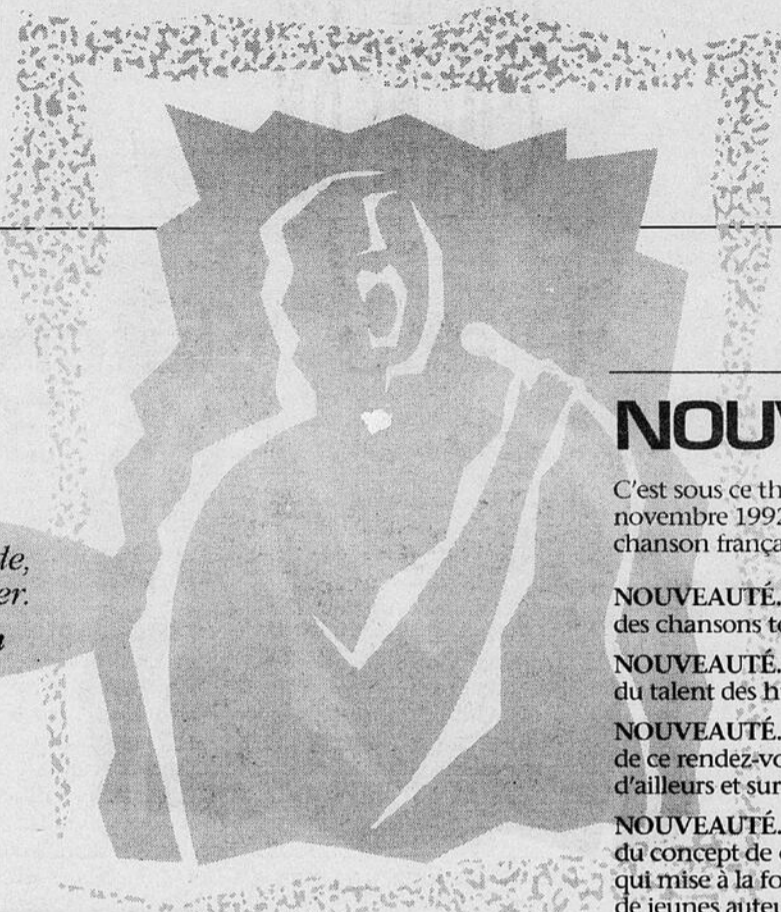




## PUBLI REPORTAGE

*On a mis quelqu'un au monde,  
on devrait peut-être l'écouter.*

• **Serge Fiori, Harmonium**



## R.S.V.P.

Historiquement, Hydro-Québec a souvent répondu aux rendez-vous fixés par le monde des arts et de la culture. Bien qu'elle ne puisse naturellement pas répondre à toutes les demandes de collaboration, l'entreprise demeure un fidèle partenaire de cette "industrie" essentielle à notre développement collectif.

En appuyant les Rendez-vous de la nouvelle chanson dans l'Outaouais, Hydro-Québec se présente donc à un autre de ces rendez-vous auquel est conviée toute la population afin d'y découvrir d'autres sources d'énergie, de créativité et de talents.

Nous souhaitons le meilleur des succès aux organisateurs, personnes bénévoles et artistes de ce Rendez-vous particulier, ce qui ne saurait être réalisé sans la participation du public. Soyez donc des nôtres: R.S.V.P.

La direction et le personnel du secteur Hull



Le meilleur de nous-mêmes

## NOUVEAUTÉ!

C'est sous ce thème que se dérouleront, du 17 au 21 novembre 1992, les cinq jours de célébration de la chanson française.

**NOUVEAUTÉ...**  
des chansons toutes inédites,

**NOUVEAUTÉ...**  
du talent des huit finalistes,

**NOUVEAUTÉ...**  
de ce rendez-vous donné par des artistes d'ici ou d'ailleurs et surtout,

**NOUVEAUTÉ...**  
du concept de cet événement unique en Outaouais, qui mise à la fois sur la découverte et la formation de jeunes auteurs-compositeurs-interprètes.

C'est un objectif que s'est fixée la radio CBOF 90,7 FM par ces "Rendez-vous de la nouvelle chanson". A l'écoute de son auditoire, elle a conçu et produit une série originale qui suscitera un plaisir sans cesse renouvelé.

En s'associant à des partenaires comme la Maison de la Culture de Gatineau, Hydro-Québec et Communication-Québec, CBOF 90,7 FM éclaire ces Rendez-vous de la nouvelle chanson d'un prestige inhabituel.

C'est en innovant sans cesse que la SRC en Ontario-Outaouais demeure en symbiose avec sa communauté constamment en évolution. En instaurant de telles activités, Radio-Canada accentue son rôle de promoteur et de catalyseur de la scène artistique en Outaouais.

C'est donc une célébration placée sous le signe de la musique et de la chanson à laquelle nous convions tous ceux et celles qui, par le biais de CBOF 90,7 FM, se joindront à tous ces artistes.

**POUR LE PLAISIR DE DECOUVRIR...  
LA NOUVEAUTÉ!**

Pierre Racicot  
Directeur régional des services français  
SRC Ontario/Outaouais



## Entre Toulouse et Larochele

14 octobre 92

Je viens de voir un panneau indiquant  
Barcelone.  
Il pleut un peu.  
Ils étaient quatre cents au concert hier à  
Toulouse où je n'avais jamais mis les pieds.  
La vie est bonne pour moi.  
Une chanson peut aller loin. Cabrel était là  
avec ses copains.

Ce qui leur plait dans mon show?  
On dirait que plus je pénètre dans les ruelles  
de Rouyn, plus je dis comment pense une  
fille de Hull, plus je suis "local", plus ils  
aiment.

Tiens, un moine fait du pouce. Il est midi 22.  
Je pense que c'est un moine déguisé avec un  
gun sous la soutane.

Les Français veulent voyager.  
Comme on n'a pas le fric pour faire des  
avions, on va faire des chansons.  
Rendez-vous.

Richard Desjardins

**Cahier publicitaire**  
*Les rendez-vous de la  
nouvelle chanson*

**Coordination :**  
Jean-Richard Lefebvre

**Comité de rédaction  
à CBOF 90,7 FM**

Gustave Héon  
Agathe Alie  
Brigitte Bélanger  
Mario Girard  
Diane Brazeau  
Normand Latour  
Michel Picard

**Collaborateurs**

Alain Chartrand  
Johanne F. St-André  
Alfred Dupuy, LeDroit

**Réalisation de  
l'événement :**

Louise Beaudoin

LES  
**RENDEZ-VOUS**  
DE LA NOUVELLE  
**CHANSON**

*La musique doit s'imposer  
comme une furie, ou comme une joie irréfutable,  
ou comme une tristesse pénétrante.*  
Les mois suivent.

• Robert Guy Scully

Il me fait grand plaisir au nom de CBOF, de mes collègues ainsi que de nos partenaires, de lancer cette première édition des "Rendez-vous de la nouvelle chanson". Plaisir et fierté surtout.

Ce projet qui a mûri chez nous il y a plus d'une année a, dès son élaboration, reçu l'assentiment de la Direction et a soulevé l'enthousiasme de nos artisans. Voilà un bel exemple de ce que peut faire la radio publique. CBOF n'est pas une radio comme les autres. Dans l'Outaouais, le FM 90,7 désire bien sûr refléter la vitalité sociale et culturelle mais veut également contribuer concrètement à son évolution. Notre rôle est de vous renseigner, de vous éclairer et de favoriser le développement culturel de notre région.

Depuis 1964, CBOF a tissé avec les artistes de la chanson française de l'Outaouais des liens profonds. Ceux-ci pourraient vous en parler avec affection...

Les Grégoire, Perreault, Lauzier, Scott, Marin, Pariseau, Karkour, Dicaire et bien d'autres.

Les Rendez-vous de la nouvelle chanson témoignent de notre volonté indéfectible à faire naître de nouveaux talents, à célébrer celui de chez-nous, à accueillir des artistes d'ici et d'ailleurs, à ouvrir de nouveaux horizons.

Les Rendez-vous de la nouvelle chanson veulent diriger l'attention vers le talent créateur.

La programmation que nous vous offrons est le fruit d'une passion qui anime tous nos artisans: La passion de vous servir et de vous éblouir.

Nous vous donnons "Rendez-vous de la nouvelle chanson".

Denis Pellerin  
Directeur des émissions  
CBOF-FM et CBOX-FM  
Société Radio-Canada



Les directions régionales de Communication-Québec de l'Outaouais et de l'Abitibi-Témiscamingue sont très heureuses d'avoir participé au lancement du nouveau concours TOUT NOUVEAU TOUT SHOW.

