

PRÉ LU DE

Le magazine électronique
de l'Orchestre symphonique
de Trois-Rivières
Vol. 2, n° 2 – Février 2009



Voir à la
page 17

SOM MAI RE

Prélude février 2009 Page 2

3	Mot de l'éditrice
4	Ein Berliner
5	Dégustation
6	Pianissimo !
9	En coulisses
15	Bravo à..
17	Calendrier
21	Merci
22	Musiciens
23	Équipe



En couverture:
André Gagnon et Jacques Lacombe
9 décembre 2006
Trois-Rivières
(Photo: Henriette Pagé)

Éditeur:
Orchestre symphonique
de Trois-Rivières
1517, rue Royale, C. P. 1281
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8
819 373-5340 • www.ostr.ca

Rédactrice en chef: Thérèse Boutin
Collaborateurs: Carole Corbin, Julie
Leblanc et Denis Morneau

© OSTR 2009
Le contenu de Prélude ne peut être
reproduit ou copié sans la permission
écrite de l'OSTR.

ISSN 1718-1518
Dépot légal: Bibliothèque nationale du
Canada

MOT DE L'ÉDI TRICE



Chers amis,

Ah l'hiver! Une occasion rêvée de profiter du beau soleil, des rivières gelées, des grands espaces tout blancs, des sapinières et des pinèdes, restées vertes malgré tout. Une superbe occasion aussi pour étrenner des patins tout neufs, des raquettes dernier cri, des bottes chaudes achetées à rabais pendant les soldes. Allez! Les catalogues de bulbes sont arrivés, les centres jardins ont recommencé à envoyer leurs infolettres, Pâques s'en vient! Et d'ici là, trois concerts à l'orchestre dont vous trouverez tous les détails dans le présent numéro de votre magazine électronique préféré! Nous sommes comblés, n'est-ce pas? L'hiver, les concerts, l'hiver, Pâques, l'hiver...

Au plaisir de vous revoir bientôt à nos prochains concerts et bonne lecture!

Thérèse Boutin
Directrice générale de l'OSTR et rédactrice en chef

À Berlin depuis les premiers jours de l'année 2009, Jacques Lacombe a dirigé la première de l'opéra *Ariadne Auf Naxos* de Richard Strauss Deutsche Oper le 8 février dernier. D'autres représentations sont prévues les 11, 19, 21 et 27 février prochain.

Richard Strauss
**ARIADNE
AUF NAXOS**
Regie: Robert Carsen



Foto Wilfried Hoestl

Habitué de cette prestigieuse maison d'opéra fondée en 1912 et de cette ville qu'il apprécie pour le foisonnement de sa vie culturelle et son architecture, maestro Lacombe y sera de retour dès la mi-mars pour y diriger les 19 et 22 mars de nouvelles représentations du *Vaisseau fantôme* de Richard Wagner.

DÉGUSTATION



Me Alain Trudel
Avocat associé du cabinet
Lajoie, Beaudoin, Héon

Sous la présidence d'honneur de Me Alain Trudel, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et maestro Jacques Lacombe tiendront une activité-bénéfice le jeudi 2 avril prochain à 17 h au foyer Gilles-Beaudoin.

Cet événement nouveau genre permettra aux convives de découvrir des bières de dégustation brassées en Mauricie harmonisées à divers mets inspirés par les produits régionaux.

Cet événement est présenté en collaboration avec les principaux brasseurs de la Mauricie, que sont Le trou du diable, Les frères houblon, À la fut, Les bières de la Nouvelle-France et Le Gambrinus. Nos remerciements aux initiateurs du projet Charles Lambert, Stella Montreuil et Suzanne Michaud.

Les billets sont en vente à l'OSTR (819 373-5340 poste 0) au coût de 75 \$ (un reçu aux fins de l'impôt de 50 \$ sera émis).

PIANISIMO!



André Gagnon



Marc Bourdeau



François Dompierre

Trois grands pianistes pour trois grands concerts

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières aura le grand honneur d'accueillir pour ces prochains concerts trois pianistes éminemment respectés. Portraits.

