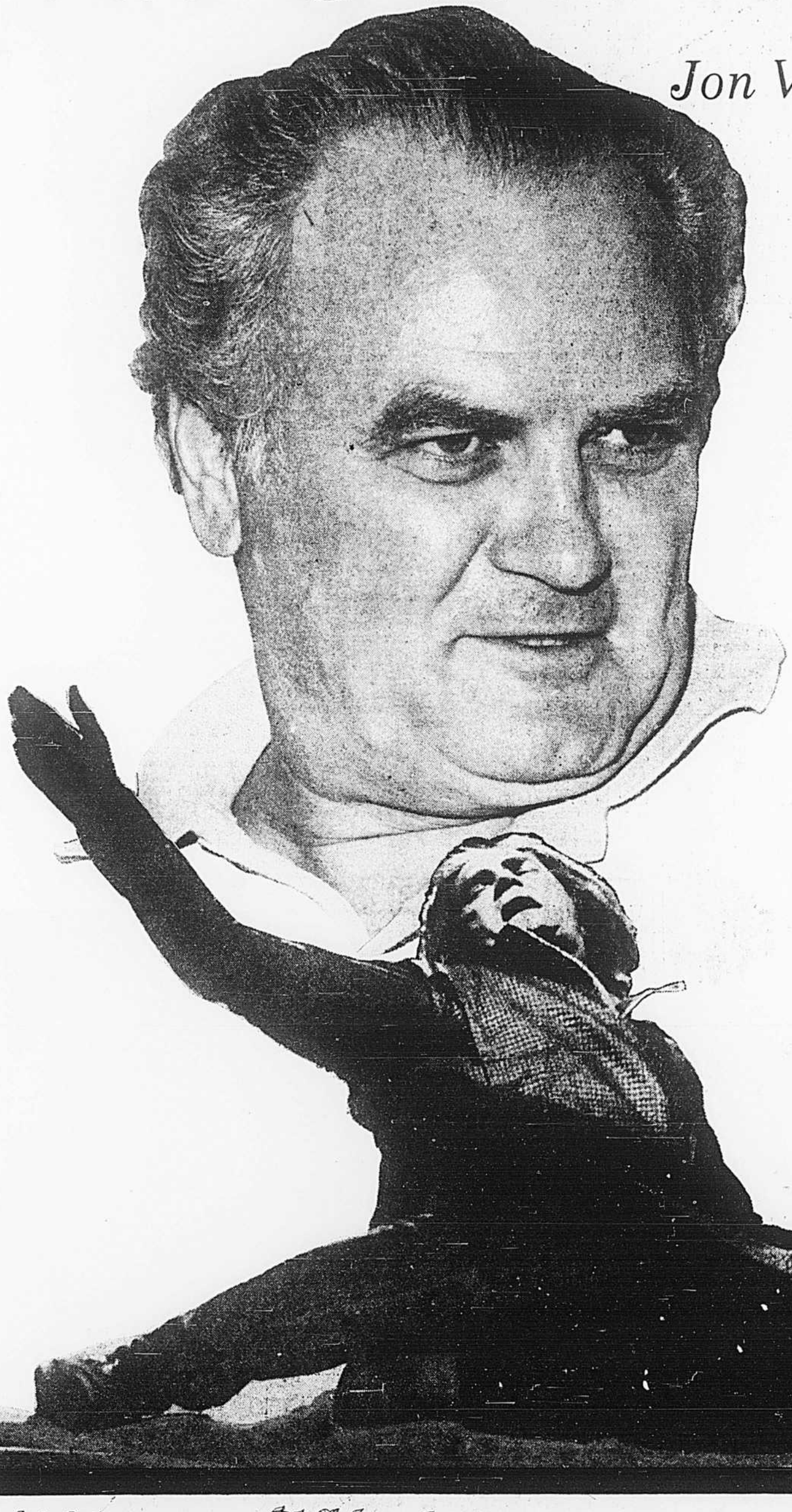
ARTS & LETTRES

CULTURE ET COMMUNICATIONS

la presse

MONTRÉAL SAMEDI 7 JUIN 1975
11e ANNÉE / No 135

CAHIER B



Jon Vickers parle

Demain après-midi, à 17 h 30, le rideau tombera sur la dernière de cinq représentations de "Tristan und Isolde" et, du même coup, sur l'Opéra du Québec.

Des milliers de personnes auront vu et aimé "Tristan", des centaines d'autres n'auront pu voir le spectacle parce qu'il ne restait plus de places (on n'avait prévu que cinq représentations car personne ne pouvait croire qu'un Wagner ferait salle archicomble à Montréal!). Un exceptionnel succès de public, donc, ce "Tristan", une exceptionnelle réussite artistique également, mais hélas! le ministre des Affaires culturelles avait déjà scellé le sort de l'Opéra du Québec...

On connait la réaction des directeurs de l'Opéra du Québec, celle des artistes et celle du public, à ce sujet. L'illustre ténor canadien Jon Vickers, qui interprète le rôle de Tristan dans cette production, s'était montré très affecté par la nouvelle, lors de la conférence de presse du 15 mai précédant le spectacle, et, déconcerté, avait même quitté les lieux dans un geste qui n'était autre que celui d'un homme se trouvant devant une situation impossible.

Il y a quelques jours, entre deux représentations de "Tristan", Vickers nous a fait part de son désir de développer davantage les idées qu'il avait exprimées lors de cette rencontre et d'en faire part plus particulièrement au public francophone, mélomane ou non, et sous la forme d'une interview exclusive.

Trois ou quatre questions suffirent à déclencher chez Vickers le mécanisme d'une pensée toujours en éveil et à lui faire reprendre les "leitmotive" qui ont été les siens ces dernières années en ce qui a trait à l'importance de l'art dans la vie, dans toutes les civilisations, à travers les siècles, et plus particulièrement chez nous, aujourd'hui.

Claude Gingras

Les fous du verbe

Raoul Duguay et Claude Saint-Germain
par Georges-Hébert Germain

Photos La Presse

LIVRES

Mythes et mystères à tout vent

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

LE DOMAINE des sciences dites "occultes" est aussi vaste qu'imprécis et particulièrement propice aux plus malheureuses confusions. Je dis malheureuses parce qu'il arrive que faute d'y trouver un guide sur des gens à l'esprit curieux s'y égarent pendant des années et découvrent à la fin ce qu'ils auraient eu profit à découvrir dès le début, à savoir qu'une bonne partie de la littérature qu'on y consacre est pure mystification.

Pour tenter de se retrouver un peu dans cette jungle, je propose comme premier outil l'importante bibliographie de base dressée par Yvon Allard dans le Vol. 4, no 4, du "Bulletin de bibliographie", publié par le ministère de l'Education, matériel qui sera vraisemblablement repris dans les "Cahiers de bibliographie" dont est paru le 6e volume, "Paralittérature I", consacré au roman marginal.

Yvon Allard répartit son plan général comme suit: la tradition ésotérique, la parapsychologie et l'occultisme. Il y a bien sûr quelques mésalliances entre ces trois catégories abstraites. Par exemple, le vaudou, qui apparait ici sous la rubrique occultisme, semble plus près de la tradition ésotérique que "l'archéologie mystérieuse" qui y est classée assez arbitrairement; mais l'essentiel est qu'on introduise un minimum d'ordre en ce fatras et la bibliographie proposée y réussit de façon satisfaisante.

Ce qui nous amène à parler de quelques livres récents. Nous le ferons en tenant compte de l'énorme différence intellectuelle qui existe entre le véritable ésotérisme traditionnel, rattaché aux grandes "religions" et dont les assises historiques sont indéniables, et les aventures parapsychologiques et occultistes qui se prêtent trop facilement à toutes les fantaisies.

L'histoire

"L'hindouisme vivant" de Jean Herbert (coll. Aux origines du sacré, Laffont, 271 p. $11.55) se situe dans la marge de l'ésotérisme en ce qu'il est une présentation de la tradition hindoue telle qu'elle est pratiquée et vécue au grand jour. On y retrouve succintement à peu près tous les aspects extérieurs de cet hindouisme moderne qui connait une grande vogue en Occident depuis quelques années: les principes de base, les mots clés, la mythologie populaire et les maitres spirituels contemporains. Rien de bien profond, mais une présentation simple volontairement faite dans les termes les plus près possible (trop près parfois) de la pensée chrétienne. Une tenue typographique soignée, de nombreuses illustrations, c'est un peu le "Petite planète" de l'hindouisme.

Plus neuf, un "Essai sur la cosmologie des Dogon" Eric Guerrier (coll. Les portes de l'étrange, Laffont, 250 p. $10.95) nous offre une recherche intéressante sur les mythes traditionnels de cette tribu africaine. L'auteur fait des rapprochements avec cet enseignement initiatique et les théories les plus avancées de la science moderne. Les mythes décrits ici recoupent en tout cas les récits analogues de plusieurs autres traditions, ce qui en rend l'étude d'autant plus passionnante, tout en témoignant de leur authenticité. Guerrier se garde des généralisations hasardeuses qui caractérisent un autre livre de la même collection, "Présence de la Grande Tradition, ses symboles et ses nombres" par Frédéric Lionel (222 p. $10.25). La manie de la majuscule (Vie, Vérité, Réel, Energie rayonnante, Art de Vivre, Beauté, etc.) est toujours dans ce genre de livre le premier signe de la confusion de la pensée.

Tradition encore, avec "Les templiers architectes de Chartres" de Maurice Guinguaud et "Rituels et initiation des sociétés secrètes" de Pierre Mariel (coll. Pensées et sociétés secrètes, Mame, respectivement 250 et 286 p.). J'ai déjà dit ce que je pensais de cette collection; même si tout n'y est pas mauvais, on n'y retrouve rien qui ne soit déjà facilement accessible ailleurs. La présentation, sous pochette argentée, conviendrait admirablement à une collection de science-fiction.

Les énigmes

Science-fiction, en tout cas, que ces "Chroniques des mondes parallèles" de Guy Tarade (coll. Les énigmes de l'univers, Laffont, 286 p.) où l'auteur fait une belle macédoine d'objets volants non identifiés, d'extra-terrestres, de magie, etc. Là encore, des faits connus, des rapprochements hasardeux et des conclusions sans fondements... en attendant le "mutant".

E. Coarer-Kalondan et Gwezemm-Dana reprennent pour leur part, le vieux dossier de "L'énigme des mégalithes" (André Gérard, 186 p.) qui ne s'enfle plus que du côté des hypothèses, leur existence, leurs mensurations et leur situation dans une "géographie sacrée" étant depuis longtemps établies.

Du côté de l'astrologie, deux livres intéressants: "La cosmo-psychologie" de Michel Gauquelin (bibliothèque du CEPL, Denoël, 256 p.) et "La connaissance de l'astrologie" (Le Seuil, 173 p.). Le premier constitue un dossier très élaboré de toutes les recherches touchant l'influence des astres (ou de leur situation dans le ciel) sur le comportement humain, avec exemples et exercices pratiques. Le second est dû à André Barbault, l'un des seuls auteurs à avoir parlé de façon sérieuse et rationnelle de l'astrologie. Il s'agit ici d'un exposé général qui fait un peu l'histoire et la critique de cette science parallèle. On y trouve également une critique des méthodes de Michel Gauquelin. Il sera donc très utile de lire les deux livres ensemble, pour une vue éclairée de la question.

Les hallucinogènes

Du côté psychédélique, "La chair des dieux" (trad. de l'américain, coll. Science ouverte, Le Seuil, 286 p.). Une enquête sur "l'usage rituel des psychédéliques" menée par Peter T. Furst (Indiens huicholes du Mexique), J. Wilbert (Indiens warao du Venezuela), D. Sharon (Pérou), R. Gordon Wasson (le "champignon sacré), J.W. Fernandez (tribus africaines) et des conclusions générales de W. La Barre sur les relations entre les plantes psychédéliques et l'origine des religions où l'auteur accorde quelque crédit à la célèbre thèse de John Allegro dans "The Sacred Mushroom and the Cross". Le livre est attirant par plusieurs côtés et offre une nouvelle approche de l'expérience universelle du chamanisme. La longue bibliographie fait foi du sérieux des recherches qui y sont rassemblées.

Pour finir, "Magie, aspects de la tradition orientale" de Francis King, et "L'arbre de vie, image du cosmos" de Roger Coohn, beaux livres d'images dans la série des albums populaires du Seuil consacrés à l'Astrologie, à l'Alchimie, etc. dont nous avons déjà signalé les limitations — et le dictionnaire Marabout sur "Les religions" (659 pages, $5), ouvrage de référence utile qui contient non seulement des précisions sur les courants religieux et leurs dérivés, mais présente également les auteurs qui font autorité en ce domaine.

Et voilà la boucle bouclée.

Une femme dans le "Triangle d'or"

"Enquête sur une armée secrète", par Catherine Lamour, éd. du Seuil, 1975, 288 pages.



Cette histoire est vraie, assure, d'entrée, Catherine Lamour. A tout prendre, l'avertissement n'est nullement superflu. A suivre, en effet, le récit passionnant des pérégrinations de cette journaliste, ayant abandonné la quiétude relative des salles de rédaction pour se lancer, à corps perdu, à la recherche d'une "armée fantôme", on serait tenté d'y découvrir le résultat remarquable d'une imagination en pleine verve et le produit d'une construction d'un esprit exhubérant. Mais les amateurs d'intrigues policières devront déchanter. Ce livre a beau se lire comme un roman, il est, avant tout, un extraordinaire travail de journaliste. Reportage d'autant plus remarquable qu'il frappe par sa sobriété et évite le sensationnalisme en dépit des difficultés, voire des risques évidents, qui ont accompagné sa réalisation.

Catherine Lamour déroule, en effet, devant nous ses tribulations dans la région du "Triangle d'or", ce coin de la Birmanie situé au nord de la Thaïlande, pour tenter de nous faire saisir le mécanisme du trafic de l'opium et de l'héroïne en Asie du Sud-Est et de ses liens avec les milieux politiques.

A ce propos, certains événements qui ont suivi la chute de Saigon et la reddition de Pnom-Penh prennent un éclairage singulier. Car ils sont venus surtout confirmer que l'essentiel du "commerce" de l'opium, et partant les filières de son sous-produit, l'héroïne, était bel et bien contrôlé par les grands noms de la politique de l'Asie du Sud-Est, devenus depuis des "réfugiés de la liberté". En cela, approuvé ou toléré — cela s'appelle de la complicité — par les services secrets américains, en particulier par la CIA.

Une armée clandestine

Et au centre de tout ce trafic: une armée clandestine composée de rescapés de l'armée nationaliste chinoise qui, pour échapper à la marche victorieuse des troupes de Mao Tsé-toung, se sont enfoncés dans la jungle aux confins de la Chine et de la Birmanie. Avec à l'esprit, un but précis: participer à la reconquête de la Chine continentale, avec l'appui déguisé des services secrets américains et actif du gouvernement de Formose.

Elle se retrouvera au bout de la course comme piétaille de tous les mauvais coups ourdis dans une Asie du Sud-Est livrée au délire des spadassins.

Ce livre est, en effet, l'histoire de la trajectoire des principaux acteurs de cette "armée" rendue "fantôme" par la conspiration du silence. Et pour cause. Car elle fut au centre de toutes les machinations de l'espionnage international en Asie du Sud-Est axé notamment sur la Chine communiste.

Armée égarée dans un pays du bout du monde, repaire particulier et domaine par excellence des seigneurs de la guerre, d'assassins à gages, de forbans en mal de brigandage, de politiciens véreux et corrompus, d'agents secrets, de trafiquants d'opium et de pierres précieuses. Armée liée à Formose depuis plus de vingt-cinq ans qui a fini par se fondre dans cet enfer de la haute jungle.

Ce livre est aussi l'histoire d'une femme qui, au travers des difficultés de son métier, se remet en cause tout en n'ignorant pas "la banalité de ses contradictions et de ses doutes".

Charles DAVID

librairie flammarion



Seconde édition, revue et corrigée :
la plus grande librairie du centre-ville a rajeuni ses locaux.
1243, rue Université (angle Cathcart) 866-6381

VOUS PAYEZ $7
AU LIEU DE $10

RÉDUCTION DE
30%
SUR $10.

RÉDUCTION DE 30% SUR CHAQUE ACHAT D'AU MOINS $10

LIBRAIRIE TRANQUILLE
434
Mont-Royal est
(sortie du métro)
844-6571

Vient de paraitre aux Éditions Paulines



TEMPS PASSÉ...
par Paul Lachapelle

Les pages que l'auteur nous livre ici mettent en lumière les aspects enrichissants de ses rencontres et les expériences de ses voyages.

En vente chez votre libraire PRIX: $7.50

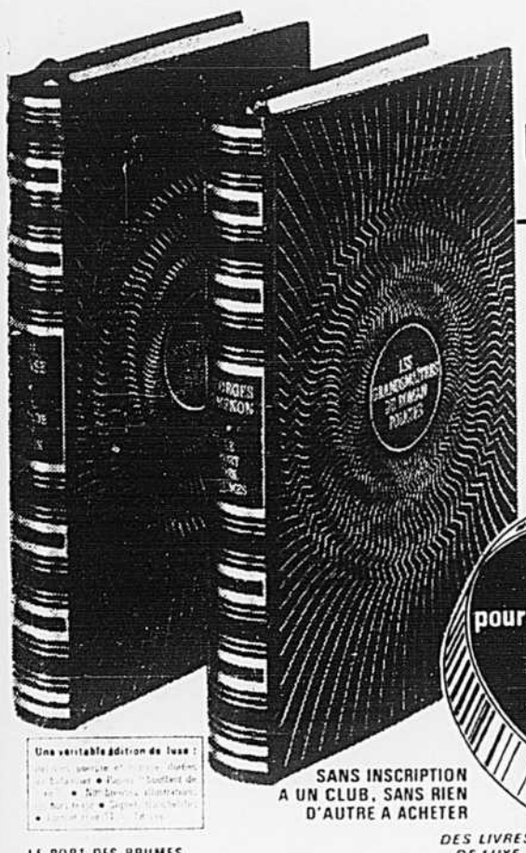
ou

BON DE COMMANDE: L.P. 7-6-75
Librairie des Éditions Paulines
3965 est, boul. Henri-Bourassa
Montreal, Québec - Tél.: 322-7341
Nom: .....
Adresse: .....
Tél.: .....

La nouvelle bible de la cuisine moderne
$24.95 seulement



flammarion ltée



Deux "policiers"
... et pas des moindres:

Un "SIMENON":
Le Port des brumes

Un "CHASE":
La blonde de Pékin

vous sont offerts en édition de luxe, reliés et magnifiquement illustrés

pour $6.90
seulement les deux !

SANS INSCRIPTION A UN CLUB, SANS RIEN D'AUTRE A ACHETER

DES LIVRES DE LUXE AU PRIX DES SÉRIES DE POCHE.

LE PORT DES BRUMES

LA BLONDE DE PÉKIN

Quoi de plus efficace, pour se détendre, que de se plonger dans un roman policier ? Mais pas n'importe lequel ! Ces deux-là sont des classiques, des valeurs sûres, et, en plus, ils sont magnifiquement reliés et illustrés de dessins originaux : vous les lirez d'un trait et, ensuite, vous aurez deux magnifiques volumes dans votre bibliothèque.

Simenon et J. Hadley Chase, deux des plus grands noms de la littérature policière mondiale.

Pourquoi un prix aussi incroyable ?
Tout simplement pour vous faire découvrir l'intérêt et la qualité de nos éditions. Et cela sans risque pour vous puisque ces deux volumes vous sont proposés en libre examen, sans engagement ni envoi d'argent. Pour en prendre connaissance tranquillement chez vous pendant 5 jours, postez aujourd'hui même le bon à découper.

UN PRIX EXCEPTIONNEL GRACE A LA VENTE DIRECTE ET SANS INTERMÉDIAIRE

François Beauval
Éditeur

BON DE LECTURE GRATUITE

à renvoyer aux AMIS DE L'HISTOIRE,
3710 est, boul. Métropolitain,
Montréal, Québec. H2A 1B3
Adressez-moi vos 2 volumes reliés. Je pourrai les examiner sans engagement pendant 5 jours. Si je désire les garder je vous les règlerai au prix spécial de $6.90 + légers frais d'envoi ; sinon, je vous les retournerai. Je ne m'engage à rien d'autre ni à aucun achat ultérieur. RPO 100 GZ

NOM
ADRESSE
Code postal
SIGNATURE

AVIS

LA LIBRAIRIE INFORMATION CANADA
640 ouest, rue Ste-Catherine
sera fermée du 9 au 21 juin 1975,
inclusivement, pour fin de réparations.

Nos clients pourront s'approvisionner chez les dépositaires accrédités suivants:

Caron Libraire Bookseller, 251 est, rue Rachel, Montreal, Que.
Librairie Renaud-Bray Enr., 5219, Cote-des-Neiges, Montreal, Que.
Editions France-Quebec Inc., 3550 est, rue Rachel, Montréal, Qué.
Daigneault Plus, Centre Laval, 1600, boulevard le Corbusier, Laval, Chomedey, Qué.
Librairie Lidec (Outremont), 1083, avenue Van Horne, Montreal, Que.
Editions Le Fureteur Inc., 460, avenue Victoria, Saint-Lambert, Que

A la réouverture, le 23 juin 1975, nous serons en mesure de vous offrir un meilleur service.

Information Canada

Mourir, suite sans fin

PAR REGINALD MARTEL

L'EPIDEMIE, roman d'André Major, 218 pages, Editions du Jour, Montréal, 1975. ($5.95)

ANDRE MAJOR ne fait pas partie de cette poignée d'écrivains québécois dont les noms, comme des drapeaux flamboyants, claquent au vent pour annoncer aux bonnes gens ou le pire ou le meilleur. L'homme est discret et c'est parfois une qualité. Ce qu'il a à dire, il le dira lentement, patiemment, dans ses romans et dans ses essais. Et déjà, cet écrivain encore jeune a commencé à déchiffrer quelques-uns des mystères qui font de nous ce que nous sommes et dont l'explication, si elle vient un jour, nous dira où nous allons. Chacun de ses livres témoigne d'une démarche empathique, d'une constante pérégrination entre le moi et le nous, dans lesquelles se résolvent, quoique toujours provisoirement, les questions que l'homme pose à la vie et celles que le livre pose au lecteur. C'est dans cette recherche lucide du sens de la vie et du sens de la littérature que se situe la continuité d'une oeuvre qui paraît aller dans plusieurs directions à la fois, contradictoires à l'occasion, mais l'écrivain porte en lui, comme nous tous, un passé collectif confus, tandis que le présent paraît éclater sous les mille pressions d'où sortira, mort ou vif, l'homme québécois.

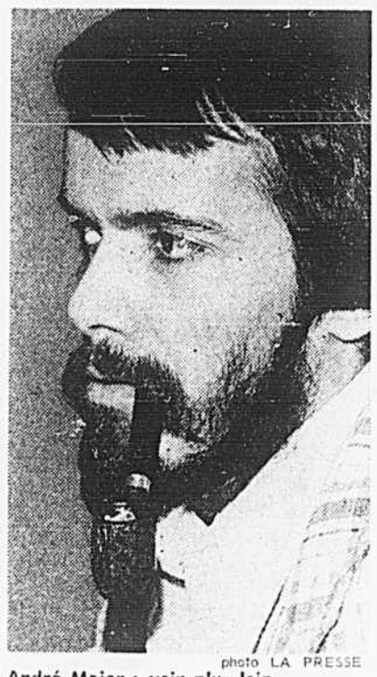


photo LA PRESSE

André Major : voir plus loin.

L'action intérieure

Ainsi s'expliquerait, il me semble, la fidélité de ses lecteurs à André Major. Il est, en compagnie d'autres témoins de notre devenir, celui qui prend les risques, qui va voir plus loin et rend compte, au moyen d'un univers imaginaire justifié par la rigueur esthétique, de la réalité sociologique et culturelle qui échappe à nos regards fragmentés d'hommes sans liberté. Avec "l'Epouvantail", André Major a entrepris ce qui semble devoir être une trilogie. L'action était située en ville, dans ce milieu de la petite pègre où les gars de villages viennent tenter de s'arracher à leur condition sociale. Roman d'action surtout, encombré de trop nombreux personnages, mais on ignorait alors que ces derniers trouveraient plus tard, dans d'autres romans, assez d'espace pour se définir et s'imposer; roman de Momo surtout, gangster sans talent sinon sans panache, qu'on retrouve, au début de "l'Epidémie", en prison pour la vie. Cette fois, voici le roman de l'inspecteur de police Paul-Emile Therrien, dont on avait déjà deviné les affinités profondes avec Momo. Roman d'action encore, mais intérieure désormais, qui se déroule dans un lieu où triomphe, comme à Montréal, la mort. Une autre mort.

Elles sont pessimistes les images que Major rapporte de son exploration de Montréal ou de Saint-Emmanuel. Evadé de prison et errant aux alentours du village qu'il avait quitté, pour échapper à l'ennui, Momo n'aura connu, à part la prison, que "la ville, la peur et la douleur" — images de mort violente. Mais Saint-Emmanuel ? Mais ces villages dont on dit qu'ils sont des havres de paix, où la vie s'écoule lentement, dans l'harmonie des choses? Justement: la vie s'y écoule lentement et c'est la mort, peu à peu, qui imprègne et les corps et les âmes, qui bouche le ciel et fige la terre en un immence paysage d'horreur. Deux visages de la mort, deux visions d'une réalité douloureuse: la ville et la campagne sont comme deux échecs contre lesquels les habitants ne peuvent rien. (Chez André Major, tue ou exprimée, existe toujours cette fascination de la nature sauvage, inorganisée, paradis de l'homme anarchique, de la vie triomphante.) A Saint-Emmanuel, les gens vieillissent et meurent, les enfants ne naissent pas ou meurent en bas âge, comme si pesait sur les villageois une inexplicable malédiction. La prison, elle existe dans la personnalité même des habitants; elle est tacitement acceptée; elle enveloppe une désespérance muette.

Sage donc inquiet

Plus maître encore de son art, il me semble, André Major a su donner à "l'Epidémie" cette cohérence interne qui faisait défaut à "l'Epouvantail". Ce deuxième tome, je l'ai dit, est surtout consacré à l'inspecteur de police Therrien, qui prend sa retraite. Therrien est un homme instruit, capable de vie intérieure, amateur d'alcools et de café filtre. C'est un sage, c'est-à-dire un homme inquiet, qui a le privilège de pouvoir s'interroger sur le vide de sa vie, sur l'échéance de sa mort. Il a vécu sans femmes et sa retraite lui donne l'occasion de tenter l'expérience du mariage. Ce sera, bien sûr, un échec, qui l'agacera un moment, sans plus. Fin psychologue quand il étudie les comportements des autres, Therrien, comme tout le monde, se connait mal. Au bout de sa vie, il ne connait pas exactement ce dont il aurait pu être capable. Sa présence, dans ce récit lent et fort, est le lien qui donne au roman son unité et qui situe en perspective les événements et les personnages. Il est l'oeil et l'oreille de l'auteur: peut-être un peu son portrait?

"L'Epidémie", c'est un roman de moeurs; c'est aussi plus que cela. C'est plus que cet alcool dans lequel les habitants vont chercher un supplément d'engourdissement: c'est plus aussi que les jeux du désir et de l'amour physique. Ces deux éléments semblent être une sorte de dernier rempart, d'ailleurs inutile, contre le désespoir ou seulement l'ennui, c'est-à-dire contre la mort déjà entrevue, déjà présente au creux de l'âme comme à la surface du pays. C'est l'hiver: André Major ne s'y est pas trompé. Le lent glissement vers le néant se produit dans un décor de pays qui se recroqueville sous le froid: l'adéquation est heureuse, et fort savamment exploitée. Roman noir? Je n'en suis pas sûr. André Major annonce déjà "les Survivants" et dans la grisaille des existences campagnardes, il reste un peu de relief: l'aptitude des femmes à prendre conscience de l'aliénation générale et à oser choisir la liberté. C'est dire à quel point l'imaginaire, chez Major, a des appuis dans le réel. Ces femmes qui rejettent sans presque hésiter tout un passé devenu insupportable, elles existent dans la vie et elles sont un des éléments les plus fascinants de toute l'oeuvre de l'écrivain. Une oeuvre sans héros, une oeuvre d'héroïnes.

Un salon, deux bilans

PARCE QUE M. J.-Z.-Léon Patenaude est "en conférence", il est difficile d'obtenir le bilan de la première Foire internationale du livre de Montréal. Mais nous pouvons faire le bilan d'un événement plus populaire, plus susceptible de rapprocher le grand public du livre. Il s'agit, bien sûr, du 4e Salon international du livre de Québec, événement dont les retombées culturelles, sinon commerciales, sont importantes.

Un communiqué du SILQ nous apprend que cette année, près de 130,000 personnes ont visité le Salon, dont le thème était "le livre, c'est tout le monde". Ou presque... puisque les nombreux colloques ont connu beaucoup de succès, de même que les ateliers d'écriture dirigés par les écrivains Michel Garneau et Victor-Lévy Beaulieu.

C'est au SILQ qu'ont été proclamés les lauréats d'un concours original, concours de "contes et fables pour enfants, non discriminatoires pour l'un ou l'autre sexe". Premier prix: Edith Champagne, de Sainte-Foy, pour "le Vieil Homme aux bulles"; 2e prix: Louise Pelletier de Simini, de Brossard, pour "la Mouette et le rossignol"; 3e prix: Benoit Demers, de Giffard, pour "la Lune de miel"; 4e prix: Marie-Andree Aird et Rita Hurtubise, de Montréal, pour "Eléonore et Philomène" et "Paule et le lama", respectivement.

Les organisateurs du concours ont reçu plus de trois cents textes, de tous les coins du Québec.

On peut également rappeler l'attribution du prix des Libraires à André Pronovost pour un roman dont il a été question déjà dans ces pages: "les Marins d'eau douce".

Le directeur général du SILQ, M. Lorenzo Michaud, se dit fier de l'expérience que viennent de vivre à Québec "le monde du livre, les auteurs et la population". Il invite le public à revenir l'an prochain, du 12 au 16 mai, au pavillon de l'éducation physique et des sports de l'Université Laval, pour le 5e Salon international du livre de Québec.

Des nuances

Le chroniqueur littéraire du Soleil, Jean Royer, propose un bilan plus complet et plus critique. Il note, entre autres choses, que la participation francophone étrangère occupant 60 pour cent du plancher. "Si l'on sait, écrit-il, que ces éditeurs n'étaient pas présents mais plutôt représentés par leurs diffuseurs au Québec, il faut évidemment conclure que les distributeurs de livres français étrangers occupaient en majorité le marché au Salon. C'est là une situation qui ne fait que refléter celle qui prévaut dans le marché non protégé du livre au Québec."

Salon "international"? Un peu: 10 pays non francophones se partageaient 7 pour cent du plancher.

Le journaliste pense que le Salon a tout de même été un succès, malgré des moyens artisanaux et le manque de collaboration des gouvernements. Il propose, pour assurer l'avenir de cette manifestation, qu'elle cesse d'être un énorme point de vente pour "Hachette et Cie" et qu'elle devienne, plus modestement mais plus efficacement, "un Salon du livre québécois, où le public pourrait réellement reconnaître ses écrivains leurs éditeurs."

R.M.

Avez-vous lu les nouveautés du mois?



A321** Brinsley Le Poer Trench
585** ROBERT SILVERBERG
576*** HERMAN WOUK
61** ANDRE D'HOTEL

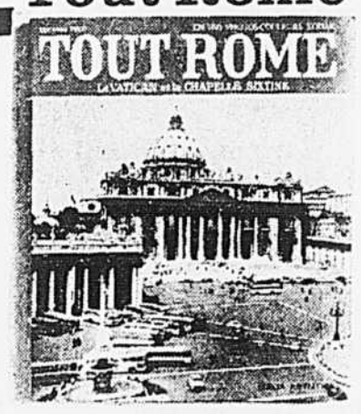
La collection qui choisit bien ses livres

Diffusé par flammarion ltée, 350, boul. Lebeau Saint-Laurent, Québec.

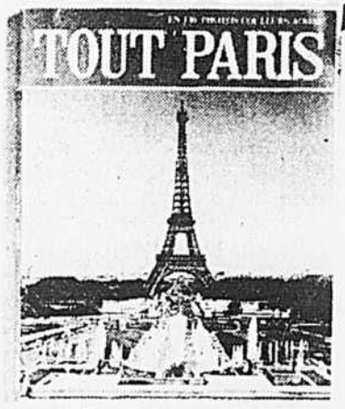
GRANDE VENTE
JUSQU'AU 27 JUIN
À LA LIBRAIRIE
FIDES
plus de
50,000 VOLUMES
à écouler à des remises
de 30% à 80%
Ouvert tous les jours de 9 h à 5 h 30
et le samedi jusqu'à 5h
Accessible par deux stations de métro
Berri et Champ-de-Mars
245 est, boul. Dorchester, Montréal
Tél.: 861-9621



Tout Rome



Tout Paris



2 guides qui sont aussi des livres d'ART

Les principaux monuments de la Ville Lumière et de la Ville Eternelle en 280 photos couleur. Nombreuses planches consacrées aux chefs-d'oeuvre du Louvre et de la Chapelle Sixtine. Carte de la ville comprenant l'itinéraire des services de transport. Editions Bonechi.

$10.95 ch
Diffusion au Canada

flammarion ltée

Elysée
BIENTÔT
le jeu avec le feu
un film écrit et réalisé par ALAIN ROBBE-GRILLET



les arts cette semaine

cinéma

ANJOU: "Larry le dingue, Mary la garce" : Sam. : 18:20, 21:55. Dim. : 14:45, 18:20, 21:55. En sem.: 18:20, 21:55.
"REFROIDI A 99%". Sam. 16:30, 20:00. Dim.: 3:00, 16:30, 20:00. En sem. 20:00.

ARLEQUIN : "Le boxeur chinois" : 14:40, 18:05, 21:30. "Les dieux de la guerre": 12:50, 16:10, 19:40.

ATWATER (cinéma 1): "Carry On Dick" : 13:15, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

ATWATER (cinéma 2) : "Towering Inferno" : Sam., dim.: 12:40, 15:30, 18:20, 21:10. Du lun. au vend.: 18:20, 21:10.

AVENUE: "Happy Hooker": 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:25.

BABETTE : "Female Chauvinists" : 13:10, 16:00, 18:50, 21:40. "Split Beaver Girls": 12:00, 14:30, 17:40, 20:30.