Elles tiennent à souligner l'excellente collaboration des médias pour la diffusion non seulement des règlements du concours mais aussi pour les invitations répétées aux jeunes talents de nos régions à participer en grand nombre à cet événement de prestige.

Les jeunes qui se sont présentés chez nous pour obtenir les formulaires de participation et pour se renseigner davantage sur le concours, nous ont impressionné par leur intérêt et leur dynamisme. Dès les premières étapes du concours, nous étions donc convaincus que TOUT NOUVEAU, TOUT SHOW célébrerait l'excellence au cours de ce rendez-vous de la nouvelle chanson.

Nous souhaitons une belle carrière aux lauréats du concours. Nous sommes impatients de les connaître le 21 novembre prochain.

Bravo au talent francophone de l'Ouest québécois.

LE DIRECTEUR REGIONAL  
YVES ROY  
Communication-Québec  
Outaouais

LE DIRECTEUR REGIONAL  
JACQUES VIGER  
Communication-Québec  
Abitibi-Témiscamingue



Gouvernement du Québec  
Ministère des Communications  
Communications-Québec

## Place à la création dans 5, 4, 3...

**A**ttention mesdames et messieurs... Vous connaissez la chanson ? Vous voici, je l'espère, confortablement installé dans votre fauteuil... Dans quelques minutes... Ça va commencer. En réalité, pour l'équipe de production des Rendez-vous de la nouvelle chanson, c'est plutôt presque terminé ! Vous assistez ce soir, à la concrétisation d'un projet qui est en marche depuis plus d'un an.

C'est pendant un petit déjeuner de travail, qu'un jour, est née l'idée des Rendez-vous de la nouvelle chanson. Une idée toute simple : Organiser, pendant une semaine, un concours de chansons, de nouvelles chansons, question d'encourager la création chez les artistes de chez nous. Une idée toute simple dites-vous ? Pas si simple que ça ! On oublie trop souvent le travail qui s'impose en coulisse pour faire naître un projet de cette ampleur. Il fallait choisir des dates, un titre, il fallait trouver une salle de spectacle, des partenaires, des artistes présentateurs, des concurrents, des prix. Il fallait organiser des auditions, trouver un parrain... il a fallu former un jury, trouver des musiciens, il a fallu répéter... et ce soir nous y sommes... après des heures de réunions, des centaines d'appels téléphoniques... l'équipe est en place... et tout ce beau monde a ce soir, et peut-être depuis

quelques jours en réalité, des papillons dans l'estomac...

Pendant les 5 jours de festivités entourant les Rendez-vous de la nouvelle chanson, près d'une centaine d'artistes et de musiciens auront foulé la grande scène de la Maison de la culture de Gatineau. Parfois plus d'une vingtaine par soir. La plupart des spectacles seront enregistrés et feront l'objet d'émissions spéciales diffusées au grand réseau de la radio de Radio Canada... Pour l'équipe technique de CBOF, les Rendez-vous représentent un défi intéressant, stimulant... ils ont eux aussi des papillons dans l'estomac. Imaginez un peu, 48 microphones, 8 haut-parleurs de scène, 5,000 watts de puissance pour les amplificateurs, 3 consoles de son, des mètres de fils, de l'équipement d'enregistrement audio-numérique, tout aura été prévu... même l'imprévisible.

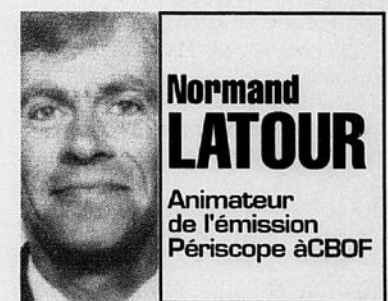
Les techniciens du son jouent un rôle primordial. Ils ont la lourde responsabilité d'offrir d'abord aux musiciens et artistes sur scène le "son" dont ils ont besoin. Selon l'artiste, ou selon le musicien, le son de la voix ou de la batterie sera plus ou moins prédominant... Il y a 8 haut-parleurs de scène, il pourrait théoriquement y avoir 8 sons différents!! Et puisque les artistes se succèdent devant vous... les modifications apportées à la console sont nombreuses. D'ailleurs, plus souvent qu'autrement, le son sur scène et en salle n'a rien de comparable.

Le son que nous entendons dans la salle est en quelque sorte le produit fini. là aussi, la tâche est exigeante, il faut de l'oreille!! La batterie à elle seule requiert de 8 à 12 microphones. Puis il y a l'artiste, la basse, la guitare, les claviers, les choristes... à cela s'ajoutent les effets spéciaux. C'est l'équilibre de tous ces sons que nous entendrons... Agréable

à l'oreille, ni trop fort, ni trop faible. Le même travail sera effectué pour le produit "fini" destiné à l'enregistrement audio numérique mais cette fois, en studio.

Finalement, les techniciens devront aussi s'assurer, de connivence avec l'équipe de scène, que les changements de groupes se déroulent sans heurts et dans les plus brefs délais... bien sûr ! Il ne faut pas que nous nous impatientons dans la salle... Nous nous attendons à ce que tous les microphones fonctionnent... ouaip! Les ingénieurs ont eux aussi des papillons dans le ventre, sauf qu'ils n'ont pas vraiment le temps de s'en rendre compte !!

Dans quelques minutes, la coordonatrice des Rendez-vous, donnera le coup d'envoi des activités de la soirée. Les magnétophones seront mis en marche. L'éclairage va pâlir dans la salle, sur scène, le chef de plateau donnera le signal aux musiciens, les projecteurs brilleront de tous leurs feux et mitrailleront les artistes et... Place à la création... dans 5, 4, 3... Bonne soirée !



**Normand LATOUR**

Animateur de l'émission Péricope à CBOF

Mesdames, Messieurs,

C'est avec beaucoup de plaisir et de fierté que la Ville de Gatineau s'est jointe à la radio de Radio-Canada pour encourager la relève de la chanson française dans l'Ouest québécois, dans le cadre des Rendez-vous de la nouvelle chanson et du concours "Tout nouveau, tout show!".

La scène professionnelle de la Maison de la Culture de Gatineau est le lieu privilégié d'un événement culturel où l'enceinte vibrera sous les feux de cinq jours de spectacles présentés par des créateurs bien de chez nous.

À tous les participants nous souhaitons bonne chance et à

tous les artistes professionnels dont le président d'honneur est Richard Desjardins, nous vous offrons la plus cordiale des bienvenues.

Le maire, Robert Labine



# TOUT NOUVEAU TOUT SHOW!

## NE TIREZ PAS SUR LE JURY

**C'**est un jeudi soir froid comme le sont tous les jeudis soirs depuis trop de lunes. J'arrive à la Maison de la culture de Gatineau, attrape un café au vol et vient m'installer à la table où se trouvent les autres membres du jury. Je retrouve Micheline Scott qui en est à son inième jury. Je salue Robert Paquette et Guy Perreault déjà engagés dans une conversation fort animée, car il faut bien le dire, je suis en face d'êtres passionnés. Je rencontre Alain Chartrand, journaliste au magazine Chansons et directeur de la programmation à Coup de coeur francophone. Il est timide et réservé, mais ça ne durera pas longtemps, on lui découvrira une verve et un verbe fort déliés. Et puis il y a moi, chroniqueur culturel à CBOF, auteur occasionnel de chansons mais surtout, amateur fidèle de la chanson d'expression française. Bon, ça y est, le jury est là au grand complet, on peut procéder. Ce soir, on entendra quatre auteurs-compositeurs-interprètes en herbe, demain cinq autres. On entre dans la salle où se tient au beau milieu de la scène, entouré de ses musiciens, le premier participant. Dans la salle, il fait presque aussi froid que dehors. On occupe cinq des sept cents sièges. Mince public pour ces jeunes traqués de peur et qui devront livrer le meilleur d'eux-même en trois chansons. Au fil des prestations, on note sur des fiches, des points sur la qualité des textes, des musiques, du charisme, de l'interprétation et de la voix. Des chiffres et des notes qu'on appose au crayon à mine, qu'on efface et qu'on rectifie entre deux gorgées de café. Des chiffres qui deviennent confus et qui se tordent dans notre esprit qui ne retient en fait que des sensations, des mélodies et des figures crispées. Non mais qu'est-ce que je suis

venu faire ici? Vendredi soir, 22 heures 30. On vient d'entendre le dernier semi-finaliste. On retourne à la table remplie de papiers, de grappes de raisins nues, de verres en styro-mousse à demi remplis de café froids et de cendriers débordant de mégots. A partir de là, les foutus chiffres parlent d'eux-même, les commentaires aussi. On fait un premier tour de table, quelques noms émergent. On vote à main levée, on propose d'autres façons de faire à pied levé, tout ça sans jamais lever le nez. On refait un autre tour de table. D'autres noms reviennent, on discute, on tranche, on vote, on discute... Arrive une impasse. Micheline Scott propose qu'on



