

ARTS + SPECTACLES



Paulo Coelho vit sa légende

Page 5

Bruny Surin monte sur scène

Page 3



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2001

La Presse



Le Montreal Jubilation Gospel Choir compte 40 chanteurs. Une centaine de personnes ont déjà passé des auditions et sont sur une liste d'attente.

Normand Lester quitte Radio-Canada

ROLLANDE PARENT
Presse Canadienne

LE JOURNALISTE Normand Lester quitte Radio-Canada où il travaillait depuis 35 ans. Il touchera son salaire habituel au cours des prochains mois, qui sera remplacé, à compter de mai 2002, par une rente de retraite.

La direction de Radio-Canada ne mènera pas l'enquête disciplinaire pour la tenue de laquelle il avait été suspendu avec solde le 18 novembre par le directeur des nouvelles télé, Jean Pelletier. La suspension était survenue quatre jours après la publication du *Livre noir du Canada anglais*.

La direction de la société d'État était d'avis que le journaliste avait manqué à son devoir de réserve et d'impartialité.

Joint au téléphone, le journaliste Lester semblait serein. « Dans les circonstances actuelles, j'en suis venu à la conclusion qu'il me fallait chercher ailleurs des perspectives professionnelles plus conformes à mes aptitudes et à mes intérêts », a-t-il déclaré.

« J'évalue actuellement plusieurs propositions qui m'ont été faites pour poursuivre ma carrière de journaliste de télévision dans les domaines qui m'intéressent », a-t-il commenté.

Au cours d'une séance de deux heures, la direction des ressources humaines de la société d'État, le journaliste et les représentants syndicaux en sont venus à une entente. Au cours des six prochains mois, Normand Lester touchera son salaire hebdomadaire habituel. Par la suite, il aura droit à une rente de retraite, dit le vice-président du syndicat des communications de Radio-Canada, Ubald Bernard.

La direction de Radio-Canada considérait que le journaliste avait manqué de réserve et d'impartialité, particulièrement dans le prologue de son livre où il expliquait que son livre se voulait une réplique aux *Minutes du patrimoine*, courts métrages présentés notamment à Radio-Canada.

Il y écrivait qu'« avec la complicité de sociétés et de fondations-écrans, le ministère du Patrimoine de Sheila Copps a dépensé 7,2 millions \$ pour blanchir l'histoire du pays à l'aide de ces gélules de propagande douce, toutes enrobées de sucre ».

Dans l'entente signée hier, l'employeur accepte de retirer les lettres de réprimande du dossier de Lester sur *Les Minutes du patrimoine*. En contrepartie, le syndicat retire les griefs découlant de ces lettres.

Il est prévu que Normand Lester aille chercher ses effets personnels dès aujourd'hui.

Le journaliste de 56 ans doit recevoir, le 10 décembre, le prix Olivier-Asselin de la Société Saint-Jean-Baptiste pour « son courage et son excellence en journalisme d'enquête ».



PHOTOTHÈQUE La Presse ©
Normand Lester

Du rock au gospel

GUY MARCEAU
collaboration spéciale

TREVOR W. PAYNE, chef du Montreal Jubilation Gospel Choir, a fait du chemin. Avant de diriger ce qui est devenu un des choeurs gospel les plus connus au monde, il versait dans le rock'n'roll.

À la fin des années 60, Trevor W. Payne chantait, jouait du Hammond B3 et des congas dans son groupe Trevor Payne and the Soul Brothers, devenu Trevor Payne and the Triangle. Quand il a quitté la formation pour étudier la musique « sérieuse » (piano et violoncelle) à McGill, le groupe a changé son nom pour le désormais célèbre Mashmakhan et sorti le succès planétaire *As the Years Go By*. Mais Trevor Payne n'a versé aucune larme puisqu'en 1974, il fondait le Montreal Black Community Youth Choir au Union United Church de Saint-Henri. Il allait avoir lui aussi sa part de gloire.

« Il y avait déjà plusieurs églises noires où la congrégation chantait du gospel durant les cérémonies et les fêtes religieuses, bien avant que je crée mon ensemble. Mais je dirais que j'ai fondé le premier choeur gospel (au Canada) destiné aux concerts à l'extérieur de la communauté. Sur les 60 membres au début, seulement 10 % allaient à l'église et donc n'auraient pas pu y apprendre le gospel. »

La communauté noire était surtout concentrée dans les quartiers de Notre-Dame-de-Grâce, Ville-Émard, LaSalle et Saint-Henri. « Mais avec la construction du tunnel Ville-Marie, plusieurs se sont relogés à Montréal-Nord, Saint-Hubert,

Brossard, contribuant certainement à faire connaître les chants gospel en périphérie. » Puis il a fondé, en 1982, le Montreal Jubilation Gospel Choir avec Daisy Peterson Sweeney, sœur d'Oscar Peterson. Au fil des ans, le succès et la popularité ne se sont pas démentis, et le Montreal Jubilation a vraiment mis le gospel sur la carte montréalaise.

Depuis, Trevor W. Payne n'a pas chômé et a fait rayonner ce succès hors de nos murs. En presque 20 ans, le choeur a multiplié les enregistrements (huit chez Justin Time), les concerts, les événements spéciaux et les tournées au Canada, aux États-Unis et en Europe. Le Montreal Jubilation Gospel Choir est d'ailleurs le premier groupe à percer le marché allemand pour Justin Time.

L'engouement du public pour le gospel et les negro spirituals se fait aussi sentir chez les chanteurs. « Je pourrais facilement gonfler les rangs du choeur jusqu'à 90 personnes, mais je veux me limiter à 40, beaucoup plus pour des raisons logistiques lors des déplacements et des tournées. Il y a une liste d'attente d'au moins 100 personnes qui ont déjà passé les auditions, mais tous les pupitres sont complets. »

Pince-sans-rire, Trevor W. Payne parle de son caractère. « En entrant dans le choeur, les chanteurs doivent survivre à ma personnalité ! Et on me dit que les nouveaux doivent montrer du respect pour les anciens parce qu'ils le méritent ! » C'est vrai qu'à le voir entrer en scène avec son long manteau de cuir noir et ses lunettes fumées, il a plus l'air d'une rock star ou de Shaft, le personnage du film du même nom, que du gentil chef de choeur !

« Mais ça ne doit pas être si terrible que ça. Un de mes chanteurs, Abdul Kenrick Julien, est avec moi depuis les débuts en 1974, il y a 27 ans. Mais s'il quitte, je quitte ! » Payne avoue qu'il aura éventuellement besoin d'un chef assistant pour souffler un peu. Le Montreal Jubilation est maintenant une grosse machine et ses nombreuses activités nécessitent de plus en plus de temps. Et il voudrait consacrer plus d'énergie à la direction d'orchestre dont il est aussi diplômé à McGill.

Nouvel album

A Cappella Plus, le dernier disque du Montreal Jubilation, paru ce mois-ci, est le prolongement d'une tendance plus internationale que le choeur avait pris dès le cinquième album *Joy to the World* en 1994. Il faut savoir que Trevor W. Payne est aussi ethnomusicologue et enseigne l'histoire de la musique afro-américaine au John Abbott College. « Si les chanteurs se joignent au choeur pour chanter du gospel et des negro spirituals, ils découvriront beaucoup plus, car je trouve important de garder vivants notre héritage et nos sources musicales. À ce jour, on chante dans plusieurs dialectes africains (luhyia, zulu) en plus du français, de l'anglais et de l'allemand. On fait aussi des incursions dans le jazz, le classique (Bach, Handel, Vivaldi) et même dans le contemporain avec *Geographical Fugue*, une pièce très rythmique dans un style allemand parlé.

Voir GOSPEL en C2

Vous avez une **fenêtre**, nous avons une **idée...**

Draperies sur mesure • Persiennes • Stores ballon • Tissus • Stores horizontaux
Stores plissés • Stores verticaux • Stores romains • Stores shoji • à vous le choix

HunterDouglas
DUALS • SILHOUETTE • COUNTRY HOUSE

LEVOLOR

Service à domicile GRATUIT

Visitez nos magasins ou appelez-nous pour connaître le nom du représentant du Service à domicile dans votre région. Un conseiller professionnel qualifié en décoration se fera un plaisir de vous présenter, au moment qui vous conviendra, notre magnifique collection d'échantillons de parures de fenêtre.

331-5260 • Sans frais ou obligation !

LINEN CHEST
DECOR DÉPÔT

« Le supercentre de la mode maison »

CENTRE ROCKLAND: (514) 341-7810
LA CATHÉDRALE (CENTRE VILLE): (514) 282-9525
PLACE PORTOBELLO, BROSSARD: (450) 671-2202
LES GALERIES LAVAL: (450) 681-9090
Nouveau MAGASIN D'ENTREPÔT
CARREFOUR LANGELETT: (514) 254-3636

Garantie
3 ANS

CHAQUE JOUR TOUTE L'ANNÉE
Si vous trouvez le même
marchandis ailleurs à plus
bas prix, nous respectons
sans aucunement ce prix mais
vous vous accorderons un
rabais additionnel de 10 %

L'information livrée par des filles toutes nues



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Évidemment, vous allez regarder le reportage sur les lectrices de nouvelles toutes nues ce soir aux *Francs-tireurs* — Télé-Québec, 20 h — parce que vous vous intéressez à l'état de l'information. Comme les gens qui achètent le magazine *Playboy* pour lire les articles.

Benoît Dutrizac est allé à Toronto — autrefois surnommée la pure — faire un reportage sur les médias extrêmes. Il a visité la station de radio de gars MOJO — pas intéressant du point de vue de l'illustration, c'est un gars qui parle — et Naked News, la chaîne de nouvelles diffusée sur Internet. On verra les lectrices faire un striptease en parlant de la situation au Moyen-Orient et autres sujets on ne peut plus sérieux.

Le site reçoit six millions de visites par mois. Comme quoi l'information, ça pogne !

La meilleure déclaration vient d'une des lectrices : « Mon problème en venant travailler ici, ce n'était pas la nudité mais parler en public. »

La journaliste Elaine Ayotte, qui officie toute habillée à TVA, trouve ça obscène. Elle a même remarqué qu'il s'agissait de nouvelles de la

veille ! Je ne crois pas que le spectateur normal s'aperçoive que la nouvelle n'est pas de la première fraîcheur. Pour la fille, c'est autre chose.

Hélas ! le reportage ne montre pas d'hommes lecteurs chez Naked News. Pourtant, le communiqué de Télé-Québec dit qu'il y en a. Méchant M. Dutrizac.

Y a-t-il un avenir pour les nouvelles toutes nues en télévision conventionnelle ? Verra-t-on un jour une catégorie Métrostar pour le lecteur ou la lectrice au corps le plus parfait ? Les filles demanderont-elles d'être jugées dans une catégorie à part ? Comment s'habilleront les lauréats-tes au gala ? En vêtements de travail ?

Beaucoup de pain sur cette planche...

Une chanteuse recyclée et un curé qui trippe trains

Léa Pascal a déjà été chanteuse — elle a eu un tube dans le temps intitulé *J'ai tant besoin de tendresse* — et c'est en chantant qu'elle a découvert qu'elle aimait les mots et la communication.

Elle est devenue animatrice de télé, et depuis deux ans, productrice. Donc, c'est elle la patronne. D'une série intéressante sur l'entrepreneuriat au Québec qui commence à RDI le 12 janvier, au titre un peu ennuyeux de *Circuit PME*.

La série est loin d'être plate, au contraire. Au visionnement d'hier, on a vu plein de choses et de gens intéressants. Notamment le curé

Donald Thompson, qui a eu l'idée d'un train touristique dans la région d'East Angus. L'abbé Thompson — il est toujours en fonction, curé dans la paroisse de Richard Séguin en Estrie et aumônier dans une prison — est passé du train électrique au vrai bud car qu'il est allé chercher sur la Côte-Nord. Depuis, il organise des circuits thématiques. Notamment une soirée meurtres et mystères pour des gardiens de prison, à bord du train. Il y aura aussi un voyage Harry Potter.

L'idée de Léa Pascal, c'est de montrer des réussites de tout genre dans le monde des affaires québécoises. À Saint-Narcisse en Mauricie, on fabrique des décors de fêtes. A Nicolet, des bancs de parc, des rampes de skateboard et des « jungle gyms » pour cours d'écoles qui peuvent accueillir beaucoup d'enfants à la fois parce que les récréations sont courtes.

Beaucoup d'images intéressantes : on voit rarement les industriels assis dans leur bureau. Ils sont dehors et en action. Une dame du Témiscamingue a eu l'idée de recycler du bois de grange en se promenant en moto.

Léa Pascal en est à sa deuxième saison de productrice-animatrice. Elle a commencé dans le métier comme chroniqueuse de mode. Puis, elle a animé *Fais-en ton affaire*, produit par Cirrus.

« C'est Jacques Blain, le patron de Cirrus, qui m'a montré mon métier », dit M^{me} Pascal. Jacques Blain est le producteur du meilleur téléroman de l'heure, *La Vie la vie*.



L'animatrice et productrice Léa Pascal sera à la barre de *Circuit PME*.

Débuts de la musique payante sur Internet

Agence France-Presse

NEW YORK — La musique par abonnement a fait ses débuts hier sur Internet, avec le lancement d'un premier service destiné à tester avant tout la réaction des consommateurs en attendant que l'industrie du disque soit prête à aller plus loin.

Pour 9,95 \$ par mois, les abonnés de RealOne pourront télécharger 100 chansons sur leur ordinateur et en écouter 100 autres en instantané (« streaming ») dans tous les genres musicaux, du jazz au rap.

La société américaine RealNetworks, spécialiste des logiciels de son et d'image pour Internet, a inauguré officiellement ce nouveau service hier à New York.

