

ICI RADIO FM

27 septembre 1976 / no 229



Sommaire

Les Musiciens par eux-mêmes:

Jacques Chambon

p. 2

Portraits:

Jean Herbiet

p. 4

Ecrivains américains
d'aujourd'hui:

Ursule Molinaro

p. 6

La Provence vue par

Léon Bellefleur

p. 8

Premières:

Chiffre de nuit

de Josette Labbé

p. 10

Les Grands Orchestres
symphoniques américains:

Orchestre de Cleveland

p. 12

Horizons:

Claudél, mort ou vivant ?

p. 14



Bruno Laplante, baryton,

p. 4

LUNDI

27 septembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Oeuvres de Telemann, Mozart, Bach, Purcell, Paganini, Ricciotti, de Richee et Marcello.

Animateur: Gilles Dupus.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

Oeuvres de Bach, Haydn, Boscha, Mozart, Trotto, Handel et Capriola.

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Mythe et réalité du tribalisme: réalité du tribalisme par Jacques Lombard, professeur à l'Université de Dakar.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Chopin: Alfred Cortot, piano. — "Poème" (Chausson): Jacques Thibaud, violon, orch. Lamoureux, dir. Eugène Bigot. — Double concerto (Brahms): Jacques Thibaud, violon, Pablo Casals, violoncelle, et orch. dir. Alfred Cortot. — "La Mer" (Debussy): orch. symph. de Boston, dir. Charles Munch. Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...

Paganini.

Paganini, qui déchaîna les auditoires européens, les amusant et les effrayant tour à tour, représentait la virtuosité à l'état pur, une virtuosité fulgurante tellement différente de celles des violonistes les plus fameux, qu'on lui attribuait une origine satanique. En lui survivait la tradition des grands improvisateurs et la magie de son exécution transfigurait des musiques dont le texte écrit ne nous livre que le squelette.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 BOOK-CLUB

"Théâtre".

Emission sur les dernières pièces de théâtre de Marcel Dubé, Michel Tremblay, Jean Barbeau et Roger Auger.

Invités: François Hébert et Michel Beaulieu.

Animatrice: Lise Gauvin.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jacques Chambon, hautboïste.

Animateur: Jean Deschamps.

L'hautboïste Jacques Chambon est originaire de Bordeaux où il a entrepris ses études musicales pour les poursuivre à Paris où il réside aujourd'hui. L'hautboïste Pierre Pierlot, avec qui il joue dans l'orchestre de Fernand Oubradous, fut son maître. Jacques Chambon est un ami du trompettiste Maurice André et du flûtiste Jean-Pierre Rampal. Chambon qui, soit dit en passant, adore le jazz, est membre du Quatuor Maxence-Larrieu, de l'ensemble Secollo Barrocco et il joue fréquemment avec l'orchestre Jean-François Paillard.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Concerto en mi mineur no 6 (Paganini): Salvatore Accardo, violon, orch. philh. de Londres, dir. Charles Dutoit. — "Dans les brumes" (Janacek): Radoslav Kvapil, piano.

Animateur: Jean Perreault.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "I Puritani" (Bellini) et de "Tristan und Isolde" (Wagner): Maria Callas, soprano. — Extr. d' "Un bal masqué" (Verdi) et de "La Gioconda" (Ponchielli): Placido Domingo, ténor.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor no 1 en fa (Beethoven): Quatuor Endres. — Trio, op. 87 en do (Brahms): Trio Bell'Arte.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 RECHERCHES SCIENTIFIQUES AU CANADA

(3e d'une série de 13 émissions).

La technologie industrielle touche un nombre considérable de secteurs; cependant pour les fins de cette émission consacrée à ce vaste domaine nous ne considérons que l'un des aspects entièrement relié à la technologie industrielle, celui de l'étude des polymères. Ces espèces de "grosses molécules" sont, dans la technologie actuelle, reliées à la fabrication des plastiques. Depuis les matériaux de construction dans les maisons d'habitation, les différentes Indus-

tries, l'avionnerie, la construction des navires, jusqu'à la fabrication des cosmétiques, les polymères sont "installés" dans notre vie de chaque jour. Quels sont ces nouveaux monstres de l'infiniment petit ? Comment les utilise-t-on en laboratoire et quelles sont les possibilités d'applications futures de ces représentants du microcosme qui semblent nous envahir ? Cette deuxième émission sur ce sujet nous permettra une étude plus approfondie des recherches effectuées sur les polymères ainsi que d'autres applications qui en découlent.

Participants: Dr Pierre Blais; Dr Ross Colvin; M. Donald Mondor; M. Georges Parent; M. Ira Puddington, tous du CNRC. Dr D. S. Clark et M. Louis-Philippe Clermont du Ministère de l'Environnement.

Réalisation: Gérard Sauvé (Ottawa).

Animateur: Alain Hogue.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Belgrade 1975.

Concert du Quatuor "Academica" de Bucarest.

Quatuor op. 74 no 3 (Haydn);

Quatuor op. 17 (Bartok) et Quatuor (Debussy).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 BOOK-CLUB

Voir 11h03.

20h30 THEATRE ACTUEL

L'ECRAN MAGIQUE

Cette fable poétique en forme de divertissement populaire a été écrite par la directrice de la Compagnie de l'Athanator du Mexique, Anita Maria Pacheco, "citoyenne du monde et philosophe de l'Amour"...

Péruvienne par son père, mexicaine par amour et par choix, Maria Pacheco a parcouru le monde, de l'Amérique latine à l'Extrême-Orient, en passant par l'Europe, donnant des spectacles partout, s'inspirant de la terre, de ses habitants, de ses coutumes, de ses légendes, et a fini par aboutir au Mexique où elle réside de maintenant en permanence.

Fondatrice et directrice de la Compagnie de théâtre l'Athanator, elle a présenté depuis 1968 des spectacles écrits et conçus par elle.