Roselyne Paradis

aille réécouter les bandes de deux participants. Une heure du "mat", fourbus, les yeux rougis et les oreilles repliées, on retourne à la table pour finalement proposer que quatre finalistes plutôt que trois soient nommés. Les coordonnateurs du concours acceptent notre requête. Quatre auteurs-compositeurs-interprètes seront à nouveau sur la scène de la Maison de la culture de Gatineau pour la grande finale. Cette fois, ils auront un public. L'un de ces finaliste, est Denis

Rainville de Gatineau. Depuis plusieurs années, Denis Rainville couche sur papier des textes qu'il présente ensuite à sa guitare. Il a à son actif une cinquantaine de chansons. Les thèmes sociaux semblent être son champs préféré mais c'est surtout l'humour grinçant avec lequel il traite ces thèmes qui caractérise le style de Rainville: "Comment réussir à vous plaire, vous le public, vous la critique (...)" "Dois-je danser à claquettes, dois-je me mettre à genoux, dois-je donc vous montrer mes fesses qui n'ont rien de celles d'Adjani", plaide-t-il dans sa chanson Comment réussir à vous plaire. Doté d'un son situé entre le folk et le country et d'une poésie urbaine, Denis



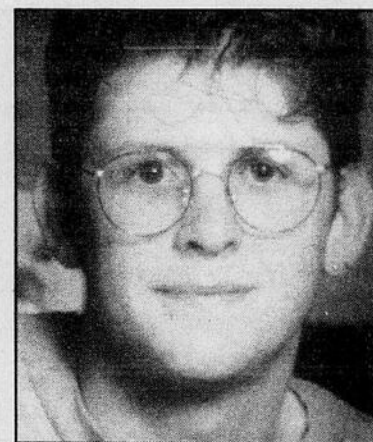
Denis Rainville

Rainville s'inscrit dans cette lignée d'auteurs-compositeurs pour qui le propos sert la forme.

La forme fait éclater le propos! Voilà qui résumerait le passage sur scène de Roselyne Paradis (alias Rozie), une jeune femme résolument rockeuse et qui chérit le noir, le cuir et le métal, autant dans ses chansons que sur son corps. Originnaire d'Évain en Abitibi, Roselyne Paradis a d'abord étudié le chant et le piano avant de s'adonner au rock. L'an dernier, elle remportait la première place

régionale et la seconde place provinciale au Concours Laurentide Rock. Ses chansons sont marquées par une énergie cuisante que rend bien sa présence sur scène. Forte d'une grande expérience, Roselyne a donné à ce jour pas moins de cent spectacles. Un peu Marjo, un peu Piaf, Roselyne Paradis est de celle "qui ont du chien". Véritable tornade, Roselyne Paradis vous promet de l'électricité lors de son passage à la Maison de la culture de Gatineau.

C'est Martin Ferguson qui défendra les honneurs de la ville d'Aylmer lors de la finale de Tout nouveau, tout show. Déjà tout jeune, il suit des cours de



Martin Ferguson

piano et étudie les percussions au Conservatoire de musique de Hull. En 1989, il entre à l'Université York et s'associe à deux autres étudiants pour former un groupe qui se produit dans les rues de Toronto. En 1991 et 1992, il participe à Cegep en spectacle et fait partie de la distribution de l'opérette La Vie pour chanter présentée à la salle Albert-Rousseau à Québec. Entouré de musiciens partageant la même passion que lui, Martin Ferguson peut à loisir composer ses musiques et du même coup leur donner vie

lors de "jams sessions". Dans ses chansons, il aime raconter l'amour et ses méandres, l'amitié et ses détours malicieux. Surveillez bien ce jeune garçon, il a le feu sacré. Cela se voit et cela s'entend.

Quand on passe en revue le curriculum vitae d'Alice Pomerleau, on se rend compte qu'on est en face d'une artiste chevronnée. Cette femme de l'Abitibi a en quelque sorte grandi avec l'histoire théâtrale abitibienne. Ses nombreuses apparitions sur scène, au cinéma et à la télévision font d'elle l'une des comédiennes les plus sollicitées du nord-ouest du Québec. Au théâtre, on la retrouve dans Le Chien de Jean-



Alice Pomerleau

Marc Dalpé, Les Hauts et les bas d'la vie d'une diva de Jean-Claude Germain et Singapour Sling de Jeanne-Mance Delisle où elle personnifie le rôle d'une itinérante. Pour ce qui est de la chanson, elle a à ce jour écrit une vingtaine de textes. Des textes qui osent aborder le thème de la mort et du suicide. Mais attention, quand Alice Pomerleau nous parle d'un fou furieux qui tire partout comme dans sa chanson Allô Police, c'est avec une bonne dose d'humour.

Suite en page C5

## LES BEAUX DIMANCHES DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE HULL

SAISON 1992-1993 10<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

LOUIS LAVIGNEUR, CHEF ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

BILLETTS : ADULTES : 20\$ ÉTUD. ÂGE D'OR : 15\$

Au guichet du Musée ou Ticket Master 755-1111

ABONNEMENT ADULTES : 65\$ ÉTUD. ÂGE D'OR : 50\$

(Tous les prix comprennent les taxes)

RENSEIGNEMENTS ET PRIX DE GROUPES

595-0265



CONCERT DES CENT-ASSOCIÉS, 15 novembre 1992, 20 h

Théâtre du Musée Canadien des civilisations

Soliste invitée : MARLENE FINN, piano

W. A. Mozart : Divertimento en ré majeur K. 136

L. V. Beethoven : Concerto pour piano et orchestre no 1

F. J. Haydn : Symphonie no 104 « Londres »



# TOUT NOUVEAU TOUT SHOW!

Suite de la page C4

Il s'agit là d'un bon compromis pour cette artiste qui, dans sa façon de vivre la scène, ne semble pas connaître la demi-mesure.

Vous avez maintenant un aperçu des quatre finalistes chez les auteurs-compositeurs-interprètes qui se retrouveront sur la scène de la Maison de la culture le 20 novembre. Quant à moi, je pourrai, tout comme vous, assister à cette finale sans le poids de cette tâche à la fois ingrate et stimulante qu'est d'être juge. Et sans doute comme vous, je critiquerai le

choix du jury. Mais de grâce, ne tirez pas sur lui, il demeure vital à ces concours.



**Mario Girard**

Chroniqueur culturel à l'émission CBOF Bonjour

*Au Québec il s'écrit plus de chants que de chansons*

• Georges D'Or

«Au moment où la culture a tendance à s'uniformiser et s'internationaliser, la richesse de notre patrimoine sonore est un antidote puissant.

Et pour que les nôtres disent, il faut leur donner des moyens.

**La formation en est un»**

Manifeste pour l'essor des musiques francophones Sommet de Chaillot, Paris 1991

Tout nouveau tout show 92 et l'École nationale de la chanson abondent dans le même sens.

## TOUT NOUVEAU, TOUT SHOW

Une occasion de peaufiner son art

Le concours "Tout nouveau, tout show", c'est certes un moyen d'être remarqué, enfin...

Mais, c'est aussi, pour les artistes finalistes y participant, une occasion unique de travailler dans des conditions adéquates, de chanter devant un public ouvert à la nouveauté et prêt à être conquis et de travailler avec des artistes et des artistes-pédagogues reconnus.

Dans ce sens, Radio-Canada a confié la production du stage de formation offert aux finalistes de la première édition du concours "Tout nouveau, tout show" à Johanne F. Saint-André de l'École nationale de la

chanson. Les jeunes auront donc la possibilité de travailler avec le comédien, chanteur et directeur artistique Louis St-André.

L'équipe de l'École nationale de la chanson interviendra auprès de chacun des finalistes en travaillant, principalement, la voix, l'interprétation et la mise en scène ceci, de manière à permettre à chacun des jeunes artistes d'atteindre, au moment de sa prestation, une qualité artistique maximale mais également, d'acquiescer des notions de base qui, tout au long de sa future carrière, ne pourront que le bien servir.