André Gagnon (15 février)

Né à Saint-Pacôme-de-Kamouraska, André Gagnon est le plus jeune d'une grande famille de dix-neuf enfants. Son talent musical se manifeste très tôt et à six ans, il compose déjà de petites pièces pour piano. Il poursuit dans cette voie à La Pocatière, puis au Conservatoire de musique de Montréal, où il étudie le piano, la composition, le contrepoint et l'harmonie, discipline pour laquelle il est récompensé du Premier prix à la fin de ses études. En 1958, il devient l'accompagnateur du chansonnier Hervé Brousseau et l'année suivante, du regroupement de chansonniers Les Bozos. Boursier du gouvernement du Québec, André Gagnon part étudier à Paris avec la pianiste Yvonne Loriod, grande spécialiste de la musique d'Olivier Messiaen. De retour au Québec, Gagnon retrouve Claude Léveillé et poursuit sa collaboration avec le chansonnier comme directeur musical, arrangeur et interprète. Durant les années 70, il enseigne au collège Marguerite-Bourgeois et il représente le Canada à l'Expo 70 à Osaka. L'année 1974 marque un tournant majeur dans la carrière du pianiste qui lance son premier album, *Saga*,

composé uniquement d'œuvres instrumentales originales. À partir de ce moment, les succès s'enchaînent sans répit et André Gagnon donne des concerts partout dans le monde, des Amériques à l'Asie, en passant par l'Europe. Il joue avec les grands orchestres canadiens, sous la direction de Charles Dutoit notamment.

Véritable homme-orchestre, André Gagnon touche à tous les genres et l'éclectisme de ses réalisations n'a d'égale que la réussite qui les accompagne. À travers les ans, il compose pour la télévision, pour le cinéma et pour le théâtre. De plus, plusieurs ensembles lui commandent régulièrement des œuvres. Ainsi, pour André Gagnon, il n'existe pas de frontières entre la musique classique et populaire; il le prouve à de nombreuses reprises en arrangeant dans le style baroque des chansons de la Bolduc ou encore, des chansons de Ferland, Leclerc, Léveillé et Vigneault, sur l'album *Mes quatre saisons*. Parmi ses œuvres ayant le plus marqué la scène musicale canadienne, on pense à *Nelligan*, sur un livret de Michel Tremblay. En 1978, il a même réussi à réunir violoniste et violoneux en composant le *Petit concerto pour Carignan et orchestre* interprété par Yehudi Menuhin et Jean Carignan.

André Gagnon aime aussi le travail en coulisses. En effet, il signe à quelques reprises la mise en scène d'événements comme Cégeps en spectacle ou le Festival de la chanson de Granby. Il participe aussi aux FrancoFolies de Montréal et consacre de plus en plus de temps à des projets de réalisation de disques avec Marie Michèle Desrosiers et Marie-Denise Pelletier notamment.

La collaboration entre Jacques Lacombe et André Gagnon remonte

à 1995, lors de l'enregistrement de *Twilight Time*, un album consacré aux grandes chansons américaines des années 30, 40 et 50 orchestrées par le pianiste et interprétées par soixante musiciens sous la direction de maestro Lacombe, alors chef assistant à l'OSM. L'album devenu disque d'or est couronné du Félix de l'album instrumental de l'année au Gala de l'ADISQ 1996. Les deux musiciens se retrouvent le temps du disque de Noël de Marie Michèle Desrosiers avec l'Orchestre symphonique tchèque, album réalisé par Gagnon. Ensemble, ils ont aussi inauguré la salle de l'Hémicycle du Centre Molson en 1996. L'album *André Gagnon au Centre Molson* est le premier album « live » du pianiste.

André Gagnon a reçu l'Ordre du Canada en 1979 pour sa contribution exceptionnelle à la musique. Depuis les années 70, il est récipiendaire de plus d'une dizaine de trophées Félix. Il compte aussi plusieurs prix Junos, de même qu'un Gémeaux pour la musique originale du téléroman *Des dames de cœur*. En 2004, la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) lui décerne le prix WM. Hagood Hardy. C'est donc avec un grand bonheur que l'OSTR et maestro Jacques Lacombe retrouvent André Gagnon pour ce concert de la Saint-Valentin, afin de partager leur amour de la musique avec le public trifluvien.

(Par Claire-Émilie Calvert)

Marc Bourdeau (7 mars)

Le pianiste Marc Bourdeau s'est produit en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Asie, y compris aux festivals de Ravinia, Montpellier, Stuttgart, Verbier, Bath, Nagoya, Maracaibo, Sendai et Lanaudière. Fervent chambriste, il a joué en concert et sur disque

avec quelques-uns des meilleurs musiciens canadiens de sa génération, dont les chanteurs Jean-François Lapointe, Karina Gauvin, Agathe Agathe Martel, Brett Polegato, Sharon Coste et Kevin McMillan.

