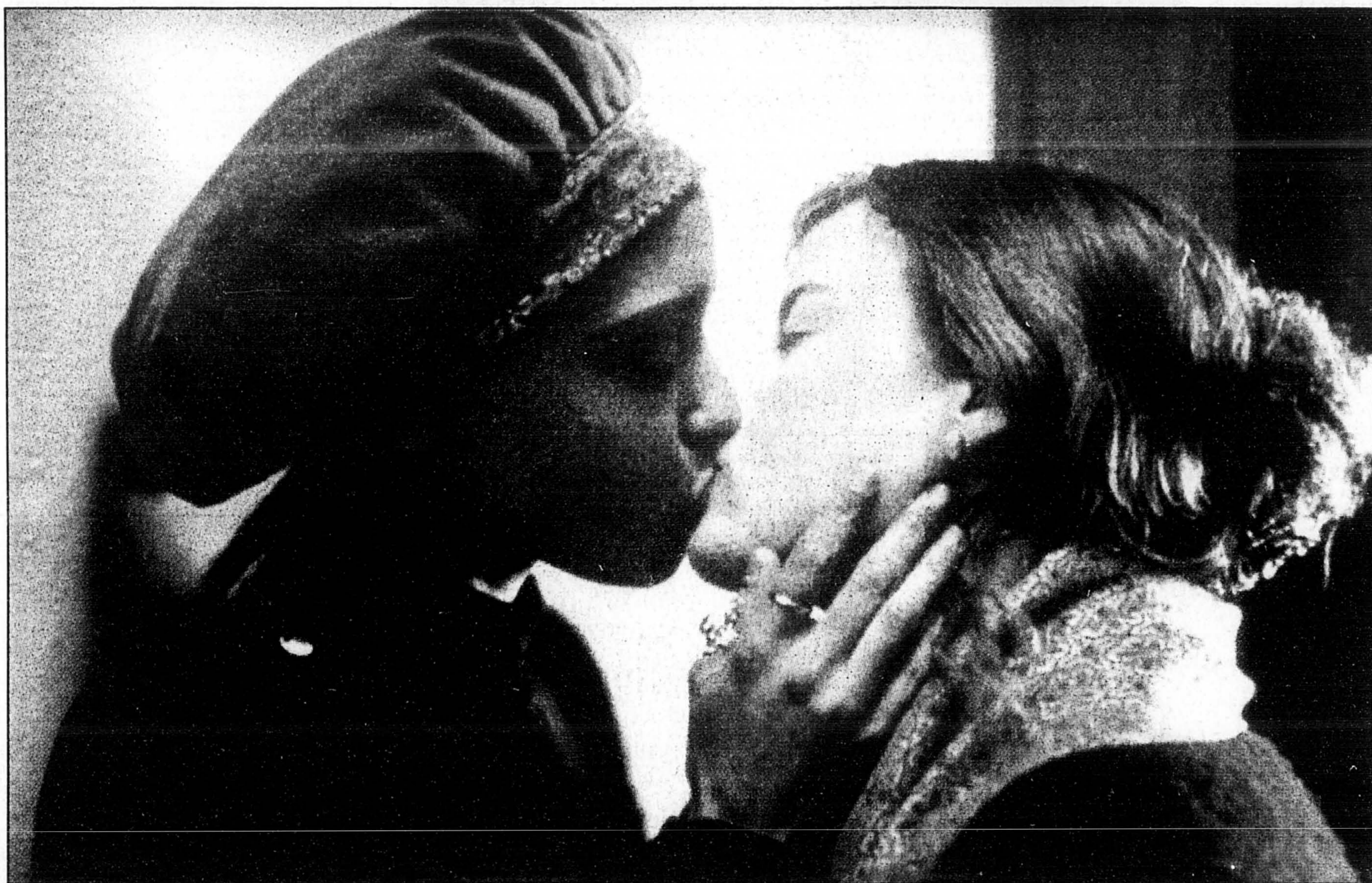


QUAND TOMBE LA NUIT

Patricia Rozema

s'attaque à un des derniers tabous féminins



L'attrance d'une femme issue d'un milieu très strict (Pascale Bussièrès, à droite) pour une autre femme (Rachael Crawford, à gauche) qui évolue dans un milieu très libre.

LUC PERREAULT

est un des derniers tabous que n'avait pas encore exploré le cinéma grand public. »

Ainsi répond Patricia Rozema quand on l'interroge sur sa décision de traiter des amours saphiques dans son dernier film.

Sitôt descendue d'avion, jeudi, la réalisatrice torontoise était happée par la presse montréalaise. C'était jour d'élections en Ontario mais elle n'avait même pas eu le temps d'aller voter. L'enjeu pour elle

n'était pas tout à fait anodin : *Quand tombe la nuit* ouvrait ce soir-là le Nouveau Festival de Claude Chamberlain avant d'entreprendre le lendemain sa carrière en salle à Montréal, une ville qu'elle aime bien et où elle a ses fans.

La première question porte évidemment sur l'homosexualité féminine, le sujet de *When Night Is Falling*. L'amour entre deux femmes a de tout temps été considéré comme un sujet tabou au cinéma. En s'attaquant à ce sujet, elle était consciente qu'elle courait un risque. Celui, peut-être, de la censure. Ou, plus subtil, de l'ostracisme. Comme, par exemple, d'être tout à coup reléguée dans une catégorie guère prestigieuse, celle des films spécialisés.

S'ajoute au Canada anglais un vieux fond de puritanisme qui continue à sévir. Patricia

Rozema a pu en faire l'expérience. Quand son film est sorti à Toronto, un grand quotidien de cette ville a décidé après trois semaines de cesser de publier l'annonce montrant ses deux héroïnes en train de s'embrasser. Il a fallu l'insistance du distributeur, Alliance, et sa menace de retirer toute sa publicité de ce journal pour que l'annonce paraisse à nouveau. Pendant tout ce temps, précise la cinéaste, on pouvait voir celle de *Don Juan DeMarco* où Johnny Depp embrasse sa partenaire. Mais voilà : un homme qui embrasse une femme, c'est normal, alors que montrer deux femmes en train de s'embrasser, ça ne se fait pas.

« C'est comme si la société se divisait en deux camps, déplore-t-elle. D'un côté, les excès par exemple d'une Madonna. De l'autre, ceux qui croient encore à une vieille forme de spiritualité. »

À cause du sida

L'homosexualité féminine est aujourd'hui à la mode, selon elle. C'est dans l'air. Partout se multiplient ces images de femmes entre elles. Dans la pub, en particulier, constate-t-elle, il n'est pas rare de voir des femmes qui flirtent avec les images. Si on lui demande la raison de cette mode, elle répond :

« Je pense que c'est à cause du sida. C'est une raison tragique. Le sida décourage les femmes d'aller vers les hommes. Il pousse la sexualité vers l'underground. Pas besoin de vous faire un dessin pour en conclure qu'il y a moins de danger pour des lesbiennes de contracter le sida. »

Patricia Rozema n'a rien de la féministe pure et dure. Elle paraît même plutôt critique par rapport à ce mouvement.

SUITE À LA PAGE C 2



Patricia Rozema : « C'est comme si la société se divisait en deux camps. D'un côté, les excès par exemple d'une Madonna. De l'autre, ceux qui croient encore à une vieille forme de spiritualité. »

GRAPHISME: JACQUES NORMANDIN

Hydro Québec
LES FRANCOFOLIES
DE MONTREAL
en collaboration avec
Bléte

LES ÉVÉNEMENTS Hydro Québec PRÉSENTE

Charles
AZNAVOUR
en récital à la POA avec l'assistance de LEVON SAYAN



EN
SUPPLÉMENTAIRE LE 11 AOÛT

Billets en vente au 790-1245 au
Spectrum, à la Place de Arts et
à tous les comptoirs Admission.

La Presse

CITE

CKAC 730

Enfer bleu, ciel rouge

LUC PERREAULT

■ Après le coup d'éclat provoqué en 1985 par le *Chant des sirènes* et la fraîcheur de *White Room* sans oublier l'intermède amusant du sketch de *Montréal vu par...*, *Quand tombe la nuit*, troisième long métrage de Patricia Rozema, surprend par l'importance accordée au thème de la passion amoureuse en regard d'un travail formel simplifié à l'extrême comme pour donner toute la place possible au message véhiculé par ce film.

En fait, sa principale audace tient dans son sujet: l'homosexualité féminine. On serait porté à croire qu'un tel sujet de nos jours va de soi. Qui n'a pas croisé dans son entourage, surtout dans les grandes villes, un couple de lesbiennes ou bien se cachant ou bien vivant au vu et au su de tout le monde? En France, Josiane Balasko en a même fait un sujet de comédie dans *Gazon maudit*. On se dit: où est le problème?

Il faut croire qu'au Canada, et en particulier chez nos voisins ontariens, ce phénomène de société n'est pas encore profondément ancré dans les moeurs. Car un film comme celui de Patricia Rozema dérange certains esprits. Cette cinéaste a d'ailleurs le mérite d'être la première chez nous à attaquer frontalement ce sujet dans un film destiné au grand public. Même Léa Pool n'avait pas osé aller aussi loin, se contentant d'évoquer certaines amitiés féminines plutôt troubles...

Cependant, quand on l'examine de près, *Quand tombe la nuit* tient de la plus banale histoire d'amour. Camille, prof de mythologies — ce qui n'est déjà pas très orthodoxe — dans un collège protestant, croise un jour Petra, une artiste de cirque. Cette rencontre coïncide pour Camille avec la question de savoir si elle va épouser ou pas l'homme avec lequel elle vit, un théologien que la perspective d'une promotion incite à se caser. Mais Camille paraît peu amoureuse de cet homme. Quand elle rencontre Petra, peu de temps après avoir perdu un chien auquel elle était très attachée, elle va soudain éprouver le grand frisson de la passion, celui qui peut vous inciter à tout remettre en question.

On retrouve la sûreté du trait de Rozema, l'élégance de son

QUAND TOMBE LA NUIT



On ne peut rester insensible devant la direction d'acteurs (et surtout d'actrices) de Rozema. Rachael Crawford et Pascale Bussièrès forment un couple de lesbiennes tout à fait vraisemblable, ce qui n'exclut pas la beauté et la grâce.

écriture et cette constante dans son oeuvre: la folie, entendue non pas d'un point de vue clinique mais dans une perspective d'éclatement. Petra vient apporter ce grain de folie qui manquait tant à Camille. Comme toile de fond, la réalisatrice dépeint le contraste existant entre les univers des deux femmes, celui rigoureux du collège où pèse une morale stricte et celui éclaté du cirque, lieu de toutes les audaces possibles.

Il est curieux de constater à quel point Rozema, renversant les stéréotypes, fait du collège un lieu pesant et tout imprégné

de religiosité alors que le monde frivole du cirque apparaît à travers le prisme de son regard comme un monde aérien, léger et salvateur (même si la question de l'argent y trouve encore prise). Ainsi donc l'endroit normalement le plus proche du ciel (le collège) prend tout à coup des allures d'enfer tandis que le cirque, lieu de perdition par excellence, va favoriser la renaissance de Camille.

Si l'audace apparaît dans ce film davantage axée sur l'illustration d'une banale histoire d'amour rendue unique par le contexte de l'homosexualité des

deux protagonistes, on ne peut tout de même pas rester insensible devant la direction d'acteurs (et surtout d'actrices) de Rozema. Pascale Bussièrès et Rachael Crawford forment un couple de lesbiennes tout à fait vraisemblable, ce qui n'exclut pas la beauté et la grâce. Sans doute est-il permis de regretter la minceur du propos. Mais les films de Patricia Rozema sont trop rares et précieux pour qu'on se permette de boudier *Quand tombe la nuit*.

QUAND TOMBE LA NUIT, de Patricia Rozema, aux Desjardins 2, et Carrefour Laval 3. En v.o., WHEN NIGHT IS FALLING, au Faubourg 3.



Chez Patricia Rozema, art et beauté restent synonymes.

SUITE DE LA PAGE C 1

« Le féminisme s'est opposé à la beauté chez la femme pendant très longtemps, constate-t-elle. La célébration de la beauté passait pour quelque chose de dégradant pour la femme. »

A l'opposé, elle en a contre les médias qui exploitent trop facilement à son goût la beauté à des fins sensationnalistes. Ainsi ils vont tout à coup accorder de l'importance au fait qu'une lesbienne qui est attirante soigne son apparence.

« Je suis un peu cynique à propos de l'homosexualité dans les médias, note la cinéaste. C'est un peu comme si tout à coup les gauchers devenaient à la mode... »

Chez elle, art et beauté restent synonymes car, comme elle l'affirme (et toute son oeuvre est là pour en attester): « Le processus de l'art en général est la célébration de la beauté ». C'est la raison pour laquelle, revenant sur sa bête noire, le féminisme, elle considère que ce mouvement, parce qu'opposé à la beauté, était anti-art.

Dans *When Night Is Falling*, elle montre une femme (Pascale Bussièrès) venant d'un milieu très religieux et très strict éprouver tout à coup de l'attraction pour une autre femme (Rachael Crawford) qui évolue dans un milieu très libre, celui du cirque.

« Je ne présente pas cette attraction au début comme quelque chose d'intellectuel, analytique, mais de purement physique, bien que je sois très consciente qu'il puisse arriver qu'une attraction fondée sur l'intellect soit aussi extrêmement érotique. Mais, pour moi, l'érotisme vient après un fait biologique. Je crois que nous sommes juste des animaux! »

L'amour, selon Rozema, a besoin de barrières pour s'épanouir. « Si j'avais pris deux femmes appartenant au même milieu, où serait le drame, où serait le conflit? »

Elle n'a pas cru nécessaire d'expérimenter sur la forme. Le sujet étant déjà assez perturbant pour certains, mieux valait s'en tenir à une forme plus traditionnelle, bien que, comme toujours, le cadre esthétique reste pour elle un souci constant: « Je serais peintre, dit-elle, si je n'étais pas cinéaste. »

Pour le reste, elle soutient n'avoir pas cherché à provoquer.

« C'est un choix politique, au fond, me dit-elle. Ce film, pour moi, constitue une prise de position sur la normalité. C'est juste une autre histoire d'amour. Les personnages vont vivre le même genre de difficultés que s'il s'agissait d'un homme et d'une femme. Il n'y a pas de différence essentielle. La psychologie est la

même. L'amour obéit toujours aux mêmes règles. »

Rester en vie

Elle parle du choix de Pascale Bussièrès dans le rôle de Camille, de sa dignité, de son intelligence et de son « ancienne » beauté. Elle dit s'être beaucoup inspirée d'elle au point de récrire son personnage. Elle envie d'ailleurs le Québec pour ses actrices. Car, dès qu'une star du Canada anglais a du succès, elle s'envole aussitôt pour Hollywood. C'est un peu ce qui se passe avec sa jeune vedette Rachael Crawford. Originnaire de Calgary, elle n'est revenue à Toronto que pour retourner à Los Angeles.

Élevée dans un milieu calviniste, Patricia Rozema a connu l'atmosphère religieuse rarefiée qu'elle décrit au début de son film. Après être passée par une période de rejet de toute forme de religion, elle reconnaît aujourd'hui après coup ce que la religion lui a apportée: sa générosité, son sens des responsabilités et sa compassion.

« Je suis un peu plus critique que ne l'est mon film, affirme la réalisatrice, j'essaie de montrer plus de tolérance que l'Église, de faire montre de plus de générosité qu'elle. »

Bien qu'elle rejette toute forme d'interprétation autobiographique comme relevant quasiment du jaunisme, elle n'en reconnaît pas moins la part personnelle qu'elle peut projeter dans ses scénarios.

« Je n'ai jamais enseigné dans un collège, soutient-elle, ni appartenu à un cirque. Mais je ne connais personne qui ne s'imprime pas dans ce qu'il fait. S'il peut y avoir quelque ressemblance entre mon film et ma vie, je laisse aux autres le soin de le préciser. »

Fera-t-elle comme Atom Egoyan: tournera-t-elle son prochain film à Hollywood? Elle dit recevoir des propositions sous forme de scénarios qu'elle étudie. Mais elle n'a pas trouvé encore celui qui la déciderait. Entre-temps, elle garde dans ses tiroirs un projet plus modeste qu'elle continue de développer.

« Un film est un film, prétend-elle. Le but, c'est de rester en vie. J'aurais pu tourner *Le Chant des sirènes* pour 15 ou 20 millions. La saveur aurait été différente mais pas l'esprit. Pour moi, la taille d'un budget n'est pas si importante. Peindre à l'huile ou à l'acrylique, ça reste toujours de la peinture. Je m'en fous si l'argent devait venir un jour d'Hollywood. Ce qui compte c'est d'être honnête avec soi-même. Je crois que c'est là ma plus grande qualité. Le but, c'est de rester intéressant, de rester vivant. »



Samedi 10 JUIN AUJOURD'HUI

- PARALLÈLE (28)**
— *UBU*, Manuel Gomez, Belgique/France, 1994, 10', fr
— *U.S. GO HOME*, Claire Denis, France, 1994, 68', fr
- LA CHAPELLE (29)**
— *FISHING WITH JOHN 1: JIM JARMUSCH IN MONTAUK*, John Lurie, États-Unis, 1994, 30', ang
— *FISHING WITH JOHN 2: TOM WAITS IN JAMAICA*, John Lurie, États-Unis, 1994, 30', ang
- SALLE SOFTIMAGE (30)**
— *L'OEIL DU CYCLONE: WESTERTISSIMO*, Jean-Pierre Lentin, France, 60', fr
— *L'OEIL DU CYCLONE: LIQUID TV*, Vincent Hachet & Jérôme Lefdup, France, 60', fr
— *L'OEIL DU CYCLONE: L'ENCYCLO DES MERVEILLES*, Jean-Pierre Lentin & Pascal Rémy, France, 60', fr

- DU MAURIER (31)**
— *A PORTRAIT OF ARSHILE*, Atom Egoyan, Canada, 1995, 5', ang, et arm
— *PICTURE OF LIGHT*, Peter Mettler, Canada, 1994, 93', s.-t. f.
- PARALLÈLE (32)**
— *SEPTEMBER SONGS*, Larry Weinstein, France/Allemagne/Canada, 1994, 90', ang
- LA CHAPELLE (33)**
— *ANYTHING FOR JOHN*, Doug Headline & Dominique Cazenave, États-Unis, 1995, 64', s.-t. f.
- SALLE SOFTIMAGE (34)**
— *TALL STORY*, George Snow, G.-B., 1995, 4', s.d.
— *PSYCHO/CYBER*, Stelarc, Australie, 1992-1993, 20', s.d.
- WORKS 1990-1995: REBOOTING THE GRID**, Michael Saup, Allemagne, 1990-1995, 26', ang.
— *DEEP*, Milla Molanen, Finlande, 1994, 6', s.d.
- REMOTE CONTROL SUSPENSION**, Stelarc, Australie, '87, 18', s.d.
- DU MAURIER (35)**
— *PORTAIT D'UNE JEUNE FILLE DE LA FIN DES ANNÉES 60 À BRUXELLES*, Chantal Akerman, France, 1994, 60', fr
- PARALLÈLE (36)**
— *CLEAN, SHAVEN*, Lodge Kerrigan, États-Unis, 1993, 80', ang
- LA CHAPELLE (37)**
— *LA MÉTAMORPHOSE DU MONDE EN MUSIQUE*, Werner Herzog, Allemagne, 1993, 90', s.d.

