

ARTS & VIE



ÉCLOSION DE PIXELS
AU ROYAUME DES
PAPILLONS C 5

LOUISE DESJARDINS
PUBLIE UN IRRÉSISTIBLE
RÉCIT À DEUX VOIX C 7



Du Smog plein la tête

André-Philippe Côté passe sur le sofa, le temps de parler du premier album de bédé qu'il consacre à son fameux psy



LE SOLEIL: PATRICE LARDICHE

NICOLAS HOULE
Nhoule@lesoleil.com



GL
Le psychiatre Gérard Leblanc s'est prêté au jeu du dialogue.

■ Un à un, ils entrent dans le cabinet du Docteur Smog. Un à un, ils en ressortent, le plus souvent sans réponses. Allait-il en être de même lorsque le dessinateur André-Philippe Côté, fort du premier album de son personnage, se confierait au psychiatre Gérard Leblanc? Nous avons réuni les deux hommes pour le savoir.

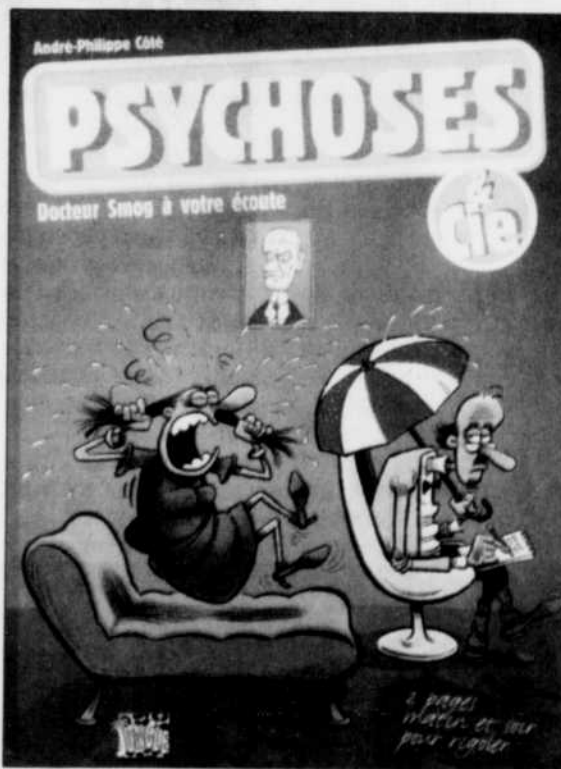
En 16 ans de pratique à l'hôpital Saint-Sacrement, Gérard Leblanc ne s'était sans doute jamais assis avec un psy fétif, ni avec son créateur. Puisqu'il faut une première fois à tout, le spécialiste a lu assidûment *Docteur Smog à votre écoute*, prenant une foule de notes, pour ensuite discuter avec André-Philippe Côté. Plus qu'une psychanalyse du dessinateur et de son œuvre, c'est un dialogue riche qui s'est installé entre les deux hommes, permettant d'en apprendre davantage sur la genèse de l'ouvrage publié des deux côtés de l'Atlantique, et sur le bédéiste lui-même. Pour la petite histoire, sachez que cette singulière séance s'est achevée sur un échange de bons procédés, M. Leblanc partant avec son exemplaire dédicacé et le caricaturiste du SOLEIL avec une copie de *La Psychologie pour les nuls*!



APC
André-Philippe Côté, caricaturiste et créateur du Docteur Smog.

GL Comment est né le Docteur Smog? Je crois qu'à l'origine, son premier client était Lucien Bouchard, non?

APC Oui, car je cherchais un lieu où les politiciens pourraient s'exprimer librement par rapport à leurs insécurités. (...) Une des choses que j'aime beaucoup dans l'humour, c'est les gens qui ne rient pas, comme Buster Keaton, Charlie Chaplin



ou, dans une certaine mesure, Mr Bean... Smog est comme ça. Souvent, je dessine une situation et je ne veux pas qu'il réagisse selon une façon bien établie. Par exemple, lorsqu'il reçoit une patiente qui lui parle d'astrologie, il s'énerve, alors qu'un psy ne ferait jamais ça...

GL Dans un espace très fermé de quatre cases, autour d'un divan, c'est étonnant toute la gamme de problèmes qui peuvent se présenter. En plus, il n'y a pas juste ceux que les gens amènent, il y a ceux du docteur ou encore de sa voisine...

APC Le thème sous-jacent de tout ça, c'est que dans la société actuelle, il y a beaucoup de problèmes auxquels les gens veulent avoir une so-

lution et Smog n'en donne pas tout simplement parce qu'il n'y en a pas. Donner un sens à sa vie, ce n'est pas un problème, c'est une condition...

GL C'est comme s'il y avait un endroit, quelque part, où il y aurait un gourou capable de solutionner toutes les souffrances, toutes les maladies. Bien sûr, nous pouvons régler des choses, mais pas tout. Il y a une quête de bonheur qui est surévaluée par rapport à un idéal.

APC On me faisait remarquer qu'à la télé tout le monde doit sourire aujourd'hui, alors qu'à une certaine époque, ce n'était pas le cas... Si tu n'es pas dans le stéréotype du bonheur, tu es dans le malheur.

GL L'assistante du Docteur Smog est un éléphant. Elle arrive notamment dans une histoire où une patiente de Smog se plaint de l'eau qui coule du plafond. Le psy croit que c'est un effet des antidépresseurs, mais c'est chez la voisine d'en haut qu'il y a un problème...

APC Dans cette histoire-là, il est pris en flagrant délit d'imagination. (...) La distorsion de la réalité se fait à plus d'un niveau. Avec cette série, je voulais que la distinction entre la réalité et l'imaginaire soit très mince. C'est pour ça que les décors bougent ou qu'il y a une cliente qui tombe du ciel, en métaphore de la déprime, de la chute.

GL Qu'est-ce qui vous a mené à la création, au dessin?

APC Enfant, j'avais un plaisir à dessiner et j'ai rapidement compris que ça avait un pouvoir de séduction très fort, car je dessinais mieux que les autres. J'ai une légère tendance à l'agoraphobie, je n'ai pas vraiment d'amis, j'ai de la difficulté à sortir et, en vieillissant, je suis plus solitaire. C'est donc un moyen de communications et d'échange.

Voir **SMOG** en C 4 ►

L'unique
endroit
pour les
prix et le
service en
informatique

Pentium 4
TOUT ÉQUIPÉ
512 Mo MÉMOIRE
Graveur de
DVD±R 16X
Moniteur 17" ACL 12 MS
Boîtier Clavier,
souris optique et
haut-parleurs noir argent, etc...

981\$ LE «KIT» PARFAIT!

39\$ par mois
en stock!
MONITEUR
ACL 12 ms
inclus!



UN INCONTOURNABLE!

KIT réseau sans Fils 54 Mbps
1 carte Réseau sans fils PCI
+ 1 ROUTEUR sans fils
54 Mbps

109\$



www.infoclick.ca

C'EST LE TEMPS DE L'IMPOT, LOGICIELS...
IMPÔTMAÏQUE® de luxe : 29\$
ImpôtRapido® de luxe : 39\$

IL VOUS
ATTEND!

MOBILITÉ BRANCHÉE!
INTEL 2.66 D
Écran 15"
Carte réseau sans fil
Graveur CD / Lecteur DVD
Carte vidéo ATI® MOBILITY
Windows XP Home FR, etc.

999\$
40\$ par mois
en stock!

en stock!

Québec
5237, boul. W.-Hamel
(près de Tomas Tam)

Charlesbourg
200, 64^e rue Est
(coin Henri-Bourassa)

Lévis
4719, boul. de la Rive-Sud
(près de Briques Ruel & Frère)

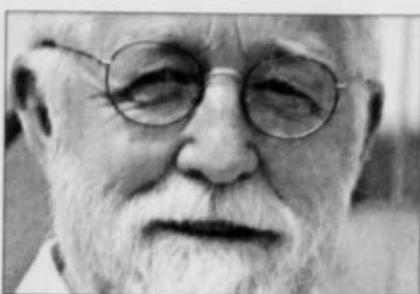
UN SEUL NUMÉRO DE
TÉLÉPHONE :

266-INFO
4636

OUVERT LE DIMANCHE

Apportez votre soumission!
MEILLEUR PRIX
GARANTI

CHOIX TÉLÉ



Roméo Bouchard

FRÉDÉRIC BOUDREAULT
Collaboration spéciale

Problème d'image?

Les choses ont beaucoup changé dans le monde de l'agriculture. Avant, les fermiers étaient considérés comme des héros puisqu'ils nourrissaient les Québécois. Maintenant, à cause du débat sur les porcheries, on les traite de pollueurs ou d'industriels cupides. L'agriculteur est devenu un producteur, ce qui semble choquer le grand public. Un passionnant dossier préparé par l'équipe de *La Semaine verte* s'intéresse à ce changement radical de perception. L'animateur Errol Duchaine a posé quelques questions à l'ancien président de l'Union paysanne, Roméo Bouchard, le diable en personne pour plusieurs agriculteurs mécontents. Au lieu de s'excuser, Bouchard semble plutôt heureux du travail qu'il a mené au fil des ans. Un avis qui n'est vraiment pas partagé par le président de l'UPA, Laurent Pellerin. *La Semaine verte*, Radio-Canada à 12 h 30.

Francis Leclerc à « Tout le monde en parle »

Grosse émission en perspective à *Tout le monde en parle* cette semaine. Le réalisateur Francis Leclerc, fils de Félix, sera présent sur le plateau afin de partager son appréciation sur la série réalisée sur son père. On parlera également de son dernier film, *Mémoires affectives*, qui a remporté récemment quatre Jutra. On pourra voir également l'entrevue réalisée la semaine dernière avec les trois anciens participants d'*Occupation double* Natacha Firenze, Nicolas Dupuy et Caroline Mathieu, qui rectifieront certaines affirmations lancées par Éric Salvail lors de son passage à *Tout le monde en parle*. Michel Côté, Denis Bouchard, Dumas et Virginie Larivière, qui avait lutté contre la violence à la télé après l'assassinat de sa sœur, seront aussi de la partie. *Tout le monde en parle*, Radio-Canada à 20 h.

« NDDP » prise 2

Dès juillet, une nouvelle distribution redonnera vie à la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*, écrite par Luc Plamondon et Richard Cocciante. À *Demandes spéciales*, les principaux interprètes feront leur première sortie publique, dont Mélanie Renaud, Gino Quilico et Robert Marien. Au cours de l'émission, on chantera quelques pièces de Luce Dufault, l'invitée principale de la semaine. *Demandes spéciales*, TVA à 19 h.

Le secret de Poliphile

DIDIER FESSOU
DFessou@lesoleil.com

C'est l'histoire d'un livre dans lequel un loup aurait croisé un tigre. Et qui recalerait Proust au rang d'un quelconque Hemingway. Vous voyez ça : les petites madeleines odorantes traitées sur le même pied qu'un gros poisson...

Soyons sérieux !

Chacun sait que le fort prend au faible, mais que l'intelligence a toujours raison du plus fort.

Ne reculant devant rien pour vous être aimable, voici une recette en quatre points qui vous aidera à concocter un phénoménal succès de librairie :

1. Prenez un livre dont personne n'a jamais entendu parler. Disons *Le Songe de Poliphile*. Un livre qui existe pour de bon et dont l'imprimerie nationale, à Paris, a publié une édition à prix populaire : environ 35 de nos modestes piasses. Pour 510 pages de texte et d'illustrations, c'est donné.
2. Faites appel au talent de deux jeunes universitaires. Brillants et motivés. Pas des bébés gâtés comme on en croise par ici, mais des pointures. Comme Ian Caldwell, qui a étudié l'histoire à Princeton, et Dustin Thomason, qui s'est plongé dans l'anthropologie à Harvard.
3. Tricotez une intrigue qui repose sur un fond de vérité. Un peu de violence, un soupçon de sexe, de la franche camaraderie, beaucoup d'ésotérisme. Puis convoquez le ban et l'arrière-ban des auteurs réputés pour vous inspirer de leur façon. Qui ? Scott Fitzgerald, Umberto Eco, Dan Brown.
4. Quand il sera rédigé, faites parler de votre livre dans les médias. Comment ? Tiens, en imposant un embargo jusqu'au 7 mars. C'est-à-dire demain. Les journalistes vont être en beau jol vert et n'auront qu'une idée en tête. Laquelle ? Pardi, contourner ce foutu embargo !

Pour le titre : *La Règle de quatre*. Pour l'éditeur : Michel Lafon.

Publié au printemps 2004, *La Règle de quatre* a conquis le marché anglo-américain. Plus d'un million d'exemplaires vendus. Il s'attaque maintenant aux marchés secondaires : français, espagnol, allemand, italien...

Le but, c'est envahir l'Europe. Depuis un mois, les Cocoricos ne jurent que par ce livre.

Dans un geste d'une magnanimité sans précédent, l'éditeur français a détourné quelques précieuses copies du marché hexagonal pour nous les envoyer.

Merci, merci.

Si vous avez aimé *Da Vinci Code*, vous devriez aimer *La Règle de quatre*. C'est le même filon mystico-littéraire. Un polar à intrigue ésotérique. Où la fiction se nourrit de contre-vérités toutes plus avérées les unes que les autres.

Ce qui veut dire ?

Que malgré les apparences du vrai, tout est rigoureusement faux !

C'est l'histoire de quatre gugusses qui étudient à Princeton et qui partagent un appartement à Dod Hall. Ce sont Paul, Gil, Charlie et Tom, le narrateur. Sans oublier Kathie, la blonde de Tom.

Pâques approche. C'est la fin de l'année universitaire. Il faut remettre mémoires et thèses.

