

Guillaume Côté Animé par le feu de la danse

LAC-À-LA-CROIX (CL) - Aux premières notes d'une musique, il est un jeune homme de seize ans, originaire de Lac-à-la-Croix au Lac-Saint-Jean, qui pense aux battements d'ailes d'un cygne.

Guillaume Côté a fait ce pas de deux devant le Lieutenant-gouverneur général du Canada, cette année, lors de la remise des prix du même nom. Un grand moment pour un si jeune garçon! Pourtant, il sera, dans peu de temps, un des plus jeunes diplômés de l'École nationale de ballet du Canada. Il y a pourtant quelques années à peine, il dansait le Petit prince à l'école du Prisme culturel.

Guillaume est le fils de Germaine Tremblay, une des fondatrices de cette école, et le neveu de Guylaine Tremblay qui aura été son professeur, à ses trois ans et demi comme nouvel élève. Le père, René Côté, s'occupait des décors. Inscrire leur fils dans une école de danse était un geste en harmonie avec leur recherche du beau et leur absence de préjugés. Encore aujourd'hui, danse et masculinité sont victimes d'idées préconçues.

Dans sa jeune sagesse Guillaume explique qu'au primaire, on trouvera de toute façon quelque chose à dire face à un enfant qui est différent. Devenir

christiane



Laforge

danseur éveille les préjugés mais faut-il pour autant renoncer à cette passion dont le prix est bien au-delà de ces jugements issus de l'ignorance.

«Une passion ne se forme pas du jour au lendemain», explique Guillaume lors d'une entrevue au cours de laquelle, pendant plusieurs heures, il a parlé sans contrainte de ce qui est sa vie depuis ses trois ans.

Il fait ses débuts au Prisme culturel parce que ses parents, bénévoles culturels inconditionnels, croyaient en l'espoir généré par l'école de danse. Il n'importait pas d'imaginer un avenir hors norme... plutôt d'offrir à leur fils une formation exigeante pour éveiller en lui le meilleur de sa sensibilité.

Il a neuf ans quand France Proulx le soumet à l'audition de l'École supérieure de danse. Il voit d'autres garçons, il voit surtout des danseurs «achevés» et se sent intéressé par l'école de ballet. Un sentiment, plus qu'une certitude, le pousse à explorer ses possibilités.

Avec le soutien de sa famille, Guillaume s'inscrit à l'École nationale de ballet. Il est très jeune, mais il sait que ce que l'on demande aux garçons se traduit par des capacités d'athlète. L'entraînement le confirme. Le danseur ne subit pas autant le poids de la compétition qu'une danseuse (ils sont moins nombreux), mais demande une compréhension de l'expression artistique. Le danseur doit, souvent, mettre la danseuse en valeur. Il doit aussi traduire les émotions de l'amoureux. Guillaume se considère trop jeune, trop inexpérimenté pour danser certains rôles. Après treize années de formation, il voit que ses classes ne sont pas finies. Être si jeune signifie que sa croissance n'est pas terminée, que la danse exige un corps fait, qu'il risque gros à être sollicité par des compagnies professionnelles.

À dix ans, il est accepté à l'ÉNB. Ils sont quinze garçons, vivant ensemble dans un climat de fraternité inévitable. «Ça serait impossible de vivre dans un esprit de compétition.»

Il termine cette année, avec une lucidité que lui impose son jeune âge. Accepter maintenant les offres de certaines compagnies de danse peut le conduire dans un autre monde que le sien désiré.

Il a fallu de la discipline, de la persévérance pour devenir ce qu'il est. Il a de l'ambition et ne veut pas brûler les étapes. Il sait que la vie professionnelle d'un danseur est brève. Vers 35 ans, c'est déjà la fin. Il a aussi compris qu'il est rassurant d'entrer dans une compagnie, dans une troupe; c'est la stabilité, la sécurité, aussi faut-il choisir la meilleure, se rendre digne de la meilleure.

«J'ai toujours aimé danser. Il a quand même fallu deux ans de discipline,



d'ordre mental pour prendre conscience du choix. J'ai su avec certitude que j'allais continuer quand j'ai évalué les difficultés. C'est un défi incroyable.»

Le feu qui l'anime doit beaucoup à son admiration à l'égard de son professeur Lindsay Fischer. Il incarne cette harmonie, cet équilibre auquel tient Guillaume. Son professeur a réalisé ce qu'il souhaite pour lui-même. Il est devenu un grand danseur, un chorégraphe reconnu, un maître de danse, un époux et un père de famille.

«Le ballet, c'est une vie au complet.» Il y a les études à poursuivre, langues, droit, musique (piano et composition). L'école est là pour donner la technique, mais la personnalité du danseur va se développer dans son environnement, sa culture. La technique permet ensuite à la passion, à l'expression de s'exprimer. S'il est important de voir ce que font les autres danseurs, il faut aussi éviter de les imiter, avoir son propre style.

«Le côté spirituel de la chorégraphie, de l'interprétation, c'est cela qui me rend heureux.» Il arrive de danser des chorégraphies que l'on n'aime pas. C'est alors qu'il faut aller chercher le sens voulu par le créateur, comprendre son intention, le rejoindre dans sa pensée. «Le ballet te donne la liberté spirituelle. Tant que tu recherches le sens, le symbole. Tu ne peux pas trouver ce qu'il y a en toi si tu ne danses pas ce que tu n'aimes pas. Il y a beaucoup de choses que le public aime et que les danseurs haïssent. Il faut accepter d'explorer.»

En juillet, Guillaume sera diplômé de l'ÉNB, terminant aussi son cégep. Il a reçu des offres de diverses compagnies mais a choisi de parfaire sa formation. C'est une année de transition très importante. Un choix capital que de retarder son entrée dans le monde professionnel. «Je suis trop jeune, je dois réfléchir à la vie. J'ai décidé de miser sur des stages de formation spécialisée.»

Autre texte en page B-3

arts
et société

progrès dimanche

Photos
Steeve Tremblay

Raconte-art

par Christiane Laforge

Folko-événement

Les artistes se donneront rendez-vous à Saint-Prime, cet après-midi, pour animer une journée de folklore au profit de la Fondation de l'Hôtel-Dieu de Roberval.

Avec Céline Pagé, organiste, Robert Taillon et Benoit Lavoie, guitaristes, les artistes en herbe, harmonicistes, accordéonistes, violonistes et autres, se produiront jusqu'à 22 h à la salle communautaire de Saint-Prime.

Jean-Paul Thibeault anime cette journée commanditée par Octave musique de Saint-Félicien.

Un souper fesse de boeuf est prévu. Souper et spectacle. L'entrée est de 5\$, le souper est à 10\$. Rappelons que depuis sa création le Folko-événement de Saint-Prime a rapporté 1700\$ à la Fondation.

Pour informations, on peut communiquer avec Raymonde Marthe-Lachance au 418-251-3020.

enfants ont, semble-t-il, fortement réagi au point de vue de Manon Barbeau concernant l'impact du manifeste sur leur vie.

La réalisatrice a fait ce film comme oeuvre de réconciliation entre elle-même et le passé. Dans une lettre adressée au public elle écrit: «Les signataires du Refus global ont eul'audace et le courage de tenter d'échapper à l'étouffement, à la censure, à la sclérose de l'époque de la Grande noirceur. Ils avaient un grand idéal. Ils portaient un rêve.»

Beaucoup ont eu leur vie bouleversée, déclare-t-elle et plusieurs ont pris la parole sous diverses formes d'expression. Pour elle, cela a été par la voix de son film.

Fred encore annulé

Pour une seconde fois, le Côté cour de Jonquière a annulé le spectacle de Fred Fortin, lequel devait avoir lieu vendredi 24 avril. On ne promet pas de remise ultérieure. Les personnes détentrices de billets peu-



THÉÂTRE JEUNESSE - La toute première représentation du festival de théâtre avait lieu mardi, au Côté-Cour de Jonquière, avec la lecture publique d'une oeuvre d'Ionesco, «La Cantatrice chauve» par la troupe Tartampion de l'UQAC.

quer ses créations antérieures et surtout prendre le temps du plaisir du jeu de scène.

Recherche artistes et artisans

La Semaine mondiale de la marionnette recherche des artisans et créateurs pour animer la rue des artistes lors du prochain Festival qui se déroulera à Jonquière du 3 au 12 juillet.

Pour informations, communiquez avec Annie Grenon au 418-695-4649.

Photofocus

Pour une cinquième année, la Bibliothèque municipale d'Alma présente l'exposition du club de photos Photofocus.

Jusqu'au 29 avril, les visiteurs pourront admirer les oeuvres des membres exposants et participer au concours «Celle que j'aime» en votant pour leur photographie favorite.

Le photographe ayant la majorité des votes recevra un prix. Prenons-le sans rire mais ce prix pour le gagnant est: «La pratique de la photographie» des éditions Larousse.

Chaque année, quelques 700 personnes visitent cette exposition.

Cinéma d'humour

Le premier festival du cinéma Juste pour rire a connu un succès sans équivoque dans toutes les municipalités où il a été présenté. C'est pourquoi, les organisateurs annoncent son retour pour l'an prochain. Ce nouveau concept réunissant un

choix de 8 à 10 films comiques francophones a permis au public de découvrir plusieurs nouveautés humoristiques dont le film d'Alain Renais, «On connaît la chanson» qui a suscité un véritable coup de coeur du public, nous confie-t-on dans un communiqué.

Ce festival avait été tenu pendant trois jours, au cinéma de Place du Royaume à Chicoutimi.

Avis aux belles voix

Un rappel aux chanteurs et chanteuses lyriques de la région. La date limite d'inscription est le 28 avril pour les auditions lyriques canadiennes des concours suivants: le concours international de chant du belvédère (Vienne-Autriche), le concours international de chant de Bilbao (Bilbao-Espagne); le concours Les jeunes ambassadeurs lyriques 1998 (Montréal-Canada) et le concours d'interprétation de musique française (Montréal-Canada).

Les auditions auront lieu le dimanche 10 mai, à l'école de Musique Vincent-d'Indy. Pour informations: Sylvia Burla au (514) 684-7287.

La diva et le Maestro

Ce soir 21 h, à Superécran, on présentera le spectacle comique et lyrique de Nathalie Choquette: «La diva et le maestro».

Accompagnée par l'Orchestre symphonique de Montréal, la diva présente avec humour un choix d'extraits d'opéra connus. Ce qui est original, étonnant et charmant dans cette production est la

complicité réelle qui existe entre la soprano-colorature et le chef d'orchestre Charles Dutoit.

C'est plein d'humour, de clins d'oeil amusés et l'on passe réellement un excellent moment à partager autant la qualité d'interprétation de Nathalie Choquette que le plaisir éprouvé par l'orchestre et son chef, tous se prêtant avec élégance à ses taquineries.

Le 3e âge expose

Du 7 au 28 juin aura lieu l'exposition annuelle des personnes du 3e âge de la Bibliothèque publique de Chicoutimi. Pour participer il faut s'inscrire du 4 au 29 mai, avoir 60 ans et plus. Les oeuvres devront être déposées les 2 et 3 juin. Le comité organisateur choisira parmi les candidats car le nombre limite est de cinquante exposants.

Pour informations 698-5350.

Concours à Saint-Ambroise

Stéphane Leblond, directeur de Chanson en fête de Saint-Ambroise, tient à rappeler aux candidats interprètes et auteurs-compositeurs que la date limite pour s'inscrire au prochain concours est le vendredi 24 avril.

Pour les groupes régionaux qui veulent s'inscrire au volet nouvellement créé, les inscriptions doivent se faire avant le 29 mai.

David Usher à Chicoutimi

Mercredi 22 avril, David Usher, le chanteur du groupe Moist sera à Chicoutimi. Il sera à la maison de disque Archambault, de 17 h à 18 h.

Lapointe à Montréal

Le peintre Jean-Paul Lapointe est présentement à Montréal pour le vernissage de ses oeuvres à la galerie Symbole Art où il présente ses oeuvres récentes.

Stage en aquarelle

L'Atelier d'art d'Alma offre aux personnes intéressées à s'inscrire à un atelier de l'aquarelle que dirigera Roland Palmaerts du 26 au 28 mai. Il faut s'inscrire avant le 1er mai. Pour informations Francine Marcoux: 418-662-2050 ou 662-8182.



LES BOUDREAULT - À la Bibliothèque municipale de Roberval, se déroule présentement l'exposition des Boudreault. Sylvie crée ses oeuvres en s'inspirant des pierres taillées par son frère Robin. L'exposition est en cours jusqu'au 30 avril.

Journée mondiale du livre

Le jeudi 23 avril sera la Journée mondiale du livre. Une fête provenant de l'initiative de l'Union internationale des éditeurs auprès de l'Unesco qui a décrété, en 1995, que le 23 avril serait désormais la journée du livre et du droit d'auteur.

Cette fête est maintenant célébrée dans de nombreux pays. On suggère d'offrir une rose, car c'est aussi, à la Saint-Georges, la fête des roses en Catalogne.

