

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 4 JUIN 1988

Renaud, heureux pis malheureux

DENIS LAVOIE

Malheureux, Renaud? Oui, il l'affirme ouvertement. Mais il faut nuancer. Visiblement épuisé pour avoir trop fêté la veille, Renaud Séchan se livre quand même aussi facilement qu'il peut le faire en chansons. Père tranquille à la maison, il lâche son fou en tournée.

L'homme, que l'on peut facilement qualifier du plus authentiquement français des auteurs-compositeurs-interprètes,



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, LA PRESSE

n'aime plus guère la presse. Vedette, sans se considérer comme une

SUITE A LA PAGE E10

Le 6e Festival Juste pour rire



Dominique Michel conduit les troupes du Festival Juste pour rire.

PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE

Tout pour en faire l'événement de l'année

DENIS LAVOIE

Montréal ville de festivals. Et, pourquoi pas, Montréal centre international de l'humour, du moins pour dix jours, grâce aux festivals Juste pour rire et Just for laughs.

Montréal ville tranquille, paisible, où explosent les rires. Et pourquoi pas? C'est le rêve que caresse l'instigateur du Festival Juste pour rire, Gilbert Rozon, et c'est l'exploit que tenteront de réaliser, par tous les moyens, les humoristes venus des quatre coins du monde.

Dans la série de festivals qui meublent les étés montréalais, ce festival international de l'humour es-

La foule de la rue Saint-Denis sera elle aussi de la fête

père bien, en tout cas, être LE festival le plus intéressant en 1988.

Pas à cause de ses grandes vedettes — Charles Trenet pour la chanson, et le maître mime Marcel Marceau. Mais plutôt à cause de la télédiffusion en direct, sur un réseau américain, du dernier des galas, en anglais. Et bien sûr aussi à cause du nombre (et de la qualité) des artistes — 350 — et de pays représentés — sept.

Mais par-dessus tout ça, c'est par le fait nouveau

d'ouvrir l'événement au grand public montréalais, qui aura droit à des spectacles de rue avec des artistes de calibre international, qu'on espère encore rajouter de l'ampleur à l'événement, qui se déroulera en plus sur quinze scènes différentes.

En pleine expansion, le Festival Juste pour rire devient donc en cette sixième année, un événement qui attirera les foules, qui permettra de rire sur la rue aussi, Saint-Denis étant fermée à la circulation pour faire place à une drôle d'animation, dont on ne connaît pas les détails que dans quelques semaines.

Chanté par Renaud, auteur de la chanson-thème de cette année, le Festival Juste pour rire donnera droit de cité à tous les styles, toutes les formes, tous

SUITE A LA PAGE E7

ARTS



L'été chaud du Big Mac

VOIR PAGE E9

CAHIER K



Du miel pour vos rayons par Pivot et compagnie

Un remède de cheval pour l'été: des films et encore des films

LUC PERREAULT

Ceux qui sont en quête de surprises à l'écran cet été vont être bien servis. Au premier rang des attractions estivales figure un cheval parlant. Dans *Hot to Trot* dont le lancement est prévu pour le 19 août, on verra ce précieux représentant de la race chevaline s'approcher de son maître (Bob Goldthwait) en lui glissant à l'oreille: «We've gotta talk...» Sans vouloir lui manquer de respect, on peut déjà lui prédire un succès boeuf.

La race féline ne sera pas non plus oubliée. Un film japonais intitulé *Les Aventures de Chatran* a en effet pour hé-

ros un chat. On le verra grandir de sa naissance jusqu'à un an au milieu d'autres animaux dont un chien. Le commentaire qui accompagne ce film est peu bavard, prévient la distributrice de ce film, Irène Lowey d'Alliance Vivafilm. Il aura fallu trois ans à Masanori Hata pour mener à bien ce projet destiné à toute la famille (15 juillet).

Autre curiosité animale en perspective: la guénon savante baptisée Ella dans le film du même nom. Sous la direction de George A. Romero, plus enclin jusqu'ici à réveiller les morts (*Night of the Living Dead*) qu'à veiller sur les vivants, cet animal spécialement dressé prendra soin d'un étudiant en droit (Jason Be-

ghe) paralysé à la suite d'un accident. Ella tournera les pages de ses livres, le fera manger, lui peignera les cheveux. Elle ira même jusqu'à deviner ses mauvaises pensées... (Sortie prévue en juillet).

Mais la surprise intégrale pourrait bien venir d'une réalisatrice allemande, Doris Dörrie, dont le succès de *Mes deux hommes* lui a valu la confiance de la Columbia. Le héros de son nouveau film, un architecte (Griffin Dunne), aura la surprise de sa vie en entendant son pénis — vous avez bien lu — engager le dialogue avec lui. Le titre: *Me and Him*. (Juin).

SUITE A LA PAGE E18

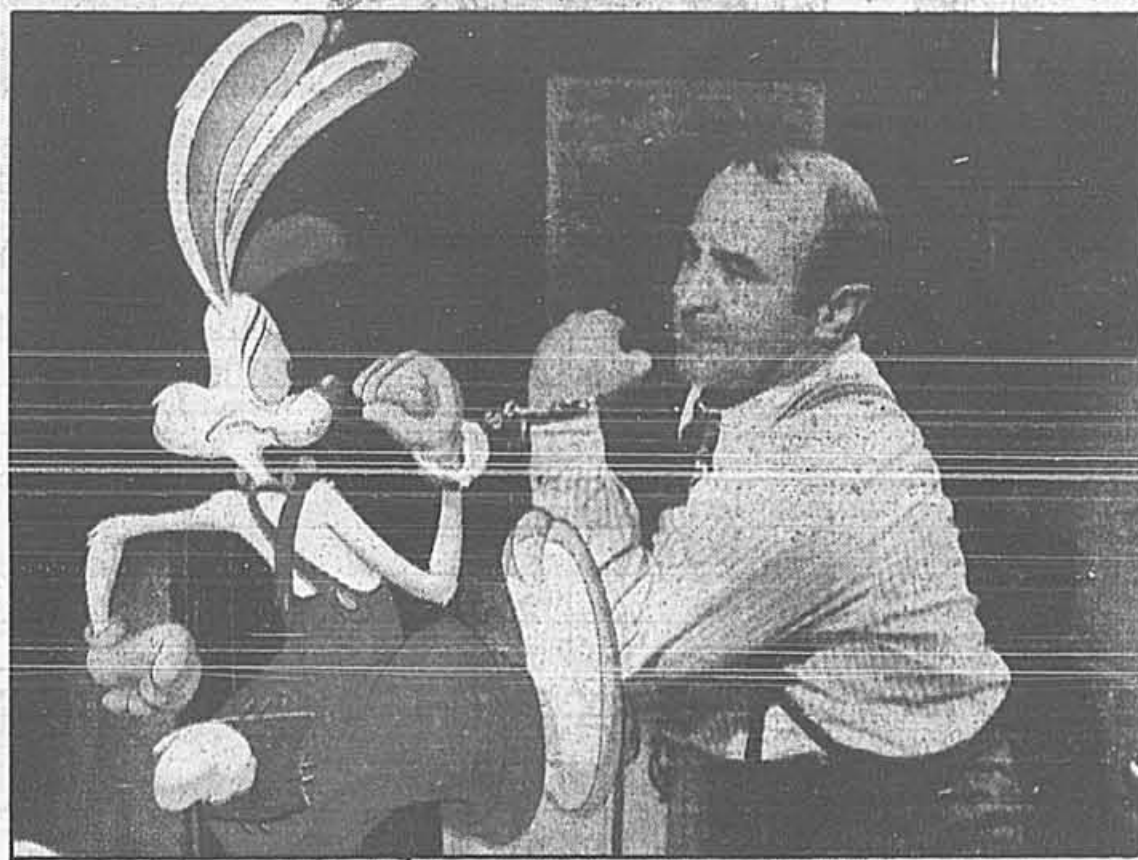
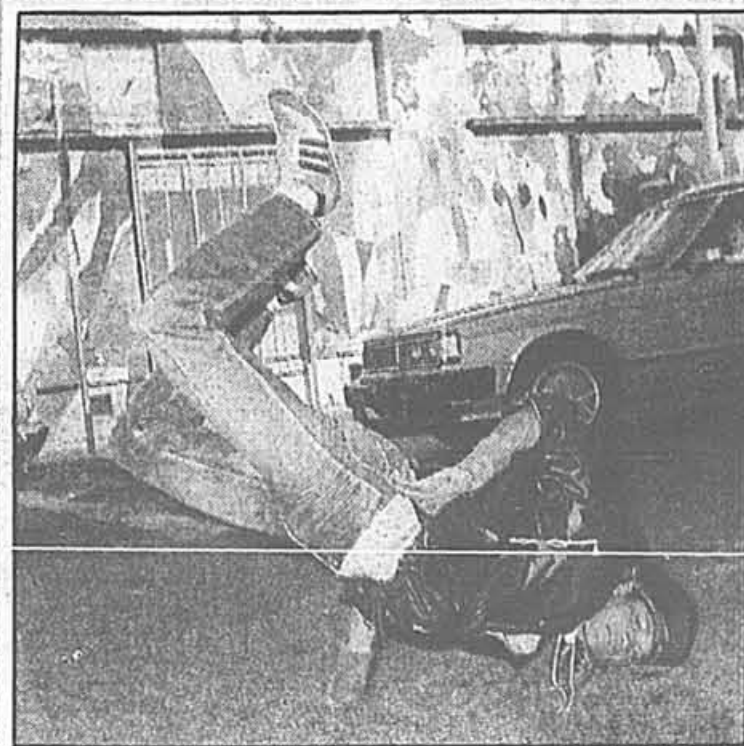
Une scène de la super-production Disney: *Who Framed Roger Rabbit*, avec Bob Hoskins.

PHOTO POND PRESSE

New York se branche sur le « world beat »

Adieu punk et new wave, bienvenue sons du Brésil et de l'Afrique!

ALAIN DE REPENTIGNY
envoyé spécial de La Presse
NEW YORK

Il y a une dizaine d'années, c'est dans un trou du quartier Bowery que se produisaient quelques-uns des artistes qui allaient marquer la renaissance du rock américain. Talking Heads, Blondie, les Ramones, Television et son leader Tom Verlaine, Patti Smith, tous sont passés par le CBGB.

Le CBGB a toujours l'air d'un trou. Ses murs noirs sont comme des prolongements des wagons de métro

de New York, des toiles sur lesquelles s'expriment les artistes des graffiti. Aujourd'hui comme hier, le CBGB est l'endroit où se produisent des groupes peu connus, en marge, sur lesquels lèvent le nez la plupart des grosses compagnies de disques.

Mais alors qu'en 1977 ces nouveaux groupes issus du punk et du new wave s'approprièrent à inscrire New York en grosses lettres sur la «mappe» du rock mondial, aux côtés de Londres et devant une Californie déjà dépassée, en 1988 personne

SUITE A LA PAGE E3

CONCEPTION: JEAN BRUNEAU



MATTHEW BRODERICK

BILOXI
BLUES

EN VERSION FRANÇAISE



Louise Cousineau

À part Beau et Chaud, l'été manque plutôt de punch

Les ingrédients à la disposition des penseurs de notre télévision pour l'été sont identiques: des comédiens qui ont des théâtres d'été à ploguer, des chanteurs qui ont des 45 tours à vendre. Nos diffuseurs ont chacun leurs recettes pour faire passer tout ça. L'inconvénient pour nous jusqu'à présent est que ça ne passe vraiment bien qu'à Beau et chaud à Radio-Québec.

Normand Brathwaite est un garçon étonnant et drôle. Et c'est ce qui manque aux autres animateurs. Présentant Joe Bocan, il l'a décrite comme la Muriel Millard des newwave. Ce soir-là, Mme Bocan avait la tête enturbannée d'une serviette de bain, M. Brathwaite portait un invraisemblable costume imprimé avec culotte style eunuque de harem. «Et quand on pense qu'un quelconque couturier a osé dire que nous étions les gens les plus mal habillés du show-biz!», s'est-il écrié. «Oui», a répliqué Joe Bocan en tenant son turban qui déturbanait.

Il danse en allant chercher ses invités, il grimace en jouant de la batterie, il a choisi sa femme Johanne Blouin comme première invitée, en s'excusant un peu et il a fini par lui sauter au cou et à danser quelques pas de rock avec elle. M. Brathwaite a du charme et de la présence. Il faudra tout de même que certaines idées soient retravaillées: pourquoi a-t-on engagé Diane Jules pour parler de ventes de garage, elle qui déteste ça et n'avait rien d'intéressant à dire là-dessus? Et pourquoi engage-t-on des comiques qui ne sont absolument pas drôles, comme ce M. Cohen jeudi soir? Il m'a semblé que Normand Brathwaite était bien pâle ce soir-là, alors qu'il brillait de tous ses feux la veille avec Dany Laferrière. «Enfin, on a de la couleur à la télé!», a dit ce dernier. Quant au choix d'Edgar Frittier en chroniqueur rock, il est heureux. M. Frittier fait ça comme un prince qui profite des vacances pour s'encanailier.

Et puis, la musique est splendide à cette émission. Hélas, le son n'est pas fameux. Ce qu'il faudrait à Beau et chaud, c'est le son de Quatre Saisons, le meilleur en ville. Il faudra aussi régler les problèmes des invités en rang d'oignon dans l'image. Les deux journalistes sont encore quelque peu nerveuses, mais, heureusement, cette partie de l'émission est plutôt courte.

Un beau Programme

Télé-Métropole n'a pas eu la main aussi heureuse dans ses choix d'animateurs. A 22h, *Un bon programme* ne l'est hélas pas, et s'il le devient, ce sera accidentel. L'animateur régulier de l'émission est Jacques Fauteux, qui a connu la gloire en tant que portier de Lise Payette. On se disait à l'époque: «Pauvre Jacques Fauteux, elle ne lui laisse aucune chance de s'exprimer!» Voici maintenant qu'il a sa chance, puisque chaque semaine lui amène un nouvel animateur qui n'a pas d'expérience. L'inconvénient, c'est que M. Fauteux n'a pas l'air d'avoir une seule idée en tête, et qu'il s'accroche comme un noyé à quel que brin de la conversation. Il s'enfarge même pour annoncer la pause publicitaire. Quand il veut faire rire, il évoque son grand hit, *La cucaracha*. Si c'est un personnage qu'il se crée, il ferait mieux de le larguer au plus vite et d'avoir l'air un peu moins absent.

Il a eu pour partenaire cette semaine Louise Forestier, plus



Normand Brathwaite

belle qu'elle l'a jamais été, mais toujours aussi égocentrique: elle ne peut écouter un invité sans tenter de tout ramener à elle. Elle avait passé un été à animer une émission à Radio-Québec, et c'était été une catastrophe. Pourquoi diable ne peut-elle se contenter de chanter, elle qui le fait si bien?

A 18h, TM et Quatre Saisons offrent chacune une émission de placote. Je n'avais aucune confiance au *Garden Party* de TQS, mais voilà que Michèle Richard et Serge Laprade sont moins insupportables que les animateurs de TM à la même heure. Mme Richard est mal fagotée, mais elle est tout de même plus chaleureuse que Louise Latraverse, qui n'a pas l'air très heureuse d'être là. Et Serge Laprade sait quelle question poser à un invité, alors que le pauvre André Cartier a tout le temps l'air de s'excuser d'être là. La personne la plus intéressante de l'Été de bonne humeur reste Claude Charron, qui explique l'actualité avec entrain et intelligence. Mais de 18h à 19h, mieux vaut profiter de *Montréal ce soir*, pendant que ça dure encore une heure.

La route des vacances

Si Radio-Québec est bien parti avec *Beau et chaud*, la machine déraile hélas sur *La route des vacances*. Voilà une bonne idée que de nous faire connaître le Québec. Mais hélas, on a décidé de ne pas nous renseigner adéquatement. Une émission sur Montréal cette semaine nous a vanté les mérites d'une promenade en calèche ou de la location d'une limousine. Pas question toutefois de nous dire combien ça coûte tout ça. On nous

donne à la fin des émissions un numéro de téléphone pour avoir tous ces vulgaires renseignements. Il aurait été infiniment plus efficace d'inclure l'information à l'intérieur de l'émission, au lieu de se fendre en quatre pour trouver des idées de liens entre les segments. Et en plus, on n'entend pas toujours clairement les propos de l'animatrice Johanne Côté.

La palme de l'amateurisme revient toutefois à TQS avec l'émission du matin *Sylvain et Tony*. Sylvain étant le fils de Réal Giguère et Tony étant son chien. L'image est de qualité si piteuse qu'on se croirait à la télé communautaire. Et jusqu'à présent, le pauvre caméraman n'a pas réussi à nous montrer Tony, un bel Afghan par ailleurs, convenablement.

A Télévision Quatre Saisons cette semaine, le grand patron André Picard convenait que la production de *Sylvain et Tony* faisait effectivement pitié. «C'est notre première expérience avec un affilié, a-t-il dit, ajoutant perfidement que tout ça est la faute de Michel Chamberland, nouveau patron de Télé-Métropole, mais ancien patron de la station CKSH de Sherbrooke qui produit l'émission en question. Je plains Sylvain Giguère d'avoir à faire ses débuts dans un merdier semblable.

Quant aux *Aventures du pirate Mad Dog*, elles sont pénibles. J'aime bien le courage de M. Vachon, mais je n'aime pas sa façon de prononcer les mots. Dans ce pays où il est déjà bien difficile de parler correctement, je ne vois pas pourquoi on complique encore plus la tâche aux enfants avec un exemple tel que celui de Maurice Vachon.

Ce qu'il vaut mieux omettre dans un cv

Notre industrie de la télévision a appris cette semaine la nomination de Michel Chamberland à la direction des programmes de Télé-Métropole et il n'aura fallu que quelques secondes pour que les langues sales commencent à s'agiter.

«A-t-il mis dans son curriculum vitae qu'il était l'idéateur du *Train de cinq heures*?» a aussitôt demandé quelqu'un. «Hey, te rappelles-tu du quiz *Trouvez l'erreur*?» s'est enquis l'autre. Bref, on a très hâte de voir ce que M. Chamberland fera à Télé-Métropole.

Une décision dont n'est pas responsable M. Chamberland, puisqu'elle a été prise avant son arrivée, est de remplacer le lecteur des Nouvelles TVA Jacques Moisan par Louis Bergeron de l'émission *L'Indice* à Radio-Québec.

Curieusement, les deux hommes se ressemblent physiquement. Et je doute fort que M. Bergeron soit infiniment meilleur que M. Moisan, qui s'acquittait honorablement de sa tâche. Bizarre décision de TM. Décidément, je les comprends de moins en moins.

Lina Allard devient rédactrice en chef du magazine «Le Point»

Presse Canadienne

La direction des émissions d'information à Radio-Canada a annoncé hier la nomination de Lina Allard à titre de rédactrice en chef du magazine «Le Point». Elle succède à Marcel Desjardins, devenu récemment directeur de l'information au quotidien *La Presse*.

Avocate, entrée au Barreau du Québec en 1964, Mme Allard a déjà été présidente de la commission scolaire Sainte-Croix (Outremont, Saint-Laurent, Mont-Royal) puis collaboratrice de Claude Ryan quand celui-ci était chef de l'Opposition à l'Assemblée nationale.

Le communiqué de la société

La RDA veut concurrencer Pink Floyd et Michael Jackson

Agence France Presse
BERLIN-EST

Les autorités est-allemandes organiseront à Berlin-Est une série de concerts rock les 16, 18 et 19 juin prochains, aux mêmes dates où seront donnés à Berlin-Ouest près du Mur des concerts rock avec des groupes mondialement connus tels que Pink Floyd et la super-star Michael Jackson, constatent les observateurs occidentaux.

En juin 1987, la police est-allemande avait chargé plusieurs milliers de jeunes rassemblés sur la célèbre avenue Unter den Linden à Berlin-Est pour écouter un concert rock qui avait lieu devant le Reichstag (ancien parlement allemand), situé à proximité du Mur de Berlin.

Pour prévenir de pareils incidents, les autorités est-allemandes ont fait venir à Berlin-Est le groupe britannique The Wailers, l'Américain James Brown et même un chœur d'ouvriers de l'aciérie de Rheinhausen, entreprise ouest-allemande en difficultés.

Les organisateurs est-allemands prévoient pour ces trois jours «un concert rock international contre l'Apartheid», une manifestation et des concerts «pour la réalisation d'un couloir dénucléarisé en Europe» avec la participation de la championne est-allemande de patinage artistique Katarina Witt.

Selon le programme des festivités publié hier par le journal *Junge Welt*, organe de la jeunesse communiste est-allemande, toutes ces manifestations se dérouleront loin du Mur de Berlin, sur le vélodrome de Weissensee à l'est de Berlin-Est.

d'état, où elle est entrée en 1983, signale que Lina Allard a représenté la partie patronale à la der-

nière négociation pour le renouvellement de la convention collective des journalistes.

UN RENDEZ-VOUS AVEC LA BELGIQUE

La Compagnie des Mutants présente

ELDORADO

“Un spectacle extraordinaire, incontournable, indispensable... Il fallait un talent fou pour traiter avec un sens aussi parfait de l'humour un sujet aussi difficile que la dignité et la liberté des pauvres.”

Le Ligeur, Belgique

“Un spectacle qui emprunterait à la fois à Beckett, Chaplin et Fellini.”

Le Drapeau Rouge, Belgique

public: à partir de 6 ans

**AUJOURD'HUI
DEMAIN
15 H**

LA MAISON

Le Théâtre Isocèle présente

L'OGRE

Récompensé du prix du meilleur spectacle destiné à la petite enfance en Belgique

“Un petit bijou... L'excellence du jeu... L'ingéniosité de la mise en scène... créent merveilleusement l'illusion.”

La Libre Belgique

“Une idée en or, un spectacle fabuleux.”

Le Ligeur, Belgique

“C'est frais, sobre, plein de trouvailles, amusant au possible...”

Le Soir, Belgique

public: 4 à 8 ans

**AUJOURD'HUI
DEMAIN
13 H 30**

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE
255 Ontario Est, Montréal / 288-7211

ALCAN Bureau tailleur du Canada POMME D'API La Presse

Théâtre d'ailleurs du

JAPON

TENKEI GEKIJÔ présente WATER STATION

«Un spectacle d'une profonde beauté. La plus belle soirée que j'ai passée au théâtre.»

The Guardian, Londres

«WATER STATION est d'une beauté à couper le souffle.»

The National Times, Adelaide

ESPACE LIBRE

1945, Fullum 521-4191 réservation immédiate

NOMBRE DE PLACES LIMITÉES

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

- 18:05 **Impact**
Entrevues avec Jean de Grandpré, de Bell Telephone, avec le peintre Fernand Leduc, signataires du Refus global et débat sur les responsabilités des parents: jusqu'à quand doivent-ils subvenir aux besoins de leurs enfants?

18:30 **Coup de soleil**
Deux beaux jeunes animent cette émission de conseils d'été: Marie-Chantal Labelle et Marc-André Coallier.

19:30 **Marilyn: say goodbye to the president**
En reprise, un documentaire sur Marilyn Monroe où, 26 ans après sa mort, on se demande encore si elle n'a pas été assassinée pour ses relations avec les frères Kennedy.

21:30 **«Cadavres exquis»**
Un policier compliqué de Francesco Rosi avec Lino Ventura.
- 22:30 **Sexy Folles**
Les fans de TVFQ connaissent ce magazine érotique français. TQS le présente pour la première fois, juste avant Emmauelle 4, histoire de vous inspirer quelques galantes galipettes ce weekend.



Marilyn Monroe

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	
2	Impact (18h05)	Baseball: les Expos de Mt vs les Pirates de Pittsburgh.					Festival de jazz de Mt	Le Téléjournal	Télé-sélection (22h45)	
3	CBS Evening News	Wonderful World of Disney: Swamp Fox.	High Mountain Rangers		Tour of Duty		West 57 th			
5	Mama's Family	Simon and Simon		The Facts of Life	227	The Golden Girls	Hunter	Lyndon Laruche Pol.		
6	Week in Parliament	Baseball: les Expos de Mt vs les Pirates de Pittsburgh.						Road to Seoul	Front Page Challenge	
7	Rock'n Pop	Faits pour s'entendre	Eden	Cinéma: "Chapitre Deux"						Lotto 6/49 (22h53)
8	Rock'n Pop	Faits pour s'entendre	Eden	Cinéma: "Chapitre Deux"						Lotto 6/49 (22h53)
9	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Family Ties	Children's Miracle Network Marathon (durée: 21h.30)					
10	ABC News	Star Search		Probe		O'hara		Spenser For Hire		
11	Impact (18h05)	Baseball: les Expos de Mt vs les Pirates de Pittsburgh.					Festival de jazz de Mt	Le Téléjournal	Ciné-action (22h45)	
12	Rock'n Pop	Faits pour s'entendre	Eden	Cinéma: "Chapitre Deux"						Lotto 6/49 (22h53)
13	Expos Summer '88	Mr. President	Special Marilyn: Say Goodbye to the President.			Academy Performance: "Dance"				
14	Impact (18h05)	Baseball: les Expos de Mt vs les Pirates de Pittsburgh.					Festival de jazz de Mt	Le Téléjournal	Ciné-action (22h45)	
15	Passion de la voile	Vidéotour cartes post.	Retraite-action	Blond: A. Lachapelle.	Hollywood: les Pionniers.		Ciné-réportage: "Cadavres exquis"			
16	Sea Hunt	Star Trek: The Next Generation		Probe		MCHV Telethon (durée: 21h.30)				
17	Profiles of Nature	Doctor Who	Training Dogs	Monsi: "Wild River"			Conversations (21h50)		"Boomerang"	
18	Lawrence Walk (18h)		An Evening at Pops (durée: 4h.30)							
19	Coup de soleil	Falcon Crest		Spécial Variétés: l'Empire des futures stars.		Espionne et tais-toi: Le conteur tourne.		Le Grand Journal	Sexy folies	
20	Innovation	North Country Review	The McLaughlin Group	Once in a Lifetime Bicentennial Quiz		Adventures of Robin Hood: Alan-A-Dale.		Discoveries Underwater		
21	Reportages	L'Homme à vu l'Homme		Édition spéciale: l'Héritage.		Téléseuils (20h35)		L'Oeil en coulisses: Spécial Molière.		
22								Le Journal	Radio France	

• Changement de dernière heure.

La chronique des arts

La tête dans les oreilles

BRUNO
DOSTIE

C'est enregistré à Paris, mais fait par le seul groupe rock new-yorkais consistant : Talking Heads. C'est New York et ça l'est pas. C'est Noir et c'est Blanc. Vulgaire et intellectuel. On croirait parfois entendre du Mozart à travers un « ghetto blaster »!

Naked, le neuvième Talking Heads, est le phénomène « compact disque » par excellence : la jungle de sons la plus touffue, la plus vierge et la mieux enregistrée qui soit — là où, en quelque sorte, l'oreille de l'homme n'aurait encore jamais mis le pied! —, mais où l'on reconnaîtrait en même temps, comme dans une encyclopédie, tous les accords qui ont pu être imaginés par l'homme à travers les temps.

Avec tous ces *pschuit*, ces *zoom* et ces *badaboum* qu'exigent les tympans les plus blasés. Tous les rythmes qu'exigent les pieds les mieux exercés. Un David Byrne qui va finir par chanter aussi bien que Prince. Et tous les éléments qui composent, non seulement ce fameux « world beat » nourri aux sources antillaises, latino-américaines et africaines (noires et arabes), mais aussi tous les éléments qui ont enrichi les musiques blanches contemporaines depuis l'électro-acoustique, le jazz et le « rock », justement.

Mais je ne dis pas « jungle » pour rien. Ce disque brasse aussi, mine de rien et aller-retour, trois siècles de philosophie occidentale sur les rapports nature/culture.

C'est un disque qui me fait d'ailleurs sourire dans ma barbe, parce que dans le tintamarre de son « world beat », il propose à tous mes amis(e) qui pensent que la « chanson-à-texte », c'est Barbara ou Brassens, des textes qui n'ont en français d'équivalents que chez Jean-Jacques Rousseau... ou chez les plus flyés et les plus subtils des romanciers et des cinéastes d'aujourd'hui.

Alain de Repentigny, qui rentre de New York, nous rapporte ci-contre que « ze big apple » s'est mise au « world beat ».

C'est un phénomène que ceux qui se fiaient plus à leurs oreilles qu'à leurs préjugés avaient de toute façon entendu venir depuis 72/73. Depuis que Sly Stone, Manu Dibango et George McRae (de Miami, la Casablanca des années 80), ont fait accéder aux palmarès le phénomène du disco que le monde « straight » blanc n'allait découvrir — ou accepter — qu'avec John Travolta et *Saturday Night Fever*, en 77.

Ce qui ne s'est pas passé sans une certaine commotion chez les purs, qui oubliaient qu'en bout de ligne, le rock popularisé par Elvis Presley, dans un mélange de country sudiste et d'héritage blues des anciens esclaves, ne pouvait que devenir un phénomène urbain, réapproprié par ce tiers de la population d'origine afro ou latino américaine qui compose aujourd'hui la population des États-Unis et qui, par ses racines autant que par son quotidien, incarne toujours le mieux l'âme du rock.

D'autres, parmi les plus brillants artistes du rock, ont absorbé cette onde de choc. De Repentigny mentionne Peter Gabriel, Paul Simon et David Byrne de Talking Heads. On sait qu'ils sont plus nombreux; je pense à Bill Laswell et à plusieurs autres.

Et quel étrange chemin les Noirs eux-mêmes n'ont-ils pas parcouru, pour accoucher aujourd'hui d'un Prince! Héritier en titre d'un obscur Oncle Tom de Seattle, grand interprète de blues, qui pour conquérir le marché blanc à la fin des années 60, a dû s'exiler en Europe et se prostituer en jouant *Star Spangled Banner* avec ses dents sur les cordes de sa guitare. Il s'appelait Jimi Hendrix.

On sait que Prince est aussi l'héritier des Beatles ou comment, par-delà ses vedettes, la mass-musique d'aujourd'hui a progressé dans un mouvement de balancier, d'abord avec les Blancs qui copiaient les Noirs — Elvis, les Beatles et surtout les Stones —, puis avec les Noirs qui copiaient les Blancs qui les avaient copiés : Hendrix, Sly Stone, les Temptations, les Commodores (Lionel Richie), puis finalement Michael Jackson et Prince.

On sait aussi que la musique afro-américaine actuelle, enrichie et raffinée par les apports de tous les nouveaux arrivants des anciens pays d'esclavage, du Brésil à Cuba, par les retrouvailles avec la terre africaine d'origine, et par les recherches de la fraction la plus urbaine et la plus « intellectualisée » d'entre elle, n'a plus grand chose à voir avec celle des pères fondateurs Chuck Berry et compagnie.

Se souvient-on seulement que *Sgt. Pepper's* qui, pour certains, reste le meilleur album des derniers 20 ans, proposait déjà dans son psychédélisme liverpoolien et si blanc de visage, à travers ses imitations de Motown (le rhythm'n'blues de Détroit) et ses emprunts à l'Orient de Ravi Shankar, une première synthèse des courants mondiaux de l'époque, un premier « world beat », une première explosion du rock?... Quelque chose qui promettait au genre le plus typé qui soit, et qui se résumait presque alors aux caractéristiques palpables d'Elvis (pelvis fortillant, brylcreem et cuir), un avenir illimité, enfin sans génération, sans nationalité, sans race, sans frontière.

Toute cette genèse accouche donc aujourd'hui, avec le neuvième album de Talking Heads, de l'accomplissement promis au rock : graduer de la plus simple expression des « crises d'adolescence » ou des instantanés d'un été, au statut de mode d'expression légitime et versatile pour les plus brillants des créateurs et les plus variés des publics, sans perdre pour autant ce fameux public primaire du rock pour qui survivre n'est pas possible sans être branché à un système de son.

Car ceci dit, c'est d'abord par un sentiment d'urgence que *Naked* vous prend aux tripes. Comme c'était le cas avec le premier *Sgt. Pepper's* en ce fameux été de l'amour. Sauf qu'en 88, c'est plus l'Expo, et que rien n'est plus aussi simple. Ni l'amour, ni les fleurs, ni le « bon sauvage » de Jean-Jacques Rousseau. Ni celui de George Harrison qu'on appelait alors un hippie!

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gargas: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock et Vidéoclips.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Michel Hotte, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Danielle Bonneau: Rock. Pascal Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont: Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

DOSSIER

Quoi d'autre? Le rap, peut-être? Oui, mais il faut l'entendre au coin d'une rue

SUITE DE LA PAGE E1

ne croit sérieusement que le CBGB couve une quelconque révolution culturelle.

