

LE PROGRÈS DU GOLFE

DU 29 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE 1962

CJBR — AM — FM — TÉLÉVISION

Astrologie, graphologie, cartomanie...

Les sciences occultes ont de tout temps exercé un attrait fascinant à cause de leur mystère même et des choses cachées qu'elles prétendent éclairer. Si elles excitent la curiosité, elles sont aussi l'objet d'anathèmes plus ou moins fondés.

"Quelle est la position de l'Église catholique face à ces pratiques?", demande Judith Jasmin à M. André Rabs qu'elle interviewe pour une émission spéciale d'une heure, qui passera au réseau français de télévision de Radio-Canada, le jeudi 4 octobre à 8 h. 30 du soir. "Du strict point de vue du dogme, l'occultisme devrait être interdit", répond ce grand chercheur catholique, qui étudie pourtant les sciences dites occultes. Pourquoi, risquant le ridicule, bravant l'opinion publique, M. Rabs consacre-t-il sa vie à de telles recherches?

André Rabs, qui a obtenu des licences en mathématiques, en lettres et en droit, se consacre depuis 24 ans à des recherches dans les domaines de la psychologie, de la psychanalyse, du symbolisme, de l'ésotérisme et de l'occultisme. C'est à la suite de la guerre 39-45 qu'il commença à s'intéresser à ces sciences peu banales. Retenu chez lui par la maladie durant huit ans, il s'interrogea sur les meilleurs moyens dont dispose l'homme pour se rapprocher de Dieu. Méditant alors la parole de Socrate: "Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers et les dieux", il eut bientôt la conviction que rien ne devait être négligé pour approfondir notre connaissance de l'homme. Se connaître, c'est devenir meilleur, si l'on accepte de "se travailler" pour être en harmonie avec ses propres tendances.

Aussi André Rabs se mit-il à l'étude de l'occultisme d'une façon scientifique et expérimentale. L'astrologie, notamment, peu à peu perdait, grâce à ses recherches, son caractère magique pour s'éclairer dans l'op-



LE COMITÉ DE LINGUISTIQUE DE RADIO-CANADA — "Chercher à améliorer la langue parlée et écrite à Radio-Canada" tel est le but que se proposaient, à l'occasion de leur première réunion officielle le 1er mars 1960, à Montréal, les membres du Comité de linguistique. Le Comité publie mensuellement des fiches et un bulletin, C'est-à-dire, que reçoivent non seulement tous les employés de Radio-Canada qui en font la demande, mais une foule d'organismes de l'extérieur. Sur cette photo prise à Radio-Canada, à Montréal, à l'occasion de l'intronisation de M. Jean-Marie Laurence, à titre de secrétaire permanent du Comité, on remarque, assis, dans l'ordre habituel: M. Jean-Marie Laurence, nouvellement nommé directeur linguistique et chef du Service des annonceurs; Philippe Desjardins, président du Comité et chef du Service de la traduction à Ottawa; Robert Dubuc, linguiste au Secrétariat de Montréal et nouveau secrétaire correspondant du Comité; debout: Gabriel Langlais des Services d'information à Montréal; Jaclyne Bruneau, chef de l'acceptation au Service commercial à Montréal; Florent Lefebvre du Secrétariat à Montréal; Ray Pollet du Service des Systèmes et procédés à Montréal; Marcelle Barthe réalisatrice de la radio à Montréal; Robert Poirier, superviseur de la langue écrite aux Services d'information à Montréal et Ephrem Bertrand adjoint au directeur des réseaux français et chef du Secrétariat à Montréal.

tique de la doctrine néo-platonicienne: il y a harmonie dans l'univers, donc correspondance entre les parties et le tout. On sait que plusieurs grands hommes — il suffit de nommer Einstein et Jung — se sont penchés sur les problèmes des tendances individuelles décelées par les moyens occultes.

JUDITH JASMIN
VUE PAR ANDRÉ RABS

Judith Jasmin s'est prêtée en toute simplicité, pour le bénéfice des téléspectateurs, à certai-

nes expériences: morphologie, graphologie et autres. André Rabs souligne que par ces tests ne sont perçues que les *tendances* du sujet, le mystère de l'avenir restant entier.

