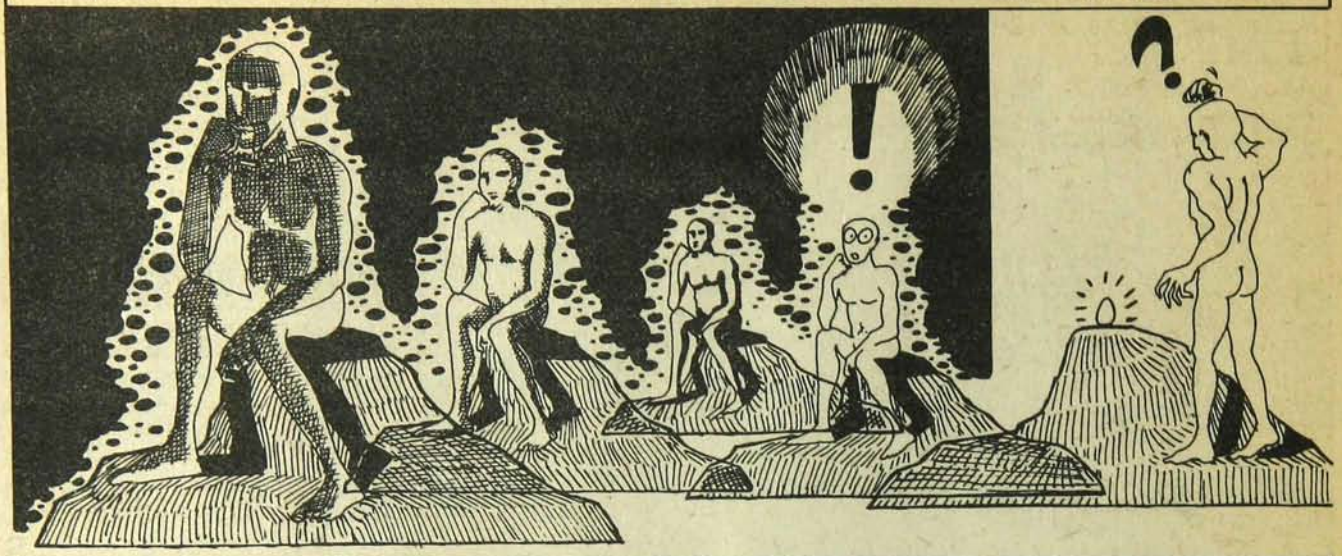
ON AVAIT PROGRAMMÉ UN NUMÉRO SPÉCIAL KOMIX POUR CE MOIS-CI, PRÉVOYANT SA SORTIE POUR LE 9 MAI, JOUR D'OUVERTURE DE LA RENCONTRE INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. BIEN SÛR, CE BEAU PROGRAMME S'EST EVIDEMMENT TROUVÉ BOULEVERSÉ EN DERNIÈRE MINUTE : D'UNE PART LE CONGRÈS DE LA CONTRE-CULTURE RÉDUISAIT DÉJÀ LE NOMBRE DE PAGES PRÉVUES POUR LES B.D., D'AUTRE PART NOTRE DÉVOUÉ IMPRIMEUR, VICTIME D'UNE DÉFAILLANCE TECHNOLOGIQUE (COMPOSEUSE BRISÉE...) NOUS OBLIGEAIT À RETARDER LA SORTIE DU NUMÉRO... ON S'EST DIT QUE C'ÉTAIT MOINS GRAVE QUE DE PASSER SOUS UN AUTOBUS, ET ON EST ARRIVÉ AU RÉSULTAT QUE VOUS TENEZ ENTRE LES MAINS. À NOTER QUE TOUTE LES BANDES PRÉSENTÉES ICI SONT KÉBÉKOISES DU KÉBEK, ET QUE CE N'EST PAS LEUR SEULE QUALITÉ...

J'AIMERAIS ÇA!

PAR MÔSSIEU DESCHÊNES


AH, BON!
SALUT TOUT L'MONDE!
C'EST ÇA! CONTINUE!
JE M'APPELLE.. EUH!
TU T'APPELLES?
DIS.. JE M'APPELLE COMMENT?
J'SAIS PAS, MOI! DIS QUE TU T'APPELLES.. EUH! DIS QUE TU.. EUH.. DIS QUE.. AAAAHH! J'SAIS PU, MOI!
SALUT TOUT L'MONDE! JE M'APPELLE CHÉPUMOI!
BEN NON!!
BEN QUOI?
AAARGH!
QU'EST-CE QU'Y A?
Y A RIEN! TU T'APPELLES PAS, C'EST TOUT!
CONTINUE.. DIS CE QUE TU VEUX!
BEN... J'SAIS PU QUOI DIRE, MOI!
C'EST COMPLIQUÉ EN MÔDZI!
BEN VOYONS DONC! DIS N'IMPORTE QUOI, C'PAS BEN BEN COMPLIQUÉ!
BOUUHOU! BOUUUUUU OUUUU!
?!
MAIS!?
J'SUIS PU CAPABLE!
-SNIF!
BRAILLE PAS RIEN QUE POUR ÇA, VOYONS!
PAUVRE TOI!
ALLEZ, VIENS! C'EST PAS POUR NOUS AUTRES CES AFFAIRES-LÀ!
-SNIF!
FIN

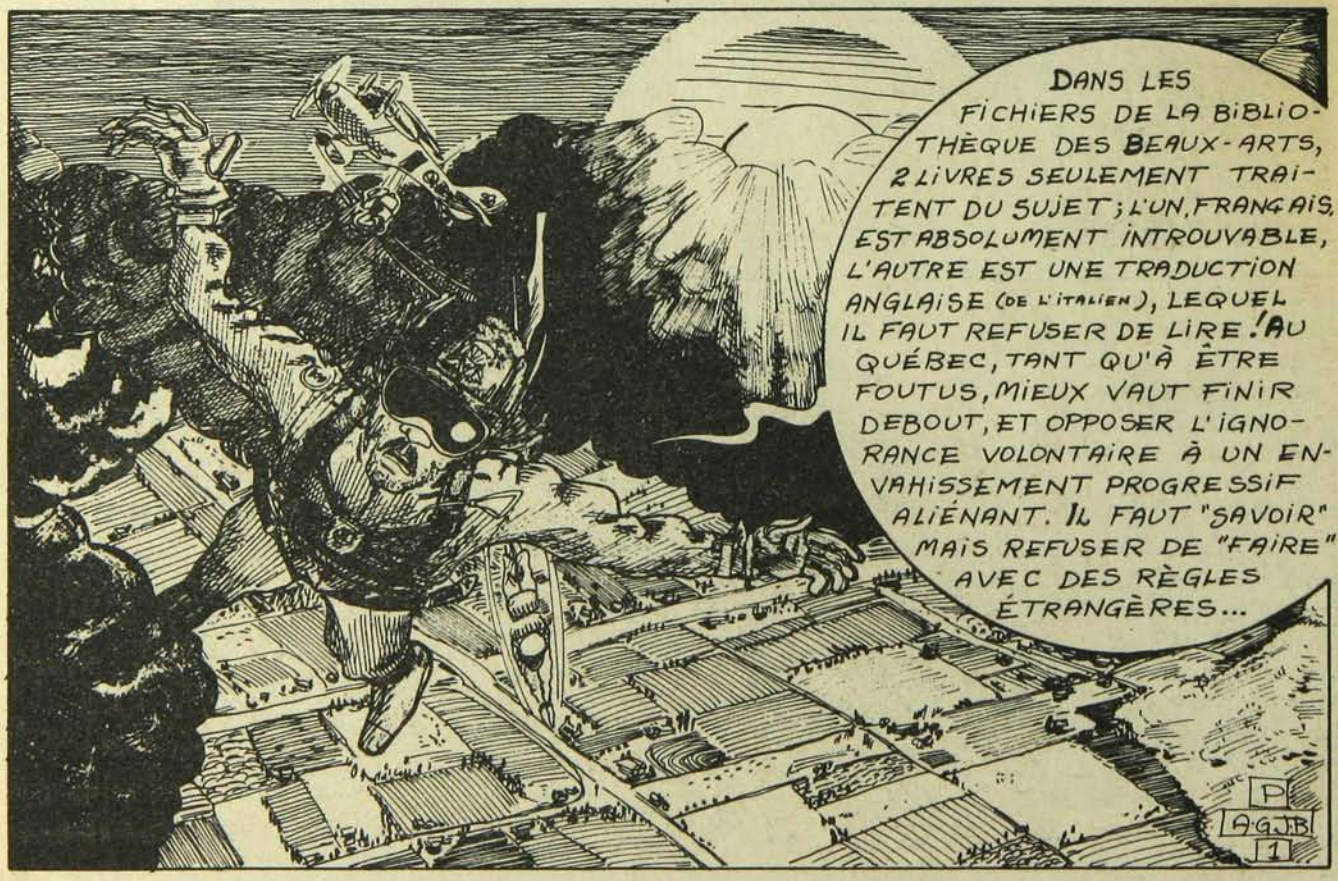
DEPUIS ROLAND À RONCEVAUX L'AVANT-GARDE A TOUJOURS ÉTÉ UN MYSTÈRE POUR LE COMMUN MORTEL. QU'EN EST-IL EXACTEMENT EN ART?...



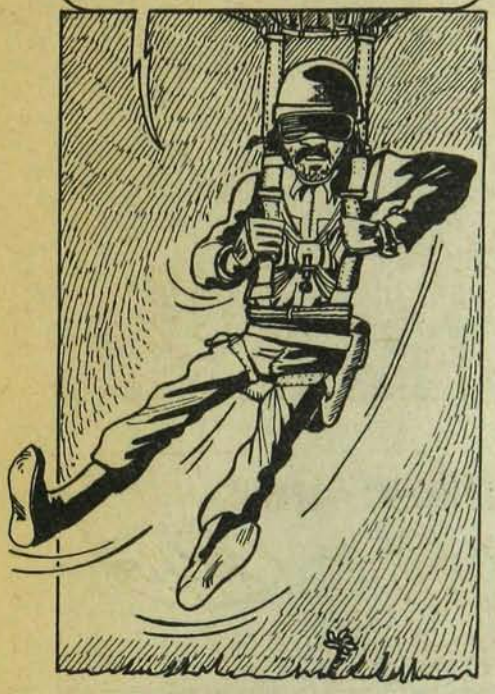
MANIFESTE POUR UNE L'AVANT-GARDE

PAR FRED LO

RÉVOLUTION DES ARTS AU QUÉBEC.



L'AVANT-GARDE EST PARTOUT, MÊME DANS LES ARRIÈRES-GARDES. ELLE EST POLÉMIQUE, POLITIQUE, SOCIALE, CULTURELLE, ETC... MAIS JAMAIS TOUT BONNEMENT PLASTIQUE.



LA PLASTICITÉ ÉTANT D'ABORD UN RÉSULTAT TECHNIQUE, L'AVANT-GARDE PEUT UTILISER UNE NOUVELLE TECHNICITÉ POUR DES RÉSULTATS PLASTIQUES NOUVEAUX, MAIS ELLE NE SERA JAMAIS CETTE TECHNICITÉ MÊME, QUI EST AFFAIRE DES CHERCHEURS!

OR DEPUIS LES PLASTICIENS, RIEN DE NOUVEAU SOUS LE SOLEIL. LA PEINTURE A SUIVI UN DÉNOUEMENT LOGIQUE; DU FRÈRE LUC À PLAMONDON, LA RÉVÉLATION AUTOMATISTE, PUIS LE POINT FINAL PLASTICIEN; DEPUIS PLUS RIEN! LA DÉCENIE '70 COMMENCE FORT MAL!...

D'UN CÔTÉ, UN SYSTÈME DE SUBVENTIONS IDÉAL: LE CONSEIL DES ARTS ET LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES, NON CONTENTS D'ENGRAISSER LES ARTISTES, FONT AUSSI VIVRE UNE RIBAMBELLE DE PETITS "ARTISTEUX" MÉCONNUS, MÉDIOCRES, ETC... UNE EXPOSITION PAR AN, ET DES SUBVENTIONS COMME AUMÔNE!

SAUF QU'AU LIEU DE RECEVOIR UNE VÉRITABLE AUMÔNE (UN PETIT PÉCULE-AIDE-TOI-LE CIEL T'AIDE DÉJÀ!) ON FAIT VIVRE GRASSEMENT LES ARTISTEUX. CELA AMÈNE NATURELLEMENT UNE INDIVIDUALISATION DU MILIEU ARTISTIQUE QUI SE TRADUIT PAR UNE INERTIE ET UN MANQUE DE MOUVEMENT...

LES ARTISTES "S'APETITEN-TROUPENT" AUTOURS DE GALERIES OÙ DE TEMPS À AUTRE, ILS VONT PRENDRE UNE BIERRE OU FUMER UN JOINT. ON Y DISCUTE BIEN SÛR DES SUBVENTIONS À PRÉPARER, À PRESENTER, À ARRIVER, ET DU COMMENT NE PAS ENTRER EN CONFLIT AVEC LES AUTRES GALERIES...

LE PLUS IMPORTANT C'EST L'ARGENT QUI VA NOUS PERMETTRE DE SURVIVRE AVEC NOS "BÉBELLES"... DE FAIRE "NOT'-P'TIT-TRIP" PARTICULIER... ET CELA EST AUSSI VRAI POUR LES GALERIES. CELLES-CI, NE VIVANT PAS COMME AILLEURS SUR UNE CONCEPTION DE L'ART, ONT COMME IDÉAL DE S'INSCRIRE DANS L'HISTOIRE ET DE FAIRE LE "TRIP" AVEC QUELQUES GARS SYMPAS, QUOI!...

LA DIFFÉRENCE DE NOS ARTISTES DE CEUX DU RESTE DU CANADA, C'EST QU'AU QUÉBEC, ON EST PEINTRE, SCULPTEUR OU GRAVEUR, TANDIS QUE LÀ-BAS, ON EST "ARTISTE"... ICI, ON A PEUT-ÊTRE CONSCIENCE D'ÊTRE DES ESPÈCES DE SALARIÉS DES GOUVERNEMENTS. (EST-CE POUR CELA QUE LES ARTISTES QUÉBECOIS SE SENTENT COUPABLES? APRÈS TOUT, ILS NE POINÇONNENT PAS DE CARTES-HORAIRES COMME TOUT AUTRE SALARIÉ!...). LÀ-BAS, QUAND LES ARTISTES PARLENT, LES SONS QU'ILS ÉMETTENT NE SONT PLUS PAROLES MAIS POLEMIQUE. SI ON LES INVITE, IL FAUT LES PAYER AU TARIF DES CONFÉRENCIERS EXTRA-ORDINAIRES!...

ÇA MANQUE D'HUMOUR!

P
AG.JB.
3

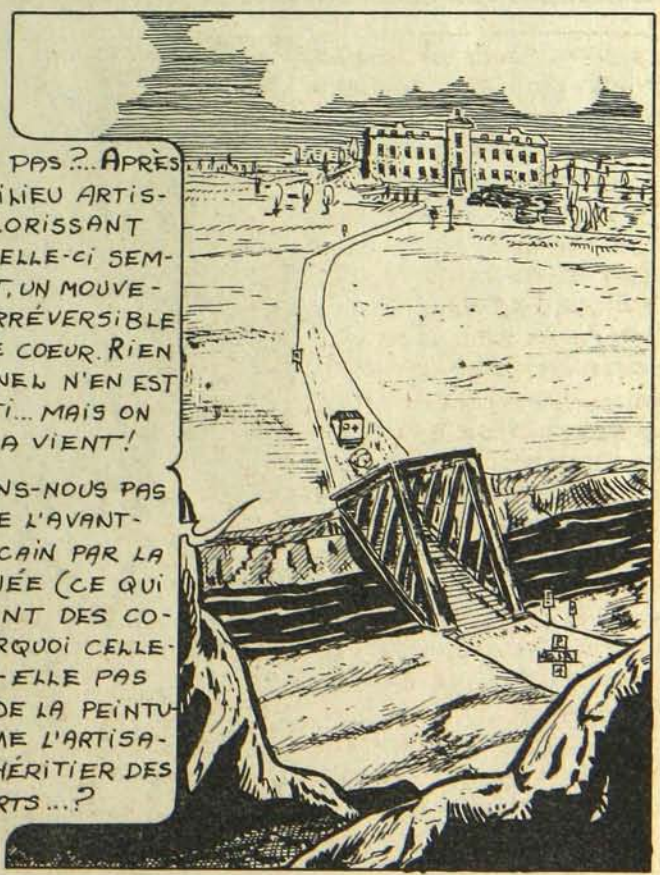
SE PEUT-IL QUE NOYÉS SOUS LES SUBVENTIONS, CHAQUE GESTE D'UN ARTISTE-INDIVIDU NE SOIT PLUS QUE LE "TRIP" D'UN EGO SATISFAIT? ON EST GRAS ET ÇA NOUS SUFFIT!... OU BIEN EN AVONS-NOUS RÉELLEMENT FINI AVEC L'ÉVOLUTION DE LA PEINTURE ET DE LA SCULPTURE?...

CELA A ÉTÉ TRÈS RAPIDE: 200 ANS ET, APRÈS MOLINARI, COMME NOUS N'AIMONS PAS RÉPÉTER ET RETOURNER EN ARRIÈRE, ON CONCLUT RAPIDEMENT... NE SERAIT-CE PAS DANS CET ABANDON QUE RÉSIDE JUSTEMENT NOTRE AVANT-GARDE?

EN AVANCE SUR L'EUROPE QUI DEPUIS MARCEL DUCHAMPS N'EN FINIT PLUS DE TUER ET RESUSCITER LA PEINTURE! EN AVANCE SUR NEW-YORK QUI A L'ÉNERGIE D'ÉLABORER DE NOUVELLES THÉORIES SUR DES GESTES MAINTS FOIS DÉCHUS!...

ET POURQUOI PAS?... APRÈS TOUT NOTRE MILIEU ARTISTIQUE EST FLORISSANT EN GRAVURE. CELLE-CI SEMBLE, EN EFFET, UN MOUVEMENT AUSSI IRRÉVERSIBLE QU'UN MAL DE COEUR. RIEN D'ECCEPTIONNEL N'EN EST ENCORE SORTI... MAIS ON SENT QUE ÇA VIENT!

NE REJOIGNONS-NOUS PAS L'IMAGERIE DE L'AVANT-GARDE AMÉRICAIN PAR LA BANDE-DESSINÉE (CE QUI EST DIFFÉRENT DES COMICS)?... POURQUOI CELLE-CI NE SERAIT-ELLE PAS L'HÉRITIÈRE DE LA PEINTURE, TOUT COMME L'ARTISANAT SERA L'HÉRITIER DES BEAUX-ARTS...?



CELA FAIT MAL AUX PEINTRES D'AVOIR À CONSIDÉRER QUE LA BANDE-DESSINÉE PEUT-ÊTRE L'HÉRITIÈRE DE LEUR ART... CELA FERAIT MAL SI LA B.D. N'AVAIT AUCUNE QUALITÉ ET POSSIBILITÉ POLÉMIQUE ET ESTHÉTIQUE !...

VOYONS MESSIEURS, CONSIDÉREZ QU'UNE IMAGE DE JEAN GIRAUD, DE DRUILLET, D'ALBERTO BRESCIA, DE MORA, DE GUIDO CREPAX, ETC... A AUTANT DE QUALITÉS QUE N'IMPORTE QUEL DESSIN DE N'IMPORTE QUEL PEINTRE, À COMMENCER PAR DALI !...

LE 9e ART HÉRITE DE LA PEINTURE COMME LE 7e A HÉRITÉ DU THÉÂTRE ! LES SCHÈMES DE RELATIONS — LES SYSTÈMES ÉCONOMIQUES ; DE PRODUCTION DE MASSE ; ET DES NOUVELLES PARTICULARISATIONS RESPECTIVES — SONT MAINTENUS ET IDENTIQUES !

LES "PATENTEUX" NE SONT-ILS PAS L'AVANT-GARDE DE LA SCULPTURE ?... ET POURQUOI PAS ?...

CABANE À MOINEAUX

AG. JB

L'ART DOIT MOURIR ! VIVE L'ARTISANAT ET LE LOISIR !... IL FAUT COMPRENDRE ÇA, MESSIEURS LES PRINCES !... ET VOUS DEMANDEREZ ENSUITE OÙ EST L'AVANT-GARDE ?...