Au bout d'un mois, la musique téléchargée sera automatiquement effacée et l'abonné devra repayer 9,95 \$, soit moins que le prix d'un CD pour des heures de chansons, insiste RealNetworks. Il aura aussi accès à 48 programmes radio de musique sur Internet.

En raison de problèmes de droits d'auteurs non résolus en Asie comme en Europe, ce service par abonnement comme ses futurs concurrents ne seront disponibles dans un premier temps qu'aux États-Unis.

RealOne s'appuie sur la plateforme de musique en ligne MusicNet, créée par trois des cinq grands de l'édition musicale : Warner Music (groupe AOL Time Warner), Bertelsmann Music (BMG) et EMI.

Il puisera donc dans leurs catalogues et proposera environ 100 000 titres à ses abonnés, de Britney Spears, Eric Clapton, Al Jarreau, R.E.M et Daniel Barenboim au rapeur Jay-Z.

Les deux autres grands groupes d'édition musicale, Universal Music (groupe Vivendi Universal) et Sony Music, ont créé la plateforme concurrente pressplay, qui doit être lancée d'ici quelques semaines sur Yahoo et MSN (Microsoft).

L'industrie du disque, largement dominée

par les cinq majors, inaugure ainsi l'ère « post-Napster » avec un modèle payant qui rémunère les droits d'auteur et qu'elle a directement sous son contrôle.

Le célèbre site, qui permettait aux internautes de s'échanger gratuitement de la musique, a dû fermer ses portes en juillet pour violation des droits d'auteur.

Il essaie depuis de renaître de ses cendres sous une forme payante en capitalisant sur son énorme popularité. Napster a conquis plus de 60 millions d'utilisateurs en quelques mois, signant là l'un des succès les plus fulgurants d'Internet.

Les grands groupes d'édition musicale, inquiets des risques de piratage comme de la concurrence du Net qui menacent leurs ventes de CD, se sont entourés d'un maximum de précautions pour le lancement des premiers services par abonnement.

La musique ne pourra ainsi être écoutée que sur l'ordinateur. Il sera impossible de la transférer vers des appareils mobiles tels que

baladeurs numériques, ordinateurs de poche ou lecteurs de voiture. Il sera impossible aussi de la graver sur des CD... autant d'expériences offertes sans avoir à déboursier un sou chez Napster et les sites encore plus performants (Kazaa, MusicCity...) qui lui ont succédé.

« Tout le monde ne s'abonnera certes pas. Ce service est destiné à ceux qui veulent plus de qualité et un lieu facile à trouver », relève Leslie Grandy, directrice marketing de RealNetworks, dans une allusion au côté très rudimentaire de Napster.

Michael Jackson sera aussi introuvable sur RealOne, comme Madonna sur d'autres services par abonnement, les catalogues d'artistes étant encore fractionnés entre les plateformes MusicNet et pressplay.

« Il fallait bien commencer d'une manière ou d'une autre et tester la réaction des consommateurs plutôt que d'attendre » passivement que l'industrie se montre plus flexible, rétorque Leslie Grandy.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 r - ARCAD

Ne laissez pas passer la chance d'écouter Patrick Norman, qui se plaint de ne pas tourner à la radio. Et parle de son nouveau look.

19:30 A - LES CHOIX DE SOPHIE

L'architecte Dan Hanganu qui a conçu l'édifice des HEC, du Cirque du Soleil et du Musée de la Pointe-à-Callière. Aussi: Lise Bissonnette et Romulo Larrea qui joue du bandonéon.

20:00 a - CHRISTIANE

CHARENTE Invités: Sophie Lorain, l'écrivain Paulo Coelho, auteur du roman *L'Alchimiste*, Marcel Leboeuf — qui le Coelho — et Martha Wainwright, fille de Kate McGarrigle et sœur de Rufus.

20:00 A - LES FRANCS-TIREURS

Pierre Marcotte évoque *Les Tannants*, reportage sur Naked News où les filles sont toutes nues et François Parenteau parle.

20:00 t - THE WEST WING

Déjà les reprises qui nous tombent dessus.

20:00 ¥ - BLAST!

Un des spectacle musicaux les plus novateurs des dernières années et qui n'était pas annoncé dans les télé-horaires. A fait Londres et Broadway. Chants et danses durant deux heures sur musique essentiellement de cuivres, percussions et claviers électroniques.

21:00 A - N'AJUSTEZ PAS

VOTRE SÈCHEUSE Mais dépêchez-vous: c'est l'avant-dernière émission.

22:30 r - LE GRAND BLOND

Dernière émission avant les fêtes. Invités: Karine Vanasse, Bruny Surin et au Club: Paul Houde et Chantal Lamarre qui vont boire du vin.



PHOTOTHÈQUE La Presse © Patrick Norman

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir q Estrie ce soir v La Région ce soir	Virginie	Le Monde de Charlotte	Christiane Charette en direct / Sophie Lorain, Marcel Leboeuf	Omer, le dernier des hommes d'honneur	Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport		Cinéma (23:25)	4	4		
	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Poule aux oeufs d'or	Arcand / Patrick Norman	Musicographie / Michel Louvain	Emma	Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Bruny Surin	Sports / Lot. (23:52)	7	7			
TVA	o	r	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Les Francs-tireurs / Pierre Marcotte	N'ajustez pas votre sècheuse	Le Septième	Le Vrai Monde	Les Choix de Sophie	Tous contre un	La Période de questions	8	8	
	y	A	Grand Journal (17:00)	Flash / Sophie Faucher	Fun noir / Richard Robitaille	Hockey / Devils - Canadiens	Le Grand Journal		110%	Phantasmes	5	5				
TQ	z	H	CFCF News	Access H.	Drew Carey	The West Wing	The Amazing Race	Law & Order	CTV News	CFMG News	11	11				
	K	l	News	Wheel of...	Jeopardy	the fifth estate	The National	The National	Cinéma	13	13					
TQS	t	h	CBC News: Canada Now	Cdn Air Force	Market Place	Witness	Drew Carey	Whose Line	20/20	News	Night. (23:35)	22	22			
	u	D	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Billy Graham December Crusade	The Amazing Race	48 Hours	Late... (23:35)	21	21				
CTV	v	b	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Ed	The West Wing	Law & Order	Tonight (23:35)	18	23				
	w	g	The Newshour	Bus. Report	Points North	Dr. Wayne Dyer: A Spiritual Solution to Every Problem / 10 Secrets for Success...	Painting...	43	64							
PBS	x	J	BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Adirondack Memories	Reach for the Sky: Inside the U.S. Air Force Thunderbirds	BBC News	46	24						
	1	O	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Bobby Vinton	American Justice	City Confidential	Law & Order	73	39					
CABLE	2	¥	Sol, Gobelet	Auteur libre	Création	d.	Grands Spectacles / Blast	Bons...	Style et...	bandeapart.	bandeapart.	31	31			
	3	2	Cafe Campus Blues	Videos	Culture...	Beach Freak	Playwrights	Kamouraska	NYPD Blue	72	34					
CABLE	4	3	Contact Animal	Édifices en péril / Erreur...	Structures / Gratte-ciel	Biographies / Rattenbury	La Femme bionique	Cinéma / LES SOUS-DOUÉS	20	20						
	5	3rd Rock	Atto d'Amore	Frasier	Friends	Hellas Spectrum	Luso Magazine	Ed	Noir de monde	Late... (23:35)	14	14				
CABLE	6	(...apprendre	Prévention des toxicomanies	D'un parent	L'Économie des territoires...	Intervention auprès des...	...voyage	Branche-toi.qc.ca	Clochers...	47	26				
	7	5	Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery	Flightpath / Risen Wings	Pearl Harbor: Death of the...	@discovery.ca	37	37						
CABLE	8	-	Motoneige	...tendres	D'ici &...	Airport	Travel Travel	Avventura	Carte postale de Floride	Golfs...	D'ici &...	Pignon...	Votre santé	23	51	
	9	6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Titus	Grounded...	Bernie Mac	The Tick	Felicity	Star Trek: Voyager	36	46			
CABLE	10	w	News (17:30)	National	Bob &... E.T.	That '70s	Spin City	Titus	20/20	Body, Health	Sports	3	3			
	11	30	Journée / Crise d'octobre	L'Histoire à la une	Hommes d'influence / Nixon	Enfer dans le Pacifique (2/4)	Cinéma / LA BATAILLE DE MIDWAY (5) avec L. Thompson, J. Jones	Cinéma / LA BATAILLE DE MIDWAY (5) avec Charlton Heston	25	53						
CABLE	12		Odysseys	Scattering...	Tour of Duty	Turning Points / Marilyn Bell	Six Wives of Henry the VIII	For King and Empire	The Untouchables	49	47					
	13		Pet Project	Good Dog	The Goods	...Homes	Extra	The Lofters	Animal Miracles	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Extra	...Homes	71	29	
CABLE	14	x	MusiMax Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie / L. Kravitz	Immortels / C. Aznavour	Ed Sullivan	Midnight...	Musicographie / L. Kravitz	32	48					
	15	8	Infoplus	S*P*A*M	M. Net	Mon 1er clip	1-2-3 Punk	VJ Anne-Marie Withenshaw	Megahitplus	Fax	La Courbe	30	30			
CABLE	16	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Hot Type	counterSpin	The National	Antiques Roadshow	counterSpin	48	25				
	17	0	RDI Junior	Cap. Actions	Bulletin de guerre	Horreur en Orient	Le Téléjournal/Le Point	Bull. de guerre	Le Canada aujourd'hui	Bull. de sant	19	19				
CABLE	18	!	Sports 30...	Sports 30	Hors-jeu	Curling / Essais olympiques	Sports 30	Sports 30	Sports 30...	33	33					
	19		Au nord du 60e	Les Conquérants du feu	Fréquence Crime	Zone urbaine	Coroner Da Vinci	Homicide	44	52						
CABLE	20		F/X	North of Sixty	Amazon	Traders	Cinéma / HEAVENLY CREATURES (3) avec Kate Winslet	40	40							
	21		Highlander	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Lexx: The Series	Star Trek: Voyager	X-Files	32							
CABLE	22)	Sportscentral	Last Word...	Cool Shots	You Gotta See this	Hockey / Sénateurs - Stars	Sportscentral	38	38						
	23	**	Pas sorcier!	Volt	Panorama	Profils	Un air de...	Cinéma / CHOUANS! (4) avec Philippe Noiret, Sophie Marceau	Panorama							
CABLE	24	Z	World of Amusement Parks	Who Killed Jane: 48 Hours	4-Wheel Force	Junkyard Wars / Eggshooter	When Pilots Eject	4-Wheel Force	39	27						
	25	#	Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Hockey / Devils - Canadiens	Sportscentre	Soccer	28	28						
CABLE	26	Y	...Père Noël	Sacré Andy!	Sourire...	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri... gang	...le meilleur	Déchetteurs	Simpson	Henri... gang	34	45
	27	P	Des mots...	Pyramide	Journal FR2	Envoyé spécial / Les Vins exotiques	Chroniques...	Du coeur à l'âme, avec ou sans Dieu	Conversation	Journal belge	15	15				
CABLE	28	+	Brilliant...	Space Cases	Planet...	Imprint	Studio 2	Silent Witness	Human Edge / Homophobia	Your Health	Studio 2	74	56			
	29	U	...pour la vie	Les Copines	Trauma	L'art d'être parent	La Vie secrète d'une famille	L'argent...	Les Copines	Femmes	35	44				
CABLE	30		CitéMag	90 Minutes P.M. / Jeu compulsif	Question Santé	CitéMag Québec	CitéMag	90 Minutes P.M.	9	9						
	31		L'Homme...	Radio Enfer	Réal-TV	Sabrina...	La vie à cinq	...galaxie	Vice Versa	16	16					
CABLE	32	\$	Ultimate...	Xcalibur	Reboot	Dragon Ball	Freaky...	Addam's...	Breaker...	Radio Active	Student...	Big Wolf...	My Family	44	18	
	33		X Files	...nerdz	Technicité	Star Trek: La Nouvelle...	X Files/Anthologie	L'Envers du désastre	Sliders	26	54					

EN BREF

Concert de St-Germain annulé

LE CONCERT de St-Germain, initialement prévu pour le 2 octobre dernier au Métropolis et repoussé au printemps, a finalement été annulé en raison de « circonstances imprévisibles ». C'est la deuxième fois en un an que le groupe français annule une prestation à Montréal. En décembre 2000, l'avion à bord duquel prenaient place Ludovic Navarre et ses musiciens n'avait pu se poser en raison de mauvaises conditions météo. Les détenteurs de billets pour le concert du 2 octobre peuvent se faire rembourser aux points de vente originaux.

Steven Soderbergh change le titre de son prochain film

APRÈS les attentats terroristes du 11 septembre, Steven Soderbergh a décidé de changer le titre de son prochain film. Intitulé dans un premier temps *How to Survive a Hotel Room Fire*, le film a été rebaptisé *Full Frontal*, a confié le réalisateur à l'Associated Press. Il a trouvé l'ancien titre inapproprié en raison des attentats contre le World Trade Center et le Pentagone. « Cela ne semblait plus aussi drôle après le 11 septembre », a précisé Steven Soderbergh. Julia Roberts est une des interprètes de *Full Frontal*, aux côtés de David Duchovny, Catherine Keener, David Hyde Pierce et Blair Underwood.

Bruny Surin monte sur scène

Le sprinter québécois compte aussi se lancer dans la production de spectacles

JEAN BEAUNOYER

ON CONNAÎT la carrière du sprinter de réputation internationale, Bruny Surin, le Québécois qui a remporté une médaille d'or en relais aux Jeux olympiques et qui a participé à des dizaines de compétitions internationales d'athlétisme, un peu partout dans le monde.

