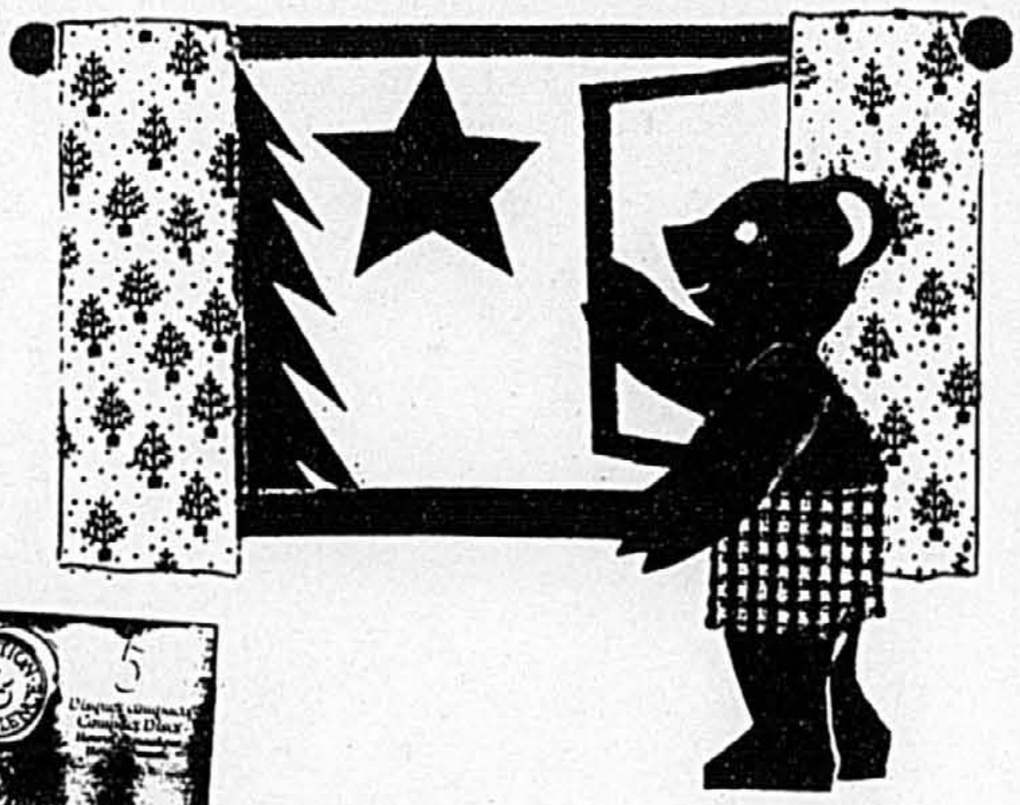
La Presse

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL 1992

ILLUSTRATION: GENEVIÈVE CÔTÉ / GRAPHISME: HÉLÈNE DE GUISE

MONTRÉAL, LA PRESSE, SAMEDI LE 7 NOVEMBRE 1992

chez Champigny
un avant-goût de Noël





Coffrets de cinq disques compacts
* Baroque
* Mozart
* Beethoven
* Strauss

24,99$ ch.



MARIE CARMEN
Miel et Venin
17,49$



LA LÉGENDE DE JIMMY
17,99$



PATRICK BRUEL
Si ce soir...
album double
19,99$

RICHARD SÉGUIN
Aux portes du matin
17,49$



offre valable du 7 au 18 novembre 1992



ouvert 7 jours jusqu'à minuit dès le 10 déc.

SURVEILLEZ NOS SPÉCIAUX
DE NOËL SUR LES LIVRES
À COMPTER DU 14 NOVEMBRE

VENEZ NOUS VOIR
STAND 617
INVITATION SPÉCIALE
AUX BIBLIOTHÉCAIRES

MT-ROYAL

Champigny
4380 ST-DENIS, MTL, QC H2J 2L1 TÉL.: (514) 844-2587

stationnement et entrée à l'arrière rue Drolet

Au nom de tous les lecteurs, Jean-Claude Germain demande à l'industrie de réduire le prix des livres

PIERRE VENNAT

«Moi, j'ai accepté d'être, encore cette année, porte-parole du Salon du livre de Montréal, parce que j'aime le livre et que je suis d'abord et avant tout un lecteur! Alors moi, je me porte à la défense du lecteur et je trouve que même celui qui adore lire ne peut pratiquement plus le faire: les livres sont trop chers et les bibliothèques publiques n'ont plus l'argent nécessaire pour répondre adéquatement à la demande».

Attablé à une table du *Petit Café Byblos*, son lieu de rencontre favori, tout près de chez lui, angle Laurier et Fabre, Jean-Claude Germain lance donc qu'il est temps que l'industrie du livre fasse «un geste concret»: qu'elle trouve un moyen de réduire considérablement le coût du livre. Qu'elle cesse de penser à elle, de pleurer sur ses malheurs, et qu'elle compatisse avec le lecteur, qui lui est, bien souvent, étudiant sans le sou, chômeur, assisté social, pigiste vivant d'emplois précaires et mal payés ou encore pigiste mieux payé mais vivant continuellement dans l'insécurité économique.

Ce «geste» consisterait, en somme, en une réduction radicale du prix des livres. Et avant de lancer un appel en sa faveur, Jean-Claude Germain n'a consulté personne, ne se soucie guère de savoir si son geste va faire sursauter les bonzes de

SUITE À LA PAGE 5

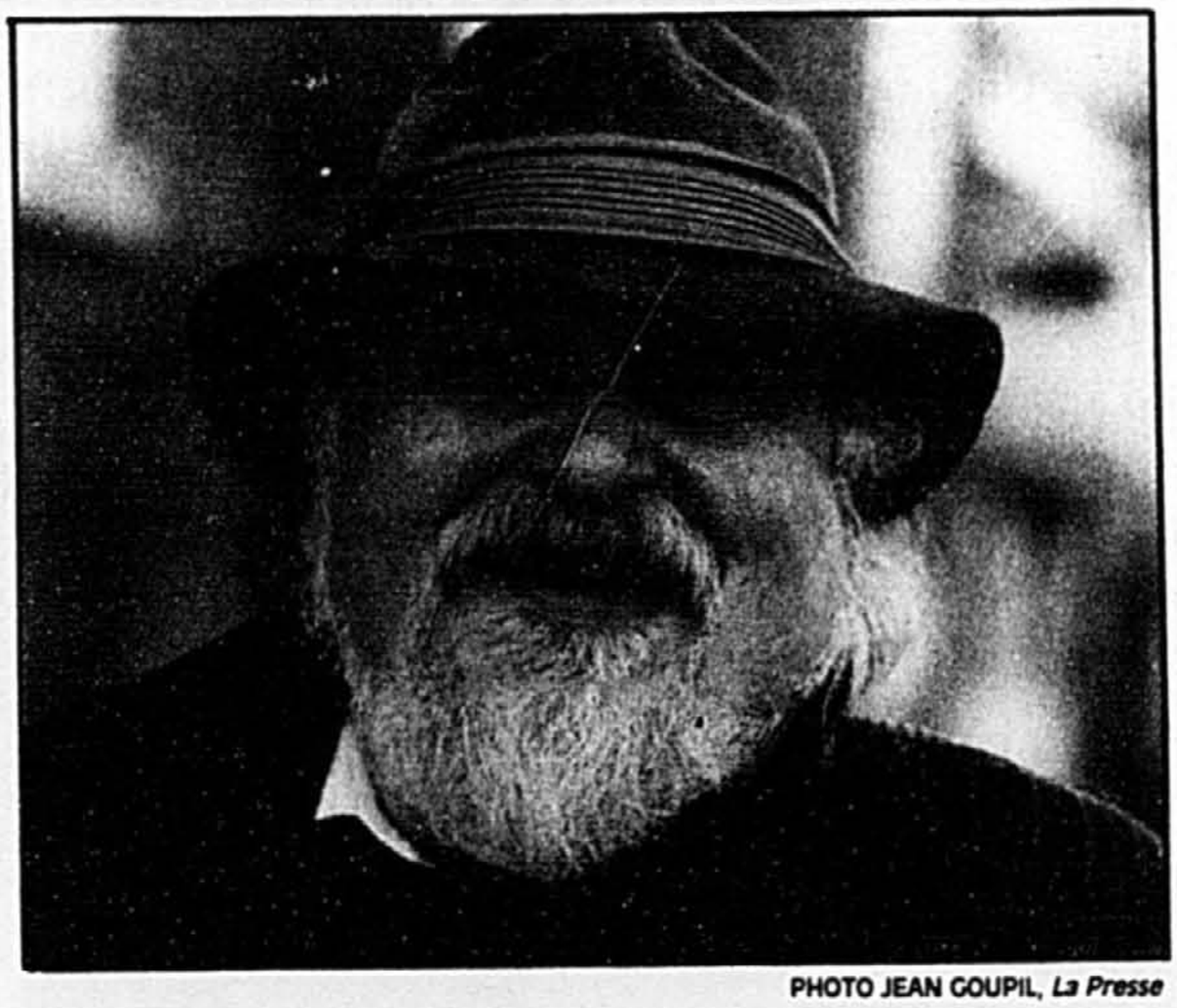
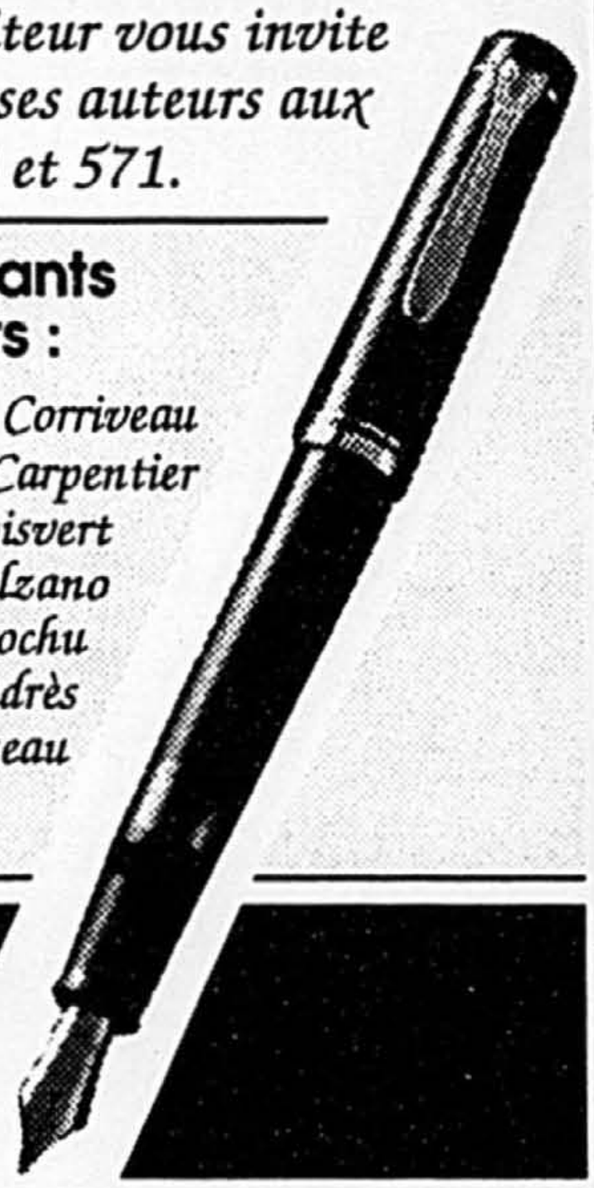


PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Pour une troisième année consécutive, Jean-Claude Germain est le porte-parole du Salon du livre de Montréal.

Pourquoi pas une dédicace?

À l'occasion du Salon du livre de Montréal, XYZ éditeur vous invite à venir rencontrer ses auteurs aux stands 569 et 571.



Les auteurs suivants seront présents :

- *Louis Hamelin • Hugues Corriveau*
- *Claude Belcourt • André Carpentier*
- *Francine Picard • Yves Boisvert*
- *André Vanasse • Flora Balzano*
- *Claire St-Onge • André Brochu*
- *Matt Cohen • Bernard Andrès*
- *Pierre Séguin • Noël Masseau*
- *Hélène Monette*

XYZ éditeur



LES ÉDITIONS DU CRAM INC. (514) 598-8547
Distribution Québec Livres (514) 327-6900

Prix du livre pour l'adolescence 12/17

CONCOURS
Lisons en tandem

Une initiative de la FOIRE DU LIVRE DE BRIVE et du SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL



BRIVE/MONTRÉAL

REMISE DU PRIX
ET DÉVOILEMENT DES NOMS DES GAGNANTS

LE SAMEDI 14 NOVEMBRE
À 16H30
À LA PLACE ALCAN / HYDRO-QUÉBEC

Hydro-Québec

EDF
Électricité de France

SOMMAIRE

Jean-Claude Germain, président du SLM 3,5
L'avenir des Éditions Libre Expression 6,7
Le métier risqué d'éditeur en région..... 8,9
Le défi des librairies Flammarion 10,11
Le marché de l'édition au Québec..... 12,13
Les enjeux Nord-Sud de l'édition francophone..... 14
Horaire des activités du SLM ..... 15 à 32
Francine Bois, directrice générale du SLM 33
Les «Prix de la Ministre» Robillard..... 34,35
Dix ans de coopération Québec-Belgique 36,37
Jumelage du SLM et de la Foire de Brive 38
L'UNEQ et la défense du droit d'auteur ..... 39 à 42
La Maison des écrivains..... 42
Les invités d'honneur du SLM ..... 43 à 46

Ce cahier spécial est publié par *La Presse*, à l'occasion de la 15e édition du Salon du livre de Montréal.

Textes: Pierre Vennat, Sonia Sarfati, Marie Lecomte, Mathias Brunet, Michel Desgagné.
Illustration de la page couverture: Geneviève Côté.
Graphisme de la page couverture: Hélène de Guise.
Mise en page: Monique Prince.
Responsable du cahier: Michel G. Tremblay.

«Même celui qui adore lire ne peut pratiquement plus le faire: les livres sont trop chers et les bibliothèques publiques n'ont plus l'argent nécessaire pour répondre adéquatement à la demande»

SUITE DE LA PAGE 3

l'édition ou du monde des libraires: «Moi, je regarde autour de moi, je parle pour les lecteurs, j'en suis un. Je ne suis le porte-parole ni des libraires, et encore moins des diffuseurs ou des éditeurs».

Alors que les magasins font des «ventes» et offrent des réductions de 50 p. cent, quand ce n'est pas davantage, que d'autres réduisent le taux d'intérêt sur les prêts, permettent «d'acheter maintenant et de payer plus tard», le monde du livre reste stoïque face aux difficultés économiques du lecteur.

On se plaint, bien sûr, de la TPS et des répercussions de la crise économique chez les libraires et les éditeurs. Mais on continue, sauf dans les magasins de livres usagés et les endroits spécialisés comme le Colisée du livre, le Marché du livre et autres endroits où l'on vend des livres en solde, à vendre des livres à 20$ pièce, quand ce n'est pas 40$.

On ne semble pas avoir trouvé, non plus, de formule pour rendre moins coûteux les procédés d'imprimerie, de graphisme, d'impression. Bref, de dire Jean-Claude Germain, il y a lieu que le monde du livre fasse un effort en faveur du lecteur...

Cela dit, le sympathique homme de théâtre et animateur radiophonique et de télévision, admet tout de même que malgré tout, compte tenu de sa longévité, le livre est encore «l'événement culturel» (car lire est un «événement», dit-il) qui coûte le moins cher. À l'exception peut-être du phénomène des festivals où le public est invité à venir découvrir le jazz, le théâtre, etc...

«Le Salon du livre, c'est la même chose. Il ne faut pas y voir seulement une occasion de vente de livres, mesurer cela uniquement en termes économiques.

«Les jeunes, par exemple, qu'on amène au Salon avec leurs professeurs, ils ne se précipiteront pas nécessairement dans les librairies ou les bibliothèques le lendemain. Mais au moins, ils auront connu pendant quelques heures les plaisirs du livre et de la lecture. Et bien souvent, ils en garderont un excellent souvenir. C'est déjà ça de pris».

LE GROUPE MORIN

DIFFUSEUR DE :

Gaëtan Morin Éditeur
Les Presses de l'Université de Montréal, 30 ans d'édition universitaire
Les Presses de l'Université d'Ottawa
Graficor/Vézina Éditeur









vous attend au Salon du livre de Montréal,
nouveaux stands 819 - 821 - 823 - 918 - 920 - 922, du 17 au 21 novembre 1992

LE 15e SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

L'endroit: Hall d'exposition de la Place Bonaventure
Le nombre de stands: plus de 525
Les dates: du 12 au 17 novembre 1992
Les heures d'ouverture:
12 novembre 17 h à 22 h
13 novembre 9 h à 22 h
14 novembre 11 h à 22 h
15 novembre 11 h à 21 h
16 novembre 10 h à 21 h
17 novembre 10 h à 18 h
Le prix d'entrée: (taxes incluses)
Adultes 5 $
Étudiants/aînés 3 $
Enfants de moins de 12 ans, accompagnés d'un adulte: gratuit
La garderie:
3$ l'heure
Entrée Est: des professionnels de la Joujouthèque Hochelaga-Maisonneuve s'occupent de vos enfants de 2 à 6 ans pendant votre visite.

L'avenir des Éditions Libre Expression passe par le marché mondial

MATHIAS BRUNET
collaboration spéciale

Les éditeurs québécois n'auront guère le choix s'il veulent se préparer adéquatement à l'an 2000: il leur faudra restreindre le nombre de publications, produire des oeuvres de plus grande qualité et parvenir à les vendre partout dans le monde.

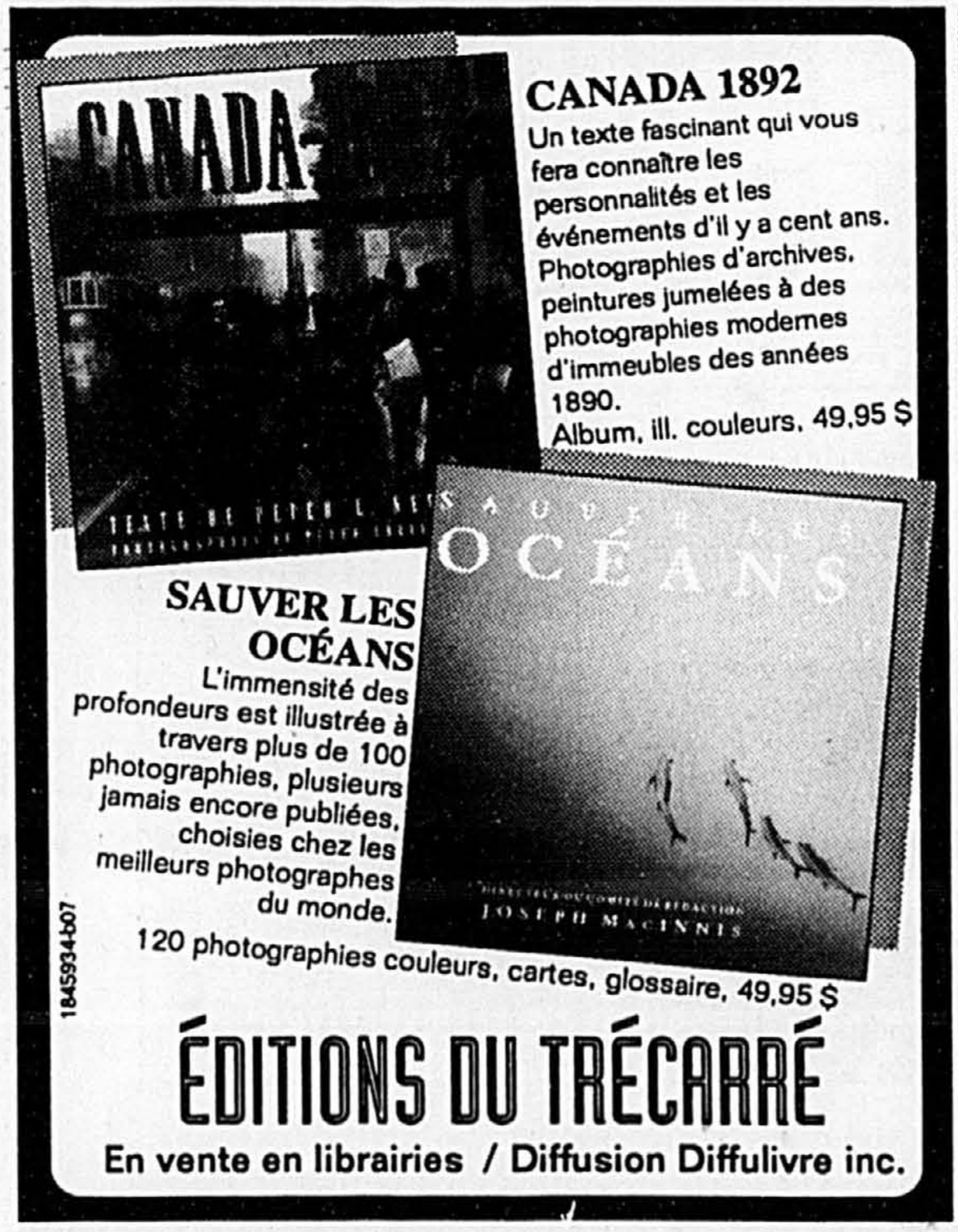
C'est l'avis d'André Bastien, président des Éditions Libre Expression. Selon lui, les éditeurs québécois devront réorienter leur tir d'ici les prochaines années s'ils veulent espérer survivre: «Le marché québécois et canadien est désormais trop petit pour être rentable. La compétition est très forte sur notre territoire. Le Canada est le pays qui reçoit le plus de livres de l'extérieur; nous sommes littéralement envahis par les oeuvres de l'étranger.»

L'exportation massive

André Bastien explique que l'exportation massive est nécessaire: «Nous devons parvenir à vendre nos droits aux Américains, aux Allemands, aux Italiens, aux Espagnols et aux Français. Pour ce faire, il est primordial de se doter d'une technique et d'une qualité de production intéressantes pour les acheteurs de l'extérieur, tout en traitant de thèmes propres à notre culture; rendre notre originalité canadienne et québécoise attrayante aux étrangers.»

Dans un langage clair, vivant et parfois incisif, André Bastien affirme avoir pris les moyens pour assurer son avenir: «Nous avons créé de nouvelles technologies de production qui intéressent les acheteurs étrangers. Lorsque nous allions à la Foire du livre à Francfort il y a quelques années, les grands éditeurs ne nous parlaient pas. Ils le font désormais car nous avons des connaissances à leur apporter.»

L'éditeur insiste donc sur la nécessité d'entretenir d'excellents contacts mondiaux pour assurer sa survie au cours des prochaines décennies: «Pas des rapports avec une maison-mère française, indique M. Bastien avec véhémence. Des contacts avec des confrères de partout à travers le monde.» →



CANADA 1892
Un texte fascinant qui vous fera connaître les personnalités et les événements d'il y a cent ans. Photographies d'archives, peintures jumelées à des photographies modernes d'immeubles des années 1890.
Album, ill. couleurs, 49,95 $

SAUVER LES OCÉANS
L'immensité des profondeurs est illustrée à travers plus de 100 photographies, plusieurs jamais encore publiées, choisies chez les meilleurs photographes du monde.
120 photographies couleurs, cartes, glossaire, 49,95 $

1845934-b07

ÉDITIONS DU TRÉCARRÉ
En vente en librairies / Diffusion Diffulivre inc.



LA FIN EST UN COMMENCEMENT
La RÉINCARNATION, la naissance, la mort. Spiritualité et paix par une médium.
340 pages dont 32 en couleurs sur l'au-delà.
28,95 $

QUELQUES PETITS PROBLÈMES AMUSANTS
Testez votre attention, logique et SENS DE L'HUMOUR.
91 pages en couleurs.
14,95 $.

...MAIS AMOUR
Poésie libre, engagée, compréhensible.
113 pages
14,95 $

PAR LES FENÊTRES DU COEUR
Quatre femmes modernes en pleine vie quotidienne.
Roman, 297 pages
19,95 $

En librairie plus taxes

Aux Éditions de la Paix
125, rue Lussier, (sans taxe)
Saint-Alphone de Granby, J0E 2A0
(514) 375-4765

1850932-b07

André Bastien: «Nous avons créé de nouvelles technologies de production qui intéressent les acheteurs étrangers»

→

Pour arriver à rivaliser avec les meilleurs au monde, ce grand joueur de l'édition québécoise devra toutefois s'en tenir — c'est là son plan —, à la crème des écrivains: «Nous publierons moins, c'est certain. Nous favoriserons strictement les auteurs professionnels au détriment des amateurs qui eux, seront écartés. Par contre, les jeunes auteurs très talentueux pourront être retenus.

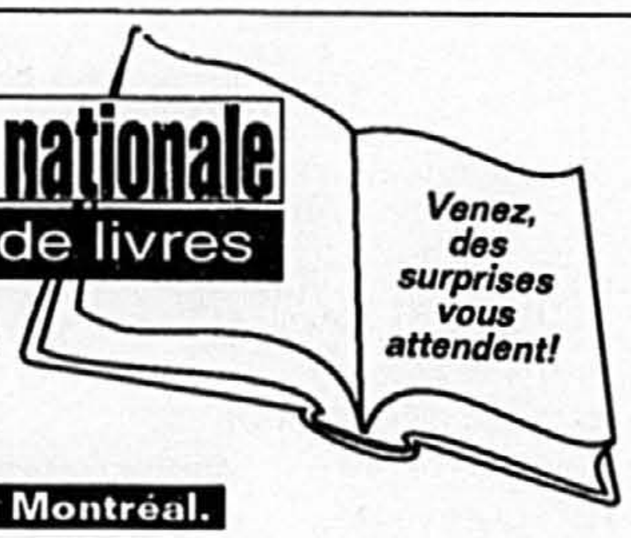
«Comme nous compterons moins de personnel, nous disposerons de plus de temps pour travailler en étroite collaboration avec nos écrivains, selon notre technique de parrainage. Du mariage de notre expérience et de celle de l'écrivain, nous arriverons à produire des oeuvres plus longues à générer mais plus performantes en fin de piste. Moins de poulains mais de meilleurs résultats et un plus grand succès commercial.»

S'il insiste sur l'importance d'exporter massivement, André Bastien n'en néglige pas pour autant le marché québécois. Selon lui, les livres doivent avant tout intéresser les gens de chez nous: «Il faut d'abord établir son succès ici avant de se lancer à l'étranger. Mais la culture québécoise et canadienne ne mérite peut-être pas l'attention de l'humanité. Voilà pourquoi il est important de se concentrer avant tout sur le marché intérieur».



André Bastien, président des Éditions Libre Expression, se prépare à faire face à l'an 2000.

L'Association nationale des éditeurs de livres



vous donne rendez-vous
à l'angle
des rues Yves Thériault
et Jacques-Ferron
au Salon du livre de Montréal.

Vous pourrez y faire des découvertes sur le métier d'éditeur, la fabrication d'un livre et tenter aussi votre chance de gagner une bibliothèque complète.

1650625-a23



L'Agence de coopération culturelle et technique

vous invite à

une table ronde réunissant des auteurs et des éditeurs francophones du Nord et du Sud

sous le thème

LA JEUNESSE DES FRANCOPHONIES SE LIT-ELLE?
à la Place Alcan/Hydro-Québec du Salon du livre de Montréal,
le samedi 14 novembre
de 17 h à 18 h 30.

Les invités sont Locha Mateso (Zaïre), Mamadou Tomota (Mali), Gilles Gauthier (Québec) et Michel Desjardins (Québec). La littérature jeunesse de langue française nourrit-elle une meilleure connaissance des francophonies?

SPECTACLE: FRANCIS BEBEY, poète, chanteur-musicien du Cameroun, à 17 h.
Visitez le stand de l'A.C.C.T. au Salon du Livre de Montréal.

1851856 - B07

LECTRICE
À DOMICILE
"LIRE EN ÉCOUTANT"

Lecture à domicile, en institution ou pour de petits groupes, d'oeuvres classiques ou contemporaines, de poèmes, de revues ou de journaux.



Un cadeau unique à celles et ceux de vos proches, qui souhaiteraient pouvoir lire avec les yeux d'une autre et échanger de belles pensées sur des intérêts communs.

CATHERINE ARNOULT
LECTRICE
(514) 942-1389
(Montréal et les environs – en français seulement)

Éditeur en région, c'est comme faire du rodéo!

Propriétaire des Éditions JCL, Jean-Claude Larouche adore ce métier de fou

MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

Éditer des livres en région : un métier de joueur et de passionné...

Jean-Claude Larouche est éditeur. Il est propriétaire des Éditions JCL de Chicoutimi, une des plus importantes maisons d'édition en région au Québec.

Quand on l'écoute parler de ce métier qu'il adore — « le plus beau métier du monde » —, on a l'impression que l'édition c'est comme le rodéo! Voici une poignée de fiévreux cowboys qui s'entêtent à chevaucher une bête déchaînée, déterminée à les envoyer au sol et à les piétiner sans merci!

« Il faut être joueur pour faire ce métier, s'exclame Jean-Claude Larouche. L'édition, c'est une entreprise très risquée. Qui pouvait prévoir que le livre serait taxé cette année et que la taxe arriverait en même temps que la récession! »

Larouche, qui a plusieurs best-sellers à son actif — il a publié, entre autres *Des fleurs sur la neige* et *Un noeud dans le coeur* d'Élisa T. —, lance cette année *La promise du Lac* (ou Maria Chapdelaine II) de Philippe Porée-Kurrer, un auteur qui a imaginé une suite au célèbre roman de Louis Hémon. « Dans le monde de l'édition, notre plus gros problème est de ne jamais savoir à quel nombre d'exemplaires il faut fixer le tirage d'un livre. Un roman comme *La promise du Lac* doit-il être imprimé à 3000 ou à 5000 exemplaires? Personne ne le sait. Nous savons seulement que certains genres se vendent mieux que d'autres — les autobiographies par exemple se vendent mieux que les pièces de théâtre —, mais nous ne savons jamais comment un livre sera accueilli par le public et combien d'exemplaires auront été vendus au bout d'un an. »

Les aléas de l'édition sont tels que les subventions gouvernementales sont indispensables à la survie de la plupart des éditeurs. « Sans les subventions, il ne resterait que 10 ou 15 maisons d'édition sur les 120 qui existent actuellement au Québec, explique Jean-Claude Larouche. Seuls les gros éditeurs scolaires ont des chiffres d'affaires très élevés : de 25 à 30 millions de dollars par année. Ils survivraient parce que leurs commandes se répètent automatiquement chaque année, ce qui n'est pas le cas pour les autres éditeurs. Moi, si je publie un roman qui passe l'étape de la critique et qui est bien accepté par les lecteurs, j'en vendrai peut-être 1200 ou 1300. Mais ensuite, ce sera fini ; je ne vendrai plus que douze ou treize copies par année.

« Cette année, les subventions du ministère des Communications étaient proportionnelles au montant des ventes. Comme plusieurs autres maisons, j'ai fait un rapport de mes ventes et j'ai reçu des subventions calculées en fonction du montant global », dit-il.

Un bourreau de travail...

Après 15 ans, Jean-Claude

→

DES IDÉES-CADEAUX POUR UN NOËL HEUREUX
14,95 $

Piccolia



L'édition canadienne de MON PREMIER VOCABULAIRE est un ouvrage thématique pour apprendre les mots et se familiariser avec les objets.

L'enfant découvrira 35 doubles pages illustrant des thèmes qui lui sont familiers où plus de 500 différents mots sont mis en scène.

Cet ouvrage est spécialement conçu pour favoriser l'éveil et l'expression chez l'enfant.



Voici un splendide ouvrage aux images fraîches et modernes qui illustre les fables de La Fontaine, chacune dans son texte intégral.
Compte tenu de son prix, ce classique de 160 pages et assurément une valeur sûre à proposer comme cadeau.