FIN

"PROVISOIRE" - JB

DARGAUD ÉDITEUR

DARGAUD CANADA : 300 Place d'Youville, Montréal

Nouveautés

ASTERIX
Le cadeau de César
LUCKY LUKE
Le cavalier blanc
IZNOGOUD
Iznogoud l'acharné
VALENTIN
Valentin fait le singe
TOTOCHE
Les sinistrés
ACHILLE TALON
Les petits desseins
CONCOMBRE MASQUE
Les aventures potagères
ST-PIASTRE
Le mariage de St-Piastre
JEREMIE
La mégère, la mijaurée et le nabot
AGAR
Les jouets maléfiques
BOB MORANE
Les contrebandiers de l'atome
HUMOUR
Rubrique à brac 5
Tracassin le satané gagnant
Clopinettes
Cinémastock
Mr. Sais Tout

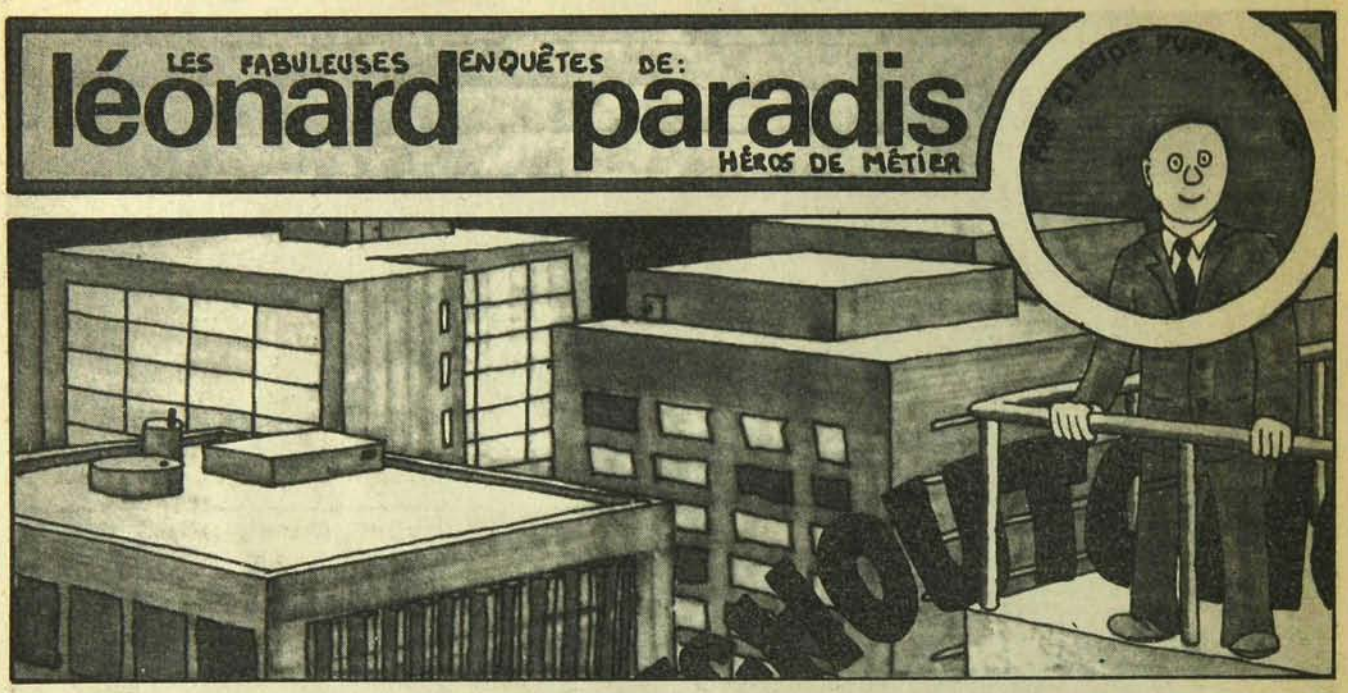
TORTAX
Le trésor du marais vert
BARBE ROUGE
Le vaisseau de l'enfer
TANGUY ET LAVERDURE
Un DC8 a disparu
LIEUTENANT BLUEBERRY
L'outlaw
WESTERN
La légende Mc Coy
Nevada Hill
FANTASTIQUE
Yragael
Le démon des glaces
Orion le laveur de planetes
Les mange-bitume
Hypocrite Tome 2
4 pas dans l'avenir
Les dossiers du fantastique
PHILEMON
Le voyage de l'incrédule
TAKA TAKATA
Karatéka
IDEFIX
Idéfix et le petit lapin
NELEFAN
Néléfan tombe de vélo

diffusion exclusive:
DISTRIBUTIONS ECLAIR 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou

LES FABULEUSES ENQUÊTES DE:

léonard paradis

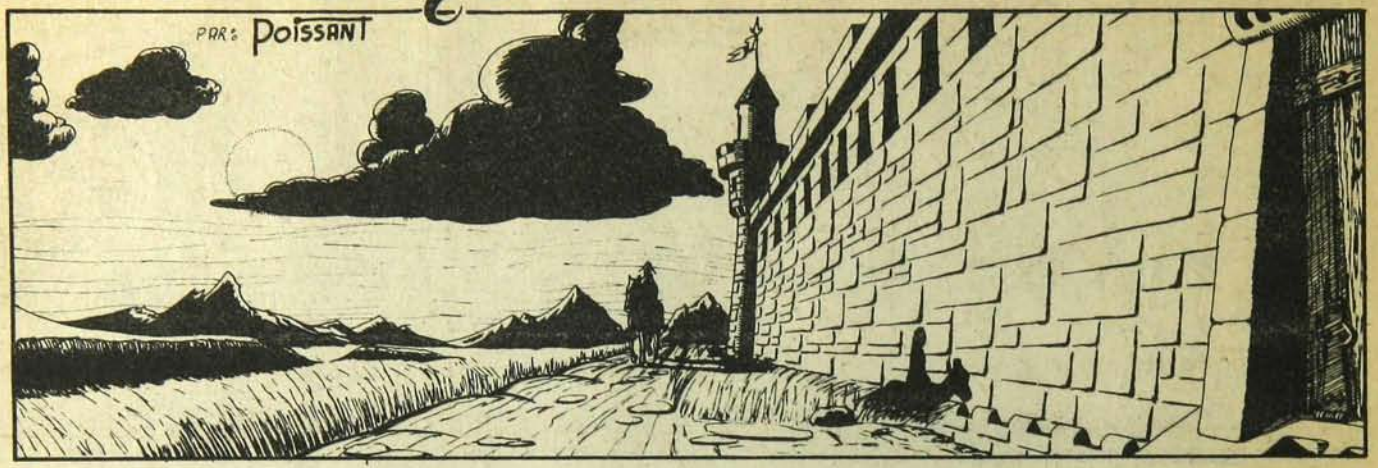
HÉROS DE MÉTIER



NOTES DU NOTEUR: ● LÉO PARADIS (DÉJÀ RENCONTRÉ DANS LE N°42) EST UN HÉROS DE MÉTIER. ÇA EXPLIQUE UN PEU SES COMPORTEMENTS...

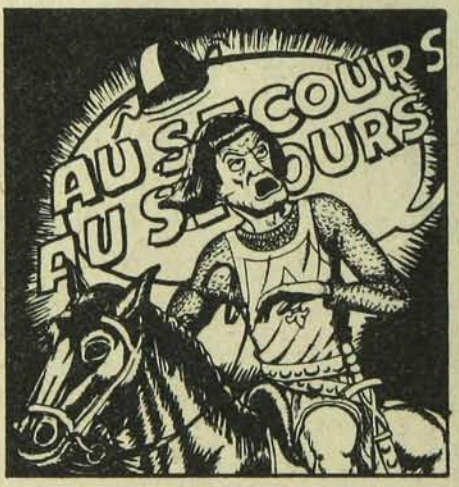
● LES CINQ PREMIÈRES PAGES DE LA BANDE SUIVANTE "LE CHÂTEAU MAUDIT" ONT DÉJÀ PARU DANS FEU LA REVUE "L'ÉCRAN".

Le Château Maudit



DANS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS DU MOYEN ÂGE, SUR UNE PETITE ROUTE DESERTE, UN HOMME SOLITAIRE SE CRAMPONNE A LA SELLE DE SON CHEVAL CAR JUSTEMENT SON CHEVAL EST BOITEUX.

QUAND SOUDAIN!!
UNE VOIX CRIARDE VIENT DECHIRER LE SILENCIEUX CALME DU PETIT MATIN.



JE ME VOIS DÉJÀ COUVERT DE JOYAUX, CHEVALIER D'HONNEUR DU ROI POUR ME RECOMPENSER D'AVOIR DELIVRÉ LA PRINCESSE DES MAINS DE CET IGNOBLE INDIVIDU.
PAS DE DOUTE.
AH! DE BEAUX JOURS SE PREPARENT!
JE LE SENS.
PAS DE COLPORTEUR
PRENDS GARDE CHEVALIER INCONNU. CAR JE VAIS DE CE PAS COUPER LA CORDE!
?
A MOI!
A L'AIDE!
AU SECOURS!
HELP!
PAS SI VITE MON GROS JE NE SUIS PAS ENCORE MORT ET J'AI PLUS D'UN TOUR DANS MON SAC.
PIS ATTENDS PAS QUE JE MONTE EN HAUT PARCE-QUE TU VAS Y GOÛTER! OK LÀ?!?!...
EH BIEN TU N'ES PEUT-ETRE PAS ENCORE MORT MAIS J'AI L'IMPRESSION QUE ÇA NE TARDERA PAS!
CHLAC
ESPÈCE DE FACE DE SINGE
UN DE CES JOURS JE TE REMETTRAI ÇA MAIS EN ATTENDANT JE DOIS TROUVER MON SAC...
...MAUDIT CHIEN SALE!
ATTENDS-MOI À 4 HEURES!
28-8-74
MAUDIT TORIEUX DE TABARROUETTE! MAIS OÙ C'EST QUE J'AI BIEN PU METTRE ÇA C'TE SAC LÀ DONC?
OUF! ENFIN! APRES DES MINUTES INTERMINABLES DE RECHERCHES INFRUCTUEUSES J'AI ENFIN RETROUVÉ MON SAC DE TRUCS!
IL ETAIT TEMPS CAR JE M'APPROCHE DE LA RIVIÈRE À UNE VITESSE VERTIGINEUSE, SURTOUT QUE CE QUE JE VIENS DE DIRE M'A SÛREMENT
NE PAS RIDÉ...
SPLATCH
12-8

ET SOUVENEZ-VOUS, JE VEUX L'AVOIR VIVANT SINON JE VOUS FAIS TOUS PENDRE PAR LA LANGUE! COMPRIS?
?
VITE! DÉPÊCHEZ-VOUS! C'EST MON GRADE DE CENTURION QUI M'ATTEND LÀ!
PIF
PAF
POF
VOUTCH
SCOUICH
SCOUAGH
CROUCH
MIROUE
MIROUE
MIROUE
TUILLE
COUTCH
OUAAAA!
HEU!
SCOUICH
POC
FOUAH!
MAIS NOTRE HEROS REAGIT PROMPTEMENT
APRÈS UNE MÛRE RÉFLEXION, JE VAIS ME LAISSER PRENDRE POUR ENTRER DANS LE CHÂTEAU! PAS FOU HEIN?
14-9-77
UN INSTANT! J'AI SOUDAIN RÉALISÉ QUE VOUS ÊTES PLUS FORT QUE MOI... JE ME RENDS.
DONC... RENDUS AU CHATEAU.
AINSI C'EST DONC TOI QUI AS OSÉ TUER UNE DOUZAINE DE MES MEILLEURS CHEVALIERS...

LE GARDE OUVRA LA PORTE ET...

DONC TU ES LE NOUVEAU CANDIDAT POUR PASSER L'EPREUVE DE FORCE?
DE FORCE?
OUI! DE FORCE! POUR GAGNER TU DOIS ME TERRASSER...
SI TU NE REUSSIS PAS, JE T'APPLATIS COMME UNE CRÊPE ET L'ON N'ENTENDRA PLUS JAMAIS PARLER DE TOI.
ALORS SI TU ES PRÊT, TU PEUX ATTAQUER, JE SUIS TON HOMME.
JE SUIS PRET!
ET SI JE NE PARVIENS PAS A TE TERRASSER AVEC ÇA JE VEUX BIEN QUE...
AYAAAA
PLOC
QUEST-CE QUE TU FAIS? TU TE DEFENDS PAS HEIN?
DEFENDS-TOI COMME UN HOMME LÀ?
ENWEILLE!
BING
PLIC
NIAISEUX!
QUEST-CE QUE T'ATTENDS?
ENWEILLE!
SCOUITCH
GROUILLE!
PAC
2-10-94
QUOI? QUECÉ ÇA? ON VEUT JOUER TRAÎTRE, HEIN? ESPECE DE PETIT MORVEUX... LEVE TOI... ENWEILLE LEVE TOI QUE JE T'ECRASE
BON! ENFIN TU TE DECIDES!
REGARDE LÀ! REGARDE EN HAUT! IL YA UN CORNIGUIDOUILLE A CRÊTE BLEU!
?
HEIN? OU ÇA?
12-E

SI LA MÉMOIRE VOUS A ÉTÉ FIDÈLE LE TEMPS D'ATTENDRE CE NUMÉRO VOUS VOUS RAPPELLEREZ QUE LE PRINCE VIENS DE TRIOMPHER DE SA PREMIÈRE ÉPREUVE. (PAS TROP LOYALEMENT MAIS IL L'A PASSÉE PAREIL) DONC APRÈS AVOIR CHIALÉ UNE BONNE SECOUSSE POUR SORTIR DE LÀ (NB: LE PRINCE N'AIME PAS L'ODEUR DU SANG). LES GARDES SE SONT ENFIN LÂCHÉS ET L'ONT AMENÉ DEVANT LA REINE. NOUS VOICI DONC RENDUS LÀ

BONJOUR MADAME ME REVOILÀ SAIN ET SAUF!... SI VOUS AVIEZ VU CE QUE J'AI FAIT DE VOTRE MINOS!

D'ABORD QUAND TU M'ADRESSERAS LA PAROLE A L'AVENIR TU DEVRAS DIRE VOTRE GRANDEUR.

ENSUITE JE NE PERMET A PERSONNE DE ME DÉRANGER DURANT L'HEURE DU DINER!

MAIS ÉTANT DONNÉ QUE TU ES DÉJA ENTRÉ ASSIED-TOI LÀ!

EN FIN DE COMPTE JE CROIS QU'IL VA M'ÊTRE SYMPATIQUE

MAINTENANT POUR AGRÉMENTER MON REPAS RACONTES-MOI COMMENT ÇA S'EST PASSÉ!

EH! BIEN VOTRE HAUTEUR ÇA A ÉTÉ ASSEZ FACILE... VOYEZ VOUS? LE GORILLE DE VOTRE LARGEUR ÉTAIT TRÈS FORT MAIS IL N'ÉTAIT PAS INTELLIGENT POUR CINQ CENNES. J'AI EU RIEN QU'A LUI DIRE " REGARDE LE CORNIGUIDOUILLE À CRÊTE BLEU" POUR PROFITER DE CES QUELQUES INSTANTS D'INATTENTION ET LE DÉCOUPER EN PETITS MORCEAUX.

ET JE SUPPOSE QUE TU VEUX TOUJOURS DÉLIVRER MA PRISONNIÈRE MÊME SI TU DOIS Y PERDRE LA VIE?

VOTRE PROFONDEUR JE SERAI TOUJOURS PRÊT À RISQUER MA VIE POUR ÊTRE LE SAUVETEUR D'UNE BELLE PRINCESSE...

SI TU Y TIENS TOUJOURS TU DEVRAS PASSER LA SECONDE ÉPREUVE!

TOUT LE PLAISIR SERA POUR MOI VOTRE LONGUEUR.

TRÈS BIEN ALORS... GARDES!... AMENEZ-LE PASSER LA DEUXIÈME ÉPREUVE!

10-10-74

AH OUI!... EN PASSANT VOTRE ÉPRISSEUR VOUS DEVRIEZ VÉRIFIER LA CONDUITE DE VOS GARDES DE TEMPS EN TEMPS.

HIARK HIARK HIARK

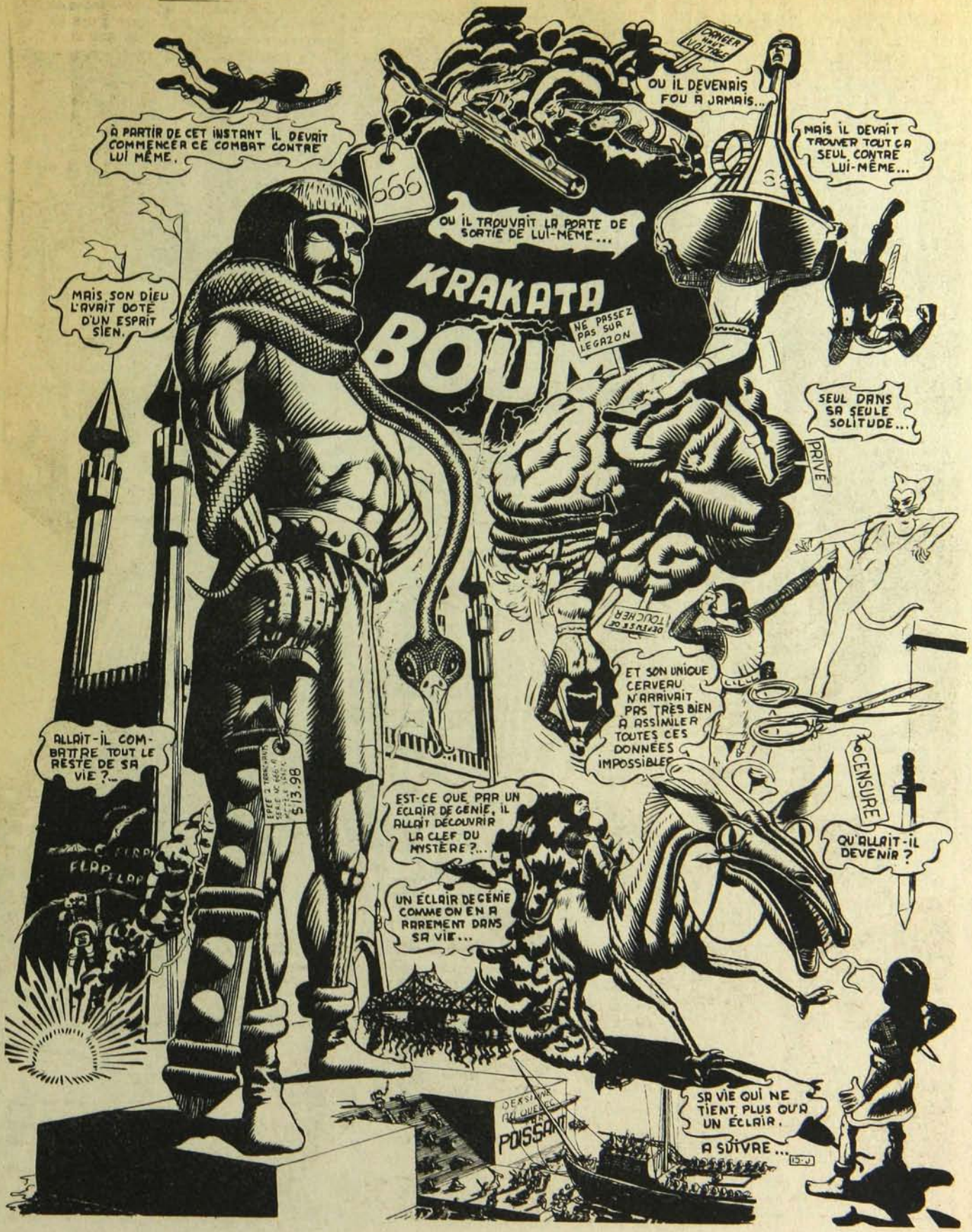
VA T'IL POUVOIR PASSER AU TRAVERS DE CETTE ÉPREUVE-LÀ MAINTENANT?

12-F

ENWEILLE!... RENTRES LÀ-DEDANS MAUDIT STOULE... PIS SI TU PEUX Y RESTER ON VA ÊTRE BIEN CONTENT!
ENTREZ MONSIEUR... ASSOYEZ-VOUS... JE SERAI BREF... VOUS ÊTES ICI POUR PASSER UNE ÉPREUVE D'INTELLIGENCE VOICI DONC LE PROBLÈME QUE VOUS DEVREZ RÉSOUDRE!
HENRI EST LE FRÈRE D'ANDRÉ QUI A MARIÉ ANGELINE... MAIS ELLE LE TROMPE AVEC ANSÈLME LE FRÈRE D'ANTOINE UN JOUR HENRI ENFARGE ANTOINETTE QUI TOMBE AU COU D'AMBROISE... AMBROISE EN LA REGARDANT S'ÉCRIE: MON ENFANT... REGARDANT ENSUITE HENRI IL EN RIT EN LUI DISANT QU'EN RÉALITÉ ANDRÉ N'ÉTAIT PAS SON FRÈRE, ÉTANT DONNÉ QU'HENRIETTE N'AIMAIT PAS LA TÊTE D'ANTOINE IL L'AVAIT FAIT AVEC ANGÈLE QUI EST LA MÈRE D'ANTOINETTE.
DONC! QUI EST ANTOINETTE PAR RAPPORT À ANGELINE?
VOYONS VOIR... SON FRÈRE... ENFARGE... AVEC L'AUTRE... S'EST MARIÉ... L'ENFANT... DONC C'EST
SA SOEUR!
NON!
D'ABORD C'EST SA FILLE?
NON PLUS!
AH! JE L'AI C'EST SA COUSINE!
NON PLUS!... ET LÀ JE VOUS DONNE VOTRE DERNIÈRE CHANCE
ATTENDS UNE MINUTE LÀ!... FAUT ABSOLUMENT QUE JE TROUVE LA RÉPONSE SINON JE SUIS FINI MOI.
MAIS J'Y PENSE LÀ... ÇA PAS DE SENS ÇA... C'EST COMPLETEMENT IDIOT... C'EST BOURRÉ D'ILLOGISME... ÇA SE TIENT PAS DEBOUT!
11-10-74
COMMENT ÇA?... C'EST IMPOSSIBLE!... IMPOSSIBLE!... JE SUIS PLUS INTELLIGENT!... TU NE PEUX PAS!... NON! IMPOSSIBLE
IMPOSSIBLE NON
KABOUM
13-6

ENFIN J'ARRIVE... JE NE PENSAIS JAMAIS EN FINIR.
AH BON TE VOILA... ON PARLAIT JUSTEMENT DE TOI!... N'EST-CE PAS CASINO?
BIEN SÛR VOTRE GRANDEUR!
AH OUI?... ET PUIS-JE SAVOIR QUEL ETAIT L'OBJET DE VOS PREOCCUPATIONS?
CERTAINEMENT... CASINO ME DISAIT QUE VOUS NE PASSERIEZ PAS LA PROCHAINE ÉPREUVE... N'EST-CE PAS CASINO?
BIEN SÛR VOTRE GRANDEUR!
MAIS POURQUOI ÊTES VOUS SI SÛR QUE JE NE PASSERAI PAS LA PROCHAINE ÉPREUVE? C'EST BIEN CELA? N'EST CE PAS CASINO?
HEU... QUE DOIS-JE REPONDRE VOTRE GRANDEUR?
TOI PAS UN MOT COMPRIS? C'EST MOI QUI PARLES.
PARCE QUE PERSONNE N'EST ARRIVÉ À EN SORTIR JUSQU'ICI... N'EST-CE PAS CASINO?
*
ALORS J'AI UNE PROPOSITION A TE FAIRE...
??
* IL NE RÉPOND PAS
CASINO !... J'EXIGE UNE RÉPONSE!
MAIS VOTRE GRANDEUR M'A DIT DE NE PAS DIRE UN MOT.
J'AI DIS DE NE PAS DIRE UN MOT QUAND C'EST LUI QUI PARLE...
MAIS QUAND C'EST MOI QUI PARLES, TU PEUX DIRE N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE.
DONC COMME JE VOUS DISAIT J'AI EU L'INTENTION DE ME DÉTENDRE UN PEU ET DE M'ENFILER SUR LE DERRIÈRE POUR LE DONNER AUX HOMMES DE MA MAIN QUE CELUI DE NE PAS ME SERVIR À DIRE DE QUOI TESTER ENFIN PEUT-ÊTRE. ALORS QU'EN DIS TU?...
QUOI ME PRENEZ-VOUS POUR UN LÂCHE?... CROYEZ-VOUS QUE JE VAIS ME PLIER À DE TELLES BASSESSES?... MOI LE PRINCE VOLANT! JAMAIS VOUS M'ENTENDEZ? J'AIMERAIS MIEUX ME FAIRE FUSILLER!
NON MAIS POUR QUI QU'EL-LE SE PREND DONC ELLE?... VA TU DU MONDE UN PEU?... J'AURAI TOUT ENTENDU!
GARDES AMENEZ MOI À LA TROISIÈME ÉPREUVE!
TOI VAS M'ÉPLUCHER UNE TONNE DE PATATES!