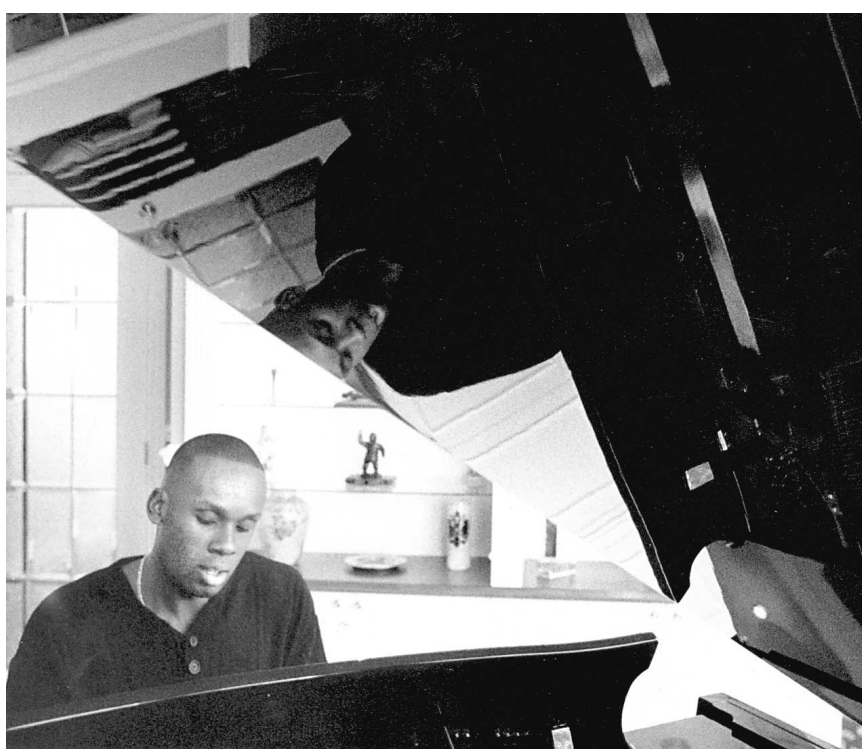
On ignore cependant que c'est un passionné de musique. C'est à ce titre qu'il produira en compagnie de l'un de ses amis, Erns Montreuil, un spectacle de jazz et de blues, le 8 décembre au Kola Note, mettant en vedette Jacobson Telfort, guitariste fort réputé et maître de l'improvisation musicale.

De plus, Surin participera au spectacle en offrant une prestation en tant que claviériste.

« Avant de me consacrer à l'athlétisme, j'ai suivi des cours de piano pendant quelques années et j'ai une base musicale qui me permet, aujourd'hui, de revenir à la musique, confie Surin. Je n'ai pas l'intention d'entreprendre une carrière de musicien, mais j'ai bien l'intention de produire d'autres spectacles de jeunes musiciens, que ce soit des artistes de blues, de jazz ou de rap. Je m'intéresse à la carrière de plusieurs musiciens et j'écoute continuellement de la musique, même quand je m'entraîne. »

Est-ce que cela signifie la fin de sa carrière sportive ?

« Je vais avoir bientôt 35 ans et bien franchement, je n'ai plus la même motivation qu'il y a trois ou quatre ans. Je compte poursuivre mon entraînement pour les prochains championnats canadiens en juin et pour les Jeux du Commonwealth, en juillet, et après ce sera la retraite. On me dit que je pourrais continuer et que je pourrais changer d'idée d'ici là, mais moi je sais très bien que j'ai envie de passer à autre chose et de m'occuper de ma fondation à temps plein, à compter de la fin de l'été prochain. C'est sûr à 99 % que je prendrai ma retraite au mois d'août. »



Bruny Surin a suivi des cours de piano pendant quelques années et possède un certain talent musical.

Surin songe déjà à plusieurs projets dans sa prochaine carrière. En septembre, il travaillera à la préparation de la nouvelle série télévisée de Fabienne Larouche, *Faux Départ*, à titre de directeur technique. Par la suite, il se consacrera à la production de spectacles.

« Je commence petit mais par la suite, je songe à des productions de plus grande envergure. Et une partie des profits des spectacles que je produirai ira à ma fondation. Cette fondation a pour but d'aider les athlètes à voyager et à s'entraîner. Très souvent, les jeunes athlètes doivent s'entraîner à l'extérieur du pays pour parvenir à l'excellence. Nous n'avons pas encore les moyens suffisants pour former une élite de compétiteurs. »

Surin ne délaissera donc pas tout à fait le monde du sport.

« Un ami m'a dit un jour que ce serait égoïste de ma part de tout laisser tomber sans penser à la re-

lève. J'y ai pensé et je me suis dit que le meilleur moyen de venir en aide aux jeunes athlètes serait d'utiliser ma fondation pour payer des voyages et acheter de l'équipement. Et en même temps, je me paye la traite en présentant des spectacles que j'aime. Et puis, j'aime travailler avec les médias et le public. J'ai suivi des cours de Dale Carnegie jusqu'à tout récemment et j'ai l'intention de faire des conférences sur la motivation. »

L'athlète québécois n'en a pas soufflé mot, mais ceux qui ont assisté aux répétitions du spectacle du 8 décembre prétendent que Surin est un véritable passionné de musique et qu'il démontre déjà beaucoup de talent. S'il fait preuve d'autant de détermination en musique et en production qu'en compétition sportive, Bruny Surin pourrait en surprendre plusieurs.

105.7 Rythme FM La Presse 20^e ANNIVERSAIRE ONT LE PLAISIR D'INVITER 200 PERSONNES À ASSISTER À L'AVANT-PREMIÈRE DE

quelqu'un vient juste de s'en prendre au mauvais numéro.

TIM ALLEN
Joequelqu'un
version française de «JOESOMEBODY»

LE JEUDI 20 DÉCEMBRE À 19H30 @ le FORUM 2313, Ste-Catherine Ouest

Pour Participer:

- Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
- l'annonce sera publiée du 4 au 8 décembre 2001
- le tirage aura lieu le 13 décembre à midi chez Groupe Popcorn
- 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste
- la valeur des prix est de 2000\$ * les facsimilés ne sont pas acceptés

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 21 DÉCEMBRE

CONCOURS Joequelqu'un
2388 rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 3H2

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____ ÂGE _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____
prière d'écrire lisiblement

Nouvel album et nouveau spectacle à offrir en cadeau

Jean Lapointe

«... le meilleur enregistrement de sa carrière.»
- Jean Beaunoyer
La Presse

En spectacle au Gesù du 22 au 25 janvier 2002
Billets en vente au: (514) 861-4036 ou sur Admission: (514) 790-1245

BCBGMAXAZRIA ENTERTAINMENT présente

LE SPECTACLE MUSICAL
LES DIX
COMMANDEMENTS

Plus d'un million de spectateurs en France

Prenez votre place dans l'histoire, Et procurez vous des billets dès maintenant pour l'une de ces représentations uniques.

Découvrez une nouvelle dimension à l'amour grâce à l'émotion véritable du **plus grand Spectacle Musical de tous les temps,**

Les Dix Commandements au Théâtre St-Denis.

«Un spectacle grandiose qui conjugue musique, théâtre et cinéma pour créer une atmosphère magique qui vous donnera l'envie d'aimer.»

À partir du 20 mars 2002

Achats téléphoniques
TEL SPEC 514-790-1111

Une excellente idée cadeau !

Mise en scène : ELIE CHOURAQUI - Musique : PASCAL OBISPO
Textes : LIONEL FLORENCE, PATRICE GUIRAO - Chorégraphie : KAMEL OUALI
Costumes : SONIA RYKIEL - Décors : GIANTITO BURCHIELLARO
Producteurs : MAX AZRIA, CHARLES COHEN, THIERRY MUTIN
Co-producteurs : 7 ART PRODUCTION, ELIE CHOURAQUI, ALBERT COHEN, DOVE ATTIA

105.7 Rythme FM UNIVERSAL MUSIC RENAISSANCE MONTRÉAL La Presse TVR

Théâtre St-Denis 1 www.lesdix.com Groupe VIKI Group

Donnez à des gens qui aident des gens qui aident des gens

Centraide du Grand Montréal

(514) 288-1261
www.centraide-mtl.org

Merci aux amis de Centraide qui ont assumé les coûts de cette annonce.

Julia Roberts, actrice la plus puissante d'Hollywood

Agence France-Presse

LOS ANGELES — L'actrice américaine Julia Roberts n'est pas seulement la mieux payée, mais elle est aussi la plus puissante actrice d'Hollywood, selon un classement de la revue *Hollywood Reporter* publié hier.

Ce classement, qui établit cha-

que année une liste des femmes les plus influentes de l'industrie du spectacle aux États-Unis, place la présidente des productions des studios Universal Pictures, Stacey Snider, en première position.

L'héroïne de *Pretty Woman* et d'*Erin Brockovich* arrive, pour la deuxième année consécutive, en troisième position, après la prési-

dente de Paramount Pictures, Sherry Lansing.

Julia Roberts, qui gagne 20 millions de dollars par an, « reste l'actrice la plus puissante d'Hollywood en raison de sa capacité à faire en sorte que des projets soient menés à terme », estime la revue.

L'année dernière, Julia Roberts avait été la première actrice à être incluse dans cette liste, publiée depuis 10 ans. Au départ, la liste ne comptait que 50 femmes, mais ses auteurs ont décidé de l'élargir à 100, en raison de la présence de plus de femmes à des postes de responsabilité, a expliqué Paula Parisi, directrice de l'édition spéciale.

Stacey Snider, numéro un, a réussi en deux ans « à faire passer les studios (Universal) de la dernière à la première position au box-office, brisant la malédiction » qui semblait les frapper depuis plusieurs années, note le journal.



Julia Roberts

Photo REUTERS ©

En vente maintenant

Hommage à Vienne

La plus célèbre tradition du Nouvel An dans le monde

L'Orchestre Strauss de Montréal
Peter McCoppin, chef
Aga Mikolaj, soprano
Christopher Coyea, ténor
danseurs de Les Grands Ballets Canadiens

Mardi, 1^{er} janvier, 2002 14h30

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets: Place des Arts 514-842-2112
Admission 514-790-1245 ou 1-800-361-4595
www.pda.qc.ca

Information 1-800-545-7807 • www.salutetovienna.com

Attila Glatz Concert Productions - le programme et les artistes peuvent changer sans préavis

STUDIO TV5

Chaque jour : **50 paires** de billets à gagner pour chaque spectacle !

Michel Rivard reçoit Sylvain Cossette

ainsi que **Lorraine Desmarais et Dumas**

➤ Enregistrement devant public au **Spectrum** le **13 décembre à 20 h**
Diffusion à TV5 le **22 décembre à 20 h 30**

Pour obtenir une paire de billets, découpez cette annonce et présentez-vous du 3 au 7 décembre inclusivement entre 9 h et 17 h à **CITÉ Rock Détente**, 1411 rue Peel, 6^e étage.
Premier arrivé, premier servi. Le détenteur du billet doit s'assurer d'être disponible le 13 décembre à 20 h pour assister au spectacle présenté au *Spectrum* et doit accepter de faire partie de la captation qui sera diffusée à TV5 le 22 décembre à 20 h 30.

TV5 **La Presse** **CITÉ Rock détente 107.3 FM** **AMÉRIQUE SPECTRA**

WWW.CINEMASOUZZO.COM

HORAIRE DU 3 - 6 DÉCEMBRE

DÈS LE 21 DÉCEMBRE 2001

CINEMA MEGA-PLEX TERREBONNE 14

UN MEGA-PLEX POUR LA NOUVELLE MEGA-VILLE DE TERREBONNE

Le PARADIS (514) 354-3110 8215 HOCHÉLAGA ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00 ENFANTS 6 ANS À 12 ANS \$4.25 MARDI MERCREDI \$4.25 MATINÉE (AVANT 18H00) \$4.25	LACROIX (514) 324-3000 8215 HOCHÉLAGA HARRY POTTER A L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) (AUCUN LAISSE-PASSER/COUPON RABAI/COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ) 7:00-9:35 ENFANTS 6 ANS À 12 ANS \$4.25 MARDI MERCREDI \$4.25 MATINÉE (AVANT 18H00) \$4.25	LACROIX (514) 324-3000 8215 HOCHÉLAGA HARRY POTTER A L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) (AUCUN LAISSE-PASSER/COUPON RABAI/COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ) 7:00-9:35 ENFANTS 6 ANS À 12 ANS \$4.25 MARDI MERCREDI \$4.25 MATINÉE (AVANT 18H00) \$4.25	LACROIX (514) 324-3000 8215 HOCHÉLAGA HARRY POTTER A L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) (AUCUN LAISSE-PASSER/COUPON RABAI/COUPON PROMOTIONNEL ACCEPTÉ) 7:00-9:35 ENFANTS 6 ANS À 12 ANS \$4.25 MARDI MERCREDI \$4.25 MATINÉE (AVANT 18H00) \$4.25
---	---	---	---

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

ARCHAMBAULT reçoit

DIANA GABALDON

auteure de la série à succès *Le chardon et le tartan*

PETIT DÉJEUNER LITTÉRAIRE ARCHAMBAULT

le 9 décembre à 11 h au Ritz Carlton

L'ÉVÈNEMENT COMPREND :

- Lecture d'extraits de son nouveau livre *The Fiery Cross* (lecture en anglais)
- Période de questions (bilingue)
- Séance de signature
- Prix de présence

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT !

Nombre de places limitées

Coût : 23,95 \$ (taxes et services inclus)

RÉSERVEZ À L'UN DES MAGASINS ARCHAMBAULT CI-DESSOUS :

- Berri (514) 849-6201 poste 476
- Place des Arts (514) 281-0367

DIANA GABALDON

NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR OF OUTLANDER

THE FIERY CROSS

NOUVEAU! Le 5^e tome est arrivé !

THE FIERY CROSS
Le chardon et le tartan T.5
Version anglaise. (version française disponible en 2002)

31.99
rég. 39,95

Les tomes 1, 2, 3, et 4 en vente en version française et anglaise.