En 1997, le Québec était de la fête avec la participation de 170 librairies.

Il se publie dans le monde environ 6,5 milliards de livres annuellement. Pour 1998, le porte-parole de cet événement est Daniel Lemire.

Enfants du Refus global en rappel

L'intérêt suscité par le film de Manon Barbeau, «Les enfants du Refus Global», sera présenté en rappel, à la salle Marguerite-Tellier de la bibliothèque de Chicoutimi, mardi 21 avril, à 19 h 30.

Depuis sa sortie, ce film soulève des vagues. Les signataires du Refus global et leurs

vent demander un remboursement au guichet de Côté-Cour d'ici au 24 avril.

Pour informations 542-1376.

Festival théâtre

Toute la semaine, les jeunes comédiens de la région se sont produits dans les salles de Jonquière, pour la présentation de leur événement annuel: Festival Théâtre jeunesse.

Leur choix de répertoire est fort intéressant, et la variété des thèmes aussi, allant du drame à la comédie, choisissant des auteurs Québécois, Français et Américains, ou optant pour une création originale.

La toute première représentation avait lieu mardi, avec la lecture publique d'une oeuvre d'Ionesco par la troupe Tartampion de l'UQAC.

Occident 2000

Le gala au profit de la nouvelle production de Ghislain Bouchard, Occident 2000, aura lieu mercredi 22 avril, au Cabaret de la Saguenéenne. Une seconde représentation sera donnée, le 23 avril.

Ghislain Bouchard tient à rappeler que ce spectacle du 22 et 23 avril est une fantaisie théâtrale, une soirée pour évo-



EXPOSITION 3E ÂGE - Le Comité organisateur de la prochaine exposition des peintres du 3e âge est déjà à l'ouvrage pour cet événement annuel qui se déroulera en juin sous la présidence d'honneur de Gilles Jobin. Esther Gaudreault, Vannary Mounivongs, Janine Dumais, Monique Noreau, Gertrude Leblanc, Serge Harvey et Andrée Boileau, invitent les candidats à soumettre leur candidature entre le 4 et 29 mai. Une cinquantaine d'exposants seront choisis.

Une formation rigoureuse

«Tu vis différemment des autres»

par Christiane Laforge

LAC-À-LA-CROIX (CL) - Il est faux de croire qu'un danseur vit nécessairement en marginal. La formation rigoureuse auquel l'étudiant est soumis développe une sagesse précoce.

«La formation c'est beaucoup de restrictions. Il faut grandir avant son âge, explique Guillaume Côté, prendre conscience de l'importance de protéger son corps. C'est notre outil de travail. Il faut faire beaucoup d'entraînement (même en vacances), beaucoup d'exercices cardio-vasculaires. Le ballet c'est 24 heures sur 24. Tu y penses toujours, tu penses à tout ce qui est le meilleur pour ton corps, le sommeil, la nourriture. Tu dois aussi éviter les sports qui peuvent être dangereux ou nuisibles.» Pas question de jouer au hockey, sport favori de son enfance. (Subsistent tout de même le Basketball, la bicyclette, la musique et la composition musicale). Un danseur ne peut pas voir le progrès chaque jour. Cela prend du temps pour constater les résultats de l'entraînement. «Une journée d'arrêt c'est une journée perdue. Quand tu manques une classe tu te sens cou-



MARGINAL- Le danseur indigne Guillaume Côté vit en marginal. Sa formation est rigoureuse et il développe une sagesse précoce.

pable. Le ballet c'est comme une religion.»

Guillaume Côté est convaincu de la nécessité de vivre en institution, dans un milieu clos, pour être présent à cent pour cent. «Une journée à l'école c'est oublier ce qui se fait dehors. Cela devient ton unique lieu de vie, entre professeurs et amis. C'est un monde dans un monde. Tu vis différemment des autres.»

Une journée commence à 8h, par de l'aérobic pendant 45 minutes; puis deux heures de ballet et l'entraînement. S'ajoutent les études. Ce n'est qu'à 20 h 30 que l'élève dispose de son temps pour étudier et voir les amis.

La grande crainte: les accidents. D'où sa prudence actuelle. Le corps doit atteindre sa finalité avant d'entamer une carrière professionnelle.

Sinon, le jeune danseur risque d'être trop tôt sollicité dans des rôles dont les exigences peuvent provoquer une chute de carrière précoce, alors que cet art ne se pratique déjà pas très longtemps. «On peut se casser facilement une cheville, dit-il. Dans une compagnie on fait une heure de réchauffement. À l'école on en fait trois.»

Guillaume veut se perfectionner pendant les deux prochaines années. Il fera un stage de 3 à 4 mois à l'école du New York City Ballet, un stage de 3 à 4 semaines de la technique de Burnonville, en France, comptant s'investir dans son perfectionnement et sa formation musicale. Il dansera dans le spectacle «The four last songs» de Rudi Van Danzig; il interprétera aussi une chorégraphie de John Kudelka, directeur artis-

-Guillaume Côté

tique de la troupe du ballet National du Canada et, fin mai, à Toronto, dansera dans Gisèle. Son ambition, c'est de travailler dans des compagnies comme le New York City ballet, le Royal Ballet de Londres ou l'Opéra de Paris. Il rêve d'être une vedette sans attendre cependant d'être grand danseur avant ses vingt-cinq ans.

La technique sera sa force, sachant avoir la capacité d'endosser des rôles différents. «Quand je danse j'analyse toujours le rôle, peut-être trop. Je ne suis plus Guillaume quand je suis sur scène, je change complètement. L'art, c'est la réflexion de la vie, c'est le miroir.»

Il gardera toujours en mémoire sa prestation devant le Lieutenant Gouverneur du Canada. Il y a dansé le pas de deux du Lac des Cygnes. Son personnage était celui d'un amoureux éperdu. Il a réalisé combien son inexpérience de ce sentiment lui rendait la tâche difficile. Cette soirée demeure l'événement le plus marquant de sa vie, par la présence des médias, par la chorégraphie qu'il qualifie comme étant le pas de deux le plus difficile, par la découverte et l'ivresse de ce que peut être la vie d'une vedette.

Et quand il aura 35-40 ans que fera-t-il? La chorégraphie, l'enseignement, le droit international peut-être, la musique, la composition. En fait, Guillaume vit la danse comme un grand amour qui le possède pleinement. Et quand on aime on ne compte pas... ni les ans qu'il nous reste, ni le prix de cet amour, ni sa durée.

Bibliothèque de Chicoutimi

Un service à domicile pour les résidents en centres d'accueil

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Les usagers de la bibliothèque de Chicoutimi résidents en centres d'accueil ou autres institutions bénéficieront d'un service à domicile.

Le Comité des usagers de la Bibliothèque de Chicoutimi a conçu une activité permettant de mieux répondre aux besoins d'une clientèle spécifique. Rita Déry, l'instigatrice

de cette activité nouvelle, consacre son temps à rencontrer les responsables des institutions concernées.

Jusqu'à présent, parmi les 27 déjà visitées, la réponse est enthousiaste.

«Notre comité des usagers (CUBIC) devait choisir une activité visant à la promotion de la bibliothèque et de ses services. Nous devons aussi voir à la satisfaction et aux besoins des usagers.»

C'est ainsi qu'elle a offert un service ciblant les personnes du troisième âge. Une idée que le directeur de la bibliothèque, André Duchesne, a encouragé, incitant le CUBIC à présenter un projet pouvant être soumis aux institutions, aux centres de jeunes, aux garderies. Celui-ci a imaginé un moyen économique d'adhésion, soit l'abonnement institutionnel.

Ce type d'abonnement permet l'emprunt de documents à moindre coût: 50 livres à la fois pour l'institution, pour une durée de deux mois. La possibilité d'emprunter des vidéocassettes, des disques compacts et des livres audio. Tout cela en évitant des déplacements individuels aux personnes.

Les institutions adhérentes ont à rencontrer une personne responsable des prêts à la bibliothèque pour discuter des modalités spécifiques à chacun.

Si une institution, qui n'aurait pas encore été contactée par Rita Déry, est intéressée par ce projet, il suffit de communiquer directement avec Agathe Belley de la Bibliothèque de Chicoutimi.

Madame Déry croit que ce projet est innovateur et rendra la bibliothèque et la vidéothèque accessible à de nombreuses personnes qui ne peuvent pas se déplacer.



RITA DÉRY, membre du Comité des usagers de la Bibliothèque de Chicoutimi, est en tournée de promotion pour vendre l'idée de l'abonnement institutionnel pour les divers centres de la municipalité.



PAS DE DEUX- Le jeune danseur gardera toujours en mémoire sa prestation devant le Lieutenant Gouverneur du Canada. Il y a dansé le pas de deux du «Lac des Cygnes».

L'exposition annuelle prend fin aujourd'hui

ALMA (PET) - L'Atelier d'art d'Alma présente aujourd'hui aux locaux du Centre régional de services aux bibliothèques publiques du 100 Price, la troisième journée de son exposition annuelle. Une centaine de ses 460 élèves présentent autant de créations diverses: dessins au fusain ou au crayon, toiles à

l'aquarelle et peintures à l'acrylique et à l'huile.

Ils agissent de créations réalisées par des membres de l'Atelier d'art, parfois de nouveaux membres, parfois d'autres plus expérimentés, oeuvrant dans l'une ou l'autre des disciplines.

Il faut dire, précise la présidente Linda Couture, que l'Atelier oblige ses élèves à prendre des cours de dessin avant de se diriger vers l'une ou l'autre des trois formes de peinture évoquées plus haut: «C'est la base. Si on ne sait pas dessiner, on a de la misère à peindre...»

Outre les élèves et leurs proches, l'exposition de l'Atelier accueille des visiteurs du grand public, cette exposition étant bien publicisée.

Certains des 460 membres ne désirent pas exposer ou vendent leur travail au fur et à mesure, explique Mme Couture. «Chacun est libre d'exposer ou pas», dit-elle.

Les cours de l'Atelier d'art sont de plus en plus populaires, notamment parce que les gens prennent leur retraite plus jeunes et que la population vieillit. L'Atelier compte néanmoins une clientèle diversifiée avec beaucoup de jeunes. Ce phénomène s'observe depuis deux ou trois ans. Ainsi, des jeunes d'une dizaine d'années exposeront leurs créations. «Nos formations sont accessibles à prix populaires. En peinture, nous demandons 70\$ pour 12 semaines à trois heures par semaine...», explique la présidente.

Plusieurs personnes hésitent à s'inscrire parce qu'elles ne savent pas dessiner, mais «ce sont des techniques qui s'apprennent», rappelle aussi Mme Couture. Ainsi, les élèves s'encouragent et sont alors prêts à passer à une autre étape.

C'est entre autres pour les aider à faire un choix après l'étape des cours de dessin, que se donnent des démonstrations, à l'occasion de l'exposition.

Démonstrations

Dans le but de permettre au public de mieux connaître les différentes techniques, l'Atelier d'art tient cette année plusieurs démonstrations, avec des animateurs.

Cet après-midi, Paul Cloutier fera une démonstration de peinture à l'acrylique, entre 13 et 16 heures, tandis que Jacynthe Bouchard va faire de même en dessin.

Hier après-midi, Judith Tremblay a donné une démonstration en aquarelle. Elle comptera d'ailleurs une oeuvre au Salon de l'aquarelle. Pendant ce temps, Linda Couture a donné une démonstration en dessin.

Hier soir, Liette Claveau a à son tour travaillé ses peintures à l'huile devant public.

L'exposition en cours en est à sa quinzième édition, laquelle prend fin aujourd'hui. Il est encore possible de la voir entre 13 et 16 heures et entre 19 heures et 21 heures 30.

Musée des beaux-arts de Montréal

Un nouveau directeur arrive

MONTREAL (PC) - Nommé récemment directeur du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), le français Guy Cogeval, âgé de 42 ans, dirigeait depuis 1992 le Musée des monuments français à Paris. M. Cogeval a pris le relais de Pierre Théberge, qui a quitté la direction du MBAM au début de l'année pour aller prendre les commandes du Musée des beaux-arts d'Ottawa.

Guy Cogeval a reçu l'appui unanime du comité de sélection et du conseil d'administration du MBAM. Une vingtaine de candidats ont offert leurs services ou ont été sollicités, comme le nouveau directeur, par la firme de chasseurs de têtes mandatée par le musée. Sept d'entre eux, dont quatre Canadiens, ont été reçus en entrevue, mais la question de l'origine nationale des candidats n'a jamais été prise en considération.

«C'est Guy Cogeval qui répond le plus au profil qu'on avait tracé, explique le président du MBAM, Bernard Lamarre. Sa jeunesse et son enthousiasme ont retenu toute l'attention, mais il a surtout une

excellente formation, une solide expérience, et il connaît très bien le réseau international des musées, des collectionneurs et des artistes, non seulement en Europe mais aussi aux États-Unis.»