BON BEN ÇA Y EST ON RECOMMENCE
EN ROUTE POUR UNE AUTRE FANTASTIQUE ÉPREUVE!!!
LE PRINCE ENTRE DANS LA TROISIEME PIÈCE
QUAND SOUDAIN!!!
NON! C'EST PAS VRAI! J'AI ENFIN UN NOUVEAU COBAYE POUR MES SAVANTES EXPÉRIENCES!... MAIS C'EST TRÈS TRÈS INTÉRESSANT!...
VOTRE SIGNE?
TAUREAU.
TRÈS INTÉRESSANT
FAITES AAAAH!
AAAAAH!
HUM HUM
C'EST MÊME DU PLUS HAUT INTÉRET
VOUS PENSEZ?
OUI OUI OUI
MON VIEUX JE CROIS QUE NOUS N'AURONS PAS DE DIFFICULTÉS AVEC VOUS...
AH NON?
VOUS ÊTES UN TRÈS BON SUJET...
BEN FRAPPES MOI DONC!
ASSOYEZ VOUS LÀ!
ICI?
OUI LA
REGARDEZ-MOI DANS LES YEUX... À MESURE QUE JE VAIS COMPTER DE UN À DIX VOUS ALLEZ ENTRER DANS L'UNIVERS DE VOTRE SUBCONSCIENT ATTENTION JE COMMENCE... UN... VOUS GLISSEZ LENTEMENT DANS VOTRE UNIVERS INTÉRIEUR...
DEUX... VOUS PÉNÉTREZ LENTEMENT MAIS SÛREMENT... TROIS... VOUS Y ARRIVEZ...
OUARTRE... VOUS COMMENCEZ À PERCEVOIR LES IMAGES AUTREMENT... CINQ... VOTRE ENVIRONNEMENT SE DÉFORME...
SIX... VOUS GLISSEZ DE PLUS EN PLUS DANS VOTRE SUBCONSCIENT...
SEPT... VOUS PÉNÉTREZ... HUIT... DE PLUS EN PLUS PROFOND...
NEUF... VOUS ALLEZ FRI... LA PORTE DU SUBCONS...IEN
DIX... VOUS Y ÊTES...
OUAAAA


À PARTIR DE CET INSTANT IL DEVRAIT COMMENCER CE COMBAT CONTRE LUI MÊME.
OU IL DEVENAIS FOU À JAMAIS...
MAIS IL DEVRAIT TROUVER TOUT ÇA SEUL CONTRE LUI-MÊME...
OU IL TROUVAIT LA PORTE DE SORTIE DE LUI-MÊME...
KRAKATA
BOUM
NE PASSEZ PAS SUR LE GAZON
MAIS SON DIEU L'AVAIT DOTÉ D'UN ESPRIT SIEN.
SEUL DANS SA SEULE SOLITUDE...
PRIVÉ
ET SON UNIQUE CERVEAU N'ARRIVAIT PAS TRÈS BIEN À ASSIMILER TOUTES CES DONNÉES IMPOSSIBLES
ALLAIT-IL COMBATTRE TOUT LE RESTE DE SA VIE ?...
$13.98
FLAP FLAP
EST-CE QUE PAR UN ÉCLAIR DE GÉNIE, IL ALLAIT DÉCOUVRIR LA CLEF DU MYSTÈRE ?...
UN ÉCLAIR DE GÉNIE COMME ON EN A RAREMENT DANS SA VIE...
CENSURE
QU'ALLAIT-IL DEVENIR ?
DESSINÉ AU QUÉBEC
POISSANT
SA VIE QUI NE TIENT PLUS QU'À UN ÉCLAIR.
À SUIVRE...

RÉSUMÉ
LA DERNIÈRE FOIS QU'ON A VU LE PRINCE VOLLANT, IL ÉTAIT POGNÉ DANS UN ÉPOUVANTABLE CAUCHEMAR. PIS SI IL NE SORTAIT PAS DE LÀ IL DEVENAIT FOU.
DEPUIS CE TEMPS LÀ IL A EU LE TEMPS DE S'EN SORTIR. EN FAIT ÇA FAIT EXACTEMENT 4 MINUTES 37 SECONDES ET 3/10 QU'IL EN EST SORTI.
ALLONS VOIR CE QUI SE PASSE ...
...PARCE QUE J'AI APPRIS QUE TU N'AS PAS SU REPONDRE À LA DEVINETTE DE LA DEUXIÈME ÉPREUVE. PAR CONSÉQUENT TU NE L'AS PAS REUSSI.
AH OUI? ET QUE COMPTES-TU FAIRE?...
VOIR SI ÇA A DU BON SENS!
LA PRISONNIÈRE EST EN HAUT À DROITE
EN TOUT CAS MOI J'EN AI ASSEZ... JE DÉFIE QUICONQUE DE M'EMPÊCHER DE DÉLIVRER LA PRISONNIÈRE!...
QUAND JE ME DÉCIDE MOI JE ME DÉCIDE.
FINAL
C'EST TOUTTE ÇA?
MAIS ENFIN VOTRE GRANDEUR IL FAUT BIEN...
NON LAISSE-LE... IL SERA ARRÊTÉ AVANT MÊME D'AVOIR REJOINT LA PRISONNIÈRE!
DONJON DE LA PRISONNIÈRE ICI
À L'INTÉRIEUR
PAS DE PAIN
CRIC DU FRACTURE
SPLOUTCH
COUIC!
TIENS! PRENDS CELA DANS LE VENTRE BAVEUX!
TADAAAM
DIEU SOIT LOUÉ! MON SAUVEUR!
PAS PAIN
ATTENTION CHIMPY FRAG
AH CIEL! IL M'A EU... LE COCHON!
DOING
GUD GNA GNA

'TENTION!
NON! NON!
VITE!
DÉPÊCHONS NOUS!!
'TENTION! IL Y A UN GARDE EN BAS!
OH!
VITE!
VITE!
'TENTION!
ALLONS! ALLONS!
ABSORBE CELA!... SALE NÉFASTE!
VITE VITE!
ARG
VITE! VITE!
BAISSER LE PONT LEVIS!
VITE! VITE!
IL FAUT SE DÉPÊCHER!
FAST!
PRESSONS!
LÀ!... DESCHEVAUX! PRENONS LES!
COURONS-Y!
NE RESTONS PAS LÀ!
OUI!... ALLONS-Y!
VITE!
PLUS VITE!
ARGH! JE DOIS AVERTIR LA REINE!... AVANT DE MOURIR!
ET MAINTENANT! A NOUS LA LIBERTÉE!
PARTONS VITE!
JE DOIS
OUI! PARTONS!
IL LE FAUT
CLOP
JE DOIS ABSOLUMENT ME RENDRE
IL LE FAUT
ARGH!
POUF
JE LE VOIS!
VITE!
HÂTONS NOUS!
VITE!... ACCÉLERONS!
COURAGE!
N'ARRÊTONS PAS
CLOP
ARGH LE PRINCE S'EST ENFUI AVEC LA PRISONNIÈRE PAR LA PORTE OUEST...
ARGH
ARGH
ARGH
AH NON!
COUIC
OUCH
ARG
ARG
ARG
OWTCH

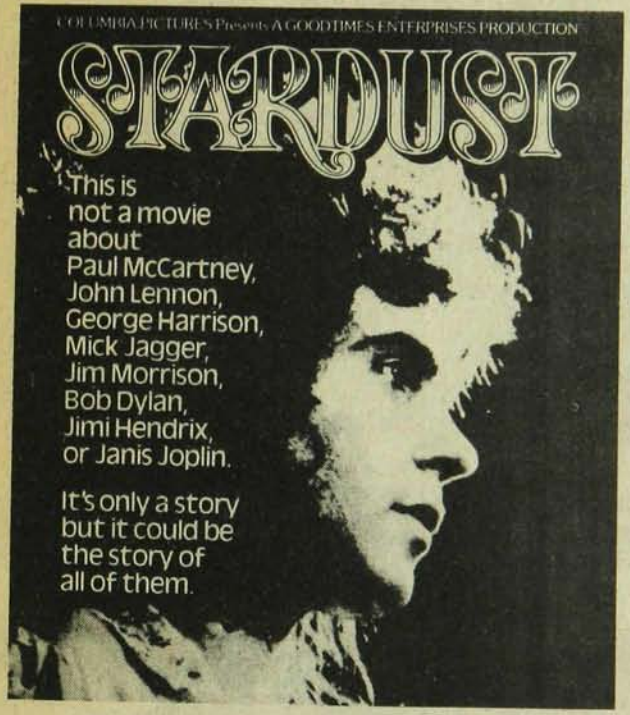
PARTEZ!
ET RAMENEZ MOI SA TÊTE SUR UN PLATEAU!
VITE!
VITE!
DÉPÊCHEZ VOUS BANDE DE FRIÉANTS
YOUPPIII! VIVE LE CIEL, LA TERRE, LA NATURE! ETC... ETC...
VITE!
AVEC PROMPTITUDE!
RECORD D'AUBAINES JUSQUA 1000 DE PROFITS
CATOPLOC
ET RECATACLOP ETC...
LES GARDES SONT DERRIÈRE NOUS... ILS NOUS SUIVENT!
FOQUE!
INTRODUISONS NOUS DANS LA FORÊT... ON POURRA PLUS FACILEMENT LEUR ÉCHAPPER!
AVEC CÉLÉRITÉ!
VITE!
NOUS LES TENONS! JE VIENS DE LES VOIR EFFECTUER UNE PÉNÉTRATION DANS LES BOIS!
PRÉCIPITONS NOUS-Y!
ON NE PEUT PAS ALLER PLUS LOIN CACHONS NOUS DERRIÈRE CE ROCHER!
ILS SONT ENTRÉS ICI!
MAINTENANT QU'ON A LE TEMPS, DONNE MOI UN BEC... HAN?... DONNE MOI UN BEC... HUM?... HUM?... UN SEUL HUM?...
NON! PAS TOUT DE SUITE!
JE LE SAVAIS JE LE SAVAIS DONC!
ÉCOUTE... JE DOIS T'EXPLIQUER... QUAND J'ÉTAIS JEUNE UNE MÉCHANTE FÉE M'A JETÉE UN SORT ET DEPUIS CE TEMPS...
TCHCHCHT!... J'ENTENDS LES CHEVAUX QUI APPROCHENT... ILS NE SONT SUREMENT PAS LOIN.
AH! MISÈRE DE MISÈRE... PAS MOYEN DE RESTER TRANQUILLE AVEC CES MAUDITS MORPIONS ILS SONT TOUJOURS ACCROCHÉS APRÈS NOUS-AUTRES... SI JE ME CHOQUE ÇA VAS ALLER MAL DANS CABANE!

LES CHANCES SONT TRÈS INÉGALES... LES PAUVRES ILS NE SONT QUE TREIZE... MAIS ENFIN PUISQU'IL LE FAUT, ALLONS-Y
OUARGH!
VOILA POUR TOI SALE VERMINE!
HA!HA! UN PEU D'EXERCICE EN PERSPECTIVE.
APPROCHEZ! ALLEZ APPROCHEZ!
BRENG
POF
ZIP
POW
CLING
CLIC
KUNG FU
FLAP
LE PRINCE VOLLANT ÉTANT SUPÉRIEUR EN NOMBRE LE COMBAT NE DURA QUE QUELQUES COURTS INSTANTS...
GROMPFF... AVEC UN PEU DE DÉMOCRATIE ON RÈGLE TOUS LES PROBLÈMES QUELS QU'ILS SOIENT.
MAIS JE DOIS M'OCCUPER D'UNE PERSONNE PLUS AGRÉABLE!
RIEN
COMMENT? QUE VEUT-CE DONC DIRE?... ELLE N'EST DONC PLUS LÀ?... AURAIT ELLE SACRÉ LE CAMP?
NON! NE PARS PAS! ATTENDS MOI!... OÙ VAS TU?... ATTENDS MOI!
NON MAIS EST TU NOUILLE? OÙ C'EST QU'A S'EN VA DONC ELLE?
S'EN VA DIRECT DANS LE LAC? MAIS EST TU FOLLE?

HEILLE! PAS SI VITE! OÙ VAS TU COMME ÇA?
MINUTE TOI LÀ LÀ!... JE TE SAUVE LA VIE, TU VEUX MÊME PAS M'EMBRASSER, TU TE SAUVES PIS APRÈS TU VEUX TE JETER DANS LE LAC?? MAIS QU'EST-CE QUI SE PASSE !?!?!?...
NON! LAISSES-MOI!
MAIS EXPLIQUES TOI!
ÉCOUTE BONHOMME!... JE T'AI EXPLIQUÉ TOUT À L'HEURE... QUAND J'ÉTAIT PETITE JE FIS TOMBER UNE MÉCHANTE FÉE ET ELLE POUR ME PUNIR ME FIT PRENDRE L'APPARENCE QUE J'AI AUJOURD'HUI...
MOURÏE
PIS C'EST PAS TOUT ÇA...
TAP TAP TAP
...MAIS MÊME SI TU N'ES PAS UNE PRINCESSE, NE POURRAIS TU PAS M'ACCORDER UN TOUT PETIT BEC DE RIEN DU TOUT? HAN?... UN SEUL?...HAN?... UN TOUT PETIT... OK?... UN MINUSCULE... VEUX-TU?...
BOF PIS APRÈS TOUT ENWEILLE FORT... TU VERRAS BIEN.
OH OUI! TU VERRAS COMME JE T'AIMERAI... NOUS VIVRONS DANS LE BONHEUR ET DANS LA JOIE ET NOUS AURONS BEAUCOUP D'ENFANTS.
OUAIS! BEN DEPÊCHES TOI!
JE SENS QUE MON AMOUR POUR TOI VA GRANDISSANT DE MINUTES EN MINUTES, DE SECONDES EN SECONDES MÊME!
BEC
POP
OH! MON AMOUR!
FLAP FLAP
ENWEILLE! GROUILLE!
? ? ?
CROA
ET VOICI QUE SE TERMINE LA FANTASTIQUE AVENTURE DU PRINCE VOLANT QUI S'INTITULAIT LE CHÂTEAU MAUDIT (PAR POISSANT). EST CE LA SEULE?
OH! COMBIEN GRANDE EST MA DÉCEPTION!
EN TOUT CAS POUR LE MOMENT IL S'EN RETOURNE AVEC UN CHEVAL QUI N'EST PAS BOITEUX. IL S'EN VA OÙ? JE NE SAIS PAS... PEUT ÊTRE VERS DE NOUVELLES AVENTURES. SALUT!
...I'M A POOR LONESOME PRINCE AND A LONG WAY FROM HOME...
LA FIN
12-0

INTERMEDIA

Par et pour tout l'monde



Peu de choses à dire de ce film sinon que c'est un mélange assez bien réussi des vies et morts des messieurs-dames suivants: Beatles, Paul McCartney, Jimmy Hendrix, Janis Joplin, Mick Jagger, Jim Morisson et quelques autres que vous trouverez bien. La caméra y est excellente, voyeuse souple; montage parfait, stone de passer d'un flash à l'autre. En sortant du film, on a trippé sur le fait suivant: le film montrait la terrible contradiction qui existe entre PRODUCTION et PRODUIT, ou bien FORMATION et FORME. La production est à l'inverse du produit. Par exemple, lorsque nous faisons la mise en page à MM, notre produit, i.e. les feuilles de mise en page, doivent être absolument immaculées; mais la production, c'est-à-dire nous travaillant autour de ces pages, c'est le bordel absolu, des saletés partout, des cendres, des bouts de papier, etc. etc. Pour la musique, le monde de la production: promoteurs, gérants, financiers, banques, studios, impôts, ingénieurs, etc. est absolument à l'inverse du produit: belle musique trippante, ode à la féminité, au bien vivre, à la joie, à l'absence justement de tout ce monde de la production. Quelqu'un fait remarquer: oui, c'est comme l'évangile, le produit qui dit: amour; et l'église, la production qui va répandre ce produit et qui est absolument à l'inverse de ce que propose l'évangile. Ouais, amusant de retrouver ce théorème partout. Dans le film, c'est cette déchirante contradiction entre les deux mondes (qui ne peuvent vivre l'un sans l'autre) qui mènera le héros au suicide.

Georges

La Pulpe

Le numéro 9 est paru!

Revue outaouaise de bandes dessinées

Un énorme coup de chapeau, messieurs de La Pulpe! Ici, à Mainmise, on sait tous ce que ça représente de travail, d'efforts, de café, de sueurs, de down, de refus de compromissions tentantes et de sagesse orientale face à la montée du prix du papier. On connaît aussi la joie de tenir en main le petit dernier, et la jouissance avide de sa lecture.

Vous êtes la, dernière revue de bandes dessinées à survivre, et bien évidemment la meilleure. C'est pas un gag, mais simplement une façon elliptique d'exprimer l'évidence: c'est votre qualité qui vous a permis de survivre. Qualité de modestie (voir l'évolution des numéros), d'honnêteté envers le lecteur, et de gentille détermination. Je n'ai pas toujours aimé toutes vos bandes, et je suis sûr que vous êtes dans le même cas. Mais je dois dire que le numéro neuf (annoncé comme ça, en l'air) m'a fait flipper ben gros. Une marée de reconnaissance incandescente m'a pogné les tripes, et, les yeux humides, je vous ai secrètement remercié de m'offrir une nourriture aussi excitante. J'étais vraiment fatigué de ne connaître la bande dessinée que par les études anthropologiques de l'université de Montréal (ou autres...) et les vertueuses tentatives d'amateurs combatifs.

Continuez de nous étonner. On ne s'en lasse pas...

Claude Puff-Puff

N.B. Abonnement à la Pulpe, un an pour six numéros, $5.00 par chèque ou mandat-poste à "La Pulpe" CP 80 Succ. A, Ottawa K1N 8V1.