Par la morphologie ou l'étude des formes du visage, on peut déceler deux grandes classes d'individus: l'intraverti et l'extraverti. Il est à noter qu'un nombre important de "grands hommes" ont un très long nez; le masque mortuaire de Napoléon en est un exemple typique. Sait-on qu'il y a asymétrie mar-

quée entre la partie gauche et la partie droite du visage? Selon Jung, la gauche, c'est le passé; la droite illustre ce que l'on devient.

Et que dit l'écriture? Que dit le test d'ambitions, celui des tendances égocentriques, l'étude de la face dorsale de la main? Ce sont là quelques mystères qui nous seront dévoilés le 4 octobre de 8 h. 30 à 9 h. 30, grâce à l'émission spéciale que réalisera Gérard Chapdelaine.

Marguerite Béchard.



(Semaine du 1er au 7 octobre)

LUNDI

3.00—Cinéma
5.00—Radisson
5.30—Guillaume Tell
6.00—Au Jour le Jour
6.30—Manchettes Internationales
6.35—Météo
6.40—Nouvelles Régionales
6.50—Nouvelles du Sport
7.00—En Vedette
7.05—Corne au Trésor
7.15—Affaires de l'Etat
7.30—Chez Isidore
8.00—Les Belles Histoires
8.30—Poule aux Oeufs d'Or
9.00—La Toile d'Araignée
9.30—Rendez-vous avec Michelle
10.00—Téléjournal
10.15—Commentaires
10.25—Nouvelles Sportives
10.30—Composez 999
11.00—Cinéma
12.30—CBC TV News
12.40—A l'affiche demain, Fermeture

MARDI

3.00—Cinéma
5.00—La vie qui bat
5.30—Mon ami Flicka
6.00—Au Jour le Jour
6.30—Manchettes Internationales
6.35—Météo
6.40—Nouvelles Régionales
6.50—Nouvelles du Sport
7.00—Amicalement Vôtre
7.15—Cricri
7.30—Ciné-Festival Dow
8.00—Georges Guétary
8.30—Edition Spéciale
9.00—Le temps des copains
9.30—Qu'il fait bon vivre
10.00—Téléjournal
10.15—Commentaires
10.25—Nouvelles Sportives
10.30—Conférence de Presse
11.00—Cinéma
12.30—CBC TV News
12.40—A l'affiche demain, Fermeture

MERCREDI

2.00—Cinéma
3.30—Film
3.45—Les Séries Mondiales
6.50—Nouvelles du Sport
7.00—Météo
7.05—Course au Trésor
7.15—Parti Libéral du Québec
7.30—Adèle
8.00—Les Djins
8.30—Dans les rues de Québec
9.00—Dernier Recours
9.30—Le mai de Bordeaux
10.00—Téléjournal
10.15—Commentaires
10.25—Nouvelles Sportives
10.30—Absolvo te

11.00—Cinéma :

"La Main dans l'Ombre"

12.00—Théâtre O'Henry
12.30—CBC TV News
12.40—A l'affiche demain, Fermeture

JEUDI

2.00—Cinéma
3.30—Film
3.45—Séries Mondiales
6.45—Nouvelles Régionales
6.50—Nouvelles du Sport
7.00—Météo
7.05—Manchettes Internationales
7.15—Entrevue
7.30—Famille Stone
8.00—Filles d'Eve
8.30—André Robs
9.00—Chansons étranges
9.30—Maison du Québec
10.00—Téléjournal
10.15—Commentaires
10.25—Nouvelles Sportives
10.30—Votre Courrier
11.00—Cinéma
12.30—CBC TV News
12.40—A l'affiche demain, Fermeture

 VENDREDI

3.00—Cinéma
5.00—Enquêtes Jobidon
5.30—CF-RCK
6.00—Au Jour le Jour
6.30—Manchettes Internationales
6.35—Météo
6.40—Nouvelles Régionales
6.50—Nouvelles du Sport
7.00—En Vedette
7.05—Corne au Trésor
7.15—Entrevue-Caritas
7.30—Police des Plaines
8.00—La Balsomine
8.30—Cinéma International
"Cavaliers à l'armure d'Or"
10.00—Téléjournal
10.15—Commentaires
10.25—Nouvelles Sportives
10.30—Premier Plan
11.00—Cinéma
"18 heures d'escalade"
12.30—A l'affiche demain, Fermeture