Sous Pierre Théberge, le MBAM a multiplié la réception de grands travaux muséologiques produits à l'étranger et le développement de grandes expositions de calibre mondial (genre Les Années vingt ou Beauté mobile). La volonté est donc clairement affirmée de poursuivre sur cette lancée.

«Je suis très attaché à l'idée d'exposition sur les grandes civilisations», précise Guy Cogeval, qui était de l'équipe des conservateurs de Paradis perdus: l'Europe symboliste, présentée au MBAM en 1995, et qu'il décrit comme «ce que j'ai fait de plus beau jusqu'à maintenant». En entrevue de sélection, M. Cogeval a soumis l'idée de monter un mégatravail sur le néoclassicisme en Europe et aux États-Unis, qui comprendrait des oeuvres et des objets d'art, des bijoux et des meubles produits entre 1770 et 1820. Le nouveau directeur

ajouté d'ailleurs avoir été attiré à Montréal par la possibilité de travailler dans un établissement polyvalent. «Au Musée des beaux-arts, on peut faire une exposition d'archéologie un jour, d'art du XIXe siècle un autre jour, puis de grandes expos thématiques sur plusieurs mois et des expositions d'art contemporain. Jamais je ne pourrais faire cela en France, parce que tous les musées sont spécialisés.

Le secteur est très cloisonné, alors que moi, j'ai un tempérament ouvert. J'aime bien toutes les formes d'art, y compris le cinéma, la musique et le théâtre.»

CONCERTS

Orchestre symphonique du Saguenay — Lac-Saint-Jean

Dimanche 26 avril 1998, 20 h

LES JOYAUX DE L'OPÉRA

Avec l'Orchestre symphonique du Saguenay — Lac-Saint-Jean, son Chœur symphonique et le Chœur Amadeus sous la direction du chef Jacques Clément. Église Notre-Dame-de-Grâce, Chicoutimi

Informations: 545-3409

PRÉPAREZ-VOUS À ÊTRE PROPULSÉS DANS L'ESPACE POUR UN VOYAGE INOUBLIABLE!

PERDUS DANS L'ESPACE

VERSION FRANÇAISE DE LOST IN SPACE

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI ✓ 5
COMPLEXE J. GAGNON ALMA ✓
CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE ✓

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL.

NICOLAS CAGE
MEG RYAN

LA CITE DES ANGES

VERSION FRANÇAISE DE CITY OF ANGELS

À L'AFFICHE!

PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI ✓ 5
COMPLEXE J. GAGNON ALMA ✓

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL.

Auditorium d'Alma

«DEPUIS DES MILLÉNAIRES, LES PLUS BEAUX ESPRITS ONT ÉCRIT LES PLUS NOBLES VISIONS DU MONDE DANS LES LIVRES LES PLUS ADMIRABLES. AVEZ-VOUS L'IMPRESSION QUE LEURS IDÉES ONT SERVI À QUELQUE CHOSE?»

Le Professeur

Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Ville de Chicoutimi

LES COMBUSTIBLES

de AMÉLIE NOTHOMÉ

Mise en scène de RENÉ RICHARD CYR
avec : ALBERT MILLAIRE ROXANNE BOULIANNE JEAN-FRANÇOIS CASABONNE

CE SOIR 1998

TOURNÉE AU QUÉBEC

ALMA
Le dimanche 19 avril 1998 à 20 h
à l'Auditorium Alma

669-5135 • RÉSERVATECH •

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet
• Tabagie Gai-Lon-La

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA IMPÉRIAL
1120, Boul. TALBOT, CHICOUTIMI
SON DIGITAL

INFO-HORAIRE: 549-9022
SEMAINE DU 17 AU 23 AVRIL

L'HOMME AU MASQUE DE FER (G) L. DICAPRIO
SAM. & DIM. 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
TOUS LES SOIRS 7:00 - 9:30

TITANIC V.F. (G) LÉONARDO DICAPRIO
SAM. & DIM. 12:30 - 4:15 - 8:15
TOUS LES SOIRS 8:15

LE DESTIN DE WILL HUNTING (13+) ROBIN WILLIAMS
SAM. & DIM. 2:00 - 7:00
TOUS LES SOIRS 7:00

L'OBJET DE MA TENDRESSE (G) JENNIFER ANISTON
SAM. & DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
TOUS LES SOIRS 7:05 - 9:35

ESPECE II (13+) NATASHA HENSTRIDGE
SAM. & DIM. 4:30 - 9:30
TOUS LES SOIRS 9:30

MARDI-MERCREDI 3,25 \$

JENNIFER ANISTON
PAUL RUDD

L'OBJET DE MA TENDRESSE

Une histoire d'amour au coeur d'une grande amitié.

IL Y A DE LA VIE SUR MARS

ESPECES II

C'EST ENCORE LA SAISON DES AMOURS

GAGNANT DE 11 OSCARS incluant MEILLEUR FILM

KATE WINSLET
LÉONARDO DICAPRIO

TITANIC

À L'AFFICHE AUX CINÉMAS IMPÉRIAL ET JONQUIÈRE

CINÉMA JONQUIÈRE
2445 ST-DOMINIQUE

PERDUS DANS L'ESPACE (G) WILLIAM HURT
SAM. & DIM. 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
TOUS LES SOIRS 7:00 - 9:30

TITANIC V.F. (G) LÉONARDO DICAPRIO
SAM. & DIM. 12:30 - 4:15 - 8:15
TOUS LES SOIRS 8:15

MATINÉES (AVANT 18H00) SAMEDI & DIMANCHE 3,25 \$

Un livre amusant sur un souvenir d'enfance

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Conteur et illustrateur se sont racontés leurs souvenirs d'enfance. Tous deux ont vécu le drame des petits lorsque les dents de lait doivent céder la place aux dents du deuxième âge.

Robert Munsch, conteur, et Michael Martchenko ont osé toute leur fantaisie pour réaliser un petit livre amusant destiné aux enfants. «Ma dent ne veut pas tomber», publié aux Éditions Scholastic.

1,2,3 par-ci par-là

Il existe bien des façons pour apprendre à compter. On se réjouira de celle d'Ian Crysler qui, à l'aide de vingt photographies forts belles, invite les enfants à se familiariser avec les nombres.

De 1 à 10, les petit auront aussi l'occasion de découvrir des objets, des sites et des personnages illustrant la réalité de la vie, le plus souvent dans le plaisir des villes et des campagnes.

Un livre des Éditions Scholastic.

AA aime HH

Patti Farmer et Daniel Sylvestre réunis ont créé et illustré un petit texte sur l'amour. Amélie est très attirée par Henri. Mais comment dire cela à celui-ci sans qu'il se moque. Ses amies lui suggèrent plusieurs stratagèmes qui n'aboutissent qu'à la catastrophe.

Une histoire toute simple sur une réalité plus compliquée et pourtant bien réelle, même à la petite école.

«AA aime HH» est publié aux Éditions Scholastic. La traduction française est de Cécile Gagnon.

Autre publication à découvrir

Chez le même éditeur, une suite à la collection Benjamin. «Benjamin et le tonnerre» propose une incursion dans les mots de Dame nature concer-



nant tonnerre et arc-en-ciel, orage et bruit, éclair et peur. Le tout avec fantaisie.

CINÉMA PLACE DU ROYAUME
1451 BOUL. TALBOT 545-4260
EN APRÈS-MIDI ET MAR., MERC. SOIR: 3.25 \$

PERDUS DANS L'ESPACE (G-Deconseillé aux j. enfants)
Dim.: 1h10 - 3h50 - 7h10
Semaine: 7h10

MERCURE À LA HAUSSE (13+ violence)
Tous les soirs: 9h45

POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR (G)
Dim.: 1h00 - 4h00 - 7h00 - 9h55
Semaine: 7h00 - 9h55

LA CITE DES ANGES (G)
Dim.: 1h20 - 3h40 - 7h20 - 9h35
Semaine: 7h20 - 9h35

COMPLEXE J. GAGNON ALMA
100 ST-JOSEPH SUD 668-0141

LA CITE DES ANGES (G)
Dim.: 3h30 - 9h30
Semaine: 9h30

MERCURE À LA HAUSSE (13+ violence)
Dim.: 9h25
Semaine: 9h25

PERDUS DANS L'ESPACE (G - Deconseillé aux j. enfants)
Dim.: 12h45 - 3h25 - 6h45
Semaine: 6h45

TITANIC (G - Deconseillé aux j. enfants)
Dim.: 2h30 - 7h30
Semaine: 7h30

LE DESTIN DE WILL HUNTIN (13+ langage vulgaire)
Dim.: 1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h25
Semaine: 7h00 - 9h25

POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR (G)
Dim.: 12h45 - 6h45
Semaine: 6h45

BRILLANTINE (G)
Dim.: 12h30
Semaine: 3h30

Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

LES GRANDES SORTIES LE THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUS PRÉSENTE

La bonne femme

DE Jasmine Dubé
MISE EN SÈNE Martin Faucher
ASSISTANCE ET ÉCLAIRAGES Mathieu Marcl
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Linda Brunelle

MUSIQUE ORIGINALE Gaétan Leboeuf
AVEC Jasmine Dubé

Enfant: 7 \$ Parent GRATUIT



À L'AUDITORIUM DUFOUR
DIMANCHE, 19 AVRIL 14 H



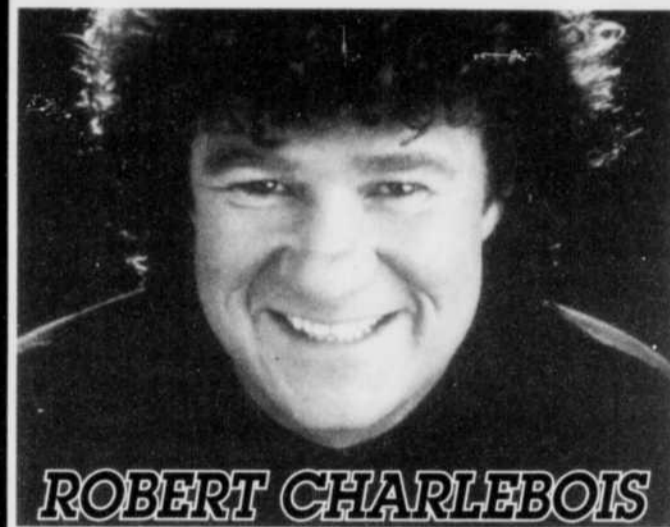
Auditorium d'Alma
DIMANCHE, 25 AVRIL 14 H

383247

AAA
Auditorium d'Alma



LE THÉÂTRE DU SAGUENAY
À L'AUDITORIUM DUFOUR



ROBERT CHARLEBOIS

ALMA
Le jeudi
23 avril 1998
à 20 h à
l'Auditorium Alma

CHICOUTIMI
Le vendredi
24 avril 1998
à 20 h à
l'Auditorium Dufour

MARIE-LISE
PILOTE

TOUTE LA VÉRITÉ!

MARIE-LISE DIT TOUT...
...ce qui lui passe par la tête

APRÈS AVOIR TRIOMPHÉ AU CINÉMA ET CONSTRUIT SON COMPTOIR DE CUISINE MARIE-LISE REVIENT SUR SCÈNE



ALMA
Le vendredi
24 avril 1998
à 20 h à
l'Auditorium Alma

CHICOUTIMI
Le samedi
25 avril 1998
à 20 h à
l'Auditorium Dufour

ROMULO LARREA

Un siècle de TANGO, 7 musiciens
1 chanteuse, 4 danseurs
de Tango exceptionnels.

ALMA
Le mercredi
29 avril 1998
à 20 h à
l'Auditorium Alma

CHICOUTIMI
Le jeudi
30 avril 1998
à 20 h à
l'Auditorium Dufour

KEVIN PARENT

ALMA
Le jeudi
30 avril 1998
à 20 h à
l'Auditorium Alma

CHICOUTIMI
Le vendredi
1 mai 1998
à 20 h à
l'Auditorium Dufour



669-5135 • RÉSERVATECH • 549-3910



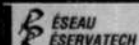
Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet
• Tabagie Gai-Lon-La

Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina
• Archambault Musique
• La Pulperie
• L'Étoile du Nord
• Bureau touristique de Chicoutimi

La Baie: • Tabagie Chez Jacques

Jonquières: • Dépanneur du Pont



549-3910

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Ville de Chicoutimi

Sur les tablettes

Fratricide, folie et vampirisme au menu



par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - La rivalité entre écrivains spécialisés dans les thrillers est de plus en plus grande. Les lecteurs gourmands sont exigeants tant il devient difficile de les étonner. David Martin, dans son roman «Meurtres à domicile», traduit de l'américain par François Thibaux, y

Un homme marié, très heureux auprès de son épouse, revoit, bien malgré lui, un ami d'enfance. Un retour qui va bouleverser son existence quand celui-ci va lui révéler un passé des plus complexes et une enfance plus trouble que prévu. Non seulement il est question de meurtre, mais aussi de fratricide, de folie et de vampirisme.

La subtilité de l'auteur est de conduire le lecteur dans un labyrinthe dont il croit sans cesse sortir pour se retrouver, à la toute fin, dans une conclusion pire que ce qui avait pu être imaginé.