BEAVER: "Young Secretaries": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "Heads of Tails": 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

BERRI : "L'evadé" : 13:15, 15:20, 17:25, 19:35, 2140.

BIJOU : "Le bordel" : 13:45, 16:35, 19:25, 22:15. "Je prends la chose du bon côté": 12:30, 15:20, 18:10, 21:00.

CANADIEN : "Chair pour Frankenstein": 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.

CHAMPLAIN: "Les pirates du métro": 14:05, 17:55, 21:45. "Adios Sabata": 12:10, 15:55, 19:50.

CHATEAU (cinéma 1): "Le vengeur aux poignets d'acier": 12:45, 16:05, 19:25. "La natte qui tue": 14:25, 17:45, 21:05.

CHATEAU (cinéma 2): "La papesse": 13:00, 16:25, 19:55. "7 morts dans les yeux d'un chat": 14:45, 18:15, 21:45.

CHEVALIER : "Les ordres" : 13:00, 15:00, 17:05, 19:25, 21:40.

CHOMEDEY : "Le boxeur chinois". "Le roi du Kung Fu attaque".

CINE-CENTRE (cinéma 1): "Tigger of Hong Kong": 14:30, 18:00, 21:25. "Captain Typhon": 12:45, 16:15, 19:40.

CINE-CENTRE (cinéma 2): "Rape Squad": 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. "Dirty O'Neil": 13:40, 16:55, 20:10.

CINEMA CINQ (Salle rouge): "Frankenstein". Dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem.: 18:15, 20:00, 21:45.

CINEMA DE PARIS: "Zig-Zag" : 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA 2001: Sam.: "Jazz on a Summer's day": 19:30, 21:30. "Homebodies": minuit. Dim.: "La fête à Jules": 15:00, 21:30. "Jazz on a Summer's Day": 19:30, 21:30.

CINEMA 7e ART: "Delices". En sem.: 21:15. Sam.: 17:30, 21:15. Dim.: 13:40, 17:30, 21:15. "Les noces rouges": En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:40, 19:30.

CLAREMONT: "The day of the Locust": 13:50, 15:35, 18:10, 20:45.

COMMODORE: "Un justicier dans la ville", "Les durs". "Paul et Michèle".

CREMAZIE: "Chinatown": Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:55, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 19:15, 21:30.

DAUPHIN : Salle Renoir : "Scènes de la vie conjugale" : Sam. : 13:00, 15:50, 19:00, 21:50. Dim. 12:00, 14:50, 18:00, 21:00. Du lundi au vendredi : 20:00.

Salle McLaren : "Vincent, François, Paul et les autres": Sam. dim. 13:00, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.

ELECTRA : "Julia et les hommes" : 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. "Deux mâles pour Alexia" : 14:00, 17:05, 20:10.

ELYSEE: Salle Resnais: "Le jeu avec le feu": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

ELYSEE: Salle Eisenstein: "Stavisky": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00.

EROS: "Swinging Ski Girls": 11:25, 13:55, 16:30, 19:00, 21:35. "Danish & Blue": 10:15, 12:45, 15:20, 17:50, 20:25. Dim.: à compter de 13:00.

EVE: "Happy Days": 10:00, 12:55, 15:50, 18:50, 21:45. "Franky and Johnny were Lovers": 11:30, 14:25, 17:20, 20:20.

FESTIVAL : "Les violons du bal" : 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

FLEUR DE LYS : "Zig-Zag" : 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

GRANADA: "Le vengeur aux poignets d'acier": Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:50. "La natte qui tue": Sam. dim.: 14:50, 18:10, 21:30. En sem. à compter de 18:10.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "La papesse": Sam., dim.: 13:15, 16:35, 20:05. "7 morts dans les yeux d'un chat": Sam., dim.: 14:55, 18:25, 21:50. En sem.: à compter de 18:25.

GREENFIELD PARK (cinéma 2) : "Tombeau des vampires": Sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:35. "Nuit des maléfices": Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:45. En sem.: à compter de 18:10.

JEAN-TALON : "Du sang pour Dracula". Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

KENT: "Ten Little Indians": 12:30, 14:15, 16:30, 18:45, 20:55.

LA SCALA: "L'amour sur un cheval": 15:00, 18:40. "La nonne et les sept pécheresses": 13:30, 16:45, 20:00.

LAVAL (cinéma 1): "Moto grand prix": Sam. dim.: 14:45, 18:00, 21:20. "Le défi des géants": Sam. dim.: 13:05, 16:20, 19:40. En sem.: à compter de 18:00.

(cinéma 2): "Julia et les hommes": Sam. dim.: 15:15, 18:30, 21:40. "Que font ces dames quand les maris bossent": Sam. dim.: 13:30, 16:40, 19:55. En sem.: à compter de 18:30.

LOEW'S: "Capone": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

MAISONNEUVE : "Du sang pour Dracula". Dim. : 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem. : 19:30, 21:30.

MERCIER: "Opération dragon": Sam., dim.: 14:30, 18:15, 21:50. Du lun. au ven.: 20:00. "Inspecteur Harry": Sam., dim.: 12:35, 16:15, 20:00. Du lun. au ven.: 18:15, 21:50.

MIDI-MINUIT: "Julia et les hommes". En sem.: 13:00, 15:50, 18:50, 21:50. Sam.: 14:15, 17:10, 20:10, 23:00. "Deux mâles pour Alexia": En sem.: 14:25, 17:20, 20:20. Sam.: 12:45, 15:40, 18:35, 21:35.

MONKLAND : "Chinatown" : 12:25, 16:50, 21:30. "Longest Yard" : 14:30, 19:15.

NATIONAL: "Tombeau des vampires": 13:00, 16:25, 19:50. "La nuit des maléfices": 14:35, 18:00, 21:35.

OMEGA (cinéma 1): "Le vengeur aux poignets d'acier". "Le despote cruel": Sam.: 18:30, 20:15. Dim.: 13:20, 15:00, 16:40, 18:20, 20:00. Du lun. au jeu.: 19:45.

OMEGA (cinéma 2): "Julia et les hommes". "Le puceau se déchaine": Sam.: 18:45, 20:10. Dim.: 13:00, 16:00, 19:00, 20:30. Du lun. au jeu.: 19:45.

OUTREMONT : Sam. : "Cabaret" : 19:00. "Soviet Army Song & Dance ensemble" : 21:30. "Tales from the Crypt": minuit. Dim.: "Cabaret" 16:30, "Un été 42": 19:00. "Cabaret": 21:30.

PALACE: "Eiger Sanction": 12:55, 15:50, 18:35, 21:20.

PAPINEAU (cinéma 1): "Ilsa la louve des SS": 14:40, 18:05, 21:35. "La baie sanglante": 13:10, 16:35, 20:05. (cinéma 2): "Justice sauvage": 13:00, 17:05, 21:15. "Etat de siège": 15:00, 19:10.

PARADIS: "La comtesse perverse" : En sem.: 20:00. Sam., dim.: 17:20, 20:50. "Malaise": En sem.: 21:10. Sam., dim.: 18:30, 22:00. "Enquête sur les apprenties": En sem.: 18:45, 22:20. Sam., dim.: 19:40, 23:10.

PARC: "Le bordel": En sem.: 19:10, 21:50. Sam., dim. 13:50, 16:30, 19:10, 21:50. "Je prends la chose du bon côté": En sem.: 20:30. Sam., dim.: 12:30, 15:10, 17:50, 20:30.

PIERROT: "Le mouton enrage": 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

PIGALLE: "Feu au dortoir": 14:55, 18:15, 21:35. "Et si on jouait au papa et à la maman": 13:10, 16:30, 19:50.

PLACE DU CANADA: "Funny Lady": Sam. dim.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au ven. 19:00, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE: "The Passenger": 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Hearts & Minds": 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30.

PUSSYCAT: "Weekend Girls": 13:10, 16:10, 19:00, 22:00. "Very Friendly Neighbours": 11:45, 14:40, 17:40, 20:30.

REGAL: "Un justicier dans la ville". "Les durs". "Paul et Michèle". RITZ: "Le boxeur chinois". "Les dieux de la guerre".

RIVOLI (cinéma 1): "Tombeau des vampires": 14:55, 18:20, 21:45. "La nuit des maléfices": 13:10, 16:35, 20:00.

RIVOLI (cinéma 2): "Un amour comme le nôtre": 14:50, 18:05, 21:25. "Decameron 2": 13:10, 16:25, 19:45.

SAINT-DENIS: "Tu seras un homme mon fils": 13:40, 17:40, 21:45. "Les feux de la Chandeleur": 12:00, 16:00, 20:05.

SEVILLE: "Earth Quake": 12:30, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30.

SNOWDON : "Janis": 13:00, 14:40, 16:25, 18:05, 19:45, 21:40.

VANHORNE : "Rancho Deluxe": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

VENDOME : "Quiet days in Clichy": 13:15, 15:05, 16:55, 18:45, 21:35.

VERDUN : "L'évadé" : Sam., dim. : 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven. : 19:30, 21:30.



"Le Docteur Miracle", de Georges Bizet, à l'affiche dès mardi à La Poudrière. Sur la photo: Bruno Laplante, Paule Verschelden et Céline Dussault.

VERSAILLES: Salle rouge: "Feu au dortoir": Sam., dim.: 14:35, 18:00, 21:30. "Et si on jouait au papa et à la maman": Sam., dim.: 12:50, 16:20, 19:50. En sem.: à compter de 18:00

VERSAILLES: Salle bleue: "La papesse": Sam., dim.: 14:50, 18:20, 21:40. "7 morts dans les yeux d'un chat": Sam., dim.: 13:15, 16:35, 20:05. En sem.: à compter de 18:20.

VIAU: "Journal secret d'une prison de femmes", "Marchands de filles", "Les nuits d'amour et d'épouvante".

VIDEOGRAPHE : "Tatous compris" : 20:00. "Le magra": 21:00, sauf. ven.

VILLERAY : "Opération Dragon" : 14:30, 18:15, 21:50. "Inspecteur Harry": 12:35, 16:15, 20:00.

WESTMOUNT SQUARE: "Alice doesn't live here anymore": 12:45, 14:45, 16:45, 18:50, 21:00.

YORK: "Return of the Pink Panther": 13:00, 14:55, 16:55, 19:00, 21:05.

CINE-PARCS :

CINE-PARC MONT SAINT-HILAIRE : "Pousse, mais pousse égal", "Il y a un os dans la moulinette".

CINE-PARC ODEON (Ecran 1): "Larry le dingue, Mary la garce", "L'odyssée sous la mer".

(Ecran 2): "747 en péril", "Duel".

CINE-PARC ST-JEROME: "L'évadé", "Monte Walsh".

musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — "Tristan und Isolde", de Wagner. Production de la Régie de la Place des Arts pour l'Opéra du Québec. Avec Jon Vickers, Roberta Knie, Siegmund Nimsgern, Maureen Forrester, Peter Meven, etc. Mise en scène: Ernst Poettgen. Décors et costumes: Roberto Oswald. Avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Zubin Mehta. Dernière demain, 13:00.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Lun., mar., merc. et jeu., 20:30, "Il était une fois... l'opérette". Revue musicale de Poiret et Tirmont. Avec Nicole Broissin, Eliane Varon, Michèle Raynaud, André Jobin, Micaël Piéry, Francis Linel, etc.

LA POUDRIERE (Ile Sainte-Hélène) — A compter de mardi, 20:30, "Le Docteur Miracle", opérette de Bizet. Avec Bruno Laplante, Céline Dussault, Paule Verschelden et Paul Trépanier. Décors: Guy Beauregard. Costumes: Richard Lorrain. Mise en scène: Jeanine Beaubien. Au piano: Colombe Pelletier. Matinée jeu., 14:00. Jusqu'au 21 juin incl. Dans le cadre des "Mini-Opéras du Maurier".

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — A compter de vendredi, 20:00, épreuve finale du Concours international de Montréal (violon). Egalement sam. et dim. Avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, dir.: Franz-Paul Decker.

danse

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Auj., 20:30, Groupe Nouvelle Aire. Dernière.

CEGEP MAISONNEUVE (3800 est, Sherbrooke) — Auj., 20:30, Compagnie Québécoise de Ballet.



Pat Galloway interprète le rôle de Jeanne d'Arc dans la production de "Saint Joan", de George Bernard Shaw au programme du Festival de Stratford qui s'ouvre lundi.

théâtre

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "Citrouille" de Jean Barbeau. Avec Angèle Coutu, Michel Forget, Han Masson et Christiane Raymond. Auj., 21:00. Demain, 19:00. Rel. lundi. En semaine, 20:00. Jusqu'au 14 juin.

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — "Hosanna" de Michel Tremblay. Avec Gilles Renaud et André Montmorency. Du mardi au dim., 20:30. Production de la Compagnie des Deux Chaises. Jusqu'au 21 juin.

PALAIS MONTCALM (Québec) — "La Tragédie américaine de l'enfant prodigue". Auj. 20:30. Spectacle du Grand Cirque Ordinaire.

LA FENIERE (Ancienne-Lorette) — "Monsieur de Falindor" de Manoir et Verhylle. Avec Pierre Héral, Jean Brisset Des Nos et Irène Roy. Du mardi au dim., 20:30. Jusqu'au 19 juin.

THEATRE DE CARILLON (L'Assomption) — "Icitte ou bedon ailleurs", de Clément Saint-Jean. Auj. et dem. 20:00.

CAMPUS PONT-VIAU (777, Bois-de-Boulogne, Laval) — "Des souris et des hommes", de Steinbeck. Auj., dem. et lundi, 20:30. Production du Théâtre de la Lorraine.

CENTAUR (435, St - François - Xavier) (1) — "People Are Living There" de Athol Fugard. Avec Joan Orenstein, Steve Whistance, Wenna Shaw et Doug Stratton, Auj., 14:00 et 20:00. Dem., 19:00. De mar. à ven. 20:00. Matinée mer., 13:00. Jusqu'au 21 juin.
(2) — "Takes Two to Make a Pair", de Peter Madden. Auj., 14:30 et 20:30. Demain, jeudi et ven. 20:30. Egalement les 14 et 15 juin. Production du Beggars Workshop Theatre.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "Don't Start Without Me" de Joyce Rayburn. Avec Jill Frappier, Don Scanlan, Browen Mantel et A. J. Henderson. Auj. 18:30 et 21:30. Dernières.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte-Ste-Catherine) — "A Bintel Brief" d'Abraham Schulman. Auj., 21:30, Dernière. Production de la troupe de théâtre yiddish du CSB.

expositions

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition "La Quaternite" et estampes de M.C. Escher. MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Exposition "Le style de la grande époque victorienne". Auj. et dem. A compter de jeu.: oeuvres de Marcel Barbeau. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:00 à 23:00. Dim. de 11:00 à 17:00.

•

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Goodridge Roberts, Arthur Lismer et Henri Masson. Tous les jours de 9:30 à 18:00. Sam. de 9:30 à 17:00.
GALERIE B (2175, Crescent) — Oeuvres d'André Warhol. Du mar. au sam. de 13:00 à 17:00.

GALERIE BOURGUIGNON (1013 ouest, Laurier) — Acryliques de Pierre Cornellier. Du mar. au jeu. de 10:00 à 18:00. Ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Dessins de Guy Viau. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:50.

GALERIE DE L'ESPRIT (2122, Crescent) — A compter de mar.: oeuvres d'artistes québécois.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Ste-Catherine) — Peintures de Constantineau, Funnekotter et Vandergeest.

GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Peintures d'André L'Archevêque. Jusqu'à jeu.
GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Gunter von Treskow. Jusqu'à mar.
GALERIE GILLES-GHEERBRANT (2130, Crescent) — Oeuvres de Bill Vazan. Se termine auj.
GALERIE LA RELEVE (3611, St-Denis) — Gravures de Mario Pouliot. Mar. mer. de 11:00 à 17:00. Jeu. ven. de 11:00 à 21:00. Sam. dim. de 13:00 à 17:00.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Oeuvres d'André Pelletier, Lauréat Marois, Denis Langlois et Reynald Piché.

GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de John Stewart et oeuvres de Christian Knudsen. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.

GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Peintures d'André Morency.

GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — Oeuvres de Pierre Boogaerts.

GALERIE ROBERT ROUILLIER (1370 ouest, Notre-Dame) — Lithographies d'Alvar. Se termine auj.

GALERIE SEIZE-QUARANTE (1445, Crescent) — Peintures d'Eva Landori.

GALERIE SIGNAL (4545, St-Denis) — Oeuvres de Gilles Bossé. Jusqu'à mar.

GALERIE WADDINGTON — Oeuvres de Jack Yeates.

GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Atget, Arbus, Kertész, R. Frank, Friedlander, E. Gowin, Lewis Hine et Edward Weston. Du mer. au sam. de 11:00 à 17:00.

GALERIE MILLER YOUST (205 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Casavant, Azérad, Kupka, Molinarés, Simard, Ottolenghi, Perks et Youst.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Oeuvres de Pierre Allaire, Michèle Corriveau, Céline Dion, Raymond Lavoie, Serge Murphy et André Théberge. Tous les jours de 12:00 à 18:00.

VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Exposition "Ballons plats". Du mar. au sam. de 12:00 à 17:30.

•

ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Helen de Silaghi et Ludo Pollak. Jusqu'à mar.
ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Batiks d'André Gauvreau, céramiques et gravures de Jacques Leblanc.

BANQUE ROYALE DU CANADA (501, place d'Armes) — Peintures de Thomas Keenan. Du lun. au ven. de 10:00 à 16:00.

BASTION DE LAPRAIRIE (144, chemin St-Jean, Laprairie) — Poteries de Denise Goyer Bonneau et Alain Bonneau. Mer. jeu. de 13:00 à 18:00. Ven. de 13:00 à 21:00. Sam. de 10:30 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE (176, Bord du Lac) — Exposition "Tradition — 1" — Du mar. au ven. de 14:30 à 16:30. Sam. de 14 à 17:00. Lun. mer. de 19:30 à 21:30.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Aquarelles de H. Ross Wiggs et oeuvres de Jean Barker.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Yvon Breton, Peg Dean, Stella Charters, M. Whittingstall, Germain Baril, Ted Sonne et Alice Rawstron. Tous les jours de 8:00 à 23:00.

GALERIE SUZELE CARLE (430, Bonsecours) — Sculptures sur pierre de Hall Houchen. Du lun. au sam. de 10:30 à 18:00.

GALERIE GILLES CORBEIL, (0 Rolland, Ste-Adèle) — Peintures de Guy Baily, C.M. Bouchard, Mary Bouchard, Jean Daigle, Cécile Gamache, Rouleau, Nicolas P. Sama et Arthur Villeneuve. Du mer. au dim. de 12:00 à 18:00.

GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Oeuvres de Marcel Favreau, Léo Ayotte, Oscar de Lall, Georges Delfosse et Jocelyne Lortie. Tous les jours de 9:30 à 17:30. Jeu. ven. de 9:30 à 21:00.

GALERIE DE LA CENTRALE D'ARTISANAT DU QUEBEC (2020, Université) — Poteries de Kinya Ishikawa.

GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres de Robert Nadon. Du mer. au dim. de 13:00 à 17:00.

GALERIE DU LONG-SAULT (St-André est, Argenteuil) — Gravures de Bartucci.

GALERIE L'APOGEE (37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Peintures de Pierre Gendron.

GALERIE LES DEUX B (946, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Gaston [illegible]t. Tous les jours de 14:00 à 20:00, s[illegible]mar.

GALERIE PLACE ROYALE (296 ouest, St-Paul) — Gravures de Francine Gravel, Letendre, Nadeau et Manon Potvin. Du lun. au ven. de 9:00 à 19:00. Sam. de 9:00 à 17:00.

GALERIE L'EZOTERIK (1707, St-Denis) — Oeuvres de Madeleine Dussault.

GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de S.W. Hayter, Antoine Dumas, T.Y. Lau et Tobie Steinhouse.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (220, Vincent-d'Indy) — Oeuvres de Liliane Morgan. Se termine auj.

UNIVERSITE DU QUEBEC (Pavillon des arts I, 125 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'Alice Lévesque. Mar. mer. jeu. de 9:00 à 21:00.

variétés

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Ce soir, 18:30 et 22:00, Lena Horne et Maynard Ferguson. Mar., mer., Michel Sardou. Ven., 20:30, Buddy Rich.

EVECHE (Place Jacques-Cartier) — Ce soir, 21:00, 23:00 et 1:00, dim., 21:30 et 23:30, Jacques Blais et Robert Paquette.

IN CONCERT (2, rue Le Royer) — Ce soir et dim., Mongo Santamaria. Mar., mer., jeu., ven., Muddy Waters.

VALENTIN (291 ouest, Mont-Royal) — Ce soir et dim., 21:30 et 23:30, Louis Gorin.

CAFE-CAMPUS (angle Decelles et Reine-Marie) — Lun., 21:30, Son Seals.

CLUB PLAY BOY (2105A, de la Montagne) — Dim., 19:00 et 21:00, Gerry Mulligan.

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent

CINE-PARC ODEON

tél: 523-9751 655-0692

Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

POUR TOUS

UN COUPLE EXPLOSIF!
UNE FANTASTIQUE
CHASSE A L'HOMME!

PETER FONDA
SUSAN GEORGE



LARRY / MARY
LE DINGUE / LA GARCE

2 FILMS EN COULEURS

"L'odyssée sous la mer"

ECRAN 1



POUR TOUS

HALETANT SUR TOUTE LA LIGNE

747 EN PERIL

VERSION FRANCAISE DE

(AIRPORT 1975)

CHARLTON HESTON
KAREN BLACK · GEORGE KENNEDY





2 FILMS EN COULEURS

"Duel"

ECRAN 2

Les moins de 14 ans gratuit.

ciné-parc ST-JÉRÔME

ODEON

Autoroute des Laurentides, sortie 27 O., 436-4773

(INF. À MONTRÉAL: 721-6684)



CHARLES BRONSON 'L'ÉVADÉ'

2 FILMS EN COULEURS

POUR TOUS



Lee Marvin
Jeanne Moreau
'MONTE WALSH'

YVES MONTAND, MICHEL PICCOLI,
SERGE REGGIANI, GERARD DEPARDIEU
dans



POUR TOUS

UN FILM DE CLAUDE SAUTET

Vincent, François, Paul et les autres...

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÉS D'IBERVILLE 721-6060

Sam. - dim.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30
Lun. a vend.: 7:20 - 9:30

Le plus grand metteur en scène de notre temps nous raconte l'histoire d'amour la plus bouleversante de sa vie.

14 ANS



Les FILMS MUTUELS présentent
le chef d'oeuvre de

INGMAR BERGMAN

Scènes de la Vie Conjugale

interprété par LIV ULLMANN et
ERLAND JOSEPHSON avec Bibi Andersson,
écrit produit et réalisé par INGMAR BERGMAN

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÉS D'IBERVILLE 721-6060

Sam.: 1:00 - 3:50 - 7:00 - 9:50
Dim.: 12:00 - 2:50 - 6:00 - 9:00
Lun. a ven.: 8:00

LE PLUS AUDACIEUX DES KIDNAPPINGS !

Nous tuerons un otage à la minute jusqu'à ce que la ville de New York nous paie 1 million de dollars.

14 ANS



'Les Pirates du Métro'



VERSION FRANCAISE DE
(THE TAKING OF PELHAM ONE TWO THREE)

WALTER MATTHAU · ROBERT SHAW

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

2 FILMS EN COULEURS



Yul Brynner
"Adios, *SABATA*"

Funny Lady

BARBRA STREISAND
JAMES CAAN
OMAR SHARIF

POUR TOUS

LAISSEZ-PASSER ET CARTES D'ÂGE D'OR NON VALABLES

SEM. 7:00 - 9:30
SAM.-DIM.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Cinémas Odeon

Condamné à 28 ans de prison pour un crime qu'il n'a jamais commis. Ses deux seules ressources: Charles Bronson et beaucoup d'argent.

POUR TOUS



VERSION FRANCAISE DE
(BREAKOUT)



CHARLES BRONSON | ROBERT DUVALL | JILL IRELAND | JOHN HUSTON | SHEREE NORTH

ciné-parc ST-JEROME

AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 27 OUEST
TÉL.: 436-4773 (INF. MTL.: 721-6684)

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

SAINT-JEAN | JOLIETTE | BERTHIERVILLE | REPENTIGNY

BRUCE LEE

John Saxon

2 GRANDS FILMS RÉUNIS POUR LA 1ère FOIS

14 ANS



2 FILMS EN COULEURS



CLINT EASTWOOD

"l'Inspecteur Harry"

'opération dragon'

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577



LE NOUVEAU POLANSKI

PLUS ENVOUTANT QUE "ROSEMARY'S BABY"

un film de ROMAN POLANSKI

JACK NICHOLSON
FAYE DUNAWAY

14 ANS

dans "CHINATOWN" VERSION FRANCAISE

Sem.: 7.15 - 9.30
Sam.-dim.: 12.15 - 2.30 - 4.55 - 7.15 - 9.30

CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

INTERVIEW

Jon Vickers: l'art rongé par l'envie

PROPOS RECUEILLIS PAR CLAUDE GINGRAS

Lors de cette interview de plus de deux heures, nous avons laissé Vickers donner libre cours à sa pensée, ne l'interrompant que pour un éclaircissement, au passage. Nous avons donc éliminé ici ces brèves interventions afin de livrer tel quel, dans sa presque totalité, ce témoignage d'un grand artiste. Nous avons dû également procéder à une traduction intégrale des propos de notre interlocuteur.

DANS CETTE CRISE qui ébranle présentement l'Opéra du Québec, on objecte ici et là que l'opéra est réservé à une "élite", donc que le peuple en est exclus, et que, par conséquent, les pouvoirs publics n'ont pas à le subventionner.

Tout d'abord, je crois que, présentement, dans le monde entier, nous vivons une situation qui rend tout à fait naturel ce genre de propos. Je ne parle pas de la société canadienne mais de toute la société occidentale (et je pense que cela est également vrai pour la société orientale: Russie, Chine...) Il y a partout dans le monde actuellement un sentiment d'envie malicieuse et de soif de détruire pour quiconque, que ce soit une nation, une industrie ou un individu, réalise quelque chose.

C'est avec une certaine tristesse que l'on observe celui qui, par sa détermination, son dévouement, son sens des responsabilités, sa discipline, a réussi à s'élever. On l'accuse et on en conclut que, pour arriver là où il est, il a nécessairement nui aux autres. Je sais qu'il existe des gens sans scrupules qui exploitent leurs semblables, mais ceci n'est pas une règle. Si un individu (ou une nation, ou une industrie) réussit, c'est parce qu'il a du talent, parce qu'il travaille, parce qu'il a de la discipline, parce qu'il a un but et des standards.

Depuis 25 ans, on n'a cessé, dans toute notre société, de démolir tout ce qui, jusqu'alors, avait un caractère sacré. On ne respecte plus rien, on se moque de tout ce qui est hors de sa propre compréhension. On s'attaque aux exemples personnels d'héroïsme.

Le malaise

On prend un microscope et on scrute la personnalité et la vie privée de certaines grandes figures de l'histoire, pour découvrir de petites fêlures... On découvre que Roosevelt et sa femme ne formèrent pas tout à fait le "couple idéal" que l'on pensait. On s'attarde à ces petites faiblesses et on éclipse l'héroïsme, la noblesse, l'être humain lui-même. On soupçonne Churchill d'avoir, peut-être, été responsable de la mort d'un général, pendant la guerre, et on en fait un assassin politique. On a écrit une pièce sur ce sujet et ça a eu du succès. Moi, j'appelle ça "l'art schizophrène". Ou bien vous avez un exemple comme Bonnie et Clyde, êtres pervertis, monstrueux, meurtriers, qui se moquent de la loi, de l'ordre et de l'autorité, et dont on fait des héros quasi folkloriques. Aujourd'hui, quiconque n'est pas un insubordonné est considéré comme un idiot ou quelqu'un qui a subi un lavage de cerveau de l'Establishment.

Ce malaise de notre société se manifeste à tous les niveaux. Rien qu'ici, dans cette province: la confrontation entre les syndicats et le gouvernement a démontré que la corruption existe partout, que la cupidité, l'égoïsme, l'égocentrisme sont au coeur du problème.

L'"élite"...

Maintenant, pour revenir à notre question: l'opéra est-il réservé à une élite ? Tout d'abord, toute forme d'art a toujours été et sera toujours une chose que seule l'élite pourra comprendre et probablement apprécier. Mais il nous faut surveiller notre langage ! Le mot "élite" a pris une signification sinistre... C'est sinistre, maintenant, d'appartenir à une élite ! Vous ne devez pas appartenir à une élite: vous devez appartenir au plus bas dénominateur commun ! On oublie que tout le monde peut appartenir à l'élite. L'"élite", pour moi, ce peut être aussi bien le petit livreur de journaux qui épargne ses sous pour s'acheter un livre ou un billet de concert... L'"élite", mais c'est tout le monde !

A Montréal, "Tristan und Isolde", avec cinq représentations et une salle de 3,000 places, a fait salle comble, donc a attiré 18,000 personnes, un peu moins même parce qu'un grand nombre avaient acheté des billets pour toutes les représentations. A New York, une enquête a démontré que le public des concerts est de 24,000 personnes... pour une ville de 15,000,000 ! Mais est-ce parce que la musique n'attire à New York que 24,000 personnes qu'il faut détruire la vie musicale ?.. L'Opéra du Québec doit-il cesser d'exister parce qu'il n'intéresse que 18,000 personnes ?..

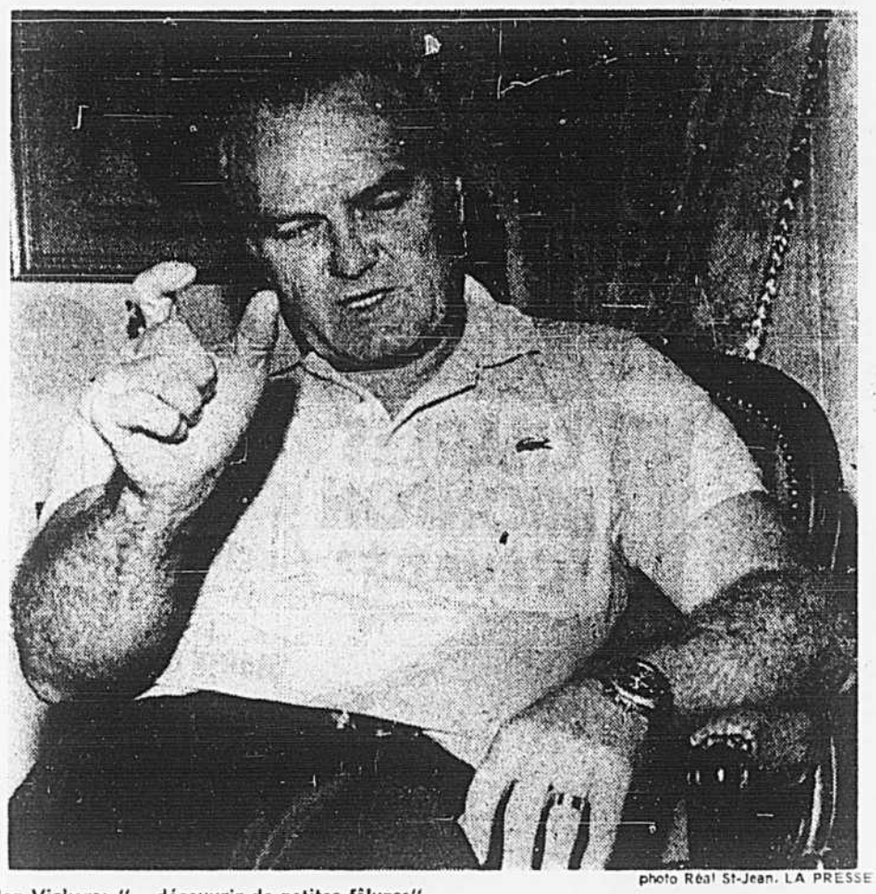


photo Réal St-Jean, LA PRESSE

Jon Vickers: "... découvrir de petites fêlures".

On vous dit: "Serait-il possible d'amener "Tristan" à Saint-Joseph-de-Beauce ? Non ? Alors, s'il est impossible d'amener cela auprès des masses, on n'en veut pas!" Mais c'est une vérité vieille comme le monde que l'excellence et les standards d'excellence en toutes choses ne peuvent être compris et appréciés que par une très petite élite. Cette règle s'applique dans tous les domaines, en science comme en art. Et je dis, moi, que la seule façon de parvenir à cet idéal de pensée, c'est l'observance de cette loi irrévocable, cette réalité biologique, la seule formule de bonheur et de santé mentale et physique, c'est-à-dire: le travail. C'est la seule solution au problème.

Le travail

Le Dr Hans Selye le dit encore dans son dernier ouvrage, "Stress Without Distress", en précisant qu'il ne fait que répéter ce qui a été prêché de temps immémorial. Selye dit aussi qu'à cause des progrès constants de la technologie, les humains auront de plus en plus de loisirs et que la seule activité qu'il leur restera sera la pratique des arts.

Quand un individu comme moi-même, ou Birgit Nilsson, a pris en main sa propre vie et a discipliné son esprit, ses émotions, toute sa personne, à un point qu'il n'est à peu près plus possible d'avoir même une vie sociale, tout cela pour livrer sur cette scène, soir après soir, à 3,000 ou 4,000 personnes, des émotions d'une telle puissance que ces personnes, par-delà la rampe et l'orchestre, vivent avec vous ou avec le personnage que vous vous efforcez de représenter, dites-vous bien que ce n'est ni par un accident de la nature, ni par quelque don que quelqu'un a déposé à vos pieds, mais parce que, qui que ce soit qui vous ait gratifié de ce talent, vous en avez accepté la responsabilité, vous l'avez façonné, développé, perfectionné dans la mesure de vos aptitudes, puis rendu à votre donateur comme une offrande.

Je ne considère pas le métier que je fais comme un plaisir mais comme une responsabilité. La responsabilité d'élever la vie humaine, d'élever la pensée humaine, d'amener les gens à voir la beauté, ou à se voir eux-mêmes, ou à voir la corruption, ou l'immoralité, à la voir et à l'évaluer.