Paul et Tom planchent nuit et jour sur *Hyperotomachia Poliphili*, un manuscrit italien publié à la Renaissance. Un texte incompréhensible, un texte bourré d'énigmes.

Quel genre, les énigmes ?

Comme ceci : quelle est la plus petite harmonie d'une grande victoire ? Comme cela : combien de bras de tes pieds à l'horizon ? Ou encore : que peuvent avoir en commun un coléoptère aveugle, un oiseau de nuit et un aigle au bec déformé ? Mais enfin : où se rencontrent l'âme et le sang ?

Décodées, ces énigmes donnent accès au sens caché du texte.

Jusqu'à ce jour, personne n'a été capable de percer toutes les énigmes que ce livre renferme. Ceux qui s'y consacrent, profs et étudiants, sont si obsédés par leur sujet qu'ils finissent par perdre contact avec la réalité.



À Princeton, des destins sont brisés, des amitiés sont balayées, des amours sont rejetées. Ne compte plus que l'existence d'une crypte secrète qui recèlerait des trésors extraordinaires...

L'intérêt de ce roman ? Un, décrire la vie au quotidien à Princeton. Deux, mettre sous les feux de la rampe *Hyperotomachia Poliphili*, un texte ancien totalement méconnu.

Un mot sur *Hyperotomachia Poliphili*. En français, *Le Songe de Poliphile*.

On sait peu de choses sur ce livre publié en 1546. Les spécialistes ne s'entendent pas sur son auteur : le prince Colonna pour les uns, un obscur moine vénitien pour les autres.

Ceux qui savent prétendent que *Hyperotomachia Poliphili* a été publié à 500 exemplaires par l'imprimeur vénitien Alde Manuce et que François I^{er}, Charles Quint, Philippe II et Henri VIII en possédaient un.

Cette œuvre raconte la quête de Poliphile qui cherche sa bien-aimée Polia dans un paysage de ruines, de palais et de temples antiques.

Extrait de la publicité de l'imprimerie nationale qui a publié la traduction française qu'avait fait en son temps un certain Jean Martin :

« Connue pour la beauté de ses gravures, son influence sur l'art des jardins et les décors des fêtes de cour, comme l'une des expressions les plus achevées de l'esthétique de la Renaissance, *Le Songe de Poliphile* fait date dans l'histoire littéraire. Dès le premier tiers du XVI^e siècle, Rabelais et d'autres s'en étaient inspirés. L'adaptation de Jean Martin en a prolongé le rayonnement jusqu'à La Fontaine et Gérard de Nerval. »

IAN CALDWELL ET DUSTIN THOMASON. *La Règle de quatre*. Michel Lafon. 366 pages



Illustration tirée du « Songe de Poliphile »

Ken Follett

PEUR BLANCHE

« Peur blanche », de Ken Follett

L'œuvre du diable

DIDIER FESSOU
DFessou@lesoleil.com

Ne vous fiez pas à l'illustration de la page couverture. Elle a pas rap ! Ce n'est pas dans une cabane au Canada ensevelie sous la neige que se déroule la dernière intrigue de Ken Follett, mais dans un labo à Glasgow.

Et pour situer l'ambiance, sachez que l'héroïne roule en Porsche et son soupirant, en Ferrari F-50. Non en skidoo comme on pourrait s'y attendre.

Le scénario ? Oxenford est un scientifique brillant et entreprenant. Il a mis au point un agent antiviral. Quelque chose d'assez efficace pour neutraliser les effets du virus Madoba-2, une variante d'Ebola.

Oxenford a un fils. Une tête brûlée. Mais doué en informatique. C'est lui qui a conçu le système de sécurité du labo. Il a aussi imaginé un programme informatique pour piquer dans la caisse.

Son père le fout dehors et embauche un nouveau responsable de la sécurité, Antonia Gallo. Une rousse somptueuse.

Le fils manqué a des dettes de jeu. Doit un quart de millions de livres à un gangster. Qui lui propose un marché : j'efface ton ardoise, petit, en échange de quelques plaquettes de Madoba-2 que ton papa cache dans son labo.

Le client ? Un groupe terroriste qui s'appelle le Cimeterre.

L'action commence pour de bon à la page 211. Et ça roule à tombeau ouvert jusqu'à la page 359.

L'auteur mène son affaire à un rythme d'enfer et ne nous laisse pas le temps de souffler.

Tout finira pour le mieux dans le meilleur des mondes à quelques pages du tomber de rideau. Le fils indigne deviendra l'hôte de sa Très Gracieuse Majesté pour une couple d'années tandis que son père coulera des jours paisibles avec sa nouvelle Dulcinée. C'est ça, vous avez compris, la rousse somptueuse.

Le titre du bouquin correspond mal au contenu. J'aurais titré ça autrement. L'œuvre du diable, peut-être.

KEN FOLLETT. *Peur blanche*. Robert Laffont. 380 pages

Trop c'est comme pas assez !

Réseau	Câb.	À la di Stasio	Qui dit vin...	Écran libre	Il va y avoir du sport!	LE MANUSCRIT ÉROTIQUE (5)	CHANSONS DU DEUXIÈME ÉTAGE (3)	Maux d'amour	Méchant...							
(15)	(TQc)	8	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 38	22 h 00	22 h 30	23 h 22	23 h 52

► Dimanche soir à la télé																
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30				
(11)	(SRC)	6	Déc. : Einstein: la symphonie inachevée	Dieux créa... Laflaque	Tout le monde en parle: N. Firenze, N. Dupuy, C. Mathieu, Michel Côté, Denis Bouchard, etc	Le Téléjournal	Pleins feux: Et maintenant... Bécaud									
(4)	(TVA)	7	... fans: Luck Mervil	Demandes... Notre-Dame de Paris à Montréal	Juste pour rire - Gala: YMCA	Bonheurs à partager avec Claire Lamarche	Le TVA réseau	ROCKY III (4) avec Sylvester Stallone et Talia Shire								
(2)	(TQS)	13	(18h) BLONDE ET LÉGALE (5) avec Reese Witherspoon	LA PROPHÉTIE DES OMBRES (4) avec Richard Gere, Laura Linney et Will Patton												
(15)	(TQc)	8	Écran libre	Il va y avoir du sport: Jean-François Lépine	LE MANUSCRIT ÉROTIQUE (5) avec Lymé Riel et Sylvie Moreau	CHANSONS DU DEUXIÈME ÉTAGE (3) avec Lars Nordh et Stefan Larsson	Maux d'amour									
(3)	(CBC)	12	(17h) Movie	HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS (4) avec Daniel Radcliffe et Rupert Grint												
(12)	(CTV)	14	Assignment	The Simple Life: Interns	Cold Case	CSI: Miami	Sunday Night	M. Walsh	Reflections							
(20)	(GLOBAL)	3	Global National	King of the Hill	Malcolm	The Simpsons	Arrested Development	The Simpsons	Crossing Jordan	News Sunday	Sports					
(22)	(ABC)	22	Athlete	America's Funniest Home Videos	Extreme Makeover: Home Videos	Oprah Winfrey Presents: Their Eyes Were Watching God										
(3)	(CBS)	21	CBS News	60 Minutes	Cold Case	CSI: Miami	CSI: New York	News	Raymond							
Fox		34	Pub	King of the Hill	Malcolm	The Simpsons	Arrested Development	The Simpsons	Charmed	the Starlet						
(5)	(NBC)	18	News	Dateline NBC	Law & Order: CI											
(57)	(PBS)	42	Grand Ole Opry's Vintage Classics	Dr. Christiane Northrup: Mother-Daughter Wisdom												
RDI		19	(18h) Michélie	Le Journal RDI	La part des choses	Ushuaia Nature: L'empreinte du tigre	Le Téléjournal	Le Point	5 sur 5	Le Journal RDI	Second regard					
ARTV		31	Quelle famille!	Orqueil et préjugés (dernière)	L'Actors Studio: Martin Scorsese (1/2)	Thema - Maharajahs: Le collier de Patiala										
Canal D		20	(18h) Qc en humour	Docu-d: Star Wars: L'empire des rêves	Sans détour: L'Odyssée	NYPD Blue										
Canal Vie		35	(18h) Quand la vie...	Décore ta vie	Métamorphose	Le ménage	Dre Nadia	Guy Corneau... en toute confiance	C'est pourtant vrai	Le sexe dans tous ses états						
Discovery		37	(18h) Frontiers of...	Daily Planet	Discovery Presents: Secret Intersex	MythBusters: Salsa Escape										
Évasion		23	(18h) Itinéraires rêve	Asslana: Douz	Cap sur l'Espagne	Guide des restos	Détente dans le spa	Le top des stars	Gilles Proulx: Arizona	Pilot guides: Inde du nord-est	Doc. européens: La tour Eiffel					
Historia		25	(18h) Trouvailles et...	Made in Québec	Pare-choix à pare-choix	JAG										
MusiMax		32	Où sont... nos idoles?	Michael Jackson: Coupable ou non coupable?	Musicographie: Studio 54	Week-end de stars: Divas Live 2004										
Musique Plus		30	Top5M+ com.franco	Ashlee Simpson	Babu à planche	Crampe en masse	Viva la Bam	Les pourris... de talent	Pauvres filles 2	Les jeunes mariés	Le Mike Ward Show	Pimp mon char				
Séries +		24	(18h) Sœurs McLeod	Saint-Tropez	Pour la cause	L'œil du crime	Les ex									
TLC		39	(18h) Trading Spaces: Family													
(15)		15	Journal de France 2	Vivement dimanche: Pierre Bellemare, Keren Ann, Lynda Lemay, etc.	Écrans du monde	Campus: La 100e édition	Gamerz	Patente	E Sexe	Tru Calling	Bibliotheca junior	Kiosque				
Z		26	(18h) Monstres mec.	Cour à scrap	Métal hurlant											
RDS		33	Sports 30	Hors-jeu	Championnat universitaire de volleyball - Finale masculine											
Sportsnet		38	Sportnetnews	CHL Hockey: Kitchener à Ottawa												
TSN		28	(18h30) Volleyball	NBA Basketball: Les Raptors de Toronto rencontrent les Hornets à New Orleans												
Télémag		10	(18h) Chasse et pêche	Portrait de...	Spécial mag	Virage	Auberges et manoirs	À l'affiche	Scope télé	Astro mag	Son et image	Virage plus				
Vox		9	LeZarts	Doc Lapointe	Parole et vie	Voix publique										
Télétoon		36	Pour le meilleur...	Zeroman	Duck...	Les Simpson	Futurama	Duck...	Poly	DARIA: VIVEMENT LA RENTRÉE - Dessins animés	Futurama					
Vrak-TV		16	Jumelles	Le Temple de la renommée												

Lours et la lumière

Didier Fessou
DFessou@lesoleil.com

■ Surprise, le vieux ronchon est capable de sentiments ! De beaux sentiments. De ceux qui vont à l'essentiel et qui vous remuent jusqu'au plus profond de l'âme.

Laurent Laplante n'a pas la réputation d'être le type le plus rigolo en ville. Rien de plus barbant, parfois, que son côté prêchi-prêcha, son verbalisme moralisateur, ses opinions convenues, son étouffante rectitude politique.

Tiens, osons le mot, son côté vaguement curé. Pas curé à la moderne, mais curé poussiéreux des temps d'autrefois. Il sent un peu le vin de messe.

Voilà pourquoi, à tort ou à raison, je me suis toujours tenu loin de ses bouquins.

Pourtant, j'ai lu son dernier livre. À cause de l'éditeur, JCL à Chicoute. Que le Saguenéen publie un livre de Laurent Laplante, voilà qui m'intriguait.

Ce livre, c'est *Je n'entends plus que ton silence*.

Un livre sombre, triste, noir, lourd, difficile, exigeant. Mais aussi un livre superbe, émouvant, sincère, réconfortant. Un livre dans lequel Laurent Laplante parle de l'amour avec une vérité et une délicatesse que l'on ne rencontre pas tous les jours.

Le sujet ? La mort.

Plus exactement : peut-on aimer jusqu'au meurtre ? Aider au suicide d'un être cher qui souffre et qu'on aime est-il acceptable ? N'est-ce pas un crime ?

Dans les mots qui sont les siens, Laurent Laplante exprime tout ça d'une façon plus alambiquée : « Aucun ordre social ne fait le poids devant la décision prise lucidement par une personne incurable et souffrante. Aucune justice ne doit sévir contre la personne qui aide une personne paralysée et dépendante à quitter l'existence. »

Narré à la première personne, ce roman se présente sous la forme d'un journal personnel. Quelques jours dans la vie d'un couple. Du 23 janvier au 17 février.



Lui, c'est Jean-Philippe, 60 ans, romancier. Un type qui s'astreint à écrire à l'imparfait. Un type obsédé par l'idée du suicide : « Le chromosome de l'attachement à l'existence ne faisait pas partie de ma génétique, et des années de philosophie et même de méditation ne m'avaient jamais intégré ni à un ordre du monde ni à la joie de respirer. »

Pourquoi n'a-t-il jamais franchi le Rubicon ? Une, il carbure au gros rouge qui tache. Picoler liquéfie la volonté. Deux, l'écriture lui sert de bouée de sauvetage : « J'écris à la recherche de moi. J'écris parce que je ne sais rien faire d'autre. Parce qu'écrire, étrangement, avive et ankylose mes douleurs en me forçant à les dire. »

Autre raison, la seule qui vaille, c'est qu'il aime une femme. Cette femme, c'est Julie. Une femme belle et lumineuse, saine et équilibrée. Une dizaine d'années plus jeune que lui. Autonome et les deux pieds bien ancrés dans la réalité.