«Meurtres à domicile», roman de David Martin, est publié aux éditions L'Archipel.

Fortune Rocks

Les nouvelles de ce recueil de Daniel Gagnon portent sur un monde où la peinture, la musique et la poésie dominent. Non seulement il crée des histoires sur un univers qu'il a

lui-même découvert en 1978, après la publication de trois romans, mais il permet d'en découvrir certains aspects dont, le plus marquant: la pauvreté.

Entre l'illusion, le rêve et la passion demeure finalement une seule vérité: l'art est illumination et cela suffit. Sans doute n'ont-ils pas tout à fait le choix.

Il n'en demeure pas moins que ces textes sont délicieux, intelligents et certainement vécus et, surtout, fort bien écrits.

«Fortune Rocks» nouvelles de Daniel Gagnon, est publié aux éditions XYZ dans la nouvelle collection Étoiles variables.

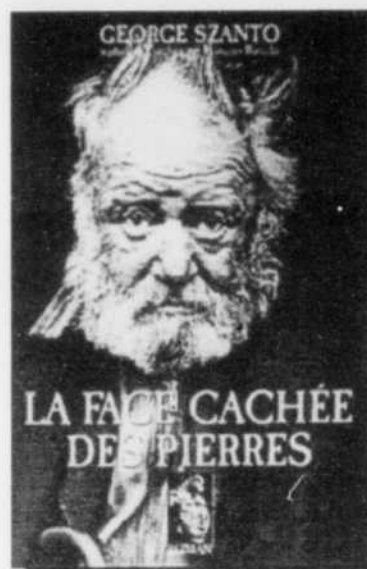
Cet imperceptible mouvement

L'auteure, Aude, a publié romans, recueils de nouvelles et contes pour enfants dont «Banc de Brume» il y a dix ans. Son nouveau livre est particulièrement attentif aux détails, au sens de l'objet, aussi bien que du sujet. D'une nouvelle à l'autre, ce qui importe est le regard de qui regarde autant que de qui est regardé.

«Cet imperceptible mouvement», recueil de nouvelles de Aude est publié aux Éditions XYZ.

George Szanto

Natif de l'Irlande de parents



austro-hongrois qui ont émigré aux États-Unis en 1948, George Szanto a fait ses études aux États-Unis, en France et en Allemagne. Il se retrouve à Montréal en 1974 et met sur pied le programme de littérature comparée de l'Université McGill.

C'est dans ce contexte qu'il écrit «La face cachée des pierres» qui débute sur une conversation entre un balayeur mort et un auteur en quête de sujet, au Mexique. Un roman dont l'originalité doit beaucoup à la diversité des origines de Szanto dont François Barcelo a fait la traduction.

«La face cachée des pierres», roman de George Szanto est



publié aux Éditions XYZ.
Les vins maisons

Ils sont de plus en plus nombreux à s'enorgueillir de leur vin, fait maison. Voici pour eux un livre de Pierre Drapeau et d'André Vanasse qui servira de guide à ceux qui constatent qu'il y a beaucoup de connaissances à acquérir de la coupe aux lèvres.

«L'encyclopédie du vin maison» traite de la fermentation, des propriétés «miraculeuses» du métabisulfite de potassium. En fait, ce guide fourmille d'informations permettant de tirer le meilleur parti des moûts mis à la disposition des consommateurs.



Spectacles du 19 au 25 avril 1998

Jour	Titre/ Artiste	Ville	Auteur/ Réalisateur	Producteur/ Compagnie/Pays	Catégorie/ Contenu	Artiste(s) Comédiens	Salle	Heure	Tél.	Prix	Remarques
Dimanche 19	La bonne femme	Chicoutimi	Jasmine Dubé	Th. Bouches	pièce jeune public(4-8ans)		auditorium Dufour	14h00	549-3910	7.00	parent: gratuit
	Ars Nova	Chicoutimi	Bach, Mozart, Rutter...	ensemble Ars Nova dir: P. Lamontagne	Requiem de Rutter et aut.	17 choristes, 15 musiciens	égi. Sacré-Coeur	20h00	549-3910	12.00 8.00	
	Les combustibles	Alma	Amélie Nothomb	Théâtre du Saguenay	théâtre	Jean Besré, JF Casabonne...	auditorium d'Alma	20h00	669-5135	26.50 19.00	
Lundi 20	Le siège de l'âme	Jonquière (ciné-club)	Olivier Asselin	Québec	conte philosophique	Emm. Bilodeau, Rémy Girard, Benoît Brière	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50	
	Marius et Jeannette	Chicoutimi (ciné-club)	Robert Guédiguian	France	drame	Ariane Ascaride Gérard Meylan	auditorium Dufour	20h00	549-3910	3.50 2.50	
Mardi 21	Les enfants de Refus Global	Chicoutimi	Manon Barbeau	Québec	document, témoignage	F. Barbeau, Riopelle...	Marguerite Tellier	19h30	543-2744	5.00 3.00	
Mercredi 22	Occident 2000 spect. bénéfice	Chicoutimi	Gh. Bouchard	St. Occident 2000 Bouchard	fantaisie mus. et théâtrale	troupe Occident 2000 Pr. Culturel, Québeiss.	La Saguenéenn	19h00	549-3911	100.00	table de 6: 500.00
Jeudi 23	Robert Charlebois	Alma	Robert Charlebois	auditorium d'Alma	«Le chanteur masqué»	Robert Charlebois et musiciens	auditorium d'Alma	20h00	669-5135	28.00 21.00	
	Occident 2000 spect. bénéfice	Chicoutimi	Gh. Bouchard	St. Occident 2000 Bouchard	fantaisie mus et théâtre	troupe Occident 2000 Prisme Cul, Québ.Issim	Cabaret La Saguenéenn	19 h	549-3911 545-8326	100.00	table de 6: 500.00
	Le pays dans la gorge	Roberval	Simon Fortin m.sc: F. Joncas	théâtre Mic Mac	théâtre avec chant	Nathalie Tanguay, Denis Lavoie, M. Bergeron	Mic Mac 243Ménard	20h30	275-1778	15.00	sujet: chanteuse Albani
Vendredi 24	La bonne femme	Roberval	Jasmine Dubé	T.Bouches décosues + diffuseurs région.	théâtre jeune public(4-8ans)		Fernand-Bilodeau	18h30	275-1691	7.00	parent: gratuit
	Robert Charlebois	Chicoutimi	Robert Charlebois	Théâtre du Saguenay	«Le chanteur masqué»	Robert Charlebois et musiciens	auditorium Dufour	20h00	549-3910	28.00 21.00	
	Marie-Lise Pilote	Alma	ML Pilote, É. Gaudreault...	auditorium d'Alma	humour«Toute la vérité»	Marie-Lise Pilote	auditorium d'Alma	20h00	669-5135	28.00 20.50	
	Le pays dans la gorge	Roberval	Simon Fortin m.sc: F. Joncas	théâtre Mic Mac	théâtre avec chant	Nathalie Tanguay, Denis Lavoie, M. Bergeron	Mic Mac 243Ménard	20h30	275-1778	15.00	sujet: chanteuse Albani
Samedi 25	La bonne femme	Chicoutimi	Jasmine Dubé	T.Bouches décosues + diffuseurs région.	théâtre jeune public(4-8ans)		auditorium Dufour	14h00	549-3910	7.00	parent: gratuit
	Marie-Lise Pilote	Chicoutimi	ML Pilote, É. Gaudreault...	Théâtre du Saguenay	humour«Toute la vérité»	Marie-Lise Pilote	auditorium Dufour	20h00	549-3910	28.00 21.50	
	Le pays dans la gorge	Roberval	Simon Fortin m.sc: F. Joncas	théâtre Mic Mac	théâtre avec chant	Nathalie Tanguay, Denis Lavoie, M. Bergeron	Mic Mac 243Ménard	20h30	275-1778	15.00	sujet: chanteuse Albani
Dimanche 26	Les bijoux de l'opéra	Chicoutimi	Rossini, Puccini Mozart...	Orchestre symphonique SLSJ	musique pour chœur et orch	orch+choeur symph. dir: Jacques Clément	ég. N.-D. de Grâces	20h00	545-3409	23.00	

Cinq organismes lorgnent la Villa des Lys

ALMA (PET) - Cinq organismes culturels d'Alma logeant actuellement au centre La Mennais, voué à la démolition, demandent à leurs élus municipaux de faire en sorte qu'ils puissent loger à la Villa des Lys.

Cet établissement ne loge plus aucun handicapé intellectuel et seule une aile servirait encore aux employés administratifs.

Les organisations concernées sont l'Atelier d'art d'Alma et l'organisation du Salon de l'aquarelle, le club Photofocus, l'École de formation musicale d'Alma et le Théâtre populaire d'Alma. Les organismes ont formé à l'automne le Regroupement pour la relocalisation à la Villa des Lys, afin d'accélérer un dossier qui, à leurs yeux, ne progresse pas assez vite: ils attendaient une réponse pour février.

Pendant ce temps, ils logent dans des locaux maintenus sans entretien. Les organisations veulent un règlement rapide du dossier, afin de pouvoir planifier de façon adéquate leur prochaine saison respective d'activités, avec la bonne adresse sur les formulaires d'inscription et le reste. Pourtant, le dossier ne semble pas avoir avancé depuis la résolution municipale de l'automne concernant la démolition du centre La Mennais, disent-ils. Les groupes rappellent qu'ils attendaient une réponse pour le 1er mars.

Après des délais reportés pour l'obtention d'une réponse, les organisations du regroupement ont rencontré lundi les élus, puis deux fonctionnaires jeudi midi. Le dossier est toujours à l'étude, y a-t-on simplement appris, mentionne une porte-parole des groupes. «Nous n'avons pas d'autre rencontre prévue à court terme», d'indiquer jeudi la présidente de l'EFM Francine Côté. Les

organisations vont se réunir incessamment pour établir une stratégie. Quelques heures après la première rencontre (lundi), Francine Marcoux du Salon de l'aquarelle parlait de patinage de la part du maire Harvey ajoutant: «Nous devons aller plus loin que la confiance aveugle». Les organisations ne sentent pas non plus l'appui souhaité de la part du conseiller Jean-Luc Maltais, représentant du quartier comprenant la Villa des Lys, boulevard Champlain. Les groupes soulignent que leur présence serait bénéfique pour certains commerces du secteur, dont les dépanneurs et stations-servi-

Pétition

Les cinq organisations vont lancer la semaine prochaine une pétition, afin que la population les aide dans leur démarche. On vise au moins 3000 signatures; chaque organisation fera circuler un texte unique de pétition. On prévoyait commencer à faire signer la pétition à un stand du Salon du commerce et de l'habitation, en cours à Alma, mais cela n'a pas été possible.

La force du regroupement

Les organismes culturels concernés voient de nombreux avantages à loger à la Villa des Lys. Ils évoquent la synergie ainsi créée et les possibilités multiples d'éveiller mutuellement l'intérêt aux disciplines des autres organisations, par des activités nombreuses, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Directeur de l'EFM, Bruno Tremblay parle d'uniformiser et consolider ce qui existe, de donner une qualité de vie aux organisations, soit les occupants et bénévoles ainsi que leur clientèle. «Depuis deux ans que le centre La Mennais n'est pas rénové, on s'essoufle», résume Tremblay. Les organi-

sations comptent ensemble 1000 membres et plus d'une centaine de bénévoles. En une semaine, quelque 2000 personnes circulent sur place. On ne veut pas se retrouver au centre-ville, à cause de la présence d'arcades et le reste, un milieu jugé incompatible avec la formation de plusieurs organisations qui donnent des cours à des enfants. Or, la Villa des Lys correspond en tous points aux attentes des groupes.

Ces lieux permettraient à la fois à chaque organisation de garder son identité tout en développant des projets communs. «Nous sommes des bénévoles, des passionnés qui veulent l'appui de leur municipalité», de mentionner plusieurs intervenants rencontrés cette semaine.

Porte-parole du TPA, Pauline Côté ajoute d'ailleurs que le conseil municipal a «une mine d'or avec nous».



REGROUPEMENT - Francine Côté, Sylvain Bouchard, Pauline Côté, Francine Marcoux, Martine Simard, Bruno Tremblay, Francine Bergeron, et Linda Couture représentent les cinq organismes culturels d'Alma qui souhaitent loger à la Villa des Lys.

(Photo Steeve Tremblay)

Aimez-vous CUISINER?

progrès **dimanche**

VOUS OFFRE LA CHANCE DE GAGNER LE LIVRE DE RECETTES LES CERCLES DE FERMIERES DU QUÉBEC «Qu'est ce qu'on mange? 4»



UNE IDÉE-CADEAU POUR LA FÊTE DES MÈRES



Concours «J'aime cuisiner» a/s Progrès-Dimanche 1051, boul. Talbot Chicoutimi G7H 5C1

NOM: _____
 ADRESSE: _____
 VILLE: _____
 C.P.: _____ TÉL.: _____

1 seul coupon par enveloppe. Seul le coupon du journal sera accepté.