Le plaisir

Croyez-moi: l'autre soir, quand je chantais Tristan, je n'avais pas de plaisir. Je travaillais. Je travaillais pour le plaisir de 3,000 personnes. Je ne suis pas Jack Nicklaus mais je prends beaucoup plus de plaisir à jouer au golf que lui n'en prend. Parce que lui, il fait un travail. Comme moi quand je chante. Je prenais beaucoup plus de plaisir autrefois à chanter en amateur. Et l'amateur, lui, prend beaucoup plus de plaisir à chanter que n'en prend Jon Vickers ! C'est ce qui sépare les hommes des garçons, les professionnels des amateurs. Parfois, très, très rarement, en de très exceptionnelles occasions où j'ai autour de moi des conditions absolument idéales, il se peut que je prenne du plaisir à chanter, mais c'est très, très rare. Pour ma part, dans toute ma carrière, je puis compter ces occasions-là sur les doigts de mes deux mains !

Dire qu'on "n'a pas de temps à consacrer à ce qui n'est apprécié et compris que par une petite élite" est une preuve d'incroyable ignorance... et si ce n'est pas de l'ignorance, c'est quelque chose de plus sinistre, quelque chose qui prévaut partout dans notre société aujourd'hui, quelque chose sur quoi les politiciens capitalisent pour détruire ce qui est grand, ce qui est au-dessus d'eux, ce qui est supérieur à eux, aux seules fins d'acheter du pouvoir, d'acheter des votes... Et je suis assez bien informé pour savoir qu'il y a eu de la petite politique dans l'affaire de l'Opéra du Québec.

La ruine

Et, pour revenir à cette idée première d'envie... Celui qui, l'autre jour, à la télévision, prétendait que "l'opéra est le lot d'une élite" est lui-même envieux de cette élite. Et il savait que l'immense auditoire qui l'écoutait est envieux de cette élite. Et il savait qu'il gagnerait l'affection de tous ces gens-là parce qu'il faisait de l'envie une vertu. De nos jours, c'est celui qui envie qui a raison, et celui qui est dans une position pour être envié qui a tort ! Toute cette théorie est expliquée par Helmut Schoek dans un livre, en allemand, qui s'appelle "Neid". "Neid", c'est-à-dire "envie", mais "envie malicieuse"... Ce n'est pas un livre pour les masses, parce que d'une lecture très complexe, mais un livre... pour une élite, justement !

Si nous n'établissons pas une philosophie de vie; si nous n'allons pas enseigner les masses d'une manière à les élever, au lieu de faire servir l'art à ce qu'il y a de vil et de perfide dans l'homme; si nous n'apprenons pas au peuple à élever sa pensée et, pour citer la Bible, à lui enseigner à penser en termes de beauté, de pureté, d'honnêteté, de bon renom; si nous ne commençons pas à penser en ces termes au lieu d'examiner nos propres excréments et à y trouver de la beauté — parce que c'est ce que nous faisons aujourd'hui — eh bien, nous nous acheminons tout simplement vers la ruine. Notre civilisation, telle que nous la connaissons, est sur le chemin de l'effondrement total. Vous pouvez penser que j'exagère. Alors, je souhaite que vous ayez raison et que j'aie tort... Mais, pour ma part, je n'ai aucun espoir.

UNE PRODUCTION RICHARD NADER EN ASSOCIATION AVEC DONALD K. DONALD

La Compagnie Québécoise de Ballet



PRESENTE "Un pays à vivre" "Sens et cordes"

Samedi 7 Juin, 20 h 30

C.E.G.E.P. Maisonneuve 3800 Sherbrooke E. Billet $3.00 à L'Alternatif Rens. 527-5455

VENDREDI LE 20 JUIN À 20 HRS



LE PLUS GRAND PARTY DISCO

DANCE DU MONDE

EN VEDETTE

Carl Douglas

'KUNG FU FIGHTING' — 'DANCE THE KUNG FU'

Gloria Gaynor

LA REINE DES DISCO

'NEVER CAN SAY GOODBYE'

Shirley & Co.

'SHAME SHAME SHAME'

Nanette

'LADY MARMALADE'

ARTISTE SPÉCIAL

Van McCoy

SOUL CITY SYMPHONY

AVEC

FAITH, HOPE & CHARITY

'DISCO BABY' 'DISCO BABY'

TOUS SIÈGES RÉSERVÉS — TOUS BILLETS $4.50 AUX GUICHETS DU FORUM, MONTREAL TRUST, P.V.M. ET SAUVÉ FRÈRES

UNE PRÉSENTATION DOUBLE M — A.D.

AIR CLIMATISÉ

FORUM DE MONTREAL

DÈS LUNDI!

À La Salle Bonaventure

DE

L'Hotel Reine Elizabeth



Un festival hawaiien

METTANT EN VEDETTE

Loki Ontai et ses Polynésiennes

un répertoire extraordinaire

AVEC

Mauri, Tahitien, Hawaiian et Samoan chansons et danses

ET

l'exaltation mystique de la danse du sabre et du feu

Attractions futures

The Golddiggers

le 30 juin au 6 septembre

Al Martino

le 8 au 27 septembre

Danse avec Nick Martin et son orchestre.

Réservations: 861-3511

Citrouille

De Jean Barbeau

JUSQU'AU 14 JUIN

angèle coutu

han masson

christiane raymond

michel forget



Mise en scène jean-louis roux

Décor wendell dennis

Costumes lydia randolph

CITROUILLE... "Une revanche humoristique" "Citrouille au TNM provoque des rires incessants".

Adrien Gruslin, Le Devoir

"CITROUILLE" ou la guerilla du rire... Les vertus comiques de "Citrouille" sont frappantes.

Martila Dassylva, La Presse

CITROUILLE... "Une pièce d'une audace peu commune".

Raymond Bernatchez, Montréal-Matin

"CITROUILLE" "drôle et féroce épreuve de force"...

Alain Pontaut, Le Jour

..."Une petite soirée qui se présente comme un très agréable cadeau."

Michelle Talbot, Dimanche-Matin

Une bonne soirée d'été, du théâtre pas sérieux pour des amateurs sérieux qui veulent se payer un peu de bon temps."

Fernand Patry, Gala des artistes

CITROUILLE "The first act left the audience laughing hysterically".

Linda Gaboriau, The Gazette

tnm 84 ouest, rue Sainte-Catherine

Tél.: 861-0563

AIR CLIMATISE

La Poudrière

Première 10 juin

Docteur Miracle

opera comique en 1 acte de Georges Bizet

avec

Bruno Laplante, Celine Dussault, Paul Trepanier, Paule Verschelden, Colombe Pelletier au piano. Mise en scène Jeanine Beaubien. Présenté dans les cadres des mini-operas du Maurier

Mardi au samedi à 20h30

Matinée, jeudi 12 juin 14 heures

Billets en vente: Sheraton Mont-Royal, Suite G-20 et au Montreal Trust, P.V.M., reservation 526-0821

POUR LES SPECTACLES TON MÉTRO, TON AUTOBUS, C'EST LÀ POUR ÇA!

LA PANTALONNERIE

Sainte-Catherine, coin Papineau

Un vrai plaisir

Une dramaturgie et une société essouflées

PAR MARTIAL DASSYLVA

LA saison théâtrale 1974-75 est, à toute fin pratique, terminée. Les principaux théâtres font relâche ou sont sur le point de le faire et la plupart des théâtres d'été s'apprêtent à prendre la relève et à entrer à leur tour dans la mêlée.

Le moment est donc propice et pour reprendre un tout petit peu haleine, et pour jeter sur la période écoulée un regard rapide, en détecter les points saillants et en évaluer, du moins provisoirement, la portée.

Parmi les événements marquants de 1974-75, mentionnons:

1 — l'ouverture des deux salles du Centaur;

2 — la courte carrière de "Hosanna" de Michel Tremblay à Broadway;

3 — la publication, en janvier, dans "LA PRESSE", des grandes lignes du rapport de Romuald Miville-Deschênes sur la situation du théâtre au Québec et préparé pour le compte du ministère des Affaires culturelles.

Seuls les bilans statistiques publiés par les différents groupes au cours des prochaines semaines nous permettront de donner un tableau complètement objectif et fidèle de la fréquentation des salles en 1974-75.

Mais on sait d'ores et déjà que la réponse du public à laissé à désirer et au Théâtre de Quat-sous et au Trident de Québec.

Quant à la NCT, les difficultés financières enregistrées pendant la dernière partie de la saison ont rejailli sur la qualité des productions comme celles de "l'Ecole des Femmes" et d' "Antigone". Dans la comédie de Molière, Edgar Fruitier a probablement réussi la pire performance individuelle de la saison, transformant le personnage d'Arnolphe en bouffon insupportable.

4 — l'attribution à Michel Tremblay du Prix Victor-Morin;

5 — les difficultés financières rencontrées par la Nouvelle Compagnie Théâtrale, la menace de cessation de son activité et l'intervention "in extremis" du ministère des Affaires culturelles;

6 — l'installation du Trident de Québec dans l'édifice du Palais Montcalm et les premiers résultats concrets de la direction artistique à trois (Françoise Loranger, Michel Gariépy et Olivier Reichenbach).

Embardées et déceptions

La NCT avait pourtant bien démarré avec une reprise intéressante de "A toi pour toujours, ta Marie-Lou" et en fournissant à André Montmorency et à un groupe de jeunes comédiens les moyens de monter une production du "Wouf Wouf" de Sauvageau remarquable par la fermeté et l'imagination de sa mise en scène. Dans ce domaine, Montmorency reste d'ailleurs la grande révélation de la saison.

La grande embardée de la saison reste sans l'ombre d'un doute ce "Deuil sied à Electre" mis en scène à contresens par Danièle J. Suissa au Rideau-vert. La création des "Crasseux" d'Antonine Maillet aura été non pas la grande embardée mais la grande déception de 1974-75. Le "Ubu" de Jean-Pierre Ronfard au Théâtre du Nouveau Monde est également à classer dans cette dernière catégorie.

Les grands moments

Par contre, une autre production du TNM (en coproduction avec le Trident de Québec), celle de "L'Ouvre-Boite" de Victor Lanoux avec Yvon Deschamps et Jean-Louis Roux est certainement l'un des grands moments de cette saison qui nous en a fait



"L'Ouvre-boîte": Jean-Louis Roux et Yvon Deschamps.

voir — comme les autres — de toutes les couleurs.

Entreraient dans la même catégorie la production de "Hamlet" au Centaur (mise en scène de Barry Boys), celle des "Fourberies de Scapin" au TNM (scénographie de Robert Prévost), celle de "La Nuit des Rois" au Trident et de "la Maison de Bernarda" à la Compagnie des Deux Chaises (mises en scène d'André Brassard), celle des "Voyagements" de Michel Garneau par le groupe les Voyagements à la Maison des Arts de la Sauvegarde, de même que le spectacle "l'Attente" des prisonniers de Cowansville.

Dans ce domaine, pourtant, le championnat revient, avec une bonne tête d'avance, à la production des "Hauts et des bas d'la vie d'une diva: Sarah Ménard par eux-mêmes" de Jean-Claude Germain, probablement la meilleure oeuvre québécoise de toute la saison et qui aura été pour son interprète, Nicole Leblanc, l'occasion de s'affirmer comme la grande révélation de 1974-75 en ce qui a trait à l'interprétation.

Pas de nouvelles têtes

Enfin, depuis deux saisons en particulier, la dramaturgie québécoise donne des signes visible d'essoufflement. Le phénomène s'est accentué. Cette année alors qu'aucun nouvel auteur d'envergure n'a réussi à percer. Malgré des efforts louables, le Théâtre de Quat'Sous, par exemple, n'a imposé personne: il est vrai qu'on sent dans la direction artistique de ce théâtre un erratisme qui risque, à longue échéance, d'être funeste.

L'honneur de la dramaturgie québécoise a donc été sauvé la saison dernière par des "vieux" comme Michel Garneau avec un "Strauss et pesant" particulièrement bien venu et des "Voyagements" bien construits; Michel Tremblay avec deux oeuvres nouvelles "Bonjour, là, bonjour!" et "Surprise! Surprise!" et des reprises de "A toi, pout toujours, ta Marie-Lou" et de "Hosanna"; Jean Barbeau, avec des reprises de "Manon Lastcall" et "Joualez-moi d'amour" et la création de "Une Brosse" et "Citrouille" qui ont "ensoleillé" considérablement la fin de la saison; et par Jean-Claude Germain avec sa "Diva" surtout, puisque son dernier spectacle "Beau, bon, pas cher" n'avait ni la perfection ni la pertinence du premier.

Cet essoufflement de la dramaturgie québécoise s'inscrit dans le sillage de l'essoufflement plus général de la société québécoise. Il a des repercussions également dans le secteur du Jeune Théâtre et dans celui de la direction artistique des différentes troupes professionnelles.

Dans plusieurs cas, des petits changements ne seraient pas mauvais. J'y reviendrai probablement bientôt.

LE PLUS GRAND BATTEUR AU MONDE
BUDDY RICH
ET SES 15 MUSICIENS
VENDREDI LE 13 JUIN
20 h 30
BILLETS: $3.50 à $7.50
BILLETS MAINTENANT EN VENTE A P.D.A. MONTREAL TRUST, P.V.M. ET SAUVÉ & FRÈRES
Une présentation premier.concert.
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LE FORUM PRÉSENTE
Johnny Winter
ARTISTES SPÉCIAUX INVITÉS
ALL THE YOUNG DUDES
sam, le 14 juin-20 hrs
concert bowl
forum de montréal
TOUS SIÈGES RÉSERVÉS — BILLETS $5.50
MAINTENANT EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET CHEZ TOUS LES LOCATIONS TRS.

Les Entreprises Gesser Inc. présentent
LENA HORNE
et MAYNARD FERGUSON
et son orchestre
CE SOIR
6:30 ET 10:00
$9.00, $7.50, $6.00, $4.50
"Posséder un tel contrôle de la voix, au registre d'ailleurs exceptionnel, est chose assez rare chez une grande artiste!"
THE NEW YORK TIMES, Nov. 1974
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

PRO MUSICA
28e saison dimanche, à 16 h 30

19 octobre 1975

Boston Symphony Chamber Players. (Billets: $6 + taxe 10% $6.50 — $5 + taxe de 10% $5.50 — $4 + taxe 10% $4.40 — Étudiants $2.50 + taxe 10%: $2.75)

2 novembre

Trio Beaux Arts. (Billets: $6.60 — $5.50 — $4.40 — Étud. $2.75)

16 novembre

Ménestriers de France (Billets: $6.60 — $5.50 — $4.40 — Étudiants: $2.75)

14 décembre

Quatuor Guarneri/Richard Stolzman, clarinette. (Billet $6.60 — $5.50 — $4.40 — Étudiants $2.75)

18 janvier 1976

Quartetto Beethoven di Roma (piano). (Billets: $5.50 — $4.40 — Étudiants: $2.20)

8 février

François Dochâble, pianiste français. (Billets: $5.50 — $4.40 — Étudiants: $2.20).

14 mars

Ensemble Pierre Rolland et autres artistes canadiens.

4 avril

Tokyo String Quartet. (Billets: $5.50 — $4.40 — Étudiants: $2.20)

25 avril

Orchestre 1 Musici. (Billets $6.60 — $5.50 — $4.40 — Étudiants: $2.75).

PRO MUSICA
Abonnement: $30 + taxe 10%: $33
Corbeille: $30 + taxe 10%: $33
3 dernières rangées:
Balcon: $25 + taxe 10%: $27.50
$25 + taxe 10%: $27.50
Abonnement des jeunes de 7 à 25 ans:
$12 + taxe 10%: $13.20
Les étudiants qui s'inscrivent pour la première fois doivent présenter une preuve d'âge.
PRO MUSICA,
1270 ouest, rue Sherbrooke
Montréal H3G 1H7 — 845-0532
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

SPECTACLE
GINETTE RENO
Un week-end avec GINETTE RENO
à l'hôtel de réputation
HARBOUR CASTEL
TORONTO
les 20 et 21 juin
$68.00* par personne (double occupation par chambre)
*Ce prix inclus chambre de luxe pour deux soirs. Souper, danse et spectacle de GINETTE RENO.
Vendredi ou samedi soir, à votre choix.
Réservations: 1-800-261-8426 sans frais


"RIEN NE SERT DE COURIR, IL FAUT S'ABONNER MAINTENANT"
tnm
saison 75-76
861-7488
UN ABONNEMENT SUR MESURE
SAISON COMPLÈTE

RÉPERTOIRE
Abonnement à 4 spectacles

Le père humilié
de Paul Claudel
Du 10 octobre au 1er novembre
mise en scène: Jean-Louis Roux
décors: Hugo Wuetrich
costumes: Claudette Picard
avec: Jean-Louis Roux Hubert Gagnon Charlotte Boisjoli Marcel Girard

Les précieuses ridicules
de Molière
et L'empereur Jones
d' Eugène O'Neill
du 30 janvier au 21 fevrier
adaptation: Charles Prost et Daniel Bernard
mise en scène: Jean Coutu
décors et costumes: Robert Prévost
avec: Jean Coutu, Nathalie Naubert, Victor Desy, Angèle Coutu, Bertrand Gagnon

Les chaises et délire à deux
d'Eugène Ionesco
du 9 avril au 1er mai
mise en scène: Jean-Pierre Ronfard
avec: Guy Godin

DÉCOUVERTES
Abonnement à 4 spectacles

Equus
de Peter Shaffer
du 7 novembre au 29 novembre
traduction: Jean-Louis Roux
mise en scène: Olivier Reichenbach
avec: Daniel Gadouas

la nef des sorcières
d'un groupe d'auteurs féminins québécois dont Marthe Blackburn, Marie-Claire Blais, Nicole Brassard, Odette Gagnon
du 5 mars au 27 mars
mise en scène Luce Guilbeault
conception visuelle: Marcelle Ferron
costumes: Marielle Fleury
sept comédiennes dont: Michelle Magny, Pol Pelletier, Luce Guilbeault

le marathon
de Claude Confortes
du 15 mai au 5 juin
mise en scène et adaptation
Albert Millaire

LE SPECTACLE DES FÊTES
marche, laura secord! de Claude Roussin
scenario: Claude Roussin et James Rousselle • mise en scène: Albert Millaire
du 12 décembre au 17 janvier • une co-production TNM, Trident, Centre National des Arts
VOYAGE À PARIS: Grâce à la collaboration d'Air Canada, un abonné du TNM s'envolera vers Paris accompagné d'une personne de son choix, avec les hommages du TNM. Tous les abonnés inscrits avant le 30 septembre sont automatiquement admis à ce grand concours qui leur est réservé exclusivement.
AIR CANADA

Tableau des tarifs

Représentations			SECTION "A" Orchestre 15 premières rangées Balcon 4 premières rangées — Valeur	Coût	SECTION "B" Orchestre 4 dernières rangées Balcon rangées 5 à 9 incl. — Valeur	Coût	SECTION "C" Balcon 4 dernières rangées — Valeur	Coût
Ven. 20h 1 ière repr.	Saison complète	Abonn. régulier	31.50	20.00	24.50	15.00	17.50	10.00
		Tarif spécial*	31.50	12.50	24.50	11.25	17.50	10.00
Matinée Samedi 17h	Série Répertoire ou Découvertes	Abonn. régulier	18.00	12.00	14.00	9.00	10.00	6.00
		Tarif spécial	18.00	7.50	14.00	6.75	10.00	6.00
Dim. 19h Mardi 20h Jeudi 20h	Saison complète	Abonn. régulier	35.00	24.25	28.00	19.25	21.00	14.25
		Tarif spécial	35.00	13.50	28.00	12.00	21.00	10.50
	Série Répertoire ou Découvertes	Abonn. régulier	20.00	14.50	16.00	11.50	12.00	8.50
		Tarif spécial	20.00	8.25	16.00	7.50	12.00	6.75
Mer. 20h Ven. 20h	Saison complète	Abonn. régulier seulement	35.00	24.25	28.00	19.25	21.00	14.25
	Série Répertoire ou Découvertes	Abonn. régulier seulement	20.00	14.50	16.00	11.50	12.00	8.50
Soirée Samedi 20h	Saison complète	Abonn. régulier seulement	38.50	33.00	31.50	27.00	24.50	21.00
	Série répertoire ou Découvertes	Abonn. régulier seulement	22.00	19.25	18.00	15.75	14.00	12.25

*Tarif spécial Age d'or, étudiants, jeunes travailleurs Carte exigible à l'entrée. Un seul abonnement par carte

BON DE COMMANDE 861-7488 DE MIDI A 19 HEURES

Nouvel abonné ☐ Renouvellement ☐
Détacher et faire parvenir au Théâtre du Nouveau Monde 84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal H2X 1Z6
S.V.P. consultez le tableau des tarifs et le calendrier des abonnés.
1) ☐ "Saison complète" 2) ☐ Série "Répertoire" 3) ☐ Série "Découvertes"
Premier choix:
Semaine: 1ère ☐ 2e ☐ 3e ☐
jour et heure de représentation: .....
Section A ☐ B ☐ C ☐
Deuxième choix (au cas où votre choix ne serait plus disponible)
Semaine 1ère ☐ 2e ☐ 3e ☐
jour et heure de représentation: .....
Section A ☐ B ☐ C ☐
Nom .....
No et rue ..... Ville .....
Code Postal ..... Tél. .....
Pour les étudiants, nom de l'établissement fréquenté: .....
et année en cours .....
En cas de commande multiple, prière d'inscrire, sur une feuille séparée, les noms et adresses additionnels.
Nombre d'abonnements [ ] à $[ ] = $[ ]
☐ Je vous envoie cette somme par chèque ou mandat-poste ci-joint à l'ordre du Théâtre du Nouveau Monde.
☐ Veuillez faire porter cette somme à mon compte
Chargex No .....
ou American Express No .....
Date d'expiration de la carte .....
Signature

DÈS LE 24 JUIN

l'été s'appelle julie

La nouvelle pièce de
MARCEL DUBÉ



GEORGES GROULX
Jo-Ann Quérel
Michel Dumont
Dorothée Berryman
Jacques Brouillet
ANDRÉE LACHAPELLE

mise en scène: François Cartier
décor: Hugo Wuethrich
musique: Claude Léveillée

Horaire: mardi au vend. 9:00 h.
samedi 7:00 et 10:00 h.
dimanche 8:00 h.

LES PRODUCTIONS MARCEL DUBE INC.

Billets: Montréal
Ed. Archambault
500 est, Ste-Catherine
Sauve Frères: 276-5773
St-Marc-sur-le-Richelieu: 584-2226

Bateau-théâtre
L'ESCALE

CE SOIR À 20h

POUR CEUX qui SONT JEUNES de COEUR

(minimum 18 ans)

LA FOIRE AUX AMIS

LA SUPERFRANCOFÊTE DES MONTRÉALAIS

Place Bonaventure

SAMEDI 7 JUIN 1975 — 20 h

AU PROGRAMME

DANSE: Steel Drum Band avec Jimmy ANDREWS. Ensemble continental de Noël TALARICO. Orchestre Dixieland de Rod TREMBLAY.

SPECTACLE: À la Canadienne avec André LEJEUNE et sa troupe

EN VEDETTE: **RENÉE CLAUDE**

ANIMATEURS: Jacques LEPAGE et André LEJEUNE

Plus de nombreux kiosques d'exposition et de jeux et la possibilité de gagner des prix.

PRIX: $6.00 INCLUANT LA PREMIERE CONSOMMATION

BILLETS EN VENTE CHEZ: ED. ARCHAMBAULT
SAUVE FRÈRES

BILLETS EN VENTE À L'ENTRÉE

ORGANISEE PAR **LA JEUNE CHAMBRE DE MONTRÉAL INC.**

En collaboration avec CJMS et la brasserie Labatt.

Pour information: **526-3309**

Deux années de triomphe au théâtre du Palais-Royal et au théâtre Bobino à Paris !

IL ETAIT UNE FOIS... L'OPERETTE

Un siècle d'opérettes et de comédies musicales au rythme du CAN-CAN et des VALSES VIENNOISES

Adaptation de Jean Poiret et Dominique Tirmont
Décors et costumes d'André Levasseur
Les danseuses de Claude Jourdan

DISTRIBUTION, COSTUMES ET DÉCORS ENTIÈREMENT PARISIENS

Même programme tous les soirs

LE PETIT DUC	LA VEUVE JOYEUSE	L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC
LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT	LA BELLE HÉLÈNE	LES TROIS VALSES
VÉRONIQUE	LA PERICHOLE	UN DE LA CANEBIÈRE
CIBOULETTE	LA DUCHESSE DE GEROLSTEIN	LE CHANTEUR DE MEXICO
LA MASCOTTE	LA VIE PARISIENNE	IRMA LA DOUCE
LES CLOCHES DE CORNEVILLE	PHI-PHI	HELLO DOLLY
LA FILLE DE MADAME ANGOT	DÉDÉ	CHANTONS SOUS LA PLUIE
VALSES DE VIENNE	PAS SUR LA BOUCHE	WEST SIDE STORY
LA CHAUVE-SOURIS	LE PAYS DU SOURIRE	FIDDLER ON THE ROOF
	NO NO NANETTE	MY FAIR LADY

"Des décors du meilleur goût . . . des artistes lyriques admirablement costumés, à la fois excellents comédiens et d'une grande qualité vocale . . . bref, UNE RÉUSSITE TOTALE!"
Philippe Juillet, Les Variétés, Paris

THÉÂTRE MAISONNEUVE
9 au 12 juin 20h30
$10 $8 $6 $4
SALLE WILFRID-PELLETIER
25 au 30 JUIN 20h30
Matinée 29 juin 14h30
$10 $8 $6 $4 $3
groupes: 932-2171

BILLETS EN VENTE:
Canadian Concerts & Artist Inc.
1822 ouest, Sherbrooke
Place des Arts - Sauve Frères - Montréal Trust (P.V.M.)
Commandes postales acceptées
CHARGEX 932-2234 MASTER CHARGE
Nombre limité de billets à demi-tarif sur le prix étudiants et Âge d'Or

---

LA COMPAGNIE DES DEUX CHAISES PRÉSENTE
CE SOIR
REPRISE DU GRAND SUCCÈS DE
MICHEL TREMBLAY

HOSANNA

MISE EN SCÈNE
ANDRÉ BRASSARD
avec
ANDRÉ MONTMORENCY GILLES RENAUD

Décor: Guy Neveu. Costumes: François Laplante. Éclairages: Michel Beaulieu

31 MAI AU 21 JUIN

THÉÂTRE PORT-ROYAL PLACE DES ARTS,



WHAT SCHOOL GIRLS DON'T TELL
BIENTÔT au EVE

HOTEL NELSON en vedette
2 DERNIERS JOURS
JACQUES BLAIS ROBERT PAQUETTE



DES MARDI
TOUBABOU

Le Club Playboy de Montréal
INVITE LE GRAND PUBLIC À ASSISTER AU SPECTACLE DE

Gerry Mulligan

"Le Roi du Saxophone"

Deux représentations seulement, demain, dimanche, 8 juin à 19 et 21 heures
TOUT LE MONDE EST INVITÉ
Détenteurs de clé $3.50 Sans clé $5.00

La semaine prochaine, le festival de jazz se poursuivra avec le spectacle de Chico Hamilton.
Stationnement intérieur à tarif réduit: Canadawide Parking, rue Drummond, juste au nord de la rue Sainte-Catherine.

N'oubliez pas de venir déguster, durant la fin de semaine, notre célèbre "CARVERY BUFFET" au prix modique de $3.25

Le Club Playboy de Montréal
2015A, rue de la MONTAGNE
(angle de Maisonneuve)
Renseignements: 288-5181

CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON DE MONTRÉAL

Du 30 MAI au 17 JUIN 1975
ENTRÉE LIBRE
Salle Claude-Champagne, 200, rue Vincent d'Indy, Montréal

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Épreuve finale:
13 - 14 et 15 juin à 20h00
avec le concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal
Au pupitre: Franz Paul Decker
Billets $1.50 à $3.50

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Concert Gala des Lauréats
mardi 17 juin à 20h15
Avec le concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal
Au pupitre: Franz Paul Decker
Billets $2.00 à $4.50

Hommage de
du MAURIER

RENSEIGNEMENTS PLACE DES ARTS 842-2112

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

KÉBEC SPEC présente

Michel Sardou



10 juin à 21h30
11 juin à 21h30
16 juin à 20h30
Billets de $4 à $7
en vente aussi chez Sauvé Frère

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ Sun Valley
DES SAMEDI 21 JUIN
HENRI NORBERT SUZANNE LANGLOIS
LOUIS LALANDE LOUISE DESCHATELETS
JACQUES KANTO COCO
dans
Ô MES AÏEUX...
Comédie de JOSE ANDRE LACOUR
Musique: GINETTE BELLAVANCE
Mardi — mercredi — jeudi — vendredi 21h.
dimanche 20 h. samedi 20 h et 22 h 30
SAINTE ADELE 229-3511 MONTRÉAL 435-5641
CONDITIONS SPECIALES POUR GROUPES ET ETUDIANTS

INVITATION "AVANT-THÉÂTRE"
Venez déguster les spécialités françaises et suisses du Restaurant Lucerne à l'hôtel Sun Valley (situé à 100 pieds du théâtre). Au ordre du Bar Discothèque.
HOTEL SUN VALLEY réservation: Montréal 435-5641 Sainte Adèle 229-3511

UN SEUL SOIR: 7 JUIN
à 8h et 11h



L'INTERPRÈTE ACADIENNE
edith butler
À VENIR
CLAUDE LANDRÉ
RÉSERVATIONS: 523-1131/521-6666

Le Patriote STE-AGATHE

L'OSM EN 1975/76



Rafael Frühbeck de Burgos, musicien espagnol et chef de réputation internationale, deviendra directeur artistique et chef attitré de l'OSM en septembre 1975.

Ses nombreuses apparitions à Berlin, Londres, Chicago, Philadelphie, au Japon, et à Madrid, où il est chef attitré de l'Orchestre national, lui ont permis de connaître les plus grands chefs et les plus grands solistes de l'heure. C'est parmi eux qu'il a choisi les invités de la saison 1975-76 à l'OSM. Des chefs comme: Mario Bernardi, Franz-Paul Decker, Pierre Hétu, Ferdinand Leitner, Zubin Mehta, et des solistes comme: Martha Argerich, Claudio Arrau, Maureen Forrester, Zino Francescatti, Alicia de Larrocha, Itzhak Perlman, Rudolf Serkin et Isaac Stern.

Abonnez-vous maintenant pour ne pas manquer de voir et d'entendre ces grands artistes.

DIRECTEUR ARTISTIQUE

FRÜHBECK DE BURGOS

RABAIS DE 20%

LES GRANDS CONCERTS

14 présentations éblouissantes.
12 premières exécutions à l'OSM.
Des chefs renommés.
Des solistes brillants.
Pour aussi peu que $2.40 par concert!

1. FRÜHBECK/BEETHOVEN

16, 17 septembre 1975
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
Katherine ARDO, soprano
Gabrielle LAVIGNE, mezzo-soprano
Donald BELL, basse
Choeurs

*BEETHOVEN: Messe op. 86
DEBUSSY: Nocturnes: Nuages, Fêtes, Sirènes
RAVEL: Daphnis et Chloé, Suite no 2

2. FRÜHBECK/DE LARROCHA

30 septembre, 1er octobre 1975
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
Alicia de LARROCHA, pianiste

*HAYDN: Symphonie no 6, "Matin"
MOZART: Concerto no 27 pour piano, K 595
BEETHOVEN: Symphonie no 7, op. 92

3. STEINBERG/BRAHMS

28, 29 octobre 1975
William STEINBERG

ELGAR: Ouverture Cockaigne, "In London Town", op. 40
SCHUBERT: Symphonie no 5
BRAHMS: Symphonie no 1, op. 68

4. YEPES/DE FALLA

11, 12 novembre 1975
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
Narciso YEPES, guitariste

*TURINA: Sinfonia Sevillana
*RODRIGO: Fantasia para un gentilhombre
DE FALLA: Le Tricorne, ballet

5. PRITCHARD/FRANCESCATTI

25, 26 novembre 1975
John PRITCHARD
Zino FRANCESCATTI, violoniste

*HAYDN: Symphonie no 95
SAINT-SAËNS: Concerto no 3 pour violon, op. 61
*WALTON: Symphonie no 2

6. MEHTA/DVORAK

16, 17 décembre 1975
Zubin MEHTA
Felicity PALMER, soprano

WAGNER: Ouverture Rienzi
*MESSIAEN: 9 poèmes pour mi
DVORAK: Symphonie no 7, op. 70

7. BERNARDI/MOZART AVEC L'ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

6, 7 janvier 1976
Mario BERNARDI
Richard STILWELL, baryton

SCHOENBERG, Verklarte Nacht
*BACH: Cantate no 82 "Ich habe genug"
*ROBERT AITKIN: Oeuvre canadienne
MOZART: Symphonie no 40

8. SERKIN/BEETHOVEN

20, 21 janvier 1976
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
Rudolf SERKIN, pianiste

MOREL: Antiphonie
BRAHMS: Symphonie no 3, op. 90
BEETHOVEN: Concerto no 5 pour piano, "Empereur"

9. ARRAU/BRAHMS

10, 11 février 1976
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
Claudio ARRAU, pianiste

BRAHMS: Concerto no 1 pour piano, op. 15
STRAVINSKY: Le Sacre du Printemps

10. LEITNER/LUPU

24, 25 février 1976
Ferdinand LEITNER
Radu LUPU, pianiste

BEETHOVEN: Concerto no 2 pour piano
*MAHLER: Symphonie no 9

11. DECKER/FODOR

16, 17 mars 1976
Franz-Paul DECKER
Eugene FODOR, violoniste

GLAZOUNOV: Concerto pour violon, op. 82
BRUCKNER: Symphonie no 7

12. CARSON/MAHLER

23, 24 mars 1976
Franz-Paul DECKER
Clarice CARSON, soprano

HOMMAGE À CLAUDE CHAMPAGNE
R. STRAUSS: "Vier letze Lieder"
MAHLER: Symphonie no 4

13. FRÜHBECK/RIMSKY-KORSAKOV

GAGNANT DU PREMIER PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON DE MONTRÉAL

4, 5 mai 1976
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS

BEETHOVEN: Symphonie no 2, op. 36
RIMSKY-KORSAKOV: La Grande Pâque russe

14. FORRESTER/SYMPHONIE FANTASTIQUE

11, 12 mai 1976
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
Maureen FORRESTER, contralto

*TREMBLAY: Commande (première mondiale)
MAHLER: Kindertotenlieder
BERLIOZ: Symphonie fantastique, op. 14

*Première exécution à l'OSM.