- SALLE SOFTIMAGE (38)**
— *SHIMMER*, Nelson Henricks, Québec, 1995, 7', ang
— *5 TABLEAUX, 5 PAYSAGES*, Mario Côté, Québec, 1994, 17', fr
— *GIGI & MONICA*, Yasmina Abdellaoui & Benoît Dervaux, Roumanie/Belgique, 1995, 52', s.-t. f.
- DU MAURIER (39)**
— *LITTLE ODESSA*, James Gray, États-Unis, 1994, 98', s.-t. f.
- PARALLÈLE (40)**
— *FADO MAJEUR ET MINEUR*, Ra3l Ruiz, France, 1994, 110', fr
- LA CHAPELLE (41)**
— *MARIA CALLAS: COVENT GARDEN 1962*, Bill Ward, Allemagne, 1962, 25', s.d.
— *MEN'S NIGHT*, Lutz Braune, Allemagne, 1994, 60', ita. et ang.
- SALLE SOFTIMAGE (42)**
— *TV NATION 2*, Michael Moore, États-Unis, 1994, 60', ang.
- DU MAURIER (43)**
— *LE CHEMIN BRUT DE LISETTE ET ROMAIN*, Richard Boutet, Québec, 1995, 90', fr.
- PARALLÈLE (44)**
— *LUCKY MAN*, Ken McMullen, G.-B., 1994, 37', ang
— *A HOLE IN THE SOUL*, Dusan Makavejev, Écosse/ex-Yugoslavie, 1994, 52', ang.
- LA CHAPELLE (45)**
— *DESERTS*, Bill Viola, Allemagne, 1994, 24', s.d.
— *OBSSIVE BECOMING*, Daniel Reeves, États-Unis/France, 1995, 60', ang.
- SALLE SOFTIMAGE (46)**
— *LÉCONS DE MODESTIE*, Seefaen Decostere, Belgique, 1994, 90', ang.
- DU MAURIER (47)**
— *MIDNIGHT DANCERS*, Mel Chionglo, Philippines, 1994, 100', ang.

- PARALLÈLE (48)**
— *STILLEBEN*, Ane Mette Ruge, Danemark, 1995, 19', s.d.
— *SHIMMER*, Nelson Henricks, Québec, 1995, 7', ang.
— *GARY HILL: SITES RECITED*, Gary Hill, Carol Ann Klonarides et Joseph Leonard, États-Unis, 1994, 59', ang.
- ÉCRAN CASSAVETES**
— *Film surprises* (gratuit)
- LA CHAPELLE (49)**
— *ROBERT WILSON MEMORY/LOSS*, Roberto Ando, Italie, 1994, 30', s.-t. a.
— *LA MORT DE MOLIÈRE*, Bob Wilson, France, 1993, 30', fr
- SALLE SOFTIMAGE (50)**
— *STAIRS 1 GENEVA*, Peter Greenaway, Suisse, 1994, 107', fr.
- BASE ART FACTORY (51)**
— *SLEEP*, Andy Warhol, États-Unis, 1963, 360', muet
- DU MAURIER (52)**
— *MIDNIGHT DANCERS*, Mel Chionglo, Philippines, 1994, 100', ang.
- PARALLÈLE (53)**
— *THE DIRTY BIRDY*, John R. Dilworth, États-Unis, 1994, 7', s.d.
— *NOT BAD FOR A GIRL*, Dr. Lisa Rose Apramian, États-Unis, 1994, 88', ang.
- LA CHAPELLE (54)**
— *RETURN TO GLENNASCAUL*, Hilton Edwards, G.-B., '51, 30', ang.
— *LA MORT ET LA BOUSSOLE*, Alex Cox, G.-B., 1992, 52', s.-t. f.
- SALLE SOFTIMAGE (55)**
— *STAIRS 1 GENEVA*, Peter Greenaway, Suisse, 1994, 107', fr.
- CAFÉ MÉLIÈS**
— *Film surprises* (gratuit)

CLEAN, SHAVEN

Très dur et malhabile

■ *Clean, Shaven* s'inscrit dans le courant des films américains assez violents merci qui se sont donné comme mission d'explorer la psyché de personnages perturbés afin d'en comprendre les motivations profondes. Dans le cas de héros du film de Lodge Kerrigan, cette recherche apparaît d'autant plus difficile que cet homme est un schizophrène. Pathétique apparaît néanmoins sa quête car cet homme, en dépit de son lourd handi-

cap, est à la recherche de sa fille qu'il ne reverra que fugitivement.

Cela donne un film tourné avec très peu de moyens, plutôt malhabile, évidemment très dur et qui laisse finalement songeur.

Est-ce que cette histoire aurait eu un peu plus de consistance avec un peu plus de moyens? C'est à se le demander. (*Aujourd'hui au Parallèle à 15 h 30.*) L.P.

Distrayant, mais sans originalité

SERGE DUSSAULT

■ Un gros film d'aventure qui a coûté dans les cinquante millions. Comme seule peut en tourner Hollywood aujourd'hui. En pleine jungle africaine. Avec des araignées monstrueuses, des serpents, des singes terrifiants, un volcan qui crache du feu. Et des diamants énormes! Et une fabuleuse cité antique! C'est à la fois du Jules Verne, du Tintin et du Spielberg avec qui le réalisateur de *Congo*, Frank Marshall, a longtemps travaillé comme producteur avant de tourner ses propres films, *Arachnophobia* et *Alive*.

Congo est tiré d'un roman de Michael Crichton à qui l'on doit *le Parc Jurassique* et je ne sais combien de best-sellers.

La fiction de Crichton a toujours une base scientifique. C'était, dans *le Parc Jurassique*, la possibilité de reconstituer un être entier à partir de l'ADN (acide désoxyribonucléique)

CONGO

contenu dans une goutte de sang. C'est, dans *Congo*, la puissance incroyable que donne au rayon laser un diamant d'une taille extraordinaire.

Des chercheurs américains croient pouvoir trouver ce fabuleux diamant à la frontière du Zaïre et du Rwanda. Ils communiquent la nouvelle aux États-Unis par satellite. Puis on n'entend plus parler d'eux. Qu'est-il arrivé?

Ainsi commence *Congo*. Kathleen Kennedy, qui a produit *Congo* était également la productrice des *Indiana Jones* auxquels le film de Frank Marshall fait beaucoup penser. Au point qu'une impression de déjà vu gâche les séquences les plus spectaculaires. À croire que Frank Marshall et son scénariste, John Patrick Shanley, se sont contentés de repiquer une formule éprouvée en se disant

qu'elle marcherait bien encore une fois.

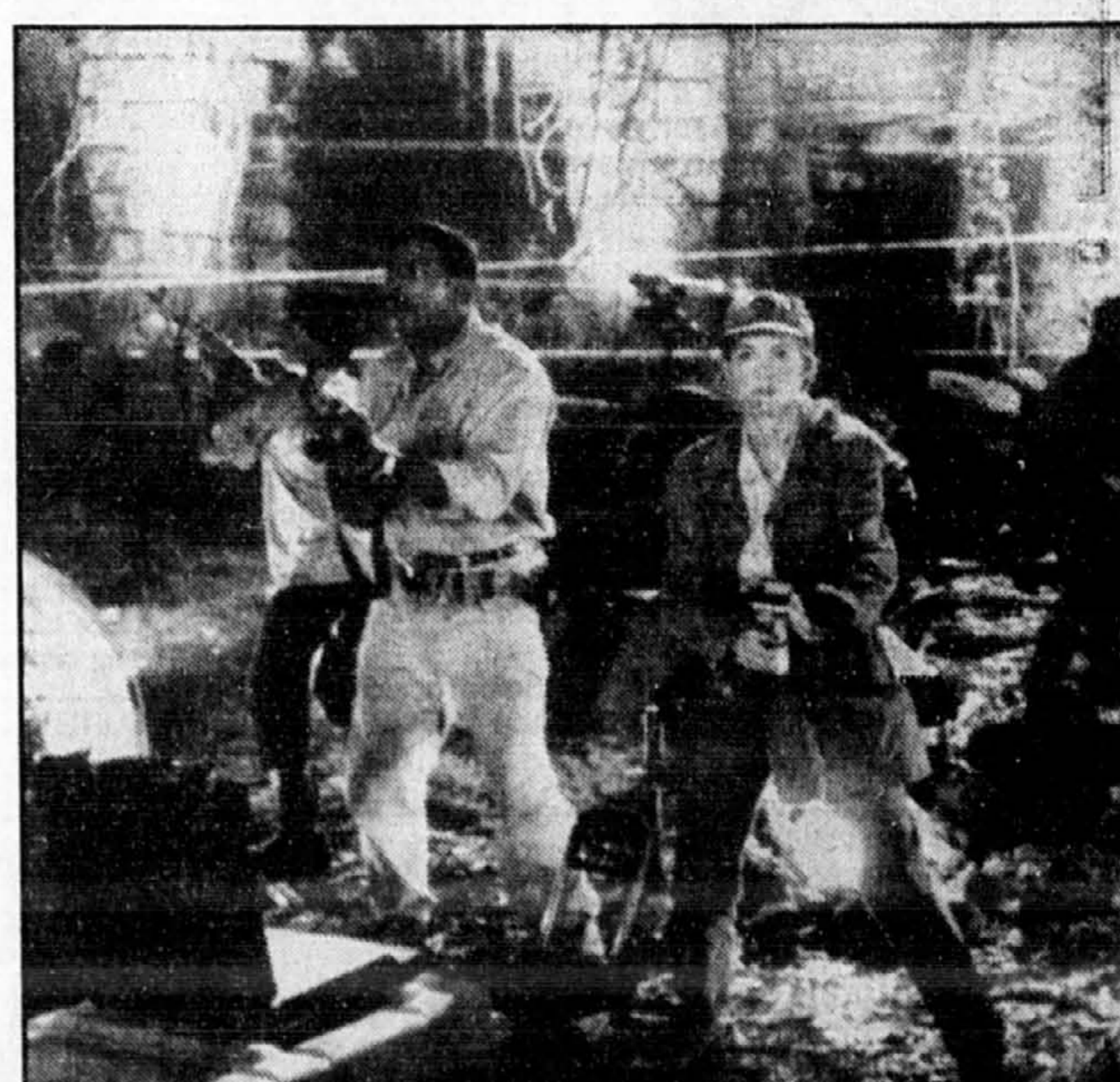
Il manque aussi à *Congo* ce qu'on trouve toujours dans les films de Spielberg: un acteur, un personnage auquel on s'accroche. L'extra-terrestre dans *E.T.*, Harrison Ford dans *Raiders*, ou les dinosaures dans *le Parc Jurassique*.

Il y a bien dans *Congo* une guenon appelée Amy dont l'intelligence devrait nous fasciner. Amy a appris le langage des signes qu'utilisent les sourds; un appareil sophistiqué transforme les signes en sons. Cet appareil existe, soit dit en passant, Crichton ne l'a pas inventé. Amy peint des toiles étonnantes. Mais c'est bien peu quand on se rappelle de quoi étaient capables les tyrannosaures et les velociraptors du *Parc Jurassique*.

Marshall a dit de son film que c'était un « summer popcorn movie », sans autre prétention que de plaire à un public qui ne cherche qu'à se distraire.

Congo atteindra peut-être son but. Mais ce n'est pas avec ce film-là que les interprètes passeront à la postérité. Le jeune Dylan Walsh manque de poids dans le rôle d'un zoologiste entraîné dans une aventure à laquelle rien ne le préparait. Laura Linney, partie à la recherche d'un fiancé perdu en pleine brousse se débrouille bien. Mais le rôle n'est pas inoubliable. Tim Curry en philanthrope yougoslave et Joe Don Baker en businessman sans scrupules sont à la limite du vraisemblable.

De toute la distribution, le personnage le plus intéressant est celui qu'incarne l'acteur Noir Ernie Hudson (*Ghostbusters*, *The Basketball Diaries*, etc.) avec d'autant plus d'humour qu'il tient le rôle du « great white hunter » — le célèbre chasseur blanc — traditionnellement réservé aux Britanniques dans ce genre de film.



Un gros film d'aventure de 50 millions comme seule peut en tourner Hollywood aujourd'hui.

Les chefs-d'oeuvre du 7^e art à l'affiche à prix d'ami

HUGUETTE ROBERGE

Cette semaine, la rétrospective des cent films considérés comme les meilleurs tournés durant le premier siècle du cinéma se poursuit avec les chefs-d'oeuvre suivants, offerts en version originale (parfois sous-titrée) et à tarif-cadeau (3 \$ la séance) au Conservatoire d'art cinématographique et au cinéma Impérial :

AUJOURD'HUI

Au Conservatoire: *Napoléon* d'Abel Gance (France, 1927, noir/blanc, 140 minutes, projection en deux volets, à 19 heures et à 21 heures 40, version sonore de 1972 avec sous-titres anglais). Film le plus abouti d'Abel Gance, le cinéaste français le plus important des années 20, il a marqué une date dans l'histoire du développement technique du cinématographe. Dans certains plans, Gance a superposé jusqu'à 16 images.

À l'Impérial:

19 heures : *A bout de souffle* de Jean-Luc Godard (France, 1959, noir/blanc). Le premier Godard, qui voulait faire un film à l'américaine, avec son héroïne incarnée par Jane Seberg. En fait, il a fait ce qu'il fera toujours par la suite : du Godard. Jean-Paul Belmondo y joue un petit voleur d'autos, qui tue un policier et veut fuir avec une jeune Américaine, qui le dénoncera. Avec ce film, commençait en France ce qu'on a appelé la Nouvelle Vague.

21 heures : *L'Avventura* de Michelangelo Antonioni (Italie, 1960, noir/blanc, sous-titres anglais). Une jeune et riche Romaine part en croisière avec son amant et disparaît sur une petite île déserte. Avec une de ses amies, l'homme parcourt la Sicile à la recherche de la disparue, qu'ils finissent par oublier pour devenir amants. C'est avec ce film, qui apparaît aujourd'hui comme le précurseur du cinéma minimal, qu'Antonioni a mis au point le langage du nouveau cinéma. Comme dans la vie, de longs silences y interrompent souvent la monotonie du réel.



DIMANCHE

À l'Impérial:

19 heures : *Wild Strawberries* d'Ingmar Bergman (Suède, 1957, noir/blanc, sous-titres anglais). Souvent cité comme le meilleur Bergman des années 50, ce drame psychologique propose un voyage dans la Suède contemporaine, mais aussi dans le temps, le passé, l'imaginaire. Angoissé à l'approche de la mort, un vieil universitaire qui a vécu sous armure (dernier rôle de Victor Sjöström) fait le bilan de sa vie, se confronte avec ceux qui l'admirent, qui l'aiment, qui le détestent.

21 heures : *Les Lumières de la ville* de Charles Chaplin (États-Unis, 1931, noir/blanc, muet). Comédie mélodramatique, comme seul Chaplin pouvait en tourner. Charlot, qui est chômeur, tombe amoureux fou d'une pauvre fleuriste aveugle. Pour lui rendre la vue, il tente de gagner de l'argent comme balayeur, puis comme boxeur, et décide finalement de prendre une forte somme à son ami, un millionnaire avare... sauf quand il est ivre.

LUNDI

Au Conservatoire:

19 heures : *Sunrise* de F.W. Murnau (États-Unis, 1927, noir/blanc, muet). Évoquant l'impressionnisme allemand, ce film oppose érotisme et fidélité conjugale, à travers l'histoire d'un pêcheur, qui tente de tuer sa femme pour suivre une belle intrigante venue de la ville, mais s'en trouve incapable.

21 heures : *Les Sept Samouraïs* d'Akira Kurosawa (Japon, 1954, noir/blanc, sous-titres anglais). Inspiré des westerns américains, mais authentiquement nippon, ce drame compte parmi les plus grands films tournés au Japon, dont le cinéma s'est tragique-



Une scène de *La Ruée vers l'or* de Charles Chaplin (États-Unis, 1925, noir/blanc, muet). Une des oeuvres les plus complètes de Chaplin, où s'exprime le mieux la grandeur tragique de Charlot.

ment et inexplicablement appauvri depuis quelques années. Au XVII^e siècle, des paysans terrorisés par des bandits demandent la protection des samourais. Une véritable leçon de cinéma.

À l'Impérial:

19 heures : *M le Maudit* de Fritz Lang (Allemagne, 1931, noir/blanc, sous-titres anglais). Un grand classique du cinéma, inspiré d'un fait divers demeure célèbre : « le Vampire de Dusseldorf ». Dans une grande ville, un sadique assassine les petites filles. La police reste impuissante, mais la pègre trouve le meurtrier

et le condamne à mort.

21 heures : *Nanook of the North* de Robert Flaherty (États-Unis, 1922, noir/blanc, muet). Le film dont l'immense succès universel a lancé la pratique du documentaire dans le monde. Il raconte la vie quotidienne d'un Esquimau (Nanook) et des siens dans le Grand Nord canadien. Flaherty voulait « montrer les Esquimaux, non du point de vue des gens civilisés, mais tels qu'ils se voient ».

MARDI

Au Conservatoire:

19 heures et 21 heures : Reprises de *A bout de souffle* de Godard et *L'Avventura* d'Antonioni (v. samedi à l'Impérial).

MERCREDI

Au Conservatoire:

19 heures et 21 heures : Reprises de *Wild Strawberries* de Bergman et *Les Lumières de la ville* de Chaplin (v. dimanche à l'Impérial).

À l'Impérial:

19 heures : *La Ruée vers l'or* de Charles Chaplin (États-Unis, 1925, noir/blanc, muet). Une des oeuvres les plus complètes

de Chaplin, où s'exprime le mieux la grandeur tragique de Charlot. Les scènes les plus comiques sont aussi celles où le tragique intérieur est le plus intense. En 1898, pendant la ruée vers l'or du Klondyke, un vagabond trouve l'amitié, la fortune et l'amour.

21 heures : *Intolerance* de D.W. Griffith (États-Unis, 1916, noir/blanc, muet). Un monument! Fondé sur des montages parallèles, unissant des actions se déroulant sur quatre siècles dans dix lieux différents, ce film raconte quatre histoires sur un même thème, à des époques différentes de l'aventure humaine.

JEUDI

Au Conservatoire:

19 heures et 21 heures : Reprises de *M le Maudit* de Lang et de *Nanook of the North* de Flaherty (v. lundi à l'Impérial).

À l'Impérial:

19 heures : *Les Temps modernes* de Charles Chaplin (États-Unis, 1936, noir/blanc, musique seulement). Sonore, mais non parlant, ce film, dont on craignait qu'il ne s'épuise vite, tant il collait à l'actualité de l'époque, n'a pas pris une ride en 60 ans. Il raconte le travail à la chaîne, le machinisme, le chômage, la crise mondiale, bref, les « temps modernes » au début des années 30.

21 heures : *Metropolis* de Fritz Lang (Allemagne, 1926, noir/blanc, muet). Cette oeuvre de « science-fiction » devenue un grand classique nous plonge dans une mégapole du 21^e siècle, où un robot à visage de femme entraîne les ouvriers-esclaves à une révolte, dont leurs enfants seront les premières victimes.

VENDREDI

Au Conservatoire:

19 heures et 21 heures : Reprises de *La Ruée vers l'or* de Chaplin et de *Intolerance* de Griffith (v. mercredi à l'Impérial).

À l'Impérial:

19 heures et 21 heures 40 : Reprise des deux volets de *Napoléon* de Gance (v. samedi au Conservatoire).

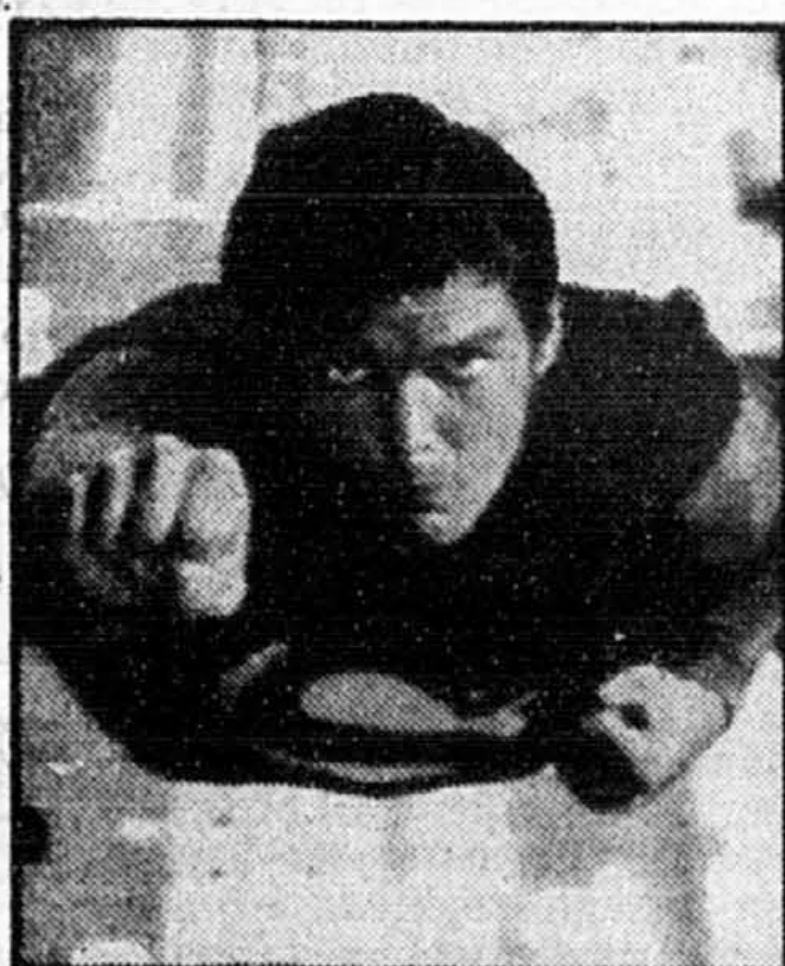
En bref

MURDER...