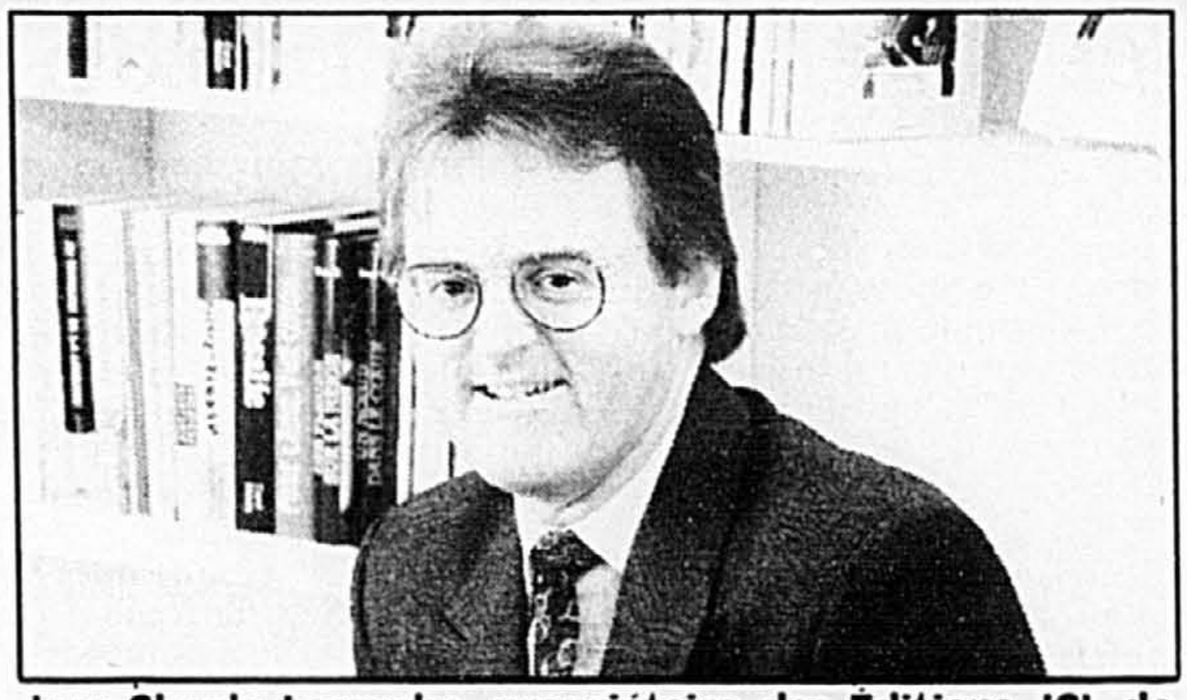


Un très beau livre-cassette pour découvrir le monde merveilleux des fables.
Écouter les histoires, tourner la roue et découvrir les images.
Découper, coller, colorier, inventer: un livre d'activités pour ne jamais s'ennuyer!
Les fables sont racontées sur fond musical et entrecoupées de chansons.

NOUS SOMMES PRÉSENTS AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL, STAND 378.

1849999-b07

«L'édition, c'est une entreprise très risquée. Qui pouvait prévoir que le livre serait taxé cette année et que la taxe arriverait en même temps que la récession!»



Jean-Claude Larouche, propriétaire des Éditions JCL de Chicoutimi, est dans le métier depuis 15 ans.

→

Larouche peut enfin se permettre d'embaucher du personnel à temps plein. «J'engage du personnel régulier depuis six ans, explique-t-il. Auparavant, je ne publiais pas assez de titres pour avoir une permanence. Mais aujourd'hui, JCL est une des seules maisons — sur les six ou sept qui existent en région — à avoir une permanence rémunérée.»

Un personnel qui travaille très fort, il va sans dire. «Une de nos employées est responsable du montage des livres: des entrées de texte, de la révision et de la correction d'épreuves; l'autre est attachée de presse et s'occupe du secrétariat. Par ailleurs, nous travaillons régulièrement avec des pigistes: un comptable, des réviseurs de textes, des graphistes et des photographes. Pour ma part, je fais le travail d'édition proprement dit.»

Plus précisément, Jean-Claude Larouche analyse, accepte ou refuse, parfois avec l'aide d'un comité de lecture, les manuscrits qui lui sont soumis. «Nous recevons près de 160 manuscrits par année et nous en acceptons environ un sur quinze, explique-t-il. Ce qui nous intéresse surtout, c'est la qualité du produit: un livre peaufiné, ça se voit au premier coup d'oeil. Ensuite, nous nous demandons s'il y a un marché pour ce livre.»

Si un manuscrit est accepté, Larouche retravaille le texte avec l'auteur. Les modifications peuvent êtres mineures ou elles peuvent être majeures: certains livres comme les témoignages doivent souvent être réécrits au complet. Ensuite, il fait réaliser une jaquette. Tout ce processus prend de 9 à 12 mois, sans compter les rapports délicats avec les auteurs. «Nous accordons beaucoup d'attention à nos auteurs, poursuit-il. C'est un travail de relations humaines, et parfois, de revalorisation, qui est très exigeant.»

Distribution et promotion

Comme tout bon éditeur, Jean-Claude Larouche s'occupe aussi de la distribution et de la promotion de ses livres, deux secteurs tout aussi névralgiques.

Tout cela représente un travail acharné qui s'effectue dans des conditions particulièrement difficiles: «Soixante-dix p. cent du marché québécois est occupé par les éditeurs européens, précise-t-il. Et il se publie, dans le monde, environ 40 000 titres français par année, dont 4000 titres québécois. Moi, je publie 12 de ces 4000 titres; 12 livres avec lesquels je dois faire mon chiffre d'affaires». Hmmm... comme un cowboy qui s'acharne à rester en selle malgré les ruades de la bête!

La piste des turquoises



Catherine Hermary-Vieille dédicacera son nouveau roman le samedi **14 nov.** de **14h à 15h** au stand Flammarion #563

Flammarion

Vous voulez en savoir plus sur la Bibliothèque nationale du Canada?

Venez nous voir au
Salon du livre de Montréal
du 12 au 17 novembre 1992
à la Place Bonaventure.

STANDS 663 à 665

» *Venez vous renseigner sur les services et les programmes de la Bibliothèque!*

» *Mettez à l'épreuve vos connaissances des auteurs canadiens et courez la chance de gagner!*

» ***Présentez-vous avec cette annonce et obtenez une affiche gratuite de Lisez sur le sujet!***

Bibliothèque nationale du Canada / National Library of Canada — Canada

Des clients de librairies traités aux p'tits oignons

En attendant que la tempête cesse, Flammarion tente d'améliorer son sort

MATHIAS BRUNET
collaboration spéciale

Lorsqu'on demande à Louis Dubé, directeur des librairies Flammarion, comment il se prépare à l'an 2000, sa réponse est brève et empreinte d'inquiétude: «Allons-nous survivre jusqu'à l'an 2000?»

Louis Dubé vit plutôt au jour le jour en raison de la conjoncture défavorable: «Nous pensons davantage à la période des fêtes qu'au 21e siècle, dit-il. Nous attendons que la tempête cesse. Entretemps, nous tentons de poser des petits gestes concrets pour tenter d'améliorer notre situation».

La tempête à laquelle il fait allusion se traduit par la taxe sur le prix des livres, les nombreuses autres taxes qui minent le pouvoir d'achat du consommateur, la récession, les mesures du ministère de l'Éducation qui n'incitent pas assez les jeunes à la lecture, etc.

Selon Louis Dubé, une seule solution est valable pour sortir de ce tourbillon infernal, traiter ses clients aux petits oignons: «Nous comptons sur une clientèle fidèle. Grâce à cette fidélité, nous avons connu des années 1990 et 1991 satisfaisantes. Nous devons continuer à gâter nos clients pour assurer notre avenir. Ce sont eux qui nous font vivre. Nous avons déjà procédé à plusieurs améliorations notables. Nos achats sont plus judicieux et nos délais de commande sont nettement plus courts.»

Le directeur compte également sur la technologie pour améliorer les choses. Les librairies Flammarion possèdent un système informatique qui catalogue plus de 350 000 titres en langue française. Ainsi, le consommateur peut retrouver sans difficulté une oeuvre. Notre homme mentionne fièrement que Flammarion est la seule librairie en ville à compter sur un tel support technologique.

Louis Dubé tient à préciser que la venue de l'informatique ne provoquera jamais la diminution du nombre de livres en magasin. Il tient à conserver la vocation première de son commerce: «Il faut garder un minimum d'ouvrages en inventaire, soit environ 15 000 titres. Nous ne désirons surtout pas devenir un comptoir. Le milieu du livre est conservateur, nos clients aussi. Voilà pourquoi nous ne voulons pas briser cette atmosphère, ce cachet tout à fait particulier d'une librairie».

Si les choses tournaient mal pour Flammarion, Louis Dubé serait-il tenté de vendre d'autres produits? «Absolument pas, rétorque-t-il spontanément. Nous vendons uniquement des livres car c'est ce que nous faisons de mieux. Nous avons développé au fil des ans une expertise dans le domaine de la vente au détail et nous désirons garder notre spécialisation. Notre but: faire une seule chose et la faire bien.»

Le directeur de Flammarion précise qu'il a choisi le domaine de la littérature avant tout par passion: «L'argent, c'est

→

Libre Expression MD
Stand 435
• François Barcelo
• Marguerite Beaudry
• Solange Chaput-Rolland
• Arlette Cousture
• Marguerite Du Coffre
• Placide Gaboury
• Pauline Gill et Alice Quinton
• Lucile Jérôme et Jean-Pierre Wilhelmy
• Yves Landry
• Henri Martin-Laval
• Francine Ouellette
• Bernadette Renaud
• Louise Simard...

Association des traducteurs et traductrices littéraires du Canada
Nouvelle adresse:
La Maison des écrivains
3492, rue Laval
Montréal (Québec)
H2X 3C8
Tél.: (514) 849-8540
1848656 - B07
Venez nous voir au Salon du livre de Montréal.
Stand no 0-24

IMPRIMERIE HIGNELL LTÉE
Félicitations!
au
Salon du livre de Montréal
à l'occasion de son
15e anniversaire.
Bon succès à tous les éditeurs!
488, rue Burnell, Winnipeg (Manitoba) R3G 2B4 Téléphone: (204) 784-1041

Louis Dubé: «Grâce à la fidélité de notre clientèle, nous avons connu des années 1990 et 1991 satisfaisantes»



Louis Dubé, directeur des librairies Flammarion, est fier de dire que son entreprise possède un système informatique qui catalogue plus de 350 000 titres en langue française.

PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

→

bien beau mais je n'ai pas choisi le métier de libraire pour m'enrichir. D'ailleurs, aucun de mes confrères ne roule en Mercedès. Ma plus grande joie est de partager avec un client une oeuvre créée par un auteur. Le libraire est le pivot entre les écrivains et éditeurs et les clients. Je ne pourrais nous imaginer vendre autre chose que des livres. Ce n'est pas notre vocation.»

Par ailleurs, M. Dubé ne s'inquiète pas outre mesure du fait que des magasins comme les dépanneurs vendent des livres: «Je n'ai rien contre la chose. Ces commerçants cherchent à obtenir plus de rentabilité en vendant des livres mais ils vont rapidement s'apercevoir que le jeu n'en vaut pas la chandelle. Ça ne rapporte pas. D'ailleurs, cette tendance est déjà à la baisse.»

Vers quel type d'oeuvres Louis Dubé compte-t-il orienter ses achats dans le futur? Sera-t-il tenté d'acheter plus de livres de l'étranger? «Le débat sur la provenance des livres est très épineux, dit-il. Il ne devrait plus avoir cours. Un bon livre est universel. Ce n'est d'ailleurs pas au libraire à décider si une oeuvre est bonne ou non. Le client est maître. S'il veut acheter un livre français, je ne vais pas lui tordre un bras. Je suis un libraire, pas un censeur. L'édition québécoise, encore très jeune, réalise par contre énormément de progrès à tous les niveaux. Nous comptons sur un nombre de plus en plus grand de bons auteurs et d'éditeurs.»

Bref, Louis Dubé, malgré les aléas et les craintes d'un avenir difficile, adore son métier. Il affirme toujours ressentir la même sensation de joie lorsqu'un éditeur parvient à lui fournir une belle oeuvre: «Je reste enthousiaste malgré la conjoncture défavorable. L'avenir ne me garantit peut-être rien de trop bon mais je préfère ne pas trop y penser. J'aborde la période des Fêtes avec beaucoup d'optimisme. C'est une période de grande fébrilité. J'ai hâte rien que d'y penser.»

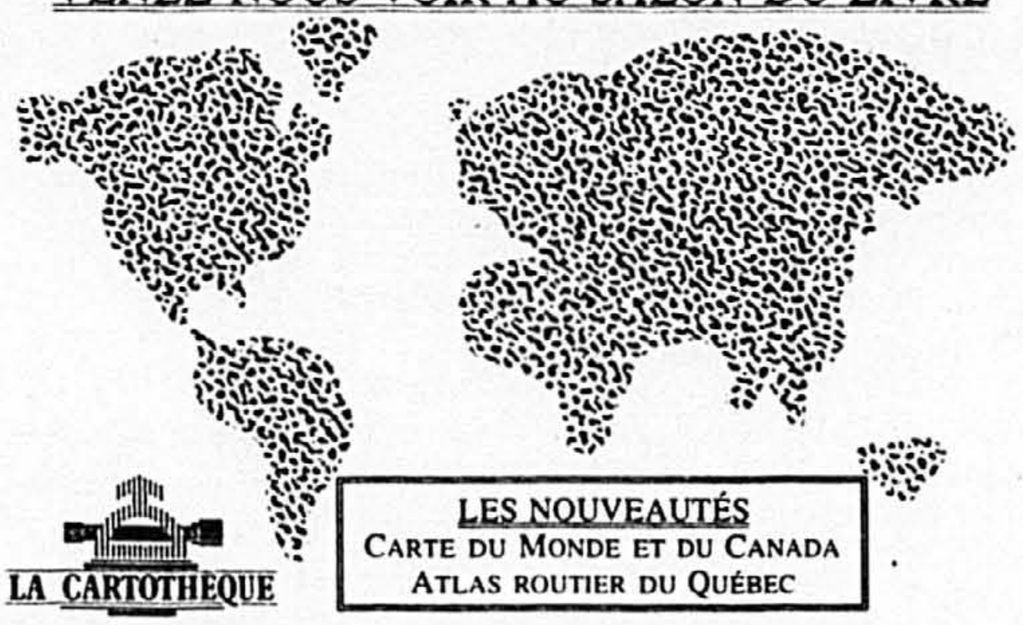
La meilleure revue d'histoire du Québec

CAP-AUX-DIAMANTS

offre le numéro gratuit consacré au Bicentenaire des institutions parlementaires avec tout abonnement d'un an et plus.
Profitez de cette offre en présentant ce coupon à notre kiosque E-4B.

1 an = 24 $ / 2 ans = 44 $ (taxes incluses)

VENEZ NOUS VOIR AU SALON DU LIVRE



LA CARTOTHÈQUE

LES NOUVEAUTÉS
CARTE DU MONDE ET DU CANADA
ATLAS ROUTIER DU QUÉBEC

La Cartothèque et J.D.M.Géo Distribution Inc, fabricants et distributeurs québécois de cartes géographiques, vous attendent au 15e salon du livre.

UN MILLION
DE RÉFÉRENCES

ÉDITEURS, DISTRIBUTEURS, PRODUCTEURS ...
ET GENS DE LA DOCUMENTATION

Ce message vous concerne!

Aux premiers, nous déclarons:
SDM s'intéresse à
TOUTE la documentation de langue française;
nous en effectuons le traitement documentaire
et nous DIFFUSONS cette information.

Adressez-nous votre production.

Aux seconds, nous affirmons:
assurez-vous de la
MEILLEURE SÉLECTION de titres et d'un
EXCELLENT TRAITEMENT documentaire
en utilisant nos CD-ROM,
nos bases de données en ligne,
nos publications, etc.

SERVICES DOCUMENTAIRES
MULTIMÉDIA INC.
75, RUE DE PORT-ROYAL EST, BUREAU 300
MONTRÉAL, QUÉBEC, H3L 3T1
TÉLÉCOPIEUR: (514) 384-9139
TÉLÉPHONE: (514) 382-0895



La Bibliothèque Nationale vient de terminer la compilation des statistiques du monde de l'édition au Québec en 1991, juste à temps pour le Salon du livre de Montréal.

Les presses des éditeurs ont roulé à fond en 1991 ...malgré la TPS!

MATHIAS BRUNET
collaboration spéciale

La TPS n'a pas terrassé le domaine de l'édition, comme le craignaient les auteurs et les éditeurs: il s'est publié l'an dernier 4900 livres, ce qui constitue une faible augmentation de 24 livres par rapport à l'année 1990. Le tirage moyen d'un livre a connu également une hausse marquée passant de 2259 à 2663 exemplaires par titre.

La Bibliothèque Nationale vient en effet de terminer la compilation des statistiques du monde de l'édition au Québec en 1991, juste à temps pour le Salon du livre de Montréal.

Pour dresser son bilan annuel, la Bibliothèque nationale se base sur les chiffres fournis par chaque maison d'édition québécoise. Ces données ne traitent pas de chiffres de vente mais plutôt du nombre et du genre d'ouvrages publiés.

7665 titres publiés l'an dernier

Il s'est édité 7665 titres l'an dernier, soit 4900 livres et 2765 brochures. Il s'agit d'une légère augmentation de 1,6 p. cent par rapport à 1990. Au cours de la décennie qui vient de s'écouler, on constate que cette évolution a été irrégulière: en 1981, 6393 titres ont été édités; ce nombre est passé à 7045 en 1986, est descendu à 6457 en 1987 puis a augmenté à 7873 en 1989.

Le tirage moyen d'un ouvrage semble progresser plus rapidement que le nombre de titres édités. La moyenne s'établit à 2663 exemplaires en 1991, comparativement à 2259 l'an dernier. Le sommet pour les années 80 a été atteint en 1981 avec 3353 exemplaires. Le plus bas total a été enregistré en 1986 avec 1958 copies.

Un tirage total de 20,4 millions d'exemplaires en 1991

Le tirage total a atteint 20,4 millions d'exemplaires en 1991. De ce nombre 10,8 millions sont des livres. En comparaison, le tirage total a atteint 18,2 millions, dont 10,3 millions de livres en 1989.

Les statistiques concernant le prix moyen réel ne sont pas disponibles pour 1991.



Avec 518 titres, la littérature jeunesse vient au premier rang des ouvrages de langue et littérature publiés au Québec l'an dernier.

Par contre, en 1990, le prix moyen s'établissait à 29,47 $ pour un livre et à 9,98 $ pour une brochure. Pour le livre, il s'agit d'une augmentation de 12,8 p. cent par rapport à l'année précédente.

Par ailleurs, les ouvrages de langue et de littérature dominent quant au nombre de publications avec 1593 titres, suivis de près par ceux de sciences sociales avec 1492 titres. En ce qui concerne le tirage total, les ouvrages de langue et de littérature viennent en tête de liste avec 6,4 millions d'exemplaires. Les livres de sciences sociales sont deuxième avec 3,5 millions d'exemplaires.

Importante percée de la littérature jeunesse

Parmi les ouvrages de langue et littérature, on constate la percée importante de la littérature jeunesse, qui vient au premier rang avec 518 titres publiés. Il s'agit d'une

→

Les plus récentes statistiques publiées par la Bibliothèque Nationale montrent que la TPS n'a pas fait les ravages prévus dans le monde de l'édition l'an dernier.

→

augmentation de 77 ouvrages par rapport à 1990.

Suivent les ouvrages du domaine linguistique avec 302 titres, les romans avec 290 titres — une augmentation de 50 et de 88 titres par rapport aux années 1990 et 1989 —, les ouvrages de poésie et les contes et nouvelles avec respectivement 167 et 73 titres. Ces deux dernières catégories affichent presque les mêmes statistiques qu'en 1990.

Augmentation du nombre de livres coédités

Les éditeurs les plus actifs en 1991 ont été les éditeurs commerciaux avec 3461 titres, suivis du Gouvernement du Québec avec 1629 titres. Les statistiques de 1990 permettent de constater une augmentation du nombre de livres coédités avec l'étranger au cours de la dernière décennie. En 1990, 244 livres ont été coédités avec l'extérieur, comparativement à 181 en 1988 et 124 en 1981.

Au chapitre de la langue de publication, notons que 1006 ouvrages ont été édités en anglais, soit 13,1 p. cent du nombre de titres publiés. Il s'agit sensiblement du même nombre que l'année précédente. En 1990, 1034 oeuvres avaient été publiées.

Enfin, concernant les traductions, sur 874 titres ayant faits l'objet d'une traduction, 666 l'ont été de l'anglais. En 1990, 596 ouvrages sur 723 avaient été traduits de la langue de Shakespeare.

caillou

c'est chouette!



Salon du livre de Montréal, stand 464

Diffusion: Héritage • 300, rue Arran, St-Lambert (Québec) J4R 1K5
Tél.: (514) 875-0327 • Fax: (514) 672-1481

CHOUETTE

L'Amérique doit «défolkloriser» le livre africain

Les enjeux Nord-Sud de l'édition francophone: une solidarité à inventer

MICHEL DESGAGNÉ
collaboration spéciale

Pour saisir le défi des éditeurs africains d'expression française, il faut mettre en perspective les conditions sociales, politiques et économiques qui affectent leur développement.

Lors du premier printemps des peuples africains, dans les années 50 et 60, les colonisateurs européens ont laissé en friche l'alphabétisation et l'éducation des populations locales.

À l'instar des explorateurs, des fonctionnaires, des colons, des marchands et des missionnaires, les éditeurs européens ont diffusé une connaissance et un savoir qui ignoraient les cultures nationales africaines.

Si les pays de la zone d'influence britannique disposaient déjà au Nigeria et au Kenya de prestigieuses antennes comme les sociétés d'édition Heineman et Oxford University Press, nous ne trouvions aucun grand groupe d'édition française implanté en Afrique.

Aujourd'hui, le faible taux d'alphabétisation et de densité des populations, la multitude des États et son lot de micronationalismes, la pénurie des librairies et des bibliothèques, les maigres ressources financières et, comme le signalait une étude récente, «la non-décolonisation des esprits qui fait que les cadres du Sud ne réservent pas aux ouvrages édités par les maisons d'édition de leur propre pays, l'accueil qui devrait leur être réservé», sont autant d'obstacles au développement du livre en Afrique francophone.

Les manuels scolaires: une priorité

À ce jour, le droit à l'écriture reste confiné pour une bonne part à l'édition de manuels scolaires. Bien sûr, le fait que le Sénégal, la Côte d'Ivoire, le Cameroun et le Burundi contrôlent et maîtrisent leurs éditions scolaires et que le Niger, le Togo, le Bénin et le Mali s'apprêtent à en faire autant, illustre bien la volonté politique des États à bâtir une infrastructure du livre scolaire mieux adaptée aux réalités nationales. S'ajoute à cela l'implantation d'une multitude de centres de lecture et d'animation culturelle qui ont, avec le support financier de l'Agence de coopération culturelle et technique (ACCT), essaimé ces dernières années un peu partout en Afrique.

Le défi reste d'étendre plus largement ce droit à l'édition à l'imaginaire poétique et romanesque et à l'édition scientifique.

Déjà, les créateurs des Éditions Clé à Yaoundé, des Nouvelles Éditions Africaines à Dakar, des Éditions Populaires à Bamako et des Éditions Mandore à Kinshasa ont permis à toute une nouvelle génération d'écrivains comme la Zaïroise Clémentine Nzuji, le Béninois Tid Jani Serpos, le Camerounais Fernando d'Almeida, le Sénégalais gana M'Baye Kébé d'exprimer une parole vigoureuse qui vient enrichir l'espace démocratique.

Malheureusement, bien peu de lecteurs du Nord connaissent ces auteurs, mais ce n'est qu'une fois que ces lecteurs auront «défolklorisé» le livre africain et qu'ils cesseront de le considérer dans la catégorie «exotisme et divertissement», que la circulation de la parole africaine pourra alors s'amorcer en Amérique francophone.

L'Afrique au Salon du livre de Montréal

L'Agence de coopération culturelle et technique (ACCT) présentera au Salon du livre de Montréal une imposante collection de la production éditoriale des pays francophones du Sud.

Au stand de l'ACCT, les visiteurs pourront ainsi rencontrer plusieurs auteurs et éditeurs invités au Salon, dont l'écrivain-auteur-compositeur camerounais Francis Beybey et l'auteur tunisien Hafehd Djedidi. De plus, des animateurs seront sur place pour initier les enfants à la littérature jeunesse africaine.

L'Agence organise également une table-ronde le samedi 14 novembre, de 17 h à 18 h 30, à la scène ALCAN-Hydro-Québec, qui portera sur la littérature jeunesse Nord-Sud.

LE FOURNISSEUR SPÉCIALISÉ DES PUBLICATIONS DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
LE PLUS IMPORTANT INVENTAIRE AU QUÉBEC DES OUVRAGES:
*du gouvernement fédéral (rapports et monographies)
* l'O.C.D.E. * Statistique Canada
*Textes de lois et règlements
LES PUBLICATIONS FÉDÉRALES
1185, rue University
Montréal (Québec) H3B 3A7
Tél.: (514) 954-1633
Téléc.: (514) 954-1635
184949-b11

Livres récents, anciens, rares et d'occasion
CARON LIBRAIRE
LÀ OÙ VOUS RISQUEZ LE PLUS DE TROUVER CE QUE VOUS CHERCHEZ
plus de 100 000 titres sur tous les sujets.
1246 rue St-Denis
Achetons livres encore utiles.
Tél.: 845-7307
1850168 - B07

Association Canadienne de l'Ataxie de Friedreich
C.P. 3725 SUCCURSALE B
MONTRÉAL, QUÉBEC
H3B 3L7

LIBRAIRIE LAJEUNESSE
9269, RUE LAJEUNESSE, MONTRÉAL
TÉL.: (514) 388-2362 FAX: (514) 388-0307
◆ MAINTENANT OUVERT LE DIMANCHE DE MIDI À 17 H
◆ SERVICE PERSONNALISÉ AUX COLLECTIVITÉS
◆ DÉPOSITAIRE DES JEUX NATHAN
◆ COMMANDES TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES
À votre service depuis plus de 30 ans!

GUIDE
SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL
ENFIN NOVEMBRE!

Liste des activités

JEUDI 12 NOVEMBRE

Arnau, Yves Pierre Tisseyre S-17 19h à 21 h
Blais, Ginette Créations Réalisations Yag 284 17h à 22h
Boisvert, Daniel D'ici et d'ailleurs, 906 17h à 22h
Boulanger, Jean-Claude Dicobert S-29 19h à 20h30
Boulanger, Jocelyne Stanké 419 19h à 21h
Breton, Céline Pierre Tisseyre S-17 19h à 21h
Carbo Les Illustrations Papiers Carbo 502 17h à 22h
Charest, Danielle Leméac 638 18h à 20h
Chartrand, Fernande Leméac 638 18h à 20h
Chen, Ying Leméac 638 18h à 20h
Cheynis, Stéphane NFR O-7b 17h à 22h
Cloutier, Françoise Françoise Cloutier E-6A 17h à 20h
Coquatrix, Nicole Stanké 419 18h à 22h
Corriveau, Guy Leméac 638 18h à 20h
Côté, Allen Revue Stop 967 17h à 19h
Cousture, Arlette Libre Expression 435 19h à 20h
Croteau-Fleury, Marie-Danielle La Pleine Lune 932 19h à 20h
Daniel, Al Promega E-2 19h à 20h
Danis, Daniel Leméac / Actes-Sud 638 18h à 20h
De Boeck, Francine Casterman-/Labor/Nathan/Syros Entrée Ouest 19h à 20h30
Desrosby, Rosaire Un monde différent 916 20h à 22h
Dor, George Québec/Amérique 229 19h à 21h
Duval, Thérèse Scolaris 978a 17h à 20h
Filiol Studio Montag E-3 17h à 21h
Filip, Raymond Les Pelleteurs de Nuages 805 19h à 21h
Fournier, Nicole Leméac 638 18h à 20h
Gagnon-Thibaudeau, Marthe JCL 972 18h à 22h
Girardin, Robert G. La Pleine Lune 932 20h à 21h
Giroux-Talbot, Lise Scolaris 978a 17h à 20h
Grand-Maison, Roseline du Vermillon 780 19h à 20h
Grimaldi, Francine Stanké 419 19h à 21h
Hébert, Marie-Francine La Courte Échelle 832 19h à 21h
Homel, David Leméac 638 18h à 20h
Landry, Yves Leméac 638 18h à 20h
Le Touarnec, Jean-Louis Humanitas 532 19h à 21h
Leblanc, Louise Stanké 419 19h à 21h
Leboeuf, Jean-Guy Un monde différent 916 18h à 20h
Lemelin, André Revue Stop 967 19h à 21h
Lonergan, David D'ici et d'ailleurs 906 17h à 22h
Maillet, Antonine Leméac 638 18h à 20h
Makarewicz, Ina Stanké 419 18h à 22h
Martin-Laval, Henri Libre Expression 435 19h à 20h
Mérola, Caroline Pierre Tisseyre S-17 19h à 21h
Monet-Chartrand, Simonne Remue-Ménage 322 19h à 21h
Monmorency, André Leméac 638 18h à 20h
Neveu, Denise Stanké 419 18h à 20h
Noël, Francine Leméac 638 18h à 20h
Pelletier, Francis Les Pelleteurs de Nuages 805 19h à 21h
Pelletier, Gérard Stanké 419 19h à 21h
Poirier, Denis Aquarius 985 18h à 22h
Polet, Jean-Claude De Boeck S-17 19h à 20h30
Proteau, Lorenzo Proteau O-26 20h à 21h
Simard, Louise Libre Expression 435 19h à 20h
Sioui-Durand, Yves Leméac 638 18h à 20h
Suzan Les Illustrations Papiers Carbo 502 17h à 22h
Tremblay, Michel Leméac 638 18h à 20h
Turgeon, Marie Leméac 638 18h à 20h
Vaillancourt, Marc Revue Stop 967 20h à 22h
Van Sull, Vincent Labor Entrée Ouest 19h à 20h30

VENDREDI 13 NOVEMBRE

Allard, Carole-Marie JCL 972 18h à 22h
Amprimoz, Alexandre du Vermillon 780 20h à 21h
Aquin, Emmanuel Boréal 123 15h à 16h
Aubin, Michel Pierre Tisseyre S-17 19h à 21h
Auger, Marc Studio Montag E-3 13h à 16h
Barcelo, François Libre Expression 435 18h à 19h
Beauchamp, Colette Boréal 123 14h à 15h
Beauchemin, Yves Québec/Amérique 229 19h à 21h
Beaulieu, Christian JCL 972 18h à 22h
Beausoleil, Claude Hexagone 247 14h à 15h
Bebey, Francis A.C.C.T. 939 15h à 15h30
Blais, Ginette Yag 284 16h30 à 22h
Boisvert, Daniel D'ici et d'ailleurs 906 9h à 22h
Boivin, Joanne Un monde différent 916 12h à 14h
Bouchard, Abbé Gérard Iris 329 11h à 16h
Boucher-Mativat, Marie-Andrée Héritage 373 13h à 15h
Bougé, Réjane Boréal 123 16h à 17h
Boulanger, Jean-Claude Dicobert S-29 11h à 12h30
Boulanger, Jocelyne Stanké 419 19h à 21h
Bourgault, Pierre Stanké 419 14h à 17h
Brassard, Raymond R. Proteau O-26 10h à 14h 18h à 20h
Brouillet, Christine La Courte Échelle 832 9h à 11h
Brousseau, Linda Pierre Tisseyre S-17 15h à 17h
Bussières, Paul Robert Laffont 247 19h à 20h
Carbo Les Illustrations Papiers Carbos 502 9h à 22h
Champagne, Carole Un monde différent 916 12h à 14h
Champoux, Pierrette Proteau O-26 14h à 16h 21h à 22h
Champoux, Simone Proteau O-26 14h à 16h 20h à 22h
Chaput-Rolland, Solange Libre Expression 435 15h à 16h
Clermont, Marie-Andrée Pierre Tisseyre S-17 13h à 16h
Cloutier, Françoise Françoise Cloutier E-6a 12h à 14h 18h à 20h
Coquatrix, Nicole Stanké 419 15h à 17h
Corbeil, Jean-Claude Québec/Amérique 229 19h à 21h
Côté, Allen Revue Stop 967 19h à 21h
Côté, Louise Boréal 123 18h à 19h
Croteau-Fleury, Marie-Danielle La Pleine Lune 932 14h à 15h 18h à 21h
Daniel, Al Promega E-2 19h à 20h
Daveluy, Paule Québec/Amérique 229 14h à 15h30
Day, Pierre VLB 247 15h à 17h
De Boeck, Francine Casterman-/Labor/Nathan/Syros Entrée Ouest 14h à 15h30
de Laplante, Michèle Les Éditions Continentales O-7b 13h à 16h
De Villers, Marie-Éva Québec/Amérique 229 19h à 21h
Décary, Marie La Courte Échelle 832 18h à 21h
DEGO Studio Montag E-3 13h à 16h
Delisle, Esther Étincelle 312 18h à 19h
Denis, Roch du Vermillon 780 19h à 20h
Denis, Serge du Vermillon 780 19h à 20h
Desaulnier, Louise de l'Homme 247 16h à 18h
Desjardins, Marie Étincelle 312 20h à 21h
Desputeaux, Hélène Chouette 464 19h à 21h
Desrosiers, Sylvie La Courte Échelle 832 10h à 13h
Échelle 832 10h à 13h
Djedidi, Hafedh A.C.C.T. 939 15h à 15h30
Dor, George Québec/Amérique 229 19h à 21h
Doyon, Louise de l'Homme 247 18h à 20h
Ducharme, André Boréal 123 20h à 21h
Dugal, Justin de l'Homme 247 20h à 22h
Dumais, Marie Stanké 419 19h à 21h
Dupuis, Michel Stanké 419 17h à 20h
Duquette, Marcel Michel Quintin 839 12h à 14h 16h à 19h
Duval, Thérèse Scolaris 978 a 10h à 21h
Erman, Michel Beauchemin 977 13h30 à 14h30 19h30 à 20h30
Falardeau, Guy de l'Homme 247 18h à 20h
Ferretti, Andrée Hexagone 247 20h à 22h
Filiol Studio Montag E-3 16h à 18h
Flamand, Jacques du Vermillon 780 18h à 19h
Fournier, Angéline Étincelle 312 15h à 16h
Gaboury, Placide Libre Expression 435 14h à 16h
Gagnon, Cécile Pierre Tisseyre S-17 13h à 15h
Gagnon-Thibaudeau, Marthe JCL 972 9h à 22h
Gaudreau, Marie VLB 247 18h à 19h
Gauthier, Bertrand La Courte Échelle 832 9h à 15h
Gauthier, Gilles La Courte Échelle 832 12h à 15h
Gauvin, Andrée de l'Homme 247 20h à 22h
Gerber, Alain Robert Laffont 247 20h à 21h
Germain, Gisèle Un monde différent 916 19h à 21h
Gignac, Benoit Stanké 419 19h à 21h
Gignac, Fernand Stanké 419 19h à 21h
Girardin, Robert G. La Pleine Lune 932 16h à 17h 20h à 21h