Julie aura été la vie de sa vie. Son existence n'aura été vivante que par elle !

Un jour, Julie est victime d'un accident d'auto. Elle a sombré dans le coma. Les examens à l'hôpital révèlent qu'elle est atteinte d'une tumeur au cerveau. Une tumeur virulente.

Son espérance de vie ? « Pensez en terme de mois », avance le médecin.

En passant, Laurent Laplante règle hargneusement ses comptes avec le corps médical. Ne trouvent grâce à ses yeux que les braves madames infirmières. Les docteurs, eux, sont tous des salauds, des prétentieux et des « patriciens » au cœur sec. Il a bien écrit « patricien ». D'autres auraient utilisé le mot « praticien ».

Des goûts et des couleurs, hein...

Son désamour de la faculté s'exprime comme ceci : « Un autre grand seigneur dont les minutes sont tarifées et les phrases, pontifiantes et précieuses. » Ou comme cela : « Le salaud prenait plaisir à maquiller son sadisme en culte de l'éthique. »

Allez, je résume : Julie va mourir et Jean-Philippe va enfin pouvoir réaliser le rêve de sa vie. Se suicider.

Mais avant, il lui faut tenir une promesse. Nuit et jour, il rumine les conversations qu'il a eues avec Julie sur le suicide assisté, l'euthanasie, le droit de mourir dans la dignité.

Deux ou trois mois auparavant, sans doute parce qu'elle se savait atteinte d'un cancer foudroyant, Julie lui avait arraché une promesse : « Pas d'acharnement thérapeutique. Je veux qu'on m'aide à mourir si je deviens un légume. C'est à toi que je demande cela. À personne d'autre. Je compte sur toi. »

LAURENT LAPLANTE. *Je n'entends plus que ton silence*. Les Éditions JCL. 170 pages

LIVRES



Historiquement, les revendications des Palestiniens sont aussi légitimes que celles des Israéliens. Mais au-delà du choc des images, aussi choquantes soient-elles, comment se faire une opinion sans questionner l'histoire ?

De Cro Magnon à Cro Télévision

L'histoire, mon vieux, c'est des histoires. À dormir debout la plupart du temps. Rien d'autre qu'une image d'Épinal. Pour amuser les enfants et enfrouper les gogos. En leur faisant prendre des vessies pour des lanternes.

On dit de l'histoire qu'elle est la mémoire de l'humanité. On dit aussi qu'elle est un éternel recommencement. Pas sûr...

Comme l'écrivait Ronsard, « l'histoire sert aux Rois, aux Sénats et à ceux qui veulent par la guerre avoir le nom de Preux ».

Joliment vu !

Alors, l'histoire est-elle une science, un moyen de communication ou un outil de propagande ? Elle est tout cela et bien plus. Simple affaire de vocabulaire.

Deux historiens français, un vieux baba et un jeune gogo, prétendent que nous ne savons plus nous situer dans l'espace et dans le temps. À force de vivre dans l'instant présent, l'homme moderne serait devenu un homme sans passé.

Ne cherchez pas, c'est la faute à la télé. Dixit baba et gogo. À cause d'elle, nous aurions développé le culte de l'immédiateté : j'veux pas le savoir, j'veux le voir. De fait, on voit tout, tout de suite, mais on ne comprend plus rien !

Les citoyens que nous étions sont devenus des zappeurs. Et les zappeurs, ce sont des consommateurs...

Mes amis, nous sommes des zombies.

Des « immémorants », disent mes deux savants historiens. L'un s'appelle Jean-Claude Barreau et il exerce ses talents au pôle universitaire Léonard de Vinci (à Courbevoie, en banlieue de Paris). L'autre, Guillaume Bigot, s'est fait une réputation en publiant *Les Sept Scénarios de l'apocalypse* chez Flammarion, il y a trois ou quatre ans.

Parce que les événements actuels s'enracinent profondément dans le passé, expliquent Barreau et Bigot, il est impossible de comprendre l'actualité sans références historiques.

Par exemple, la chicane entre les Israéliens et les Palestiniens. Historiquement parlant, les revendications des uns sont aussi légitimes que celles des autres.

Mais comment se faire une opinion sans questionner l'histoire ?

Autre exemple, la guerre civile en Yougoslavie. Dans un bel élan de rectitude politique, nous avons pris fait et cause contre les Serbes. Des salauds, ma bonne dame, des épurateurs ethniques !

Mais que savons-nous du destin des Serbes ? Et de quel droit sommes-nous allés bombarder Belgrade ? Et l'aurions-nous fait si cette ville avait été catholique romaine plutôt qu'orthodoxe ?

Pour nous aider à décoder le présent, Barreau et Bigot ont rédigé une sorte d'histoire de l'humanité. Quelque chose comme 460 pages que Fayard s'est empressé de publier : *Toute l'histoire du monde*.

De Cro Magnon à Cro Télévision !

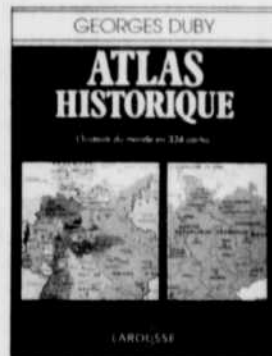
Jean-Claude Barreau
Guillaume Bigot

Toute l'histoire du monde

de la préhistoire à nos jours



Fayard



Facile à lire. Mais écrit au pas de charge en tournant les coins ronds.

Et à l'occasion, des affirmations sidérantes. Comme celle-ci : « L'écriture est née en Égypte il y a cinq ou six mille ans ». Moi qui croyais comme tant d'autres que l'écriture fut la grande trouvaille de la civilisation sumérienne...

Je n'étonnerai personne en ajoutant que les deux B privilégient exagérément l'histoire de la France.

Un bon livre, sans aucun doute. Avec ses défauts et ses qualités. Défauts et qualités typiquement français.

Les défauts ? Beaucoup trop de commentaires. Les qualités ? Ces commentaires vont à contre-courant de l'opinion admise et piquent la curiosité.

Deux exemples. Le premier concerne la transmission de notre héritage gréco-romain. La bien-pensance prétend que nous sommes redevables à l'Islam.

Merci Averroès !

Barreau et Bigot voient les choses autrement : « Ne craignons pas de rompre avec les idées reçues qui attribuent à l'Islam un rôle exagéré. On ne diminue en rien la grandeur de la civilisation arabe en disant que l'Occident lui doit assez peu. »

C'est Constantinople qui sauvegarda la culture gréco-romaine et non les Bédouins de Mahomet !

Quand les Turcs se sont emparés de Constantinople, le 29 mai 1453, les nombreux intellectuels grecs qui y vivaient ont trouvé refuge en Italie.

Voilà pourquoi l'Italie fut le berceau de la Renaissance.

Autre exemple, le réchauffement de la planète. Rien de nouveau sous le soleil, rappellent les deux historiens. Au tournant de l'an 1000, le Groënland d'Éric le Rouge était une verte prairie.

Durant cet optimum climatique, qui a duré trois bons siècles, les récoltes furent abondantes. La prospérité des campagnes a provoqué une explosion démographique et favorisé le développement des villes.

C'est le temps des cathédrales ! Un temps d'échanges commerciaux, un temps de découvertes scientifiques et techniques.

La question que nous devrions donc nous poser : qui, aujourd'hui, tire profit d'un réchauffement climatique présenté comme une terrible catastrophe ? Réfléchissons... Une, les médias qui aiment broyer du noir. Deux, les scientifiques qui tendent leur sébile.

Imaginez un Québec où les hivers seraient moins rigoureux et les étés plus généreux. Imaginez la richesse et la diversité des productions agricoles. Imaginez l'extension de la forêt, l'abondance des essences, la taille des arbres.

Sans diminuer leur mérite, on peut dire que le livre de Barreau et Bigot est une imitation de *La grande aventure de l'humanité* d'Arnold Toynbee.

Le britannique Toynbee, c'est la référence.

Puis-je vous suggérer ceci : pour vous mettre en appétit, commencez avec *Toute l'histoire du monde*. Léger, plaisant, volubile, pétillant, bien raconté, agréable à lire. Disons un hors-d'œuvre.

Ensuite, passez au plat de résistance. Plongez-vous dans *La grande aventure de l'humanité* dont Payot a publié la traduction française, il y a quelques années. Toynbee, c'est solide, crédible, sérieux. Ni flânas ni commentaires, seulement des faits.

Avec Barreau et Bigot, ce sont les idées qui mènent le monde et non les conditions socio-économiques (comme le prétend l'analyse marxiste).

Avec Toynbee, on pénètre dans l'univers fascinant des « récurrences historiques ».

L'histoire ne se répète pas. Impossible de prédire l'avenir en extrapolant sur le passé. Mais attention : les mêmes causes peuvent engendrer les mêmes effets. Et une pluie mal fermée hier peut se rouvrir demain. D'où la nécessité de scruter attentivement le passé.

Tiens, regardez notre beau Québec. Voilà un endroit où la récurrence historique prend ses aises : l'histoire n'y a pas dit son dernier mot.

Un dessin vaut bien des discours. Difficile de comprendre la dynamique des peuples sans quelques cartes sous les yeux. Il existe une multitude d'atlas historiques. Des grands, des petits, des simples, des compliqués, des amusants, des barbaux.

J'ai fréquenté de nombreux atlas. Ma préférence va à celui que l'académicien Georges Duby a publié chez Larousse. Le titre ? Tout simplement *Atlas historique*. Couverture cartonnée et 330 pages de cartes. En couleur, bien sûr.

L'essentiel y est. C'est-à-dire tout.

JEAN-CLAUDE BARRREAU ET GUILLAUME BIGOT. *Toute l'histoire du monde*. Fayard. 460 pages
ARNOLD TOYNBEE. *La grande aventure de l'humanité*. Payot. 552 pages
GEORGES DUBY. *Atlas historique*. Larousse. 332 pages

Ce soir
19h
Il va y avoir du sport !

Le méga-hôpital à Outremont ?
Le Conseil du statut de la femme et les hommes.

Animation : Marie-France Bazzo
Invité : Jean-François Lépine



Télé-Québec

Télé-Québec
telequebec.tv

17h
À la di Stasio

Pizzas à l'œuf, raviolis farcis au jaune d'œuf...

Invité : Jacques Robert

18h
Qui dit vin...

Michel Dumont.
Le pinot noir.

Animation : Chrystine Brouillet

ça change de la télé

LIGNE POU-MON-9
1 888 POU-MON-9
1 888 763-6663 POSTE 232

L'ASSOCIATION PULMONAIRE
Québec

RABAIS
Téléviseurs
Grand Wega
SONY
42" - 50" - 55" - 60"
neufs et démo
à des prix
indécents

AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca
fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

TOMMY LEE JONES
MAN OF THE HOUSE
version originale anglaise

À L'AFFICHE! STE-FOY

Le film no 1 au Canada!
WILL SMITH HITCH
version française

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

GAGNANT AUX OSCARS
MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ
À LA DÉRIVE
SIDWAYS

À L'AFFICHE!

Librairie Renaud-Bray
Un réseau de 25 librairies au Québec
Palmarès des ventes
21 au 27 février 2005

1 Écono.	DANS LA JUNGLE DU PLACEMENT	J. BRISLAW/TOURNEY	Transcontinental
2 Polar	DA VINCI CODE	D. BROWN	JC Lattès
3 Cinéma	À LA DI STASIO	J. DI STASIO	Flammarion Qc
4 Litt.	L'ÉVANGILE DE JIMMY	D. VAN CALMELBERT	Albin Michel
5 Litt. Qc	PAR UN SI BEAU MATIN	D. MONETTE	Logiques
6 Religion	LE CHRIST PAÏEN	T. HARPUR	Boréal
7 Poésie	DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ	P. MORENCY	Transcontinental
8 Fant. Qc	LES CHEVALIERS D'ÉMERAUDE, t. 6 - Le journal d'Omex	A. ROBILLARD	de Mortagne
9 Essai	MUSULMANE MAIS LIBRE	I. MANJI	Grasset
10 Litt. Qc	SOUTIEN-GORGE ROSE ET VESTON NOIR	R. GERMAIN	Libre Expression
11 Cinéma	LES CONSEILS SANTÉ D'ISABELLE	I. HUOT	Publistar
12 Éloge	MA VIE EN TROIS ACTES	J. BERTRAND	Libre Expression
13 Polar	LES SECRETS DU CODE DA VINCI	D. BURSTEIN	les Intouchables
14 Médic.	L'EFFET PLACEBO	D. FECTEAU	L'Homme
15 Essai	ACHETER C'EST VOTER : Le cas du café	L. WARDIEL	Écosociété
16 Polar	L'ENGRENAGE	J. GRISHAM	Robert Laffont
17 Éloge	OTAGES	C. POIRIER	Stanké
18 Polar	LA DIRECTIVE JANSON	R. LUOLIM	Grasset
19 Litt.	ENSEMBLE, C'EST TOUT	A. GALVALDA	Dilettante
20 Cinéma	L'APPAREIL	COLLECTIF	La Pastèque
21 Roman	L'OMBRE DU VENT	C. RUIZ ZAFON	Grasset
22 Guide	GUIDE DES RESTOS VOIR 2005	COLLECTIF	Voix
23 Roman	À BON PORT	D. STEEL	Presses de la Cité

NOUVEAU!