Steven Bochco, l'homme qui a changé la télévision américaine, se tourne maintenant vers le cinéma. Le producteur des séries *Hill Street Blues*, *L.A. Law* et *NYPD Blue* compte tourner un drame au sujet de la Cour suprême. Le film traitera de la loi aux États-Unis et de la façon dont elle permet à tous de survivre dans ce pays. Bochco ne quittera toutefois pas la télévision; il prépare aussi pour l'automne une nouvelle série dramatique intitulée *Murder One* pour le réseau ABC. Le film sortira dans un an environ.

30 PROJETS, 0 FILM

L'acteur Clint Eastwood est poursuivi par une ancienne compagne. Sandra Locke accuse la star de lui avoir fausement promis monts et merveilles pour éviter un premier procès en 1989. L'actrice et réalisatrice avait accusé Clint Eastwood dans sa première plainte de l'avoir contrainte à avorter à deux reprises durant leurs 13 années de relation. Dans sa nouvelle plainte déposée lundi, Sandra soutient qu'après lui avoir obtenu un poste à la Warner en échange de l'abandon de la première plainte, Clint Eastwood a tout fait pour faire échouer ses idées et qu'aucun de ses 30 projets de films n'avait été retenu.



Christopher Reeve

REEVE TOUJOURS DANS UN ÉTAT GRAVE

L'acteur Christopher Reeve peut s'asseoir, manger des aliments solides et a été capable de faire certains mouvements pour la première fois depuis sa chute de cheval qui l'a laissé paralysé il y a 12 jours, ont annoncé ses médecins. L'incarnation de Superman est néanmoins toujours dans un état grave mais sa santé s'améliore, a annoncé, jeudi, le centre hospitalier de l'université de Virginie. Il demeure toutefois sous respiration artificielle. « C'est le patient idéal car il est avide de progresser », a déclaré le Dr John Jane, un neurologue qui a noté « un nouveau mouvement dans le muscle de l'épaule droite de M. Reeve ». Le comédien, qui est âgé de 42 ans, a subi une opération de la colonne vertébrale lundi dernier. Il a fait une chute de cheval lors d'une compétition.

“VOICI LE FILM DE L'ANNÉE!”

À L'unanimité sur les listes des dix meilleurs films, certainement en nomination aux Oscars pour Meilleur Acteur, Meilleure Actrice, Meilleur Réalisateur et Meilleur Film De L'Année.”

- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA, ABC-TV

“Eastwood et Streep font un duo puissant et intense. Leur sensualité crée un magnétisme incroyable.”

- Jack Kroll, NEWSWEEK

“Un film passionnant et intelligent. 'Madison' est le cadeau de Clint Eastwood aux femmes.”

- Richard Corliss, TIME

“Irrésistible.

Une des plus belles histoires d'amour depuis longtemps. L'interprétation de Meryl Streep est bien plus qu'extraordinaire. Eastwood se distingue tout aussi bien. Son travail à titre de directeur est absolument parfait.

Une passionnante histoire d'amour sur la vie et le changement.”

- Gene Shalit, TODAY, NBC-TV

“Remarquable.

Une histoire d'amour touchante. Monsieur Eastwood l'a préparée de façon spirituelle et réfléctive. Meryl Streep nous offre sa meilleure interprétation depuis bien des années”

- Janet Maslin, NEW YORK TIMES

“Deux fois bravo!”

- SISKEL & EBERT

CLINT EASTWOOD MERYL STREEP
SUR LA ROUTE DE MADISON
version française de
THE BRIDGES OF MADISON COUNTY



WARNER BROS Présente

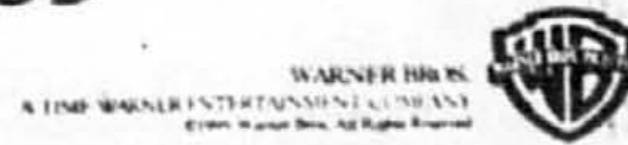
Une Production AMBLIN / MALPASO CLINT EASTWOOD MERYL STREEP “SUR LA ROUTE DE MADISON”

Musique LENNIE NIEHAUS Scénario RICHARD LAGRAVENESE D'après le roman de ROBERT JAMES WALLER

Produit par CLINT EASTWOOD et KATHLEEN KENNEDY Réalisé par CLINT EASTWOOD



BANDE SONORE SUR ÉTIQUETTE MALPASO CASSETTES AND CDs



VERSION FRANÇAISE
DESJARDINS 849-FILM CENTRE-VILLE 849-FILM LANGELIER 355-5555 PLACE LASALLE 12 849-FILM GALERIES LAVAL 849-FILM TERREBONNE 471-6644 STE-THERESE 979-4444 BOUCHERVILLE 448-6164 CHATEAUGUAY 441-2411 ST-JEROME 136-5944

MAISON DU CINEMA 666-6164 TROIS-RIVIERES 375-3277 ST-HYACINTHE 773-9492 JOLIETTE 756-4377 DRUMMONDVILLE 474-9926 ST-BASILE 441-7982 PLAZA REPENTIGNY 657-6452

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS 861-7437 FAMOUS PLAYERS 849-8099 COTE-DES-NEIGES 849-FILM VERSAILLES 353-7680 GREENFIELD PARK 671-6129 DORVAL 531-8586

CENTRE LAVAL 688-7776 STE-ADELE 229-7655 CARREFOUR 365-0266 LE MIRAGE 324-CINE CAR ANGRIGNON 366-CINE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

Avez-vous vu?

■ **The Englishman Who Went Up A Hill, But Came Down A Mountain** (Égyptien 2) - Un film-bonheur! Christopher Monger y raconte une légende de son enfance au Pays de Galles. Sur la foi qui soulève des montagnes. En 1917, alors que tous les Anglais valides se battent sur le front français, deux cartographes arrivent dans un tranquille petit village gallois pour mesurer Ffynnon Garw, la montagne locale, pour s'assurer qu'elle a la hauteur voulue pour figurer sur les cartes du roi Édouard V. Hélas, il lui manque 16 pieds. Qu'à cela ne tienne, les villageois décident de les lui donner! À la fois drôle, poétique, romantique. Faut voir!

■ **Pulp Fiction** (Cineplex Centre-Ville 2) - Deuxième long métrage du jeune réalisateur américain Quentin Tarantino. Palme d'or du festival de Cannes le printemps dernier. À la fois fascinant et un peu agaçant par sa violence en partie désamorcée - heureusement! - par un humour énorme. Magistralement interprété et soutenu par une musique hypnotisante.

■ **Eldorado** (Berri 5) - Utilisant des méthodes qu'il qualifie de guérilla (improvisation, plans-séquences, montage serré), Charles Binamé trace un portrait acide, fort réussi, des 25-30 ans, francophones et déboussolés. Le film fétiche de la génération X montréalaise.

■ **Farinelli** (Cineplex Centre-Ville 5) - Dans ce



Uma Thurman et John Travolta dans une scène du film de Quentin Tarantino, *Pulp Fiction*.

film somptueux, mais aussi émouvant que flamboyant, le cinéaste belge raconte à sa façon, c'est-à-dire libre de tout carcan historique, la vie extraordinaire de Carlos Broschi, le plus célèbre des castrats, ces « monstres à voix d'ange » qui ont existé en Europe jusqu'au début de ce siècle.

■ **Une Femme française** (Desjardins 4) - Un efficace mélodrame de Régis Wargnier, qui a mis la France dans tous ses états. Emmanuelle Béart s'y éclate dans son premier vrai rôle de femme, celui d'une femme qui aimait trop la vie pour attendre son soldat de mari, durant la Seconde Guerre mondiale. Une histoire un peu trouble, celle de sa propre mère, que le cinéaste a reconstituée à même ses souvenirs d'enfance.

■ **Gazon maudit** (Parisien 5) - Une rencontre fortuite entre une lesbienne coiffée à la garçonne et une petite épouse modèle (Victoria Abril) se termine au lit, au grand désespoir du mari (Alain Chabat). Un hilarant trio « infernal » rondement mené par Josiane Balasko qui campe une *butch* mémorable.

■ **Once Were Warriors** (Cineplex Centre-Ville 3) - Scènes de la vie conjugale dans la banlieue d'Auckland, Nouvelle-Zélande. Monsieur bat madame sous le regard horrifié des enfants. Lee Tamahori porte sur des descendants de Maoris un regard incisif, pathétique et bouleversant.

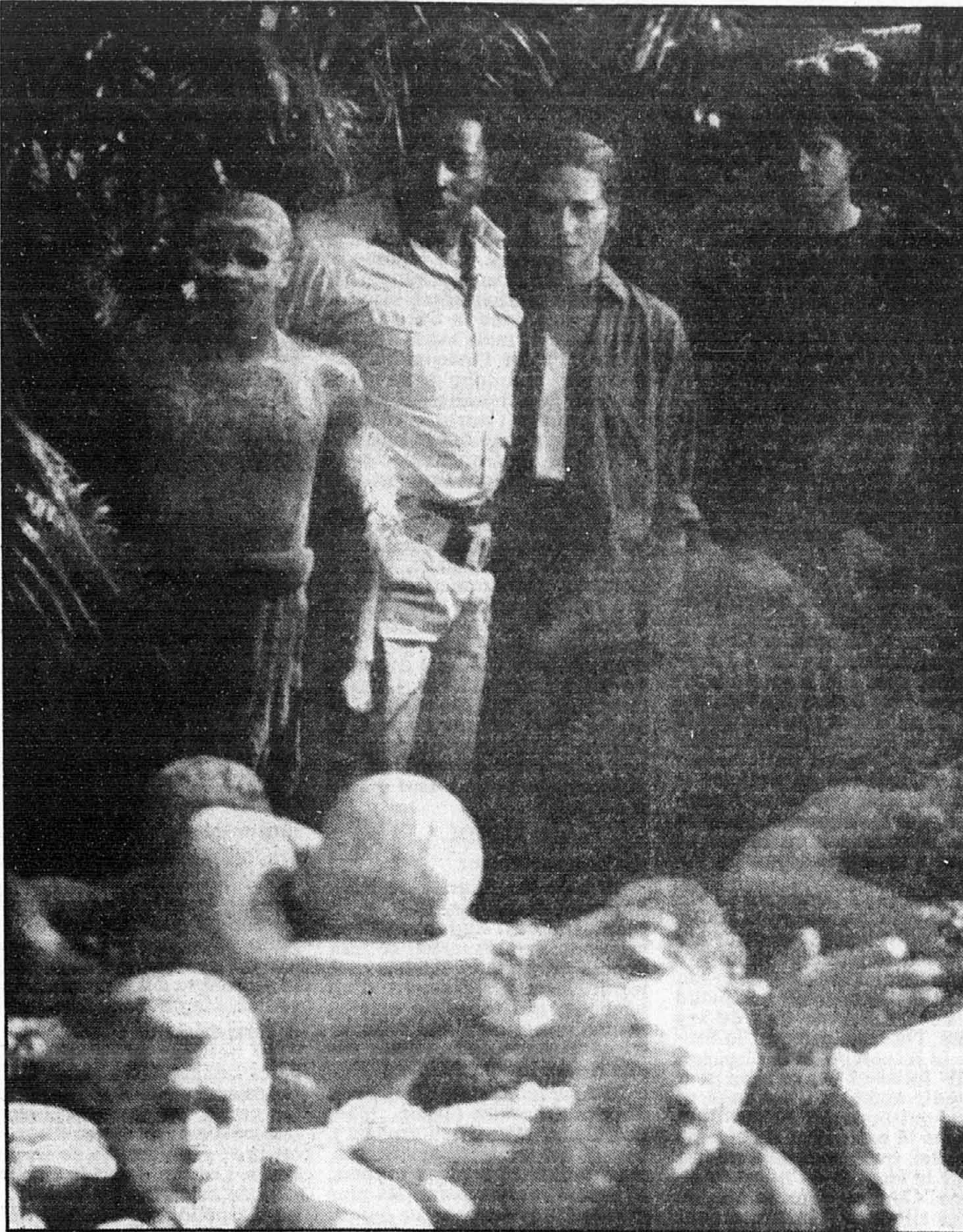
EN VERSION FRANÇAISE

■ **Don Juan DeMarco** (Parisien 3, Ciné-parc Châteauquay 3, Ciné-parc Laval 2, Ciné-parc St-Hilaire 2, Boucherville 5, Galeries Laval 6, Langelier 2, Place Lasalle 9 et Terrebonne 8. V.o.a. Ciné-parc St-Eustache 4) - Don Juan emprunte les traits de Johnny Depp dans cette délicate variation sur l'art de la séduction et le rôle du masque en société. Avec Marlon Brando métamorphosé en psy bienveillant.

■ **Katia Ismailova** (Cineplex Centre-Ville 1, s.t. français) - Au fin fond d'une datcha, une passion torride entre une dactylo et un menuisier se termine dans le sang. Un polar russe signé Valeri Todorovski qui témoigne d'un réel talent.

■ **Coeur Vaillant Braveheart** (Dauphin 2, Lacordaire 9, Terrebonne 1, Ciné-parc Châteauquay Encore 5, Ciné-parc Laval 3, Ste-Thérèse 4. En v.o.a. Décarie 2, Lacordaire 11) - À la fin du 13e siècle, l'Écossais William Wallace devient le chef des simples, mais courageux « highlanders », dont il constitue une armée pour repousser la puissante armée du roi Édouard d'Angleterre, qui lorgne la couronne d'Écosse. Un film à grands déploiements, dont Mel Gibson assume la production, la réalisation et l'interprétation du rôle principal.

En primeur



Une scène du film d'aventure américain *Congo* d'après le roman de Michael Crichton.

CONGO

Film américain (1995) de Frank Marshall. Scénario: John Patrick Shanley, d'après le roman de Michael Crichton. Images: Allen Daviau. Musique: Jerry Goldsmith. Montage: Anne V. Coates. Avec Dylan Walsh, Laura Linney, Ernie Hudson, Grant Heslov, Joe Don Baker, Tim Curry. 109 min. VERSION FRANÇAISE: Parisien 6, Versailles 2, Angrignon 7, Laval 1, Brossard 3, Dauphin 1, Lacordaire 2. VERSION ORIGINALE: Eaton 2 et 4, Famous-Players 3 et 4, Angrignon 10, Dorval 3, Laval 4 et 5, Greenfield Park 3, Lacordaire 1, Côte-des-Neiges 6.

■ **Aventures.** L'anthropologue Peter Elliot s'associe à Karen Ross, représentante d'une multinationale de haute technologie, afin d'organiser une expédition en Afrique destinée à découvrir la légendaire citée perdue de Zinj. Peter est le gardien d'Amy, un gorille savant à qui il veut redonner sa liberté en l'intégrant à une troupe de primates vivant dans cette partie de la jungle. De son côté, Karen a pour mission de découvrir une mine de diamants idans la cité perdue et de comprendre ce qui est arrivé à la première expédition envoyée sur les lieux. Accompagnés de chasseurs et de scientifiques, les deux explorateurs surmontent divers obstacles avant d'atteindre enfin leur destination. Mais c'est là qu'ils seront confrontés au pire des dangers, sous la forme d'une race de gorilles mutants.

QUAND TOMBE LA NUIT

(When Night Is Falling)

Film canadien (1995) de Patricia Rozema. Scénario: Patricia Rozema. Images: Douglas Koch. Montage: Susan Shipton. Musique: Leslie Barber. Avec Pascale Bussières, Rachael Crawford, Henry Czerny, David Fox, Tracy Wright. 82 min. VERSION FRANÇAISE: Carrefour Laval 3, Desjardins 2. VERSION ORIGINALE: Faubourg 5.

■ **Drame sentimental.** Camille enseigne la mythologie dans un austère collège protestant et sort depuis trois ans avec Martin, un théologien fort porté sur sa carrière. Ce type de vie conformiste ne plait pourtant pas trop à la jeune femme. Perturbée par la mort de son chien, elle se rend à sa laverie où elle fait la connaissance de Petra, une artiste de cirque. Cette dernière s'arrange pour mélanger ses vêtements avec ceux de Camille, afin de créer une autre occasion de la voir. Durant cette nouvelle rencontre, Petra fait des avances que Camille repousse. La réticence de l'enseignante s'estompée finalement devant l'évidence de sa bisexualité. Alors que le cirque de Petra doit quitter la ville, Camille se trouve devant un choix difficile, surtout que Martin est

maintenant au courant de la situation.

POCAHONTAS THE LEGEND

Film canadien (1994) de Daniele J. Suissa avec Sandrine Holt, Miles O'Keefe, Tony Goldwyn. 103 min. Place LaSalle 8.

■ **Aventures sentimentales.** Alors qu'à Londres, en ce jour de 1607, le capitaine anglais John Smith s'embarque pour conquérir le Nouveau Monde, à des milliers de kilomètres de là en Virginie, le tribu des Powhatan vit toujours selon ses traditions ancestrales de respect de la nature. Une fois débarqué, le militaire remarque que le fragile équilibre entre colons britanniques et Amérindiens est prêt à rompre. Lors d'une échauffourée, Pocahontas, la fille du chef Powhatan, sauve courageusement la vie du nouveau venu qui tombe aussitôt amoureux d'elle. Tous deux vont apprendre à apprécier leur culture réciproque.

LES FAUSSAIRES

Film français (1994) de Frédéric Blum. Scénario: Pierre Chosson. Olivier Dazat, Frédéric Blum, d'après le roman *La Tête Coupable* de Romain Gary. Images: Bernard Latic, Sabine Lancelin. Musique: Goodman, Ellington, Bechet... Montage: Claire Pinheiro, Annie Barromet. Avec Gérard Jugnot, Jean-Marc Barr, Viktor Lazlo, Daniel Prevost, Claude Piéplu. 90 min. Parisien 2.

■ **Comédie.** Venu à Tahiti écrire une biographie du peintre Gauguin, l'universitaire Jack Baker fait la connaissance du semeur de pagaille Cohn, ce qui ne l'aide à faire avancer son travail. Ce fameux personnage, buveur et bluffeur, se plaît à se désigner comme l'héritier de Gauguin. Cela n'arrange pas toujours les affaires de l'arnaqueur de touristes Bizien et de son comparse faussaire Verdouillet. Ryckmans, le commissaire de police de l'île, aimerait bien que la présence de Jack calme un peu le bagout de Cohn, mais cela ne semble pas être le cas au contraire.

A MAN OF NO IMPORTANCE

Film britannique (1994) de Suri Krishnamma. Scénario: Barry Devlin. Images: Ashley Rowe. Montage: David Freeman. Musique: Julian Nott. Avec Albert Finney, Branda Fricker, Michael Gambon, Tara Fitzgerald. 98 min. Cinéma de Paris.

■ **Drame sentimental.** Dans les années 60 à Dublin, Alfie, un conducteur d'autobus quinquagénaire, est un passionné de l'oeuvre d'Oscar Wilde. Un jour, la ravissante campagnonne Adele Rice monte à bord de son bus. Impressionné par la beauté et la fraîcheur de la jeune femme, Alfie insiste

pour qu'elle interprète le personnage vedette de « Salome », la pièce de théâtre de son auteur favori qu'il est en train de monter avec d'autres passagers dans l'espoir de la jouer dans l'église du coin. Les choses ne vont pas aussi bien qu'elles le devraient. Ainsi, le propriétaire d'Alfie qui joue le roi Herod dans la pièce pose des problèmes après avoir été scandalisé par la teneur de certaines répliques. Pour sa part, la belle Adele que la soeur d'Alfie voyait déjà comme sa belle-soeur a un petit ami à aller rejoindre dans son lointain village.