→

→

Giroux-Talbot, Lise Scolaris 978 a 10h à 21h
Godin, Marcel VLB 247 19h à 22h
Gravel, François Québec/Amérique 229 17h à 19h
Guilmaino, Claudette Stanké 419 18h à 20h
Gulliver, Lili de l'Homme 247 16h à 18h
Homel, David Leméac 638 13h à 15h
Huot, Juliette Stanké 419 14h à 16h
Jasmin, Claude Hexagone 247 19h à 20h
Jérome, Lucile Libre Expression 435 14h à 16h
Jolin, Dominique Raton Laveur 965 19h à 22h
Jubinville Dubé, Danièle Aquarius 985 15h à 22h
Julien, Suzanne Pierre Tisseyre S-17 13h à 16h
Kimpton, Louis-Marie Les Éditions Continentales O-7b 13h à 16h
Laberge, Marie Boréal 123 14h à 15h
Laferrière, Dany VLB 247 19h à 22h
Laframboise, Philippe Proteau O-26 14h à 22h
Lafrance, Micheline Hexagone 247 20h à 21h
Lafrenière, Denise VLB 247 18h à 19h
Lagacé, Loraine Stanké 419 20h à 21h30
Lambersy, Werner Les Éperonniers/Le Cormier Entrée Ouest 19h à 20h30
Lambert Lagacé, Louise de l'Homme 247 16h à 18h
Landry, Yves Leméac 638 15h à 17h
Larochelle, Ninon Remue-Ménage 322 20h à 21h
Lauzon, Vincent Pierre Tisseyre S-17 13h à 16h 19h à 21h
Laverdure, Daniel Pierre Tisseyre S-17 11h à 13h
Lavoie, Hélène C.R.I. S-4 19h à 21h
Lazure, Jacques Québec/Amérique 229 19h à 20h30
Le Beau, Hélène Boréal 123 19h à 20h
Lefebvre, Jean-Paul Paulines 155 19h à 20h30
Lefebvre, Louis Boréal 123 16h à 17h
Legaré, Anne Boréal 123 13h à 14h
Legault, Josée Boréal 123 13h à 14h 18h à 19h
Lejeune, Claire Hexagone 247 14h à 15h 21h à 22h
Lemieux, Richard MFR O-7b 17h à 22h
Lonergan, David D'ici et d'ailleurs 906 9h à 22h
Lussier, Sylvie Michel Quintin 839 19h30 à 20h30
Maillet, Antonine Leméac 638 19h à 20h
Makarewicz, Ina Stanké 419 14h à 16h
Manseau, Philippe Stanké 419 12h à 14h
Michaud, Carole VLB 247 16h à 17h
Miller, Danielle Étincelle 312 20h à 21h
Miquel Regnauld, Manoelle Aquarius 985 10h à 14h
Mollé, Philippe Chouette 464 20h à 21h
Mollé, Philippe Héritage 373 19h à 20h
Monet-Chartrand, Simonne Remue-Ménage 322 19h à 20h
Monmorency, André Leméac 638 15h à 17h 20h à 21h
Montifroy, Gérald A. Sciences et Culture 329 11h à 16h 19h à 21h
Morin, Michel Herbes Rouges 314 19h à 21h
Nadeau, Jean-Marie Acadie 831 19h à 21h
Nantel, Régine Quinze 247 15h à 17h
Nault, Marie-Thérèse Mathéno S-4 19h à 21h
Nepveu, Pierre Boréal 123 19h à 20h
Ollivier, Émile Hexagone 247 18h à 19h
Ouellet, Odile Pierre Tisseyre S-17 13h à 16h
Ouellette, Fernand Hexagone 247 19h à 21h
Ouellette, Francine Libre Expression 435 18h à 20h
Paré, Claude Herbes Rouges 314 14h à 15h
Paré, Roger La Courte Échelle 832 17h à 20h
Péan, Stanley Revue Stop 967 20h à 22h
Pedneault, Hélène Boréal 123 15h à 16h 20h à 21h
Pedneault, Hélène VLB 247 14h à 15h
Pelletier, Francis Les Pelleteurs de Nuages 805 14h à 16h 19h à 21h
Pépin, Michel Michel Quintin 839 19h à 20h
Perrault, Pierre Hexagone 247 14h à 15h
Pilon-Delorme, Lise-Anne du Vermillon 780 14h à 15h
Poirier, Marcel Beauchemin 977 12h à 13h 16h30 à 19h
Porée-Kurrer, Philippe JCL 972 18h à 22h
Portelance, Colette du Cram 417 16h à 18h
Potvin, Jean VLB 247 15h à 16h
Poupart, Jean-Marie La Courte Échelle 832 18h à 21h
Pratte, François La Courte Échelle 832 15h à 18h
Prévost, Robert Stanké 419 12h à 14h
Proteau, Lorenzo Proteau O-26 16h à 18h 20h à 21h
Proulx, Gilles Proteau 0-26 18h à 20h
Racine, Rober Hexagone 247 19h à 20h
Régnier, Roger de l'Homme 247 20h à 22h
Renaud, Bernadette Libre Expression 435 18h à 19h30
Ricard, François Boréal 123 17h à 18h
Rioux, Hélène Québec/Amérique 229 19h à 20h30
Robidoux, Léon Proteau O-26 14h à 16h
Robillard, Edmond du Vermillon 780 17h à 18h
Rochon, Louis-Philippe Étincelle 312 15h à 16h
Roy, André Herbes Rouges 314 18h à 19h
Royer, Jean Hexagone 247 18h à 19h
Ruel, Francine La Courte Échelle 832 16h à 21h
Saint-Martin, Lori Hexagone 247 18h à 19h
Sauriol, Louise-Michelle Héritage 373 19h à 21h
Savage, Michel Héritage 373 12h à 17h 19h à 21h
Sernine, Daniel Québec/Amérique 229 18h à 20h30
Sévigny, Hélène SEDES 723 19h à 21h
Sharp, Daryl La Pleine Lune 932 19h à 20h
Solomon, Michel Humanitas 532 18h à 22h
Soulières, Robert Pierre Tisseyre S-17 13h à 15h 19h à 21h
Suzan Les Illustrations Papiers Carbo 502 9h à 22h
Tardivel, Louis Boréal 123 18h à 19h
Tibo, Gilles Michel Quintin 839 14h à 16h
Tremblay, Michel Leméac 638 13h à 15h 19h à 21h
Van Sull, Vincent Labor Entrée Ouest 15h à 16h30
Vaugeois, Denis Boréal 123 18h à 19h
Wilhelmy, Jean-Pierre Libre Expression 435 14h à 16h
Zéléna, Vally JCL 972 18h à 22h

SAMEDI 14 NOVEMBRE

Acquelin, José de Mortagne 915 13h à 16h
Acquelin, José Hexagone 247 16h à 17h
Allard, Carole-Marie JCL 972 14h à 22h
Anfousse, Ginette La Courte Échelle 832 12h à 17h
Antoun, Bernard Humanitas 532 15h à 18h
Arnau, Yves Pierre Tisseyre S-17 12h à 14h
Aubin, Michel Pierre Tisseyre S-17 14h à 16h 20h à 22h
Audet, Noël Québec/Amérique 229 14h à 16h
Barrette, Doris Raton Laveur 965 14h à 15h
Barrette, Doris Michel Quintin 839 16h à 17h
Bayre, Laure Anne Arion S-4 10h 30 à 12h, 19h à 21h
Beauchamp, Colette Boréal 123 18h à 19h
Beauchemin, Yves Québec/Amérique 229 14h à 16h
Beaudet, Marie-Andrée Hexagone 247 18h à 19h
Beaudry, Marguerite Libre Expression 435 18h à 19h30
Beaulieu, Christian JCL 972 11h à 22h
Beausoleil, Claude Hexagone 247 16h à 17h, 21h à 22h
Bebey, Francis A.C.C.T. 939 15h à 15h30
Benoit, François Boréal 207 15h à 16h
Bergeron, André de l'Homme 247 11h à 13h
Bergeron, Lucie Héritage 373 15h à 16h
Bernier, André SEDES 723 14h à 16h, 19h à 21h
Bertrand, Pierre Humanitas 532 18h à 22h
Bissonnette, Lise Boréal 123 13h à 15h
Blais, Ginette Yag 284 11h à 22h
Blondin, Robert Quinze 247 15h à 16h 20h à 22h
Boisjoly, Marthe Michel Quintin 839 17h à 19h
Boisvert, Daniel D'ici et d'ailleurs 906 11h à 22h
Boisvert, France Hexagone 247 16h à 17h
Boivin, Joanne Un monde différent 916 13h à 15h
Bouchard, Lucien Boréal 123 13h à 15h
Boucher, Hélène Héritage 373 13h à 16h
Boucher, Lyne Véronic de Mortagne 915 13h à 16h, 19h à 21h
Boucher Mativat, Marie-Andrée Héritage 373 13h à 15h
Boulanger, Jocelyne Stanké 419 14h à 16h
Bourgault, Pierre Stanké 419 14h à 17h
Brassard, Raymond R. Proteau O-26 11h à 14h, 18h à 20h
Brochu, Yvon Pierre Tisseyre S-17 13h à 17h
Brossard, Nicole Hexagone 247 16h à 17h
Brouillet, Chrystine La Courte Échelle 832 11h à 13h, 15h à 17h
Burnonville, Francine Jour 247 13h à 15h
Bussières, Paul-Robert Laffont 247 19h à 20h
Butler, Michel VLB 247 13h à 14h
Cadot, Robert de Mortagne 915 13h à 16h
Cailloux, Michel Héritage 373 13h à 15h
Carbo Les Illustrations Papiers Carbo 502 11h à 22h
Cardinal, Pierre de Mortagne 915 19h à 21h
Carrier, Roch Stanké 419 20h à 22h
Chamberland, Paul Hexagone 247 16h à 17h
Champagne, Carole Un monde différent 916 13h à 15h
Champeau, Nicole du Vermillon 780 20h à 21h
Champoux, Pierrette Proteau O-26 14h à 16h, 21h à 22h
Champoux, Simone Proteau O-26 14h à 16h, 20h à 22h

→

→

Charpentier, Gérard de Mortagne 915 19h à 21h
Charron, François Herbes Rouges 314 15h à 16h
Christensen, Andrée du Vermillon 780 19h à 20h
Cloutier, Françoise Françoise Cloutier E-6a 12h à 14h 18h à 20h
Collectif de la Course autour du monde Saint-Martin 529 14h à 15h
Coquatrix, Nicole Stanké 419 13h à 16h, 20h à 22h
Corbeil, Jean-Claude Québec/Amérique 229 14h à 16h
Corbo, Claude VLB 247 17h à 18h
Corriveau, Hugues Herbes Rouges 314 17h à 18h
Côté, Allen Revue Stop 967 15h à 17h
Côté, Denis La Courte Échelle 832 13h à 15h
Côté, Louise Boréal 123 18h à 19h
Croteau-Fleury, Marie-Danielle La Pleine Lune 932 13h à 20h
Dallaire, François Étincelle 312 16h à 17h, 19h à 20h
Daniel, Al Promega E-2 11h à 12h 19h à 20h
Davidts, Robert Boréal 207 13h à 14h
De Bellefeuille, Pierre Hexagone 247 17h à 18h
De Broeck, Francine Casterman/Labor/Nathan/Syros Entrée Ouest 11h à 12h30
De la Peltrie, Madeleine Fides 177 13h à 14h
De Villers, Marie-Éva Québec/Amérique 229 14h à 16h
Décary, Marie La Courte Échelle 832 18 h à 21h
Delisle, Esther Étincelle 312 14h à 15h, 20h à 21h
Denis, Roch du Vermillon 780 16h à 17h
Denis, Serge du Vermillon 780 16h à 17h
Deroy-Pineau, Françoise Bellarmin 177 13h à 14h
Desputeaux, Hélène Pierre Tisseyre S-17 14h à 16h
Desputeaux, Hélène Chouette 464 14h à 15h, 19h à 21h
Desrosiers, Sylvie La Courte Échelle 832 12h à 14h
Djedidi, Hafedh A.C.C.T. 939 15h à 15h30
Dor, George Québec/Amérique 229 14h à 16h, 19h à 21h
Du Coffre, Marguerite Libre Expression 435 13h à 15h
Dubé, Jasmine Raton Laveur 965 14h à 15h
Dubé, Pierrette Raton Laveur 965 16h à 17h30
Dubois-Perron, Steve Concept Nouveau Monde S-4 14h à 16h
Dubuc, Suzanne Héritage 373 15h à 18h
Dufour, Christian Boréal 123 19h à 21h
Dufresne, Francine SEDES 723 14h à 16h, 19h à 21h
Dugal, Justin de l'Homme 247 13h à 15h
Duquette, Marcel Michel Quintin 839 19h à 22h
Duval, Thérèse Scolaris 978 a 11h à 21h
Erman, Michel Beauchemin 977 13h30 à 14h30, 19h30 à 20h30
Escomel, Gloria Boréal 123 17h à 18h
Falardeau, Guy de l'Homme 247 11h à 13h
Ferretti, Andrée Hexagone 247 18h à 20h
Filiol Studio Montag E-3 16h à 18h
Filip, Raymond Les Pelleteurs de Nuages 805 14h à 16h, 19h à 21h
Flamand-Bouchard, Jacques Les Éditions Continentales O-7b 17h à 22h
Fortier, Francine Stanké 419 18h à 20h
Fortier, Liliane de Mortagne 915 13h à 16h
Foucher, Jacques Boréal 207 16h à 17h
Fournier, Louis Québec/Amérique 229 14h à 16h
Gagnon, Alain G. VLB 247 17h à 18h
Gagnon, Cécile Raton Laveur 965 15h à 16h
Gagnon, Cécile Pierre Tisseyre S-17 18h à 20h
Gagnon, Cécile Québec/Amérique 229 20h à 21h30
Gagnon, Françoise de Mortagne 915 13h à 16h, 19h à 21h
Gagnon, Marcel Humanitas 532 11h à 15h
Gagnon-Thibaudeau, Marthe JCL 972 11h à 22h
Garneau, Michel VLB 247 16h à 17h
Garneau, Richard Stanké 419 12h à 14h
Gaudet, Johanne Boréal 207 16h à 17h
Gaudreau, Marie VLB 247 15h à 16h
Gauthier, Bertrand La Courte Échelle 832 11h à 16h
Gauthier, Gilles La Courte Échelle 832 13h à 15h
Gay, Marie-Louise Héritage 373 13h30 à 16h30
Gerber, Alain Robert Laffont 247 20h à 21h
Gervais, Jean Boréal 207 14h à 15h
Gignac, Benoit Stanké 419 14h à 16h
Gignac, Fernand Stanké 419 14h à 16h
Girardin, Robert G. La Pleine Lune 932 14h à 15h, 18h à 19h
Giroux-Talbot, Lise Scolaris 978 a 11h à 21h
Godin, Gérald Hexagone 247 16h à 17h
Godin, Marcel VLB 247 14h à 16h 20h à 21h
Grand'Maison, Jacques Fides 177 14h30 à 16h
Gravel, François Québec/Amérique 229 14h à 16h
Gravel, Nicole de l'Homme 247 19h à 21h
Grosmaire, Jean-Louis du Vermillon 780 12h à 15h
Guillet, Jean-Pierre Michel Quintin 839 13h à 15h
Guilmaine, Claudette Stanké 419 16h à 18h
Harvey, André de Mortagne 915 13h à 16h, 19h à 21h
Harvey, Pauline Herbes Rouges 314 19h à 20h
Harvey, Suzanne Du Roseau S-1 13h à 15h
Hébert, Marie-Francine La Courte Échelle 832 11h à 16h
Hénault, Gilles Hexagone 247 16h à 17h
Henri, Maurice Prise de Parole 971a 15h à 16h, 20h à 21h
Hermary-Vieille, Catherine Flammarion 563 14h à 16h
Homel, David Leméac 638 19h à 21h
Jasmin, Claude Hexagone 247 20h à 21h
Jobin, François Québec/Amérique 229 13h à 15h, 19h à 21h
Jolin, Dominique Raton Laveur 965 16h à 17h30
Kayler, Hélène Remue-Ménage 322 14h à 15h
Labelle-Ruel, Nicole Québec/Amérique 229 13h à 14h, 19h à 20h30
Laberge, Louis Québec/Amérique 229 14h à 16h
Laberge, Marie Boréal 123 15h à 17h
Laferrière, Dany VLB 247 14h à 16h 20h à 22h
Lafortune, Louise Remue-Ménage 322 14h à 15h
Laframboise, Philippe Proteau O-26 19h à 22h
Lafrance, Micheline Hexagone 247 14h à 15h, 19h à 20h
Lagacé, Loraine Stanké 419 19h à 21h
Lamontagne, Patricia Hexagone 247 16h à 17h
Lamothe, Bernard Québec/Amérique 229 19h à 21h
Landry, Claire de l'Homme 247 17h à 19h
Landry, Yves Libre Expression 435 14h à 16h
Langlois, Georges Beauchemin 977 15h à 16h
Larochelle, Cajetan Aquarius 985 14h à 17h
Lauzon, Vincent Pierre Tisseyre S-17 11h à 12h
Lauzon, Vincent Héritage 373 13h à 16h
Lavoie, Hélène C.R.I. S-4 13h à 16h
Leblanc, Jean-GUY Stanké 419 17h à 19h
Leblanc, Louise La Courte Échelle 832 16h à 19h
Leblanc, Louise Stanké 419 19h à 21h
Leclerc, Béatrice Pierre Tisseyre S-17 18h à 20h
Leclercq, Béatrice Raton Laveur 965 15h à 16h
Lefebvre, Jean-Paul Paulines 155 15h à 17h
Lefebvre, Louis Boréal 123 20h à 21h
Lefebvre, Solange Fides 177 14h30 à 16h
Lejeune, Claire Hexagone 247 19h à 20h
Lessard, Michel de l'Homme 247 15h à 17h
Lonergan, David D'ici et d'ailleurs 906 11h à 22h
Luc, Viviane Du Roseau S-1 15h à 20h30
Lussier, Sylvie Michel Quintin 839 15h à 16h
Maillet, Antonine Leméac 638 13h à 14h
Makarewicz, Ina Stanké 419 14h à 16h
Marcel, Jean Hexagone 247 18h à 19h
Marineau, Michèle Québec/Amérique 229 14h à 16h
Marino, Gerry Stanké 419 18h à 20h
Marquis, Huguette Michel Quintin 839 14h à 15h
Marquis, Roland Herbes Rouges 314 16h à 17h
Marsolais, Claude VLB 247 17H À 18H
Mérola, Caroline Pierre Tisseyre S-17 12h à 14h
Mertens, Pierre Seuil/Grasset/Verdier/Actes-Sud Entrée Ouest 14h à 15h30
Messier, Claude MFR O-7b 11h à 17h
Michaud, Carole VLB 247 13h à 14h
Michaud, Nando Pierre Tisseyre S-17 16h à 18h
Micone, Marco Boréal 123 19h à 20h
Miquel Regnauld, Manoelle Aquarius 985 11h à 13h
Mollé, Philippe Héritage 373 14h à 16h, 19h à 21h
Monet-Chartrand, Simonne Revue-Ménage 322 15h à 21h
Monmorency, André Leméac 638 15h à 17h, 20h à 21h
Morency, Pierre Boréal 123 15h à 17h
Nadeau, Jean-Marie Acadie 831 15h à 17h
Nantel, Régine Quinze 247 12h à 11h
Nault, Marie-Thérèse Mathéno S-4 13h à 15h
Nepveu, Pierre Boréal 123 17h à 18h
Neveu, Denise Stanké 419 15h à 17h
Ouellet, Pierre Hexagone 247 16h à 17h
Ouellette, Fernand Hexagone 247 16h à 17h 19h à 20h
Ouellette, Francine Libre Expression 435 13h à 16h
Ouimet, Denis Un monde différent 916 19h à 21h
Page, Marie Héritage 373 14h à 16h
Paré, Roger La Courte Échelle 832 11h à 16h
Pedneault, Hélène VLB 247 18h à 19h
Pelletier, Francis Les Pelleteurs de Nuages 805 14h à 16h, 19h à 21h
Pépin, Michel Michel Quintin 839 17h à 19h
Pilon-Delorme, Lise-Anne du Vermillon 780 11h à 12h
Plante, Raymond Boréal 207 13h à 17h

→

→

Plourde, Josée Michel Quintin 839 16h à 17h
Poirier, Claude de l'Homme 247 19h à 21h
Poirier, Marcel Beauchemin 977 12h à 19h
Polet, Jean-Claude De Boeck Entrée Ouest 14h à 15h30
Porée-Kurrer, Philippe JCL 972 14h à 22h
Potvin, Jean VLB 247 13h à 14h 21h à 22h
Poulin, Richard du Vermillon 780 14h à 15h
Poupart, Jean-Marie La Courte Échelle 832 16h à 18h
Poupart, Roger Pierre Tisseyre S-17 19h à 21h
Prévost, Robert Stanké 419 16h à 18h
Proteau, Lorenzo Proteau O-26 16h à 18h, 20h à 21h
Proulx, Gilles Proteau O-26 18h à 20h
Proulx-Weaver, Ginette du Vermillon 780 11h à 12h
Racine, Rober Hexagone 247 14h à 16h, 20h à 22h
Richard, Laurence de l'Homme 247 15h à 17h
Risco, Anton VLB 247 13h à 14h
Rivière, Sylvain Humanitas 532 11h à 15h
Robert, Dominique Revue Stop 967 14h à 16h
Robidoux, Léon Proteau O-26 14h à 16h
Robillard, Edmond du Vermillon 780 17h à 19h
Rocher, François VLB 247 17h à 18h
Rochon, Louis-Philippe Étincelle 312 18h à 19h
Royer, Jean Hexagone 247 16h à 17h
Ruel, Francine La Courte Échelle 832 13h à 15h
Sarfati, Sonia La Courte Échelle 832 15h à 17h, 19h à 21h
Sarrazin, Marisol La Courte Échelle 832 11h à 13h, 15h à 17h
Savage, Michel Héritage 373 19h à 21h
Sernine, Daniel Héritage 373 11h à 12h
Sévigny, Hélène SEDES 723 16h à 18h
Sharp, Daryl La Pleine Lune 932 11h à 12h, 15h à 21h
Soulières, Robert Pierre Tisseyre S-17 18h à 21 h
Suzan Les Illustrations Papiers Carbo 502 11h à 22h
Tardivel, Louis Boréal 123 18h à 19h
Théorêt, France Hexagone 247 16h à 17h
Thibodeau, Serge Patrice Acadie 831 19h à 21h
Tibo, Gilles Michel Quintin 839 11h à 16h
Tombs, George Étincelle 312 18h à 19h
Tremblay, Carolle Boréal 207 14h à 16h
Tremblay, Erance du Vermillon 780 11h à 12h
Tremblay, Michel Leméac 638 14h à 16h, 19h à 21h
Van Sull, Vincent Labor Entrée Ouest 19h à 20h30
Vaugeois, Denis Boréal 123 18h à 19h
Victor, Jean-Louis Du Roseau S-1 14h à 16h
Villemure, Gilles Beauchemin 977 15h à 16h
Warren, Johann de Mortagne 915 13h à 16h
Woodman, Marion La Pleine Lune 932 11h à 12h
Zéléna, Vally JCL 972 11h à 21h
Zumthor, Paul Hexagone 247 16h à 17h

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

Acquelin, José de Mortagne 915 13h à 16h
Allard, Carole-Marie JCL 972 14h à 18h
Allard, Francine Stanké 419 12h à 14h
Anderson, Marguerite Remue-Ménage 322 13h à 14h
Anfousse, Ginette La Courte Échelle 832 11h à 13h, 15h à 17h
Audet, Noël Québec/Amérique 229 14h à 16h
Barrette, Doris Raton Laveur 965 14h à 15h
Barrette, Doris Michel Quintin 839 16h à 17h
Beauchamp, Colette Boréal 123 13h à 14h 16h à 17h
Beauchemin, Yves Québec/Amérique 229 13h à 15h30
Beaudet, Marie-Andrée Hexagone 247 16h à 17h
Beaudry, Maurice Aquarius 985 11h à 14h
Beaulieu, Christian JCL 972 10h à 18h
Beausoleil, Claude Hexagone 247 19h à 20h
Bebey, Francis A.C.C.T. 939 15h à 15h30
Bélanger, Jean-Pierre Québec/Amérique 229 13h à 16h
Benamar Aquarius 985 11h à 14h
Bergeron, André de l'Homme 247 12h à 14h
Bergeron, Lucie Héritage 373 13h à 17h
Bernier, André SEDES 723 14h à 16h, 19h à 21h
Berthiaume, Robert Arion S-4 14h à 16h, 19h à 21h
Bienvenue, André Un monde différent 916 13h à 15h
Bioteau, Jean-Marie Stanké 419 19h à 21h
Bissonnette, Lise Boréal 123 13h à 15h
Blais, Ginette Créations Réalisations Yag 284 11h à 21h
Blondin, Robert Quinze 247 14h à 15h
Boisvert, Daniel D'ici et d'ailleurs 906 11h à 21h
Bonefant, Joseph Hexagone 247 16h à 19h
Boucher, Hélène Héritage 373 13h à 16h
Boucher, Lyne Véronic de Mortagne 915 13h à 16h, 19h à 21h
Boulanger, Jean-Claude Dicobert S-29 13h à 14h30
Boulanger, Jocelyne Stanké 419 13h à 15h
Boulerice, Jacques Hexagone 247 17h à 18h
Bourgault, Pierre Stanké 419 14h à 17h
Brassard, Raymond R.-Proteau O-26 11h à 14h, 18h à 20h
Brochu, André Hexagone 247 16h à 17h
Brochu, Yvon Pierre Tisseyre S-17 11h à 15h
Brouillet, Chrystine La Courte Échelle 832 13h à 15h
Brousseau, Linda Pierre Tisseyre S-17 19h à 21h
Butler, Michel VLB 247 20h à 21h
Cadieux, Chantal Boréal 207 13h à 15h
Cadot, Robert de Mortagne 915 13h à 16h
Cailloux, Michel Héritage 373 13h à 15h
Carbo Les Illustrations Papiers Carbo 502 11h à 21h
Cardinal, Pierre de Mortagne 915 19h à 21h
Carrier, Roch Stanké 419 12h à 13h
Carrier, Roch Toundra 837 13h à 15h
Champoux, Pierrette Proteau O-26 14h à 16h, 20h à 21h
Champoux, Simone Proteau O-26 14h à 16h, 20h à 21h
Chapleau, Jean Stanké 419 16h à 18h
Charpentier, Gérard de Mortagne 915 19h à 21h
Clermont, Marie-Andrée Pierre Tisseyre S-17 18h à 20h
Cloutier, Françoise Françoise Cloutier E-6a 12h à 14h, 19h à 21h
Cohen, Sheldon Toundra 837 13h à 15h
Collectif de la Course autour du monde Saint-Martin 529 14h à 15h
Coquatrix, Nicole Stanké 419 18h à 21h
Corbeil, Jean-Claude Québec/Amérique 229 13h à 15h30
Côté, Denis La Courte Échelle 832 12h à 14h, 16h à 18h
Cousture, Arlette Libre Expression 435 14h à 16h
Croteau-Fleury, Marie-Danielle La Pleine Lune 932 14h à 15h, 18h à 19h
Dallaire, François Étincelle 312 16h à 17h
Daniel, Al Promega E-12 11h à 12h, 19h à 20h
Daunais, Jean VLB 247 13h à 14h
David, Isabelle Concept Nouveau Monde S-4 16h à 18h
de Grosbois, Paul La Courte Échelle 832 19h à 21h
De Villers, Marie-Éva Québec/Amérique 229 13h à 15h30
Delisle, Esther Étincelle 312 14h à 15h, 18h à 19h
Delisle, Roger VLB 247 13h à 14h
Des Roches, Roger Herbes Rouges 314 15h à 16h
Descarrie, Michel Quinze 247 12h à 13h, 17h à 18h
Descarrie, Thérèse Quinze 247 12h à 13h, 17h à 18h
Désormeau, Liette Fides 177 13h30 à 15h
Desputeaux, Hélène Pierre Tisseyre S-17 11h à 13h
Desputeaux, Hélène Chouette 464 14h à 15h, 19h à 21h
Diotte, Serge Un monde différent 916 17h à 19h
Djedidi, Hafedh A.C.C.T. 939 15h à 15h30
Dor, George Québec/Amérique 229 14h à 16h
Dubé, Jasmine Raton Laveur 965 14h à 15h
Dubé, Pierrette Raton Laveur 965 16h à 17h30
Dubois-Perron, Steve Concept Nouveau Monde S-4 14h à 16h
Dubuc, Suzanne Héritage 373 15h à 16h
Duchesne, Christiane Québec/Amérique 229 12h à 14h
Dufour, Christian Boréal 123 14h à 15h
Dufresne, Francine SEDES 723 14h à 16h, 19h à 21h
Duquette, Marcel Michel Quintin 839 17h à 21h
Duval, Thérèse Scolaris 978a 10h à 21h
Dyens, Olivier du Vermillon 780 12h à 13h
Erman, Michel Beauchemin 977 13h30 à 14h30, 19h30 à 20h30
Ferretti, Andrée Hexagone 247 15h à 16h, 19h à 20h
Filip, Raymond Les Pelleteurs de Nuages 805 14h à 16h, 19h à 21h
Fortier, Francine Stanké 419 15h à 17h
Fortier, Liliane de Mortagne 915 13h à 16h
Fournier, Angeline Étincelle 312 15h à 16h
Fournier, Louis Québec/Amérique 229 13h à 15h30
Fournier, Roger Québec/Amérique 229 14h à 16h
Fredette, Nathalie Hexagone 247 18h à 19h
Gagnon, Françoise de Mortagne 915 13h à 16h
Gagnon-Thibodeau, Marthe JCL 972 11h à 21h
Galouchko, Annouchka Annick 837 15h à 17h
Garneau, Michel Héritage 373 13h à 15h
Garneau, Richard Stanké 419 12h à 14h
Gauthier, Bertrand La Courte Échelle 832 11h à 16h
Gauthier, Gilles La Courte Échelle 832 15h à 17h
Gauvin, Lise VLB 247 18h à 19h
Geneviève Libre Expression 435 12h à 14h
Gignac, Benoit Stanké 419 13h à 15h
Gignac, Fernand Stanké 419 13h à 15h
Gill, Pauline Libre Expression 435 15h à 17h
Girardin, Robert G. La Pleine Lune 932 13h à 14h, 16h à 17h