3 mouvements textuels à propos de SWEET MOVIE de Makavejev

1er mouvement :
quand je suis sorti du "Fleur de lys" vers 4h. un jeudi après-midi, je me suis retrouvé sur la Catherine complètement stoned, fiévreux, vibratile jusqu'au malaise l'envie de me jeter sur mes semblables, de les déshabiller avec une bonne humeur si contagieuse qu'ils se mettent à rire une idée si intense qu'elle fait mal à la peau, une idée du corps, **une idée du corps révolutionnaire**

je sens que je n'arriverai jamais à parler de S.M. la tête froide présentement j'absorbe la gloire intime et dense de tous les amants de la terre, et je la marie aux ultraperçantes radiations de courage de tous les militants de la terre "soyez **militants du bonheur**" me souffle la voix d'un des archanges bouffons de l'Apocalypse, et "vous recevrez la terre en héritage" Makavejev me fait voir et entendre ce que va devenir **le corps de la terre**, et ce par quoi il faut qu'il en passe . un seul lit d'eau de nuages d'herbes en feu pour qu'une espèce humaine fasse l'amour au soleil avec ses p'tits, loin du décor mis aux poubelles de sa phallocratie industrielle ouvrez la braguette de tous les p'tits gars (comme le fait Anna Planéta), soulevez la robe de toutes les p'tites Filles pour qu'enfin le Saint-Esprit sorte de sa cage et puisse distribuer partout les billets gratis de la Grande Fornication divine

2e mouvement :
dans S.M., on voit :

- le capitaine Anna-Prucnal-Planeta, de la nef "contreculturelle" des fous, le "Survival", croiser les passants des deux rives du fleuve Histoire, en chantant des "insanités révisionnistes du genre "c'est bon d'avoir faim" cette périche a pour figure de proue une gigantesque tête de Marx bonhomme et triste à qui mme la Planète accroche une larme à l'oeil (empaquetage polythène) pour qu'on n'oublie pas son riche calendrier de deuils postrévolutionnaires
- le p'tit mann Pierre Clementi, depuis longtemps licencié du cuirassé Potemkine, se balader en vélo avec la gueule parfaite du camelot entreprenant il pédale de plus en plus vite pour accrocher le lift du "Survival" et c'est en "prolétaire sexuel" "chargé d'électricité" qu'il est accueilli dans le vagin anti-psychiâtrique de la Mère Courage stoned et woman's lib

(pendant que je fais grouiller mon rapidographe n°0 dans une claire taverne à vitraux de la rue St-Denis, un vieil Indien de la Matapedia me déclare avec le plus parfait sourire de bière et de mousse que "la vie est à toulmonde"

- l'"American Woman" présidente d'une compagnie de ceintures de chasteté psychiques, fardée emplumée du clinquant synthétique des dernières collections, télévisuellement sûre de sa sexsénilité triomphante, sélectionner, avec les gargouillements pontificaux de la Ménopause, parmi l'étalage de miss toutes jeunes-belles-et-vierges, l'élue qui - et ce sera la petite eskimokébékoise Carole Laure - deviendra la fiancée de son John-Wayne de Fils, l'homme-le-plus-riche-du-monde (il pushe en Sovietie les diamants de sa mine d'Afrique du Sud)
- le Wayne, investi du sacerdoce de la propreté fasciste, après avoir soigneusement éponge d'alcool isopropyl toutes les zones érogènes de son hygiénique poupée, lui braquer l'érecto-urinant pénis doré de la légitimité capitaliste elle a beau être débile, la défloration la fait freaker comme un faon, ce qui lui vaut un peu plus tard (alors qu'elle pense à divorcer), dans le décor luxueux de sa maison de poupée, et grâce à l'impeccable savoir-faire de la douairière, du conseiller-tête-d'oeuf et du lombrosique gronèg' bouncer, l'implacable scénario de la disgrâce psychotique
- le sucre blanc socialiste et le chocolat capitaliste engloutir les corps dans le rassasiement de la mort sanglante-hilare (pour Clémenti) ou de l'annulation publicitaire (pour Carole Laure)

3e mouvement :
une forcenée volonté de faire mal : drastique médecine uranoplutonienne : turbulences de scalpel ivre-lucide dans le fouillage aux fonds noirs de la libido politique, instantanément retransmises dans l'étalement cru des surfaces malades sur l'écran, combustion d'images, tant qu'on peut, de toutes les belles images de la révolution étroitement couplées aux non moins belles contrimages de l'oppression Makavejev est-il désespéré ? plutôt penser : il est en train de préparer, avec toute la rage souhaitable, l'imminente transfusion du désespoir en passion eschatologique comment entendre autrement la petite phrase folle de Clémenti-Potemkine : "soyons réalistes, cherchons l'impossible" en séquence finale, les cadavres ficelés dans le polythène des victimes du dionysiaque-frénétique "Survival" ressuscitent, et le film "gèle" sur la tête aux yeux grand-ouverts tranquilles d'un des enfants-victimes

la violence de l'éros sexuel/politique est irréfutable comme fait-moteur de toute l'histoire occidentale moderne, et ce malgré toutes les dénégations idéalistes (qu'elles soient métaphysiques ou sentimentales) à la fois dans la trajectoire révolutionnaire (sucre blanc) et dans la trajectoire réactionnaire (chocolat) et c'est justement cette ambivalence du socioflux désirant qui fait mal, surtout quand se déclenchent les processus d'"inversion maligne" (des soviets au stalinisme, par exemple) **de la mare (mer) de sang apprendre à modeler la rose : notre seule issue opératoire** une assomption crucifiée-intégrale de la libido, du corps, de la masse humaine, de la terre, de la matière, de la gravité une transmutation alchimique de la merde en innocence, bien centrée au beau milieu du freakant accélérateur apocalyptique remarque finale : la réintégration de l'innocence n'a pas plus de rapport avec la pureté que n'en a le cycle sang-excrément-rose avec la guidoune jonquille en plastique de chez Eaton's

STEPPENWOLF
de Fred Haines
d'après le roman de Hermann Hesse

Tout de suite, le genre de film que si on entre on entre raide et jusqu'au boutte, pi que si on rentre pas on a des milliers de raisons *logiques* pour. Histoire de fou on dira. Sassetien pa. La Place Ville-Marie et la Place des Arts ça sassetien. O mutation de quoi sont faits tes invisibles couloirs? LE LOUP DES STEPPES c'est la rencontre dans la plus solide des réalités de ces peronnages-clés (fées, oiseaux noirs, muses, anges, daimons) qui assistent à nos débats intérieurs, les provoquent, les aggravent, les résolvent. Ils se moquent de nous, nous aident, nous tuent, nous séduisent, nous guident, nous perdent, nous retrouvent et nous transmuent. Oui, mutation en transmutation, et c'est très clair dès le superbe travelling du début: une paire de lunettes, caméra glisse vers un livre où l'on voit un dessin alchimique, l'oeuvre au noir, remontée vers le visage du héros, le loup des steppes. Rarement ai-je vu un film entraîner le spectateur avec autant de fermeté à travers les méandres pas du tout évidents (et pourtant si évidents à qui y circulent) d'une quête intérieure *qui a lieu à l'extérieur*. Rencontre de l'ange blanc, femme, de l'ange noir, homme; et quelque part, la fumée d'une herbe, la poudre blanche, le liquide vert, la rencontre de Goethe qui lui donne son ticket pour l'enfer, de Mozart, lui aussi ange noir, qui lui indique le ciel. A la fin je te demanderai de me tuer, lui dit l'ange-femme. Et il le fait sans rire. Et c'est là son crime devant le conseil des Vieillards: de l'avoir fait sans rire? Ou bien d'avoir accepté ce que lui demandait l'ange-femme? Relisez le roman de Hesse; lui aussi il l'a le code de la carte de sortie.
Georges

LE GRAND CIRQUE ORDINAIRE présente et les autres.

LA TRAGÉDIE AMÉRICAINE DE L'ENFANT PRODIGUE

Depuis l'Opéra des pauvres, rien de nouveau avec le Grand Cirque Ordinaire. Avec leur dernière production, rien de vraiment nouveau non plus, sinon une nouvelle direction quelque peu amorcée au tout début du spectacle avec cette pseudo tragédie grecque québécoise qui a d'ailleurs embarrassée beaucoup de gens par la disparité du langage en comparaison de la forme dramatique. Mais qu'à cela ne tienne... c'est surtout la première tentative de mise en forme mythologique québécoise. Et par certains côtés, c'est un rappel de toute la démarche initiatique de La Montagne Sacrée de Jodorowsky. Cet enfant prodigue qui quitte son père et sa mère pour partir à la recherche de lui-même, du centre de la vie, c'est aussi la démarche millénaire de l'alchimiste en quête de la pierre philosophale, la quête du Graal, et surtout l'oeuvre au noir... car, comme le lui dit sa mère, au moment du départ, il aura à affronter les monstres et les dragons avant d'arriver le septième jour au pays blanc où règne l'harmonie. Et cet enfant prodigue, interprété par Frédérique Colin, est à la fois un homme et une femme, l'androgyne, le féminin et le masculin fait un, réalisé:

A partir de cette mise en forme symbolique, on retrouve chacun des personnages réincarné dans le quotidien québécois actuel avec la dope, l'assurance-chômage, le vocabulaire et les "trips"... et comme seul le Grand Cirque Ordinaire peut le faire, les hauts et les bas de la vie quotidienne du monde "cool" montréalais nous est dépeint dans un tableau délirant de véracité confirmé par les éclats de rire du public. Et pourtant, on sent une certaine remise en question de cet univers "freak" qui apparaît parfois comme une roue qui tourne à vide, un chemin sans issue, où la presse et le laisser-aller sont les lois. Mais est-ce tout ce qu'a engendré la nouvelle culture? C'est peut-être ce qui a été généré, en tout cas, par l'image facile des parasites gravitant nécessairement autour de tout mouvement. Devant ce cul-de-sac face auquel la "gang" du Grand Cirque semble s'être buté, une nouvelle direction devenait vitale et c'est ce qui justifie l'orientation franchement mythologique du début et de la fin. Comme si la porte du mental devenait nécessaire à qui cherchait de nouvelles valeurs de vie. La pièce se devait donc de fermer la boucle, par un retour aux Scènes initiatiques du début où Claude, l'enfant prodique refait à nouveau sa profession de foi en une terre promise qui n'a rien à voir, si ce n'est par accident-récupération, avec un monde où la mode est aux blues jeans, à la drogue et à toute forme de vie parasitaire. Il n'y a aucun rapport entre une mode à suivre et l'immensité du voyage à faire pour arriver à la terre promise, voyage tout intérieur dans chacun de nos cerveaux.

La démonstration est cependant laborieuse et même si on est habitué aux longs spectacles du Grand Cirque, ce dernier pêche quelques fois par excès; mais, comme à tous leurs spectacles, les prochaines représentations vont sûrement s'affiner. C'est donc un show à voir et à revoir. Et-si-j'ai-pris-la-plume-pour vous parler d'une pièce de théâtre, c'est qu'il y avait vraiment quelque-chose-à-dire-de, car règle générale, la saison a été pour le moins terne. Exception faite de la production du TNM, Long voyage vers la nuit d'Eugène O'Neil où Denise Pelletier et Jean Gascon ont ensorcellé le public pendant quelque trois heures. Faut le faire. Il y a bien eu aussi une autre pièce du Quat'Sous, Harem qui Rit, qui m'a fait découvrir une nouvelle troupe, d'origine turque semble-t-il. Agréable musicalement, mais frôlant souvent la séance d'école par ailleurs, avec cependant quelques bons moments qu'il vaut la peine de mentionner. C'est dommage qu'on soit obligé de voir autant de productions avant d'arriver à un ou deux spectacles qui nous font oublier les bons films de l'année.
Christine.

Un petit mot sur un grand film...

"Scènes de la vie conjugale" d'Ingmar BERGMAN

Deux heures et huit minutes de régal cinématographique. C'est un festin un peu long, mais dont la qualité fait oublier la quantité. Je ne me risquerai pas (oh pôvre petit moi) à me lancer dans un panégyrique stylé qui ne ferait que rajouter une minuscule enluminure à l'énorme édifice que les critiques du monde entier ont élaboré à la gloire du divin Bergman. Les données de base du film sont réduites au strict minimum: un homme, une femme, et la relation qu'ils vivent. Tous deux sont intelligents et parfaitement versés dans la problématique des couples. Elle, en effet, est avocate spécialiste des causes de divorce, et lui, si je me souviens bien, s'amuse à bricoler des psycho-tests. Chaque spectateur peut indifféremment s'identifier à l'un comme à l'autre, tant les réactions semblent naturelles et évidentes. Et pourtant... Tous les écueils de la vie d'un couple surviennent l'un après l'autre, conduisant petit à petit à un inextricable réseau d'incompréhension dont tous deux souffrent profondément. A première vue, ça semble être un constat d'échec: bien armés pour la vie, ils ne réussissent pas à surmonter la crise, même si tout ne rate pas complètement et que la relation post-maritale est présentée comme une réussite partielle. A deuxième vue, il manque quelque chose. Et de taille: à aucun moment on ne les voit rire de leur propre situation. Se prenant toujours au sérieux, ils restent toujours centrés sur les événements eux-mêmes, mais jamais sur les mécanismes opératoires qui régissent les situations. L'humour est peut-être la considération-clé de Bergman sur la situation des couples, en filigrane de l'immense puzzle constitué par ces "Scènes de la vie conjugale"...
Clode Puff-Puff

Au centre sportif de l'Université de Montréal

Une très belle soirée à l'U. de M. avec l'assemblage curieux de Chris de Burgh seul avec sa guitare sèche, et Supertramp, gros groupe à la mode, grosse machine musicale dont les badges étaient distribués à l'entrée du centre sportif. La disparité a rapidement tourné au désavantage du premier dont le public a injustement salué le départ. Dans le long-jeu sorti ce mois-ci, Chris de Burgh (quel drôle de nom«) faisait pourtant preuve de très intéressantes qualités musicales dans des arrangements toujours doux à l'oreille. Hélas, le support de l'orchestration n'était pas présent, et de toute façon, les spectateurs semblaient peu disponibles ce soir-là à ce genre de musique. Tous attendaient SUPERTRAMP, dont le dernier album, préparé depuis trois ans, a reçu un accueil enthousiaste des amateurs de rock. Faut dire qu'il y a de solides raisons à ça: cinq musiciens de qualité formant un tout homogène tourné vers un même objectif délimité et défini. Un travail sur la dynamique musicale elle-même plus que sur la construction musicale à consommer telle quelle. L'ensemble est impeccable de précision. Rick Davies, au clavier, est un des artisans les plus remarquable de la subtile répartition des concepts harmoniques juxtaposés au cours du concert. Ce n'est pourtant pas le chef d'orchestre du groupe dont chaque élément dispose de son individualité sans monopoliser indûment l'attention de l'auditeur. Et c'est là la grande qualité de Supertramp, dont l'écoute ne devient jamais lassante. "Crime of the century" se doit de figurer comme élément de base d'une rockothèque 1975. Le concert, chose rare, était d'aussi grande qualité que le disque, si l'on excepte l'accompagnement visuel du dernier morceau. Mais l'avantage du long-jeu, c'est qu'on peut le réécouter immédiatement. Eux, une fois leur prestation terminée, ont carrément ignoré les réclamations frénétiques de la salle, et ont disparu sans accorder un seul rappel. Se croiraient-ils déjà au-dessus de ça?

Claude Puff-Puff

Auditorium Le Plateau

Brutus et *SPARKS*

Evidemment, il faut pas être claustrophobe, ni trop sensible des oreilles, et ne pas trouver insupportable l'odeur de sueur consécutive au manque d'aération du Plateau. Ils étaient nombreux ce soir-là à remplir ces conditions puisque la salle était pleine bien avant l'arrivée du premier groupe, des canadiens-anglais de Toronto dont on devrait entendre parler avant longtemps. Leur nom, BRUTUS, correspond bien à l'image qu'ils souhaitent projeter. Le pilier du groupe est un incroyable danseur au crâne rasé moulé dans un collant décolleté jusqu'à mi-fesses. Sa voix, entrant en contretemps sur les voix du duo bass-lead, est une constante décharge orgastique de black-sex électrique. La batterie soutient le tout sans défaillir, avec une énergie qui étonne tout au long du show. En bref, du bon hard-rock sans trop de finesses, qui devrait ravir bien du monde...

Russell & Ron Mael

Quand Sparks est arrivé sur la scène, les allumettes traditionnelles avaient fait long feu pendant la trop longue intermission... Mais l'image de marque des deux frères Ron et Russel Mael était manifestement présente dans l'esprit de tous, et une longue ovation salua l'entrée musicale du Buster Keaton du Mellotron, Ron, auteur de la majorité des chansons du groupe. Installé à Los Angeles, Sparks en est à son deuxième long-jeu sous l'étiquette Island. Sa popularité étonnante semble tenir à un mélange difficilement définissable de structures musicales à consonnances européennes et de prouesses vocales nettement plus nord-américaines, des rythmes de marche militaire servant de support à un rock expérimental qui ne perd jamais de vue le côté commercial de respect du public. Les incroyables possibilités vocales de Russel Mael autant que les arrangements mélodiques originaux les rendent facilement identifiables et ont probablement contribué à la diffusion de morceaux comme "This Town Ain't Big Enough For Both Of Us" que les habitués des radios montréalaises sont capables de reconnaître dès les premières mesures et à laquelle la salle du plateau a rendu hommage en se levant spontanément. La troublante originalité de Sparks engendre une curiosité qui trouve plus facilement satisfaction dans le concert que dans le disque, ce dernier ne pouvant aussi bien mettre en valeur l'incroyable personnalité d'un des plus curieux couple de la chanson.

Claude Puff-Puff

April Wine à la Place des Arts

Il y avait une nervosité avant le concert de la part des organisateurs qui faisait plus penser à un "lancement" qu'à un concert par le groupe solide qu'est "April Wine". Mais l'explication nous vînt du guitariste Gary Moffet lorsque le concert fut bien démarré et l'auditoire débordant d'enthousiasme: "We're always scare stiff to play in our own town". (Nous avons toujours une peur bleue quand on joue dans notre propre ville.)

Après le concert, pendant la réception offerte par Donald K. Donald pour la band, les gens du milieu et les journalistes, on sentait une espèce d'euphorie; on se félicitait, on disait qu'on aurait pu remplir le théâtre au moins trois fois full house etc. D'ailleurs le concert ce soir là était plus que "sold out" puisque beaucoup de jeunes à la porte essayaient d'acheter des billets aux gens qui arrivaient. Donc je m'expliquais tout ça un peu mal. Je ne veux pas dire qu'April Wine soit le groupe au bout du bout, mais c'est un maudit bon groupe. Myles Goodwyn (guitar, lead vocals), avec qui j'ai jasé un bon bout de temps après le concert, m'a un peu fait comprendre en me racontant l'histoire du groupe, en ce sens qu'ils sont tous de vieux routiers du métier. Depuis leurs adolescences qu'ils gagnent leur vie à jouer dans de petits groupes dans de petites villes de provinces. La route du succès fut donc longue et difficile et ils eurent sûrement à supporter plusieurs déboires. De là leur trac devant ce grand "challenge" qui était de réussir ce concert rendu plus crucial parce que dans leur ville.

Je pense qu'avec leur dernier disque, qui est très bon, et l'incroyable performance du concert, on peut dire "they've made it" (ça y est ils ont réussi). D'ailleurs un monsieur prophétisait, à qui voulait l'entendre, (dans ce métier on fait rarement la sourde oreille au plus grand promoteur du pays) qu'April Wine ferait avec succès le "Concert Bowl" du forum l'an prochain. Moi je me demandais pourquoi ils ne l'avaient pas tenté cette année?...je suppose qu'après bien des hauts et des bas, on apprend à être sage et à ne pas viser trop haut trop vite. Groupe très together, Rock bien rodé, excellents musiciens, dont on écoutera et entendra parler de plus en plus.

andré-gilles

POUR JEUNES ET MOINS JEUNES
PRÈS DE 300 ALBUMS ENTIÈREMENT ILLUSTRÉS EN COULEURS
AVEC LES PERSONNAGES, LES HÉROS ET LES AVENTURES DU JOURNAL "SPIROU"

GASTON LAGAFFE — LES SCHTROUMPFS — SPIROU, FANTASIO & LE MARSUPILAMI — SOPHIE
BOULE & BILL — LUCKY LUKE — BUCK DANNY — BENOÎT BRISEFER — LES PETITS HOMMES
JOHAN & PIRLOUIT — TIF & TONDU — VIEUX NICK — YOKO TSUNO — NATACHA — ATTILA
MARC LEBUT — KHÉNA & LE SCRAMEUSTACHE — SAMMY — SIBYLLINE — TUNIQUES BLEUES
JERRY SPRING — PATROUILLE DES CASTORS — CÉSAR — GIL JOURDAN — JOURNAL SPIROU.

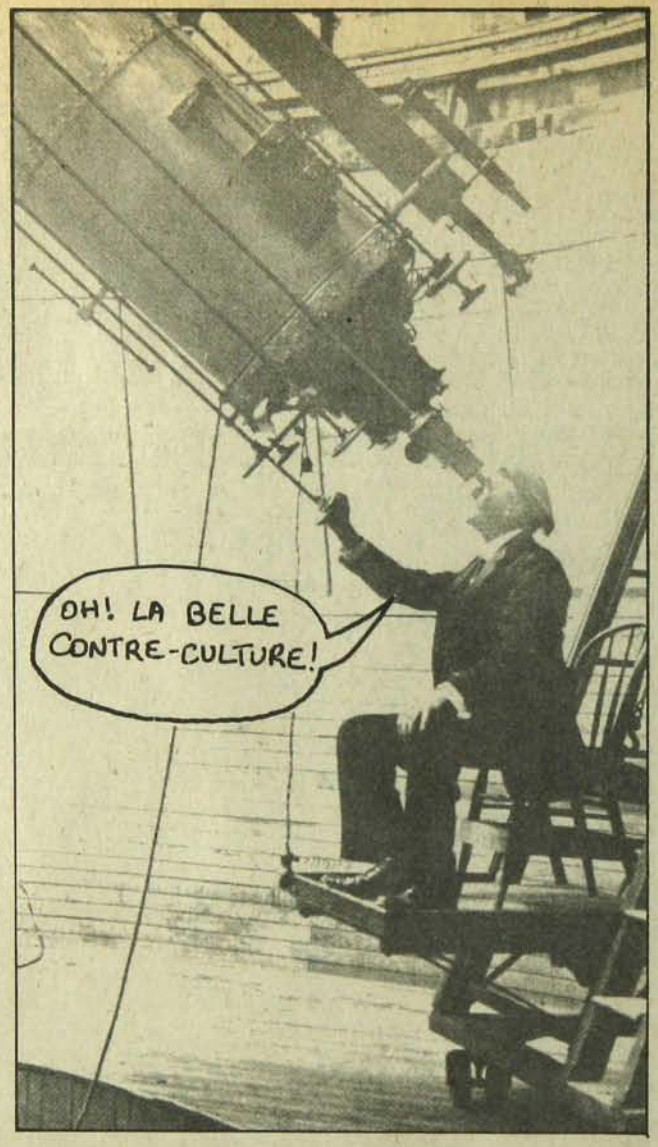
EDITIONS DUPUIS — DISTRIBUTION EXCLUSIVE GRANGER FRERES LTEE — EN VENTE PARTOUT
210 ouest Cremazie, Montréal — 389-3561

Le jeune Lion dort avec ses dents...

Michel Lancelot. Editions Albin Michel

Imaginez un Français de près de quarante ans, qui a connu Woodstock, l'île de Wight, Bob Dylan, Tim Leary, Edmond Rostand, Mai '68 et les matraques des flics, qui fumait de la dope "tout jeune encore", et vous aurez de grande chance d'être essoufflé en partant avant même d'avoir ouvert la première page de "Le jeune lion dort avec ses dents" (proverbe bantou kipara) de Michel Lancelot. C'est correct, généralement bien informé même dans ces virages rapides et ces synthèses un peu courtes qui caractérisent le style de Lancelot. Et déjà c'est rare. Un livre sur la contre-culture écrit par un Français sur plus de trois cent pages et dans lequel on rencontre parfois des flash absolument éblouissants, sans jamais trébucher sur ces murs de préjugés et d'idées reçues qui illustrent parfois le discours de nos grands-cousins d'outre-mer, c'est une sorte de grande victoire.