## IL EST UNE MAISON OÙ LA MAGIE DE NOËL PREND VIE



Le 29 novembre à 14h

### L'ORCHESTRE I MUSICI

Un spectacle de Noël pour toute la famille  
Seulement 15 \$ pour tous  
Un montant de 3 \$ par billet sera versé à LEUCAN



Le 5 décembre à 14h

### LA CRÈCHE DE BETHLÉEM

Du théâtre de marionnettes  
Un conte de Noël en famille  
8 \$ (adultes) 6\$ (étudiants ou âge d'or)



le 8 décembre à 14h et 20h

### FERNAND GIGNAC

Une des plus grande âmes du temps des Fêtes  
25 \$ (adultes) 18 \$ (âge d'or ou étudiants)



le 12 décembre à 20h

### NOËL CHANTANT

avec Valérie Gagné et Karina Gauvin  
Des classiques de Noël  
Des jeunes voix remarquables.  
25 \$ (adultes) 17 \$ (âge d'or ou étudiants)



NOËL... C'EST UN PLAISIR QUE L'ON VIT DÈS LE 29 NOVEMBRE

COMPOSEZ LE 243-2525

ASSUREZ-VOUS DES MEILLEURES PLACES



NOTRE MAISON DE LA CULTURE Y ENTRER, C'EST Y VIVRE

**PUBLI REPORTAGE**

# Ateliers et

INSCRIPTIONS : (819) 598-3493

**Pour participer aux ateliers...**

il suffit de s'inscrire auprès de:  
**Louise Beaudoin** (613)598-3505  
**Agathe Alie** (613)598-3493

**De plus du 16 au 21 novembre**

Stage exclusif de formation pour les 8 finalistes du Concours *Tout nouveau, tout show*, donné par Johanne F. Saint-André de l'École nationale de la chanson.

L'équipe de cette école interviendra auprès de chacun des finalistes en travaillant la voix, l'interprétation et la mise en scène, afin de permettre à chacun des jeunes artistes d'atteindre, au moment de sa prestation, une qualité artistique maximale et des notions de base qui pourront servir tout au long de leur carrière.

**18 novembre à 12h30:**

Conférence publique:  
**La poésie fait rouler l'économie**  
 animée par Richard Desjardins.  
**lieu:** Amphithéâtre du Collège de l'Outaouais  
 Pavillon Félix Leclerc  
 820 boulevard de La Gappe Gatineau

**19 novembre à 9h30**

Atelier sur:  
**Les étapes et le processus**  
 donné par Richard Desjardins.  
**réservé aux membres artistiques.**  
**lieu:** Salle B brasserie  
 455 boulevard de l'Hotel

**19 novembre 14h00**

**Assistance lors d'enregistrements de vidéoclips, tournés**  
 ...sont là quelques uns des ateliers dirigés par Richard Desjardins.  
**Musicaction.**  
**lieu:** Salle B brasserie  
 455 boulevard de l'Hotel

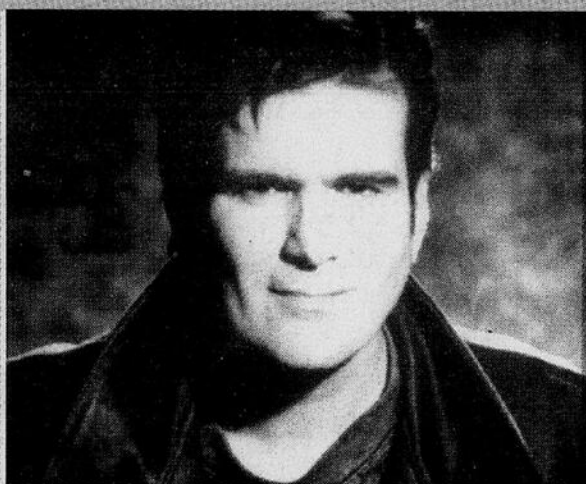
17 NOVEMBRE

18 NOVEMBRE

19 NOVEMBRE

# Spec

à la Maison de la Culture



**PIERRE FLYNN**

Exalté, intense, Pierre Flynn a cette facilité de séduire son public, autant en spectacle que sur disque. Les fans du groupe Octobre s'en souviennent très bien. Récipiendaire du Félix de "l'auteur-compositeur de l'année" au plus récent gala de l'ADISQ, Flynn est un excellent pianiste, qui passe aisément du rock à la ballade avec toute l'énergie et l'amour qu'on lui connaît.

Ainsi que:



Paulo Mondano (France)



**BOURBON GAUTHIER**

Personnage coloré, Bourbon Gauthier réussit à rendre contagieux son humour, sa musique, ses textes simples, directs, si bien interprétés. C'est sur des airs country au style cajun résolument modernes qu'il nous fait vivre des situations plus rocambolesques les unes que les autres. Ce "cowboy qui aime la musique africaine" donne un spectacle énergétique où tout peut arriver!

Ainsi que:



Manon D'Inverness, Antoine Tomé, Paul Demers, Mario Chénart



**DANIEL BELANGER**

Après cinq ans dans l'industrie, Daniel Bélanger a sorti son album intitulé *Les Insofficients* incluant la pièce *Opium* en première position de tous le palmarès du trophée du "Meilleur vidéoclip" de l'ADISQ. En créant ce disque, Daniel n'a fait aucun compromis sur ses états d'âme. Ce jeune homme surveille de près lors de ses prestations sur une scène lors des Récitals de la chanson.

Ainsi que:



Tézé Montcalm, Guylaine Pélissier

**FINALE DU CONCOURS TOUT NOUVEAU, TOUT SHOW**

Groupes :

- Rock Velours (Val-D'Or)
- Tibo (Gatineau)

# conférences

3-3505 avant le lundi 15 novembre

h30  
**Processus de création**  
 Desjardins et  
 res de la communauté

erie "Le Houblon"  
 l'Hôpital Gatineau

h00  
**enregistrement, production  
 mées internationales.**  
 ans des sujets traités au cours  
 ar Yolaine Juneau de

erie Le Houblon  
 l'Hôpital Gatineau

NOVEMBRE

20 novembre 10h00

**Le rôle et le fonctionnement de la société  
 canadienne des auteurs, compositeurs et  
 éditeurs de musique (SOCAN) et de la Société du  
 droit de reproduction des auteurs-compositeurs  
 et éditeurs de musique du Canada (SODRAC)**

lieu: Salle B brasserie "Le Houblon"  
 455 boulevard de l'Hôpital  
 Gatineau

20 novembre 14h00

**Daniel DeShaime**, qui fût éditeur, producteur,  
 gérant, est maintenant auteur-compositeur, il  
 connaît tous les secrets du milieu, et vous convie  
 à une conférence où l'on verra comment il est  
 possible de réussir dans ce métier.

lieu: Salle B brasserie "Le Houblon" 455  
 boulevard de l'Hôpital Gatineau

20 NOVEMBRE

21 novembre 13h30

Conférence offerte en collaboration avec  
 l'École nationale de la chanson, animée par  
 Johanne F. Sait-André

• **Qu'est-ce que la formation artistique  
 apporte aux chanteurs?**

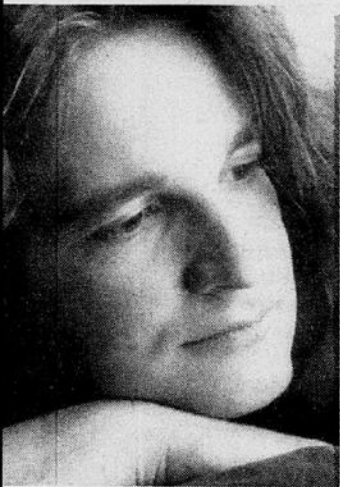
• **L'accessibilité et les possibilités offertes par  
 les échanges internationaux.**

lieu: Salle B  
 brasserie "Le Houblon"  
 455 boulevard de l'Hôpital Gatineau

21 NOVEMBRE

# stacles

de Gatineau : 20 H / ENTRÉE : 5\$



## DANIEL BÉLANGER

l'ombre, il nous revient avec un  
 somnolent s'amusement,  
 um qui a occupé les premières  
 almarès et plus d'obtenir le  
 vidéoclip de l'année" au gala  
 cet album, Daniel Bélanger  
 omis; il s'est laissé inspirer par  
 une garçon est un espoir solide  
 C'est pourquoi il faudra le  
 de sa première performance  
 s Rendez-vous de la nouvelle



## STEPHEN FAULKNER

Stephen Faulkner roule sa bosse dans le sentier du  
 showbizz depuis 18 ans. Le père de *Si j'avais un  
 char* s'est remis à l'oeuvre après douze ans de trêve  
 pour produire un nouvel album intitulé *Caboose*.  
 L'ex-complice de Plume Latraverse a conservé le  
 même vocabulaire qu'à l'époque. Un choix de  
 mots qui en fait un des plus québécois des auteurs-  
 compositeurs du pays.