Le nouveau *Concerto pour piano et orchestre* est son troisième projet en collaboration avec la compositrice Rachel Laurin. En 1996, il lui commandait une *Sonate pour flûte et piano*, œuvre qu'il a depuis jouée au Canada, aux États-Unis, en Chine, au Japon, en Angleterre, en Suisse, en France et au Venezuela avec le flûtiste Michel Bellavance, et il était responsable du disque *Festivals*, consacré à la musique de chambre de Rachel Laurin, publié en 2005 par Atma.

Marc Bourdeau enseigne au Conservatoire de Musique de Genève, il est « Visiting Artist » à la Hong Kong Academy for Performing Arts et au Royal College of Music (Londres), et il donne régulièrement des cours de maître dans des institutions renommées telles le Conservatoire de Shanghai, la Royal Academy of Music (Londres) et la Geijutsu Daigaku (Tokyo). Il a enregistré pour Naxos, Marquis, Atma, Briosio et SNE.

François Dompierre (22 mars)

Joseph Eugène Frédéric Dompierre est né à Ottawa, en 1943. Après avoir étudié la musique auprès d'Hélène Landry, Noëlla Vaillancourt et Paul Larose, il entre, à 16 ans, au Conservatoire de musique de Montréal et poursuit ses études en compagnie de divers professeurs. Durant cette période, François Dompierre développe aussi un intérêt pour la chanson et le jazz, de même que pour la composition. Invité, en 1963, à présenter une de ses œuvres à l'émission *Découverte*,

il est remarqué par John Damant, directeur artistique de la compagnie Select, qui l'invite alors à enregistrer un premier album (*François Dompierre*).

Il délaisse cependant rapidement l'interprétation, préférant se consacrer à l'accompagnement et aux arrangements. C'est ainsi qu'il travaille, au fil des ans, avec de nombreux artistes, dont Julie Arel, Pierre Calvé, Renée Claude, Louise Forestier, Claude Gauthier, Pauline Julien, Félix Leclerc et Monique Leyrac. Parallèlement, il compose la bande sonore de plusieurs films, notamment *IXE-13*, *Bonheur d'occasion*, *Le sang des autres*, *Mario*, *Le matou*, *Le déclin de l'empire américain*, *Les portes tournantes*, *Jésus de Montréal* et, plus récemment, *L'odyssée d'Alice Tremblay*. Il écrit également, en 1969, la musique de la comédie musicale *Demain matin Montréal m'attend* (sur des textes de Michel Tremblay), de même que de nombreuses publicités.

Homme de musique, aux multiples talents, il se retrouve aussi, à diverses occasions, à la barre de l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec et l'Orchestre symphonique de Vancouver, de même que de l'Orchestre Métropolitain et de l'orchestre de l'Opéra de Paris. En 1977, il fonde, en association avec Intermède Musique, les Publications Chant de mon pays, une maison d'édition spécialisée dans la publication d'œuvres musicales populaires québécoises. Depuis 2000, François Dompierre anime une émission musicale à la radio de Radio-Canada.



Pierre et la Pialeino
Série de récitals Muffins aux sons
Denise Trudel, piano
Cora Lebuais, récitante
Dimanche 9 novembre 2008



Contemplation
Concert-bénéfice de la
Basilique Notre-Dame-du-Cap
Père Marc Dessureault, Jacques Lacombe, Pierre
St-Jacques et père Julien de la Fontaine
Vendredi 14 novembre 2008

Les Matinées symphoniques: 17 et 18 novembre 2008



Jacques Lacombe et la jeune
trompettiste
Marie-Pier Descôteaux, élève de
l'école secondaire La Découverte
de Saint-Léonard-d'Aston et du
Conservatoire de musique
de Trois-Rivières



L'OSTR et Jacques Lacombe



L'OSTR et Marie-Pier Descôteaux

Visite de l'Orchestre symphonique de Québec: 29 novembre 2008



Causerie Hydro-Québec
animée par Michel Kozlovsky



L'Orchestre symphonique de Québec
sous la direction de maestro Yoav Talmi



Jean-François Lapointe,
baryton

Noël avec Claire Pelletier: 13 décembre 2008



L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières
sous la direction
de maestro Jacques Lacombe