Pourquoi l'Athanator ? Parce que l'Athanator est le creuset où les alchimistes guettaient sans répit la transmutation des métaux en or philosophal... Selon Anita Maria Pacheco, le théâtre est le creuset; les métaux, le matériel humain;

l'or, le "secret de la vie". Il lui fallait donc chercher une forme de théâtre qui s'adresse à la sensibilité, à l'imagination, au sens méditatif de l'individu. Elle désire trouver un langage "subconscient" où le mot n'ait plus qu'une importance relative, une forme d'expression dynamique capable de libérer les émotions et les inquiétudes, plus ou moins refoulées par notre éducation, nos interdits, nos conditionnements multiples. L'acte théâtral est donc envisagé comme une possibilité de communication profonde, et de recherche de Soi.

Traduction et adaptation: Luis de Cespedes.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

21h30 RECITAL D'ORGUE

Réjean Poirier à l'orgue du musée d'Art de Joliette.

Quatre danses (Attaignant). —

Trois fantaisies sur le Choral

"Notre Père" (Steigleder). —

Prélude et fugue en mi mineur (Bruhns).

Animateur: Gaëtan Barrette.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvre de Mozart.

Divertissement en ré, K. 251: Oeuvre de Paris.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Tokyo Blues" (Hawes): Hamp-

ton Hawes, solo. — "Star Eyes"

(Depaul): Donald Byrd, trompette;

Frank Foster, ténor; Hank

Jones, piano; Paul Chambers,

contrebasse, et Kenny Clarke,

batterie. — "What's New" (Hag-

gart): Joe Albany, piano; Niels

Henning et Arsted Pederson, bat-

teries. — "Waiting" (Leary):

James Leary, contrebasse; Hade-

ly Caliman et Emmanuel Boyd,

flûtes; Eddie Marshall, batterie;

George Cables, piano, et Kenneth

Nash, percussion.

Animateurs: Gilles Archambault

et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Carl Nielsen.

Petite suite, op. 1; orch. symph.

Concerto Tivoli, dir. Carl Gara-

guly; Deux fantaisies, op. 2:

Arthur Bloom, clarinette, William

Brown, cor, et Howard Lebon,

piano; Quatuor en sol mineur op.

13; Quatuor Copenhague.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"David est renvoyé par les Philistins" (2e livre de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.

MARDI

28 septembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Oeuvres de Hotteterre, Rossini, Paisiello, Rossini, Mozart et Charpentier.

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

Oeuvres de Vejvanovsky, Williams, Haydn, Sacchini, Schein, Busnoys, Bigaglia et Grenon.

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Mythe et réalité du tribalisme: rôle de la colonisation et effets sur la réalité tribale par Jacques Lombard, professeur à l'Université de Dakar.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Quatuor pour flûtes, op. 106 (Schmitt): Quatuor Arcadie. — Suite en rocaille (Schmitt): Quintette Marie-Claire-Jamet. — Sonate no 6 en sol mineur (Francœur): Charles Cyroulnik, violon; Christian Lardé, flûte; Marcel Charbonnière, clavecin; Marie-Anne Mocquot, viole de gambe. — Symphonie no 28, K. 200 (Mozart): English Chamber Orchestra, dir. Colin Davis.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Bruno Laplante, baryton.

Le baryton Bruno Laplante fit ses premières études musicales au Conservatoire du Québec à Montréal, puis alla se perfectionner à Paris, auprès de Pierre Bernac. Depuis 1965, il a donné de nombreux récitals et concerts radio-phoniques et télévisés; il a de plus participé à une tournée de cinquante concerts pour les Jeunesses Musicales du Canada.

C'est en 1968, à Weikersheim, que Bruno Laplante fit ses débuts à l'opéra dans le Mariage secret de Cimarosa. Au lendemain de cette représentation, les critiques allemands notaient: "...une voix du plus pur style romantique qui chante et joue de façon très intérieure..." Dès son retour au pays, le baryton s'est vu confier plusieurs rôles

importants à l'Opéra du Québec. Il a par ailleurs été soliste avec l'OSM et l'orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 L'ART AUJOURD'HUI

"La peinture anglaise... le paysage... depuis John Constable". (2e et dernière émission).

Invité: Peter de Francia, critique d'art et professeur au Royal College of Art of London.

Entretien: Paul Couster.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jacques Chambon, hautboïste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Concerto no 20, K. 466 (Mozart): Vladimir Ashkenazy, piano, orch. symph. de Londres, dir. Hans Schmidt-Isserstedt. — "Francesca da Rimini" (Tchaikovsky): orch. symph. de l'URSS, dir. Yevgeny Svetlanov.

Animateur: Jean Perreault.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. des "Troyens" (Berlioz): Janet Baker, Bernadette Greevy, Keith Erwen, Bwynne Howell.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate no 1 pour deux hautbois, basson et clavecin (Handel): Michel Piquet, Heinrich Hass, Walter Stiftner et Edward Müller. — Quintette, op. 84 en la mineur (Elgar): Aeolian String Quartet. — Légende pour alto et piano (Bax): Watson Forbes et Leonard Cassini.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 PORTRAITS

D'Ottawa.

"Personnalités de l'Outaouais". (2e d'une série de 6 émissions). "Jean Herbiet", directeur du théâtre français au Centre national des Arts.

Signalons que Jean Herbiet a mis en scène à ce jour une trentaine de spectacles à l'Université d'Ottawa, trois pièces à l'Ecole nationale de théâtre et une

dizaine d'autres au Centre national des Arts. Par ailleurs, comme metteur en scène, il a participé à divers festivals de théâtre tant en France qu'au Canada. En 1964, avec La Cantatrice chauve d'Eugène Ionesco, mis en scène dans le cadre du Festival mondial de théâtre universitaire de Nancy, il remportait le deuxième prix ainsi que la médaille d'or de la Fédération nationale des sociétés françaises de théâtre amateur.