Ainsi que:



Véronique  
 Gain - France -

Auteure-compositrice interprète  
 française ayant fréquenté Le  
 Studio des Variétés et l'École de la  
 chanson de Paris, Véronique  
 Gain a remporté le prestigieux  
 Piaf de la meilleure chanteuse et  
 fut la grande découverte des  
 Printemps de Bourges 1990. Ce  
 spectacle est présenté par l'École  
 nationale de la chanson, mis en  
 scène par Louis St-André et  
 permettra de découvrir Laurent  
 Malot et Cécile Muguet.



Micheline  
 Scott



## Richard Desjardins

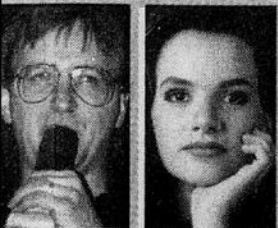
Parrain de l'édition 1992 des *Rendez-vous de la  
 nouvelle chanson*.

Ainsi que:



Pascale  
 Leblanc

**Les lauréats  
 du concours  
 Tout nouveau  
 tout show**



Guy  
 Perreault  
 Josée  
 Lajoie

## LE CONCOURS TOUT NOUVEAU TOUT SHOW!

Interprètes :  
 Marie-Nicole Groulx (Hull)  
 Julie Ménard (Petite-Nation)

## FINALE DU CONCOURS TOUT NOUVEAU TOUT SHOW!

Auteurs-compositeurs-interprètes :  
 • Roselyne Paradis (Évain) • Martin Ferguson (Aylmer)  
 • Denis Rainville (Gatineau) • Alice Pomerleau (Rouyn-Noranda)



## VOUS N'AURIEZ PAS UNE CHANSON POUR MOI?

La soirée du jeudi 19 novembre est réservée aux interprètes. Deux finalistes se retrouvent dans cette catégorie où en temps normal les candidats empruntent à d'autres artistes leurs chansons. Dans le cadre des Rendez-vous de la nouvelle chanson, l'un des critères veut que l'interprète choisisse des chansons jamais interprétées auparavant, qu'il fasse donc appel à des auteurs-compositeurs ou qu'il en assume soit le texte, soit la musique.

Pour la Hulloise Marie-Nicole Groulx, la solution fut de choisir des chansons toutes neuves de Micheline Scott et une autre de Robert Charbonneau. Cette jeune interprète de 31 ans, qui a déjà derrière elle plusieurs années d'expérience, a su s'approprier des mélodies et des thèmes qui lui sont chers et qu'elle marie avec brio. Semi-finaliste au plus récent Festival international de la chanson de Granby, Marie-Nicole Groulx a, au fil des ans, fait partie de la formation Vocalyse avec cinq autres chanteurs, fut chanteuse du groupe Sans Secret et a participé durant trois saisons aux spectacles offerts par la Génération qui chante. Si on lui demande qui sont ses modèles, sa réponse sera sans équivoque et contiendra un certain éclectisme : Diane Dufresne, K.D. Lang, Cole Porter, Viktor Lazlo, Maurane et Brel. Vous l'aurez deviné, Marie-Nicole Groulx aime le soul, les airs jazzés et des mots qui viennent se planter là, dans votre cœur, et qui chatouillent, et qui remuent

jusqu'à vous rendre ivre. Avec elle, pas besoin de bars enfumés par les Gauloises, de vapeurs d'alcool ou de musiciens grisés par des accords mineurs, l'atmosphère est là, entière, franche et "soûlante".



Marie-Nicole Groulx

La seconde candidate à se retrouver dans cette catégorie est Julie Ménard de Montpellier. Cette Balance transporte les caractéristiques de son signe astrologique jusque dans le choix de ses chansons. Dès que vous lui aurez découvert un romantisme des temps modernes elle vous fera sitôt voir le mordant urbain qui se cache en elle. Cette jeune fille de 23 ans, qui mène une vie paisible n'a qu'une seule passion: celle de chanter. Pour satisfaire ce désir grandissant, elle se tourne vers des auteurs-compositeurs comme Jean-Yves Gran, son professeur de chant, et Nicole Veillette qui lui offrent la plupart de ses chansons. Une vingtaine de chansons composent le

répertoire de Julie Ménard qui met tout en oeuvre pour pouvoir vivre un jour du métier de chanteuse. Pour elle, la vie se vit à cent kilomètres heure. D'ailleurs, elle nous le dit dans sa chanson Pas le temps où les histoires d'amour



Julie Ménard

et ses amours ne comptent pas autant que ses aspirations. Quant à nous, il faudra prendre le temps d'aller voir et entendre Julie Ménard à Tout nouveau, tout show pour y découvrir une formidable interprète qui n'attendait qu'une telle occasion pour nous démontrer son savoir-faire.



Mario GIRARD  
Chroniqueur culturel à CBOF Bonjour

## TOUS POUR UN, UN POUR TOUS

par Mario Girard

Parazzi, Les Vilains Pingouins, Les Parfaits Salauds, Les Innocents, Les Négresses Vertes, les exemples ne manquent pas et les sources d'inspiration non plus. Les groupes renaissent des cendres. Chaque style musical a ses groupes et chaque groupe a ses fans. Il n'en fallait pas plus pour convaincre les organisateurs de "Tout

électrisant. Composé de la chanteuse Denise Du Rocher, du bassiste Michel Desjardins, des guitaristes Jasmin Timmons et Alain Desbien et du batteur Marco Lanctôt, le groupe Rock Velours possède une vaste expérience de scène et de studio. Le parolier Lucien Brun est le sixième membre du groupe. Il est un fidèle complice et suit la formation lors de ses déplacements.



Rock Velours

nouveau, tout show", d'inclure une catégorie pour les groupes à son concours. Deux formations s'affronteront le 19 novembre prochain : Rock Velours de la région de l'Abitibi et Tibo de Gatineau.

La région de l'Outaouais pourra compter sur le groupe Tibo pour sa représentation à Tout nouveau, tout show. Formé de Mario Adriano, compositeur, de Claude Brazeau, batteur, et Jean Brisard, bassiste, Tibo doit son nom à Alain Thibeault, compositeur et interprète de cette formation au son résolument moderne. En 1991, le groupe participait à la finale du concours Talcan et se classait troisième dans la région de l'Outaouais.

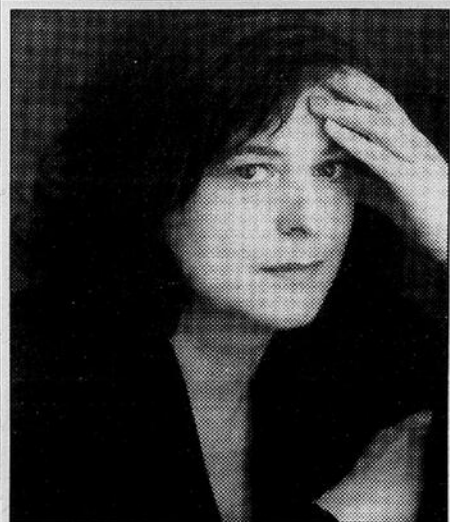


Tibo

Finaliste au concours "Energie Black Label" (deuxième place pour la région de l'Abitibi), le groupe Rock Velours s'adonne à un pop-rock énergique et

L'expérience fût concluante pour tous les membres et venait accentuer leur désir de poursuivre

## LE NOUVEAU ROMAN D'ARLETTE COUSTURE



# CES ENFANTS D'AILLEURS

600 pages d'une histoire belle, émouvante et bouleversante racontée avec talent et passion par l'auteur des *Filles de Caleb*

EN VENTE PARTOUT  
24,95\$



Libre Expression

LES  
RENDEZ-VOUS  
DE LA NOUVELLE  
CHANSON

# PLUIE D'ÉTOILES FILANTES

**C'**est vrai, elles filent. À vive allure. Et elles ne risquent pas de s'éteindre de sitôt. Quatre étoiles qui brillent déjà et qui n'attendent que leur place dans le firmament.

La première étoile s'affirme au masculin. Mario Chenart. Il a maintenant fait un bon bout de chemin et a effectué un parcours sans tache depuis sa fulgurante victoire au Festival International de la Chanson de Granby, en



1990, où il avait rafflé tous les honneurs. Son spectacle a fait beaucoup jaser. À Saint-Malo, l'an dernier, présenté

comme un "petit jeune qui monte" il a connu le triomphe. Les critiques ont écrit flatteusement qu'ils auraient presque souhaité que la révélation du festival soit moins naturel, plus gauche, question de donner encore plus de mérite à ce débutant trop débrouillard. Ainsi, les Français l'adoptent. Seul sur scène ou accompagné du guitariste Bruce Jackson, Mario charme avec sa belle gueule, son humour, sa sensibilité, et sa façon bien à lui de créer des rythmes en utilisant sa guitare comme instrument de percussion.