MY FAMILY

Film américain (1995) de Gregory Nava. Scénario: Gregory Nava, Anna Thomas. Images: Edward Lachman. Montage: Nancy Richardson. Avec Jimmy Smits, Essi Morales, Constance Marie, Eduardo Lopez. 126 min. Faubourg 2, Côte-des-Neiges 7, Pointe-Clair 6.

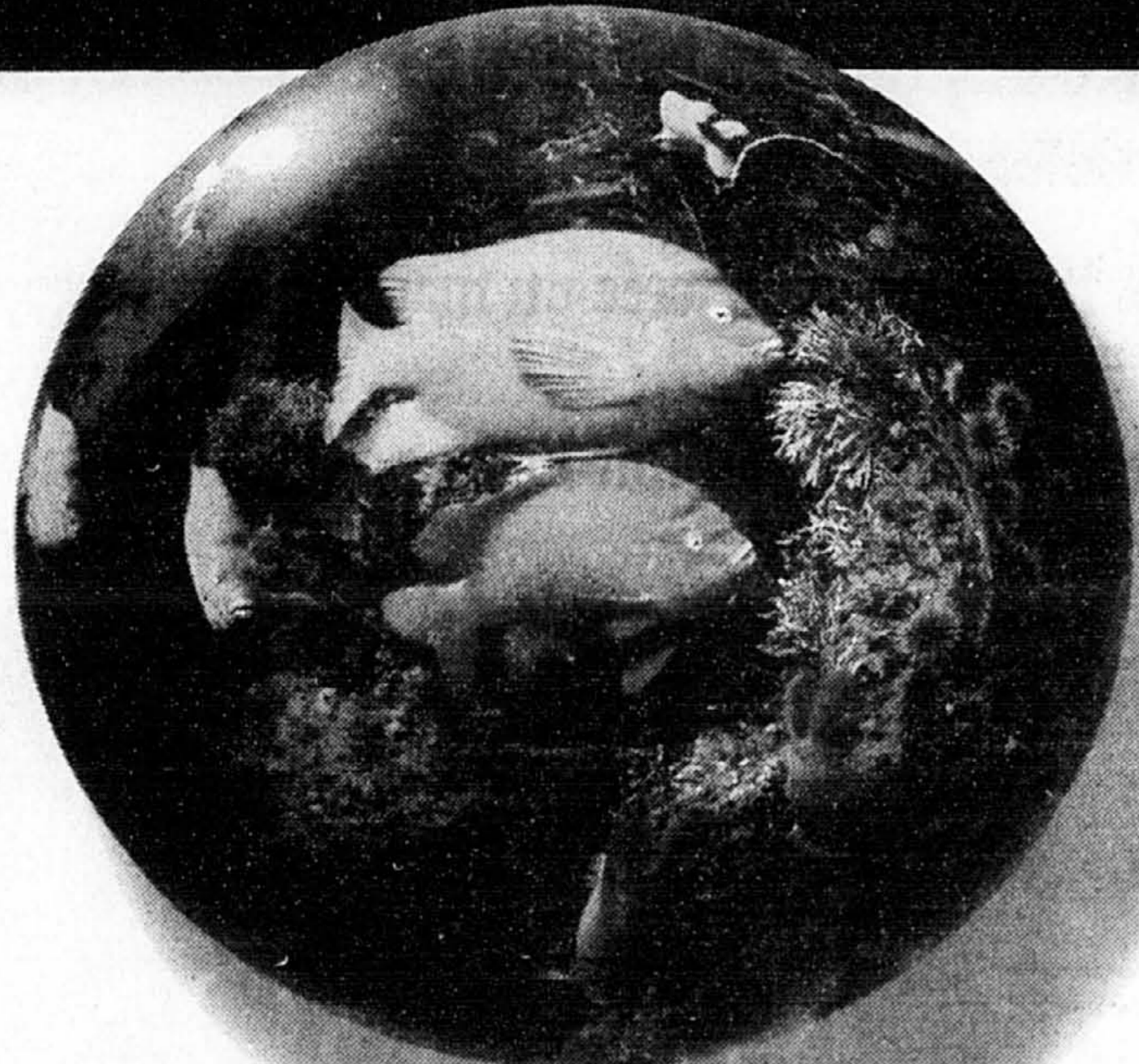
■ **Chronique.** Au début des années 20, José Sanchez quitte son village du centre du Mexique pour Los Angeles afin d'y chercher le seul parent qui lui reste. Finalement, le jeune homme s'établit dans l'est de la ville et y fonde même une grande famille après avoir rencontré une pieuse compatriote. Dans les années 50, tiraillé entre les valeurs traditionnelles mexicaines et celles en vigueur aux États-Unis, le fils aîné Chucho tue un membre d'un gang rival avant d'être lui-même abattu par la police. Jusqu'à la décennie 80, la vie de son frère Jimmy ne sera pas toujours facile devant l'indifférence dont font preuve les autorités.

PARDON CUPIDON

Film belge (1992) de Marie Mandy. Scénario: Anita Van Belle. Images: Louis-Philippe Capelle. Musique: Philippe Lafontaine, Marie Daulne, Jean-Louis Daulne, Juliet Hill. Montage: Dominique Lefer. Avec Pietro Pizzuti, Sabrina Leuquin, Delphine Salkin, Bernard Yerles. 88 min. Parisien 1.

■ **Comédie sentimentale.** Depuis onze ans, Adam et Béatrice forment le couple idéal. Malheureusement, ils connaissent les libertins Carl et Diana. Lorsque Adam apprend qu'un soir dans la cuisine sa femme a cédé aux avances de Carl, sa vie s'en trouve toute chamboulée. Le jeune cocu refuse alors de faire un enfant à Béatrice qui pourtant l'aime sincèrement malgré son infidélité passagère. Décidé à se venger, Adam se met plutôt à courtiser Diana qui s'avère profondément amoureuse de lui. Les nouveaux amants vivent une relation passionnelle qui déstabilise complètement leur ancien conjoint respectif.

Visitez le terrain de jeu privé des otaries!



IMAX 3D présente:

UN PARADIS SOUS LA MER

Le premier film IMAX en trois dimensions tourné sous l'eau et présenté sur un écran d'une hauteur de sept étages. Une balade sous-marine en cadence avec les poissons et les plantes aquatiques, au rythme d'une musique émouvante.

Vous ne voudrez plus remonter à la surface!

IMAX 3D + EXPOTEC 95

Au même programme une exposition-spectacle explosive:

LA CHIMIE EN FÊTE

Venez vivre toute une expérience!

LE DUO DE L'ÉTÉ! UN SEUL PRIX D'ENTRÉE!

EXPOTEC peut être visité tous les jours, entre 11 h et 22 h, avant ou après le visionnement du film IMAX. Consultez l'horaire cinéma pour connaître les heures de projection.

RENSEIGNEMENTS: (514) 496-IMAX
EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL: 1 800 349-IMAX

Au Vieux-Port de Montréal, angle de la Commune et Saint-Laurent, sur le quai King-Edward. Métro Place d'Armes.

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Canada

UNE PRÉSENTATION DE GUPONT

ADMISSION 700-1248

En collaboration avec:

Société des alcools du Québec

SORS ORGANIQUES

MICHELIN

Patrimoine canadien

Canada Heritage

Resources naturelles Canada

Natural Resources Canada

PEPS

agropur

Natrel

CKOI (95.9 FM)

CKVL 850

METRO MEDIA

Les Productions

CINÉMA

Salles de répertoire

A BOUT DE SOUFFLE
Cinéma Impérial: 19 h.
ADVENTURES OF PRISCILLA (THE)
QUEEN OF THE DESERT
Cinéma de Paris: 19 h 15.
AVENTURE (L')
Cinéma Impérial: 21 h.
IMAX - INTO THE DEEP

Vieux-Port de Montréal: 11 h 15, 18 h 15.
IMAX - TITANICA
Vieux-Port de Montréal: 21 h 30.
IMAX - UN PARADIS SOUS LA MER
Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 12 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 15.
IMPOSSIBLE MONSIEUR PIPELET (L')
Cinéma québécois: 20 h 35.
MAN OF NO IMPORTANCE (A)
Cinéma de Paris: 16 h 45, 21 h 30.
MONSIEUR TAXI
Cinéma québécois: 18 h 35.
NAPOLÉON

Conservatoire d'art cinématographique: 19 h, 21 h 40.
QUAND L'AMOUR EST GAINARCISSE
Cinéma ONF: 20 h 30.
RESERVOIR DOGS
Cinéma de Paris: 14 h 45.
SEINS DANS LA TÊTE (LES) UN AMOUR NAISSANT
Cinéma ONF: 20 h 45.
STAR TREK: GENERATIONS
Cinéma de Paris: minuit.
TIBETAN BOOK OF THE DEAD (THE)
Cinéma ONF: 18 h 50.
TRAVERSÉE DE LA NUIT (LA)
Cinéma ONF: 18 h 45.

Un autre désordre amoureux

HUGUETTE ROBERGE

Le titre donne à penser qu'il s'agit d'une joyeuse comédie à la Marivaux. Erreur. Ce film tourne autour du sujet, on ne peut plus sérieux, sinon très original, de la difficulté des rapports amoureux chez les jeunes adultes d'aujourd'hui. Rapports faits de séduction, d'amour, de fidélité, de recherche d'identité, de peur de l'engagement, de trahisons, d'envie d'enfant...

Produit, écrit et réalisé — ce qui est beaucoup (trop) par une débutante — par la jeune cinéaste belge Marie Mandy, *Pardon Cupidon* met en scène quatre jeunes yuppies, qui forment deux couples en chassé-croisé constant. Le synopsis les présente ainsi : « Carl et Diana sont cyniques et libertins par principe. Adam et Béatrice, disciplinés et fidèles... en principe. »

Tous, à la fois honnêtes et menteurs, ces quatre jeunes Bruxellois éprouvent un besoin égal de stabilité et de nouveauté, une peur égale de l'engagement et du sida. Tour à tour, ils seront trompeurs et trahis. L'intention avouée de la réalisatrice était d'amener le spectateur non pas à se demander qui aime vraiment qui dans ce quatuor, mais plutôt à se poser la question fondamentale : qu'est-ce qu'aimer ?

Malheureusement, c'est raté. En dépit de quelques images bien léchées, des extérieurs de Bruxelles entre autres, cette première oeuvre à budget modeste témoigne en même temps d'un évident souci de la forme et d'un manque de créativité sur ce plan. Ah ! le carton-pâte de l'hôtel du fantôme ! N'empêche, c'est le fond, le propos, qui manque le plus à *Pardon Cupidon*.

Devant leurs dialogues bien frappés, mais sans écho intérieur, il est en effet bien difficile, pour ne pas dire impossible, de s'attacher aux personnages, croire à leurs histoires et par conséquent s'y intéresser.

Les jeunes comédiens sont plutôt beaux (dans le rôle de Carl, Bernard Yerles rappelle vaguement, sans le charme, le jeune Gérard Philipe). Peut-être même ont-ils du talent, appelé à s'épanouir sous une direction plus ferme. Mais dans certaines scènes, ce qu'ils sont faux !

Pardonnons-leur, en songeant qu'ils avaient à défendre des héros tragiquement dénués de troisième dimension. A peine ont-ils un prénom. Sans information sur leur contexte familial, leur passé, leur vision, le spectateur peut toujours se demander d'où

PARDON CUPIDON

vient le cynisme de l'un, à quoi tient l'insécurité ou la versatilité de l'autre.

Au sujet de leur vie professionnelle, on n'en sait guère plus. Carl, Diana, Adam et Béatrice n'existent en fait que dans leurs expériences amoureuses, d'une affligeante pauvreté. Donner vie à ces êtres superficiels, qui se dupent eux-mêmes en se

jouant des autres, n'était pas un mince défi.

Adieu Cupidon est, somme toute, un de ces trop nombreux films anodins, qui distillent à la longue un léger ennui.

ADIEU CUPIDON de Marie Mandy, au cinéma Parisien.

Sabrina Leurquin et Bernard Yerles.



GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODEON

MATINÉES TOUS LES JOURS À 4.99\$

Pour toutes représentations avant 18h00

Pour informations, appelez 849-3333 de 11h00 à 22h00

DU 9 AU 15 JUIN 1995

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis
JOHNNY MNEMONIQUE (v.o. française) (13 ans) * / 12:45-3:00 / 5:15-7:30-9:45
BATMAN A JAMAIS (v.o. française) * / Couche tard: Jeudi le 15 juin à MINUIT
BON BAISER DE FRANCE (v.o. française) (G) * / 1:30-4:15-7:15 / Exc. le 13 juin 1:30-4:15
OUBLIONS PARIS (v.o. française) (G) * / 9:30
MARCHÉ OU CRÈVE (v.o. française) (13 ans) * / 1:00-4:00-7:00-9:40
CASPER (v.o. française) (G) * / 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
PETITE PRINCESS (LA) (v.o. française) (G) / 1:00-3:00-5:00
ELDORADO (v.o. française) / 7:00-9:15
BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain-6600, boul. Taschereau
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:30-4:00-7:30-9:30
CASPER (v.o. anglaise) (G) / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:30-4:15-7:15-9:30
Sem.: 7:15-9:30
CONGO (v.o. française) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:35-4:00-7:10-9:35
Sem.: 7:10-9:35
CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
BAD BOYS (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven., Lun., Mar. et Mer.: 1:30-4:30-9:15
Ven., Lun. et Jeu.: 9:15
OUBLIONS PARIS (v.o. française) (G) / 7:00
JOHNNY MNEMONIC (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 2:00-4:10-7:00-9:15
Ven., Lun. et Jeu.: 9:15
QUAND TOMBE LA NUIT (v.o. française) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:30-3:30-5:25-7:25-9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:25-9:30
FRENCH KISS (v.o. anglaise) (G) / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 4:30-7:00-9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:20
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v.o. anglaise) (13 ans) * / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10-9:40
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v.o. anglaise) (13 ans) * / Ven., Lun. et Jeu.: 6:45-9:30
Sem.: Dim, Mar. et Mer.: 1:30-4:00-6:45-9:30
BOUCHERVILLE 449-8404
Autouroute 20, sortie Boul. Montagne
MARCHÉ OU CRÈVE (v.o. française) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:40-4:15-7:00-9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:30
JOHNNY MNEMONIC (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:45-4:20-7:00-9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:20
SUR LA ROUTE DE MADISON (v.o. française) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:45-4:20-7:00-9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:20
PETITE PRINCESS (LA) (v.o. française) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:30-9:30
JOHNNY MNEMONIC (v.o. anglaise) (13 ans) * / 7:30-9:30
DON JUAN DEMARCO (v.o. française) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:30-9:30
CONGO (v.o. française) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:40-4:10-7:00-9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:20
CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université Saint-Michel
BURN BY THE SUN (v.o. française) (G) / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:00-4:00-7:00-9:30
KATIA ISMAÏLOVA (v.o. française) / 9:30
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) / Sam, Dim.: 1:00-4:00-9:00 / Sem.: 4:00-9:00
FORGET PARIS (v.o. anglaise) (G) / 7:00
ONCE WERE WARRIORS (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam, Dim.: 1:00-4:00-7:00-9:25
Sem.: 4:00-7:00-9:25
AMATEUR (v.o. anglaise) (13 ans) / Sam, Dim.: 1:00-4:00-7:00-9:30
Sem.: 4:00-7:00-9:30
FARINELLI (v.o. française) (13 ans) / Sam, Dim.: 1:30-4:10-7:05-9:25
Sem.: 4:10-7:05-9:25
MARCHÉ OU CRÈVE (v.o. française) (13 ans) * / Sam, Dim.: 1:00-4:00-7:00-9:30
Sem.: 4:30-7:30-9:30
JOHNNY MNEMONIC (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam, Dim.: 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
Sem.: 3:05-5:10-7:15-9:20
SUR LA ROUTE DE MADISON (v.o. française) (G) * / Sam, Dim.: 1:00-4:00-6:50-9:30
Sem.: 4:00-6:50-9:30
PEREZ FAMILY (THE) (v.o. anglaise) / Sam, Dim.: 1:10-4:00-7:00-9:30
Sem.: 4:00-7:00-9:30
COMPLEXE DES JARDINS 849-FILM
Basiliaire 1
SUR LA ROUTE DE MADISON (v.o. française) (G) * / 1:30-4:15-6:50-9:30
QUAND TOMBE LA NUIT (v.o. française) (13 ans) * / 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
CASPER (v.o. française) (G) * / 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25
FEMME FRANÇAISE (UNE) (v.o. française) (G) / 1:15-3:15-5:15-7:20-9:30
CRÉMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis
MARCHÉ OU CRÈVE (v.o. française) (13 ans) * / Sam, Dim.: 2:00-5:00-8:00
Sem.: 8:00
LE DAUPHIN 849-FILM
2396, est. rue Beaubien
CONGO (v.o. française) * / Sam, Dim.: 2:00-4:10-7:05-9:15
Sem.: 7:05-9:15
COEUR VAILLANT (v.o. française) (16 ans) * / Sam, Dim.: 1:45-5:05-8:20 / Sem.: 8:20
DECARIE 849-FILM
Decarie, coin Vézina
CRIMSON TIDE (v.o. anglaise) * / Sam, Dim.: 1:30-4:00-7:00-9:15
Sem.: 7:00-9:15
BRAVEHEART (v.o. anglaise) / Sam, Dim.: 1:40-5:00-8:20 / Sem.: 8:20
EGYPTIEN 849-FILM
1555, rue Peel
JOHNNY MNEMONIC (v.o. anglaise) (13 ans) * / 2:00-4:40-7:10-9:30
ENGLISHMAN WHO WENT UP A HILL... (THE) (v.o. anglaise) * / 2:00-4:30-7:15-9:20
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v.o. anglaise) (13 ans) * / 1:30-4:10-7:00-9:35
LE FAUBOURG 849-FILM
1015, quest. rue Ste-Catherine
CASPER (v.o. anglaise) (G) * / 2:00-4:15-7:05-9:10
MY FAMILY (v.o. anglaise) * / 1:45-4:20-7:00-9:30
WHEN NIGHT IS FALLING (v.o. anglaise) (13 ans) * / 1:30-3:25-5:25-7:25-9:25
FRENCH KISS (v.o. anglaise) (G) * / 1:40-4:00-7:00-9:15