David Hinckley, chroniqueur rock du *Daily News*, affirme: « Le CBGB est une salle mythique. Tu peux tomber sur quatre groupes très mauvais, mais on y voit aussi de bons groupes. La grosse différence, c'est qu'à l'époque, les groupes avaient quelque chose à dire. Le rock véhiculait une certaine colère. »

Comme la plupart de ses confrères, Robert Christgau du *Village Voice*, le pape de la critique rock de New York, refuse obstinément de parler d'un courant musical spécifiquement new-yorkais. On le comprend. Il y a le New York du jazz, le New York du country, du folk, du blues, le New York latin et ses mille et une variantes. Tout critique sérieux flaire de loin le piège de l'analyse réductrice.

Pourtant, Christgau a une certitude: « Je suis absolument convaincu qu'il ne se passe plus rien d'important sur la scène musicale new-yorkaise, si ce n'est l'influx de musique africaine. »

« Je ne pense pas qu'on assiste présentement à la naissance du prochain courant musical important, reprend Hinckley. La plupart des boîtes de New York ne prennent pas de risques. Pour s'y produire, faut tourner à la radio ou être déjà connu. Mais il y a quelques exceptions comme Tramps et S.O.B.'s. »

Le Brésil puis l'univers

En 1988, on a plus de chances d'apercevoir David Byrne au S.O.B.'s qu'au CBGB. S.O.B.'s comme dans *Sounds Of Brazil* (... et non pas son *of a bitch* comme pourraient penser les esprits mal tournés), une petite boîte à la frontière de Greenwich Village et de Soho qui, il n'y a pas si longtemps, vibrerait d'abord et avant



Peter Gabriel



Paul Simon

les Four Stars du Zaire, Tabou Combo et Coupé Cloué d'Haiti, et le groupe allemand Dissidenten.

Dissidenten, on le sait, propose une musique dansante moderne aux couleurs nord-africaines — *pyramid swing ethno-pop* disait la publicité de S.O.B.'s — et l'une de ses influences avouées est le microsillon *My Life In The Bush Of Ghosts* de David Byrne et Brian Eno. Comme par hasard, Byrne était parmi les spectateurs du show de Dissidenten au S.O.B.'s fin avril.

Quand on connaît l'oiseau, on ne s'en étonne pas. Après un périple en Amérique profonde, Byrne est revenu sur le dernier microsillon des Talking Heads — l'excellent *Naked* dont traite Bruno Dostie en page E3 — aux préoccupations universelles qui avaient marqué non seulement ses collaborations avec Eno, mais aussi les disques les plus intéressants de son groupe, dont *Remain In Light*.

Ce *Naked*, Talking Heads l'a enregistré en partie à Paris. Or, un peu comme Paris, la métropole américaine est avant tout un carrefour important de diverses influences musicales. Un peu comme Paris, même si ce n'est pas encore aussi frappant, New York vit de plus en plus à l'heure du *world beat*.

Le rap? À la radio

Il existe pourtant une musique importante qui a ses racines à

La « dance music », héritière du disco et de la musique latine, est l'autre grande composante de l'univers musical new-yorkais

tout au rythme de la bossa-nova. Aïro Moreira, Jao Gilberto et leurs compatriotes s'y relayaient et faisaient danser toute la nuit un public hétéroclite.

S.O.B.'s a encore ses soirées brésiliennes, surtout le vendredi, mais c'est de la musique brésilienne « african style », nous précise notre hôte. *World beat* oblige.

Le *world beat*, une appellation vague à souhait, mais pas plus que le *new wave* il y a dix ans ou le *new age* ces temps-ci. Pour certains, le *world beat*, c'est *Graceland* qui réunit Paul Simon et des musiciens sud-africains, c'est Peter Gabriel qui collabore avec le Sénégalais Youssou N'Dour. Mais c'est aussi et surtout le mariage des musiques ethniques et des rythmes de danse électroniques dans lequel se mêlent des instruments de musique exotiques et d'autres plus spontanément rock.

Rien qu'en avril, on a pu voir au S.O.B.'s les Bhundu Boys du Zimbabwe, une troupe de danse du Sénégal, un Big Band du Brésil (Thiago de Mello et Amazon),

New York : le rap. Né dans le Bronx vers la fin des années 70, ce chant rythmé sur un beat dur est probablement la forme musicale la plus manifestement politique aux États-Unis de nos jours. Mais le rap vivote à la radio cependant qu'à l'air libre, il manque d'espace pour respirer.

« Le rap est la musique de guérilla d'une sous-classe, explique Doug Simmons, responsable des pages musicales du *Village Voice*. Le rap est partie intégrante de la vie urbaine, on n'achète pas de billets pour un show de rap, on l'entend au coin d'une rue ».

Même si vous étiez prêt à payer pour voir un show de rap à New York, il y a fort à parier que vous n'en trouveriez pas. Rares sont les salles de spectacle qui flirtent avec le rap. On raconte que celles qui l'ont fait ont dû fermer leurs portes ou changer de vocation : bagarres à coups de couteau, fusillades. Irving Plaza préfère désormais donner presque exclusivement dans le heavy metal, c'est tout dire. Même le vénérable Ro-

seland a compris qu'il avait tout à perdre en présentant des shows de rap.

Constat réaliste ou bobards teintés de racisme? Le résultat est le même. « Les rappers ragent, mentionne Hinckley, mais à moins d'être des vedettes comme Run DMC, ils ne peuvent espérer jouer à New York. »

Les discos

La *dance music*, héritière du disco et de la musique latine, est l'autre grande composante de l'univers musical dit new-yorkais. Une composante qui, toutefois, ne se démarque pas de beaucoup de la musique qu'on entend à Miami par exemple.

Récemment, le magazine américain *Spin* consacrait un long article aux discos latines de New York et à leurs disc-jockeys passés maîtres en *remix* qui aspirent à devenir d'influents producteurs de disques capables de soustraire des millions aux majors. Comme Jellybean Benitez et Arthur Baker. L'histoire se répète.

Dans Manhattan, la vie nocturne est particulièrement animée. Mais comme dans toutes les grandes villes, les clubs et les discos ouvrent et ferment leurs portes au gré des modes. À la différence qu'à New York, ça se fait plus rapidement qu'ailleurs.

Ce n'est probablement pas dans les discos de New York qu'on découvrira LA musique des années 90. Mais chaque soir, on peu voir chanter et danser sur des bandes pré-enregistrées des jeunes femmes qui rêvent d'être les prochaines Madonna, Debbie Gibson ou Cover Girls.

Qui ne demandent qu'à être remarquées.



David Byrne

Samedi prochain: une visite guidée de quelques-unes des salles de spectacles importantes de New York

Quinzaine internationale du théâtre/Québec

27 MAI AU 11 JUIN 1988



AUTRICHE
BORN GUILTY
8 juin/22h — 10 juin/22h — 11 juin/19h
billets: 14\$ - 12\$



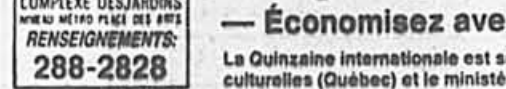
DES ENFANTS DE NAZIS RACONTENT UN DRAME INTENSE DES TÉMOIGNAGES CHOC

VANCOUVER
MIRROR GAME
6 juin/19h — 7 juin/13h 45 — 8-9 juin/19h
billets: 14\$ - 12\$



LA VIOLENCE DES ADOLESCENTS ET CELLE QUI LEUR EST FAITE

SUISSE
SI HEIDI N'EN REVENAIT PAS
9-10 juin/20h — 11 juin/21h
billets: 16\$ - 14\$



LA FOLLE HISTOIRE DU TOURNAGE D'UN FILM SUR LA PETITE HEROÏNE SUISSE, HEIDI

ALLEMAGNE
DER TROPISCHE BAUM
8-9-10 juin/19h
billets: 16\$ - 14\$



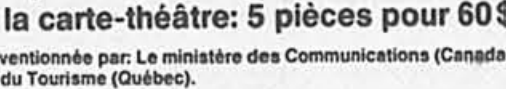
AUTEUR: YU-KIO MISHIMA

ANGLETERRE
THESE ARE WOMEN
9 juin/19h — 10 juin/22h — 11 juin/15h
billets: 14\$ - 12\$



AVEC LA CÉLÈBRE COMÉDIENNE BRITANNIQUE, CLAIRE BLOOM

DANEMARK
JUDITH
4-5-6 juin/22h
billets: 14\$ - 12\$



UN GRAND MYTHE DE L'HUMANITE TRAITE EN THEATRE-LABORATOIRE

BILLET PLUS
COMPLEXE DES JARDONS
METRO PLUS DES ARTS
RENSEIGNEMENTS:
288-2828

En Collaboration avec:

PROCUREZ-VOUS VOS BILLETS À MONTRÉAL

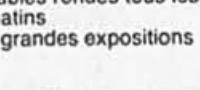
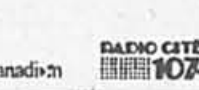
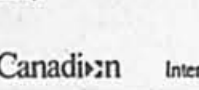
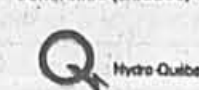
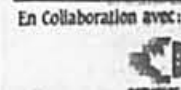
— Programmation complète et renseignements au kiosque Billet Plus

— Économisez avec la carte-théâtre: 5 pièces pour 60\$ (valeur de 75\$)

La Quinzaine internationale est subventionnée par: Le ministère des Communications (Canada), le ministère des Affaires culturelles (Québec) et le ministère du Tourisme (Québec).

À NE PAS MANQUER ÉGALEMENT

- Conférences tous les jours à 15 h
- Ateliers pour les professionnels
- Tables rondes tous les matins
- 4 grandes expositions



Lanaudière...

l'été en musique

La Presse



présentent

CONSULTEZ
NOTRE DÉPLIANT
INSÉRÉ DANS
LA PRESSE
D'AUJOURD'HUI

LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

du 27 juin au 23 août

JEANNE MOREAU AU THÉÂTRE

Du lundi 18 juillet au jeudi 21 juillet, Salle Rolland-Brunelle.

Le récit de la servante Zerline de Herman Broch. Texte français de André R. Picard. Mise en scène: Klaus-Michael Grüber. Collaboration à la mise en scène: Ellene Hammer. Son: Guy Noël. Lumière: Pascal Mérot. Scénographie et costumes: Francis Biras.

Avec: Zerline: Jeanne Moreau
Monsieur A: Peter Bonke

30 - 35 - 45\$

Père Fernand Lindsay
c.s.v., directeur artistique

LUNDI 27 JUIN 20.00\$

Cathédrale de Joliette
Coproducteur Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Orchestre Métropolitain et Chœur
Dir. Agnès Grossmann
Angèle Dubeau, violoniste
Marie-Danielle Parent, soprano
Charles Prévoist, baryton
Mendelssohn: Concerto pour violon, Brahms:
Requiem Allemand
Soirée du Maurier

MARDI 28 JUIN 18.50\$

Salle Rolland-Brunelle
Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal
Orchestre du Festival - Dir. Raffi Amenian
Nicolai: Les joyeuses commères de Windsor
Soirée du Maurier

MERCREDI 29 JUIN 20.00\$

Salle Rolland-Brunelle
Récital de Vlado Perlemuter, pianiste
Soirée du Maurier

JEUDI 30 JUIN 18.50\$

Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal - 2e représentation
Salle Rolland-Brunelle

VENDREDI 1er JUILLET 20.00\$

Alexandre Lagoya, guitariste
I Musici de Montréal sous la direction de Yuli Tu-rovsky
Soirée du Maurier

SAMEDI 2 JUILLET 20.00\$

Cathédrale de Joliette
Récital de Zamfir
Flûte de Pan et orgue
Commandité par le Magasin Vidéo Vision et la Librairie Martin

DIMANCHE 3 JUILLET 18.50\$

Eglise de Saint-Donat
Récital d'Alexandre Lagoya, guitariste
Concert Scott

DIMANCHE 3 JUIL. 25 - 35.00\$

Cathédrale de Joliette à 15 h
Boris Godounov de Moussorgsky avec Joseph Rouleau et 14 solistes
Orchestre Métropolitain et Chœur de Boris
Dir.: Semyon Vekshstein
D'après une production de Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Commandité par la Corporation du Groupe La Laurentienne et le Ministère des Affaires culturelles

LUNDI 4 JUILLET 20.00\$

Eglise La Purification, Repentigny
Récital de Vlado Perlemuter, pianiste
En collaboration avec la Ville de Repentigny

MARDI 5 JUILLET 25 - 35.00\$

Cathédrale de Joliette
Boris Godounov de Moussorgsky - 2e représentation

MERCREDI 6 JUILLET 18.50\$

Cathédrale de Joliette
Orchestre du Centre National des Arts - Dir.: Gabriel Chmura
Edith Wiens, soprano - Programme Mozart

JEUDI 7 JUILLET 18.50\$

Cathédrale de Joliette
Chœur et Ensemble Instrumental de la Cité de Lausanne (Suisse)
Dir.: Véronique Carot
Honegger: Le roi David

VENDREDI 8 JUILLET 18.50\$

Cathédrale de Joliette
Chœur de l'Université du Québec à Montréal et Orchestre Métropolitain - Dir.: Miklos Takacs
Shari Saunders, soprano, Guy Bélanger, ténor, Michel Ducharme, baryton
Haydn: Les saisons
Soirée du Maurier

SAMEDI 9 JUILLET 15.50\$

Salle Rolland-Brunelle
Récital de Michel Delberto, pianiste
Soirée du Maurier

DIMANCHE 10 JUILLET 18.50\$

Eglise de l'Assomption
Zamfir avec Le Quatuor à cordes Morency
Concert Scott en collaboration avec la Ville et le Collège de l'Assomption

LUNDI 11 JUILLET 12.50\$

Eglise de Sainte-Beatrix
Récital d'Elaine Marill, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste
Concert Scott

Jeanne Moreau



Diane Dufresne

Société Radio-Canada
Radio et télévision
DIFFUSEUR OFFICIEL

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

DIMANCHE 10 JUILLET: Salle Rolland-Brunelle
Concert-Gala du Concours de Musique du Canada
Orchestre Métropolitain - Dir.: Agnès Grossmann Gratuit

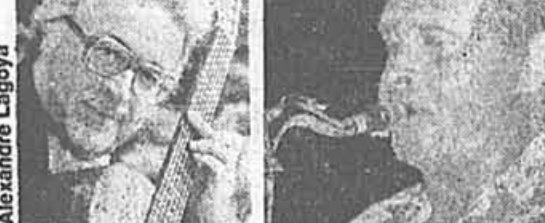
Série «En concert» à l'Eglise de St-Paul de 15h30 à 16h30

DIMANCHE 31 JUILLET: Le Quatuor Eudémon

DIMANCHE 7 AOÛT: Le Quatuor Artis

DIMANCHE 14 AOÛT: Le Quatuor Laval

DIMANCHE 21 AOÛT: Violons du Roy Gratuit

Une coproduction de Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Commandité par Hydro-Québec

Alexandre Lagoya

MARDI 12 JUILLET 20.00\$

Eglise de Saint-Jacques
Le Chœur de la Cathédrale de Salzbourg (Autriche)
Orchestre du Festival - Dir.: Janos Csafr
Michèle Boucher, soprano, Marie-Lafertière, alto
Robert McLaren, ténor, Jean-Clement Bergeron, baryton
Mozart: Requiem et la Messe du couronnement
Concert Scott

LES SOIRÉES PLEIN-AIR PROVIGO, 20 h 30

Cour arrière du Cégep Joliette-De Lanaudière

MERCREDI 13 JUILLET: «Une invitation à la danse» Gratuit

Orchestre Métropolitain
Dir.: Agnès Grossmann

Une soirée réalisée grâce à la ville de Joliette

JEUDI 14 JUILLET: Michel Rivard avec 17.00\$

Orchestre symphonique

SAMEDI 16 JUILLET: Diane Dufresne avec 20.00\$

Orchestre symphonique

Direction et arrangements: Gilles Ouellet

VENDREDI 15 JUILLET 15.50\$

Eglise de Lanaudière et

DIMANCHE 17 JUILLET 15.50\$

Eglise La Purification, Repentigny

L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal

Ravel: L'enfant et les sortilèges
Concert Scott

Angèle Dubeau



Michel Rivard



Louis Lortie



Agnès Grossmann



Joseph Rouleau



Wilhelmina Fernandez



Frederica von Stade

Tous les concerts à 20 h (sauf avis contraire)

ANNÉE TÉLÉPHONIQUE

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (514) 255-3115

(514) 255-3115

A la bibliothèque de Joliette

Joliette (514) 757-3115 et de Montréal (514) 255-3115

Avec le service Télévision

Montréal (5

THÉÂTRE

Deux petites heures d'un plaisir intense

La compagnie Viviane Théophilides présente

ANNE SYLVESTRE
PAULINE JULIEN
dans
GÉMEUX CROISÉESécrit par
Denise Boucher, Pauline Julien, Anne Sylvestremis en scène par
Viviane Théophilides

ESPACE

GO

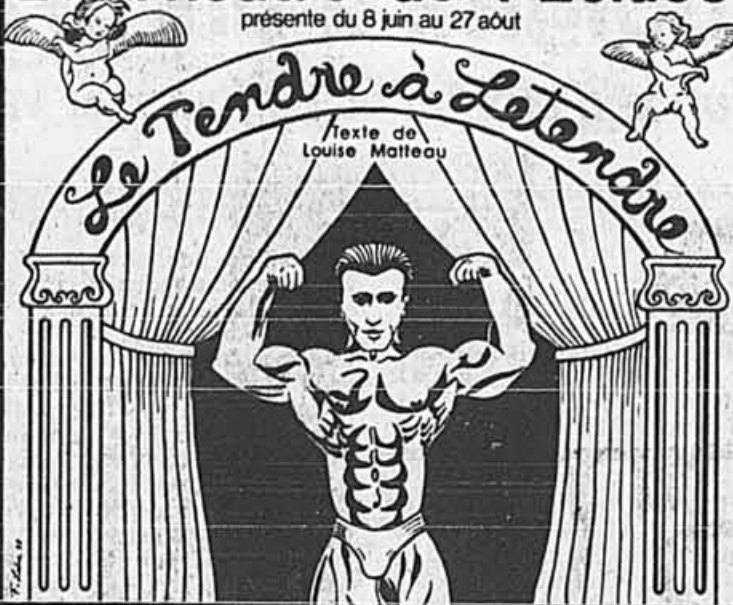
5066, rue Clark
271-5381

Du 6 au 18 septembre 1988. Billets en vente dès le 6 juin

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Le Théâtre de l'Écluse

présente du 8 juin au 27 août



St-Jean-sur-Richelieu 1-514-348-5312

FRANCINE MORAND

REYNALD ROBINSON

LOUISE MATTEAU

YVAN BENOÎT

SYLVIE PAYETTE



EASTMAN/STUKELY-SUD

avec la collaboration de du MAURIC

au Théâtre de Marjolaine

les Nonnes

une comédie musicale
d'après NUNSENSE de Dan Gogginavec
Nathalie Gadouas
Suzanne Garceau
Michelle Labonté
Monique Richard
June WallackTraduction et adaptation: Serge Grenier
Mise en scène: Raymond Cloutier
Chorégraphie: Dominique Giraldeau
Direction musicale: Céline Prévost
Décor: Sylvie Lacerte
Éclairages: Guy SimardBillets:
Montréal
(514) 845-0917
Eastman
(514) 297-2860
et 297-2862
autoroute (10) des Cantons
de l'Est, sortie 106

BETON BLUES présente

La Métropolitaine générale

Une aventure
théâtrale
sur 500 piedsde RAYMOND VILLENEUVE
(d'après "AS YOU LIKE IT" de SHAKESPEARE)
mise en scène PIERRE GENDRON

JUSQU'AU 2 JUILLET

MARDI AU SAMEDI À 20H

soirs de feux d'artifice 19h

Mardi 14 juin
COMPLÉTRESERVATIONS
INFORMATION 499-9811forfait souper théâtre à
L'AUDERGE LE VIEUX SAINT-GABRIEL

AU VIEUX PORT DE MONTRÉAL

HANGAR NO. 9

PLACE D'ARMES



«De jeunes comédiens remarquables. Du mordant, du comique, du vrai pendant toute cette soirée.» (Jean Beaudry, La Presse)

«Le tout est très coloré, très vivant et par moment, c'est comme si une certaine magie «Que dire d'autre que: Bravo!» (Aline Poutant)

«C'est délicieux, intelligent, imaginatif, très très intéressant.» (René Hémer-Roy)

du 18 juin au 27 août



Coup de foudre!

ou La rencontre du deuxième type!



MARC LEGAULT

MARIE-MICHÈLE DESROSIERES

RENÉ GAGNON

GINETTE CHEVALIER

UNE COMÉDIE DE:
JOHN TOBIASTRADUCTION et
MISE EN SCÈNE:

MARC LEGAULT

DU 21 JUIN

AU 27 AOÛT

MARDI AU VENDREDI 20h30

SAMEDI 19h et 22h30

DIMANCHE 20h

FORFAIT

CROISIÈRE-

SOUPER - THÉÂTRE

RÉSERVATION:

(514) 861-3988 Mtl.

228-2513 locale

centre culturel du lac Masson

SORTIE 69 DE L'AUT. DES LAURENTIDES - ROUTE 370 EST - VERS L'ESTEREL

Célébration

VIN MOUSSEUX - SPARKLING WINE

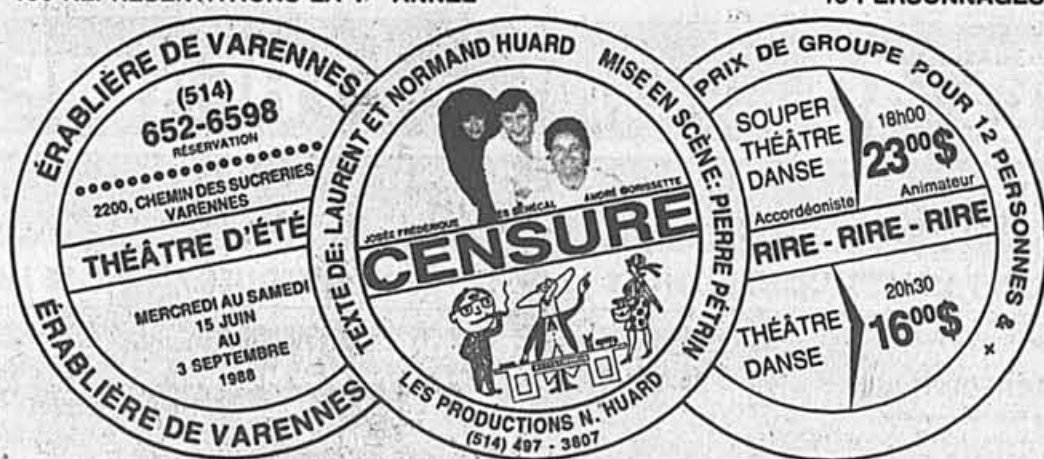
CINÉMA FFI

LAC-MASSON 925

2^{ème} SAISON DE "CENSURE"150 REPRÉSENTATIONS LA 1^{ère} ANNÉE

3 COMÉDIENS

13 PERSONNAGES



"CENSURE"

Les Laurentides...
Montagnes de Plaisir!LE GRAND ORCHESTRE
DU SPLENDIDLe show de l'été 1987
de retour en 1988

Le spectacle le plus "swing" de l'été! Radio-Canada
"Une fête ininterrompue, un party!" Francine Grimaldi
"Une inépuisable bonne humeur" France Soir
"Il faut voir le Splendid" Le Figaro

AU MONT AVILA À ST-SAUVEUR

à compter du 22 juillet

pour 20 représentations seulement

Réservation, tél.: 591-0477 • (514) 227-8411

CHÔMAGE

Une croisade du rire
depuis 4 ansMICHEL LAFOND
MARIO PIETTE
MARC PERRON

AU MONT AVILA À ST-SAUVEUR

à compter du 28 juin

Réservation, tél.: Mtl 591-0477 (514) 227-8411

Les
concerts
de la Vallée
été 88

5 juillet * MICHEL DONATO et KAREN YOUNG
12 juillet * ANGELE DUBEAU
(Les Quatre Saisons de Vivaldi)
19 juillet * L'ENSEMBLE TUREDO,
quatuor vocal, jazz, latin
26 juillet * ELAINE BÉCHER, violoniste
2 août * LA MAÎTRISE DU Cap-de-la-Madeleine (choeur 50 voix)
9 août * WIEHER TANZE, musique viennoise
16 août * ALAIN TRUDEL, tromboniste
23 août * L'ENSEMBLE CAPIROLE, fièvre à bec
30 août * GASTON BRISSON, pianiste

* Accompagné par le Grand Orchestre de chambre des Laurentides: 18 musiciens sous la direction de Raymond Dessaints.

RÉSERVATIONS
Mtl. 591-0477 (514) 227-8411

Vos hôtes de l'après-spectacle à Saint-Sauveur

Auberge Saint-Denis

Forfait disponible entre 80\$ et 100\$

Réservations: Mtl: 497-5602 — 227-4766

Hôtel l'Esterel

Forfait disponible entre 80\$ et 100\$

Réservations: Mtl: 228-2571



FRANÇOIS CARTIER



DENISE CHARTIER



VINCENT GRATTON



ANDRÉ LACOSTE



MICHELLE LÉGER



ESTHER LEWIS



LIONEL VILLENEUVE

BILLET PLUS COMPLEXE DESJARDINS 228-2513

Auberge des Beligneurs FORFAIT SPECIAL "HÉBERGEMENT ET THÉÂTRE" 40 \$ PAR PERS. OCC. DOUBLE TEL. 774-3810 / 467-1808 / SANS FRAIS 1-800-363-0110

THÉÂTRE MOLSON

Incroyable Héloïse

Une comédie de
MARC FAVREAU et
MICHELLE GERIN

PAUL SAVOIE



ANDRÉ RICHARD



SYLVIE LÉONARD



DANIEL GADOUS



MARIE-LOU DION



MICHEL DAIGLE



MARIE BÉGIN

Auberge des Beligneurs FORFAIT SPECIAL "HÉBERGEMENT ET THÉÂTRE" 40 \$ PAR PERS. OCC. DOUBLE TEL. 774-3810 / 467-1808 / SANS FRAIS 1-800-363-0110

JUSQU'AU 1^{er} JUIN 861-4938 ou 460-3033 À PARTIR DU 1^{er} JUIN 584-2293

10, CHEMIN DES PATRIOTES, ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU AUTOROUTE 20 EST, SORTIE 113

MAR. AU SAM.: 20h30 À COMPTER DU 9 JUILLET. SAM.: 19h ET 22h30

la grange de st-charles RESTAURANT ADJACENT AU THÉÂTRE SPÉCIAUX POUR GROUPES ET CLIENTS DU THÉÂTRE RÉSERVATIONS: (514) 467-5443

Québec ::

Moi... J'ai réservé!

Un théâtre qui témoigne d'un grand mal de vivre

En Bulgarie, les comédiens ont la sécurité d'emploi et 65 jours de vacances par année payées par l'État

JEAN BEAUNOYER
QUÉBEC

Le théâtre, c'est l'âme d'un peuple et un festival international du calibre de la Quinzaine de Québec, nous permet de voyager. De vivre avec une rare intimité le drame souvent inconnu qui agite une population.

Hier, à l'Implamthéâtre de Québec, nous avons vu et sous-entendu tous les maux d'une société qui se cherche. La Bulgarie fait partie du bloc des pays de l'est et son théâtre plein de références, de symboles, témoigne d'un grand mal de vivre. C'est un théâtre rigoureux avec des décors qui semblent sortir d'une grosse malle et qui nous plonge dans le quotidien d'une grande famille sans espace.

La pièce de Margarit Minkov, du théâtre de l'armée, mise en scène par Plamen Markov, raconte

les conflits familiaux du général Abasov qui négocie sa retraite.

C'est un personnage de la vieille génération, un de ceux qui ont posé les bases de la société socialiste. Autoritaire, homme de principes, loyal jusqu'à l'absurdité, il a complètement écrasé ses enfants. Son fils, Philippe, un journaliste dans la quarantaine, est un homme révolté mais manifestement incapable d'affronter la réalité. Il mène une série d'entrevues avec des gens qui travaillent la nuit et en profite pour visiter sa maîtresse. Mais jamais il n'osera divorcer. Pendant ce temps, sa femme transforme continuellement la maison. A tel point qu'on se demande si les ouvriers rénovent ou démolissent. On voit également les ouvriers grassement payés par l'état qui travaillent avec une belle désinvolture. A la fin de la pièce, le général frotte soigneusement sa casquette militaire après avoir lu une lettre enflammée de son petit-fils.

Du théâtre politique évidemment, subventionné par le ministère de la défense nationale.

Une pièce intimement bulgare qui a été jouée pendant trois ans à Sophia et qui a provoqué bien des réactions dans cette ville. Ici, c'est plutôt tiède. Il faut sans cesse décoder, comprendre qu'il ne faut pas tout dire en Bulgarie même si on nous a affirmé qu'il n'y avait pas de censure, lors d'une conférence de presse avec la troupe au complet. On nous a dit que nous ne semblions pas comprendre ce qui se passait sur scène. Peut-être mais c'est avouer du même coup la limite de son art.

Dans l'ensemble cependant, je dois dire qu'on a compris le conflit de générations, la douleur du changement quand on voit le général complètement dépassé par le temps et les événements. On comprend aussi le désarroi de son fils journaliste qui fait partie d'une génération sacrifiée pour la

cause. Cette génération qui devrait prendre le pouvoir, assumer ses responsabilités, se recuse, se réfugie dans la nuit, symbole d'une fuite des réalités.

« Nous illustrons les maux mais nous ne donnons pas de médicaments », nous disait-on en conférence de presse. Et on nous parlait de la sécurité d'emploi pour tous les comédiens et des vacances de 65 jours payées par l'état.

« C'est le théâtre de l'armée et c'est normal qu'il en soit ainsi parce que le service militaire de deux ans est obligatoire en Bulgarie. Ce n'est pas un théâtre militaire pour autant. Nous sommes des professionnels et nous avons le droit de signer des contrats partout dans le monde. Vous, ici, si vous avez un texte à nous soumettre ou si vous êtes metteur en scène, vous pourriez travailler chez nous ». Aucune demande n'a été enregistrée jusqu'à maintenant.

LE NOUVEL HOTEL
présente

Les Folles Nuits de Jacques Offenbach

Deux heures de rires, de musique et de French CanCan dès le 15 juin.

"... une revue musicale pétillante comme du champagne... C'est adorable, l'humour est très fin, on passe une très très bonne soirée."

Francine Grimaldi R.C.

Spectacle seulement ou diner-spectacle du mardi au samedi.

MUSIC HALL
LE NOUVEL HOTEL

1740, boulevard Dorchester ouest, Montréal
RÉSERVATIONS: 931-8841
Affilié à NOUVEL HOTEL SEVAL INC.

Après le triomphe à St-Timothée, ENFIN à MONTRÉAL!

L'AMOUR OU LA fidélité conjugale?

Dès le 23 juin du mar. au dim. spectacle seulement ou diner-spectacle

Une comédie musicale d'une sensualité osée, débridée et hilarante.

La Belle Époque 1-373-3262

19, rue St-Laurent, St-Timothée

LES PRODUCTIONS DE LA BELLE ÉPOQUE

40^{ème} ANNIVERSAIRE THEATRE DU RIDEAU VERT SAISON 88-89

direction: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

DU 5 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 1988 LES FAUSSES CONFIDENCES MARIVAUX Mise en scène: Charlotte Boisjoli Louise Marleau - Luc Durand Gisèle Schmidt - Robert Toupin Marc Labreche - Sylvie Malo Julien Genav - Pierre Germain <i>Laissez-vous séduire par la Magie du Théâtre</i>	DU 23 NOVEMBRE AU 30 DÉCEMBRE 1988 LES FANTASTIQUES TOM JONES Traduction: Antonine Maillet Musique: Harvey Schmidt Mise en scène: Denise Filiatrault Paul Berval - Gildor Roy Jacques Lorain Louis de Santis Elizabeth Lenormand Joel Legendre Reynald Laurin - Paul Latreille Jean-Fernand Girard	DU 25 JANVIER AU 18 FÉVRIER ET LES 23, 24, 25 FÉVRIER 1989 LE LION EN HIVER JAMES GOLDMAN Traduction: Jean-Louis Curtis Mise en scène: Danièle J. Suissa Yvette Brind'Amour Jean-Louis Roux Monique Spaziani Luis de Céspedes Daniel Gadouas Jean-Luc Montminy Jean-Paul Zehnacker	DU 8 MARS AU 2 AVRIL ET LES 6, 7, 8 AVRIL 1989 LA NUIT DU 16 JANVIER AYN RAND Traduction: Luis de Céspedes Mise en scène: Danièle J. Suissa Marie Tifo - Gérard Poirier Pierre Curzi - Janine Sutto André Montmorency - Serge Turgeon Dominique Briand - François Cartier Liliane Clune - Vincent Davy Gérard Delmas	DU 19 AVRIL AU 13 MAI ET LES 18, 19, 20 MAI 1989 LES DERNIÈRES FOUÈRES MICHEL D'ASTOUS Mise en scène: André Brassard Andrée Lachapelle - Monique Mercure Hélène Loiseau - Elise Guibault Anne-Marie Provancher
--	---	---	---	--

Depliant sur demande: **845-0267**

Cartes acceptées: Master Card - Visa

Sem.: 9h00 à 17h00 - Sam.: 10h00 à 16h00

ABONNEZ-VOUS!