Une grande idée dans ce livre pas tellement neuf dans son regard; la contre-culture n'est pas "américaine", par définition. Elle est née en Europe, à la fin de la Première Grande Boucherie Mondiale. A Zurich avec le mouvement dadaiste. Tout le long de son livre, l'auteur trace une grande ligne où se retrouvent les surréalistes, les lettristes et les situationnistes et Lancelot réussit à faire la preuve de la très nette influence de tous ces mouvements sur la contre culture. A une seule petite chose près, c'est que toutes ses écoles ont eu une existence d'abord littéraire alors qu'il faut peut-être voir le mouvement contre-culture d'ici dans ce qu'il a de plus vécu c'est à dire dans sa disparition plus ou moins officielle et dans ses innombrables résurgences pratiques; depuis que le Mouvement comme tel semble avoir échu quelque part dans les futures pages d'un livre d'histoire, mort, il s'est produit des choses ici qu'on n'entrevoit pas encore clairement en Europe et qui illustrent à quel point la nouvelle culture est devenue un style de vie. Ce que Lancelot met à jour, ce sont les



racines littéraires, philosophiques et culturelles; il est utile de les connaître au même titre que toutes ces influences diverses qui font

de la contre-culture ce qu'elle est, c'est à dire la marge même de la culture officielle au pouvoir. A cette longue chaîne qui se dessine, retournant presque à ses origines, de l'extrémité de la Chine à San-Francisco, il faudra rajouter un maillon de plus qui passe par cette Europe de la fin de la guerre où il s'est passé tant de choses. C'est une ajoute particulièrement importante.

Se méfier toutefois d'une chose en parcourant ce bilan: le ton. Même lorsqu'il parle de la Tolérance, Lancelot parvient difficilement à oublier que l'engueulade est le sport national des Français et il est assez bizarre de le voir soudainement parler de "débiles mentaux" ou d'"attardés" quand il fait allusion aux Jesus-Freak. C'est un peu raide. Surtout après avoir fait le procès des Inquisitions... A lire, pour son utilité.

M.B.

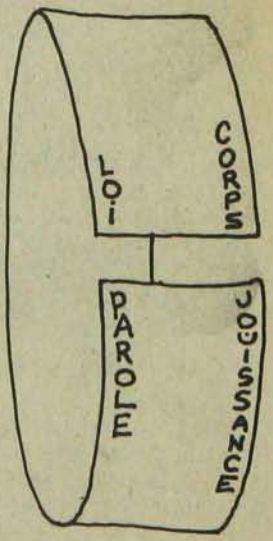
Kame Kaze

Le nom

Daniel Sibony. Editions du Seuil

Pour revenir à cette nécessité d'une carte de sortie hors de tous les territoires occupés (colonisés), il faut saluer d'un profond arc-en-ciel un livre qui ose débusquer la psychanalyse en l'obligeant à avouer qu'au plus-profond d'elle-même se cache le seul débat du NOM et du CORPS. Cet affrontement entre le nom et le corps est celui entre LOI (parole) et JOUISSANCE. Au nom de la loi, il est interdit que le corps connaisse la jouissance. La psychanalyse, dans ses intentions premières, a toujours essayé d'enrayer le mécanisme de cette horreur et d'en RENVERSER les termes. Mais où se situe ce Passage?

L'extraordinaire intuition



(Kentuky Ham)

par William Burroughs Jr. Flammarion éd.

C'est le 2ème livre autobiographique (*Speed* étant le premier) du fils, né en 1947, de l'illustre drogué de la littérature américaine, William Burroughs (Beat Generation), traduit par deux filles en pur parler de Paris, celui des jeunes de 1973, et c'est un itinéraire possible:

Enfance privilégiée, Palm Beach, Floride; puis Tanger, trafic avec son père, kif, majoum, délires haschichins; New-York; deux fois busté pour possession; méthédrine; homicide involontaire; horreurs, chantages de la brigade des Stupéfiants et des policiers en général; s'en sort avec l'aide de Papa; puis morphine, élixir parégorique, dilandide; écope 4 ans de liberté surveillée plus un séjour de désintoxication; enfer de la prison pour addicts; décidé à en sortir; demande son transfert dans une commune *hippisante* pour réhabilitation de drogués; réussit; papa paie; sous l'autorité du Révérend G.V.H. (à qui est dédicacé le livre) est envoyé en Alaska où notre héros se désintoxique pour de bon en "bossant dur: bateau, pêche, nature sauvage, promiscuité qui forme le caractère; rythme de travail dur, faim gargantuesque, sommeil de plomb. De retour, écrit son livre pendant que sa femme travaille.

"Pierre-François commença à descendre doucement la voie de l'addict qu'était William Burroughs, à l'âge de 14 ans... Depuis qu'il est à Mainmise il a beaucoup lu, entre Kamé-Kazé: "il est très intéressant de lire de quelqu'un ce qui aurait pu t'arriver... à toi, et de savoir qu'un camé dépese $30.00 par jour pendant 365 jours c'est-à-dire $10,000 par année pour sa dose quotidienne".

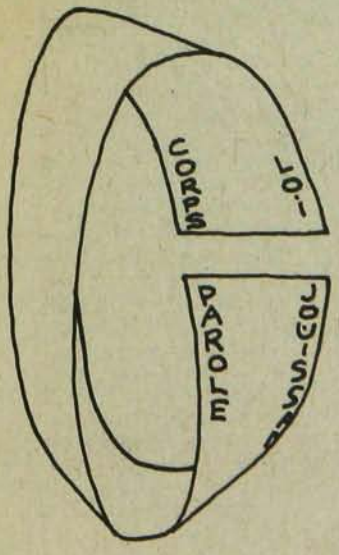
Christian et Pierre-François

et le corps

de Daniel Sibony dans ce livre est d'avoir trouvé dans sa plus grande simplicité la façon organique d'effectuer le RENVERSEMENT. Par le mécanisme du ruban Moebius où l'extérieur devient l'intérieur et l'intérieur devient l'extérieur, il arrache la LOI à la Parole et la donne à la JOUISSANCE, et il convie la PAROLE à s'inscrire dans le CORPS. Extraordinaire inversion écologique où le haut se retrouve dans le bas et l'éclaire et où le bas s'installe en haut et le solidifie.

C'est un livre difficile comme une imposante montagne, mais Sibony nous y a aménagé des marches à chaque pas; et c'est rendu en haut qu'il nous est alors permis de regarder ce qui se passe en bas et d'y voir l'orgie sainte qui n'est autre que le repas des anges.

Georges



MICHEL VAILLANT

Le grand Défi
Pilote sans visage
Circuit de la peur
Route de nuit
Le 13 est au départ
Trahison de Steve Warson
Les Casse-cou
Le 8e pilote
Retour de Steve Warson
L'honneur du Samourai
Suspense à Indianapolis
Chevaliers de Königsfeld
Concerto pour pilotes
Mach 1 pour Steve Warson
Cirque infernal
KM. 357
Fantôme des 24 heures
De l'huile sur la piste
5 Filles dans la course
Rodéo sur deux roues
Massacre pour un moteur
Rush
Série noire
Cauchemar
Des filles et des moteurs
Champion du Monde (Nouveauté)

Albums cartonnés — Format 8¾ x 11½ — Prix: $3.50

DAN COOPER

Les aventures d'un pilote de l'Aviation canadienne

Le Triangle bleu
Le Maître du Soleil
Coup d'audace
Cap sur Mars
Duel dans le ciel
Secret de Dan Cooper
Escadrille des Jaguars
Fantôme 3 ne répond plus
3 Cosmonautes
Acrobates du Ciel
Tigres de Mer
Mur du Silence
Mystère des Soucoupes volantes
Panique à Cape Kennedy
Les Hommes aux Ailes d'Or
S.O.S. dans l'espace
Ciel de Norvège
Pilotes perdus
Appolo appelle Soyouz
L'affaire Minos
Objectif "Jumbo" (Nouveauté)

Albums cartonnés — Format 8¾ x 11½ — Prix: $3.50

RIC HOCHET

Traquenard au Havre
Mystère à Porquerolles
Défi à Ric Hochet
L'Ombre de Caméléon
Piège pour Ric Hochet
Rapt sur le France
Suspense à la Télévision
Face au Serpent
Alias Ric Hochet
Les 5 Revenants
Cauchemar pour Ric Hochet
Les Spectres de la Nuit
Les Compagnons du Diable
Ric Hochet contre le Bourreau
Le Monstre de Noireville
Requiem pour une Idole
Epitaphe pour Ric Hochet
Enquête dans le Passé
Signes de la Peur (Nouveauté)

Albums cartonnés — Format 8¾ x 11½ — Prix: $3.50

EDITIONS DU LOMBARD — DISTRIBUTION EXCLUSIVE GRANGER FRERES LTEE — EN VENTE PARTOUT

210 ouest Cremazie Montreal — 389 3561

Acid test, Tom Wolfe, Editions du Seuil, 1975

"Nous avons joué avec les sources de la vie et nous avons perdu..."

Telle était la réplique d'un des personnages de "Jules et Jim", ce si beau film de Truffaut.

Telle est la réflexion qui m'est venue à la lecture de ce livre que je me permettrais, si j'avais du génie, de qualifier de génial.

"Acid test", c'est plusieurs choses.

Un, c'est l'épopée du psychédélisme, au milieu des années 60, racontée par un de ses témoins-reporters jeune journaliste de la trempe des Capote. L'autre titre du livre pourrait être "De Cervelle à Froid"...

Deux, "Acid Test", c'est une galerie de gens qui sont devenus, vers le temps de l'introduction en Amérique du LSD 25, célèbres. Il y a parmi les "cadres de famille", ceux de Leary, Alpert (depuis Baba Ram Dass), Ken Kesey, le "Grand-Head" (rf. Mainmise 20, "Les Mémoires Atomiques d'un Voyageur"), Cwsley, le "Roi de l'Acide", Fritz Perls, le philosophe "instantanéiste", les Grateful Dead, les Beatles, les Hell's Angels... et tous ceux qui firent partie de l'autobus qui devait faire freaquer la très céleste Amérique des Années 60.

Car trois, "ACID TEST", c'est aussi l'histoire d'un voyage. Du voyage de toute l'Amérique du bord de l'éclatement pétage-de-tête-sur-les-murs d'une génération en rupture ave le Passé, allant puiser dans le LSD 25 l'acide capable — le seul? — de développer bien des négatifs et les "bleus" d'une nouvelle façon de sentir, voir, aimer, mourir...

Or, je crois qu'une fois constatée l'échec inévitable (Jean Cocteau disait que "-qui n'a pas compris l'esthétique de l'échec n'a rien compris") de la contre-culture psychédélique, depuis les Flower Children de Woodstock jusqu'au Weathermen, culture dont il ne subsiste plus *officiellement* que des modes, ce livre offre surtout un intérêt historique. De là une certaine contradiction avec l'idéal de "l'instant présent" posé par tous les héros du livre, Kesey en tête. Figure impressionnante que celle de ce géant intellectuel!

"Nous avons joué avec les sources de la vie...".

Nombreux sont ceux qui ont entièrement rejeté, ces dernières années, sauf un paquet de "pardus en mal de kicks" les drogues chimiques. Even if it's "good shit" sometimes. Comme quoi, si l'on appliquait le principe de McLuhan qui veut qu'un médium ne vaille que tant qu'il est plein de l'énergie-amour humaine qui lui a permis de se cristalliser et ne vaille donc que pour son ou ses inventeurs se vérifie. La mode s'est emparé du reste et ce qui se vend aujourd'hui sur le marché sous le nom magique d'"acide" n'a rien à voir avec le LSD 25.

Ce livre est donc le constat d'un échec... Qu'on ne me croie pas négatif par rapport à ce qu'il est et raconte. C'est surtout l'histoire d'une immense expérience qui ne se fait plus en laboratoire mais "de vivo", dans la cervelle de la puritano-capitalisto-bourgeoise Amérique. La Contre-Culture (qui devrait peut-être songer à changer de nom) a depuis "Acid Test", pris un autre tournant.

Un livre à lire "straight".

Michel Chevrier.

L'Aurore... un an après

"And Now, Ladies and Gentlemen, Reynald Bouchard!" de Reynald Bouchard
De Tribord à Babord, de Faucher de Saint-Maurice

Les Editions de l'Aurore jubilaient, début avril, lors d'une conférence de presse/lancement... et il y avait de quoi! Après un an d'existence, la maison d'édition de l'ancien directeur littéraire des Editions du Jour, Victor-Lévy Beaulieu, revenait au bercail du 1651 de la rue St-Denis, tandis que le Jour en pleine perte de vitesse depuis le départ de son fondateur, Jacques Hébert, pliait bagages. D'ailleurs V.-L. Beaulieu déclarait: "Je ne cache donc pas qu'à mon avis l'AURORE continue le travail commencé par Jacques Hébert, avec d'ailleurs quelques-uns des écrivains qu'il a d'abord publiés. C'est le cas notamment de Gilbert Larocque dont j'annonce la nomination au poste de directeur littéraire..."

Je suis arrivé la conférence de presse était commencée, monsieur Beaulieu en était à longuement énumérer toutes les plaies qui empoisonnent l'existence de l'édition au Québec. A savoir: les problèmes de distribution, d'information, le problème des librairies, la complicité des gouvernements devant le fait que le livre étranger rentre ici à plains chars et de Lise Payette qui met ses "charmes" (et quels charmes, en veux-tu en vlà...) aux pieds de Guy des Cars, etc. Je me suis dit, sans méchanceté et compréhensif, voilà qu'il leur fait le coup de l'Aurore l'enfant martyr... donc vaut mieux aller prendre un verre avec Raynald Bouchard qui ce jour-là lançait son livre: "And now ladies and gentlemen, Reynald Bouchard!"

C'est ni plus ni moins son "One Man Show" qui tenait l'affiche au théâtre de Quatre Sous l'an dernier. C'est un peu frustrant à lire, puisqu'il explique longuement et en détails tout ce qu'il fait ainsi que l'effet recherché. N'empêche que c'est déjà assez intéressant pour vous donner une sacrée envie de le voir son "One Man Show". Surtout lorsqu'on a déjà eu la chance d'avoir été mis en présence de l'énorme talent de Reynald Bouchard: Rappelez-vous l'infirme dans "La Vraie Nature de Bernadette". Beaucoup plus un grand acteur.

Publié par la même maison, j'ai lu: "DE TRIBORD A BABORD, de Henri Edmond Faucher de Saint-Maurice (et il possède juste le style piur aller avec un tel nom!). Ce gentilhomme était un collectionneur averti, un grand voyageur, un aventurier romantique (tout à fait de son temps 1844-1897) et amant fou de la mer. A l'instar de son contemporain, Arthur Buies qui s'était embarqué vers Rome pour aller combattre dans les troupes de Garibaldi, Saint Maurice, lui, vola au secours de la moribonde aventure que fut "L'Empire du Mexique" et qui coûta la vie à ce malheureux Maximilien d'Autriche. C'est justement sur un bateau se nommant le "Napoléon III", chargé d'aller ravitailler les phares du Golfe Saint-Laurent, que Saint-Maurice entreprend de nous racontrer forces aventures de mer à vous en donner la chair de poule. On ignore généralement que les eaux du Golfe sont d'une traîtrise peu commune et que la ville de Québec fut sauvée à deux reprises par des naufrages dévastateurs, celui de l'Amiral Walkers aux Iles-aux-oeufs en 1712 et celui de Phipps sur la côte de l'Anticosti. Un livre savoureux qui nous fait découvrir le Golfe et l'estuaire du Saint-Laurent, ses îles, ses phares, ses travailleurs de la mer et ses légendes. J'encourage fortement l'Aurore à nous donner d'autres livres du genre (cf. Histoire des Patriotes)...

andré-gilles

L'ANTHROPOLOGIE DU GESTE

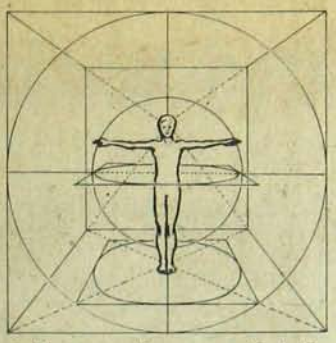
Marcel Jousse. Coll. Voies Ouvertes, Gallimard.

Un des plus beaux livres parus ce printemps l'ANTHROPOLOGIE DU GESTE est un de ces rares livres qui bouleversent autant qu'ils réconfortent. A la fois révélation complètement nouvelle et à la fois l'impression de savoir tout cela déjà dans la chair et le corps. Et c'est justement tout le propos de Marcel Jousse, anthropologue et professeur d'anthropologie à Paris dans les années '20-'30, de nous faire accéder à quelquechose d'entièrement nouveau qui est en même temps retour à l'origine pure de la définition humaine.

Pour Jousse, l'animal humain, l'ANTHROPOS, est le lieu précis où se résument, se concentrent et se réfléchissent toutes les fonctions du Cosmos. Le Geste de l'Anthropos, c'est de mimer le monde extérieur après l'avoir intégré à l'intérieur. L'homme "rejoue" le monde, parce qu'il est à la fois inséré dans le Cosmos et à la fois face au Cosmos. Le Cosmos est Ordre mais ordre qui s'ignore; et ce n'est que dans l'Anthropos que le Cosmos prend conscience de soi-même et de son ordre, car c'est dans l'Anthropos seul que se réverbère le Cosmos.

Mais notre civilisation a oublié tout cela et perdu dans son entêtement oculaire ne laisse plus parler le Cosmos dans les gestes de son corps. Ce sont ces Gestes de l'homme premier que Jousse veut retrouver et étudier dans les différentes ethnies et au-delà d'elles. Trois laboratoires pour retrouver ces "gestes" perdus: les primitifs de tous les continents, les enfants de tous les pays, et les cliniques psychiatriques "où sont démontés dans le fou les gestes du cosmos". Car pour Jousse le laboratoire est observatoire, observation des rituels sacrés des peuples, des jeux spontanés des enfants, des re-trouvailles des fous.

Un des aspects les plus trippants de ce "rejeu" humain du Cosmos, c'est que ce dernier s'inscrit dans le corps de l'Anthropos selon la loi du bilatéralisme, c'est-à-dire de la triple division double du corps en gauche-droite, bas-haut, derrière-devant. C'est dans l'alternance rythmée de ces dualités organiques que l'Anthropos imite le Cosmos et



qu'il en découvre l'intelligence. C'est là la Tradition primitive où l'unité s'équilibre dans le balancement incessant des gestes, des formules oratoires et des artisanats.

Le livre est plein d'un vocabulaire nouveau dont on peut dire vraiment "qu'il mord sur le réel" et qu'il nous le révèle dans toute sa splendeur musicale. Si vous voulez mettre sur pied une école libre pour les enfants de votre commune ou tout simplement que vous vouliez réapprendre à votre corps "la danse cosmique", lisez ce livre: vous en aurez pour toute la vie à le méditer et à le vivre.

Georges

Tarap est l'une des 4 vallées de Dolpo, une contrée du nord-ouest du Népal, en bordure du Tibet, entourée de montagnes de plus de 25,000 pieds. Le livre de Corneille Jest raconte avec de très belles photos et quelques textes de lui et du lama local une année de la vie des quelques 500 personnes d'origine tibétaine qui peuplent cette vallée.

Le grand intérêt du livre réside surtout dans certaines ressemblances géographiques et économiques avec le Québec, dont un mutant en train d'organiser sa survie peut tirer enseignement: vastes espaces, faible population, relative pauvreté des ressources (le Québec a finalement relativement peu de très bonnes agricoles et de toute façon elles sont prises par le big business agricole), et surtout le climat. Tarap est à la même latitude que le sud du Maroc, mais à 13,000 pieds d'altitude: donc, hiver long et froid, d'octobre à Avril; été court et doux, avec pluies, de mai à septembre; du vent toute l'année.

Dans cet environnement, les gens de Tarap ont développé une écologie très fine qui leur permet de survivre. Nous pourrions nous inspirer de leur manière de se vêtir, de se nourrir et surtout de construire les maisons (sans fondations, mais avec des murs très épais en pierres assemblées avec de la terre battue). Au mois d'août, pendant que la nouvelle orge mûrit, les hommes se rendent au Tibet pour échanger une mesure d'orge ancienne contre deux de sel; en septembre, toute la communauté moissonne; l'hiver passe en travaux domestiques, tissage, filage, travail des peaux et dès la fonte des neiges, les hommes partent vers le sud cette fois pour échanger le surplus de sel contre deux fois la mesure de grains divers (blé, maïs, riz); gain final: trois mesures. L'argent n'est pas intervenu. Peut-être les communes rurales autosuffisantes du Québec pourraient-elles s'inspirer de ce système fondé sur l'échange, et résoudre ainsi le fameux problème du financement.

Un point est à souligner: "Toutes ces activités impliquent un lien indissoluble entre le sacré et le quotidien. Non seulement les semailles sont faites selon les positions de la lune, mais chaque acte de la vie est soumis à la divination et, une fois entrepris, sanctifié par un acte religieux, une offrande ou une fumigation rituelle". Et c'est peut-être ça le plus important pour un mutant: redécouvrir le sacré (et non la superstition!) non seulement dans la nature, mais dans tout le quotidien.

Tarap *une vallée dans l'himalaya par Corneille Jest — Seuil éd.*

1789 — Les emblèmes de la raison

Jean Starobinsky. Editions Flammarion.

Une chose que l'on sait très bien de la Révolution Française, c'est qu'elle a raté. De toutes les façons possibles: voir spécialistes. Une chose que l'on sait moins bien et même pas du tout, c'est l'Intention profonde qui l'animait, ce qu'elle a essayé d'Instituer et ce qu'elle se proposait de renverser. Dans un admirable livre illustré de tout l'art néo-classique de l'époque, Jean Starobinsky se penche sur l'année 1789 et y fouille l'art et la pensée des hommes qui y vivaient pour en comprendre la démarche.

Et cette démarche elle est flippante parce qu'on y retrouve toutes les intuitions et les intentions d'une certaine mutation culturelle kébékoise, celle où se recoupent les démarches issues des Séguin, de Paul Chamberland et du baron Filip (pendant que Denis Vanier monte la garde dehors). D'abord situons la Raison et son Sourire, imaginons-la comme le célèbre "virus de la lucidité" si cher aux anarchistes et à Voltaire. Et que voit cette Raison qui rejette les imbécilités de l'autorité monarchique et de l'obscurantisme ecclésiastique? Elle voit, mieux, elle contemple et adore librement la Perfection Possible de l'Humanité, non dans son élite-mafia-de-l'aristocratie mais dans son ENSEMBLE.