LES GRANDS CONCERTS	PRIX	
	Normaux	En abonnement
Parterre AA-T	$123.75	$ 99.00
Parterre U-Z	93.75	75.00
Corbeille	123.75	99.00
Loges Corbeille	217.50	174.00
Mezzanine	93.75	75.00
Loges Mezzanine	162.50	130.00
Balcon A-D	49.00	39.20
Balcon E-G	42.00	33.60
Loges Balcon	108.75	87.00

LES CONCERTS GALA DU MAURIER

6 soirées au concert: les grandes oeuvres des plus grands musiciens — moins cher que le cinéma!

1. FRÜHBECK/SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

23, 24 septembre 1975

Une première occasion de voir le maestro espagnol Frühbeck de Burgos. Le programme comprend, entre autres, la célèbre musique de scène de Félix Mendelssohn pour *"Le songe d'une nuit d'été"* ainsi que des extraits avec choeur du chef-d'oeuvre de Richard Wagner, *Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg*. Solistes: Lois Marsh, Marie-Marthe Bernard-Martineau et Hubert Hoffmann. Une série qui commence avec un brio inégalé!

2. TRETYAKOV/PROKOFIEV

4, 5 novembre 1975

A l'âge de 20 ans, le violoniste Victor Tretyakov avait déjà remporté le premier prix du Concours des interprètes de l'URSS, son pays d'origine, et il s'est mérité le premier prix lors du troisième Concours International Tchaikovsky. Il interprétera de Prokofiev, le *Concerto pour violon no 2*. Aussi au programme des extraits de *l'Amour des Trois Oranges* du même auteur et la *Symphonie no 6* de Bruckner, une oeuvre puissante qu'interprétera l'OSM sous la direction de Edo de Waart, dont ce sera la première visite à Montréal.

3. MEHTA/SCHUMANN

9, 10 décembre 1975

Il n'est plus besoin de présenter Zubin Mehta aux amateurs de musique montréalais. Engagé par l'Orchestre symphonique de Montréal pour remplacer Igor Markevitch pour un concert en 1960, son succès fut tel que cinq mois plus tard il était nommé directeur artistique et chef resident de l'OSM. Il est maintenant acclamé à travers le monde. Zubin Mehta dirigera le *Concerto pour orchestre* de Béla Bartók et la *Symphonie no 1 ("Printemps")* de Schumann.

4. HÉTU/PERLMAN

13, 14 janvier 1976

Né à Montréal en 1936, Pierre Hétu a remporté en 1961 le premier prix au concours international des Chefs d'orchestre à Besançon et est maintenant directeur artistique de l'Orchestre symphonique d'Edmonton. Il dirigera, lors de ces concerts, la *Symphonie de Chausson*. On entendra également Itzhak Perlman, le jeune et sensationnel violoniste d'origine israélienne, prix Leventritt 1964, qui interprétera le *Concerto pour violon* de Dvorak. De plus, l'OSM rendra hommage à Pierre Mercure.

5. CHOPIN/LEITNER

17, 18 février 1976

C'est le chef Ferdinand Leitner, héritier de la grande tradition de l'école allemande, admiré pour ses interprétations de la tétralogie de Wagner en particulier celle du Chicago Lyric Opera, qui sera au pupitre de l'OSM lors de ces concerts. Au programme, le *Concerto no 1 pour piano* de Chopin, interprété par Martha Argerich et la *Grande Symphonie no 7* de Schubert. Cette oeuvre est toute empreinte du lyrisme qui a valu à Schubert d'être reconnu comme un des plus grands compositeurs romantiques.

6. STERN/BOLÉRO PASTORALE

6, 7 avril 1976

Rafael Frühbeck de Burgos dirigera trois des oeuvres les plus appréciées du répertoire! De Beethoven, la *Symphonie Pastorale*; avec le concours d'Isaac Stern, la *Symphonie espagnole* de Lalo, suivie du *Boléro* de Ravel dont le crescendo inoubliable viendra clôturer la saison Gala du Maurier 1975-76 de l'OSM.

LES CONCERTS GALA du MAURIER	PRIX	
	Normaux	En abonnement
Parterre AA-T	$56.25	$45.00
Parterre U-Z	41.25	33.00
Corbeille	56.25	45.00
Loges Corbeille	96.75	79.00
Mezzanine	41.25	33.00
Loges Mezzanine	72.50	58.00
Balcon A-D	21.00	16.80
Balcon E-G	18.00	14.40
Loges Balcon	48.75	39.00

L'OSM À NOTRE-DAME

Nouvelle série de trois concerts consacrée aux oeuvres chorales. En vedette, les plus grands chanteurs de l'heure. Les chorales montréalaises les plus réputées.

Tous les concerts auront lieu à l'église Notre-Dame.

1. HANDEL
Le Messie

Au pupitre: Robert SHAW
2, 3 décembre 1975

L'OSM renoue avec la tradition et présente cette année, à l'occasion de Noël, le merveilleux oratorio de Handel dans le cadre majestueux de l'Eglise Notre-Dame. Solistes: Joan Patenaude, soprano montréalais, Florence Kopleff, mezzo-soprano, Robert Tear, ténor, et Donald Bell, basse canadienne. Un événement inoubliable!

2. BEETHOVEN
Missa Solemnis

Au pupitre: Franz-Paul DECKER
2, 3 mars 1976

L'oeuvre magistrale du grand compositeur allemand, interprétée par le soprano canadien Louise Lebrun, ainsi que Joanna Simon, mezzo-soprano, John van Kesteren, ténor et Victor Braun, baryton canadien, accompagnés par les choeurs de l'OSM. Une occasion unique d'entendre cette oeuvre grandiose.

3. BACH
La Passion selon Saint-Mathieu

Au pupitre: Rafael FRÜHBECK DE BURGOS
13, 14 avril 1976

Exécution intégrale à Montréal du chef-d'oeuvre de Bach: la *Passion selon Saint-Mathieu* avec le soprano canadien Anna Chornodolska. Louis Devos, Wolfgang Schoene, Siegmund Nimsgern, bien connu des Montréalais, Perry Price et les choeurs de l'OSM.

L'OSM À NOTRE-DAME	PRIX	
3 CONCERTS	Normaux	En abonnement
NEF	$24.00	$20.00
1er JUBÉ	18.00	15.00
2e JUBÉ	12.00	10.00

Les sièges ne sont pas réservés. Premier arrivé, premier servi!

Abonnez-vous aujourd'hui et profitez d'un rabais de

20%

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Vous pouvez ÉPARGNER 50%

Si vous avez moins de 30 ans ou plus de 65 ans, vous pouvez vous abonner aux GRANDS CONCERTS ou aux CONCERTS GALA du MAURIER à demi tarif.
Une série de 7 GRANDS CONCERTS, $25, ou encore les 6 CONCERTS GALA du MAURIER pour seulement $22.

RENSEIGNEMENTS: 844-2867

BON D'ABONNEMENT - SAISON 1975-76

Veuillez compléter ce formulaire et le poster avec le paiement complet à: ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL, Place des Arts, Montréal H2X 1Y9.
Renseignements: 842-2112.

NOM: _____
ADRESSE: _____
TÉLÉPHONE: Rés.: _____ Bureau: _____
MODE DE PAIEMENT: Chèque ☐ Mandat-poste ☐ Carte de crédit ☐

Si vous payez avec une carte de crédit, veuillez ajouter les renseignements suivants:
Carte CHARGEX ☐ AMERICAN EXPRESS ☐ MASTER CHARGE ☐
No de votre carte _____ Date d'expiration _____
Nom de la banque _____ Signature _____

1. LES GRANDS CONCERTS: Mardi ☐ Mercredi ☐
Parterre ☐ Corbeille ☐ Mezzanine ☐ Balcon ☐
Nombre d'abonnements ____ à $ ____ TOTAL: $ ____

2. LES CONCERTS GALA du MAURIER: Mardi ☐ Mercredi ☐
Parterre ☐ Corbeille ☐ Mezzanine ☐ Balcon ☐
Nombre d'abonnements ____ à $ ____ TOTAL: $ ____

3. L'OSM À NOTRE-DAME: Mardi ☐ Mercredi ☐
Nef ☐ 1er jubé ☐ 2e jubé ☐
Nombre d'abonnements ____ à $ ____ TOTAL: $ ____

GRAND TOTAL $ ____

Après le premier concert de chaque série, il n'y aura ni remboursement, ni changement de billets. Les séries mardi/mercredi ne sont pas interchangeables. Tous les concerts commenceront précisément à l'heure indiquée sur les billets. Tous les programmes sont sujets à changement sans préavis.

Il était une fois deux fous du roi et un monde sage

PAR GEORGES-HEBERT GERMAIN

LES rois de jadis avaient auprès d'eux des personnages chargés de les distraire et de leur enseigner les voies de la sagesse en projetant devant eux le spectre impressionnant et lumineux de la pure folie.

Le fou du roi, dernier venu du royaume, était à tu et à toi avec le majestueux big shot qui le consultait chaque fois qu'il devait prendre une décision importante. Il recevait bien quelques coups de pied de temps en temps, mais il avait l'inestimable et terrible privilège de dire au roi ses quatre vérités.

On n'a plus les rois qu'on avait. Aujourd'hui, comme diraient Mao, Marx, Godard, Lennon, Sly, Chartrand et compagnie, c'est le peuple qui est roi. Mais ce nouveau monarque a encore besoin de son fou pour gouverner et s'en aller dans la vie.

Raoul Duguay et Claude St-Germain sont des fous du roi-peuple québécois, ceux dont "la folie empêche votre sagesse de pourrir" (Pierrot le fou Léger). Ils étaient tous deux à l'Evêché lundi dernier de 5 à 7 et ils m'ont parlé de leur métier et de leur passion, la folie.

"Personnellement, je vous appelll de vive voix pour qu'on écoutt ensemb le Livre pour l'Oreilll mon premier mierbeinant planetaire ou poème d'amour portant vôtre nôm." C'est l'invitation que Raoul luôar yaugud Duguay avait envoyée au monde du spectacle afin de lui faire entendre son nouveau microsillon "Allô tôulmônd" (Capitol ST 70.036) et lui parler du spectacle (son premier tour de chant) qu'il va donner samedi le 14 à minuit au théâtre Saint-Denis, avec derrière lui un groupe de six musiciens. Et bien des choses à raconter.

Alllô toulmônd

Trente-six ans, docteur et prof en philo, en esthétique et en écriture, poète multidisciplinaire, homme de scène, de théâtre et de cinéma, Raoul Duguay se livre depuis plusieurs années à la recherche et à la réflexion. Il vit seul des grands bouts de temps dans la campagne de Bedford, il écrit, il lit (Jung dans le moment), il pense. Par le truchement de l'enseignement, des livres et des arts en général, il tente de rejoindre le plus de monde possible afin de "les amener progressivement sur la voie de la conscience". Et il se nourrit de lecture.

"Un livre, c'est de l'energie pure concentrée. C'est deux mois ou un an ou vingt ans de recherche qu'un gars t'offre dans une brique. J'apprends à connaître le monde (animal, végétal, minéral) dans les livres. Mais aussi en parlant avec le monde. C'est comme si j'allais à l'école. C'est incroyable comme le monde est savant. J'apprends tout le temps. De mes voisins, de mes amis, de mon chat, c'est effrayant tout ce que ça sait un chat. J'apprends de mon piano, des fois. Je m'assis devant lui, j'y touche et il me répond."

Il s'intéresse actuellement à la biologie et à la chimie et depuis toujours à l'ésotérisme et à la Tradition. Il travaille sur le langage pour lequel il prône plus de latitude et sur la révolution psychique qui implique la redecouverte du sens réel des perceptions atrophiées par le système actuel. "J'ai donné ma vie à la poésie et à la conscience humaine. Chu fou, mé chu pâ fou. Je sais que la solitude, ça te met en rapport avec l'essentiel et le durable. Et c'est ça qui m'intéresse."

Il nous raconte un rêve qu'il a fait.

La troisième oreille

Il vivait en ermite sur une terre ferme qu'il connaissait à fond. Il est monté un jour sur son chariot tiré par deux forts chevaux et il a décidé de quitter cette terre-là pour se rendre ailleurs. Mais il y avait un ruisseau à traverser, puis une grande île, puis un autre ruisseau, avant d'arriver là où il voulait aller, sur une autre terre plus belle, plus vaste et plus riche que la première.

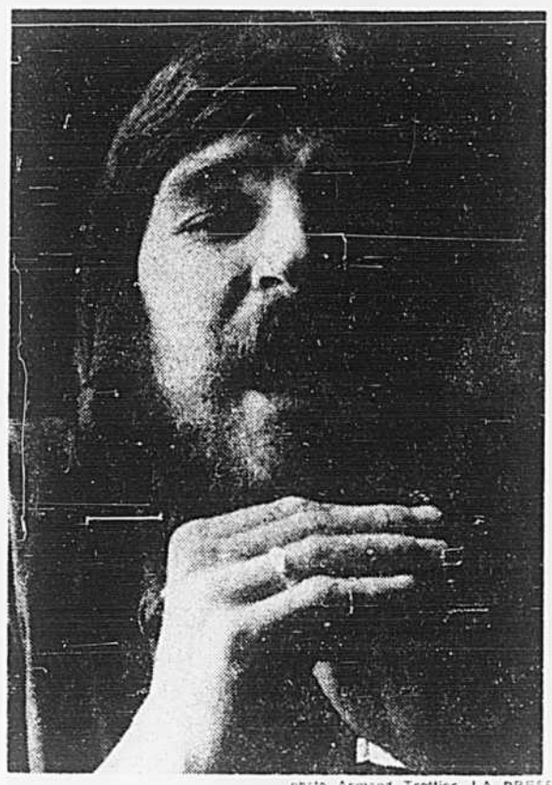


photo Armand Trottier, LA PRESSE

Claude Saint-Germain: retour au monde.



photo LA PRESSE

Raoul Duguay: l'énergie pure concentrée.

"Je pouvais facilement traverser le ruisseau. Mais sur l'île, c'était plein plein plein de monde qui voulait m'empêcher de traverser. Qu'est-ce que j'ai fait? J'ai commencé à parler. Je disais n'importe quoi. Et le monde s'est mis à écouter. Pendant qu'il écoutait, j'ai mis le chariot et les deux chevaux sur mes épaules. En me voyant faire, les gens ont dit okai tu peux traverser. Et j'ai traversé."

L'ermite, pour se réaliser, doit accepter le monde, le comprendre et porter sur ses épaules le poids des connaissances qu'il a acquises. Il doit aussi apprendre le langage des hommes et les lois mouvantes et changeantes du comportement humain. "La fonction du poète, explique-t-il, est de nommer les choses pour que les gens prennent conscience. Il faut d'abord vider le contenant des réflexes et y insuffler un nouveau contenu plus vivant."

Raoul Duguay s'adressait au temps de l'Infonie à ses compagnons de voyage, c'est-à-dire à ceux qui participaient aux mêmes aventures culturelles et artistiques que lui. Pour la majorité des gens qui le voyaient alors apparaître à "Appelez-moi Lise" ou à quelque autre émission de télévision, il était une bibite à poil, fine et colorée, mais qui ne semblait pas tellement toucher à terre. Et son esprit pétillant et sémillant a dû en dérouter plus d'un.

"J'étais bien trop loin de vous, dit sa chanson. "Le chemin". J'étais prêt à vous rencontrer sur le chemin de nôtre vie. J'avais perdu le temps de vivre. Vous arrivez à temps pour me laisser le temps d'aimer vivre avec vous." La voix est grave, profonde, juste. Et il y a un beau trémolo dessus. Elle s'enfle et souffle et parle d'amour, toujours l'amour. Elle écrit des mots d'amour dans l'oreille du monde.

"Alllô toutmônd" forme une vaste cosmogonie qui rappelle le Livre des Proverbes ou le jeu symbolique du Tarot. Mais ce n'est plus hermétique, ni ésotérique. "La parti é tôuttt en pôézi, comme dit la chanson-thème." Et ça fait des images qui se colorent et s'animent. Des chansons qui font le tour du monde et s'installent en chacun de nous. Des chansons aussi qui sont susceptibles de passer et de repasser à la radio et de rejoindre un large public.

Claude St-Germain, qui a travaillé en collaboration avec Duguay (nous ne formions qu'un) au sein de l'Infonie inachevée, est en train lui aussi d'opérer un retour au monde, ce monde grouillant et dévorant de la ville qu'il a quitté il y a quelques années pour s'en aller vivre à la campagne et s'y livrer à ses recherches spirituelles.

"J'ai emprunté et essayé différentes voies, les Jesus Freaks, les aliments naturels et toutes ces choses-là. Mais je me suis peu à peu dégager de ces systèmes de pensée, j'ai mis de côté les disciplines trop rigides que je m'astreignais à suivre. Ça m'a certainement beaucoup appris, mais j'essaie aujourd'hui de rejoindre la masse en étant moins ésotérique."

Ses contes infonaques et les rapports qu'il a publiés de ses voyages de l'En-dedans font penser aux Illuminations de Rimbaud et aux Chants de Lautréamont. Une écriture qui flamboie et tourbillonne sans cesse dans un cosmique mysticisme. C'est beau, rythmé, parfois éblouissant. Mais on vogue en plein fantastique. Et le grand public perd facilement l'équilibre devant ces propos de visionnaire.

La vaisselle et la grâce

Celui-ci a donc décidé de réajuster ses flûtes à un diapason plus populaire. Il a préparé un spectacle qu'il va présenter toute la semaine prochaine à l'Atre (4461 rue Saint-Denis). "C'est une suite de tableaux que j'ai préparés pour la scène avec un guitariste qui m'accompagne. Chacun de ces tableaux, auquel je donne des couleurs et un style différents, représente une facette de la réalité. C'est comme des monologues construits autour d'une idée ou d'un fait divers ou d'un geste de la vie de tous les jours vu sous un angle spirituel."

"Si tu penses, par exemple, que faire la vaisselle, ça correspond à un désir de propreté et d'ordre et que ça procure une joie et une sorte d'état de grâce, tu en fais un acte spirituel. C'est un peu de cette façon-là que je traite mes sujets dans mon spectacle."

Comme Duguay, il travaille son "verbe" (c'est le mot qu'ils emploient chacun de son côté), il l'affine, l'aiguise, l'ouvre et tente de le rendre universel. Ils m'ont parlé tous les deux des pouvoirs créateurs de ce verbe et du désir qu'ils ont de le voir s'incarner, prendre racine et forme et porter fruit.

Ils se sont embarqués. Ils se sont engagés à trouver, à chercher la paix et le bout du monde. Car, comme dit Raoul Duguay dans sa chanson, "Le voyage", "il n'y a de repos que pour celui qui cherche, il n'y a de repos que pour celui qui trouve".

Les Beaux Dimanches

Cirques du monde

Le Cirque Jean Richard

le 8 juin à 19h30

Une "première" à la télévision: tous les cirques du monde dans votre salon. Les maîtres de piste, les acrobates, les écuyers, les fauves et les clowns de tous les pays du monde à votre portée.

Pour débuter: le cirque Jean Richard, réalisateur de la série, passionné des bêtes et fondateur d'un zoo modèle à Ermenonville en France.

Jean Richard présente ses chevaux, ses dromadaires, ses éléphants, ses ours blancs, ses lions et les hommes qui en ont fait de véritables artistes de la piste.

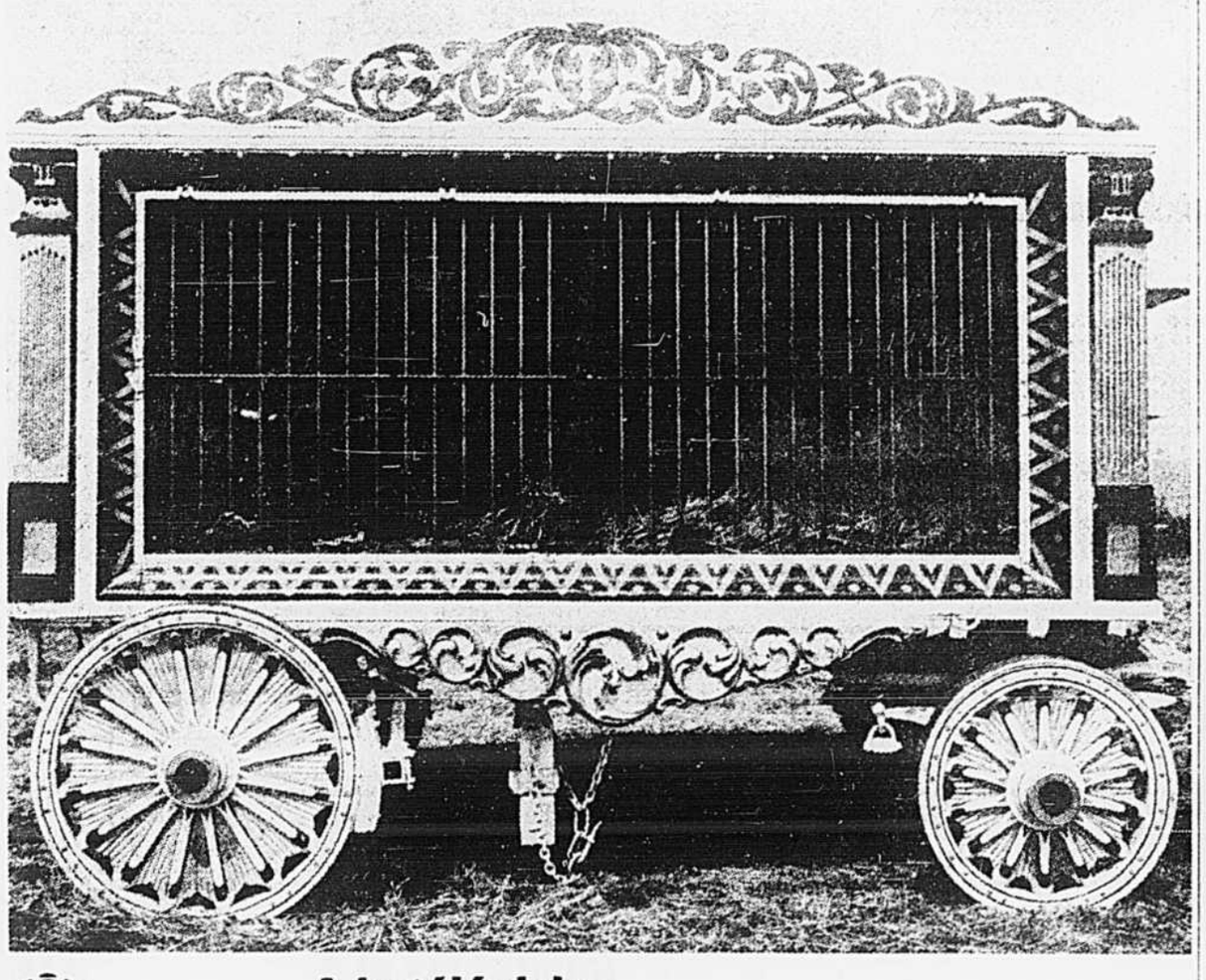
La série *Cirques du monde*: un parcours de 46,000 kms, 130,000 mètres de pellicule couleur et 10,000 heures de montage pour vous faire retrouver votre âme d'enfant.











A la télévision de Radio-Canada

Les Beaux Dimanches

Urba 2000

le 8 juin à 21h30

En pleine croissance, la ville développe ses propres outils de destruction: automobiles privées, parcs de stationnement, autoroutes, échangeurs, spéculation et pollution.

Toutefois, certaines grandes agglomérations urbaines ont choisi de stopper le mouvement pour améliorer la qualité de la vie. *Urba 2000* nous propose cinq de ces réalisations, à compter du 8 juin.

Par la rénovation, la croissance planifiée et le respect des valeurs historiques, des villes comme Sapporo, Varsovie, Montréal, Québec et Bologne nous donnent un aperçu de l'an 2000.

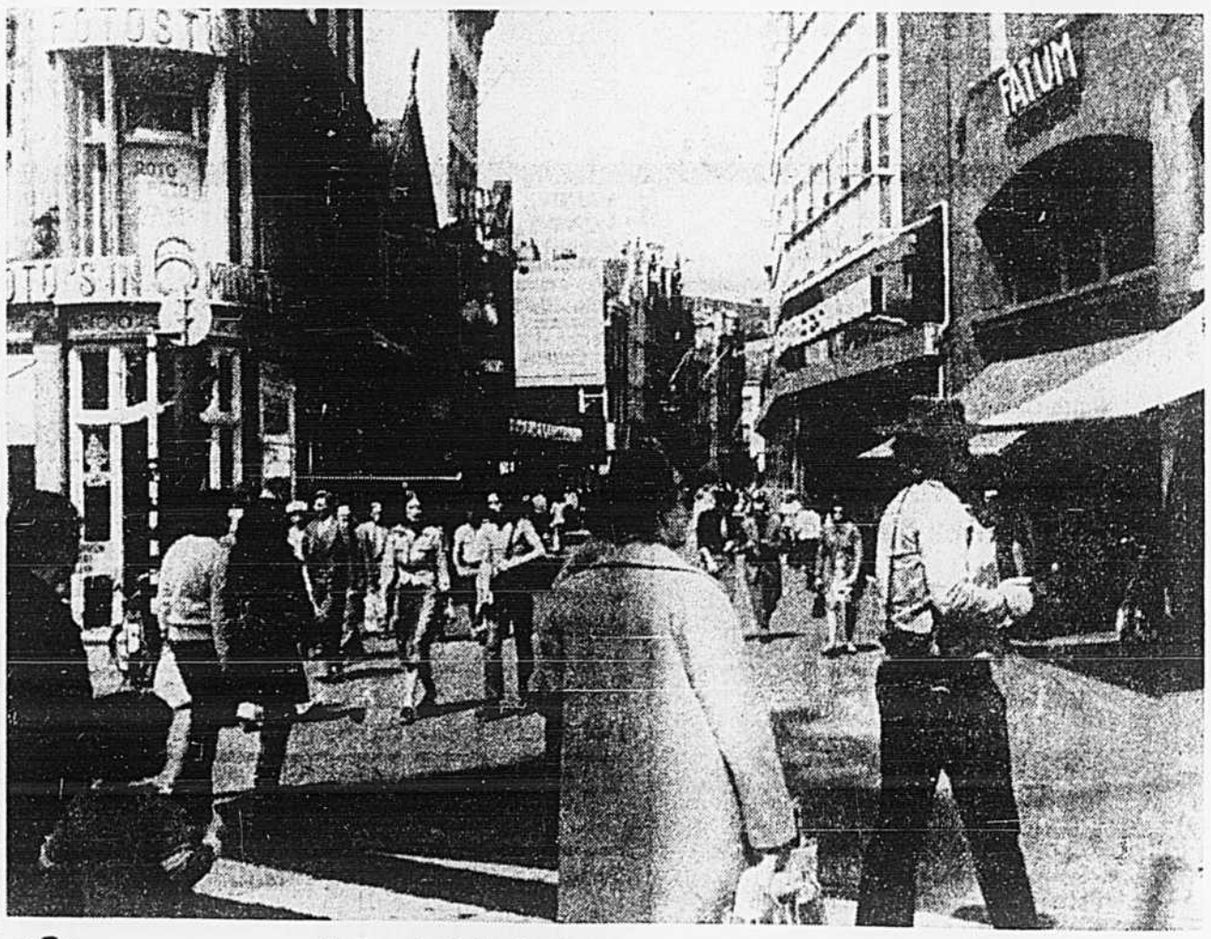
Réalisation, interviews, commentaire et montage: Michel Régnier. Recherche: Luc Durand. Ces cinq émissions ont été produites dans le cadre du programme Société nouvelle pour le compte de l'Office national du Film.











A la télévision de Radio-Canada



Michel Simon ("Le vieil homme et l'enfant", 1966): il faisait peur.

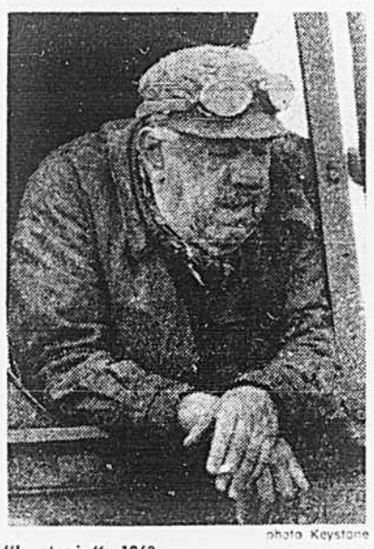
Une victime non repentie du star-system

PAR LUC PERREAULT

MICHEL SIMON est mort. Il avait 80 ans. Il avait l'âge du cinéma.

Sa première apparition sur l'écran, un soir à "Ciné-Club", restera toujours gravée dans ma mémoire comme l'un des moments de joie intense, une jubilation comme seul le cinéma, le vrai, peut parfois — trop rarement — provoquer.

C'était il y a une dizaine d'années. Comme beaucoup de Québécois je découvrais un classique du cinéma qui n'a pas veilli d'une ride: "Boudu sauvé des eaux" de Jean Renoir.



"Le train", 1963. photo Keystone

Michel Simon **était** Boudu. Avec la complicité de Renoir il avait transformé le personnage secondaire d'une mauvaise pièce de boulevard en un clochard anarchiste qui, sauvé du suicide par un libraire parisien, reprenait goût à la vie en envoyant promener toutes les conventions sociales et les valeurs bourgeoises dont le libraire Lestingois constituait la vivante incarnation.

Tourné en 1932, le film n'avait, trente ans après, rien perdu de sa tranquille férocité. Boudu mangeait des sardines qu'il portait à sa bouche avec ses doits, se servait des rideaux comme essuie-mains, crachait sur les livres du libraire, embrassait sa femme et couchait avec la bonne.

En trois ans Simon devait donner ses meilleures performances d'acteur dans trois films qui furent autant d'échecs: "Boudu sauvé des eaux" et "La chienne" de Renoir et "L'Atalante" de Jean Vigo.

Si l'on excepte quelques rôles qui sortent de l'ordinaire, particulièrement dans les films qu'il tourna avec Marcel Carné et Sacha Guitry (en particulier "La vie d'un honnête homme"), la carrière de Michel Simon a subi après ces échecs une éclipse au cinéma dont on ne peut trouver une explication que dans le caractère intransigeant du comédien et le côté vaguement anarchiste que l'individu qu'il était pouvait suggérer auprès d'un public français au scandale facile.

Physiquement, on le sait, l'homme n'avait rien pour rassurer. Paul Guth traçait de lui en 1951 le portrait suivant:

"Le menton forgé à coups de marteau lui remonte jusqu'au milieu du visage et semble se démantibuler aux charnières des mots; ses joues se gonflent en deux ballons de chair entre lesquels s'enfouit le losange de la bouche qui s'ouvre et se ferme en coulissant. Le rire découvre un cercle de dents minuscules au centre duquel flotte la langue qui écrase ou délivre la parole, source ou bouillie (...) Au-dessus du nez de boxeur, cassé, blindé de plaques de chair, règne la grâce..."

Bref, il faisait peur.

Il incarnait hélas l'image trop précise d'une société qui, lorsqu'elle se mirait à travers le miroir que lui tendait le cinéma, n'en attendait en retour qu'une vision embellie, terne au besoin mais laide, jamais.

Depuis l'ère du parlant, le cinéma français a vu se succéder des générations de jeunes premiers au physique avantageux depuis Jean Marais jusqu'à Gérard Depardieu en passant par Alain Delon. Le culte de la vedette répond à des besoins précis du public. L'acteur au cinéma, plus qu'au théâtre qui s'adresse à une élite, doit se plier à l'image que le public se fait de lui s'il veut réussir. C'est ce moule que Michel Simon a rejeté.

Il n'a pas voulu rester cantonné dans le personnage de Cloclo, le héros de "Jean de la lune" que Simon avait incarné en 1931 et qui avait remporté un immense succès commercial.

"J'aurais dû conserver le personnage de Cloclo, déclarait un jour le comédien, et je jouerais Cloclo aujourd'hui, et à 80 ans et à 90 ans. Le public est un enfant qu'il faut divertir. On lui apporte une poupée, il veut voir ce qu'elle a dans le ventre. Il la brise après l'avoir serrée dans ses bras durant des années, il en trouve une autre."

L'amour du cinéma

Mais Michel Simon portait le cinéma en grande estime. Contrairement à ces grands comédiens qui ont fait du théâtre par amour et du cinéma par nécessité, il a joué dans des mauvaises pièces pour pouvoir continuer à tenir au cinéma ces rôles qui n'attiraient personne.

Le drame, c'est qu'il ne trouva plus (ou de moins en moins) ces metteurs en scène comme Renoir, Vigo ou Guitry qui privilégiaient le travail du comédien plutôt que la technique cinématographique. Le meilleur de lui-même, Simon le donna dans des oeuvres qui misaient avant tout sur l'improvisation. Pour "La Poison" de Guitry, Simon avait exigé qu'on ne tourne qu'une seule prise de chaque plan. Tourné en onze jours, le film avait obtenu un succes remarquable.

De même, la rencontre Simon-Vigo devait donner avec "L'Atalante" des résultats d'autant plus convaincants que le comédien se sentait secondé et orienté dans la voie d'expression qui convenait le mieux à son personnage.

Cette façon de travailler devait très tot disparaître du cinéma français des années '30 pour ne réapparaitre qu'avec la nouvelle vague et la nouvelle génération des cinéastes — et encore, d'une manière souvent timide.

Michel Simon ne fut redécouvert comme grand comédien qu'après la guerre dans les ciné-clubs. Il avait patienté trop longtemps. Mais ce comédien toujours jeune était devenu sur la fin de sa carrière le symbole de toute une génération qui se reconnaissait dans Boudu.

Chez nous, Michel Simon devait recevoir en 1967 lors d'un passage mémorable à l'émission "Le sel de la semaine" animée par Fernand Seguin un accueil qui, semble-t-il, devait le toucher profondément. Cet homme extrêmement sensible, un peu cabotin peut-être mais resté fidèle à lui-même, avait réussi à toucher la corde sensible des téléspectateurs.

Sans doute le moment serait-il venu pour que la Cinémathèque québécoise ou Radio-Canada organise une rétrospective la plus complete que possible de ses films. Dans ces films surtout ceux qui furent à l'époque les plus mal accueillis, il demeure singulièrement présent et vivant.



"L'Atalante", de Jean Vigo, 1934.

Les charognards galonnés du Pentagone

PAR SERGE DUSSAULT

HEARTS AND MINDS, de Peter Davis

UN Québec pris d'une colique rétroactive en apprenant qu'il avait mangé de la viande avariée a peut-être déjà oublié les charognards décorés et galonnés qui, plus sûrement encore, ont empoisonné les Vietnamiens, quand ils ne les brûlaient pas au napalm.