WWW.ARCHAMBAULT.CA

Titre en promotion jusqu'au 24 décembre. Ouvert 7 soirs, sauf à Montréal

500, rue Ste-Catherine Est • Place des Arts • Les Halles d'Anjou • Galeries Laval • Mail Champlain

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMIS (LES)
Cinématique québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

À TRAVERS CHANTS
Cinéma ONF : 19h30.

COMMUNE (LA) (Paris, 1871 - 2^e partie)
Cinématique québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h.

DEEP END (THE)
Cinéma du Parc (3) : 21h30.

MULHOLLAND DRIVE
Cinéma du Parc (1) : 19h, 21h45.

PEE WEE'S BIG ADVENTURE
Cinéma du Parc (2) : 21h15.

PROMISES
Cinéma du Parc (3) : 17h, 19h15.

RAQUETTEURS (LES) - POUR LA SUITE DU MONDE
Cinématique québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

RÉPÉTITION (LA)
Cinéma du Parc (1) : 17h.

UN CRABE DANS LA TÊTE
Cinéma du Parc (2) : 17h15, 19h15.

Danse

STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Rouge, de Sylvain Poirier et Luc Ouellette : 20h.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Jonathan Oldengarm, organiste. Rheinberger, Brahms, Karg-Elert : 12h30.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Ensemble de musique contemporaine de McGill. Dir. Walter Boudreau : 20h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Ensemble de musique ancienne de McGill : 20h.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal et Chorale de l'Accueil Bonne. Dir. Rolf Bertsch. Richard Roberts, violoniste. *Trittico botticelliano* (Respighi), Concerto pour violon K. 216 (Mozart), *L'Étoile noire* (Morel), *L'île des morts* (Rachmaninov), *Feu d'artifice* (Stravinsky). Matins symphoniques Métro : 10h30 - Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Zdenek Macal. Momo Kodama, pianiste, Paul Merkelo, trompettiste. *Légende* (Koprowski), Concerto pour piano no 21 (Mozart), Symphonie no 3 (Rachmaninov). Grands Concerts : 20h.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonnette)
Marc-André Hamelin, pianiste. Sonates op. 2 no 1 et op. 111 (Beethoven), *Passacaglia* (Wolpe), Sonate op. 22 (Schumann). Pro Musica : 20h.

SALLE DU GESÙ

Vladimir Sidorov, accordéoniste. Bach, Tchaïkovsky, Piazzolla, Gridin : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Une journée particulière, d'Ettore Scola. Mise en scène de Serge Denoncourt. Adapt. de Gigliola Fantoni et Ruggero Maccari. Trad. de Huguette Hatem. Avec Élise Guilbault, Yves Jacques, France Arbour, Pierre Genrou, Lise Martin, Nicolas Pinson, Karine Poulin, Daniel Roy, Charles-Étienne Burelle, Julien Houde, Laurent Duceppe-Deschênes et Antoine Trépanier-Deschênes. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Le Chant du cygne, d'Anton Tchekhov. Adapt. et mise en scène de Roger Planchon. Textes français de Lily Denis, Madeleine Durand, Edouard Parayre, André Radigue et Elsa Triolet. Avec Roger Planchon, Anna Prucnal, Claude Lévêque, Nathalie Krebs, Denis Benoliel, Blanche Giraud-Beauregard, René Morard, Elise Le Stume et Frédéric Sorba. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20 ; dim., 15h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
L'Hiver de force, d'après le roman de Réjean Ducharme. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Apasionada, de Sophie Faucher. 20h.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Le Rire de la mer, de Pierre-Michel Tremblay. Du mar. au ven., 20h ; mer., 19h ; sam., 16h et 20h.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Requiem pour un con, de Brigitte Saint-Aubin. Du mar. au sam., 20h.

SALLE DU THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Le Ventrilique, de Larry Tremblay. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Credo, d'Enzo Cormann. Du mar. au ven., 20h.

THÉÂTRE DU MAURIER DU MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
Appelez-moi Stéphane, de Claude Meunier et Louis Saïa. 20h30.

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte-Ste-Catherine)
Salt-Water Moon, de David French. Du lun. au jeu., 20h ; sam. : 20h30, dim. : 19h ; mat., mer., et dim. : 14h.

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL
Danse Sing, revue musicale de Sophy Nollet : 21h, saut lun.

THÉÂTRE ST-DENIS

Jean-Michel Ancil : 20h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
John McGale : 21h.

L'ESCOGRFFE (4467, St-Denis)
The Feztones : 22h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Mario Peluso : 22h.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Gaïa et Glen Clark : 21h30.

LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
On Trizzack : dès 21h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Joane Desforges : dès 20h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Eric Lawrence : 22h.

Paulo Coelho vit sa légende

ANNE RICHER

« VIVRE L'EXPÉRIENCE et l'écrire, c'est deux choses bien différentes. » Il est évident que chacun des livres de Paulo Coelho est une histoire personnelle, un petit bolide qui n'aspire qu'à se marier à la grande route, pour qu'il file loin, à vive allure et qu'on le retrouve rasséréiné, du monde.

Il en est ainsi de la dépression et de cette expérience en asile d'aliénés au temps de sa jeunesse. Le marginal, le rebelle, le si indocile jeune homme d'autrefois, est devenu aujourd'hui le fort et fragile et redoutable écrivain Paulo Coelho qui utilise désormais son passé, mais avec une sorte de joie nouvelle.

Le monsieur à la silhouette juvénile encore à 54 ans a une voix très douce, un accent portugais qui lui ajoute un charme, un regard vaguement inquiet. Il admet que les miracles de la vie, de la journée, sont de plus en plus importants. Alors que les certitudes de jeunesse deviennent de vagues doutes.

L'auteur brésilien bat tous les records de vente dans son pays et ailleurs. Trente-sept millions de livres vendus environ. Voilà de bien sérieuses raisons d'être heureux. D'abord il est riche, bien que cela le laisse légèrement indifférent; ensuite il est aimé. Et cela ne le laisse pas indifférent. « Avant mon pèlerinage à Compostelle, je pensais qu'on doit se sacrifier dans la vie. Maintenant je sais qu'il n'y a aucun péché à être heureux, en paix. »

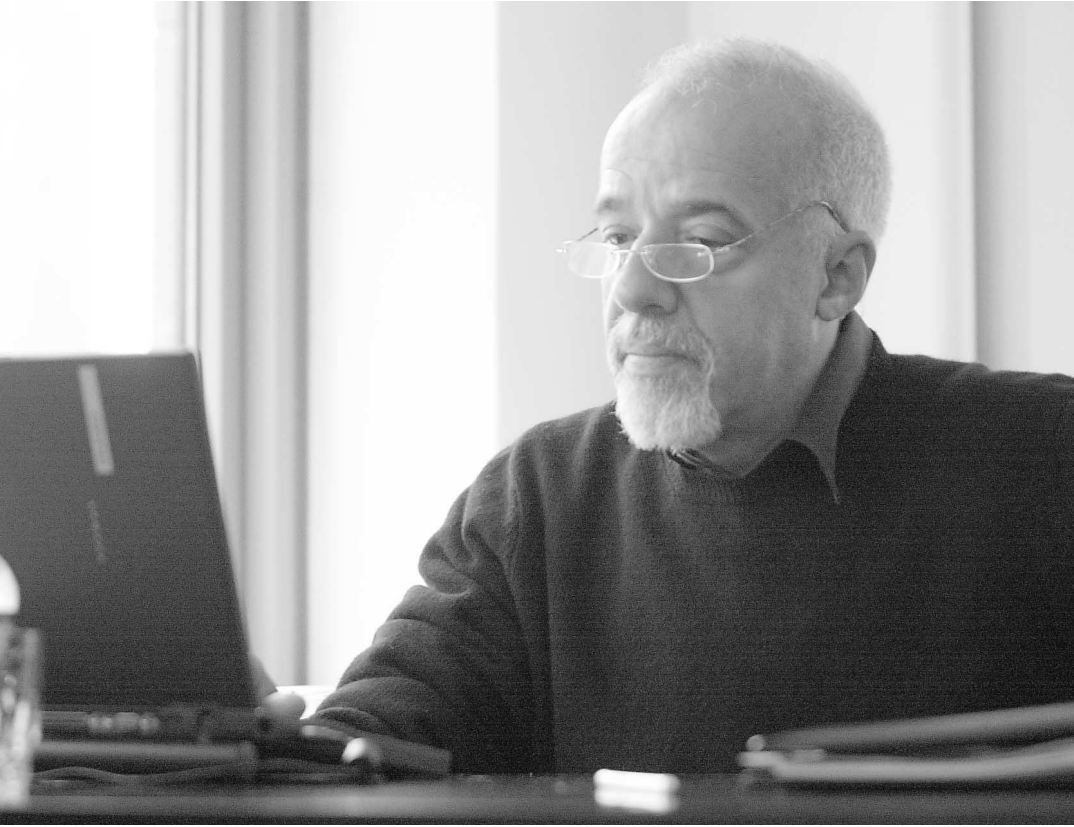


Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

Paulo Coelho reçoit chaque jour des dizaines de messages du monde entier. Ces courriels lui parlent de solidarité.

« Regarder le présent d'une façon diffuse me donne envie de vivre de plus en plus. Tandis que la souffrance donne la peur.

Les gens contents sont solidaires. » Il reconnaît qu'il n'aurait peut-être pas écrit tous ses livres s'il n'avait pas fait l'expérience de la souffrance. « Peut-être. Mais pourquoi Dieu a-t-il mis ça dans mon chemin? Je ne sais pas. »

Dans le succès, plus que l'argent, il y a le monde. Ces portes qui s'ouvrent sur les autres. « J'aime les gens ouverts aux mystères des rencontres. Pour l'ouverture, on a besoin de courage. »

Il n'est pas contemplatif. « Mon chemin c'est l'action. » Il écrit avec son monde autour de lui, femme, secrétaire, équipe. Sa quête d'écrire est une vocation. « Je ne pourrais pas faire autre chose, c'est là depuis mon enfance. » Mais il a eu peur au début, il l'admet. « J'avais 38 ans au premier roman, j'ai frappé aux portes. Et puis je me suis dit que je n'avais pas le choix que de continuer. Le courage, c'est la peur qui fait ses prières », dit-il en riant. Et la persévérance assure la suite des choses. Il ne s'arrêtera pas d'écrire: « Dans chacun de mes livres, il y a l'essentiel d'un thème. Malgré cela je suis encore un mystère pour moi-même. » Il poursuit sa légende personnelle, il lui reste fidèle.

Ni l'avenir ni le passé ne l'inspirent. « Je suis content de l'instant qui passe. » Il accumule avec méthode et volonté une énergie positive, tel un écurieul. Un prochain livre? « Je suis en gestation, dit-il en souriant et caressant son ventre dans un geste symbolique. Il faut laisser le mystère de la création s'accomplir. On doit respecter ce mystère. »

EN BREF

George Harrison lègue 50 millions de dollars à la communauté Krishna

LA FORTUNE du Beatle George Harrison, estimée à environ 500 millions de dollars, sera partagée entre sa proche famille et la communauté des adeptes d'Hare Krishna, que le musicien avait rejointe à la fin des années 60, selon le numéro d'hier du *Daily Telegraph*. Selon des informations rapportées de New York par le quotidien britannique, le défunt souhaitait que la majeure partie de ses biens revienne à sa seconde femme Olivia et à son fils Dhani, âgé de 24 ans. Mais 10 % de l'héritage de George Harrison, soit quelque 50 millions de dollars, reviendra à la communauté Krishna, qu'il a soutenue pendant plus de 30 ans.

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

LES BOYS: LA TROISIEME PERIODE 12:15 12:50 1:30 2:05 4:05 6:30 7:15 9:40 10:25 (G)
 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) 12:00 12:30 1:00 1:45 2:15 3:15 4:00 4:30 5:00 5:45
 MONSTERS, INC. 12:20 2:45 5:10 7:40 9:50 (G)
 THE WASH Lun 1:30 3:45 10:20 mar,mer,jeu 1:30 3:45 7:45 10:20 (13+)

HEIST 1:15 4:15 7:10 9:35 (13+)
 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) 12:00 12:30 1:00 1:45 2:15 3:15 4:00 4:30 5:00 5:45
 MONSTERS, INC. (V.F.) 12:40 1:20 3:00 3:50 5:20 7:10 8:00 10:15 (G)
 SHALLOW HAL 12:45 4:05 7:25 10:10 (G)

35mm - Présente en Ecran IMAX® HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (AUCUN LASSIEZ-PASSER) 1:45 5:00 8:15 (G)
 LA DAME ET LE PANDA (MAX 2D) lun,mer 12:15 pm (G)

IMAX CHINA: THE PANDA ADVENTURE (IMAX 2D) mar,jeu 12:15 pm (G)

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$

LES BOYS: LA TROISIEME PERIODE 12:35 1:00 1:30 2:00 3:20 3:55 4:25 4:55 6:40 7:15 7:45 8:10 9:30 10:00 10:30 10:45 (G)
 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (AUCUN LASSIEZ-PASSER) lun 12:30 1:00 1:45 2:15 3:15 4:00 4:30 5:15 7:30 8:15 9:00 9:55 10:45 mar,jeu 12:30 1:00 1:45 2:15 3:15 4:00 4:30 5:15 7:30 8:15 9:00 9:55 10:45 mer 12:30 1:00 1:45 2:15 3:15 4:00 4:30 5:15 7:30 8:15 9:00 9:55 10:45 jeu 12:30 1:00 1:45 2:15 3:15 4:00 4:30 5:15 7:30 8:15 9:00 9:55 10:45 ven 12:30 1:00 1:45 2:15 3:15 4:00 4:30 5:15 7:30 8:15 9:00 9:55 10:45