A la ressemblance de ces incroyables dessins architecturaux des néo-classiques français, Jean Starobinsky voit dans la Révolution non pas la volonté "d'innover mais de retrouver l'origine oubliée". Justifier la Sphère du TOUT et du TOUS en la reliant au point central qui la fonde. Et tout à coup à la

Guides de voyage

Science and Sanity, Alfred Korzybski, International Non-Aristotelian Library. Un des livres les plus importants et les moins connus du siècle. Tout simplement, c'est lui qui propose le passage pour notre civilisation à une logique non-aristotélicienne et de trouver dans le fonctionnement "différentiel" du système nerveux un modèle de langage qui ne soit pas oppressif et destructeur. C'est le livre qui a inspiré le célèbre roman Le monde des A de van Vogt. N'a malheureusement pas été traduit en français et personnellement je ne connais que Bachelard qui en parle.

Le Schizo et les Langues, Louis Wolfson, Gallimard, coll. Connaissance de l'Inconscient. Ecrit en français par un juif américain de New York qui détestait à ce point la langue anglaise et qui sur le point de sombrer dans la folie s'efforça de "détruire" ou "désatomiser" sa langue maternelle en reconstruisant le monde dans une langue étrangère, le français. Document incroyable.

Les Mots et les Choses; L'Archéologie du Savoir, Michel Foucault, Gallimard, coll. Bibl. des Sciences humaines. Deux coups d'oeil impitoyables sur l'ordre de la pensée européenne et occidentale. Selon Foucault, l'"Homme" est un invention récente du discours occidental, et il y a bien d'autres façons de voir la Monde. Son chapitre, "La Prose du Monde" dans Les Mots est absolument à lire pour qui veut comprendre l'alternative au langage présent.

Les Origines des Sciences Humaines, Georges Gusdorf, Bibl. Scient. Payot. Livre magistral qui se propose de répondre à Foucault et de montrer la continuité dans l'aventure mentale humaine. Gusdorf écrit que "ce livre voudrait être l'ébauche d'une théorie des ensembles du savoir".

La Philosophie des Formes Symboliques, Ernst Cassirer, Ed. de Minuit, 3 tomes. Cassirer est le Jung du Langage et à lui seul quasiment a refondé et justifié toutes les formes de l'imaginaire en donnant à la fonction symbolique et au langage le droit à une existence autonome qui ne serait contrôlée ni par le discours philosophique ni par la psychologie empirique. Pour les fous qu'on terrorise et pour ceux qui doutent.

La Cérémonie du Naven, Gregory Bateson, Ed. de Minuit. Basteson est un des auteurs américains (bien que britannique d'origine) les plus importants et perspicaces de l'heure. Anthropologue, il s'est intéressé à tous les domaines possibles qui lui permettraient de fonder une ECOLOGIE DU MIND. Il avait même travaillé sur/avec les dauphins bien avant Lilly. *La Cérémonie* est une vieille oeuvre d'avant-guerre, mais on a publié récemment en anglais STEPS TO AN ECOLOGY OF MIND (livre de poche) qui comprend une grande partie de son oeuvre écrite ou parlée (conférence). Alors que le Whole Earth Catalogue était placé sous l'inspiration de Bucky Fuller, celle du Whole Earth Epilog le fut sous celle de Bateson. Cévoudir!

Théorie générale de l'Invention, René Boirel, P.U.F. Livre superbe qui braque le cerveau sur le cerveau et essaie de saisir les lois et les mécanismes qui structurent le dynamisme de l'esprit humain. Un des plus beaux trips sur la "structure" que je connaisse, avec une finale étourdissante dans le chapitre COSMOLOGIE DYNAMOLOGIQUE. Pour ceux qui n'ont pas peur des mots et qui aiment la matière: à la fois.

L'Ecriture des Pierres, Roger Caillois. Skira. Merveilleux livre illustré où Caillois se laisse aller à contempler, décrire et LIRE les mystérieux dessins dans la pierre. "Un jeu commence qui est tout à la fois invention et savoir". Paranoiaque, s'abstenir, trop forte compétition.

Le Dynamisme Ascensionnel, Gustave Mercier, P.U.F. Comment la Vie embourbée dans la Matière réussit-elle à MONTER? Quel est le langage de l'ANIMATION? Que signifient les formes à travers lesquelles la Vie se déploient et se révèlent à elle-même? Pour les longues soirées d'hiver.

La Genèse des Formes Vivantes, Raymond Ruyer, Flammarion, B.P.S. Un des livres les plus stimulants que je connaisse en matières de biologie-cybernétique-perception des formes-morphogenèse. Ruyer est un de ces grands auteurs français qu'on connaît trop peu et qui ont de merveilleuses choses à nous apprendre sur la Vie et la Matière. Une des lois passablement trippante qu'il explicite dans ce livre: Il y a une différence radicale entre FORMATION et FORME. Une fois approfondie, cette constatation s'avère d'une richesse inouie.

La Cybernétique et l'Origine de l'Information, Raymond Ruyer, Flammarion, coll. Science. Un des rares livres en français qui traite intelligemment de la Cybernétique et qui mériterait, chose non moins rare, d'être traduit en anglais.

Biologie et Connaissance; Gallimard, coll. Avenir de la Science; et **Epistémologie des Sciences Humaines**, Gallimard, Idées. De Jean Piaget. Le penseur le plus lucide et le plus efficace de ceux qui se sont penchés en ce siècle sur le problème de la connaissance. Grand avantage: il a étudié de très près les enfants et le développement de la connaissance chez eux. En dernière analyse, Piaget pose une identité entre l'objet de la connaissance, ce qui est connu, et l'instrument de la connaissance, ce par quoi l'on connaît, le système nerveux. Pour ceux qu'écoeurent la philosophie et la psychologie traditionnelles.

Les Niveaux de l'Etre, Eliane Amado Lévy-Valensi, P.U.F. Livre sublime, profond, dense... Dédié à la mère de l'auteur "morte à

page 78, Starobinsky ne peut plus se retenir et se garroche dans cette incroyable phrase-solo-de-flûte:

"Si haut que l'on place l'autorité nouvelle, c'est toujours d'une *sujétion participante* qu'il s'agit. La Fête Révolutionnaire est l'acte solennel où l'homme rend hommage à un pouvoir divin qu'il a discerné en lui-même. Non point un culte rendu à l'homme, mais la reconnaissance exaltée d'une *part divine présente en chaque* homme, fondement d'une communion dont la règle, cessant d'être imposée du dehors résulterait de l'universelle spontanéité des consciences. L'homme honore un pouvoir qui le dépasse sans lui être étranger, un pouvoir dont rien ne le sépare, devant lequel il n'a pas à s'humilier, et dont le service n'est plus l'apanage d'une classe séparée, — le clergé. Chacun se sent, à l'égal des autres, le dépositaire de la nouvelle révélation, l'agent d'une nouvelle providence. La divinité, infuse en chaque homme, surgit plus visiblement lorsque la foule s'assemble d'un coeur unanime; la lumière suprême, dispersée entre les consciences individuelles, se fond par la concorde en une clarté indivise, et *recrée* ainsi l'image vivante du foyer d'où tout rayonne."

Ouf! Nuance cruciale: "UN POUVOIR DONT RIEN NE LE SEPARE". Combien de temps historique avant que ce RIEN cesse d'être KECHOSE? C'est assez embêtant parce que on se demande un peu tous: WHO'S GOT THE GUN? Et on regarde les mains vides des autres et les nôtres, et çétu avec du sourire que tu fonds du métal-braqué-drèt-dvantoé? Pi intervient Starobinsky en déboulant: "La foi révolutionnaire choisit pour emblêmes des êtres de chair ou des objets vivants: jeunes arbres, enfants placés sur l'autel, déesses figurées par des actrices." Ca vous rappelle-tu le boutte du stô-boutte, Vous appelez çà des armes, vous, les "jeunes arbres, enfants et déesses-actrices"? Maintenant nous savons tous l'endroit précis où la Révolution Française a raté. Envoyez vos réponses au centre de recrutement néo-classique.
Georges

et bibliographie

Auschwitz", ce livre voit dans le déploiement du Cosmos en différents "niveaux", la condition même de la connaissance qui en retraçant les pas de cette procession de l'Etre découvre l'identité éternelle entre le sujet et l'objet, la fusion du Même et de l'Autre. A lire pour ceux qui freakent sur les camps de concentration, le Mal, l'absurde, les Juifs, la torture, Job.

La Main et l'Esprit, Jean Brun, P.U.F. Très beau livre sur la MAIN et le rôle premier qu'elle joua dans l'histoire de l'humanité: le toucher, la technique, la caresse, le langage, l'indication. D'une rare sensibilité, ce livre est le modèle parfait du genre de livres qui se proposent de marier le verbe à la chair. Pour ceux qui veulent retrouver les sources du langage et de la technique.

Hallucinogens and Shamanismn ed. par Michael Harner, Oxford University Press (liv. de poche). Une des meilleures anthologies sur les hallucinogènes et leur rôle crucial dans le Chamanisme planétaire. Un texte merveilleux entre autres: LES CHAMPIGNONS DU LANGAGE où le champignon est perçu comme le verbe fait chair et où le champignon en tant que chair mangée se transforme en verbe chez celui ou celle qui l'ont mangé. Le Langage comme expression organique du cosmos à travers l'humain par le biais du champignon.

La Dissymétrie; Cases d'un Echiquier, Roger Caillois, Gallimard. Deux livres admirables sur la lecture du monde. Particulièrement La Dissymétrie, langage de l'évolution, "qui apparaît comme la force discrète, mais fondamentale, qui REMONTE l'entropie." Que de choses à découvrir dans cette opposition, ou plutôt cette distinction entre droite et gauche...

Le Livre des Labyrinthes, Paolo Santarcangeli, Gallimard, Bibl. des Idées. Au fond du Labyrinthe se cache la Bête que le héros doit aller chercher, découvrir et tuer. "Mais après la victoire, un sentiment de pitié reflue dans notre coeur sensible, la pitié pour cette mort, pour toutes les morts; et peut-être même une certaine nostalgie pour les ténèbres abandonnées, un obscur sentiment de tendresse pour la vie monstrueuse que nous avons détruite en nous et abandonnée. DANS LA NUIT OU A ETE CELEBRE CE SACRIFICE, LE COTE INFERNAL DE NOTRE ETRE PLEURE SUR LE CORPS DU MONSTRE. Sa mort lui donne grandeur et gloire. Hier, aujourd'hui: validité profonde qui est comme l'essence — symbole et signe — du mythe vivant." A lire pour décoder les viscères de la Terre; pour ceux qui ont peur du diable, de la Bête qui habite en chacun de nous.

Langage et Mythe, Ernst Cassirer, Ed. de Minuit. Livre clé, majeur qui "démontre que le langage et le mythe obéissent à une "grammaire" inconsciente de l'expérience dont les catégories et canons ne sont pas ceux de la pensée logique." C'est ce mode mystérieux, radicalement différent, de la pensée où il y a identité absolue entre le nom et l'objet. "Ce qui a été fixé dans le mot ou le nom apparaît comme non seulement quelque chose de réel mais véritablement comme LE réel. La tension entre le "signe" et ce qui est "désigné" disparaît: il y a un rapport d'identité, de coïncidence complète entre l'image et la chose, le nom et l'objet."

L'Homme et la Matière; Milieu et Techniques; Le Geste et la Parole, André LeroiGourhan, Albin Michel. Lorsque le corps de l'homme rencontre la matière, l'univers se met à vibrer et danser. Chaque milieu génère ses techniques et chaque geste trouve sa parole comme chaque parole trouve son geste. Ces livres de Leroi-Gourhan sont de précieuses introductions à l'univers de l'homme primitif, l'homme de toujours, au langage de la matière lorsque la manipule un être conscient qu'elle a elle-même produit. Nombreuses illustrations qui inspireront tous ceux qui en commune sur la terre veulent réapprendre les premiers gestes et les premières techniques humaines.

Les Métaphores de l'Organisme, Judith Schlanger, Librairie Vrin. En cette époque de retour à l' "organique", un livre qui explore toutes les applications que l'on a faite du concept de l'ORGANISME dans différents domaines: philosophie, sciences, politique, esthétique, droit, société, etc. Précieux par la documentation et la profondeur des intuitions, ce livre est à lire pour tous ceux qui veulent affirmer et vivre l'ORGANIQUE.

Les Structures Anthropologiques de l'Imaginaire, Gilbert Durand, Bordas. Probablement le meilleur livre écrit sur l'Imaginaire et ses innombrables contenus. Littéralement une mine de connaissances et d'aperçus qui feront le bonheur de tous les acid freaks sans acide. A titre d'exemple, une des images les plus riches de sens: dans le régime nocturne de l'image, la Chute devient Descente et le Gouffre devient Coupe. Si vous avez déjà freaké sur l'acide, this is good news.

Her-Bak Pois-Chiche; Her-Bak Disciple, Isha Schwaller de Lubicz, Flammarion, coll. Homo Sapiens. Deux livres qui racontent la vie, l'initiation, l'enseignement du jeune Her-Bak en ancienne Egypte. Tous ceux qui les ont lu ont flippé: c'est aussi beau que c'est profond, dans le sens original de ces deux mots. Ecrits sous la forme romanesque, c'est une incroyable découverte d'une des plus belles civilisations de la planète.

Le Miracle Egyptien; Le Roi de la Théocratie Pharaonique, R.A. Schwaller de Lubicz, Flammarion, coll. Homo-Sapiens. Epoux de Isha, l'auteur de ces deux livres est un des personnages les plus impressionnants de l'Egyptologie moderne. Véritable Cosmologie Universelle, son travail est un chef d'oeuvre de finesse, de précision, de profondeur. Si l'ésotérisme, l'oocultisme et tout le tra-lala traditionnel vous font profondément chier mais que quand même la pensée Antique vous intéresse, this is for you.

Portrait d'un mariage

Nigel Nicholson, Stock.

Il s'agit du mariage de Harold Nicolson et de Vita Sackville-West vu à travers le journal intime de cette dernière. L'intérêt ne vient pas surtout du fait que ce sont des célébrités, pour moi ce sont de purs inconnus (même si Vita parle de sa relation avec Virginia Woolf) mais plutôt à cause de la valeur d'exemple de "leur vie de couple": par la liberté qu'ils s'accordent mutuellement, par l'invincibilité de leur amour basé sur des valeurs intellectuelles, spirituelles et non physiques; par leur avidité de savourer la vie, de défier les conventions, de travailler dur, de jouer dangereusement de leurs émotions. Il ont été des êtres vivants, plutôt que de maigres répétitions d'habitudes cérébrales décharnées.

Vita Sackville-West luttait pour le droit d'aimer, des hommes et des femmes, rejetant ces conventions du mariage, qui réclament un amour exclusif, qui exigent que les femmes aiment seulement des hommes, et les hommes des femmes seulement.

A une époque (1920) où la respectabilité était une valeur de première importance, Vita se marie à Harold et passe ses premières années de mariage dans le bonheur le plus parfait, entouré de son mari et de ses enfants, tout à fait bien domptée, bien domestiquée, réagissant aux situations de manière bien pensante. Puis, ses amours avec Violet Tréfusis, qui firent scandale à l'époque, provoquèrent de grands bouleversements en elle, sans toutefois altérer son amour et son respect pour Harold, qui restera jusqu'à sa mort le centre de sa vie. Leur histoire est loin d'en être une de jalousie ou de je-te-triche-tu-me-triches, comme le sont celles de la majorité des couples, mais plutôt l'histoire d'un couple dont la vie commune était basée sur une certaine complémentarité... Pour eux, le mariage n'était pas un simple pacte de fidélité sexuelle! Intéressant à lire pour ceux qui se posent (encore!) des questions sur le couple.

Christine

Le diable amoureux

Jacques Cazotte. Collection "l'Age d'Or", Flammarion.

A une époque où le Fantastique redevient champ d'investigation, et c'est même quelques fois à la sauce scientifique, signalons une nouvelle collection chez Flammarion, "L'Age d'or" qui "réunit un certain nombre d'oeuvres inconnues ou insuffisamment connues dont les auteurs se sont efforcés, non pas de refléter les seules apparences mais d'aller au-delà de celles-ci." On y retrouve les Contes de Hoffman, ceux des frères Grimm, les poèmes de Poe, les oeuvres hallucinées de Lewis Carroll, "Spirite" de Théophile Gauthier (y'a un trip too much chez Théophile que la gloire de Baudelaire obscurcit vraiment trop) et d'autres, dont Jacques Cazotte.

De Jacques Cazotte, le préfacier de cette édition du DIABLE AMOUREUX écrit: "Il pourrait être considéré comme l'inventeur de ce que l'on nomme aujourd'hui le conte fantastique." Ce roman fut effectivement publié à Paris en 1772, premier écrit du genre dans l'Occident européen. Autre précision intéressante du préfacier: "L'on n'ignore pas non plus que l'intrigue du roman de Cazotte, fondée sur les renseignements des Cabalistes, a été prise fort au sérieux par nombre de ses contemporains, et que certains d'entre eux ont même reproché à l'écrivain d'y avoir divulgué des secrets dont, à les en croire, la connaissance était réservée aux seuls initiés." Bon ben...

Ainsi prévenu j'y pénètre... pour y découvrir en moins de quatre heures car c'est court le point névralgique de l'Occident, là où la plaie toujours

ouverte fait le plus mal. C'est tout simplement l'apparition décrite du diable sous les formes de ce qu'il y a de plus beau, de plus vertueux, de plus admirable, de plus féminin. Une perfide équation s'établit entre la "séduction diabolique" et la meilleure et la plus sublime des femmes. Un moment je pense que l'auteur va justement rédempter le diable qui "amoureux" consent à devenir son contraire total; du reste, il y a rédemption des ténèbres et recyclade de la marde dans la Cabale. Même pas: l'horreur de la séparation dualiste est maintenue jusqu'au bout et la vertu fasciste triomphe. Il sera très étonnant de voir jusqu'où ce code fucké-au-boutte mènera notre Occident.

Georges

Le grand parler

Mythes et chants sacrés des Indiens Guarani par Pierre Clastres, Seuil éd.

Le sens du sacré, les Indiens Guarani du Paraguay et du Brésil ne l'ont jamais perdu. Ils en vivent littéralement et c'est la base de leur *ethos* tribal. C'est d'ailleurs ce qui fait qu'ils ont pu survivre en tant que tribu jusqu'à aujourd'hui; c'est en tant que communauté religieuse qu'ils ont pu opposer un refus hautain aux entreprises rusées ou brutales des missionnaires. Aujourd'hui ils ne sont plus que 5 ou 6,000, mais leur souci de conserver intact leur univers religieux est toujours aussi fort.

Le corpus mythologique des Guarani se compose de trois grands mythes: le mythe des Jumeaux, le mythe d'origine du feu et le mythe du Déluge universel. Ce qui est surprenant, c'est qu'en l'absence de toute influence chrétienne, certains de ces mythes s'apparentent aux grands mythes chrétiens (déluge, Job, Noé) et à quelques uns des mythes grecs de la cosmogenèse (L'oeuf, Phanès, la Nuit, Ouranos, Zeus...) Mais surtout c'est la haute idée de ce qu'ils sont et de leur origine qui frappe chez les Guarani: ils sont des humains non point comme choses du monde, mais comme parties du divin. Et le garant de cela, c'est Ayvu, la Parole de Namandu-père-premier-véritable. La Parole au sens de l'évangile chrétien. Car Ayvu, c'est aussi le langage humain. Ayvu, c'est donc la substance à la fois du divin et de l'humain. Et c'est de cette certitude, qui fait que les Guarani ne peuvent agir qu'en fonction de leur "nature divine", qu'ils tirent leur aspiration à l'état de perfection, de complétude achevée, à l'aguyje, cet état de grâce qui permet d'accéder à Ywy mara ey, la Terre-sans-Mal où demeurent les dieux. Et ce grand parler, ces Belles Paroles, ce sont les mots de ces chants, de ces hymnes qu'ils adressent aux divins. Et l'âme humaine, Ne'e, est une parcelle de l'Ayvu. Donc tout, les hommes, leurs paroles, leur âme, les dieux, est isomorphe.

Il y aurait encore beaucoup à dire sur la profondeur du mysticisme guarani et sur l'excellente traduction (autant qu'on en puisse juger) des Belles Paroles. Terminons sur l'avertissement d'un ancien prophète guarani, qui résume la philosophie de vivre des Guaranis et fait un bon sujet de méditation pour nous: "Dansez! car tout va aller très mal sur la terre!... Maintenant, vous ne devez plus travailler!"

Christian

chronique du sexe

Quand est-ce qu'on a le droit ?

Invitée dans un C.E.G.E.P. à participer à un débat sur la sexualité de la femme, à titre de femme vivant (à l'époque) dans une commune, j'avais, quelque temps avant cette intervention, pris contact avec des jeunes de ce milieu. Voici un extrait de la conversation que j'ai eue avec un "mâle" de 18 ans.

- Crois-tu que ton école est déniaisée sexuellement ?
- (son visage s'illumine) Ben oui, des fois le directeur y est obligé de gueuler parce qu'il y en a qui se tâtonnent dans les coins.
- C'est quoi être libre ?
- C'est faire l'amour avec qui ça te tente,
- Une fille libre, ça veut dire quoi ?
- Ça c'est celle avec qui tu peux.
- As-tu une blonde ?
- Oui j'en ai une steddée
- Est-elle libre ?
- (le sourire tombe) Ben non ! C'est ma blonde ! d'pas pour avoir une blonde qui couche avec tout le monde ! Les autres, ç'pas pareil, c'est des... des sales (c'est ses propres mots)

(à cet instant, j'ai une envie folle de baisser mes culottes et de lui foutre mon cul sous le nez)

- Et l'homosexualité, est-ce accepté ?
- Les tapettes, y en n'a pas gros ; ceux-là ils se font barber pas mal !
- Et les lesbiennes ?
- Eux autres y sont assez bêtes, y faut leur piler sur les pieds.
- Crois-tu que tes parents ont pu t'influencer sur le sujet.
- Non j'ai tout appris tout seul.
- Ont-ils des amants ou maîtresses ?
- Non, j'pense pas, parce que ni l'un ni l'autre ne le prendrait.

Et voilà.