SAMEDI

9.30—Cours télévisés
11.00—Mire et Musique
12.45—Séries Mondiales
4.00—Film
5.00—Concert
6.00—The Ed Sullivan Show
7.00—Mes 3 Fils
7.30—Au Nom de la Loi
8.00—Adam ou Eve
8.30—Soirée du Hockey
10.15—Les Couche-Tard
10.45—Téléjournal
11.00—Commentaires
11.08—Nouvelles Sportives

11.15—Cinéma du samedi soir
12.30—A l'affiche demain, Fermeture

DIMANCHE

9.00—Mire et Musique
9.30—Cours télévisés :
"La phrase française" —
"Physique moderne"
11.00—Messe
12.00—Tribune libre
12.30—Film
12.45—Les Séries Mondiales
4.00—Film
4.30—Les travaux et les jours
5.00—A l'heure du Concile

5.30—L'Heure des Quilles
6.30—Dictionnaire Magazine
7.00—L'homme invisible
7.30—Fapa a raison
8.00—En Habit du Dimanche
8.30—Téléthéâtre
"Comme tu me veux"
10.15—Téléjournal
10.30—Commentaires
10.38—Nouvelles Sportives
10.45—Actualités Politiques
11.15—Sports-Eclair
11.45—Conférence
12.15—A l'affiche demain, Fermeture

 **VENDREDI**

8.00—L'Afrique au jour le jour.
8.30—Les Formes musicales. La fugue
9.00—L'HEURE STEREOPHONIQUE

SAMEDI

2.00—Palmarès américain
7.15—Radio-journal agricole
7.30—Soirée canadienne
8.00—A travers le temps et l'espace
8.30—Jazz-club. Michel Garneau

DIMANCHE

7.00—Dimanche-matin. Météo, l'heure, les sports, musique variée
11.45—Refrains d'hier.
1.15—Chroniques du dimanche. L. Morin
2.00—Récital folklorique. M. Rousseau
4.00—Concert du dimanche
8.00—Contes du dimanche.
9.00—Cabaret du soir qui penche. Jusqu'à minuit

LUNDI

10.30—Plein soleil. Monique Leyrac, P. Thériault
1.15—Psychologie de la vie quotidienne
2.00—Les visages de l'amour
2.15—Fémina
3.30—Partage
7.45—Les Affaires de l'Etat. PC
8.00—La revue des Arts et des Lettres
8.30—0Sur toutes les scènes du monde. "Polyeucte" (Corneille). Albert Millaire

MARDI

8.00—Des idées et des hommes
8.30—Hier et aujourd'hui. Lucille Dumont
9.00—Concert symphonique

MERCREDI

8.00—Les mondes imaginés
8.30—Concert du mercredi.

JEUDI

8.00—Place publique
9.00—Les compositeurs sud-américains



(Semaine du 30 sept. au 6 oct.)

DIMANCHE

3:00 p.m. **CONCERT DU DIMANCHE**
suite de ballet — giuck; symphonie no 41 — mozart; arias — dvrak; concerto no 1 pour piano — beethoven; images pour orchestre — debussy; quatuors — schubert.

6:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
les chansons de maurice chevalier.

6:30 p.m. **CONCERT-JAZZ**
clary ferry et son ensemble.

7:00 p.m. **PETIT CONCERT**
arias — giuseppe verdi (eileen farrell, soprano); préludes — chopin (sergio fiorentino, pianiste).

8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
francesca solleville.

8:15 p.m. **CHRONIQUES**

DU DIMANCHE

lisette morin.

8:30 p.m. **MUSIQUE**

CONTEMPORAINE

suite pour harpe et musique de chambre — harry somers; sérénade concertante — murray adaskin; le journal d'un disparu — léos janacek.