- Meurtres à Séville de Robert Wilson, éd. Robert Laffont
- Les soupes célestes de Jacques Savoie, éd. Fides
- Ambiguïtés de Elliot Perlman, éd. Robert Laffont
- Gangsters et hommes d'honneur de Pierre de Champlain, éd. de l'Homme

24 Éloge Qc
 J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE | R. DALLAIRE | Libre Expression || 25 Litt. Qc | LES AVENTURES D'INDIA JONES | I. DESJARDINS | les Intouchables |
26 Psycho.	QUI A PIQUÉ MON FROMAGE ?	J. SPENCER	Michel Lafon
27 B.D.	ALBUM SPIROU, t. 279	COLLECTIF	Dupuis
28 Essai	QU'EST-CE QUE LE MONDE DEHORS ?	Y. THÉRIAULT	Libre Expression
29 Fant. Qc	LES CHEVALIERS D'ÉMERAUDE, t. 1, 2, 3, 4 et 5	A. ROBILLARD	de Mortagne
30 Essai	PERVERSE CITÉ	P. MARTINEAU	les Intouchables
31 B.D.	CALVIN & HOBES, t. 24 - Cette fois, c'est fini !	R. WATTERSON	Hors Collection
32 Roman	LES DIAMANTS DU PASSÉ	N. ROBERTS	Belfond
33 Psycho.	GUÉRIR	SEYDAN-SCHREIBER	Robert Laffont
34 Litt. Qc	UN PARFUM DE CÈDRE	A.-M. MACDONALD	Flammarion Qc
35 Spirit.	LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT	E. TOLLE	Ariane
36 Essai	ON NE MEURT PAS !	F. GAUTHIER	Libre Expression
37 B.D.	GARFIELD FAIT LE POIDS, t. 40	J. DAVIS	Dargaud
38 Polar	LA CONSPIRATION DES TÉNÉBREUX	T. ROSZAK	le cherche midi
39 Litt. Qc	MAMAN LAST CALL	N. PETROWSKI	Boréal
40 Litt. Qc	CHARLES LE TÈMÉRAIRE, t. 1 - Un temps de chien	Y. BEAUCHEMIN	Fides
41 Polar	THE DA VINCI CODE	D. BROWN	Doubleday
42 Cuisine	JE CUISINE À LA MANIÈRE DE PEPPINO PERRI	P. PERRI	Com. Marketing
43 Roman	LUTETIA	P. ASSOLINE	Gallimard
44 Blog.	HOWARD HUGHES, L'HOMME AUX SECRETS	F. FORESTIER	Michel Lafon
45 Litt. Qc	NIKOLSKI	N. DICKNER	Alto

Coup de Cœur RB Nouvelle entrée

Cette semaine Renaud-Bray a vendu 19 582 titres différents.

Place Québec (418) 524-3773
Les Galeries de la Capitale (418) 627-5490
Place Laurier (418) 659-1021
www.renaud-bray.com

SMOG
Suite de la B 1

GL C'est sûrement un moteur d'hyperdéveloppement où vous vous sentez en contrôle et qui, en plus, est apprécié. (...) Vous faisiez référence un peu plus tôt à Chaplin, Keaton. Ces personnes-là prennent beaucoup de place, mais de façon interiorisée. Ce sont des gens qui sont drôles malgré eux...

APC Il y a une maladaptation au réel et moi, j'ai l'impression que je ne suis pas adapté aux relations humaines. Mr. Bean, par exemple, c'est dans ses rapports aux objets. Il est maladroit, tellement que, finalement, il multiplie le sens des objets. (...) Moi, quand je ne dessine pas, je sens que j'ai une perte de réel. J'ai eu une tendinite et j'ai été trois mois sans dessiner. Durant cette période, j'avais l'impression de ne plus adhérer à ce qui se passait. Je compare ça à quelqu'un qui ne parlerait plus pendant trois mois. Vous êtes vivant, mais la réalité n'est plus la même...

GL En plus, avec votre travail de caricaturiste, vous avez une demande quotidienne, vous devez penser en ces termes-là. Vos dessins sont une interprétation de la réalité, une façon de traduire des éléments du quotidien... Êtes-vous capable de prendre une pause de dessin quand vous allez en vacances, par exemple?

APC Je sors du bureau et je ne dessine plus du tout ! Il y a un artiste qui disait que l'inspiration arrive à 9 h et sort à 17 h. Plus jeune, je n'étais pas du tout d'accord avec ça, mais finalement, c'est tout à fait vrai. Il y a deux mouvements : vous créez, vous donnez, puis après, vous recevez. (...) L'inspiration vient à travers le dessin. On griffonne et il s'agit d'être attentif. C'est comme un musicien, tu grattas la guitare et à un moment donné tu saisis une mélodie.

GL Quelle est la satisfaction que vous tirez de votre travail par rapport aux autres journalistes, par rapport aux autres formes d'art ? Vous avez gagné plusieurs prix...

APC Des fois, j'ai l'impression d'être devenu ce que je rêvais d'être quand j'étais petit gars : un dessinateur connu, vivant de mon métier. Ça, c'est sûr que ça donne de l'assurance. Je n'ai jamais utilisé de contacts pour



Le caricaturiste André-Philippe Côté s'est confié au psychiatre Gérard Leblanc.

me faire une place, je faisais mon chemin en me disant que ça marcherait un jour. C'est un long cheminement dans lequel j'ai toujours eu confiance, même si à 27 ans je vivais du bien-être social...

GL Votre processus de travail est quotidien, souvent c'est à recommencer à chaque jour. C'est exigeant ?

APC Il faut trouver un équilibre. Il n'y a pas de dérèglement total des sens, contrairement à ce qu'on peut croire. On associe beaucoup la création à la folie et je trouve ça très facile. Ceux qui ont sombré dans la folie ont créé, oui, mais pas dans un état de folie.

GL On pense aux romantiques, aux poètes comme Rimbaud et Nelligan qui ont créé malgré la folie. Il peut y avoir un certain déséquilibre, mais pas un déséquilibre certain. Ce déséquilibre peut susciter la production, mais ce n'est pas là que les gens sont le plus créatif. À regarder votre œuvre, on peut dire qu'il s'agit d'une démonstration de combien vous êtes en santé !

Albert Millaire & Anne Robert
COMÉDIEN VIOLONISTE
Récital Nelligan / Poésie et musique

Lundi 7 mars 2005 à 20 heures
Église Saint-Dominique
175, Grande Allée Ouest, Québec
Prix d'entrée: 30\$ (places incluses)
Billets disponibles sur réseau Bilettech et à la porte le soir du récital

RESERVATIONS: 681-9330 PRODUCTION DE LA MAISON ESTHÉRIE À SAINT-DOMINIQUE

« UN FILM FAMILIAL DÉBORDANT DE FRAÎCHEUR ET D'HUMOUR! »

James Bond rencontre Mary Poppins... un divertissement génial pour toute la famille!

Le meilleur film de Vin Diesel! Drôle, chaleureux et inattendu.

Des rires pour tous les âges!

vin DIESEL... le PACIFICATEUR

VOYEZ-LE MAINTENANT!

« LE FILM LE PLUS COOL DE L'ANNÉE! »

JOHN TRAVOLTA UMA THURMAN
Sois Cool
TOUS À LA RECHERCHE DU PROCHAIN BON COUP

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

UN THRILLER PÉTULANT, HALLUCINANT!

ADRIEN BRODY KEIRA KNIGHTLEY
LA CAMISOLE DE FORCE

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

CHRISTIANE FRENETTE
Fugues et recommencements

BENNY VIGNEAULT
Collaboration spéciale

À travers un œuvre littéraire élaboré avec finesse, intelligence et sensibilité, Christiane Frenette a choisi — dans le cas de ses romans et ses nouvelles, du moins — de privilégier les drames individuels et les bouleversements intérieurs. À l'approche factuelle et historique des épreuves collectives, l'écrivaine préfère se pencher sur la vie intérieure et sur le destin des personnages touchés de façon particulière par tel événement. *Après la nuit rouge*, son dernier roman, se donne à lire ainsi dans cette veine, et se révèle un ouvrage tout à fait admirable.

L'ouvrage prend comme point de départ le grand incendie de mai 1950 à Rimouski, qui a détruit 230 immeubles et mis à la rue plus de 2300 personnes. « C'est une région que j'ai souvent visitée au cours des dernières années, souligne Christiane Frenette. *La Terre ferme* se passe dans ce coin-là. J'ai passé tout un automne dans le coin de Sainte-Luce pour écrire le recueil de nouvelles. Pour un temps, j'ai tenté d'écrire un roman historique. Je me suis mise à faire des recherches, à aller en bibliothèque, à me documenter. Mais je suis rapidement revenue à moi-même. Les personnages sont nés et, du coup, l'aspect historique du roman ne m'a plus intéressée du tout. »

Pendant l'incendie, Thomas est en proie à une crise qui le mène à l'internement — il sera envoyé à Québec, demeurera en institution loin de sa famille (qui ne lui rendra jamais visite) et ne reviendra qu'après cinq ans, contre toute attente. L'histoire commence là, avec le retour du jeune homme dans son coin de pays. « La crise de Thomas qui ne dure qu'une nuit, cette nuit que j'ai appelée la nuit rouge... Je me suis demandé ce qu'il advient de ce jeune homme... Ça me touche beaucoup, moi, les gens qui vivent avec des problèmes de santé mentale... La peur des crises qui reviennent, le jugement du monde autour, la difficulté de vivre une vie normale. J'ai une admiration pour ces gens-là, une espèce de compassion... Je trouve que leur vie, leur combat est plus intéressant que bien d'autres. J'avais envie d'explorer avec Thomas. »

DEUX NARRATEURS

La parole est prise en charge par deux types de narrateurs : un narrateur omniscient et l'un des personnages de l'histoire, Lou. Le premier rapporte les événements de l'été 55, le retour de Thomas auprès des siens et l'accueil que lui fait Romain, un ami d'enfance, qui l'engage pour concevoir un grand jardin dans la cour de sa résidence. Lou, elle aussi native de Rimouski, effectue un retour aux sources après une fugue de 30 ans. Cette partie du roman se passe en 2002. Les discours de l'un et l'autre narrateurs, qui proviennent de deux époques éloignées, se croisent et s'éclairent, ce qui confère tout l'intérêt de ce récit enchevêtré.

« J'aime lire des romans dont la structure narrative demande un certain effort, explique l'écrivaine. Et c'est ce que j'aime, recréer lorsque j'écris. C'était important pour moi de raconter l'histoire de cette manière. Lou ne connaît pas l'histoire qui s'est déroulée en 1955. Elle a une seule vision de l'histoire, de sa vie, de ce qui crée la dynamique de sa famille, des événements qui ont présidé sa naissance, de la détresse de sa mère, etc. Son point de vue éclaire l'autre récit. Les origines, la famille... Qu'est-ce qu'on sait vraiment de nos parents? On arrive dans une famille, on est tributaire d'une éducation, et je suis convaincue que, souvent, beaucoup de choses nous échappent. Il peut y avoir un décalage, une distorsion qui s'installe entre les personnes, ce qui fait que parfois les gens se perdent. »

ÉCHAPPER À SOI-MÊME

Ayant tenté d'éviter le thème de la fugue — un thème très présent dans ses œuvres précédentes —, Christiane Frenette y revient inévitablement. Comme quoi, pour reprendre ses paroles, « on n'échappe pas à soi-même dans un roman ». Si Thomas « se fait fuguer », pourrait-on dire parce qu'il est délibérément écarté de la cellule familiale après l'incendie, Lou, elle, s'éloigne volontairement des siens.

Composé dans une langue soignée efficace, «Après la nuit rouge», de Christiane Frenette, est une superbe pièce ajoutée à son édifice littéraire

Pourtant, les deux manifestent tout de même, en bout de course, la volonté de recommencer à zéro. « Il faut comprendre qu'on n'échappera jamais à la recherche de la cellule familiale, précise l'écrivaine, et peu importe la forme qu'elle prendra, et avec ce sentiment d'être avec d'autres et de retrouver un certain sentiment de sérénité et de bien-être... »

Dans *Celle qui marche sur du verre*, le très beau recueil de nouvelles publié en 2002, il y avait déjà en germe ce qui mènera Christiane Frenette à ce troisième roman, à savoir une jeune fugueuse qui lui a inspiré le personnage de Lou, l'angoisse devant ce qui s'en vient et qui est inconnu, l'irréductible solitude de ceux qui réinventent leur vie et surtout, peut-être, en y pensant bien, la piste de l'incendie : « Tu avais peur de ce roman — le prochain, sans doute — qui déjà te lançait des signes définitifs de l'autre côté de la fenêtre. Tu ne te sentais pas encore capable de répondre à cet appel, à ce désir. D'autant plus que dehors il pleuvait des clous, tandis que tu ronronnais près du feu. Mais il te fallait écrire... »

Composé dans une langue épurée, imagée et soignée efficace, *Après la nuit rouge* constitue une autre superbe pièce ajoutée à l'édifice littéraire d'une écrivaine majeure de notre littérature.

CHRISTIANE FRENETTE, *Après la nuit rouge*, Montréal, Boréal, 2005, 176 p.

TECHNO/MÉDIA

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE

Écllosion de pixels

Les papillons, un bon test pour votre appareil photo numérique

Où voit-on le plus d'appareils photo numériques ces temps-ci? Pas sur les pentes de ski malgré la relâche, mais dans les serres du Centre Jardin Hamel, à la grande fête des papillons, où les capteurs d'images en pixels s'en donnent à cœur joie.



Michel Truchon
Collaboration spéciale
MTruchon@lesoleil.com

L'occasion est belle de s'y rincer l'œil avec la nuée de lépidoptères qui voltigent à travers les plantes tropicales. C'est le cadre idéal pour mettre à l'épreuve les capacités de mise au point, de rapidité d'exécution et de fidélité des couleurs de l'APN. Les orchidées, de leur côté, sont des sujets de rêve pour vous donner la piqure de la photo en gros plan.