10 TIRAGES AU SORT LE 6 MAI 1998 à 15 h

Pour participer, il suffit de faire parvenir le coupon ci-joint à...

L'ENSEMBLE VOCAL ARS NOVA

présente

Le Requiem de John Rutter pour chœur à quatre voix mixtes et orchestre

et des oeuvres allant de la Renaissance au XXe siècle.



Dimanche, 19 avril 1998 à 20h00
 Église Sacré-Coeur de Chicoutimi

SOLISTES

Johanne Grenon (Soprano), Huguette Tremblay (Mezzo soprano)
 Caroline Tremblay (Soprano), Dyane Doré (Soprano)

DIRECTION

Pierre Lamontagne

ADMISSION: Adulte: 12 \$ • Étudiant: 8 \$

BILLET EN VENTE SUR LE RÉSEAU RÉSERVATECH

En bref

Prix Damase-Potvin

LA BAIE (CL) - La cinquième édition du prix littéraire Damase-Potvin cible tous les jeu-

nes de la région, incluant les 18-30 ans du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Nouvelle catégorie instaurée en 1996 et dont le lauréat a été Sébastien Simard de

Chicoutimi, pour son texte «Une histoire en béton».

La présidence d'honneur de ce concours est assumée par le journaliste-écrivain, adjoint au chef de pupitre du Quotidien, Yvon Paré.

Il n'y a pas de thème obligatoire mais seulement une consigne: le mot bibliothèque doit se trouver dans le texte.

La date limite pour s'inscrire est le 4 mai. Les règlements sont disponibles à la papeterie La Baie, à la bibliothèque municipale, dans les cégeps de la région et à l'UQAC, ou encore auprès de Carole Lapointe, Prix Damase-Potvin, 3524, boul. de la Grande-Baie sud, La Baie, G7B 1G4. 418-543-7944.

Musiques de création

Le Conseil des arts du

Maurier continue de soutenir quelques soixante-dix groupes artistiques du Québec. Ceux-ci recevront une subvention pour les aider à réaliser un événement.

Parmi les élus, une fois de plus, on retrouve le Festival des musiques de création.

Il y aurait eu 215 organismes au Québec à souhaiter figurer parmi les groupes subventionnés.

Festival créations jeunesse

CHICOUTIMI (CL) - Fondé en 1981, Oxy-Jeunes est présent auprès des jeunes de 12 à 18 ans. Cette année, il veut organiser les retrouvailles des anciens participants au Festival créations jeunesse qui aura lieu en automne.

Plus de 1300 adolescents de la région ont été sous les projecteurs de cet événement depuis 1981. Chicoutimi seulement en a produit 430, dont cinq de la polyvalente Laure-Conan, trois du cégep de Saint-Félicien ayant participé au festival en 1995.

En tout, à travers le pays, ce sont 15 000 jeunes qui ont participé à la 13^e édition du Festival créations jeunesse. Ils ont chanté, dansé, dessiné, raconté leur âme d'artiste. Aujourd'hui certains ont 25 ans, 35 ans et Oxy-jeunes voudraient les retrouver.

Pour donner de vos nouvelles, il suffit de téléphoner au 514-849-5297 ou envoyer une lettre au 514-849-7147, ou par Internet à oxy-jeunes@Mlink.net.



MARIONNETTE - La nouvelle production du TAC théâtre «C'est la faute à la grenouille» sera présentée du 21 avril au 1er mai sur la scène des Amis de Chiffon, à Rivière-du-Moulin. Lorsqu'une grenouille ne veut plus se transformer en prince charmant et préfère partir à l'aventure, on risque de vivre un voyage très très fou. Du mardi au vendredi, matin et après-midi et dimanche 26 avril, à 13 h et 15 h. La clientèle cible: les 3 ans et plus.

NE MANQUEZ PAS LA RENCONTRE FAMILIALE DE L'ANNÉE

En faveur des œuvres du Père Armand Gagné

JOURNÉE SPAGHETTI
LE 19 AVRIL 1998
À LA POLYVALENTE DE LA BAIE

Sous la présidence d'honneur de:

MME THÉRÈSE DUFOUR
conseillère municipale



6\$ GRATUIT
5 ANS ET MOINS

SPAGHETTI
PORTION SUPPLÉMENTAIRE 1 \$
TIRAGES
PRIX DE PARTICIPATION
BAR, MUSIQUE ET DANSE
MARCHÉ AUX PUCES

Pour plus de plaisir, venez en groupe!

AVONS BESOIN DE
MARCHANDISES POUR LE
MARCHÉ AUX PUCES
544-2578

Pour information:
France Gagné: 544-6209
Ghislaine Gagné: 544-1516

La fondation des Amis du Père Armand Gagné inc. Oeuvre de charité enregistrée sous le numéro 0135456-59-08

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

ASSOCIATION DES PROPRIÉTAIRES DE MACHINERIES FORESTIÈRES LTÉE

LE VENDREDI 24 AVRIL
ET LE SAMEDI 25 AVRIL 1998

Samedi, un déjeuner est offert
aux participants
de 7 h à 8 h 30

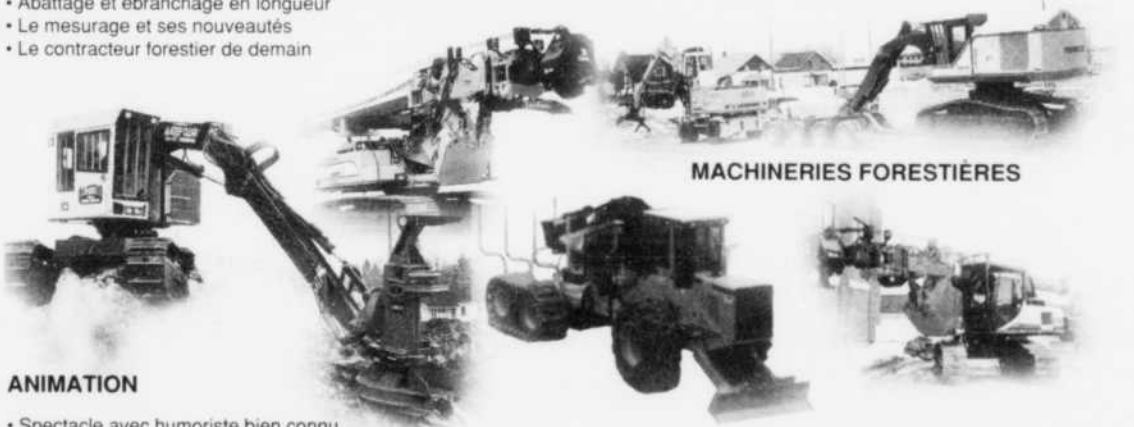


EXPOSANTS:
Plus de 30 exposants sur place



CONFÉRENCIERS

- Compte-rendu sur la problématique de l'Assurance-emploi et Revenu Canada
- Conseils pratiques concernant vos contrats d'assurance-machinerie
- Éclaircie commerciale
- Abattage et ébranchage en longueur
- Le mesurage et ses nouveautés
- Le contracteur forestier de demain



MACHINERIES FORESTIÈRES

ANIMATION

- Spectacle avec humoriste bien connu
- Banquet ainsi que soirée dansante
- Remise de méritas à l'entrepreneur de l'année
- Nombreux prix de présence



EN COLLABORATION AVEC:



FÉDÉRATION DES CAISSES POPULAIRES DES JARDINS

INTER CANADIEN

BRASSERIE Labatt

WJAX Denharco



POUR INFORMATION OU RÉSERVATION, CONTACTEZ-NOUS AU BUREAU DE L' A.P.M.F.
1210, RUE BERSIMIS, CHICOUTIMI TÉL.: (418) 698-8228 FAX: (418) 698-8230

Lancement de «Femme de coeur»

Lynn Caron inaugure une nouvelle maison de production régionale

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Lynn Caron, chanteuse de carrière et auteure-compositrice, inaugure une toute nouvelle maison de productions régionale: les productions G.T. fondée récemment par trois hommes d'affaires du Saguenay.

Originaire d'Alma, Lynn Caron chante depuis deux décennies dans les bars et restaurants du Québec. Un métier qui est aussi sa vie. On la devine encline à être oiseau de ces nuits à l'écoute de ceux qui l'écoutent si volontiers. Si elle évoque, avec un voile d'ombre dans les yeux, le regret de n'avoir pas d'enfant, elle se justifie bien vite en reconnaissant que la maternité aurait été difficilement conciliable avec son existence.

L'amour, longtemps, et les amitiés, toujours, comblent son besoin d'affection. Solitude, connaît pas. Chagrin? On le devine au thème de ses textes qui s'inspire de ce qu'elle a vécu, vu et entendu. La cassette, «Femme de coeur» est la somme de huit chansons écrites par une femme de passion, sentimentale à souhait qui se nourrit de tous ces textes chantés pendant plus de vingt ans. Chansons des autres autant que les siennes qui sont sa thérapie, l'expression de ses sentiments, la sève de son énergie, sur des airs rétro, de blues, adaptés à cette ambiance des lieux où elle travaille: lieu de rencontres souvent éphémères, lieux de quête d'oreille attentive.

Entre 1998 et 1978, l'âge de la clientèle n'a guère changé. Les clients se situent toujours entre les 35-50, et il semble que les goûts musicaux ont peu changé aussi. On demande les succès de l'heure. Pas question de passer à côté de la chanson thème du Titanic. Lynn Caron constate pourtant un désir plus grand pour les chansons à texte. Les gens sont plus attentifs.

Lynn a commencé à écrire et à composer dans les années



LANCEMENT- Lynn Caron lance aujourd'hui «Femme de coeur», une cassette contenant huit de ses compositions.

(Photo Jeannot Lévesque)

1980. Elle voulait participer au concours organisé par Jean Beaulne, auquel participait Mario Pelchat, un des lauréats. Sans gagner de prix, ses textes ont été remarqués et Mario lui a demandé deux chansons qu'il a d'ailleurs enregistrées: «Un monde ensoleillé» et «Dis-le moi». Le récent album produit par Guy Cloutier, qui reprend les grands succès de Mario Pelchat inclut «Un monde ensoleillé».

Depuis, une quarantaine de chansons se sont ajoutées à son répertoire d'auteure. Elle en a choisi huit pour réaliser un premier album.

L'idée de faire un disque, qui s'est d'abord traduite par

une cassette aux Productions G.T., est la conséquence de l'insistance de son public qui, chaque fois qu'elle interprétait «Tes yeux», demandait où se procurer cette chanson, tous étonnés d'apprendre qu'elle en était l'auteure.

L'idée agerme et la pression du milieu, l'appui surtout des amis, a permis la réalisation d'une cassette, actuellement produite à trois cents exemplaires, sous le titre de «Femme de coeur».

Huit chansons toute simples. Des ballades sentimentales, racontant des moments de vie. «Tes yeux» évoque la compréhension de la femme amoureuse qui devine tout du regard de l'homme. «Pourquoi donc» démontre combien on peut se servir d'une chanson pour dire ses sentiments à quelqu'un. Tandis que «Qu'est-ce qu'il a» questionne la pensée de l'homme dont on voudrait savoir les sentiments. Et s'ajoute les souvenirs, celui du premier amour d'enfance dans «Ça fait si longtemps». Elle se décrit dans «Femme de coeur» et répond à la rupture par le désir de jouir de la vie retrouvée, «J'veux tripper» que complète suavement «Avec toi», confidées faites à l'homme que l'on aime. La cassette se termine par un texte plus sombre: «J'ai besoin», dont le thème aborde le trou noir du burn out.

À l'audition de ses chansons, on devine l'influence des nombreuses interprétations accumulées au fil des ans. La sentimentalité est dominante, la musique est racoleuse et se prête bien à l'ambiance pour laquelle elle est conçue. La voix est également dans le ton.

Le lancement de cette cassette de Lynn Caron aura lieu aujourd'hui, 19 avril, à 14 h et à 19 h, lors d'un spectacle présenté à la grillade du roi de Jonquière. Ainsi que jeudi le 30 avril, au Restaurant Chez Aurel d'Alma. Elle y chantera les huit chansons de l'album.

SANTÉ MINCEUR



PAR LE
DOCTEUR
J.-M.
MARINEAU

UNE HORMONE QUI PEUT VOUS FAIRE GROSSIR

LE PANCRÉAS EST UNE GLANDE SITUÉE PRÈS DE L'ESTOMAC DONT L'UN DES PRINCIPAUX RÔLES EST DE SÉCRÉTER UNE HORMONE QUE L'ON NOMME: **INSULINE**.

LE RÔLE DE L'INSULINE

Elle fait pénétrer le sucre dans nos cellules musculaires pour qu'il serve de carburant lorsque nous avons besoin d'énergie.

L'EXCÈS D'INSULINE

Si nous mangeons des **SUCRES RAFFINÉS** comme du sucre blanc, des bonbons, des friandises, des pâtisseries ou certains **SUCRES COMPLEXES** comme le pain blanc, le riz blanc et les pâtes blanches, notre organisme fabriquera trop d'**INSULINE** et ce **SURPLUS D'INSULINE** aura tendance à nous faire engraisser.