→

→

Giroux-Talbot, Lise Scolaris 978a 10h à 21h
Godin, Marcel VLB 247 14h à 15h, 20h à 21h
Grand-Maison, Roseline du Vermillon 780 15h à 16h
Gravel, François Québec/Amérique 229 15h30 à 17h
Gravel, Nicole de l'Homme 247 12h à 14h
Grimaldi, Francine Stanké 419 19h à 21h
Guindon, Jeannine Paulines 155 15h à 16h30
Gulliver, Lili de l'Homme 247 15h à 17h
Haeck, Philippe VLB 247 18h à 19h
Hamelin, Claude Teichner O-7b 13h à 17h
Harvey, André de Mortagne 915 13h à 16h
Harvey, Suzanne Du Roseau S-1 13h à 15h
Hébert, Marie-Francine La Courte Échelle 832 11h à 16h
Héroux, Josiane Pierre Tisseyre S-17 17h à 19h
Jasmin, Claude Hexagone 247 14h à 15h, 20h à 21h
Jobin, François Québec/Amérique 229 12h30 à 14h
Johnson, Gillan Annick 837 15h à 17h
Jolin, Dominique Raton Laveur 965 16h à 17h30
Laberge, Louis Québec/Amérique 229 13h à 15h30
Laberge, Marie Boréal 123 15h à 17h
Lachaine, Richard VLB 247 13h à 14h
Ladouceur, François Studio Montag E-3 14h à 15h
Laferrière, Dany VLB 247 14h à 15h, 19h à 20h
Laframboise, Philippe Proteau O-26 16h à 21h
Lafrance, Micheline Hexagone 247 15h à 16h, 19h à 20h
Lagacé, Loraine Stanké 419 16h à 18h
Lamarche, Denise Fides 177 15h30 à 16h30
Lamothe, Bernard Québec/Amérique 229 14h à 16h
Landry, Chantale Boréal 207 15h à 16h
Landry, Yves Libre Expression 435 14h à 16h
Langlois, Georges Beauchemin 977 15h à 16h
Lanier, Laurence Arion S-4 12h à 18h
Lavigne, Guy VLB 247 13h à 14h
Lavoie, Hélène C.R.I. S-4 13h à 16h
Le Touarnec, Jean-Louis Humanitas 532 19h à 22h
Leblanc, Céline L'ACEF du Sud-Ouest E-4a 10h à 14h
Leclercq, Béatrice Raton Laveur 965 15h à 16h
Lejeune, Claire Hexagone 247 15h à 16h
Lessard, Michel de l'Homme 247 14h à 16h
Levert, Mireille Annick 837 15h à 17h
Lonergan, David D'ici et d'ailleurs 906 11h à 21h
Luc, Viviane Du Roseau S-1 15h à 20h30
Lussier, Sylvie Michel Quintin 839 14h à 16h
Mailhot, Laurent Hexagone 247 16h à 17h
Major, Henriette Héritage 373 13h à 15h
Makarewicz, Ina Stanké 419 13h à 15h
Marcel, Jean Hexagone 247 16h à 17h
Marcotte, Danielle Boréal 207 15h à 16h
Marineau, Michèle Québec/Amérique 229 13h30 à 15h30
Marino, Gerry Stanké 419 15h à 17h
Marois, Carmen Québec/Amérique 229 12h à 13h30
Mavgey, Alex Humanitas 532 18h à 22h
Michaud, Nando Pierre Tisseyre S-17 15h à 17h
Micone, Marco Boréal 123 15h à 16h
Miquel Regnauld, Manoelle Aquarius 985 18h à 21h
Mollé, Philippe Héritage 373 14h à 16h
Monet-Chartrand, Simonne Remue-Ménage 322 14h à 16h
Nadeau, Jean-Marie Acadie 831 14h à 16h
Nantel, Régine Quinze 247 11h à 13h
Nault, Marie-Thérèse Mathéno S-4 13h à 15h
Neveu, Denise Stanké 419 14h à 16h
Ouimet, Denis Un monde différent 916 11h à 13h
Papineau, Lucie Boréal 207 13h à 15h
Paré, Roger La Courte Échelle 832 11h à 17h
Péan, Stanley Revue Stop 967 15h à 17h
Pedneault, Hélène VLB 247 12h à 13h
Pelletier, Francis Les Pelleteurs de Nuages 805 14h à 16h, 19h à 21h
Pelletier, Jacques VLB 247 18h à 19h
Perrault, Pierre Hexagone 247 12h à 13h, 17h à 18h
Phaneuf, Michel de l'Homme 247 16h à 18h
Pilon-Delorme, Lise-Anne du Vermillon 780 16h à 17h
Plante, Anne Paulines 155 13h à 14h30, 17h à 18h30
Plante, Raymond Boréal 207 14h à 17h
Plourde, Josée Michel Quintin 839 16h à 17h
Poirier, Claude de l'Homme 247 12h à 14h
Poirier, Denis Aquarius 985 15h à 18h
Poirier, Marcel Beauchemin 977 12h à 13h, 16h30 à 19h
Pomerleau, Gervais Humanitas 532 15h à 19h
Porée-Kurrer, Philippe JCL 972 14h à 21h
Poulin, Claire de Mortagne 915 13h à 16h
Poupart, Jean-Marie La Courte Échelle 832 13h à 15h
Pratt, Pierre Annick 837 15h à 17h
Pratte, François La Courte Échelle 832 16h à 20h
Proteau, Lorenzo Proteau O-26 16h à 18h, 20h à 21h
Proulx, Gilles Proteau O-26 18h à 20h
Quinton, Alice Libre Expression 435 15h à 17h
Racine, Rober Hexagone 247 14h à 15h, 20h à 21h
Richard, Laurence de l'Homme 247 14h à 16h
Robert, Dominique Revue Stop 967 19h à 21h
Robidoux, Léon Proteau O-26 14h à 16h
Robitaille, Gérald Humanitas 532 11h à 15h
Rochon, Louis-Philippe Étincelle 312 15h à 16h
Roy, Yves Herbes Rouges 314 14h à 15h
Saint-Yves, Glenn Arion S-4 16h à 18h
Sanschagrin, Joceline La Courte Échelle 832 15h à 17h
Sarfati, Sonia La Courte Échelle 832 13h à 15h
Sarrazin, Marisol La Courte Échelle 832 11h à 13h, 15h à 17h
Sauriol, Louise-Michelle Héritage 373 11h à 12h
Savage, Michel Héritage 373 13h à 17h, 19h à 21h
Sévigny, Hélène SEDES 723 16h à 18h
Sharp, Daryl La Pleine Lune 932 11h à 12h, 19h à 20h
Simard, Danielle Héritage 373 15h30 à 17h
Simard, Rémy Pierre Tisseyre S-17 13h à 15h
Smith, André VLB 247 13h à 14h
Soulières, Robert Pierre Tisseyre S-17 15h à 17h
Stoiou, Gina Humanitas 532 18h à 22h
Suzan Les Illustrations Papiers Carbo 502 11h à 21h
Thibodeau, Serge Patrice Acadie 831 14h à 16h
Tibo, Gilles Michel Quintin 839 12h à 19h
Tombs, George Étincelle 312 19h à 20h
Tremblay, Erance du Vermillon 780 11h à 12h
Tremblay, Michel Leméac 638 13h à 15h
Urbanyl, Pablo VLB 247 13h à 14h
Vaillancourt, Marc Revue Stop 967 16h à 18h
Victor, Jean-Louis Du Roseau S-1 14h à 16h
Vidal, Jean-Pierre Étincelle 312 19h à 20h
Villemure, Gilles Beauchemin 977 15h à 16h
Warren, Johann de Mortagne 915 13h à 16h
Woodman, Marion La Pleine Lune 932 11h à 12h, 19h à 20h
Yanacopoulo, Andrée Jour 247 17h à 19h
Zéléna, Vally JCL 972 10h à 21h
Zumthor, Paul Hexagone 247 20h à 21h

LUNDI 16 NOVEMBRE

Acquelin, José Hexagone 247 17h à 18h
Allard, Francine Stanké 419 14h à 16h
Anfousse, Ginette La Courte Échelle 832 12h à 14h
Aubin, Michel Pierre Tisseyre S-17 14h à 16h
Beaudry, Maurice Aquarius 985 10h à 13h
Beausoleil, Claude Hexagone 247 20h à 21h
Bebey, Francis A.C.C.T. 939 19h à 19h30
Bélanger, René de l'Homme 247 10h à 12h
Benamar Aquarius 985 10h à 13h
Benoit, François Boréal 123 10h à 12h
Blais, Ginette Créations Réalisations Yag 284 16h30 à 21h
Blondin, Robert Quinze 247 19h à 20h
Boisvert, Daniel D'ici et d'ailleurs 906 10h à 21h
Boisvert, France Hexagone 247 17h à 18h
Boivin, Joanne Une monde différent 916 11h à 15h
Brassard, Raymond R. Proteau O-26 10h à 14h, 18h à 20h
Brouillet, Chrystine La Courte Échelle 832 13h à 16h
Cadieux, Chantal Boréal 123 13h à 15h
Cailloux, Michel Héritage 373 10h à 12h
Carbo Les Illustrations Papiers Carbo 502 10h à 21h
Cayouette, Charles E. VLB 247 16h à 17h
Champagne, Carole Un monde différent 916 11h à 15h
Champagne, Dominic VLB 247 18h à 19h
Champoux, Pierrette Proteau O-26 14h à 16h, 20h à 21h
Champoux, Simone Proteau O-26 14h à 16h, 20h à 21h
Clermont, Marie-Andrée Pierre Tisseyre S-17 12h à 14h
Cloutier, Françoise Françoise Cloutier E-6a 12h à 14h, 18h à 20h
Corbo, Claude VLB 247 16h à 17h
Côté, Denis La Courte Échelle 832 10h à 15h
Daniel, Al Promega E-2 10h à 11h
Daniel, Robert MFR/Les Éditions Continentales O-7b 17h à 21h
Dansereau, Bernard VLB 247 15h à 16h
Daveluy, Paule Québec/Amérique 229 14h à 15h30
Davidts, Robert Boréal 207 13h à 15h
De Bellefeuille, Pierre Hexagone 247 16h à 17h
Décary, Marie La Courte Échelle 832 10h à 13h

→

→

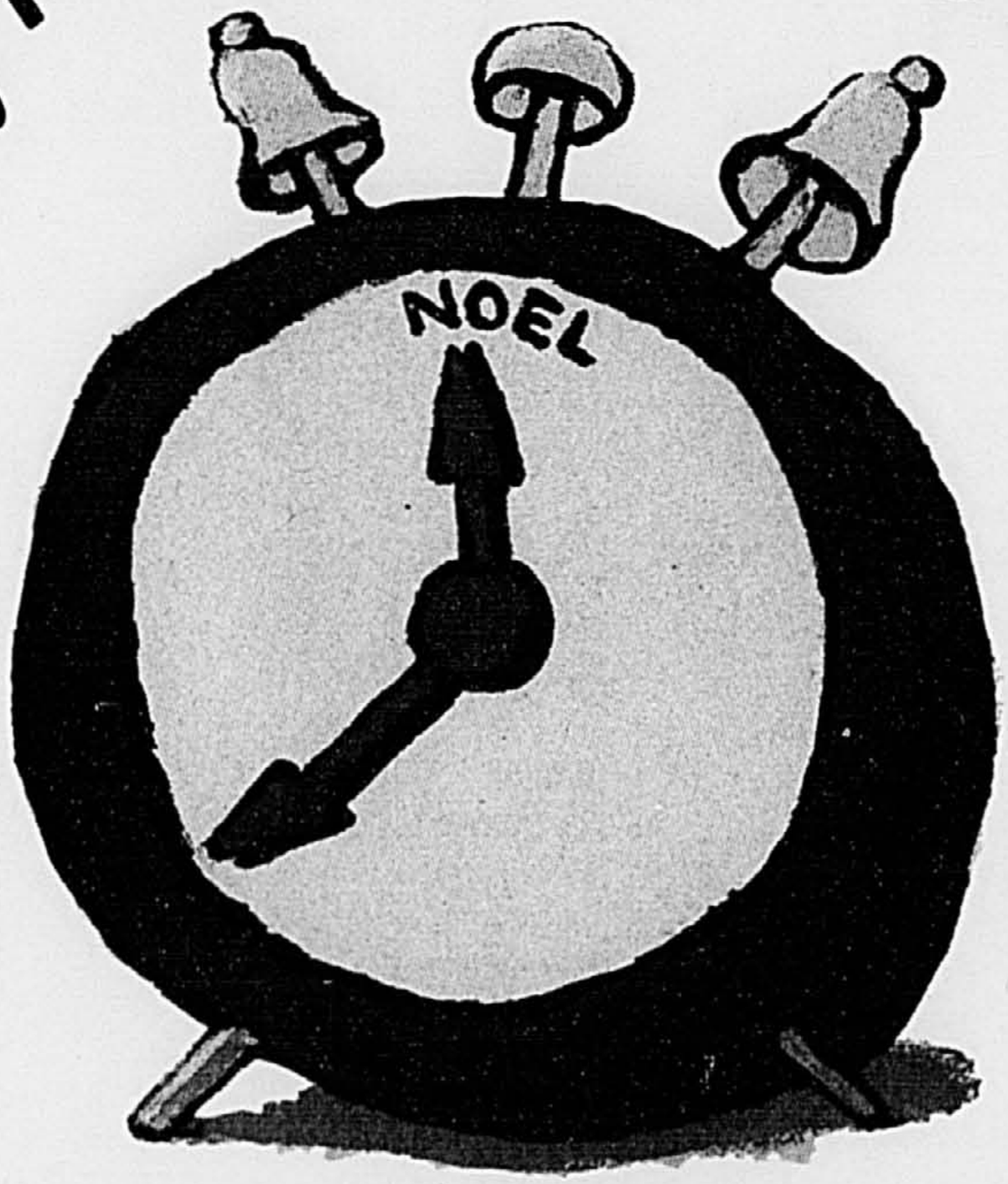
DEGO Studio Montag E-3 13h à 16h
Delisle, Roger VLB 247 15h à 16h
Derome, Pierre-André La Courte Échelle 832 10h à 12h
Despauteaux, Hélène Annick 837 12h à 16h
Desputeaux, Hélène Pierre Tisseyre S-17 10h à 12h
Desrosby, Rosaire Un monde différent 916 14h à 16h
Djedidi, Hafedh A.C.C.T. 939 19h à 19h30
Dorais, Michel VLB 247 15h à 16h
Drouin, Marc VLB 247 18h à 19h
Duchesne, Christiane Québec/Amérique 229 11h à 13h
Dumont, Robert Les Éditions Continentales O-7b 10h à 17h
Dupuis, Gilbert Hexagone 247 18h à 19h
Duval, Thérèse Scolaris 978a 10h à 21h
Émond, Louis Pierre Tisseyre S-17 19h à 21h
Ferreti, Andrée Hexagone 247 20h à 21h
Filiol Studio Montag E-3 16h à 18h
Gabriel Bujold, Réal Humanitas 532 18h à 21h
Gagnon, Alain VLB 247 16h à 17h
Gagnon, Gérald Boréal 207 10h à 12h
Gagnon-Thibaudeau, Marthe JCL 972 10h à 21h
Galouchko, Annouchka Annick 837 12h à 16h
Garneau, Michel Héritage 373 10h à 12h
Gasgon, Laurence Stanké 419 19h à 21h
Gauthier, Bertrand La Courte Échelle 832 10h à 15h
Gauthier, Gilles La Courte Échelle 832 10h à 13h
Gauthier, Philippe Paulines 155 13h à 15h
Gauvin, Andrée Jour 247 16h à 18h
Gélinas, Gratien Quinze 247 18h à 19h
Girardin, Robert G. La Pleine Lune 932 19h à 20h
Giroux-Talbot, Lise Scolaris 978a 10h à 21h
Godin, Marcel VLB 247 14h à 15h, 20h à 21h
Guillet, Jean-Pierre Michel Quintin 839 11h à 13h
Huberdeau, Madeleine Boréal 123 10h à 12h
Huot, Juliette Stanké 419 14h à 16h
Jasmin, Claude Hexagone 247 14h à 15h
Jubinville Dubé, Danièle Aquarius 985 14h à 17h
Julien, Suzanne Pierre Tisseyre S-17 10h à 12h
Kauss, Saint-Valentin Humanitas 532 11h à 15h
Kimm, D. VLB 247 17h à 18h
Laferrière, Dany VLB 247 14h à 15h, 19h à 20h
Laframboise, Philippe Proteau O-26 14h à 16h, 20h à 21h
Lafrance, Micheline Hexagone 247 14h à 15h, 19h à 20h
Lafrenière, Denise VLB 247 17h à 18h
Lamontagne, Patricia Hexagone 247 17h à 18h
Laverdure, Daniel Pierre Tisseyre S-17 12h à 14h
Lavigne, Louis-Dominique VLB 247 18h à 19h
Leblanc, Louise La Courte Échelle 832 11h à 13h, 19h à 21h
Leboeuf, Jean-Guy Un monde différent 916 18h à 20h
Legault, Anne VLB 247 18h à 19h
Lemelin, André Revue Stop 967 19h à 21h
Levert, Mireille Toundra 837 12h à 16h
Lonergan, David D'ici et d'ailleurs 906 10h à 21h
Lussier, Doris Stanké 419 19h à 20h
Lussier, Sylvie Michel Quintin 839 13h à 15h
Major, Henriette Héritage 373 10h à 12h
Makarewicz, Ina Stanké 419 14h à 16h
Marineau, Michèle Québec/Amérique 229 11h à 13h
Masson, Yves Leméac 638 13h à 15h
Mérola, Caroline Pierre Tisseyre S-17 19h à 21h
Miron, Gaston Hexagone 247 20h à 21h
Nantais, Aude Quinze 247 18h à 19h
Nantel, Régine Quinze 247 15h à 16h
Nault, Marie-Thérèse Mathéno S-4 19h à 21h
Oxy-Jeunes Fides 177 13h à 14h30
Pedneault, Hélène VLB 247 19h à 20h
Pelletier, Francine Paulines 155 10h30 à 12h30
Pelletier, Francis Les Pelleteurs de Nuages 805 14h à 16h, 19h à 21h
Plante, Raymond Boréal 207 10h à 15h
Poupart, Jean-Marie La Courte Échelle 832 13h à 15h, 19h à 21h
Pratt, Pierre Toundra 837 12h à 16h
Proteau, Lorenzo Proteau O-26 16h à 18h, 20h à 21h
Proulx, Gilles Proteau O-26 18h à 20h
Racine, Rober Hexagone 247 14h à 15h, 19h à 20h
Régnier, Roger Jour 247 16h à 18h
Rey, Alain Dictionnaires Robert S-29 16h à 17h30
Robidoux, Léon Proteau O-26 14h à 16h
Salvy, Jean VLB 247 18h à 19h
Sarrazin, Marisol La Courte Échelle 832 12h à 14h
Savage, Michel Héritage 373 10h à 17h
Sévigny, Hélène SEDES 723 14h à 16h
Shemie, Bonnie Toundra 837 10h à 12h
Simard, Danielle Héritage 373 13h30 à 15h
Smith, André VLB 247 15h à 16h
Soulières, Robert Pierre Tisseyre S-17 19h à 21h
Suzan Les Illustrations Papiers Carbo 502 10h à 21h
Taylor, C.J. Toundra 837 10h à 12h
Tremblay, Jean-Joseph Quinze 247 18h à 19h
Vaillancourt, Marc Revue Stop 967 19h à 21h
Yanacopoulo, Andrée Jour 247 16h à 18h
Zumthor, Paul Hexagone 247 20h à 21h

MARDI 17 NOVEMBRE

Anfousse, Ginette La Courte Échelle 832 10h à 12h
Bélanger, René de l'Homme 247 10h à 12h
Blais, Ginette Créations Réalisations Yag 284 16h à 18h
Boisvert, Daniel D'ici et d'ailleurs 906 10h à 18h
Brassard, Raymond R. Proteau O-26 10h à 14h
Brouillet, Chrystine La Courte Échelle 832 12h à 15h
Butler, Michel VLB 247 14h à 15h
Cailloux, Michel Héritage 373 10h à 12h
Carbo Les Illustrations Papiers Carbo 502 10h à 18h
Champoux, Pierrette Proteau O-26 14h à 16h
Champoux, Simone Proteau O-26 14h à 16h
Cheynis, Stéphane MFR O-7b 10h à 18h
Chouinard, Marc Studio Montag E-3 10h à 12h
Cloutier, Françoise Françoise Cloutier E-6a 12h à 14h
Côté, Denis La Courte Échelle 832 11h à 14h
Daigneault, Claire Pierre Tisseyre S-17 10h à 12h
Daniel, Al Promega E-2 10h à 11h
Duval, Thérèse Scolaris 978a 10h à 18h
Filiol Studio Montag E-3 13h à 17h
Fontaine, Clément Pierre Tisseyre S-17 14h à 16h
Foucher, Jacques Boréal 207 10h à 12h
Gagnon, Gérald Boréal 207 13h à 15h
Gagnon-Thibaudeau, Marthe JCL 972 10h à 18h
Gaudet, Johanne Boréal 123 10h à 12h
Gauthier, Bertrand La Courte Échelle 832 10h à 15h
Gauthier, Gilles La Courte Échelle 832 10h à 12h
Gauthier, Philippe Paulines 155 10h30 à 13h30
Germain, Gisèle Un monde différent 916 14h à 16h
Giroux-Talbot, Lise Scolaris 978a 10h à 18h
Hogue, Lise Un monde différent 916 11h à 13h
Jasmin, Claude Hexagone 247 14h à 15h
Laferrière, Dany VLB 247 14h à 15h
Laframboise, Philippe Proteau O-26 14h à 16h
Lafrance, Micheline Hexagone 247 14h à 15h
Landry, Chantale Boréal 123 13h à 15h
Larochelle, Cajetan Aquarius 985 10h à 14h
Lauzon, Vincent Héritage 373 13h à 15h
Lazure, Jacques Québec/Amérique 229 13h à 14h30
Lejeune, Claire Hexagone 247 14h à 15h
Lemelin, André Revue Stop 967 15h à 17h
Lévesque, Louise Québec/Amérique 229 13h à 14h30
Lonergan, David D'ici et d'ailleurs 906 10h à 18h
Makarewicz, Ina Stanké 419 14h à 16h
Marois, Carmen Québec/Amérique 229 13h à 14h30
Menseau, Philippe Stanké 419 14h à 16h
Nantel, Régine Quinze 247 14h à 15h
Page, Marie Héritage 373 13h30 à 16h30
Papineau, Lucie Boréal 123 13h à 15h
Pelletier, Francine Paulines 155 13h à 15h
Pelletier, Francis Les Pelleteurs de Nuages 805 14h à 16h
Plante, Raymond Boréal 207 13h à 15h
Pomerleau, Gervais Humanitas 532 15h à 18h
Poupart, Jean-Marie La Courte Échelle 832 10h à 18h
Poupart, Roger Pierre Tisseyre S-17 10h à 12h
Pratte, François La Courte Échelle 832 12h à 15h
Proteau, Lorenzo Proteau O-26 16h à 18h
Racine, Rober Hexagone 247 14h à 15h
Raymond, Marcel F. MFR O-7b 10h à 14h
Robidoux, Léon Proteau O-26 14h à 16h
Sarfati, Sonia La Courte Échelle 832 12h à 15h
Sarrazin, Marisol La Courte Échelle 832 10h à 12h
Savage, Michel Héritage 373 10h à 12h
Simard, Danielle Pierre Tisseyre S-17 12h à 14h
Simard, Rémy Pierre Tisseyre S-17 10h à 12h
Solomon, Michel Humanitas 532 11h à 15h
Soulières, Robert Pierre Tisseyre S-17 12h à 14h
Suzan Les Illustrations Papiers Carbo 502 10h à 18h
Sylvestre, Daniel La Courte Échelle 832 10h à 15h
Tremblay, Carolle Boréal 123 10h à 12h

POUR NOËL

offrez des livres



Une sélection de livres
en vente dans toutes les librairies

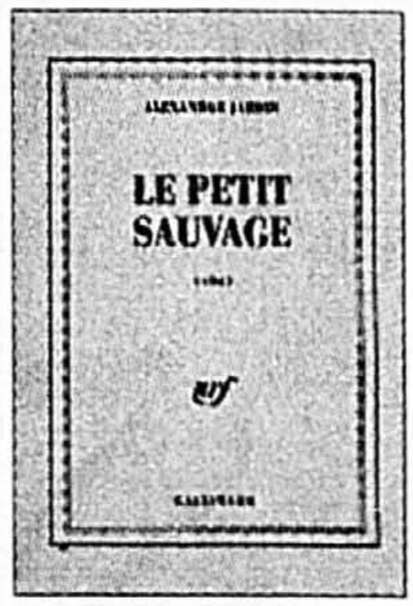
QUE SERAIT UN NOËL SANS HISTOIRES?



LE PETIT SAUVAGE
d'Alexandre Jardin

«Moi je veux tout, tout de suite – et que ce soit en entier – ou alors je refuse!» Ce mot d'Anouilh, placé en exergue, donne le ton du *Petit Sauvage*, l'œuvre la plus originale et la plus surprenante d'Alexandre Jardin, célèbre auteur du *Zèbre* et de *Fanfan*.
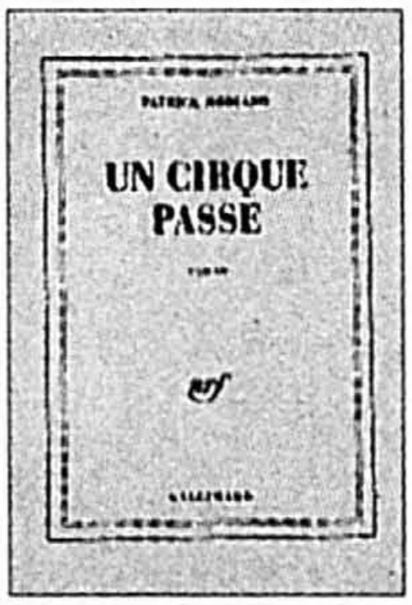
Éditions Gallimard, 228p., 24,95$



INCHALLAH
d'Oriana Fallaci

Trois mois d'enfer vécus par une garnison italienne dans Beyrouth assiégé. Est-ce vraiment la mort qui l'emporte sur la vie? Longtemps correspondante de guerre, Oriana Fallaci est également l'auteur du best-seller mondial *Un homme*.

Éditions Gallimard, 638p., 34,95$



UN CIRQUE PASSE
de Patrick Modiano

À travers une série d'énigmes qui s'entrecroisent, une histoire d'amour se dessine empreinte d'un charme qui hante le lecteur pendant très longtemps. Dans *La Presse* Jacques Folch-Ribas écrivait: «Patrick Modiano, c'est l'étrangeté, c'est le mystère, c'est une poésie de l'impalpable – et de l'impossible».

Éditions Gallimard, 153p., 24,95$



H
de Lin Haire-Sargeant

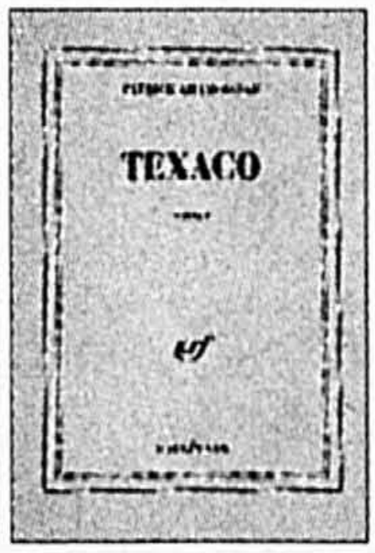
Les Hauts de Hurlevent est peut-être la plus belle, la plus profondément violente des histoires d'amour. Depuis plus d'un siècle une question n'a cessé de hanter les lecteurs du roman d'Emily Brontë: où donc Heathcliff a-t-il disparu pendant trois ans? Voici son secret révélé.

Éditions Pygmalion, 305p., 29,95$

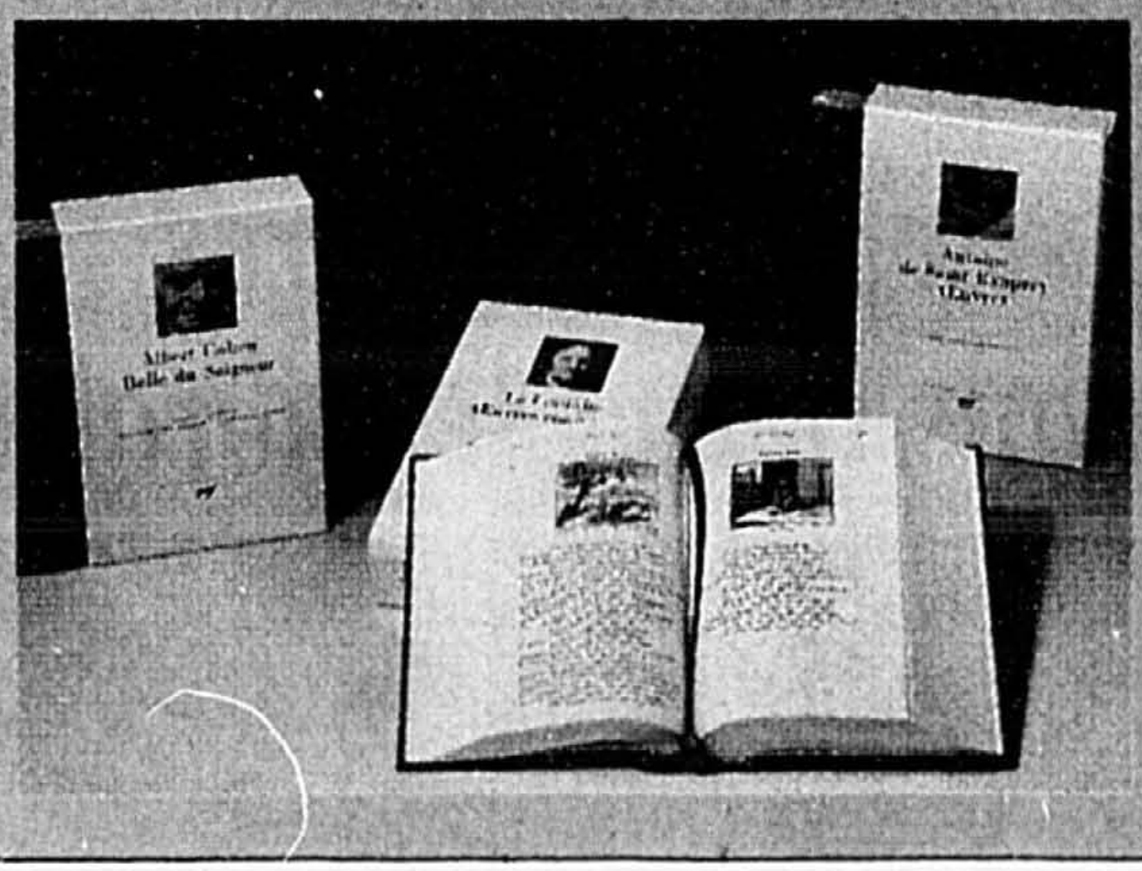
TEXACO
de Patrick Chamoiseau

Voici enfin, écrit dans une langue magique au rythme savoureux, le grand livre des espoirs et des désespoirs du peuple antillais du temps des chaînes à celui du développement moderne.

Éditions Gallimard, 433p., 34,95$



LA PLÉIADE

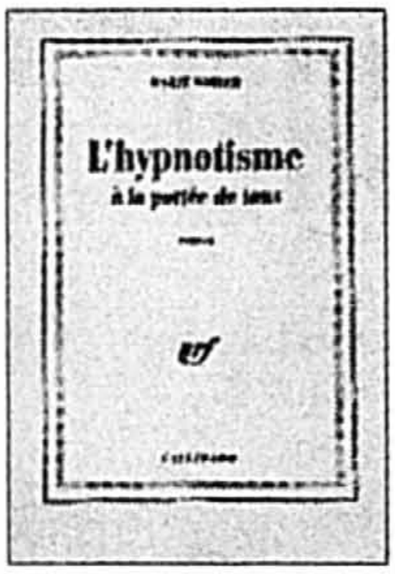


Il y a peu d'objets de désir qui conservent tout leur attrait quand ils sont tombés en notre pouvoir. Il suffit d'observer les amoureux de littérature prendre, lire, ranger, reprendre et consulter leur Tacite, leur Sade ou leur Malraux pour comprendre que les Pléiades sont au nombre de ces objets rares. Alors pourquoi ne pas lui offrir ce plaisir exceptionnel?