GALERIES LAVAL 8 849-FILM
1545, boul. Corbucci
MARCHÉ OU CRÈVE (v.o. française) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:20-4:15-7:15-9:50
Ven., Lun. et Jeu.: 7:15-9:50
CASPER (v.o. anglaise) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:20-3:25-5:30-7:35-9:45
Ven., Lun. et Jeu.: 7:35-9:45
JOHNNY MNEMONIC (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:00-3:10-5:20-7:30-9:45
Ven., Lun. et Jeu.: 7:30-9:45
MARCHÉ OU CRÈVE (v.o. française) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:00-3:45-6:45-9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 6:45-9:20
FORGET PARIS (v.o. anglaise) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:25-9:30
PETITE PRINCESS (LA) (v.o. française) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:05-3:15-5:15-7:20-9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 7:20
DON JUAN DEMARCO (v.o. française) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 7:20-9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 9:30
CASPER (v.o. anglaise) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 12:50-3:00-5:05-7:10-9:15
Ven., Lun. et Jeu.: 7:10-9:15
SUR LA ROUTE DE MADISON (v.o. française) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:30-4:20-7:00-9:40
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:40
LACORDAIRE 11 324-3000
Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies
CONGO (v.o. française) * / Ven., Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 7:15-9:25
COUCHÉ TARD: Ven. et Sam.: 11:30
CRIMSON TIDE (v.o. anglaise) * / Ven., Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 7:15-9:25
BRAVEHEART (v.o. anglaise) * / Ven., Sam, Dim, Mar. et Mer.: 2:45-6:00-9:15
Ven., Lun. et Jeu.: 9:00
CONGO (v.o. française) * / Ven., Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:05-3:15-5:20-7:25-9:35
Ven., Lun. et Jeu.: 7:25-9:35
COUCHÉ TARD: Ven. et Sam.: 11:40
JOHNNY MNEMONIC (v.o. anglaise) (13 ans) * / Ven., Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Ven., Lun. et Jeu.: 7:15-9:15
COUCHÉ TARD: Ven. et Sam.: 11:15
FLUKE (v.o. anglaise) (G) * / Ven., Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
Ven., Lun. et Jeu.: 7:05-9:05
COUCHÉ TARD: Ven. et Sam.: 11:05
CASPER (v.o. française) (G) * / Ven., Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
Ven., Lun. et Jeu.: 7:10-9:10
COUCHÉ TARD: Ven. et Sam.: 11:10
PENDANT TON SOMMEIL (v.o. française) (G) * / Ven., Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:00
COUCHÉ TARD: Ven. et Sam.: 11:00
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v.o. anglaise) (13 ans) * / Ven., Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
Ven., Lun. et Jeu.: 7:10-9:10
COUCHÉ TARD: Ven. et Sam.: 11:10
A LITTLE PRINCESS (v.o. anglaise) (G) * / Ven., Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:00
COEUR VAILLANT (v.o. française) (16 ans) * / Ven., Sam, Dim, Mar. et Mer.: 2:50-6:05-9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 9:00
LANGELIER 265-8551
Carrefour Langelier
OUBLIONS PARIS (v.o. française) (G) * / 7:15-9:15 / Couché tard: Ven. et Sam.: 11:15
PETITE PRINCESS (LA) (v.o. française) (G) * / (G) / Sam, Dim.: 1:15-3:15-5:15
DON JUAN DEMARCO (v.o. française) (G) * / Sam, Dim.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Sem.: 7:00-9:00 / Couché tard: Ven. et Sam.: 11:00
SUR LA ROUTE DE MADISON (v.o. française) (G) * / Sam, Dim.: 1:15-3:45-7:00-9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:30
Sem.: 7:00-9:30
COEUR VAILLANT (v.o. française) (16 ans) * / Sam, Dim.: 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Sem.: 7:15-9:15 / Couché tard: Ven. et Sam.: 11:15
CASPER (v.o. française) (G) * / Sam, Dim.: 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
Sem.: 7:05-9:05 / Couché tard: Ven. et Sam.: 11:05
MARCHÉ OU CRÈVE (v.o. française) (13 ans) * / Sam, Dim.: 1:10-3:40-7:00-9:30
Sem.: 7:00-9:30 / Couché tard: Ven. et Sam.: 11:50
LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000, 3195, quest. boul. St-Martin
CASPER (v.o. française) (G) * / Sam, Dim.: 1:00-3:10-5:15-7:20-9:20
Sem.: 7:20-9:20
JOHNNY MNEMONIC (v.o. française) (13 ans) * / Sam, Dim.: 1:15-3:15-5:20-7:30-9:30
Sem.: 7:30-9:30
LONGUEUIL 849-FILM
Place Longueuil, 825, quest. rue St-Jacques
CASPER (v.o. française) (G) * / Sam, Dim.: 1:05-3:15-5:15-7:20-9:20
Sem.: 7:20-9:20
MARCHÉ OU CRÈVE (v.o. française) (13 ans) * / Sam, Dim.: 1:20-4:15-7:00-9:35
Sem.: 7:00-9:35
PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM
Métro Atwater, 810, rue St-Jacques
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v.o. anglaise) (13 ans) * / 1:30-4:10-7:00-9:40
JOHNNY MNEMONIC (v.o. anglaise) (13 ans) * / 1:30-4:10-7:00-9:40
FORGET PARIS (v.o. anglaise) (G) * / 1:55-4:15-7:10-9:20
COTE-DES-NEIGES 849-FILM
6700, Cote-des-Neiges
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:45-4:20-7:10-9:35
Ven., Lun. et Jeu.: 7:10-9:35
FRENCH KISS (v.o. anglaise) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 2:00-4:30-7:00-9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:25
CASPER (v.o. anglaise) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:30-3:30-5:30-7:25-9:35
Ven., Lun. et Jeu.: 7:25-9:35
FORGET PARIS (v.o. anglaise) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:40-7:15
Ven., Lun. et Jeu.: 7:15
JOHNNY MNEMONIC (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 4:05-9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 9:30
BRIDGES OF MADISON COUNTY (v.o. anglaise) (G) / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:40-4:25-7:05-9:40
Ven., Lun. et Jeu.: 7:05-9:40
CONGO (v.o. française) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:35-4:15-7:00-9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:25
MY FAMILY (v.o. anglaise) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:50-4:25-7:05-9:40
Ven., Lun. et Jeu.: 7:05-9:40

PLACE LASALLE 12 849-FILM
1280, rue St-Denis
FORGET PARIS (v.o. anglaise) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:20-4:10-7:05-9:15
Ven., Lun. et Jeu.: 7:05-9:15
MARCHÉ OU CRÈVE (v.o. française) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:20-4:05-6:55-9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 6:55-9:30
CASPER (v.o. française) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:25-5:10-7:15-9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 7:15-9:25
CASPER (v.o. anglaise) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40
Ven., Lun. et Jeu.: 7:30-9:40
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:15-4:00-6:45-9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 6:45-9:25
SUR LA ROUTE DE MADISON (v.o. française) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:15-4:00-6:45-9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 6:45-9:25
PETITE PRINCESS (LA) (v.o. française) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:10-3:10-5:10-7:15
Ven., Lun. et Jeu.: 7:15
OUBLIONS PARIS (v.o. française) (G) * / 9:15
CASPER (v.o. anglaise) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:10
JOHNNY MNEMONIC (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 7:10-9:20
JOHNNY MNEMONIC (v.o. française) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:00-3:05-5:10-7:25-9:35
Ven., Lun. et Jeu.: 7:25-9:35
FRENCH KISS (v.o. anglaise) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:45-4:15-7:00-9:15
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:15
CASPER (v.o. anglaise) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:20-3:35-5:35-7:35-9:45
JOHNNY MNEMONIC (v.o. anglaise) (13 ans) * / 7:35-9:45
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v.o. anglaise) (13 ans) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:30-4:15-7:00-9:40
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:40
CASPER (v.o. anglaise) (G) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 1:00-3:10-5:20-7:20-9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 7:20-9:20
MY FAMILY (v.o. anglaise) * / Sam, Dim, Mar. et Mer.: 2:10-4:30-7:00-9:35
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00-9:35
LES CINÉ-PARCS
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 849-FILM
6, km DU PONT MERCIER
MARCHÉ OU CRÈVE (v.o. française) (13 ans) * / 2e film: BAISER DE LA MORT (LE) (v.o. française) (13 ans)
CASPER (v.o. française) (G) * / 2e film: MAJOR PAYNE (v.o. française) (G)
JOHNNY MNEMONIC (v.o. française) (13 ans) * / 2e film: DON JUAN DEMARCO (v.o. française) (G)
CINÉ-PARC LAVAL 849-FILM
Route 15, sortie 14
CONGO (v.o. anglaise) * / 2e film: TOMMY BOY (v.o. anglaise) (G)
JOHNNY MNEMONIC (v.o. française) (13 ans) * / 2e film: DON JUAN DEMARCO (v.o. française) (G)
COEUR VAILLANT (v.o. française) (16 ans) * / 2e film: COURAGE D'UN CON (LE) (v.o. française) (G)
MARCHÉ OU CRÈVE (v.o. française) (13 ans) * / 2e film: BAISER DE LA MORT (LE) (v.o. française) (13 ans)
CINÉ-PARC ODEON 849-FILM
Trans-Canada (sortie 25)
CONGO (v.o. française) * / 2e film: COURAGE D'UN CON (LE) (v.o. française) (G)
MARCHÉ OU CRÈVE (v.o. française) (13 ans) * / 2e film: MAJOR PAYNE (v.o. française) (G)
CASPER (v.o. française) (G) * / 2e film: MAJOR PAYNE (v.o. française) (G)
PENDANT TON SOMMEIL (v.o. française) (G) * / 2e film: POINT DE CHUTE (v.o. française) (13 ans)
JOHNNY MNEMONIC (v.o. anglaise) (13 ans) * / 2e film: DON JUAN DEMARCO (v.o. française) (G)
DIE HARD WITH A VENGEANCE (v.o. anglaise) (13 ans) * / 2e film: KISS OF DEATH (v.o. anglaise) (13 ans)
CINÉ-PARC ST-HILAIRE 467-0402
Route 20, sortie 115
CASPER (v.o. française) (G) * / 2e film: MAJOR PAYNE (v.o. française) (G)
JOHNNY MNEMONIC (v.o. française) (13 ans) * / 2e film: DON JUAN DEMARCO (v.o. française) (G)
CINÉ-PARC TRACY 742-3545
Route 30, sortie 178
CONGO (v.o. française) * / 2e film: COURAGE D'UN CON (LE) (v.o. française) (G)
CASPER (v.o. française) (G) * / 2e film: MAJOR PAYNE (v.o. française) (G)

"DES EFFET SPÉCIAUX ORIGINALS, BIZARRES ET SENSATIONNELS".

Roger Ebert, SISKEL & EBERT

"UN DES PLUS GROS FILMS DE L'ÉTÉ POUR TOUS".

David Keir, NEW YORK DAILY NEWS

"UN EXPLOIT TECHNIQUE RENVERSANT POUR CETTE COMÉDIE FAMILIALE FANTASISTE".

Michael Wilmington, CHICAGO TRIBUNE

CASPER

EXPLOREZ CASPER SUR INTERNET (http://www.mcca.com)

BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis	DESJARDINS 849-FILM 1545, boul. Corbucci	LANGELIER 265-8551 Carrefour Langelier	LACORDAIRE 11 324-3000 Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies
PLACE LASALLE 12 849-FILM 1280, rue St-Denis	LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000, 3195, quest. boul. St-Martin	LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil, 825, quest. rue St-Jacques	CHATEAUGUAY 681-2463 250, St-Jacques
TERREBONNE 471-6644 1071, Chemin du Coteau	STE-THERÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse	REX ST-JEROME 438-0133 127, St-Jerôme	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
TRIOIS-RIVIÈRES 375-3277 Rue de Lys	VALLEYFIELD 371-1003 St-François	ST-HYACINTHE 773-9492 127, St-Hyacinthe	SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Bienville
GRANBY 776-6908 Carrefour	DRUMMONDVILLE 474-8526 Carrefour	SOREL 743-3234 Rue de la Paix	ST-BASILE 441-7952 Cinéma Bienville
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY Cinéma Parc	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Cinéma Parc	CINÉ-PARC JOLIETTE Cinéma Parc	CINÉ-PARC ORFORD Cinéma Parc

2e film aux ciné-parcs: MAJOR PAYNE

En bref



PREMIÈRE DE POCAHONTAS

La première mondiale de *Pocahontas*, le nouveau dessin animé des studios Walt Disney, a lieu aujourd'hui en plein air à Central Park, à New York, à l'ombre des gratte-ciels de Manhattan. Quelque 60 000 spectateurs, parents et enfants, assisteront à la projection qui sera effectuée sur quatre écrans de 18 mètres de haut montés de toutes pièces à l'aide d'une dizaine de grues géantes. Central Park a été choisi pour cette première, qualifiée de « Woodstock familial des années 90 » par les responsables de Disney, parce que le film aborde le thème de la relation de l'homme avec la nature.

À GODARD

Le cinéaste français Jean-Luc Godard, 64 ans, a été désigné lauréat du prix de philosophie Adorno que la ville de Francfort décerne tous les trois ans, à annoncé la ville lundi. Le réalisateur d'A bout de souffle peut être comparé au philosophe et sociologue allemand par sa maîtrise souveraine de sa matière artistique et sa réflexion théorique infatigable sur le genre cinématographique, a expliqué le jury. Le prix doté de 35 500 \$ US sera formellement attribué en septembre à Francfort.

UN MAL POUR UN BIEN...

L'acteur Richard Pryor estime que la sclérose en plaque dont il est victime constitue en quelque sorte un mal pour un bien. Sans se réjouir de son sort, Pryor admet que sa maladie a mis fin à sa consommation de drogue (cocaïne), un enfer encore bien pire selon lui. Le comédien et vedette de cinéma de 54 ans raconte ses années sous l'emprise de la drogue dans une autobiographie intitulée *Pryor Convictions and Other Life Sentence*. Pryor estime que la portion la plus difficile de sa vie reste à venir.

"... la FLAMBOYANTE histoire d'une femme amoureuse de l'amour!"
— Eric Fourlanty, VOIR

Emmanuelle Béart

Daniel Auteuil

Une Femme Française

Isabelle Huppert
Martin Donovan · Elina Lowensohn
HAL HARTLEY
CENTRE-VILLE 849-FILM
version originale avec sous-titres français

MEL GIBSON

COEUR VAILLANT

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
"★★★★ 1/2!"

Katia ISMAÏLOVA

Le film de VALEZI TODOROVSKI
QUINTIÈME DES RÉALISATEURS CANNES 94

"LE PLUS GROS SUCCÈS DE L'ANNÉE".

"...FILM D'ACTION PURE STYLE..."

Huguette Roberge, LA PRESSE

"...INTRIGUE CAPTIVANTE ET ÉProuvante POUR LE SYSTÈME NERVEUX..."

Daniel Rioux, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"PRÉPAREZ-VOUS À ÊTRE ÉJECTÉS DE VOTRE SIÈGE. IL Y A ASSEZ D'ACTION DANS 'MARCHÉ OU CRÈVE' POUR VOUS COMBLER D'ÉNERGIE POUR TOUT L'ÉTÉ."

Louis B. Hobson, THE CALGARY SUN

"BOUCLEZ VOTRE CEINTURE...DEUX HEURES D'ACTION INTENSE."

Peter Birnie, VANCOUVER SUN

BRUCE WILLIS

MARCHÉ OU CRÈVE

VENGEANCE DÉFINITIVE

version française de DIE HARD WITH A VENGEANCE

JEREMY IRONS SAMUEL L. JACKSON

DIE HARD SUR INTERNET! (http://www.delphi.com)

CONSULTEZ LES GUIDES CINÉMA CINÉPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

"À LA FOIS DRÔLE, LÉGER, LUMINEUX, MYSTÉRIeux, MUSICAL, ET PLUS ENCORE..." PREMIÈRE

GÉRARD JUGNOT TAHITI JEAN-MARC BARR

LES FAUSSAIRES
UN FILM DE FRÉDÉRIC BLUM

À L'AFFICHE! PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ ★ ★ (DOLBY STEREO) FRANCE FILM

RIEN NE PEUT ARRÊTER LA MARÉE!
"UNE TENSION INTENSE!"
- Kenneth Turan, LOS ANGELES TIMES
"UNE AVENTURE DE PREMIÈRE CLASSE!"
- Gene Shalit, TODAY/NBC-TV

DENZEL WASHINGTON GENE HACKMAN
MARÉE ROUGE

HOLLYWOOD PICTURES PRÉSENTA LA PRODUCTION DE DON SHARPSON ET JERRY BROUCKHEAER

PARISIEN 866-3856 CAR ANGRIGNON 366-2463 CENTRE LAVAL 688-7776 VERSAILLES 353-7880
480 Ste-Catherine O. 7077 boul. Newman 1600 Le Corbusier 1600 Le Corbusier
TERREBONNE 471-6644 STE-THERÈSE 979-4444 LE MIRAGE 324-CINÉ CHATEAUGUAY 691-3463
1071 Chemin du Collège Plaza Ste-Thérèse 3480 boul. Lacordaire 240 St-Jean Baptiste
SOREL 743-3234 JOLIETTE 752-0366 TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Ciné-Parc DRUMMONVILLE
St-Laurent Cinéma du Carrefour 1000 St-Casimir 118 350-53

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 CAR ANGRIGNON 366-2463 FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 CENTRE LAVAL 688-7776
1055 Ste-Catherine O. 7077 boul. Newman 185 Boul. Hymus 1600 Le Corbusier
★ (DOLBY STEREO) LACORDAIRE 11 324-3000 DECARIE 849-FILM
Lacordaire et St-Jacques Plaza Ste-Thérèse Decarie, coin Verina

Visitez le site de CRIMSON TIDE sur Internet au: <http://www.disney.com>

"Si vous allez au cinéma ce week-end, PENDANT TON SOMMEIL est le film À VOIR!"
- David Sheehan, CBS-TV/LOS ANGELES
"La comédie ROMANTIQUE de l'année!"
- Richard Schickel, TIME MAGAZINE

SANDRA BULLOCK BILL PULLMAN
While You Were Sleeping
Une histoire d'amour à deuxième vue

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
DISTRIBUTION: BUNNA VISTA PICTURES DISTRIBUTION INC. HOLLYWOOD PICTURES COMPANY BRITISH PICTURES

★ (DOLBY STEREO)
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ★ ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ★ ★
VERSION FRANÇAISE
LACORDAIRE 11 324-3000 STE-THERÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
GRANBY 776-6908 Ciné-parc ST-EUSTACHE 1000 St-Jacques 1472-6660 Ficur de Lys

POUR UN AMOUR AUSSI FORT, ILS SERAIENT PRÊTS À FAIRE N'IMPORTE QUOI.

CHRIS O'DONNELL DREW BARRYMORE
mad love

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
★ (DOLBY STEREO)
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ★ ★
CAR ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ ★ ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★ ★ ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ★ ★
LE MIRAGE 324-CINÉ 9480 boul. Lacordaire ★ ★ ★

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
Notre ligne d'information INFO-FILM: 866-0177 de 11h00 à 22h00
CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 9 au 15 JUIN 1995

SPÉCIAL 4,99 \$ MATINÉES TOUTS LES JOURS
EN MATINÉE ADMISSION GÉNÉRALE Représentations avant 18h00

PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856
PARDON CUPIDON (G) DOLBY 12:55-3:05-5:15-7:30-9:50
DON JUAN DE MARCO V.F. (G) DOLBY Tous les soirs 7:30-9:55
FLUKE V.F. (G) DOLBY Tous les soirs 1:00-3:10-5:10
COEUR VAILLANT (16+) DOLBY 1:15-4:45-8:20
CONGO V.F. (SAC) DTS 2:00-4:40-7:05-9:25
CONGO V.F. (SAC) DTS 1:30-4:20-7:00-9:30
MAREE ROUGE (G) DOLBY 1:40-4:30-7:10-9:40
LES FAUSSAIRES (G) DOLBY 12:45-3:00-5:20-7:40-10:00

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730
CRIMSON TIDE (G) SRD 12:45-3:45-7:05-9:30
COUCHE-TARD ven-sam 11:55
CONGO (SAC) DTS 12:30-2:50-5:10-7:30-9:55
COUCHE-TARD ven-sam 12:15
MAD LOVE (G) DOLBY 12:00-2:25-4:30-7:10-9:15
COUCHE-TARD ven-sam 11:35
CONGO (SAC) DOLBY 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
COUCHE-TARD ven-sam 11:40
WHILE YOU WERE SLEEPING (G) DOLBY 12:25-2:35-5:00-7:25-9:45
CRIMSON TIDE (G) DOLBY COUCHE-TARD ven-sam 11:45
LITTLE PRINCESS (G) DOLBY 12:45-3:00-5:15-7:30-9:45
Tous les soirs 12:20-2:30-4:35

LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DTS 12:50-3:40-6:30-9:20 COUCHE-TARD ven-sam 11:55
BRAVEHEART (16+) DTS 1:00-4:40-8:30
DON JUAN DE MARCO (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-jeu 7:10-9:30
ven-sam-dim-lun-mar-jeu 12:25-2:40-5:45
COUCHE-TARD ven-sam 11:35
BASKETBALL DIARIES (13+) DOLBY 9:40
COUCHE-TARD ven-sam 11:40
FLUKE (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-jeu 7:20
ven-sam-dim-lun-mar-jeu 12:45-2:55-5:00
BRAVEHEART (16+) DOLBY 12:15-4:30-8:00
BATMAN FOREVER (SAC) DTS jeu SPECTACLE DE MINUIT

PALACE 698 Ste-Catherine O. 866-6991
1,50 \$ MATINÉES • 2,50 \$ EN SOIRÉE (avant 18h00)
OUTBREAK (G) DOLBY Tous les soirs 1:50-4:20-7:15-9:40
LEGENDS OF THE FALL (G) DOLBY Tous les soirs 1:30-4:00-7:00-9:30
DOLORES CLAIBORNE (16+) DOLBY Tous les soirs 1:45-4:05-7:05-9:20
DEATH & THE MAIDEN (13+) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-jeu 7:45-9:55 jeu 7:45
ven-sam-dim-lun-mar-jeu 1:50-3:50-5:45
DUMB & DUMBER (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-jeu 7:20-9:45 jeu 9:45
ven-sam-dim-lun-mar-jeu 12:45-2:55-5:00
BAD BOYS (13+) DOLBY Tous les soirs 2:15-4:30-6:45-9:25