COMMENT FAIT-ELLE ENGRAISSER?

L'insuline peut faire grossir pour deux raisons:

1. ELLE STIMULE LA FAIM.
2. ELLE EMMAGASINE DANS NOS CELLULES LES GRAISSES QUE NOUS MANGEONS.

Donc, chaque fois que nous avons un **SURPLUS D'INSULINE** dans notre sang, nous risquons d'engraisser. Ce phénomène explique pourquoi tellement de gens ont toujours faim et finissent par engraisser.

COMMENT ÉVITER SON EXCÈS?

UN RÉGIME ÉQUILIBRÉ. Si vous avez un surplus de poids, une diététicienne vous proposera un régime basses-calories équilibré dont les sucres raffinés seront exclus. Ainsi, il vous sera possible d'acquiescer de saines habitudes alimentaires.

LE JEÛNE PROTÉINÉ. Ce régime, en diminuant l'**INSULINE** à un niveau très bas, favorise automatiquement **UNE FONTE TRÈS RAPIDE DE LA GRAISSE**. Une fois le poids santé atteint à la suite de ce régime, une diététicienne prend en charge les patients pour la réalimentation et la phase de maintien.

Si les sucres raffinés vous ont fait grossir,
CONSULTEZ VOTRE MÉDECIN



Dr J.-M. Marineau, Md
OMNIPRATICIEN

Le docteur J.-M. Marineau
est consultant pour
diverses cliniques

**Clinique médicale
d'amaigrissement**

874, Université, porte 114, CHICOUTIMI
543-1968



Concert «**Joie et Lumière**»
présenté par la chorale
Sainte-Cécile de Chicoutimi

EN LA CATHÉDRALE
Le dimanche 26 avril 1998 à 20 heures

Directeur musical: Raymond Tremblay, ptr
Organiste: André Côté
Mise en scène: Joseph-Marie Bouchard

Billets en vente au presbytère

Tél.: 542-3212

Admission: 3 \$

Deux trésors à découvrir

par **Christiane Laforge**
CHICOUTIMI (CL) - Depuis la sortie de son premier album, Andrea Bocelli se retrouve projeté au premier rang. On le voit dans tous les médias, on l'entend dans ses concerts avec orchestre. Le voici avec un nouveau disque, «Aria», lequel confirme la qualité de ce chanteur italien.

Dix-sept extraits d'opéra que l'on prend plaisir à découvrir sous cette voix chaude qui, nous semble-t-il, a encore pris de l'ampleur. Bocelli a ce don très rare de ressentir ce qui nourrit les mots au-delà de la musique et du texte.

«Aria», l'album de l'opéra d'Andrea Bocelli, est sous étiquette Philips. Il est accompagné par l'Orchestre de Maggio Musicale Fiorentino, sous la direction de Gianandrea Noseda.

Un autre bonheur

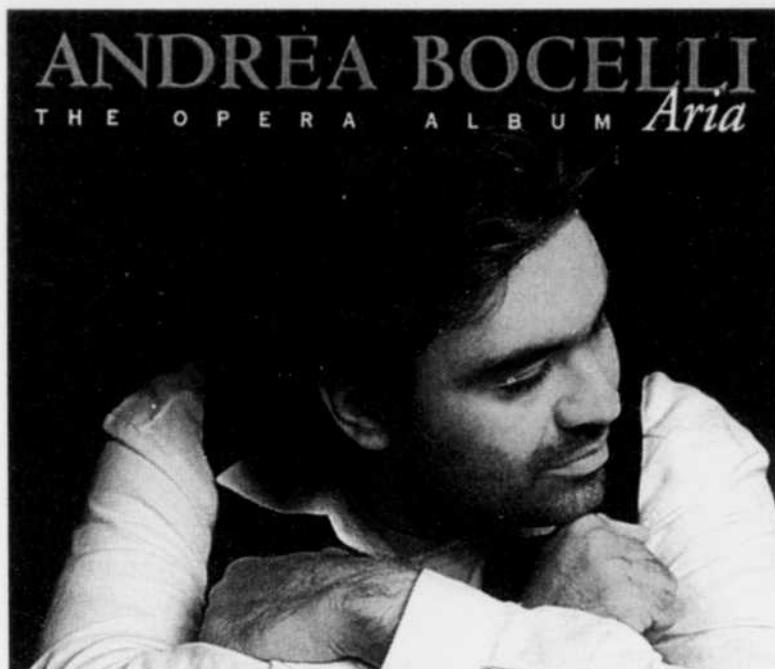
Sous la pile des nouveautés qui ne cesse de croître comme un arbre poussant trop vite pour le temps disponible, il y avait un trésor: Emma Shaplin.

Non seulement la voix est superbe, mais il faut dire combien est grande la qualité musicale de ce disque intitulé «Carmine Meo». Une production de Pendragon Records qui a bénéficié du talent de plusieurs réalisateurs: J.P. Cardevielle avec Vic Emerson et Christophe Deluy (ce dernier pour deux chansons).

Dès les premières mesures on prend conscience que cette jeune chanteuse française va s'emparer de notre cœur. Malgré sa jeunesse (23 ans), elle a une maturité exceptionnelle tant dans sa voix que dans son interprétation, osant, autre joie, puiser dans un répertoire inédit interprété en latin et en italien du XIV^e siècle. Des langues musicales au point qu'on éprouve l'étrange sensation de comprendre le sens de ces mots. Précisons que le producteur a eu la bonne idée d'offrir la traduction française des textes à l'intérieur du livret.

«La musique des mots a souvent plus de sens que leur sens dans le dictionnaire», explique la chanteuse. Lancé en décembre dernier en France, cet album a fait l'unanimité auprès des critiques. Avec raison, autant pour Emma, que pour le chant lyrique, les choeurs antiques et la musique.

Parisienne de naissance, Emma Shaplin a grandi hors de l'univers de la musique. Pourtant, à onze ans, elle est captivée par un extrait de La Flûte enchantée, «Reine de nuit» utilisé dans une publicité vantant une marque de riz. Ce jour, elle sent l'appel de l'art lyrique, au grand désarroi de ses parents qui voudraient que leur fille s'oriente vers «un vrai» métier. À 14 ans, elle suit des cours auprès d'une ex-cantatrice. La pression parentale a pour effet de la pousser dans un groupe hard-rock. Mais sa vraie nature est plus forte, Emma Shaplin fait tous les métiers disponibles pour payer les cours de chant qui lui permettront de devenir chanteuse d'opéra. Quelle bonne idée! Et tant mieux si, comme le confie son agent de presse, son



entrée dans le monde de la musique a été fracassante.

«Carmine meo» est distribué par Musicor Gam sous étiquette Coeur de lion.

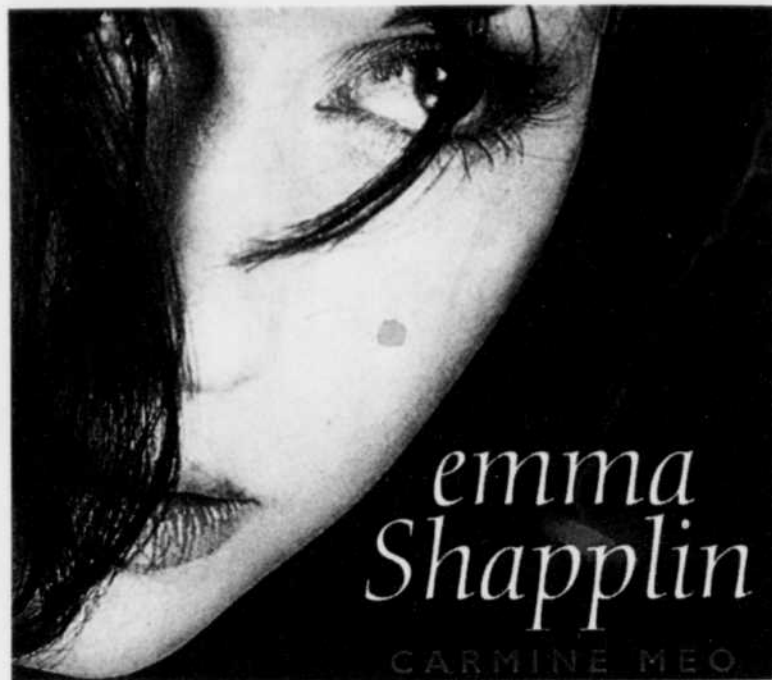
Et les autres

Fidèle à lui-même André Gagnon a conçu «Eden», Une douzaine de compositions douces et paisibles. Sous étiquette Disques Star Records inc.

Grapelli: un beau souvenir pour ceux qui aimeront se rappeler de Stéphane Grapelli, lors de son passage au festival de Rimouski, en 1994. Le violoniste est décédé en 1997. Un album

pris sur le vif, dans la magie d'une soirée de jazz, alors que Grapelli était accompagné de Bucky Pizzarelli à la guitare et John Burr à la contrebasse. Un album de la collection de la Chaîne culturelle de Radio-Canada.

Un petit mot pour souligner la sortie, de «Goes» classic II du populaire Helmut Lotti. De quoi faire plaisir à ses nombreux admirateurs. Un chanteur fortement médiatisé et qui ne fait pas l'unanimité. Peut-être la maturité venant, trouvera-t-elle accents d'une âme émue plutôt que celle d'une jeune vedette soucieuse de plaire.



MOUVEMENT RETROUVAILLES
 Région Saguenay - Lac-Saint-Jean,
 Chibougamau - Chapais
 Adoptés(es) - Non-adoptés(es) - Parents

EXÉCUTIF RÉGIONAL
 SAGUENAY — C.P. 1253
 Jonquière — G7S 4K8
 Tél.: (418) 547-5920

VEenez NOUS RENCONTRER EN GRAND NOMBRE
 au **SALON DES BÉNÉVOLES**
 (Première édition)
Les 23-24-25 AVRIL 1998 au Faubourg Sagamie

La plus belle maman au monde

Nous sommes en septembre 1997 et Jacynthe apprend que j'ai été adoptée moi aussi et que j'ai longtemps travaillé pour aider les adoptés(es). Un rendez-vous est fixé et accompagnée de sa précieuse amie, la voilà qui vient me dire ses sentiments et ses besoins. Ensemble, nous regardons ce qu'elle possède de papiers et nous convenons qu'il faudra demander les antécédents familiaux de sa famille naturelle. Après quelques semaines, elle a enfin les données concernant ses parents naturels et la famille. Nous regardons cela et nous sommes d'accord que si l'on faisait informer la mère naturelle, ce serait plus court. Même si elle devait investir des sommes, elle me dit être d'accord.

C'est le 12/03/98, jour de sa fête, que Jacynthe apprend que son dossier ne pourra plus évoluer car, c'est un refus. C'est une amie peinée que j'ai encouragée et je lui ai dit que tout n'était pas fini... Qu'un miracle cela survient... Quelques jours plus tard, j'ai pris congé de mon travail et aidée d'une amie secrète, je me suis dirigée vers la recherche personnelle. Celle-ci après quelques jours était faite. C'est en réfléchissant que j'ai opté sur la manière d'aborder cette maman, qui avait dit non. **Ayant trouvé une manière délicate pour lui parler** les démarches commencent. Pendant ce temps, dans le journal le Progrès-Dimanche paraît une annonce «**Espoir en ma mère**» et le miracle se produit. La maman lit la page et comprend vraiment ce dont il est question. De plus, elle reçoit ma lettre apportée par quelqu'un de confidentiel. Elle fait le point et signale au Mouvement Retrouvailles. Elle est reçue par une amie de travail, bien formée et exceptionnelle qui la rassure et trouve à qui appartient ce dossier.

Peu après, je parlais à la maman et on se fixait un rendez-vous pour le vendredi suivant. C'est avec joie et beaucoup d'amour que nous (moi et ma compagne) nous nous rendons au domicile de la maman. Nous sommes bien accueillies par le conjoint qui est confiant et d'une gentillesse extrême. Avec notre visite, quelques heures d'explications de franchise et bien des émotions, nous avons compris les raisons du refus.

Nous sommes le 5 avril 1998. Nous voilà, Jacynthe et moi sur le chemin des Retrouvailles... le cœur ensoleillé plein de bonheur puisqu'elle est attendue par toute la famille immédiate de sa mère naturelle. La route nous dirige vers un village du Saguenay — Lac-Saint-Jean, où la plus belle maman au monde nous attend. Le conjoint et moi avons pris soin d'organiser les Retrouvailles dans la plus stricte intimité et le plus familial possible.

Vous dire la joie que j'ai eu dans les yeux de ses deux retrouvées. Il me semblait les voir gagner un million... car je savais tout le bonheur que ces gens ressentaient. Après deux heures, ce fut au tour du conjoint de connaître sa belle-fille, l'émotion était au rendez-vous car déjà il lui avait fait une grande place. Vers trois heures, ce fut au tour de la sœur et du frère, très humains de connaître leur grande sœur. C'est cette journée-là que Jacynthe a reçu son titre de plus vieille par son jeune frère, il n'était plus le plus vieux, plus besoin de montrer l'exemple...