C'est là que j'ai amené trois modèles d'appareils photo numériques qui ne sont pas vraiment des nouveautés, puisqu'ils font partie de la génération sortie pour les Fêtes dernières, mais qui sont encore loin d'être dépassés et qui méritent qu'on s'y intéresse.

LA VIE SIMPLIFIÉE

Olympus, une marque qui m'a toujours impressionné, continue de fabri-



Le préérilage « autoportrait » du Camedia D-590 Zoom s'est révélé fort pratique quand Cristelle a voulu saisir cet atterrissage inhabituel sur son épaule.



Les automatismes de l'Olympus C-7000 Zoom et son téléobjectif 5X, couplés à l'écran témoin à cristaux liquides de 5 cm, ont facilité la tâche de Cristelle Thériault pour capturer l'image de cette beauté noire.

quer des appareils qui n'ont aucune difficulté à se faire adopter. C'est toujours la carte mémoire xD qui est utilisée et les Camedia sont alimentés par des piles à ions lithium rechargeables. Des AA moins onéreuses auraient sans doute été préférables pour ces appareils prisés par les voyageurs.

Le plus bel exemple est sans doute le petit Camedia D-590 Zoom (399 \$), un modèle à capteur de 4 Mp permettant d'obtenir des agrandissements de 8X10 sans défaut, avec une qualité d'image satisfaisante pour le prix. Sa plus grande qualité est son étonnante simplicité d'utilisation. Au rayon des préérilages, il faut mentionner le mode autoportrait qui fait vraiment ce que son nom dit. Et la capacité de très gros plan est surprenante pour un appareil de cette classe.

Le Camedia D-590 est un modèle idéal pour les débutants.

PUISSANCE DISCRÈTE

L'autre Olympus surprise, cette année, est le Camedia C-7000 (799 \$), un

APN doté de fonctions avancées et d'une puissance insoupçonnée, dans son habillage qui le fait ressembler à un touriste bon enfant.

Le C-7000 est une bête de puissance, un appareil robuste dans un boîtier de métal, facile à prendre en main malgré son format de voyage. Sous le capot, une optique impeccable et un capteur de 7,1 Mp qui contribuent à une qualité d'image exceptionnelle, difficile à battre tant du côté de la netteté que de la fidélité des couleurs. Seule petite faille à mon goût, le zoom aurait pu être plus puissant que 5X, mais cela ne nuit en rien à la précision.

Le Camedia C-7000 est la solution idéale pour ceux qui veulent un APN doté des capacités d'un modèle à gros boîtier et des avantages d'un petit appareil de tourisme. En plus de fonctions automatiques fiables, il peut être utilisé en mode complètement manuel.

UN NIKON DE RÊVE

Depuis le temps que les critiques d'appareils photo numériques s'évertuent à

dire que la stabilisation est un élément clé pour profiter pleinement d'un téléobjectif puissant, il était temps que les grandes marques embarquent. C'est enfin le cas de Nikon, qui a doté le zoom



La télécommande du Nikon Coolpix 8800 permet de placer l'appareil là où on le désire et de photographier en toute quiétude. Le disque dur de stockage et de visualisation d'images Coolwalker MSV-01, lui, s'est révélé un compagnon indispensable pour le gros Nikon qui est fort gourmand en mémoire.



10X de son Coolpix 8800 (1150 \$) d'un système baptisé VR (réduction de vibration) vraiment efficace pour contrer les mouvements involontaires.

Le Coolpix 8800 est par ailleurs l'un des meilleurs Nikon grand public depuis que le célèbre fabricant fait dans le numérique. L'optique est impeccable, le zoom rapide (mais il gagnerait à être un peu plus silencieux), la mise au point fiable et efficace. Le traitement des fichiers de 8 Mp est peut-être un peu lent et ils occupent passablement de place, de sorte qu'il est loin d'être exagéré de penser à une carte mémoire (Compact Flash) de 1 Go.

Tout est plaisant avec cet appareil qui fait le pont entre l'amateur et le professionnel. La prise en main est agréable, les contrôles bien placés et intuitifs (par contre les menus sont un peu touffus), le viseur électronique donne un bon aperçu de l'image et l'écran témoin pivote, ce qui est fort pratique pour les gros plans. La qualité de l'image est fidèle au nom de Nikon.

Un appareil que ceux qui grimpent dans l'échelle numérique devraient sérieusement considérer.

Pour le compléter, Nikon propose le disque dur portable de 30 Go Coolwalker, qui ne risque pas de détrôner l'iPod, mais qui, à 549 \$, est une solution intéressante pour ceux qui ne veulent stocker que des images. Le Coolwalker ne lit malheureusement que les cartes Compact Flash. Il vous évitera d'acheter une tonne de cartes mémoire.

CÉDÉROMS EN STOCK

« L'ENCYCLOPÉDIE HACHETTE 2005 »

Au-delà des plateformes

L'Encyclopédie Hachette 2005 est l'une des rares encyclopédies générales sur le marché pouvant aussi être utilisée sur les Macintosh et les PC utilisant le système d'exploitation Linux. Ça mérite d'être souligné dans ce monde de logiciels où malheureusement certains développeurs oublient qu'il y a de la vie en dehors de Windows.

Même si je n'ai pas fait de tests dans le monde Linux, j'ai pu constater la facilité d'utilisation avec un Mac en système 10 et sur un PC avec Windows XP. Le fonctionnement est identique sur les deux plateformes, sauf qu'à l'installation sur PC, l'installateur ne semble pas apprécier les versions du logiciel QuickTime supérieures au minimum requis.

Contrairement à d'autres encyclopédies axées principalement sur le multimédia, Hachette est davantage un outil de recherche qui utilise le multimédia puisqu'on y trouve pas moins de 17 000 éléments, que ce soit des photos, des dessins, des schémas, des animations, des séquences vidéo et des extraits sonores.

C'est vraiment un outil de recherche qui offre des articles plus ou moins longs, des définitions du dictionnaire — très pratique pour les usages de la langue —, des éléments multimédias qui y sont associés. Par exemple, en effectuant une recherche simple sur Gutenberg à partir de la zone recherche de la barre des boutons de la page d'accueil, on montre l'article au centre, les liens vers les médias associés et sa place dans la chronologie historique dans une autre fenêtre à la gauche. Dans la fenêtre de droite, on donne des éléments biographiques sur le personnage et des thèmes associés.

S'il s'agissait d'un sujet plus large comme l'espace, le nombre de fenêtres augmente. Les définitions du dictionnaire apparaissent au centre alors que d'autres définitions, l'aide-mémoire, les personnages, l'Atlas et la chronologie apparaissent à la droite. Les thèmes connexes, les œuvres et les éléments de l'actualité s'inscrivent à la droite de la fenêtre de consultation, de même que des liens vers des sites Web. Sous les définitions, des articles mèneront vers un ap-

profondissement ou une recherche plus précise comme la conquête de l'espace.

L'outil multilinguistique permet de raffiner la recherche selon les thèmes, les lieux, les époques. Ainsi, l'utilisateur perd moins de temps et les réponses sont plus précises tout en étant classées selon la pertinence. Autrement, il suffira de choisir le mode de recherche thématique pour explorer les thèmes des arts, de la culture, des sciences (de la vie, humaines, exactes, sociales) ou la technologie. Ou encore par lieux, qu'ils soient anciens ou contemporains, voire les régions naturelles. Finalement, par type, que ce soit l'Atlas, les médias, les sites Internet, les tableaux de données ou les textes.

Ces outils sont vraiment intéressants pour ceux et celles qui sont animés par la curiosité. Pour ce qui est des médias et des autres éléments spécifiques, il est possible de passer directement à une zone par le menu « Sélections » qui mènera directement à l'aide-mémoire, à des animations, des cartes, des documents sonores, des diaporamas, des vidéos, aux hymnes nationaux, etc.

L'encyclopédie, c'est aussi un atlas mondial intégré avec ses cartes et les fiches des pays. La présentation en mode panoramique permet d'avoir des informations sur un pays, que ce soit des données géographiques, historiques, la climatologie, les personnages marquants, même les toponymes. Les cartes contiennent des zones actives ouvrant des textes explicatifs.

Dans la Chronologie, les époques comprennent 1200 événements répertoriés de la préhistoire à nos jours. On peut parcourir la ligne du temps et choisir un moment précis ou un thème à explorer. Pour finir la visite, il y a un quiz de près de 2000 questions. Et, si l'on a des doutes, il est toujours possible de consulter des articles en affichant les légendes.

C'est un très bon outil de recherche dans une interface simple qui ne joue pas sur le fla-fla ou le tape-à-l'œil des envolées du multimédia. Le contenu est varié et très intéressant. La présentation est agréable et la navigation se fait facilement et intuitivement. De plus, l'utilisateur peut choisir l'installation complète des données sur le disque, de sorte qu'il n'est plus nécessaire de sortir les disques pour la consultation.

Un choix très intéressant.

ÉVALUATION: ★★★★★
Deux disques Mac/PC. Configuration minimale: Mac G3500 MHz, OS X 10.2.8. PC Pentium III 600 MHz, Windows 98SE ou mieux, Linux Mandrake 9.2, Redhat 9. De 128 à 256 Mo de mémoire vive, affichage en milliers de couleurs, lecteur 4 X. Éditeur: Hachette. Prix suggéré: 119 \$. Distributeur: Distribusoft.



Yves Therrien
Collaboration spéciale
YTherrien@lesoleil.com



Répertoire de sites internet

Ameublement
www.meublesurmesure.ca
Tél. : 826-1111
PARENT MEUBLES. Meubles résidentiels, (merisier, pin, érable ou autres), vaste choix de couleurs. Visitez notre site web pour exemples de meubles sur mesure.

Appels d'offres
www.soumissionnez.com
Essai gratuit : 1-866-760-9627
Centaines de projets publics. Pas besoin d'Internet. Pour information, appelez-nous.

Immobilier-agent
www.rogerdore.com
Tél. : 653-0488 • rdore@rogerdore.com.
Agent immobilier affilié à Royal LePage Inter-Québec. Roger Doré vous offre les fiches techniques et la valeur marchande des propriétés qui vous intéressent. C'est rapide et gratuit!

Immobilier-services
www.goproprio.com
Propriétaires, promoteurs ou agents immobiliers: découvrez les multiples avantages de notre nouveau site consacré à l'achat et à la vente de propriétés sur Internet.

VOUS DÉSIREZ ANNONCER DANS CETTE RUBRIQUE ?
communiquiez avec le télémarketing au 686-3377 ou sans frais au 1-800-318-3378 Fax: 686-3370 triskell@lesoleil.com

Informatique - internet
www.ameriserv.ca/rchabot
Tél. : 418-872-2650
Problèmes d'ordinateurs? Trop lent? Perte de fichiers? Messages d'erreur? Virus? Spyware's? Etc. Service de dépannage et de support EN LIGNE. Facturé à la minute.

clubsiaq.com
Club informatique LA SIAQ. Réunion: mardi 8 mars, 19h. Au cégep François-Xavier-Garneau Entrée par le 1660, local C-2415. Sujet: Vos vinyles sur CD. Première visite gratuite

Transport
www.boniprix.fr.fm
Déménagement Boni-Prix
299, rue Joly, Québec (QC) G1L 1N7
• Tél. : 622-0636 • Fax: 623-8946
À votre service depuis plus de 50 ans. Déménagement et entreposage. Résidentiel, commercial, industriel, local et USA. Longue distance, outre-mer. Emballage, assurance. Estimation gratuite.

Voyages
www.bonitour.com
Tél. : 1-888-866-0666
Pourquoi payer plus cher. Obtenez le meilleur prix possible bien installé à la maison et devenez votre propre agent de voyage. Des milliers de Québécois le font. Facile, rapide, sécuritaire. Essayez! Permis du Québec.

www.voyagesarabais.com
Tél. : 1 866 771-8937 (sans frais)
Toujours le plus bas prix au Québec pour les forfaits vacances, les croisières et les circuits autocar partout dans le monde. Ouvert 7 jours par semaine. Newsletters et forum de discussions. Inscriptions gratuites.