Pour nous rappeler cette réalité, un film nous arrive, marqué "Hollywood approved", puisqu'il vient de gagner un Oscar au titre de meilleur documentaire.

"Hearts and Minds" ne cherche pas tant à retracer les grandes étapes de la longue guerre vietnamienne dans laquelle les Américains se sont embourbés après la défaite de la France là-bas en 1954, qu'à expliquer pourquoi les Etats-Unis se sont si passionnément intéressés à cette affaire au point d'y sacrifier des sommes énormes et des centaines de milliers de vies humaines.

"C'est, a déclaré Peter Davis, réalisateur du film, une tentative pour comprendre ce que nous avons fait et ce que nous sommes devenus. C'est plus un essai de psychologie que de politique."

Commencé en 1972, "Hearts and Minds" a exigé deux ans de travail. Davis a interrogé des politiciens, des militaires, il a retrouvé des films d'actualité, il a tourné au Vietnam, en France et aux Etats-Unis. Et il a compris que la clé de cette guerre ne se trouvait pas là-bas, dans la situation stratégique du Vietnam, mais aux Etats-Unis même où s'était développée une nouvelle philosophie politique.

Peter Davis a compris qu'en 1945, la paix revenue, les Etats-Unis se sont retrouvés à la tête de la plus puissante machine de guerre jamais vue dans l'histoire de l'humanité. Grisés par la victoire et par le sentiment de leur force, politiciens et généraux n'allaient pas retourner à leurs pantoufles. La puissance presque rivale de la Russie les agaçaient. Comme le dit encore le président Ford et comme se plait à le répéter Kissinger, il ne faut pas croire que les Etats-Unis vont se laisser marcher sur les pieds...

Une prise de conscience

Si des gens ont pu voir dans "Hearts and Minds" un film pour donner bonne conscience aux Américains ("les Américains aiment dire combien la guerre au Vietnam a pu les faire souffrir moralement", soulignait le réalisateur William Klein), la plupart des spectateurs, je crois bien, y verront plutôt une prise de conscience: comment l'Amérique, sans très bien s'en rendre compte, est devenue coupable de crime de guerre, pour reprendre l'expression consacrée par les procès de Nuremberg.

Comment l'Amérique en est-elle arrivée aux mensonges et aux crimes? Comment s'est-elle laissé gagner par la paranoïa collective? De Truman à Nixon, tous les présidents, affirme "Hearts and Minds", ont menti aux Américains. Menti d'abord en cachant qu'ils finançaient la guerre coloniale que menait la France en Indochine, allant jusqu'à offrir une ou deux bombes atomiques à Georges Bidault, alors ministre des affaires étrangères.

Menti ensuite en prétendant défendre un gouvernement allié contre l'envahisseur communiste, alors que l'agression était le plus souvent américaine. Il faut entendre les explications de Kennedy ou celles de Johnson pour tenter de justifier telle action militaire. Menti enfin en faisant de ce génocide une guerre sainte. Beaucoup s'y sont laissé prendre; plusieurs y croient encore. On voit dans "Hearts and Minds" un père et une mère fiers du "sacrifice" de leur fils tué là-bas. On voit, devant un jeune officier, longtemps prisonnier au Vietnam, revenu dans son patelin des mères émues qui s'entendent dire: "Je suis fier de ce que je suis, et je suis ce que vous m'avez fait".

Les premiers lessivages se font à la maison. Ils se poursuivent au collège. Peter Davis montre comment un entraineur d'une équipe de football hurle à ses joueurs l'ordre d'aller démolir l'adversaire. C'est ensuite, pour le soldat, le sentiment de bien accomplir une fonction, "to make the job that has to be done", comme ils disent.

Chagrin et pitié

Ce film pourrait etre aux Américains ce qu'a été "le Chagrin et la pitié" pour les Français. Sauf qu'il n'a pas été tourné avec le recul du temps dont a profité Marcel Ophuls. "Hearts and Minds" est moins rigoureusement construit, mais aussi passionnément engagé dans un débat qui n'est pas terminé.

On y voit pleurer un ancien pilote. Il raconte comment il a effectué ses bombardements comme un bon technicien fait son travail, sans voir ses victimes. "Sans entendre, dira-t-il, les enfants pleurer."

On y voit un vieux paysan vietnamien. Il fabrique des cercueils en bois pour les victimes des bombardements. Il dit que les Américains peuvent rester vingt-cinq, cinquante ou cent ans, ils trouveront toujours face à eux des hommes pour défendre leur liberté.

On revoit les photos publiées dans les journaux et quelques atrocités montrées à la télévision. Elles ne sont pas inutiles. On les oublie trop facilement.

On y entend Truman, Eisenhower, Kennedy, Johnson et Nixon. Le général Westmoreland parle en souriant de ce peuple pour qui "la vie humaine a si peu d'importance".

Bert Schneider qui a pris sur lui la responsabilité de la production de "Hearts and Minds" fait partie des "BBS Productions" à qui l'on doit notamment "Easy Rider", "Five Easy Peaces" et "The Last Picture Show" qui sont autant de regards sur une Amérique angoissée d'où allaient partir les combattants du Vietnam.

Il faut rendre crédit aux monteurs, Lynzee Klingman et Susan Martin qui, avec des films tournés par deux équipes, sans compter les documents d'archive et les extraits de films hollywoodiens, ont donné à "Hearts and Minds" un rythme et une unité de ton remarquables.

Ce travail n'aura pas été inutile. "Hearts and Minds", au début de mai, paraissait sur la liste des cinquante films ayant obtenu les meilleures recettes au box-office, publiée par la revue Variety. En vingt-septième position, avec un revenu total de $339,311 pour dix semaines.

Ce n'est qu'un début. On continue les projections! C'est la Columbia qui est chargée de la distribution. Elle se consolera du "mauvais goût" politique de peter Davis si les recettes sont bonnes.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

THE HAPPY HOOKER
Film américain (1975) de Nicholas Sgarro. Scénario: William Richert, d'après le livre de Xaviera Hollander. Musique: Don Elliott. Images: Dick Kratina. Montage: Jerry Greenberg. Avec Lynn Redgrave, Jean-Pierre Aumont, Lovelady Powell, Nicholas Pryor, Elizabeth Wilson, Tom Poston, Conrad Janis, Trish Hawkins. 96 min. **Avenue**

La vie de la plus célèbre tenancière de bordel de New-York présentée de façon presque décente, semble-t-il, et avec humour. Lynn Redgrave tient le rôle de cette Xaviera Hollander qui se plaisait à dire qu'elle apportait à son travail un petit quelque chose de plus que les autres parce qu'elle aimait son métier. Faut-il ajouter qu'il ne s'agit pas d'un film porno?

JANIS
Film canadien (1974) produit par Crawley Films, réalisé et monté par Howard Alk et Seaton Findlay. Recherche: Elliott Mazer. Animation: Mik Casey et Stephen Dennis. 96 min. **Snowdon**

Pour ceux qui ont aimé la chanteuse Janis Joplin. Un montage fait d'interviews, de spectacles donnés un peu partout dans le monde. Il y a de tout là-dedans, paraît-il.

LE JEU AVEC LE FEU
Film français (1975) écrit et réalisé par Alain Robbe-Grillet. Images (Eastmancolor): Yves Lafaye. Montage: Bob Wade. Avec Jean-Louis Trintignant, Philippe Noiret, Anicee Alvina, Sylvia Kristel, Philippe Ogouz, Serge Marquand, Nathalie Zeiger, Jacques Doniol-Valeroze. 109 min. **Elysée (Resnais)**

La fille d'un riche banquier est kidnappée, mais elle ne l'est pas. Le détective privée engagé par son père pour assurer sa protection est également un membre de la bande qui séquestre des jeunes femmes et les conduit dans un bordel de luxe en attendant que soient payées d'énormes rançons. Tout ça dans un climat sado-masochiste qui n'empêche pas que le film soit souvent ennuyant.

LES PIRATES DU METRO
(The Taking of Pelham 1,2,3)
Film américain (1974) de Joseph Sargent. Scénario: Peter Stone, d'après un roman de John Godey. Musique: David Shire. Images (Technicolor-Panavision): Owen Roizman. Montage: Jerry Greenberg. Avec Walter Matthau, Robert Shaw, Martin Balsam, Hector Elizondo, Earl Hindman, James Broderick, Dick O'Neil. v. fr. 104 min. **Champlain**

Quatre hommes s'emparent des wagons de métro, à Manhattan, et exigent une rançon d'un million de dollars, faute de quoi ils abattront les passagers un à un. Pendant que se joue le drame sous terre, à la surface, on s'active: il faut trouver l'argent, le faire parvenir à temps et, si possible, mettre la main sur les coupables.

RANCHO DELUXE
Film américain (1975) de Frank Perry. Scénario: Thomas McGuane. Images (DeLuxe Color): William A. Fraker. Montage: Sid Katz. Musique: Jimmy Buffett. Avec Jeff Bridges, Sam Waterston, Elizabeth Ashley, Charlene Dallas, Clifton James. 93 min. **Van Horne**

Deux jeunes aventuriers tuent un taureau qui ne leur appartient pas pour payer leur propriétaire. Ce qui les entraîne dans une série d'aventures dont ils se tirent gaillardement.

DU SANG POUR DRACULA
(Dracula)
Film franco-italien (1974) écrit et réalisé par Paul Morrissey. Images (Eastmancolor): Luigi Kueveillier. Montage: Ted Johnson. Musique: Claudio Gizzi. Avec Joe Dallesandro, Udo Kier, Vittorio DeSica, Maxime McKendry, Arno Juerging, Milena Vukotic, Dominique Darel, Stefania Casini, Silvia Dionisio. v. fr. 90 min. **Jean-Talon** et **Maisonneuve**

Andy Warhol, Carlo Ponti, Jean-Yvone et Jean-Pierre Rassam sont les producteurs de ce Dracula tourné en anglais par des Italiens et des Français. Le pauvre comte ne peut digérer que le sang des vierges. Comme elles sont rares en son pays, il espère en trouver dans la catholique Italie. Mais il apprendra que là aussi, les mœurs ont changé.

DIRTY O'NEIL
Film américain (1974) de Howard Freen et Lewis Teague. Scénario: Freen. Musique: Raould Kraushaar. Avec Morgan Paull, Art Metrano, Pat Anderson, Jean Manson, Katie Saylor, Raymond O'Keefe, Tom Huff. 89 min. **Ciné-Centre 2**

La vie amoureuse d'un policier dans une petite ville de Californie. Un film de fesse sans conséquence avec de la jolie poule et un peu d'action dans la dernière partie.

SEPT MORTS DANS LES YEUX D'UN CHAT
(La Morte negli occhi del gatto)
Film italo-franco-allemand (1972) d'Anthony M. Dawson. Images (couleur): Carlo Carlini. Scenario: Antonio Margheriti, Giovanni Simonelli. Musique: Riz Ortalani. Montage: Girgio Serralonga. Avec Jane Birkin, Hiram Keller, Françoise Christophe, Doris Kunstmann, Venantino Venantini, Anton Diffring, Serge Gainsbourg. 96 min. **Château 2** et **Versailles (Bleu)**

Dans un château écossais, un homme assassine la mère d'une jeune fille. Ce n'est que le début d'une série de crimes affreux. La pauvre enfant n'y échappera que de justesse, sauvée par un homme que tout le monde croyait fou.

La machine tourne à vide

LE JEU AVEC LE FEU,
d'Alain Robbe-Grillet

QUAND l'esprit vagabonde, il n'y a plus ni vrai ni faux, mais l'imaginaire réalité qui se forme et se déforme au gré de la fantaisie. C'est un jeu auquel se plait Alain Robbe-Grillet. C'est aussi une machine qui risque de tourner à vide.

Robbe-Grillet l'a compris. Dans "le Jeu avec le feu", il masque cette vacuité par une infinité d'entourloupettes, un faste de décors, une stylisation de la mise en scène et une bonne dose de sado-masochisme. Quelques scènes de "le Jeu avec le feu" pastichent carrément "l'Année dernière à Marienbad", dont Robbe-Grillet a écrit le scénario. D'autres, superficiellement, peuvent faire penser à Buñuel.

Le titre même du film, et le cinéaste veut pas se prendre au sérieux. L'ennui est que ce divertissement intelligent est monotone, qu'il manque de vie. Sous prétexte de faire subjectif, Robbe-Grillet refuse la réalité même de ses personnages.

On comprend au départ qu'un réseau bien organisé enlève de riches jeunes filles ou des jeunes femmes distinguées pour obtenir d'énormes rançons, faute de quoi elles seront, dans des maisons spécialisées, livrées aux caprices de clients désaxés.

L'histoire, au fond, se suit assez bien si l'on saisit bien que chaque scène est imaginée par tel ou tel personnage qui la voit à sa manière et donne à chacun, selon son caprice, un rôle différent. Ainsi Philippe Noiret est-il à la fois le père d'Alicée Alvina et son client quand elle est enfermée dans un bordel de luxe pour messieurs (et dames) aux goûts particuliers. Anicée Alvina est à la fois libre et prisonnière, spectatrice et complice. Et Jean-Louis Trintignant est à la fois un détective privé engagé pour protéger Anicée et un membre de la bande de kidnappeurs.

Le texte débité par les acteurs est beau. Il est, évidemment, d'Alain Robbe-Grillet qui a écrit le scénario du film.

S.D.

Voir les critiques de JANIS et et THE RETURN OF THE PINK PANTHER en B 21.

DES SPECTACLES DE CHOIX DANS UNE AMBIANCE DE CONFORT, CLIMATISATION

AUX CITOYENS DE L'ÂGE D'OR 65 ANS ET PLUS

Profitez des prix réduits de cinéma



Et obtenez la carte de l'Âge d'Or. Presentez une photo récente au gérant d'un cinéma Unis et remplissez une carte de membre (sur semaine seulement).

CINEMAS UNIS

CINEMA 1 — POUR TOUS



PAUL NEWMAN · ROBERT REDFORD
ROBERT SHAW
IN A BILL/PHILIPS PRODUCTION OF
A GEORGE ROY HILL FILM
THE STING

Aussi

PAUL NEWMAN · WOODWARD · JOANNE



WINNING
ROBERT WAGNER

Entree a compter de 7:00
Représentation au crépuscule

Ciné parc Dollard
TRANSCANADIENNE S. 35 684-8442

CINEMA 2 — POUR TOUS



ITALIAN GRAFFITI

A REASON TO LIVE
A REASON TO DIE!
JAMES COBURN · TELLY SAVALAS
BUD SPENCER

2e FILM



Hotel International

Ciné parc Dollard
TRANSCANADIENNE S. 35 684-8442

ENTREE A COMPTER DE 7.00
REPRESENTATION AU CRÉPUSCULE

GAGNANT DE 4 OSCARS INCLUANT
MEILLEUR SON MEILLEURS EFFETS VISUELS
14 ANS
8e MOIS

EARTHQUAKE

CHARLTON HESTON
AVA GARDNER
GENEVIEVE BUJOLD

12:30, 2:50, 5:00, 7:15, 9:30
Laissez-passer non valables

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

GAGNANT D'UN OSCAR
MEILLEURE ACTRICE:
ELLEN BURSTYN

POUR TOUS



ELLEN BURSTYN · KRIS KRISTOFFERSON
ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE

12:45, 2:45, 4:45
6:50, 9:00

4e MOIS

LE CINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477

Hollywood à l'âge d'or du cinema

14 ANS



L'ere memorable des Gable, des Garbo, des parties folles et des scandales affolants

Toutes les blondes etaient platinees et toute jeune fille aspirait a la découverte

4e SEM.

Paramount Pictures Presents
A JEROME HELLMAN PRODUCTION
A JOHN SCHLESINGER FILM
THE DAY OF THE LOCUST
DONALD SUTHERLAND · KAREN BLACK
WILLIAM ATHERTON · BURGESS MEREDITH
RICHARD DYSART · JOHN HILLERMAN and GERALDINE PAGE as Big Sister

1:00, 3:35, 6:10, 8:45

Claremont
5038 SHERB. O. et AVE. GREY 486-7395

"The Passenger" — POUR TOUS



Nouveau film eblouissant d'Antonioni... sans doute son film le plus divertissant... Il pourrait aussi devenir son film le plus populaire... Un melodrame au suspense inegale.
Vincent Canby, N.Y. Time

Metro-Goldwyn-Mayer presents
Jack Nicholson · Maria Schneider
A Carlo Ponti Production of
Michelangelo Antonioni's
"The Passenger"

«The Passenger», c'est la touche du maitre. Bruce Williamson, Playboy

12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20

Cinema
PLACE VILLE MARIE 866-2644

3e SEM.

15e SEMAINE À MONTRÉAL!

18 ANS Adultes



Elle a commis des crimes si terribles que même les SS la craignaient!

ILSA La Louve des SS

avec DYANNE THORNE
SANDI RICHMAN · JO JO DEVILLE · USCHI DIGARD
V.F. de "ILSA, SHE WOLF OF THE SS" COULEUR

Aussi



LA BAIE SANGLANTE
CLAUDINE AUGER
CLAUDIO VOLONTE
LAURA BETTI
EN COULEUR

BAIE: 1:10, 4:35, 8:05,
ILSA: 2:40, 6:05, 9:35
DERNIER SPECTACLE À 7:50 p.m.

PAPINEAU 1
Papineau & Mt.Royal 521-6853

Le fil ténu auquel tient sa vie: l'assassin qu'il poursuit

14 ANS



CLINT EASTWOOD
THE EIGER SANCTION
GEORGE KENNEDY

4e SEMAINE

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6991

12:55, 3:50, 6:35, 9:00

Quand le soleil dit bonjour aux montagnes. Je suis seul, je ne veux penser qu'à... mon emprunt, ma cowgirl, mes deux pick-ups, le télécouleur, la bière a grands flots...

14 ANS

Poncho Deluxe



JEFF BRIDGES
SAM WATERSTON
ELIZABETH ASHLEY

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

VAN HORNE
6150 COTE DES-NEIGES 731-8243

Où sont ce soir, votre fille, votre femme ou votre petite amie?

18 ANS Adultes



THE TIGERS of HONG KONG
CURD JURGENS

2 FILMS EN COULEURS

CAPTAIN TYPHOON

CINÉ-CENTRE 1
BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102

"TIGER": 2:30, 6:00, 9:25
"TYPHON": 12:45, 4:15, 7:40

PETER SELLERS
CHRISTOPHER PLUMMER
CATHERINE SCHELL
HERBERT LOM
BLAKE EDWARDS'

POUR TOUS



THE RETURN OF THE PINK PANTHER

Les grands "RETOURS":

Les hirondelles de Capistrano
Le général MacArthur
Et maintenant c'est l'inspecteur Clouseau
Les années 50...
Les années 60...

...le plus grand retour de tous

United Artists

2e SEMAINE

YORK 937-8978
1487 STE-CATHERINE O.

697-8095
FAIRVIEW
PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE S.33

YORK: 1.00, 2.55, 4.55 7.00, 9.05
SAMEDI, DERNIER SPECTACLE 11.15 FAIRVIEW (Cinéma-2)
SUR SEMAINE: 6.30 et 9.00
SAMEDI ET DIMANCHE: 1.30, 4.00, 6.30, 9.00

Il existe un mot qui décrit ce qui leur est arrivé... et un autre mot (plus fort) pour ce qu'elles vont faire en revanche.

18 ANS Adultes



2 FILMS EN COULEURS

RAPE SQUAD



dirty o'neil
THE LOVE LIFE OF A COP

JO ANN HARRIS · PETER BROWN · JENNIFER LEE
LISA MOORE · CONNIE STRICKLAND · PATRICIA ESTRIN
LADA EDMUND, JR. & TONY YOUNG

CINÉ-CENTRE 2
BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102

"RAPE": 12.00, 3.15, 6.30, 9.45
"DIRTY": 1.40, 4.55, 8.10

APRÈS 45 ANS, LA VÉRITÉ PEUT ÊTRE CONTÉE



14 ANS

CAPONE
IL A MARQUÉ TOUTE UNE DÉCENNIE

3e SEM.

CAPONE starring BEN GAZZARA · HARRY GUARDINO · SUSAN BLAKELY · JOHN CASSAVETES

LOEW'S
954 STE-CATHERINE O. 866-5851

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
Samedi derniere representation a 11:30

2e FILM



Jack Nicholson
Faye Dunaway "Chinatown"

BURT REYNOLDS "THE LONGEST YARD"

14 ANS

CHINATOWN: 12.55, 4.50, 9.30
Longest: 2.30, 7.15
SAMEDI DERNIÈRE REPRESENTATION 9.35

MONKLAND
MONKLAND & GIROUARD 484-3579



Danish & Blue

18 ANS Adultes

2e FILM

SWINGING SKI GIRLS

DANISH: 10.15, 12.45, 3.20, 5.50, 8.25, GIRLS: 11.25, 1.55, 4.30, 7.00, 9.35
Dim. dès 1:00

2e SEM.

EROS 288-5513
59 St.Catherine E.
St.Laurent



HENRY MILLER'S

"Quiet days in Clichy" directed by J.J. THORSEN

1:15, 3:05, 4:55, 6:45, 9:35.

VENDOME

Place VICTORIA Tel. 878-1451

ELYSEE

BIENTÔT

le jeu avec le feu

un film écrit et réalisé par ALAIN ROBBE-GRILLET



UNE FEMME ET SON DÉSIR!

18 ANS adultes



un amour comme le nôtre

4e semaine!

2e FILM

DECAMERON 2

RIVOLI 2

St-Denis & Belanger 277-3125

REPRESENTATION COMPLÈTE À 1:10, 4:25, 7:45

---

un grand film de Mario Mercier

JANE BIRKIN

18 ANS



LA PAPESSE

SEPT MORTS DANS LES YEUX D'UN CHAT

couleur

AUX 3 CINÉS!

CHÂTEAU: Représentations à 1h, 4:25, 7:55. Samedi dernier spectacle à 9:45. GREENFIELD, sur semaine dès 6:25; Samedi et dimanche, 1:15, 4:35, 8:05. VERSAILLES: Sur semaine dès 6:20, samedi et dimanche: 1:15, 4:35, 8:05.

CHATEAU 2

St-Denis & Belanger

VERSAILLES

7265 Sherbrooke E. 353-7880

GREENFIELD Pk.

Pl. Greenfield Park 671-6129



VOUS QUI SAVEZ TOUT DU SEXE.
NE CRAIGNEZ PAS DE PASSER
96 MINUTES DANS UNE
CHAMBRE NOIRE AVEC UNE
FILLE DE VIE.

APPRENEZ TOUT DE LA VIE

18 ANS Adultes

LYNN REDGRAVE

(comme)
XAVIERA HOLLANDER
UNE VRAIE FEMME DIT
LA VÉRITÉ

AUX 2 CINÉS!

The Happy Hooker

© 1975 THE DOUBLE H FILM PRODUCTION COMPANY

THE CANNON-HAPPY DISTRIBUTION CO., INC. IN ASSOCIATION WITH ROBIN MOORE PRESENTS LYNN REDGRAVE IN "THE HAPPY HOOKER" STARRING JEAN-PIERRE AUMONT EXECUTIVE PRODUCERS – MARLENE HESS & DENNIS FRIEDLAND PRODUCER – FRED CARUSO • DIRECTOR – NICK SGARRO SCREENPLAY – WILLIAM RICHERT • MUSIC – DON ELLIOTT • COLOR BY MOVIELAB

LE LIVRE
LE FILM

AVENUE

1224 GREENE AVE 937-2747

FAIRVIEW

TRANS CAN. S. 33 697-8095

AVENUE: 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.40, 9.25
FAIRVIEW (Cinéma-1) TOUS LES SOIRS 7.00 et 9.15.
SAMEDI ET DIMANCHE 2.00, 4.30, 7.00, 9.15.

EN PRIMEUR

18 ANS Adultes

ANDY WARHOL presente

...D'UNE

HORREUR INSOUTENABLE!

DU **SANG** POUR

DRACULA

JEAN-TALON

4255, Jean-Talon 725-7000

MAISONNEUVE

3001 est, Sherbrooke 525-2174

...GAGNANT DE DEUX OSCARS!

POUR TOUS

MEILLEURE ADAPTATION MUSICALE
MEILLEURS COSTUMES

AU CINEMA LONGUEUIL
1 PLACE LONGUEUIL
TEL. 677-7933



ROBERT REDFORD
MIA FARROW

"GATSBY LE MAGNIFIQUE"

Le temps de l'espoir... le temps de l'éblouissement ...le temps pour être deux!



MIREILLE DARC
JACQUES DUTRONC

OK PATRON!

de GEORGES LAUTNER

HORAIRE: GATSBY LE MAGNIFIQUE: Dimanche 12:45, 4:57, 9:15. Semaine 9:15.
OK PATRON: 3:25, 7:40. Semaine 7:30

---

la presse

le "best-seller" tous les jours à Montréal



WHAT SCHOOL GIRLS DON'T TELL

BIENTÔT au EVE

---

18 ANS Adultes



LINDA LOVELACE FOR PRESIDENT

avec LINDA LOVELACE couleur

et

SEX and the Secretary

Couleur

CINE 539

539 St. CATHERINE W. 845-2000

CINÉMAS FRANCE FILM

VOUS DEVEZ VOIR OU REVOIR...

POUR TOUS

Cette bouleversante histoire d'AMOUR

3e SEM.

"TU SERAS UN HOMME MON FILS"

V.F. EDDY DUCHIN STORY

EN COULEUR



La vie de ce célèbre pianiste qui avait quatre passions: "SA FEMME" "SON FILS" "SA MUSIQUE" et "CHIQUITA"

AUSSI UN DEUXIÈME GRAND FILM EN COULEURS

AIR CLIMATISÉ
ST-DENIS MÉTRO ST-DENIS-DEMONTIGNY
1594, ST-DENIS 849-4211

HORAIRE "TU SERAS...: 1:40, 5:40, 9:45
"LES FEUX...: 12:00, 4:00, 3:05

Le film qui a valu à MICHEL BRAULT le grand prix de la mise en scène au festival de Cannes 1975 et le prix de la Ceinture d'Or 1975.

Les Films Mutuels présentent

LES ORDRES



un film de Michel Brault

Jean Lapointe
Hélène Loiselle
Guy Provost
Claude Gauthier
Louise Forestier

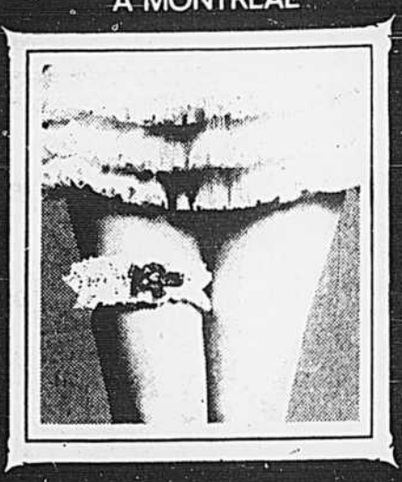
produit par les Productions Prisma

AIR CLIMATISÉ
CHEVALIER MÉTRO ST-DENIS-DEMONTIGNY
1590, ST-DENIS 845-3222

HORAIRE
1:00, 3:00, 5:05, 7:25, 9:40

POUR LA PREMIERE FOIS A MONTREAL

18 ANS Adultes



3e SEM.

un film de JOSE BENAZERAF

Le Bordel

2e FILM

JE PRENDS la CHOSE du BON COTE avec ANNE AOR et DENIS KARVIL

AIR CLIMATISÉ
BIJOU Angle Papineau et boul St-Joseph
5030, PAPINEAU 527-9131

AIR CLIMATISÉ
PARC-Verdun
720 de l'EGLISE 768 2509

24e SEM.

1:00 - 3:10
5:20 - 7:30
9:40

Une comedie trepidante et desinvolte qui effleure le cynisme!

14 ANS

Le MOUTON ENRAGÉ

PIERROT MÉTRO ST-DENIS DEMONTIGNY
1590 ST-DENIS 845-3222

AIR CLIMATISÉ

POUR TOUS



YAMAHA PRÉSENTE

"MOTO GRAND PRIX"

VERSION FRANCAISE DE 'ON ANY SUNDAY'

LE FILM LE PLUS EXCITANT JAMAIS FAIT SUR LE SPORT DE LA MOTO PAR BRUCE BROWN, PRODUCTEUR DE 'THE ENDLESS SUMMER'

2e GRAND FILM D'ACTION: "DÉFIE DES GÉANTS"

25¢ DE RABAIS

Un coupon d'escompte de 25¢ vous sera remis chez les concessionnaires Yamaha suivants:

Moto Cartier, LAVAL
Daytona Motor, MONTREAL
Debiens Sport, LAVAL
Dean Cycle, DORVAL
Réal Moto, LACHINE
Kawasaki Centre, MONTREAL
Bentley's Cycle, MONTREAL
Snyder Moto, LACHINE
Track "N" Trail, MONTRÉAL
André Primeau, BROSSARD
Action Cycle, MONTRÉAL
Lagu Sport, MONTRÉAL

2e SEMAINE!

LAVAL
Centre d'Achats LAVAL 688-6164

(CINÉMA #1) SUR SEMAINE DÈS 6h.
SAMEDI ET DIMANCHE: 1:05; 4:20; 7:40.

A L'AFFICHE!

PUISSANTE ÉVOCATION D'UNE ARTISTE QUI ÉTAIT, ELLE-MÊME, UNIQUE EN SON GENRE.
Archer Winsten, N.Y. Post

14 ANS

JANIS

FILM



Production CRAWLEY FILMS • Producteur adm. R. CRAWLEY
Réalisé et monté par HOWARD ALK et SEATON FINDLAY
TECHNICOLOR • Circulation CRAWLEY FILMS

SNOWDON
5825 DECARIE 482-1322

1:00, 2:40, 4:25, 6:05, 7:45, 9:40

'DÉLICES' est une histoire d'amour réelle, intime et tendre ...

18 ANS Adultes



"Le film débute et s'achève comme "Love Story". Leur ambiance favorite c'est l'enfer des sens . . .
Le réalisateur dénote une vitalité reconnaissable au rythme d'exécution et ne manque pas d'humour."
Louis Chauvet
—LE FIGARO

Un film dont l'esprit libéré le compare au "Dernier Tango à Paris".
—PLAYBOY

DÉLICES



MONIQUE VAN DE VEN · RUTGER HAUER COULEUR

2e FILM **Les Noces Rouges**
avec Michel Piccoli et Stéphane Audran
COULEUR
UN FILM DE **CLAUDE CHABROL**

AIR CLIMATISÉ

2e SEM.

DÉLICES
Sem.: 9:15
Sam.: 5:30 - 9:15
Dim.: 1:40 - 5:30 - 9:15

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BÉLANGER

NOCES
Sem.: 7:30
Sam.: 7:30
Dim.: 3:40 - 7:30

Une distribution impressionnante... une intrigue classique encore plus fascinante que «Orient Express»

MARTIN MALINA
Montreal Star

POUR TOUS



À L'AFFICHE!

AGATHA CHRISTIE'S
COLOR by DeLuxe
"TEN LITTLE INDIANS"
avec
OLIVER REED - ELKE SOMMER - RICHARD ATTENBOROUGH

ET INSPIRÉ DES MANCHETTES ACTUELLES SUR LE CONFLIT ISRAELO-ARABE
"2000 YEARS"

KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9707

12:30, 2:15, 4:30, 6:45, 8:55

LEUR TECHNIQUE EST MORTELLE!



14 ANS

VOYEZ le poing de la furie...

VOYEZ... les cinq doigts d'acier!

LE VENGEUR AUX POIGNETS D'ACIER

2 GRANDS FILMS

BRUCE LEE dans le DESPOTE CRUEL

COULEUR

Ven. et Sam. 6h.30 et 8h.15
Dimanche 1h.20, 4h.40 et 8h.
Lundi à jeudi 7h.30

OMEGA #1 PLAZA K MART LONGUEUIL
2665, CHEMIN CHAMBLY TÉL. 670-0590

Prêt pour le jeu?

18 ans Adultes

Départ



7 BED LOVE HUNT

Alexander Allerson · Margot Mahler · Helga Konig
Alena Penz · Günter Ziegler · Franziska Stemmer
Robby Murr · Birgit Bergen
Couleur

PLUS

'THE RESORT GIRLS'
Couleur

2e SEM.

SAM. - DIM. DÈS 12 h 50

bonaventure
PLACE BONAVENTURE tel.861-2725

CONTINUEL DES MIDI

18 ANS adultes



DEUX FILMS EN COULEURS

Female Chauvinists & SPLIT BEAVER GIRLS

2 FILMS POUR $2.00 chez **Babette**
136 est, St-Paul 277-0025

DEUX FILMS EN COULEURS

18 ANS adultes



Weekend Girls & The Very FRIENDLY NEIGHBORS

GIRLS 1:10, 4:10, 7:00, 10:00
NEIGHBORS 11:45, 2:40, 5:40, 8:35

xpussycat
4015 ST-LAURENT 277-0025

RADIO fm

CFQR	92.5	CKMF	94.3
CBM	95.1	CJFM	95.9
CKVL	96.9	CHOM	97.7
CHRC	98.1	CBF	100.7
CHLT	102.7	CFDM	104.3
CFGL	105.7		

11:03 **CBF Chronique du disque**
Invité: Pierre Mollet, baryton. Oeuvres de Hahn Chabrier et Berlioz.

12:03 **CBF Mélodies**
Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano. Mélodies de Bizet.

12:30 **CBF Les Feux de la rampe**
Extr. de "la Veuve joyeuse" (Lehar): Marcel Merkes, Paulette Merval, Rolande Riffaud.

13:00 **CBF L'Heure du concerto**
"Morceau de concert" pour harpe (Saint-Saëns), Concertino pour harpe (Ginastera): Nicanor Zabaleta.

14:03 **CBF L'Opéra du samedi**
"Armide" (Lully). Production de la Radio Suisse romande.

17:30 **CBF Musique de ballet**
Extr. de "Giselle" (Adam): Orch. du Bolshoï, dir. Zuraitis.

18:00 **CBF Prélude au soir**
Concerto op. 61 (Elgar): Yehudi Menuhin, violon. Extr. de "Raga" (Shankar): Menuhin, violon, et Ravi Shankar, cithare.

20:00 **CBM New Records**
Oeuvres de Mozart, Bach, Praetorius, Prokofiev, etc.