C'est par la suite que j'ai fait partie du débat mentionné plus haut. Je peux dire que le témoignage du jeune homme représentait bien les élèves. Il y avait des profs dans l'assistance qui lançaient (je résume) : "on peut-tu faire ça ?" "on n'a pas le droit !". Les profs du pannel rétorquaient : "si on commence pas, on avancera à rien".

Le débat fut organisé par un groupe de profs qui ont réussi, de peine et de misère, à le mettre sur pied en prétextant une "semaine de la femme" — c'est l'ANNÉE de la Femme — pour obtenir la permission de la direction. À plusieurs reprises, ils avaient tenté d'avoir du personnel compétent (un médecin, un sexologue) pour informer les jeunes sur les contraceptifs, les bobos vénériens, etc. - et ce fut refusé. Une infirmière qui s'était aventurée sur ce terrain fut congédiée. Seul le ministère de l'Éducation peut autoriser l'enseignement d'une nouvelle "matière". Alors,

où la sexualité commence-t-elle ?
quand est-ce qu'on a le droit ?

Enseigner le sexe ne serait pas seulement apprendre à mieux baiser, mais apprendre à aimer. Une fois délivré du tabou, librement pratiqué, le sexe retrouvera sa vraie place en nous, celle que les animaux, eux, n'ont jamais perdue.

Céline,
avec la collaboration de Paul

Disques

Harmonium

Enfin. Depuis l'été dernier qu'Harmonium nous le faisait en spectacle, depuis Janvier que nous l'attendions chez notre disquaire préféré, enfin le voilà ce deuxième album, "La cinquième saison".

Les quatre saisons

"Vert". Le printemps et ses couleurs dans une ouverture de flûte. C'est le rejet de la couverture grise pour un retour à la nature et à un état d'âme plus serein.

Puis suit l'été et l'arrivée de la chaleur, du soleil brûlant.

De quoi se rafraîchir le gargoton dans le Vieux. C'est la fête.

Une toune gaie, ensoleillée, un solo de clarinette, un rythme à l'ancienne, une finale punchée et "Dixie" est jouée.

Mais trop vite arrive l'automne. La boucane commence à nous sortir de la bouche (moins que des cheminées quand même), et il faut sortir les bottes de caoutchouc pour affronter les premières slutches. Cette saison, malgré ses beaux jaunes et rouges, nous ramène le froid. C'est une chanson triste mais qui laisse l'espoir: "...reste par icitt parce que ça s'en vient..."

Puis l'hiver nous revient "En pleine face". Elle gèle tout et vous jette dans le coma de l'hibernation. Dans ce coma naît un rêve, la cinquième saison.

et la cinquième

"Histoires sans paroles, où se mêlent deux flûtes, une guitare, un melotron dans une douce folie, illustre ce rêve. Puis une voix (celle de Judy Richard) vient nous mettre sur le chemin du délire. Puis c'est le dénouement: L'union et le grand bal où notre tête danse au travers des notes de flûtes et de guitares qui reprennent la mélodie du début cette fois avec plus d'entrain et de gaieté.

C'est la cinquième saison.

Deux nouveaux musiciens

La venue de deux nouveaux musiciens (Serge Locas, claviers et Pierre Daigneault, flûte) au sein d'Harmonium a permis une évolution extraordinaire de leur musique. Depuis les courts solos de flûte et de piano électrique, nous nous retrouvons maintenant avec six instruments à vent et cinq claviers. Voilà de quoi transformer un groupe. Harmonium n'a plus l'allure "folk" du début. Nous pouvons maintenant le classer (sous réserve) parmi les groupes progressistes. Cela se sentait dans le premier album, mais il fallait le faire. Et ils l'ont très bien fait. Pourrions-nous déjà penser au futur et au 3ème album? Plus tard. Harmonium s'en charge.

Jean Lalonde

Seals & Crofts

Seals & Crofts. I'll play for you. Warner BS 2848.

"C'est avec de bons sentiments qu'on fait de la mauvaise littérature." Demande-t-on à la musique de nous raconter la "vertu" ou de nous en inspirer? Pourquoi déteste-t-on avec tant d'enthousiasme les prêchants vendeurs de "vertu"? Par exemple un groupe comme Seals & Crofts, qui appartiennent officiellement au mouvement Baha'i, pourrait très bien nous tomber sur les précieux nerfs. Or jamais. Je me souviens du 24 juin dans la campagne de Sherbrooke où SEALS & CROFTS très fort avaient peuplé le coucher de soleil d'une si irrésistible envie de tout aimer d'un seul coup que nous nous étions tous mis à rire comme des adolescentes de couvent. Dans ce dernier disque "I'll play for you", S & C réussissent encore à raconter ce qu'ils veulent bien raconter et à ainsi nous enchanter par une façon unique de célébrer l'amour. Un bijou dans ce disque: WAYLAND THE RABBIT, une chanson si belle que chaque fois qu'on la met ici des gens s'approchent pour demander c'est quoi ça, çé ben beau. Elle vaut à elle seule tout le disque, et une fois que vous aurez traduit les paroles...
Georges

America

America. Hearts. Warner BS 2852.

Il faut beaucoup avoir aimé les deux premiers disques de ce trio pour persévérer à remettre et ré-écouter pour la dixième fois de suite leur dernière production Hearts, comme je viens de le faire sans réussir à y pénétrer, comme par exemple on pénètre dans Ghosts de Strawbs. C'est pourtant pas l'excellence qui manque, chaque morceau est léché au-dessus de ce que pourrait exiger la plus hystérique des chattes; c'est du reste l'ancien producteur de studio des Beatles, George Martin, qui a produit ce disque et en a fait les arrangements de cordes. Par moment ça ressemble à du Harrison, par moment c'est garroché, comme dans Half a Man. Chaque morceau se tient, complet, mais isolé, un chapelet de très bonnes chansons, oui j'insiste, chaque chanson est superbe en soi, mais ça laisse sur sa faim et c'est très embêtant de pas savoir pourquoi. Si vous êtes un America freak ne vous gênez pas. Quant à moi je vais aller le ré-écouter pour la douxième fois.
Georges

Nazareth

Nazareth / "Hair of the dog" / A&M SP 4511

Le disque n'atteint sa pleine ampleur qu'en augmentant sensiblement le volume du système de son. A partir de là, tout se met en mouvement sous la stimulation de hurlements rauques et rageurs à faire dresser les cheveux sur la tête des chiens. Une rythmique syncopée dynamise constamment une musique-moteur à utiliser comme moyen de propulsion. Aller à l'encontre de cette énergisation s'avère douloureux pour le système d'équilibration, et rappelle qu'il est mieux de s'adapter au vent que de se dresser contre. La musique exige du spectateur d'entrer en résonnance pour apprécier pleinement. Ajuster sa propre vibration ne sera pas difficile pour celui qui est habitué à tripper sur des mécanismes internes non-conceptuels (danse, light-show...). A noter la qualité de la première face, avec "Hair of the dog", ou "Guilty" (Joe Cocker dans ses moments calmes), ainsi que le morceau final: "Please don't judas me".
Claude

Chris de Burgh

Chris de Burgh / "Far Beyond these castle walls" / A&M SP 4516

De la musique douce douce pour bord de plage déserte juste toi et moi et les mimosas en fleurs, calme détente dans un jardin irréel où le brouillard du matin disparaît tranquillement au lever d'un soleil à la chaude détermination, bien installé sur les gros coussins en velours du canapé, un dimanche après-midi sentant le vieux bois et le vin de qualité. Quelques hausses de tension, brèves et de bon aloi, évitent l'engourdissement. Harmonies d'un certain lyrisme, voix réchauffante, enveloppante, très présente, insidieusement excitante, qui n'éclate qu'après avoir progressivement envahi la tête. Un souci constant de "supportabilité" dans des arrangements musicaux d'excellente facture. Un seul nom sur la pochette, mais en réalité toute une gang pour finaliser cette très bonne production de chez A&M.
Claude

Strawbs

Strawbs. Ghosts. A & M 4506.

Peut-être leur plus beau disque. Dès la première chanson débutant par une pluie buissonnante de milliers de petites notes de guitare on sait que

les "anges" si chers à David Cousins viennent d'aterrir et que cette fois-ci... Il semble toujours facile de manier le mode mineur en musique (oh oui çé-tu too much la tension dans les notes) mais Strawbs nous ravissent par leur façon grégorienne de passer du majeur au mineur et de revenir au majeur et de retourner au mineur, si bien qu'on ne sait plus si les "anges" ne sont "que des fantômes" ou si les "fantômes" se révèlent comme des anges. L'ironie s'infiltre partout jusqu'à ce qu'on entende les sanglots et qu'on discerne dans l'ombre un enfant à genoux pleurant devant ces visiteurs du soir. Et puis je flippe lorsque l'enfant se met debout dans DON'T TRY TO CHANGE ME et hurle calisse-moé la paix, essaye pas de me changer, j'fais de mon mieux, chu ben comme chu. C'est quoi donc cette obsession-question du retour en arrière...? Musicalement c'est parfait comme une symphonie chorale et maintenant je suis sûr que c'est leur plus beau disque.
Georges

Eric Clapton

Eric Clapton. There's one in every crowd. RSO-Polydor 2479 132.

Bizarre phénomène avec ce disque. A la première écoute, malgré le fait que c'est Clapton ou justement parce que c'est Clapton, on se dit: kesséça? Je regarde la pochette: la photo d'un chien du genre battu, yeux tristes grand ouverts. Le titre: There's one in every crowd, stadire: y'a toujours un niaiseux Kekpart, y'a toujours un chien battu kekpart. Je récoute. Ça y est. Compris. Clapton est le chien, toutes les mélodies sont simples presque niaiseuses mais soudain les yeux qui nous regardent foncent droit au coeur, c'en est génial de volonté très nette de ne pas être autre chose que ce chien de rue qui ne demande pas autre chose que d'être aimé malgré le fait qu'il n'est qu'un vulgaire chien aux yeux si tristes. On aurait presque envie de pleurer en écoutant un des plus grands virtuoses de la guitare électrique jouer comme un pti gars de rue. Et Clapton réussit, j'aime ce chien, et plus il est chien et plus je l'aime. (Sleepy la goune qui vient de descendre en pyjama me fait gentiment remarquer que ce "chien" sur la pochette n'est pas un "chien", mais bien une chienne.)

Bob Dylan

Blood on the Tracks. CBS — Pc 33235

Quel grand poète, Dylan! Le plus grand depuis Rimbaud! (qu'il salue avec Verlaine dans "tangled up in blue"). Il faut avoir passé une saison en enfer — Blood on the tracks — plein de blessures qu'il panse de magnifiques mélodies. Sa propre détresse, il l'explicite tellement bien qu'à l'écouter elle devient un baume pour la nôtre. Un grand cri de larmes qui console — des mots qui fouettent — de quelqu'un qui n'a pas seulement vu à travers lui-même, mais aussi à travers nous tous et qui nous fait découvrir ce qu'on avait pas encore vu.

Du Dylan de première force, rien de tel depuis "Blonde on Blonde". Je l'espérais ce disque, je savais que Dylan ne pouvait nous laisser avec le médiocre "Planet waves". Le meilleur disque de l'année qui nous ramène aux héroïques heures des années 60. A la première écoute on est saisi d'une bouffée de nostalgie, on est garoché dix ans en arrière, une espèce d'atmosphère trouble: passé/présent, ce que Proust appelait les intermittences du coeur. La même étoffe qui fit de "Gate of Eden" presque l'hymne national d'une génération se retrouve ici — surtout dans "Tangled in blue". L'imagerie, l'impact des mots allié à des mélodies qui combinent les qualités archétypiques du "folk-music" avec la mystique criarde du Rock-n-roll, n'a jamais été aussi fort ou même aussi expressif que dans "Blood on the tracks". Comme aucun autre chanteur/poète, Dylan à son meilleur transforme la frustration personnelle, l'apitoiement et l'intolérance morale en des litanies de rage et de remords... et revient à la PLUIE. Elle est toujours là accompagnant l'angoisse, la solitude, les routes désertes — le blues — (lui est-elle revenue parce que sa femme l'a quitté?). La pluie, dans le langage dylanesque: c'est la mémoire — là où se retrouvent les personnages, les visions du passé et du présent et là où l'amour et la souffrance se fondent en des chaudières de pluie et de larmes (Buckets of rain/buckets of tears).

Dylan prophète — "It's a hard rain that's gonna fall,"... and it's falling right now baby — je suis si heureux que tu aies survécu intact, tes prédictions s'avérant douloureusement justes — on a besoin de toi O Poète! pour notre salut!

andré-gilles

Bad Company

Bad Company / "Straight schooter" / Swan Song SS8413

Dans les casinos de Las Vegas comme dans les bars de Québec, il y a ceux qui jouent, il y a ceux qui regardent, et il y a les autres, les indifférents pour qui chaque coup ressemble au précédent et au suivant. Lorsque les dés sont jetés, ceux qui se penchent sur le tapis ne sont pas seulement ceux qui ont des intérêts dans l'affaire, mais aussi les joueurs par intérim, catégorie curieuse qui trouve toujours intérêt à observer ce qui se passe. Souvent plus au courant que les autres des règles du jeu, ils peuvent vivre le trip à fond, sans craindre quoi que ce soit. C'est vrai, yana-tu assez du monde qui joue autour de nous, suffit d'écouter pi de connaître un peu les règles, pi là, on a du fun, pi le disque est le fun, aussi... Même si le shoot est pas aussi straight qu'annoncé.
Claude

The Ozark Mountain daredevils

AM records — SP — 3654

Imaginez 6 bonshommes, tous musiciens aguerris, qui vivent à la campagne et qui tout en vivant écrivent des chansons au rythme de leurs désirs, du temps qui leur reste après une journée de campagne. Il suffit d'un beau coucher de soleil, d'une colline la nuit, une nouvelle étoile à l'horizon, et mon dieu, que le seigneur a bien fait ça. Il suffit d'une visite à la ville et, Ahmon Dieu que les filles sont jolies, d'une visiteuse et de ses fantasmes (Jackie blue). Et puis la maison est confortable, dehors le ciel est bleu et froid, quelle joie d'être attendu chez soi (Kansas) après les voyages d'Ulysse. La vie semble éternelle lorsqu'à travers les branches un rayon de soleil ton visage... It couldn't be better. Puis Steve Cash et le folklore local, les oeufs, les poules, le beurre, le plancher en bois franc, le poêle à bois... Une chanson d'amour de Larry Lee, "What's happened along in my life, à peine le temps de rêver à tout cela, et déjà Michael Granda et "it probably always will", un trip sur le temps et la difficulté de s'élever.

Le nom de ces six messieurs: John Dillon, Larry Lee, Steve Cash, Michael Granda, Randle Chowning et Buddy Brayfield. C'est leur premier disque, mais quel disque! du folk, du Boogie, du blues, et dans tout, quelle maîtrise! Sleepy s'approche alors, déguisée, et me susurre: "Sans montagnes il n'y aurait pas de chansons de cowboys. C'est la paix (ironique) qu'ont trouvée de grands garçons." C'est ça, c'est exactement ça.

Christian

Sparks

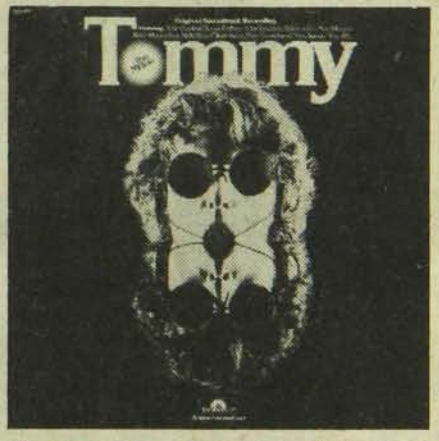
Sparks / "Propaganda" / Island ILPS 9312

Admirable "Propaganda", et son étonnante introduction qui en vingt secondes donne le ton du disque: fou, diversifié, et pourtant très personnalisé. Multiples facettes reliées logiquement entre elles: néo-romantisme anglo-saxon, tyrolienne enfantine de conte de fée, chanson d'amour à la suavité de chanteur italo-français, rock-opéra en 78 tours, clavecin de cabaret et jeux vocaux à danser sur le capot d'une cadillac rose pâle débordante de chromes. Le passé raconté par le présent, Charlie Chaplin 1975 du rock de dessin animé. A connaître...

Claude

Tommy

Bande sonore du film de Ken Russell.



Depuis presqu'un an, des rumeurs circulaient... un film sur Tommy. Tous les grands noms de la musique rock ont été accolés au film, pour la distribution. La super-production a été présentée à New-York et le succès a été, il fallait s'y attendre, celui qu'a toujours connu Ken Russell. C'est-à-dire foudroyant. Nous, au Québec, on n'aura pas le film avant quelques mois, mais le disque, lui, est sur le marché. C'est d'ailleurs la troisième version de Tommy, cette fois-ci avec des noms comme: Eric Clapton, Tina Turner, Elton John, Roger Daltrey dans le rôle de Tommy, et bien sûr The Who.

Cette version de Tommy enregistrée pour le film ressemble beaucoup plus à la première version plutôt qu'à l'orchestration symphonique qui a suivie et en ce sens, le disque n'apporte pas de grandes surprises, si ce n'est qu'il est peut-être un petit peu moins fou, comme si on avait voulu que le texte soit plus accessible. Un des moments les plus sublimes du disque, c'est la plage intitulée Tommy's Holiday Camp où l'oncle Ernie invite les disciples de Tommy à acheter les T-shirts, les stickers et les miroirs marqués au sceau de ce dernier. (Juste pour ce passage qui n'apparaît pas dans la première version, le disque en vaut la peine). C'est hallucinant de vérité quand on pense à tous ces Maharaji de pacotille; Keith Moon, le batteur fou de The Who qui joue l'oncle Ernie, pousse la satire jusqu'au raffinement, accompagné par une musique de cirque qui porte volontairement sur les nerfs. Ce disque est donc un avant-goût du film qui apportera sûrement, sans contredit, toute une autre dimension: celle de Ken Russell et ce n'est pas peu dire. Pour ceux qui sont intéressés, Mainmise a publié la traduction de Tommy (numéro 1). A consulter avant le film.

Christine

Chicago (transit autority)

colombie pc-33100 Chicago VIII

Mais où donc est rendu le "Big Band": CHICAGO (T.A.)? Ce groupe solide, avec une gang imposante et quand même de bons et grands musiciens. Nous sommes presque obligés de réécouter tout ce qu'ils ont écrit avant cet album pour s'assurer qu'on ne s'est pas trompé, que ce n'est pas un nouveau groupe inconnu; mais c'est bien CHICAGO. Un manque de Force et de leur Puissance habituel-

KOSMOS PRESENTE
LES GROUPES BRITANIQUES
RENAISSANCE
et
CARAVAN
LARRY CORYELL
avec
THE ELEVENTH HOUSE
QUÉBEC
SAMEDI 7 JUIN 8hRS
COLISÉE de QUÉBEC
SIÈGES RÉSERVÉS ÷ BILLETS EN VENTE
AUX GUICHETS DU COLISÉE ET PAR LA POSTE
MONTRÉAL
DIMANCHE 8 JUIN 8hRS
CENTRE SPORTIF univ. de mont.
BILLETS EN VENTE À L'ALTERNATIF ☆ PHANTASMAGORIA
SAUVÉ et FRÈRES ☆ SOMNAMBULE
OTTAWA *
VENDREDI 6 JUIN 8hRS
GLEB AUDITORIUM
SIEGES RÉSERVÉS ÷ BILLETS EN VENTE : all 5 TREBLE CLEF
* SEULEMENT RENAISSANCE et LARRY CORYELL

les. D'ailleurs eux non plus n'ont pas l'air de savoir? C'est de la musique, mais toute musique n'est pas bonne à dire... Tout de même on sent chez eux le besoin et le plaisir d'EN faire encore. Espérons que ce changement n'est qu'un "transit" et qu'ils réussiront par reprendre leur "autorité" (jeux de mot facile).
Sleepy la Goune

David Bowie

David Bowie. Young Americans. RCA CPLI- 0998.

Mais kessé kil a le David Bowie? Qu'il veuille séduire quelqu'un on veut bien. Qu'il s'en prenne aux jeunes américains, okay bonhomme fonce. Mais comment expliquer qu'un des musiciens les plus lumineux, les plus incandescents, exactement à la ressemblance de cet invraisemblable visage qu'il a (qu'on se souvienne de ses deux premiers disques où une folie dégoulinant de lumière descendait en ligne droite et directe d'un soleil de midi) s'enfonce de plus en plus à chaque disque dans...? Bon, je revise tout: il fait de la musique noire. Skorek, s'agit del savoir. Une fois ça admis, ça devient même très bon, car on ne peut pas dire que Bowie manque d'humour, confer pochette où il joue la crotte déguisée en femme-star célèbre. En vérité, en vérité que la lumière du midi descende dans les profondeurs de minuit. John Lennon joue avec lui sur deux morceaux dont une étonnante version de Across the Universe, où Bowie nous prévient en hurlant rauquement: y'a rien qui va changer mon monde. L'art de complètement transformer une chanson célèbre. De se trans-vestir.
Georges

Richard Torrance & Eureka

Richard Torrance & Eureka. Belle of the Ball. Shelter —MCA 0698.

Dès le premier morceau The Jam, c'est si bon que je descends vite à l'Alternatif demander si ce groupe en a fait d'autres. On me dit après quelques insultes amicales qu'effectivement c'est le premier disque de nouveaux venus et qu'on ne connaît pas du tout Richard Torrance. Je n'imagine pas que ça durera longtemps. Je remets The Jam: un incroyable morceau instrumental avec des guitares sonnant comme d'immenses clavecins électro-métalliques. Le reste varie entre du hard rock californien et du blues sudiste à la Allman Brothers. Torrance chante avec une voix haute, hurlée féminement (wow) avec une joie d'enfant. Ces sudistes (si c'en est) ont toujours tellement envie de baiser les "southern belles", que s'ils n'étaient pas musiciens, seraient sexys tueurs.
Georges

Ginger Baker

Ginger Baker. Baker Gurvitz Army. Janus-GRT 9098-7015.