DUCEPPE

Voici une 16^{ème} SAISON qui s'annonce FORTE ET IMPOSANTE! Je vous en fais PROMESSE. Les SPECTACLES que je vous propose vous mettront dans tous vos ETATS. Des soirées entières dans LES ÂMES DES PERSONNAGES qui s'animeront devant vous. Des soirées entières À PARTAGER des moments privilégiés. Des soirées entières à faire que LE THÉÂTRE S'HABILLE DE FÊTE. UNE GRANDE SAISON où 51 comédiens et comédiennes s'abandonneront au plaisir de VOUS ÉBLOUIR et de VOUS ÉTONNER. ATTENDEZ, vous verrez: JE SUIS HOMME DE PAROLE. Sachez-le: ON JOUE POUR VOUS... À VOUS DE JOUER.

on joue pour vous

S A I S O N
I 9 8 8 - 8 9

ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner un voyage pour 2 personnes, pour une destination de votre choix, offert par AIR CANADA.*

CE SOIR ON DANSE
Une comédie sautillante de Richard Harris
Mise en scène de François Barbeau
Avec 10 comédiens et comédiennes, dont:
BÉATRICE PICARD,
ANDRÉE LACHAPELLE,
MONIQUE MERCURE,
LOUISETTE DUSSAULT
ET MICHÈLE DESLAURIERS

LES CRIS DU COEUR
Une comédie riche de drames de Beth Henley
Mise en scène de Luc Prairie
Avec 6 comédiens et comédiennes, dont:
CHRISTIANE RAYMOND,
DENIS BERNARD
ET SYLVIE GOSSELIN

NORMAND LE CONQUÉRANT
Une comédie de moeurs de Alan Ayckbourn
Mise en scène de Monique Duceppe
Avec 6 comédiens et comédiennes, dont:
NORMAND CHOUINARD,
RÉMY GIRARD,
LOUISE TURCOT
ET PATRICE LÉCUYER

LES SORCIÈRES DE SALEM
Une troublante allégorie politique de Arthur Miller
Mise en scène de André Brassard
Avec 21 comédiens et comédiennes, dont:
MICHEL DUMONT,
BENOÎT GIRARD,
GILLES RENAUD,
RITA LAFONTAINE,
GUY PROVOST
ET LIONEL VILLENEUVE

BONJOUR BROADWAY!
Une comédie déchirante de Neil Simon
Mise en scène de Gilbert Lepage
Avec 6 comédiens et comédiennes, dont:
JEAN DUCEPPE,
GILBERT TURP
ET RAYMOND BOUCHARD

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison: (514) 842-8194

SPECTACLES



Jango Edwards

Tout est permis - mais alors là, vraiment... - pourvu que ça fasse rire

SUITE DE LA PAGE E1

les genres d'humour, du concentré fortement épique du clown-fou de Jango Edwards (galas des 17 et 18 juillet, spectacle complet au Spectrum du 13 au 21 juillet) à celui du premier artiste à lancer ce fol événement, le Français Michel Leeb, au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts du 12 au 16 juillet. Au programme: mimiques, imitations, rires assurés.

Stand-up comics à l'américaine, jongleurs, monologues, mimes, amuseurs publics... Humour visuel, mots d'humour, comique de situation, imitations, musique et chansons... Caricatures, clowneries, parodies, contorsions, grimaces... Tout est permis pour l'occasion, pourvu que ça fasse

rire, que ce soit vrai ou faux, en gestes ou en paroles, en anglais, en français ou en muet, sur scène, au grand ou au petit écran.

Le Festival *Juste pour rire* se vivra en effet au cinéma et à la télévision cette année. Rétrospective de 14 films de Pierre Richard au cinéma du Complexe Desjardins du 15 au 21 juillet. Les *Joyaux du dessin animé des années 30*, du 15 au 24 juillet au Ouimetoscope. Présentation du film *Direction assistée*, réalisé et joué par Alex Métayer, qui présentera en plus son one man show sur la scène du Port-Royal, les 13, 16 et 17 juillet. Contribution du canal 12 (CFCF), qui diffusera une comédie chaque soir à minuit du 11 au 24 juillet après un mini-reportage sur la journée au Festival.

Sans parler de la télédiffusion en direct d'un gala anglais sur le réseau de télévision payante américain HBO, qui compte quinze millions d'abonnés.

Une grande bande annonce de l'humour

Mais comme toujours, pour cette sixième année, le festival repose d'abord sur les galas du théâtre Saint-Denis. Grand rassemblement de 350 comiques, venus des quatre coins du monde (Israël, Angleterre, Écosse, France, Belgi-

que, États-Unis, Australie, Québec et Canada anglais) pour nous présenter leurs meilleurs numéros au cours d'une dizaine de galas au St-Denis même (du 14 au 18 juillet en français et du 20 au 23 juillet en anglais), et d'une quinzaine de spectacles complets dans d'autres salles.

Dans l'esprit de la responsable de la programmation, Madeleine Carreau, les galas ne sont pas un grand « catalogue » où choisir

SUITE A LA PAGE E8

THÉÂTRE D'ÉTÉ

10^{ème} ANNIVERSAIRE
Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
 ile Charron
 2405 ÎLE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

UNE SUPER COMÉDIE DE MARC CAMOLETTI

LA BONNE Adresse

Mise en scène: PAUL BUISSONNEAU / Scénographie: CLAUDE FORTIN

RÉJEAN LEFRANÇOIS / ÉLIZABETH CHOUVALIDZE
 NATHALIE NAUBERT / ROGER GARCEAU / JEAN-LOUIS PARIS
 DENYS PARIS / MIRIELLE LACHANCE / ARLETTE SANDERS

Représentations: 14 JUIN au 27 AOÛT
 MARDI au VENDREDI à 20h30 / SAMEDI à 19h00 et 22h30
 Réservations et Informations: (514) 651-5250
 Prix Spéciaux pour Groupes

PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

SPÉCIAL SOUPER-THÉÂTRE Sheraton Le Saint-Laurent

701, CHEMIN DU VILLAGE, ST-ADOLPHE D'HOWARD, QUÉBEC J0T 2B0

THÉÂTRE St-Adolphe PRÉSENTE

PYJAMA POUR SIX

GABRIEL GASCON / CAROLE SEGUN
 MARIE-JOSÉE LONGCHAMPS / ROGER MICHAEL
 GUY GODIN / JULIE ST-PIERRE

COMÉDIE DE MISE EN SCÈNE MICHEL GARIÉPY / SCÉNARISTE CLAUDE FORTIN

Représentation: 8 JUIN au 4 SEPTEMBRE
 MERCREDI, JEUDI, VENDREDI et DIMANCHE: 20h30 / SAMEDI: 19h00 et 22h30
 Réservations: (514) 226-7686
 Prix Spéciaux pour Groupes
 PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

THÉÂTRE LE CHANTECLER
 FRANÇOISE LEMIEUX / JACQUES DESROSNIERS / LOUIS LALANDE

DÈS LE 21 JUIN

La Muselière

MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION: LOUIS LALANDE
 DÉCORS: MICHEL DEMERS / COMÉDIE D'YVON BROCHU

HOTEL LE CHANTECLER / MARDI À DIMANCHE: 20 H 30
 SAINTE-ADELE / FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
 AUT. DES LAURENTIDES / SALLE CLIMATISÉE
 SORTIE 67 / SPÉCIAUX POUR GROUPES

RÉSERVATIONS: (514) 229-3591

INSPECTEUR DE MÊS
 20^{ème} SAISON

VAN ZANDT / MILMORE / CATHERINE VARGA
 MICHEL FORGET / GISELE DUFOUR
 KENRI CHASSE / CHRISTINE SEGUN / ANTOINE DUBAND / VIOLETTE CHAUVEAU / PAUL GAGELST.
 CHARLES MAHER

MISE EN SCÈNE: NORMAND CHOUTINARD
 SCÉNARISTE: MICHEL-ANDRÉ THIBAUT
 Rés.: 861-2244 ligne directe de MII
 (819) 326-3655 Ste-Agathe

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
 Du 17 JUIN au 4 SEPTEMBRE
 MARDI au VENDREDI 20h30 / SAMEDI 19h00 et 22h30
 Dimanche 10 juin au 14 août à 20h

FORFAIT: Bateau + repas + spectacle + boîte à chansons

CKAC 97.3 SUPER

théâtre **la relève**
 à Michaud
 Saint-Mathieu-de-Beloeil
 Transcanadienne - sortie 105

TEQUILA

Comédie de Nick HALL
 Adaptation et mise en scène de Claude MAHER

Décor, costumes et accessoires: Robert B. BRETON

Du 10 juin au 3 septembre
 Du mardi au vendredi à 21h. Samedi à 19h. et 22h30

(514) 464-0089

Claude MICHAUD
 Jean-Pierre CHARTRAND
 Danièle PANNETON
 Marc OREGOIRE

LE **THÉÂTRE DES CASCADES** PRÉSENTE

Party Surprise
 COMÉDIE

de: Arne Sultan et Earl Barret
 Mise en scène: Michèle Magny
 avec
 Louise Rémy / François Trottier
 Sophie Clément / Lucie Routhier

Pascal Rollin / Donald Pilon / Raymond Bouchard

À l'affiche jusqu'au 3 septembre

Mar. au ven., 20 h 30. Sam., 19 h et 22 h. Adm.: 16,00\$. sam. 17,00\$
 Souper théâtre: 24,95\$. Avec croisière: 32,95\$ (1 \$ de plus le samedi)
 Prix spéciaux pour groupes de 25 et plus, sauf le samedi.
 Réservations: (514) 455-9341 SALLE CLIMATISÉE

QUATUOR LYRIQUE CANADIEN
 tous les dimanches à 20 h à compter du 19 juin

A trente minutes de Montréal • Pointe-des-Cascades, direction Dorion

DU 14 JUIN AU 10 SEPTEMBRE

Police

LA COMÉDIE MUSICALE DE L'ANNÉE!

TEXTES et MISE EN SCÈNE: LARRY-MICHEL DEMERS
 MUSIQUE: GEORGES THURSTON

AVEC:
 GASTON L'HEUREUX / LARRY-MICHEL DEMERS
 MANON GAUTHIER / CLAUDE GAI
 GEORGES THURSTON / SYLVIE BOUCHER

DU MARDI AU VENDREDI 20h30
 SAMEDI 19h00 et 22h30
 DIMANCHE 20h00

RÉSERVATIONS:
 MTL: (514) 393-9070
 LOCALE: (514) 229-7611

THÉÂTRE STE-ADELE
 SORTIE 67, DE L'AUT. DES LAURENTIDES

BILLET PLUS
 COMPLEXE DESJARDINS
 NOUVEAU MÉTRO PLYA DES ARTS
 INFORMATION: 288-7878

COFFRET
 CITE FM 91.5
 Célébration

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
 EN COLLABORATION AVEC QUITTER ET TITANE INC.
 PRÉSENCE PRÉPONDERANTE DU
 QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
 PRÉSENTENT

VICE & VERSA

DÈS LE 14 JUIN

EN CO-PRODUCTION AVEC LES SPECTACLES DUCEPPE

TEXTE DE RAY COONEY
 ADAPTATION DE MICHEL DUMONT ET MARC GREGOIRE
 MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE

AVEC:
 BENOIT GIRARD, RITA LAFONTAINE, RAYMOND LEGAULT, ROBERT LAVOIE, JEAN-GUY VIAU, GABRIELLE MATHIEU, SYLVIE GOSSELIN ET JEAN DESCHÈNES.

MARDI AU VEN. 20h30 SAM. 21h00
 JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
 SAINTE-ANNE-DE-SOREL
 SOREL ET RÉGION 743-8446
 MONTRÉAL ET RÉGION (ligne directe) 393-9022
 AILLEURS AU QUÉBEC (sans frais) 1 (800) 363-9468

Comédie dans le NOIR
 de Peter Shaffer
 Traduction et adaptation Benoit Girard

Avec
 Nicole Leblanc
 André Montmorency
 Aubert Pallascio
 Lise Thoun
 Daniel Brière
 Luc Guérin
 Diane Lavallée
 Neilson Vignola

Mise en scène Denise Filiatrault
 Scénographie André Barbe
 Éclairage Sylvain Prairie

AU BÂTEAU-THÉÂTRE

St-Marc-sur-Richelieu
 Sortie 112 de la route 20
 Mardi au vendredi 21 h 00
 Samedi 19 h 00 et 22 h 00

RADIO CITE 107.1 FORFAITS DISPONIBLES RÉSERVATIONS: (514) 584-2271

SPECTACLES



Michel Leeb

Le festival veut convaincre les humoristes québécois de préparer des numéros inédits pour l'événement

SUITE DE LA PAGE E7

L'artiste et le numéro qui nous paraît le plus drôle. C'est plutôt une sorte d'invitation à goûter davantage l'humour des artistes qui défilent au Saint-Denis, soit des maintenant s'il sont en spectacles ailleurs, soit l'an prochain si le public paraît répondre.

Car s'il y a bien quelques vedettes, des célébrités dont le nom fait vendre l'événement, c'est davantage pour faire découvrir les talents moins bien connus de tout le monde qu'à lieu le festival. Plusieurs de ces talents sont présentés en primeur à Montréal, et qui dit primeur dit possibilité de re-

voir ces artistes pour peu que le public les réclame. C'est dans ce sens qu'il faut voir les galas comme une grande bande annonce, un défilé d'humoristes, avec le public comme juge.

International dans son essence

Et en terme de découvertes, on sera choqué cette année.

Avec l'Américain Christopher, qui réussit l'exploit de faire chanter (lipsync) et danser quatre marionnettes, incarnant à lui seul un numéro des Jackson Five.

Avec les pitreries de l'extravagant Jango Edwards, un Américain qui travaille en Europe (il vit en Hollande) et qui n'a pas besoin de mots pour faire rire. Le moins qu'on puisse dire est qu'il n'a pas froid aux yeux, qu'il en fait voir de toutes les couleurs, et qu'il fait un malheur en Europe.

Avec les prouesses de l'Institut de jonglage de France, comme avec celles du contortionniste canadien Pepper Kaminoff, empêtré dans un baril, une échelle ou des planches.

Plus international que jamais à cause de sa portion anglophone *Just For Laughs* (qui présentera entre autres John Candy, le créateur du *Tonight Show* Steve Allen, Ed Begley Jr de la télésérie *St. Elsewhere*, et Louie Anderson), le Festival *Juste pour rire* l'est aussi dans son essence. On verra des numéros d'Américains et de Canadiens anglais dans la rue comme lors des cinq galas en français. Inversement, les Québécois Les Foubrac et Michel Courtemanche sont au programme de *Just For Laughs*. Et c'est c'est parler des représentants d'autres pays, les nombreux Français en particulier, et un duo belge bien spécial, Les Frères Taquins, avec leur homme-automate.

Numéro exceptionnel, comme bien d'autres qui sont au programme. Cette caractéristique, le festival veut d'ailleurs l'exploiter pour convaincre davantage d'humoristes québécois à préparer des numéros inédits pour l'événement.

On invite nos comiques établis à risquer la création de numéros spéciaux. Ainsi en ira-t-il d'un sketch qu'ont préparé Paul Berval, France Castel et Jacques Desrosiers, derniers artistes à s'ajouter au programme.

Il en ira de même bien sûr pour les animateurs de galas Dominique Michel et Daniel Lemire. Tout comme pour Pierre Labelle, Les Monstres de l'humour et Pierre Verville, qui avait fait sensation l'an dernier. Et ce ne sont là que les Québécois déjà bien connus du public.

Un festival de la découverte

Les autres en sont à leurs débuts. Le festival sera leur tremplin, l'occasion de se faire valoir.



Pierre Pechin

devant le grand public. Ce sont les découvertes de l'année, ceux et celles qui se sont rendus en finale des auditions.

Il s'agit de jeunes qu'on a pu voir et revoir aux *Lundis Juste pour rire* au Club Soda, où s'entassait hebdomadairement une foule de jeune avides de fou rire, une initiative qui mériterait d'être encouragée par les ministères de la Santé, car le rire est source et signe de bien-être.

Les vedettes qui figurent en tête d'affiche, Charles Trenet et Marcel Marceau, maîtres chacun dans son art, n'ont pas besoin du Festival *Juste pour rire* comme tremplin. Leur carrière est suffisamment bien établie. Et il n'y a surtout pas de célèbres humoristes francophones comme l'an dernier (Devos et Lapointe).

Oui pourtant. Mais des vedettes comme Alex Métayer, solidement établi en France, qui est encore méconnu au Québec. Fin conteur, il vous dépeint personnages et situations en quelques mots. Le festival nous donnera l'occasion de le découvrir.

Mime d'abord, le Français André Villardy est un autre de ces comiques qu'on ne pourrait voir à Montréal autrement qu'à l'occasion d'un festival. Également poète, acrobate et bouffon, il arrive même à jouer à la femme devant ses accessoires de maquillage, le tout sans accessoire.

De même nous réserve-t-on la surprise de voir le jeu du physionomiste qu'est Pierre Pechin, et Michèle Richard avec laquelle la surprise sera de la voir en monologue.

J'allais en oublier les as de l'improvisation, deux de France et trois représentants du Québec, qui dans l'espoir de figurer au Guinness, vivront, dormiront, mangeront et joueront pendant 50 heures, sans interruption, au Spectrum (du 17 juillet à 21 h 00 au 19 juillet à 23 h 00). Il s'agit de Denis Bouchard, Catherine Boeuf, Marcel Leboeuf, Sylvie Potvin et Christian Sinniger, qui participeront également aux galas du théâtre Saint-Denis.

J'allais oublier quelques figures trop connues pour qu'on les présente : Les Monstres de l'humour, Pierre Labelle, Jici Lauzon, Alain Dumas et Michel Barrette.

Et que fera Brial?

L'événement nous amène aussi des retombées, comme ce premier spectacle complet que nous offre Michel Leeb, dès le 12 juillet. Co-



André Villardy

animateur il y a deux ans, on l'a tout juste entrevu pour l'apprécier. On pourra mieux le goûter, comme ce fut le cas dans le passé pour les Roland Magdane, Popek et Michel Boujenah.

Ce qui nous amène à parler des animateurs, qui ne formeront tandem qu'à une occasion cette année, pour le dernier gala (18 juillet au Saint-Denis), où on ramène souvent les numéros qui ont connu le plus de succès les soirs précédents. S'acoquineront alors Dominique Michel et Daniel Lemire.

Ils animeront aussi, chacun une soirée entière, d'abord Dominique Michel pour l'ouverture. Forte de quatre années de participation au Festival, elle nous reviendra avec un numéro spécial.

Qu'en sera-t-il du populaire comédien français Jean-Claude Brial? Comme les trois autres, il amènera sa touche personnelle dans la présentation des différents artistes. Car le rôle d'animateur des galas contribue au ton et surtout au rythme de la soirée de présentation des différents numéros d'artistes (de cinq à douze par soir).

Dernier animateur en solo (Dominique Michel étant couplée à Daniel Lemire pour le dernier gala qui est souvent un *best of*), Michel Leeb, cet ex-professeur de philosophie, d'allure sérieuse, se transformera sans doute sur scène en caricaturiste vocal comme il le fait si bien.



L'Institut de jonglage de France

DERNIÈRE CHANCE!

LA CRITIQUE EST UNANIME!

NAPOLÉON/LAMA TRIOMPHE

"Un festin digne d'un empereur!"
- DENIS LAVOIE
LA PRESSE

"Napoléon fait la conquête de Montréal!"

- MANON GUILBERT
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"A voir absolument pour l'ingéniosité de la mise en scène!"
- DANIEL DAIGNAULT
TÉLÉVISION QUATRE SAISONS

"Une distribution remarquable... on s'y amuse beaucoup!"

- ELIZABETH PARADIS
CBF BONJOUR

"Singing Napoléon conquers crowd!"
- MARIANNE ACKERMAN
THE MONTREAL DAILY NEWS

"Napoléon/Lama triumphs!"

- PAT DONNELLY
THE GAZETTE

"Napoléon conquers all in extravagant musical"

- MATTHEW FRASER
THE GLOBE AND MAIL

"Napoléon star set to conquer world"

THE TORONTO STAR

VIVEZ L'ÉVÉNEMENT NAPOLÉON!

SUPPLÉMENTAIRES
DU 11 AU 19 JUIN

NAPOLÉON
LAMA



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

DISPONIBLE SUR DISQUE, CASSETTE ET DISQUE COMPACT PolyGram

La Presse

CBST

AIR CANADA

CKAC 97.3

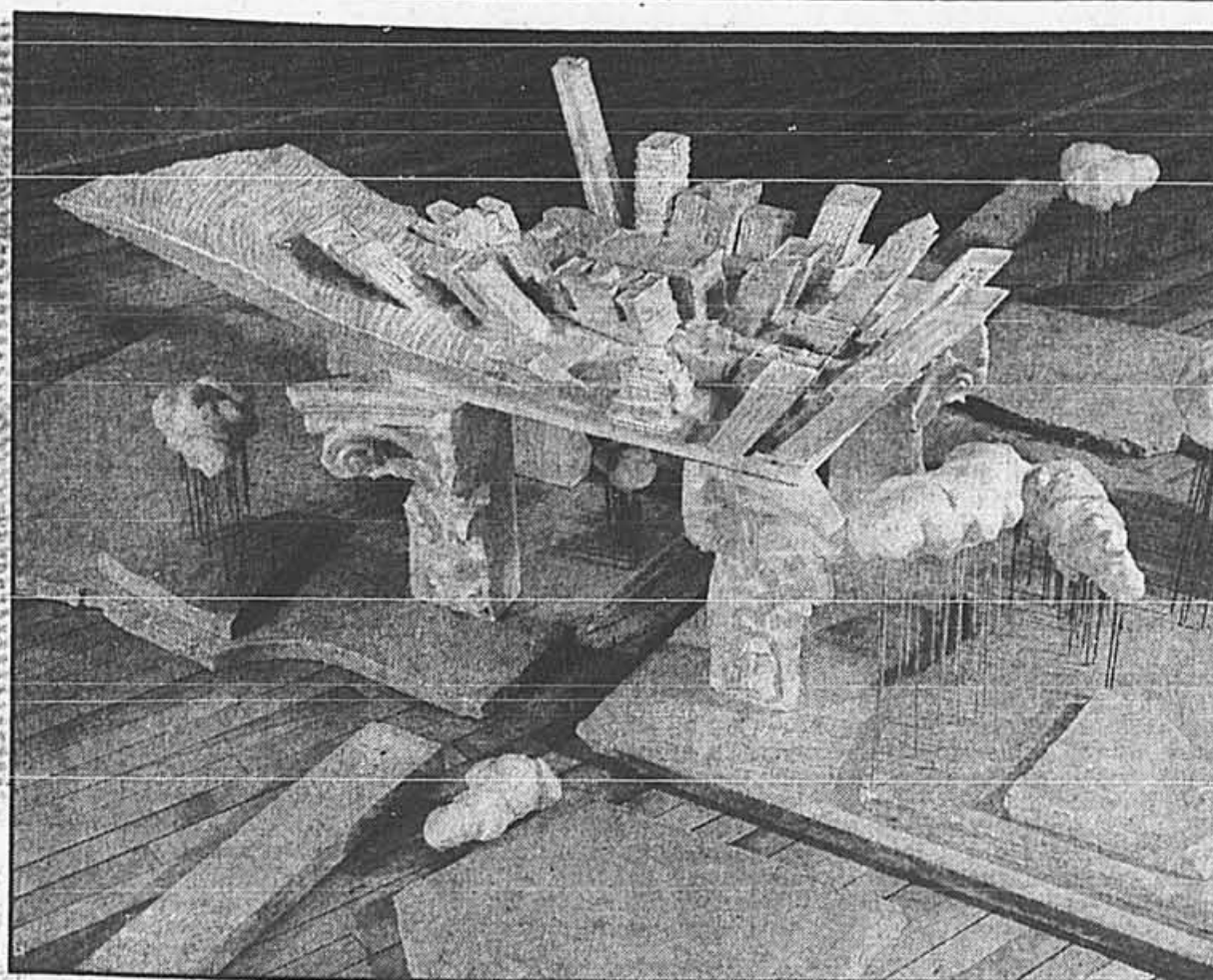
RADIO CITE 107

cftm 10

Le Groupe Mallette

MAUTE INC.

ARTS PLASTIQUES



Gravité/cité/ennuagé (détail), de Pierre Granche, 1988. Pierre, papier, acier et plâtre.



Sylvie Laliberté dans Babbling blessed, une performance mise en scène par Colette Beaudin.

Les temps chauds au Big Mac: un spectacle parfait pour l'été

JOCELYNE LEPAGE



Si l'on se fie aux pièces rassemblées au Musée d'art contemporain pour représenter les « temps chauds » de l'art actuel au Québec, rien n'est plus « hot » aujourd'hui que la sculpture en pièces détachées. Rien de tel, en tout cas, pour transformer une exposition en un véritable spectacle littéralement « haut en couleurs », un show parfait pour l'été.

En 1985, c'était la jeune peinture, toujours au Mac, qui avait fait les beaux jours de la saison estivale. Trois ans plus tard, elle n'y est presque plus: quatre artistes seulement sur les 25 retenus représentent le médium. Mais, de nos jours, les genres sont si confondus, dirait le capitaine Bonhomme, qu'il vaut peut-être mieux ne

pas trop s'attarder sur ce qui les distingue. Après tout, c'est l'été.

Toujours est-il que le connaisseur ou non, le public ne s'ennuiera pas au musée cet été. Il sera surpris, au pied des Rocheuses, devant l'amalgame d'éléments disparates disposés comme une silhouette de montagne par Gilles Mihalcean et où dort sur un rocher installé sur un socle rouge, un homme nu aux jambes de géant taillé dans de l'éponge turquoise. Il sera étonné par la ville blanche éclatée (Montréal) de Pierre Granche, juchée au sommet d'une pyramide de marches en marbre. Il réfléchira devant cet ange-momie suspendu au-dessus d'un amas de briques et de bouts de bois brûlés, de Dominique Blain, ou encore devant cet homme brut, aux jambes écartées comme celles d'une échelle, de David Moore.

Il se laissera séduire par les boîtes en verre de Paul Hunter qui recèlent des paysages pétrifiés en céramique noire, par la famille ourse de Michel Saulnier, taillée

dans un tronc d'arbre et des blocs de bois, par cet élan ou ce geste enlevé au bois, de Christiane Gauthier, ou par les photographies à la lumière mystérieuse de Serge Tousignant. Il cherchera l'explication à l'étonnante présence des blocs apparemment tout simples de Roland Poulin et tentera de résoudre l'énigme que pose l'assemblée de chaises de Michel Goulet. Il se fera surprendre par le film policier d'animation de Thomas Corriveau et vogueira sur les flots bleus en carton de Danielle Sauvée. Entre autres.

Peut-être trouvera-t-il cependant que la sculpture, envahissante, enlève quelque pouvoir aux œuvres peintes et aux pièces plus intimistes qui demanderaient un environnement plus silencieux.

Pas de constat

La formule retenue pour cette exposition-constat a ses limites. Cinq conservateurs ont participé à la tâche, et les artistes choisis devaient faire l'unanimité. Ça n'a sans doute pas toujours été facile. Il y a eu des compromis. Pour les élus, cette unanimité a peut-être

quelque chose de réconfortant: il y a tellement d'artistes aujourd'hui.

L'observateur, lui, a du mal à dégager un quelconque constat de ce rassemblement d'œuvres disparates qui vont dans autant de directions qu'il y a d'artistes. Il n'y a pas vraiment d'idéologie à la base du choix des artistes, pas de parti-pris non plus pour un type de démarche en particulier.

Mais il y a la reconnaissance de la vitalité exceptionnelle de la sculpture et de l'importance des femmes en art aujourd'hui. Sur les 25 artistes choisis, douze sont des femmes. Selon les conservateurs, cette égalité sexuelle n'a pas été délibérément voulue: elle s'est imposée d'elle-même.

Les femmes, en fait, dans cette exposition, occupent beaucoup moins d'espace que les hommes. À l'exception de Pierre Dorion, dont l'unique tableau a l'air sorti du début du siècle, ce sont elles qui représentent la peinture. Deux autres femmes n'y seront représentées que sporadiquement, les dimanches seulement. Ce sont deux performeuses, Na-

thalie Derome et Sylvie Laliberté. S'il faut en juger par les petites performances pleines d'humour qu'elles ont offertes aux gens des médias, choisissez le jour du Seigneur pour votre visite au Mac. Demain, exceptionnellement, elles y donneront chacune un show. Une autre, Michèle Waquant, n'occupe pas plus de place qu'un téléviseur. C'est une vidéaste. Ses quatre appareils placés l'un sur l'autre à la verticale comme pour faire un totem diffusent des images de villes et de campagnes de l'Ouest canadien dont les paysages sont dominés par des structures verticales naturelles ou construites. Pendant qu'une voix de femme — superbe voix chaude et triste — raconte en amérindien (Gitksan) une légende de son peuple.

Une effervescence toute québécoise

Autre constatation à défaut de constat: il y a indéniablement quelque chose de québécois dans la plupart des œuvres rassemblées. Une sorte d'effervescence, d'exubérance, d'éclatement ba-

roque dans bien des cas; une sorte de plaisir pour le travail de fabrication, le signolage, les couleurs; un enracinement dans l'histoire de l'art, y compris celle de l'architecture, que l'on cite subtilement. Cet art n'en est pas moins un art qui pense, et ce qu'il a de québécois n'en fait pas un art local, au sens péjoratif où on l'entend parfois. Nos artistes sont aussi informés que les autres.

Une ombre au tableau de cette exposition séduisante: le catalogue. On croirait même que pour être en mesure de le sortir à temps, le musée a oublié d'insérer quelques feuillets dans son catalogue. Il manque en effet les écrits de trois conservateurs sur cinq. Et, au lieu d'un petit texte de présentation qui résumerait la démarche de chaque artiste, on n'a droit qu'au CV plutôt plat, le genre que l'on garde habituellement pour les dernières pages et que l'on imprime en toutes petites lettres.

LES TEMPS CHAUDS au Musée d'art contemporain, Cité du Havre, jusqu'au 25 septembre. Entrée libre.

CHOM 97.7 FM NEW MUSIC FOUNDATION
PRÉSENTE

MARDI 21 JUIN 20 H

THE POGUES

INVITE SPECIAL: **LUCA BLOOM**

THÉÂTRE SAINT-DENIS
1594 RUE SAINT-DENIS
MONTRÉAL (H3A 2K4)
514 392-7273

LE FESTIVAL

Juste pour rire Bell



DU 14 AU 24 JUILLET

GALAS INTERURBAIN BELL

THÉÂTRE SAINT-DENIS, 1594, RUE SAINT-DENIS MÉTRO BERRI

JUSTE POUR RIRE

14 JUILLET 19 H 30	15 JUILLET 19 H 30	16 JUILLET 19 H 30	17 JUILLET 19 H 30	18 JUILLET 19 H 30
GALA 1 Maître de cérémonie: DOMINIQUE MICHEL Alex Métayer Pierre Verville Marcel Marceau Denis Bouchard Gagnant provincial des auditions «Juste pour rire»	GALA 2 Maître de cérémonie: DANIEL LEMIRE Pierre Verville Les Frères Taquins Alex Métayer Les Inconnus Pierre Pichin Alain Dumas Gagnant du concours Interurbain Bell	GALA 3 Maître de cérémonie: JEAN-CLAUDE BRILLY Pepper Kaminski Les Inconnus André Vallard Les Frères Taquins L'Institut de jonglage Michelle Richard Michel Barrette Gagnant provincial des auditions «Juste pour rire»	GALA 4 Maître de cérémonie: MICHEL LEB André Vallard L'Institut de jonglage Christopher Jango Edwards Jiti Lauzon Denis Bouchard Marcel Leboeuf Sylvie Patis Catherine Borel Christine Smirger Michel Barrette	GALA 5 Maître de cérémonie: DOMINIQUE MICHEL ET DANIEL LEMIRE Les Monstres Jango Edwards Pierre Verville Christopher Gagnant des auditions «Juste pour rire... du monde!»