Jean Herbiet a publié à ce jour deux œuvres dramatiques: Job's Kit et Terre des hommes. Il est également l'auteur de trois pièces inédites: Elkerlouille, La Rose rôtie et De la manipulation de Dieu. Jean Herbiet montait cette dernière création en octobre 1975 au CNA. En 1973, au Festival de Stratford (Ontario), avec Inook and the Sun de Henry Beissel, il méritait les éloges du critique de théâtre du Chicago Tribune. Réalisation: Guy Lagacé.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Belgrade 1976. Récital Salvatore Accardo, violon, et Leonardo Leonardi, piano. Sonate K. 301 (Mozart); Sonate en mi mineur op. 30 (Beethoven); Sonate (Ravel); "La Campanella", Variations sur un thème de Pasiello, "Cantabile" (Paganini). Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 L'ART AUJOURD'HUI

Voir 11h03.

20h30 CONCERT INTIME

Sonate no 5 (Neudot); Sonate en sol "L'Inconnue" (de la Barre); 1er Livre de pièces pour flûte et basse continue (Philidor); Marcel Saint-Jacques, flûte, et Réjean Poirier, clavecin.

Animateur: Henri Bergeron.

21h00 DOCUMENTS

"La Satire de la société américaine par les écrivains actuels". Rien n'échappe, semble-t-il, à la virulence des caricaturistes, satiristes et pamphlétaires américains. On tentera justement de nous en donner une idée avec ce Document. Dans cette émission on expliquera ce qu'est la fameuse "Black Comedy" (humour noir) qui n'épargne rien, ni personne. Cette satire qui s'exerce dans la littérature aussi bien qu'à la télévision ou dans des magazines comme MAD porte autant sur les institutions politiques que sur les mœurs américaines en général.

Interviewer: Jean-François Vallée.

Invités: Barbara Solomon, du New York Review of Books; George Humphrey, professeur de littérature à Philadelphie; Peter Sourian et George Putman.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto no 1 en do mineur (Bach); Robert et Gaby Casadesus, pianos, et orch. de chambre de Zurich, dir. Edmond de Stoutz. — Concerto grosso op. 6, no 1 (Handel); orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Here's That Rainy Day" (Burke); Paul Desmond, alto; Ed Bickert, guitare; Don Thompson, basse, et Jerry Fuller, batterie. — "The Song is You" (Kern); Lee Konitz.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Carl Nielsen. Rapsodie symphonique: orch. de la Radio danoise, dir. Herbert Blomstedt; Cinq pièces pour piano op. 3: Carl Skjold Rasmussen, piano; Quatuor no 2, op. 5: Quatuor Copenhague; Humoresque-Bagatelles, op. 11, Carl Skjold Rasmussen, piano.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Nouvelle campagne contre les Amalécites" (2e livre de Samuel). Lecteur: Raymond Laplante.

MERCREDI

29 septembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Oeuvres de Roman, Haydn, Scarlatti, Bach, Porpora et Mozart.
Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

Oeuvres de Spohr, Mozart, Vanhal et Mendelssohn.

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Mythe et réalité du tribalisme par Jacques Lombard, professeur à l'Université de Dakar.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"Gentle Maiden" (Scott): Albert Pratz, violon. — Concerto no 1 en do (Scott): John Ogdon, piano, London Philh. Orch., dir. Bernard Herrmann. — "Chants d'Espagne" (Nin): Guy Fallot, violoncelle, Emmanuelle Lamasse, piano. — Extr. de "Hansel et Gretel" (Humperdinck): orch. de Varsovie, dir. Witold Rowicki. — Extr. de "La Belle au bois dormant" (Tchaikovsky): orch. symph. de Londres, dir. Pierre Monteux.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...

Karl Böhm, chef d'orchestre.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LITTERATURE AU PLURIEL

"L'Archipel du Goulag", 3e tome de Soljenitsyne; "La Corde et la souris" de Malraux; "Coups de soleil" de Montherlant; "La Fosse aux chiens" de John Cowper Powys.

Animateur: Wilfrid Lemoyne.

Collaborateurs: François Richard, Jacques Brault et Nicole Deschamps.

11h30 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Invité: Jacques Chambon, hautboïste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Symphonie no 44 "Les Lamentations" (Haydn): Philharmonia Hungarica, dir. Antal Dorati. — Symphonie no 2 "Antar" (Rimsky-Korsakov): orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Constantin Ivanov.

Animateur: Jean Perreault.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. des "Joyeuses Commères de Windsor" (Nicolai), "Lohengrin", "Tannhäuser", "Les Maîtres chanteurs" et du "Vaisseau fantôme" (Wagner).

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate no 2 (Handel): Michel Piquet et Heinrich Hass, hautbois; Walter Stiftner, basson, et Edward Müller, clavecin. — Quatuor, op. 74 en ré mineur (Reger): Quatuor Reger.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 ECRIVAINS AMERICAINS D'AUJOURD'HUI

(1re d'une série de 10 émissions).

URSULE MOLINARO ET LES PROBLEMES DE LA TRADUCTION

A l'encontre de la certitude qu'un écrivain ne peut s'accomplir vraiment que dans sa propre langue Beckett, Nabokov, Cioran et Conrad, entre autres, ont construit des œuvres authentiques et solides avec une syntaxe et un vocabulaire étrangers acquis parfois tardivement. Ainsi en est-il d'Ursule Molinaro, Française d'origine établie aux Etats-Unis, dont on nous dira à l'émission qu'elle écrit directement en anglais des pièces de théâtre, des nouvelles et des romans. Mais l'ambiguïté polyglotte d'Ursule Molinaro se trouve encore accentuée par le métier de traductrice qu'elle exerce sur des romans italiens, français et allemands. Rien donc de surprenant à ce que la traduction soit le thème essentiel de l'œuvre romanesque d'Ursule Molinaro. Et Pierre Turgeon nous explique comment, dans des œuvres comme l'Un pour l'autre ou Feu vert, verres bleus, elle démontre que la traduction est toujours d'une façon ou d'une autre une "trahison". Mais ne traduisons-nous pas toujours quelque un ou quelque chose? Jusqu'à quel point nos mots et nos phrases nous appartiennent-ils en propre?