Maintenant que l'automne s'installe, Mario Chenart souhaite bien pénétrer dans nos foyers pour y apporter la chaleur d'un premier album "Chenart" qui brûle d'être écouté. Un album pur, nature et risqué, aux dires de l'auteur. Le bruit court qu'il sera bon s'y frôler.

**TEREZ MONTCALM, CETTE VOIX QU'ELLE A**

Même si ça fait dix ans qu'on joue et qu'on tourne de bars en studios d'enregistrement, quand

on est moins célèbre, on est condamné à la comparaison. Terez Montcalm n'échappent pas à ces parallèles. Bienheureux dans son cas, on ne parle pas d'emprunts, on évoque plutôt les forces qui ont fait la gloire des plus grandes.

Sa voix éraillée et grave ressemble à celle de Ginette Reno. L'énergie et la coloration "country rock" dont elle imprime ses chansons évoquent la canadienne K.D.



Lang. Le son vibrant, émouvant et intense rappelle quelquefois la légendaire Janis Joplin. Les faits sont que Terez Montcalm n'imit

personne. Elle est, c'est tout. Qu'elle chante Piaf, Brel, Lama, Aznavour, Billie Holiday ou Elvis Presley, son interprétation est inclassable. Elle brasse tous ces styles avec insolence et talent, elle maquille les chansons pour nous les présenter sous un visage qui lui ressemble à elle, Terez Montcalm. Magnétique. Chaude. Énergique. Assurée. Et Terez Montcalm, qui a entraîné sa guitare de Moncton à Edmonton, n'a pas fini de soulever la passion, l'émotion et l'enchantement.

**MANON D'INVERNESS, SUR SON HIGHWAY**

Elle a prit le nom fort poétique de son village d'origine, une petite municipalité située aux confins des Cantons de l'Est. D'Inverness, Manon s'est installée à Montréal. Elle a aujourd'hui 25 ans, et une passion innée pour la chanson. Pourtant, malgré son acharnement, le Festival de Granby lui a fermé ses portes. Une fois. Deux fois. Trois fois. Découragée, surtout désillusionnée, Manon laisse tout

tomber. Elle ne jouera pas la rebelle, elle le vivra un moment. Arrive dans sa vie "une dessinatrice des mots", Loulou de Villères, qui saura traduire en paroles les sentiments que Manon D'Inverness exprime en musique. Leur complicité les mènera loin. Ascension cependant hasardeuse et difficile. De petits concours à quelques succès, de petites victoires à de faux espoirs. Manon s'accroche à son destin, non sans mal.



L'histoire finit bien. Un jour, on lui reconnaît finalement le talent que son entêtement avait toujours soupçonné. Un disque couronnera

les efforts de celle qui voulait tant faire de la musique... Sa voix est rauque, ses airs... de rocker. Sa chanson "Sur mon Highway" exprime le désir de "faire danser ses lendemains sur du velours et du satin." Que les obstacles s'écartent de ta route, Manon venue d'Inverness...

**PASCALLE LEBLANC, PARTIE POUR RESTER**

Ha! la vie d'artiste quand on est pas vedette... Pascale Leblanc en

sait quelque chose. Sauf que, de toute façon, elle déteste le vedettariat... Mais elle ne peut se passer de chanson. Ainsi, en attendant de vivre sous les projecteurs, cette jeune et belle montréalaise aux origines haïtiennes a fait un enfant et a commencé un baccalauréat en journalisme à l'UQAM. Comme toutes les futures bonnes perdantes, Pascale ne s'était pas présentée avec l'idée de remporter un prix au dernier



Festival de Granby. Tout juste si elle se promettait d'ajouter une corde de plus à son expérience, arc tendu d'attentes interminables

et de promesses de producteurs jamais tenues. Le sort l'a pourtant désignée par ses paires du milieu journalistique (prix de la presse) comme celle qui possède le plus de potentiel pour percer la jungle artistique. La voilà qui flotte. Que faire maintenant qu'on a la reconnaissance ? Pour l'instant, Pascale ne précipite rien. Elle souhaite terminer ses études mais, comme elle dit, c'est un milieu où on oublie rapidement alors autant prendre le train

pendant qu'il est encore en gare. Sa plume parle du quotidien et frôle peu la politique. Ce qui l'inspire, c'est un geste, une parole, un sentiment. Un de ses textes s'intitule "Cheveux blancs". A ma question pour savoir si c'était un hommage à sa grand-mère, elle répondit avec humilité que sa chanson s'inspirait plutôt de sa propre expérience d'avoir délaissé un bon moment le rêve de faire de la musique après quelques déceptions. "Tant de rêves abandonnés dans l'oubli précipité... Si seulement... Si seulement on savait... Que c'est maintenant ou jamais." Maintenant. Pascale Leblanc a compris. Compris qu'à défaut de réussir (elle a certes tout pour le faire), elle pourra, dans bien des années, sourire à la glace qui lui renvoie son image de vieille dame aux cheveux blancs et se dire : Pardi, j'aurai essayé...



**Diane BRAZEAU**  
Chroniqueur culturel à l'émission Transit

**COMMUNICATION-QUÉBEC**

Fier d'avoir participé à la naissance de nouveaux talents artistiques de l'Abitibi-Témiscamingue et de l'Outaouais.

Québec

**Ville de Val d'Or**

La Ville de Val d'Or tient à féliciter le groupe valdorien **Rock Velour** finaliste au concours national "Rendez-vous de la nouvelle chanson".

Nous souhaitons que leurs efforts et leur talent soient reconnus d'un océan à l'autre.

Toutes nos Félicitations



## LA RÉGION BIEN REPRÉSENTÉE

**GUY PERREAULT**  
Dans ma tête, Guy Perreault a toujours fait partie du "paysage artistique" de l'Outaouais. Par la diversité et la richesse de ses



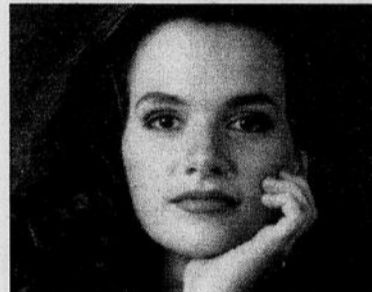
interventions sur scène, Guy a régulièrement marqué la petite histoire de la région. Traducteur de métier, il a été au cours des dix-sept dernières années auteur, auteur-compositeur, chansonnier, animateur, comédien, scénariste et metteur en scène ou concepteur. Né à Drummondville en 1953 (je sens que son quarantième anniversaire ne sera pas triste!), il a tôt fait de déménager ses

pénates dans l'Outaouais qu'il a adopté, et on peut dire sans se tromper que le contraire est vrai. Peu d'artistes d'ici peuvent s'enorgueillir d'avoir eu durant leur carrière autant d'estime de la part de la critique, ou du public.

En 1977, Guy remportait déjà le premier prix des auteurs-compositeurs-interprètes du défunt Festival de la chanson de l'Outaouais, et en 1981, il gagnait le premier prix des auteurs-compositeurs-interprètes du prestigieux Festival de la chanson de Granby. Faut le faire, quand on connaît la quantité et la qualité des concurrents d'un tel festival. Les nostalgiques se souviendront de son premier spectacle solo, "L'homme de la ville", ou de "Veuillez agréer". En 1984, avec deux compères, Guy Perreault crée "Noël, c'est pas un cas d'eau", une série de sketches d'un humour caustique. En 1987, il réapparait avec "les flamants roses", "Mal

de neige" et les "Hull's angels". Mais c'est en 1988, avec le "Cas Brel" et en 1990 avec "Terra Nostra" que Guy Perreault a vraiment démontré le registre de son immense talent de créateur.

**JOSÉE LAJOIE**  
Depuis son arrivée dans l'Outaouais, Josée Lajoie n'a pas chômé. En octobre 1989, elle décrochait le premier prix du Festival de la chanson de Granby, catégorie interprète. Après plusieurs émissions-radio et de spectacles, Josée était déjà au programme du Festival



franco-ontarien en juin 1990, aux côtés de Claude Dubois, Laurence Jalbert et Philippe Lafontaine, festival quelle allait refaire en 1991 et en 1992 à titre de membre du trio Dicaire-Gauvreau-Lajoie. Cette chanteuse à la voix puissante a fait plusieurs tournées en Ontario, en Alberta

et a même assuré la première partie du spectacle de Pascal Auberson au théâtre des Amandiers de Paris.

Invitée à l'ouverture officielle de la Maison de la Culture de Gatineau, en février 1992, Josée Lajoie se sentira sûrement un peu chez elle, cette semaine, sur cette scène qu'elle a foulée il y a quelques mois.