DERRIÈRES LES LIGNES D'ENEMI (AUCUN LASSIEZ-PASSER) 1:05 2:05 3:35 4:35 6:55 7:50 9:25 10:25 En attente de classement

CHAL ET SUPERFICIAL 10:20 (G)
 HVAL ENFANTS

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

LES BOYS: LA TROISIEME PERIODE 12:15 12:45 1:30 3:05 3:40 4:20 6:50 7:15 7:40 9:40 10:10 10:30 (G)
 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (AUCUN LASSIEZ-PASSER) lun 12:20 1:15 2:15 3:15 4:00 5:30 6:30 7:05 8:15 9:15 9:45 10:30 mar,jeu 12:00 12:20 1:15 2:15 3:15 3:30 4:30 5:30 6:30 7:05 8:15 9:15 9:45 10:30 mer 12:00 12:20 1:15 2:15 3:15 3:30 4:30 5:30 6:30 7:05 8:15 9:15 9:45 10:30 jeu 12:00 12:20 1:15 2:15 3:15 3:30 4:30 5:30 6:30 7:05 8:15 9:15 9:45 10:30 ven 12:00 12:20 1:15 2:15 3:15 3:30 4:30 5:30 6:30 7:05 8:15 9:15 9:45 10:30

HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) 12:10 12:30 2:00 3:30 3:45 5:15 6:45 7:00 9:00 10:00 10:15 (G)
 BEHIND ENEMY LINES (NO PASSES) 12:40 3:20 7:50 10:25 (13+) Violence

DERRIÈRES LES LIGNES D'ENEMI (AUCUN LASSIEZ-PASSER) 1:00 4:40 7:10 10:10 (G)
 2001 A SPACE TRAVESTY 1:15 3:50 6:50 9:15 (G)
 BLACK KNIGHT 1:10 3:30 7:20 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 MONSTERS, INC. (V.F.) 12:50 3:00 5:10 7:25 9:30 (G)
 2001 A SPACE TRAVESTY 1:50 4:10 7:20 9:50 (G)
 OUT COLD 1:40 3:50 6:55 9:20 (G)
 MONSTERS, INC. 12:25 3:00 4:45 7:05 9:10 (G)

COLISEE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale...11\$ Mardis et Mercredis 7,00\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50\$ - Matinées week-end...9\$ - Matinées semaine, 7,00\$

HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) 12:30 1:30 2:30 3:15 4:00 4:45 5:40 6:45 7:15 8:15 9:00 9:55 10:15 (G)
 MONSTERS, INC. 12:55 1:25 2:55 3:25 5:00 5:30 7:10 7:35 9:30 9:45 (G)
 BEHIND ENEMY LINES (NO PASSES) 1:20 4:05 7:00 9:35 (13+) Violence

SPY GAME 1:40 4:20 7:05 9:50 (13+)
 2001 A SPACE TRAVESTY 1:15 3:50 6:50 9:15 (G)
 BLACK KNIGHT 1:10 3:30 7:20 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 MONSTERS, INC. LA TROISIEME PERIODE 1:05 3:55 6:55 9:40 (G)
 OUT COLD 1:35 4:10 7:45 10:05 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

LES BOYS: LA TROISIEME PERIODE 12:30 1:00 1:30 2:00 3:15 4:00 4:30 5:30 6:15 7:00 7:30 8:30 9:00 9:45 10:15 (G)
 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 12:45 3:30 6:45 9:20 (G)
 LIAM (F.S.T.) 1:15 4:15 7:10 9:30 (G)
 INTIMITÉ 1:45 4:45 7:20 9:50 (18+) érotisme

DERRIÈRES LES LIGNES D'ENEMI (AUCUN LASSIEZ-PASSER) 1:00 3:40 7:05 9:45 (G)
 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (AUCUN LASSIEZ-PASSER) lun,jeu 6:45 9:55 mar,mer 12:00 3:15 6:45 9:55 (G)
 BLACK KNIGHT lun,jeu 7:15 9:15 mar,mer 1:15 3:20 7:15 9:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN lun,jeu 7:10 9:40 mar,mer 1:10 3:50 7:10 9:40 (G)
 OUT COLD lun,jeu 7:30 9:30 mar,mer 1:25 3:35 7:30 9:30 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

LES BOYS: LA TROISIEME PERIODE lun,jeu 7:05 9:45 mar,mer 1:00 3:40 7:05 9:45 (G)
 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (AUCUN LASSIEZ-PASSER) lun,jeu 6:45 9:55 mar,mer 12:00 3:15 6:45 9:55 (G)
 BLACK KNIGHT lun,jeu 7:15 9:15 mar,mer 1:15 3:20 7:15 9:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN lun,jeu 7:10 9:40 mar,mer 1:10 3:50 7:10 9:40 (G)
 OUT COLD lun,jeu 7:30 9:30 mar,mer 1:25 3:35 7:30 9:30 (G)

DOMESTIC DISTURBANCE lun,jeu 7:25 9:20 mar,mer 1:45 3:55 7:25 9:20 (13+) Violence
 INTIMACY lun,jeu 7:00 9:35 mar,mer 1:05 3:45 7:00 9:35 (18+) érotisme
 FROM HELL lun,jeu 7:20 9:50 mar,mer 1:30 4:00 7:20 9:50 (13+) Violence

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

DERRIÈRES LES LIGNES D'ENEMI (AUCUN LASSIEZ-PASSER) 7:30 9:50 En attente de classement
 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) 6:45 9:55 (G)
 LA MAISON SUR LA FALAISE 7:00 9:30 (G)
 DRAME FAMILIAL 7:20 9:20 En attente de classement
 HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS 7:10 9:40 (G)
 PAIN, FULPES ET COMÉDIE 6:50 9:10 (G)

LES BOYS: LA TROISIEME PERIODE 12:45 1:15 1:45 3:30 4:10 4:40 6:30 7:30 9:15 9:45 10:15 (G)
 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) 1:00 3:15 4:00 4:30 6:45 7:25 8:15 9:55 (G)
 2001 A SPACE TRAVESTY 2:00 4:20 7:20 9:50 (G)
 MONSTERS, INC. 2:45 5:00 7:05 9:20 (G)
 MONSTERS, INC. (V.F.) 2:30 4:45 7:15 9:25 (G)
 OUT COLD 2:15 4:25 7:10 9:30 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

LES BOYS: LA TROISIEME PERIODE 12:45 1:15 1:45 3:30 4:10 4:40 6:30 7:30 9:15 9:45 10:15 (G)
 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) 1:00 3:15 4:00 4:30 6:45 7:25 8:15 9:55 (G)
 2001 A SPACE TRAVESTY 2:00 4:20 7:20 9:50 (G)
 MONSTERS, INC. 2:45 5:00 7:05 9:20 (G)
 MONSTERS, INC. (V.F.) 2:30 4:45 7:15 9:25 (G)
 OUT COLD 2:15 4:25 7:10 9:30 (G)

SPY GAME lun,mer,jeu 7:00 9:40 mar 3:45 7:00 9:40 (13+)
 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) lun,mer,jeu 6:45 9:55 mar 3:15 6:45 9:55 (G)
 HVAL ENFANTS lun,jeu 7:00 9:30 mar,mer 3:45 7:00 9:30 (18+) érotisme
 CHEVALIER NOIR lun,jeu 7:25 9:50 mar,mer 4:15 7:25 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 BLACK KNIGHT lun,jeu 7:05 9:40 mar,mer 4:25 7:05 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN lun,jeu 7:30 10:00 mar,mer 4:30 7:30 10:00 (G)
 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) lun,jeu 6:45 9:55 mar,mer 3:15 6:45 9:55 (G)
 HAL ET SUPERFICIAL lun,jeu 7:20 9:45 mar,mer 4:00 7:20 9:45 (G)
 DOMESTIC DISTURBANCE 6:55 (13+) Violence
 DRAME FAMILIAL lun,jeu 9:15 mar,mer 3:35 9:15 En attente de classement
 LIFE AS A HOUSE lun,jeu 6:50 9:45 mar,mer 4:05 6:50 9:45 (G)
 HEIST lun,jeu 7:20 9:35 mar,mer 4:20 7:20 9:35 (13+)
 SHALLOW HAL lun,jeu 7:15 9:55 mar,mer 4:10 7:15 9:55 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

SPY GAME lun,mer,jeu 7:00 9:40 mar 3:45 7:00 9:40 (13+)
 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) lun,mer,jeu 6:45 9:55 mar 3:15 6:45 9:55 (G)
 AMERICAN PIE 2 7:20 9:40 (13+) langage vulgaire, érotisme
 PHEUREUX HASARD 7:30 9:55 (G)
 L'ES AUTRES 7:10 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 DON'T SAY A WORD 7:30 9:30 (13+) Violence
 THE OTHERS 7:15 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS 7:05 9:35 (G)
 RUSH HOUR 2 7:35 9:45 (G)

Tous les film pour seulement 3,00 \$

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

DON'T SAY A WORD lun,mer,jeu 1:50 4:40 7:00 9:10 mer 1:50 4:40 9:10 (13+) Violence
 THE OTHERS 2:20 5:00 7:30 9:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 AMERICAN PIE 2 2:00 4:30 7:10 9:35 (13+) langage vulgaire, érotisme
 MOULIN ROUGE 1:30 4:10 6:50 9:20 En attente de classement
 RUSH HOUR 2 1:40 4:20 7:15 9:25 (G)
 SERENDIPITY 2 1:0 4:50 7:20 9:50 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

SPY GAME lun,mer,jeu 7:00 9:40 mar 3:45 7:00 9:40 (13+)
 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) lun,mer,jeu 6:45 9:55 mar 3:15 6:45 9:55 (G)
 AMERICAN PIE 2 7:20 9:40 (13+) langage vulgaire, érotisme
 PHEUREUX HASARD 7:30 9:55 (G)
 L'ES AUTRES 7:10 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 DON'T SAY A WORD 7:30 9:30 (13+) Violence
 THE OTHERS 7:15 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants
 HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS 7:05 9:35 (G)
 RUSH HOUR 2 7:35 9:45 (G)

VSON NUMÉRIQUE

GUIDE HORAIRES du 3-6 décembre

© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé.

CINEPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE

CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

TUNNEL / (sous-titre français) (13+) Mer. & Jeu. 1:40,5:10,9:10
 SOUS LE SABLE (13+) Mer. & Jeu. 1:10,7:05
 INNOCENCE / (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:25,4:30,7:10,9:30
 UN CRÂBE DANS LA TÊTE / (G) Mer. & Jeu. 12:10,12:45,5:10,7:30,9:45
 L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ / (13+) Mer. & Jeu. 12:50,3:45,6:50,9:30
 LA MAISON SUR LA FALAISE (G) Mer. & Jeu. 3:45,9:35

HAL LE SUPERFICIAL / (G) Mer. & Jeu. 12:45,3:30,6:40,9:15
 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS / (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:00,12:15,12:30,1:00,1:45,3:15,3:30,4:00,4:15,5:15,6:30,6:45,7:30,8:15,9:00,9:45,10:00

JEUX D'ESPIONNAGE / Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:20,1:05,3:20,4:00,6:15,7:00,9:15,9:55

ST-BRUNO Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

MONSTERS, INC. / (G) Laissez-passer refusés Mer. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00 Jeu. 7:00,9:00
 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS / (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 4 ÉCRANS Mer. 12:00,12:15,12:30,1:00,3:15,3:30,3:45,4:00,6:30,6:45,7:00,8:00,9:45,9:50
 JEUX D'ESPIONNAGE / Laissez-passer refusés Mer. 1:40,4:25,7:10,9:50 Jeu. 7:10,9:50

CHEVALIER NOIR / Mer. 12:50,3:05,5:15,7:30,9:45 Jeu. 7:30,9:45
 LES BOYS 3 / (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Mer. 12:15,1:00,1:30,3:15,4:00,4:30,6:45,7:00,7:15,9:15,9:45,10:00 Jeu. 6:45,7:00,7:15,9:15,9:45,10:00

DERRIÈRES LES LIGNES ENEMIES / Laissez-passer refusés Mer. 12:40,3:05,5:15,7:30,9:50 Jeu. 7:30,9:50

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kidare) 514-849-FILM-122

INNOCENCE (v.o. Anglaise) (G) Mer. & Jeu. 6:50,9:15
 MONSTERS, INC. (G) Mer. & Jeu. 7:10,9:25
 LIFE AS A HOUSE (G) Mer. & Jeu. 6:30,9:10
 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE / (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 7:30,8:30

BLACK KNIGHT Mer. & Jeu. 7:00,9:30
 SPY GAME / Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:40,9:20
 BEHIND ENEMY LINES Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:20,9:35

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN / (G) Mer. & Jeu. 7:15,9:40 Jeu. 6:35,9:00
 CHEVALIER NOIR / Mer. 12:50,3:05,5:10,7:20,9:25 Jeu. 7:20,9:25
 BLACK KNIGHT / Mer. 1:10,3:45,6:50,8:55 Jeu. 6:50,8:55
 DERRIÈRES LES LIGNES ENEMIES / Laissez-passer refusés Mer. 12:40,3:00,5:15,7:30,9:55 Jeu. 7:30,9:55
 BEHIND ENEMY LINES / Laissez-passer refusés Mer. 12:30,2:50,5:10,7:25,9:50 Jeu. 7:25,9:50

BROSSARD Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN Sub-Titled (G) Mer. 7:00,9:25 Jeu. 7:30
 SOUS LE SABLE (13+) Mer. 7:05
 INNOCENCE (v. française) (G) Mer. 7:15,9:20
 L'HOMME QUI VIENT DE LOIN (G) Mer. 9:30
 VIDOCQ (v. française) (13+) Mer. 7:25,9:35

LA MAISON SUR LA FALAISE (G) Mer. 7:05,9:35 Jeu. 7:35
 UN CRÂBE DANS LA TÊTE (G) Mer. 7:20,9:40 Jeu. 7:40
 DERRIÈRES LES LIGNES ENEMIES Laissez-passer refusés Mer. 7:10,9:40 Jeu. 7:30