Il est à signaler qu'Ursule Molinaro est l'un des écrivains étrangers invités à la Rencontre québécoise internationale des écrivains qui se tiendra cette année au Mont-Gabriel du 11 au 16 octobre. Cette rencontre, comme on sait, a pour objet de réunir des écrivains du Québec et d'autres pays pour discuter des problèmes de la production littéraire contemporaine.

Réalisation: Gilles Archambault.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS

Quatuor en ré mineur, op. 7 (Schoenberg): Quatuor LaSalle. — Magnificat (Pergolese): Chœur du King's College of Cambridge et The Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. David Willcocks. — Quatuor en mi bémol, K. 493 (Mozart): Ingrid Haebler, piano; Michel Schwalbé, violon; Giusto Cappone, alto, et Ottomar Bor-

witzky, violoncelle.

Animateur: Henri Bergeron.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Capriccio pour piano (Stravinsky): Charlotte Zelka et orch. de la Radio de Baden-Baden, dir. Harold Byrns.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Willow Weep For Me" (Ronell): Billie Holiday. — "Blues For Jimmy" (Humes): Helen Humes. — "You're Not The Kind" (Mills): Sarah Vaughan. — "You're Mine You" (McRae): Carmen McRae. — "Beware My Heart" (Coslow): Betty Carter. — "A Foggy Day" (Gershwin): Ella Fitzgerald. Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Carl Nielsen. Symphonie no 1 op. 7: orch. symph. de Londres, dir. André Prévin; Suite symphonique op. 8: John Ogdon, piano.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Mort de Saül" (2e livre de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.



WILFRID LEMOYNE, animateur de Littérature au pluriel, une émission radiophonique consacrée aux littératures étrangères (le mercredi à 11 heures - seconde diffusion à 20 heures) ainsi que Des livres et des hommes, une passionnante série sur les essais québécois, français et étrangers traduits dans notre langue (le jeudi à 11 heures - seconde diffusion à 20 heures).

JEUDI

30 septembre

7h00 RADIOJOURNAL
7h03 LES NOTES INEGALES
Oeuvres de Haydn, Rossini, Eicher, Nicholson, Bach, Mozart et Gabrieli.
Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL
8h03 LES NOTES INEGALES
Oeuvres de Telemann, Mozart, Janequin, De Lassus, Rameau et Debussy.

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
Mythe et réalité du tribalisme par Jacques Lombard, professeur à l'Université de Dakar.

9h00 RADIOJOURNAL
9h05 ANNIVERSAIRES
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. de "La Flûte enchantée" (Mozart): Nicolai Gedda, Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig, Walter Berry, Gundula Janowitz. — "Le trille du diable" (Tartini): David Oistrakh, violon, Freida Bauer, piano. — Sonate à "Kreutzer" (Beethoven): David Oistrakh, Lev Oborine, piano.
Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...
Maurice André, trompettiste.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

Maurice André, professeur au Conservatoire de Paris, est reconnu comme le meilleur trompettiste classique contemporain, et en dehors des concerts qu'il donne en France, il est fréquemment sollicité par les plus grands orchestres étrangers d'Europe et d'Amérique, pour interpréter les œuvres de Bach, Handel, Telemann, Schoenberg et Alban Berg. Maurice André est un grand admirateur du jazz et des trompettistes de jazz en particulier. Ne déclarait-il pas un jour "... ma technique n'est pas encore suffisante pour que j'essaie de jouer du jazz ... en tous cas c'est là un de mes rêves les plus chers !."

11h00 RADIOJOURNAL
11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
Animateur: Wilfrid Lemoyne.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
Invité: Jacques Chambon, hautboïste.

Animateur: Jean Deschamps.
12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT
Suite en mi mineur B.W.V. 996 (Bach): Turubio Santos, guitare. — "Tropismes pour des amours imaginaires" (Ibert): orch. national de l'ORTF, dir. Jean Martinon. — Thème varié (Poulenc): Jacques Février, piano.
Animateur: Jean Perreault.

14h00 AIRS D'OPERA
Extr. de "La Forza del destino" (Verdi): Martina Arroyo, Piero Cappuccilli et Carlo Bergonzi.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE
Quatuor no 5 (Bartok): Quatuor Ramor. — Quatuor en mi mineur (Elgar): Aeolian String Quartet.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE
"La Provence".
Invité: Léon Bellefleur.
Animateur: Normand Biron.

Léon Bellefleur, né à Montréal en 1910, a commencé très jeune à dessiner et à peindre. Mais c'est comme instituteur au niveau primaire qu'il gagnera sa vie pendant 25 ans. Au fil de ce quart de siècle, il fréquente les cours du soir de l'École des Beaux-Arts de Montréal pendant une dizaine d'années. En 1940, c'est la révélation du dynamisme de l'art moderne à travers l'œuvre et la personnalité de Pellan. En 1948, fasciné autant par l'art des enfants que par la poésie, il participe aux manifestations Prisme d'Yeux et commence à exposer régulièrement au Canada et à l'étranger. Lors d'un premier séjour à Paris, en 1954, il étudie la gravure avec des maîtres. De retour dans la Ville lumière, en 1958, il rencontre les gens du groupe surréaliste, se lie d'amitié avec André Breton et se passionne davantage d'éso-térisme.

En 1968, une rétrospective rassemble 84 œuvres de Bellefleur à Ottawa, London (Ontario) et Montréal. De Toronto à Londres, de New York à Québec, les tableaux, dessins et gravures de Bellefleur ont su attirer et retenir nombre de collectionneurs, de la race des véritables amateurs pour qui l'objet d'art



Léon Bellefleur

conduit à une mystérieuse et fascinante voyance, celle de la poésie.