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586
DIE HARD WITH A VENGEANCE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 sam-dim 1:30-4:20
CASPER (G) DOLBY Tous les soirs 8:45-10:00 sam-dim 1:30
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DOLBY Tous les soirs 8:30 sam-dim 2:05-6:10

FAMOUS PLAYERS 8 185 Boul. Hymus (Pointe-Claire) 697-8095
BRAVEHEART (16+) DOLBY Tous les soirs 8:30
LITTLE PRINCESS (G) DOLBY ven-sam-dim-mar 1:00-3:00
COOPY MOVIE (G) DOLBY ven-sam-dim-mar 1:15-3:15-5:15
MAD LOVE (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:40
CONGO (SAC) DTS Tous les soirs 7:20-9:40
ven-sam-dim 2:00-4:30
CRIMSON TIDE (G) DTS Tous les soirs 7:30-9:55
ven-sam-dim-mar 2:30-5:00
WHILE YOU WERE SLEEPING (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:35
FLUKE (G) DOLBY ven-sam-dim-mar 12:30-2:45-4:50
ven-sam-dim-mar 1:00-4:30
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DTS Tous les soirs 7:05-9:50 ven-sam-dim-mar 1:30-4:20

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
CONGO V.F. (SAC) DTS Tous les jours 2:10-4:40-7:05-9:20
COUCHE-TARD sam 11:30
CRIMSON TIDE (G) SRD Tous les jours 2:05-4:30-7:00-9:40
COUCHE-TARD sam 12:00
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DOLBY Tous les jours 2:00-5:00-8:00
CONGO (SAC) DTS Tous les jours 2:15-4:40-7:10-9:40
COUCHE-TARD sam 11:50
MAREE ROUGE (G) DOLBY Tous les jours 2:25-4:55-7:10-9:45
COUCHE-TARD sam 11:55
WHILE YOU WERE SLEEPING (G) DOLBY Tous les soirs 9:30
COUCHE-TARD sam 11:35
FLUKE V.F. (G) DOLBY Tous les jours 1:00-3:05-5:15-7:20
Tous les jours 1:00-3:05-5:15-7:20
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DTS Tous les jours 1:10-4:10-7:10-9:40
FLUKE (G) DOLBY Tous les soirs 8:30
BRAVEHEART (16+) DOLBY Tous les jours 1:00-4:30-8:00
CONGO (SAC) DTS Tous les jours 7:10-9:30
ven-sam-dim-mar-jeu 2:10-4:35

CAR ANGRIGNON 7077 boul. Newman 366-CINÉ
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DOLBY Tous les jours 7:05-9:45 ven-sam-dim-mar-jeu 1:30-4:25
MAD LOVE (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:25
COEUR VAILLANT (16+) DOLBY 2:00-4:20
COEUR VAILLANT (16+) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:45
ven-sam-dim-mar-jeu 2:40-5:00
BRAVEHEART (16+) DOLBY Tous les soirs 8:40
FLUKE V.F. (G) DOLBY Tous les soirs 8:45
ven-sam-dim-mar-jeu 1:45-3:50
MAREE ROUGE (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:50
ven-sam-dim-mar-jeu 1:50-4:20
CONGO V.F. (SAC) DTS Tous les soirs 7:15-9:35
ven-sam-dim-mar-jeu 2:15-4:40
COEUR VAILLANT (16+) DOLBY (G) DOLBY Tous les soirs 8:30
BRAVEHEART (16+) DOLBY Tous les soirs 8:00
ven-sam-dim-mar-jeu 1:15-4:30
CONGO (SAC) DTS Tous les soirs 7:10-9:30
ven-sam-dim-mar-jeu 2:10-4:35

VERSAILLES 353-7880
DIE HARD WITH A VENGEANCE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:45 ven-sam-dim-mar-jeu 1:20-3:40
COEUR VAILLANT (16+) DOLBY Tous les soirs 8:15
CONGO V.F. (SAC) DTS Tous les soirs 7:10-9:40
ven-sam-dim-mar-jeu 1:45-4:15 COUCHE-TARD sam 12:00
COEUR VAILLANT (16+) DOLBY Tous les soirs 8:15
ven-sam-dim-mar-jeu 2:30 COUCHE-TARD sam 11:30
CASPER (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:15
ven-sam-dim-mar-jeu 1:30-3:15 COUCHE-TARD sam 11:15
MAREE ROUGE (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30
FLUKE V.F. (G) DOLBY ven-sam-dim-mar-jeu 1:25-3:45-5:45
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 ven-sam-dim-mar-jeu 1:30
COUCHE-TARD sam 12:10

LE MIRAGE 9480 boul. Lacordaire 324-CINÉ
FORGET PARIS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
sam-dim 1:00-3:00-5:00 COUCHE-TARD ven-sam 11:00
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:15 sam-dim 1:45-4:15
COUCHE-TARD ven-sam 11:45
CASPER (G) DOLBY Tous les soirs 7:30-9:30
sam-dim 1:30-3:30-5:30 COUCHE-TARD sam 11:30
MAD LOVE (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:15
ven-sam-dim-mar-jeu 1:15-3:15 COUCHE-TARD sam 11:15
MAREE ROUGE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
sam-dim 2:00-4:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:40

Certificats Cadeaux
EN VENTE DANS TOUS NOS CINÉMAS

LES FAUSSAIRES

Gérard Jugnot et Jean-Marc Barr font tandem.

Un titre qui ne ment pas...

SERGE DUSSAULT

Le film a été tourné à Tahiti, là où Gauguin a réalisé l'essentiel de son oeuvre. Il est beaucoup question de lui dans *Les Faussaires*, une comédie réalisée par Frédéric Blum. Gauguin dort on a gardé le souvenir labas et dont un aventurier se dit le descendant. Gauguin dont un barbouilleur imite la peinture pour attirer le touriste. Un film, on le devine par le titre, sur les fausses identités, les illusions et les mensonges.

Cette comédie tirée d'un roman de Romain Gary (*La Tête coupable*) très librement adaptée, souligne le générique, a pour vedettes Gérard Jugnot et Jean-Marc Barr. Jugnot incarne un drôle de personnage, un peu farceur, un peu filou, qui s'amuse à culpabiliser ceux qui vont passer leurs vacances dans ce coin de paradis.

Barr est un jeune universitaire américain venu écrire la millième biographie de Gauguin. Aussi sérieux que Jugnot est farfelu. Mais intrigué par lui et dont il finit par apprendre le secret : Jugnot avait été un savant célèbre, une sommité qui, pour de mystérieuses raisons, a pris comme Gauguin le chemin de l'exil.

Autour de Jugnot et Barr, quelques vieux routiers du cinéma français : Claude Piéplu dans le rôle d'un commissaire de police un peu torse, François Perrot dans celui d'un promoteur un brin cynique. Pas de Tahiti sans vahiné dont Gauguin a célébré la beauté ; celle des *Faussaires* est incarnée par la chanteuse et comédienne Viktor Lazlo, dont on peut dire qu'elle a le physique de l'emploi.

Spécialiste des rôles de Français moyen dans des comédies souvent tournées à la va-comme-je-te-pousse (*les Bronzés*, *Papy fait de la résistance*, etc.) Jugnot fait partie de ces comédiens formés au café-théâtre et habitués à être tantôt auteurs tantôt metteurs en scène pour faire marcher la baraque. Un homme de métier, pour tout dire, sans être nécessairement d'un talent exceptionnel. Jugnot a sa façon à lui de jouer. C'est un style, qui va au personnage qu'il incarne dans *les Faussaires* : nerveux, rigolard, un peu casse-pieds et porteur de cette sagesse qu'on dit populaire...

Autant Jugnot s'agit, autant Jean-Marc Barr paraît figé dans son rôle de jeune intellectuel américain.

La mise en scène de Frédéric Blum, dont c'est le premier long métrage après des années d'assistantant, n'a rien de particulier.

Le plus intéressant dans *les Faussaires*, c'est encore la musique de Sydney Bécot, de Duke Ellington, de Benny Goodman, qui donne au film un swing qui lui manquait...

LES FAUSSAIRES, de Frédéric Blum, Parisien.

En bref

DE L'AUTEUR DU BEST-SELLER JURASSIC PARK

13 ANS+

CHARGEURS

VERSION FRANÇAISE

CETTE FOIS-CI, L'ESPÈCE MENACÉE, C'EST VOUS.

PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION KENNEDY/MARSHALL UN FILM DE FRANK MARSHALL CONGO EFFETS VISUELS SPÉCIAUX DE INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC
MUSIQUE DE JERRY GOLDSMITH CHEF-DÉCORATEUR J. MICHAEL RIVA DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ALLEN DAVIAU, A.S.C. PRODUCTEUR EXECUTIF FRANK YABLANS
D'APRÈS LE ROMAN DE MICHAEL CRICHTON SCÉNARIO DE JOHN PATRICK SHANLEY PRODUIT PAR KATHLEEN KENNEDY ET SAM MERCER RÉALISÉ PAR FRANK MARSHALL

MAINTENANT À L'AFFICHE! PARISIEN 866-3856 (DOLBY STEREO) DTS

CAR ANGRIGNON 366-2463 CENTRE LAVAL 688-7776 VERSAILLES 353-7880 CARREFOUR 565-0366 LACORDAIRE 11 324-3000 STE-THERÈSE 979-4444
7077 boul. Newman 1600 Le Corbusier Plaza Ste-Thérèse 3480 boul. Lacordaire 240 St-Jean Baptiste
TERREBONNE 471-6644 PLAZA REPENTINY 657-6452 ST-BASILE 441-7952 DAUPHIN 849-FILM CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 BROSSARD 849-FILM
1071 Chemin du Collège Plaza Ste-Thérèse 267 boul. Laurier 2396 Beaubien est 1000 boul. Anjou
ST-HYACINTHE 773-9492 ST-JEROME 436-5344 TROIS-RIVIÈRES 373-1001 VALLEYFIELD 371-1003 JOLIETTE 756-4377 GALERIES GRANBY 376-7614
Le Paris Carrefour du Nord Impérial 1000 St-Casimir 118 350-53
ST-JEAN 347-2037 SHAWINIGAN 539-6700 Ciné-Parc ODEON Ciné-Parc ST-EUSTACHE Ciné-Parc JOLIETTE Ciné-Parc TRACY
Boite 47 films 1000 St-Casimir 118 350-53 1000 St-Jacques 1472-6660 1000 St-Jacques 1472-6660

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ★ ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★ ★ ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ★ ★
LACORDAIRE 11 324-3000 DECARIE 849-FILM
Lacordaire et St-Jacques Plaza Ste-Thérèse Decarie, coin Verina

Visitez le site de CONGO sur Internet au: <http://www.paramount.com>

PARISIEN 866-3856 (DOLBY STEREO) DTS
CAR ANGRIGNON 366-2463 CENTRE LAVAL 688-7776 VERSAILLES 353-7880 CARREFOUR 565-0366
7077 boul. Newman 1600 Le Corbusier Plaza Ste-Thérèse 3480 boul. Lacordaire 240 St-Jean Baptiste
DAUPHIN 849-FILM CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 BROSSARD 849-FILM
2396 Beaubien est 1000 boul. Anjou
PLAZA REPENTINY 657-6452 ST-JEROME 436-5344 TROIS-RIVIÈRES 373-1001 VALLEYFIELD 371-1003 JOLIETTE 756-4377 GALERIES GRANBY 376-7614
1071 Chemin du Collège Plaza Ste-Thérèse 267 boul. Laurier Impérial 1000 St-Casimir 118 350-53
ST-JEAN 347-2037 SHAWINIGAN 539-6700 Ciné-Parc ODEON Ciné-Parc ST-EUSTACHE Ciné-Parc JOLIETTE Ciné-Parc TRACY
Boite 47 films 1000 St-Casimir 118 350-53 1000 St-Jacques 1472-6660 1000 St-Jacques 1472-6660

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ★ ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★ ★ ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ★ ★
LACORDAIRE 11 324-3000 DECARIE 849-FILM
Lacordaire et St-Jacques Plaza Ste-Thérèse Decarie, coin Verina

Visitez le site de BRAVEHEART sur Internet au: <http://www.paramount.com>

LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437 CAR ANGRIGNON 366-2463 FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 CENTRE LAVAL 688-7776
698 Ste-Catherine O. 7077 boul. Newman 185 Boul. Hymus 1600 Le Corbusier
GREENFIELD PARK 671-6129 LACORDAIRE 11 324-3000 DECARIE 849-FILM STE-ADÈLE 229-7655
519 boul. Taschereau Plaza Ste-Thérèse Decarie, coin Verina Cinéma Pine

SOYEZ LES PREMIERS À VOIR BATMAN FOREVER JEUDI LE 15 JUIN À MINUIT AUX LOEWS, CENTRE EATON, FAMOUS PLAYERS 8, CENTRE LAVAL et VERSAILLES

"L'UN DES DIVERTISSEMENTS LES PLUS SPECTACULAIRES DEPUIS LONGTEMPS!"
Un film d'action explosif... un film à grand spectacle passionnant et nouveau genre."
- Cary James, NEW YORK TIMES

"GIBSON prend l'écran géant d'assaut dans ce film à grand déploiement explosif et saisissant. Une extraordinaire performance."
- Ola Sturik, GLOBAL TELEVISION NETWORK

"GIBSON frappe en plein dans l'mille cet été... la saison vient à peine de commencer mais déjà COEUR VAILLANT s'annonce être la surprise de l'été."
- Fred Häseker, CALGARY HERALD

MEL GIBSON
Tous les hommes meurent un jour. Lui a encore un peu de temps.
avant traitement déçu.

16 ANS+ VIOLENCE

COEUR VAILLANT
de BRAVEHEART

MAINTENANT À L'AFFICHE! PARISIEN 866-3856 (DOLBY STEREO) DTS

CAR ANGRIGNON 366-2463 CENTRE LAVAL 688-7776 VERSAILLES 353-7880 CARREFOUR 565-0366
7077 boul. Newman 1600 Le Corbusier Plaza Ste-Thérèse 3480 boul. Lacordaire 240 St-Jean Baptiste
DAUPHIN 849-FILM CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 BROSSARD 849-FILM
2396 Beaubien est 1000 boul. Anjou
PLAZA REPENTINY 657-6452 ST-JEROME 436-5344 TROIS-RIVIÈRES 373-1001 VALLEYFIELD 371-1003 JOLIETTE 756-4377 GALERIES GRANBY 376-7614
1071 Chemin du Collège Plaza Ste-Thérèse 267 boul. Laurier Impérial 1000 St-Casimir 118 350-53
ST-JEAN 347-2037 SHAWINIGAN 539-6700 Ciné-Parc ODEON Ciné-Parc ST-EUSTACHE Ciné-Parc JOLIETTE Ciné-Parc TRACY
Boite 47 films 1000 St-Casimir 118 350-53 1000 St-Jacques 1472-6660 1000 St-Jacques 1472-6660

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ★ ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★ ★ ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ★ ★
LACORDAIRE 11 324-3000 DECARIE 849-FILM
Lacordaire et St-Jacques Plaza Ste-Thérèse Decarie, coin Verina

Visitez le site de BRAVEHEART sur Internet au: <http://www.paramount.com>

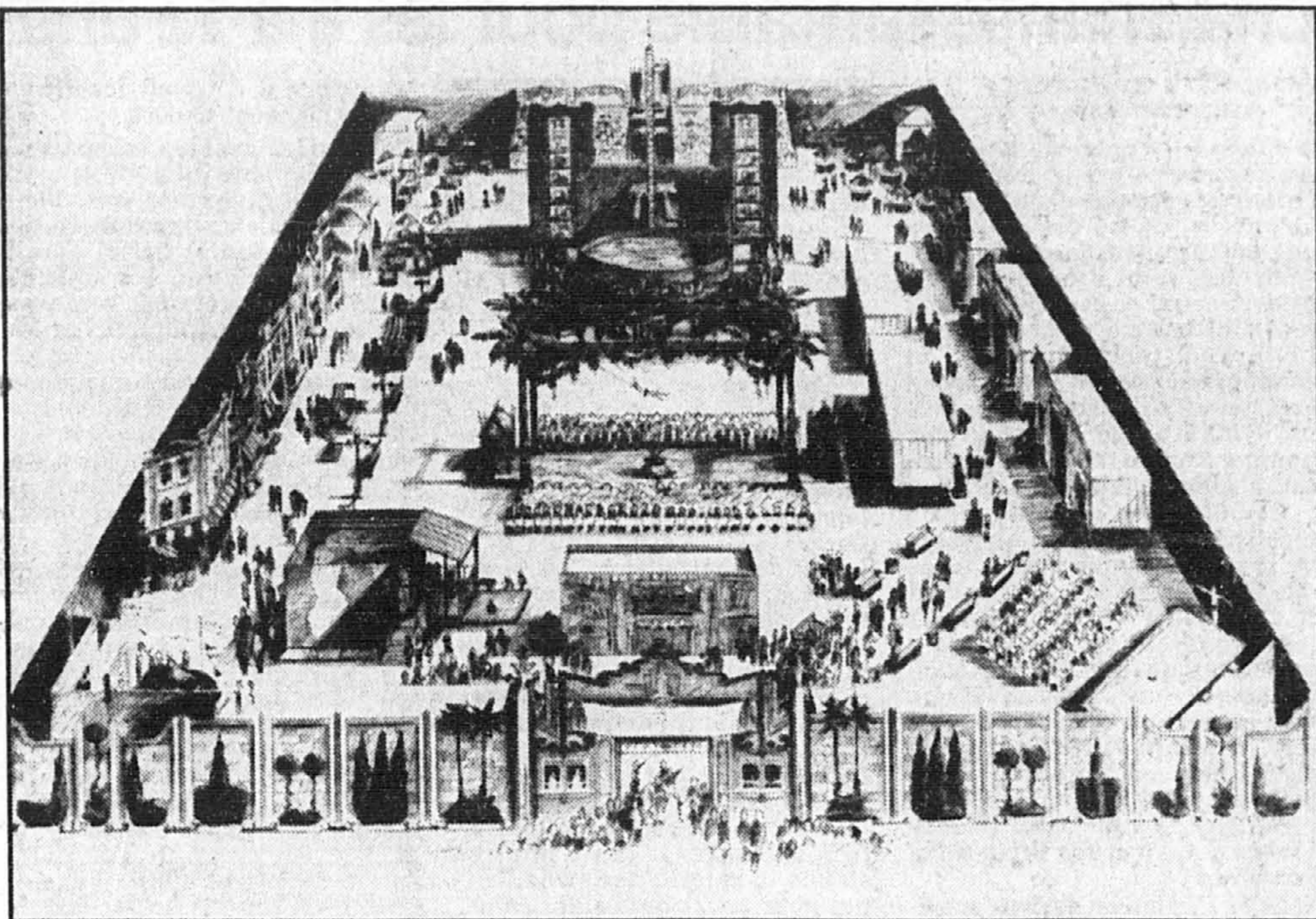
LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437 CAR ANGRIGNON 366-2463 FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 CENTRE LAVAL 688-7776
698 Ste-Catherine O. 7077 boul. Newman 185 Boul. Hymus 1600 Le Corbusier
GREENFIELD PARK 671-6129 LACORDAIRE 11 324-3000 DECARIE 849-FILM STE-ADÈLE 229-7655
519 boul. Taschereau Plaza Ste-Thérèse Decarie, coin Verina Cinéma Pine