La journée s'est déroulée dans le bonheur, la tendresse et une joie indescriptible. C'était des gens beaux, mais beaux en dedans aussi. Le gâteau de bienvenue, la table de réception, le menu... Tout était exceptionnel... Et surtout préparé avec amour pour Jacynthe. C'est dans cette maison que j'ai réalisé que malgré tout le travail qu'on a à faire, malgré les maladies venues et disparues, ma plus belle ressource était encore d'aider des gens à mon rythme.

Merci à toute la famille de nous avoir accueilli avec tant de chaleur. Même moi je me sentais de la famille. Vous êtes des gens qu'on gagne à connaître. Votre invitation de me revoir, ce sera avec plaisir. Continuez de vous aimer, la maison respire le bonheur. Profitez du temps qui passe, il est trop court parfois. Jacynthe veut remercier sa famille adoptive de sa compréhension. Tous ont été contents pour elle. Elle veut également remercier le journal Progrès-Dimanche car nos annonces sont lues par nos mamans. Elle dit aux adoptés(es) de continuer d'espérer et de passer des avis de recherche. Et, bien sûr, sa nouvelle famille pour lui avoir ouvert la porte du bonheur. Je suis assurée qu'elle saura en profiter car le bonheur c'est de donner et recevoir, de retrouver des gens qui ont les mêmes valeurs humaines et qui savent que chaque moment est important dans une vie!

Ginette Potvin
 Personne-ressource au M.R.

Vous pouvez recevoir de l'information, en contactant les responsables du secteur ou les agents de liaison:

Responsable pour le secteur du Saguenay:

DENISE BOUDREAU, directrice régionale, 547-5920.

Responsable pour le secteur Lac-Saint-Jean:

SYLVIE JEAN (Chambord) au: 342-8688.

Responsable pour le secteur Chibougamau-Chapais:

ANNIE GAUTHIER (Chibougamau) au: 748-7036.

Agents de liaison:

GHISLAIN SAVARD (Dolbeau) au: 276-3729.

LYNDA TURGEON (Normandin) au: 274-2395.

<http://www.total.net/~elancm/>



Sous la présidence d'honneur
 de **M. Claude Gagnon**
 Président et éditeur
 Le Progrès du Saguenay
 Président UniMarketing inc.

COQUETEL de l'amitié

Visant à amasser 500 jours de vacances
 pour nos jeunes parmi les plus démunis

Le jeudi 7 mai 1998 à 17h

Hôtel Chicoutimi

Salle Saguenay

Entrée: 10 \$

PRIX DE PRÉSENCE • BIENVENUE



INFO?: Rachel Chartier, (418) 545-1476, poste 3601

investir pour
 les jeunes
 aujourd'hui
 c'est assurer
 leur avenir



Son amoureux l'abandonne pour une autre

Chère Isabelle,
Ma mère m'a dit de vous écrire mon problème. J'ai vingt-neuf ans. Je suis célibataire. Après avoir vécu dix ans avec l'homme que j'aimais, il m'a laissée pour une autre femme, plus rien ne m'intéresse.

Il m'a quitté pour aller vivre avec une femme divorcée qui a de l'argent et un enfant. Il dit qu'elle est amoureuse de lui et qu'avec elle il peut voyager, moins travailler et faire ce qu'il veut.

Je l'ai supplié. Il dit qu'il ne me

doit rien et de le laisser tranquille. Je l'ai fait vivre durant trois ans. Il n'avait pas d'emploi. Ma mère me dit de l'oublier et de sortir avec d'autres hommes. Elle ne comprend pas que c'est lui que je veux. Cet homme je l'attendrai le temps qu'il faut. Je sais qu'il me reviendra, lorsqu'il sera fatigué de cette femme qui est autoritaire et exigeante. Vos conseils m'aideront. J'ai perdu confiance aux hommes.

AMOUREUSE DÉÇUE...

L'expérience que vous avez vécue avec cet homme que vous considérez comme l'homme de vos rêves, ne vous a pas donné les résultats escomptés.

Au fil des années, vous avez découvert que son comportement ne correspondait pas à vos aspirations.

Votre amour pour lui vous a empêché de le voir tel qu'il est, profiteur et manipulateur. Egoïste et paresseux, il a profité de votre générosité, il n'a aucune fierté personnelle. Il préfère dépendre des autres plutôt que de fournir des efforts pour trouver un travail saisonnier qui lui permettrait de vous seconder financièrement.

Si cet homme vous avait

vraiment aimé, il aurait agi de façon à vous prouver qu'avec de la volonté et de la détermination, il aurait trouvé les moyens pour améliorer ses connaissances ou encore se perfectionner dans un métier qui lui aurait permis d'avancer dans la vie.

Ayant perdu, ou jamais eu d'intérêt d'assumer seul ses responsabilités, cet homme n'a pas grandi.

C'est en pensant à l'avenir que vous réaliserez que la présence continue de cet homme, malgré votre amour pour lui, vous rendrait nerveuse, au point qu'il pourrait y avoir conflit entre vous deux.

Il n'a aucun sérieux. Le but qu'il poursuit dans la vie est de

travailler le moins possible. Cette jeune femme qu'il fréquente découvrira, au fil des rencontres, la vraie nature de cet homme.

Étant intelligente et équilibrée, il est possible que les relations avec lui ne durent qu'un certain temps.

Vous êtes une fille autonome et sérieuse. Vous êtes consciente que cet homme vous a quitté sans regret, pour aller vers une conquête qui risque de lui causer des ennuis. Un effort, vous êtes beaucoup trop femme, pour perdre votre temps à l'attendre. C'est en planifiant une vie nouvelle et en sortant avec des amis que vous pourrez rencontrer l'homme idéal.

Elle n'arrive pas à oublier son amant

Chère Isabelle,
J'ai décidé de vous écrire et de vous demander comment agir avec mon mari? Durant dix ans, j'ai rencontré un homme marié que j'aimais. Il a été bon pour moi, généreux et plein d'attention.

Mon époux, s'il avait des doutes, ne me l'a jamais dit. Je l'ai revu après cinq années d'absence. Il dit qu'à son âge, il est au début de la soixantaine, il veut rester avec sa femme et que je ne suis plus rien pour lui.

Ça m'a fait de la peine. Je trouve qu'il est égoïste et qu'il a vite oublié nos rendez-vous d'amour. Mon mari voudrait que je sois plus femme. Il dit que je suis frigide, je ne suis pas capable de lui donner plus que le nécessaire. Une réponse serait appréciée.

CAROLINE DU SAGUENAY...

Votre vie de couple avec votre époux se déroulait sans trop de problèmes apparents. Le jour où votre regard a croisé les yeux de cet homme, votre existence s'est modifiée.

Les relations extraconjugales que vous avez entretenues avec lui, dans le plus grand secret, vous ont permis de découvrir les plaisirs sexuels qui vous étaient inconnus.

L'homme qui a une maîtresse cherche à la satisfaire, de façon à lui donner le goût d'aimer, d'être avec lui. On dit que le fruit défendu a meilleur saveur.

Les nouvelles techniques amoureuses que vous pratiquiez jadis avec cet homme, vous ont plu au point que vous

ne pouvez trouver la satisfaction sexuelle que vous souhaitez avec votre époux.

On prétend que tout s'oublie dans la vie, il peut y avoir des exceptions. Cet homme qui a été votre amant a vieilli. Son corps a subi le poids des années. Son esprit est plus préoccupé à satisfaire sa femme légitime qu'au plaisir qu'il ressentirait à nouveau dans vos bras.

C'est compréhensible, étant donné qu'il reconnaît qu'il doit renoncer à une double vie, pour épargner du chagrin à son épouse.

Généralement, en vieillissant, la vision de la vie se modifie. L'humain se préoccupe beaucoup plus de sa santé, de la tranquillité de son foyer. Intérieurement, il ressent le besoin de se rapprocher de sa conjointe, de ses enfants et petits-enfants. Son refus de vous revoir est basé sur l'équilibre et le bon sens.

Pour votre bien-être personnel, vous devrez oublier cette étape de votre vie qui fait partie du passé et réapprendre à aimer votre époux. Vous avez été amoureux l'un de l'autre, il suffirait de peu de votre part, pour allumer la flamme du désir.

Vous avez la chance de pouvoir vivre un grand bonheur avec votre conjoint, ne la laissez pas s'échapper, vous le regretteriez.

Votre vie vous appartient, ne la gâchez pas par des pensées et des plaisirs qui détruiraient vos possibilités de vivre en paix avec votre entourage familial.

Sa belle-mère ne veut pas d'elle

Isabelle,
C'est à mon tour de demander un conseil. Je dois me marier à la fin de l'été. Je sors avec mon chum depuis trois ans. Nous avons à peu près le même âge, vingt-quatre ans.

Mes parents approuvent notre mariage. La mère de mon ami ne veut rien savoir de moi. Elle dit que son fils est gâté et qu'il est malheureux avec moi. Elle est veuve. Mon ami vit avec elle. Elle n'a jamais voulu qu'il parte de la maison paternelle.

Ma mère m'a dit de faire attention à elle, d'être très polie avec elle et de ne pas aller habiter dans sa maison et que si je veux être heureuse, il serait mieux de vivre seule avec mon époux. Merci d'avoir lu mon problème. J'attends votre opinion.

Vos longues fréquentations vous ont donné à tous les deux le temps de découvrir vos fai-

bles et vos ambitions. Le sentiment d'amour qui vous unit vous permettra de vous accepter tels que vous êtes, de partager vos espoirs et réaliser des projets.

Ensemble, vous trouverez les moyens pour améliorer votre qualité de vie commune. Individuellement, vous pourrez fournir des efforts pour assouplir vos caractères et vos différences.

Quand l'amour est existant dans le couple, il y a place à l'amélioration, en ce sens que la flexibilité et la compréhension leur permettent de s'adapter l'un l'autre.

Il est plausible que la mère de votre copain craint la solitude. Seule et vulnérable, la présence de son fils près d'elle la sécurise.

C'est l'évidence même que son départ laissera un vide difficile à combler. Votre co-

pain devra expliquer doucement à sa mère que son affection pour elle demeurera la même, qu'il veillera toujours à son confort, mais que le temps pour lui est venu de penser à son avenir.

Malgré la peine qu'elle aura, cette femme est très intelligente, de ce fait apte après le départ de son fils à planifier un nouveau mode d'existence.

Ses parents et ses amis aimeront l'inviter et la visiter. Elle pourra désormais organiser ses journées en fonction de ses projets.

Votre copain pourra suggérer à sa mère de se renseigner auprès des associations et des organismes qui s'occupent spécialement des personnes du troisième âge.

C'est parmi des gens nouveaux qu'elle appréciera le plaisir de vivre.

La clé des songes

Voici mon rêve. Je suis autour d'une bizarre de piscine. Je vois seulement une petite fille qui nage, elle a environ cinq ans. Soudain, j'entends crier. Elle est dans un grand réservoir transparent, très profond et plein d'eau. Je me dis: si j'y vais, je me noie. Je ne sais pas nager. Alors, je lui tends ma jambe, elle s'y accroche et tous deux nous crions: «Ye»

Nous allons chez elle. Je dis à sa gardienne d'avertir sa mère, de ne plus l'envoyer à cet endroit, c'est trop dangereux. Merci.

JO...

Avant de donner suite à un projet, vous devrez prendre des informations auprès d'une personne compétente.

Vous avez une personnalité intéressante, vous inspirez confiance. Pour réussir, vous aurez besoin d'avoir plus de confiance en vous, quoique vous désirez vous surpasser, vous devrez faire attention de ne pas abuser de vos capacités physiques et mentales. Vous auriez besoin que votre entourage s'occupe un peu plus de vous. Vous devrez faire attention, il y a des risques

valables et d'autres qui causent plus d'ennuis que de succès.

Pour avancer dans la vie, vous devrez fournir beaucoup plus d'efforts que vous prévoyez.

Vous êtes doux, possessif et parfois trop exigeant, vous devrez pour votre bien-être et celui de ceux qui vous entourent être plus flexible et moins sévère.

Malgré que vous aidez certaines personnes, elles ne sont pas toujours reconnaissantes, n'en prenez pas de remarques, elles vous admirent beaucoup.

Rencontres

la meilleure façon de faire connaissance

Inscription: (418) 698-2777

- Inscription **GRATUITE** dans le journal
- Enregistrement **GRATUIT** à une boîte vocale
- Récupération **GRATUITE** des messages

La clé des songes

Voici mon rêve. J'arrivais à bicyclette chez mon beau-père et ma belle-mère. En réalité, mon beau-père est décédé.

J'étais dans un immeuble, je devais monter les marches de l'escalier ou prendre l'ascen-

neur. Les marches de l'escalier n'étant pas éclairées du tout ou mal éclairées et n'étaient pas très propres, je décidai de monter à l'aide l'ascenseur.