DIMANCHE 8 JUIN

10:30 **CBF Récital**
Artnur Garami, violon, et Lise Boucher, piano. Sonate op. 11 (Hindemith), "Pastorale" (Stravinsky).

11:03 **CBF Entretiens**
"Melville et Moby Dick". Invité: André Le Vot.

11:30 **CBF Les Jeunes Artistes**
Suzanne Goyette, piano. Gavotte et variations (Rameau), "Polonaise-fantaisie" op. 61 (Chopin), "Scarbo" (Ravel).

12:05 **CBM BBC Concert**
Orchestre Philharmonique de Londres, dir. Carlo Maria Giulini, Janet Baker, mezzo-soprano. Ouverture d'"Egmont" (Beethoven), "Nuits d'été" (Berlioz), Symphonie no 9 (Schubert).

13:03 **CBF Musique canadienne**
Divertimento no 3 (Weinzweig): George Zukerman, basson. Oeuvres de Somers: Sonate pour violon et piano et Quatuor no 3.

15:03 **CBF Invitation à la musique**
Oeuvres de Dvorak, Bach, Mozart, etc.

16:03 **CBF Invitation à la musique**
Oeuvres de Gounod, Schubert, Suppé, etc.

17:00 **CBF Interprètes canadiens**
Marie Duschenes, flute.

17:30 **CBF A Cappella**
"Ave Maria" "Laudi alla Vergine" et "Te Deum" (Verdi): Yvonne Minton, mezzo-soprano.

18:00 **CBF Pour le clavier**
Pièces pour clavecin (Dowland) et "Pavane" (Richardson): Zuzana Ruzickova. Suites no 57 et 8 (Handel): Blandine Verlet. Partita no 6 (Pachelbel): Marga Scheurich.

19:00 **CBF Le Chant de la terre**
Oeuvres de Buxtehude et Monteverdi.

19:03 **CBM Opera Theatre**
"Die Entführung aus dem Serail" et "Der Schauspieldirektor" (Mozart): Arleen Auger, Reri Grist, Peter Schreier, Kurt Moll, dir. Boehm.

20:03 **CBM Music of the 20th Century**
"The Fourth Millennium" (Brant), "Suite lyrique" (Berg), "Parade" (Satie).

20:30 **CBF Jazz nouveau**
Gerry Mulligan, saxophone, et Astor Piazzolla, bandonéon.

21:00 **CBF Musique de notre siècle**
"Allegria" (Koki), Symphonie no 2 (Bon). "Etudes pour les sonorités opposées" (Debussy), "Suite for Toy Piano" (Cage).

22:00 **CBF Orchestre Symphonique de Boston**
Dirige Eda de Waart. Leonid Kogan, violon. "Trois Pièces" op. 6 (Berg). Concerto no 1 (Shostakovitch). Symphonie no 7 (Beethoven).







CHANGEMENTS télé·presse

SAMEDI

17:00 8 22 **ABC's Wide World of Sports**
En première partie, de Terre Haute dans l'Indiana, la course d'automobiles National Championship Sprint Car Race; en deuxième partie, de Los Angeles, le championnat de volley-ball NCAA.

23:00 2 9 11 **Cinéma**
"Le Grand Meaulnes". ***½ — Fr. 1967. Drame romantique de J.-G. Albicocco avec Jean Blaise et Brigitte Fossey. — Un jeune homme recherche une jeune fille qu'il a rencontrée dans d'étranges circonstances. (1h 30)

DIMANCHE

14:30 12 **The Centennial Communion of the Presbyterian Church in Canada**

15:00 10 □ **Cinéma**
"Piedalu député". ** — Fr. 1953. Comédie de J. Loubignac avec Ded Rysel, Armontel et Jean Brochard. — Malgré les procédés malhonnêtes de son adversaire, un candidat est élu député. (2h)

18:30 4 7 10 30 **Showbizz**
Inv.: James McDonald, Renée Martel, Clémence Desrochers, Joe Dassin et le groupe Match.

LUNDI

12:30 7 10 □ **Ciné-lundi**
1) "Le Démon du logis" (Dear Wife). **½ — Am. 1949. Comédie de R. Haydn avec William Holden, Joan Caulfield et Mona Freeman. — Une adolescente fantasque jette le trouble dans les projets politiques de son père. (1h 30)
2) □ "Duel sous la mer" (Submarine Command) **½ — Am. 1951. Film de guerre de J. Farrow avec William Holden, Nancy Olson et William Bendix. — Un lieutenant en vient à douter de lui-même après avoir dû sacrifier deux hommes de son équipage. (1h 30)

16:30 10 □ **Aventures**
"L'Assassin ne pardonne pas" (The Corpse Came C.O.D.) ** — Am. 1947. Comédie policière de H. Levin avec George Brent, Joan Blondell et Adèle Jergens. — Rivalité entre deux journalistes qui cherchent à débrouiller une intrigue criminelle. (1h 30)

John Cassavetes: un cinéma à dimension humaine

PAR ANDRE GUIMOND
(collaboration spéciale)

LOS ANGELES — On reste abasourdi de voir comment un grand bonhomme comme John Cassavetes peut être disponible. On téléphone. 30 secondes plus tard il est lui-même à l'appareil et un rendez-vous est aussitôt fixé pour le lendemain. Le lendemain, il est là, simple, naturel, détendu, sans prétention. C'est un vrai plaisir de le rencontrer.

Pourtant, John Cassavetes, comédien, scénariste, réalisateur, n'est pas le premier venu. En tant que comédien, il a joué dans plus d'une centaine d'émissions de télévision ainsi que dans plusieurs films dont, entre autres, "The Dirty Dozen" et "Rosemary's Baby" de Polanski; son rôle de Franco dans "The Dirty Dozen" lui valut d'être en nomination pour un Oscar en 1968. Scénariste, il écrit les scénarios de ses films; en 1969, il était encore une fois en nomination pour un Oscar, mais cette fois dans la catégorie du meilleur scénario original pour son film "Faces". Réalisateur, il est l'auteur de "Shadows" (1960) et "Faces" (1968), deux films qui ont eu beaucoup de succès au Festival de Venise; il a aussi réalisé "A Child is Waiting" en 1964 avec Burt Lancaster et Judy Garland, puis "Husbands" (1970) et maintenant "A Woman Under The Influence".

Il s'impose de plus en plus et on ne peut parler du cinéma américain sans parler de John Cassavettes. On a beau aimer ou ne pas aimer ses films, trouver que "A Woman Under The Influence" est un peu long, il n'en demeure pas moins que John Cassavetes, cinéaste indépendant, témoigne qu'il existe à Hollywood une approche différente du cinéma, une approche en marge des grands studios, une approche personnelle, originale, authentique et qui peut même être viable (tout l'argent investi dans le film a été récupéré).

Une réalité plausible

En faisant allusion à des films tels que "Shampoo", "Days of The Locust", "Towering Inferno", Cassavetes regrette que le cinéma actuel soit cette exploitation de la sexualité, de la violence, de la haine, soit le créateur d'un univers de fantaisie, de superfantaisie dans lequel les personnes semblent malheureusement se plaire à s'évader; aujourd'hui, "les gens s'intéressent aux choses qui sont au-delà de leurs propres fantaisies et super-fantaisies; il n'y a pas de mal en soi, mais comme ce n'est pas dirigé vers les aspects positifs qui rendent les gens heureux, alors ce ne sont plus des fantaisies, ce sont des cauchemars..."

Il voit les films d'une façon différente de celle des professionnels du cinéma, ceux qui font un film afin de pouvoir en faire un autre, pour être un membre de l'élite du monde du cinéma; il regarde ces réalisateurs avec leurs énormes maisons et se demande ce qui peut bien les motiver à faire les films qu'ils font. Ça n'a certainement rien à voir avec la façon dont il pense; ce n'est pas lui qui "va créer un monde de fantaisie pour les personnes et les laisser se débattre avec le reste de leur vie". Il pense que les films devraient construire une réalité plausible, reproduire un sens de l'humour qui soit reconnaissable et donner l'importance à la façon dont on vit plutôt qu'à des façons de vivre qui sont tellement fantastiques qu'il faut drôlement se démener pour essayer de les rejoindre.

Il est convaincu qu'il est approprié de discuter des choses qui nous préoccupent, d'acquérir l'habileté de non seulement rire mais aussi de ressentir de la peine avec elles et de partager tout ça avec une audience de façon à ce que d'autres personnes se rendent compte qu'elles ont des expériences similaires.

Evidemment, ce n'est pas facile, ce n'est pas de l'"entertainment". Déplorant ce côté voyeur du public, côté pathologique d'un public qui semble plus désireux de regarder que de participer, il dira préférer les gens qui sont capables de s'assumer et de relever les défis. Pour lui, "le monde entier ne peut pas

Suite en B 17

...Il n'y a rien à leur épreuve !
14 ANS
UNE CHASSE A L'HOMME FANTASTIQUE !
PETER FONDA
SUSAN GEORGE
LARRY LE DINGUE
MARY LA GARCE
UN COUPLE EXPLOSIF !
2e FILM
"REFROIDI À 99%"
Horaire: LARRY LE DINGUE: Sam. et dim.: 2.45, 6.20, 9.55 Semaine: 6.20, 9.55
REFROIDI A 99%: Sam. et dim.: 1.00, 4.30, 8.00 Semaine: 8.00
CINEMA tél. 353-5960
GALERIES d'ANJOU
à l'intérieur du Centre d'Achats.

BRITT CORVIN
ELKE BOLTENHAGEN
18 ANS Adultes
Les secrets bien gardés des filles mal gardées
2 GRAND FILMS
LE FEU AU DORTOIR
MICHEL JACOT
ANNE GRAF
ET SI ON JOUAIT AU PAPA ET A LA MAMAN
AUX 2 CINÉS!
PIGALLE
318 STE-CATHERINE O. 861-2807
VERSAILLES
7265 Sherbrooke E. 353-7880
PIGALLE: à 1.10, 4.30, 7.50
VERSAILLES (Salon Rouge) semaine dès 6.00
Sam. et dim.: 12.50, 4.20, 7.50

Un FESTIN rempli de SANG et d'EPOUVANTE!
en 3D
18 ANS Adultes
"C'EST LE FILM D'HORREUR À SON PAROXYSME"
Un film de Andy Warhol
Chair pour Frankenstein
1.00, 2.45, 4.30, 6.15, 8.00, 9.45
PLAZA
6505, St-Hubert 274-6155
CANADIEN
1204 e, Ste-Catherine 523-5180

POUR TOUS
SALLE RESNAIS
DERNIERS JOURS
elysée
"STAVISKY, l'un des films de l'année qu'il faut absolument voir." — New York Times
"STAVISKY" le meilleur film d'Alain Resnais! Il faut le voir pour Jean-Paul Belmondo et Charles Boyer: Leur interprétation et la façon dont ils s'affrontent est fantastique." — Village Voice
"Resnais ne fait jamais de faux pas . . . Il a su créer l'ambiance qui manquait dans "Gatsby le magnifique". Excellente interprétation." — N. Y. Daily News
"Du Belmondo à son meilleur. C'est merveilleux de voir Charles Boyer, avec son élégance naturelle lui donner la réplique: Deux épisodes du cinéma sont réunies sur l'écran." — New York Times
Réalisation de Alain Resnais
STAVISKY
avec JEAN-PAUL BELMONDO
CHARLES BOYER
Scénario original et dialogues de JORGE SEMPRUN
Distribution Prima Film
SALLE EISENSTEIN
POUR TOUS
"Il ne s'agit pas seulement d'un beau film qui confirme une grande cinéaste, mais d'une oeuvre essentielle pour notre vie de tous les jours". — LES NOUVELLES LITTERAIRES
LA FEMME DE JEAN
un film de Yannick BELLON
France LAMBIOTTE
Claude RICH

LES MAÎTRES SUPRÊMES DU KUNG FU
LES FILMS MUTUELS présentent
LE BOXEUR CHINOIS
EN COULEUR
14 ANS
2E FILM
Arlequin & Ritz
Chomedey
LES DIEUX DE LA GUERRE
LE ROI DU KUNG FU ATTAQUE
À L'AFFICHE!
EN COULEUR
ARLEQUIN: "BOXEUR": à 2.40, 6.05, 9.30 - "DIEUX": à 12.50, 4.10, 7.40
RITZ ET CHOMEDEY: Sur semaine dès 6:15. Dimanche continuel depuis 1.00
ARLEQUIN
1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943
RITZ
1313 BELANGER E 272-5290
CHOMEDEY
360 BOUL. LABELLE, LAVAL 681-1888

★★★★ INÉGALÉ! — DAILY NEWS
POUR TOUS
les Violons du BAL
MARIE-JOSÉE NAT
avec la participation de JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
FESTIVAL
525-8600
STATION BEAUDRY
1206 est, Ste-Catherine

Je regrette, mais M. Roberts est en conférence...
18 YEARS adults
APPRENEZ COMMENT ON AVANCE EN AFFAIRES...
Young Secretaries
Je regrette, mais M. Otis est en conférence...
N'y a-t-il personne qui travaille?
avec JOHN BERNUM · SHARON KELLY · JAN MITCHEL et ROXANNE BREWER
ET
QUAND HARRY SE MET DE LA PARTIE, LE JEU DEVIENT FRÉNÉTIQUE
C'est renversant!
HEADS or TAILS?
DEUX FILMS COULEUR
avec MATT HEWETT
SECRETARIES: midi, 2h50, 5h40, 8h30
TAILS: 1h20, 4h10, 7h, 9h50
BEAVER
5117 AVE du PARC 277-0025

LES FILMS MUTUELS présentent
18 ANS Adultes
La violence de justice sauvage vous impressionnera mais sa vérité vous bouleversera.
Voici l'aventure vécue d'un héros le shériff Budford Pusser qui contre tous a livré une bataille incroyable pour débarrasser sa ville de la pègre, de la corruption et de la mafia.
Après la projection, vous ferez comme des millions d'autres, vous applaudirez.
JUSTICE SAUVAGE
V.F. de WALKING TALL
Avec
Joe Don Baker
Elizabeth Hartman
Rose Mary Murphy
2e SEMAINE!
2E FILM
"État de siège"
Un film de Costa Gavras
REPRÉSENTATIONS COMPLÈTES à 1:00, 5:05, 7:10
PAPINEAU 2
Papineau & Mt. Royal 527-8635

CATHERINE DENEUVE
BERNADETTE LAFONT
14 ANS
avec WALTER CHIARI, JEAN-PIERRE KALFON, HUBERT DESCHAMPS
un film de LASZLO SZABO
1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
Anéanties par un monde étrange et menaçant... ELLES sont prisonnières et victimes du "MILIEU".
ZIG ZIG
FLEUR DE LYS
858 e Ste-Catherine 288-3303
CINÉMA DE PARIS
896 O, Ste-Catherine 861-2996

JOHN CASSAVETES

Suite de B 16

devenir une société de voyeurs dilettantes". Dans une société qui prône l'évasion d'une façon aussi globale, il se trouve révolutionnaire dans le sens qu'il se veut une personne humaine. Ce qu'il faut espérer accomplir, c'est de se rendre compte qu'il existe des problèmes mais qu'ils coexistent avec de l'amour.

Ne pas être un auteur

Ses films partent de l'expérience vécue. Marié à Gena Rowlands, l'actrice du film, il est souvent rentré à la maison après de longues heures de travail pour lire sur le visage de sa femme cette expression de solitude, d'angoisse, de déception vis-à-vis le mariage. Il a voulu faire un film sur ce sujet. Le film devient donc une reconstitution de cette expérience vécue: "Pour Gena et moi, c'est comme raconter notre propre expérience en termes émotifs". C'est pourquoi il trouve ça merveilleux de diriger sa femme et aussi d'inclure dans le film tous les gens qui peuplent son univers; cela contribue à entretenir les relations, à les développer; son père et sa mère sont aussi dans le film: "quand nous faisons un film, c'est comme si nous faisions du jardinage ensemble", dira-t-il.

C'est vraiment un point sur lequel il voudrait insister: par le fait que chaque film soit réalisé par des personnes différentes à chaque fois, qu'il soit directement lié aux personnes qui y travaillent (acteurs, équipe technique), le film devient le produit de cette relation et constitue une expérience en soi, une oeuvre particulière, personnelle, unique et qui n'a rien à voir avec un autre film . C'est du moins la façon dont il voudrait qu'on voit ses films et c'est pourquoi il ne veut surtout pas être considéré comme un "auteur".

L'intention dicte le style

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, son style n'est pas nécessairement tributaire d'un cinéma d'improvisation, car dans le cas présent, "A Woman Under The Influence", tout a été écrit d'avance. Le sujet est la chose importante et le style suit, car "l'intention dicte le style. Si vous allez faire un film au sujet de personnes, alors vous devez filmer de façon à ce que vous puissiez voir les personnes; vous êtes intéressés par les gens, pas au paysage." Ce n'est pas l'acteur qui doit jouer en fonction de la caméra, mais la caméra qui doit bouger en fonction de l'acteur.

Il ne trouve pas que son film est trop long. Il y a quantité d'autres films qui durent aussi longtemps. "C'est une question d'intérêt... quelqu'un d'humain trouvera de l'intérêt dans ce film." Il n'y a pas de tricherie dans ce film qui dépeint une réalité; le film est au sujet d'êtres humains et par ce fait ne peut qu'intéresser les gens.

Qu'est-ce qui prévaudra, l'approche des majors ou celle de Cassavetes? Il répond:

"Posons-nous une question, nous tous: sommes-nous plus intéressés à nous aimer ou à nous haïr?"

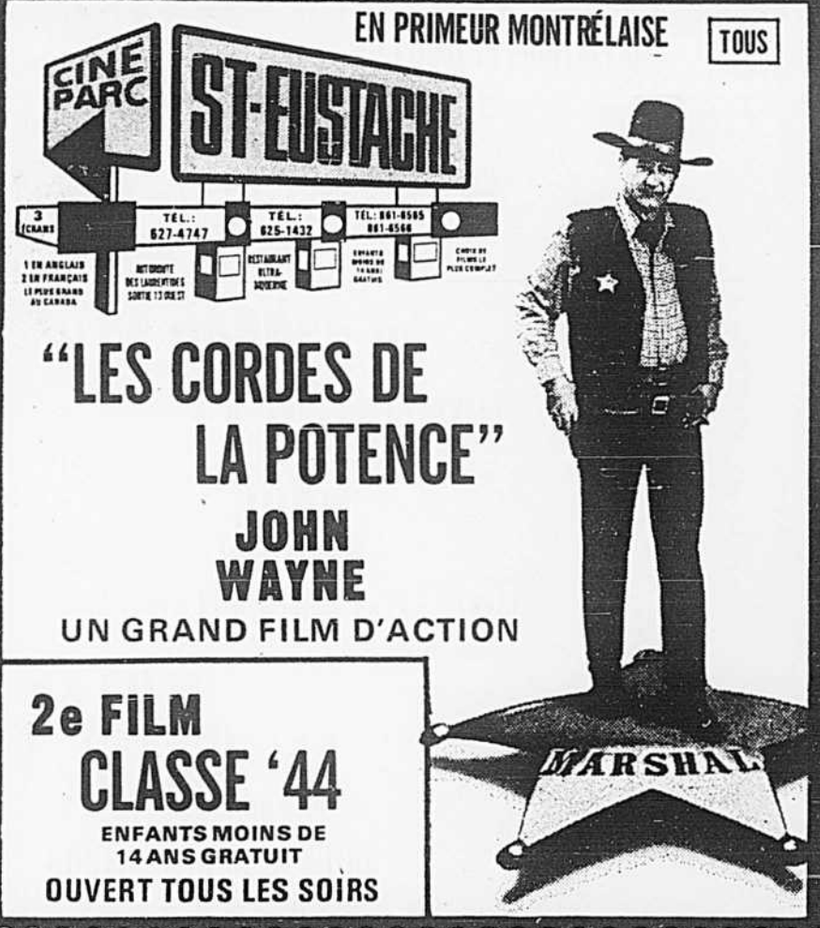
C'est en se posant plus d'une question qu'on quitte une être comme Cassavetes, un être concerné par les humains et leur réalité, un être sensible, vibrant, touchant, avec probablement de gros défauts comme tous les grands hommes. Un être assez spécial, je crois!



la presse

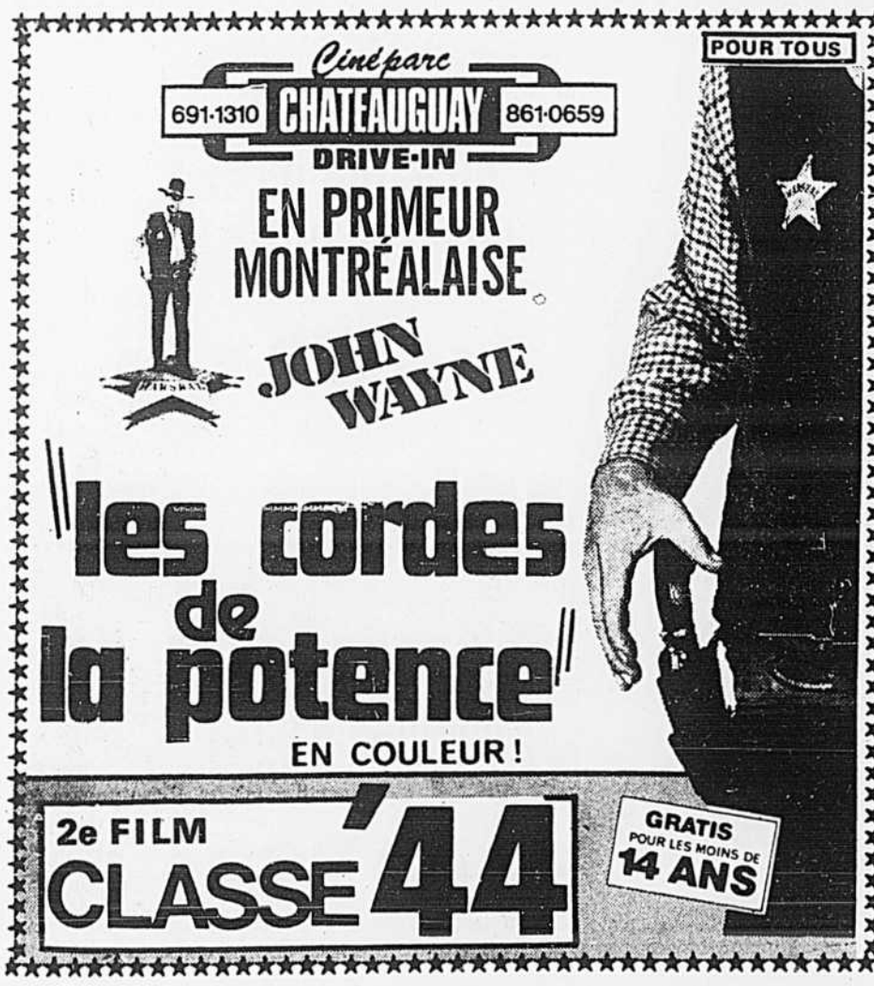
le "best-seller" tous les jours à Montréal













M. C. Escher ou l'ordre mathématique

PAR GILLES TOUPIN

Estampes de M. C. Escher au Musée d'art contemporain, jusqu'au 29 juin.

AIMER se confondre entre ciel et terre, entre monstres et cubes; se perdre dans l'infiniment petit; voguer en voilier autour des flèches de la cathédrale engloutie; voir les anges blancs se métamorphoser en démons noirs; suivre l'étrange marche des lézards, des fourmis, des oies, des planaires: le monde de Maurits C. Escher est celui du fantastique, de l'illusion, de l'insolite et, malgré tout, de l'ordre...

L'envoûtement récent opéré par l'oeuvre de ce graveur néerlandais mort en 1972 à l'âge de soixante-quatorze ans n'a de cesse de prendre une ampleur considérable. Chez les scientifiques, les gravures d'Escher s'avèrent être des démonstrations convaincantes de certaines lois physiques et mathématiques. Leur célébrité est telle qu'on les utilise pour illustrer des manuels de mathématique et même des traités de cristallographie. Dans l'univers psychédélique et fleuri de la musique pop, les oeuvres d'Escher ornent les jaquettes des microsillons et sont transformées en posters gigantesques qui font "triper" les plus falots.

Nous découvrons toujours Escher avec étonnement, attirés et figés par la surprise d'images qui racontent enfin quelque chose et qui attisent les curiosités. Serpent malin qui nous séduit par les mêmes détours que celui qui séduisit la belle Eve voilà bien longtemps. Mais si on se perd avec bonnes grâces dans ce labyrinthe fantasmagorique, on s'en lasse aussi facilement. L'élixir n'opère que le temps des premiers regards pour perdre ensuite de ses effets étourdissants et nous laisser pantois et démunis.

Graveur habile et imaginatif, certes Escher l'était dès le début. Une jeunesse heureuse auprès d'un père qui encourageait les dispositions du fils pour le dessin guida notre homme vers l'école d'architecture. Le dessin devait l'emporter sur la passion du constructeur. De 1919 à 1922, Escher termina son apprentissage sous la tutelle de S. Jessurum de Mesquita, maître influent et éclairé. Dès lors, et jusqu'en 1937, l'artiste voyage à pied à travers l'Italie du sud, la Corse, la Sicile. Il y a puise des paysages pittoresques qui alimentent ses gravures. L'architecture riche de la Renaissance l'inspire et les premières oeuvres d'importance du jeune graveur témoignent de ces nouvelles réalités.

Des images insolites

Les oeuvres de jeunesse d'Escher, dont ce splendide "Bonifacio" que l'on peut voir dans l'exposition du Musée d'art contemporain, présentent une imposante variété de structures spatiales. Bien qu'Escher s'attache aux réalités visibles du paysage italien ou corse, il associera parfois des images diverses telles qu'une mante religieuse géante et un évêque allongé, selon un processus cher aux surréalistes. Déjà les premières fantaisies s'insinuaient dans l'imagination du graveur. Des images insolites naissent comme ces étranges dauphins nageant la nuit en laissant de fabuleuses traînées lumineuses au sein d'une mer phosphorescente. Les premières images réversibles et réfléchies apparaissent également: les "Huit têtes" et "Main tenant un miroir sphérique".

Après 1935, l'oeuvre change. Escher a quitté l'Italie. Il séjourne en Suisse, en Belgique pour enfin s'installer dans la petite ville de Baarn aux Pays-Bas en 1941. L'architecture de ces pays du Nord est terne, le paysage est plat. Escher se détourne donc de la représentation du visible immédiat et oriente ses oeuvres vers la construction d'images nouvelles entièrement imaginées. Il faut dire qu'un voyage en Espagne en 1936 lui permit d'étudier les mosaïques mauresques. Ses connaissances en cristallographie furent également mises à contribution dans ses nouvelles oeuvres.

Tout l'art des estampes d'Escher est une recherche de rapports logiques entre les nombreuses formes sous lesquelles se manifeste ce que nous croyons être la réalité. En délaissant l'espace traditionnel de la Renaissance, celui-là de ses oeuvres d'Italie, Escher se familiarise peu à peu avec les principes scientifiques de la psychologie de la perception. Les ambiguïtés spatiales étudiées par des savants tels que Koffka, Harrowen et Rubin l'intéressent au plus haut point. Ses gravures mettent de l'avant les problèmes de bidimensionnalité et de tridimensionnalité de l'espace. Une des vieilles préoccupations d'Escher, celle de la relation entre l'objet et le fond, fait régulièrement surface au sein de l'exposition.

La tradition décorative

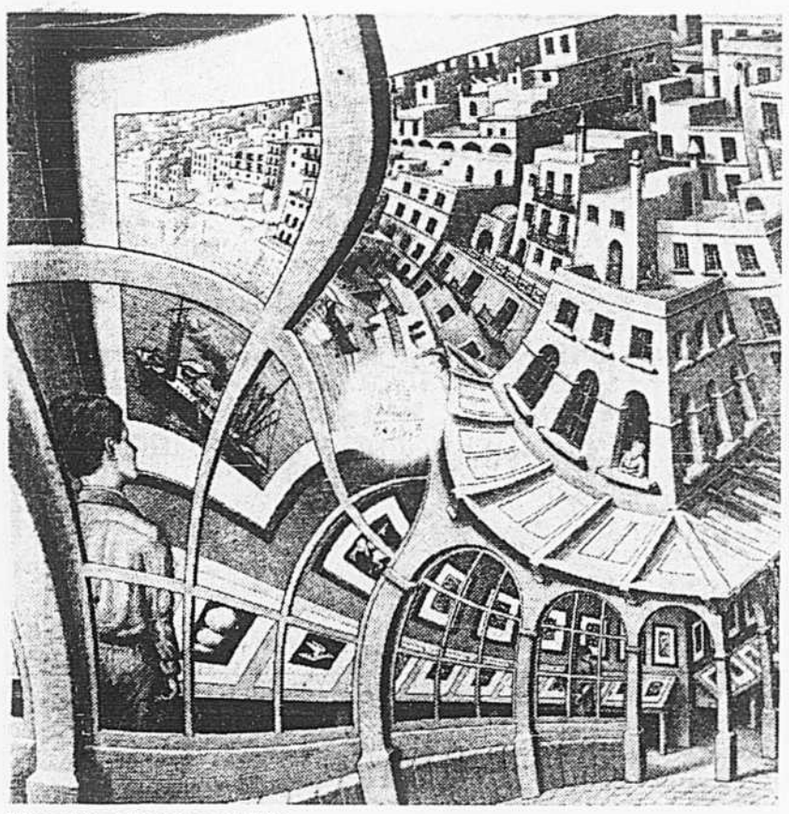
L'ordre logique, le désir de rendre un principe abstrait au moyen de motifs connus, oblige le graveur à faire usage de la figuration. Il utilise dans certaines estampes des figures stéréométriques ("Etoiles"), des figures topologiques ("Ruban de Möbius" et "Noeuds"), etc.

"Mon attirance", écrit-il dans une lettre, "pour l'étude exacte des phénomènes et des problèmes de la nature est probablement liée au milieu dans lequel j'ai été élevé: mon père et trois de mes frères ont tous reçu une éducation scientifique ou technique, ce qui m'a toujours inspiré une grande admiration. Mes trois fils, eux aussi, essaient de penser scientifiquement, donc honnêtement, au lieu de le faire sans contrôle, en pleurant et avec leurs sentiments, comme c'est le cas chez les artistes."

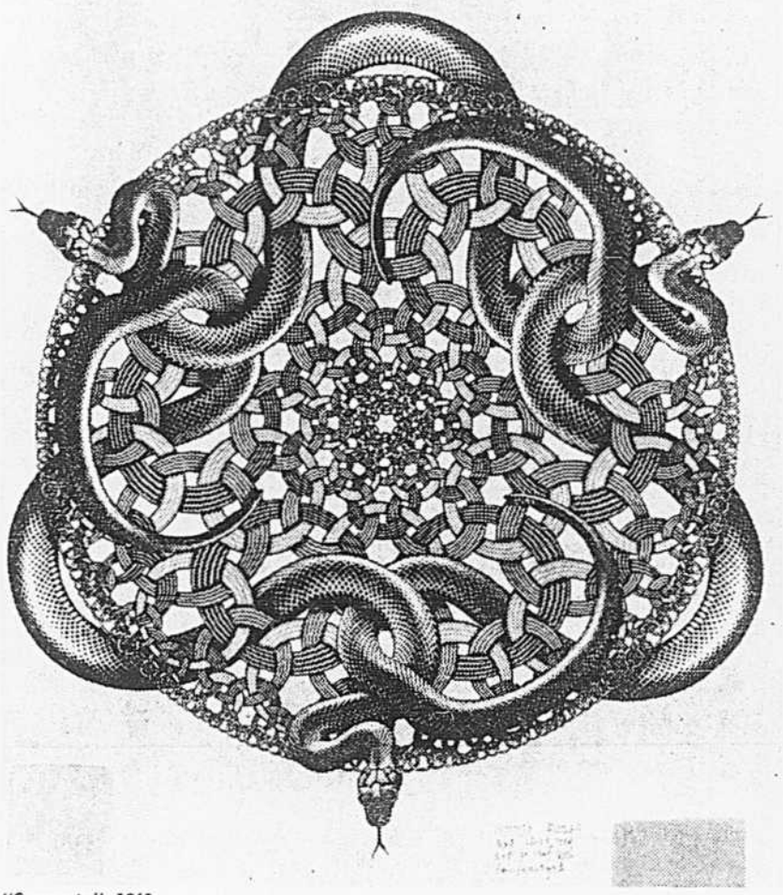
Il y a une certaine naïveté à croire que la pensée scientifique est nécessairement honnête. Les modèles de pensée qu'elle élabore sont souvent trop simples et peu nombreux en regard de l'instabilité des phénomènes qu'elle étudie. Escher n'étudie pas le réel, il y substitue des modèles mathématiques qu'il préfère au réel. Son concept néo-platonicien de l'ordre et d'une harmonie universelle, d'une structure encore une fois mathématique de l'univers, n'a rien de bien nouveau.

C'est bien avant Escher que les grands créateurs du siècle parvinrent à concevoir l'espace comme une surface plane. Picasso et Braque peignirent leurs premières oeuvres cubistes entre 1907 et 1909; Kandinsky sa première composition abstraite en 1911; le Bauhaus et Albers s'intéressaient en 1929-1930 à la psychologie de la perception tandis que Vasarely jouait déjà avec la réversibilité de la surface.