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Morfagne) 514-849-FILM-144

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Mer. & Jeu. 9:45
 MONSTERS, INC. (G) Mer. 1:05,3:05,5:05,7:05,9:00 Jeu. 7:30,9:20
 UN CRÂBE DANS LA TÊTE (G) Mer. & Jeu. 7:30
 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS / (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 4 ÉCRANS Mer. 1:00,1:15,1:30,3:30,4:00,4:15,4:45,6:30,7:00,8:00,9:00
 JEUX D'ESPIONNAGE Laissez-passer refusés Mer. 1:10,3:50,6:55,9:45 Jeu. 7:15,9:45

DERRIÈRES LES LIGNES ENEMIES Laissez-passer refusés Mer. 1:25,3:55,7:15,9:35 Jeu. 7:25,9:35
 CHEVALIER NOIR Mer. 1:35,3:45,7:10,9:15 Jeu. 7:10,9:15
 LES BOYS 3 (G) Laissez-passer refusés Mer. 1:00,1:30,3:40,4:10,6:50,7:20,9:25,9:50 Jeu. 7:05,7:20,9:35,9:50

CARREFOUR DORION 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

MONSTERS, INC. (G) Mer. & Jeu. 7:00,9:00
 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:30,6:45,8:30,9:45
 JEUX D'ESPIONNAGE Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00,9:40
 CHEVALIER NOIR Mer. & Jeu. 7:10,9:30

LES BOYS 3 (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:45,7:15,9:30,9:45
 DERRIÈRES LES LIGNES ENEMIES Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:20,9:40

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM-145

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:30,8:30,9:45
 JEUX D'ESPIONNAGE Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05,9:50 Mer. & Jeu. 6:45,7:15,9:30,10:00

DERRIÈRES LES LIGNES ENEMIES Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:30,9:55
 LES BOYS 3 (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:45,7:15,9:30,10:00

HORAIRE VALIDE DU DÉCEMBRE 5 AU DÉCEMBRE 6 Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

OWEN WILSON GENE HACKMAN

DERRIÈRE LES LIGNES ENEMIES

Version française de «BEHIND ENEMY LINES»

www.behindenemylines.com

VERSION FRANÇAISE

CINEPLEX ODEON MONTRÉAL ✓
 CINEPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓
 CINEPLEX ODEON ST-EUSTACHE ✓
 CINEPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓
 LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 6 ✓

AMOUS PLAYERS STARCITÉ ✓
 MONTRÉAL ✓
 BOUCHERVILLE ✓
 ST-BRUNO ✓

CINEPLEX ODEON BROSSARD ✓
 CINEPLEX ODEON PONT-VIAU 16 ✓
 CINEPLEX ODEON VERSAILLES ✓
 CINEPLEX ODEON ST-BASILE ✓

MÉGA-PLEX GUZZO COLLOSSUS LAVAL ✓
 CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓
 CINEPLEX ODEON GALERIES D'ARTS-CENTRE ✓
 CINEPLEX ODEON ST-HYACINTHE ✓
 CINE-ENTREPRISE ST-BASILE ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINEPLEX ODEON LE FORUM 22 ✓
 CINEPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓

LES CINÉMAS GUZZO COLLOSSUS LAVAL ✓
 CINEPLEX ODEON LACORDAIRE 11 ✓
 CINEPLEX ODEON COLLOSSUS LAVAL ✓

CINEPLEX ODEON COULSEE KIRKLAND ✓
 CINEPLEX ODEON LACORDAIRE 11 ✓
 CINEPLEX ODEON COLLOSSUS LAVAL ✓

LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓
 LES CINÉMAS GUZZO CÔTE-DES-NEIGES ✓
 LES CINÉMAS GUZZO DORVAL ✓

VERSION FRANÇAISE

MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEAU 18 ✓
 CINEPLEX ODEON CAVENDISH ✓
 CINEPLEX ODEON ST-EUSTACHE ✓

13 ANS &

MOT MYSTÈRE

PRIX NOBEL - Un mot de 10 lettres

A N I C O L L E N S R E L Y R
 I O E U F F O W L O R E N Z E
 B S L R K M A U R I A C B P D
 B D A I I U N D S E T R E R L
 U L D E A T F P L H N A T T A
 R O R I S A I P E N U D H O H
 E N Y U W T E R E S A X E O E
 T R M D T E M I N O B E L R S
 H A O E I L O X N E K C U E S
 C H L G U I L L A U M E R M Y
 I E E E A O A G M A D O I S Y
 R N E I W T N A E S S T A R K
 O C I G L O G B P S H C A S U
 C H A I N L E O S T W A L D H
 L D N A L L O R E N T Z W O N

- | | | | |
|-----------|-----------|---------|-----------|
| ALDER | FUKUI | MYRDAL | SNELL |
| ARBER | GABOR | NATTA | SPEMANN |
| ARNOLDSON | GOLGI | NEEL | SPITTELER |
| BETHE | GUILLAUME | NICOLLE | STARK |
| CAMUS | HENCH | NOBEL | TAGORE |
| CHAIN | HESS | OSTWALD | TATUM |
| CORI | HUXLEY | PRIX | TEMIN |
| CURIE | KUHN | RICHTER | TERESA |
| DALE | LANGE | ROLLAND | UNDSET |
| DAM | LOEWI | ROOT | WIEN |
| DOISY | LORENTZ | RUBBIA | |
| EIGEN | LORENZ | RYLE | |
| ELIOT | LURIA | SACHS | |
| ENDERS | LWOFF | SHAW | |
| EUCKEN | MAURIAC | SMITH | |

Solution du dernier problème : ACHIGAN

05/12/2001

10808

DICIONNAIRE DES MOTS CROISÉS LISE BEAUDRY
DICIONNAIRE DES MOTS CROISÉS LISE BEAUDRY
 Lise Beaudry - 19,95\$
 Noms propres et communs
 200000 mots
 Pour réussir toutes vos grilles
 En vente dans les librairies
 et les bons magasins
 www.quebecoreditions.com
 LES ÉDITIONS **Quebecor**
 7, chemin Bates, Outremont
 (Québec) H2V 1A6
 Tél. (514) 270-1746

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

5 décembre 2001

06292

HORIZONTELEMENT

- Mode d'orientation de la chauve-souris.
- Dupé - Mollusque.
- Critique avec violence - Dose de radiations.
- Traditions - Porc - Marche en sabots.
- Refuser de se soumettre à - A cours à Osaka.
- Siège à New York - Pronom personnel - Indigné.
- Produit céramique.
- Dans un passé récent - Inhumé.
- Attire ceux qui volent - Divertit - Liquide.
- Langue chamito-sémitique - Expressions de la voix.
- Exprime l'embaras - Inflorescence - Mère des Cyclopes.
- Critique italien - Remues la braise.

VERTICALEMENT

- Crainte obsédante de rougir en public.
- Durillons - Qualifie une veuve.
- Conspire - Rigide - Dix-septième lettre grecque.

- Fruit à noyau - Il a des pinces.
- A Douci - Met en mouvement.
- Tenue féminine.
- Bois très apprécié - Terminées par un anneau.
- Symbole de l'or - Coup porté par un boxeur - Passe à Ferrare.
- Se sert d'un pistolet - La date s'y trouve - Sous un navire.
- Allez, en latin - Technique de reproduction des sons.
- Oreille-de-mer - Met de l'ordre dans.
- Nord-est - Dispendieuses.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	O	N	T	O	N	D	A	N	T	P
2	A	M	O	R	T	I	R	O	R	N	E
3	F	I	N	I	E	O	P	T	I	O	N
4	A	S	V	R	I	L	L	E	U	S	
5	R	E	M	I	C	E	I	N	D	R	E
6	D	O	A	S	I	S	T	I	R	E	
7	E	P	I	L	E	S	A	C	I		
8	R	A	T	C	R	E	V	E	T	T	E
9	L	I	T	R	E	O	D	E	U	R	
10	O	P	E	R	E	V	I	E	R	I	
11	B	E	E	T	A	I	N	M	E	G	
12	I	R	I	S	E	R	E	M	I	S	E

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

LA PETITE PRESSE

BEN

PORTES-TU UN NOUVEAU CHANDAIL?
 EN EFFET...
 TU AVAIS DIT QUE SI L'ON BAISSAIT LE THERMOSTAT, ON ÉCONOMISERAIT ET ON POURRAIT DÉPENSER CET ARGENT POUR AUTRE CHOSE.
 PUISQU'IL FAIT SI FROID ICI, J'Y SUIS, J'ACHÈTE UN CHANDAIL POUR ME GARDER AU CHAUD...
 OH, REGARDE! VOICI UNE PROMOTION SUR LES SOUS-VÊTEMENTS THERMIQUES...
 ...ET CES PANTOUFLES ONT L'AIR SI CHAUDES...

LA DÉVEINE

JE T'AI DÉJÀ DIT COMMENT J'AI GAGNÉ LE CHAMPIONNAT POUR LE COLLEGE DE RIGAUD.
 PLUS IL VIEILLIT...
 MEILLEUR IL ÉTAIT!

FRANK ET ERNEST

AGENT IMMOBILIER
 C'EST DANS MA FOURCHETTE DE PRIX, HEIN? BIEN, C'EST DÉJÀ UN POINT CONTRE.

PEANUTS

JE NE PEUX PAS JOUER AU FOOTBALL AUJOURD'HUI, M'SIEUR... JE VAIS À MA LEÇON D'AQUARELLE...
 C'EST SUPER, MARCIE... J'ESPÈRE QUE TU VAS ÉCHAPPER TOUT LE BLEU COBALT SUR TES SOULIERS!
 MERCI, M'SIEUR... J'ESPÈRE QUE TU VAS PLAQUER LE RECEPTEUR

PHILOMÈNE

ALORS QUELLE SORTE DE POISSON MANGEZ-VOUS POUR SOUPER?
 COMMENT SAIS-TU QU'ON MANGE DU POISSON?
 ALORS QUELLE SORTE DE POISSON MANGEZ-VOUS POUR SOUPER?

GARFIELD

J'ON EST EN TRAIN DE DÉCORER LE SAPIN.
 RALLONGE ÉLECTRIQUE EFFILOCHÉE
 CE N'EST PAS TOUT CE QUI EST EFFILOCHÉ, L'AMI

FERDINAND

FERDINAND

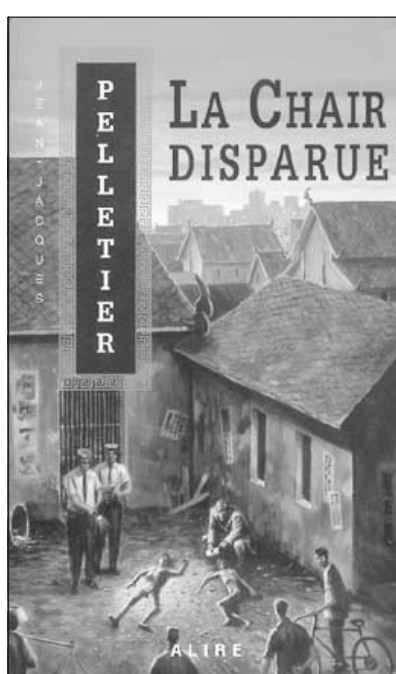
LA CHAIR DISPARUE

- 28 -

— Je fais confiance à votre professionnalisme. Je suis certaine que votre ligne est propre.
 — Qu'est-ce que vous voulez ?
 — Retrouver quelqu'un.
 — Qui ?
 — Le même. Il a disparu de la clinique.
 — Je vais voir ce que je peux faire.
 — Et pour notre projet de remplacement de personnel ?
 — De ce côté, j'ai de bonnes nouvelles. J'ai entendu des rumeurs voulant que Président ait décidé de la lâcher.
 — Continuez votre bon travail. De mon côté, je vous promets des nouvelles percutantes sous peu. Dites à vos amis journalistes que c'est une question de jours.
 — À propos du poste dont on a déjà parlé, vous avez idée de quand ça va pouvoir se faire ?
 — Une fois l'Institut neutralisé, je suis certaine que l'on pourra envisager l'avenir de votre carrière avec beaucoup d'optimisme. Mais commencez par retrouver l'agent qui a disparu.

KNOLTON, 10 H 43

Après le choc provoqué par l'intervention de Kim, l'état d'Hurtubise s'était rapidement amélioré.
 Au début, Steel faisait l'essentiel du travail. Et quand il se reposait, ou qu'il décidait qu'il en avait assez, Zombie prenait la relève. Parfaitement bien élevée, la « machine », comme l'appelait Steel, pouvait veiller sans heurts aux tâches quotidiennes et aux interactions sociales courantes.
 Quant à Arghhh, il cessa toute apparition.
 — Il existe encore ? « demanda un jour Kim.
 — Il est en veillesse.
 — En veillesse ? «
 — Il ne sait pas qu'il existe. Il est encore là, sauf que ça ne fait rien. C'est la même chose pour Nitro.
 — Vous les connaissez tous ? «
 — J'en connais plusieurs.



Qu'est-ce qu'ils font ?
 — Ils regardent, ils écoutent... ils parlent.
 Entre eux ?
 — Si je vous disais qu'ils parlent tout seuls, vous les feriez enfermer ?
 Kim sursauta sous l'effet du brusque changement de voix. Le ton était tranchant et amusé à la fois, nettement ironique.
 — C'était Sharp, fit Steel.
 — Il est reparti ? «
 — Il n'est jamais très loin.
 — Qu'est-ce qu'il fait ? «
 — La plupart du temps, rien. Il écoute. Il surveille. S'il y a quelque chose de tordu à comprendre, c'est lui qui s'en occupe. Il ne dort jamais.
 — Pourquoi s'est-il manifesté ? «
 — Sans doute pour vous tester.
 — Me tester ? «
 — Voir comment vous alliez réagir. C'est le plus brillant.
 — Plus que vous ? «
 — Sûrement...
 Puis il ajouta, avec un sourire retenu.
 — Mais peut-être que c'est seulement une remarque qui lui a échappé. Il adore faire de l'ironie.