JUST FOR LAUGHS

JULY 20 7:30 PM	JULY 21 7:30 PM	JULY 22 7:30 PM	JULY 23 7:30 PM
GALA 6 Host: IQUIN ANDERSON Jeff Altman Bower & Blue Brett Butler Christopher Lorne Elliott Institut de jonglage Emo Phillips Reduced Shakespeare Co. Paul Rodriguez Robert Schimmel The Sea Monster Second City	GALA 7 Host: STEVE ALLEN Jeff Altman Candace Collins Glenn Foster Les Foubac Kit Mullerbach Dom Irrera Bob Nelson Paul Rodriguez Al Simmons Bobby Slayton Margaret Smith John Sparks	GALA 8 Host: ED BEGLEY, JR. Christopher Blake Clarke Michel Courtemanche Doug Anthony All-Stars Jango Edwards Rich Hall Allan Haves Hattie Hayridge Mike MacDonald Nick Revell Charles Zucker ...PLUS LIVE TV LINE-UP HOSTED BY JOHN CANDOTTI	GALA 9 Host: ED BEGLEY, JR. Craig Charles Emo Les Foubac Rich Hall Marcel Marceau Kevin Meaney Lawrence Morgenstern Dan Redican Stevie Starr Phyllis Slickney Charles Zucker ...PLUS LIVE TV LINE-UP HOSTED BY JOHN CANDOTTI

BILLETS EN VENTE LUNDI 6 JUIN

MICHEL LEB

A... ATTENDS... A... ATTENDS...
12, 13, 15 ET 17 JUILLET À 20 H
14 JUILLET À 21 H
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS
PRIX DES BILLETS: 23,00\$, 21,00\$, 16,00\$

En collaboration avec CIMS, 4 SAISONS

CHARLES TRENET

CHARLES TRENET «LE FOU CHANTANT»
19 JUILLET À 20 H
SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS
PRIX DES BILLETS: 35,00\$, 32,00\$, 28,00\$, 20,00\$

BILLETS EN VENTE: GUICHET DE LA PLACE DES ARTS 842-2112/COMPTOIRS TICKETRON 288-2525/KIOSQUE BILLET PLUS 288-2828

MARCEL MARCEAU

«L'INVENTEUR» DU MIME A FAIT LE TOUR DU MONDE
22 JUILLET À 20 H
SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS
PRIX DES BILLETS: 26,00\$, 24,00\$, 22,00\$, 12,00\$

En collaboration avec CITE

RECORD DU MONDE D'IMPROVISATION

UN EXPLOITI 50 HEURES «NON STOP»
17 JUILLET À 21 H AU 19 JUILLET À 23 H
SPECTRUM, 310, RUE SAINT-CATHERINE OUEST
PRIX DES BILLETS: DE 10,00\$ À 15,00\$
CARTE 50 HEURES: 50,00\$

BILLETS EN VENTE: GUICHET DU SPECTRUM 861-5651/COMPTOIRS TICKETRON 288-2525/KIOSQUE BILLET PLUS 288-2828

JANGO EDWARDS

«SCANDALE À MONTRÉAL AVEC JANGO»
13 JUILLET À 22 H
14 AU 16 JUILLET À 20 H 30
20 ET 21 JUILLET À 20 H 30
SPECTRUM, 310, RUE SAINT-CATHERINE OUEST
PRIX DES BILLETS: 17,50\$

En collaboration avec CKOI

LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE

«L'UNION FAIT LA FORCE»
14 AU 17 JUILLET À 19 H
CLUB SODA, 5420, AVENUE DU PARC
PRIX DES BILLETS: 8,50\$
5,00\$ (ETUDIANTS)

En collaboration avec CKMF

SILENCE... ON RIT

RÉTROSPECTIVE PIERRE RICHARD
COMPLEXE DESJARDINS
15 AU 21 JUILLET
PRIX DES BILLETS: 3,50\$
LES JOYAUX DES DESSINS ANIMÉS
OUIMETOSCOPE
15 AU 24 JUILLET À 19 H ET 21 H 30
PRIX DES BILLETS: 7,00\$

SPECTACLES SURPRISES À VENIR

SURVEILLEZ L'ANNONCE DU SAMEDI 18 JUIN DANS LE JOURNAL DE MONTRÉAL. NOUS VOUS DÉVOILERONS UNE FOULE D'AUTRES ACTIVITÉS DANS LE CADRE DU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE.

L'interurbain Bell

musée d'art contemporain

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

AIR CANADA

Radio-Canada Télévision

Ministère des Relations Internationales

Ministère des Affaires Culturelles

Ministère du Commerce extérieur et du Développement technologique

Gouvernement du Québec

Ministère du Tourisme

Ville de Montréal

Commission d'histoire et de développement culturels

CKAC 97.7 FM

CKOI 102

CHOM 97.7 FM

CHOM 97.7 FM

CHOM 97.7 FM

Musée McCord d'histoire canadienne



IVALU

Traditions du vêtement inuit

Démonstration de couture de perles par Lucy Itinuar le 4 et 5 juin de 13 h 30 à 17 h.

690, rue Sherbrooke ouest • (514) 398-7100

Tous les jours de 11 h à 17 h, fermé le mardi

métro McGill — autobus 24

Le Musée remercie de leur appui le Programme d'appui aux musées de Communications Canada, le ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, le Conseil des arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Gouvernement des Territoires du Nord-Ouest, Bobb Belle Robb Tree

SPECTACLES

Renaud: les mêmes sempiternelles questions...

SUITE DE LA PAGE E1

star, Renaud est surtout un personnage engagé à fond (dans la vie comme en chansons).

Depuis toujours grand défenseur des opprimés, le chanteur populaire a vu les médias français par trop exploiter son côté tendrement Don Quichotte. Et bien sûr, on a mal rapporté ses propos et insisté pour les politiser.

« L'en ai marre de me justifier, d'expliquer, de corriger... j'ai choisi la chanson pour m'exprimer », de déclarer Renaud qui, comme tout artiste, se voit inlassablement reposer les mêmes sempiternelles questions.

En France, pour la sortie de son nouvel album, il n'a donc accordé qu'une seule interview, au magazine *Paroles et Musique*. Il s'y explique en disant, nous citons le magazine : « ...mes propos sont coupés, arrangés pour tenir dans la colonne, et je ne reconnais jamais ce que j'ai pu dire ». Les propos rapportés dans cette revue re-

joignent parfaitement ceux qu'il devait tenir à *La Presse*.

Une petite fille, une femme, la chanson

Jamais souriant. À peine une esquisse de sourire. L'avez-vous remarqué? Renaud aime quand même la vie. Mais ce qu'il aime par-dessus tout, c'est sa petite fille de huit ans, dont il parle avec beaucoup d'affection. Heureux dans sa vie professionnelle et sentimentale, Renaud affirme souffrir beaucoup, « heureusement, car ça rend le vécu plus intéressant ».

« Je peux pas être complètement heureux, il y a tellement de gens malheureux... j'écrirais pas de chansons si je ne souffrais pas pour les gens », précise l'auteur, qui se définit comme poète, et parle de ses « chansonnettes » plutôt que de grandes chansons. Il se considère surtout « fidèle à un univers musical et poétique », accordant beaucoup d'importance aux textes, sur lesquels il cherche toujours à mettre une mélodie populaire.

Il y a aussi sa femme, et la chanson. C'est là qu'on la retrouve également, dans une chanson-vérité, que lui adresse le chanteur, fidèle à lui-même. Je lui ai bien sûr demandé si ces textes le concernaient personnellement. Après une pirouette, il n'a pu que l'avouer. « J'ai toujours fait preuve d'impudeur... pour exprimer mes sentiments et mes idées. »

C'est que le personnage est entier, d'une telle sincérité qu'il n'y a pas à lire entre les lignes. Il dit tout franchement. Il y a pourtant la vie privée, qui tient une place importante, ce qui amène Renaud à ne donner des spectacles qu'à tous les deux ans. Il nous reviendra ainsi cet automne.

« C'est un métier où on donne tout. En avouant ses secrets les plus cachés, on touche vraiment les gens. » En relisant ce commentaire de Renaud, je me rends compte qu'on a oublié de parler de son vieil ami Coluche, auquel il rend un hommage funèbre dans la chanson-titre de son mi-

croillon *Putain de camion*. On sait que le comique français Coluche est mort sur sa moto en percutant un camion. Renaud parlera aussi de Nelligan, dont il a beaucoup apprécié la poésie.

Et on a tout de même parlé de quelques-unes des douze chansons de son nouvel album, entre des rappels du passé.

« C'est la naissance de ma fille qui m'a ouvert les yeux sur la planète. Ça m'a donné l'envie d'écrire des chansons plus universelles. » Ainsi en arrive-t-on à la première chanson du nouveau disque, *Jonathan*, prise de position contre l'apartheid en Afrique du Sud.

« Je ne la trouve pas trop bien écrite, déclare un Renaud perfectionniste qui est son plus sévère critique. Je suis un peu manichéen dans mes jugements », ajoute-t-il (et de plus en plus intransigent). Et voilà qu'on pénètre davantage le personnage, contestataire, homme engagé

PRESENTÉ

DEF LEPPARD

Dimanche 12 juin - 20h00 Forum de Montréal

Billets 21,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Aujourd'hui c'est

CONSEIL DES ARTS

RAPPEL

CONSULTATION PUBLIQUE

Le Groupe-Conseil du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal entendra les représentants des municipalités, des organismes et groupes du milieu des arts sur leurs attentes et leurs besoins quant à la mission du Conseil des Arts.

Les séances publiques se tiendront:

- le lundi 27 juin de 19h00 à 22h00 à la Salle des Activités de la ville de St-Léonard, 8420, boul. Lacordaire, St-Léonard
- le mardi 28 juin de 15h30 à 18h00 et de 19h00 à 22h00 au Salon Les Saules du Complexe Guy-Favreau, 200 ouest, boul. René-Lévesque à Montréal
- le mercredi 29 juin de 19h00 à 22h00 à la Maison du Brasseur, 2901 boul. St-Joseph à Lachine

Un document sur la problématique de la consultation soulevant un certain nombre de questions sera transmis aux municipalités, organismes et groupes culturels du territoire de la CUM. Ce document sera aussi disponible au Secrétariat de la Communauté urbaine de Montréal, 2 Complexe Desjardins, Tour de l'Est, 21^e étage, (514) 280-3460, dès le mardi 24 mai 1988.

Les groupes artistiques et culturels qui n'auraient pas reçu le document sont priés de s'adresser au Secrétariat.

Le document est disponible en anglais sur demande.

Les municipalités et groupes artistiques et culturels intéressés sont invités à présenter un mémoire.

Des procédures ont été prévues pour la tenue de la consultation. Elles sont disponibles avec le document. À noter les principales:

1. Les municipalités et groupes désirant se faire entendre s'enregistrent auprès du Secrétariat des commissions (514) 280-3460, au moins quinze jours avant la tenue des assemblées publiques établies pour présentation.
2. Trois copies du mémoire seront remises au Secrétariat au plus tard le mercredi 22 juin à midi.
3. Une présentation dure quinze minutes. Au cas contraire, les intervenants en présentent un résumé.

Le public est invité à assister aux audiences.

Pour tout renseignement additionnel, veuillez vous adresser à Sylvie Lacerte, coordonnatrice du groupe-conseil du Conseil des Arts de la CUM au (514) 280-3460.

Le secrétaire par intérim
Nicole Lafond

Montréal, Québec
Le 4 juin 1988

Une scène des plus grandes et des plus sophistiquées jamais érigées
Trois pyramides gigantesques
et une reproduction des plus fidèles du Sphinx
Une distribution de 700 personnes, 1500 costumes et 5000 accessoires
Éléphants, chameaux, lions, tigres, chevaux
et autres animaux exotiques
TOUS SUR SCÈNE

L'OPÉRA LE PLUS SPECTACULAIRE JAMAIS PRÉSENTÉ EN AMÉRIQUE

AÏDA

de Giuseppe Verdi

les 16 et 18 juin
Stade Olympique, Montréal

avec la soprano Katia Ricciarelli, le ténor Nicola Martinucci et le baryton Piero Cappuccilli, célèbres interprètes dans un des opéras italiens favoris

Mauro Bolognini
Directeur

Giuseppe Raffa
Chef-d'orchestre

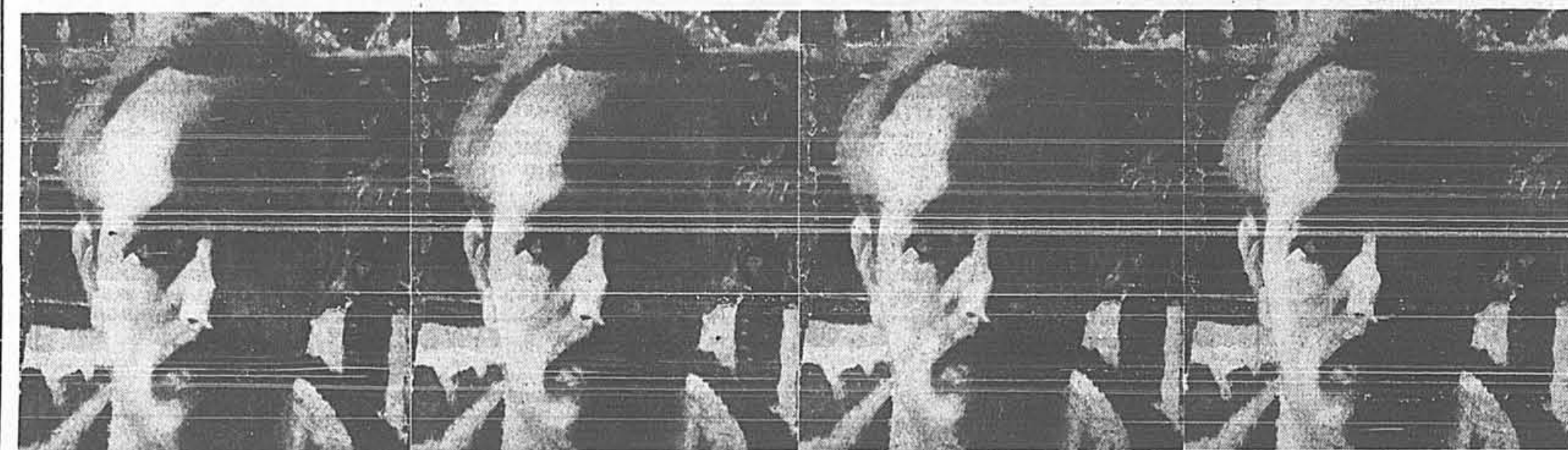
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
NE MANQUEZ PAS LA CHANCE D'ASSISTER
À LA PRODUCTION LA PLUS ÉBLOUISSANTE
JAMAIS PRÉSENTÉE AU STADE OLYMPIQUE

Prix des billets
\$20, \$30, \$40, \$50, \$70, \$90, \$100, \$150
Disponibles aux guichets Ticketron et au Stade Olympique
et par Télétoron (514) 288-2525

AÏDA: LE RENDEZ-VOUS DES AMATEURS D'OPÉRA
ET DE SUPER-SPECTACLES

Une présentation du Festival International d'Opéra

Concept L.S.



Autoportrait, 1928. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

PAUL-ÉMILE BORDUAS

Rétrospective du grand peintre automatiste canadien (1905-1960), retraçant la diffusion de son œuvre depuis Montréal, New York et Paris.

Musée des beaux-arts de Montréal 6 mai - 7 août 1988

1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy)
Renseignements : (514) 285-1600Du mardi au dimanche, de 10 h à 19 h
Le Musée est fermé le lundiBillets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par Télétoron
Droits d'entrée : 1 \$ à 6 \$ (plus taxe) selon les catégories

PROGRAMME DE FILMS BORDUAS
I. 5 mai - 7 août, mardis, jeudis, dim.
12 h 30 (fr.), 13 h 30 (angl.)

II. Juin, juillet, 6 et 7 août
sam., dim., 14 h
Auditorium Maxwell-Cummings
Entrée libre

DIMANCHES ESSO-BORDUAS
Activités pour toute la famille
8 mai - 7 août, dim., 13 h - 16 h

VISITES COMMENTÉES BORDUAS
11 mai - 7 août, mer., dim.
10 h (angl.), 10 h 30 (fr.)
3,50 \$

ATELIERS LIBRES BORDUAS
Pour tous
21 mai - 6 août, sam., 13 h - 16 h
29 juin - 5 août
mer., jeudis, vend., 13 h - 16 h

ATELIERS BORDUAS
Pour les centres de loisirs
5 juillet - 2 août, mardis
10 h - 12 h, 13 h - 15 h
Réservations : 285-1600, poste 136

AUDIOGUIDE BORDUAS : 3,50 \$

Cette exposition est présentée
grâce à l'appui financier du
Conseil des arts de la
Communauté urbaine
de Montréal.

SPECTACLES

pour la défense des grands mouvements sociaux et humanitaires (racisme, nucléaire, misère, famine).

Gavroche, un pur, brebis parmi les loups et moutons noirs diront d'autres, Renaud s'affiche toujours d'abord à gauche en politique, et pour les causes les plus difficiles et osées, comme ce récent concert pour la cause palestinienne. Il était le seul artiste français sur la scène de l'Olympia.

Déborder de la France

« J'ai pas envie que tout le monde m'aime », affirme sans ambages le chanteur qui veut « donner sa voix à ceux qui n'ont jamais la parole ». Ça s'entend dans ses nouvelles chansons, comme dans l'ensemble de l'oeuvre de ce « révolutionnaire ».

Il est fier de déborder aujourd'hui la France, où il n'avait pour tout public au début, que de 15 à 20 personnes, alors qu'il a retrou-

vé 1 500 Allemands qui l'attendaient à Berlin et savaient ses chansons par coeur.

Et dire que tout a commencé parce que Renaud « ne voulait pas travailler, être exploité, avoir des horaires fixes. Je voulais faire un métier d'artiste. » Avec pour modèle Hugues Aufray, il a voulu préserver la musique française, ses airs de bal, cet engagement social et tout et tout. C'est tout Renaud, français comme le bon vin.

Pour en savoir davantage sur Renaud, il y a cette entrevue exclusive dans *Paroles et Musique* d'avril 1988 dont nous avons fait état, mais aussi un beau livre abondamment illustré, *Renaud l'album* (éditions Messidor), qui met l'accent sur l'engagement socio-politique du personnage. Il est de Dominique Sanchez et du frère de Renaud, Thierry Séchan. Celui-ci a pris le goût de poursuivre et nous proposera bientôt un livre plus complet. Le titre : *Le Roman de Renaud*.

CKUT PRÉSENTE
THE JAZZ BUTCHER
CE SOIR
21 H 30 - CLUB SODA
+ THE GRIFFINS

Paul James Band
PRÉSENTÉ PAR
LAURENTIDE
VEN. 10. JUIN 22H - 6.98\$

GREENWAY
AVEC
Brian Greenway
Jerry Mercer (ex-April Wine)
John McGale (ex-Offenbach)
Paul Harwood (ex-Mahogany Rush)
Jean St-Jacques (ex-Uzeb)
SAM. 11 JUIN 21 H 30
4.98\$ AVANCE
5.98\$ À LA PORTE
CLUB SODA

UNE SOIRÉE SEULEMENT
LAZARETH
20 JUIN, 21 H
CLUB SODA

5240, avenue du Parc, Int. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

BIG PIG
ARTISTE INVITE SIMON SAYS
MARDI 7 JUIN 13.50\$ 20h30

THE CHURCH
MARDI 14 JUIN 17.50\$ 20h30

TRACY CHAPMAN
DIM. 26 JUIN 14.50\$ 20h00
BILLET EN VENTE AU
GUICHET DU SPECTRUM
ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ frais de service)

Laurentide
Rock
SPECTRUM
11-6007
CLUB SODA
CLUB SODA
CLUB SODA

LE GRAND KABUKI
KOI BIKYAKU YAMATO ORAI
恋飛脚大和往來
Avec:
SENJAKU NAKAMURA
GATO KATAOKA

Commandité par
HITACHI
15, 16, 17 et 18 JUIN à 20 h
BILLET: 295, 245, 10
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

Super Show
Laurentide
à La Ronde!

Mer., 6 juillet
Richard Marx

Jeu., 7 juillet
Glass Tiger
artiste invité BLVD

Mer., 27 juillet
Robert Palmer

Ven., 29 juillet
Johnny Cash

Mer., 3 août
Honeymoon Suite
artiste invité HAYWIRE

Ven., 5 août
Joe Cocker

Jeu., 11 août
Kim Mitchell

Dim., 14 août
Fats Domino

Ven., 2 sept.
Tangerine Dream

Sur la
Scène Laurentide de
la Place d'animation
à 21h
SIÈGE RÉSERVÉ POUR LES
CONCERTS 17.00\$ INCLUANT
L'ADMISSION ET TOUS LES
MANÈGES EN VENTE À TOUS
LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ frais de service)

La compagnie
Michèle Turenne
TAM TAM DANSE
14 danseur(se)s
et musicien(ne)s
VENDREDI
10 JUIN
20h30
Billets: \$13.50 - \$15.00
AU GUICHET DU SPECTRUM
ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ frais de service)
SPECTRUM
11-6007
CLUB SODA
CLUB SODA

Les 4-5-6 et 7 juin 88
EXPOSITION et VENTE
DE GRANDS PEINTRES CANADIENS
(de successions et collections privées)

R. RICHARD

- M. Barbeau
- F. Leduc
- J.P. Mousseau
- H. Tova
- Tom Hodgson
- F. Verrier
- G. Roberts
- R. Roussil
- F. Toupin
- M.A. Fortin
- A.Y. Jackson

C. KRIEHOFF

- A.J. Casson
- A. Dumas
- R. Richard
- H. Masson
- L. Gervais
- J. de Tonnancour
- L. Bellefleur
- L. Bédard
- W. Ronald
- E. Desprez

- H. Robinson
- C. Kriehoff
- C. Tonnancour
- S. Congrove
- J.-P. Dallaire
- G. Ruba
- J.W. Morrice
- A. Lamer
- I. Ben Shalom
- G. Delfosse

Samedi 4 juin de 10 h à 18 h
Dimanche 5 juin de 10 h à 18 h
Lundi 6 juin de 10 h à 18 h
Mardi 7 juin de 10 h à 18 h

Galerie d'Arts Contemporains de Montréal
2165, rue Crescent, Montréal — Tél.: 844-6711
Du lundi au samedi de 10 h à 18 h / Dimanche de 12 h à 18 h

1 9 8 8 - 0 S M - 1 9 8 9

**L'OSM ACCUEILLE
DE GRANDS ARTISTES
... POUR VOUS!**

KREMER
MARRINER
LUPU
MUTTER
PRICE
LORTIE

Abonnez-vous...
... Aux Concerts Gala et passez la plus
sensationnelle des saisons.
Solistes renommés, chefs invités célèbres
et retentissantes premières.

LES CONCERTS GALA

Gala 1: 8 concerts - Gala 2: 6 concerts - Gala 3: 6 concerts

4-5 octobre (1,2)
Charles Dutoit, chef
Chœur de femmes de l'OSM
Ivan Edwards, chef
Blacher, Variations sur un thème de Paganini
Debussy, Nocturnes
Tchaikovsky, Symphonie no 5

18-19 octobre (1,3)
Charles Dutoit, chef
David Golub, piano
Mark Kaplan, violon
Colin Carr, violoncelle
Beethoven, Triple Concerto
Chostakovitch, Symphonie no 7, "Leningrad"

1-2 novembre (1,2)
Charles Dutoit, chef
Gidon Kremer, violon
Gubaidulina, "Offertorium",
Concerto pour violon
Mahler, Symphonie no 5

5-6 décembre (1,3)
Elihu Inbal, chef
Rudolf Firkusny, piano
Ravel, Alborada del gracioso
Martinu, Concerto pour piano no 2
Beethoven, Symphonie no 3, "Eroica"

8 décembre (2)
Anne-Sophie Mutter, violon
Récital

7 février (3)
Radu Lupu, piano
Récital

28 février - 1er mars (1,2)
Andrew Davis, chef
Matt Haimovitz, violoncelle
Luedke, Tales of the Natsilik,
(suite pour orchestre)
Boccherini, Concerto pour violoncelle
Strauss, Symphonie domestica

5 mars (3)
Isaac Stern, violon
Robert McDonald, piano
Récital

14-15 mars (1,3)
Sir Neville Marriner, chef
Dang Thai Son, piano
Lutoslawski, Petite suite
Mozart, Concerto pour piano no 21, K. 467
Sibelius, Symphonie no 2

28-29 mars (1,2)
Mario Bernardi, chef
Jon Kimura Parker, piano
Coulthard, The Bird of Dawning Singeth All Day
Prokofiev, Concerto pour piano no 3
Schumann, Symphonie no 2

8 mai (2)
Louis Lortie, piano
Récital

9-10 mai (1,3)
Charles Dutoit, chef
Cho-Liang Lin, violon
Chausson, Symphonie en si bémol majeur
Glazounov, Concerto pour violon
Franck, Symphonie en ré mineur

	Gala 1 8 concerts	Gala 2 6 concerts	Gala 3 6 concerts
Porterie AA-T et corbeille	272 \$ 206 \$	196 \$ 167 \$	
Mozzartine A-D et porterie U-Z	209 \$ 152 \$	148 \$ 125 \$	
Mozzartine E-H et logo balcon	152 \$ 116 \$	103 \$ 88 \$	
Balcons	56 \$ 42 \$	48 \$ 41 \$	
Troisième âge et étudiants	Rég. -50%	Rég. -50%	
Porterie U-Z	209 \$ 164 \$	146 \$ 76 \$	

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI ET ÉCONOMISEZ!

OSM
85, rue Ste-Catherine ouest, Montréal
Lundi au vendredi de 9 h à 18 h
Tél.: 842-9951

enRoute
VISA
MasterCard

Pour votre plus grand plaisir!

**OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT**

L'ÉVÈNEMENT DE JUIN!

**GRAND CONCERT AU
BÉNÉFICE DES OEUVRES
DU CARDINAL LÉGER**

Lieu: Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Heure: 20H30

8 JUIN

SAINT-PREUX
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Hâtez-vous de réserver: Chantal Théorêt
Fondation Jules et Paul-Émile Léger
Tél.: (514) 495-2409
Billets: 100 \$

VISA MasterCard

**LES FOURBERIES
DE SCAPIN**
DE
MOLIÈRE

Mise en scène: Robert Manuel
Décors: Yves Ollier
Directeur de scène: Alain Favière

Jean-Luc Moreau
(comédie française)
Philippe Brigaud
Cécile Magnet
Jean-Jacques Burellier
Perrette Souplex

Robert Manuel
(comédie française)
Maurice Audran
Catherine Morin
Martin Briec
Jean-Luc Moreau

du 6 au 13 juin 1988
Tous les soirs à 20 h

Réservations: **Collège Français**
495-2581

Enfants: 11\$ Adultes: 17\$ Groupes: 9\$
au **Théâtre Le Mont Royal**
5210, rue Durocher (coin av. Fairmount), Outremont, métro Laurier
(Autobus 51, station Avenue du Parc)
(Place des Arts, autobus 80, station Fairmount)

terrasse

1310, boul. de Maisonneuve est — 525-9832
(coin rue de la Visitation, métro Beaudry)

BETTER
RESTAURANT
SAUCISSES EUROPÉENNES
ET BIÈRES IMPORTÉES

BETTER
RESTAURANT
SAUCISSES EUROPÉENNES
ET BIÈRES IMPORTÉES

Laurentide
La Ronde



Venez assister au SPECTACLE «RÉVÉLATEUR»

le 8 juin
L'École professionnelle de chant

Christian Dorion présente
24 chanteurs, chanteuses, choristes
accompagnés par l'orchestre McGill

se produiront devant une soixantaine de producteurs, imprésarios et représentants de maisons de disques.

Billets en vente: **385-0193**
(Sièges réservés)

Auditorium du collège Maisonneuve

COMMANDITÉ PAR:

Centre dentaire
Perron - 329-4458
L'excellence de la
dentisterie moderne

Amerink
Amerink - 640-4444
Fournitures pour
sérigraphie

Caisse populaire St-Nicolas
de Montréal - 384-5410
«Service Plus»

Restaurant Chez Wong
254-7161
Le meilleur buffet chinois
à Montréal

Le Studio des ongles
Alexandra Inc. - 262-9837
École de formation et de
services

Claude Phillippon
668-8111
Chiropraticien et acupuncteur

Chantal Hébert
388-3888
Écrivain public - c.v.

Profil et coupe
259-1166
Coiffure et esthétique

Le Reine Elizabeth
arthur
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDES
présente
UNE RÉTROSPECTIVE MUSICALE ÉBLOUSSANTE

FOLIES FOLIES
DU CANCAN
AU CHARLESTON

DANSE AVEC ORCHESTRE APRÈS LE SPECTACLE
Sauf le samedi après le 1^{er} de représentation

861-3511

ÉCOLE DE DANSE
Francine Gélinas
Depuis 1966

Toujours
à la fine
pointe

«L'alphabet en danse»

Spectacles des petits:
5 et 19 juin à 14 h

Spectacles des
adolescents:
5 et 19
juin
à 19 h

6 SPECTACLES

Spectacles des adultes:
4 juin à 20h 19 juin à 20h30

BILLETTS 6\$

Salle André Mathieu
475, boul. de l'Avenir, Laval Renseignements: 663-8184
667-2040

D É C O M P T E

CKOI

AnGLais

Semaine Cette
dernière semaine

- | | | |
|----|----|-------------------------------------|
| 1 | 1 | Shattered Dreams |
| 3 | 2 | One More Try |
| 4 | 3 | I'm Still Searching |
| 6 | 4 | Together Forever |
| 2 | 5 | Always on My Mind |
| 7 | 6 | Naughty Girls |
| 11 | 7 | I Don't Want to Live Without You |
| 9 | 8 | Pink Cadillac |
| 10 | 9 | Dreaming |
| 14 | 10 | Everything Your Heart Desires |
| 5 | 11 | Beds are Burning |
| 15 | 12 | You Have Placed a Chill in My Heart |
| 16 | 13 | Break Away |
| 19 | 14 | Englishman in New York |
| 17 | 15 | Strange But True |
| 20 | 16 | Circle in the Sand |
| 8 | 17 | Electric Blue |
| 25 | 18 | Dirty Diana |
| 23 | 19 | When we Kiss |
| 12 | 20 | Where Do Broken Hearts Go |
| 13 | 21 | Devil Inside |
| 29 | 22 | The Valley Road |
| 26 | 23 | Tall Cool One |
| 18 | 24 | Girlfriend |
| 27 | 25 | Under the Milky Way |
| 28 | 26 | Volcano |
| 21 | 27 | Wishing Well |
| 22 | 28 | Kiss and Tell |
| 34 | 29 | Alphabet St |
| 33 | 30 | Cars and Girls |

FrAnÇais

Semaine Cette
dernière semaine

- | | | |
|----|----|----------------------------------|
| 1 | 1 | Le Privé |
| 2 | 2 | Bye Bye Mon Cowboy |
| 4 | 3 | Lettre à l'Univers |
| 5 | 4 | Un peu d'Innocence |
| 6 | 5 | Dernier rendez-vous (Love Story) |
| 3 | 6 | La-Bas |
| 8 | 7 | Retiens-moi |
| 9 | 8 | Sans Contrefaçon |
| 11 | 9 | Monte Monte |
| 12 | 10 | Possession |

- | |
|----------------------|
| Michel Rivard |
| Mitsou |
| Claude Dubois |
| Deshaima |
| Tess |
| Jean-Jacques Goldman |
| Marie Philippe |
| Mylene Farmer |
| Martine St-Clair |
| Pierre Flynn |

Suivez le Décompte tous les dimanches,
de 10 h à 12 h, avec CATHERINE
VACHON et PAUL SARRASIN, et courez
la chance de gagner une radio AM/FM
stéréo cassette, gracieuseté de SPRITE
(tirage: 26 juin, nom du (de la) gagnant(e)
publié dans La Presse du 3 juillet).



QuESTION FuN:

Quelle planète du système so-
laire est entourée de plus de
1,000 anneaux éblouissants?