Quelques suggestions:

- **Prévert en prose, en vers et en couleurs. 1452p. 140,00$**
- ***Œuvres* d'Antoine de Saint-Exupéry. 1056 p. 76,00$**
- ***Les Fables, contes et nouvelles* de La Fontaine. Œuvres complètes. Tome I. 1728p. 125,00$**
- ***Belle du Seigneur* d'Albert Cohen. 1152p. 83,00$**

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES



L'HYPNOTISME À LA PORTÉE DE TOUS

de Marie Nimier

Pour la jeune Cora, le grand jeu consiste à hypnotiser tout ce qui bouge autour d'elle. Seulement les jeux d'enfants deviennent moins innocents lorsqu'on a dix-huit ans... Une petite merveille tout à fait singulière, à la fois drôle et cruelle.

Éditions Gallimard, 275p., 27,95$



MARIE LAFLAMME *et* NOUVELLE-FRANCE

de Chrystine Brouillet

À Nantes, en 1662, la belle et intrépide *Marie Laflamme* connaît l'amour, la jalousie, la violence. Elle devra fuir. C'était l'époque où la *Nouvelle-France* apparaissait comme le paradis perdu.

Éditions Denoël/Lacombe
Tome I, 369p., 24,95$,
Tome II, 385p., 24,95$

LES MEILLEURES INTENTIONS

d'Ingmar Bergman

Dans Laterna Magica, le célèbre cinéaste nous racontait sa vie. Cette fois il imagine celle de ses parents, de leur rencontre à la naissance du petit Ingmar. C'est de ce livre qu'a été tiré le film de Bille August, Palme d'or de Cannes cette année.

Éditions Gallimard,416p, 29,95$





LOVE, ETC.

de Julian Barnes

Les chassés-croisés de deux hommes et une femme en proie aux affres de l'amour racontés avec virtuosité et humour par un véritable romancier-chirurgien, Julian Barnes l'auteur d'*Avant-moi* et du Perroquet de Flaubert. Un *Jules et Jim* moderne.

Éditions Denoël, 314p., 34,00$



RÉVEIILLE-TOI... C'EST NOËL!



UN CHANT DE NOËL

de Charles Dickens

Un superbe cadeau pour toute la famille. Roberto Innocenti, sans doute le plus célèbre et le plus admiré des illustrateurs italiens, a su illustrer avec une force pathétique, une humanité et une précision stupéfiante cette mascarade fantasque et magique qui fut publiée en 1843.

Éditions Gallimard. Album relié. 152p., 39,95$



LE FACTEUR DU PÈRE NOËL

de Janet et Allan Ahlberg

Le plus célèbre facteur du monde part dans la neige faire sa tournée, et distribue avec chaque enveloppe un courrier magique: le Jeu de l'Oie du Petit Chaperon rouge, l'Almanach des jouets et son mini-livre, un théâtre de poche, un puzzle... Ce livre est un cadeau débordant de cadeaux pour les petits!

Éditions Gallimard. Album relié. 28p.



DICTIONNAIRE DU PÈRE NOËL

de Grégoire Soloreff

De A comme accident à Z comme zèbre, en passant par G comme grenouille et M comme malade, voici enfin révélés tous les secrets du Père Noël. Un livre illustré qui fera rire et sourire les petits et les grands. Au fait saviez-vous que «quand le Père Noël est malade, aucun médecin ne va le voir sous prétexte que c'est trop loin et qu'il n'a pas de temps à perdre?»

Éditions Gallimard. 352p., 34,95$

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

MON CADEAU JE L'AI DANS MA POCHE!



Colette



LE ZÈBRE
d'Alexandre Jardin

Vous refusez de croire au déclin des passions? Alors suivez les conseils de Gaspard qui est prêt à tout pour reconquérir Camille après quinze ans de mariage.

Folio, 222p., 10,50$

Y'EN AURA POUR TOUT LE MONDE
de Coluche et Reiser

Tendresse, férocité et gigantesques éclats de rire. Cœurs sensibles et conformistes s'abstenir!

Folio, 74p., 10,50$

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE
d'Ingmar Bergman

Ils forment un «couple idéal». Toute leur vie ils se sont conformés à un modèle bien défini. Et puis un jour tout s'écroule...

Folio, 8,95$

DÉVADÉ
de Réjean Ducharme

Un livre né après un long silence. Une fois de plus Ducharme nous prouve ici qu'il est un magicien qui, à volonté, fait rire et pleurer. Un style, des mots, une émotion qui le rangent parmi les plus grands écrivains de sa génération.

Folio, 280p., 10,50$

COLETTE
de Herbert Lottman

Les livres de Colette sont lus par des ménagères, des vendeurs, des ouvriers et des intellectuels. Voici raconté l'extraordinaire destin de cette petite campagnarde transformée en symbole extravagant de la Belle Époque.

Folio, 496p., 17,95$



NOUS SOMMES ÉTERNELS
de Pierrette Fleutiaux

L'Amour avec un grand A. La passion qui unit deux jeunes gens les emporte au-delà de toute limite. Un livre envoûtant et bouleversant.

Folio, 948p., 17,95$

L'USAGE DU MONDE
de Nicolas Bouvier

Un anti-guide du parfait voyageur devenu, au fil des ans, la Bible de toute une génération d'écrivains partis à la découverte du monde.

Petite Bibliothèque Payot Voyageurs, 350p., 19,25$

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

LECTURE JUNIOR:









PETIT FORMAT POUR GRANDS ENFANTS

Un grand événement pour la littérature jeunesse et pour tous les lecteurs de 9 à 14 ans. Des auteurs contemporains du monde entier: Daniel Pennac, Leon Garfield, Dick King-Smith et plusieurs autres.

Lecture Junior : des textes inédits, un nouveau format, un nouveau papier, d'irrésistibles illustrations en couleurs, une couverture choc... pour un nouveau plaisir de lire.

Lecture Junior: des romans d'aventures aussi bien que des sagas familiales, des romans contemporains que des romans historiques, des romans policiers que de la science fiction, pour toucher, émouvoir, faire rire, rêver, réfléchir.

SOLIBO MAGNIFIQUE

de Patrick Chamoiseau

À Fort-de-France, pendant le carnaval, un conteur meurt. Pendant l'enquête policière, le cauchemar s'installe. Un conte grotesque et tragique écrit dans une langue magique.

Folio, 244p., 8,95$

JE SUIS ÉCRIVAIN

de François Weyergans

Une pochette surprise: du roman considéré comme un remède à l'ordre des choses, à l'emprise du temps, à la peur de la mort... Un livre de souvenirs et de trouvailles sur la vie d'un écrivain.

Folio, 184p., 8,95$



FOLIO, DE SI JOLIS COFFRETS!

Folio vous offre les œuvres de vos écrivains préférés publiés en format poche dans de si jolis coffrets qu'il ne vous sera même pas nécessaire de les emballer!

Albert Cohen (3 volumes): ***Mangeclous. Solal. Les Valeureux.*** **37,00$**

Jean Diwo (3 volumes): ***Les Dames du Faubourg. Le lit d'acajou. Le génie de la Bastille.*** **44,95$**

Marguerite Duras (5 volumes): ***Un barrage contre le Pacifique. Le marin de Gibraltar. Les petits chevaux de Tarquinia. Le square. Hiroshima mon amour.*** **39,95$**

Annie Ernaux (4 volumes): ***Les armoires vides. La femme gelée. La place. Une femme.*** **32,00$**

Élie Faure (5 volumes): ***L'art antique. L'art médiéval. L'art renaissant. L'art moderne I. L'art moderne II.*** **110,00$**

Franz Kafka (4 volumes): ***Le procès. Le château. L'Amérique. La Métamorphose.*** **36,50$**

Milan Kundera (4 volumes): ***La plaisanterie. La valse aux adieux. Le livre du rire et de l'oubli. L'insoutenable légèreté de l'être.*** **48,50$**

Philippe Labro (3 volumes): ***L'étudiant étranger. Un été dans l'ouest. Le petit garçon.*** **32,50$**

J.M.G. Le Clézio (4 volumes): ***Mondo et autres histoires. Désert. Le chercheur d'or. Printemps et autres saisons.*** **43,00$**

Pierre Magnan (4 volumes): ***Le secret des Andrômes. La maison assassinée. Les courriers de la mort. Le commissaire dans la truffière.*** **43,00$**

Vladimir Nabokov (4 volumes): ***Roi, Dame, Valet. La méprise. Lolita. Autres rivages.*** **35,95$**

Daniel Pennac (3 volumes): ***La fée carabine. Au bonheur des ogres. Le petite marchande de prose.*** **29,95$**

Marcel Proust. ***À la recherche du temps perdu*** **(8 volumes). 99,00$**

Marguerite Yourcenar (3 volumes): ***Souvenirs pieux. Archives du Nord. Quoi? L'éternité.*** **31,95$**

Les mille et une nuits **(2 volumes). 25,00$**

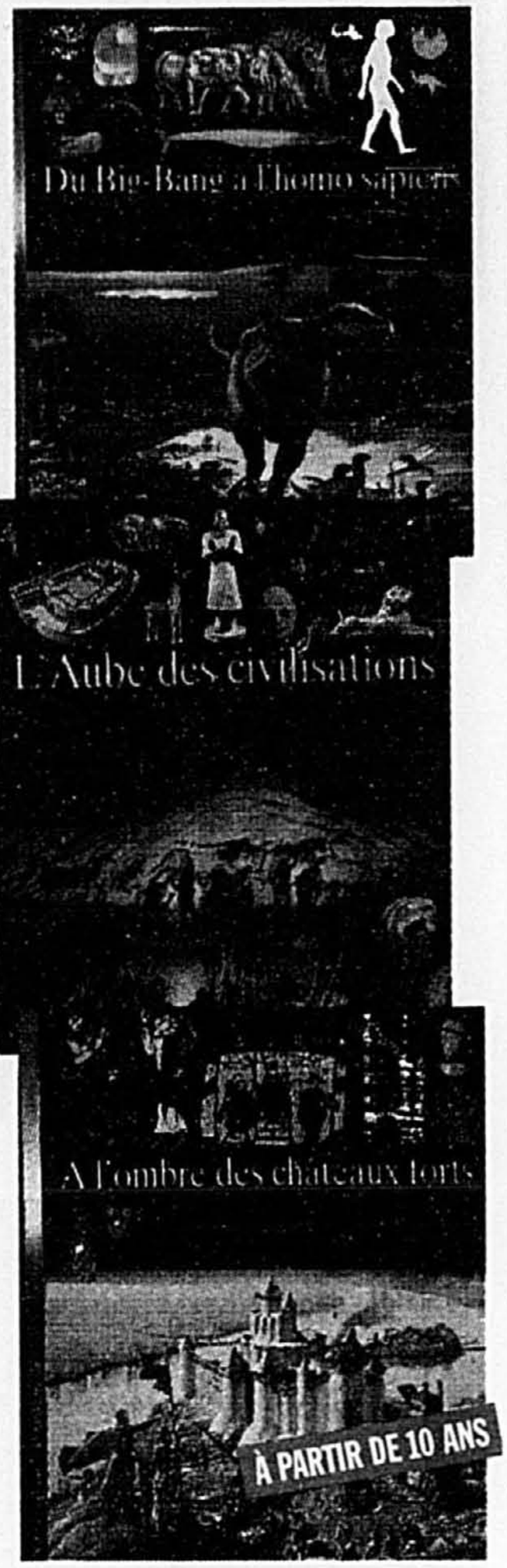
EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

À CHAQUE ÂGE SES DÉCOUVERTES!









MES PREMIÈRES DÉCOUVERTES

Des fenêtres magiques! Des films transparents, imprimés des deux côtés et insérés entre les pages pelliculées dévoilent la face cachée des choses. On y voit l'intérieur d'une pomme, l'activité d'une fourmi sous la terre, la naissance d'un poussin et bien d'autres choses. Une collection conçue pour fasciner un enfant de trois ans et stimuler celui de sept ans. Unanimement recommandé par l'Association des Consommateurs du Québec. 41 titres déjà parus. Albums à reliure spirale sous couverture cartonnée. **Format: 150X176mm. 24 pages. 12,95$ chacun.**

LES CHEMINS DE LA DÉCOUVERTE

Les animaux familiers et les animaux méconnus sont venus ramper, voler, trotter sur les pages de ces livres. Grâce à des photos saisissantes, en trois dimensions, et aux textes et dessins pétillant d'informations qui les accompagnent, la vie des animaux n'aura plus de secrets pour les enfants à qui vous offrirez Les Chemins de la Découverte. Un cahier de poèmes, d'activités et de jeux complète et prolonge chaque album. Unanimement recommandé par l'Association des Consommateurs du Québec. 16 titres déjà parus. Albums cartonnés. **Format: 190X235mm. 40 pages. 14,95$ chacun.**

DÉCOUVERTES JUNIOR

Une encyclopédie visuelle en 20 volumes pour comprendre le monde qui change. Des origines à nos jours – du Big-Bang à la dernière décennie – Découvertes Junior, avec la richesse de ses illustrations et la variété des thèmes qui y sont abordés, guident le jeune lecteur curieux et exigeant à travers les événements qui ont façonné notre histoire au cours des millénaires. Une collection qui parle à l'imaginaire tout en donnant des informations claires et précises. 8 titres déjà parus. Couverture cartonnée. Reliure cousue. **Format: 228X306mm. 112 pages. 29,95$ chacun.**









EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES







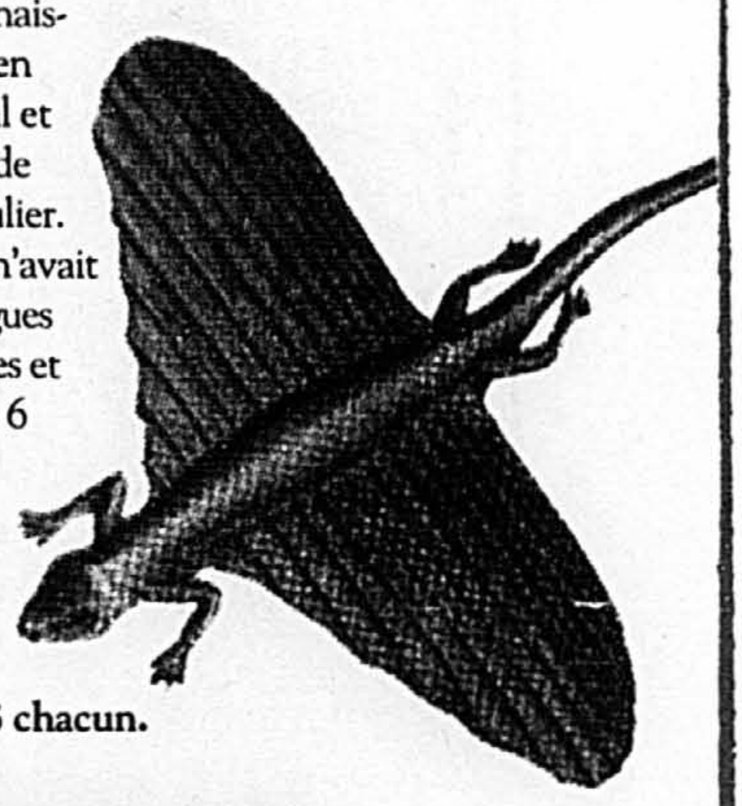
LES YEUX DE LA DÉCOUVERTE

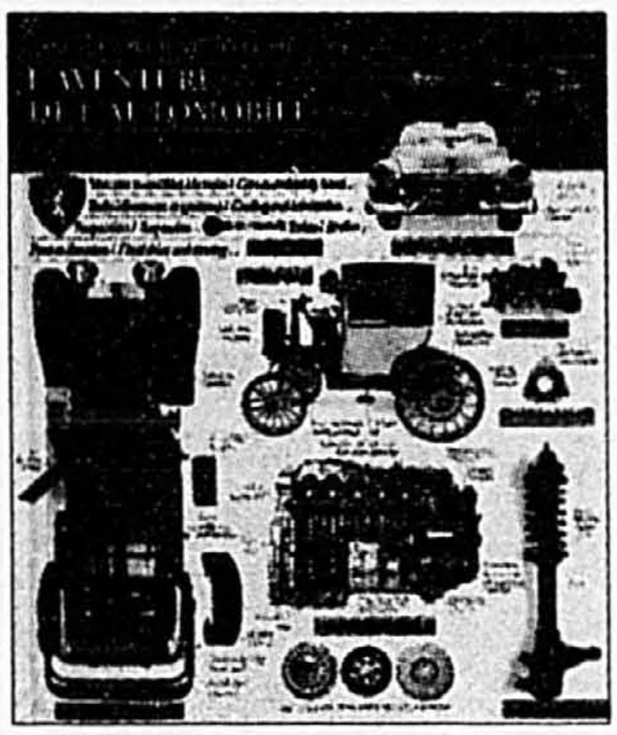
Des livres qui vous montrent ce que les autres livres vous racontent. Apprendre au plus grand nombre un savoir menacé de se perdre en le fixant par l'image: ce fut, il y a deux siècles, le pari des Encyclopédistes. Aujourd'hui, la photographie permet d'aller plus loin, quand elle restitue contours et volumes avec autant de netteté que si on était penché sur l'objet réel.

Unanimement recommandé par l'Association des Consommateurs du Québec. 40 titres déjà parus. Albums reliés à couverture cartonnée. **Format: 216X280mm. 64 pages. 17,95$ chacun.**

ENCYCLOPÉDIE VISUELLE BILINGUE

Pour toute la famille, jeunes et moins jeunes, mais aussi pour les étudiants et les professeurs, les traducteurs et les bibliothécaires, les employés et les patrons, voici des livres qui vont au cœur des objets et qui en nomment toutes les parties en français et en anglais. Un formidable outil de la connaissance en général et de l'apprentissage de l'anglais en particulier. Jamais encore on n'avait vu des livres bilingues aussi clairs, logiques et faciles à consulter. 6 titres déjà parus. Couverture cartonnée. Reliure cousue. **Format: 305X255mm. 64 pages. 19,95$ chacun.**









OFFREZ-LES À VOS PARENTS

COMME UN ROMAN

de Daniel Pennac

Le livre à offrir à vos parents mais aussi à vos professeurs! Daniel Pennac saura les convaincre de faire de la lecture une histoire d'amour et de plaisir pour que les jeunes retrouvent le goût de la lecture.

Éditions Gallimard, 178p., 24,95$

LETTRE À L'ÉCRIVAIN QUI A CHANGÉ MA VIE

Qui a dit que les jeunes n'aimaient pas lire? Les lettres publiées dans ce recueil prouveront le contraire aux aînés. Il a suffi que l'on n'exige rien d'eux pour que des adolescents partagent simplement leur bonheur de lire.

Éditions Gallimard, 155p., 19,75$

LA GRAMMAIRE FRANÇAISE ET IMPERTINENTE

de Jean-Louis Fournier

Ils vous répètent sans arrêt que les jeunes ne savent plus écrire. Mais qu'y a t-il de plus ennuyeux que les cours de grammaire? Offrez-leur ce manuel qui montre souvent le mauvais exemple mais donne toujours la bonne règle. Ils vous le prêteront peut-être!

Payot, 230p., 24,95$

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

Découvertes Gallimard:
TOUT UN MONDE À OFFRIR







Des livres qui empruntent à la littérature son envoûtement, au livre d'art sa beauté, au journalisme son efficacité. Mais surtout Découvertes Gallimard c'est une encyclopédie en couleur au format poche et à prix abordable qui s'adresse à toute la famille.

UN VOYAGE SUR TOUS LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE

De Rome à Hollywood, des Peaux-Rouges aux chats, de Christophe Colomb à Shakespeare, de Monet au cirque, de la naissance de l'univers à Sissi l'impératrice... tous les sujets ont ici droit de cité. Avec Découvertes Gallimard, tout un monde à découvrir!

LA PASSION DE DÉCOUVRIR

Pour les curieux, les érudits, les étudiants, pour les spécialistes et les autodidactes, pour les jeunes et les moins jeunes, pour tous ceux qui ont soif de connaître et de rêver... Découvertes Gallimard, c'est la possibilité d'entrer dans les livres pour le plaisir des images, et d'y rester pour le plaisir d'apprendre.

16 séries:

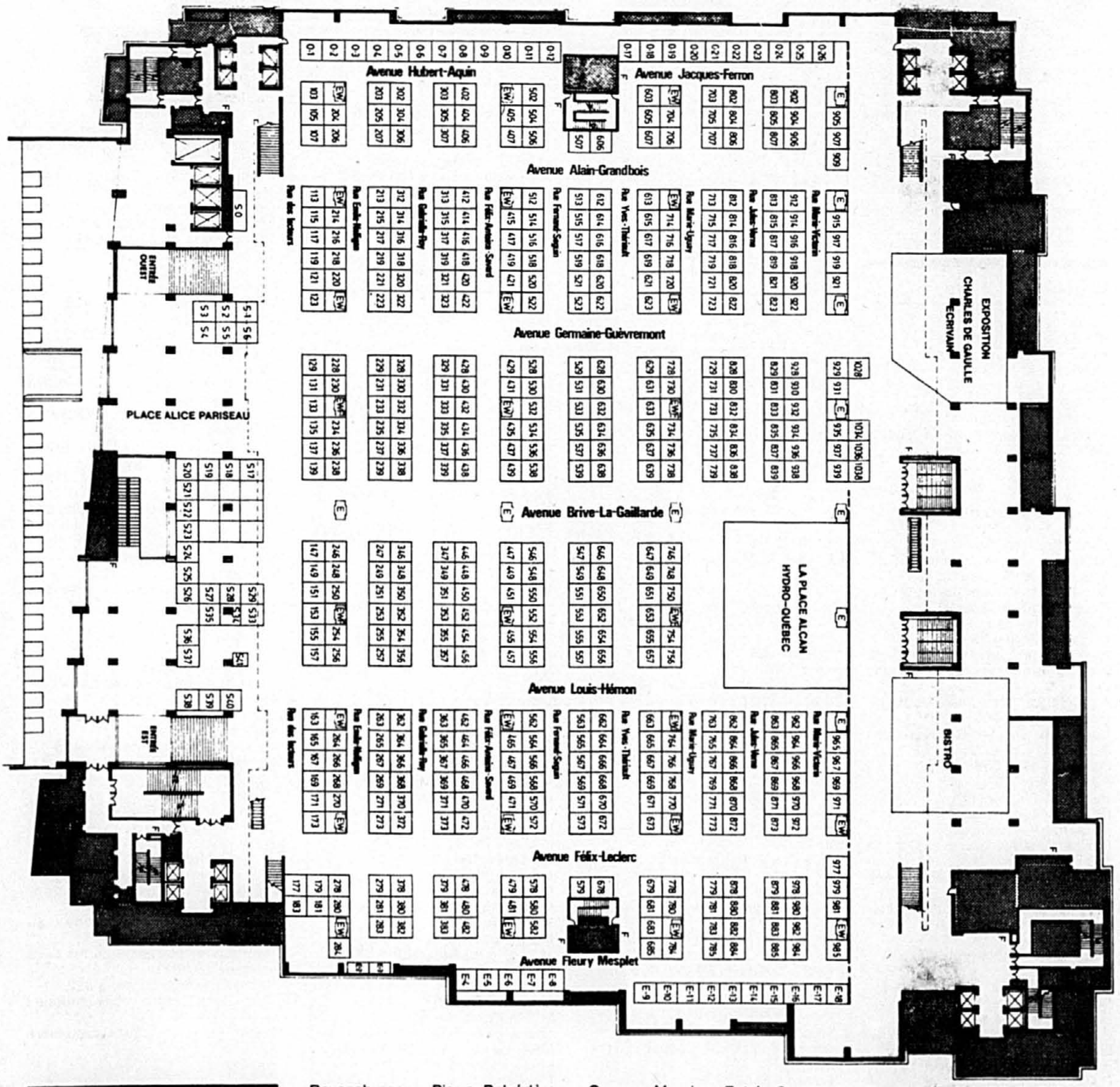
- Archéologie
- Architecture
- Cinéma
- Invention du monde
- Histoire
- Histoires naturelles
- Littérature
- Musique
- Peinture
- Philosophies et religions
- Sciences
- Sculpture
- Sports et jeux
- Techniques
- Traditions
- Villes







Format: 125X178mm
de 128 à 208 pages
impression quadri
papier de qualité
couverture pelliculée
reliure cousue
19,95$ chacun



AFRIQUE

Karthala - Hurtubise HMH 135

ALLEMAGNE

Benedickt Taschen - Prologue 728
Goethe-Institut S0
Hildebrand - Ulysse 883
Horst Ziethen Verlag - Ulysse 883
Max Hueber Verlag - Hurtubise HMH 135
Nelles - Ulysse883
Ravensburger - Pierre Belvédère E-15
Verlag Fur Deutsch - Hurtubise HMH 135

BELGIQUE

Academia - Entrée Ouest
Arbre à Paroles, L' - Prologue 936
Artis Historia - Entrée Ouest
Ballon - Mirabel S-17
Bleu Cobalt - Octopus E-18
Brepols - Iris 329
Bruylant, E. Arts, Lettres et Techniques - O-10 Entrée Ouest
Careme, Maurice - Entrée Ouest
Casterman - Dimédia 203 Entrée Ouest
Centre d'action Laïque - Entrée Ouest
Complexe - Dimédia 218 — Entrée Ouest
Crédit Communal - Entrée Ouest
Cri, Le - Entrée Ouest
De Boeck - Mirabel S-17 Entrée Ouest
De Rouck - Ulysse 883
Delta - Entrée Ouest
Didier-Hatier - Hurtubise HMH-135
Duculot Mirabel / J.Saint-Loup 17/579 Entrée Ouest
Dupuis - Québec Livres 616
Eperonniers - Entrée Ouest
Erasme / Artel - Entrée Ouest
Gai Savoir - Entrée Ouest
Glenat - Québec Livres 812
Halbart - Prologue 928
Harenberg - Entrée Ouest
Hemma - Polydiffusion 279
Labor - Entrée Ouest
Larcier - Arts, Lettres et Techniques O-10
Longue Vie - Entrée Ouest
Maison d'édition baha'ie 383
Mardaga, Pierre - Éditions Françaises 163 Entrée Ouest

→

→

Nauwelaerts - Entrée Ouest
Nemesis - Arts, Lettres et Techniques O-10
Novedi - Québec Livres 616
P et T Production E-13
Palombia - Octopus E-18
Peuples et Continents - Entrée Ouest
Prodim - Entrée Ouest
Saint-Louis - Entrée Ouest
Servranckx - Entrée Ouest
SNARK - Entrée Ouest
Université de Bruxelles - Entrée Ouest
Vander - Entrée Ouest

CANADA

24 Images, Revue 966
Acadie, d' - Prologue 831
ACEF du Sud-Ouest E-4 a
Agence d'Arc 879
Aigle, De L' - Prologue 633
Allmaps - JDM Géo. E-11
Almanach Personnel O-20
Annales d'histoire de l'art canadien, Revue 966
Annick Press - Prologue 837
Aquarius 985
Arc O-24 b
Arc-en-ciel - Raffin S-1
Arcade, Revue 966
Arion - Raffin S-1
Art Global - Québec Livres 616
Arts, Lettres et Techniques O-10
Asclépiade - Québec-Livres 978b
Assemblée Nationale 907
Association des écrivains acadiens - Prologue 969
Association des Traducteurs et Traductrices Littéraires du Canada O-25 b
Association Nationale des Éditeurs de Livres 603
Baldaquin - Edilivre-Soussan 428
Balzac - Logique 129
Bayard Presse 562
Beauchemin 977
Bellarmin - Fides 177
Berger - Flammarion 563
Bernardin - Aquarius 985
Bibliothèque Nationale du Canada 663
Bibliothèque Nationale du Québec 607
Bicentenaire des Institutions Parlementaires 907
Biosphère 606
Blanc Soleil - Aquarius 985
Blé, Du 971 b
Bleu Cobalt E-13
Bo-Pré - Diffulivre O-5
Boréal - Dimédia 113
Boule de Neige - Promoson L.G. 984
Broquet, Marcel - Prologue 828
C.R.I - Raffin S-1
Cap-aux-Diamants E-4 b
Carbo, Les Illustrations Papier 502
Cartothèque, La - JDM Géo E-11
CEC - Québec Livres 812
CEDILIV 302
Centre de conservation de la faune ailée - Diffulivre 673
Centre Lise Lippé, Le - Québec Livres 616
Cerf, Du - Prologue 633
Chant de mon Pays 813
Charlie - Prologue 639
Chouette - ADP 464
Cinémas, Revue 966
Claquebois - Raffin S-1
Cloutier, Françoise E-6 a
Club du Livre Passeport Jeunesse - ADP 373
Coincidence Jeunesse - Mirabel S-17
Collège Bourget 803
Communication Jeunesse S-36
Consulat Général D'Israël O-9
Continuité, Revue 966
Corby - ADP 468
Courte Échelle, La - Prologue 832
Couvrure, La 283
CR. Yag 284
Cram, Du - Québec Livres 417
CV PHOTO, Revue 966
D'ici et d'ailleurs 906
da Silva, Jean-Marie 434 b
da Silva, Studio-Théâtre 434 b
Daigneault - Raffin S-1
Dauphin Blanc - Raffin S-1
De Mortagne 915
Décarie - Modulo 151
Derek - De Mortagne 915
Des Plaines - Prologue 833
Didacto - Raffin S-1
Diffulivre O-5/673
Dimédia O-1
Dion, Isaac 906
Dires, Revue 966
DMR 763
Dupont, J.-L. 904
DV Éditeurs - Dimédia 202
E = MC2 - Prologue 633/912
E.R.P.I. - Mirabel S-17
Échelle, De l' - Projets Éducatifs Route Claire/De Mortagne O-19/915
Éclaireur, L' - Aquarius 985
Écrits des Forges - Prologue 936
Écrits du Canada français, Revue 966
Édilivre 428
Edipresse 816
Éditions Françaises, Les 163
Éditions Vermette 479
Elaac 905
Encyclopedia Britannica O-17/685
Entreprises V.W.L., Les - Québec Livres 812
Entretiens - Raffin S-1
Espace, Revue 966
Esse, Revue 966
Essentiel - Prologue 633
ETC - Québec Livres 616
ETC - Montréal, Revue 966
Étincelle, L' - Dimédia 312
Eveil - Diffusion Aquarius 985
Excelex - Raffin S-1
Fédération Canadienne de la Faune 606
Fédération Québécoise de la Marche - Ulysse 883
Femmes d'action 982 a
Fides 177
Filliol 507
Fleurs Sociales - Québec Livres 616
Forces 909
FRJ Québec Livres 616
Ganesha - Raffin S-1
Geny - Québec Livres 616
Germain, Odile - Griffon d'Argile 964
Graficor - Gaëtan Morin 819
Griffon d'Argile, Le 964
Griffus, Les Illustrations 981 a
Groupe Communication Canada 670
Groupe Concept - Prologue 738
Guérin 303
Guérin Littérature 303
Guernica - DMR 763
Hachette - Québec Livres 513
Herbes Rouges, Les - Dimédia 314
Héritage - ADP 373
Hexagone - ADP 247
Homme, De l' - ADP 247
Horizons philosophiques, Revue 966
Humanitas Québec Livres 532
Hurtubise HMH 135
I.C.C.A. - Diffulivre O-5
I.Q.R.C. - Prologue 628
Image de l'art, L' 570
Imagine, Revue 966
Instant-Même, L' - Dimédia 420
Institut Nazareth et Louis-Braille 914
Inter, Revue 966
Interculture, Revue 966
Intrinsèque - Prologue 835
Iris 329
Isis-Sophia - Aquarius 985
JCL 972
JDM Géo E-11
Jeu, cahiers de théâtre, Revue 966
Jeux de Mots 931
Joujouthèque Hochelaga-Maisonneuve, La 980
Jour - ADP 247
Khoudia - Prologue 936
Lacombe - DMR 763
Le Devoir S-41
Légende du cerf volant magique, La O-7 a
Leméac - Prologue 638
Lettres québécoises, Revue 966
Liaison 966
Liber - Dimédia 316
Librairie Monet: Voyage autour des chemins de la connaissance et du savoir. S-33
Librairie Scientifique et Technique de Montréal O-22
Libre Expression Québec livres 435
Lidec 305
Lima - Raffin S-1
Liv-Trans 829
Livrimport 817
Logidisque 129
Logiques - Logidisque 129
Loisir Littéraire du Québec 24
Louise Courteau - Prologue 632
Loup de Gouttière - Raffin 573
Ludica - Dimédia O-1
Lumières 966
Lurelu 966
Maestria 335
Magazine Enfants E-5a
Magazine Lumière 683
Magnétothèque, La 815
Maison d'édition baha'ie 383
Mathéno Raffin S-1
Mava 335
Méridien, Du E-9
MFR - Montpellier O-7 b
Mieux-être - Flammarion 563
Mille-îles/Levain - Dimédia 202
Mira - Prologue 738
Mirabel S-17
Modulo 153
Moebius 966
Mondé Différent, Un - ADP 916
Mondia - du Phare E-17
Morin, Gaëtan 819
Moyen français, Revue le 966
Musée des Beaux-Arts de Montréal - Flammarion 563
Musée du Québec - Les Publications du Québec E-7
Musées Canadiens de la Civilisation - Prologue 728
Nimbus - Prologue 629
Noroît, Le - Prologue 930
Nouveau Monde - Raffin S-1
Nouvelles éditions de l'Arc - Prologue 633
Novalis - J. Saint-Loup 579
Pacijou - Prologue 736
Paix, de la E-6 B
Paje Prologue 633
Papeterie Saint-Gilles 904
Parachute, Revue 966
Parole Quotidienne - Raffin S-1
Passe-Partout Presse-Import Léo Brunelle 337
Pathfinder Press - Prologue 814
Paulines 155
Pelleteurs de nuages, Les 805
Pépin, Suzanne Prologue 736
Perce-Neige - Prologue 969
Périodica 779
Perly - JDM Géo. E-11
Phare, Du E-17
Phidal - Edilivre-Soussan 428
Philosopher, Revue 966
Pleine Lune - Prologue 932
Polydiffusion 279
Possibles, Revue 966
Presse-Import Léo Brunelle 337/E14
Presses de l'Université d'Ottawa - Gaëtan Morin Canada 819
Presses de l'Université de Montréal - Gaëtan Morin 819
Presses de l'Université du Québec 480
Presses de l'Université Laval, Les 379
Prise de parole 971 a
Pro-Vente - Prologue 629
Prologue 529
Promega J. Saint-Loup/Presses de la cité E-2
Promoson L.G. 984
Prosveta 254
Proteau O-26
Protée, Revue 966
Publications du Québec, Les 405
Quafec 883
Québec Livres 812
Québec Loisirs 429
Québec Science - Médialiv 478
Québec/Amérique - Québec Livres 229
Quebecor - Québec Livres 679
Quintin, Michel - Prologue 839
Quinze - ADP 247
Raffin S-1
Ragweed Press - Prologue 736
Raton Laveur, Du - Dimédia 965
Ravissement Intérieur - Aquarius 985
Recherches amérindiennes au Québec, Revue 966
Regroupement des garderies de la Montérégie 982 b
Remue-Ménage Dimédia 322
Renyi Arts, Lettres et Techniques O-10
Réseau-lu, Le Magazine Lumière 683
Riel, Louis - Prologue/C.F.O.R.P. 981b
Rond-Point - Raffin S-1
Roseau, Du - Raffin S-1
Route Claire O-19
S.D.C.M. - Projets Éducatifs Route Claire O-19
S.R.A.M. - Raffin S-1
Sabord, Revue Le 966
Safarir, Magazine Benjamin News Saint-Loup 962
Saint-Jean, Guy - Prologue 835
Saint-Martin - Prologue 529
Saint-Yves - PUQ 480
Sainte-Anne - Logidisque 382
Scholastic - Prologue 635
Sciences et Culture - Iris 329