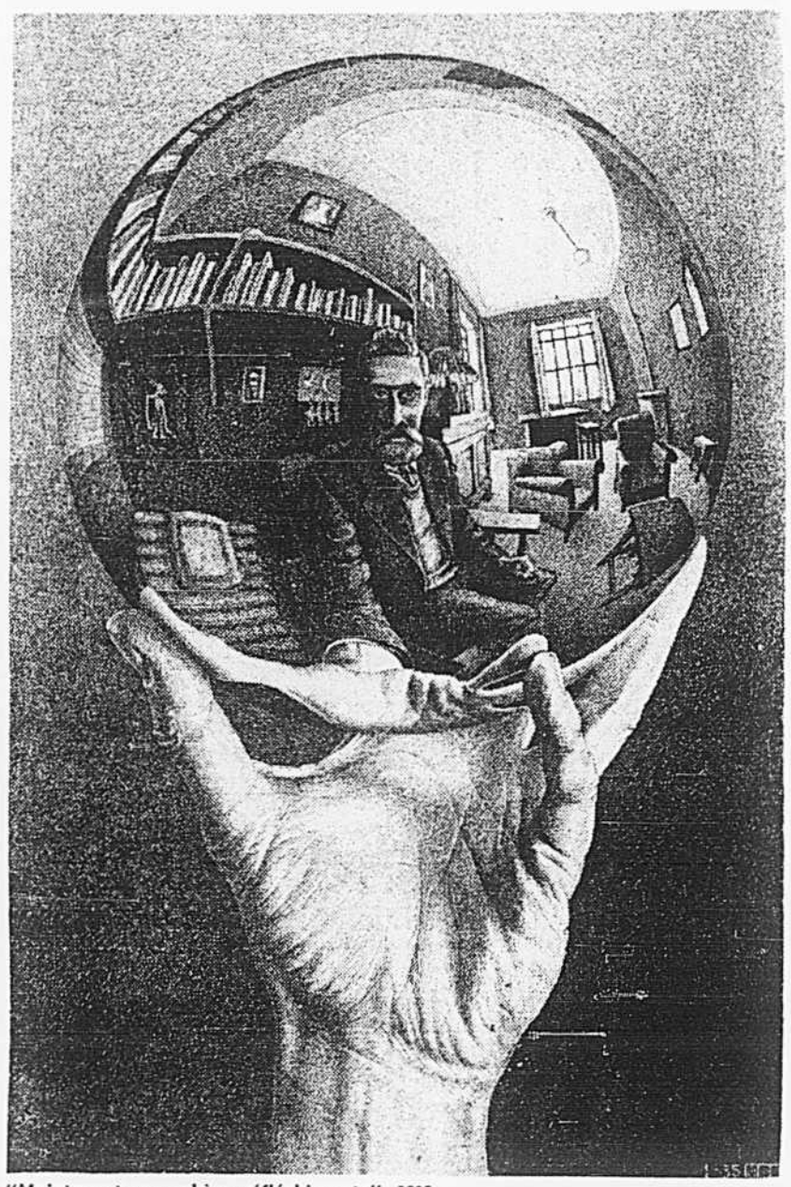
Si Albers et Vasarely se sont engagés dans la tradition de l'abstraction en lui donnant une nouvelle direction, Escher pour sa part a préféré prolonger la tradition décorative de l'Art Nouveau et du mouvement symboliste.



"Exposition d'estampes", 1956.



"Serpents", 1969.



"Maintenant une sphère réfléchissante", 1935.

Jack B. Yeats le peintre de l'Irlande

Oeuvres de Jack B. Yeats à la galerie Waddington, jusqu'au 21 juin.

L'IRLANDE a foisonné de talents littéraires. Il nous reste encore aujourd'hui des noms en mémoire; ceux de Congreve, Sheridan, Swift, Wilde, Shaw, Synge, O'Casey et Joyce. Mais pour le reste? Pour la peinture surtout, quel étrange pays que l'Irlande!

La galerie Waddington rend hommage à l'un des rares grands peintres irlandais qui ont su se tailler une place dans l'histoire de la peinture contemporaine. Et encore, il fallu que Jack B. Yeats soit le frère du célèbre poète et dramaturge William B. Yeats, prix Nobel en 1923! Mais pour le père de ces talentueux enfants, ce n'est pas par l'art de l'écrivain qu'il croyait passer à la postérité, c'est par celui du peintre: "Je serai connu un jour comme le père d'un peintre", disait-il. Le vieux portraitiste qu'était John B. Yeats allait-il avoir raison?

A en juger par le prestige sans cesse croissant que connaît l'oeuvre de Jack Yeats, à voir les lieux de ses grandes expositions (la National Gallery de Londres, la Tate Gallery et les grands musées du Canada et des U.S.A.), il semble bien que les prophéties du père se réalisent peu à peu.

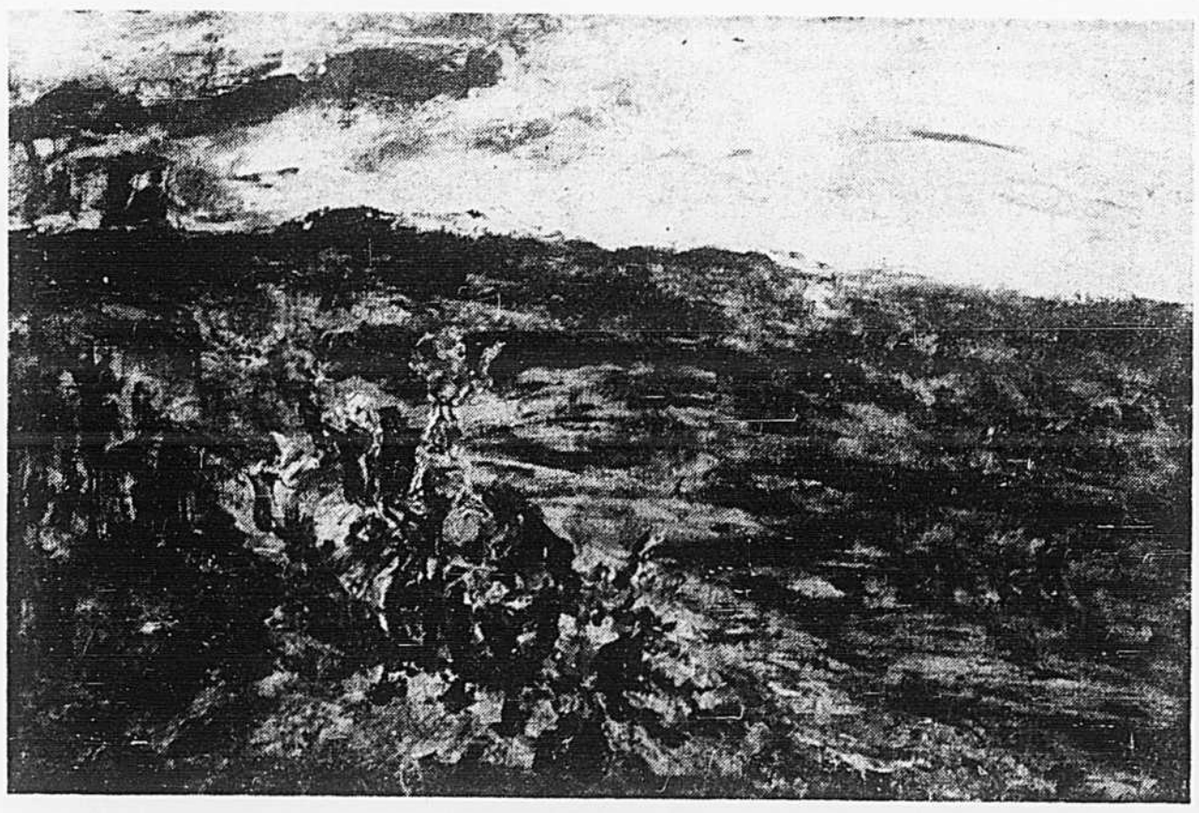
Jack Yeats est né le 29 août 1871. En 1913, cinq de ses oeuvres furent choisies pour être du fameux "Armory show" de New York, exposition qui voyait pour la première fois l'art moderne faire son apparition en Amérique. Yeats était aux côtés des Picasso, Matisse, Marcel Duchamp, etc. Le scandale était grand, la fureur à son comble, et les étudiants de l'Art Institute of Chicago brûlèrent Matisse en effigie.

Plus d'une quinzaine d'oeuvres sont aux cimaises de la galerie Waddington. On y trouve quelques dessins anciens, travaillés avec dextérité et bonheur. Yeats était certes de son temps, éloignant sa peinture de tout ce qui aurait pu en faire un art d'académie. Le sentiment national se manifestait dans plusieurs de ses oeuvres.

Avec "A Bazaar" de 1924, c'est le premier Yeats que l'on trouve, celui d'une peinture très proche du pays et des grands courants de l'art européen du temps. Au milieu des années 20, le peintre semble se transformer et élaborer un art fougueux qui n'est pas loin de réduire le tableau à un amas violent de bariolages colorés. Oscar Kokoschka qui se réfugia à Dublin pendant la dernière guerre fut influencé par l'oeuvre de Yeats. Il n'est pas faux de rapprocher l'Irlandais de l'Autrichien quand on connait la profonde amitié qui les liait et l'admiration démesurée de Kokoschka pour Yeats.

Ce peintre fut l'un des seuls représentants en Irlande d'une peinture qui rappelle par beaucoup de ses aspects le fauvisme français mêlé à un expressionnisme qui ne s'est jamais détaché tout à fait de la figuration. Cinq années avant sa mort, en 1952, Yeats peignit "Glory" que l'on peut voir dans cette exposition. Ce tableau est considéré comme un de ses chefs-d'oeuvre.

Faut-il conclure à la redécouverte d'un nouveau dieu de la déjà grande mythologie artistique du siècle? Certes non: tout au plus Jack Yeats est un bon peintre; un de ces rares phénomènes sortis d'Irlande dans le domaine de la peinture. Mais même à cela, le phénomène n'a pu échapper totalement aux griffes d'un certain maniérisme.



"Glory", 1952, de Jack B. Yeats.

D'une exposition à l'autre

● "Soutien, suspension, transport et vol de ballons plats", voilà comment **Isobel Dowler Gow** titre l'ensemble des objets qu'elle présente à la galerie Véhicule. L'exposition tient du gadget facile et d'une réflexion on ne peut plus superficielle. Carton laminé, câbles, ressorts, métal, etc. participent à la fabrication d'objets que Dowler Gow nomme des "ballons plats". Il s'agit de formes planes et circulaires que le spectateur devrait normalement manipuler afin de découvrir leur mode de fonctionnement. (Jusqu'au 14 juin).

● Autre tentative qui se solde par un échec: l'exposition des photographies de **Michael Flomen** intitulée "Double take" à la galerie II chez Véhicule. Une série d'images présentées deux à deux nous livrent des informations autonomes. L'observateur tentera vainement, par exemple, d'établir un lien entre une photographie de Richard Nixon et celle d'une femme aux seins nus. Selon Flomen, la double image permet de faire, de dire et d'intellectualiser encore plus, au-delà de l'image photographique. Entre l'intention et la réalisation, il y a une marge que Flomen n'est pas parvenu à franchir. (Jusqu'au 14 juin.)



Un ballon plat de Isobel Gowler Dow.

● Il est rare que nous fassions mention des expositions des collections de galeries. Cette fois, puisqu'il s'agit d'une galerie toute récente et d'une collection vraiment remarquable présentée avec soin, il vaut la peine d'attirer l'attention de l'amateur de photographie sur les oeuvres de la galerie Yajima. Outre les quelques photographies épurées et bien en place de **Cyril Ryan** qui trahissent encore les influences de ses maitres John Max et Charles Gagnon, le visiteur pourra voir des photographies de **Eugene Atget, Diane Arbus, André Kertész** (ses célèbres amants de 1915), **Robert Frank, Lee Friedlander, Emmet Gouin, Lewis Hine** et **Edward Weston.** (Jusqu'au 21 juin).

● On s'explique mal la présence au Musée d'art contemporain des éditions récentes de "Les Iles réunies" de **Jean McEwen** (jusqu'au 27 juin) et de "l'Abécédaire" de **Roland Giguère** et **Gérard Tremblay** (se terminait jeudi dernier). "Les Iles réunies", dont les sérigraphies furent publiées à l'atelier Graff, sont accompagnées des poèmes de l'artiste. C'est là un livre qui n'est certes pas à la hauteur de l'oeuvre de McEwen. L'image est sans force et banale tandis que les poèmes sont d'un romantisme bien périmé. En ce qui a trait à "l'Abécédaire", dont les poèmes sont de Roland Giguère et les dessins de Gérard Tremblay, il est bien difficile de s'y allier tant les dessins de Tremblay sont du domaine de l'illustration mièvre et les poèmes de Giguère en deçà de ceux de "L'âge de la parole". Le Musée d'art contemporain a fait preuve d'aucun discernement en présentant ces deux éditions dont les mauvaises qualités plastiques sont plus qu'apparentes.

G.T.

ARTS PLASTIQUES

avez-vous vu?

LES ORDRES, de Michel Brault en v.o. et n/b-coul. au Chevalier. Avec Louise Forestier, Claude Gauthier, Jean Lapointe, Hélène Loiselle, Guy Provost.

Les excès du pouvoir pendant la crise d'octobre 1970 racontés par un Michel Brault pathétique à la révolte contenue. Un film admirable qui vient de se mériter le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes.

STAVISKY, d'Alain Resnais en v.o. et couleurs (s.-t. ang.) à l'Elysée (Eisenstein). Avec Jean-Paul Belmondo, Annie Duperay, Charles Boyer.

Les amateurs de "Marienbad" trouveront un peu long et bien artificiel ce "Stavisky", séduisant pour l'oeil et l'intelligence, mais loin des problèmes de notre époque.

LE MOUTON ENRAGE, de Michel Deville en v.o. et couleurs au Pierrot. Avec Jean-Louis Trintignant, Jane Birkin, Romy Schneider.

Les métamorphoses d'un timide employé de banque en un redoutable aventurier. Une comédie avec beaucoup de nerf et d'excellents numéros d'acteurs.

THE DAY OF THE LOCUST, de John Schlesinger en v.o. et couleur au Claremont et au Fairview. Avec Donald Sutherland, Karen Black, William Atherton, Burgess Meredith.

Le Hollywood éblouissant de 1939, avec ses illusions et ses merveilles, sa faune des petits rôles, des doublures, des espoirs ratés. Un monde sur le bord de la catastrophe qu'il ne voit pas venir...

SCENES DE LA VIE CONJUGALE, d'Ingmar Bergman, en v.f. au Dauphin (Renoir) couleurs. Avec Liv Ullman, Erland Josephson.

Une autopsie du couple qui remet en cause le mariage. Conçu d'abord pour la télévision, le film de Bergman a l'intensité d'une pièce de Strinberg.

ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE, de Martin Scorsese, en v.o. et couleurs au Westmount Square. Avec Ellen Burstyn, Kris Kristofferson.

Les déboires d'une jeune veuve qui doit réapprendre le sens du "struggle for life".

Galerie d'Art Les Deux B

SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
OUVERT TOUS LES JOURS 787-3459
DU JAPON
GASTON PETIT

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ C. R. CROWLEY LIMITÉE
1396 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Jeudi jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

GALERIE "L'Art français"
présente
DENIS LANGLOIS
et les aluchromies de
REYNALD PICHÉ
370 OUEST, AVENUE LAURIER, 277-2179 FERMÉ LE LUNDI

GALERIE ART & STYLE
Le plus grand choix de peintures canadiennes
896 ouest, rue Sherbrooke Tél.: 849-2598
R. BURTON F. IACURTO R. MOUNT
S. COSGROVE A.Y. JACKSON R. RICHARD
M.A. FORTIN A. LISMER G. ROBERTS
A. HÉBERT H. MASSON A. ROUSSEAU

Marlborough Godard
VERNISSAGE AUJOURD'HUI
CHRISTIAN KNUDSEN
OEUVRES RÉCENTES

NATURES MORTES DE
JOHN STEWART
PHOTOGRAPHIES
TIRAGE AU CHARBON
1490 ouest, rue Sherbrooke
Montreal 109 — 931-5841

GALERIE 1640
Gravures Canadiennes et Internationales
EVA LANDORI
OEUVRES RÉCENTES
JUSQU'AU 21 JUIN
1445 Crescent, Montréal 107 284-3112

Nous vous invitons cordialement à célébrer avec nous
une exposition
faite de joie, de découvertes et de plaisir
tableaux — Sculptures — Graphiques originaux
Étendards-Tapisseries
Art esquimau
le 4 — 21 juin 1975
à l'occasion de l'inauguration de
5471, avenue Royalmount, Montréal, Québec
de la Savane à l'ouest de Decarie
(514) 739-1701
Fermée le lundi. Mardi à samedi, de 10 à 17 heures

Peintures et sculptures de
MARCEL BARBEAU
Musée du Québec
Plaines d'Abraham, Québec
Du 12 juin au 7 juillet
VERNISSAGE, LE JEUDI 12 JUIN À 8h30 p.m.

ALVAR
(Lithographies)
galerie inc robert rouillier
DERNIER JOUR
1370 ouest, rue Notre-Dame 935-7565

galerie georges dor
19 o. rue St-Charles Longueuil 677-6217
Oeuvres récentes de
ROBERT NADON
jusqu'au 22 juin inclusivement.
1 h à 5 h MERC. au DIM. INCLUS. — SOIRS SUR RENDEZ-VOUS

FOYER DES ARTS EATON
9E ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Exposition
Jacqueline Marcoux
du mercredi 18 juin
au samedi 5 juillet
Collection d'artistes canadiens reputes tels que Léo Ayotte, M. Favreau, J.-Marc Blier, G. Pfeiffer, R. Simpkins, H. Gerth et autres
EATON

DIMANCHE, 8 JUIN
9 h. 00 à 10 h. 00 P.M.
HEURE AVANCÉE DE L'EST

MISSION... MILLIONS, POSSIBLE

5e TIRAGE
LOTERIE
OLYMPIQUE
CANADA

DIRECTEMENT DE L'AUDITORIUM REBECCA COHN, CENTRE DES ARTS DALHOUSIE, HALIFAX, NOUVELLE-ÉCOSSE



animateurs :
JIM PERRY et ANDRÉE CHAMPAGNE



Avec la participation de
JOHN ALLAN CAMERON
ANGÈLE ARSENEAULT
L'ÉQUIPE GYMNASTIQUE CANADIENNE
MALORIE ANN SPILLER
"ANNE OF GREEN GABLES"

PLUS DE $22 MILLIONS EN PRIX

À L'ÉCRAN DE ctv10
UN ASSOCIÉ DU RÉSEAU DE TÉLÉVISION TVA

874-6911
C'est le numéro de téléphone pour recevoir LA PRESSE à domicile. Nous prenons les appels du lundi au vendredi de 8 h à 19 h 30 et le samedi de 8 h à 16 h.
la presse

ENCADREMENT
NOTRE SPÉCIALITÉ
MOULURES MÉTALLIQUES
TABLEAUX — GRAVURES
GALERIES PLACE ROYALE
Nouvelle adresse
296 ouest, rue Saint-Paul
Vieux Montreal 288-5820
LUNDI-VEND. de 9 h à 7 h p.m.
SAMEDI 9 h à 5 h p.m.

SCULPTURES
ARCHIPENKO MARINI
ARP MOORE
GRECO RODIN
OUVERT DE 9 H À 5 H 30
FERMÉ SAMEDI ET DIMANCHE
DOMINION GALLERY
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

En hommage à Guy Viau (1920-1971)
La Galerie Gilles Corbeil présente
25 dessins de
GUY VIAU
jusqu'au 25 juin
galerie gilles corbeil,
2165, rue Crescent 844-7147
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI
10h à 17h30

HELEN DE SILAGHI
Peintures cosmiques
LUDO POLLAK
Peintures naives
Jusqu'au 10 juin
Atelier J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
Tél.: 845-4361
933-9877
Du lundi au samedi
9h30 à 17h30

choix d'émissions

12:15 CBF-AM — Noir sur Blanc
Début d'une série d'émissions au cours desquelles des journalistes raconteront leurs souvenirs de grands reportages. Aujourd'hui, Gilles Constantineau parle de sa découverte du trafic de la charogne il y a 15 ans. Eh oui, ce n'est pas nouveau comme vous voyez.

14:03 CBF-FM — L'opéra du samedi
"Armide" de Lully, une production de la Radio-Télévision suisse romande.

18:00 12 National Geographic Society
"Polynesian Adventure": le rêve de bien du monde, aller passer un an en Polynésie, est réalisé par une famille américaine.

20:00 2 9 9 11 13 — "L'hôpital en folie"
Le premier d'une série de films britanniques tous plus loufoques les uns que les autres, dont le titre en anglais était "Carry on Doctor". Pas prétentieux et fort drôle.

20:00 8 12 13 — "Pete'n Tillie"
Une comédie dramatique de Martin Ritt avec Walter Matthau, Carol Burnett et Geraldine Page. Il y est question de l'amour à l'âge mûr. Les fans de Martin Ritt pourront aussi voir à 21h au 8, 22 "The Molly Maguires", avec Sean Connery, Richard Harris et Samantha Eggar, où il est question des terribles conditions de travail dans les mines de la Pennsylvanie au 19e siècle.

23:10 7 — "A Farewell to Arms"
Un film de Charles Vidor, basé sur le chef-d'oeuvre d'Ernest Hemingway, avec Rock Hudson, Jennifer Jones et Vittorio de Sica. Sur l'amour et la guerre.

DIMANCHE

9:05 CBF-AM — "La vie quotidienne des Québécois de 1939 à 1945"
Début d'une nouvelle série de 13 émissions racontant comment nous avons vécu la Seconde Guerre mondiale au Québec. Des souvenirs pour les plus vieux et une découverte pour les jeunes qui ignorent tout des coupons de rationnement, des analyses de Louis Francoeur, des déserteurs, des usines de munition, de la conscription. Animé par Jean Paré, recherches de l'historien Jacques Lacoursière et du réalisateur Pierre Lambert.

11:03 CBF-FM — Entretiens
"Melville et Moby Dick". Interview faite par Martine de Barsy du professeur André Le Vot, spécialiste de la littérature américaine.

12:00 2 9 9 11 13 — La semaine verte
Entre autres au programme, une chronique sur les plantes sauvages comestibles. Très utile si vous n'avez pas de jardin mais recherchez les produits naturels.

13:00 2 9 11 — D'hier à demain
Reportage sur la ville la plus charmante d'Autriche, Salzbourg.

17:00 8 13 — Undersea World of Jacques Cousteau
"The Sleeping Sharks of Yucatan": au large du Yucatan, les requins viennent dormir.

18:00 2 9 11 — Action santé
Comment les pompiers d'Outremont se tiennent en forme.

19:30 2 9 9 11 13 — Les Beaux Dimanches
Le Cirque Jean Richard, tourné à la place Clichy à Paris.

20:00 2 9 9 11 13 — Les Beaux Dimanches
"Les Grandes Batailles du passé: Cholet 1793". La Révolution française avait quatre ans quand républicains et royalistes s'affrontèrent en Vendée.

20:30 4 5 6 — "Four Feathers"
Poursuite du festival des films du cinéaste Alexander Korda. C'est l'histoire d'un soldat lâche, avec Ralph Richardson.

21:00 4 7 8 10 12 13 — Mission Millions possible
Quelle que soit la qualité de ce show, il aura des spectateurs jusqu'à la fin. Ce sera peut-être vous le millionnaire. En tout cas, je vous le souhaite.

21:30 2 9 9 11 13 — Les Beaux Dimanches
Urba 2000. Nouvelle série produite par l'ONF sur la qualité de la vie dans les grandes villes. Ce soir, "Montréal, rétour aux quartiers". Il sera question de la politique de logement de l'administration municipale.

23:00 2 9 9 11 — "Le silence est d'or"
Le classique de René Clair, avec Maurice Chevalier et François Perrier.

23:22 5 — "The Young Lions"
Basé sur le best-seller d'Irwin Shaw. La guerre vécue par un officier allemand (Marlon Brando) et deux soldats américains (Montgomery Clift et Dean Martin).

Minuit 12 — "The Fortune Cookie"
Comédie de Billy Wilder avec Jack Lemmon et Walter Matthau. Un cameraman blessé pendant un match de football feint la paralysie pour toucher une grosse compensation des assurances et reséduire son épouse.

L.C.

Voir FM et Changements Télépresse en B 15

Québec, c'est toute une musique

Samedi, 7 juin
de 18h.00 à 19h.50
"Les Chanteurs de Charme"

Dimanche, 8 juin
de 21h.00 à 23h.00
"Les Boîtes à Chansons"

Samedi, 14 juin
de 19h.00 à 21h.00
"Les Groupes"

Dimanche, 15 juin
de 21h.00 à 23h.00
"Les Disques Million"

tout l'monde le fait. fais-le donc!
CKAC 73

GRAHAM'S BLACK BOTTLE WHISKY
UN MELANGE DES MEILLEURS WHISKIES ECOSSAIS
Vendu partout au Canada par Les Distilleries Schenley du Canada Ltée.

LE JARDIN DES MERVEILLES
Parc LaFontaine
OUVERT
tous les jours
de 10 h.
au crépuscule.
jeunesse 0.50
adultes 0.75
rens. 872-3455
le service des sports et loisirs de montreal

CINÉMA

RESTAURANTS

Janis Joplin sous son vrai jour

JANIS
de Howard Alk
et Seaton Findlay

JANIS JOPLIN avait réussi à conquérir tous les échelons de la gloire comme chanteuse populaire au moment de sa tragique disparition en 1970. Cette jeune femme possédée par le blues était devenue l'idole d'une jeunesse pour laquelle elle incarnait à la fois l'image de la femme libérée et la personnification de tout un mouvement culturel en rupture de ban avec la société nord-américaine traditionnelle.

Tant par ses chansons que par son témoignage personnel, transmis ici sous forme d'interviews, Janis Joplin se livre dans "Janis" sous son jour véritable. Sur scène d'abord au cours d'une tournée donnée à travers quelques villes canadiennes en 1970, peu avant sa mort donc, mais aussi dans des récitals antérieurs tant aux Etats-Unis qu'en Europe, la chanteuse fait la démonstration de ses brillantes qualités vocales mais aussi d'un tempérament nettement supérieur à la moyenne.

Janis Joplin chantait avec son âme et avec une passion toute sensuelle qui faisaient oublier son léger embonpoint. Son visage aux traits plutôt lourds s'aminait dès qu'elle chantait et devenait tout à coup d'une souplesse remarquable. Belle, non seulement l'était-elle quand elle chantait (et parfois aussi quand elle se contentait simplement d'exprimer par la parole celle qu'au fond d'elle-même elle était vraiment), mais elle savait aussi se dépasser et faire éclater cette part de vérité que chacun dissimule en soi.

En quittant son Texas natal pour devenir chanteuse, elle avait une fois pour toutes décider de jeter bas les masques. Elle-même elle était dans la vie, elle-même elle était dans ses chansons : une femme complètement libérée, se fondant complètement dans son art, ayant réussi à faire coïncider sa vie avec cet art et capable de l'exprimer auprès d'un public de plus en plus vaste. Une sorte de phénomène ou, si l'on préfère, une étoile filante.

Produit par Crawley Films de Toronto, "Janis" se présente avant tout comme un film de montage. Propriétaire à 99 p. cent de cette maison, Budge Crawley eut l'idée en 1970, pendant la tournée transcanadienne de la chanteuse, de produire un film autour de son personnage. Il fit l'acquisition du matériel qui avait été filmé à cette occasion par une équipe de cinéastes et, après avoir obtenu l'autorisation des parents de la chanteuse, dépista tout le matériel supplémentaire qui constitue le complément indispensable à la tournée canadienne. Le travail des deux réalisateurs-monteurs consista à réunir ce matériel pour en faire un document le plus complet possible sur Janis Joplin.

Si l'on admet l'intérêt du document tant du point de vue musical que proprement humain, on doit néanmoins émettre plusieurs réserves quant à la valeur cinématographique du film. Le matériel dont disposait les monteurs, du 16mm gonflé en 35, est souvent très mal photographié et le grain de l'image paraît souvent ressortir plus qu'il n'est d'usage.

A cause de contingences facilement explicables (la nécessité de filmer depuis la salle où la chanteuse s'exécute), Janis Joplin est souvent montrée en contre-plongée, un angle qui ne me semble pas tellement l'avantager. De plus, une bonne partie du matériel, sans doute destinée à la télévision, utilise abondamment le gros plan, ce qui, étant donné la mobilité plutôt exceptionnelle de la chanteuse, la pousse hors du cadre de l'image continuellement. C'est extrêmement agaçant pour l'oeil et fort peu justifié, sauf pour donner exceptionnellement quelques bons effets visuels. Enfin, vers la fin du film, la bobine que j'ai vue était désynchronisée pendant un bon trois minutes.

Si l'on met de côté ces détails, il demeure que "Janis" réussit à transmettre plutôt fidèlement le personnage de la chanteuse américaine. Mais on ne peut pas s'empêcher de penser qu'encore une fois le cinéma canadien anglais s'est aventuré dans les plates-bandes du cinéma américain en choisissant de traiter une réalité qui n'a absolument rien de canadien, à moins qu'on ne considère la culture canadienne-anglaise comme une copie conforme de l'américaine, ce qui n'est pas faux.

L.P.

Fou, mais pas idiot

THE RETURN OF THE PINK PANTHER, de Blake Edwards

LE rire fou n'est pas nécessairement idiot. Aussi est-ce avec plaisir qu'on retrouve Peter Sellers en inspecteur Clouseau. Toujours aussi gauche, aussi naïvement sûr de son flair de policier, mais brouillant tout, se mettant continuellement les pieds dans les plats, et arrivant, en fin de compte, à triompher de l'adversité.

"The Return of the Pink Panther" commence avec un générique en dessin animé qui donne le ton du film. On voit ensuite Clouseau, dégommé, faire la ronde dans les rues de Paris comme un simple gendarme, quand parvient la nouvelle que le fameux diamant appelé la Panthère rose a été volé. Clouseau réinstallé est chargé de découvrir qui a réussi à déjouer un incroyable système antivol pour s'emparer du diamant.

Le film ne tient à rien, mais il est construit dans la plus pure tradition d'un cinéma comique qui avait fait la réputation d'un André Deed avant même que Chaplin ne soit connu. Le genre paraît facile. Il faut voir ceux qui s'y essaient et ratent leur coup pour comprendre qu'il demande des qualités particulières: quelques réalisateurs, au Québec, en savent quelque chose.

Blake Edwards, producteur, réalisateur et coscénariste (avec Frank Waldman) du film, est doué pour le genre. C'est lui qui, il y a un peu plus de dix ans, a créé le premier "Pink Panther", bientôt suivi de "A Shot in the Dark".

S.D.



CHEZ
Dupont & Smith
Un p'tit coin tranquille au coeur de la ville . . .
. . . pour passer d'agréables moments dans une ambiance sympathique et relaxante.
Des steaks mûris à point comme nulle part ailleurs.
Réservations: 288-5105
1454 rue PEEL
KÉBEC RESTAURANTS

Restaurant Duchesse Anne

Spécialités Françaises et Crêpes Bretonnes
Ouvert à midi
Décor original
ambiance agréable
Licence complète
6390, rue Saint-Hubert
273-4352
Métro Beaubien

NOUVEAU...
Le nom du MOTEL BERTRAND, devient AUBERGE BERTRAND.
NOUVEAUX...
Fernand et Pierrette BEAUCHAMP, Propriétaires.
NOUVEAU...
SAM. & DIM. de 19.30h. à 23.30h. Quatuor d'OPÉRA.
Le Crescendo
CUISINE FRANÇAISE
Steak House
BAR SALON
37 Chambres
SITE ENCHANTEUR
AUBERGE BERTRAND INN
13,325 Boul. Marie-Victorin, Tracy
Réservations: 743-7951

La Diligence
DÎNER SPÉCIAL SAMEDI ET DIMANCHE
LASAGNA ALL ITALIANA $4.50
VEAU FARCI GENOVESE $4.95
RIB STEAK $4.95
Nos trois spéciaux comprennent
Choix de pommes de terre au four ou frites, pain chaud fait à la maison et libre-service à notre comptoir de salades.
DIMANCHE
repas spécial pour les enfants moins de 10 ans
Hamburger
Frites
Crème glacée
Liqueur douce
Un enfant par adulte payant
LE TOUT POUR SEULEMENT $1.00

RESTAURANT Le Bovin Inc.
SPÉCIALITÉS
• Fruits de mer
• Steaks sur charbon de bois
CHEF PIERRE MAUPIN
Cocktail lounge.
Salle de réception.
Facilités de stationnement
ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

RESTAURANT PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4 h p.m.


EN VEDETTE
AU BAR-SALON LE REFUGE
GEORGE WALKER
Venez l'écouter et danser dans une agréable ambiance
La Diligence
OUVERT SAMEDI ET DIMANCHE à 5 h P.M.
DÉCARIE ET JEAN-TALON
Stationnement gratuit - Réservez maintenant: 731-7771
Accommodations pour banquets.

Tél.: 625-9133 SALLE À MANGER

LE BATEAU
Biftecks de marque rouge grillés sur charbon de bois.
Fruits de mer.
DÎNER DANSANT
HENRI GROULX à l'orgue tous les jours sauf le lundi
220, Boul. LABELLE, ROSEMERE
à seulement 12 milles de Montréal

LE GRAND TOURNESOL
230, ouest, rue Notre-Dame Vieux-Montréal
"Le restaurant pas comme les autres"
Cuisine française-canadienne Fruits de mer grillades
BROCHETTE DE FILET DE BOEUF $6.95
HOMARD GRILLÉ OU BOUILLI $8.95
Dimanche souper familial ..... ENFANTS ½ PRIX
EN ATTRACTION — SAMEDI ET DIMANCHE
DE 6h p.m. à 9h p.m.
MARIACHI St MARCOS
CÉLÈBRE GROUPE MEXICAIN
RÉSERVATIONS 842-6681
SALLES POUR NOCES ET BANQUETS
FACILITÉ DE STATIONNEMENT
REPAS D'AFFAIRES

L'Auberge de La Marie Galante
Haute cuisine française
Déjeuners d'affaires
Dîner servi tous les soir jusqu'à minuit
Réservations: 527-4591
1488 est, rue Sainte-Catherine

LE DÎNER DU DIMANCHE SOIR
CHOIX DE
• ROAST BEEF
• RIB STEAK
• SIRLOIN N.Y.
• FILET MIGNON
$5.50
Incluant:
• Pomme de terre au four
• Libre service à notre comptoir de salades
• Petits pains
• Café ou thé
Spectacle continuel à partir de 7 h.
MOTEL MÉTROPOLE
Boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640

Pavillon HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN
Île Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit ou métro #4
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX

CORDOBA
Le plus récent restaurant bar-salon du West Island
• Sa luxueuse salle à manger au décor espagnol.
• Idéale pour un tête-à-tête ou pour un repas d'affaires.
Danse et spectacle tous les soirs en bas au "LA TASCA"
SPÉCIAUX DU LUNCH Tous les jours de $3.25 à $4.75
CORDOBA
ST. CHARLES BLVD. BOUL. ST-CHARLES EXIT 31 SORTIE 31
ROUTE 2-20
TRANS-CANADA HIGHWAY ROUTE TRANS-CANADIENNE
Ouvert du lundi au samedi de 11 h 30 à 2 h a.m.
CORDOBA
Fine cuisine dans une chaleureuse ambiance
pour réservations, tél.: 695-0056 ou 695-0057
2880, boul. Saint-Charles, Kirkland

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS 388-9291

À LAVAL - LA TOUTE NOUVELLE
AUBERGE Chomedey Inn
SALLE À MANGER ouverte 24h
REPAS D'AFFAIRES DANSE TOUS LES SOIRS
AU PIANO BAR EN VEDETTE RÉAL JOYAL
SUITES LUXUEUSES
ÉLÉGANTES SALLES POUR BANQUETS, MARIAGES ET RÉUNIONS
590, BOUL. LABELLE, CHOMEDEY, LAVAL
681-9251

L'AMBIANCE RÈGNE TOUJOURS AU SABAYON
Spectacle continuel pendant que vous dégustez notre fameuse cuisine grecque et française
Diners d'affaires tous les jours de 11h a.m. à 6h p.m.
"LA MAISON DE ZORBA"
Le Sabayon
Réservation 288-0373 288-3872
666 ouest, rue SHERBROOKE *Promenade des magasins*



LA LUCARNE
Restaurant Français
Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 h à 11 h. Samedi et dimanche, de 6 h à 11 h
FACILITÉS DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
OUTREMONT
Réservations: 270-1762

Villa d'Este
"Là où vous trouvez la différence entre dîner et seulement manger"
St-Jérôme Qué.
LA GUITARE ET LES CHANSONS D'ALEXANDRE DE MARDI À SAMEDI SOIR
7 St-Georges, St-Jérôme
Tél.: 436-2208
Toutes cartes de crédit acceptées



POURQUOI PAS UN...