MGM-PAYS-BAS CHANGE DE MAINS

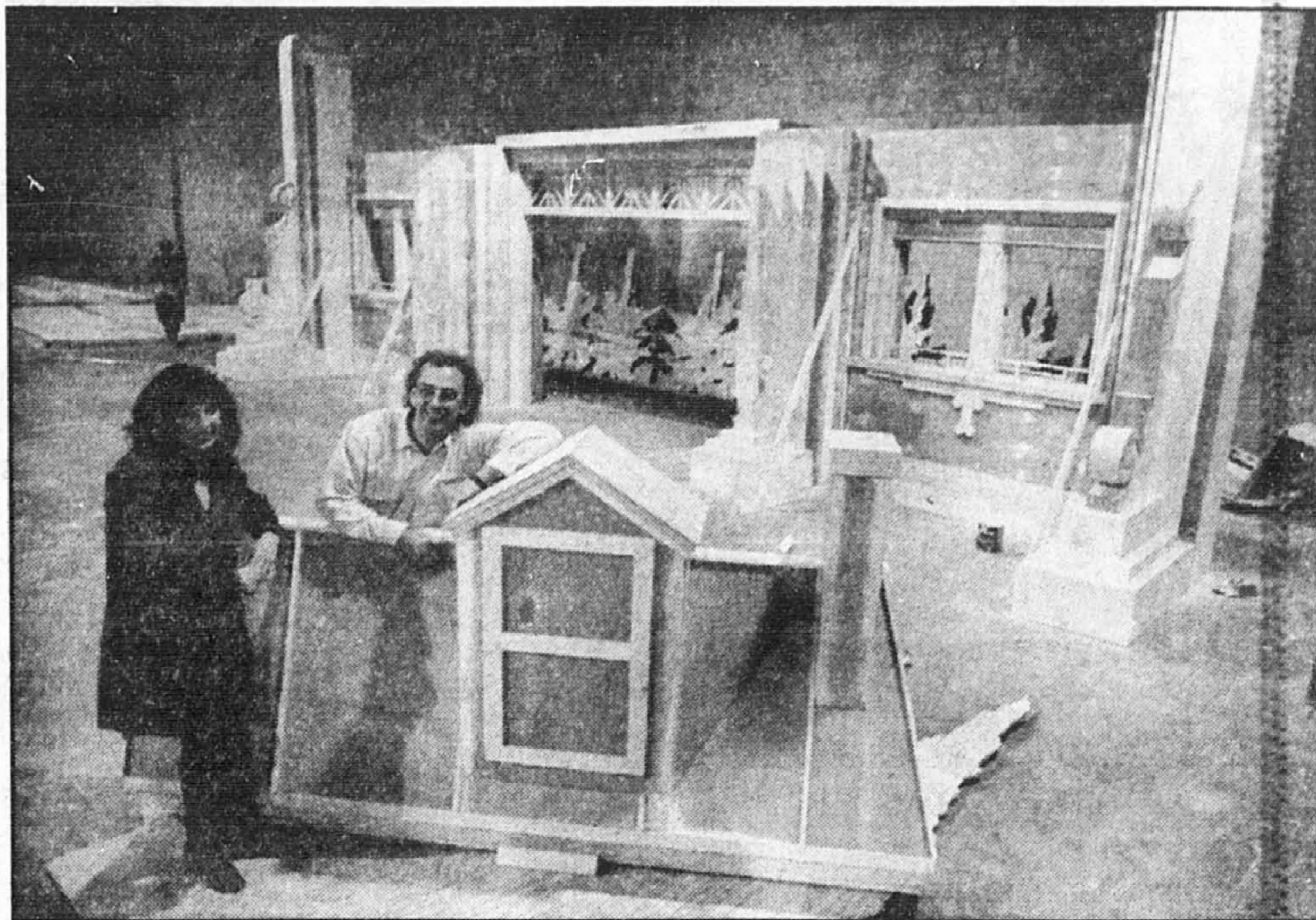
Le groupe français Chargeurs (textiles, communication) a été choisi pour reprendre les salles de cinéma MGM des Pays-Bas, vendues aux enchères par la banque publique Crédit Lyonnais. Le montant de la transaction n'a pas été révélé. La banque publique avait annoncé en février la mise en vente des salles MGM qu'elle détient en Europe, opération qui de bonne sources pourraient lui rapporter environ 340 millions de dollars. MGM gère 21 salles aux Pays-Bas et a réalisé en 1993 un chiffre d'affaires de 42 millions.

LES ITALIENS ET LE CINÉMA

Plus de deux millions d'Italiens en âge de voir un film ne sont jamais allés au cinéma, a révélé l'Association des industriels du cinéma italien. Selon un sondage réalisé sur la base d'un échantillon représentatif des 47 millions d'Italiens de 14 à 79 ans, 2,3 millions de personnes ne se sont jamais rendues dans une salle de cinéma. Ces réfractaires au grand écran ont expliqué aux sondeurs qu'ils n'aimaient pas le septième Art.



C'est dans un parc thématique de 80 000 pieds carrés que le cinéma se donnera en spectacle dans sept villes du Québec. La tournée de Studio Super Écran commencera par Trois-Rivières.



La conceptrice Josée Denis a déjà visité tous les studios américains de production cinématographique. Elle est aux côtés du promoteur Alain Cousineau, au milieu d'un décor en pièces détachées.

Le Studio Super Écran livre les secrets du cinéma aux Québécois

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

■ Au début, il y eut des tourneurs de manivelles itinérants qui projetaient et bonimentaient des vues animées... Près de cent ans plus tard, les choses ont peu changé au Québec. Avec un spectacle gigantesque, mobile et interactif, le Studio Super Écran continuera cet été d'expliquer le cinéma aux Québécois.

Dans un parc thématique de 80 000 pieds carrés, le cinéma se donnera en spectacle dans sept villes en commençant par Trois-Rivières, le 22 juin. Ce véritable « Cinema Show », cette visite de plateau ouverte à tous, compte faire découvrir aux curieux de 7 à 77 ans la magie de la production cinématographique.

« On y retrouvera tout ce qu'on peut voir dans les grands studios américains, lance le promoteur Alain Cousineau. Ce sera peut-être un peu moins spectaculaire, mais plus intéressant. Les visiteurs pourront parler à des professionnels de cinéma, toucher à des accessoires et même participer à de petits tournages. »

Ce concept unique en Amérique tient du cirque, pour sa capacité de se déplacer, tout en se rapprochant du réalisme des grands studios américains. La conceptrice Josée Denis voulait surtout créer « une activité qui pouvait intéresser tous les membres de la famille. »

Visite guidée

Elle a d'ailleurs visité tous les studios américains avant de se pencher sur ce projet de 2,7

millions \$, financé en partie par les commanditaires Super Écran et Chevrolet.

Suivons donc la conceptrice dans une petite visite des lieux. « Au total, commence-t-elle, on présente 30 activités différentes tous les jours : des spectacles, des activités continues et des attractions. Les spectacles durent 20 minutes et il y en a un nouveau à toutes les 35 minutes. Il faut donc compter plus de trois heures pour une visite complète. »

Près de l'entrée, les enfants trouveront d'abord de quoi s'amuser. Les tout-petits pourront jouer à Mowgli sur le plateau évoquant *Le Livre de la jungle*. Les plus grands préféreront sans doute s'attaquer à des rochers escarpés, comme Sylvester Stallone dans *Cliffhanger*.

Le studio est, par ailleurs, divisé en cinq parties : la rue principale, la rue des plateaux, le « backlot », la piscine et le grand plateau. « Si vous empruntez la rue des plateaux, poursuit notre guide, vous pénétrez dans les coulisses du cinéma. On pourra y voir à l'oeuvre, dans leur environnement de travail, des véritables cascadeurs, des artistes et des techniciens qui dévoileront leurs secrets. »

Les visiteurs les plus téméraires pourront essayer une trampoline, les autres se contenteront de regarder. Plus loin, les spécialistes du factice et de l'illusion sont à l'oeuvre : les maquilleurs et les décorateurs, des professionnels qui ont tous travaillé sur de vrais plateaux de tournage.

« Nous avons recruté des vrais de vrais, note Alain Cousineau, comme les cascadeurs sous la di-

rection d'Yves Milord. Nous avons aussi le coiffeur Henri Khouzam, un vrai moulin à paroles, et plusieurs autres. Certains avaient le choix entre notre studio ambulant pour l'été ou des tournages. Tous ceux qui ont accepté avaient surtout le goût de rencontrer le public. » C'est le cas notamment du spécialiste des effets spéciaux Olivier Xavier qui démontrera comment on crée et on anime les monstres.

Un vrai « backlot »

La visite des ateliers se termine au studio d'animation où un artiste est à l'oeuvre. A la salle de montage, un technicien harmonise images et sons, tandis que les visiteurs intéressés peuvent jouer les acteurs en prêtant leur voix à des personnages de

films, via la technique de la postsynchronisation.

« De l'autre côté du terrain, on retrouve le « backlot », continue Josée Denis. Les gens déambuleront dans des décors animés qui représenteront une rue de Montréal au début du siècle et Hollywood dans les années 30-40. Des équipes de tournage seront sur place et les visiteurs pourront se faire photographier avec des vedettes comme Marilyn, Charlott ou Tarzan. »

Le roi de la jungle aura d'ailleurs des lianes pour se délier les muscles. Dans un spectacle qu'on promet enlevante, Tarzan tentera de sauver Jane des mains des cannibales. Encore là, les plus audacieux pourront se balancer à 40 pieds dans les airs durant la pause entre les représentations.

Toujours côté spectacle, mais au centre du studio, on trouve une piscine de dix pieds de profondeur et une échelle plus haute que les falaises d'Acapulco. Vous n'y verrez pas Esther Williams, mais plutôt des cascadeurs-plongeurs présenter leur spectacle « 100 ans de rire et d'action ».

Grands et petits plateaux

Enfin, tout au fond, le grand plateau sera la scène de divers tournages comprenant des cascades et des effets spéciaux. Ici aussi, les spectateurs seront invités à participer et à travailler sous les ordres d'un réalisateur excédé de diriger des débutants... En soirée, on y présentera des films pour toute la famille tels que *Beethoven II*, *Les Pierrafeu* et *Mathusalem*.

Alléchant, non ? Côté bouffe, justement, tous les estomacs trouveront de quoi se rassasier : du simple hot-dog servi par des cow-boys au repas complet sur la terrasse en passant par un coin vins et fromages. « Et le tout à prix fort abordable », assure Alain Cousineau.

Sur papier, le Studio Super Écran en met plein la vue. Reste à savoir si la fiction deviendra réalité. Toute l'illusion du cinéma pour seulement 10 \$ (adultes) et 6 \$ (enfants). Ça ne coûte pas cher le coup d'oeil !

HORAIRE DE LA TOURNÉE :
Trois-Rivières, Terrain de l'exposition : 22 au 25 juin Magog, Plage municipale : 29 juin au 2 juillet Chicoutimi, Zone ferroviaire : 6 au 9 juillet Laval, Collège Montmorency : 13 au 16 juillet Sainte-Foy, Anneau de glace Gauthier-Boucher : 20 au 30 juillet Montréal, Vieux-Port de Montréal : 3 au 13 août Hull, Aréna Robert-Gauthier : 17 au 20 août.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

Une comédie malicieuse sur le désarroi amoureux d'aujourd'hui.

Pardon Cupidon

Un film de Marie Mandy

PARISIEN 866-3856 490 Ste-Catherine O. 12:55-3:05-5:15-7:30-9:50

VICTORIA ABRIL JOSIANE BALASKO ALAIN CHABAT

Gazon Maudit

PARISIEN 866-3856 490 Ste-Catherine O. 2:00-4:40-7:05-9:25

ALAIN SARDE & BERNARD VERLEY présentent

ELOÏSE CHARRETIER MATHILDE SEIGNER

Un film de CHRISTINE CARRIÈRE

PRIX CYRIL COLLARD 1994

Léopard de Bronze Festival de Locarno 1994

Rosine

DÈS VENDREDI LE 16 JUIN!

LE FILM GUÉRILLA QUI PART À LA CONQUÊTE DU MONDE

ELDORADO

UN FILM DE CHARLES BINAMÉ

"MAGIQUE ET TROUBLANT"

Hugette Roberge, L'APRES-PRÈS

farinelli

OU S'ARRÊTERA LE POUVOIR DE SA VOIX ?

un film de Gérard Corbiau

MARLON BRANDO JOHNNY DEPP

Don Juan DeMarco

v. l.: Parisien, Place Lasalle 12, Langelier, Galeries Laval 8, Terrebonne, Boucherville, Trois-Rivières, et aux cinémas Laval, Châteauguay, St-Hilaire, Y. anglais, Loews, ciné-parc St-Eustache, 24 film aux c.p. Johnny Mnémonique.

HALLUCINANT !

TORONTO STAR

"UNE INTENSITÉ ÉTONNANTE! HALLUCINANT... UNE ÉNERGIE ANARCHIQUE ET DES EFFETS STUPEFIANTS!"

John Gilhoj, MONTREAL GAZETTE

"JE ME SUIS SENTIE COMME UN ENFANT SUR DES MONTAGNES RUSSES..."

Yvonne Dupont-Hubert, MUSIQUE PLUS

"BIENVENUE DANS LE CYBERSPACE! JOHNNY APPARTIENT À L'UNIVERS DE BLADE RUNNER ET DE TERMINATOR..."

Mario Cloutier, L'APRES-PRÈS

"UNE AFFOLANTE VISION FUTURISTE... C'EST VISUELLEMENT FLYE!"

Daniel Rioux, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

L'AMOUR N'EST JAMAIS SI IMAGINATIF QUE LORSQUE PRATIQUÉ ENTRE FEMMES...

SÉLECTION OFFICIELLE

FILM D'OUVERTURE DU FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

PRIX DU PUBLIC - BERLIN '95

UN FILM DE PATRICIA ROZEMA

RACHAEL CRAWFORD PASCALE BUSSIÈRES

KEANU REEVES DOLPH LUNDGREN

ÉCRIT PAR WILLIAM GIBSON - AUTEUR DE "NEURONMANCER"

JOHNNY MNÉMONIQUE

LE FUGITIF DU FUTUR LE PLUS RECHERCHÉ SUR LA PLANÈTE

version française de "Johnny Mnemonic"

visitez le site "Johnny Mnemonic" à: <http://alliance.idirect.com>

QUAND TOMBE LA NUIT

ALLIANCE COMMUNICATIONS CORPORATION présente une production de CRUCIAL PICTURES INC. « QUAND TOMBE LA NUIT »

PASCAL BUSSIÈRES RACHAEL CRAWFORD DON NICKELLAR TRACY WRIGHT DAVID FOX ET HENRY CZERNY

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE DOUGLAS KOCH MONTAGE SUSAN SHIPTON CONCEPTION VISUELLE JOHN DONDERTMAN

MUSIQUE DE LESLEY BARBER PRODUCTRICE ADRIANNE SANDRA CUNNINGHAM DISTRIBUTION DES RÔLES DEIDRE BOWEN

CONCEPTION DES COSTUMES LINDA NUER SON JOHN HAZEN, ALAN GELDAIT

PRODUIT PAR BARBARA TRANTER ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PATRICIA ROZEMA

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TELUS CANADA ET DE L'UNITÉ FILM MULTIMÉDIA CORPORATION.

VERSION FRANÇAISE

BERRI	CENTRE-VILLE	LANGELIER	GALERIES LAVAL	CAVAL 2000
TERREBONNE	STE-THERÈSE	BOUCHERVILLE	CHATEAUGUAY	ST-JEROME
MASON D'ARÈNE	TROIS-RIVIÈRES	ST-HYACINTHE	SHAWINIGAN	VALLEYFIELD
ST-BASILE	GRAND-DESSERTE	JOLIETTE	VAL-D'OR	GRANBY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALÉXIS	EGYPTIEN	PARC LASALLE	MAGOG	CITÉ DES ÉTOILES
POINTE-CLAIRE	SARREBOURG	GALERIES LAVAL	BOUCHERVILLE	

ALLIANCE VIVAFILM

immobilier

HEURES DE TOMBER

pour annonces classées régulières: Mardi au samedi 17 h 00 à 19 h 00... le vendredi précédent.

Pour annonces classées encadrées: 48 heures avant parution.



INDEX DES RUBRIQUES

Table of contents for Real Estate (IMMOBILIER) and Residential (RESIDENTIEL) sections.

Table of contents for Commercial (COMMERCIAL) and Industrial (INDUSTRIEL) sections.

Table of contents for Merchandise and Services (MARCHANDISES ET SERVICES) section.

Table of contents for Job Offers (OFFRES D'EMPLOI) section.

Table of contents for Services (SERVICES PERSONNELS) section.

Table of contents for Leisure and Recreational Vehicles (LOISIRS ET VEHICULES RECREATIFS) section.

Table of contents for Business (AFFAIRES) section.

IMMOBILIER

100 VISITES LIBRES

VILLERAY, 7737, Fabre, bungalow, 3 chambres, 2 salles de bain, 199 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

A AHUNTSIC QUEST, nouveau cottage détaché, 100% avec garage, 120 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, cottage qualité supérieure, nord Gouin, 4 chambres, 2 salles de bain, 224 500 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

CARTIERVILLE, cottage déj., 3 chambres, 2 salles de bain, 199 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

NOUVEAU-ROSEMONT, prix réduit, cottage 3 pièces, foyer, grand terrain, 160 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

PLATEAU, aubaine, reprise bungalow, 3 chambres, 2 salles de bain, 160 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

ROSEMONT, nouveau, superbe triplex, 3 chambres, 2 salles de bain, 374-9250.

101 ILE DE MONTRÉAL

ROSEMONT, super triplex, 2x3x1/2, 15x5, 3 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

ROSEMONT, super triplex, 2x3x1/2, 15x5, 3 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

105 LAVAL, RIVE-NORD

CHOMEDEY, cottage jumelé, 2 chambres, garage, 86 500 \$.

105 LAVAL, RIVE-NORD

VILLERAY, secteur paisible, bungalow, 3 + 1 chambres, 2 salles de bain, garage, 200 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

A AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

A AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

105 LAVAL, RIVE-NORD

CHOMEDEY, dernier étage, poss. terrasse, plafonds 15 pi., 100 000 \$.

105 LAVAL, RIVE-NORD

CHOMEDEY, dernier étage, poss. terrasse, plafonds 15 pi., 100 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

A AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

A AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

105 LAVAL, RIVE-NORD

CHOMEDEY, dernier étage, poss. terrasse, plafonds 15 pi., 100 000 \$.

105 LAVAL, RIVE-NORD

CHOMEDEY, dernier étage, poss. terrasse, plafonds 15 pi., 100 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

A AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, condo, haut duplex, 2 chambres, 2 salles de bain, 119 000 \$.

105 LAVAL, RIVE-NORD

CHOMEDEY, dernier étage, poss. terrasse, plafonds 15 pi., 100 000 \$.

105 LAVAL, RIVE-NORD

CHOMEDEY, dernier étage, poss. terrasse, plafonds 15 pi., 100 000 \$.

IMMOBILIER

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

C.D.N. grands 3/4, 4/5, rénovés, poutres, bois, 320-830.

C.D.N. Côte Ste-Catherine, grand 3/4, rénové, car, garage, 344-6443.

C.D.N. Dupuis, Lavoie, 3/4, 4/5, rénovés, beaux, cuisine, salle à manger, planchers bois franc, balcon, bloc supra-lux, entrée, poutres, béton, prix raisonnable, 733-1717.

C.D.N. Ed. Montperré, près de U. de M. 2/3, 3/4, rénovés, équipés, 344-0922, 733-5447.

C.D.N. Linton et Decelles, 1/2, 2/3, chauf. électr., 325-734-684.

C.D.N. 3448 Transilvania entre Ed. Montperré et Côte Ste-Catherine, 2e étage, 6/7, chauf. élec., beau Snowdon, 600, 527-7725.

C.D.N. 4040 Kinsler, grand 3/4, propre, poêle- frigo, eau chaude, garage, 344-9405, 731-9584.

C.D.N. 4171 de M., beaux grands 2/3, 3/4, 4/5, rénovés, cuisines, salles de bain, rénovées, équipements, piscine, sécuritaire, propre, calme, 731-5178.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

C.D.N. 4212 Gagnon, face HEC, 4/5, 5/6, propre, poêle- frigo, 526-9200, 733-1199.