9:30 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerto no 2 en si bémol pour piano — brahms (van clyburn, soliste); concerto en fa pour piano — gershwin.

10:30 p.m. **MUSIQUE SACREE**
stabat mater — rossini (maria stader, marianna radev, ernst afliger, kim borg).

11:30 p.m. **JAZZ**
quintette julian adderley.

LUNDI

3:00 p.m. **CONCERT DU LUNDI**
suites "water music" — haendel; concertos pour pianos — bach; fantaisie hongroise — liszt; symphonie no 1 en mi bémol — énesco; quatuor no 2 — bloch; mélodies de milhaud.

7:00 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerto pour clavecin — haydn; concerto pour 3 cors — téléman; concerto pour violon — stravinsky.

8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
les chansons de jacques prévert avec germaine montéro, éric amado, cora vaucaire et michèle arnaud.

8:30 p.m. **SYMPHONIES**
ouverture "le freischutz" — weber; symphonie fantastique — berlioz.

9:30 p.m. **RECITAL VOCAL**
césaire valletti, ténor.

10:00 p.m. **CHEFS D'OEUVRE**

FRANÇAIS

quatuor à cordes — marcel delannoy.

10:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
sonate pour flûte et hautbois — teulillet; bagatelles opus 33 — beethoven.

11:30 p.m. **JAZZ**
la chanteuse anita o'day.

MARDI

3:00 p.m. **CONCERT DU MARDI**
quatuor en do, opus 60 — brahms; symphonie no 4 en sol opus 88 — dvrak; "la belle au bois dormant", ballet — tchaikovsky; mélodies de leguermey.

7:00 p.m. **SYMPHONIES**
rhapsodies nos 1 et 6 — liszt; symphonie no 2 — brahms.

8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
jean-claude darnal.

8:30 p.m. **SOIREE D'OPERA**
aida — verdi (callas, tucker, barbiéri et gobbi).

10:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
suites nos 2 et 4 pour violoncelle — bach; quatuor no 6, opus 18 — beethoven.

11:30 p.m. **JAZZ**
trio de herman fester.

MERCREDI

3:00 p.m. **CONCERT DU MERCREDI**
"il ballo delle ingrate" — monte-verdi; l'offrande musicale — bach; concerto pour mandoline — hoffmann; symphonie no 5, opus 47 — shostakovitch; sonate pour piano — liszt; don juan — strauss.

7:00 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concertos pour piano — mozart.

8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
jacqueline, françois.

8:30 p.m. **FOLKLORE**
le folklore russe.

9:00 p.m. **FESTIVAL**
CAMILLE SAINS SAENS
concerto pour violoncelle; symphonie no 3 en do mineur.

10:00 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
sonate no 2 pour violon et piano — prokofief; trio pour piano, hautbois et basson — poulenc; trio en la mineur pour violon, alto et violoncelle — roussel.

11:00 p.m. **DECOUVERTE DU JAZZ**
animateur: jean dumas.

JEUDI

3:00 p.m. **CONCERT DU JEUDI**
concerto no 1 pour flûte — mozart; symphonie no 94 — haydn; francesca da rimini — tchaikovsky; sonate pour violon et piano, opus 45 — mihalovici; don quichotte — strauss; lieder de robert schumann.

7:00 p.m. **SYMPHONIES**

"les vierges sages" — bach-walton; symphonie no 2 — beethoven.

8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
guy béart.

8:30 p.m. **HENRY WOOD**
PROMENADE CONCERT
oeuvres de walton, mozart et kodaly.

9:30 p.m. **CHORALE**
les disciples de massenet.

10:00 p.m. **RECITAL VOCAL**
janine micheau, soprano.

11:00 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
no 1 pour piano — beethoven; sérénade pour quintette à vent — jolivet.

11:30 p.m. **JAZZ**
sonny rollins.

VENREDI

3:00 p.m. **CONCERT DU VENDREDI**
la brutique fantastique — rossini; symphonie no 36 — mozart; sonate en sol mineur pour piano — tchaikovsky; concerto no 1 pour violon — wiennawsky; lieder — franz liszt; symphonie concertante — kubik.

7:00 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerto no 22 pour violon — viotti; concerto pour 2 pianos — mendelssohn.