**MICHELINE SCOTT**  
La jolie voix de Micheline Scott est à l'image de son large et généreux sourire qui présage ses grands éclats de rire en cascade. J'ai l'impression que Micheline ne pourrait pas vivre sans chanter. Pas étonnant qu'elle ait décidé d'enseigner le chant depuis deux ans et d'offrir à d'autres ce que la vie lui avait donné: talent naturel et expérience.

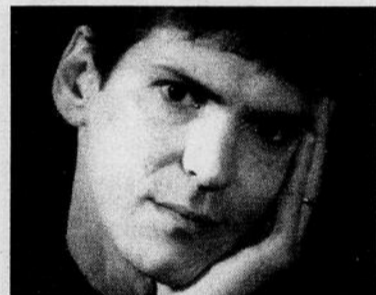
Après des études en musique au conservatoire de musique de Hull et à l'Université d'Ottawa, Micheline Scott remporta le premier prix de la catégorie auteur-compositeur-interprète du Festival de la chanson de l'Outaouais en 1976, et de celui de Granby en 1977. Demi-finaliste au Festival de Spa en 1979, elle était choisie pour représenter la ville d'Ottawa en Hollande en 1984. En 1987, c'est l'une de ses chansons qui



est primée à la "Nuit sur l'étang" de Sudbury.

Membre de plusieurs jurys et associations dans le domaine de la chanson, Micheline continue d'écrire et de chanter pour le plus grand plaisir de ses admirateurs.

**PAUL DEMERS**  
Paul Demers; c'est l'Ontario français. C'est l'engagement dans le milieu, avec la chanson comme arme ou bouclier. C'est aussi la générosité du geste sur scène, la simplicité des mots, la vérité des images. Encore très jeune, Paul a participé au dixième



anniversaire du Festival franco-ontarien en 1985, festival auquel il a collaboré à maintes reprises, notamment en 1990, en première partie de Robert Charlebois.

Habitué des Contacts ontariens, Paul Demers a vécu un nombre incalculable de tournées. Il a fait La Rochelle, plusieurs villes de France, et même le Festival international de Lafayette en Louisiane en 1988.

Plusieurs personnes peuvent fredonner sa "mademoiselle", succès de 1988, qu'il a repris sur son premier disque en 1990; et tout le monde connaît la chanson Fétiche "Notre place" devenue l'indicatif de la lutte des franco-ontariens pour la survie de leur langue. Paul Demers a toujours affiché ses couleurs. Le résultat? Un arc-en-ciel de thèmes et de visions.

ATTENTION ANNONCEURS!

**LeDroit**

publiera

le samedi

12 décembre

son recueil

*Fêtes  
Fêtes  
en  
chansons*

Réservez  
votre espace  
publicitaire  
avant le vendredi  
20 novembre.

Communiquez dès maintenant  
avec votre représentant ou  
composez le  
(613) 560-2747

**STUDIO  
PRODUCTION**

- Enregistrement Audio
- Duplication de cassettes / Production de disques lasers
- Création musicale / Trames sonores pour films
- Direction et encadrement pour artistes
- Communications / Publicité pour radio et télé
- Infographie / Éditique

C.P. 497, Cantley (Québec) J0X 1L0

(819) 827-3494

**LE THÉÂTRE DE  
POINTE-AU-CHÊNE**  
présente  
**DEUX FEMMES  
POUR UN HOMME**

(texte de Neil Simon)

avec

Danielle Godin (SCOOP II)

Carole Jones

Pierre Gendron

(La Misère des Riches)

(819) 242-5923

En collaboration  
avec  
**LeDroit**

**VENDREDI ET SAMEDI**

L'endroit idéal  
pour vos partys  
des fêtes et du  
31 décembre

**Michel  
PICARD**

Animateur de  
l'émission **Les  
Flâneries à CBOF**

LES  
**RENDEZ-VOUS**  
DE LA NOUVELLE  
**CHANSON**

**ANTOINE TOMÉ ET PAULO MONDANO**

Dans le monde de la création, la majorité des artistes ne roulent pas sur l'autoroute bien éclairée du showbizz. Que ce soit par choix ou par nécessité, plusieurs empruntent des voies parallèles, ces petites routes qui sillonnent des paysages souvent plus sauvages et dépeignés. C'est le cas d'Antoine Tomé et de Paulo Mondano, tous deux chanteurs, tous deux Français qui depuis déjà quelques années convient le public à risquer un petit détour dans leur univers bien particulier. Un risque qui en vaut le détour.

Né en Auvergne de parents espagnols, Antoine Tomé fonde en 1969 sa propre troupe de théâtre à Clermont Ferland. En 1976 il débute comme auteur-compositeur, ce qui l'amène à enregistrer six albums dont le dernier à date, Eternité, a été produit par Francis Cabrel. Personnage hors du temps, poète barbare aux allures d'ange bien

bâti, Antoine Tomé dégage ce tout petit supplément d'âme qui le rend tout à fait à part. Un journaliste du Nouvel Observateur dira de lui: "Un des plus étranges chanteurs de ce temps, une musique psalmodiée, incantatoire et ensorcelante". Avec sa voix profonde, ses gestes larges et ses percussions vocales rythmées par des claquements de langue, ce troubadour des temps modernes capte la curiosité de l'auditeur pour l'em-

mener dans son monde étrange et poétique. La poésie selon lui, c'est de partager le monde avec les autres, leur faire sentir la gloire de vivre, une certaine noblesse. Seul sur scène il s'accompagne d'un tricardon,



sorte de mandoline à trois cordes graves qu'il a lui-même imaginée et dont il a confié la réalisation à son père. Une invitation au mirage.

La première fois que j'ai vu Paulo

Mondano en spectacle, c'était au printemps de Bourges en 1986. Il présentait un spectacle intitulé **Couleurs Cinécitta**, titre d'ailleurs de son unique album produit en 1991 et sur lequel on retrouve la voix étonnante de Carole Frédérikis, célèbre com-plice de Jean-Jacques Goldman. À l'époque il s'appelait Marcel Crado. Avec son air faussement italien rehaussé de chic et de nostalgie, il fut pour moi une des plus belles découvertes de l'événement. Natif du sud de la France, il compose des



musiques pour le cinéma, le théâtre et la danse en plus de présenter son spectacle un peu partout dans l'Hexagone. Aux dernières Francofolies de La Rochelle il

partageait la scène avec Dan Bi-gras, notre grand blond à la camisole noire. Paulo Mondano fait à la manière cinéma. Il installe les éclairages, présente les personnages et nous livre une série de petits courts-métrages d'amour sur fond de blues sympathiques et mélancoliques. En vedette:

Lucie, Mado, Pretty Mary, Lisa... et bien sûr la solitu-de. "Quand j'comprends plus rien à mon histoire, comme au cinéma j'me contente des images". Ne manque plus que le pop-corn! L'événement "Coup de coeur francophone" qui présente à Montréal sa sixième édition du 9 au 14 novembre est heureux de s'associer aux **Rendez-vous de la nouvelle chanson** pour offrir au public la première prestation nord-américaine d'Antoine Tomé et Paulo Mondano. Cela vaut certainement un petit détour!

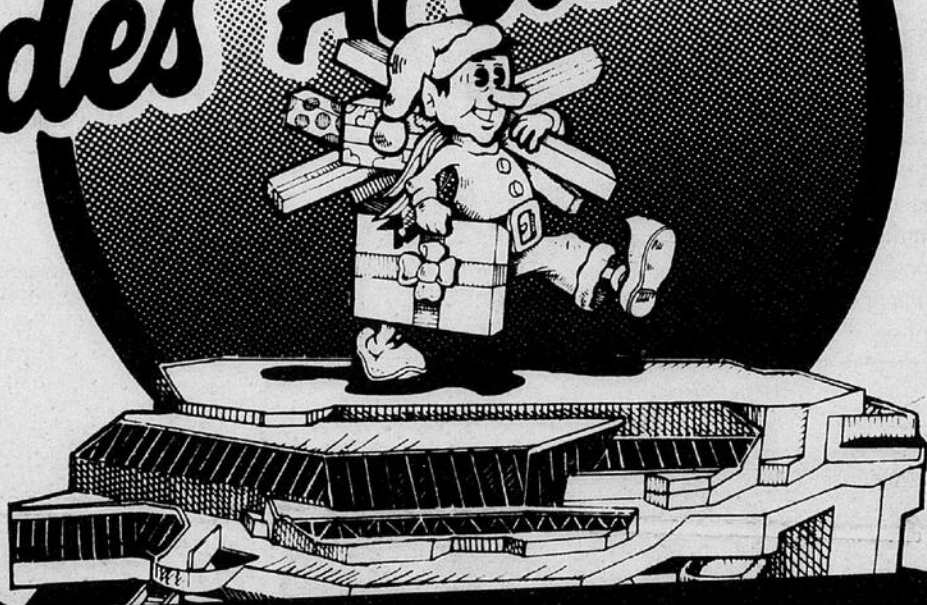
Alain Chartrand  
Coup de coeur francophone