C'est étonnant, car mon mari me dit par télépathie (car il n'est

pas avec moi, je suis donc seule). Il m'a dit que c'était risqué de prendre l'ascenseur, car c'est un endroit restreint et n'importe qui peut entrer à tout moment.

N.B. Je devais prendre l'ascenseur pour monter seulement. Et les marches étaient en montant.

MERCI BEAUCOUP...

C'est en prenant la vie du bon côté que vous arriverez à oublier les déceptions que vous avez eues dans le passé.

Vous aurez toujours besoin de conseils des personnes plus âgées que vous. Vous aurez sous peu un choix difficile à faire, vous devrez avoir confiance en vous.

A la suite d'efforts que vous ferez, vous pourrez améliorer votre situation. Dans les prochains mois, votre vie franchira une nouvelle étape.

Vous devrez démontrer plus de caractère, si vous voulez qu'on prenne vos démarches au

sérieux. Vous aimeriez être capable de diriger votre vie sans l'aide des autres. On vous annoncera la fermeture d'une usine ou bureau d'affaires qui semblait bien fonctionner.

Une personne près de vous craint que vous soyez déçue, lorsque vous apprendrez la vérité sur une de vos amies.

Un homme près de vous aura une promotion dans son travail, cela lui permettra de retirer de meilleurs revenus.

correspondance

7100 - Alma. Homme libre, 39 ans, sans enfant. Grandeur: 5'9". Poids: 150 lb. Belle apparence, doux, honnête, à l'aise financièrement, sobre et non fumeur, apparence jeune. Je suis un homme, sans problème qui aime la nature, le plein air, la chasse et la pêche. Désire rencontrer une jolie fille célibataire, âgée de 25 à 35 ans, sans enfant, qui est autonome, féminine, mince et affectueuse. Une fille sans problème, sérieuse, tranquille, qui ne cherche pas les aventures. But: sérieux.

7101 - Lac-Saint-Jean. Homme de 47 ans. Grandeur: 5'7". Poids: 190 lb. Belle apparence. Emploi stable. Sens de l'humour. Sobre, non fumeur, honnête, tranquille. Aimant beaucoup la nature. Recherche une compagne de belle apparence, libre, entre 42 et 48 ans, aimant les balades en forêt à l'année, restaurants. Si tu as les mêmes affinités et un peu plus, j'attends ta réponse dans un but sérieux.

7102 - Albanel. Veuve, 69 ans. Retraitée. Grandeur: 5'3". Poids: 146 lb. Belle apparence, cultivée, autonome, bonne santé, ne fume pas, ne bois pas et ne prends pas de pilules. Je suis honnête, sincère. J'aime la nature, activités en groupe, voyages. J'apprécierais connaître un homme de 68 à 72 ans, en santé, autonome, ayant à peu près les mêmes goûts que moi. Si tu es libre et non alcoolique. Une photo si possible. But: l'avenir décidera.

7103 - Lac-Saint-Jean. Homme dans la quarantaine, honnête, apparence jeune. Désire rencontrer une jeune femme, ayant les mêmes qualités que moi. L'âge est sans importance, si tu as une belle apparence. But: partager loisirs, tels que restaurants, cinéma, sorties et voyages en auto ou moto. Que tu sois de la région ou de l'extérieur, je peux voyager. Si tu oses m'écrire, tu ne le regretteras pas.

7104 - Saguenay. Femme seule, 50 ans, sans enfant. Travail stable, autonome. Aimant concerts, spectacles, voyages, marche, lecture. Désire connaître un homme de 45 à 55 ans, non fumeur, sobre, travailleur, libre pour sorties à deux. But: qui sait?

7105 - Lac-Saint-Jean. Homme, 44 ans. Grandeur: 6 pieds. Poids proportionnel. Doux, affectueux, aimant chasse, pêche, sorties à deux. Recherche une femme, de 30 à 45 ans pour relation stable. But: sérieux.

7106 - Alma. Femme libre, 65 ans. Désire rencontrer un bon monsieur, entre 62 et 68 ans. De grandeur moyenne, aspect soigné, surtout très simple. Ayant le sens de l'humour. Aimant voyager un peu. Non fumeur, non obèse et modéré en tout. Moi, je possède à peu près les mêmes qualificatifs. But: l'avenir le dira.

7107 - Saguenay. Femme libre, 46 ans. Belle apparence, proportionnée, autonome, avec emploi stable. Goûts: nature, pêche, voyages, restaurants, spectacles, tranquillité et la chaleur du foyer. Douce, affectueuse, réservée. J'aimerais rencontrer un homme libre, non fumeur, autonome, apparence soignée, qui voudrait comme moi passer de bons moments, dans une relation durable d'amitié et plus dans le respect de l'autre. Une photo et une lettre seraient appréciées pour le premier contact.

7108 - La Baie. Veuve, retraitée, dans la soixantaine, en bonne santé. Franche, honnête, sincère, propre. Goûts: sorties à deux, restaurants à l'occasion, petits voyages. Désire connaître un homme, entre 65 et 70 ans, honnête, sobre, sérieux, fier de sa personne et en bonne santé. But: amitié et amour.

7109 - Jonquière. Dame libre. Je suis à la recherche d'un compagnon âgé entre 59 et 65 ans. Aimant la pêche, la forêt, la chasse, voyages, camping, etc. Qui demeure au bord de l'eau ou possède un camp, honnête, propre, non alcoolique. But: qui sait?

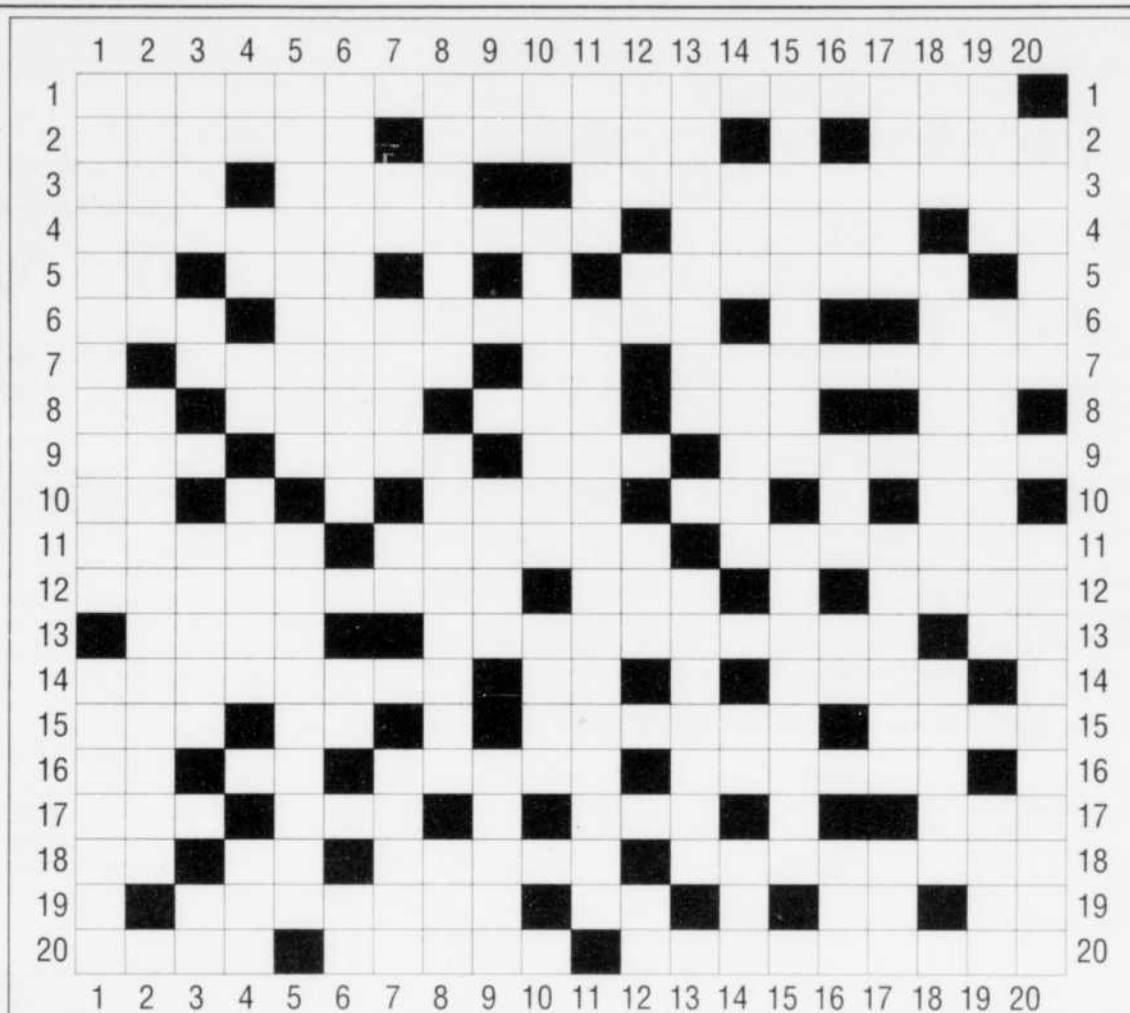
Voici nos conditions: Pour une inscription dans le journal: Écrire en donnant: nom, adresse, âge, occupation, détails sur vous-mêmes, vos goûts, etc., et faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 8,00 \$ (taxes incluses). Un minimum d'un mois est requis pour la parution.

Pour les personnes qui désirent obtenir un(e) correspondant(e): Faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 6,00 \$ (taxes incluses) par numéro choisi et ajouter avec votre demande, une enveloppe affranchie et adressée à votre nom ou donner votre numéro de téléphone. Compter au moins dix jours pour la réponse.

Courrier Correspondance
PROGRÈS-DIMANCHE
1051, boul. Talbot, CHICOUTIMI
G7H 5C1

Mots croisés

N° 783



HORIZONTALEMENT

- 1- Professionnelle dont le rôle consiste à venir en aide aux membres d'une collectivité
- 2- Un vieux vagabond - Plante très toxique - Répand des vapeurs violettes
- 3- V. du Pérou - Équipe - Maladies infectieuses
- 4- École littéraire du XIX^e s. - Use un relief jusqu'à disparition des saillies - Neptunium
- 5- Un quotient - Condiment - Ajuster
- 6- Pron. indéf. - Étonnant - Pomme
- 7- Qui ne touche pas les bords de l'écu (f.) - Grecque - Qui n'est pas noble
- 8- Brome - Greffe - Grecque - Ornement - Symbole chimique
- 9- Firma allemande - En Afrique du Nord - Colère - Courbées
- 10- Lumen - Près de l'Eure - Stère - Cons. jumelles
- 11- Requin - Affront public - Disperse en tous sens
- 12- Paroles extravagantes - Agence spatiale européenne - Êtres imaginaires

- 13- Élément - Chien de sauvetage de forte taille (m. comp.) - Allemand
- 14- Adverbe qui indique le doute - Partie du jour - Direction
- 15- V. d'Allemagne - Négation capricieuse - Pièces satiriques - Chanteuse
- 16- Note - Abrév. rel. - En Europe - État d'Europe
- 17- Fait boum! - Pour appeler - Cheville - Volonté
- 18- Note - Convient - Sang purulent - Cheval qui trotte avec vivacité
- 19- Coup - Sert à lier - Mesure - Note
- 20- Isolé - Tangibles - Plante des étangs

VERTICALEMENT

- 1- Fardier - Déroit entre deux îles
- 2- Américain (pop.) - Changement
- 3- Averse violente - Adj. poss. - Pour engager à garder le silence - Pron. personnel
- 4- Exprime l'encouragement - Coutumes - Largeur - Petit trait - Vallée très large
- 5- Sinon - Fromage de gruyère
- 6- Qui ont une conception souvent utopique des va-

- leurs sociales - Adj. poss. - Métal précieux
- 7- Gangster - Véritable - Astate - Relevé
- 8- Stratifié - Se retrouve chez un coiffeur - Homme politique cubain
- 9- Erbium - Cassé - Zone de transition entre le Sahara et les régions tropicales humides
- 10- Nombre - Action de faire durer - Crie, en parlant du chevreuil
- 11- Sur Internet - Grade le moins élevé de la hiérarchie de la marine militaire
- 12- Bouclier - Or - Direction - Thulium
- 13- Cuir salé de bœuf, venant

- de l'Amérique du Sud - Insectes
- 14- Il répète - Chez les Gaulois, druide d'une classe intermédiaire - Conjonction - Adj. possessif
- 15- S'enfuir (se) - Qui est d'une humeur chagrine
- 16- Point cardinal - Pron. rel. - Cale - Journaliste espagnol
- 17- Chérie - Titre ottoman - Conifère
- 18- Éditer - Outil tranchant pour tailler le sabot du cheval - Fait partie d'un tribunal
- 19- Paradis - Argent - Afflux d'une foule
- 20- État d'attente confiante - Poste d'essence au Sénégal

Solution de la semaine dernière
N° 782