Claire Pelletier



Photo: André Bouchard

Claire Pelletier, Jacques Lacombe et Lucie Bergeron
(Cogeco)



Duo Rimbaud

Série de récitals Muffins aux sons
Johanne Morin, violon
Michel Beauchamp, guitare
Dimanche 18 janvier 2009



Classes de maître

sous la direction d'André Godbout
avec Marie-Josée Arpin (violon solo), Jeanne de Chantal Marcil (violoncelle solo),
Caroline Séguin (flûte solo), Suzanne Tremblay (clarinette), Sébastien Côté (trombone solo),
Tristan Green (percussions solo) et une cinquantaine d'élèves de 4^e et 5^e secondaire inscrits aux
programmes de musique ou membres des harmonies des établissements d'enseignement
secondaire des régions Mauricie et Centre-du-Québec.
Vendredi 23 janvier 2009



Contrées nordiques: 24 janvier 2009



L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières
et le violoncelliste Sébastien Lépine
sous la direction de maestro Gilles Bellemare



Gilles Bellemare, Huguette Dubois (Canimex), Sébastien
Lépine et Roger Dubois (Canimex)

BRA
VO

À . . .

Aux musiciens de l'OSTR ayant participé au concert *La symphonie des mille* présenté en mars 2008 dans le cadre des célébrations du 400^e anniversaire de Québec. Ce concert a remporté les prix Concert de l'année - Québec et Concert de l'année -

Musique classique, romantique, postromantique, impressionniste au 12^e Gala des prix Opus tenu le 25 janvier dernier.

Lors de ce même gala, Sébastien Lépine (violoncelle assistant de l'OSTR) et Antoine Bareil (violoniste surnuméraire de l'OSTR) furent finalistes dans la catégorie Disque de l'année - Musique classique, romantique, postromantique, impressionniste pour leur disque *Works for Violin and Cello*.



À Françoise Henri, basson de l'OSTR, qui a donné naissance à une petite Béatrice en décembre dernier.

Françoise Henri est également co-fondatrice de l'Ensemble instrumental Appassionata dont nous ne saurions trop vous recommander le disque *Idyla* qui a par ailleurs reçu d'excellentes critiques: "L'ensemble est impeccable à tous égards: coordination, équilibre, justesse, musicalité, avec une beauté de son parfaitement reproduite ici." (Claude Gingras. La Presse)



À André Godbout, trompette solo de l'OSTR et coordonnateur du programme Musique-Études de l'Académie Les Estacades, qui a contribué au développement du volet art vocal qui sera offert dès septembre prochain à cette institution.



À Valérie Milot (harpe surnuméraire de l'OSTR) qui a également été récompensée au Gala des prix Opus en remportant le prix Découverte de l'année.

Ce prix s'ajoute aux prestigieux prix de Jeune soliste 2009 des Radios publiques francophones et prix d'Europe 2008 gagnés au cours des derniers mois.



À Stella Montreuil, première vice-présidente du conseil d'administration de l'OSTR, qui a reçu l'Ordre de La Vérendrye, la plus haute distinction décernée par le conseil municipal de Trois-Rivières à ses citoyens, ainsi que le prix Personnalité féminine décerné lors du Gala Radisson 2008 de la Chambre de commerce de Trois-Rivières.

Lors de ce même gala, Louis Marchand, président d'honneur du dernier défilé de mode de l'OSTR, a reçu le prix Relève jeune gens d'affaires.

CALENDRIER

FÉVRIER

Mercredi 11 février à 19 h

Maison de la culture de Trois-Rivières (salle régionale)

Intermezzo: rencontres musicales de l'OSTR

Michel Kozlovsky (animateur)

Opéra > *Lucia di Lammermoor* de Donizetti (cet opéra sera présenté les 23 mai, 27 mai, 30 mai, 1er juin et 4 juin à l'Opéra de Montréal)

Billet: 15 \$

819 373-5340 ou www.ostr.ca

Dimanche 15 février à 14 h 30

Salle J.-Antonio-Thompson

Pour les romantiques

OSTR, Jacques Lacombe (chef d'orchestre), André Gagnon (piano) et Denis Plante (bandonéon)

Un programme composé uniquement d'oeuvres puisés à même le vaste répertoire d'André Gagnon et comptant parmi les plus connues et aimées du public