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3480 / **Télécopieur :** 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul, (2) passable, (3) bon, (4) très bon, (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Sois cool (1) 12h25, 12h40, 19h05, 21h45 (G). **Mémoires affectives (4 1/2)** 13h05, 15h30, 19h, 21h15 (G). **La camisole de force (5)** 13h15, 15h35, 18h50, 21h25 (G). **Le pacificateur (1)** 12h30, 14h40, 16h50, 19h30, 21h40 (G). **Constantine (2)** v.f. 13h35, 16h20, 19h20, 20h55, 21h55 (13 ans). **Winn-Dixie (1)** 13h40 (G). **Le fils du masque (1)** 12h50, 15h40, 19h25 (G). **Maman Last Call (2 1/2)** 13h10, 15h45, 18h25, 21h05 (G). **Hitch (3)** v.f. 12h30, 13h20, 15h10, 16h05, 18h40, 19h15, 21h50 (G). **Maléfice (1)** 12h35, 15h15, 18h55, 21h25 (13 ans). **Winnie l'ours et l'éléphant (1)** 12h55, 15h25 (G). **Daniel et les Superdogs (3)** 12h40, 13h30, 15h05, 16h15, 18h35 (G). **Ong-Bak le guerrier (1)** 19h35, 22h (13 ans). **Un homme à tout prix (2 1/2)** 12h20 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 15h55, 18h50, 21h35 (13 ans). **À la dérive (5)** 16h, 18h45, 21h30 (13 ans). **L'assaut du poste 13 (3)** 21h35 (13 ans). **L'aviateur (4)** 12h45, 16h55, 20h40 (G). **Coup de foudre à Bollywood (1)** 18h30, 21h (G). Tarifs: régulier, 10,75\$; enfants et âge d'or, 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

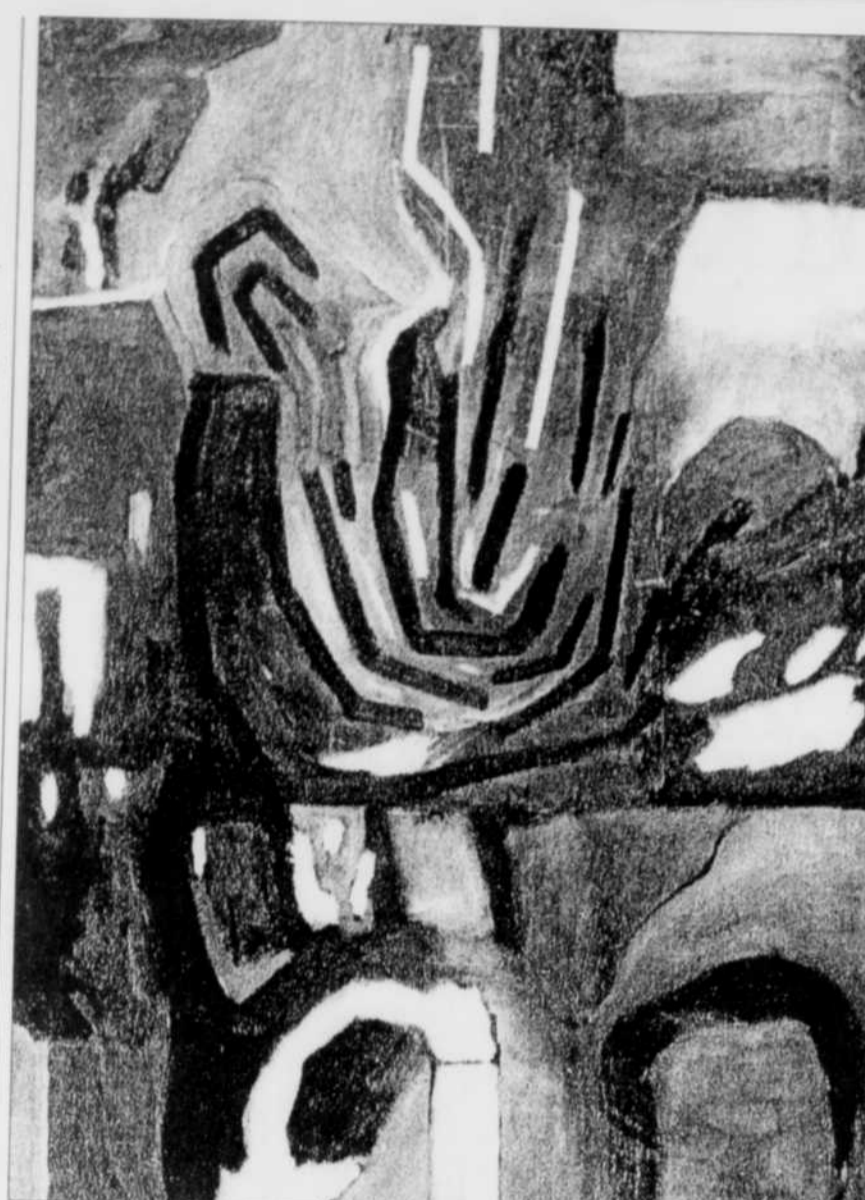
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Sois cool (1) 13h40, 16h15, 18h50, 21h15 (G). **Maléfice (1)** 13h45, 15h50, 18h55, 21h (13 ans). **Constantine (2)** v.f. 13h35, 16h10, 18h40, 21h10 (13 ans). **Daniel et les Superdogs (3)** 14h05, 16h05 (G). **Maman Last Call (2 1/2)** 13h55, 16h35, 19h10, 21h25 (G). **La camisole de force (5)** 14h, 16h30, 19h05, 21h30 (13 ans). **La fille à un million de dollars (4)** 18h30, 21h05 (13 ans). **Le pacificateur (1)** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35 (G). **Hitch (3)** v.f. 13h50, 16h20, 18h45, 21h20 (G). Tarifs: régulier, Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Sois cool (1) 12h55, 15h45, 19h10, 21h55 (G). **Be Cool (1)** v.o.a. 12h50, 15h35, 18h55, 21h35 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 15h55, 18h50, 21h40 (13 ans). **Constantine (2)** v.f. 13h05, 15h50, 19h, 21h50 (13 ans). **Le fils du masque (1)** 13h10, 15h30, 18h40 (G). **5 X 2 (1)** 12h25, 22h05 (13 ans). **Mémoires affectives (4 1/2)** 13h30, 16h05, 19h20, 21h45 (G). **Vipère au poing (3)** 12h30, 15h (G). **Winnie l'ours et l'éléphant (1)** 13h20, 15h15 (G). **Hitch (3)** v.o.a. 13h35, 16h15, 19h05, 21h45 (G). **Boogeyman: Le pouvoir de la peur (3)** 21h (13 ans). **La peur du loup (4)** 19h35, 22h (13 ans). **Hôtel Rwanda (3 1/2)** v.f. 12h40, 15h25, 18h35, 21h20 (G). **À la dérive (5)** 13h15, 16h, 18h45, 21h35 (13 ans). **Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2)** 12h45 (G). **L'aviateur (4)** 13h10, 16h45, 20h30 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h25, 15h40, 19h15, 21h25 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Les ailes de la nature (3) 10h, 17h20 (G). **Ludwig Van B. (1)** v.o.a. s.-t. f. 13h (1). **Festival des films publicitaires de Cannes 2004 (1)** v.o. internationale, 15h15, 19h20, 21h20 23h30 (1). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end): 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). 5 X 2 (Cinq fois deux) (4) 12h30, 16h20, 18h10, 20h, 21h55 (13 ans). **À la petite semaine (3)** 14h45, 17h, 19h10, 21h10 (G). **L'assassinat de Richard Nixon (4)** 12h50, 16h40 (13 ans). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 13h40 (G). **L'exécution (3 1/2)** 12h20, 14h35, 16h40, 20h50 (1). **Malabar Princess (1)** v.f. 13h50, 17h50 (G). **Maman Last Call (2 1/2)** 11h40, 15h35, 17h35, 19h35, 21h35 (G). **La vie est un miracle (4)** v.o. serbo-croate, ang., ail. et hongrois avec s.-t. f. 12h, 14h55, 18h, 21h (13 ans). **Vipère au poing (3)** 11h50, 15h50, 19h45, 21h45 (G). **Zigzag: l'étalement zébré (2 1/2)** 14h20 (G). Tarifs: 7,50\$. ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,50\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). Le pacificateur (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Winnie l'ours et l'éléphant (1)** 13h (G). **Hitch (3)** v.f. 15h30, 18h50, 21h30 (G). **Winn-Dixie (1)** 13h, 15h30 (G). **Maléfice (1)** 19h, 21h30 (13 ans). **Le fils du masque (1)** 13h, 15h30, 19h (G). **Ong-Bak le guerrier (1)** 21h30 (13 ans). **Maman Last Call (2 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Daniel et les Superdogs (3)** 13h, 15h30 (G). **Constantine (2)** v.f. 18h45, 21h30 (13 ans). **Sois cool (1)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 19h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et plus: 6,50\$.



L'Atelier de la mezzanine, 541, rue Saint-Vallier Est, présente «Varium» d'André Charavel. L'exposition se poursuit jusqu'au 18 mars.

moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Hitch (3) v.f. 13h15, 15h55, 18h45, 19h15, 21h25, 21h50 (G). **Sois cool (1)** 13h05, 15h50, 19h20, 22h10 (G). **Le pacificateur (1)** 12h35, 14h55, 17h15, 19h35, 21h55 (G). **La fille à un million de dollars (4)** 12h50, 15h45, 19h10, 22h05 (13 ans). **Le fils du masque (1)** 12h30, 14h45, 17h05, 19h25, 21h40 (G). **Winn-Dixie (1)** 12h55, 15h25 (G). **Constantine (2)** v.f. 13h10, 16h05, 19h05, 21h45 (13 ans). **Maman Last Call (2 1/2)** 12h30, 14h50, 17h10, 19h40, 22h15 (G). **Maléfice (1)** 13h, 15h30, 19h, 21h20 (13 ans). **Daniel et les Superdogs (3)** 12h45, 15h15 (G). **Ong-Bak le guerrier (1)** 19h30, 22h (13 ans). **Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2)** 13h25, 15h40, 18h50, 21h10 (G). **Boogeyman: Le pouvoir de la peur (3)** 18h55, 21h05 (13 ans). **Winnie l'ours et l'éléphant (1)** 12h40, 14h35, 16h30 (G).

LIDO (837-0234). Le pacificateur (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Winn-Dixie (1)** 13h, 15h30 (G). **À la dérive (5)** 18h40, 21h30 (13 ans). **Daniel et les Superdogs (3)** 13h, 15h30 (G). **Constantine (2)** v.f. 13h45, 21h30 (13 ans). **Winnie l'ours et l'éléphant (1)** 13h (G). **Maléfice (1)** 19h, 21h30 (13 ans). **Hitch (3)** v.f. 15h30, 18h50, 21h30 (G). **Sois cool (1)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). **Le fils du masque (1)** 13h, 15h30 (G). **Maman Last Call (2 1/2)** 13h, 15h30, 19h (G). **Ong-Bak le guerrier (1)** 21h30 (13 ans). **La fille à un million de dollars (4)** 13h, 19h30 (13 ans). **La camisole de force (5)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). Le pacificateur (1) 12h30, 13h, 14h50, 15h20, 17h, 17h30, 19h15, 19h45, 21h30, 22h (G). **Hitch (3)** v.f. 12h55, 13h25, 15h40, 16h10, 18h55, 19h15, 21h40, 21h55 (G). **Million Dollar Baby (4)** v.o.a. 12h45, 15h45, 19h, 22h (13 ans). **The Pacifier (1)** v.o.a. 13h, 15h35, 19h55, 22h10 (G). **La camisole de force (5)** 13h40, 16h30, 19h, 21h45 (13 ans). **Maléfice (1)** 13h45, 16h15, 19h, 17h25, 19h50, 22h20 (G). **Catche-cache (2)** 12h30, 16h25, 19h35, 22h15 (13 ans). **Coach Carter (3 1/2)** v.f. 13h05, 16h05, 19h05, 22h (G). **Constantine (2)** v.o.a. 13h10, 16h, 19h10, 21h55 (13 ans). **Man of the House (1)** 13h15, 15h50, 18h45, 21h20 (G). **Daniel et les**

Superdogs (3) 12h40, 15h05 (G). **La mer intérieure (4)** s.-t. f. 13h20, 22h10 (G). **L'assaut du poste 13 (3)** 13h20, 15h55, 18h40, 21h10 (13 ans). **Ong-Bak le guerrier (1)** 19h35, 22h (13 ans). **Un homme à tout prix (2 1/2)** 12h45, 15h10, 17h20, 19h40, 22h05 (G). **Winn-Dixie (1)** v.f. 12h50, 15h15, 18h50, 21h15 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Daniel et les Superdogs (3) 13h30, 19h30 (G). **Hitch (3)** 13h30, 19h30 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

THÉÂTRE

À PROPOS DE PLATONOV, comédie de Pierre-Yves Lemieux, présentée par les élèves de 3e année du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Mise en scène: Paule Savard. À 20h au théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Entrée: 3\$. Info: 643-9833. Jusqu'au 6 mars.

AAATCHOUM Collectif de création sous la direction de Paul Vachon. Scénario: Richard Aubé. Mise en scène: Renaud Laurin. Par L'Aubergine en partenariat avec Les Gros Becs. Pour les 6 ans et plus. Matinées scolaires à 9h30 et 13h30 les 9 et 20 mars; dernière représentation familiale aujourd'hui à 15h. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$/12\$. Rés.: 522-7880.

«5 ÉTOILES» de Neil Simons, par la Troupe de théâtre Les Rétro-Actifs. Mise en scène de Manon Maheux, assistée d'Isabelle Nappert. À 14h, à la salle de théâtre, église Saint-Charles-Garnier (entrée côté droit). Au profit du groupe de théâtralité du club de l'âge d'or Garnier de Silery. Entrée: 8\$. Réservation: 643-6675 poste 273.

SPECTACLES VARIÉTÉS

L'INCONTOURNABLE VOL. 1 Animé par DJ Nerve et Mxtory. Invités: La Rubrique, 187Homicid Verbal, Mortel Mixture, 2Tom's Up, etc. À 21h au Cabaret Liquor Store, Place de la Cité. Info: 657-1670.

RASSEMBLEMENT DES GROUPES VOCAUX DE LA RÉGION DE QUÉBEC. Une invitation du groupe Privilage. Groupes vocaux et choristes chanteront sous le thème de La Paix, le 6 mars à 19h30, salle Albert-Rousseau. Billet: 17\$. Info et rés.: 663-6533.

L'Express du Nord 1250, avenue du Golf, Val-Bélair. Entrée: vend. 25\$, sam. 3\$. Info: 847-1112. Invite: Jay Sewall (4 mars), Black Jack Blues Band (5 mars), Magicien Jacques Picard (6 mars).

MUSIQUE

GOSPEL SANS FRONTIÈRE, musique gospel, negro-spiritual et sacrée. À la messe de 17h le dim 6 mars à l'église Saint-Roch.