→

→

Scolaris - ADP 978 a
Sedes - Québec Livres 616
Sélection du Reader's Digest - ADP 247
Septembre - Raffin S-1
Septentrion - Prologue 533
Séquences, Revue 966
Sigier, Anne 1028
Sodep 966
Solaris, Revue 966
Soleil Levant - Aquarius 985
Somabec 703
Sonances, Revue 966
Soussan - Edilivre 428
Spirale, Revue 966
Stanké - ADP 419
Stop, Revue 967
Stratégie 883
Studio Montag E-3
Sunam - Raffin S-1
Super Sellers - Flammarion 563
Tangence, Revue 966
Temps, Le - Logidisque 129
Tisseyre, Pierre - Mirabel S-17
Tormont - Mirabel S-17
Toundra - Prologue 837
Tour de l'île, Du 415
Traffic Communications - Ulysse 883
Transcontinental - Diffulivre O-5
Trécarré, Du - Diffulivre O-5
Triangle d'Or - Modulo 149
Triptyque - Prologue 934
Trois - Prologue 633
Trois, Revue 966
Troisième Millénaire - Raffin S-1
Ulysse 881
UNICEF 929
UREF - DPLU 582
Utilis - ADP 247
V.W.L. Québec Livres 616
Ven' d'est 982 a
Venus - Raffin S-1
Vermillon 780
Vézina Éditeur - Gaëtan Morin 819
Vice Versa, Revue 966
Vidéo Presse - Paulines 157
Vie des Arts, Revue 966
Ville-Marie Littérature, Groupe - ADP 247
Vision Sans Frontière - Aquarius 985
VLB - ADP 247
Voix et images, Revue 966
Warner Bros - Promoson L.G. 984
XYZ Socadis / Flammarion 563/569
XYZ, Revue 966
Zen Québécois - Raffin S-1
Zut Design O-12

COSTA RICA

Publication en English S.A. - Ulysse ,883

ESPAGNE

Peralt Montagut - Mirabel S-17

ÉTATS-UNIS

Automobile Quarterly - Bibliauto O-21
Avalon House Publishing - Ulysse 883
Banque Mondiale - Vermette 479
Bentley - Bibliauto O-21
Classic Motorbooks - Bibliauto O-21
Falcon Press Publishing - Ulysse 883
Frank Books - Ulysse 883
Galapagos Travel - Ulysse 883
John Wiley & Sons O-22
Motor - Bibliauto O-21
Passport Press - Ulysse 883
Sun Tree - Ulysse 883
Travel Medecine - Ulysse 883
Upper Case - Ulysse 883
Wood Pond Press - Ulysse 883

FRANCE

1900, Éditions - Edipresse 816
A.L.T.E.S.S. - De Mortagne 915
Acla - Bibliauto O-21
Acropole - Edipresse 816
Actes Sud - Prologue 537
Adam Biro - Dimédia 222
Adepa - Arts, Lettres et Techniques O-10
Age du verseau - Edipresse 816
Agence de Coopération Culturelle et Technique 935
Alain Brethes - Aquarius 985
Albin Michel - ADP 247
Alinéa - DMR 763
Alpen - Québec Livres 616
Amnistie Internationale - Dimédia 434 a
Amphora - Dimédia 315
Anako - Prologue 728
Annonces de la Seine, Les Côte à Côte O-25a
Arcature Arts, Lettres et Techniques O-10
Archipel - Edipresse 816
Arista - Raffin S-1
Arléa - Dimédia 314
Arpenteur, L' - DMR 763
Ars-Mundi - Edilivre-Soussan 428
Art Moderne - Octopus E-18
Arthaud - Flammarion 563
Arts et couleurs - Filliol 507
Astra - Raffin S-1
Aubier - Flammarion 563
Autrement - Dimédia 214
Balland - DMR 763
Beauchesne - Iris 329
Belfond - Edipresse 816
Belin - Modulo 246
Belles - Lettres Dimédia 315
Benoit, Yves - Octopus E-18
Berlitz - Québec Livres 616
Bertoin, Jacques - DMR 763
Bookking International - Edilivre-Soussan 428
Bordas - Diffulivre 673
Bourin, François - DMR 763
BPI Centre Pompidou - Comptoir de Diffusion du Livre O-8
Braun - Artistica 784
Breal - Arts, Lettres et Techniques O-10
BRGM, Du Arts, Lettres et Techniques O-10
Brimar - Mirabel S-17
C.F.P.J. - Dimédia 220
C.I.L. - Québec Livres 616
Cadran, - Du Filliol 507
Cahiers du Cinéma - Dimédia 312
Calmann-Lévy - DMR 763
Camugli - Arts, Lettres et Techniques O-10
Cana - Iris 329
Capitelle, La - Arts, Lettres et Techniques O-10
Carmel, Du - Iris 329
Carré - Dimédia 203
Carrere - Québec Livres 616
Casteilla - Arts, Lettres et Techniques O-10
Castor Astral - Prologue 633
CDP-Julien Prélat - Arts, Lettres et Techniques O-10
Celiv - Edilivre-Soussan 428
Centre technique du bois et de l'ameublement - Arts, Lettres et Techniques O-10
Centurion, Le - J. Saint-Loup 579
Cercle de la librairie - Livrimport 817
Cerf, - Du Fides 177
Chalet, - Du Fides 177
Champ Vallon - Dimédia 220
Chasse-Marée - Dimédia 315
Chemin Vert - Edipresse 816
Chêne, Du - Québec Livres 616
Cherche-Midi - Dimédia 315
Chiron - Raffin S-1
Cie 12/N.J.R. - Québec Livres 616
Circonflexe - Polydiffusion 279
Citadelle - Filliol 507
Clé International - Hurtubise HMH 135
Climats - DMR 763
Club des Masques - Québec Livres 616
Club honnête homme - Filliol 507
Colin, Armand - Éditions Françaises 163
Comptoir de Diffusion de Livre O-8
Corlet - Aquarius 985
Corti, José - Dimédia 322
Criterion - Iris 329
Cujas - Arts, Lettres et Techniques O-10
Dalloz - Arts, Lettres et Techniques» O-10
Dangles, - Raffin S-1
Dargaud - Presse-Import Léo Brunelle 337
Dauphin - Edilivre-Soussan 428
De Navarre - Arts, Lettres et Techniques O-10
De Vecchi - Dimédia 313
De Villiers, Gérard - Québec Livres 616
Découverte, La - Dimédia 220
Deforges, Régine - DMR 763
Delcourt - Flammarion 563
Denoël - DMR 763
Dernières Nouvelles d'Alsace - Ulysse 883
Dervy - Raffin S-1
Desclée - Iris 329
Desclée de Brouwer - Iris 329
Desforges - Arts, Lettres et Techniques O-10
Dessain & Tolra - Dimédia 315
Dessis - Québec Livres 616
Deux coqs d'Or - Polydiffusion 279
Dictionnaires le Robert - Dicorobert S-27
Didakhe - Comptoir de Diffusion du Livre O-8
Documentation française - Diffulivre 673
Droguet & Ardant - Iris 329
Ducate - Comptoir de Diffusion du Livre O-8
Dunod - Diffulivre O-5
E/P/A - Edipresse 816
École des Loisirs - Éditions Françaises 163
École nationale de l'aviation civile - Arts, Lettres et Techniques O-10
Economica - Éditions Vermette 479
Édisud - Arts, Lettres et Techniques O10
Éditions Cartographiques Maritimes - Ulysse 883
Éditions Juridiques Associées - Arts, Lettres et Techniques O-10
Éditions No 1 - Québec Livres 616
Éditions Ouvrières - Iris 329
Éditions Techniques - Arts, Lettres et Techniques O-10
Éducalivre - Arts, Lettres et Techniques O-10
Électra - Arts, Lettres et Techniques O-10
Ellebore - De Mortagne, 915
Épi - Iris 329
Équilibres Aujourd'hui - Aquarius 985 985
ESF Éditeur - Dimédia 213
Espace Européen - Edipresse 816
ETAI - Arts, Lettres et Techniques O-10
Etre Image - Aquarius 985 985
Euro-Carte - Prologue 730
Europe Poésie - Prologue 936
Fallois, De - Québec Livres 616
Farandole, La - DMR 763
Fayard - Québec Livres 616
Feduci - Arts, Lettres et Techniques O-10
Femmes, Des - DMR 763
Fiduciaires - Arts, Lettres et Techniques O-10
Filipacchi - Québec Livres 616
Fivedit - Ulysse 883
Fixot - Québec Livres 616
Flammarion 563
Fleurus - Iris/Prologue 329/629
Flohic - Flammarion 563
Fluide glacial - Flammarion 563
Foucher - Hurtubise HMH 135
Frank-Mercier - Ulysse 883
Frison-Roche - Iris 329
Futuropolis - DMR 763
Galilée - DMR 763
Gallimard - DMR 763
Gautier-Languereau - Polydiffusion 279
Gisserot, Jean-Paul - DMR 763
Grasset - Québec Livres 616
Gresivaudan - Filliol 507
Griot, le Cediliv 302
Gründ - Prologue 631
Guide Déparis, Les - Ulysse 883
Hachette Dictionnaire - Québec Livres 616
Hachette Guides de Voyage - Québec Livres 616
Hachette Jeunesse - Québec Livres 616
Hachette Littérature - Québec Livres 616
Hamy, Viviane - Dimédia 322
Harmonia Mundi Cediliv 302
Hatier - Hurtubise HMH 135
Hazan - Dimédia / Artistica 222/784
Henri Veyrier/Artefact - Edilivre-Soussan 428
Herme - Québec Livres 616
Herne, L' - DMR 763
Herscher - Modulo 147
Himalaya - Québec Livres 616
Hoëbeke - Flammarion 563
Horay - Flammarion 563
Humanoïdes - Québec Livres 616
Images - Prologue 631
Imprimerie Nationale - DMR 763
Incertain, L' - Dimedia 315
Indispensable, L' - Ulysse 883
Instant-Durable - Prologue 730
Institut aéronautique Clément Ader - Arts, Lettres et Techniques O-10
Institut aéronautique Jean Mermoz - Arts, Lettres et Techniques O-10
Institut Géographique et National de France - Ulysse 883
Institut International du froid - Arts, Lettres et Techniques O-10
Interéditions - Éditions Françaises 163

→

→

J'ai Lu - Flammarion 563
Jacob, Odile - Dimédia 216
Jupiter - Arts, Lettres et Techniques O-10
L.G.D.J. - Arts, Lettres et Techniques O-10
Laffont, Robert - ADP 247
Lafon, Michel - Québec Livres 616
Lamy - Arts, Lettres et Techniques O-10
Larousse - Éditions Françaises 163
Lattes, Jean-Claude - Québec Livres 616
Lebaud, Philippe - DMR 763
Lebovici, Gérard - DMR 763
Lefebvre, Francis - Arts, Lettres et Techniques O-10
Lethielleux - Iris 329
Libbey, John - DPLU 582
Librairie Champs Élysées - Québec Livres 616
Librairies techniques - Arts, Lettres et Techniques -O10
Lieu Commun - DMR 763
Lito-Jesco - Mirabel S-17
Livraphone - Comptoir de Diffusion du Livre O-8
Livre de Poche - Québec Livres 616
Livre qui Parle, Le - Comptoir de Diffusion du Livre O-8
Mail, Le - Raffin S-1
Maison Rustique, La - Flammarion 563
Mame - Fides 177
Mango-Magnard - Prologue 738
Marabout - Québec Livres 616
Maren Sell - DMR 763
Maritime d'Outre-mer - Dimédia 315
Massin - Raffin S-1
Mazarine - Québec Livres 616
Mazenod - Filliol 507
Media 1000 - Québec Livres 616
Médialogue - Fides 177'
Meillassoux, F. - Arts, Lettres et Techniques O-10
Menges - Québec Livres 616
Mercure de France - DMR 763
Méridiens Klincksieck - Éditions Françaises 163
Messidor - DMR 763
Métailié - Dimédia 322
Michelin - Ulysse 883
Milan - Dimédia O-1
Minuit - Dimédia 322
Mirco-Application - Diffulivre O-5
Monde, Le - Dimédia 220'
Moniteur, Du - Arts, Lettres et Techniques O-10
Montchrestien - Arts, Lettres et Techniques O-10
Montorgueil - Dimédia 313
Moustier, Du - Fides 177
MS Press - Diffulivre O-5
Musicom - Promoson L.G. 984
Napoléon - Mirabel, S17
Nathan - ADP 247
Navarin - Dimédia 312
Ninety - Flammarion 563
Noël, Axel - Québec Livres 616
Nouvelles images - Artistica 784
Olivier - Dimédia 314
Or du Temps - Raffin S-1
Organisation - Vermette 479
Ouest-France - Dimédia 202
P.O.L. - DMR 763
P.U.F. - Éditions Françaises 163
Pauvert, Jean-Jacques - DMR 763
Payot - DMR 763
Pedone, A. - Arts, Lettres et Techniques O-10
Pen-Duick - Dimédia 315
Peyrat & Courtens - Côte à Côte O-25 a
Phébus - Dimédia 318
Physique, De - Arts, Lettres et Techniques O-10
Piccolia - Polydiffusion 279
Picollec, Jean - DMR 763
Pierron - Arts, Lettres et Techniques O-10
Pluralis - Arts, Lettres et Techniques O-10
PML - Edilivre-Soussan 428
Prat - DMR 763
Pré aux clercs - Edipresse 816
Presses de la cité - ADP 247
Presses de la renaissance - Edipresse 816
Presses du management Agence d'Arc 879
Princesse - Edilivre-Soussan 428
Privat - Diffulivre O-5
Promeneur, Le - DMR 763
Pyc - Arts, Lettres et Techniques O-10
Pygmalion - DMR 763
Quai Voltaire - DMR 763
Radio-France - Comptoir de Diffusion du Livre O-8
Ramsay - DMR 763
Recta-Foldex - Prologue 730
Regard- Dimédia 222
René, Albert Québec Livres 616
Réunion des musées nationaux - Edipresse 816
Rivages - Dimédia 316
Rocher, Du ADP 247
Rouge et Or - ADP 247
S.A.E.P. - Edipresse 816
Sagel - Proteau O-26
Salvy - DMR 763
Sand et Tchou - Québec Livres 616
Sang de la Terre - Québec Livres 616
Sarment Fayard, Le - Iris 329
Sauret - Filliol 507
Scala - DMR 763
Séfi - Côte à Côte 0-25a
Seine, De la - Edilivre-Soussan» 428
Sénevé, Le - Iris 329
Seuil - Dimédia 213
Sevigny - Québec Livres 616
Signe, Le - J. Saint-Loup 579
Sirene - Québec Livres 616
Sirey - Arts, Lettres et Techniques O-10
Sittelle - Comptoir de Diffusion du Livre O-8
Sleiger - Proteau O-26
Société d'histoire chrétienne - Begedis 1028
Sonothéque-Media - Comptoir de Diffusion du Livre O-8
Sorbier, Du - Prologue 637
Sourire qui mord, Le - DMR 763
Sribo - Ulysse 883
Stock - Québec Livres 616
Succès du Livre - Edilivre-Soussan 428
Sybex - Diffulivre O-5
Syros / Alternatives - DMR 763
Table Rase, La Prologue 936
Table Ronde DMR 763
Taillander, Jean-Pierre - Edilivre-Soussan 428
Tallandier - Québec Livres 616
Tardy - Iris 329
Tartas, De - Filliol 507
Technip - Arts, Lettres et Techniques O-10
Teknea - Arts, Lettres et Techniques O-10
Telesma - Raffin S-1
Terrail, Pierre - Prologue 728
Terrain Vague - DMR 763
TF1 - Québec Livres 616
Thames & Hudson - DMR 763
Theleme - Comptoir de Diffusion du Livre O-8
Tierce - Cediliv 302
Time Life - ADP 247
Trinckvel - Filliol 507
Unipresse 779
Universitaires - Fides 177
Usborne - ADP 247
Usine Nouvelle, L' - Arts, Lettres et Techniques O-10
Vac-Job - Ulysse 883
Valor - Côte à Côte O-25a
Van de Velde - Dimédia 202
Van Den Bosh - Diffulivre O-5
Vent d'Ouest - Québec Livres 616
Verdier - Dimédia 322
Vial, H. - Arts, Lettres et Techniques O-10
Vif Argent - Dimédia 315
Vocabulon - Pierre Belvédère E-15
Voix de son Livre, La - Comptoir de Diffusion du Livre O-8
Voyage Intérieur, Le - De Mortagne 915
Zebu - Québec Livres 616
Zenda - Québec Livres 616
Zodiaque - Iris 329

GRANDE-BRETAGNE

Dictionnaires Peter Collin 883
Harrap - Diffulivre 673
Islam Publications - Mouvement Ahmadiyya en Islam 568
MacMillan ELT - Hurtubise HMH 135
Oxford University Press O-22
Robertson Mc Carta - Ulysse 883
Springfield Books - Ulysse 883
Sunflower Books - Ulysse 883
Time Traveller Press - Ulysse 883
Vacation Work - Ulysse 883

ITALIE

Gianni Costantino - Ulysse 883
Quercetti - Pierre Belvédère E-15

JAMAÏQUE

Bechet - Ulysse 883

MEXIQUE

Alti Publishing - Ulysse 883

PAKISTAN

Rabwah - Ahmadiyya Movement Islam 568
Zia-UL-Islam Press 568

SUÈDE

Bonnier - Prologue 637
Distique - Cediliv 302

SUISSE

24 Heures 512
Age d'Homme - Prologue 633 / 512
Aire 512
Association Suisse des Éditeurs de Langue Française 512
Baconnière, La - Raffin,S-1 / 512
Caux 512
Delachaux & Niestle - Raffin S-1 / 512
Droz - Arts, Lettres et Techniques O-10
Écriture 512
Esprit Ouvert - Prologue 633
Georg 512
Ides & Calendes 512
Institut Universitaire d'Études du Développement 512
Joie de Lire, La 512
Jouvence - Raffin S-1 / 512
Kister - Proteau O-26
Kummerly + Frey JDM Géo E-11
Labor & Fides 512
Loisirs & Pédagogie 512
Maison de la Bible 512
Médecine & Hygiène 512
Mellior 883
Métropolis 512
MJR 512
Mondo 512
Monographie 512
Noir sur Blanc 512
Olizane 512
Olizane Cediliv 302
Ott 512
Payot 512
Piccard, J.R. - Bibliauto O-21
Presses Polytechniques et Universitaires Romandes 512
Randin - Raffin S-1
Recto-Verseau - Raffin S-1
Saint-Augustin - Begedis 1028
Signal - Raffin S-1
Skira - Flammarion 563
Slatkine-Unicorne 512
Staempfli 512
Tricorne 512
Trois Fontaines - Raffin S-1
Universitaires 512
Vivez Soleil - Raffin S-1
Zoé - 512

ENFIN NOVEMBRE!

ALCAN
Communications Canada
La Presse
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Hydro-Québec

Francine Bois: la femme derrière le Salon du livre

PIERRE VENNAT

«Enfin novembre!» Le slogan ne fera sûrement pas l'unanimité, surtout après l'été affreux qu'on a connu (ou qu'on n'a pas connu, c'est selon...), mais tel est le slogan original que s'est donné le Salon du livre de Montréal de cette année, le 15e, du 12 au 17 novembre, à la Place Bonaventure.

Novembre, on le sait, c'est, dans la mystique de milliers de Québécois d'un certain âge, le «Mois des morts». Pour les plus jeunes, élevés à l'abri de la religiosité, c'est néanmoins un mois froid, souvent humide et pluvieux, un «entre-deux saisons», après l'été et les belles feuilles rouges ou jaunes d'automne et avant la neige blanche sur les pentes de ski. Bref, dans l'esprit de la plupart des gens, c'est un mois «triste et plate».

Or, Francine Bois, la directrice générale du Salon du livre de Montréal depuis sept ans, rêve de changer tout ça. D'où son slogan, bien en évidence sur les posters du Salon. *Enfin novembre*, cela veut rappeler aux gens qu'enfin, la grande fête du livre et de la lecture qu'est — et doit être — le Salon du livre de Montréal est revenue. Et que cette grande fête du livre, cet événement marquant de la vie littéraire chez nous, ce summum de visibilité médiatique dans un secteur culturel trop souvent empreint de morosité, Francine Bois le veut exemple de gaieté. Ne serait-ce que parce qu'au naturel, elle est elle-même une femme dynamique et pleine d'entrain.

Francine Bois n'est pas une littéraire. Même si elle lit beaucoup, comme le dernier roman de Marie Laberge qu'elle termine, et les bons romans policiers, la directrice avoue qu'elle n'aime pas écrire, qu'elle n'a aucun talent pour cela, bref qu'elle n'a jamais voulu devenir ni romancière ni poète et qu'on ne trouve aucun manuscrit non publié traînant dans ses tiroirs.

51 semaines de préparation

Francine Bois, c'est d'abord et avant tout une «administratrice», celle qui voit au «million de petits détails» que comporte, durant un an, l'organisation d'un salon du livre. Car le Salon du livre de Montréal, ce n'est pas que l'affaire d'une semaine de manifestations, Place Bonaventure. C'est pourquoi la directrice générale de l'événement est d'abord et avant tout une personne qui doit penser à tout et tout préparer, de ses locaux de la rue Mackay, les 51 autres semaines de l'année.

Au Salon, si on peut la voir à la course, c'est pourtant la semaine où, peut-être, elle travaille le moins. Tout doit être prêt avant le Salon, pas pendant!



PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Directrice générale du Salon du livre de Montréal depuis sept ans, Francine Bois espère transformer le triste mois de novembre en une grande fête du livre et de la lecture.

Mais Francine Bois a beau être vice-présidente de l'Association des professionnels en exposition du Québec, le Salon du livre de Montréal représente pour elle une passion. Elle ne se verrait pas, par exemple, organiser avec la même fougue le Salon de l'automobile, ne serait-ce parce que l'automobile n'a pas le même attrait que le livre. D'ailleurs, dès 1979 elle s'était fait une première main dans le domaine en travaillant comme pigiste pour le Salon du livre.

Une formule à succès

De grands changements au Salon cette année, outre l'exposition consacrée à de Gaulle? Quelques-uns, mais pas beaucoup. Ainsi, c'est Denise Bombardier qui remplace Gérard-Marie Boivin à l'animation pour les rencontres avec les écrivains sur les ondes de Radio-Canada. Et puis Hervé Bazin, le président de l'Académie Goncourt, est remplacé par son secrétaire général François Nourissier comme principal invité du Salon.

Mais on conserve, globalement, la même formule à succès que par les années passées. En 1991, le Salon a attiré 104 000 visiteurs. Cette année, Francine Bois vise à accueillir un autre 100 000 visiteurs, venant se renseigner sur la littérature, les livres, les écrivains, bref prendre un bain de culture... avant de sortir les skis et les patins.



La Promise du Lac par Philippe Porée-Kurrer

LA «VRAIE» SUITE DE *MARIA CHAPDELAINE*

Roman de 512 pages; 15 illustrations; lexique; 24,95 $

«Le Normand a repris Maria là où le Breton l'avait laissée.» Châtelaine, nov. 1992

- Auteur présent au stand des Éditions JCL (972)
- Toiles originales exposées à l'entrée du salon

Cadeau de Noël idéal

Les «Prix de la Ministre»: les professeurs de cégep ainsi récompensés en tirent une grande fierté

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

On les appelait «Les Prix du Ministre». Ils ont changé de nom avec l'arrivée de Mme Lucienne Robillard au ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science, devenant «Les Prix de la Ministre».

Autre changement: pour la deuxième année consécutive, ces prix accordés annuellement afin d'encourager la production de matériel didactique destiné au niveau collégial, sont remis dans le cadre du Salon du livre de Montréal. Plus précisément, le 12 novembre à 19h 30. Par la ministre elle-même.

Les récipiendaires des prix? Des enseignants qui ont mis au point un logiciel ou un document audiovisuel, qui ont publié un ouvrage pédagogique ou ont produit des notes de cours, qui ont réalisé une recherche pédagogique, ou encore — une première cette année — qui ont mis au point un cours de formation à distance.

«Après la création des cégeps, il nous est apparu qu'il y avait des lacunes, un manque d'ouvrages destinés à ce niveau d'enseignement», note Mme Suzanne Lanctôt, responsable de la promotion au Service de développement de matériel didactique de la Direction générale de l'enseignement collégial (DIGEC) — qui dépend du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science.

D'où la création des Prix, en 1978. Et pour Mme Lanctôt, qui s'en occupe depuis 1985, leur impact ne fait aucun doute. Pas vraiment sur le plan monétaire — les prix vont de 1000 $ à 2000 $ —, mais plutôt sur le plan de l'encouragement, de la motivation.

«Imaginez un professeur qui enseigne dans un petit cégep de province et qui reçoit un des Prix pour ses notes de cours!», lance Mme Lanctôt. C'est d'ailleurs arrivé, pas plus tard que l'an dernier, à Nicole Bergeron et Chantal Verville, qui enseignent au cégep de Victoriaville, pour leurs notes de cours *L'exploration de la nutrition*.

«La plupart du temps, les enseignants mettent au point du matériel par seule conviction personnelle, poursuit Mme Lanctôt. Une reconnaissance officielle ne peut avoir qu'un impact positif sur eux et sur leurs collègues.»

D'autant plus, souligne-t-elle avec un sourire entendu, qu'existe toute cette croyance populaire voulant que les professeurs de cégep se la coulent douce. «Au cours de la dernière décennie, nous n'avons jamais eu moins d'une centaine de documents à présenter à nos jurys», dit Mme Lanctôt.

Cette année, 115 documents (dont la moitié est constituée de volumes publiés par 22 éditeurs) ont été envoyés à la DIGEC par des enseignants travaillant dans 39 cégeps, collèges et instituts.

Dans cette constante du nombre de documents soumis, Mme Lanctôt voit un signe d'intérêt de la part du

→

TRIPTYQUE



Gérald Côté
Les 101 blues du Québec
(essai et anthologie)
249 p., 19,95 $
Gérald Côté relate, en un premier temps, l'histoire et les connotations socio-musicales du blues aux États-Unis et, en un deuxième temps, les couleurs qu'il prit au Québec à partir des années 60. Suit une anthologie de textes de 101 blues québécois, de Plume Latraverse à Michel Rivard en passant par Robert Charlebois, Sylvain Lelièvre et Offenbach.



Louise Champagne
Chroniques du métro
ROMAN
135 p., 14,95 $
Quelques-uns de ces récits sont réels, d'autres totalement fictifs, alors que certains, issus de l'imaginaire collectif des voyageurs souterrains, ont dû être écrits de toute urgence pour éviter qu'ils ne se produisent réellement. Chose certaine, quand vous refermerez ce livre, le métro de Montréal n'aura plus jamais le même visage pour vous.



«Imaginez un professeur qui enseigne dans un petit cégep de province et qui reçoit un des Prix pour ses notes de cours!»



La ministre Lucienne Robillard fera la présentation officielle aux lauréats 1992, dans le cadre du Salon du livre, le 12 novembre à 19 h 30. PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

→

milieu collégial. En ce qui concerne la qualité des produits, indique-t-elle, elle varie d'une année à l'autre, mais demeure bonne.

Cette année, par contre, elle est excellente, ont souligné les six jurys composés de trois à cinq personnes, assignés à l'évaluation des différentes catégories (volume, notes de cours, logiciel éducatif, document audiovisuel, recherche pédagogique et formation à distance).

Il y a donc fort à parier qu'un prix sera remis dans chaque catégorie. Ce qui n'est pas toujours le cas, le tout étant laissé à la discrétion des juges. «Aux prix peuvent par ailleurs s'ajouter jusqu'à trois mentions», souligne Mme Lanctôt.

Le moins que l'on puisse dire, c'est que les Prix de la Ministre ont jusqu'ici récompensé des gens oeuvrant dans des secteurs très variés: de *L'histoire générale du cinéma au Québec* à *L'ossature d'une mine souterraine* en passant par *Le chalutage en boeuf*, *L'initiation au droit des affaires* et *C'est pas lisable!*, les domaines explorés par les oeuvres primées sont des plus divers.

«Et, dans plusieurs cas, d'intérêt général», souligne Mme Lanctôt. «*L'initiation au droit des affaires* ou *L'histoire générale du cinéma au Québec* s'adressent aussi au grand public.»

Ce qui explique entre autres que la remise des Prix de la Ministre se fasse désormais dans le cadre du Salon du livre. Question de visibilité, avoue la responsable. Mais aussi, histoire de se retrouver dans le milieu des livres, avec des gens qui lisent et aiment les livres.