8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
catherine sauvage.

8:30 p.m. **MUSIQUE DE BALLET**
casse-noisettes — tchaikovsky.

9:00 p.m. **L'HEURE**
STEREOPHONIQUE
symphonie no 5, en do mineur — beethoven; concerto no 2 en sol, pour piano — prokofief.

10:00 p.m. **RECITAL VOCAL**
chansons espagnoles, de la renais-sance (victoria de les angeles).

10:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
trio no 1 — mozart; quintette en la majeur — boccherini; sonate no 3, en fa dièse, pour piano — scriabine.

11:30 p.m. **JAZZ**
herbie mann.

SAMEDI

3:00 p.m. **CONCERT DU SAMEDI**
symphonie en do majeur — be-wald; concerto pour trompette — vivaldi; divertimenti — haydn; symphonie no 3 — schubert; quatuor no 2 — brahms; pulcinella — stravinsky.

6:00 p.m. **CONCERT-JAZZ**
les meilleurs "blues".

7:00 p.m. **SYMPHONIES**
dances symphoniques — rachmani-nov; symphonie no 3 — schu-mann.

8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
jacques douai.

8:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
impromptus opus 190 — schubert; octuor en mi — mendelssohn.

9:30 p.m. **POESIE**
poèmes de boris pasternak; "le cantique des cantiques".

10:00 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerto pour violoncelle — lalo; concerto no 2 pour piano — dohnanyi.

11:00 p.m. **RECITAL VOCAL**
chansons napolitaines: franco cor-relli, ténor.

11:30 p.m. **JAZZ**
don ellis.

Des centaines
DE DOLLARS!
Une nouvelle
VOITURE EUROPEENNE!
Le gros lot
DU GAI MEUNIER
PURITY
Lundi au Vendredi
à 10.40 a. m.
à CJBR-900

Mme Paul-Emile Rioux, de St-Gabriel,
a gagné \$305.00

En habit le dimanche

A compter du dimanche 30 septembre, à 8 heures du soir, tous les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada iront au cabaret... sans sortir de chez eux, bien entendu! C'est à un spectacle des plus élégants qu'ils seront conviés chaque semaine et c'est pourquoi ce rendez-vous hebdomadaire s'appellera *En habit du dimanche*.

En habit du dimanche sera l'animateur Jacques Normand pour diffuser ses bonnes blagues, ses chansons et accueillir ses invités.

En habit du dimanche seront aussi les musiciens de l'orchestre que dirigeront à tour de rôle Neil Chotem et Michel Brouillette.

Enfin, c'est aussi en habit du dimanche que les téléspectateurs trouveront de nombreuses vedettes internationales, ainsi que des chanteurs, des chanteuses et des artistes de chez nous qui joindront leurs talents pour faire croire à tous que ce cabaret fashionable en est un véritable, et pour présenter la demi-heure de variétés la plus gaie de la semaine.

En habit du dimanche sera réalisé alternativement par Pierre Morin et Maurice Du-bois.

Vous n'en viendrez pas À BOUT si vous êtes À BOUT




De nos jours, la plupart des gens travaillent sous tension, se tourmentent davantage, dorment moins. Cet effort physique et mental fait qu'il est plus facile de perdre ses forces—plus difficile de les retrouver. La vie fatigante d'aujourd'hui, le surmenage, les ennuis—l'un ou l'autre peut affecter le fonctionnement normal des reins. Quand les reins ne fonctionnent pas, l'excès d'acidité et les déchets restent dans l'organisme. Il s'ensuit souvent un mal de dos, un repos brisé, une sensation d'épuisement. C'est le moment de prendre des Pilules Dodd's pour les Reins. Les Dodd's stimulent les reins. Vous vous sentez mieux—dormez mieux—travaillez mieux. Demandez les Pilules Dodd's à tout comptoir de produits pharmaceutiques. 84F

"Composez 999" désormais le lundi

Le feuilleton policier *Composez 999* sera télévisé le samedi soir à 10 h. 30 pour la dernière fois le 29 septembre prochain. Au cours de l'automne, les fidèles admirateurs de l'inspecteur Magloire retrouveront le célèbre policier chaque lundi soir à 10 h. 30.