Comme on l'a dit, Léon Bellefleur il y a quelques années, attiré par l'activité intellectuelle et artistique qui régnait en France se rendit vivre quelque temps à Paris. Mais un séjour qu'il fit ultérieurement en Provence, lui fut une révélation. Il s'y découvrit une vive passion pour la "lumière", qui, en cet endroit du monde, ne demande pas à être composée sur la toile mais à être rendue telle quelle. Ce séjour se transformait pour lui en une inépuisable leçon de lumière et de couleur.

Après nous avoir parlé de gastronomie, de pétanque, de vie provençale quotidienne à la fois heureuse, sereine et passionnée, Léon Bellefleur revient à son art qui en a été, dit-il, complètement bouleversé. La lumière provençale agit tellement en profondeur sur lui qu'il s'aperçut, quelques années plus tard, que tous ses tableaux en étaient imprégnés. "Les Impressionnistes, déclare-t-il, n'auraient pu naître dans un autre pays."

Animateur: Wilfrid Lemoyne.

Réalisation: Yves Lapiere.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Belgrade 1975.

Récital de piano donné par Jorge Federico Osorio du Mexique.

Sonate en do majeur, op. 48 (Haydn); Sonate op. 111 (Beethoven); Quatre danses mexicaines (Olivera); Dix Préludes — livre 2 (Debussy).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES

Voir 11h03.

20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan. Symphonie no 36 en do (Mozart). — Symphonie no 9 en ré mineur (Bruckner).

Animateur: André Hébert.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto en fa et Andante et Rondo hongrois (Weber): George Zukerman, basson, et orch. de chambre de Wurtemberg, dir. Jörg Faerber.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Strange Blues" (Tucker): Mickey Tucker, piano; Gene Perla, contrebasse, et Eddie Gladden, batterie. — "Dexter Mood" (Gordon): Dexter Gordon, ténor; Leo Parker, baryton; Tadd Dameron, piano; Nelson Boyd, basse, et Art Mardigan, batterie. — "Olinga" (Gillespie): Dizzy Gillespie, trompette; Roger Glenn, flûte; Al Gafa, et Mike Howell, guitares, Earl May, basse; Mickey Roker, batterie, et Paulinho, percussion.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Carl Nielsen. Festival-Prélude: Carl Skjold Rasmussen, piano; Prélude de l'acte 2 "Saul et David": orch. symph. de Londres, dir. André Prévin; Quatuor op. 14: Quatuor de Copenhague; "Helios" ouverture, op. 17: orch. de la Radio Danoise, dir. Herbert Blomstedt.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Eloge de David sur Saül et Jonathan" (2e livre de Samuel). Lecteur: Raymond Laplante.

VENDREDI

1er octobre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Oeuvres de Mozart, Hummel, Krumpholz, Merulo, Stamitz et Haydn.
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
Oeuvres de De Lassus, Filtz, Canabich, Praetorius, Danzi et Mozart.
- 8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**
Mythe et réalité du tribalisme, par Jacques Lombard, professeur à l'Université de Dakar.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Oeuvres de Chopin et Scriabine: Vladimir Horowitz, piano. — "L'Apprenti sorcier" (Dukas): orch. de la Suisse Romande, dir. Ernest Ansermet. — Suite en ré mineur (Blow): orch., dir. Harold Lester. — "Beati quorum via" (Villiers Stanford): St. Michael's Choir.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
La harpe.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 LE PONT DES ARTS
De Québec.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Michel Dens, baryton.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Ouv. du "Prince Igor" (Borodine): orch. philh. tchèque, dir. Alexandre Sejna. — Concerto no 3 (Rachmaninov): Mirka Pokorna, piano, orch. symph. de Brno, dir. Jiri Waldhans. — Danse symphonique op. 45 no 1 (Rachmaninov): orch. symph. de Brno, dir. Waldhans.
Animateur: Jean Perreault.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. de "Don Giovanni" et des "Noces de Figaro" (Mozart): Elisabeth Schwarzkopf, soprano.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
Quintette en mi bémol, K. 614 (Mozart): Emil Kessinger, alto, et le Quatuor Barchet. — Quintette en la, "La truite" (Schubert): Rolf Reinhardt, piano, et le Quatuor Endres.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**
"Revue et... corrigés".
(3e d'une série de 4 émissions).
Premier bilan des divers courants d'idées qui se sont exprimées dans quelques revues françaises. "La Parisienne" et "Les Lettres nouvelles".
Production: Radio France.
Animateurs: Raphaël Sorin et Gérard Guegan.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
Festival de Belgrade 1975.
Récital de musique ancienne donné par Michel Delfosse, clavecin; Milica Zecevic-Buljubasic, soprano; Clebert Bensson, luth et guitare.
Oeuvres de Dowland, Johnson, Frescobaldi, Couperin et Ballard pour luth et clavecin.
Airs à la cour de France pour soprano et luth.
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 LE PONT DES ARTS
Voir 11h03.
- 20h30 BANC D'ESSAI**
Invités: Jean Dury, flûtiste, et M. Laucke, guitare.
Sonate en la mineur (Bach). — Extr. du divertissement, K. 229 (Mozart). — Sonatine (Wissmer).
- 21h00 PREMIERES**
"Chiffre de nuit" de Josette L'abbé.

Cette oeuvre de Josette Labbé, qui a mérité à son auteur le premier prix du IIIe CONCOURS D'ŒUVRES DRAMATIQUES RADIOPHONIQUES de Radio-Canada, est le long monologue d'angoisse d'une femme "ordinaire" de 24 ans.