LE LIVRE DE L'ANNÉE EN CONSOMMATION

À QUEL PRIX? OU LA CONSOMMATION DANS TOUS SES ÉTATS

SEULEMENT 7 $

STAND E 4 A

EN VENTE EXCLUSIVEMENT À L'ACEF DU SUD-OUEST DE MONTRÉAL
Tél.: (514) 932-5577



BAHÁ'U'LLÁH

Présentation du thème:
L'UNITÉ DANS LA DIVERSITÉ
le vendredi 13 novembre 1992
à 19 h à la salle de réception
MAISONS D'ÉDITIONS BAHÁ'ÍES
Bienvenue au stand 383
1850137 - B07

קונסוליה כללית של ישראל

Le Consulat d'Israël
présente
Les best-sellers israéliens en français en anglais et en d'autres langues au stand israélien.
Une vaste sélection de revues, de livres et de bandes dessinées seront à la disposition du public.
Visitez-nous du 12 au 17 novembre au stand d'Israël du Salon du livre de Montréal
1850111 - B07

Association Canadienne de l'Ataxie de Friedreich
FONDATION CLAUDE ST-JEAN
C.P. 3725 SUCCURSALE B
MONTRÉAL, QUÉBEC
H3B 3L7

VENTE
BEST SELLER 3$
ARCHIE 50c
HARLEQUIN 6 / 1$

LIBRAIRIE MINI-PRIX
125 BOUL. DES LAURENTIDES
ACHAT ET VENTE LIVRES USAGÉS
NOUS ACHETONS SUR RENDEZ-VOUS
LIVRES - COMIQUES - REVUES ÉROTIQUES
LONGS JEUX - DISQUES LASER - CASSETTES NINTENDO
ÉPINGLETTES - CARTES POSTALES
ACHAT SUR RENDEZ-VOUS 667-6730

LONGS JEUX 1$ À 3$
DISQUES LASER 5$ À 10$
CASSETTES NINTENDO 15$ À 35$
VENTE

Dix ans de coopération entre la Belgique et le Québec

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Toujours présente au Salon du livre de Montréal, la Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec sera particulièrement mise en évidence cette année... puisqu'elle célèbre son 10e anniversaire.

Une place privilégiée sera donc accordée aux auteurs, aux créateurs et aux éditeurs francophones de Belgique dans le cadre de ce Salon dont l'un des invités d'honneur est, justement, l'écrivain belge Pierre Martens.

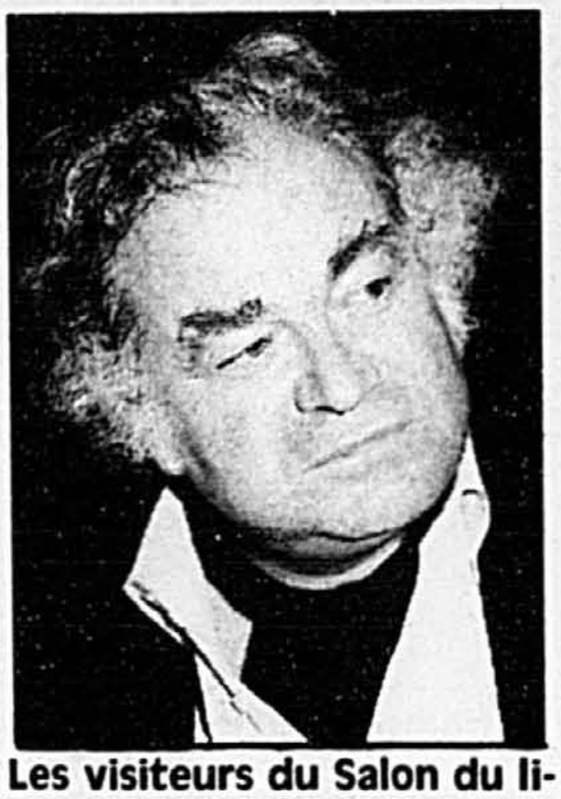
Pierre Martens qui, en 1975, a reçu le Prix Belgique-Canada pour l'ensemble de son oeuvre. Un prix qui, depuis la création de la Délégation, est devenu le Prix de littérature Canada — Communauté française de Belgique.

Ce prix — qui sera décerné le samedi 14 novembre à 16 h, au Salon du livre — est remis chaque année, en alternance, à un auteur québécois, puis à un auteur belge.

Plusieurs de nos écrivains importants l'ont déjà reçu. Que l'on songe aux Gaston Miron, Marie-Claire Blais, Victor-Lévy Beaulieu, François Charron, Anne Hébert, Jacques Godbout, Réjean Ducharme, Jacques Poulin, André Major.

Le livre jeunesse

Il existe, par ailleurs, un autre prix littéraire impliquant les deux communautés: le Prix Québec — Wallonie-Bruxelles du livre de jeunesse. Remis, lui aussi, en alternance, à un auteur ou à un illustrateur belge, puis canadien, ce prix a entre



Les visiteurs du Salon du livre pourront voir une mini-exposition consacrée à l'écrivain Pierre Martens.

autres couronné des oeuvres de Raymond Plante, Bertrand Gauthier et Daniel Sylvestre, Ginette Anfousse, Stéphane Poulin.

Au fait, pourquoi, des prix littéraires? Parce qu'une des priorités définies par la Commission mixte permanente — «instrument» de la coopération entre les communautés française de Belgique et francophone du Canada, à laquelle siègent des délégués des gouvernements belge et canadien — est de favoriser la circulation des livres, explique-t-on à la Délégation Wallonie-Bruxelles du Québec.

Fondée à Québec en 1982, cette Délégation est le résultat d'une entente de coopération qui recouvre des domaines aussi divers que la littérature, le théâtre, l'histoire, les problèmes sociaux, les sciences, etc. L'équivalent, en quelque sorte, de la Délégation générale du Québec, instaurée à Bruxelles en 1972.

Un des moyens de

→

HACHETTE

VENEZ BOUQUINER AU STAND 616
DU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

CLUB DES MASQUES
DU CHÊNE
DE FALLOIS
ÉDITIONS NO 1
FAYARD
FIXOT
GRASSET
GÉRARD DE VILLIERS
HACHETTE DICTIONNAIRES

HACHETTE GUIDES DE VOYAGE
HACHETTE JEUNESSE
HACHETTE LITTÉRATURE
JEAN-CLAUDE LATTES
LIBRAIRIE CHAMPS ÉLYSÉES
LIVRE DE POCHE
MARABOUT
MÉDIA 1000
STOCK

1851331-b07

UNE VITRINE EXCEPTIONNELLE POUR TOUTES
LES MAISONS D'ÉDITION DU GROUPE HACHETTE



Parmi les activités du 10e anniversaire, on compte l'exposition *L'enfance de l'art*, qui réunit 76 oeuvres de Véronique Arendt, d'Arnette Tamarkin et de Francine De Boeck. Cette dernière a entre autres illustré *Léa la grenouille*, dont est tirée l'illustration ci-haut.

→

favoriser la circulation des livres entre les deux communautés francophones était, bien sûr, de faire connaître aux uns les écrivains et les illustrateurs des autres... Au Salon du livre de Montréal — 10e anniversaire oblige —, des «mesures» plus importantes qu'à l'accoutumée seront prises à cette fin.

Ainsi, Pierre Martens, invité d'honneur de l'événement, sera non seulement présent, mais les visiteurs du Salon du livre pourront voir une mini-exposition qui lui est consacrée. Et il y en a, des choses à dire et à voir sur lui!

Juriste de formation, observateur au Proche-Orient, en Amérique latine et dans les pays de l'Est, auteur de divers ouvrages sur les crimes internationaux et les droits de l'Homme, professeur de littérature, directeur du Centre de sociologie de la littérature à Bruxelles, romancier, essayiste, chroniqueur littéraire au journal *Le Soir*... Pierre Martens, c'est tout cela. Et plus. Outre le prix Belgique-Canada, reçu en 1975, il a également été le récipiendaire du prix Médicis 1987 pour son roman *Les Éblouissements*.

De plus, dès l'entrée Ouest du Salon du livre, les visiteurs découvriront un stand «à saveur belge» encore plus important que par les années passées. Outre l'Association des éditeurs belges de langue française — une habituée de l'événement —, ce stand représentera le Commissariat général aux relations internationales de la Communauté française de Belgique et la Promotion des lettres, qui a pour mission d'encourager la protection et la diffusion des auteurs belges de langue française.

À ce stand, en plus de Pierre Martens, circuleront les écrivains Jean-Claude Polet, Claire Lejeune, Werner Lambersy et Vincent Van Sull.

Le Salon du livre accueillera également l'exposition *L'enfance de l'art*, qui réunit 76 oeuvres de Véronique Arendt, d'Arnette Tamarkin et de Francine De Boeck.

Cette dernière, graphiste de formation, a entre autres illustré *La Machinchose*, *L'Étrange docteur Pikantor*, *Léa la grenouille*. Elle participera à une table ronde sur la littérature jeunesse et animera des ateliers pour les jeunes Place Alice Parizeau.

À souligner que certaines célébrations du 10e anniversaire de la Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec auront lieu en même temps que le Salon du livre, mais déborderont de son cadre. Une exposition d'affiches sera présentée à la Place Bonaventure; l'exposition «Edgar P. Jacobs, le baryton du 9e art», récemment présentée dans le cadre de la Symphonie de la bande dessinée de Brossard, se retrouvera au Centre mondial des Congrès; un Festival de cinéma belge envahira l'université Concordia, etc.

DÉCOUVREZ NOS NOUVEAUTÉS
AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL
(STAND 379)

Paul-Arthur FORTIN

Devenez entrepreneur

Pour un Québec plus entrepreneurial

En plus de modifications importantes qui tiennent compte de l'environnement et de la technologie, la deuxième édition contient un nouveau chapitre sur l'essaimage et l'entrepreneurship ainsi qu'un test d'évaluation du potentiel entrepreneurial. (xvi-386 pages, 2e édition)

David KAREL

Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord

Peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, photographes et orfèvres

Ce dictionnaire présente la biographie de 5357 artistes de langue maternelle française nés avant 1901 et qui ont pratiqué ou enseigné l'un des arts visuels en Amérique du Nord. (1xxx-964pages)

Sous la direction de Maurice LEMIRE

La vie littéraire au Québec

2. 1806-1839: Le projet national des Canadiens

Cette période est marquée par la création du journal *Le Canadien* en 1806 qui donne un accès vers le pouvoir et produit un genre littéraire orienté vers la politique tout en étant un organe d'éducation populaire. (xx-554 pages)

Charles TAYLOR

Rapprocher les sollitudes

Écrits sur le fédéralisme et le nationalisme au Canada

Rassemblés par Guy Laforest, les écrits de Taylor qui s'échelonnent de 1965 jusqu'à aujourd'hui portent sur les relations canado-québécoises auxquelles il recherche les causes profondes ainsi que les remèdes. (xviii-238 pages)

Les prêtres de Saint-Sulpice

Grandes figures de leur histoire

Des historiens nous présentent, en quatre périodes décrites en détail, la biographie de 130 sulpiciens qui ont vécu entre 1657 et 1991. Mgr Léger figure parmi eux. (xvi-432pages)

Dany MILLER

Le paradoxe d'Icare

Comment les grandes entreprises se tuent à réussir

S'appuyant sur l'historique d'entreprises très connues comme IBM, Chrysler et d'autres, l'auteur démontre comment la principale cause de leur succès s'avère finalement celle de leur échec. (xx-458 pages)

En vente chez votre libraire ou chez l'éditeur

Cité universitaire
Sainte-Foy, Québec
Canada G1K 7P4
Tél. (418) 656 5106
Téléc. (418) 656 2600

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

Le jumelage avec la Foire de Brive nous vaut une exposition Charles de Gaulle à Montréal

PIERRE VENNAT

Vingt-cinq ans après son fameux cri du balcon de l'hôtel de ville de Montréal, et quelques jours à peine après les résulats d'un référendum sur l'avenir constitutionnel du Québec et du Canada, Charles de Gaulle, «le plus grand des Français», fera son entrée au Salon du livre de Montréal.

Pas le de Gaulle de *Vive le Québec libre!*, pas même le héros de la France libre ou le président de la Cinquième République, encore qu'il soit difficile de compartimenter le grand homme, mais plutôt le Charles de Gaulle «écrivain». On est, après tout, dans un salon du livre et on veut y exalter un personnage qui, en plus d'avoir été un grand homme d'Etat et un chef militaire, a aussi beaucoup écrit.

Cette exposition qui nous arrive à Montréal, s'est d'abord tenue à Brive, en Corrèze, lors de la célèbre Foire du livre de Brive, où elle a connu un grand succès. Le Salon du livre de Montréal étant désormais. jumelé à la manifestation française, on profite donc du savoir-faire des gens de là-bas qui viendront nous démontrer — on l'a peut-être oublié —, que Charles de Gaulle a toujours écrit.

On y apprendra que c'est d'ailleurs grâce à des ouvrages comme *La Discorde chez l'ennemi*, *Le Fil de l'épée* et *Vers l'armée de métier*, que Charles de Gaulle, général à titre temporaire, fut au début de juin 1940, appelé au cabinet de Paul Reynaud comme sous-secrétaire d'État à la Défense. On connait la suite. Bref, le général de Gaulle n'a pas attendu la publication de ses célèbres *Mémoires* pour se faire connaitre comme écrivain.



Du *Fil de l'épée* aux *Mémoires d'Espoir*, de Gaulle a écrit de nombreux livres.

Que des événements si différents — la Foire du livre de Brive étant surtout une rencontre d'écrivains, un événement littéraire, tandis que le SLM est axé sur le livre et a une vocation plus commerciale —, se soient jumelés, constitue un précédent intéressant.

Cette collaboration, qui se manifeste déjà par l'octroi annuel d'un prix pour les auteurs de littérature pour adolescents, dont les lauréats sont doublement honorés, à Brive et à Montréal, la première manifestation précédant l'autre de quelques jours, a certes un grand avenir. Comme le dit Francine Bois, directrice générale du Salon de Montréal, toutes les formules de collaboration sont envisageables...

Les éditions
Un monde différent ltée

EN FÊTE

VOILÀ 15 ANS DÉJÀ
QUE NOS LIVRES PARCOURENT LE MONDE FRANCOPHONE
AU SERVICE DES GENS D'ACTION
265 TITRES ET 30 CASSETTES AUDIO EN TÉMOIGNENT.



MONDE INVISIBLE, MONDE D'AMOUR
Johanne Boivin et Carole Champagne

VOUS ÊTES CORDIALEMENT INVITÉ
À VENIR NOUS RENCONTRER ET SALUER QUELQUES UNS DE NOS AUTEURS AU SALON DU LIVRE, STAND 916.
AINSI QUE DENIS OUIMET, ANDRÉ BIENVENUE, SERGE DIOTTE ET GISÈLE GERMAIN.

PARTICIPEZ À NOTRE TIRAGE:

COFFRET CADEAU LES LOIS DU SUCCÈS. NAPOLÉON HILL

COFFRET DE DEUX BOUTEILLES DE VIN LA CUVÉE DES GAGNANTS

BON CADEAU DE 50 $



ARRÊTEZ D'AVOIR PEUR ET CROYEZ AU SUCCÈS
Jean-Guy Leboeuf



EN ROUTE VERS LE SUCCÈS
Rosaire Desrosby
100 000 exemplaires vendus



COMMUNIQUER: UN ART QUI S'APPREND
Lise-Langevin Hogues

3925, Grande-Allée Saint-Hubert (Québec) J4T 2V8 Tél.: (514) 656-2660 Télec.: (514) 445-9098

165123307

Un écrivain gagne moins de 3000 $ par année

Seulement 10 auteurs québécois réussissent à vivre de leur plume

MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

L'Union des écrivains et écrivaines québécois existe depuis quinze ans. Fondée par Jacques Godbout en 1977, elle regroupe aujourd'hui 850 membres qui se consacrent à tous les types d'écriture: roman, essai, poésie, théâtre ou chanson. Certains ont-même écrit des livres pratiques!

«La grande majorité des écrivains ont un second métier parce qu'aujourd'hui, il est impossible de vivre de sa plume», explique Bruno Roy, président de l'UNEQ et défenseur passionné des droits des auteurs. Les revenus annuels de la plupart des écrivains — les revenus tirés de la vente de leurs livres — sont inférieurs à 3000$.

Pour cette raison, bon nombre d'entre eux sont dans l'enseignement, certains font du journalisme et d'autres sont communicateurs; c'est le cas de François Barcelo qui est publicitaire. Mais le métier qui complète celui de l'écriture lui ressemble toujours un peu, que ce soit dans l'enseignement ou dans le journalisme; ceci dit, nous avons des avocats qui ont publié des livres.



PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

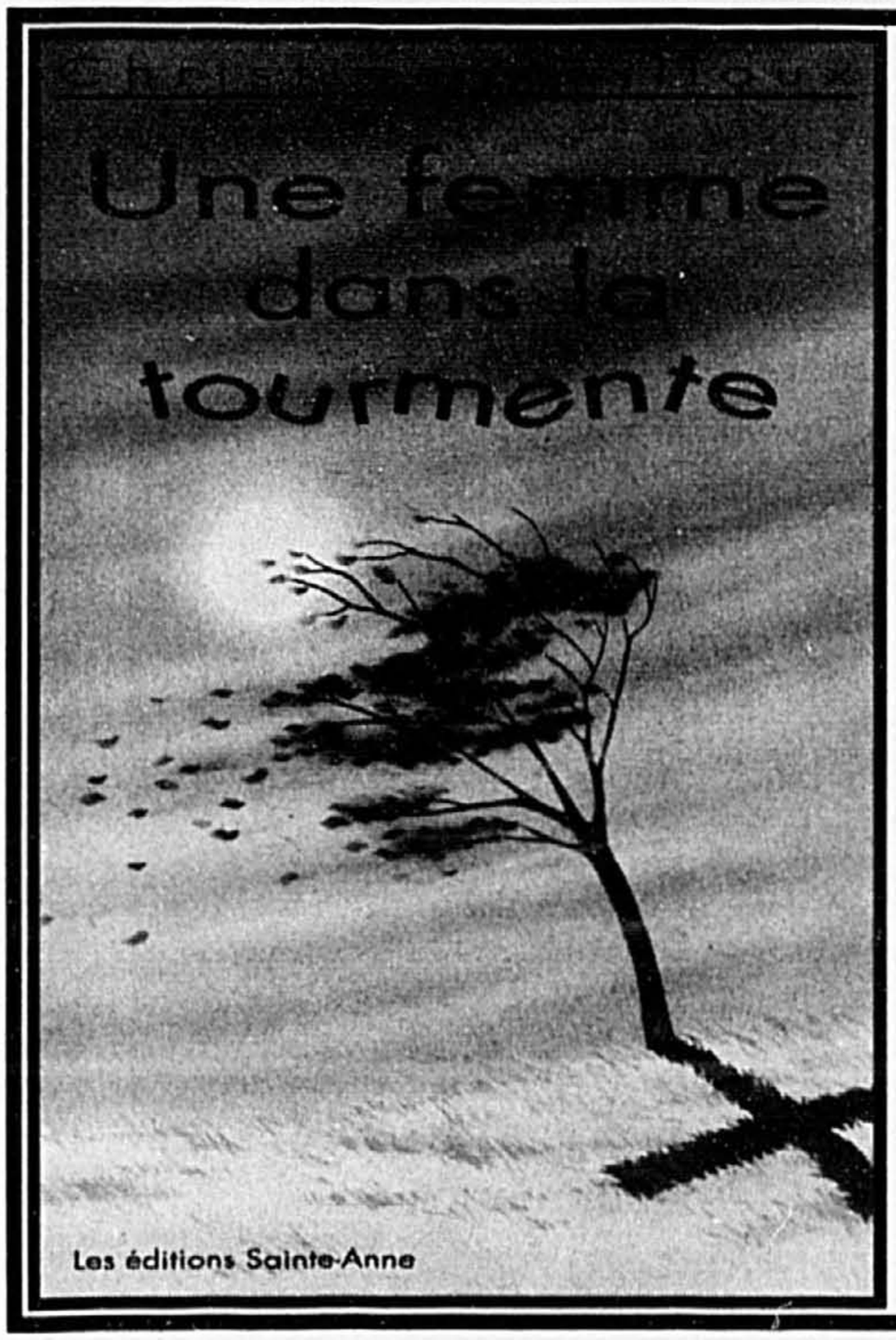
Parce qu'il n'est pas payant d'être écrivain au Québec, la plupart des auteurs ont aussi un autre métier. C'est le cas, par exemple, de François Barcelo qui est publicitaire.

Au Québec, il n'y a pas plus de dix auteurs qui vivent de leur plume: Antonine Maillet, Michel Tremblay, Marie-Claire Blais et Louis Caron sont du nombre. D'ailleurs, ceux qui en vivent ont d'autres revenus que la seule vente de leurs livres: ils touchent des droits pour la traduction ou pour la représentation de leurs oeuvres à la télévision, au cinéma ou au théâtre.

Les problèmes....

Les écrivains québécois

→



Une femme dans la tourmente
de Christine Mailloux

UN LIVRE CHOC!... dans lequel Christine Mailloux nous révèle la vie tumultueuse d'Esther Blondin, québécoise avant-gardiste du dix-neuvième siècle qui, à l'âge de 40 ans, a fondé la communauté des Sœurs de Sainte-Anne pour créer, cent ans avant son temps, des écoles mixtes. Elle n'aura eu que trois ans de joie à diriger sa communauté avant qu'un petit chapelain ambitieux ne vienne semer la zizanie en sabotant l'image de la fondatrice auprès de ses sœurs et ne convainque monseigneur Bourget de sommer Esther Blondin (Mère Marie-Anne) de démissionner...

Christine Mailloux, dans un style plein de vivacité, nous raconte, preuves à l'appui, toutes les humiliations et les souffrances de cette femme supérieurement intelligente qu'on a fait passer pour médiocre et à l'égard de laquelle on a pratiqué l'injustice avec acharnement.

C'est aussi avec brio que l'auteure nous fait découvrir la société québécoise du dix-neuvième siècle dans ses qualités et dans ses préjugés qui, avouons-le, ont inspiré notre siècle. Ce livre qui fait, tantôt sourire, tantôt pleurer, ne peut laisser personne indifférent.

Les éditions Sainte-Anne

Distribué par LOGIDISQUE

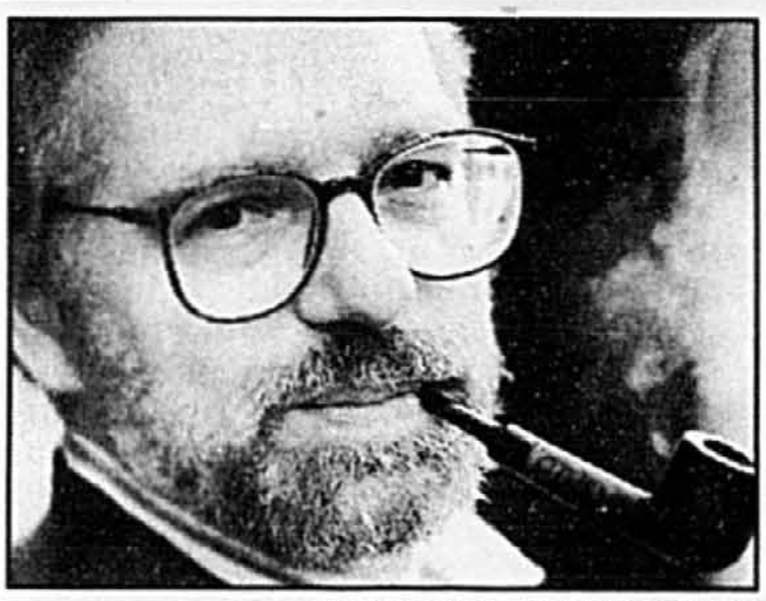


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*



PHOTO PIERRE CÔTE, *La Presse*



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

Au Québec, à peine 10 auteurs vivent de leur plume: Louis Caron, Marie-Claire Blais et Michel Tremblay en sont.

→

sont cousus de problèmes, en commençant par la fameuse question du droit d'auteur... toujours à la baisse! «Quand un auteur publie un livre, 10 p. cent du prix de vente de chaque exemplaire devrait lui revenir, explique Bruno Roy. Mais à l'heure actuelle, les éditeurs cherchent à diminuer le droit d'auteur; ils invoquent entre autres, la récession et la TPS.»

Le scénario est le suivant: quand un auteur se présente chez un éditeur avec son manuscrit, il attend quelques mois avant de savoir si son texte est accepté ou refusé. Si le manuscrit est accepté, l'éditeur et l'auteur apportent différents changements au texte et font, en somme, un travail d'édition. Une fois ce travail terminé, ils signent un contrat. Mais ce contrat est variable selon les maisons d'édition; en fait, l'éditeur rédige son propre contrat.

«Le pouvoir de négociation des écrivains est très faible, explique Bruno Roy. Si l'éditeur veut imposer un droit d'auteur de 7 p. cent et que l'auteur n'en veut pas, il n'y a rien pour obliger l'éditeur à négocier avec lui. D'ailleurs, rien dans la loi n'oblige l'éditeur à signer un contrat avec l'auteur et ce dernier peut perdre le contrôle de son oeuvre complètement. Dans le cas où le contrat est mal fait, l'auteur peut être privé des droits dérivés de la publication de ses oeuvres.»

Pour éviter ces problèmes, l'UNEQ propose l'existence d'un contrat-type, sanctionné par la loi, auquel l'éditeur serait tenu de se conformer. Un contrat-type assurerait un revenu minimal à tous les écrivains. Un tel contrat contiendrait une clause voulant que la part de l'écrivain ne soit jamais inférieure à 10 p. cent. L'écrivain pourrait négocier à la hausse et non plus à la baisse.

Mais là ne s'arrêtent pas

→

PUBLIREPORTAGE

1850108-b07



Photo: Chrystine Brouillet met ses livres sur cassettes à La Magnétothèque.

L'été s'achevait et si les champs d'épis dorés réfléchissaient encore les lumières de la belle saison, l'air trahissait l'humidité de l'automne, les vents insolents arrachaient déjà les feuilles aux branches des arbres, en secouaient les fruits. (Marie Laflamme, roman de Chrystine Brouillet; lu par l'auteure à La Magnétothèque).

Enfin novembre!

Pour les Montréalais, c'est le temps de se réjouir. Novembre, c'est le Salon du livre!

Le Salon du livre! Univers de connaissances, de rêves, d'intrigues Et pour les gens qui ne peuvent lire - aveugles, mal-voyants, personnes âgées avec une mauvaise vision - l'univers du livre est également accessible.

Grâce aux bénévoles de La Magnétothèque, tous les livres demandés par les personnes handicapées de la vue peuvent être mis sur cassettes.

Dans le cadre du Salon, La Magnétothèque tiendra un encan de livres au profit des personnes aveugles le samedi 14 novembre de 11 h 30 à 13 h 00. Venez vous procurer des bouquins tout en vous amusant, et permettre aux personnes aveugles de clamer bien haut: "enfin novembre!"

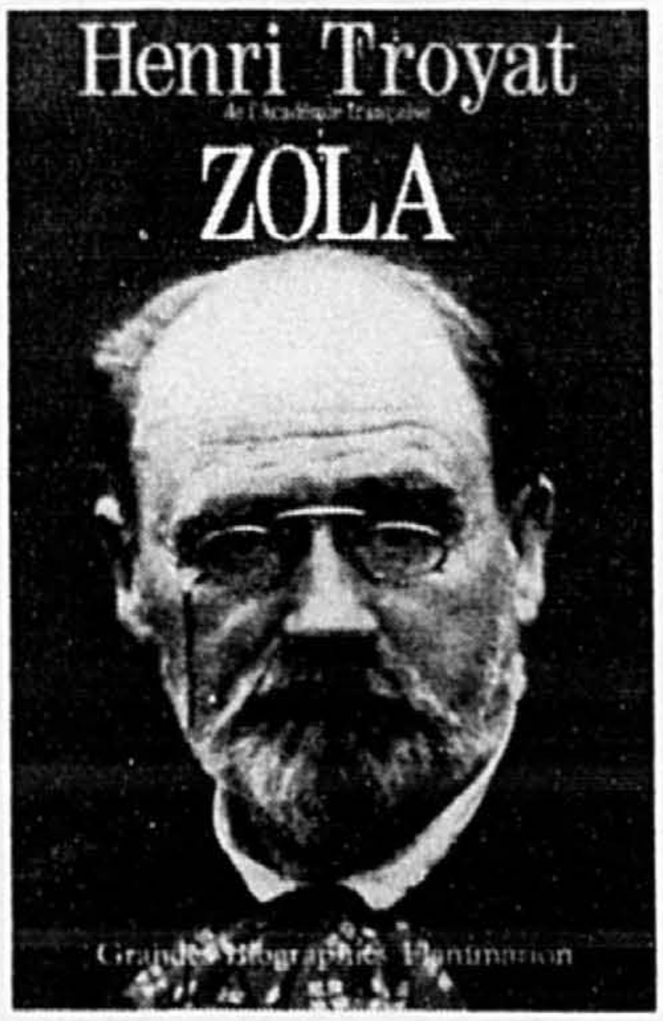
Renseignements:
de Montréal: 524-6831
d'ailleurs au Québec: 1 800 361-0635

LA MAGNÉTOTHÈQUE

le ministère des Affaires culturelles participe au rayonnement de La Magnétothèque.

ZOLA A FASCINÉ TROYAT

Attentif à la vie privée de Zola comme à son parcours littéraire, Henri Troyat conjugue merveilleusement l'homme multiple qu'il fut avec l'œuvre monumentale qu'il laisse.



Flammarion

Bruno Roy: «Quand un auteur publie un livre, 10 p. cent du prix de vente de chaque exemplaire devrait lui revenir. Mais à l'heure actuelle, les éditeurs cherchent à diminuer le droit d'auteur; ils invoquent, entre autres, la récession et la TPS»



PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

L'Union des écrivains québécois, dont Bruno Roy est président, regroupe 850 membres qui se consacrent à tous les types d'écriture: roman, essai, poésie, théâtre ou chanson.

→

les problèmes des membres de l'UNEQ. «La circulation du livre dans les écoles, que ce soit au secondaire ou au collégial, est un problème important pour les écrivains, explique Bruno Roy. Certains professeurs sont indifférents à la littérature québécoise et nos auteurs s'en ressentent. Un problème de même nature se pose aussi dans les bibliothèques. Les bibliothèques publiques et scolaires sont toujours en retard sur la production de sorte que les lecteurs ne se font pas une idée vivante de la littérature québécoise. En outre, les bibliothèques privilégient souvent les best-sellers et négligent les autres types de production.»

Autre épine dans le pied →

PUBLIREPORTAGE

1850108-b07



Photo: Catherine Hooper, v.p. adjointe, Bell Canada et Jacques Fauteux, communicateur, travaillent à la réalisation d'un livre-cassette.

La Magnétothèque, c'est l'espoir de lire pour quelque 50 000 personnes de chez nous.
Les livres-cassettes leur ouvrent la voie à l'éducation, au travail, aux loisirs. La lecture des journaux et magazines au Service radiophonique de lecture leur permet de rester en contact avec le monde qui les entoure.
Venez acheter des bouquins tout en vous amusant à notre encan de livres le samedi 14 novembre de 11 h 30 à 13 h 00.

Renseignements:
de Montréal: 524 6831
d'ailleurs au Québec:
1 800 361-0635.

LA MAGNÉTOTHÈQUE

Le ministère des Affaires culturelles participe au rayonnement de La Magnétothèque.

POUR LES JEUNES, SAGES OU REBELLES :

24 *romans anglais* sur des sujets dévorants d'actualité !

Drogues ■ sexualité ■ rock'n'roll ■ sectes ■ désastres environnementaux ■ racisme ■ misère et décadence urbaines ■ violence ■ envahissement informatique ■ inquiétude et responsabilité planétaires ■ gangs...

100 sujets passionnants :
24 romans percutants !

Profs d'ESL, ne les manquez pas !

Ils sont au stand 147 chez Modulo.

Fiction Factory

MODULO

233, avenue Dunbar, bureau 300, Mont-Royal, Québec, Canada H3P 2H4
Téléphone : (514) 738-9818, Télécopieur : (514) 738-5838

→ des membres de l'UNEQ: les journaux et les journalistes! «D'abord il y a le problème de la critique, indique encore Bruno Roy. Dans ce cas, je cible volontairement *Le Devoir*, parce que les attaques personnelles et les règlements de compte y sont fréquents: c'est arrivé récemment avec Jean Royer et avec Hugues Corriveau, et c'est difficile à accepter. Par ailleurs, lorsque des journalistes publient leurs propres livres, ils profitent de leur tribune pour promouvoir leurs oeuvres, une publicité à laquelle tous les écrivains n'ont pas accès.»

Bruno Roy dénonce également le rapport entre la publicité et la couverture des livres dans les journaux.

Pour 75 p. cent de publicité annonçant des produits québécois, on ne consacre que 50 p. cent de l'espace rédactionnel aux livres québécois, l'autre 50 p. cent allant aux livres étrangers. C'est donc dire qu'avec seulement 25 p. cent d'annonces payantes, les livres étrangers reçoivent plus que leur part de recensions.

«C'est un réflexe de colonisé et ça porte préjudice aux auteurs d'ici», dit-il.

La Maison des écrivains

Dans le contexte québécois actuel, on ne s'étonnera pas que nos auteurs cherchent à se serrer les coudes! «L'Union des écrivains et écrivaines du Québec existe pour défendre les intérêts professionnels des écrivains et pour promouvoir la littérature québécoise, explique le président Bruno Roy. À l'heure actuelle, nous administrons, — avec l'assentiment des éditeurs — le dossier de la reprographie.