Billet à partir de: 9,81 \$ (étudiant), 16,35 \$ (18 à 34 ans), 32,69 \$ (régulier)

1 866 416-9797 ou www.ovation.qc.ca

Info: 819 373-5340 ou www.ostr.ca

Dimanche 15 février 2009 à 16 h

Centre des arts de Shawinigan

Fidèles Insomnies

Alain Lefèvre (piano)

Billet: 35 \$ (régulier), 30 \$ (étudiant)

Info : 819 539-6444, www.cultureshawinigan.ca

Samedi 21 février 2009 à 20 h

Église anglicane Saint-James (Trois-Rivières)

Jazz-pop à quatre violoncelles

Quatuor Ponticello

Œuvres colorées et éclatées issues du répertoire jazz et populaire

Billets: 20\$ (adultes), 10\$ (étudiants)

Info : www.quatuorponticello.com, 514-388-2158

MARS

Mardi 3 mars à midi

Musée québécois de culture populaire

Lunchs musicaux au musée

Un piano nommé Ravel avec les élèves de la classe de piano de

Denise Trudel

Entrée libre

BON À SAVOIR

Les détenteurs de la carte de membre partenaire de l'Association des diplômés de l'Université Laval bénéficient d'un rabais de 15 % sur le prix des billets à l'unité de la saison 2008-2009 de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.



Consultez le www.adul.ulaval.ca pour plus de détails.

Mardi 3 mars 2009 à 19 h 30

Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)

Jazz-pop à quatre violoncelles

Quatuor Ponticello

Œuvres colorées et éclatées issues du répertoire jazz et populaire

Billets: 20\$ (adultes), 10\$ (étudiants)

Info : www.quatuorponticello.com, ou 514-388-2158

Mercredi 4 mars à 19 h

Chapelle du Séminaire Saint-Joseph

Récital d'orgue avec les élèves de la classe d'orgue de Raymond Perrin

Entrée libre

Samedi 7 mars à 20 h

Salle J.-Antonio-Thompson

Le boléro

OSTR, Jacques Lacombe (chef d'orchestre) et Marc Bourdeau (piano)

Moussorgski/Ravel, Rachel Laurin et Ravel

Causerie Hydro-Québec à 19 h 30

Cocktail Sinfonia commandité par le Groupe PMA/GDM à 22 h

Billet à partir de: 9,81 \$ (étudiant), 16,35 \$ (18 à 34 ans), 32,69 \$ (régulier)

1 866 416-9797 ou www.ovation.qc.ca

Info: 819 373-5340 ou www.ostr.ca

Mercredi 11 mars à 19 h

Conservatoire de musique de Trois-Rivières (salle Armando-Santiago)

Récitals des finissants

Concerts mettant en vedette les élèves des programmes supérieures du Conservatoire

Entrée libre

Samedi 14 mars à 20 h

1895, rue de Longueuil à Trois-Rivières (Mme Thérèse Hart)

Récitals intimes

Quatuor Leblanc

Hibiki Kobayashi (violon), Brett Molzan (violon), Jean-Luc Plourde (alto),

Ryan Molzan (violoncelle)

Haydn

Info: 819 375-5558

Dimanche 15 mars à 11 h

Série de récitals Muffins aux sons de l'OSTR

ITCH

Martin Audy, clarinette • Charles Duquette, percussions

Chloé Lacasse, voix • Nicolas Lessard, contrebasse

Yannick Long, guitare • Émilie Rabaraona, violon et voix

Foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson

Billets: 11 \$ (adulte), 5 \$ (12 ans et moins), gratuit (6 ans et moins)

1-866-416-9797 ou www.ostr.ca

Dimanche 15 mars à 16 h

Centre des arts de Shawinigan

Tango Classico

Duo Piazzolla

Piazzola, Pujol et Caliendo

Billet : 25 \$ (régulier), 20 \$ (étudiants)

Info : 819 539-6444, www.cultureshawinigan.ca

Mercredi 18 mars à 19 h

Conservatoire de musique de Trois-Rivières (salle Armando-Santiago)

Récitals des finissants

Concerts mettant en vedette les élèves des programmes supérieures du Conservatoire

Entrée libre

Dimanche 22 mars à 14 h 30

Salle J.-Antonio-Thompson

Signé François Dompierre

OSTR, François Dompierre (chef d'orchestre et piano)