SÉRIE «DE CONCERT AVEC L'HISTOIRE», Jing Wang, violoniste. À 15h à la chapelle de l'Église Saint-Charles-Borromée, 135, 80e Rue Ouest, Charlesbourg. Gratuit.

PRINTEMPS BEETHOVEN Club musical de Québec. Le jeune pianiste italien Christian Leotta interprète l'intégrale des 32 Sonates pour piano. Récital no 7 à 16h à la Chapelle historique Bon-Pasteur. Entrée: 20\$, étudiants 10\$. Rés.: 643-8131.

FACULTÉ DE MUSIQUE Sonates et compagnie avec Marcel Rousseau, clarinettes, et Christine Tardif, pianiste, à 14h, à la salle Henri-Gagnon, pavillon Casault, Université Laval. Au programme: Saint-Saëns, Chausson, Bartok, Poulenc et Templeton. Entrée libre.

MESSE DES ARTISTES. À 10h45 à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. Artistes invités: Louis-David Bédard, haute-contre; Anne-Andrée McKinnon, violon; Denise Pépin, piano. Lecteur: Chiara Morello, traductrice.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Série Les Lundis musicaux. Demain, lun. Demain, concert de 12h: Myriam Chretien-Bellefleur, contrebasse; Michèle Côté-Lévesque, trompette; Stéphane Lebrun, trombone. À 20h, Annie Dumont, violon; Simon Deschênes, hautbois; Val Nshanov, clarinette. Entrée libre. À la Chapelle historique Bon-Pasteur.

VERNISSAGES

MATÉRIA, centre de diffusion en métiers d'art, 367, boul. Charest Est. Mer. au dim. de 12h à 17h. Inf.: 524-7337. Demain, dimanche, à 14h: «Cartes postales», textiles imprimés de Monique Beauregard. L'exposition se poursuit jusqu'au 22 mai.

FOU-BAR, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987. Exposition des oeuvres de Marie-Soleil Rivest. L'exposition se poursuit jusqu'au 2 avril.

REGART, centre d'artistes, 48, côte du Passage, Lévis. Info: 837-4099. Mar. au sam. de 10h à 17h. Dim. 13h à 17h. À 14h, «Cosmogonie et autres réalités parallèles» de Lysandre Bouchard. L'exposition se poursuit jusqu'au 27 mars.

CONFÉRENCES

LES CONFÉRENCES NOTRE-DAME DE QUÉBEC à la basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec: 6 mars à 15h: récital musical avec Christine Savard à la flûte-à-bec, accompagné à l'orgue par Marc D'Anjou, organisateur de la Basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec. À 15h30: «La laïcité et les écoles au Québec» conférence par Guy Durand théologien et juriste, spécialiste en éthique et professeur émérite à l'université de Montréal. Stationnement gratuit au 20 Port Dauphin (Grand Séminaire). Informations: Diane Huot, Diocèse de Québec, 688-1211 # 218.

RÉUNIONS

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE, 4535, boul. de la Rivière-Sud, Lévis. Journée internationale des femmes à Lévis. Demain (dimanche), à 13h, au centre Raymond-Blais, entrée face au 4141, boul. de la Rivière-Sud. Au programme: Lancement de la Charte mondiale des femmes pour l'humanité, animation musicale. Contribution volontaire suggérée: 2\$ (garderie sur place). Info: 838-3733.

CENTRE ECKANKAR DE QUÉBEC, 915, boul. René-Lévesque, suite 211 (coin Belvédère). À 10h30: office spirituel ECK sur le thème «Des outils pour grandir spirituellement».

DÉPENSIFERS ANONYMES QUÉBEC. De 14h à 15h au 1090, Raymond-Casgrain, 2e étage, Québec. Info: François, 683-5860.

ALCOOLIKS ANONYMES. À 10h, Groupe L'Appel, 100, chemin Sainte-Foy, suite 505, Centre Lucien-Borne. Info: 529-0015.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE, 80, rue Martel, Loretteville. Demain à 13h30: L'Entre-Gens, lieu d'échanges et de discussions. Gratuit.

ACTIVITÉS SOCIALES

BC Déjeuners rencontres pour les personnes seules de 50 ans et plus. Tous les dimanches à 10h au restaurant Mikes, 2960, boul. Laurier. Info: 847-2748.

TOURNOI DE CARTES (jeu de 500) organisé par le Club des amis Les Saules. À 18h, au Centre communautaire, 4120, de Musset, Québec. Inscription: 45/5\$. Information: 871-5294.

CLUB AMITIÉ-RENCONTRES pour les célibataires de 40 à 55 ans. Déjeuner ou dîner à 11h au restaurant Royal 24, 5237, boul. Hamel. Info: 872-0730.

SOIRÉE JEUX DE SOCIÉTÉ. Club des Mousquetaires, club social pour amateurs de sports et de plein air. Apportez vos jeux. À 19h, au Chaiet des patineurs, Centre des loisirs Saint-Sacrement, 1360, boul. de l'Entente, coin de la côte Saint-Sacrement. Coût: 3\$. Info: 655-1751.

GENS SEULS, déjeuner-rencontre «Au Petit Coin Breton», Sainte-Foy, tous les dimanches à 10h. Info: 836-1771.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. Brunch-rencontre à 10h au restaurant Mikes, 2960, boul. Laurier. Info: 634-0555.

DÉJEUNER VEUFES ET VEUFES ET GENS LIBRES, 50 ans et plus. À 10h30 au restaurant Casey's à Place Sainte-Foy. Info: 652-1247.

DÉJEUNER-RENCONTRE pour personnes seules tous les dimanches à 10h (des le 30 janvier) au Centre récréatif de St-Henri, 120, Bellevue. Info: 885-9134 ou 882-0161.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, ch. Ste-Foy. De 11h à 13h: Café-Croissants. Info: 651-4280.

CHEVALIERS DE COLOMB Conseil Limouliou. Cartes «Whist» tous les dimanches au 21, boul. des Alliés, Limouliou. Ouvert à tous et à toutes. Inscription à 12h30, Whist à 13h. Coût: 5\$.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Silery-Foulons. Départ demain à 9h30 de l'église Saint-Charles-Garnier (Chanoine-Morel/boul. Laurier).

DIVERS

FESTIVAL D'HIVER DU SENTIER DES CAPS. Camping d'hiver, randonnée jour et soir, raquette et ski hors piste, abris chauffés, souper en plein air, etc. Dernière journée. www.sentierdescaps.com

FOIRE DES CAMPS. Dernière journée à Place Laurier.

PRESBYTÈRE SAINT-NICOLAS, 1450, rue des Pionniers, Saint-Nicolas. Exposition d'arts visuels et des métiers d'art. À 13h, artistes à l'oeuvre, une présentation de l'association artistique de Saint-Nicolas. Entrée libre. Info: 831-2788.

À SURVEILLER

CHANTELAIT, organisme d'aide à l'allaitement maternel. Série de quatre soirées d'information sur l'allaitement maternel les 23, 30 mars et 6 avril (à 4e à déterminer le 30 mars) au CLSC Ste-Foy Silery Laurentien, 1320, rue Saint-Paul, L'Ancienne-Lorette, de 19h00 à 21h00. Le coût de \$25,00 payable lors de la première soirée. (Inclus livre de références et Fiches-Conseils). Info et inscr.: 877-5333.

CABANE À SUCRE de l'Association québécoise des loisirs folkloriques. À la cabane Mar-L, le dimanche 13 mars. Artistes invités. Apportez vos instruments de musique. Réservation: 849-2404 ou 623-0444.

CABANE À SUCRE du Club du Nouvel-Âge de Saint-Nicolas. À la cabane Leclerc de Neuville, le mardi 5 avril. Coût: 17\$. Réservé tél.: 836-9901 ou 831-6318.

CABANE À SUCRE du Club FADOO-arrondissement Nord. À l'Établière Chemin du Roy, Saint-Augustin, le vendredi 1er avril. Départ à 9h30, du Centre municipal. Coût: 18\$/20\$. Info: 843-4407 ou 653-4092.

ARTISANS RECHERCHÉS. Le Moulin Marcoux est à la recherche d'artisans pour sa Boutique du touriste. Projet de mise en valeur de l'artisanat régional, la Boutique présente des créations originales de qualité. Tissage, céramique, ébénisterie, créations vestimentaires et accessoires, produits alimentaires, ferronnerie ou tout autre objet inédit fait à la main. Articles en consignment. Date limite d'inscription: 15 avril. Info: 873-2027

SERVICE D'INFORMATION EN CONTRACTION ET SEXUALITÉ DE QUÉBEC, 398, des Frères Est, Québec. «La ménopause, questions et réponses», quatre soirées (19h à 22h) à répondre à ces questions. Les mercredis de mars et avril. (Si vous formez un groupe de 8 à 10 femmes, nous pouvons nous déplacer dans votre milieu.) Coût: 50\$ (35\$ pour les rencontres, 15\$ pour recueillir de notes). Inscription et info: 624-6808 ou 1-877-624-6808.

LA MAISON DE LA MUSIQUE DE SAINTE-FOY. Concert bénéfice avec la participation des professeurs. Au programme: musique classique et jazz. Le 20 mars, à 12h, un acte historique de la Visitation, à l'intersection de la route de l'Église et du chemin Ste-Foy. Entrée: 20\$/10\$. Information et réservation: 650-2657.

TEL-ÉCOUTE DU LITTORAL. une oreille attentive... Tel-Écoute est à la recherche de bénévoles à l'oreille attentive pour offrir de l'écoute téléphonique confidentielle et anonyme. Ce bénévolat hautement humain sensibilise et ouvre à différentes réalités humaines. Vous désirez relever le défi? Contactez-nous! 838-4094. Nos locaux sont situés dans la région de Lévis. Entrevue et formation de base obligatoires.

CONCERT-BÉNÉFICE la Clé des chants pour l'Association jumelage Cap-Rouge/Saint-Augustin. Le samedi 12 mars, à 20h, à l'église de Cap-Rouge, 1460, rue Provancher, Cap-Rouge. Entrée: 15\$. Information et réservation: 688-5395.

SOUPER SPAGHETTI. Activité bénéficière pour la Maison de la famille Saint-Ambroise de Loretteville. Le samedi 12 mars à 17h, au 15, rue Boucher, Loretteville (salle des Chevaliers de Colomb). Entrée: 7\$/5\$. Information et réservation: 874-1990.

BRUNO HÉBERT

Le jeu de l'épave

« On découvre ce petit bijou d'autodérision sur le vide existentiel, le ratage à répétition, l'impossibilité de dire. La débroillardise tordue de l'écrivain fait sourire. Sa franchise émeut. On a l'impression de tenir entre les mains un livre authentique. »
Danielle Laurin, *Élie Québec*

« Avec *Le jeu de l'épave*, le lauréat du Prix des libraires et du prix France-Québec pour son premier roman pose l'écriture comme une nécessité absolue. On ne peut que se réjouir qu'il ait retrouvé le désir program et charnel de l'écriture. »
Suzanne Giguère, *Le Devoir*

(514) 524-5558. lemarc@lemeac.com

Quebec

LOUISE DESJARDINS

Refaire sa vie en une journée

DANIELLE LAURIN
Collaboration spéciale

■ Elle a un petit rire clair, plein d'enfance. Elle a 62 ans, ne les fait pas, loin de là. « Un être en devenir. » C'est ainsi qu'elle se définit. « Je commence à trouver ma voix, un peu, après 15 ou 16 livres... »

Louise Desjardins a commencé à publier à 37 ans. De la poésie d'abord, puis des romans : *La Love* (Grand Prix du Journal de Montréal 1994) et *Darling* (1998). Elle écrit court, en condensé, avec parcimonie. « *Less is more*, c'est ma démarche. »

Son nouveau roman, *So long*, se passe en une journée. Une journée durant laquelle une femme, Katie McLeod, voit défiler son passé, se débat avec son présent et envisage l'avenir autrement. C'est son anniversaire, elle a 55 ans aujourd'hui. Et c'est aujourd'hui qu'elle décide de refaire sa vie.

Pourquoi pas ? « On peut refaire sa vie à tout moment, on est tout le temps libre, je crois à ça profondément », insiste Louise Desjardins. Ce qui ne veut pas dire, à ses yeux, faire table rase

du passé. « Il faut arriver à vivre avec le passé, il ne s'en ira pas, il est là. Mais il faut arriver à se délester de ce qui est lourd dans le passé. C'est une démarche qu'il faut faire, sinon, on n'avance pas. »

La question des origines, la quête d'identité et le désir d'aller de l'avant, livre. Les trois romans de Louise Desjardins tournent autour de ça. « D'où je viens, qui je suis, qu'est-ce que je fais là, où je m'en vais : j'écris à partir de ces questions. »

La Love portait sur la crise de l'adolescence, *Darling* sur celle de la quarantaine. *So long* exprime l'ambivalence, les hésitations et les angoisses propres à la mi-cinquantaine. « C'est un âge où tu arrives à un point tournant. Pour une femme, ça veut dire ne

plus être désirable comme à 40 ans, sans être non plus la petite vieille que personne ne regarde. Tu changes de bord. Tu n'es plus dans la séduction. »

Louise Desjardins affirme que l'écriture de *So long* l'a réconciliée avec son âge. « Comme Katie McLeod, je ne veux pas me teindre les cheveux, me faire remonter la figure, avoir l'air d'un masque funéraire. Les hommes sont séduisants parce qu'ils ont les

« So long » exprime l'ambivalence et les angoisses propres à la mi-cinquantaine

tempes grises, un peu de rides, pourquoi faut-il que les femmes aient toujours l'air de petites poulettes de 18 ans ? Il faut briser ce stéréotype. »

La romancière ne s'en cache pas : « Il y a beaucoup de moi dans *So long*. » Comme son héroïne, elle est née en Abitibi dans un milieu cosmopolite où

l'anglais était très présent, s'est installée ensuite à Montréal pour faire des études universitaires, a enseigné le français au cégep, s'est mariée, a eu des enfants, a divorcé, vécu l'enfer des familles reconstituées. Comme Katie McLeod, elle a perdu son père il n'y a pas longtemps, et sa mère, il y a quelques années.