The Beach Boys
artiste invité
spécial

ROY ORBISON

Mardi 28 Juin, 20H
Forum de Montréal

Billets 23,50\$ en vente aux guichets du
Forum et à tous les comptoirs Ticketron
(+ frais de service)

Laurentide Rock **DDO** **Coca-Cola**

DEPECHE
MODE
ARTISTE INVITÉ

OMD

mercredi 8 juin, 19h30, Forum de Montréal
BILLETTS 19,50\$ EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM
ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)

Laurentide Rock **DDO** **Coca-Cola**

ALCAN
présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec
Labatt Bleue

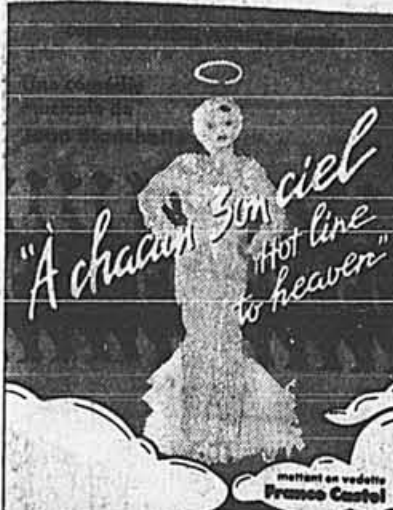
1^{re} à 10^{ème} ÉDITION
1^{er} à 10^{ème} JUILLET 1988

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

	VENDREDI 1 ^{er} JUILLET	SAMEDI 2 JUILLET	DIMANCHE 3 JUILLET	LUNDI 4 JUILLET	MERCREDI 6 JUILLET	JEUDI 7 JUILLET	VENDREDI 8 JUILLET	SAMEDI 9 JUILLET	DIMANCHE 10 JUILLET
18h30 CBC Stereo présente LES GRANDS CONCERTS AIR CANADA Théâtre St-Denis	AL DIMEOLA PROJECT 24.50\$-22.50\$-19.50\$	CARMEN McRAE -MOSTLY MONK- invite special: CLIFFORD JORDAN 22.50\$-20.50\$-18.50\$	HUGH FRASER QUINTET DIANE SCHUUR avec le COUNT BASIE ORCHESTRA 25.50\$-23.50\$-21.50\$	JEAN DEROME/ RENE LUSIER ORNETTE COLEMAN and PRIME TIME 22.50\$-20.50\$-18.50\$	JACK DEJOHNETTE's SPECIAL EDITION invite special MANA VASCONCELOS 22.50\$-20.50\$-18.50\$	Scène DIXIELAND de la Nouvelle Orléans PRESERVATION HALL JAZZ BAND 24.50\$-22.50\$-19.50\$	Une soirée avec le TOMMY DORSEY ORCHESTRA en concert spécial 24.50\$-22.50\$-19.50\$		
21h00 ÉVÉNEMENTS SPECIALS ALCAN Wildcat (PDA)	FRANK MORGAN QUARTET 17.50\$	ARNETT COBB 18.50\$	J.J. JOHNSON 18.50\$	KENNY BURRELL JAZZ GUITAR BAND 19.50\$	LARRY CORTELL QUINTET invite special STANLEY COWELL 19.50\$	JANE IRA BLOOM avec la participation de FRED HERSCH 18.50\$	JOE PASS 19.50\$	BILL BRUFER EAR 19.50\$	LOUIE RAMBER SALSA ORG (PARTY) 19.50\$
23h30 CBC Stereo et CBC 690 présentent CONTRASTES Théâtre St-Denis	MILES DAVEY 29.50\$	DIZZY GILLESPIE UNITED NATIONS FESTIVAL SUPERBAND avec MONTY ALEXANDER, JAMES MOODY, GOSPEL CHOIR, SONNY GREENWICH, etc. 29.50\$-27.50\$-25.50\$	25^{ème} anniversaire de la cinémathèque RAN BLAKE RICKY FORD ROBERT LEPAGE 19.50\$	CARLA BLEY/ STEVE SWALLOW 19.50\$	DOROTHY DONEGAN/ PHIL WOODS 19.50\$	JIMMY ROWLES/ STACY ROWLES 19.50\$	ELIANE ELIAS/ RANDY BRECKER 19.50\$	LORRAINE DESMARIS/ ALAIN CARON et leur invité TIGER OKOSHI 17.50\$	HENRY BUTLER/ ALVIN BATISTE 19.50\$
	BOBBY McFERRIN 24.50\$-22.50\$-19.50\$	YOUSSEU N'DOUR (Sénégal) 22.50\$-20.50\$-18.50\$	PAUL WINTER CONSORT avec la participation de PAUL MCCANDLESS 19.50\$-17.50\$-15.50\$	THE RHYTHM AND THE BLUES OF ETTA JAMES 23.50\$-21.50\$-19.50\$	JIMMY CLIFF (Jamaïque) 20.50\$-18.50\$-16.50\$	BUSTER POINDEXTER 24.50\$-22.50\$-19.50\$	Première nord américaine CARMEL (Angleterre) 19.50\$-17.50\$-15.50\$	La nuit africaine TOURE KUNDA SALIF KEITA 24.50\$-22.50\$-19.50\$	
CBC-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT Spectrum de Montréal	CHARLIE HADEN QUARTET 19.50\$	JOHN CARTER OCTET CASTLES OF GHANA 18.50\$	COURTNEY PINE (Angleterre) 17.50\$	RONALD SHANNON JACKSON and the DECODING SOCIETY 17.50\$	EDDIE DANIELS 17.50\$	GARY BURTON QUARTET avec MARCO OZONO 18.50\$	La nuit cubaine GONZALO RUBALCAVA EMILIA SALVA 19.50\$	Programme double WESTBROOK-ROSSINI RAY ANDERSON QUARTET 19.50\$	

Les billets sont en vente maintenant au SPECTRUM, au THÉÂTRE ST-DENIS, à la PLACE DES ARTS ainsi qu'à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service). Commandes téléphoniques avec carte de crédit par TÉLÉTRON (514) 288-2525 (+ frais de service)

SPECTACLES



JEAN BLANCHETTE
Metteur en scène
SLIM WILLIAMS
Choréographe
et bande sonore
Avec
LEO MÜNGER - RICHARD LALANETTE
Daniel Lefebvre - Richard Lohé
Catherine Lévesque - Anne Davilly
Danielle Labonde - Marie-Claude Dubois

DINER SPECTACLE - Du mardi au samedi 18h à 19h

MUSIC HALL
LE NOUVEL HOTEL

1740, boulevard René-Levesque ouest, Montréal
RÉSERVATIONS: 931-8841
Affilié à NOUVEL HOTEL SEVAL INC.



Propulsez-vous dans l'univers fascinant
de l'art et des nouvelles technologies!
Un événement unique

Melvin Proulx
Los Angeles National
Laser Center (USA)

IMAGES DU FUTUR '88

Laser, Hologrammes, Art Video,
Multimedia, Sculptures de lumière
de dix pays

Exposition internationale
Du 3 juin au 25 septembre

Invité d'honneur:
Les États-Unis

New York, Boston, Los Angeles,
Chicago, San Francisco

Pour information:
514 849-1612

Bar
Restaurant
Terrasse

Compétition internationale
d'animation par ordinateur:
— votez pour le meilleur vidéo d'art
(Prix du Public Télévision Quatre Saisons)
— votez pour le meilleur vidéo
publicitaire
(Prix du Public CFCF-12)

Tous les jours
de 12 à 23 hres

Vieux-Port de Montréal
(St-Laurent de la Commune)



J'CHANGERAIS PAS MA PEAU AVEC PERSONNE

LE 12 JUIN 88 13 h et 16 h
Théâtre Arlequin 1004, Ste-Catherine est, Mt

PRÉSENTÉ PAR **UNIPRIX**

Au profit de la fibrose kystique

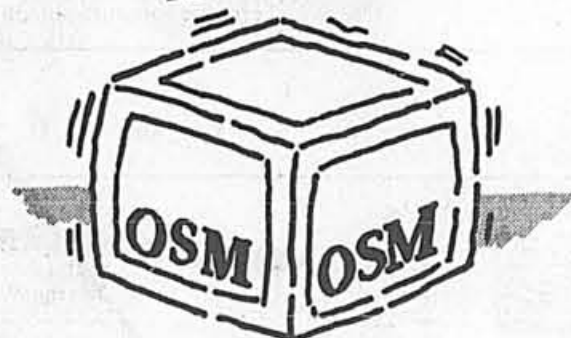
Billets en vente
au Théâtre Arlequin
et dans tous les **UNIPRIX**

6\$



L'OSM JOUE LES GRANDS CLASSIQUES ... POUR VOUS!

BEETHOVEN
BRAHMS
WAGNER
ROSSINI
ELGAR
BERLIOZ
CHOPIN
MOZART
DEBUSSY



Abonnez-vous...

...Aux Grands Concerts et passez
la plus inoubliable des saisons.
Des soirées grandioses de Wagner, Mozart,
Beethoven et autres grands classiques.

LES GRANDS CONCERTS

Série A: 12 concerts - Série B: 8 concerts - Série C: 8 concerts

21-22 septembre (A,B)

Charles Dutoit, chef
Claudio Arrau, piano
Burr, Ecstasy (création)
Beethoven, Concerto pour piano no 3
Mahler, Symphonie no 1

23 septembre (C)

Leontyne Price, soprano
Récital

11-12 octobre (A,C)

Charles Dutoit, chef
Emanuel Ax, piano
Pitzner, Trois préludes de "Palestrina"
Zemlinaky, Sinfonietta
Brahms, Concerto pour piano no 2

17 octobre (C)

Orchestre Symphonique National de l'URSS
Yevgeny Svetlanov, chef
Programme à déterminer

25-26 octobre (A,B)

Charles Dutoit, chef
Jard Van Nes, mezzo-soprano
Andreas Schmidt, baryton
Wolf, Sérénade italienne
Nielsen, Symphonie no 3, "Sinfonia espansiva"
Mahler, Des Knaben Wunderhorn

29-30 novembre (A,C)

Ivan Fischer, chef
Shura Cherkassky, piano
Ligeti, Atmosphères
Rachmaninov, Concerto pour piano no 3
Schubert, Symphonie no 9, "La Grande"

10-11 janvier (A,C)

Charles Dutoit, chef
Theodore Baskin, hautbois
Rea, Vanishing Points
Haydn, Concerto pour hautbois
Debussy, Jeux
Elgar, Enigma Variations

14-15 février (A,B)

Gabriel Chmura, chef
Vladimir Feltsman, piano
Orchestre du Centre National des Arts
Koprowski, In Memoriam Karol Szymanowski
Mozart, Concerto pour piano no 27, K. 595
Beethoven, Symphonie no 2

7-8 mars (A,C)

Christoph Eschenbach, chef
Richard Roberts, violon
Zimmermann, Photoposis
Ovork, Concerto pour violon
Brahms, Symphonie no 2

21-22 mars (A,B)

Hugh Wolff, chef
Salvatore Accardo, violon
Haydn, Symphonie no 7, "Le Midi"
Tchaikovsky, Concerto pour violon
Ives, Symphonie no 2

2 avril (B)

Kurt Masur, chef
Orchestre du Gewandhaus de Leipzig
Programme à déterminer

17 avril (B)

Sergiu Celibidache, chef
Orchestre Philharmonique de Munich
Rossini, Ouverture
Hindemith, Métamorphoses symphoniques
Brahms, Symphonie no 4

18-19 avril (A,C)

Stanislaw Skrowaczewski, chef
Anne-Sophie Mutter, violon
Mendelssohn, Concerto pour violon
Bruckner, Symphonie no 5

1-3 mai (A,B)

Charles Dutoit, chef
Simon Estes, Holländer
Sabine Hass, Senta
Arthur Korn, Daland
Paul Frey, Erik
Ben Heppner, Le pilote
Chœur de l'OSM -
Iwan Edwards, chef
Wagner, Der fliegende Holländer
(Le Vaisseau fantôme)
Opéra complet en version de concert

16-17 mai (A,B)

Charles Dutoit, chef
Jorge Bolet, piano
Elgar, Ouverture "Cockaigne"
Chopin, Concerto pour piano no 1 (le 16)
Chopin, Concerto pour piano no 2 (le 17)
Héu, Images de la Révolution (création)
Debussy, La Mer

30-31 mai (A,C)

Charles Dutoit, chef
Claudine Carlson, Marguerite
Vinson Cole, Faust
Paul Pliska, Mephistopheles
Erik Oland, Brander
Chœur de l'OSM -
Iwan Edwards, chef

Berlioz, La Damnation de Faust

	Série A 12 concerts	Série B 8 concerts	Série C 8 concerts
	Rég. -25%	Rég. -15%	
Parterre AA-1 et corbeille	408 \$ 309 \$	276 \$ 226 \$	
Mezzanine A-D et parterre U-ZZ	300 \$ 228 \$	202 \$ 173 \$	
Mezzanine E-H et loge balcon	228 \$ 174 \$	152 \$ 130 \$	
Balcon	84 \$ 63 \$	62 \$ 53 \$	
Troisième étage et étudiants	Rég. -50%	Rég. -50%	
Parterre U-ZZ	300 \$ 156 \$	202 \$ 105 \$	

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI ET ÉCONOMISEZ!

OSM
85, rue Ste-Catherine ouest, Montréal
Lundi au vendredi de 9 h à 18 h
Tél.: 842-9951

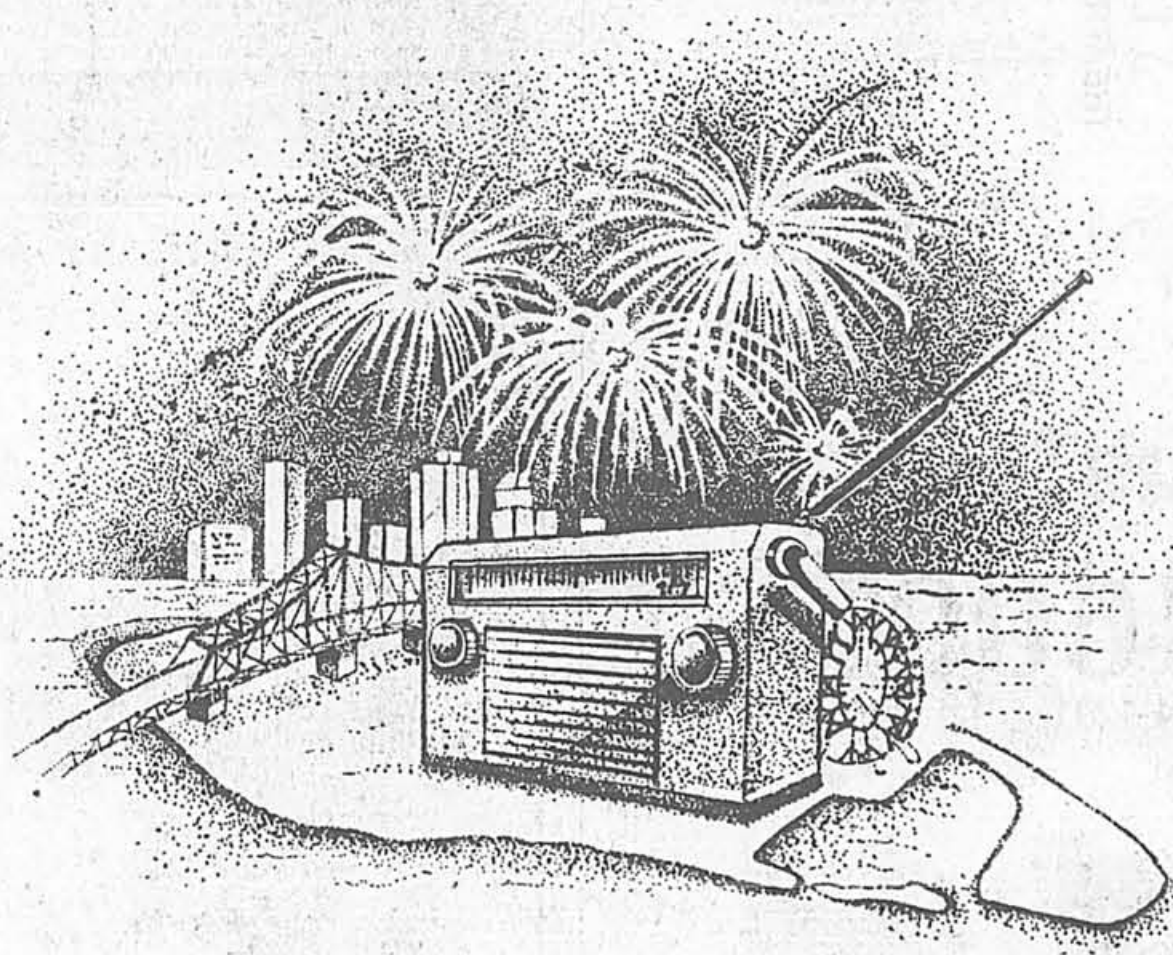


Pour votre plus grand plaisir!

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

CE SOIR EN EXCLUSIVITÉ ET EN DIRECT

La Musique des Feux d'artifice à RADIO CITÉ FM 107



Ce soir dès 19 h, sintonisez RADIO CITÉ FM 107
et écoutez une émission spéciale en direct de
La Ronde, avec musique d'ambiance, entrevues, reportages
et bulletins de circulation et, à 22 h, la musique
de l'International Benson & Hedges!

Une présentation de **BRADOR**

RADIO CITÉ 107

Pour l'AMOUR de la Musique ... et des FEUX

NON-FUMEURS

(25 à 45 ans)

SOIRÉE RENCONTRE
tous les
jeudis à 20 h 30

Message: 273-8752

La
Divergence
5141, rue St-Denis (pres. av. Laurier)dans les
LAURENTIDES
À SAINT-SAUVEUR
UNE
NOUVELLE
SALLE DE
SPECTACLESLES
QUATRE
PIANOSckojer présente
MARIE PHILIPPEet ses
musiciens
10 et 11
juin
20 h 30Dès le 17 juin
Les monstres de l'humour150, rue Principale St-Sauveur-des-Monts
Res.: (514) 227-8509

MUSIQUE

Deuxième journée: deux Français et un Yougoslave

Les trois pianistes devraient se retrouver en finale du concours

CLAUDE GINGRAS

■ C'était hier la deuxième journée de la deuxième épreuve éliminatoire du Concours de piano. Comme la veille, peu de monde à la séance du matin mais beaucoup à celle de l'après-midi et surtout à celle du soir. Les passionnés de piano et surtout de compétitions de piano, dont certains sont là depuis le tout premier moment de la première épreuve éliminatoire, samedi dernier, jouent les juges, programme et crayon en main, et font déjà leurs prédictions; aux entractes, on discute fébrilement.

Cette année, la direction a demandé au public de n'applaudir qu'après la fin de la prestation de chaque concurrent, ce qui fait beaucoup plus sérieux. Mais elle a aussi demandé aux demi-finalistes de ne pas faire les reprises dans les oeuvres qui en comportent, ce qui donne à leur exécution un côté «expéditif» qu'ils n'ont certainement pas voulu. Raison de minutage, visiblement. Et pourtant, les entractes sont fort longs!

Jeudi, premier jour de l'épreuve, le piano avait tendance à perdre son accord après trois ou quatre concurrents. Hier, il y avait deux pianos sur la scène, au cas où...

Au cours de cette deuxième épreuve, chaque concurrent doit présenter une sonate de Beethoven (à son choix) et trois oeuvres importantes, respectivement, de l'époque romantique, du XXe siècle



Monique Marcil, directeur général du Concours international de Musique de Montréal.

PHOTOTHÈQUE LA PRESSE

et d'un compositeur actuel de son pays d'origine.

Hier: trois sur six

Des six demi-finalistes entendus hier, trois devraient aller en finale: le Yougoslave Gekic Kemal, qui fut d'ailleurs le plus ap-

plaudi depuis le début du deuxième tour (en fait, ovationné debout), et les deux Français, Eric Davoust et Laurence Oldak, bien que les trois soient moins remarquables que le Soviétique Konstantin Scherbakov et la Japonaise Haruko Ueda, entendus la veille. Si Gekic Kemal ne m'a pas

paru très original au sens strictement pianistique, en revanche il a joué son programme entier avec égalité et interiorité, donnant une *Appassionata* et une *Septième* de Prokofiev également impressionnantes.

Les deux Français sont assez étonnants en ce qu'il ne subsiste chez eux à peu près des manières caractéristiques de ce qu'on appelle «l'école française». Mlle Oldak pourrait donner cette impression visuellement (le geste et la coiffure à la Yvonne Loriod, etc.). Il faut éviter de la regarder. Comme chez son collègue Davoust, l'ensemble de l'approche est celle de pianistes qui, à la rigueur, pourraient être de n'importe quel pays. L'un et l'autre ont fait cependant un nombre important de fausses notes. Mais il y a chez elle et chez lui une possession du piano, une musicalité, un sérieux qui les rapprochent d'un style «international».

Eric Davoust a joué avec un très beau lyrisme la *Dante* de Liszt, son *Appassionata* n'était pas sans idées, son *Gibet* (de *Gaspard de la Nuit*) était «très lent», tel qu'indiqué, obsédant, comme il le faut, et il y avait dans ce *Noël* écrit sur trois portées (extrait des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*, de Messiaen) les effets de cloches que demande le compositeur.

Laurence Oldak a gardé du commencement à la fin une grande concentration. Son jeu a de la puissance et de la couleur (Préludes de Maurice Ohana), l'esprit de la quatrième Sonate de Scriabine était respecté (sinon toujours la lettre), son mouvement lent des *Adieux* (Sonate op. 81a de

LE CONCOURS
DE PIANO
DE MONTRÉAL

Beethoven) était réfléchi, et ses *Fantasiestücke* (Schumann) ont révélé chez elle une grande sensibilité — bien que *Traumes-Wirren*, l'une des dernières pièces du recueil de Schumann, se déroule trop vite pour ses doigts.

La journée débutait et finissait avec deux Japonais: un garçon hier matin, Seizo Azuma; une fille hier soir, Shizue Sano. Sans intérêt l'un et l'autre. L'*Appassionata* de M. Azuma: des notes, peu d'intelligence, quelques erreurs. Un Liszt appliqué, terne. On a l'impression que la seule musique qu'il sait jouer est celle de Ravel, encore qu'il omette la dernière pièce de *Miroirs*. Le cas de Mlle Sano est plus sérieux: elle a presque 30 ans et n'a aucune espèce de personnalité et s'est égarée à quelques reprises.

Mais le pire nous est venu hier avant-midi: Wen-Yi Lo, de Taiwan, dont je dirais qu'elle ne sait tout simplement pas jouer du piano. Elle se trompe dans Beethoven et «recompose» la musique.

Ce soir, après la prestation du 18e et dernier demi-finaliste, on annoncera, salle Maisonneuve, les noms des neuf concurrents que le jury aura retenus pour l'épreuve finale, qui débute samedi prochain.

LES FEUX DE LA



Une saison éblouissante
Émotion! Magie!
Sensualité!

SÉRIE I
SALLE WILFRID-PELLETIER

Le Ballet national du Canada
6, 7 et 8 octobre

Ballets
Canadiens
10, 11 et 12 novembre

Ballets
Canadiens
4, 9 et 10 mars

Les Ballets KIROV de Leningrad
20, 21 et 22 juin

SÉRIE II
THÉÂTRE MAISONNEUVE

Ballet de Montréal Eddy Toussaint
28, 29, 30 septembre et 1er octobre

Ballets
Canadiens
15, 16, 17 et 18 février

MARTHA GRAHAM
DANCE COMPANY
24 et 25 février
Exceptionnellement à la Salle Wilfrid-Pelletier

MONTREAL
DANSE
22, 23, 24 et 25 mars

Mum/Louis Dance Company
12, 13, 14 et 15 avril

MARGIE GILLIS
10, 11, 12 et 13 mai

DE 15 À 40%
DE RÉDUCTION

Abonnez-vous!

Rapide, sûr et... garanti! Abonnez-vous sans frais par téléphone

1-800-363-4609

Pour la région de Montréal: 844-1211

GRATUIT!

Achetez un abonnement et assistez
gratuitement à une répétition commentée
des compagnies au programme de la
série que vous avez achetée.

En collaboration avec

CFQR925 ckog35 V.I.R. LE DEVOIR

Les ENTREPRISES GESSER présentent

Nana
MOUSKOURICE SOIR
DEMAIN et LUNDI

31 MAI et 1er, 2, 3, 4, 5, 6 JUIN 1988, à 20 h

BILLETS: 27\$, 24\$, 21\$, 18\$

En vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs Ticketron

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$

Sant Thakar Singh



SURAT SHABD YOGA: La pratique du retour de l'âme
vers sa demeure à travers le courant son intérieure ou
VERBE selon l'enseignement de Sant Thakar Singh
sera présentée dans une conférence publique à

Le Centre communautaire Sant Cruz
60, Rachel O.
Le 7 juin — 19h
Les 8, 9 juin — 10h, 14h30, 19h

Le Shangrila
3407, Peel (coin Sherbrooke O.)
Les 10, 11 juin — 10h, 14h30, 19h

Entrée libre

Pour plus d'information 630-7726

LA SAISON DU CAMPING APPROCHE...

Pour éviter les désagréments, prévenez les mauvaises aventures

SALON
PREVENTION
plus

- Participez, en compagnie de votre famille, au circuit des Scouts et Guides - Camping-Survie et orientation en forêt
- Apprenez à vos enfants à se méfier des pesticides et insecticides: ils sont poisons



- Assistez aux démonstrations de sécurité aquatique et nautique à l'Aqua-Scène - Soins d'urgence, réanimation, techniques sécuritaires

9 au 13 juin

Palais des Congrès de Montréal
Jeudi au dim.: 12h à 22h • Lundi: 11h à 17hAdultes: 6 \$
Étudiants, Âge d'or: 5 \$
GRATUIT: Enfants 12 ans et moins
accompagnés d'un adulteen collaboration avec
Musée
Télévision
Québec-Bellevue

**L'ORIGINAL
SOUPER DE HOMARD
à Montréal**

Seulement **1995\$**

comprenant soupe aux palourdes,
homard de 1 1/4 lb bouilli ou grillé,
salade Pavillon, pommes de terre
julienne, dessert maison et café.

SERVI TOUT LE TEMPS
A LONGUEUR D'ANNÉE.

Homard de 2 lb
sur demande,
au prix du marché.

Réervations:
285-1636

Le Pavillon
de l'AtlantiqueSTATIONNEMENT GRATUIT AU
GARAGE ALCAN, ENTRE RUE STANLEY
1188, rue Sherbrooke, maison Alcan.
Ouvert tous les jours de midi à 18h - Le dimanche des 10h à 18h.
Principales cartes de crédit acceptées - Téléphone 285-1636

ÉCOLES

CHORISTES:

Auditions annuelles
chez les Disciples de
Massenet, les 30 et 31
août prochain. Pro-
gramme 1988-89: Cé-
sar Franck, Gounod,
Fauré, Bizet, Verdi et
autres.

Info: 321-0855

COURS DE CHANT

René Bergé, artiste canadien,
boursier à Rome en 1955, carrière
européenne, pédagogue expé-
rimenté en technique vocale. Théorie
et solfège, répertoire, interprétation
et spectacles d'élèves. 389-7772

Centre NOVA
VACANCES-MOUVEMENTS

Une approche globale du corps pour
vous permettre d'expérimenter l'Anti-
gymnastique et l'Imagerie mentale.

Soirée d'information gratuite
le mercredi 8 juin à 19 h 30
au 1171, rue Montcalm

Renseignements:
523-3320 331-2892COURS DE
COMMUNICATIONComment accroître l'efficacité
de sa communication

Que pratique-t-on dans ce cours?

1. La capacité d'être là, présent, afin d'agir ou de ne pas agir à volonté. Maîtriser son attention.
2. Comment augmenter sa patience, son sang-froid, l'attitude pour l'autre.
3. Parler avec naturel et aisance.
4. Augmenter la confiance en soi.
5. L'Art de communiquer.

COURS: 67.50\$
Cahier d'exercice inclusRENSEIGNEMENTS:
527-2401

CENTRE DE DIANÉTIQUE™ HUBBARD™ DE MONTRÉAL INC.

Copyright © 1988 ESM, tous droits réservés. Dianétique, Scientologie™ et Hubbard sont des
marques de commerce détenues par le Centre de Technologie Religieuse et l'Eglise de
Scientologie de Montréal est un utilisateur enregistré de ces marques de commerce.

Shiatsu Ki Québec (SKQ)

VACANCES SANTÉ-CROISSANCE

dans la nature des Cantons de l'Est
avec Shiatsu Ki Québec et la Société Ki du Québec
entre les 07 et 12 août prochains.

- Pour s'initier à l'art du Shiatsu Ki
- et/ou à l'art du Jin Shin (acupression)
- ainsi qu'au développement du Ki
- Pour débiter une formation se prolongeant
fin sept./88
- Pour parfaire sa formation
(pré-requis demandés)

Méditer, se détendre, s'amuser dans les bois
respirer l'air pur des montagnes, se réchauffer
sous les rayons du soleil ou près d'un feu de
camp, se rafraîchir dans l'eau claire du lac
Miller et revenir en ville les deux pieds sur terre.

Soirées d'information:
Lundi 6 juin et mardi 7 juin
(Camp d'été) à 19 h 30Mardi 6 sept. et merc. 7 sept.
(pour la formation commençant
en sept. 88) à 19 h 30

CENTRE SANTÉ-CROISSANCE SHIATSUKI

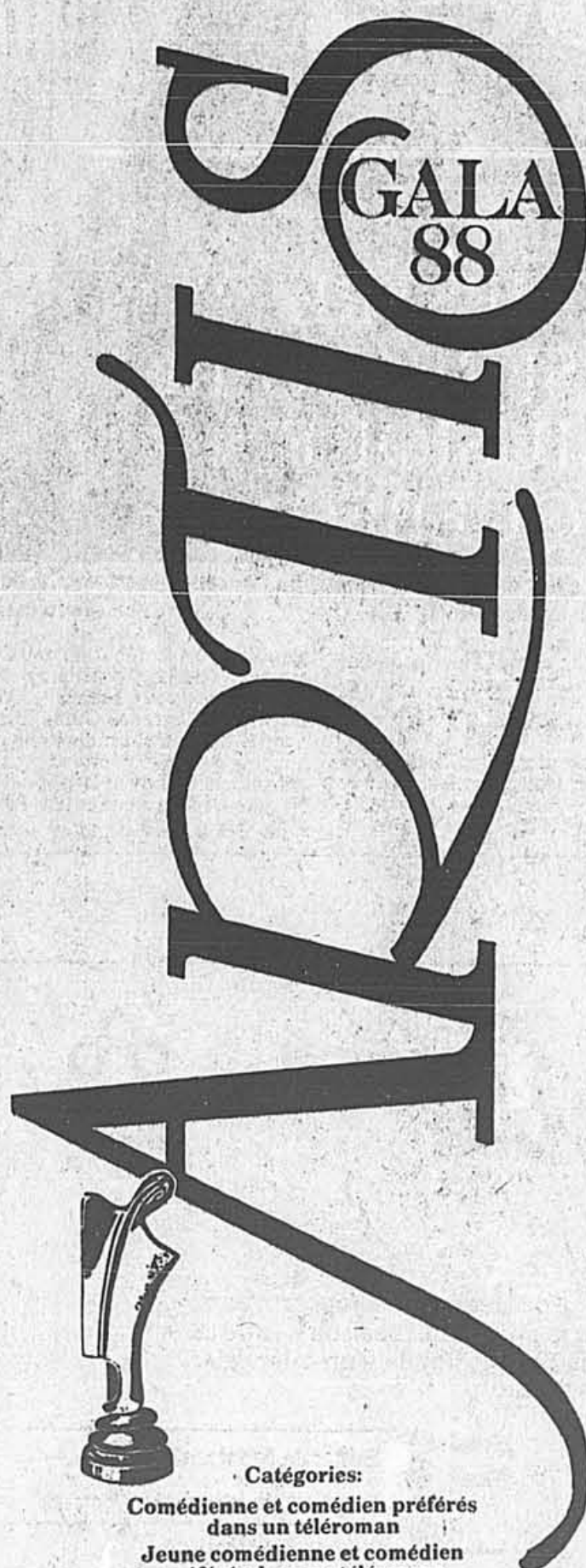
1515 rue St-Denis, Montréal H2J 2M1

Pour renseignements additionnels:

(514) 279-5024

(514) 483-5140 jusqu'au 1er juillet

DEMAIN À 20h00

En direct du
Théâtre
Denise Pelletier,

Catégories:

Comédienne et comédien préférés
dans un téléromanJeune comédienne et comédien
préférés dans un téléromanAnimatrice et animateur préférés
«Informations»Animatrice et animateur préférés
(Général)Animateur préféré
Jeux-Questionnaires

Chanson québécoise préférée

Artiste féminin et artiste masculin
préférés «Emissions pour enfants»

Chanteuse et chanteur préférés

Artiste féminin et artiste masculin
préférés «Toutes catégories»

Animateur:

Jean-Pierre Coallier

un grand spectacle, rempli
d'humour et d'émotions...