Ça lui joue parfois des tours. Il y en a, à l'intérieur, qui ne veulent plus lui parler.
 Kim l'observa un long moment en silence, comme pour s'assurer qu'elle avait bien compris. Puis ses doigts recommencèrent à s'activer sur le clavier de l'appareil de synthèse vocale.
 — Vous vous parlez tous ? Entre vous, je veux dire. «
 Elle dactylographiait de façon purement mécanique. Son regard était rivé sur celui de Steel.
 — Pas tous, non. Mais plusieurs... Ça dépend.
 — De quoi ? «
 — Zombie, par exemple, ne parle à personne. Il ne sait même pas que les autres existent. Il est comme les bots, les robots informatiques sur Internet, qui meublent les bars virtuels et qui discutent avec les consommateurs. Il a un bon répertoire de répliques et il sait comment se comporter.
 — Et Hurtubise ? «
 — Lui, c'est différent.
 — Différent ? «
 — Il pense que ce sont des voix qu'il imagine.
 Et vous n'êtes pas seulement des voix ? «
 — Avez-vous l'impression de parler à une hallucination ?
 — Non, elle se demande si elle a affaire à un simulateur, répliqua Sharp, qui disparut aussi vite qu'il s'était manifesté.
 — Vous êtes combien, en tout ? «
 — Je ne sais pas.

À SUIVRE

ALIRE Les Éditions Alire Inc.
 www.alire.com
 © 1998 Les Éditions Alire Inc. & Jean-Jacques Pelletier

Un Roméo et Juliette tout québécois

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

CEUX QUI ONT chanté tout l'été « Nous, on fait l'amour, on vit la vie/Jour après jour, nuit après nuit... », le refrain de la chanson *Les Rois du monde*, pourraient bientôt reprendre goût aux rimes du compositeur Gérard Presgurvic. *Roméo et Juliette* — *De la haine à l'amour*, sa populaire comédie musicale, qui a enchanté plus d'un million de spectateurs à Paris, Bruxelles et Genève, depuis janvier 2001, sera présentée l'été prochain, à Montréal, Québec et Ottawa.

Ni Damien Sargue ni Cécilia Sara, les interprètes de *Roméo et Juliette*, ne mourront toutefois sur la scène du Théâtre Saint-Denis devant les Québécois, qui auront plutôt droit à une distribution locale. « Car nous continuons de présenter le spectacle à Paris », mentionne Gérard Presgurvic.

Vingt-cinq chanteurs et danseurs professionnels, mais inconnus du grand public, seront donc engagés pour donner vie au classique de Shakespeare. Tout comme pour la version originale française de France, qui a toutefois fait grimper la douzaine de chanteurs de la troupe au rang de stars dans l'Hexagone. « Les interprètes doivent être inconnus pour être crédibles, estime Gérard Presgurvic. De toute façon, l'histoire et les chansons sont les véritables stars du spectacle. Je recherche néanmoins deux anges, comme Damien et Cécilia, capables d'incarner des adolescents à la fois vulnérables et forts. »

De la version originale de *Roméo et Juliette* -



Photo ROBERT NADON, La Presse ©

Il ne restera que les chansons de Gérard Presgurvic dans la version québécoise de Roméo et Juliette. Les interprètes et même le metteur en scène seront d'ici.

De la haine à l'amour, il ne restera que les chansons et les personnages. Gérard Presgurvic compte, en effet, engager un metteur en scène d'ici pour la version *made in Québec* de sa comédie musicale. Une version plus sobre du spectacle parisien qui réunit 45 personnes sur l'immense scène du Palais des congrès.

« D'ici deux ans, *Roméo et Juliette* va être présenté dans 15 pays (Russie, Japon, Allemagne...). Il sera intéressant de voir comment chaque metteur en scène va s'approprier l'histoire. L'important, c'est que les contradictions qu'elle véhicule, comme le rouge et le bleu, le haut (l'intimité, l'amour) et le bas (la haine) demeurent. Les chansons également... »

Et pour cause... Sorti en avril 2000 (neuf mois avant la grande première à Paris), l'album qui regroupe 17 des 37 compositions de la comédie musicale s'est écoulé à des millions d'exemplaires en France et à 120 000 au Québec. Comme pour *Notre-Dame de Paris*, Gérard Presgurvic a eu le temps de se monter une banque de fans avant de donner vie sur scène à ses chansons.

Et comme lors des représentations de la comédie musicale de Plamondon-Cocciant, Gérard Presgurvic a par la suite opté pour une bande son à chaque présentation, plutôt que des musiciens. « D'abord, c'est trop cher. Il faudrait investir deux ou trois millions supplémentaires pour se payer 100 musiciens tous les soirs. Et où les mettre ? Je tenais par ailleurs à un son Dolby. » Que les membres de la Guilde des musiciens ne se présentent pas aux auditions qui auront lieu dans quelques semaines !

Étonnamment, Gérard Presgurvic a dû patienter deux années avant de donner naissance à sa première comédie musicale. « J'en rêve depuis 20 ans, dit l'auteur-compositeur de 46 ans. Mais tous les producteurs que j'approchais me répondaient que le format était trop lourd, trop cher et que le public ne suivrait pas. Puis il y a eu *Notre-Dame de Paris*... Les

producteurs se sont alors rendu compte qu'on pouvait risquer beaucoup d'argent sans en perdre. »

Gérard Presgurvic a alors surgi dans le bureau du producteur de télévision Gérard Louvain en lui proposant un musical ayant pour cadre le milieu de la télé. Le sujet lancé n'ayant pas fait fureur, il est revenu à la charge avec l'histoire des amoureux de Shakespeare. « Une idée de ma femme que j'écoute toujours ! L'histoire ne m'inspirait cependant pas au début. J'avais l'impression de dépoussiérer un classique. J'ai révisonné le film de Franco Zeffirelli (de 1968). Je l'ai découpé scène par scène et... je me suis éclaté. Ce fut le bonheur ! Je n'ai rien écrit d'autre pendant deux ans, outre une chanson pour Patrick Bruel. J'ai eu 16 ans pendant deux ans. »

L'expérience est si concluante qu'il est retourné à ses claviers d'ordi et de synthé pour faire chanter les personnages du classique *Autant en emporte le vent*, dans une deuxième comédie musicale. « La vie d'un auteur-compositeur est chiant. Pendant 20 ans, j'ai composé seul dans mon coin (des chansons pour d'autres et pour lui, ainsi que de la musique de films). Et je ne veux plus chanter. J'ai passé l'âge. C'est trop d'énergie. Grâce à *Roméo et Juliette*, j'ai rencontré et côtoyé une centaine de personnes, pendant deux ans. Je préfère maintenant travailler en communauté. » Entourés des *Rois du monde*...

ROMÉO ET JULIETTE - DE LA HAINE À L'AMOUR, au Théâtre Saint-Denis, du 18 au 30 juin 2002. BILLETS : 514 790-1111 ou 1 800 848-1594. En vente à compter de samedi, le 8 décembre, à midi.

GOSPEL

Suite de la page C1

Cette pièce est plus simple à apprendre par oreille qu'avec la partition tellement les rythmes sont complexes ! »

A *Cappella Plus* présente du gospel, des negro spirituals, des chants africains, auxquels Trevor W. Payne a ajouté un « plus » instrumental. Ça va du Street Band style Nouvelle-Orléans (*Great Day*), au kora africain (*Kwa Unyenyekevu*), et du saxophone soprano (*Mary Had A Baby*) à la contrebasse (*Elijah Rock*).

« Andrew Homzy m'a épaulé pour les arrangements musicaux et a recruté les 13 instrumentistes, dont beaucoup sont des musiciens de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. » À l'écoute, l'énergie et la puissance vocale charismatique du chœur à 40 voix y prédominent et les instruments viennent ponctuer et appuyer l'esprit des pièces. Car malgré la présence des violon, cor anglais, basson, clavecin ou trombone basse, la facture n'a rien de classique, si ce n'est ce mouvement de la *Sonate Pastorale* de Beethoven que Trevor Payne joue dans un arrangement

pour piano, basson et cor anglais. « C'est mon professeur de piano qui va être content ! »

À peine le huitième disque paru, Trevor W. Payne et le Montreal Jubilation Gospel Choir préparent le neuvième (*Goin' Up Yonder*), un album enregistré en spectacle lors de ses traditionnels concerts à Montréal à la St. James United Church les 6, 7, 8 et 9 décembre. Comme des cadeaux de Noël, le MJGC chantera les classiques que le public demande : *Amazing Grace*, *Highway to Heaven*, des chants de Noël et des extraits de *A Cappella Plus*.

L'an prochain, pour le 20^e anni-

versaire, plusieurs gros projets sont déjà en branle dont un concert avec I Musici et la présence de Rance Lee (présente au tout premier concert en 1982) et peut-être Oliver Jones... Et pour clore les festivités, le dixième album paraîtra en décembre 2002. Du pain sur la planche pour Trevor W. Payne, qui dit vouloir ralentir le rythme un peu. Elle est loin l'époque du rock'n'roll...

LE MONTREAL JUBILATION GOSPEL CHOIR en spectacle les 6, 7, 8 et 9 décembre à 20 h à la St. James United Church (463, Sainte-Catherine Ouest). Info : 514 630-6840.



Trevor W. Payne

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

la Baie
Rectificatif
Veuillez prendre note des corrections suivantes à apporter aux cahiers **Le cadeau parfait pour lui** (B11-2) et **Le parfait solde de 2 jours** (B11-2B) publiés par la Baie en décembre 2001.
B11-2
Page 42. Pulls Urban Rags pour garçon. On aurait dû lire: Ord. 30 \$. Pantalons Rerun en sergé pour garçon. On aurait dû lire: Pantalons ToGo en sergé pour garçon.
B11-2B
Page 3. Pantalons Haggard à 25% de rabais. Cette offre s'applique aux modèles habillés seulement.
Notre clientèle voudra bien excuser ces erreurs.

Hydro Québec
APPELS DE SOUMISSIONS
Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels de soumissions ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en visitant le site Internet de l'entreprise : www.hydroquebec.com/soumissionnez ou en composant un des numéros de téléphone suivants :
Montréal et environs : (514) 745-5720
Extérieur : 1 800 363-0910

AÉROPORTS DE MONTRÉAL
APPEL D'OFFRES
APPROVISIONNEMENT
Les entrepreneurs et les fournisseurs de biens et services peuvent obtenir plus d'informations sur nos appels d'offres en cours en consultant la section « APPELS D'OFFRES » dans notre site internet à l'adresse suivante : WWW.admml.com

Association d'Entraide Ville-Marie
CANCER
Soins palliatifs à domicile
Soins professionnels gratuits
et
Soutien bénévole
quand chaque jour compte !
depuis 1973
(514) 272-7200
Montréal
Laval

APPEL DE PROPOSITION
OCCASION D'INVESTISSEMENT
Les appartements East Crest
Chemin Mystery Lake & croissant Coldbrook
Saint Jean, Nouveau-Brunswick
PARTICULARITÉS DE L'INVESTISSEMENT
Assurance prêt LNH offerte jusqu'à concurrence de 85 % (aux acheteurs admissibles)
CARACTÉRISTIQUES DE L'ENSEMBLE
Quinze immeubles de deux étages comprenant 12 logements avec sous-sol pleine grandeur
179 logements: 27 une chambre, 111 deux chambres, 41 trois chambres
Terrain de stationnement extérieur, asphalté
réfrigérateur et cuisinière dans tous les logements
équipement de buanderie appartenant à la société propriétaire
revenus bruts potentiels par mois 73 816 \$
DATE LIMITE : LES PROPOSITIONS DEVRONT PARVENIR À NOTRE BUREAU AVANT 14 H, HEURE DE L'ATLANTIQUE, LE 16 JANVIER 2002
Pour obtenir de plus amples renseignements, dont un prospectus, veuillez communiquer avec la :
SOCIÉTÉ CANADIENNE D'HYPOTHÈQUES ET DE LOGEMENT
C.P. 9315, succursale A, 7001, chemin Mumford
Halifax Shopping Centre Halifax (Nouvelle-Écosse)
Tour 1, porte 300 B3K 5W9
À l'attention de :
Jocelyne Bourgoin ou Louise Nowlan
Téléphone : (902) 426-4781 (902) 426-7558
Télécopieur : (902) 426-1815 (902) 426-1815
Courriel : jbourgoin@cmhc-schl.gc.ca lnowlan@cmhc-schl.gc.ca
SCHL CMHC
Visitez notre site Internet à l'adresse suivante : www.cmhc-schl.gc.ca
AU COEUR DE L'HABITATION
Canada

Mise au point
Madame Suzanne Lebrun-Lamoureux
VS
Commission scolaire de Montréal
Le lien d'emploi de Madame Suzanne Lebrun-Lamoureux (directrice) avec la CSDM a été rétabli en novembre 2000. Bien que déjà acquittée en 1998 par le juge Bonin de la cour du Québec, Madame Lamoureux n'a été réintégrée par la CSDM qu'après plusieurs jours d'audience devant Maître Harvey Frumkin, arbitre. Cette réintégration est rétroactive au 3 octobre 1996, date du congédiement. Dans ce long et pénible processus, Madame Lamoureux a été constamment soutenue dans ses droits par l'Association Montréalaise des Directions d'Établissements Scolaires (AMDES).