Il s'agit d'Isabelle qui, dans sa maison reculée des Cantons de l'Est, attend désespérément le retour de son amant Philippe, qui devait pourtant rentrer tôt ce soir-là. A mesure que s'écoulent les heures longues qui n'en finissent plus, Isabelle imagine tout ce qui peut être arrivé à Philippe: un accident de voiture, une saoulerie entre amis, une aventure amoureuse... L'angoisse en elle monte, monte, jusqu'à...

Écrit dans la langue populaire de tous les jours, le texte révèle un véritable talent d'écrivain: un ton juste, de l'imagination et un sens aigu du suspense.



Signalons que Josette Labbé, de Sainte-Rose-de-Laval, est née le 25 juillet 1945. Sans emploi régulier, elle a suffisamment écrit pour posséder une bonne expérience puisqu'elle a déjà publié d'intéressantes nouvelles, notamment dans la revue Châtelaine.

Interprète: Marcella Saint-Amant.

Réalisation à Toronto: Michel Gélinas.

Nous signalons aux auditeurs de Radio-Canada qui s'intéressent au théâtre que nous venons de publier les conditions d'admission et les règlements du Ve CONCOURS D'ŒUVRES DRAMATIQUES RADIOPHONIQUES.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Quintette no 1 en ré mineur (Fauré): Jean Hubeau, piano, et Quatuor Via Nova.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Good Road Camp Blues" (James): Skip James, chant et guitare. — "Street Walkin' Woman" (Walker): T-Bone Walker, chant et guitare. — "Poor Boy"

(Jackson): Peg Leg Sam, chant et harmonica, et Louisiana Red, guitare. — "Rockin my Boogie" (Hornton): Big Walter Hornton, harmonica; Johnny Shines, guitare; Floyd Jones, basse, et Frank Kirkland, batterie. — "Fine and Mellow" (Holiday): Jimmy Rushing, chant; Ray Nance, trompette, Zoot Sims, ténor. — "Parking Lot Blues" (Johnson): Plas Johnson, saxophone; Ray Brown, contrebasse; Herb Ellis, guitare; Mike Melvoin, piano; Jake Hanna, batterie, et Bobby Hall, congas.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Le sacre de David" (2e livre de Samuel).

Lecteur: Raymond Laplante.

SAMEDI

2 octobre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

Ouverture, scherzo et finale en mi (Schumann): orch. philh. de Munich, dir. Marc Andreea. — Andante Spianato et grande polonaise (Chopin): Bruno Rigutto, piano, et grand orch. de Radio-Luxembourg, dir. Louis de Froment.

Oeuvres populaires: Werner Müller et son orchestre.

"Poème" (Chausson): Jacques Thibaud, violon, et orch. Lamoureux, dir. Eugène Bigot.

Oeuvres populaires: Living Strings, dir. Johnny Douglas.

Extr. du "Lac des cygnes", de la Symphonie no 5 et d' "Eugène Oneguine" (Tchaikovsky): orch. symph. de Chicago, dir. Morton Gould.

Oeuvres de Wagner, Hammerstein, Kennedy, Rubinstein, Waldteufel et Chopin: Roberto et Ortega, pianos, Living Strings, dir. Louis Armengol.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 LES GRANDS ORCHESTRES SYMPHONIQUES AMERICAINS

Orchestre de Cleveland.

Extr. de la Symphonie no 8; Danse slave, op. 46 no 3 (Dvořak); "Partita" (Walton); "Sinfonietta" (Janacek), George Szell. — "Daphnis et Chloé" (Ravel), dir. Lorin Maazel. — "Danses polovtsiennes" (Borodine), dir. Nicolai Sokoloff. — Extr. de la Symphonie no 1 (Chostakovitch); dir. Arthur Rodzinski.

A l'occasion du bicentenaire des Etats-Unis, le réseau FM de Radio-Canada participe à sa façon aux célébrations de cet événement historique, notamment en rendant hommage à de célèbres ensembles musicaux de ce pays par l'entremise de cette émission.

L'Orchestre de Cleveland constitue l'un des principaux apports culturels de cette ville dont ses citoyens sont à juste titre très fiers. Renommé dans le monde entier grâce à ses tournées, ses enregistrements, ses concerts à la radio et à la télévision, cet orchestre a enchanté des millions de mélomanes. Aux Etats-Unis cet orchestre compte parmi les "cinq grands" avec ceux de

New York, Philadelphie, Boston et Chicago. Depuis 1972, le réputé Lorin Maazel est le chef attitré et le directeur musical de l'Orchestre de Cleveland.

Fondé en 1918 par Adella Prentiss Hugues, l'Orchestre de Cleveland donna son premier concert le 11 décembre de cette même année, sous la direction de son premier chef attitré Nikolai Sokoloff au Gray's Armory. De 1920 à 1930, il se produisit au Masonic Auditorium. En 1931, l'orchestre s'installa au magnifique Severance Hall, érigé grâce aux dons généreux du philanthrope J.L. Severance. Depuis, tous les concerts de la saison d'hiver de l'orchestre sont donnés dans cette splendide salle à l'acoustique exceptionnelle. Les concerts d'été sont présentés au Blossom Center à Cuyahoga Falls à quelques milles de la ville. Construit par l'architecte réputé Peter Van Dijk, cet auditorium, partiellement à ciel ouvert, peut recevoir quelque 5,000 mélomanes.

Les différents chefs attitrés qui se sont succédés à la direction de l'orchestre furent, outre Nikolai Sokoloff (1918-1933), Artur Rodzinski (1933-1943); Eric Leinsdorf (1943-1946); George Szell (1946-1970) et Lorin Maazel, depuis 1972. Après la mort de George Szell le 30 juillet 1970 et jusqu'à la fin de la saison 1971-1972, Pierre Boulez a rempli les fonctions de directeur musical.

Malgré son jeune âge, Lorin Maazel est considéré comme l'un des chefs d'orchestre les plus remarquables de notre époque.