Dompierre, Haendel et Grieg

Causerie Hydro-Québec à 14 h

Billet à partir de: 9,81 \$ (étudiant), 16,35 \$ (18 à 34 ans), 32,69 \$ (régulier)

I 866 416-9797 ou www.ovation.qc.caInfo: 819 373-5340 ou www.ostr.ca**Mercredi 25 mars à 19 h**

Maison de la culture de Trois-Rivières (salle régionale)

Intermezzo: rencontres musicales de l'OSTR

Michel Kozlovsky (animateur)

Entretien > Mgr Claude Thompson

Billet: 15 \$

819 373-5340 ou www.ostr.ca**Mercredi 25 mars à 19 h**

Conservatoire de musique de Trois-Rivières (salle Armando-Santiago)

Récitals des finissants

Concerts mettant en vedette les élèves des programmes supérieures du Conservatoire

Entrée libre

Samedi 28 mars à 20 h

Auditorium Le Prévost (7355 Christophe-Colomb, Montréal)

Cordes en délire

Sébastien Lépine (violoncelle) et Antoine Bareil (violon)

Passcaille sur un thème de Handel d'Halvorsen, œuvres de Ravel, Kodaly, Meyer, Honegger, Mence

Entrée Libre

Info : 514-872-6131

Dimanche 29 mars 2009 à 14 h

Église Sainte-Catherine-de-Sienne (Trois-Rivières)

Orgue et bandonéon

Régis Rousseau, organiste, directeur du Conservatoire de musique de Saguenay, sera accompagné de Denis Plante, bandonéoniste, dans un concert inédit. Le répertoire présenté sera surtout composé d'œuvres arrangées pour ces deux instruments.

Billet : 15 \$ (régulier), gratuit (étudiant)

Dimanche 29 mars à 15 h

Théâtre du Cégep de Trois-Rivières

L'orchestre et le chœur du Conservatoire de musique de Trois-Rivières avec la collaboration de l'Orchestre symphonique Les Estacades

Gilles Bellemare (direction), Sébastien Lépine (direction), Raymond Perrin (chef de chœur)

André Mathieu et plusieurs mouvement de concertos avec solistes

Billets : 10 \$

I 866 416-9797 ou www.ovation.qc.ca**AVRIL****Mercredi 1^{er} avril à 19 h**

Musée québécois de culture populaire

L'ensemble à cordes du Conservatoire et les classes de musique de chambre de Jocelyne Bastien et Denise Trudel

Francine Dufour (direction)

Entrée libre

Vendredi 3 avril à 19 h

Cathédrale de Trois-Rivières

Les ensemble de cuivres et les élèves de la classe d'orgue de Raymond Perrin

Jean Letarte (direction)

Entrée libre

Dimanche 5 avril à 11 h

Série de récitals Muffins aux sons de l'OSTR

Trio Borromée

Maurice Laforest, piano • Dominic Painchaud, violoncelle

Jérôme Lenoir Solotareff, violon

Foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson

Billets: 11 \$ (adulte), 5 \$ (12 ans et moins), gratuit (6 ans et moins)

1-866-416-9797 ou www.ostr.ca

Samedi 11 avril à 20 h

1895, rue de Longueuil à Trois-Rivières (Mme Thérèse Hart)

Récitals intimes

Yegor Dyachkov (violoncelle) et Jean Saulnier (piano)

Info: 819 375-5558

Samedi 18 avril à 20 h

Église Sainte-Cécile

Choeurs Extrêmes

Ensemble VOCALYS et La Schola Cantorum de Québec

Raymond Perrin et Claude Lemieux (direction)

Oeuvres les plus spectaculaires du répertoire a cappella. Motets de la Renaissance et du baroque

Billet : 25 \$ (pré-vente), 30 \$ (le jour même sur place), 10\$ (étudiant) (frais de service en sus)

819 380-9797, www.ovation.qc.ca

Dimanche 19 avril à 11 h

Salle Jean-Pierre-Houde, Châteauguay (15, boul. Maple, Châteauguay)

Cordes en délire

Sébastien Lépine (violoncelle) et Antoine Bareil (violon)

Passcaille sur un thème de Handel d'Halvorsen, œuvres de Ravel, Kodaly, Meyer, Honegger, Mence

Billet : 15 \$

Info : 450 698-3100, www.ville.chateauguay.qc.ca

Dimanche 19 avril à 16 h

Centre des arts de Shawinigan

Quatuor St-Germain

Mozart, Piazzolla et autres

Billet : 25 \$ (régulier), 20 \$ (étudiants)

819 539-6444, www.cultureshawinigan.ca

Dimanche 26 avril 2009 à 14 h

Cathédrale de l'Assomption, Trois-Rivières

Orgue solo

Rachel Laurin, organiste compositrice de la région d'Ottawa, nous fera découvrir l'actualité de l'orgue en concert. Le programme présenté sera composé en partie de ses œuvres. Une initiation au répertoire contemporain pour orgue.