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

575-5785 C.D.N. MOIS GRATUITS PROMOTIONNELS

2965 COLE STE-CATHERINE 1 1/2, 3/4 Poêle- frigo, tapis mur à mur. Banderie. Service de conciergerie. En face du nouveau H.E.C. 739-6758, 735-5331

3051 EDOUARD-MONTPERRÉ 1 1/2 Chauf. élec., tapis mur à mur. Poêle- frigo. Plancher. Service de conciergerie. Près de U. de M. 738-8335, 735-5331

3165 EDOUARD-MONTPERRÉ 2 1/2, 3/4, 4/5, 5/6 Chauf. élec., eau chaude, poêle- frigo. Concerge, Banderie, Ascenseur. Près de U. de M. 739-9309, 735-5331

3210 - 3250 FOREST HILL 2 1/2, 3/4, 4/5, 5/6 Chauf. élec., eau chaude, poêle- frigo. Plancher. Ascenseur. Service de conciergerie. Près de U. de M. 738-4598, 342-3638 735-5331

3250-3270 ELLENDALE 3/4-4/5, grandes pièces, chauf. élec., poêle- frigo, 272-9227, 342-3638, St-Justine et tous services. Très calme. Planchers en bois. A partir 3941

3305 EDOUARD-MONTPERRÉ 1 1/2, 2/3 Chauf. élec., tapis mur à mur. Banderie. Concerge. Près U. de M. 739-9976, 735-5331

3371 JEAN-BRILLANT 1 1/2, 3/4, 4/5 Poêle- frigo, tapis mur à mur. Banderie. Concerge. Près de H.E.C. 738-1295, 735-5331

3580-99 BEDFORD 3593-99 GOYER 1 1/2, 3/4, 4/5 Poêle- frigo, tapis mur à mur. Banderie. Concerge. Près de H.E.C. 738-1295, 735-5331

C.D.N. grands 2/3, 3/4, 4/5, face U. de M. chauf. poêle- frigo, idéal coloratoire, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Ridgewood grand 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

C.D.N. Dupuis, 3/4, 4/5, chauf. élec., poêle- frigo, 731-8451, 607-6777

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

GRAND 5/6, PARC LAFONTAINE 1/2 s/bains, 910, 983-3126

GRAND 5/6, 2e duplex, mur briques, balcon, bois franc, métro, 814-2319, 814-2319

GRAND 6/5, rénové, près métro et Marché Jean Talon, 256-2202

GRAND 6/5, St-Dominique/25e-22e, bois, car, ouvert, 3 chambres, car, entrée lav. sec., cour, ter. lullier, 727-5117

GRAND 5/6, rénové, 1411 bou. Pie IX, 495, 3e étage, 389-4472

GRAND 5/6, rénové, 1er, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e, 8e, 9e, 10e, 11e, 12e, 13e, 14e, 15e, 16e, 17e, 18e, 19e, 20e, 21e, 22e, 23e, 24e, 25e, 26e, 27e, 28e, 29e, 30e, 31e, 32e, 33e, 34e, 35e, 36e, 37e, 38e, 39e, 40e, 41e, 42e, 43e, 44e, 45e, 46e, 47e, 48e, 49e, 50e, 51e, 52e, 53e, 54e, 55e, 56e, 57e, 58e, 59e, 60e, 61e, 62e, 63e, 64e, 65e, 66e, 67e, 68e, 69e, 70e, 71e, 72e, 73e, 74e, 75e, 76e, 77e, 78e, 79e, 80e, 81e, 82e, 83e, 84e, 85e, 86e, 87e, 88e, 89e, 90e, 91e, 92e, 93e, 94e, 95e, 96e, 97e, 98e, 99e, 100e, 101e, 102e, 103e, 104e, 105e, 106e, 107e, 108e, 109e, 110e, 111e, 112e, 113e, 114e, 115e, 116e, 117e, 118e, 119e, 120e, 121e, 122e, 123e, 124e, 125e, 126e, 127e, 128e, 129e, 130e, 131e, 132e, 133e, 134e, 135e, 136e, 137e, 138e, 139e, 140e, 141e, 142e, 143e, 144e, 145e, 146e, 147e, 148e, 149e, 150e, 151e, 152e, 153e, 154e, 155e, 156e, 157e, 158e, 159e, 160e, 161e, 162e, 163e, 164e, 165e, 166e, 167e, 168e, 169e, 170e, 171e, 172e, 173e, 174e, 175e, 176e, 177e, 178e, 179e, 180e, 181e, 182e, 183e, 184e, 185e, 186e, 187e, 188e, 189e, 190e, 191e, 192e, 193e, 194e, 195e, 196e, 197e, 198e, 199e, 200e, 201e, 202e, 203e, 204e, 205e, 206e, 207e, 208e, 209e, 210e, 211e, 212e, 213e, 214e, 215e, 216e, 217e, 218e, 219e, 220e, 221e, 222e, 223e, 224e, 225e, 226e, 227e, 228e, 229e, 230e, 231e, 232e, 233e, 234e, 235e, 236e, 237e, 238e, 239e, 240e, 241e, 242e, 243e, 244e, 245e, 246e, 247e, 248e, 249e, 250e, 251e, 252e, 253e, 254e, 255e, 256e, 257e, 258e, 259e, 260e, 261e, 262e, 263e, 264e, 265e, 266e, 267e, 268e, 269e, 270e, 271e, 272e, 273e, 274e, 275e, 276e, 277e, 278e, 279e, 280e, 281e, 282e, 283e, 284e, 285e, 286e, 287e, 288e, 289e, 290e, 291e, 292e, 293e, 294e, 295e, 296e, 297e, 298e, 299e, 300e, 301e, 302e, 303e, 304e, 305e, 306e, 307e, 308e, 309e, 310e, 311e, 312e, 313e, 314e, 315e, 316e, 317e, 318e, 319e, 320e, 321e, 322e, 323e, 324e, 325e, 326e, 327e, 328e, 329e, 330e, 331e, 332e, 333e, 334e, 335e, 336e, 337e, 338e, 339e, 340e, 341e, 342e, 343e, 344e, 345e, 346e, 347e, 348e, 349e, 350e, 351e, 352e, 353e, 354e, 355e, 356e, 357e, 358e, 359e, 360e, 361e, 362e, 363e, 364e, 365e, 366e, 367e, 368e, 369e, 370e, 371e, 372e, 373e, 374e, 375e, 376e, 377e, 378e, 379e, 380e, 381e, 382e, 383e, 384e, 385e, 386e, 387e, 388e, 389e, 390e, 391e, 392e, 393e, 394e, 395e, 396e, 397e, 398e, 399e, 400e, 401e, 402e, 403e, 404e, 405e, 406e, 407e, 408e, 409e, 410e, 411e, 412e, 413e, 414e, 415e, 416e, 417e, 418e, 419e, 420e, 421e, 422e, 423e, 424e, 425e, 426e, 427e, 428e, 429e, 430e, 431e, 432e, 433e, 434e, 435e, 436e, 437e, 438e, 439e, 440e, 441e, 442e, 443e, 444e, 445e, 446e, 447e, 448e, 449e, 450e, 451e, 452e, 453e, 454e, 455e, 456e, 457e, 458e, 459e, 460e, 461e, 462e, 463e, 464e, 465e, 466e, 467e, 468e, 469e, 470e, 471e, 472e, 473e, 474e, 475e, 476e, 477e, 478e, 479e, 480e, 481e, 482e, 483e, 484e, 485e, 486e, 487e, 488e, 489e, 490e, 491e, 492e, 493e, 494e, 495e, 496e, 497e, 498e, 499e, 500e, 501e, 502e, 503e, 504e, 505e, 506e, 507e, 508e, 509e, 510e, 511e, 512e, 513e, 514e, 515e, 516e, 517e, 518e, 519e, 520e, 521e, 522e, 523e, 524e, 525e, 526e, 527e, 528e, 529e, 530e, 531e, 532e, 533e, 534e, 535e, 536e, 537e, 538e, 539e, 540e, 541e, 542e, 543e, 544e, 545e, 546e, 547e, 548e, 549e, 550e, 551e, 552e, 553e, 554e, 555e, 556e, 557e, 558e, 559e, 560e, 561e, 562e, 563e, 564e, 565e, 566e, 567e, 568e, 569e, 570e, 571e, 572e, 573e, 574e, 575e, 576e, 577e, 578e, 579e, 580e, 581e, 582e, 583e, 584e, 585e, 586e, 587e, 588e, 589e, 590e, 591e, 592e, 593e, 594e, 595e, 596e, 597e, 598e, 599e, 600e, 601e, 602e, 603e, 604e, 605e, 606e, 607e, 608e, 609e, 610e, 611e, 612e, 613e, 614e, 615e, 616e, 617e, 618e, 619e, 620e, 621e, 622e, 623e, 624e, 625e, 626e, 627e, 628e, 629e, 630e, 631e, 632e, 633e, 634e, 635e, 636e, 637e, 638e, 639e, 640e, 641e, 642e, 643e, 644e, 645e, 646e, 647e, 648e, 649e, 650e, 651e, 652e, 653e, 654e, 655e, 656e, 657e, 658e, 659e, 660e, 661e, 662e, 663e, 664e, 665e, 666e, 667e, 668e, 669e, 670e, 671e, 672e, 673e, 674e, 675e, 676e, 677e, 678e, 679e, 680e, 681e, 682e, 683e, 684e, 685e, 686e, 687e, 688e, 689e, 690e, 691e, 692e, 693e, 694e, 695e, 696e, 697e, 698e, 699e, 700e, 701e, 702e, 703e, 704e, 705e, 706e, 707e, 708e, 709e, 710e, 711e, 712e, 713e, 714e, 715e, 716e, 717e, 718e, 719e, 720e, 721e, 722e, 723e, 724e, 725e, 726e, 727e, 728e, 729e, 730e, 731e, 732e, 733e, 734e, 735e, 736e, 737e, 738e, 739e, 740e, 741e, 742e, 743e, 744e, 745e, 746e, 747e, 748e, 749e, 750e, 751e, 752e, 753e, 754e, 755e, 756e, 757e, 758e, 759e, 760e, 761e, 762e, 763e, 764e, 765e, 766e, 767e, 768e, 769e, 770e, 771e, 772e, 773e, 774e, 775e, 776e, 777e, 778e, 779e, 780e, 781e, 782e, 783e, 784e, 785e, 786e, 787e, 788e, 789e, 790e, 791e, 792e, 793e, 794e, 795e, 796e, 797e, 798e, 799e, 800e, 801e, 802e, 803e, 804e, 805e, 806e, 807e, 808e, 809e, 810e, 811e, 812e, 813e, 814e, 815e, 816e, 817e, 818e, 819e, 820e, 821e, 822e, 823e, 824e, 825e, 826e, 827e, 828e, 829e, 830e, 831e, 832e, 833e, 834e, 835e, 836e, 837e, 838e, 839e, 840e, 841e, 842e, 843e, 844e, 845e, 846e, 847e, 848e, 849e, 850e, 851e, 852e, 853e, 854e, 855e, 856e, 857e, 858e, 859e, 860e, 861e, 862e, 863e, 864e, 865e, 866e, 867e, 868e, 869e, 870e, 871e, 872e, 873e, 874e, 875e, 876e, 877e, 878e, 879e, 880e, 881e, 882e, 883e, 884e, 885e, 886e, 887e, 888e, 889e, 890e, 891e, 892e, 893e, 894e, 895e, 896e, 897e, 898e, 899e, 900e, 901e, 902e, 903e, 904e, 905e, 906e, 907e, 908e, 909e, 910e, 911e, 912e, 913e, 914e, 915e, 916e, 917e, 918e, 919e, 920e, 921e, 922e, 923e, 924e, 925e, 926e, 927e, 928e, 929e, 930e, 931e, 932e, 933e, 934e, 935e, 936e, 937e, 938e, 939e, 940e, 941e, 942e, 943e, 944e, 945e, 946e, 947e, 948e, 949e, 950e, 951e, 952e, 953e, 954e, 955e, 956e, 957e, 958e, 959e, 960e, 961e, 962e, 963e, 964e, 965e, 966e, 967e, 968e, 969e, 970e, 971e, 972e, 973e, 974e, 975e, 976e, 977e, 978e, 979e, 980e, 981e, 982e, 983e, 984e, 985e, 986e, 987e, 988e, 989e, 990e, 991e, 992e, 993e, 994e, 995e, 996e, 997e, 998e, 999e, 1000e, 1001e, 1002e, 1003e, 1004e, 1005e, 1006e, 1007e, 1008e, 1009e, 1010e, 1011e, 1012e, 1013e, 1014e, 1015e, 1016e, 1017e, 1018e, 1019e, 1020e, 1021e, 1022e, 1023e, 1024e, 1025e, 1026e, 1027e, 1028e, 1029e, 1030e, 1031e, 1032e, 1033e, 1034e, 1035e, 1036e, 1037e, 1038e, 1039e, 1040e, 1041e, 1042e, 1043e, 1044e, 1045e, 1046e, 1047e, 1048e, 1049e, 1050e, 1051e, 1052e, 1053e, 1054e, 1055e, 1056e, 1057e, 1058e, 1059e, 1060e, 1061e, 1062e, 1063e, 1064e, 1065e, 1066e, 1067e, 1068e, 1069e, 1070e, 1071e, 1072e, 1073e, 1074e, 1075e, 1076e, 1077e, 1078e, 1079e, 1080e, 1081e, 1082e, 1083e, 1084e, 1085e, 1086e, 1087e, 1088e, 1089e, 1090e, 1091e, 1092e, 1093e, 1094e, 1095e, 1096e, 1097e, 1098e, 1099e, 1100e, 1101e, 1102e, 1103e, 1104e, 1105e, 1106e, 1107e, 1108e, 1109e, 1110e, 1111e, 1112e, 1113e, 1114e, 1115e, 1116e, 1117e, 1118e, 1119e, 1120e, 1121e, 1122e, 1123e, 1124e, 1125e, 1126e, 1127e, 1128e, 1129e, 1130e, 1131e, 1132e, 1133e, 1134e, 1135e, 1136e, 1137e, 1138e, 1139e, 1140e, 1141e, 1142e, 1143e, 1144e, 1145e, 1146e, 1147e, 1148e, 1149e, 1150e, 1151e, 1152e, 1153e, 1154e, 1155e, 1156e, 1157e, 1158e, 1159e, 1160e, 1161e, 1162e, 1163e, 1164e, 1165e, 1166e

ACTUALITÉS

Le Japonais, patron de la mafia russe, est tombé aux États-Unis

Agence France-Press
MOSCOU

L'arrestation jeudi à New York de Viatcheslav Ivankov dit le Japonais marque la chute du patron historique de la mafia russe, qui conserve une immense influence en Russie en dépit de son exil américain.

Ivankov, 55 ans, qui résidait illégalement aux États-Unis depuis 1992, est tombé sous l'accusation de tentative d'extorsion portant sur 3,5 millions de dollars et est passible d'une peine de 20 ans de prison.

Les télévisions russes ont amplement diffusé hier les images de l'arrestation de ce petit homme trapu et barbu aux cheveux rasés, qui tire son surnom de ses yeux bridés.

C'est que Viatcheslav Ivankov, vétéran de la mafia soviétique, n'est pas loin d'être un mythe vivant en Russie.

Sa bande, redoutée pour sa violence extrême, s'est livrée dès la fin des années 60 au trafic des armes et au racket des innombrables profiteurs de l'économie parallèle soviétique.

Le Japonais, encore appelé « Petit Japonais » (*Yapontchik*), est condamné une première fois au début des années 70 à cinq ans de prison, puis, en 1982, 14 ans de régime disciplinaire et à la confiscation de ses biens, pour avoir torturé un antiquaire.

Il purge sa peine dans la prison de Touloun, à 700 km d'Irkoutsk (Sibérie), où il multiplie actes de rébellion et tentatives d'évasion et gagne ses derniers galons de parrain. A Moscou, une campagne s'organise au début des années 90 pour obtenir sa libération.

Y participent des représentants de la haute société moscovite, toujours très influents aujourd'hui, comme l'ophtalmologue et homme politique Sviatoslav Rodorov, ou le chanteur Iossif Kobzon, selon la presse russe.



Vyatcheslav Ivankov dit le Japonais (au centre) et Leonid Abelis (derrière lui, à gauche) ont été arrêtés à New York par le FBI. Ils font face, comme quatre autres individus, à une accusation de tentative d'extorsion de 3,5 millions de dollars.

L'actuel conseiller de Boris Eltsine pour les droits de l'homme, Sergueï Kovalev, y mêle également sa voix, affirme Larissa Kisilinskaya, journaliste à ITAR-TASS et une des meilleures spécialistes des affaires mafieuses.

Le Japonais a pendant ce temps confié la gestion de ses affaires, ainsi que la garde de ses enfants, à un autre

grand parrain, le Géorgien Otari Kvantrichvili, assassiné à Moscou en avril 1994.

Viatcheslav Ivankov bénéficie finalement d'une libération anticipée en février 1991, avec interdiction de sortir de Moscou. Il organise alors le regroupement des diverses mafias d'origine slave pour tenter de contrer la montée

en puissance des mafias caucasiennes et en particulier tchéchènes.

Sous une fausse identité et en arguant de la profession de producteur de cinéma, le chef mafieux obtient en février 1992 un visa qui lui permet de se mettre en sécurité en Californie, puis à New York.

Tous les parrains ont quitté Moscou

et vivent à l'étranger, expliquait en mai dernier Iossif Kobzon dans une interview à un quotidien russe. Mais la belle vie à l'étranger ne les empêche pas de diriger les activités criminelles en Russie, ajoutait le chanteur.

Installé dans le quartier new-yorkais de Little Odessa, devenu repère de la mafia russo-américaine, le Japonais ne fait pas exception à la règle.

Au cours d'une réunion secrète en octobre 1993 avec le colonel Sergueï Dontsov, chargé à l'époque de la lutte anti-mafia à Moscou, les parrains de la capitale russe avaient même demandé aux autorités de laisser revenir au pays Ivankov, le seul selon eux à pouvoir mettre un terme à la recrudescence des règlements de compte entre bandes rivales.

Ce criminel de la vieille génération demeure extrêmement influent ici, et son autorité est telle qu'il arbitre les litiges, expliquait hier à l'AFP Viktor Boulgakov, un des responsables du département chargé de la lutte contre le crime organisé (ROOUP) au ministère russe de l'Intérieur.

Ce rôle de juge de paix paraît pourtant peu convenir à cet ancien boxeur, décrit par les psychiatres russes comme un paranoïaque schizophrène, et qui a accueilli à coups de pied et de crachats les photographes qui le guettaient lors de son arrestation jeudi.

Aux dernières nouvelles, le Japonais consacrait une large part de son temps à rédiger ses mémoires, estimant que les journalistes déformaient la réalité de sa carrière.

En dépit de ses activités, il est peu probable que Moscou demandera l'extradition d'Ivankov, estimait hier Viktor Boulgakov. Beaucoup de choses se font en son nom en Russie mais il ne fait officiellement l'objet d'aucune recherche ici, soupire le policier.

ACHIEVA 1995 ÉDITION POLO

SPÉCIALE DANS LES MOINDRES DÉTAILS.



17 995\$*

299 \$/MOIS (36 MOIS)

Alliance parfaite du confort et de l'élégance, l'Achieva édition Polo n'est pas la voiture de monsieur Tout-le-monde. Bien au contraire...

- Édition spéciale en série limitée couleur Polo
- Moteur 6 cylindres de 3,1 litres à IMC
- Boîte automatique à 4 vitesses



Oldsmobile

L'OBSESSION DU DÉTAIL

- Sac gonflable côté conducteur
- Freins ABS aux quatre roues
- Climatiseur
- Régulateur de vitesse
- Rétroviseurs télécommandés
- Radiocassette AM/FM avec 4 haut-parleurs
- Lève-vitres électriques

* Offre d'une durée limitée, réservée aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs 1995 en stock comportant l'ensemble des équipements décrits ci-dessus. Photo à titre indicatif seulement. Transport (595 \$) et taxes en sus. ** Paiement mensuel basé sur un bail de 36 mois avec versement initial (ou échange équivalent) de 2 966 \$. Sujet à l'approbation du crédit. Dépôt remboursable de 350 \$ exigé. Frais de 5 \$ du kilomètre après 72 000 km. Préparation et transport inclus. Taxes en sus. L'Assistance Routière et la Garantie GM Total sont offertes sur tous les véhicules neufs Oldsmobile 1995 pour une durée de 3 ans ou 60 000 km selon la première éventualité. Voyez votre concessionnaire participant pour tous les détails. Les concessionnaires peuvent vendre ou louer à prix moindre.