STEAK "ALBERTA"

DE CHEZ

CURLY JOE'S

Incroyable mais vrai! Nous avons vendu l'année dernière plus d'un million de délicieux steaks de marque rouge et portant le sceau "Western Canadian Beef", de la compagnie "Burns d'Edmonton".

En achetant une grande quantité, nous pouvons exiger la meilleure qualité de boeuf rouge, inspecté par le Gouvernement fédéral, à des prix sans compétition afin de mieux servir notre clientèle toujours grandissante.

Et pas de cafétéria chez Curly Joe's. Mangez en tout confort, grâce à un service personnel vous permettant de jouir en famille de votre repas qui, en plus d'un steak savoureux, comprend une salade, pomme de terre au four et pain maison.

GRATUIT

NOUS OFFRONS GRATUITEMENT UN STEAK FILET DE BOEUF JUTEUX, TENDRE ET DÉSOSSÉ, SERVI TOUT GARNI À TOUT ENFANT DE MOINS DE 10 ANS ACCOMPAGNÉ D'UN ADULTE QUI COMMANDE N'IMPORTE QUEL STEAK D'ALBERTA DE CURLY JOE'S.

OFFRE VALIDE EN TOUT TEMPS.

LES STEAK HOUSE

CURLY JOE'S

Nos biftecks ne sont qu'un début

LICENCE COMPLÈTE

• Mail Cavendish	481-5415	• Centre d'achats Le Bazar	336-3889
• Décarie et Bougainville	731-3277	• 1221, rue University	871-8197
• 1453, rue Metcalfe	845-5226	• Carrefour de l'Estrie (Sherbrooke)	569-9600

Opéré par Services Alimentaires Maisonneuve Inc.

EL CASTILLO

Quand vous avez envie de cuisine espagnole et que vous ne pouvez vous offrir le plaisir d'aller souper à Madrid, venez au El Castillo.

Après avoir été impressionné par notre service impeccable et après avoir dégusté lentement la fine cuisine espagnole de notre chef, Marino Dizzazo, vous serez étonné de nos prix bien raisonnables.

Pour réserver, composez 842-6111.

Retrouvez le sourire au...

Holiday Inn

CENTRE-VILLE

420 ouest, rue Sherbrooke
(coin Aylmer)

RESTAURANT CRÊPERIE

L'ESCALE BRETONNE

Spécialités: soupe à l'oignon
Escargots, Coquille Saint-Jacques

Ouvert du lundi au vendredi de 11 h 30 à 22 h 30
samedi de 17 h à minuit
dimanche de 17 h à 23 h

LICENCE COMPLÈTE
Tél.: 843-6354
4007, rue SAINT-DENIS
Angle Duluth, Montréal

Joe's

LE MEILLEUR STEAK HOUSE À MONTRÉAL

AUX GROSSES PORTES ROUGES

1459, rue Metcalfe 842-4638

DANS LE VIEUX MONTRÉAL
42 est, rue Notre-Dame 866-7795
Divertissement tous les soirs au Piano-Bar avec WESLI RIY-VES
AU REFUGE
spectacle le week-end

"LA MAISON DES FAMEUX SPÉCIAUX RUBAN ROUGE"
BAR-SALON ET FACILITES POUR BANQUETS
AUX DEUX RESTAURANTS
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

POUR GOURMETS AIMANT DÎNER TÔT

LA TABLE D'HÔTE COMPLÈTE
de $4.50 à $7.25
tous les jours sauf samedi

DÎNER COMPLET AU RÔTI DE CÔTE DE BOEUF OU DÎNER AUX FRUITS DE MER
$8.95 tous les soirs (sauf le samedi) Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans

DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
A PARTIR DE 21 H

TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU DIMANCHE
(Nouveau menu pour enfants moins de 12 ans)

Facilites pour banquets, receptions et reunions d'affaires

rib'n reef
8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer.
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit avec portier.
REPAS D'AFFAIRES A PARTIR DE $2.25

Tiffany's

RESTAURANT
LANGUEDOC
425, rue McGill
2 minutes au sud du métro Victoria
Cuisine française
TABLE D'HÔTE
Tous les jours de midi à 10h p.m.
à partir de $4.00
Reservations
845-2751

HOTEL GRAND MOTOR

Dîner Gastronomique

(LUNDI À JEUDI)

Apéritif: LE KIR ou CINZANO
LE PÂTÉ EN CROÛTE, sauce Cumberland
LE CONSOMMÉ
LA COQUILLE ST-JACQUES
L'ENTRECOTE DE BOEUF, BERCY
Les pommes rissolées Les pois fins français
LA SALADE
LE FROMAGE
LE CHARIOT DE DOUCEURS
LE CAFÉ
BRANDY FRANÇAIS
9.25 par pers.

HÔTEL GRAND MOTOR
7700 CÔTE DE LIESSE TÉL.: 731-7821

La fin des faims.

Chez nous, un des meilleurs steaks en ville se laisse déguster pour $7.35 seulement. Mais que vous choisissiez un Carré d'Agneau Jardinière, des Queues de Homard grillées, ou notre spécialité le "Lobsteer", nous pouvons affirmer que tout notre menu est préparé en pensant à vous.

Notre "Bar-Salade", offert à titre gracieux, est toujours bien garni.

Il y a autre chose. Au Ramada Inn, 1005 rue Guy, vous disposez, en plein coeur de Montréal, d'un stationnement intérieur et gratuit. Pour une réservation, composez 866-4611.

Le Grotto
Ça nous plait de vous faire plaisir.
RAMADA INN

On vient nombreux chez

Dunn's FAMOUS

Aussi populaire maintenant que notre viande fumée et nos steaks réputés. Incroyablement délicieux!



DÉGUSTER LA MEILLEURE TARTE AU FROMAGE ET AUX FRAISES AU MONDE

Preparée 3 fois par jour
A consommer ou à emporter

DUNN'S
CÉLÈBRE RESTAURANT "DELICATESSEN"
892 OUEST, STE-CATHERINE
entre McGill College et Mansfield
Ouvert 24 heures sur 24
866-4377



Big Syl's

LE SEUL RESTAURANT BAJAN AU CANADA
vous invite à déguster la délicieuse cuisine de la Barbade
SPÉCIALITÉS: POISSON VOLANT SPARE RIBS
Ainsi que nos délicieux breuvages tropicaux qui vous transporteront sur nos plages ensoleillées.
2150, rue GUY au nord du boul. de Maisonneuve 933-0521

TOUS LES DIMANCHES venez déguster à la nouvelle terrasse du

Café Rockcliff

LE ROAST BEEF À SON MEILLEUR À VOLONTÉ

Salle à manger ouverte tous les jours.
Repas d'affaires

Adultes $6.50 Enfants en bas de 8 ans $3.50
10516, rue Lajeunesse
RÉSERVATIONS 387-6726 ou 387-5455
Après 5h p.m.

DU NOUVEAU
CHEZ QUEUX EN HAUT
BUFFET chaud et froid
pour le lunch $2.50
Le soir $7.50

LE MONTRÉAL ANCIEN À TRAVERS LE MOYEN ÂGE ET LA BONNE CHERE

CHEZ QUEUX

• RESTAURANT
• CUISINE FRANÇAISE
• CAVE À VIN
• SALLES DE RÉCEPTIONS

MENU DU MIDI D'HOMMES D'AFFAIRES
158 est, rue SAINT-PAUL, Place Jacques-Cartier.
Reservations 866-5194

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Permis complet de boissons

C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connait une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps memorables de l'ancienne Plaka à Athenes.

Vous allez en Grèce cette annee?
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grèce?
Dionysus est comme une nuit à Athenes
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.

SHISH KEBAB à la Dionysus MOU SAKA
5301 AV. DU PARC
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Ouvert 5 h p.m. jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h jusqu'à fermeture
277-8940

Special du dimanche au vendredi
SALADE GRECQUE, SCAMPIS, BACLAVA, CAFE $6.95

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens

LE JOLI MOULIN

Réservations: 254-2125
5780 est, rue Sherbrooke
coin Lacordaire
Stationnement gratuit

SPECIAL POUR GOURMANDS
SUPER PLAT DE FRUITS DE MER
Vous n'aurez pas a manger le lendemain

SUPER SPÉCIAL — DÎNER POUR GOURMETS
• Cocktail de crevettes ou escargots bourguignons
• Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées
• 1 queue de homard à la provençale • Crevettes et pétoncles panes cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte
• Crème glacée à l'italienne • Café $10.95 par personne

Votre hôte: JOHN, ex-propriétaire du restaurant Florentin à Pointe-Claire

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS de MER

à la BARRIQUE

1345 rue FLEURY
Reservations: 384-7093

LES TROUVAILLES DU CHEF	Repas complet		Repas complet
Son assiette océane	$7.25	Les delices du chef en brochette	$7.50
Sole de Douvres farcie a sa façon	$8.50	Medaillons de filet de boeuf	$9.00
Son suprême de chapon tsarine	$6.00	Steak de filet de boeuf	$9.00
		La cocotte de lapin à l'orange Alexis	$7.00

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Faut le dire : être gourmet c'est un don

Parmi les plus vigilants zélateurs du sacerdoce gourmand, je m'empresse de classer en bonne place les "Compagnons de la bonne table", confrérie gastronomique fondee en l'an de grâce 1958 par Me Gérard Delage sous l'égide de l'Association des hôteliers de la province de Québec.

L'hôtelier est un maitre de maison chez lequel nous nous invitons et qui s'ingénie à emperler notre séjour en son établissement. Or, il arrive — une fois l'an — que les hôteliers prennent place à la table d'un confrère pour honorer la plus authentique gastronomie selon des règles à la fois courtoises et rigoureuses. C'est bien leur droit aux hôteliers: et leur tour, pas vrai?

Donc, l'autre soir, portant la gamelle d'argent en sautoir, tous élégants dans un smoking de coupe impeccable, les "compagnons" étaient reçus de fastueuse façon par M. René Longpré, PDG de l'Auberge La Barre 500, maison réputée et qui ne cesse de multiplier innovations et améliorations. Le vénérable Michelin indiquerait: "mérite un détour" et il aurait raison.

S'il est vrai que la cuisine est une science exacte et cela est démontré par la rigueur exigée dans l'utilisation de toute recette — simplette ou savante — il est également juste de redire que n'est pas gourmet qui veut: c'est un don! Or, les 36 hôteliers-dineurs qui faisaient escorte à leur président professionnel, M. Paul Baillargeon, de la ville de Québec, sont sûrement des "fourchettes" raffinées. Diantre! direz-vous, la "bonne table", ils ont le devoir de l'offrir quotidiennement à leur clientèle. Fort juste; c'est pour cela qu'ils s'y connaissent si bien. Le don est venu avec le métier.

Nos hôtes, MM. René Longpré et Luc Sénécal avaient été catégoriques: que le fumet des mets réponde au bouquet des vins!Consigne brillamment respectée, grâce à la maitrise du chef exécutif Guy Parmentelot (vainqueur au Concours culinaire de Luchon, France, en 1974) secondé par le jeune chef de cuisine Clifford Boyd. Remarquable et très C.F. malgré le nom à saveur anglo-saxonne.

Mon voisin de gauche — c'est un homme de droite — me faisait observer que la goumandise est le dernier péché (!) qui console de ne plus pouvoir commettre les autres... et j'allais lui faire remarquer que... lorsqu'on nous servit le salmis de canard aux pommes. Absolument extraordinaire! Allez vite chez La Barre et dégustez cette merveille dont l'arôme embaumerait une eglise. Dire que certains se privent de pareilles voluptés. Ovolonté, que de plaisirs perdus en ton nom!

Le feu d'artifice avait débuté avec un velouté qui n'était pas cressonnière seulement de nom. Cresson, il y avait, croyez-moi. Puis nous eûmes un mets malheureusement trop "compliqué": délices de saumon... avec moules (trop) et scampis (opulence inutile).

Après son triomphe du salmis de canard, le tandem Permentelot-Boyd se devait d'étonner à nouveau et il y réussit avec un filet de boeuf. Je vous arrête tout de suite... pas "Wellington" mais "en croûte à la façon du chef" c.-à-d. que l'accent est mis sur l'élément viande (n'avons-nous pas le meilleur boeuf du monde!) pour négliger des apprêts qui n'ont plus aucune espèce de signification quand une chair de boeuf est aussi tendre, juteuse, d'une mâche aussi légère avec de la saveur à en revendre. En troisième exploit, le chef Guy servit l'"ananas en soleil". Une merveille dont vous me direz des nouvelles.

Je n'oublie pas les vins. Quatre seigneurs et chez les très grands, à savoir: le Chablis Bichot, le château La Chapelle 1966, un Côtes de Nuits '71, de Joseph Drouhin et, tenez-vous bien, un Gevrey-Chambertin 1959, en magnum. Nous terminâmes avec la gentille Blanquette de Limoux. Un amour! Tous ces vins sont capricants et fleurissent beaucoup les pommettes. Quel mal à cela... la vie est si courte.

Un bonheur ne vient jamais seul. M. René Longpré a eu la main heureuse en complétant l'équipe Parmentelot-Boyd avec Daniel Delwrghgrave qui est un maitre d'hôtel de classe. De grande classe.

Rien n'égale "les Festins". Pour vous régaler, boire et tout simplement vous amuser.



Le FESTIN DU GOUVERNEUR

Ne vous fiez pas aux ouï-dire. Voyez-le vous-même.

Revivez l'histoire

Prenez part aux fastes de nos cérémonies historiques. L'ambiance du 17e siècle au Vieux Fort de l'Ile Ste-Hélène ou l'élégante atmosphère militaire du mess des Officiers du Colonel de Salaberry. A votre choix!

Plaisir assuré

En tant qu'hôte du Colonel de Salaberry ou du Gouverneur Frontenac, vous serez fêté à la manière de l'époque et servi à votre table par des artistes talentueux qui vous dérideront à qui mieux mieux. Quelle fête! Quel spectacle! Le meilleur en ville.



Le FESTIN DU COLONEL

Même prix qu'au 17e siècle?

Difficilement, mais quand même la meilleure aubaine en ville, puisque sans frais supplémentaires. Le coût de $17.50 au Festin du Gouverneur et de $19.50 au Festin du Colonel comprend tout: apéritif, repas de 4 services, vin coulant à flots, digestif, spectacle, même la taxe et le service.

Participez aux festivités

Pour plus d'informations, appelez dès maintenant 866-1834 ou venez chercher vos billets à notre bureau de l'Hôtel Laurentien ou aux comptoirs T.R.S. situés dans les Miracle Mart, Simpsons, ou Montréal Trust de la Place Ville Marie. Deux spectacles par soir.

LE FESTIN DU GOUVERNEUR
Le Vieux Fort Ile Ste-Hélène

LE FESTIN DU COLONEL
Au centre-ville 2175, rue de la Montagne. Entrée par Café Martin.

EMBERS
Diner
TABLE D'HÔTE
Le prix inclut:

AU CHOIX: Soupe du jour, Salade de fruits, Pâté de foie, Harengs marines, Jus de fruit

Coeur de laitue
Pain chaud à l'ail

AU CHOIX:		
	Petoncles à la Newburg	6.50
	Poulet Tétrazzini	5.95
	Entrecôte de boeuf	7.95
	Tournedos Rossini	8.50
	Assiette du pêcheur	8.95

(Scampi, crevettes, huitres, petoncles, sole)

Pommes frites ou au four

Pâtisserie au choix ou crème glacée à la française
Thé ou café

Table d'Hôte
SPÉCIAL POUR DEUX
soupe ou jus
STEAK DELMONICO
et cotelettes fines, pommes de terre ou pilaf de riz
DESSERT
café ou thé
12.95 pour deux

Réservations: 937-6111
WESTMOUNT SQUARE

Réveillon Restaurant INC
5000 EST, RUE SHERBROOKE MONTREAL
SPÉCIALITÉS: CUISINE FRANÇAISE ET CHINOISE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
EN GRANDE VEDETTE
Vendredi, samedi et dimanche soirs
LOUISE ET ERIK
vous invitent à un
SOUPER BEL CANTO
À la salle à manger



SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS SUPERBE BUFFET CHAUD ET FROID
AU PIANO-BAR DU Le Boudoir COCKTAIL LOUNGE
EN VEDETTE
JAN FRANCOYS CAREL
FACILITÉS POUR RÉCEPTIONS, BANQUETS ET CONVENTIONS
RÉSERVATIONS 255-2823
ANGLE VIAU ET SHERBROOKE - STATIONNEMENT GRATUIT

LE SIRLOIN BARN
Licence complète
737-3673
5050, RUE PARÉ
(2 rues à l'est de Décarie)
SALLES DE BANQUETS (MENUS SPÉCIAUX)
À compter de $3.25 pour le repas de midi et $5.25 pour le diner
OFFRE SPÉCIALE
— STEAKS (marque rouge)
— FRUITS DE MER
— POULET ET CÔTES, etc...
SPÉCIAL DE LA SEMAINE du 7 au 12 JUIN
SPECIAL 2 POUR 1
FRUITS DE MER et POULET
Consiste en: crabe géant, crevettes et poulet servi sur un lit de riz.
Repas complet
$9.75
LA DEUXIÈME PERSONNE OBTIENT SON REPAS GRATUIT
NOTRE SPÉCIALITÉ
Le comptoir de salades et desserts le plus élaboré à Montreal. Inclus à chaque lunch et diner du menu, sans supplément de prix.
LIBRE-SERVICE, COMPRENANT
- 15 variétés de salades
- hors-d'oeuvre variés
- 6 assaisonnements divers
- Desserts variés
- Boisson chaude ou froide
- Pain à l'ail et croissants

Sam. et dimanche *dessert non compris, fruits frais seulement.*
Enfants moins de 12 ans GRATIS, MENU SPÉCIAL
Lun., mar., mer., de 5 h p.m. à 9 h p.m.
SPÉCIAL COUCHE-TARD
Tout ce que vous pouvez manger
De 10 h p.m. À LA FERMETURE
Libre-service à notre comptoir de salades, amuse-gueule, pain à l'ail, dessert et breuvage.
Pour seulement $2.95

ILY A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT
Mont Royal BAR B.Q.
DÉLICIEUX FRUITS DE MER | STEAKS SUR CHARBON DE BOIS | POULET RÉPUTÉ | Bar Salon AMBIANCE AMICALE
435 est, rue Mont-Royal
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
APPELEZ MAINTENANT: 844-3208

En vedette le samedi soir
GEORGE STERNEY
pianiste



En vedette en semaine
MARCO et sa guitare

La direction du Klondike est heureuse d'accueillir
M. ALPHONSE
MAÎTRE D'HÔTEL
bien connu des gastronomes montréalais. M. Alphonse espère avoir le plaisir de vous rencontrer.



TABLE D'HÔTE du lundi au vendredi de 17 h à 22 h de $5.95 à $7.95
KLONDIKE STEAK HOUSE
SORTIE 39 AUTOROUTE TRANSCANADIENNE ET CÔTE-DE-LIESSE 744-5841
Réservations de week-end conseillées

BUFFET SPÉCIAL
SALLE SAVARIN
$6.75 Enfants moins de 10 ans $4.00
Musique continuelle
QUARTET DU PÊCHEUR
Une succulente variété de
- Queues de langoustes
- Crevettes frites
- Cuisses de crabes
- Pétoncles

$8.50 par personne (min 2 pers.)
HOTEL GRAND MOTOR 7700 CÔTE DE LIESSE RD. 731-7821
A TOUS LES JOURS
QUEUES DE LANGOUSTES
et crevettes geantes de l'Alaska à volonté
$9.50 par personne
LE SAMEDI
Diner gastronomique de 8 services à la parisienne par personne $9.25
Dansez au son de la musique de Henrietta Carrick
MAINTENANT OUVERT: GRAND MOTOR INN
À STOWE, VERMONT — RENSEIGNEMENTS: 731-7821

"Je vous attends à l'après Ski au Mont-Laval" Henri



SPÉCIALITÉS:
fondues, scampis, brochettes, escargots, steaks grillés
SALLE à MANGER pour fines gueules
"L'APRÈS-SKI"
Licence complète Ouvert à l'année
675, boul. Saint-Martin
STE-DOROTHÉE, LAVAL
Sortie 6-0 de l'autoroute
Réservation: 689-4220

DEPUIS 1932
À LA MÊME ADRESSE
CHEZ PIERRE
RESTAURANT · BAR FRANÇAIS



- Ses spécialités
- Ses vins maison
- Repas d'affaires $3 à $4.50
- Samedi et dimanche Diners Grand Chef et Fines Fourchettes $9.50
- À la carte de $5.00 à $9.50

Ouvert lundi au vendredi de 11 h 30 à 1 h a.m.
Samedi et dimanche de 5 h p.m.
1263, rue LABELLE — 843-5227
Métro Berri-de Montigny

Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.
NANKING 866-4815
Sections privées pour groupes de 6,
50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE,
Permis complet de boissons.

GAÉTAN ROY
De 9 h à 2 h a.m.
Accompagné par Guy Lévesque



MARGOT LÉFEBVRE
De 5 h à 8 h 30 p.m.



En vedette les dimanches et lundis soirs
GISÈLE ST-CLAIR
MOTEL MÉTROPOLE
boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640
Stationnement gratuit
Licence complète

LA VIEILLE PORTE
ÉDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA
présente sa table d'hôte de la semaine
Choix de soupe aux pois canadienne, consommé, potage du jour, vichyssoise, choix de jus, pâté maison, pâté de foie de poulet, coupe de fruits.
FILET DE DORE AMSTERDAM $6.25
POULET AU CARI $6.25
MEDAILLONS DE BOEUF HENRI IV $6.75
Légume du jour et choix de pommes de terre
Desserts du petit chariot



STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT APRÈS 6 H P.M.
Cartes de crédit acceptées
Fermé le dimanche
866-3057

RESTAURANTS

Montréal au bord de l'eau

PAR FRANÇOISE KAYLER

Le Bruxelles
Hôtel Edgewater
Pointe-Claire
697-9943

Pas de fermeture.
Toutes les cartes de crédit acceptées.

Ce n'est qu'un rêve. Montréal posséderait les millions d'Arlequin si l'on pouvait dégager ses rives et remettre le fleuve aux citadins. Être si près et pourtant si loin, alors que l'on pourrait, au coeur de la ville, avoir les pieds dans l'eau et profiter, hiver comme été, d'un des plus beaux décors naturels pour y planter ses tréteaux. Et vivre comme vivent tous les riverains. Il faut aller bien loin vers les bouts de l'île pour trouver un passage dégagé et embrasser le Saint-Laurent à ciel ouvert.

À Pointe-Claire, dans un hôtel qui n'a rien à voir avec la mise en valeur de la table, un restaurant s'est installé, quittant un bord de l'eau pour un autre. Le Bruxelles était à Terre des Hommes. La même enseigne, mais pas tout à fait le même établissement, s'est accrochée là.

Le décor pourrait être très beau. La vue plonge sur le fleuve qui ressemble là à un lac, une échappée de mer ou une baie tranquille. Le regard est accroché par deux spectacles jouant les extrêmes, le décollage régulier des gros appareils de Dorval et le mouvement presque insensible, léger et gracieux, des voiliers de la marina. Malheureusement, la ville a installé un terrain de stationnement sous les fenêtres panoramiques du restaurant, donnant préséance à la laideur. Et le charme est rompu. Même si un chanteur haïtien, qui n'aurait pas besoin de toute la batterie de sons électriques dont il s'entoure pour charmer son public, réussit quelquefois à créer une atmosphère de dépaysement et de léger exotisme qui répond au spectacle de l'eau.

Fondues au fromage
Timbale de homard mauresque
Sole d'Ostende à la bière
Mousse au chocolat
Gâteau maison
Cafés

Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: $30.50



Le Bruxelles, malgré son identification, n'est pas voué à la cuisine belge. La carte est courte. Ce qui n'est pas un avantage à coup sûr. Composée avec une certaine incohérence, celle-ci est assez difficile à consulter, l'ordre des comestibles n'étant pas très logiquement suivi. L'essentiel se compose de viande rouge et de fruits de mer où le homard compte le maximum de plats. Une escalope cordon bleu et une sole cuisinée font exception.

Les hors-d'oeuvre offrent un choix sans surprise. Les fondues au fromage, y sont en spécialité. Servis avec un persil frit parfait, ces petits pavés brûlants, au fromage fondant, sont bien réussis, mais sont peut-être comptés un peu trop lourdement sur l'addition.

La sole d'Ostende à la bière est servie esthétiquement, le poisson réduit à ses filets et décoré de deux petites endives. Salon la recette expliquée sur le menu, il est cuit à la bière. Ce traitement est peut-être un peu dur pour ce poisson si délicat qui semblait en avoir hérité une saveur un peu trop prononcée. Un jus de cuisson accompagnait le plat. La garniture, colorée mais un peu chargée, entourait l'assiette de pommes de terre, tomate étuvée, haricots verts, choux-fleurs. Les mêmes éléments, des petits pois remplaçant les pommes de terre, accompagnaient la timbale de homard mauresque. Une couronne de riz préparé avec un cari jaune, donnant de la couleur et une certaine suavité, tenait lieu de timbale. Préparé dans une sauce intéressante, assez fortement relevée, ce plat où le homard est découpé en tronçons et s'imprègne d'une saveur qui masque son goût n'est pas fait malgré ses qualités, pour ceux qui aiment ce crustacé grillé ou simplement bouilli.

Le chocolat belge est réputé. Les deux desserts choisis lui faisaient honneur, une mousse belle et bonne qui n'en contrariait pas le goût et un gâteau léger et fragile qui le mettait en valeur.

Ayant sans doute conservé l'habitude de l'Expo, le Bruxelles de Pointe-Claire porte automatiquement le pourboire sur l'addition.

La Porte de Laval

Fruits de mer, steaks et cuisine française
C'est beau, bon et pas trop cher

TABLE D'HÔTE
Tous les jours (sauf le samedi)
de 5h00 p.m. à 10h00 p.m. $6.00

GRAND SPÉCIAL
L'AVENTURE DU PÊCHEUR
Au choix: la bisque de homard ou le cocktail de crevettes ou les escargots de Bourgogne
- L'assiette du pêcheur "Bluenose"
- ou l'assiette de fruits de mer Provencale
- ou le Surf'n Turf

Servis avec salade du chef et choix de pommes de terre ou riz.
Choix d'entree et plat principal par personne: $10.95

Pour agrémenter votre repas
les vendredis et samedis soirs la chanteuse
PATRICIA LAWRENCE
la Barbra Streisand du Québec.
interprete vos chansons préférées accompagnée de son pianiste.

TOUS NOS METS SONT PRÉPARÉS À VOTRE TABLE
— Ouvert le dimanche de midi à minuit — Permis complet
— Menu spécial pour enfants — Bar-salon

1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Reservations: 681-1693
Pour vous y rendre: Sortie 6 de l'autoroute des Laurentides, à coté du Centre Laval

ALADIN
Vous invite à venir déguster les délices de la
CUISINE CONTINENTALE DU CHEF JEAN
AUSSI: Steaks et fruits de mer préparés avec soin.

EN GRAND SPÉCIAL
Tous les jours
L'assiette de crustacés grillés provençale. La soupe à l'oignon ou le saumon fumé en aspic. Les scampis-crevettes-pattes de crabes. Dessert et café inclus
$9.95
LE HOMARD VIVANT GRILLÉ OU BOUILLI $5.95 la lb

MENU TABLE D'HÔTE COMPLET
Tous les jours à partir de $4.95
Les samedis à partir de $6.95
Menus pour enfants tous les dimanches
Diners d'affaires à partir de $2.95

6255 ouest boul. GOUIN
Licence complète — Stationnement gratuit
RÉSERVATIONS
336-7770

La Rapière
BÉARN PAYS BASQUE
RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
A partir de $3.75
DE 5H À MINUIT
REPAS D'AFFAIRES
Ouvert: lun. au vend., midi à minuit, sam., dim de 5h p.m. à minuit
Réservations 844-8920
1490, rue STANLEY
Metro Peel, sortie Stanley

REGARDEZ LES "METS NUS"
MAIS BIEN HABILLÉS C'EST BIEN MIEUX AVEC LES MERVEILLEUSES SAUCES DE PASTA TOMASSO ÇA DEVIENT UNE FESTA
(Prix de $1.90 à $4.50)
CHEZ PIAZZA TOMASSO
Décarie et de la Savane
739-5555

LES RESTAURANTS "LE TOIT ROUGE"
SPÉCIAL DE LA SEMAINE JUSQU'AU 13 JUIN
de 11 h à 21 h
FILET MIGNON EN BROCHETTE $5.95
GRILLÉ SUR CHARBON DE BOIS
Soupe, salade verte, riz valencienne, dessert du jour et café inclus.
Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans
INCLUS: SOUPE, DESSERT ET LAIT
STATIONNEMENT GRATUIT — SALLE DE RÉCEPTION
355, boul. LABELLE, CHOMEDEY (Sortie 4, autoroute des Laurentides) 681-6826
5440 est, SHERBROOKE, MONTRÉAL 259-3748

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie
Votre hôte José vous y invite
Plus de 100 marques des meilleurs vins
LICENCE COMPLETE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont), Sortie 6E, est autoroute du Nord
Reservations 669-6874

SOYEZ DIFFÉRENTS POUR LA PLUS MAUVAISE CUISINE EN VILLE
le Cocher
RESTAURANT FRANÇAIS
DÎNER DANSANT
au piano GEORGES KLEIN
Table d'hôte niçoise
Tous les soirs à partir de $4.50
RESERVATIONS: 523-2858
4897, rue BERRI coin Saint-Joseph
OUVERT TOUS LES DIMANCHES

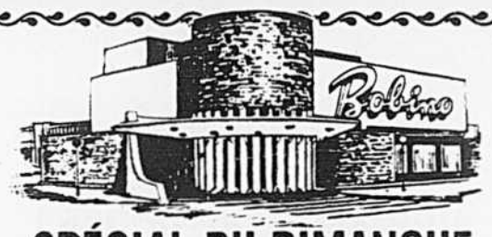
au poulet doré
340 EST, SAINTE-CATHERINE
861-9495

RESTAURANT CHINA ★ STAR
Bière et vin
Renommé pour sa fine cuisine chinoise et canadienne.
BUFFET CHAUD CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger.
Tous les jours à notre salle à manger.
De 11h30 à 2h p.m. $2.50 par personne
5 h p.m. à 8 h p.m. $2.75 par personne
Dimanche 5 h p.m. à 8 h p.m. seulement $2.75
LIVRAISON GRATUITE
6366, rue Saint-Hubert 274-5526

Le chemin du Le bœuf
- Cuisine française
- Grillades
- Fruits de mer

Stationnement gratuit
71, rue Saint-Eustache
Au coeur du Vieux Saint-Eustache
Votre hôte MICHEL ST-PIERRE
Réservations: 473-4738 - 626-6363

UN MENU EXQUIS des VICTUAILLES en Abondance à la SOIRÉE de la MARINE
SERVICE EN PATINS À ROULETTES
LE VIEUX RAFIOT
406 St. SULPICE coin St. PAUL VIEUX MONTRÉAL tél. 288 7770
Stationnement GRATUIT



SPÉCIAL DU DIMANCHE
DE 5 H À 11 H P.M.
BUFFET CHAUD ET FROID
Incluant roast beef chaud
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER
$6.75 par personne
enfants moins de 10 ans moitié prix
RESTAURANT BOBINO
Réservations 336-2824
2375, boulevard LAURENTIEN

gibby's
Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors
À Montréal
298, Place Youville
Tél.: 844-8495
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires
Dans les Laurentides
St-Sauveur-des-Monts
Tél.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit
LICENCE COMPLÈTE
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES


Déjeuner d'affaires

CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE
Solmar
M. RODRIGUES, chante le fado tous les soirs accompagnée par deux guitares portugaises
RUI MATEUS à l'accordeon, musique continuelle
David vous invite tous les jours pour une véritable soirée portugaise
Fine cuisine portugaise et spectacles
3699, boul. Saint-Laurent (au sud est des Pins)
Reservations: 844 7748, 285 9151
Cuisine et musique 7 jours par semaine
Stationnement gratuit — Air climatisé



SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Ginette Dulac, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.
Spécialités:
Bifteck sur charbon de bois et fruits de mer
Vita
RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord

LE VIEUX RAFIOT
406, rue St-Sulpice
288-7770
TOUS LES DIMANCHES
FANTASTIQUE BUFFET QUI ROULE
Service en patins à roulettes $5 par personne
Moitié prix pour enfants moins de 10 ans
CONSEILLONS RÉSERVATIONS
Stationnement gratuit

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE
Situé au café du nord. Délicieux scampis
Repas d'affaires — Stationnement gratuit
10,715, boul. PIE-IX — 322-2020
MONTRÉAL-NORD
Les vendredi — samedi et dimanche après le diner
Nous vous invitons à bien terminer la soirée
AU PIANO BAR
en vedette le Duo
YOLANDE LECAVALIER
Soprano
LUC GOBEIL
Baryton
Accompagnés par Fernande Fay au piano