Seule fille dans une famille de gars, elle a veillé sur ses vieux parents, jusqu'à la fin. « C'est sûr que le fait qu'ils soient décédés, ça m'a libérée jusqu'à un certain point. C'est un cadeau, la vie, mais des fois, la mort aussi... quand la vie devient trop lourde ! »

So long s'ouvre sur la mort récente du père. Le malaise de Katie McLeod vis-à-vis de son paternel est palpable. Elle lui en veut de ne pas l'avoir suffisamment aimée, passe en revue toutes les fois où il s'est montré indifférent à sa réalité à elle, à ses besoins. Même après sa mort, elle est encore en colère contre cet homme froid, fantasque, secret.

« C'est un roman qui a été très douloureux à écrire, c'est celui qui m'a

fait le plus mal », confie Louise Desjardins, qui est retournée vivre en Abitibi il y a une douzaine d'années et partage sa vie avec un Montréalais expatrié là-bas. Elle précise qu'elle a beaucoup pleuré en rédigeant *So long*, « autant que Katie dans le livre ».

Dans *Silencieux Lasso*, recueil de poèmes paru peu avant *So long*, elle écrit : « Un père et sa fille / Dans l'éternité / Ai-je toujours été trop grande / Pour être aimée / As-tu jamais cajoilé / Mes tresses blondes. »

Lors d'une table ronde sur l'auto-fiction, Louise Desjardins a déjà dit qu'elle écrivait toujours dans le manque d'amour de son père, qu'elle n'aurait pas assez de toute sa vie pour en venir à bout.

Aujourd'hui, elle affirme : « J'aime faire le ménage dans ma vie, et l'écriture me sert à ça. Je n'écris que dans le besoin, et c'est toujours libérateur. Je ne sais pas comment font les gens qui n'écrivent pas ! »

LOUISE DESJARDINS, *So long*, Borealis

DIVERTISSEMENTS

HOROSCOPE

Dimanche 6 mars 2005
Bélier (21 mars au 19 avril)

Vous pouvez facilement vous guérir d'un petit problème de santé en modifiant vos habitudes alimentaires, en faisant un peu d'exercice physique et en vous accordant davantage de repos. Il n'est jamais trop tard pour prendre de bonnes habitudes. D'ailleurs, vous pouvez même servir de modèle positif aux personnes de votre entourage. Mercure est en Bélier!

Taureau (20 avril au 20 mai)

Rappelez-vous que "charbonnier est maître chez soi". N'hésitez pas à l'exprimer à ceux qui veulent vous imposer leur façon de faire dans des domaines qui sont indéniablement vôtres. La Lune termine aujourd'hui son séjour en Capricorne, ce qui permettra aux événements d'évoluer selon vos attentes. Toutefois, avec son arrivée en Verseau, une tension peut survenir en soirée.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Vous entrez dans une phase d'affirmation de soi. C'est le temps de vous permettre de marcher la tête haute et de regarder les gens droit dans les yeux. Vos décisions et votre style de vie ne plaisent peut-être pas à tout le monde, mais du moment que vous vivez en accord avec vous-même, vous pouvez les afficher fièrement. Vous obtiendrez le respect qui vous est dû.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

La visite de la Lune en Capricorne accentue votre chance en ce qui a trait aux affaires du cœur. En fait, plusieurs personnes sont sujettes à succomber à votre charme. La seule chose à redouter serait d'idéaliser quelqu'un avec qui vous souhaitez établir une relation. Sur le plan social, il est grand temps de faire certaines présentations.

Lion (23 juillet au 22 août)

Les aspects planétaires font en sorte que vous voyiez quelqu'un sous un nouveau jour. Il est probable que vous tiriez profit de l'expérience ou de l'expertise d'une personne que vous n'estimiez pas beaucoup par le passé. N'hésitez pas à verbaliser ce que vous ressentez aujourd'hui; toutes vos relations en bénéficieront grandement.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Vos aptitudes de leadership semblent fortement accentuées. N'hésitez pas à prendre le contrôle d'une situation de groupe et à servir de guide aux autres; vos initiatives peuvent entraîner des conséquences avantageuses pour tout le monde. Par contre, dans le cadre d'une relation intime, pourquoi ne pas laisser l'autre prendre les commandes?

Balance (23 septembre au 23 octobre)

En ce dimanche, la visite de la Lune en Capricorne pourrait vous faire ressentir les événements plus intensément. Vous risquez d'idéaliser ou de dramatiser une situation. Assurez-vous de percevoir les choses clairement avant de vous emballer ou de vous décourager. En soirée, avec l'arrivée de la Lune en Verseau, une occasion intime sera plus agréable.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Pourquoi attendre qu'un événement spécial se présente pour

profiter de quelque chose alors que vous pouvez créer une occasion aujourd'hui même? Il suffit d'entretenir un état d'âme positif afin d'appeler votre propre chance. Certaines personnes souhaitent sans doute les mêmes choses que vous mais n'osent pas encore le verbaliser.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Les choix que nous faisons nous ouvrent certaines portes et en referment d'autres. Il est impossible de tout faire et de tout avoir; pensez à cela si vous regrettez les choses dont vous ne disposez pas. L'essentiel consiste à évaluer vos priorités et à vous concentrer sur ce qui figure en tête de liste. Ce sont vos valeurs qui comptent et non celles des autres.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

En plus de la Lune, la présence de Mars en Capricorne indique qu'il va y avoir du mouvement. En plus de mettre l'accent sur le transport et sur les déplacements, les aspects planétaires empêchent les affaires de stagner. Une personne hésitante qui vous faisait attendre se montre enfin prête à passer à l'action. Possibilité de renouveau sur le plan ménager.

Verseau (20 janvier au 18 février)

Quant à l'organisation d'une activité, la méthode et la rigueur sont de mise aujourd'hui; assurez-vous qu'aucun détail ne demeure nébuleux. Vous ne devriez pas hésiter à vous accorder la gâterie que vous convoitez; une fois n'est pas coutume. Excellente soirée en perspective, alors que la Lune entrera dans votre secteur zodiacal, le Verseau.

Poissons (19 février au 20 mars)

Avec l'indépendance vient le prix de la responsabilité. Afin de vous affranchir d'un maximum de liberté, vous devez renoncer à l'assistance excessive d'autrui. Toutefois, il s'agit d'un défi que vous êtes parfaitement en mesure de relever. La satisfaction éprouvée en accomplissant quelque chose sans obtenir d'aide augmente votre niveau de confiance et vous propulse dans l'action.

SOLUTION

E	D	T	H	I	O	X
A	S	S	O	R	D	I
C	A	U	S	E	A	L
T	O	R	D	A	N	T
G	O	E	R	R	E	M
A	R	B	U	S	T	E
I	O	U	K	O	A	L
E	F	F	A	R	E	P
F	G	E	N	E	T	P
P	E	S	E	T	H	E
A	R	A	R	E	N	T
A	S	T	I	T	O	L
E	C	H	A	P	P	E
I	C	A	S	P	E	C
E	S	T	H	E	R	E
R	E	C	R	U	E	S

SOLUTION No 142

MOTS FLÉCHÉS

COURNEMENT À PEU PRÈS	ABSENCE DE SALIVE POÈME	COUP D'ÉPÉE SENSATION AUDITIVE	ASTRE À CHEVELURE	CRYPTER UN MESSAGE PETIT CUBE	CONCERT	FORMATION VIOLENTE
DEMEURÉ DÉTRUITÉ			TOURBI AVALE		ELLE VIENT NUÉ LIARDON	
					RENOU PLUS LONG PATRON DES ORFÈVRES	
MULÂTRE	SALVE	GREFFER IL SERT LA MODE				CACHÉS ARGENT LIQUIRE
		PRODUIT DE BEAUTÉ SEJOURN DANS UN HÔTEL			SAVANT RETRAITE	
POSSÉSSIF BEAUCOUP DE LIQUIDE				DE VIVE VOIX TOUFFUS		EMPLOI
		TRAMES LUTH AFRICAIN				NEPTUNUS C'EST UN FEUIN
DE MÊME	BOULE-DE- NEIGE LIEU DE DÉTENTE			IMAGE CIRCULE À PHTORIA		
		MATÉRIEL VIDEO		ADRESSE INTERNET MOUVEMENT IMPÉTUEUX		SEIT À DESIGNER PROTESTANT
DE FAIBLE HAUTEUR	ENNEMI PERSONNAGE DE COÛTE					IL VIT EN COLOMBES
		MARQUE LE DOUÛE DOÛTE		ALGUE		PÉRIURAGE D'ÉTÉ OFFICIER
PLUMARDS DANS LE PASSEPORT			ESPAGNOL GÈNES			CONSUEIT
			L'ANCIEN TOKYO IRLANDE		COMPÉTITION SPORTIVE LIVRES DE LA BIBLE	
PRIVÉ DE LIBERTÉ	RELIGIEUX PÊCHE LÉGÈRE					REMPORTE PLUS DE 50 ÉTATS
				MARTYRISE		
BISMUTH EN COLÈRE		POISSON À VENTOUSE				BRUIT
				SÉDATIF		

EXPLICATION DU JEU: Rappelons que les définitions sont inscrites dans des cases. Il suffit de suivre les flèches pour placer les mots correspondant à ces définitions dans les bonnes rangées et les bonnes colonnes. Les mots doivent toujours être lus de gauche à droite et de haut en bas.

MOT MYSTÈRE

ABBEVILLE	LUNEL	OREBRO	TESSIN
ANET	MANOIR	OSLO	THOUNE
ARBON	MOUY	PAU	TOKYO
AUNEAU		PONS	TOURS
		POUANCE	TRENTE
BARI	NANTES		UZES
BARLIN	NERAC		VIANDEN
BLAIN	NOTTINGHAM	REMPART	VOLVIC
BOFFRAND	NYON	RIGA	
BREST		RIXENSART	

No 982

6 mars 2005

CAEN
CASTEL
COTTE
CRAON

DINAN
DONJON
DOUVE
DURTAL

ELSENEUR
ESTERHAZY

FEODAL
FOIX

GIEN
GRAY

HERNE
IBEN

LAEKEN
LINZ
LOURDES

CHATEAUX - Un mot de 10 lettres

L	A	D	O	E	F	U	S	N	E	D	N	A	I	V
O	C	P	O	N	S	M	A	N	O	I	R	A	B	Y
Y	Z	A	H	R	E	T	S	E	S	H	E	Z	T	U
K	C	L	A	E	K	E	N	S	N	N	C	N	R	O
O	E	A	O	H	Z	O	E	G	E	U	N	I	A	M
T	V	T	E	U	J	T	R	R	I	G	A	L	S	A
H	U	R	N	N	S	A	A	E	E	N	U	E	N	H
O	O	U	O	E	Y	C	B	U	B	M	O	T	E	G
U	D	D	R	S	R	O	B	N	A	R	P	S	X	N
N	O	B	R	A	F	T	E	Y	R	P	O	A	I	I
E	A	U	O	F	O	T	V	O	L	V	I	C	R	T
B	O	N	R	G	I	E	I	N	I	A	L	B	R	T
T	U	A	T	I	X	R	L	U	N	E	L	N	E	O
A	N	E	T	E	O	S	L	O	U	R	D	E	S	N
D	I	N	A	N	S	N	E	L	S	E	N	E	U	R

Solution du dernier problème: ACCUSER

MOTS CROISÉS

HORIZONTELEMENT

- Appellation.
- Imprévu - Avant les autres.
- Sous-vêtement - Ancienne cité grecque d'Arcadie, soumise à Sparte vers 550 av. J.-C.
- Ne boit pas à grandes gorgées - Excédent.
- Existes - Cathéter - Longueur d'une enjambée.
- Désaccord.
- Qui ne surprennent pas.
- A cours à Bucarest - Il est souvent ficelé et bardé - Le soleil s'y lève.
- Le contraire de l'enfer - Très fatiguée.
- Fait des recherches spatiales - Incompétents - Infinif.
- Symbole chimique - Aisance matérielle ou financière.
- Rocher à fleur d'eau - Cavité creusée dans certains os de la tête.

VERTICALEMENT

- Disparité.
- Embourbé - Il faut le tendre.
- Sombre - Sont conçues pour les porcs.
- Mettre vis-à-vis - Père, en argot.
- Note - Exploiter quelqu'un - Deux.

- Fait de propos délibéré.
- Qui a vu le jour - Partie d'une fourche - Début de calcul.
- Menus grains de métal.
- Zigouillée - Titane - Vin blanc.
- Imprévu - Radon.
- Au milieu du gigot - Pas à moi - Sous un véhicule.
- Tenir bon.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
S	I	D	V	L	L	I	N	G	A	G	
U	V	E	E	T	M	O	D	O	R	E	
R	E	C	T	I	T	U	D	E	I	N	
C	A	I	R	L	U	C	I	D	E		
H	A	N	A	V	E	L	I	N	E		
A	N	E	S	E	E	S	T	E			
R	N	A	G	R	E	I	R	A			
G	U	E	R	I	G	R	O	I	N		
E	L	U	B	I	L	I	N	G	U		
E	L	L	O	I	R	U	R	I			
O	E	T	E	S	E	R	E	I			
C	A	R	E	S	S	E					

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

6 mars 2005

No 840