Né de parents américains à Paris, le 6 mars 1930, il fut élevé et éduqué aux Etats-Unis. En 1939, à neuf ans, cet enfant prodige dirigea l'Orchestre d'Inteloehen à la Foire Mondiale de New York, ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles au Hollywood Bowl. A onze ans, il fut invité par Toscanini à diriger l'Orchestre de la NBC.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 FOLKLORE

10h30 LES GOUTS REUNIS

Invitée: Louise Fortin, claveciniste.

Extr. du 1er livre de pièces et "La Livri" (Rameau).

Animateur: Jean Perreault.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Rolland, hautboïste.

Oeuvres de Boccherini et Mozart.
Animateur: Henri Bergeron.

12h00 RADIOJOURNAL
12h03 CONCOURS NATIONAL DES
CHORALES AMATEURS

"Mennonite Brethren Bible College Youth Choir, dir. William Baerg.

"Christ, Whose Glory Fills the Skies" (Bissel). — "That was in the Moon of Winter-Time" (Carol). — "The Shepherd has Arisen" (Di Lasso). — "Little David, Pay on yo' harp" (folk. arr. Sargent).

Petit ensemble vocal du module de musique de l'Université du Québec, dir. Miklos Takacs.

"Székely Keserves" (Kodaly). — "Pater Noster" (Watson). — "Agnus Dei" (Monteverdi). — "J'entends le moulin" (folk. arr. Bissell).

Da Camera Singers, dir. Kenneth L. Nielsen.

"I Know Where I'm Going" (folk. irlandais). — "O Vos Omnes" (Vittoria). — "Children's Voices in the Orchard" (Archer). — "Song of the Angel" (Xmas).

Ensemble vocal Katimavik, dir. André Beaumier.

"A la claire fontaine" (folk. arr. Sénart). — "Mignonne" (Costeley). — "Threnody" (Coulthard). — "In Stiller Nacht" (Brahms).

Toronto Concert Singers, dir. Clive R. Dunstan.

"Il est bel et bon" (Passereau). — "I Beheld Her" (Willan). — "Landscapes" (Archer). — "Get to Bed" (Healey).

13h00 MUSIQUE DU CINÉMA
EUROPEEN

(3e d'une série de 13 émissions).
"Le Cinéma des années 40".
Les films de Zarah Leander, de Marika Rokk... et la production française durant l'occupation...
Animateur: Jacques Houde.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 L'OPERA DU SAMEDI
IDOMÉNÉE, UN DRAME EN
FORME D'OPÉRA

Le festival de Salzbourg réunit chaque année les mélomanes venus du monde entier pour assister à ses nombreuses manifestations musicales. Au cours de l'été dernier, figurait au programme Idoménee, le premier grand chef-d'œuvre dramatique de Mozart.

Composée sur le livret de l'abbé G.B.

Varesco, cette œuvre appartient encore à "l'opéra seria", mais on devine déjà la réforme que Mozart allait introduire dans le théâtre chanté.

Distribution: Wieslaw Ochman (Idoménee), Peter Schreier (Idamante), Helen Donath (Ilia), Julla Varady (Electre), Hermann Winkler (Arbace), Giorgio Stenodoro (le Grand-Prêtre) et Kurt Redel (la voix de l'Oracle), l'orchestre et les chœurs sont sous la direction de Karl Böhm.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

Animateur: Raymond Charette.

17h00 MUSIQUE DE BALLET
18h00 LES JEUNES ARTISTES

Invitée: Louise Delisle, pianiste.
Concerto "Italien" (Bach). —
Sonate no 24, op. 78 (Beethoven). — Ondine (Debussy).

Louise Delisle a fait ses études au Conservatoire de musique de la Province à Québec où elle a obtenu les premiers prix en piano et en musique de chambre. Boursière du Conseil des Arts, elle travaille maintenant auprès de Josef Seiger à la Manhattan School of Music. Réalisation à Québec: Claude Gosselin.

18h30 L'ATELIER DES INÉDITS

"Monologue d'oiseau bègue" et
"Le Cercle de famille", deux nouvelles de Madeleine Ouellette-Michalska.

Lecteurs: Dyne Mouso et Francine Vernac.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

19h30 LES GRANDES RELIGIONS

"Le Moyen Age".
(14e d'une série de 16 émissions).
"Légendes et métaphores au Moyen Age".

Invités: Père Benoît Lacroix, professeur à l'Université de Montréal, et Edouard Jauneau, directeur de recherches au Centre national de la recherche scientifique de Paris.

Texte et recherche: Guy Allard.

20h00 LA COMÉDIE-FRANÇAISE

"Maya" de Simon Gantillon.
Production: Radio France.

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE
CHOSE

Oeuvres de Leclair, Jacquet de la Guerre, Destouches, Duphy, Francœur et Pinolet de Montéclair.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Guerre fratricide" (2e livre de Samuel).
Lecteur: Raymond Laplante.

DIMANCHE

3 octobre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Concerto pour orgue no 1 (Haydn): E. Power Biggs et orch. Columbia, dir. Zoltan Sozsyai. — Cantate no 43 "Dieu s'élève dans les cieux" (Bach): chœur Henrich-Schütz et orch. de Pforzheim, dir. Fritz Werner. — Chaconne (Buxtehude): E. Power Biggs, orgue. — Choral "Du fond de ma détresse, je crie vers toi" (Bach): Francis Hardy, trompette, Francis Chapelet, orgue.

Animatrice: Nicole Bisailon.

8h00 RADIOJOURNAL

8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Messe à quatre voix (Monteverdi): Deller Consort. — "La Cathédrale engloutie" (Debussy): New Philharmonia orch., dir. Leopold Stokowsky. — "Vivian Felici" (Anario): chœur et ens. de Munich, dir. Rudolf Ewerhart. — Suite "St-Paul" (Holst): orch. dir. Malcolm Sargent.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Dir.: John Avison.

Symphonie no 82 (Haydn). — Concerto no 2 en fa (Chopin): Linn Hendry, piano.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 HORIZONS

CLAUDEL, MORT OU VIVANT ?