Le samedi 29 septembre, l'épisode à l'affiche s'intitule *Ex-Commando* et met, comme toujours, en vedette Robert Beatty. La perfection professionnelle de la technique utilisée dans une série de vols par effraction attire l'attention de Scotland Yard, et Magloire, chargé de l'enquête, se mettra alors sur la piste d'un ex-commando.

Deux jours plus tard, soit le lundi 1er octobre, les téléspectateurs suivront l'inspecteur canadien dans une nouvelle aventure intitulée *Exception à la règle*.

Ce soir ou jamais

Tout au long de ses dix années d'existence, la télévision canadienne avait l'habitude de présenter, en début de soirée, ses émissions d'information: l'*Edition métropolitaine*, le *Téléjournal*, les *Nouvelles sportives*, *Ce soir* et *Carrefour*.

Cette année, c'est une véritable révolution à l'horaire, puisque toutes ces émissions, qui avaient auparavant leur cadre particulier, se grouperont sous le signe de la fantaisie et de la variété, et formeront l'énorme magazine télévisé d'une heure et demie que l'on appellera *Ce soir ou jamais*, à compter du lundi 1er octobre à 6 heures.

Chaque jour, une équipe différente composée de deux animateurs, de deux scripteurs et d'un réalisateur mettra sur pied au gré de sa fantaisie, un vaste programme où alterneront bulletins de nouvelles locales, nationales ou internationales, mélodies de chanteuses ou de chanteurs invités, renseignements de dernière heure sur les sports, entretiens avec des personnalités, commentaires humoristiques ou fantaisistes, musique d'un petit ensemble instrumental, interviews de vedettes et aperçu des principales émissions de la soirée. célèbres que Monique Leyrac, si transportés chaque soir du studio 19 (sorte de quartier gé-

néral de l'émission) aux studios 41 ou 44 (où auront lieu les interviews). Chaque soir aussi, ils seront accueillis par des animateurs et vedettes aussi célèbres que Monique Yeyrac, Jean Gascon, Marthe Choquette, Jean Duceppe, Pierre Chouinard, Michelle Tisseyre, Jean Rafa, Normand Hudon et Fernand Seguin.

Parmi les scripteurs dont on a déjà retenu les services, mentionnons les noms d'André Ruffange, Eloi de Grandmont, Roger Garand, Robert Hollier, Gérard Tassé, Gilles Constantineau, Alain Stanké et Pierre Dudan.

L'émission *Ce soir ou jamais* sera présentée tous les jours de la semaine (samedi et dimanche exceptés), de 6 heures à 7 h. 30, sauf le lundi où elle se terminera à 7 h. 15. La première heure sera vue uniquement par des téléspectateurs de la région de Montréal tandis que la dernière demi-heure sera transmise à tout le réseau français.

Jean Bissonnette est le superviseur de *Ce soir ou jamais* dont la réalisation a été confiée à Marcel Brisson, Nicolas Doclin, Louis-Philippe Beau-doin, Yves Dumoulin et Lisette LeRoyer.

Ne pas manquer

"ADÈLE"

la nouvelle série télévisée qui met en vedette Shirley Booth

dans le rôle d'une servante dynamique et comique, qui vous fera vivre ses propres aventures profondément humaines

TOUS LES
MERCREDIS SOIR
à 7h.30

à CJBR-TV canal 3

ou à votre poste local

Cette émission vous est présentée avec les hommages du manufacturier des papiers ménagers suivants:

SCOTTIES SCOTTOWELS
SCOTKINS CUT-RITE
Serviettes de famille SCOTT

fabriqués au Québec à Crabtree Mills



SERVICE DE

LOCATION de TELEVISIONS

HOPITAUX — MOTELS — HOTELS

AMIOT & GOULET Télévision Enr.

168-A, ST-GERMAIN

INSTALLATION SYSTEME INTERCOMMUNICATION
HOPITAUX, EDIFICES PUBLICS, ETC.

Service de location de télévisions directement
à l'Hôpital St-Joseph.