À L'ÉCRAN DE



LE

PUNCH
DE L'ÉTÉ

UNE PRÉSENTATION DE



EN COLLABORATION AVEC

CKAC 973

La Presse



16 JUIN - 28 AOÛT 1988

Première rétrospective depuis 50 ans de l'œuvre de l'impressionniste français
Edgar Degas et première exposition internationale au nouveau Musée des
beaux-arts du Canada. Réunissant 261 œuvres provenant de collections
publiques et privées à travers le monde, l'exposition "Degas" offre une
occasion unique d'admirer ce grand maître dans toute sa gloire — peintures,
pastels, sculptures, photographies, monotypes et dessins.
Les billets sont disponibles auprès d'Uniticket, de Ticketron et de BASS, pour
des dates et heures précises (frais de service). Entrée à toutes les demi-heures.
Aucun échange ou remboursement. Les billets sont également disponibles au
Musée des beaux-arts. Les billets pour l'exposition "Degas" donnent égale-
ment aux visiteurs l'accès aux collections permanentes du Musée. Adultes
6 \$, étudiants et personnes âgées 5 \$, groupes (20 personnes ou plus) 5 \$,
entrée gratuite pour les personnes âgées de 16 ans ou moins.
Heures de visite: 10 h à 20 h, du mercredi au vendredi et de 10 h à 18 h,
du samedi au mardi.
Cette exposition a été rendue possible grâce au concours de
United Technologies Corporation.
Le transport des œuvres est assuré par Air Canada.
Le coût des assurances est assumé par Communications Canada.
Renseignements: (613) 950-1234

Musée des beaux-arts
du CanadaNational Gallery
of Canada

Canada

L'OSM INTERPRÈTE
DES AIRS CONNUS
... POUR VOUS!BEL CANTO BROADWAY HITS
POPS OPERETTA

Abonnez-vous...

...Aux Concerts Provigo Pops
et aux Concerts Air Canada et passez
la plus enlevante des saisons.

Succès de Broadway, opérettes, hommage au
Boston Pops et une pléiade d'airs connus.

LES CONCERTS PROVIGO POPS

14-15 septembre

Boris Brott, chef
Marc Garneau, narrateurMusique de l'espace
De "2001" à "La Guerre des étoiles", Marc
Garneau, astronaute, nous présente la
musique qu'il écoutait dans l'espace.

23-24 novembre

Michel Legrand, chef
Sue Raney, chanteuseLa musique de Michel Legrand
Les Parapluies de Cherbourg, Les Moulins de
mon cœur, L'été 42... ses plus grands succès.

25-26 janvier

Erich Kunzel, chef
Orchestre Invité (à déterminer)

Katherine Terrell, soprano

Neil Jones, ténor

Les grands succès de Broadway

Des extraits de comédies musicales, celles
de Richard Rodgers, Cole Porter, Lerner and
Loewe, Andrew Lloyd-Webber, Gershwin
et Sondheim.

12-13 avril

Richard Hayman, chef

Hommage à Arthur Fiedler et les
Boston PopsLe divertissant Richard Hayman célèbre la
mémoire de l'illustre chef d'orchestre.

Économisez 15%, abonnements offerts de 24 \$ à 113 \$.

LES CONCERTS AIR CANADA

26-27 septembre

Charles Dutoit, chef

Joshua Bell, violon

Soirée à Paris

Ah, ces Français! Leur finesse d'esprit, leur
musique brillante, celle de Paris, ville-lumière.
Œuvres de Auber, Saint-Saëns, Honegger,
Lalo, Milhaud, Debussy et Hérold.

8-9 novembre

Kazuhiko Koizumi, chef

Yuri Turovsky, violoncelle

Soirée Tchaïkovski

Les notes virevoltent et font des pointes, la
musique se laisse emporter sur des extraits
des grands ballets du célèbre compositeur
russe.Les variations "Rococo", et les suites des
ballets "La Belle au bois dormant" et "Le Lac
des cygnes".

13-14 décembre

Uri Mayer, chef

Ashley Putnam, soprano

Stephen Dickson, baryton

Soirée Vienneise

Vienne fin de siècle, période faste, Vienne,
ses valses, ses danses joyeuses, Vienne, sous
le feu des lustres, la fête, les grands bals.Valse, polka, ouvertures et extraits d'opé-
rettes de Johann Strauss et Franz Lehár

21-22 février

Richard Hoenich, chef

Pierre V. Plante, cor anglais

soprano et ténor (à déterminer)

Soirée Bel Canto

Des airs d'opéra populaires, choisis pour
leur beauté et interprétés dans toute leur
justesse, le plaisir tout italien de chanter et
chanter encore!Extraits d'opéras de Verdi, Puccini et
Rossini; mélodies napolitaines et le
concertino pour cor anglais de Donizetti

24-25 avril

Charles Dutoit, chef

Midori, violon

Soirée Virtuoso

Les doigts qui courent sur les cordes, des
prouesses techniques qui arrachent à
l'instrument une musique qui ensorcelle...

Au violon, Midori, la jeune prodige.

Œuvres virtuoses de Wieniawski,
Tchaïkovski, Sarasate et Debussy

23-24 mai

Charles Dutoit, chef

Collette Boky, soprano

Mark Dubois, ténor

Chœur de l'OSM -

Iwan Edwards, chef

Soirée à l'opéra

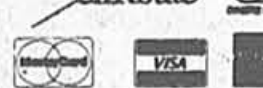
Au programme de cette soirée romantique,
une excursion émouvante au Pays du sourire.Le Pays du sourire, Lehár
(version française de concert)

Économisez 15%, abonnements offerts de 36 \$ à 169 \$.

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI ET ÉCONOMISEZ!

OSM
85, rue Ste-Catherine ouest, Montréal
Lundi au vendredi de 9 h à 18 h
Tél.: 842-9951

enRoute



Pour votre plus grand plaisir!

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

les Concerts Bell

ORCHESTRE
DU CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
DU QUÉBEC

MONTRÉAL

PLACE DES ARTS • SALLE WILFRID-PELLETIER
LE 20 JUIN À 20 HEURES
ENTRÉE LIBRE
BILLETS DISPONIBLES À LA PLACE DES ARTS

Bell

Bergman et von Sydow rentrent en Suède

ARTHUR MAX
de l'Associated Press
STOCKHOLM

■ Des démêlés avec le fisc leur avaient fait fuir la Suède mais, aujourd'hui, deux des plus grands artistes suédois rentrent au pays.

Après 15 années d'exil à Paris, l'acteur Max von Sydow, 58 ans, va remonter sur les planches d'un théâtre suédois. Quant à Ingmar Bergman, qui était parti chercher l'inspiration sous d'autres cieux, il rentre en Suède pour y créer sa prochaine pièce.

Loin de sa patrie, Max von Sydow ne s'est jamais considéré comme un exilé et il y est revenu par deux fois pour tourner des films. «Je me sens toujours totalement Suédois. Mes racines sont toujours ici», explique-t-il. La seule raison qui a motivé son départ, ajoute-t-il, c'est que le taux d'imposition est le plus élevé du monde. Un Suédois verse environ la moitié de son salaire à l'état, un taux qui peut atteindre 78 p. cent dans certains cas. «Beaucoup de talent se perd dans ce pays à cause de ça. Si vous ne retirez aucun avantage financier de ce que vous faites, pourquoi travailler ici?», s'interroge Max von Sydow.

La plus grande partie de sa carrière, von Sydow l'a faite à l'étranger. Une quarantaine de films lui ont permis d'incarner entre autres un prêtre jésuite (L'exorciste), un assassin (Les trois jours du Condor) ou un artiste peintre (Hannah et ses sœurs).

Accusations

C'est en 1973 que von Sydow s'exile. Cette année-là, le fisc suédois avait majoré sa feuille d'impôt de \$20000, l'accusant d'avoir fourni une déclaration de revenus incomplète. L'affaire avait été portée devant la Commission européenne des droits de l'homme en 1985. Ne pouvant interjeter appel de la décision de l'état suédois, von Sydow estimait en effet que ses droits fondamentaux avaient été violés. La Commission européenne a donné raison à l'acteur et, l'an dernier, le gouvernement suédois lui a reversé la somme de \$35000 à titre de dommages et intérêts plus \$20000 pour couvrir les frais de justice.

«Aujourd'hui, je me sens plus libre qu'au moment de mon départ, d'une part parce que le problème est résolu, et d'autre part parce que je sais que si je le souhaite, je peux travailler à l'étranger en permanence», reconnaît-il.

Réconcilié avec le fisc, von Sydow s'est laissé fasciner par le rôle de révolutionnaire du 16ème siècle qu'on lui a offert dans «Maitre Olof», une pièce d'August Strindberg, le plus grand auteur dramatique suédois. Un retour sur scène qui s'accompagne d'un retour «magnifique et très excitant» à sa langue maternelle.

Pelle le Conquérant

C'est aussi en suédois qu'il a tourné «Pelle le Conquérant», vainqueur de la Palme d'Or du dernier Festival de Cannes. Il y incarne un paysan pauvre nommé Pelle. Une composition qui lui a valu d'être désigné meilleur acteur suédois en 1987 et de recevoir deux récompenses décernées par l'Académie du film suédois et les critiques.

L'histoire d'Ingmar Bergman est assez semblable à celle de Max von Sydow. Accusé en 1976 d'avoir déposé des capitaux à l'étranger puis lavé de tous soupçons, Ingmar Bergman a préféré se réfugier en Allemagne fédérale. Un exil douloureux qu'il évoque dans son autobiographie «La lanterne magique»: «Je me sentais comme un invalide qui a perdu un bras et une jambe» et «je regrettais ma bonne vieille langue, les amis et la camaraderie».

En 1982, il a effectué un premier retour dans son pays natal pour réaliser «Fanny et Alexandre».

Cette année, il va présenter une adaptation d'une pièce de l'Américain Eugene O'Neill. Il retrouvera pour l'occasion Bibi Andersson, une actrice qu'il avait découverte et lancée sur la scène internationale en 1952.

Kurosawa reprend la caméra

Agence France Presse
NEW YORK

■ Le maître du cinéma japonais, Akira Kurosawa (Les Sept Samouraïs, Ran) retourne à la caméra en février prochain sous les auspices des maisons de production Warner Brothers et Amblin Entertainment de Steven Spielberg.

Selon Warner Bros, le scénario de Kurosawa est basé sur dix rêves qu'il a eus et ce film sera à la fois personnel et contemporain, contrastant avec les grandes fresques épiques qui ont fait sa renommée.

Ce sera également la première fois qu'il travaillera avec des techniques avancées d'effets spéciaux que lui fourniront les studios du George Lucas, Industrial Light and Magic.

CINÉMA

EN PRIMEUR

BIG

Film américain (1988) de Penny Marshall. Scénario: Gary Ross et Anne Spielberg. Images: Barry Sonnenfeld. Montage: Barry Malkin. Musique: Howard Shore. Avec Tom Hanks, David Moscow, Jared Rushton, Robert Loggia, Elizabeth Perkins, John Heard. 104 min. Alésia Nihon 1, Brossard 3, Décarie 1, Égyptien 1, Carrefour Laval 6, Pointe-Claire 4, IG.

■ Deux copains aimant énormément les jeux électroniques rêvent d'attirer les filles. Seulement voilà, ils n'ont que douze ans. Un jour, au carnaval local, l'un d'eux s'amuse sur une vieille « machine à souhaits » demande à être grand. Le lendemain matin, se regardant dans le miroir, il se découvre un corps de jeune adulte. Chassé de chez lui par sa mère, qui le prend pour un autre, il part à New York où il est engagé par le directeur d'une compagnie de jouets qui partage le même enthousiasme que lui pour les nouveaux gadgets. Devenu vice-président de la firme, notre héros se retrouve dans les bras d'une femme d'affaires super-sexy. Mais à l'intérieur de son grand corps, il a gardé son innocence d'enfant et cette situation le rend tout désarmé.

BILOXI BLUES

Film américain (1988) de Mike Nichols. Scénario: Neil Simon, d'après sa pièce. Images: Bill Butler. Montage: Sam O'Steen. Musique: George Delerue. Avec Matthew Broderick, Christopher Walken, Matt Mulhern, Corey Parker, Casey Siemaszko, Marcus Flanagan, Michael Dolan, Penelope Ann Miller. 102 min. Version française. Berri 1, IG.



Corey Parker et Christopher Walken sont parmi les vedettes de *Biloxi Blues*.

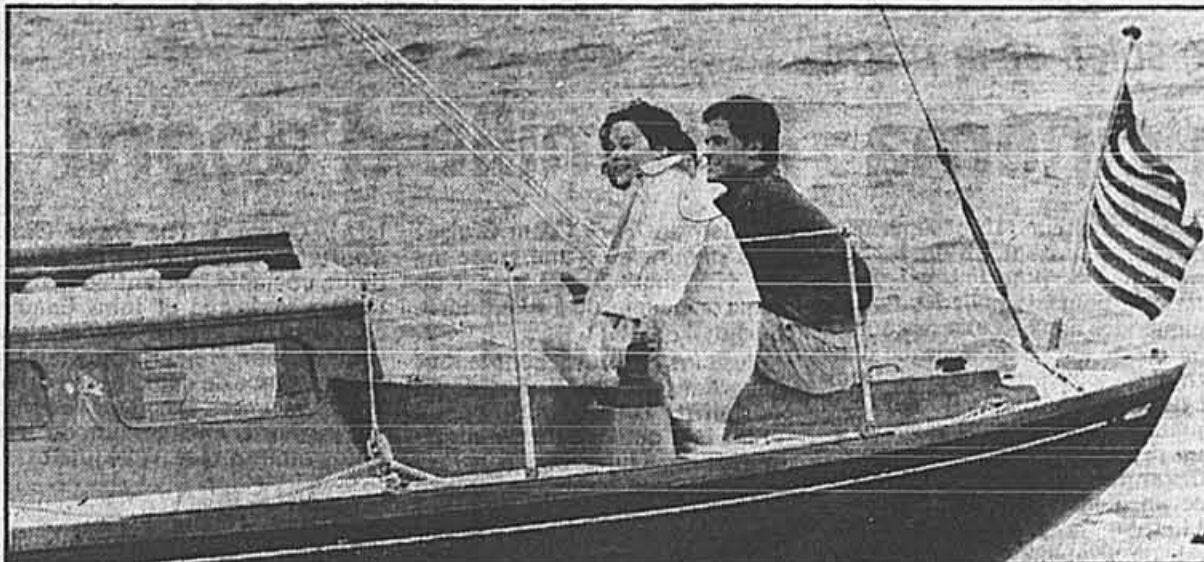
■ En 1945, peu après avoir atteint ses dix-huit ans, Eugene Jerome est enrôlé dans l'armée et quitte New York pour un camp d'entraînement situé au fin fond de l'État du Mississippi. Prompt à la répartie, Eugene se met à dos dès le premier jour le sergent-entraîneur Toomey qui s'ingénie à lui rendre la vie difficile auprès de ces compagnons. Le jeune homme, qui ambitionne une carrière d'écrivain, se fait tout de même quelques amis, mais il note dans un cahier des observations dont la teneur, révélée par un indiscret, pourrait lui valoir de nouvelles avanies.

LES FEUX DE LA NUIT

(Bright Lights, Big City)

Film américain (1988) de James Bridges. Scénario: Jay McInerney, d'après son roman. Images: Gordon Willis. Montage: John Bloom. Musique: Donald Fagen. Avec Michael J. Fox, Kiefer Sutherland, Phoebe Cates, Swoosie Kurtz, Frances Sternhagen, Tracy Pollan, John Houseman, Dianne Wiest, Joseph Roberts. 107 min. Version française. Parisien 4, Versailles 6, Greenfield Park 3, IG.

■ Jamie Conway ambitionne de devenir un romancier célèbre; en attendant il travaille dans le département de recherches d'un important magazine. En cette période particulière de sa vie, il a du mal à se remettre de deux durs coups du sort. Sa femme Amanda l'a abandonné pour poursuivre une carrière de mannequin à Paris et sa mère est morte après une longue maladie. Son ami Tad Al-



A bord du volier *Masquerade*, qui a inspiré le titre du film, Meg Tilly et Rob Lowe.

lagash, jeune publicitaire à succès, l'entraîne dans une vie de fête où la drogue joue un grand rôle. Jamie glisse assez vite sur la pente de la facilité et cherche des consolations supplémentaires dans l'alcool. Et voici qu'il apprend qu'Amanda est de retour à New York, ce qui ne guérit pas ses blessures pour autant.

FUNNY FARM

Film américain (1988) de George Roy Hill. Scénario: Jeffrey Boam d'après le roman de Jay Cronley. Images: Miroslav Ondricek. Montage: Alan Heim. Musique: Elmer Bernstein. Avec Chevy Chase, Madolyn Smith, Joseph Maher, Jack Gilpin, Brad Sullivan. 101 min. Dorval 2, Palace 2 et 5, Laval 5, IG.

■ Andy et Elizabeth sont décidés à tout laisser tomber pour recommencer à zéro. Rédacteur sportif à succès, Andy veut se consacrer à l'écriture d'un roman, tandis qu'Elizabeth est prête à arrêter sa carrière de professeur pour avoir des enfants. Cependant leur nouvelle vie ne sera pas aussi tranquille et idyllique qu'ils l'espèrent. La vie trépidante de New York ne les a pas préparés à s'adapter à la petite ville de Redbud. En fait, ils sont vite désemparés; les charismatiques paysans folkloriques de leur imagination se révèlent être des excentriques tout à fait farfelus.

HORS LIMITE

(Too Outrageous)

Film canadien (1987) de Richard Benner. Scénario: Benner. Images: Fred Guthe. Montage: George Appleby. Musique: Russ Little. Avec Craig Russell, Hollis McLaren, David McKinnon, Ron White, Lynne Cormack. 104 min. Version française. Desjardins 3. En version originale au Cinéplex 7, IG.

■ Robin Turner, un célèbre travesti des clubs homosexuels de New York, vit depuis quelque temps avec son amie Liza Connors, une ex-malade mentale

qu'il a sauvé plusieurs fois. Robin est devenu très populaire dans ses imitations de Mae West, Peggy Lee, etc., aidé en cela par un élogieux article écrit par Liza. Il est également courtisé par Lee et Betty, deux promoteurs de spectacles qui voudraient tempérer son côté outrancier de façon à pouvoir le présenter à un plus large public. Mais plus le succès grandit, plus Robin se sent isolé. Betty décide de le faire quitter la scène new-yorkaise pour celle de Toronto. Pendant ce temps Liza est séduite par un barman sud-américain et laisse Robin très dépressif. Heureusement ce dernier rencontre Tony, un chanteur travesti et en tombe amoureux. L'idée lui vient alors de créer un duo mais Betty s'y oppose. Pour Robin, le coup le plus dur viendra lorsqu'il découvrira qu'en fait Tony était payé par Betty pour le séduire.

MASCARADE

(Masquerade)

Film américain (1988) de Bob Swaim. Scénario: Dick Wolf. Images: David Watkin. Montage: Scott Conrad. Musique: John Barry. Avec Rob Lowe, Meg Tilly, Kim Cattrall, Doug Savant, John Glover, Dana Delany, Erik Holland. 94 min. Version française. Parisien 2, Versailles 5, Laval 4, (14 ans).

■ En gagnant une course de voiliers, le jeune yachtman Tim Whalan attire l'attention du millionnaire Granger Morrison qui lui confie la direction de son luxueux yacht. La jeune femme de Morrison, Brooke, apprécie diversément les qualités viriles du fougueux navigateur. Mais Tim s'intéresse bientôt à Olivia Lawrence, jeune et riche héritière qui doit partager sa demeure luxueuse avec un beau-père qu'elle déteste. Un ami d'enfance d'Olivia, le policier Mike McGill, se méfie de Tim. Un meurtre se produit, dont les implications rejoignent tout ce beau monde.

LA PETITE ALLUMEUSE

Film français (1987) de Danièle Dubroux. Scénario: Dubroux et Régis Franc. Images: Carlo Varini. Montage: Claudine Merlin. Musique: Vladimir Cosma. Avec Roland Giraud, Alice Papierski, Pierre Arditi, Tanya Lopert, David Leotard. 94 min. Berri 2, (14 ans).

■ Camille, 15 ans, est bien décidée à séduire Jean-Louis, un quadragénaire, directeur de sa colonie de vacances et ami de son père. Jean-Louis, d'abord réticent, succombe à ses charmes. Pour elle, il finit par se rajouter et va jusqu'à acheter une superbe voiture sport. Mais la jeune fille se sent également attirée par Samuel, un ancien élève de Jean-Louis. Surprise au lit avec Samuel, par son père qui est au courant de sa relation avec Jean-Louis, Camille disparaît. La police la retrouve chez le jeune homme tandis que celui-ci est recueilli par Jean-Louis qui lui fait croire que Camille l'a déjà remplacé par un autre. Samuel se rend alors chez une amie qui l'in-

forme de l'exacte situation. Une rivalité s'engage entre les deux hommes...

PRUNELLE BLUES

Film français (1986) de Jacques Otmezguine. Scénario: Otmezguine. Images: Yves Dahan. Montage: Yves Deschamps. Musique: Hubert Rostaing, Yvan Julien. Avec Michel Boujenah, Vincent Lindon, Valérie Steffen, Karim Al-taoui, Michel Aumont. 83 min. Parisien 5, IG.

■ Freddy, projectionniste dans un cinéma porno, est amoureux de Florence, la strip-teaseuse qui, à chaque entracte, vient faire son numéro devant l'écran. Un jour, à la fermeture, Freddy est attaqué et blessé par des voleurs qui fuient en emportant la caisse. À l'hôpital, il reçoit la visite de l'inspecteur Fernand, d'Albert, son copain, de Florence qui lui offre une boîte de bonbons et d'un truant qui est à la recherche d'un paquet contenant de la drogue. Freddy apprend alors qu'Albert est mêlé à un trafic de drogue via la caisse du cinéma. Une fois rétabli, il rejoint Florence, qui lui avoue faire partie de la bande qui a volé la drogue. Elle aurait caché celle-ci dans la boîte à bonbons. Malheureusement les truands sont à leurs trousses et prêts à leur mettre la main dessus...

LE SOUFFLE DE LA PEUR

(The Wind)

Film américain (1987) de Nico Mastorakis. Scénario: Mastorakis et Fred C. Perry. Images: Andrew Bellis, Steven Shaw. Montage: Bruce Cannon et Mastorakis. Musique: Stanley Myers et Hans Zimmer avec Meg Foster, Wings Hauser, David McCallum, Robert Morley et Steve Railsback. 92 min.

■ Sian Anderson, une mystérieuse romancière de Los Angeles, s'installe à Monemvassia, en Grèce, pour écrire sa dernière oeuvre. Après avoir visité sa nouvelle demeure isolée au bord de la Méditerranée, avec Elias Appleby, la propriétaire, Sian rencontre Phil, l'homme à tout faire du lieu. Inspirée, Sian commence à imaginer une histoire dans laquelle Phil aurait tué Appleby. Peu après elle découvre que la réalité a dépassé la fiction. Commence alors, entre Phil et Sian, le jeu angoissant du chat et de la souris.



Tom Hanks joue le rôle du jeune Josh Baskin (que l'on voit ici en compagnie de son meilleur ami, interprété par Jared Rushton), dans *Big*.

AVEZ-VOUS VU ?

■ Au revoir les enfants (Cinéma Centre-Ville 5) - Un très beau film, largement autobiographique, réalisé avec beaucoup de soin par Louis Malle, l'un des cinéastes français qui comptent le plus. Les années de guerre, le collège, l'arrivée d'un nouveau que la police vient arrêter parce qu'il est juif. C'est la découverte de la bêtise humaine. De l'abomination de la guerre.

■ Beetlejuice (Astre 2, Dorval 4 et Loew's 3) - Un jeune couple découvre en mourant qu'il devra hanter pendant 150 ans sa belle maison ancienne. Mais les nouveaux proprios, enchantés de la présence de fantômes, veulent moderniser les lieux. Tous les artifices de l'au-delà ne prévaudront point contre eux. Plus macabre, tu meurs!

■ Good Morning Vietnam (Loew's 5) - Adrian Cronauer arrive au Vietnam comme disc-jockey en 1965. Sa mission: remonter le moral des troupes. Il le fait avec un dynamisme et une liberté qui effraient les officiers chargés de la censure. Une comédie qui a valu à Robin Williams une nomination aux Oscars.

■ Tempopo (Cinéma Centre-Ville 8) - Avec l'aide de bons samaritains, une propriétaire de restaurant apprend la bonne façon de servir sa soupe aux nouilles. Une comédie à la japonaise sur la bouffe.

■ La vie est un long fleuve tranquille (Cinéma Desjardins 2) - Une satire de la société française. Avec ses bourgeois riches et constipés d'un côté, ses prolétaires en gueule et combinards de l'autre. Un film qui connaît en France un succès extraordinaire. Et qui marche très bien ici.

■ Un zoo la nuit (Cinéma Centre-Ville 6, Cinéma V, vendredi) - Très noir, très fort. Des images magnifiques. Les relations difficiles entre un père et son fils. Ils apprennent à se connaître, la mort les sépare. Avec Gilles Maheu poursuivi par deux policiers véreux. Et Roger LeBel, qui fait un père émouvant. Un film à voir, du jeune cinéaste québécois Jean-Claude Lauzon.

■ Wings of Desire (Cinéma Égyptien 2) - De toute éternité, un ange surveille Berlin et ses habitants. Mais la condition humaine l'attire irrésistiblement. Ah! pouvoir sentir le poids d'un objet, le passage du temps, la douceur féminine. Un hymne à la vie signé Wim Wenders. En v.o. et s-t. ang.

EN VERSION FRANÇAISE

■ Biloxi Blues (Berri1, Carrefour du Nord 1, Châteauguay 2, Laval 2000 # 1, Longueuil 1 et Paradi 1. En v.o.: Cinéplex Centre-Ville

9) - L'apprentissage de la recrue Jones au camp Biloxi, solidement interprété par Mathew Broderick. D'après la pièce de Neil Simon.

■ Broadcast News (Dauphin 2. En v.o.: Cinéplex Centre-Ville 3) - Les dessous de l'information télévisée qui devient de plus en plus un show habilement mis en scène. Avec William Hurt remarquable dans le rôle d'un anchor man qui connaît les trucs du métier et les utilise sans scrupule. Et la jeune Holly Hunter incarnant une productrice plus sérieuse, que chaque émission conduit au bord de l'hystérie.

■ Colors (Berri 4, Brossard 1, Carrefour Laval 5. En v.o.: Plaza Alexis-Nihon 2 et Pointe-Claire 3) - Les guerres de gangs dans les rues de Los Angeles. Vécues par deux policiers qui font équipe (Robert Duvall et Sean Penn) et racontées par un cinéaste longtemps marginalisé, Dennis Hopper qui donne une voix à ceux que personne ne veut entendre. Un film très dur. Un film très intéressant.

■ Le Dernier Empereur (Dauphin 1. En v.o.: Décarie 2 et Place du Canada) - Neuf Oscars sur neuf nominations. Dont celui du meilleur film de l'année. De belles images tournées en Chine par Bernardo Bertolucci. Une histoire intéressante, celle de Pu Yi, dernier empereur de Chine, monté sur le trône à l'âge de trois ans, déposé quatre ans plus tard et, après avoir subi un long lavage de cerveau, devenu un humble jardinier à Pékin. Mais un film un peu froid.

■ Éclair de lune (Cinéma Centre-Ville 1. En v.o.: Bogart 3 et Westmount Square. Cinéma de Paris, jusqu'à jeudi) - La pleine lune rend amoureux un boucher un peu rustaud. Il fait une cour torride à la fiancée de son frère pendant que celui-ci est allé régler des affaires de famille en Europe. Une comédie qui se passe dans la colonie italienne de Brooklyn.

■ Frantic (Desjardins 4) - Un chirurgien américain fraîchement débarqué à Paris se lance aux trousses des inconnus qui ont kidnappé sa femme. Un thriller très hitchcockien signé Roman Polanski.

■ L'Insoutenable Légèreté de l'être (Berri 3. En v.o.: Bonaventure 1) - Le roman de Milan Kundera porté à l'écran par un cinéaste américain tournant dans la meilleure tradition du cinéma européen. Sur le drame de l'artiste tchèque au lendemain du « Coup de Prague » de 1968.

■ Liaison fatale (Cinéma de Montréal 1 et Carrefour du Nord 2. En v.o.: York) - Quelques invraisemblances énormes, mais un

récit tout de même bien mené et un suspense habilement entretenu. Avec Michael Douglas ayant avec Glenn Close une aventure qu'il croit sans lendemain. C'était mal la connaître! Elle s'accroche. La vie de Douglas devient insupportable.

■ Milagro (Brossard 3, Carrefour Laval 2, Crémazie et Desjardins 1. En v.o.: Faubourg Ste-Catherine 3) - Un paysan s'entête à cultiver le bout de champ sur lequel des spéculateurs veulent mettre le grappin. C'est la guerre. Contre

les fier-à-bras engagés par les spéculateurs, une armée de vieillards qui ont sorti leurs fusils de chasse et leurs mousquets. Un conte fantastique réalisé par Robert Redford.

■ Wall Street (Cinéma de Montréal 2. En v.o.: Bonaventure 2) - La cupidité élevée au rang de vertu par un financier sans scrupules qui devient l'idole, puis le mentor d'un jeune courtier aux dents longues. L'excellente interprétation de Michael Douglas lui a valu un Oscar.

CHOSES INTERDITES

Caresseuses EXPERTES

bijou 10

Take Me Down

VIDEO CASSETTES \$29.95

CONSEIL-ÉCLAIR DE SECOURISME

LES MORSURES DE SERPENTS

Calmez et rassurez la victime car la peur aggrave l'état de choc. • Faites-la étendre car tout mouvement stimule la circulation et diffuse plus rapidement le poison dans le corps. Lavez la plaie abondamment à l'eau savonneuse pour éliminer tout le venin de la région de la morsure. • Soutenez et immobilisez le membre. • Obtenez sur-le-champ des soins médicaux. • Tuez le serpent, pour fins d'identification. • Donnez la respiration artificielle si nécessaire. • Gardez le membre abaissé et, au besoin, soutenu et immobilisé. • Ne pas rafraîchir ou utiliser de sac de glace.

Ambulance Saint-Jean

Première Canadienne

VIDEO CASSETTES À PARTIR DE 12.95

AMOUR

Ouimetoscope

Chronique d'un temps flou

UN FILM DE SYLVIE GROULX

Images MICHEL LA VEAUX Son CLAUDE BEAUGRAND, ESTHER AUGER et DIANE CARRIÈRE Montage JEAN SAULNIER

Montage PIERRE FLYNN Production YVON PROVOST et LUCILLE VEILLEUX pour LES PRODUCTIONS VENT D'EST

Distribution LES FILMS DU CRÉPUSCULE

CINÉMA OUIMETOSCOPE

1204 EST STE-CATHERINE

Beaudry 525.8600

Samedi 4 juin à 19 h 30 et à 21 h 30 et dimanche 5 juin à 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30 et 21 h 30. Tous les soirs, sauf mercredi et jeudi à 19 h 30 et à 21 h 30.

OFFICIELLEMENT DISPONIBLE LE 10 JUIN

PRÉSENCE des EXTRATERRESTRES 1 ET 2

Le Club International VIDÉO FILM

Distribué par: ISV DISTRIBUTION, 382, RUE MARICOURT, ST-HILAIRE • (514) 464-1202

CINÉMA

Pour concurrencer le soleil et la plage

Cet été au cinéma: la famille d'abord

SUITE DE LA PAGE E1

On aura compris que le cauchemar annuel des propriétaires de cinémas, c'est-à-dire l'été, serait déjà sous contrôle. Le succès déjà impressionnant de *Crocodile Dundee II* (qui n'a coûté que \$14 millions en comparaison avec les \$55 de *Rambo III*) constitue un bon présage. Pour concurrencer les plages ensoleillées, les majors ont mis le paquet. Les amateurs de sensations fortes, de comédies ou d'effets spéciaux trouveront facilement de quoi satisfaire leur appétit vorace.

Pour avoir un avant-goût de la saison, il suffit de jeter un coup d'œil sur les gros machins déjà à l'affiche. Mis à part les deux titres précédemment mentionnés, *Willow* constitue à cet égard l'exemple-type. Produite au coût de \$30 millions, c'est l'histoire du nain Willow qui se met au service d'un bébé menacé par une méchante sorcière. Ce film qui tient à la fois du conte de fée et du récit de cape et d'épée fait les délices de tous.