Claudel, autrefois, au Québec catholique, était considéré comme le poète, comme l'écrivain par excellence. Maintenant que la "pratique" religieuse a beaucoup diminué au Canada français, l'auteur du Soulier de satin est-il encore aussi populaire ? Alain Pontaut et ses deux invités, Jacques Brault, poète, et Françoise Siguret, professeur de littérature à l'Université de Montréal, pensent qu'après avoir passé par une sorte de "purgatoire" l'intérêt pour Claudel, surtout chez les jeunes, commence à renaître.

Animateur: Alain Pontaut.

Réalisation: Gilles Archambault.

10h30 RECITAL

Invités: Robert Verebes, altiste, Charles Reiner, pianiste.

Toccata (Frescobaldi-Cassado).

— "Rêverie" (Wieniaski). — Sonate no 1 "1930" (Martinu).

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 ENTRETIENS

"Les intellectuels en pays socialistes".

Invité: Pierre Daix.

Interview: Pierre Jeancard.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUÉBEC

Dir.: Sylvio Lacharité.

Invité: Jean-Louis Rousseau, violoniste.

Concerto no 2 en mi (Bach). — Symphonie no 2 en la (Boyce).

Violon solo de l'orchestre de chambre de Québec Jean-Louis Rousseau est aussi assistant violon solo de l'Orchestre symphonique de la même ville.

Après des études au Conservatoire de musique de la Province à Québec, Jean-Louis Rousseau obtint une bourse du Gouvernement provincial et partit pour Paris en vue de parfaire son art au Conservatoire national supérieur de musique. Ses maîtres furent alors Pierre Pasquier et Line Talluel.

Depuis son retour, ce musicien est professeur au Conservatoire de Québec. En plus de ses activités à l'OSQ et à l'Orchestre de chambre de Québec, il a donné plusieurs récitals à la radio et à la télévision.

Réalisation: Pierre Boutet.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

13h00 MUSIQUE DES NATIONS

Animateur: Alain Stanké.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

Animateur: Edgar Fruitier.

15h00 RADIOJOURNAL

15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16h00 RADIOJOURNAL

16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17h00 MUSIQUE CANADIENNE

Divertimento no 4 pour clarinette (John Weinzweig): James Morton, et orch. de Radio-Canada, dir. Milton Barnes.

Oeuvres de Harry Somers.

Sonate no 1 pour violon et piano: Marta Hidy et Chester Duncan. — Symphonie pour cuivres et percussion: orch. de Radio-Canada,

dir. Victor Feldbrill.

**18h00 CONNAISSANCE
D'AUJOURD'HUI**

"Nous perdons plus d'énergie
que nous n'en consommons".

Invité: le professeur Kristian
Loading, chef de la division du
secteur énergétique à l'O.C.D.E.
Interview: Janine Delaunay.

18h30 LA FEUILLAISSON

"Hypnose" de Jacques Jacob.

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et
à la musique qu'ils ont inspirée.

20h00 POUR LE CLAVIER

"Introduction à la littérature du
piano".

Rhapsodie hongroise no 12
(Liszt): Gyorgy Cziffra, piano. —

32 Variations (Beethoven): Emile
Guilels, piano. — Extr. du "Car-

naval des animaux" (Saint-
Saëns): Alexis Weissenberg et

Aldo Ciccolini, pianos, orch. du
Conservatoire de Paris, dir.

Georges Prêtre. — "Marche nup-
tiale" (Mendelssohn-Liszt): Vla-
dimir Horowitz, piano. — "Cor-
pus Christi" (Albeniz): Alicia de
Larrocha, piano.

Animateur: Jean Perreault.

21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Oeuvres de Manuel de Falla.

Extr. de "La Vida breve", du
"Tricorne" et de "L'Amour sor-
cier"; orch. philh. de New York,
dir. Leonard Bernstein. — "Nuits
dans les jardins d'Espagne": Cla-
ra Haskil, piano, orch. des Con-
certs Lamoureux, dir. Igor Mar-
kevitch.

Animateur: Serge Garant.

**22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE
BOSTON**

Animateur: Henri Bergeron.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Une rupture" (2e livre de Sa-
muel).

Lecteur: Raymond Laplante.



Paul Claudel

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
C.P. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 27 sept. au 3 oct. 1976
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

MONTREAL
CBF-FM/100.7

CHICOUTIMI
CBJ-FM/100.9

QUEBEC
CBV-FM/95.3

OTTAWA-HULL
CBO-FM/102.5

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées au réseau AM de Radio-Canada.

RÉSEAU AM

CBJ/1580
CHFA/680
CBGA/1250
CBAF/1300
CBOF/1250
CBV/980
CBKF-FM/97,7
CJBC/860
CBUF-FM/97,7
CBEF/540
CKSB/1050

CHICOUTIMI
EDMONTON
MATANE
MONCTON
OTTAWA/HULL
QUÉBEC
REGINA
TORONTO
VANCOUVER
WINDSOR
WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte
Rédacteurs Charlotte Ferland
René Houle
Diane Sylvain

Horaires
Distribution tél. 285-2671
Numéro gratuit
Frais d'expédition à domicile: \$6.60

*Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304*


ICI RADIO FM, un outil indispensable à l'auditeur qui aime faire son choix parmi un vaste ensemble d'émissions quotidiennes.
Pour aussi peu que \$6.60 (frais d'expédition) vous recevrez **52 numéros.**

Nom: Mme, Mlle, M. _____

Adresse _____ **App.** _____

Ville _____ **Prov.** _____

chèque/mandat ci-joint

 13 chiffres
numbers

 15 chiffres
numbers

carte no. _____ 13 15

date _____ signature _____

Adressez à : ICI RADIO FM

a/s Agence d'abonnements PERIODICA, Inc.
c.p. 220, Ville Mont-Royal, Qué. H3P 3B9