Avispublic
Ministère des Transports
Projet de construction de l'autoroute 30, de Sainte-Catherine à l'autoroute 15
Avis est donné au public qu'il peut consulter le dossier afférent au projet susmentionné, qui comprend notamment une étude d'impact sur l'environnement en vertu de la section IV.1 de la Loi sur la qualité de l'environnement (L.R.Q., c. Q-2)
Breve description du projet
Le parachèvement de l'autoroute 30 a pour objectifs de relier divers pôles d'activité économique et à favoriser le commerce extérieur. Ce projet s'inscrit dans la suite des travaux qui ont conduit à la mise en service d'autres tronçons au cours des dernières années.
Ce projet, qui sera réalisé entre Sainte-Catherine et Candiac, a également pour objectif de régler diverses problématiques locales, notamment en matière de sécurité routière et de fluidité de la circulation. L'affluence, la multitude d'accès privés et les nombreuses intersections avec les rues locales sont quelques-uns des problèmes en cause.
Deux tracés ont été étudiés dans l'étude d'impact. Le premier, d'environ 7 km, suit l'axe de l'actuelle route 132. Le second passe en zone agricole au sud de la partie urbanisée de Saint-Constant. L'analyse comparative des effets négatifs sur l'environnement appréhendés permet de conclure, au regard des éléments sensibles des milieux biologique, humain, patrimonial, agricole et visuel, que le tracé dans l'axe de la route 132 est préférable. Ce tracé permet de remédier à l'ensemble des problèmes de sécurité routière et de circulation.
Outre les voies rapides, deux voies de desserte à sens unique, de part et d'autre de l'autoroute, permettront les déplacements locaux. Des traverses étagées sont prévues à la hauteur des rues Saint-François-Xavier, Georges-Gagné, Saint-Pierre et Des Écluses, Brébeuf et Portage, Monchamp et Centrale ainsi que Léo.
L'étude d'impact sur l'environnement a été présentée au ministre de l'Environnement, qui la rendra publique à partir du 27 novembre 2001. Ce dossier sera disponible pour consultation par le public, aux endroits suivants, tout comme les renseignements sur les lots touchés par ce projet.
Centres de consultation
Bibliothèque municipale de Sainte-Catherine
5365, boul. Saint-Laurent
Sainte-Catherine (Québec) J0L 1E0
Heures d'ouverture :
Lundi, jeudi et vendredi : de 13 h à 20 h 30
Mardi : de 13 h à 17 h
Mercredi : de 9 h 30 à 11 h 30
de 13 h à 20 h 30
Samedi : FERMÉ
Dimanche : de 14 h 30 à 16 h 30
Horaire du temps des fêtes :
Du 24 décembre 2001 au 2 janvier 2002 : FERMÉ
Bibliothèque municipale de Candiac
4, boul. Montcalm Sud
Candiac (Québec) J5R 3M2
Heures d'ouverture :
Lundi : FERMÉ
Du mardi au vendredi : de 12 h à 20 h
Samedi et dimanche : de 12 h à 16 h
Horaire du temps des fêtes :
24, 25 et 26 décembre : FERMÉ
31 décembre, 1^{er} et 2 janvier 2002 : FERMÉ
Université du Québec à Montréal
Bibliothèque centrale
Pavillon Hubert-Aquin
Section des publications gouvernementales
1255, rue Saint-Denis, bureau A.M. 100
Montréal (Québec) H3C 3P8
Bureau d'audiences publiques sur l'environnement
Québec
Centre de consultation
Édifice Lomer-Gouin
575, rue Saint-Amable, bureau 2.10
Québec (Québec) G1R 6A6
Heures d'ouverture :
Du lundi au vendredi : de 8 h 30 à 12 h
de 13 h à 16 h 30
Horaire du temps des fêtes :
Du 24 décembre au 26 décembre 2002 : FERMÉ
Du 31 décembre 2001 au 2 janvier 2002 : FERMÉ
Séance d'information
Le Bureau d'audiences publiques sur l'environnement tiendra une rencontre d'information à laquelle seront également présents des représentants du ministère de l'Environnement du Québec et de ceux du ministère des Transports du Québec. Cette rencontre aura lieu :
le mercredi 12 décembre 2001 à compter de 19 h 30
Complexe sportif La récréation
Collège Charles-Lemoyne
3507, boul. Marie-Victorin
Sainte-Catherine
Entre le 27 novembre 2001 et le 11 janvier 2002, toute personne, groupe ou municipalité peut transmettre une demande d'audience publique relativement à ce projet au ministre d'État à l'Environnement et à l'Eau et ministre de l'Environnement du Québec, M. André Boisclair, édifice Marie-Guyart, 675, boul. René-Lévesque Est, 30^e étage, Québec (Québec) G1R 5V7.
Cet avis est publié par le ministère des Transports du Québec conformément au Règlement sur l'évaluation et l'examen des impacts sur l'environnement (R.R.Q., 1981 c. Q-2, r.9) adopté en vertu de la Loi sur la qualité de l'environnement (L.R.Q., c. Q-2)
Jean-Paul Beaulieu,
sous-ministre
Québec

SEARS

PRIX EN VIGUEUR JUSQU'AU DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2001, SAUF AVIS CONTRAIRE

LAVE-VAISSELLE KENMORE^{MD} ... RECORD DE VENTES AU CANADA!

D'après des sondages indépendants dans tout le pays, en vigueur au moment de la préparation de la publicité

529⁹⁹

LAVE-VAISSELLE KENMORE LAVAGE ULTRA
Lavage sur 5 niveaux.
N° 15522. Rég. Sears 629,99.
En blanc ou noir



578\$

LAVE-VAISSELLE ÉLECTRONIQUE KENMORE LAVAGE ULTRA
Le plus bas prix de la saison.
Capteur avec réglage auto de la température.
N° 15762. Rég. Sears 779,99.
Aussi en biscuit ou noir



678\$

LAVE-VAISSELLE KENMORE TALLTUB^{MC} LAVAGE ULTRA
Commandes électroniques. Lavage sur 5 niveaux,
à alimentation directe. N° 16872.
Rég. Sears 899,99.
Aussi en noir.
Prix en vigueur jusqu'au lundi 24 décembre 2001



999⁹⁹

LAVE-VAISSELLE KENMORE ELITE^{MC} LAVAGE ULTRA
Insonorisation 'Quietguard 5'. Cuve en acier inoxydable.
N° 15912. Rég. Sears 1179,99.
Aussi en biscuit ou noir



3006225A

NP1220401



Gros appareils ménagers
en ligne au www.sears.ca

Copyright 2001. Sears Canada Inc.

POUR VOUS SIMPLIFIER LA VIE ...
NOTRE HORAIRE DES FÊTES
décembre

dimanche 2 9h à 17h	lundi 3 8h à 21h	mardi 4 8h à 21h
mercredi 5 8h à 21h	jeudi 6 8h à 21h	vendredi 7 8h à 21h
		samedi 8 8h à 17h

Il y a des magasins Sears près de chez vous

- Gros appareils ménagers disponibles dans les magasins suivants:**
- Amos**
Magasin-concession d'Amos (819) 732-6451
 - Deux-Montagnes**
Les Promenades Deux-Montagnes (450) 491-5000
 - Drummondville**
Les Promenades de Drummondville (819) 478-1381
 - Granby**
Les Galeries de Granby (450) 375-5770
 - Joliette**
Magasin-concession de Joliette (450) 759-3900
 - Mont Laurier**
Magasin-concession de Mont Laurier (819) 623-4100
 - Montréal**
Magasin de meubles et d'électroménagers d'Anjou Langelier et Jean Talon (514) 254-4213
Magasin de meubles et d'électroménagers de Brossard Boulevard Taschereau et boulevard Napoléon (450) 678-9066
Magasin de meubles et d'électroménagers de LaSalle Boul. Newman et Boul. Shenkus (514) 365-5070
Carrefour Laval (450) 682-1200
Mail Champlain Brossard (450) 465-1000
Magasin de meubles et d'électroménagers de Laval Boulevard Curé Labelle et autoroute 440 (450) 682-0495
Les Galeries d'Anjou (514) 353-7770
Place Vertu (514) 335-7770
Promenades St-Bruno (450) 441-6603
Magasin de meubles et d'électroménagers de St-Bruno Autoroute 30 et autoroute 116 (450)-653-4064
St-Jérôme (450) 432-2110
 - Pointe Claire**
Centre Fairview Pointe Claire (514) 694-8815
Magasin de meubles et d'électroménagers de Pointe Claire Boul. des Sources et autoroute Transcanadienne (514) 694-3984
 - Repentigny**
Les Galeries Rive Nord (450) 582-5532
 - Rouyn-Noranda**
Place Rouanda (819) 797-2321
 - Sorel**
Les Promenades de Sorel (450) 746-2508
 - St-Hyacinthe**
Magasin-concession de St-Hyacinthe (450) 773-6601
 - St-Jean**
Le Carrefour Richelieu St-Jean (450) 349-2651
 - St-Jérôme**
Le Carrefour du Nord (450) 432-2110
 - Val d'Or**
Magasin-concession de Val d'Or (819) 825-3181
 - Valleyfield**
Magasin-concession de Valleyfield (450) 371-3050

OSM / Pour les 46 minutes de Rachmaninov

CLAUDE GINGRAS

RACHMANINOV domine — facilement — ce quatrième « Grand Concert » de l'OSM. Par la durée, d'abord. La troisième et dernière Symphonie du compositeur-pianiste occupe, avec la reprise au premier mouvement, les 46 minutes qui suivent l'entracte.

L'oeuvre se situe dans le prolongement de Tchaïkovsky, avec des thèmes mélancoliques et des développements larmoyants portés par une épaisse orchestration du plus beau type russe dont émergent pourtant quelques solos colorés et expressifs.

Et c'est exactement ainsi que l'aborde le chef invité, le Tchèque Zdenek Macal, dont l'expérience, à 65 ans, devrait, il me semble, lui assurer un poste plus important qu'au New Jersey Symphony Orchestra. M. Macal a la partition devant lui mais il la regarde peu. Son Rachmaninov, il l'aime autant qu'il le connaît et il communique cette affection à tout l'orchestre et, partant, à l'auditoire qui, à la fin, ovationne longuement.

Pendant ces 46 minutes, en effet, l'orchestre sonne magistralement, dans son ensemble et dans ses composantes. À signaler, au mouvement lent, les solos de cor, de clarinette basse et de cor-anglais. M. Macal fait même ici et là de petits ritardandos non indiqués mais manifestement retenus de l'enregistrement que Rachmaninov lui-même réalisa en 1939 avec la Philadelphia Orchestra, créateur de l'oeuvre trois ans plus tôt.

On peut ignorer toute la première moitié du concert. Comme la veille à l'« autre orchestre », il y a là une « création » et, comme la veille, il s'agit sans doute d'une première et d'une dernière. Peter Paul Koprowski — c'est le nom du compositeur — a écrit pour le trompette-solo de l'OSM, Paul Merkelo, une autre de ces pièces d'une douzaine de minutes bonnes tout au plus à remplir un début de concert, c'est-à-dire l'arrivée des retardataires.

Dans un langage résolument tonal, l'auteur fait revenir plusieurs fois un thème dont les notes sont à peu près celles de *White Christmas* (!), qu'il enrobe d'effets orchestraux faciles. Merkelo est brillant, comme il l'est habituellement.

Comme à l'« autre orchestre », encore, on entend aussi un concerto pour piano de Mozart, cette fois le K. 467 du cinéma (c'est-à-dire le *Elvira Madigan*). Mais ce qu'on retrouve au clavier est de la plus belle médiocrité : une petite Japonaise qui égrène des notes comme si elle pensait à autre chose, n'a même pas une bonne technique et n'a même pas un bon sens rythmique.

Ce qu'il y a de plus intéressant : les cadences de son professeur, Tatiana Nikolaeva. Et ce qu'il y a de plus beau : la douce entrée des cordes au mouvement lent.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité : Zdenek Macal. Solistes : Paul Merkelo, trompettiste, et Momo Kodama, pianiste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ; reprise ce soir, 20 h. Dans le cadre des « Grands Concerts ». Programme : « Légende », pour trompette et orchestre (2001) (création) - Koprowski; Concerto pour piano et orchestre no 21, en do majeur, K. 467 (1785) - Mozart; Symphonie no 3, en la mineur, op. 44 (1936) - Rachmaninov

Laura Secord vous invite à ses
Journées portes ouvertes
du temps des fêtes,
les 7, 8 et 9 décembre



Laura Secord

Synonyme de bonheur
et de paix depuis 1913.



20% de rabais
sur les boîtes de Crèmes à la menthe, de Crèmes au lait de poule et de Fondants des fêtes à la menthe

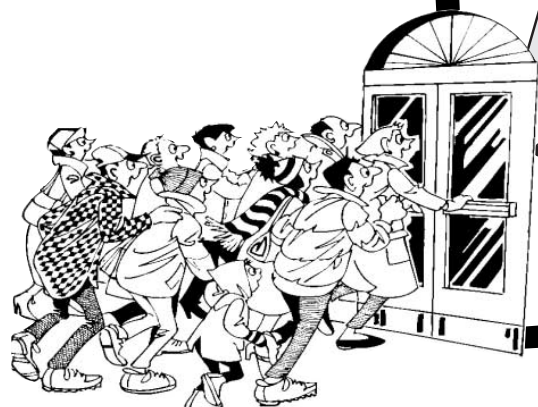
Dégustez
des échantillons
GRATUITS
de nos chocolats
des fêtes.

Participez pour
GAGNER
une corbeille-cadeau
Laura Secord d'une valeur
de 100 \$*.
*Détails en boutique

300750A

ATTENTION DÉTAILLANTS

Ne manquez pas
SUPERAUBAINES
DE
FIN D'ANNÉE



Publiez votre annonce à

1/2
TARIF

La période des fêtes à demi-tarif dans *La Presse*,
c'est un rendez-vous les lundis 24 et 31 décembre ainsi que
les jeudis 27 et vendredis 28 décembre.

Pour plus de renseignements, composez le **(514) 285-6947**

La Presse

3004331

3004336