Billet : 15 \$ (régulier), gratuit (étudiant)

Mardi 28 avril à midi

Musée québécois de culture populaire

Lunchs musicaux au musée

Place aux jeunes avec la relève du Conservatoire

Entrée libre

Mercredi 29 avril à 19 h

Maison de la culture de Trois-Rivières (salle régionale)

Intermezzo: rencontres musicales de l'OSTR

Michel Kozlovsky (animateur)

Concert OSTR > *Épopée trifluvienne (Symphonie n° 2 en ut mineur, « Résurrection »* de Gustav Mahler)

Billet: 15 \$

819 373-5340 ou www.ostr.ca

MERCI

Commanditaires

Hydro-Québec
Caisse Desjardins des Trois-Rivières
Alcoa
Cogeco
Les Jardins Laviolette par Allegro
Canimex
375^e de Trois-Rivières
Voyages CAA-Québec

Commanditaires de service

SAQ
Café Morgane
Archambault
Fleurs Illico
Design graphique Julie Plamondon
Pascal Blanchet
Hôtel Gouverneur Trois-Rivières

Partenaires gouvernementaux

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des Arts du Canada
Ville de Trois-Rivières
Patrimoine canadien
Emploi-Québec

Partenaires culturels

Corporation de développement culturel de Trois-Rivières
Salle J.-Antonio-Thompson
Conservatoire de musique de Trois-Rivières
Festival International de la Poésie
Festival Orgue et couleurs
Concours international d'orgue du Canada
Orchestre symphonique de Québec
Diocèse de Trois-Rivières
Département d'arts plastiques du Cégep de Trois-Rivières

Partenaires médias

TVA CHEM
Le Nouvelliste
Radio-Canada Mauricie
CBS Affichage

Diffuseur officiel

Espace musique

Fondation

La Fondation Desjardins

Cercle du maestro (5 000 \$ et plus)

Janet et Jacques Lacombe
Yvon Landry

Cercle élite (plus de 1 000 \$)

Jean Boisvert
Marquis L. Bureau
Louis Marchand

Don dédié

Pierre Lamothe

Cercle des gouverneurs (1 000 \$)

Anne Beaumier
Gilles Bellemare
Jean Boisvert
Robert Boisvert
Gaston Bolduc
Jacques Brochu
Brigitte Casaubon
Denis Colbert
Marcel Côté
André Gabias
Léopold Gagnon
Raynald H. Giroux
Gilles Hamelin
Gisèle G. Lacerte
Jean-Pierre Jolivet
Jacques Lacombe
Pierre Lamothe
Guy Lebrun
Annette LeMonnier
Alain Marchand
Louis Marchand
Claude R. Martel
Gaétan Martel
Françoise Martin Lebrun
Stella Montreuil
Louise Pelletier
Raymond Perrin
Claude Perron
Julie Rousseau
Aline Spérano
Carole Thibeault
Gilbert Thiffault
André G. Trahan
Mario Tremblay
Hélène L. Trudel
Jean-Marc Vanasse
Louis Vanasse

Académie des virtuoses

(999 \$ et moins)
Rachel B. Marois
Jeannine Baribeau
Marcel J. G. Beaumier
Michelle Bélanger
Michel Boucher
Jocelyne Bouvette-Van Doesburg
Louise Cloutier
Denise L. Demers
Denise Décarie
Jean-Yves Drolet
Christiane Dupont Champagne
Pauline Fortin-Michaud
Pierrot Fournier
François Fréchette
Gaston Giguère
Raynald H. Giroux
Normand L. Godin
Jean Hamel
Réjane Hamelin
Émile Lemaire
Odile Magnan
Thérèse Meunier
Raymonde Michaud
Suzanne Michaud
Robert Morin
Louis-Paul Nolet
Jocelyn Pelletier
Edgar Perreault
Michelle Quintal
Claude Thompson
Suzanne Thompson
Denise Thompson
Pierrette Trudel
Richard Turp