«Chaque année, le Gouvernement du Québec nous donne un million de dollars pour dédommager les écrivains et les éditeurs pour les pertes encourues à cause de la photocopie des livres; 35 p. cent de cette somme est distribuée aux éditeurs et 65 p. cent du montant retourne aux écrivains.»

L'UNEQ offre également d'autres services à ses membres, entre autres, un service de consultation juridique — les membres ont droit à une première consultation juridique gratuite en cas de litige avec leur éditeur — et un service de parrainage où un écrivain d'expérience et un jeune écrivain sont jumelés. Un programme qui donne des résultats puisque les écrivains qui y participent commencent déjà à publier.

Depuis peu, l'UNEQ a élu domicile — avec l'aide des trois paliers de gouvernement — dans une maison ayant appartenue à Claude Jutra, située rue Laval, près du Carré St-Louis. «Nous avons enfin pignon sur rue, s'exclame Roy. La Maison des écrivains aura des locaux administratifs bien entendu, mais elle sera surtout un lieu vivant de littérature, où se succéderont rencontres, lancements et mini-débats.»

De belles perspectives dans un milieu où la survie n'est jamais acquise...

M.L.



LES PRIX DE LA MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA SCIENCE

Chaque année, la ministre de l'Enseignement supérieur et de la Science, décerne les **Prix de la Ministre** à des enseignantes et des enseignants du collégial qui se sont distingués par la qualité exceptionnelle de leur matériel pédagogique.

On élabore constamment, dans nos cégeps et dans nos collèges privés, des manuels scolaires, des recueils de notes de cours, des logiciels éducatifs ou des documents audiovisuels. Le fait que ces outils pédagogiques soient conçus chez nous assure leur adaptation aux besoins des élèves québécois.

Les élèves du collégial ne sont pas les seuls à profiter de ce travail exemplaire: une foule d'ouvrages sont accessibles au grand public, que ce soit en cinéma, en agriculture, en économique, en gestion, en musique ou en sciences, pour ne citer que quelques exemples.

Je vous invite à profiter de votre visite au Salon du livre pour prendre connaissance, à la vitrine du Ministère, du matériel dont les auteurs ont été récompensés cette année.

La ministre,

Lucienne Robillard

Québec

De belles rencontres en perspective...

Huit écrivains au tableau d'honneur du Salon du livre de Montréal

Avec des écrivains reconnus et primés d'âges variés, le tableau d'honneur du Salon du livre de Montréal, composé de cinq invités québécois et de trois invités étrangers qui couvrent tous les genres, promet de belles rencontres.

LOUIS HAMELIN

■ Né en 1959 à Saint-Séverin de Proulxville, en Mauricie, Louis Hamelin remportait à 30 ans le Prix du Gouverneur général en 1989 avec son premier roman, *La Rage*.

Depuis, Louis Hamelin, qui a d'abord une formation en biologie, à laquelle s'est ajoutée une maîtrise en création littéraire, réussit à vivre, assez modestement parfois, de son écriture, et s'inscrit comme l'un des écrivains les plus doués de sa génération.

Et son troisième roman, *Cowboy*, publié en octobre, le plus sobre et le plus maîtrisé de ses livres, est aussi le plus beau.

Après la banlieue et la campagne de *La Rage* et la ville de *Ces spectres agités*, Louis Hamelin s'est tourné vers le Grand-Nord, la nature encore un peu sauvage, dans *Cowboy*.

Son héros, Gilles Deschênes, est commis dans un magasin général à Grande-Ourse, où se côtoient Blancs marginaux et Amérindiens. Ce village inventé est semblable à celui où Hamelin a passé tout un été, en 1987, comme commis de magasin, avec l'intention de tirer un jour un roman de son expérience.

«J'ai un vieux fond d'écologiste à moitié repenti, d'amant de la nature qui a toujours vu dans les nations aborigènes une espèce de modèle», mentionnait le jeune auteur au sujet du décor de son livre.

→



PHOTO JEAN-YVES LÉTOURNEAU, *La Presse*

Le *Cowboy* de Louis Hamelin est son troisième roman.

LIVRE MUSICAL



LIS L'HISTOIRE.

APPUIE SUR LES PETITES IMAGES EN SUIVANT LE TEXTE.

ÉCOUTE.

LIVRE MUSICAL
- LA PETITE SIRÈNE
- LE RÊVE DE MINNIE
- LES 101 DALMATIENS
- LA BELLE ET LA BÊTE
- LA CABANE DE MICKEY
- LE GRAND PRIX DE BUGS BUNNY

PETIT LIVRE MUSICAL
- LES 3 PETITS COCHONS
- A TOUTE VITESSE!
- LE MYSTÈRE DE LA BASSE-COUR
- BOUCLE D'OR ET LES 3 OURS

EN VENTE PARTOUT!

1845779 - B07

NOUS SOMMES PRÉSENTS AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL, STANDS 279 ET 281.

MARCO MICONE

■ Italien du sud d'origine, Marco Micone a immigré au Canada en 1958, à l'âge de 13 ans. Il a fait des études en littérature française et enseigne au Collège Vanier depuis plus de 20 ans.

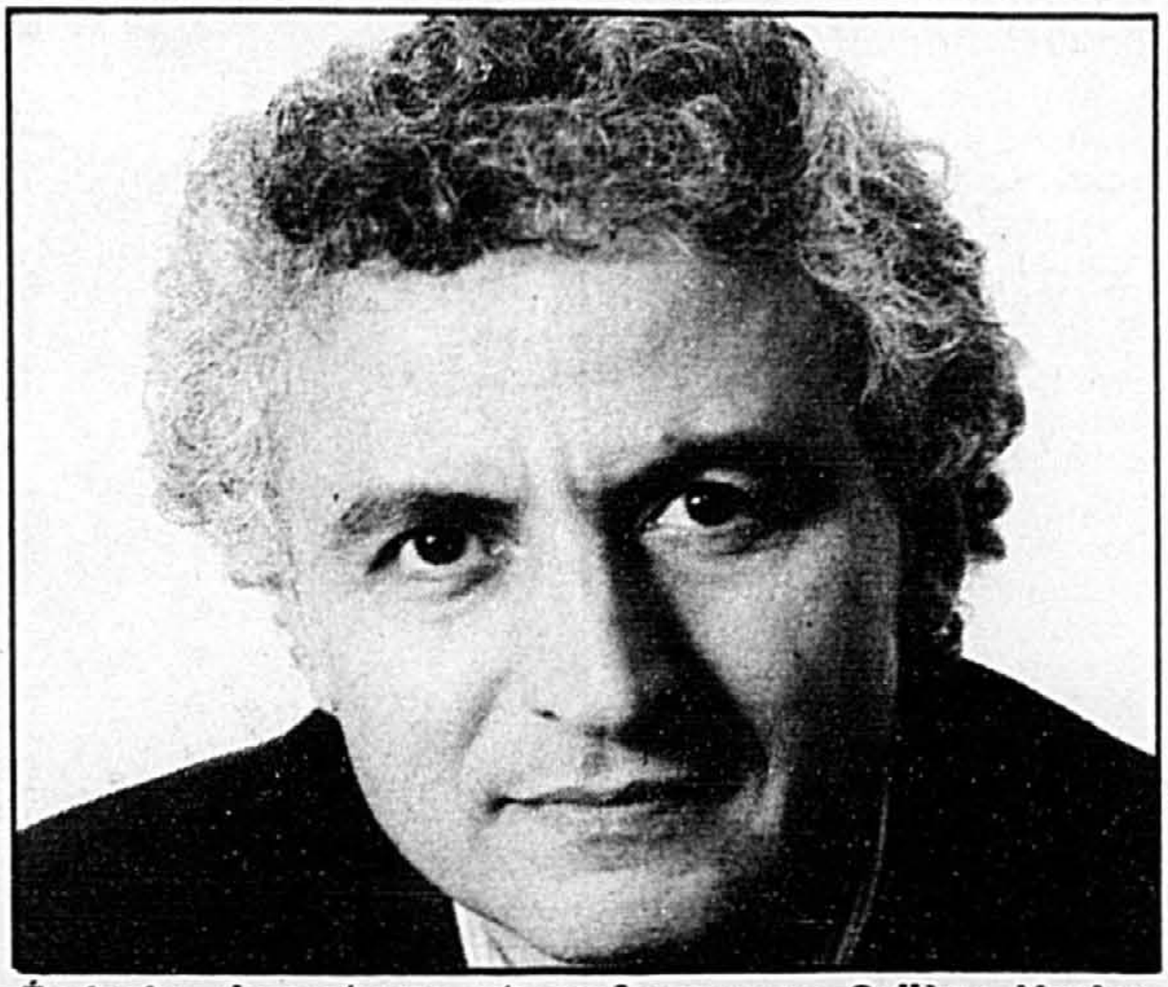
Il vient de publier *Le Figuier enchanté*, un récit, autobiographique en grande partie, qui traite, sous forme de souvenirs, lettres et brefs récits, de la condition de l'immigré, une grande préoccupation de cet écrivain qui a donné également de nombreuses conférences sur l'interculturalisme et la culture immigrée.

L'an dernier, à la Nuit de la poésie, il présentait un magnifique poème, *Speak What*, inspiré du célèbre texte de Michèle Lalonde, qui évoque la réaction des gens venus d'ailleurs devant ce qu'ils trouvent ici.

Le reste de l'oeuvre de ce dramaturge, qui a signé quatre pièces en sept ans, trahit aussi son intérêt pour la communauté italienne, le métissage culturel, et l'immigration en général.

L'une de ses pièces, *Déjà l'agonie*, a remporté en 1989 le Grand Prix de théâtre du *Journal de Montréal*.

Marco Micone fait aussi parfois de la traduction, c'est lui qui a donné le texte français de *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello, que présente le Théâtre du Nouveau Monde cet automne.



Écrivain, dramaturge et professeur au Collège Vanier, Marco Micone a publié récemment *Le Figuier enchanté*.

FRANÇINE NOËL

■ Francine Noël a vite pris une très grande place dans la littérature québécoise, elle s'est inscrite d'emblée comme une romancière d'importance avec ses deux premiers romans *Maryse* et *Myriam Première*, publiés en 1983 et 1987.

Après une pièce de théâtre, *La Chandeleur*, elle a fait paraître cet automne, sous le titre *Nous avons tous découvert l'Amérique*, une nouvelle version de son troisième roman, *Babel Prise deux*, publié il y a deux ans, un journal à deux voix où Montréal, toujours très présente dans son oeuvre, apparaît comme une ville de plus en plus cosmopolite, en

→

LE PLAISIR DE LIRE.

ALCAN

Hydro-Québec



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

Toujours fascinée par Montréal, Francine Noël vient de publier *Nous avons tous découvert l'Amérique*.

→

passe de devenir une autre Babel.

En entrevue, Francine Noël expliquait qu'une traductrice lui avait mentionné que ses livres étaient trop locaux pour être traduits.

«Je ne ferai pas de concessions, assurait Mme Noël. Pourquoi pas Montréal? Les choses qui se passent ici sont localisées, elles ne sont pas locales, pas plus que dans un livre situé dans tel quartier de Paris. Il y a une universalité des sentiments.»

JASMINE DUBÉ

■ Née à Amqui en Gaspésie, âgée de 35 ans, Jasmine Dubé a travaillé comme comédienne, entre autres avec le Théâtre Petit à Petit, le Théâtre de la Marmaille, le Théâtre expérimental des femmes, la Compagnie Jean-Duceppe. Elle est aussi la présidente et la co-fondatrice du Théâtre Bouches Décousues.

Celle qui était l'an dernier présidente d'honneur du Salon du livre de Rimouski, pour la journée réservée à la littérature jeunesse, se considère cependant surtout comme un auteur, qui a écrit du théâtre pour les adultes, mais préfère se consacrer aux jeunes pour qui elle traite de sujets graves comme la mort, l'inceste et l'agression sexuelle, dans *L'Horloge s'est arrêtée*, *Bouches décousues* et *Juste une enfant*, un vidéo.

Mais Jasmine Dubé, qui rencontre fréquemment ses lecteurs en visitant les écoles



Jasmine Dubé sait captiver les enfants, à commencer par son petit Jules.

pour parler de l'écriture, fait aussi des choses très drôles comme *Petit Monstre*, créée ce printemps, qui met en scène un enfant terriblement éveillé et un père qui ne souhaite que dormir.

→

L'APPRENTI DÉBROUILLARD

Un jeu questionnaire drôlement « scientifix » pour les jeunes de 9 à 109 ans



- Une magnifique table de jeu
- Plus de 1000 questions tirées du magazine **Les Débrouillards**
- Un savant mélange d'humour et de science sous la direction du prof Scientifix et de la célèbre grenouille Beppo
- Un jeu **compatible** avec les autres produits Docte Rat : les cartes-questions peuvent être utilisées sur l'une ou l'autre des tables de jeu

Prix de détail suggéré : 34,95$

Disponible dans les boutiques de jeux, les librairies et quelques grands magasins

Salon du livre de Montréal : stand Docte Rat 204

© Productions Ludica Inc.
Club des débrouillards

Distributeur exclusif :
Diffusion Dimedia

Tia Maria
au
SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL
1992

- Courez la chance de gagner un voyage pour deux à Hedonism II, en Jamaïque. (Valeur approximative 3 500 $) Une gracieuseté de Tia Maria.
- Venez rencontrer le chef Philippe Mollé qui autographiera sa récente collection de livres de recettes. Les séances d'autographes auront lieu aux heures affichées en kiosque.
- Visionnez un vidéo du chef Philippe Mollé, qui créera sous vos yeux de succulentes recettes à base de Tia Maria, une merveilleuse liqueur onctueuse fabriquée des meilleurs cafés jamaïquains et qui offre toute la séduction du mystère.
- Le tout se déroule au comptoir Tia Maria, situé à l'intérieur du kiosque des éditions Héritage, lors du Salon du Livre.

LOUIS FOURNIER

■ Journaliste et auteur, Louis Fournier a déjà écrit notamment sur le syndicalisme et le mouvement ouvrier: *Solidarité inc. — Un nouveau syndicalisme créateur d'emplois*, consacré à la FTQ, et *Histoire du mouvement ouvrier au Québec, 150 ans de luttes.*

Il publie maintenant la biographie de Louis Laberge, intitulée *Le Syndicalisme, c'est ma vie*, qui raconte la vie mouvementée du leader ouvrier le plus connu au Québec, un homme que Louis Fournier connaît bien et dont il parle en détail.

TAHAR BEN JELLOUN

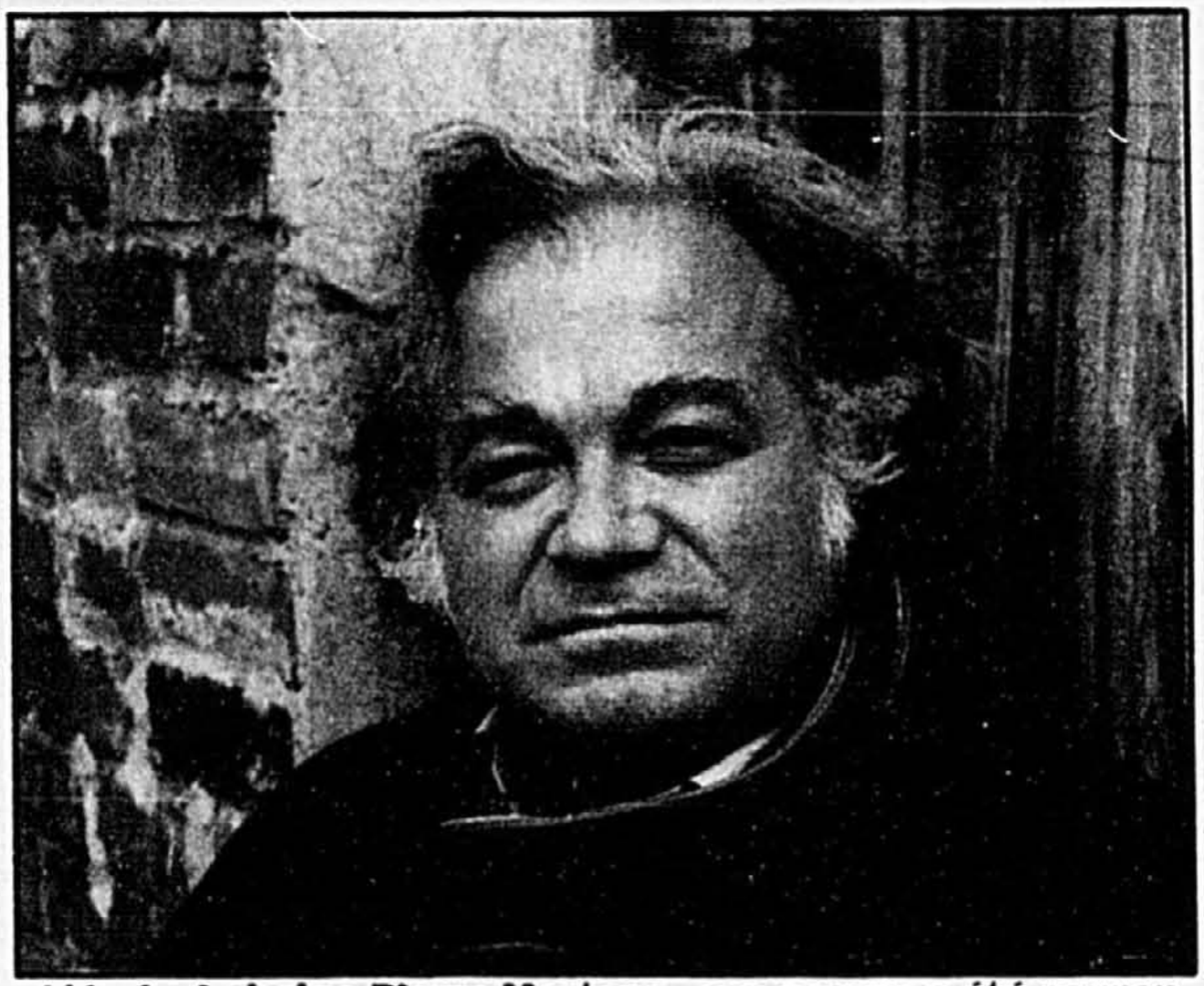
■ Prix Goncourt extrêmement populaire en 1987 pour *La Nuit sacrée*, un roman vendu à plus de deux millions d'exemplaires qui rend hommage à son père octogénaire, Tahar Ben Jelloun, né à Tanger il y a 48 ans, est l'écrivain maghrébin d'expresion française le plus connu des lecteurs, et le premier Maghrébin à recevoir le Goncourt.

À l'époque, Ben Jelloun avait déclaré: «Le prix Goncourt est une chose merveilleuse que je recommande à tous mes amis».

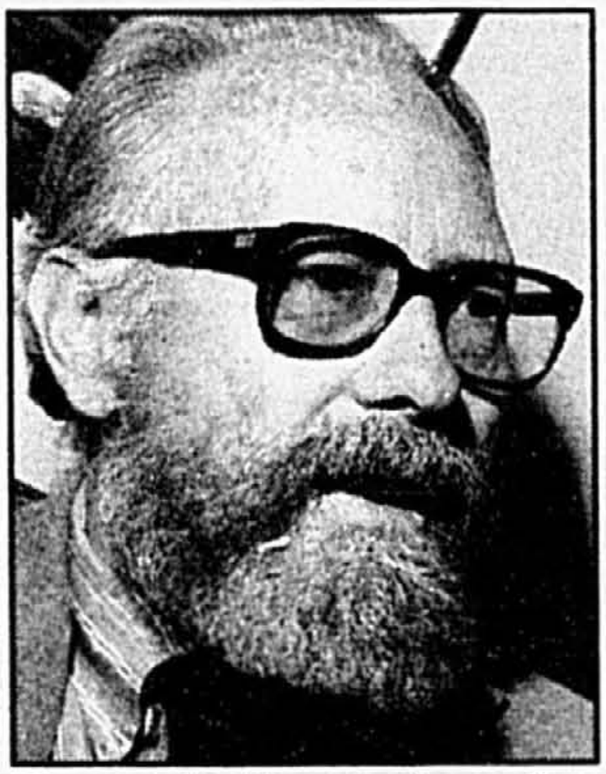
Après *La Nuit sacrée*, l'ancien professeur de philosophie devenu chevalier de la Légion d'honneur attendra trois ans avant de publier un petit récit *Jour de silence à Tanger*. Avant le Goncourt, il y aura eu une vingtaine de livres, dont les célèbres *Les Amandiers sont morts de leurs blessures* et *Moha le fou Moha le sage*.

En 1991, Ben Jelloun a aussi reçu le premier prix Hémisphère, pour son roman *Les Yeux baissés*. Ce prix récompense un ouvrage de langue française écrit par un écrivain d'origine non française ou par un Français vivant outre-mer.

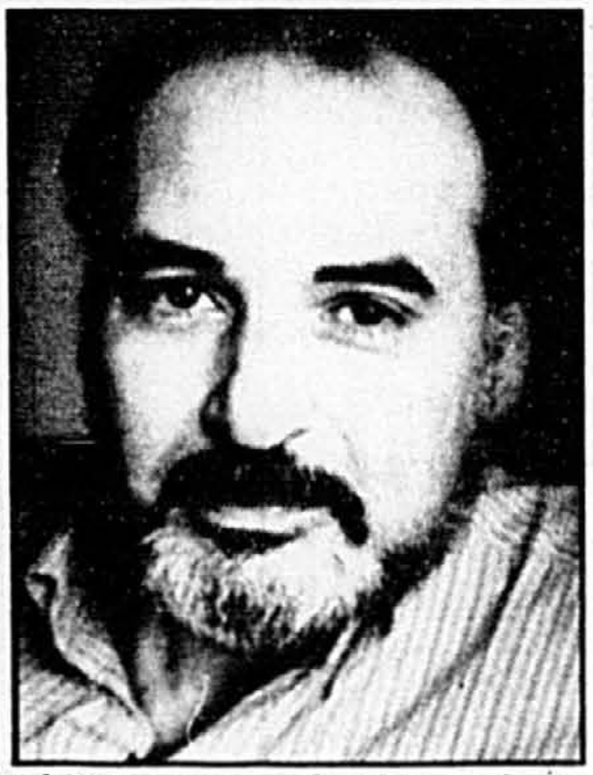
Interrogé sur son statut d'écrivain arabe de langue française, Tahar Ben Jelloun avait déclaré en 1990: «Je suis mon chemin en essayant d'écrire dans la plus grande sincérité sans appartenir à un courant, à aucune famille. Mes compatriotes m'ont souvent reproché de ne pas écrire en arabe. Mais à quoi bon écrire dans une langue que je ne maîtrise pas totalement».



L'écrivain belge Pierre Mertens: son oeuvre a été couronnée de plusieurs prix. PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*



François Nourissier, de l'Académie Goncourt.



L'écrivain maghrébin Tahar Ben Jelloun.



Louis Fournier vient de publier la biographie de Louis Laberge, intitulée *Le Syndicalisme, c'est ma vie*.

PIERRE MERTENS

■ L'oeuvre de l'écrivain belge Pierre Mertens a reçu de nombreux prix, dont le prix Belgique-Canada en 1975, le Médicis et le Ruban de la francophonie, le prix littéraire de la radio-télévision suisse romande, tous deux pour *Les Éblouissements*.

Publié en 1987, *Les Éblouissements*, son plus grand livre, un roman prodigieux, réinvente la vie du médecin et poète expressionniste allemand Gottfried Benn, qui fit l'erreur de s'intéresser au nazisme.

Juriste de formation, auteur d'ouvrages sur les crimes internationaux et les droits de l'Homme, professeur de littérature comparée, chroniqueur littéraire au quotidien *Le Soir*, Pierre Mertens publie *L'Inde ou l'Amérique*, son premier roman, en 1969. Quinze autres livres suivront, dont d'autres romans, souvent inspirés de faits divers. Le plus récent est un recueil de nouvelles, *Les Phoques de San Francisco*, paru en 1991.

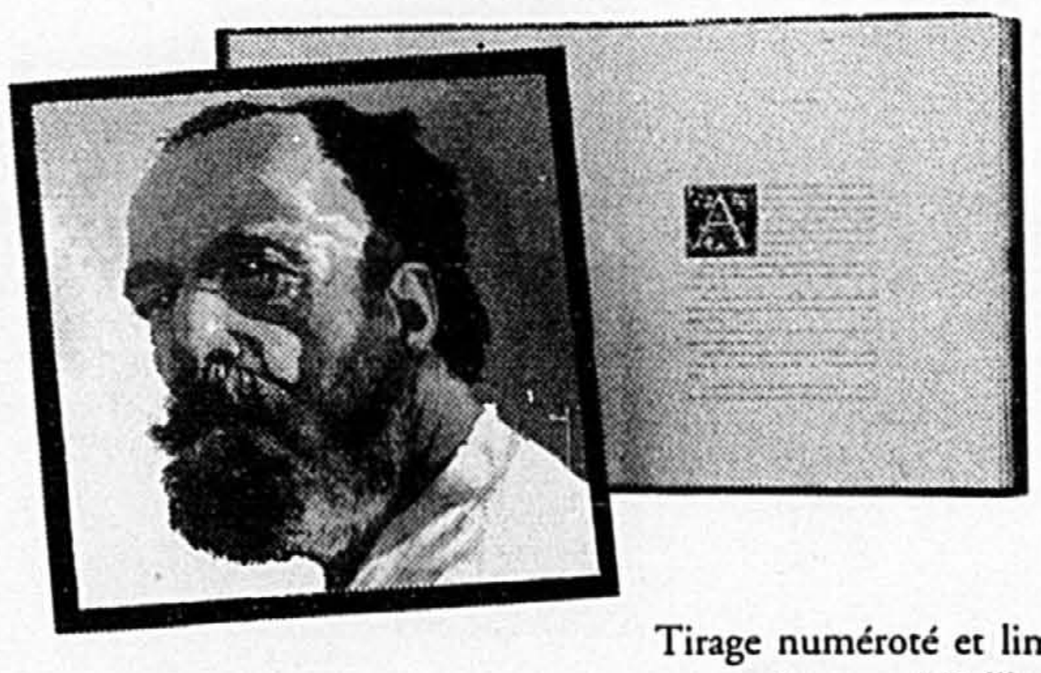
FRANÇOIS NOURISSIER

■ Membre de l'Académie Goncourt, auteur prolifique qui raconte la bourgeoisie française, dans des romans qui s'inspirent très souvent de ses souvenirs, de sa vraie vie, François Nourissier publie depuis plus de 40 ans et collectionne les prix, avec une grande régularité.

Son plus récent roman, *Le Gardien des ruines*, relate l'histoire d'Albin Fergeau, un vieux médecin, dans la France des 50 dernières années.

Un livre de luxe exceptionnel
illustré par Jean-Paul Ladouceur
pour souligner la relance de la collection du

NÉNUPHAR



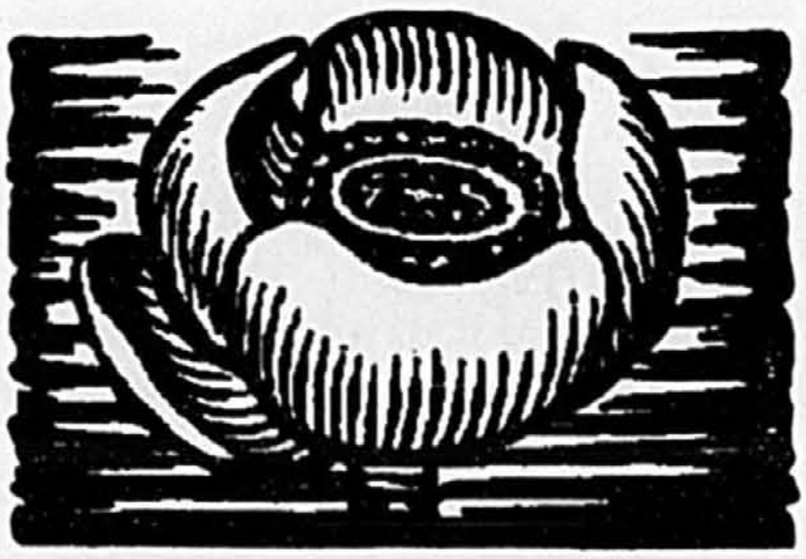
Menaud, maître-draveur de FÉLIX-ANTOINE SAVARD a été le premier titre publié dans la collection du NÉNUPHAR en 1944. Cette édition de luxe, établie d'après l'édition définitive de 1964, a été conçue et réalisée par HENRI RIVARD. Elle est illustrée de 15 tableaux inédits du peintre aquarelliste JEAN-PAUL LADOUCEUR qui, en 50 ans de carrière, a exposé dans de nombreuses galeries partout au Canada et à l'étranger.

Tirage numéroté et limité à 2000 exemplaires. Imprimé sur papier vergé Bellbrook sans acide et relié pleine toile de Hollande. Les reproductions sont collées à la main. Les artisans de la papeterie SAINT-GILLES, fondée en 1965 par FÉLIX-ANTOINE SAVARD, ont fabriqué pour ce livre une bande de papier vieux-parchemin incrustée de pétales de salicaires. Volume de 192 pages, format: 27 × 34 cm, 145$

Une prestigieuse collection à l'épreuve du temps

sous la direction du professeur MAURICE LEMIRE

Les trois nouveaux titres de la relance NÉNUPHAR sont unanimement reconnus comme des classiques de la littérature contemporaine.



Convergences de JEAN LE MOYNE
358 pages – 39,95$

La Sagouine d'ANTONINE MAILLET
184 pages – 34,95$

Le temps des lilas et *Zone*
de MARCEL DUBÉ
340 pages – 39,95$

Un magnifique coupe-papier/signet est offert gratuitement à l'achat d'un de ces volumes (quantité limitée).

FIDES

Cette publicité a été réalisée avec l'aide du ministère des Affaires culturelles du Québec.

Venez célébrer avec nous la grande fête du livre!

Venez découvrir nos fonds, plus de 1300 titres littéraires et des auteurs parmis les meilleurs au Québec.

l'HEXAGONE

Venez rencontrer nos auteurs au Salon du livre de Montréal

Marie-Andrée Beaudet, Claude Beausoleil, France Boisvert, Jacques Boulerice, Joseph Bonenfant, Andrée Ferretti, Nathalie Fredette, Claude Jasmin, Micheline La France, Claire Lejeune, Laurent Mailhot, Jean Marcel, Gaston Miron, Fernand Ouellette, Pierre Perrault, Rober Racine, Claire Tourigny et de nombreux autres.



Fernand Ouellette
COMMENCEMENTS
Essais sur la peinture
168 pages
16,95$



Rober Racine
LE MAL DE VIENNE
roman
194 pages
19,95$



NOUVELLES DE MONTRÉAL
Sous la direction de
Micheline La France
coll. TYPO
252 pages
14,95$



Michel Jasmin
COMME UN FOU
Récit, Coll.«Itinéraires»
104 pages
14,95$



Micheline La France
VOL DE VIE
Nouvelles
104 pages
14,95$



Andrée Ferretti et Gaston Miron
LES GRANDS TEXTES INDÉPENDANTISTES
Écrits, discours et manifestes québécois 1774-1992
Anthologie
504 pages
24,95$

vlb éditeur



Marie Gaudreau
LES FAUX DÉPARTS
roman
224 pages
19,95$



Marcel Godin
LE CHEMIN DE LA LUNE
roman
288 pages
19,95$



Pablo Urbanyi
UN REVOLVER POUR MACK
coll. «Cahier noir»
363 pages
21,95$



Dany Laferrière
LES GOÛT DES JEUNES FILLES
roman
224 pages
19,95$



Roger Delisle
JAKE, L'ENVOL DU ROBOT
coll. «Cahier noir»
264 pages
18,95$



Michel Garneau
LE PHÉNIX DE NEIGE
poésie
144 pages
12,95$



Quinze

Venez rencontrer
Robert Blondin
pour son nouveau roman
LE SABOT DE BREL

ainsi que la gagnante du prix de la Plume d'argent.

Venez rencontrer nos auteurs dans le grand stand Sogides:

Dany Laferrière, Marie Gaudreau, Marcel Godin, Jean Potvin, Roger Delisle, Michel Butler, Denise La Frenière, Anton Risco, André Smith, François Rocher et Alain-G. Gagnon, Charles E. Caouette, Philippe Laframboise, Michel Garneau, Carole Michaud, Marc Drouin, Hélène Pedneault, Richard Lachaine, Louky Bersianik, Michel Dorais et de nombreux autres.