*l'élégance du 10e salon annuel*

*maintenant ouvert!*

**Salon des Artisans**

CHOT 40



**11-22 NOVEMBRE**

OTTAWA CONGRESS CENTRE  
CENTRE DES CONGRÈS D'OTTAWA

HEURES D'OUVERTURE :

mercredi, 11 novembre, de midi à 22 h

Autres jours, de 11 h à 22 h, sauf dimanche, lundi, mardi, de 11 h à 18 h

FRAIS D'ADMISSION (TPS INCLUSE) :

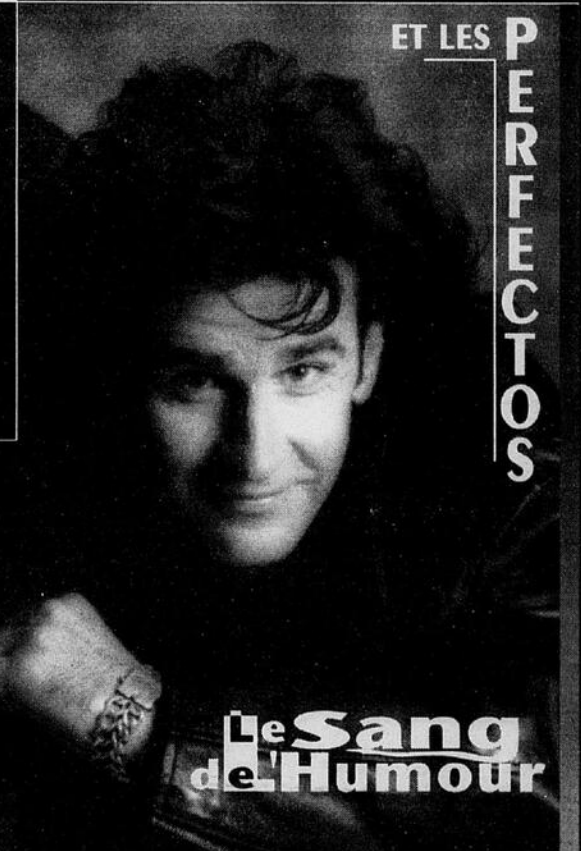
Adultes 4 \$, Aînés (65 ans et plus) 3 \$, Adolescents (13 - 17 ans) 3 \$, laissez-passer (12 jours) 6,50 \$, enfants de moins de 13 ans, ENTRÉE GRATUITE.



**DROUIN**

**MARC**

ET LES **PERFECTOS**



**Le Sang de l'Humour**

BILLETTS EN VENTE LUNDI

**THÉÂTRE**  
LE SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 20:30  
BILLETTS : 20 \$ 24 \$



UNE COPRODUCTION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS.

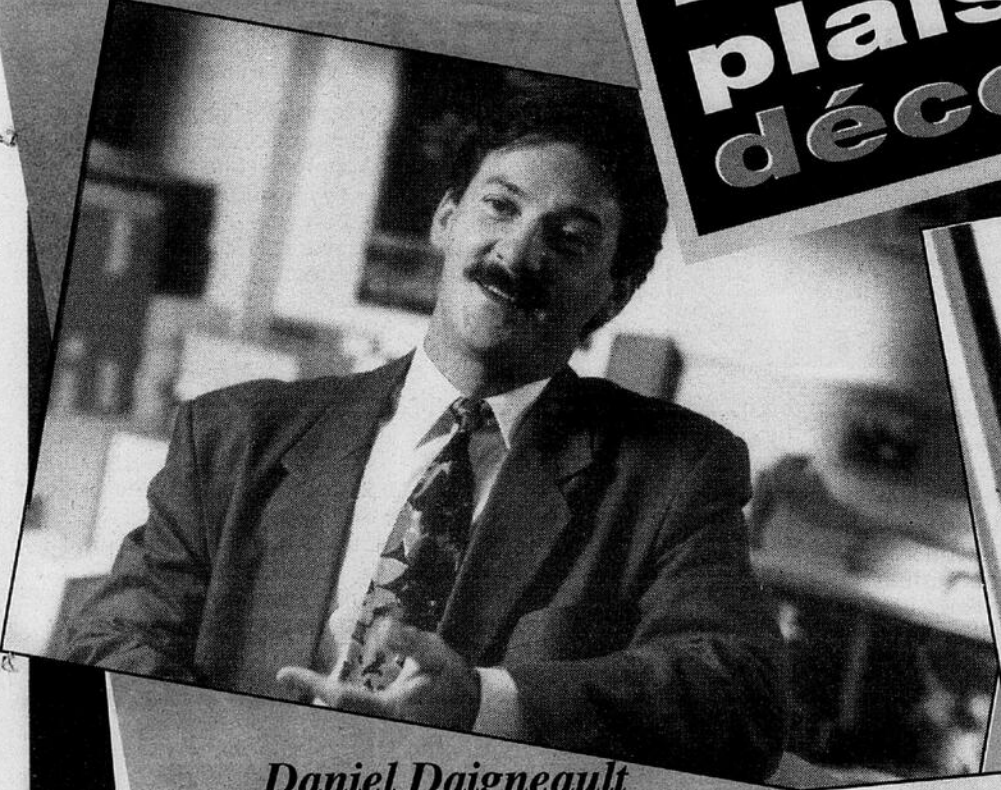
Centre national des Arts National Arts Centre

Billets Guichets du CNA Points de vente TicketMaster Par téléphone



**755-1111**

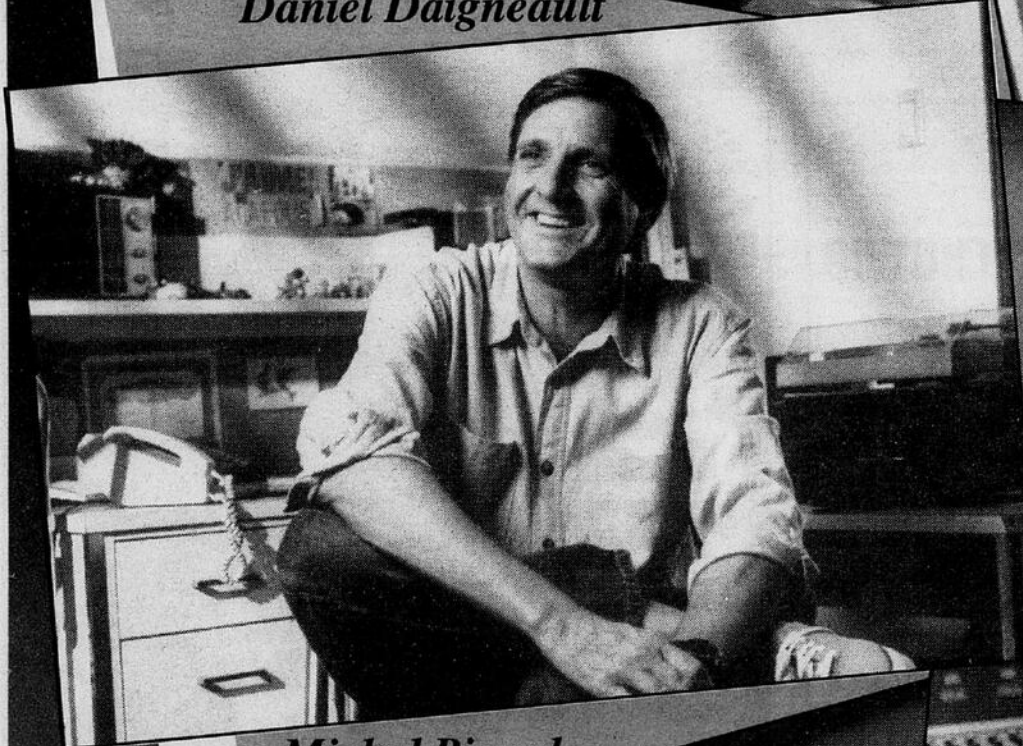
**Pour  
le  
plaisir de  
découvrir**



*Daniel Daigneault*



*Danièle Grenier*



*Michel Picard*



*Normand Latour*



*Jacques Beauchamp*

**à**

**CBOF 90,7 FM**