Monsieur phallus des Cream, batteur impitoyable, Ginger Baker s'est associé avec les frères Gurvitz. Avec le nom d'ARMEE, on aurait pu s'attendre à l'assaut de cette faculté que nous avons tous de s'émerveiller devant la force (brute?). Et ça n'est pas ça du tout. Il y a longtemps que j'attendais un bon disque de hard rock, sans bavure, sans trucs, sans prétention. En voici un. De la très bonne musique, déboulant sans jamais s'écraser, nous donnant constamment envie de danser sur place, lavant nos entropies quotidiennes. A noter que Baker joue très précisément AVEC ces frères Gurvitz que je ne connaissais pas mais chez qui je découvre de superbes musiciens, genre de vieux garçons qui le seront toujours. Remplace très bien Vivaldi par matin ensoleillé (ou pas, selon).
Georges

Amon Düül II

Amon Düül / "Hijack" / ATCO SD 36108

Reconnu pour avoir été à l'origine du nouveau rock allemand, Amon Düül s'écarte délibérément de la ligne qu'il avait lui-même tracée avec les longues improvisations de l'ancien album double "Yeti". Un goût moins prononcé pour les effets électro-acoustiques, la disparition presque complète des tendances free-rock et l'orientation très évidente vers les structures anglo-américaines surprendront et intéresseront les exégètes de la musique. D'autant que la solidité instrumentale du groupe est reconnue depuis longtemps. Amoureux de la continuité: se méfier...
Claude

Nils Lofgren

Nils Lofgren. A & M SP-4509.

De ce disque, la critique du Rolling Stone dit que c'est le 2e meilleur disque cette année après Blood on the Tracks de Bob Dylan. Hénaurme nêssepas! Nils Lofgren, c'est le guitariste qui joua avec Neil Young dans After the Goldrush, continua avec CRAZY HORSE et ensuite avec GRIN. Aucun succès personnel malgré qu'il soit le chouchou de la critique américaine et considéré comme un des rares vrais rockers "naturals" de toute la scène rock. En écoutant ce disque (avec l'excellent Aynsley Dunbar à la batterie) on comprend très bien pour-

quoi. D'une structuration impeccable, c'est un disque classique au sens où l'étaient ceux de Neil Young et ceux de Crosby, Stills & Nash. Un disque pour musiciens; du reste, une des chansons de Lofgren est un hommage à Keith Richards des STONES, autre guitariste hautement admiré des musiciens rock.

Avec Lofgren, la masculinité n'est pas mise en doute, oh jamais. Ce qui nous ramène au classicisme, t'nez vouben: si on peut définir le classicisme comme le feeling chromé extrayé comme un jus de la conscience de classe, que signifie alors lorsqu'on le retrouve déployé dans la "dernière" classe, celle justement que le classicisme traditionnel définit comme caca-mauvais? (Silence) Hein? Les musiciens rock sont-ils les sels des selles sociales? Heavy ça à trois heures du matin. De retour au disque, c'est pas possible comme c'est bon. Tant pis pour les comparaisons mais ça rappelle le meilleur de Neil Young (la voix ressemble, ski aide), un contrôle superbe de la guitare, un génie naturel dans l'arrêt du rythme et de reprise juste là où on s'y attendait pas et juste là où il le fallait évidemment et au prochain refrain c'est tout changé. Si vous êtes musicien, ne manquez pas ce disque.
Georges

Jack Bruce

Jack Bruce. Out of the Storm. RSO-Polydor 2479-123

Jack Bruce, ancien bassiste de CREAM et, ce que peu de personnes savent, l'âme pensante de ce supergroupe, n'a jamais eu beaucoup de chance. Après la fureur de CREAM, il n'a jamais réussi à reformer un groupe qui n'avorte pas au bout de six mois. Mais tout cela est fini: place au JACK BRUCE BAND qui aura comme guitariste MICK TAYLOR qui vient de quitter les Stones comme l'on sait. Cet album OUT OF THE STORM enregistré avant la formation du nouveau groupe se présente donc comme l'oeuvre finale d'un reclus qui, hors de la tempête, s'en arrange bien mais pense à revenir. C'est très personnel, décousu, fort par endroits, étonnant à d'autres. Pour les inconditionnels de Bruce ou les amateurs d'oeuvres personnelles.
Georges

Golden Earring

Golden Earring. Switch. MCA 2139.

Les Rolling Stones de Hollande avec un côté DOORS, me souffle Sleepy la goune. Ils ont un côté sauvage soutenu par beaucoup de raffinements musicaux. Ça pourrait être décadent comme tant de groupes européens s'amusent à l'être, mais çà ne l'est pas du tout. Même dans une chanson comme Kill Me, où il y a cette phrase chantée en français «ce soir, ce soir, assassination d'un rock'n'roll star" l'ironie s'infiltre sans jamais se sentir obligée de nous insulter. Plus je l'écoute plus je le trouve étonnant; c'est peut-être la surprise-sleeper du mois. Si vous regrettez les Doors et un certain style des Rolling Stones, vous allez beaucoup vous amuser avec ce disque. A remarquer: un excellent lead-guitare et un batteur très cohérent.
Georges

Nektar

Nektar / "Down to earth" / Passport 9167-98005

Tout un spectacle présenté par Nektar à l'occasion de son "retour sur terre". La pochette les montre descendant de l'autobus 14. Tiens, pourquoi 14? Un et quatre, 14, la carte de la mutation dans le Tarot. O.K., compris. La porte du renouveau est un cirque de curieux astrologues aux costumes bariolés. Les cuivres sont des merveilleux instruments de proclamation pour introduire des voix qui racontent. On commence par "Astral man", et on termine par "Show me the way". Au centre du disque, le cri de "That's life" résonne étrangement. Les fervents du cirque Krone de Dortmund (en Allemagne) seraient peut-être "déroutés", dans le sens originel du mot, par ces cinq anglais engagés sur un chemin d'extraordinaire.
Claude

Rick Wakeman

The Myths and Legends of King Arthur andnthe Knights of the Round Table. A & M. SP 4515

Une vraie belle musique pour films de cape et d'épée!... (qui firent la joie de ma jeunesse). La mélodie thème est d'une grande beauté (mais le lead vocal est passablement casse-couilles). Quand on est ben stone on peut même entendre de riches et incroyables sons qui créent dans notre imagination moults châteaux fort, armures brillantes, panaches colorés, gentes dames et gracieux damoiseaux... et comme dans "Journey to the Center of the Earth", d'immenses cavernes résonnantes d'échos! Des mélodies et des chansons plus légères, plus gentilles que "Journey"... avec moins de force, moins grandioses, plus semblables à "The six Wives of Henry the VIII". Alors en fait d'épopée il n'y a que la légende.
andré-gilles

Horslips

Horslips / "Dancehall sweethearts" / RCA CPL 1-0709

Annoncer les chansons comme musique de danses traditionnelles témoigne de la part de ce groupe anglais un humour-rock de bon goût qu'on ne découvre dans le disque qu'après la simple impression de job bien faite dégagée par la première écoute. On reconnaît en eux le plaisir du conteur d'histoires allié à une polyvalence orchestrale toute en finesses. Un long-jeu bien construit, ensemble-symphonie descriptif passant de la gigue électronique à l'orgue de barbarie. "We bring the summer with us". Nektar procède par le cirque, eux par le folklore. Le violon de "King of the Fairies" porte la même délicieuse odeur de terre que certaines tounes d'Alan Stivell. Caché dans un coin de la pochette, l'inscription: "Ceci est un enregistrement stéréophonique, faut-il en dire plus?"
Claude

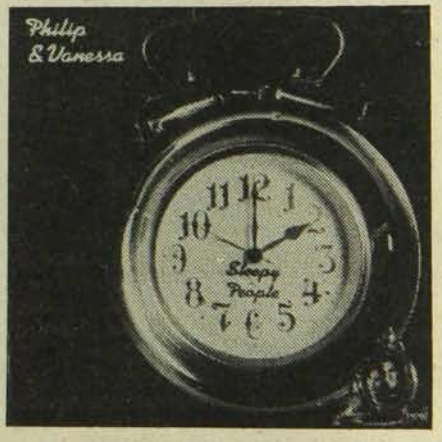
Du blues

Sonny Boy Williamson, One Way out, GRT 9033-417
B.B. King and Bobby Bland, Together for the first time... Live
RCA, DSY 50190/2.
Chuck Berry, GRT 9033-60032

Quand tu connais pas ça, tu peux juste te fier à tes impressions-réactions-émotions. Tout ce que j'en sais, c'est qu'on appelle ça du blues, que ça existe depuis longtemps, que c'est joué par des noirs et de façons très différentes selon les tendances. L'échantillon ici en est une preuve. Mes goûts vont tout naturellement vers Sonny Boy Williamson qui joue de la musique à bouche, ça l'air de rien, mais faut voir ce qu'il arrive à en faire. En tout cas, c'est peut-être ce qu'il y a de plus facilement accessible pour ceux qui ne s'y connaissent pas trop (comme moi) et qui ont envie de tripper dans autre chose que du rock. C'est d'une sensibilité musicale qui va chercher des émotions très loin en nous (c'est pas des mots). Quant à B.B. King et Bobby Bland, ça correspond beaucoup plus à l'image habituelle du noir, à l'association noir-blues joué dans des salles enfumées, transpirant l'odeur de cigare et de sueur. Plus américanisé que Williamson mais encore moins que Chuck Berry qui, à mon sens, a subi à un moment l'influence du blues pour aboutir au rock'n'roll, au western. Ce sont tous des musiciens noirs, c'est sûr, mais la tradition des blues est plus ou moins confirmée dans chacun des cas. Et Williamson est celui qui, à mon avis, respecte le plus son art...
Christine

Philip et Vanessa

Philip et Vanessa, Two Sleepy People, RCA Records, Ancl 2003.



C'est du bien bon monde... mais ils ont un petit côté olé! olé! qui conviendrait parfaitement à CFGL (si vous voyez ce que je veux dire), s'ils chantaient en français. Quelques indices: l'orchestre symphonique cheap qui joue toujours en sourdine et répand son sirop à la guimauve; un peu plus, et le yokolélé serait de la partie. Ils ont pourtant des voix qui ne sont pas désagréables du tout, comme dans Ventura Highway d'America. Pour amoureux transis ou pour nationalistes (il est canadien) cherchant à compléter leur discothèque de chanteurs locaux.
Christine

Frampton

Peter Frampton / A&M SP 4512

Peter Frampton, autrefois guitariste du groupe Humble pie, en est à son troisième essai en solitaire. Un rock un peu simpliste, bien réalisé, mais sans aucun souffle d'innovation. On attendrait plus, de la performance instrumentale comme de la tonalité générale du disque. Sans vouloir être injuste envers les travailleurs appliqués, faut pas perdre de vue que pour ressortir un peu de l'incroyable production mensuelle de musique, ça prend un peu plus que la simple job bien faite...
Claude

Autres parutions reçues

Eric Burdon Band. Sun Secret. Capitol.
More American Graffiti. MCA.
Return to Forever (C. Corea). No Mystery. Polydor.
Lou Reed. Lou Reed Live. RCA.
Blue Swede. Out of the Blue. Capitol.
Neil Sedaka. Sedaka's back. Polydor.
Elton John. Empty Sky. MCA (Sortie locale de son premier disque).
Stealers Wheel. Right or Wrong. A & M.
Sam Leno. Ordinary Man. RCA.
Steve Harley. Cockney Rebel. Capitol.
Jimmy Buffett. AIA. ABC-RCA.
Mac Davis. All the love. Columbia.
Pure Prairie League. Bustin' Out. RCA.
STYX. Styx II. RCA.
Ace. Ace Album. Anchor-RCA.
David Essex. David Essex. X Columbia.
Benny Goodman. Anthologie vol. I. RCA.
Papi. Planète rock'n'roll. Gamma
Eric Charden. 14 ans les gauloises. Gamma.
Lighthouse. Best of. GRT.

Nous préparons un répertoire détaillé des outils(livres, recettes, instruments et informations diverses) qui permettent aux individus et aux communautés de se suffire à eux-mêmes et de communiquer entre eux.

RÉPERTOIRE GÉNÉRAL DES OUTILS PLANÉTAIRES DISPONIBLES AU QUÉBEC/ 1591 SAINT-DENIS MONTRÉAL/ QUÉBEC/ H2X 3K3 TÉLÉPHONE: (514) 849-7246

Bonjour! tout de suite la bonne nouvelle Le projet PIL qui assurait la marche du Répertoire et la survie de son personnel se termine à la fin du mois de mai, mais la relève est prise par le Bureau de l'Usage Non-Médical des Drogues(UNMD)qui nous finance pour les quelques mois qui nous séparent de la date prévue pour l'impression du Répertoire. Avec cet afflux d'argent, deux collaborateurs sont venus s'ajouter à l'équipe de recherche:ils ratisseront la ville et la région de Québec. Donc si vous demeurez à ou aux alentours de Québec et si vous avez des informations à nous donner, des idées,des outils,des l-vres à nous suggérer, des contributions à offrir, adressez-vous à:

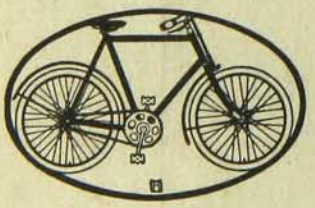
Gilles et Diane Gagné
237, Delanaudière
Québec
Tél: 525-7668

Nous avons toujours autant besoin d'informations concernant les énergies douces telles qu'expérimentées dans la province Nous espérons entrer en contact avec le plus grand nombre de communes possible, car elles sont vraiment des lieux privilégiés d'expérimentation. Déjà certaines tout en conservant l'anonymat vont nous communiquer le résultat de leurs expériences: l'élevage des chèvres par exemple, la fabrication du fromage, le tannage du cuir et autres techniques artisanales,comment disposer le foin pour le séchage après la moisson, l'utilisation des chevaux sur la ferme, les rapports dans la commune, la vie sexuelle, la division du travail, etc. Les contributeurs sont de plus en plus nombreux. Déjà nous savons que nous aurons une énorme section intitulée GUERIR, où toutes les formes de médecine seront abordées, avec des techniques précises, des livres, des tableaux; il y aura aussi une grosse section nutrition, avec aussi force tableaux, schémas,livres, recettes, des documents sur les herbes, les épices, et bien sûr le jardinage; il y aura une grande section sur la survie en ville, les techniques du corps et les techniques de l'extase; il y aura plus de livres que vous n'en voudrez lire, etc. Malgré tout ça nous avons de vastes lacunes, surtout dans le domaine des expériences faites ici, dans notre milieu, au Québec. Aussi vous tous, archéologues du savoir, apprenti-philosophes, pionniers de tous crins, amoureux de la terre et du soleil, poètes, musiciens, connaisseurs de la faune et de la flore, astrologues, géomanciens, tous, écrivez-nous!! le moindre petit morceau d'information est important, à'c't'heure que la planète freake! Portez-vous bien.Christian.

SAMEDI 24 MAI 1975:

GRANDE MANIFESTATION DE BICYCLETTES

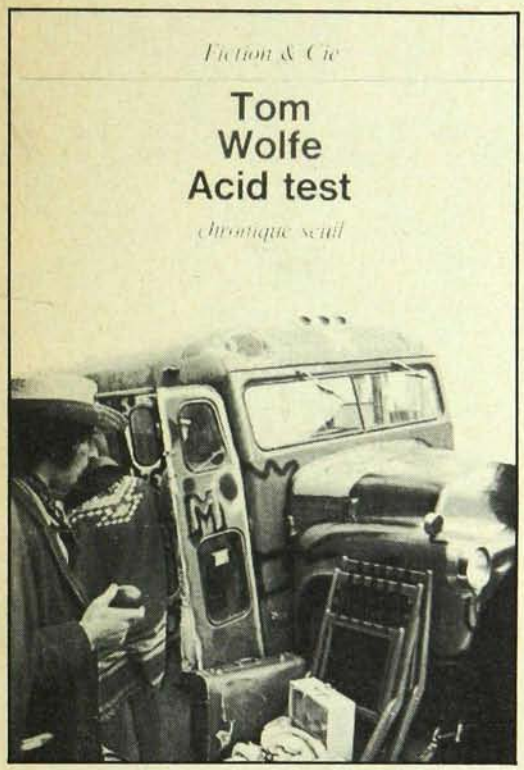
DE PATINS A ROULETTES ET DE PIÉTONS...



DÉPART À 13H.00
DU PARC Jeanne Mance
(coin Duluth et Park)

VENEZ EN MASSE MANIFESTER POUR UNE MEILLEURE QUALITÉ DE LA VIE; VENEZ À BICYCLE, À PIED OU EN PATINS À ROULETTES.
POUR TOUS RENSEIGNEMENTS, APPELEZ Bob SILVERMAN TÉLÉPHONE 845 2358 À MONTRÉAL. (voir aussi le journal Communautaire St Louis Sud, 3553 Saint-Urbain, MONTREAL.

une épopée dingue : l'Amérique des années 60...



Tom Wolfe

Acid test

Traduit de l'américain
par D. Mauroc
Fiction & Cie 384 pages
PRIX SUGGERE : $ 10.95

Seuil

Pour recevoir régulièrement le bulletin de nouveautés des éditions du Seuil.
RETOURNEZ CE COUPON A:
EDITIONS DU SEUIL (Ltée)
539, Boul. Lebeau
Ville St-Laurent
H4N 1S2

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....

MICHEL LANCELOT

Le jeune lion dort avec les dents

GÉNIES
ET FAUSSAIRES
DE LA
CONTRE-CULTURE

AM ALBIN MICHEL

..."La culture officielle du vieux monde est devenue quelque chose de pourri, de mort. A l'est comme à l'ouest, c'est la chasse aux créateurs, aux novateurs et aux chercheurs."

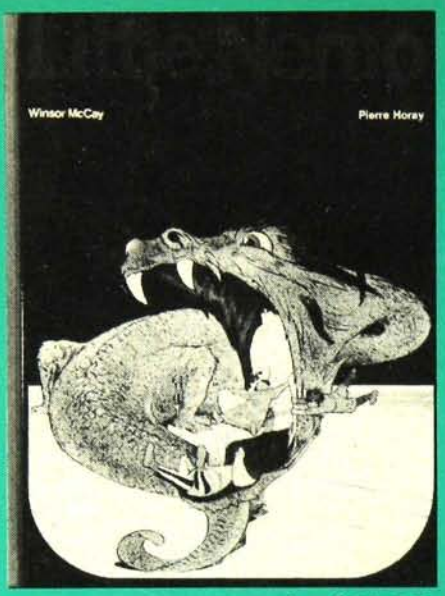
..."Un livre violent et passionné qui fait le point sur la contre-culture moderne."

..."Un ouvrage foisonnant qui établit **le premier manifeste de la contre-culture globale.**"

..."L'oeuvre la plus personnelle et la plus percutante de l'auteur de **"Je veux regarder Dieu en face"**

Le jeune lion dort avec ses dents, ouvrage de 335 pages, en vente partout au prix de $9.50.

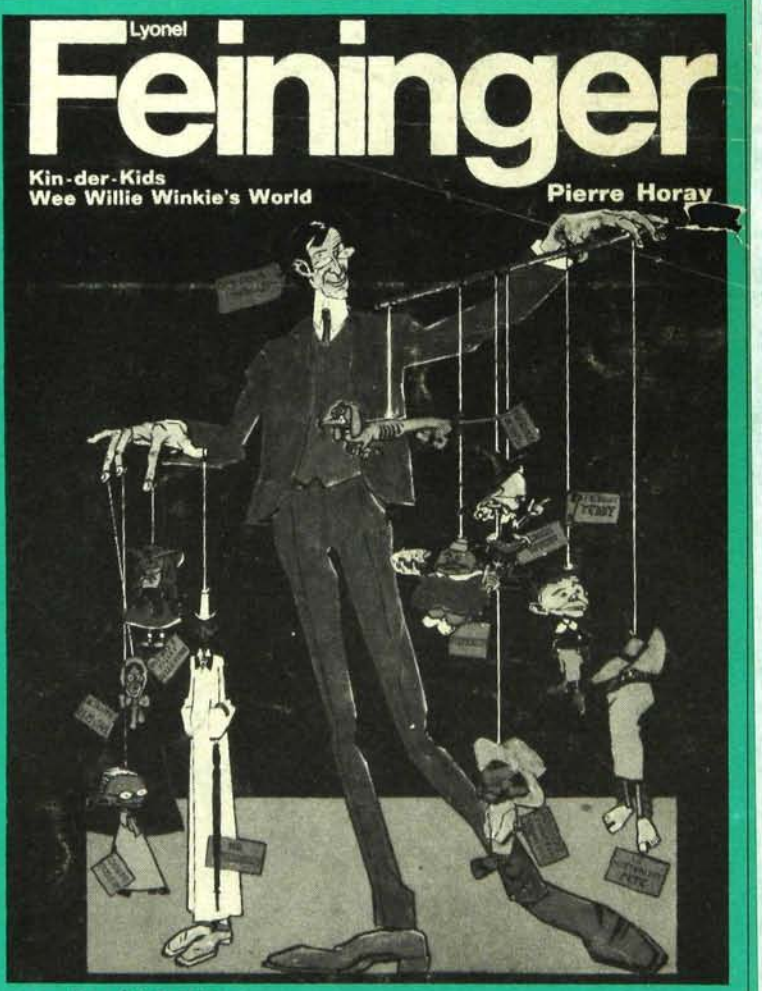
LA BANDE DESSINÉE en 1906



prix: $32.95

Après "Little Nemo" de Winsor McCay, découvrez la turbulente famille Kin-Der imaginée par Feininger.

Le peintre cubiste Lyonel Feininger mondialement connu fut aussi un caricaturiste de génie, et ses bandes dessinées, publiées en 1906 dans le Chicago Sunday Tribune sont des chefs d'oeuvre de fantaisie et d'imagination.



prix: $19.50

REÇU LE
24 MAI 1975

Action à la librairie Flammarion, 1243 Université, Mtl., 25% de réduction sur ces deux titres durant les mois de mai et juin 1975 sur présentation de cette annonce à la caisse.