MU SI CIENS

Violons I

Marie-Josée Arpin, solo
Johanne Morin, assistante
Pascale Frenette
Natalia Kononova
Renée-Claude Perreault
Julie Lefebvre
Ariane Bresse
Cristina Mondirou
Annie Guénette
Jérôme Lenoir Solotareff

Violons II

Francine Dufour, solo
Violaine Michel, assistante
Josée Tellier
Sylvie Allaire
Guy Trudel
Bernard Cormier
Stéphanie Gauthier
Ana Drobac

Altos

Catherine Arsenault, solo
Regan Toews, assistante
Aleksey Dyachkov
Daniel Plamondon
Elvira Misbakhova
Jean-Marc Martel

Violoncelles

Jeanne de Chantal Marcil, solo
Sébastien Lépine, assistant
Monika Risi
Ioav Bronchti
Daniel Finzi
Caroline Milot

Contrebasses

Jeffrey Buchner, solo
Jacques Tardif, assistant
Richard Capolla
Nicolas Lessard

Flûtes

Caroline Séguin, solo
Heather Howes

Hautbois

Poste à combler, solo
Camille Gendreau

Clarinettes

Zaven Zakarian, solo
Suzanne Tremblay

Bassons

Poste à combler, solo
Françoise Henri

Cors

Jean-Jules Poirier, solo
Jean-Marc Dugré
Jocelyn Veilleux
Cynthia Adamek

Trompettes

André Godbout, solo
Luc Darveau

Trombones

Sébastien Côté, solo
Angelo Muñoz

Trombone basse

Robert Ellis, solo

Timbales

François St-Jean, solo

Percussions

Tristan Green, solo

Harpe

Caroline Lizotte, solo

É QUI PE

Conseil d'administration

Stella Montreuil, première vice-présidente
Directrice générale, Ciné-Campus

Pierre Lamothe, deuxième vice-président, psychologue

Marc-André Germain, secrétaire
Avocat, Heenan Blaikie

Aline Spérano, trésorière
Directrice – soutien à la gestion,
Caisse Desjardins Les Estacades

Marie-Thérèse Bernier,
administratrice
Agente immobilière affiliée
La Capitale Mauricie

Luc Darveau, représentant des
musiciens, trompettiste

Jean-Pierre Jolivet, administrateur
Ex-membre de l'Assemblée
nationale du Québec

Charles Lambert, administrateur
Directeur technologies et
innovation, la Technopole Vallée du
Saint-Maurice

Suzanne Michaud, administratrice
Présidente, Amis de l'OSTR

Renée-Claude Perreault,
représentante des musiciens,
violoniste

Éric Pronovost, administrateur
Syndic, Belhumeur Pronovost

Amis de l'OSTR

Suzanne Michaud, présidente
Ginette Lacroix, Muffins aux sons
Rachel B. Marois, boutique
Marie-Paule Desaulniers, Concours
Marie Napert, activités jeunesse
Monique Turcotte, concerts
Luisa Vidal, défilé de mode

Robert Auger
Lise Belhumeur
Louise Bigué
Line Blackburn
Lyne Bordeleau
Renée Boucher
Denise Carle
Brigitte Casaubon
Daniel Cournoyer
Diane C. Corbeil
Hélène Désilets
Doris Desmarais
Céline Duplessis
Claire Gagné
Françoise Gagnon Matte
Philippe Germain
Louise de Grandmaison
Céline Grandmont
Francine L. Groleau
Jacques Groleau
Hélène Lemire
Claire Mailhot Germain
Danielle Morin
Henriette Pagé
Diane Panneton
Martine Poisson

Lise Potvin
Thérèse Poudrier
Pauline Rivard
Thérèse Roberge
Pauline Simard
Céline Tessier
Marcelle Trépanier
Paul Turcotte
Julie Veilleux

Personnel

Thérèse Boutin
Directrice générale

Jacques Lacombe
Directeur artistique

Richard Capolla
Gérant d'orchestre

Carole Corbin
Responsable de l'administration
et des finances

Luc Darveau
Musicothécaire

Julie Leblanc
Responsable des communications

Denis Morneau
Responsable de la production
et du service à la clientèle



ostr
jacques lacombe, directeur artistique
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
www.ostr.ca