Si l'on en juge par ce film, le public cible de cet été pourrait bien être la famille plutôt que les habitués adolescents. *Rock Demers* l'a bien compris dont la première de son sixième *Conte pour tous: La Grenouille et la baleine*, est prévue pour mercredi. On dit déjà le plus grand bien de ce film de Jean-Claude Lord qui raconte l'histoire de Daphné, une espiègle petite fille de douze ans qui a deux passions dans la vie: Elvar, un dauphin, et Bémol, une baleine à bosses.

Dans la même optique, il faut s'attendre à ce que la nouvelle extravagance des studios Disney fas-

se un malheur. Une super-production dépassant, dit-on, les \$50 millions US, *Who Framed Roger Rabbit*, pourrait ravir les nostalgiques des bons vieux «cartoons» en même temps qu'il risque d'attirer les jeunes spectateurs. Dans cette comédie signée Robert (Romancing the Stone) Zemeckis, un personnage de dessins animés des années 50 (Roger Rabbit) lance un détective privé (Bob Hoskins) sur les traces de l'assassin de son producteur. Donald le canard, Popeye, Betty Boop et Bugs Bunny viennent à tour de rôle y faire un tour de piste. L'intérêt de ce film vient du fait qu'il combine l'animation avec les prises de vues réelles (24 juin).

D'autres films sont destinés à toute la famille. *Big Top Pee-wee*, la suite attendue des aventures de Pee-wee Herman produite au coût de \$15 millions, doit prendre l'affiche le 15 juillet. On annonce pour le 29 juillet la suite américaine de la série suédoise ayant pour héroïne Fifi Brind'acier: *The New Adventures of Pippi Longstocking*. Quant à *The Rescue*, sur des enfants de marins partis à la rescousse de leurs pères prisonniers des Coréens du Nord, il s'agit d'un autre produit Disney destiné à toute la famille (août).

Les superproductions

Le dernier titre mentionné a coûté la jolie somme de \$15 millions. Hollywood n'a pas tendance à lésiner sur les moyens. Le tournage à Toronto des intérieurs de *Cocktail* a permis au producteur de ce film de sauver un million et demi de dollars, ce qui n'en fait pas pour autant un film fauché. Cette histoire d'un bar-

man de New York (Tom Cruise) qui s'amourache d'une jeune artiste (Elisabeth Shue) a tout de même coûté près de \$20 millions. (Sortie: 29 juillet).

Plusieurs films affichent le mot «big» dans leur titre, sans doute pour attirer l'attention du public sur le fait qu'il s'agit de super-production. Outre *Big Top Pee-wee* déjà mentionné, on trouve dans cette catégorie un film qui s'intitule tout simplement *Big* et qui a été produit au coût de \$17 millions. Ce second long métrage de Penny Marshall (après *Jumpin' Jack Flash*), met en vedette un jeune garçon dont le vœu de devenir grand se matérialise soudainement et qui se retrouve dans le corps d'un homme de 35 ans (Tom Hanks). Il gravira les échelons pour devenir président d'une compagnie de jouets new-yorkaise. Steven Spielberg avait été à l'origine pressenti pour réaliser ce film (17 juin).

Dans la série des *big*, figure également *Big Business* (\$18 millions). Il s'agit d'une comédie fondée sur un imbroglio: deux paires de jumelles identiques, accidentellement interverties au moment de leur naissance, se retrouvent un jour face à face. Bette Midler et Lily Tomlin interprètent chacune deux jumelles identiques (10 juin).

Deux autres films complètent cette liste des super-productions. Le sujet de *The Presidio* (\$20 millions) réalisé par Peter Hyams consiste en une enquête menée conjointement par un expert militaire (Sean Connery) et un policier (Mark Harmon) dans le but d'éclaircir un meurtre survenu sur la base militaire de Presidio, en banlieue de San Francisco. (17

juin). Quant à *The Great Outdoors* (\$28 millions), il s'agit d'une comédie mettant en vedette Dan Aykroyd et John Candy conçue dans l'esprit de certains films de John Hughes. On y fait la connaissance de deux joyeux drilles en vacances avec leur famille sur les bords enchanteurs du lac Potowotominimac... (24 juin).

Les comédies

La part belle ira une fois de plus cet été à la comédie. En plus des titres déjà mentionnés, la liste ne cesse de s'allonger. Chevy Chase a lui seul à droit à deux prestations, l'une dans *Funny Farm* et l'autre dans *Caddyshack II*. Dans le premier (qui vient de prendre l'affiche), il tient le rôle d'un citadin venu s'établir (en compagnie de Madolyn Smith) sur une ferme. Dans le second, il tient un rôle secondaire, la véritable vedette étant cette fois Jackie Mason dans le rôle d'un parvenu tentant de s'inscrire dans un chic établissement de loisirs privé (22 juillet).

Coming to America marquera le retour attendu d'Eddy Murphy. Dans ce film de John Landis, l'acteur noir personnifie un prince africain qui, héritant d'une grande fortune, vient s'établir à New York (29 juin).

Dans *Arthur on the Rocks*, une suite du premier *Arthur*, Dudley Moore doit divorcer d'avec sa femme (Liza Minelli) et épouser sa nouvelle fiancée (Cynthia Sikes) afin de se refaire financièrement (6 juillet).

Bull Durham met en vedette Susan Sarandon dans le rôle d'une courtisane moderne, passionnée par le baseball, qui se charge chaque année de faire l'éducation d'une recrue des ligues mineures. Son choix cette année-là se portera sur Kevin Costner qui pourrait bien devenir la nouvelle coqueluche des jeunes filles (17 juin).

Le sujet de *Moon Over Parador* de Paul Mazursky constituait un réel défi pour Richard Dreyfuss. Il y tient le rôle d'un acteur américain kidnappé dans un pays d'Amérique latine et forcé d'endosser la défroque du dictateur local. Dreyfuss est entouré de deux vedettes d'origine brésilienne, Sonia Braga et Raul Julia (5 août).

Dans la même veine comique, mentionnons finalement *Short Circuit II*, mettant en vedette le robot Number 5 (15 juillet). *Vibes*, qui mêle le comique au romantisme avec Cyndi Lauper, Jeff Goldblum et Peter Falk (22 juillet), et *Married to the Mob* de Jonathan Demme, un comédie se situant dans le monde interlope new-yorkais dans la lignée de *Something Wild* et réunissant le couple Michell Pfeiffer et Matthew Modine (12 août).

Action et fantastique

Plusieurs films dans des genres dits mineurs devraient satisfaire les besoins d'émotions fortes d'un jeune public.

Dans la catégorie des films d'action, on assistera au retour de l'inspecteur Harry (surnommé Dirty) et de Clint Eastwood dans *The Dead Pool* (15 juillet). Arnold Schwarzenegger joue un inquiet policier soviétique chargé dans *Red Heat* de coincer à Chicago un vendeur de drogues avec l'aide du shérif local, Jim Belushi (17 juin). Dans *Midnight Run*, on assistera à un autre chas-

Dudley Moore et Liza Minelli sont de retour dans *Arthur 2 — On the Rocks*.

se à l'homme. Robert De Niro mène l'enquête; Charles Grodin fait le bandit (22 juillet). Enfin, dans *Die Hard*, Bruce Willis incarne un policier new-yorkais que des terroristes retiennent en compagnie d'autres otages (dont sa femme) à l'intérieur d'un gratte-ciel de Los Angeles à la veille de Noël (juillet).

Du côté de la science-fiction, mentionnons *The Blob*, une suite au classique kitsch des années 50 (début août) et *Outer Heat* avec notamment James Caan, Mady Patinkin et Terence Stamp. Il s'agit d'une colonie de mineurs venus d'une galaxie étrangère et échoués sur Terre. Ils tentent alors de se mêler à la population de la Californie (août).

Dans le domaine du fantastique, on aura droit à *Poltergeist III* (10 juin). L'héroïne de ce film, une fillette de onze ans, Heather O'Rourke (emportée récemment par une maladie rare), retrouve ses esprits familiers. Dans *The Host*, on pourra voir les impressionnants maquillages du Québécois Stephan Dupuis qui s'était mérité un Oscar pour *The Fly* (fin août). *Child's Play* (29 juillet) se veut un suspense dans la lignée d'*Alien*.

Notons la présence rare d'un western: *Young Guns* mettant en vedette Charlie Sheen, Kiefer Sutherland et Emilio Estevez (août).

Pour ados et adultes

On n'a évidemment pas oublié les adolescents. *Gleaming the Cube* joue sur l'attrait du roulist-roulant (juillet). *Licence to Drive* (juillet) mise sur l'obsession du permis de conduire cher aux adolescents. Sur un registre pas très éloigné, *My New Car* (19 août) capitalise sur les embouteillages urbains. Quant à *Stealing Home* avec Jodie Foster et Mark Harmon (19 août), il évoque les émois d'un premier amour.

Les vrais drames destinés aux adultes ne sont pas légion mais ils

existent tout de même. Le plus attendu sera sans contredit le nouveau film de Francis Ford Coppola, *Tucker: A Man and His Dream* mettant en vedette Jeff Bridges. Inspiré de l'histoire authentique de Preston Tucker, Coppola met en scène un héros de son enfance, le génial inventeur d'une automobile révolutionnaire qui n'a jamais roulé suite aux efforts déployés contre lui par l'industrie automobile (5 août).

Costa-Gavras combine politique et mélodrame dans *Betrayed*. Un agent du FBI (Tom Berenger) enquête sur des meurtres dans le Midwest américain s'amourache d'une fermière (Debra Winger). Les champs de blé, dit-on, auraient été filmés en Alberta (26 août).

De son côté, Sidney Lumet s'intéresse à un couple de radicaux dans *Running on Empty* (août). Enfin, John Sayles avec *Eight Men Out* mettant en vedette Charlie Sheen (fin août) déterre un vieux scandale du monde du baseball remontant à 1919.

Les films étrangers autres qu'américains risquent de se faire rares d'ici le festival des films du monde et la saison d'automne. Signations pourtant la sortie prochaine (10 juin) de *Yeelen* du Malien Souleymane Cissé en même temps que le nouveau film de Terry Jones, membre du groupe anglais Monty Python: *A l'anglaise ou Personal Services*. Le 8 juillet, prendra l'affiche le film de la Suédoise Suzanne Osten, *Les Frères Mozart*. Également prévu pour juillet, *Funérailles de Juzo Itami* (le réalisateur du savoureux *Tampopo*). On prévoit enfin pour le 3 août la sortie de *Bagdad Café* de Percy Adlon mettant en vedette Jack Palance, C.C.H. Pounder et Marianne Sägebrecht.

Comme on peut le constater, il y en aura pour tout le monde.

11 Les dates indiquées ici sont sujettes à changement.

«Dirty Harry» est lui aussi de retour dans *The Dead Pool*, le cinquième de la série.

Sylvie Groulx: à la défense du documentaire...

Sylvie Groulx: l'entêtement d'un «pitbull»

SERGE DUSSAULT



Comment un jeune cinéaste peut-il arriver à tourner un premier long métrage quand il lui faut plaider à la télévision, aux fonctionnaires d'Ottawa et de Québec pour obtenir un peu d'argent? Quand il faut soumettre des scénarios, même pour des documentaires qui n'en ont pas besoin? Les structures sont devenues si lourdes que le jeune cinéma d'auteur, qui faisait l'originalité du cinéma québécois et dont s'enorgueillit aujourd'hui Toronto, est pratiquement impossible chez nous.

Il a fallu quatre ans à Sylvie Groulx pour tourner son premier long métrage, *Chronique d'un temps flou*. Un documentaire qui aurait dû prendre six mois au maximum. Elle a d'abord présenté un synopsis pour obtenir des sous pour sa recherche à laquelle elle a consacré deux ans et demi. Puis on lui a demandé un premier scénario. Puis un deuxième. Le sujet, pourtant, exigeait un tournage rapide: Sylvie Groulx voulait parler de ceux qui avaient vingt ans. Vingt ans en 1983, au moment où elle a déposé son projet pour la première fois à l'Institut québécois du cinéma. Mais 1983 a passé, puis 1984. Et 1985,

Les jeunes changeaient. Le contexte social n'était plus le même.

«Il y a trois ans, les jeunes étaient plus revendicateurs, plus regroupés, note Sylvie Groulx. Aujourd'hui, ils ne parlent plus qu'en leur nom personnel. Mais si le fond a changé, la forme de mon film est restée la même: dès le début du projet, j'ai voulu faire un documentaire pur, sans fiction, sans docu-drame, misant sur la qualité des gens qui se révèlent devant la caméra. Un documentaire mettant l'accent sur la parole.

— Pourquoi avez-vous consacré plus de deux ans à la recherche avant de tourner?

— J'ai eu vingt ans à une autre époque. Il fallait que je rencontre ceux de la nouvelle génération — étudiants, travailleurs, chômeurs — pour comprendre ce qui se passait. Quand j'avais vingt ans, c'était les années soixante-dix: les parents cherchaient à imposer aux enfants une façon de voir et de faire. Il y avait affrontement. Mon père, par exemple, me proposait des modèles que je contestais. Les jeunes faisaient front commun... Aujourd'hui, à quoi s'opposer quand on peut faire ce qu'on veut? Comment trouver un sens à sa vie? Il y a tellement de modèles possibles. Les jeunes se sentent plus isolés.»

Des personnages critiques

Chronique d'un temps flou — un documentaire se voulant dans la grande tradition des Michel

Brault, des Pierre Perrault — a eu sa première mondiale cette semaine, dans le cadre du Festival international de films et vidéos de femmes de Montréal. Aujourd'hui samedi, il prend l'affiche pour un mois au Ouimetoscope.

De reste-t-il, après quatre ans, de son projet initial?

«L'essentiel du film, répond-elle, se trouvait dans le deuxième scénario: des personnages critiques et lucides qui s'interrogent sur la société et n'ont pas de réponse. J'ai choisi des jeunes qui se posaient des questions, des jeunes pleins d'incertitude par rapport à leur vie et à la société en général.»

Dans *Chronique d'un temps flou*, une jeune femme se plaint que sa génération n'a plus de point de repère. «On est pris, dit-elle, à trouver ses propres valeurs.» Je demande à Sylvie Groulx: n'est-ce pas le prix de la liberté acquise grâce aux luttes des années soixante et soixante-dix?

«Elle dit d'abord qu'elle est très contente de vivre aujourd'hui. Oui, c'est difficile, la liberté. Elle se comparait peut-être à la génération des quarante ans à qui les parents proposaient des modèles très précis auxquels ils pouvaient s'opposer.»

Regarder la réalité

Sylvie Groulx défend farouchement le documentaire. C'est important, dit-elle, de regarder la réalité. Particulièrement à cette époque de grande interrogation. Et de grande incertitude.

«Je sens la nécessité de poser des questions et de montrer des images. D'aller, si possible, au-delà du simple constat pour amener le spectateur à réfléchir. J'aime le documentaire parce que c'est la façon la plus souple de tourner des films. Les équipes sont plus petites, tout n'est pas coulé dans le béton avant le tournage, on ne sait pas exactement ce qui va se passer. Mais j'aimerais aussi faire un jour de la fiction. La fiction permet de s'impliquer plus directement si l'on écrit soi-même le scénario. Mais ça coûte si cher, c'est tellement lourd... je vais beaucoup réfléchir avant de m'embarquer là-dessus!»

Sylvie Groulx n'est pas une inconnue: elle a signé, il y a plus de dix ans, un documentaire de court métrage (*Une bien belle ville*) et coréalise avec Francine Allaire le *Grand Remue-ménage*, un long métrage documentaire qui a fait son petit tour des festivals (notamment Poitiers et Sceaux en France). Elle était connue comme distributrice de films et comme recherchiste à l'Office national du film.

Pour tourner *Chronique d'un temps flou*, il lui a fallu l'entêtement d'un «pitbull». Elle n'a fait qu'un compromis: afin d'obtenir accord, essentiel, de Radio-Québec, elle a dû faire aussi une version courte de son film (50 minutes) qui passera à la télé au lieu du long métrage que l'on peut voir en salle.

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

BILOXI BLUES (fr.) (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

LA PETITE ALLUMEUSE (14 ans)
1:30 - 3:35 - 5:30 - 7:30 - 9:30

L'INSOUTENABLE LÉGERETÉ DE L'ÊTRE
(14 ans) Dolby Stéréo / 1:20 - 4:40 - 8:00

COLORS (fr.) (14 ans) Dolby Stéréo
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

NOYADE INTERDITE (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:25 - 9:30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 801-2726

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING
(14 ans) / Sam. et Dim. 1:30 - 5:00 - 8:30
Sem. 8:30

WALL STREET (G)
Sam. et Dim. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. 7:00 - 9:30

BROSSARD
Moi Champion 465-5966

COLORS (fr.) (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 12:05 - 2:20 - 4:35 - 7:00 - 9:30
Sem. 7:00 - 9:30

MILAGRO (fr.) (G)
Sam. et Dim. 12:10 - 2:30 - 4:45 - 7:10 - 9:35
Sem. 7:10 - 9:35

BIG (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:15 - 9:15
Sem. 7:15 - 9:15

CARREFOUR LAVAL
7330 Aut. des Laurentides 688-3684

BLOOD SPORT (14 ans)
Sam. et Dim. 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:15 - 9:25
Sem. 7:15 - 9:25

MILAGRO (fr.) (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:15 - 9:45
Sem. 7:15 - 9:45

LE PACTE (14 ans)
Sam. et Dim. 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:20
Sem. 7:10 - 9:20

SALSA (G)
Sam. et Dim. 12:55 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:05
Sem. 7:05 - 9:05

COLORS (fr.) (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:10 - 9:40
Sem. 7:10 - 9:40

BIG (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 12:30 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:30
Sem. 7:05 - 9:30

CENTRE-VILLE
2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4518

ÉCLAIR DE LUNE (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LA VIE EST BELLE (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

BROADCAST NEWS (ang.) (G)
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30

ATTENTION BANDITS (G)
1:05 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

AU REVOIR LES ENFANTS
(Français sous-titrés anglais) (G)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

UN ZOO LA NUIT (14 ans)
(Français sous-titrés anglais) - 1:00 - 5:15 - 9:30

TRAVELLING NORTH (G) - 3:15 - 7:30

TOO OUTRAGEOUS (G)
1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35

TAMPOPO (G) (Japonais sous-titrés anglais)
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

BILOXI BLUES (G)
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS
Basilica 1 288-3141

MILAGRO (français) (G) Dolby Stéréo
12:20 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE
(G) - 1:20 - 3:20 - 5:15 - 7:15 - 9:15

HORS LIMITE (G)
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

FRANTIC (fr.) (G) / 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

MILAGRO (fr.) (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:10 - 9:25
Sem. 7:10 - 9:25

LE DAUPHIN
Beaudry près d'Orléans 721-6060

LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stéréo
Ven. 8:00 / Lundi au Jeudi: 8:00
Sam. 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
Dim. 1:00 - 4:00 - 6:00

BROADCAST NEWS (fr.) (G)
Ven. 7:00 - 9:30 / Lundi au Jeudi: 7:00 - 9:30
Sam. 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Dim. 1:00 - 3:30 - 6:00 - 9:30

ÉGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112

STATIONNEMENT \$3.00
LUN. À VEN. (APRÈS 4 P.M.)
SAM. ET DIM. (TOUTE LA JOURNÉE)

BIG (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

WINGS OF DESIRE (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:25

WHITE MISCHIEF (G) Dolby Stéréo
1:10 - 3:15 - 5:30 - 7:30 - 9:40

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O 932-2121

SALSA (G) Dolby Stéréo THX
12:50 - 2:50 - 4:50 - 7:00 - 9:10

CASUAL SEX (14 ans) Dolby Stéréo THX
12:45 - 2:45 - 4:55 - 7:05 - 9:15

MILAGRO BEANFIELD WAR (G) Dolby Stéréo
2:00 - 4:40 - 7:00 - 9:25

AND GOD CREATED WOMAN (14 ans)
Dolby Stéréo / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

JEAN-TALON
2 rues à l'est de Pine 725-7000

SOUFFLE DE LA PEUR (14 ans)
Sam. et Dim. 1:45 - 5:30 - 9:15 / Sem. 9:15
2e film: MEURTRE DANS L'OBJECTIF
Sam. et Dim. 3:30 - 7:15 / Sem. 7:15

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

BILOXI BLUES (fr.) (G)
Sam. et Dim. 12:25 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Sem. 7:00 - 9:15

POLICE ACADEMY #5 (G)
Sam. et Dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. 7:30 - 9:30

ODEON-LAVAL
Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207

BILOXI BLUES (fr.) (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15
Sem. 7:10 - 9:15

POLICE ACADEMY #5 (G)
Sam. et Dim. 1:35 - 3:30 - 5:15 - 7:00 - 9:00
Sem. 7:00 - 9:00

PLACE DU CANADA
Via Châteaubon 851-4595

THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stéréo 70MM
Ven. 6:00 - 9:00 / Lundi au Jeudi: 8:00
Sam. et Dim. 1:00 - 4:00 - 8:00

PLACE ALEXIS NIHON
Nouveau du Métro Atwater 935-4246

BIG (G) Dolby Stéréo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

COLORS (14 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:20

BLOOD SPORT (14 ans) Dolby Stéréo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:30 - 9:40

POINTE-CLAIRE
6241 Transcanadienne (côté St-Jean) 630-7286

AND GOD CREATED WOMAN (14 ans)
Dolby Stéréo / Sem. 7:00 - 9:15
Sam. et Dim. 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:15

CASUAL SEX (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 1:00 - 3:30 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. 7:00 - 9:00

COLORS (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. 7:00 - 9:30

BIG (G) Dolby Stéréo THX
Sam. et Dim. 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Sem. 7:15 - 9:30

BLOOD SPORT (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 1:00 - 3:50 - 5:00 - 7:50 - 9:00
Sem. 7:00 - 9:00

SALSA (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem. 7:15 - 9:15

ST-DENIS
1560, rue St-Denis 845-3222

LE PACTE (14 ans)
12:40 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:15

POLICE ACADEMY #5 (G)
12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:10 - 9:25

SQUARE DÉCARIE
Décarie sud de la rue Jean 341-3190

BIG (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Sem. 7:30 - 9:45

THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stéréo
Ven. 6:00 - 9:00 / Lundi au Jeudi: 8:00
Sam. et Dim. 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
Dim. 1:00 - 4:00 - 6:00

ASTRE
St-Denis 9480 Lacordaire 327-5001

RAMBO #3 (anglais) (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. 7:00 - 9:00

Couche tard: Ven. et Sam. 11:00 P.M.

BETTEL JUICE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00
- 9:50 / Sem. 7:30 - 9:20

BLOOD SPORT (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 12:30 - 2:15 - 4:05 - 5:55 - 7:45
- 9:45 / Sem. 7:30 - 9:20

SALSA (G)
Sam. et Dim. 12:30 - 2:20 - 4:15 - 6:10 - 8:00
- 10:00 / Sem. 7:20 - 9:10

MONTREAL
1584, Mt Royal & Papineau 521-7870

LIASON FATALE (14 ans)
Sam. et Dim. 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:05
Sem. 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:05

WALL STREET (fr.) (G)
Sam. et Dim. 12:10 - 2:25 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Sem. 2:25 - 4:45 - 7:00 - 9:15

OMEGA
Centre Max 2675 ch. Chamblay Long 647-1122

KENNY (G)
Sam. et Dim. 2:40 - 6:20 - 9:50 / Sem. 9:30
2e film: DANSE LASCIVE
Sam. et Dim. 1:00 - 4:25 - 8:10 / Sem. 7:30

PRINCE DES TÉNÉBRE (14 ans)
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:15
Sem. 7:15 - 9:15

PARADIS
8215 Hochelaga 354-3110

BILOXI BLUES (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. 7:15 - 9:20

DANSE LASCIVE (G)
Sam. et Dim. 1:30 - 5:30 - 9:30 / Sem. 9:00
2e film: KENNY
Sam. et Dim. 3:30 - 7:30 / Sem. 7:15

POLICE ACADEMY #5 (G)
Sam. et Dim. 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00
- 9:45 / Sem. 7:30 - 9:10

★ ★ ★ ★ ★

CINÉ-PARCS
LE FILM PRINCIPAL
EST PRÉSENTÉ EN PREMIER

CINÉ-PARC TRACY
Route 30 (sortie 178) 742-3545

RAMBO #3 (14 ans)
2e film: LE PROVISEUR
BILOXI BLUES (fr.) (G)
2e film: PILES NON COMPRIS

CINÉ-PARC ODEON
Trans-Can. (sortie 95) 655-0882

BILOXI BLUES (fr.) (G)
2e film: PILES NON COMPRIS

RAMBO #3 (fr.) (14 ans)
2e film: LA BAMB

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 891-1310
8 km du pont Mercier vers Châteauguay

RAMBO #3 (fr.) (14 ans)
2e film: LE PROVISEUR

BILOXI BLUES (fr.) (G)
2e film: PILES NON COMPRIS

COLORS (fr.) (14 ans)
2e film: ROBOCOP

CINÉ-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555

POLICE ACADEMY #5 (G)
2e film: INTER ESPACE

COLORS (fr.) (14 ans)
2e film: ROBOCOP (fr.)

SOUFFLE DE LA PEUR (14 ans)
2e film: MEURTRE DANS L'OBJECTIF

BILOXI BLUES (fr.) (G)
2e film: PILES NON COMPRIS

CINÉ-PARC VAUDREUIL
Trans-Can. (sortie 3) 455-5154

RAMBO #3 (ang.) (14 ans)
2e film: THE PRINCIPAL

FUNNY FARM (ang.) (G)
2e film: FRANTIC

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707

RAMBO #3 (14 ans) (fr.)
2e film: MAN ON FIRE (fr.)

FUNNY FARM (ang.) (G)
2e film: FRANTIC

KENNY (G)
2e film: DANSE LASCIVE

RAMBO (ang.) (14 ans)
2e film: THE PRINCIPAL

LE PACTE (14 ans)
2e film: LES FORCES DU MAL

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115) 467-3209

RAMBO #3 (14 ans)
2e film: LA BAMB

POLICE ACADEMY #5 (G)
2e film: SUPERMAN IV (fr.)

«Un film merveilleux, colossal... J'ai adoré!»
— Gary Franklin, ABC-TV

MATTHEW BRODERICK

«Biloxi Blues» est drôle et chaleureux. Comme Goldie Hawn dans «Private Benjamin!»
— Bill Harris et Rex Reed, AT THE MOVIES

«Biloxi Blues» regorge de rire, de vérité et de nostalgie, le tout relevé de performances hors pair!
— Judith Crist

EN VERSION FRANÇAISE

BILOXI BLUES

21ème FILM AUX CINÉ-PARCS

STEVEN SPIELBERG Présente

piles non-comprises
version française de
batteries not included

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CINÉ-PARC TRACY ROUTE 30 (SORTIE 178) 742-3545

ODEON-LAVAL CHATEAUGUAY 6 KM DU PONT-MERCIER 691-1310

PARADIS 8215 RUE HOCHELAGA PLACE LONGUEUIL 679-7451

ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD 354-3110

ST-HYACINTHE LE PARIS

JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE

ST-JEAN BOITE A FILMS

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 KM DU PONT-MERCIER 691-1310

CINÉ-PARC LAVAL AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC ODEON TRANSCAN. SORTIE 95 655-0882

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Salsa the Motion picture

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 1616 STE-CATHERINE O 932-2121

POINTE-CLAIRE 6241 TRANSCANADIENNE (CÔTÉ ST-JEAN) 630-7286

CARREFOUR LAVAL 7330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001

JEAN CLAUDE VAN DAMME

Bloodsport

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

POINTE-CLAIRE 6241 TRANSCANADIENNE (CÔTÉ ST-JEAN) 630-7286

PLACE ALEXIS NIHON NOUVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

CARREFOUR LAVAL 7330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001

L'INSOUTENABLE LÉGERETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CINÉ-PARC TRACY ROUTE 30 (SORTIE 178) 742-3545

RAMBO #3 (14 ans)
2e film: LE PROVISEUR

CINÉ-PARC ODEON Trans-Can. (sortie 95) 655-0882

BILOXI BLUES (fr.) (G)
2e film: PILES NON COMPRIS

RAMBO #3 (fr.) (14 ans)
2e film: LA BAMB

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 891-1310
8 km du pont Mercier vers Châteauguay

RAMBO #3 (fr.) (14 ans)
2e film: LE PROVISEUR

BILOXI BLUES (fr.) (G)
2e film: PILES NON COMPRIS

COLORS (fr.) (14 ans)
2e film: ROBOCOP

CINÉ-PARC LAVAL Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555

POLICE ACADEMY #5 (G)
2e film: INTER ESPACE

COLORS (fr.) (14 ans)
2e film: ROBOCOP (fr.)

SOUFFLE DE LA PEUR (14 ans)
2e film: MEURTRE DANS L'OBJECTIF

BILOXI BLUES (fr.) (G)
2e film: PILES NON COMPRIS

CINÉ-PARC VAUDREUIL Trans-Can. (sortie 3) 455-5154

RAMBO #3 (ang.) (14 ans)
2e film: THE PRINCIPAL

FUNNY FARM (ang.) (G)
2e film: FRANTIC

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707

RAMBO #3 (14 ans) (fr.)
2e film: MAN ON FIRE (fr.)

FUNNY FARM (ang.) (G)
2e film: FRANTIC

KENNY (G)
2e film: DANSE LASCIVE

RAMBO (ang.) (14 ans)
2e film: THE PRINCIPAL

LE PACTE (14 ans)
2e film: LES FORCES DU MAL

CINÉ-PARC ST-HILAIRE Route 20 (Sortie 115) 467-3209

RAMBO #3 (14 ans)
2e film: LA BAMB

POLICE ACADEMY #5 (G)
2e film: SUPERMAN IV (fr.)

SEAN PENN
ROBERT DUVAL

COLORS

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD 465-5006

CARREFOUR LAVAL 7330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

21ème FILM AUX CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC LAVAL AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 KM DU PONT-MERCIER 691-1310

CHEVY CHASE FINDS LIFE IN THE COUNTRY ISN'T WHAT IT'S CRACKED UP TO BE!

CHEVY CHASE FUNNY FARM

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

21ème FILM AUX CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

CINÉ-PARC VAUDREUIL TRANSCAN. (SORTIE 3) 455-5154

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ÉGYPTIEN

1455 RUE PEELE 843-3112

NOUVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL

WHITE MISCHIEF

Un film de CLAUDE GAGNON

KENNY EN VERSION FRANÇAISE

OMEGA 2665 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122

PARADIS 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

HARRISON FORD
FRANTIC

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

DESJARDINS BASILICA 1 288-3141

WINGS OF DESIRE

A FILM BY WIM WENDERS

ÉGYPTIEN 1455 RUE PEELE 843-3112

NOUVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL

ROLAND GIRAUD

ALICE PAPIERSKI

elle n'a que 14 ans

elle aime son prof!

IL EST SI MIGNON!

14 ANS

A L'AFFICHE!

la petite ALLUMEUSE

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

IL EST TERRIFIANT, EFFRAYANT... ET MÊME MORTEL!

A L'AFFICHE!

14 ANS

Le Souffle de la Peur

UN FILM DE RICO MASTORAKIS

2e film: MEURTRE DANS L'OBJECTIF

JEAN-TALON 4255 JEAN-TALON EST 725-7000

CINÉ-PARC LAVAL AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

La famille Groseille vs la famille Le Quesnoy

UN FILM D'ETIENNE CHATILIEZ

La vie est un long fleuve tranquille

11 ANS

DESJARDINS BASILICA 1 288-3141

ALLIANCE PIVAUD

ET ENCORE PLUS EFFRAYANT QUE 'GHOSTBUSTERS'.

DÈS VENDREDI LE 10 JUIN

BETEIGEUSE

Un nom à retenir par ceux qui n'ont pas peur de rire...

VERSION FRANÇAISE DE BETTEJUE

PRÉSENTÉ EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001

PHILIPPE NOIRET
GUY MARCHAND
NOYADE INTERDITE

UN FILM DE PIERRE GRANIER - DEVERRE

Avec Philippe Noiret, Guy Marchand, Elisabeth Bourguine, Anne Roussel, Gabrielle Lazure, Marie Trintignant, Stephania Sandrelli, Andréa Ferreol, Suzanne Flon, Laura Betti, Dialogue: Dominique Roulet - Images: Carles Van Damme - Musique: Philippe Sarde

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Super Aqua Club

SORTIE 2 640 OUEST

À POINTE-CALUMET

PROMOTION SUPER AQUA CLUB
DEVENEZ MEMBRE POUR L'ÉTÉ
(ABONNEMENT SAISONNIER DISPONIBLE)

WEEK-END DE PROMOTION
28, 29 MAI - 4, 5, 11, 12 JUIN

On vous attend!

INFORMATION: 473-1013

CINÉ-PARCS

CINEPLEX ODEON

Les arts cette semaine

E 20

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 4 JUIN 1988

CINÉMA

ABOVE THE LAW
Palace (4): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

AND GOD CREATED WOMAN
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Pointe-Claire (1): Sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

ATTENTION BANDITS
Cinéplex (4): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

AU REVOIR LES ENFANTS
Cinéplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

BAMBA (LA)
Ciné-Parc Odeon (2), Boucherville: dès 19 h.

Ciné-Parc Saint-Hilaire (1): dès 19 h.

BEEETLEJUICE
Astré (2), Sam., dim., 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 50; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

Dorval (4): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

Loew's (3): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

BIG
Brossard (3), Sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Carrefour Laval (6): Sam., dim., 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 19 h 05, 21 h 30.

Cinéma Égyptien (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Decarie (1): Sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

Place Alexis-Nihon (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

BILOXI BLUES
Berri (1): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

Châteauguay (2): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h; en sem., 19 h.

Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h.

Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h.

Ciné-Parc Odeon (1), Boucherville: dès 19 h.

Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.

Cinéplex (9): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

Laval 2000 (1): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; en sem., 19 h 10, 21 h 15.

Longueuil (1): Sam., dim., 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.

Paradis (1): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h 15, 21 h 20.

BLOOD SPORT
Astré (3), Sam., dim., 12 h 30, 14 h 15, 16 h 05, 17 h 05, 19 h 45, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 20.

Carrefour Laval (1): Sam., dim., 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

Place Alexis-Nihon (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 30, 21 h 40.

Pointe-Claire (5): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.

BOILING DESIRES
Eve: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 35.

BROADCAST NEWS
Cinéplex (3): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Dauphin (2): Sam., 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; dim., 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 30.

BRUTE MINOU
Caré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

CARESSES EXPERTES
Bijou: 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20.

CASUAL SEX
Faubourg Sainte-Catherine (2): 12 h 45, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

Pointe-Claire (2): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.

CLASSES VACANCES
Ciné-Parc Joliette: au crépuscule.

COEUR CIRCUIT
Chomedey (630, boul. Curé-Labelle, Laval), Sam., dim., 14 h, 19 h.

COLORS
Berri (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Brossard (1): Sam., dim., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Carrefour Laval (5): Sam., dim., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Greenfield (1): Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Laval (1): Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Loew's (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Loew's (2): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50; mar., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30. Dernier spectacle sam., minuit.

Loew's (4): 13 h 30, 15 h 50, 18 h 10, 20 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Versailles (2): Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25; en sem., 19 h, 21 h 25.

Dernier spectacle sam., 23 h 40.

DANSE LASCIVE
Ciné-Parc Saint-Eustache (3): dès 19 h.

Omega (1): Sam., dim., 13 h, 16 h 25, 20 h 10; en sem., 19 h 30.

Paradis (2): Sam., dim., 13 h 30, 17 h 30, 21 h 30; en sem., 21 h.

DERNIER EMPEREUR (LE)
Dauphin (1): Sam., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; dim., 13 h, 16 h, 20 h; du lun. au jeu., 20 h.

DIANE, L'AMOUR ET LA JOUISSANCE
Bijou: 11 h 15, 13 h 50, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40.

ÉCLAIR DE LUNE
Cinéplex (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

EMPIRE DU SOLEIL (L')
Ciné-Parc Joliette: au crépuscule.

EXIGENCES TRÈS SPÉCIALES
Caré Saint-Louis: 14 h 10, 18 h, 21 h 50.

FASHION FANTASIES
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

FATAL ATTRACTION
York. Ven. au merc., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; jeu., 13 h 30, 16 h 15, 21 h 45.

FEUX DE LA NUIT (LES)
Greenfield (3): Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25; en sem., 19 h 10, 21 h 25.

Parisien (4): 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.

Versailles (5): Sam., dim., 12 h 25, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; en sem., 19 h 10, 21 h 30.

Dernier spectacle sam., 23 h 45.

FORCES DU MAL (LES)
Ciné-Parc Saint-Eustache (5): dès 19 h.

FRANTIC
Ciné-Parc Saint-Eustache (2): dès 19 h.

Ciné-Parc Vaudreuil (2): dès 19 h.

Complex Desjardins (4): 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

FRIDAY THE 13TH (7)
Palace (3): Du ven. au merc., 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25; jeu., 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

FUNNY FARM
Ciné-Parc Saint-Eustache (2): dès 19 h.

Ciné-Parc Vaudreuil (2): dès 19 h.

Dorval (2): Sam., dim., 12 h 50, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25; en sem., 19 h 10, 21 h 25.

Laval (5): Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; en sem., 19 h 20, 21 h 40.

Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Palace (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Palace (5): 13 h 30, 15 h 40, 17 h 50, 20 h 05. Dernier spectacle sam., 22 h 20.

GOOD MORNING VIETNAM
Loew's (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

HORS LIMITE
Complexe Desjardins (3): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

HOUSE OF 1001 PLEASURES
Eve: 11 h 10, 14 h 05, 17 h 05, 20 h.

INSOUTENABLE LÉGERETÉ DE L'ÊTRE (L')
Berri (3): 13 h 20, 16 h 40, 20 h.

INTER ESPACE
Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h.

KENNY
Ciné-Parc Saint-Eustache (3): dès 19 h.

Omega (1): Sam., dim., 14 h 40, 18 h 20, 21 h 50; en sem., 21 h 30.

Paradis (2): Sam., dim., 15 h 30, 19 h 40; en sem., 19 h 15.

LADY DYNAMITE
Guy: 11 h 25, 14 h 15, 17 h 05, 19 h 55.

LAST EMPEROR
Decarie (2): Sam., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; dim., 13 h, 16 h, 20 h; du lun. au jeu., 20 h.

Place du Canada: Sam., dim., 13 h, 16 h, 20 h; du lun. au jeu., 20 h.

LIAISON FATALE
Cinéma de Montréal (1): Sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 05; en sem., 19 h 10, 21 h 05.

Ciné-Parc Joliette: au crépuscule.

MAN ON FIRE
Ciné-Parc Saint-Eustache (1): dès 19 h.

MASQUERADE
Laval (4): Sam., dim., 12 h 50, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 10; en sem., 19 h 10, 21 h 10.

Dernier spectacle sam., 23 h 10.

Parisien (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Versailles (5): Sam., dim., 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

21 H 25. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

MEURTRE DANS L'OBJECTIF
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.

Jean-Talon: Sam., dim., 15 h 30, 19 h 15; en sem., 19 h 15.

MIDNIGHT HEAT
L'Amour: 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40.

MILAGRO BEANFIED WAR
Brossard (2): Sam., dim., 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35; en sem., 19 h 10, 21 h 35.

Carrefour Laval (2): Sam., dim., 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 45; en sem., 19 h 15, 21 h 45.

Complexe Desjardins (1): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

Cremazie: Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 25; en sem., 19 h 10, 21 h 25.

Faubourg Sainte-Catherine (3): 14 h, 16 h 40, 2 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25; jeu., 14 h, 16 h 40, 21 h 40.

MOONSTRUCK
Bogart (3): Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25; en sem., 19 h 25, 21 h 25.

Cinéma de Paris: Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 50.

Westmount Square: Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15; en sem., 19 h 05, 21 h 15.

NOYADE INTERDITE
Berri (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

PACTE (LE)
Carrefour Laval (3): Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

Ciné-Parc Saint-Eustache (5): dès 19 h.

Saint-Denis (2): 12 h 40, 14 h 45, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

PETITE ALLUMÉE (LA)
Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

PILES NON COMPRISÉES
Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h.

Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h.

Ciné-Parc Odeon (1), Boucherville: dès 19 h.

Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.

POLICE ACADEMY (5)
Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h.

Ciné-Parc Saint-Hilaire (2): dès 19 h.

Laval 2000 (1): Sam., dim., 13 h 35, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.

Longueuil (2): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

Paradis (3): Sam., dim., 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 10.

Saint-Denis (3): 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 25.

PRINCE DES TÉNÉBRES (LE)
Omega (2): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

PRINCIPAL (THE)
Ciné-Parc Saint-Eustache (4): dès 19 h.

Ciné-Parc Vaudreuil (1): dès 19 h.

PROVISEUR
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.

Ciné-Parc Tracy (1): dès 19 h.

PRUNELLES BLUES
Parisien (5): 12 h 10, 14 h, 15 h 50, 17 h 40, 19 h 30, 21 h 20.

PUBLICITÉ 67, CA CHANGE LE MONDE... OU PRESQUE (LA)
Université: Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

RAMBO III
Astré (1): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h.

Bogart (2): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

Châteauguay (1): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.

Ciné-Parc Odeon (2), Boucherville: dès 19 h.

Ciné-Parc Saint-Eustache (1): dès 19 h.

Ciné-Parc Saint-Hilaire (1): dès 19 h.

Ciné-Parc Tracy (1): dès 19 h.

Dorval (3): Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; en sem., 19 h 05, 21 h 10.

Fairview (1): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Greenfield (2): Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

Laval (2): Sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 45. Dernier spectacle sam., minuit.

Palace (1): 13 h, 15 h 40, 17 h 20, 19 h 55, 21 h 50. Dernier spectacle sam., minuit.

Palace (6): 12 h, 14 h 10, 16 h 20, 18 h 35, 20 h 50. Dernier spectacle sam., 23 h.

Parisien (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Versailles (1): Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Versailles (3): Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

Dernier spectacle sam., 23 h 35.

RANDONNÉE POUR UN TUEUR
Laval (5): Sam., dim., 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; en sem., 19 h 05, 21 h 05.

Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Parisien (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

Versailles (4): Sam., dim., 12 h 40, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30; en sem., 19 h 10, 21 h 30.

Dernier spectacle sam., 23 h 45.

RED HEAT
Caré Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 30.

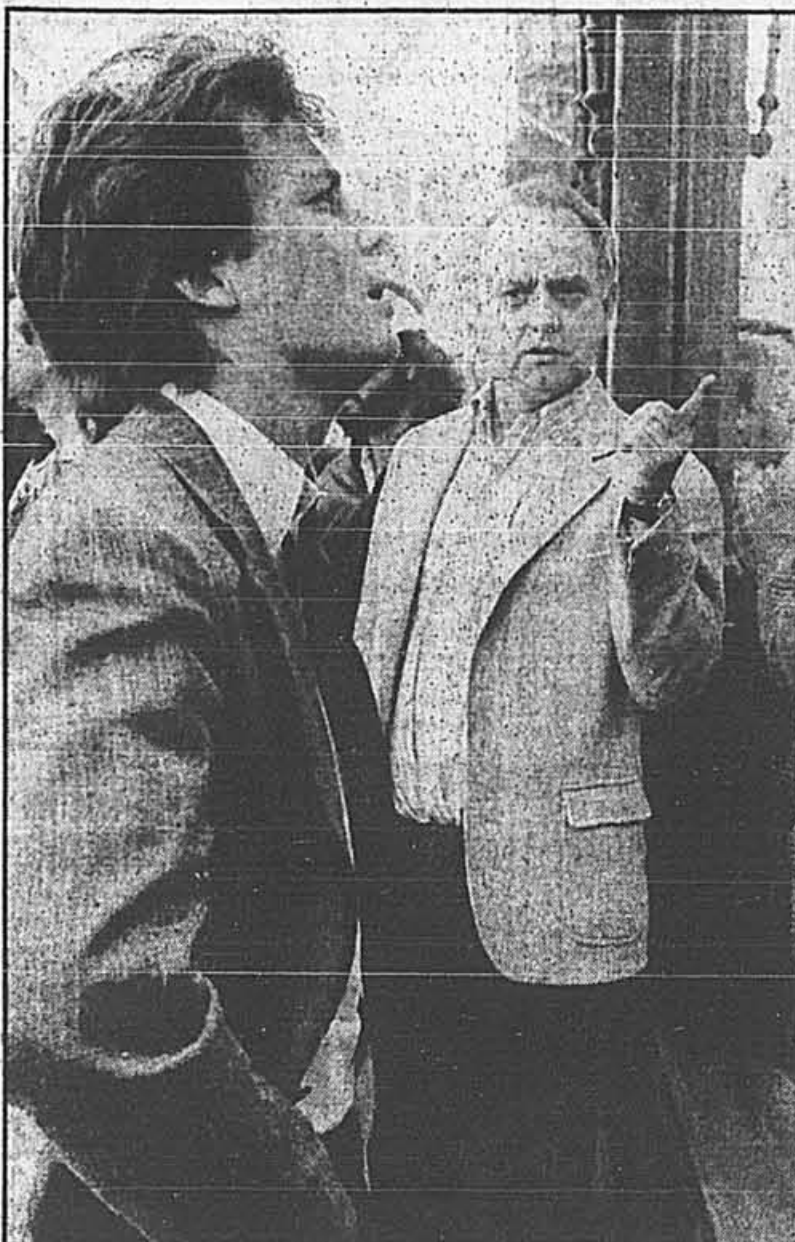
ROBOCOP
Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h.

Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h.

SALSA
Astré (4): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 20, 16 h 25, 18 h 10, 20 h, 22 h; en sem., 19 h 20, 21 h 10.

Carrefour Laval (4): Sam., dim., 12 h 55, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 35; en sem., 19 h 05, 21 h 35.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.



Michael J. Fox reprend une scène de *Bright Lights, Big City* en suivant les indications du réalisateur James Bridges.

Pointe-Claire (6): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

SOUFFLE DE LA PEUR
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.

Jean-Talon: Sam., dim., 13 h 45, 17 h 30, 21 h 15; en sem., 21 h 15.

SUPERMAN IV - LE FACE À FACE
Ciné-Parc Joliette: au crépuscule.

Ciné-Parc Saint-Hilaire (2): dès 19 h.

TAKE ME DOWN
Guy: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20.

TAMPOPO
Cinéplex (8): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

TOO OUTRAGEOUS
Cinéplex (7): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

TRAVELLING NORTH
Cinéplex (6): 15 h 15, 19 h 30.

UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (THE)
Bonaventure (1): Sam., dim., 13 h 30, 17 h, 20 h 30; en sem., 20 h 30.

VIE EST BELLE (LA)
Cinéplex (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (LA)
Complexe Desjardins (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

WALL STREET
Bonaventure (2): Sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Cinéma de Montréal (2): Sam., dim., 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

WHITE MISCHIEF
Cinéma Égyptien (3): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40.

WILLOW
Dorval (1): Sam., dim., 13 h 35, 16 h 10, 19 h, 21 h 35; en sem., 19 h, 21 h 35.

Imperial: 13 h 30, 16 h 25, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

WINGS OF DESIRE
Cinéma Égyptien (2): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 25.

ZOO LA NUIT (UN)
Cinéplex (6): 13 h, 17 h 15, 21 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

SAMEDI
BREAKFAST AT TIFFANY'S
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

CHRONIQUE D'UN TEMPS FLOU
Oulmetoscope: 21 h 30.

DESPERATE LIVING
Cinéma V: minuit.

DR. NORMAN BETHUNE
Cinéma-théâtre québécoise: 20 h 35.

DUO POUR UNE SOLISTE
Oulmetoscope: 21 h 30.

EMPIRE DES SENS (L')
Oulmetoscope: 21 h 30.

EMPIRE OF THE SUN
Cinéma V: 16 h 15, 21 h 15.

FAVORIS DE LA LUNE (LES)
Oulmetoscope: 19 h.

FEMME SEULE CHERCHE COMPAGNON
Oulmetoscope: 19 h 30.

KNIFE IN THE WATER
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

KM / KILOMETRE / HEURE (4171, Saint-Denis)
— Lun., mar., des 12 h, King Cinema.

LE RISING SUN (1286, Saint-Catherine O.)
— Sam., groupe Roots Movement; lun., Kenny Wilson, des 21 h.

CAFE TIMENES (4857, av. du Parc)
— Sam., des 20 h, Mirage.

CAFE THELEME (311, Ontario E.)
— Sam., 21 h 30, ensemble Bill Kool.

BAR 2080 (2080, Clark)
— Sam., 22 h, Greg Clayton; dim., 21 h 30, Alice Walkington; mar., merc., 21 h 30, Dave Turner; jeu., ven., 21 h 30, trio Kevin Dean.

PODDLES (3699, Saint-Laurent)
— Dim., «Di-manche-cabaret», avec Balajo; mar., Per Capita, des 22 h.

R.O.O.T.S (87, Saint-Catherine E.)
— Sam., «Haile Selesie»; dim., Johfra, des 21 h.

LES FILLES DU ROY (415, Bonsecours)
— «Juliette et ses Roméo», avec Micheline Camirand, soprano, Gilles Latour, baryton et Berthier Denys, ténor, Ven., 19 h. Jusqu'à 24 juin.

SANCHO PANZA (3458, av. du Parc)
— Sam., 21 h, 23 h, Duo John et Danielle.

CHATEAU CHAMPLAIN (Caf Conc., 1, Place du Canada)
— «Audace», de George Reich, avec Caroline Farrell. Du lun. au ven., 21 h, 23 h; sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30.

NOUVEAUTE HILTON INTERNATIONAL (1, Place Bonaventure)
— Sam., des 21 h 30, Louise Fontaine.

CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.)
— La Croisette: Jacques Ouellet. Du dim. au ven., de 18 h à 22 h. — (L'Impromptu): Gérard Lambert. Du mar. au sam., de 21 h à 2 h. — (Le Point de Vue): Suzanne Berthiaume. Du lun. au ven.

LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur)
— «Folies Folies». Présentation de la Belle Époque. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.

DEAD (THE)
Cinéma V: 16 h 30, 22 h.

EMPIRE OF THE SUN
Cinéma V: 13 h 30, 19 h 15.

JUVENILES DÉLINQUENTS
Cinéma-théâtre québécoise: 20 h 35.

MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

ORIENTATION: LESBIAN AND GAY ASIANS — THE LAST CHINESE LAUNDRY — THIN DREAMS
Office national du film (200, boul. René-Lévesque O.): 17 h.

SHOOT TO KILL
Cinéma V: 21 h 45.

STARS ARE BRIGHTER TONIGHT (THE)
Cinéma-théâtre québécoise: 18 h 35.

TRAVIATA (LA)
Oulmetoscope: 13 h 30, 19 h.

VERITABLE HISTOIRE DE AHO (LA)
Cinéma-théâtre québécoise: 15 h.

WIZARD OF OZ (THE)
Cinéma V: 13 h.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
— Sam., dim., lun., 20 h, Nana Moukouri.

THÉÂTRE SAINT-DENIS (1594, Saint-Denis)
— Sam., dim., 20 h, festival mondial du Ding Dong.

SPECTRUM (318, Saint-Catherine O.)
— Mar., 20 h 30, Big Pig.

FORUM (2512, Saint-Catherine O.)
— Merc., 19 h 30, D.M.D.

CLUB SODA (5240, av. du Parc)
— Sam., 21 h 30, groupe The Jazz Butcher; jeu., 21 h, Frontrunner; ven., 21 h 30, Paul James.

FOUFOUNES ELECTRIQUES (97, Saint-Catherine E.)
— Sam., «From Here to Infinity», avec Lee Renaldo et Steve Shelley; mar., Eleanora Garden; jeu., A. Tzar; ven., Deadlines, Sue et Harkey, des 21 h.

LA FOLIE DU LARGE (1021, de Bleury)
— Merc., des 21 h, place aux poètes, avec Denise Desautels et Marcel Labine.

CAFE CAMPUS (3315, chemin Queen Mary)
— Merc., des 21 h, Swinging Relatives.

BIDDLE'S (2050, Alymer)
— Dim., de 19 h à minuit, Marc Villeneuve; lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., de 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.

LE BIJOU (300, Lemoyne)
— T-Bone et Beroc. Du merc. au sam., des 22 h.

LE FOU RIRE (1647, Saint-Denis)
— Sam., des 21 h, Bernard Proulx, Denis Chpadeleine et Domenic Boudreau.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.)
— Sam., dim., 22 h, trio Rachel Nicolazzo.

LES DEUX PIÉROTTES (104, Saint-Paul E.)
— Sam., dim., 20 h, Pierre Dumont et Beaurgard.

LE PIÉROT (114, Saint-Paul E.)
— Sam., 20 h, Alex Schier et Jules Lavoie; dim., 14 h, Robert S. Bourgeois.

LES JOYEUX NA

GAGNANT
DE
9 OSCARS
MEILLEUR FILM

LE DERNIER
EMPEREUR

DAUPHIN 25^e SEM. TROIS-RIVIÈRES
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060 CINÉMA DE PARIS

William Hurt
BROADCAST
NEWS
EN VERSION FRANÇAISE
DAUPHIN 15^e SEM. SHERBROOKE
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060 CINÉMA CAPITOL



Le premier était pour lui-même.
Le deuxième était pour son pays.
Maintenant c'est pour sauver son ami.

RAMBO
III

EN VERSION FRANÇAISE

ST-JÉRÔME CINÉMA REX 15 ^e SEM.	VALLEYFIELD CINÉMA LE PARIS 15 ^e SEM.	ST-HYACINTHE LE PARIS 15 ^e SEM.	SOREL CINÉMA RIO 15 ^e SEM.
ST-JEAN BOITE À FILMS 15 ^e SEM.	CINÉ-PARC TRACY ROUTE 30 (SORTIE 178) 742-3545 15 ^e SEM.	CINÉ-PARC ODEON TRANSCAN (SORTIE 95) 535-0692 15 ^e SEM.	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6662 879-1707 15 ^e SEM.
JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE 15 ^e SEM.	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 KM DU PONT-MERCER 691-1310 15 ^e SEM.	CINÉ-PARC ST-HILAIRE ROUTE 20 (SORTIE 115) 467-0402 15 ^e SEM.	CINÉ-PARC LAVIOLETTE AUTOROUTE 55, SORTIE BOUL. VALLEE DU PARC, GRAND-MÈRE 539-2929 15 ^e SEM.
SHERBROOKE BELVEDÈRE 15 ^e SEM.	CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES ROUTE 40 (SORTIE 182) 377-2109 15 ^e SEM.		

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CHATEAUGUAY 117 ST-JEAN BAPTISTE 638-0141
21^{ème} FILM
ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001
AUX CINÉ-PARCS
CINÉ-PARC VAUDREUIL TRANSCAN (SORTIE 3) 452-5154
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6662 879-1707

LE SECRET EST DÉVOILÉ!

«Big»... la grande comédie toute neuve.
«Big», un film différent, un des rares films qui puisse à la fois distraire et émouvoir. Tom Hanks y est un interprète sensationnel.

—Peter Travers, PEOPLE

La comédie la plus chaleureuse, la plus drôle de l'année. Il ne faudrait certes pas négliger Tom Hanks lors de la remise des Oscars.

—Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

Tom Hanks
big

Une merveilleuse comédie

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

À L'AFFICHE!

chem 97.7 fm

TWENTIETH CENTURY FOX Presents A GRACIE FILMS Production of A PENNY MARSHALL Film
TOM HANKS "BIG" ELIZABETH PERKINS ROBERT LOGGIA JOHN HEARD
CO-PRODUCED BY ANNE SPIELBERG AND GARY ROSS EDITED BY BARRY MALKIN PRODUCTION DESIGNER SANTO LOQUASTO
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BARRY SONNENFELD MUSIC BY HOWARD SHORE WRITTEN BY GARY ROSS & ANNE SPIELBERG
PRODUCED BY ROBERT GREENHUT AND JAMES L. BROOKS DIRECTED BY PENNY MARSHALL PRINTS BY DELUXE

ÉGYPTIEN 1402 RUE PEELE 540-3112
PLACE ALEXIS NIHON 6341 TRANSCANADIENNE 630-7295
POINTE-CLAIRE 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3634
CARREFOUR LAVAL 2665 CH. CHAMBLY - LONGUEUIL 647-1122
SQUARE DÉCARIE 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5206

★★★★ (la plus haute note) «Un film très distrayant, suffisamment de bons sentiments pour remplir tout le ciel du Nouveau Mexique.»

—Jack Garner, GANNETT NEWSPAPERS

un film de Robert Redford
MILAGRO
VERSION FRANÇAISE DE 'The Milagro Beanfield War'

DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141
CRÉMAZIE ST-DENIS - CRÉMAZIE 338-4210
CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3634
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5206

CLIVE BARKER PROUVE QU'IL EST LE NOUVEAU MAÎTRE DE L'HORREUR
—Bill Harris, At The Movies

LE MEILLEUR FILM D'HORREUR QUI VOUS SAISIRA POUR LONGTEMPS.
—Screen International

"J'AI CONSTATÉ QUE LE FILM D'HORREUR AVAIT DE L'AVENIR.
GRACE À CLIVE BARKER!"
—Stephen King

LE PACTE VERSION FRANÇAISE DE "HELLRAISER"

Il prend le contrôle de votre âme

NEW WORLD PICTURES IN ASSOCIATION WITH CINEMARQUE ENTERTAINMENT BY PRESENTS
A FILM FUTURES PRODUCTION A FILM BY CLIVE BARKER. HELLRAISER. STARRING ANDREW ROBINSON
CLARE HIGGINS AND INTERVIEWING ASHLEY LAURENCE. MUSIC BY CHRISTOPHER YOUNG

CAUTION: PRODUCED BY DAVID SANDERS. CHRISTOPHER WEISBERG. COSTUME DESIGNER MARK A. KATZBERG
PRODUCED BY CHRISTOPHER FIGG. WRITTEN AND DIRECTED BY CLIVE BARKER
DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

ST-DENIS 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3634
TROIS-RIVIÈRES CINÉMA DE PARIS
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES ROUTE 40 (SORTIE 182) 377-2109
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6662 879-1707

LIAISON Fatale FATAL ATTRACTION
3^e SEM. MONTRÉAL 1584 MT-ROYAL E. 521-7870
ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD

WALL STREET MEILLEUR ACTEUR MICHAEL DOUGLAS
MONTRÉAL 1584 MT-ROYAL E. 521-7870
EN VERSION FRANÇAISE 15^e SEM.

LE PRINCE DES TÉNÉBRES 14^e SEM. OMEGA
2665 CH. CHAMBLY - LONGUEUIL 647-1122

BROADCAST NEWS VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ 849-4518
COIN DE MAISONNEUVE

VOICI VOTRE PROGRAMMATION CETTE SEMAINE!
AU CINÉMA CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ Coin de Maisonneuve 849-4518

BLUES VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ 849-4518
COIN DE MAISONNEUVE

«TAMPOPO EST UN FESTIN 5 ÉTOILES»
Un plaisir quasi immoral.
—David Edelstein, VILLAGE VOICE
VO. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
Tampopo
Vozzo Itami's
LA PREMIÈRE COMÉDIE JAPONAISE!
Sakura
Gagnez un repas «STYLE TAMPOPO» POUR DEUX.
GRACIEUSEMENT DU RESTAURANT JARDIN SAKURA, 2114, DE LA MONTAGNE.
Pour participer, remettez le coupon de participation au cinéma — 20 gagnants seront tirés au hasard chaque samedi et avisés par la poste.
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ 849-4518
COIN DE MAISONNEUVE

«Une délicieuse comédie musicale»
★★★★ 1/2
—BRUCE BAILEY, THE GAZETTE
LA VIE EST BELLE
PAPA WEMBA scénario NGANGURA MWEZE • MARYSE LEON • BENOIT LAMY
réalisé par BENOIT LAMY • NGANGURA MWEZE
distribué par MALOFILM DISTRIBUTION
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ 849-4518
COIN DE MAISONNEUVE

LA BÊTE N'A JAMAIS ÉTÉ PLUS BELLE!
"La Russell nous revient en force!
Interprétant tour à tour Peggy Lee,
Judy Garland, Eartha Kitt et Tina Turner.
Et quelles répliques!"
—by Scott TORONTO GLOBE AND MAIL
Hors Limites!
LES DANGERS DE SE RETROUVER SEUL!
VERSION FRANÇAISE DE
Too Outrageous!
CRAIG RUSSELL HOLLYS McLAREN

UN ZOO LA NUIT VO. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ 849-4518
COIN DE MAISONNEUVE

ATTENTION BANDITS UN FILM DE CLAUDE LÉLOUCH
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ 849-4518
COIN DE MAISONNEUVE

AU REVOIR LES ENFANTS (GOODBYE, CHILDREN)
UN FILM DE LOUIS MALLE
VO. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ 849-4518
COIN DE MAISONNEUVE

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ 849-4518
COIN DE MAISONNEUVE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141
EN VERSION FRANÇAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ 849-4518
COIN DE MAISONNEUVE
GAGNANT DE 3 OSCARS
"ECLAIR DE LUNE"

CINÉMA

Bloodsport

«Fais-les souffrir!...»

■ En attendant de voir Forest Whitaker dans *Bird* de Clint Eastwood — film qui lui a valu à Cannes le prix d'interprétation masculine —, vous pouvez l'apercevoir dans un film de karate-kung-fou-et-fous-moi-quoi tourné par l'obscur Newt Arnold. *Bloodsport* se passe à Hong Kong où tous les cinq ans s'affrontent les gros bras du jiu-jitsu et autres

arts martiaux. A ce que j'ai pu voir, tous les coups sont permis. En haut et en bas de la ceinture. Chacun a sa technique pour faire éclater le foie ou la cervelle de l'adversaire. Il y a des «bons» et des «vilains». Comme à la lutte au Forum. Comme dans les «vues de cow-boys». Évidemment, le «vilain» est asiatique. Et le «bon», blanc de la tête aux pieds,

américain garanti à 100 p. cent (bien que le rôle soit tenu par un acteur d'origine belge, Jean-Claude Van Damme). Qui gagnera, pensez-vous? Ben, voyons!

Et Forest Whitaker dans cette histoire? Il incarne un agent de la Defense Intelligence Agency chargé de ramener Dux (Van Damme) aux États-Unis avant qu'il ne se fasse écrabouiller par l'horrible Chong Li (Bolo Yeung).

La clientèle ciblée par le producteur du film, Mark DiSalle,

est évidemment celle des admirateurs de Bruce Lee. Clientèle qu'on prend soin d'appâter avec une pseudo-mystique orientale et un vieux maître japonais du ninjitsu, art martial exigeant un parfait contrôle de l'esprit et du corps. Et avec une histoire d'amour entre le «bon» Dux et une fadasse blonde (Leah Ayres) jouant une journaliste prête à tout pour un bon scoop. La clientèle ciblée marche à fond. C'est celle des cirques romains... Le film est prévisible et tourné sans imagination? Les cadrages sans

intérêt et les éclairages faux? Ou'importe! Pourvu qu'il y ait du sang!

Quelques images documentaires montrant les rues extrêmement grouillantes et colorées de Hong Kong donnent parfois au film un semblant de réalité.

S. D.

BLOODSPORT, de Newt Arnold, Place Alexis-Nihon 3, Cinéma Pointe-Claire 5, Carrefour Laval 1, Astre 3.



FAMOUS PLAYERS

Fatal Attraction MICHAEL DOUGLAS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
YORK
ven à mercr. 1:30
+4:15-7:00-9:30

RANDONNÉE POUR UN TUEUR

VERSION FRANÇAISE DE: «SHOOT TO KILL»

Le PARISIEN

12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

VERSAILLES

Tous les soirs 7:10-9:30

sam dim 12:20-2:40 4:55-7:10-9:30

COUCHE TARD sam 11:45

LAVAL

Tous les soirs 7:05-9:05

sam dim 1:05-3:05 5:05-7:05-9:05

COUCHE TARD sam 11:20

«SIMPLEMENT SENSASS. Ils devraient mettre sur pied un système d'exams au «Snack Bar» afin d'évaluer si votre cœur peut résister à une telle excitation.»

Joel Siegel - WABC-TV NEW YORK

«...TOUT UN FILM. La fin fera courir les foules dans tous les coins du monde où l'on projettera «RAMBO III»»

Janet Maslin - NEW YORK TIMES



STALLONE RAMBO III

VERSION FRANÇAISE

RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

PRÉSENTE PAR: ckoj97

Le PARISIEN

12:15-2:30-4:45-7:00-9:15

AUCUN LAISSEZ-PASSER

VERSAILLES

Tous les soirs 7:30-9:35

sam dim 1:00-3:10

5:20-7:30-9:35

COUCHE TARD sam 11:35

GREENFIELD PARK

Tous les soirs 7:30-9:35

sam dim 1:00-3:10

5:20-7:30-9:35

COUCHE TARD sam 11:35

VERSAILLES 1

Tous les soirs 7:30-9:35

sam dim 1:00-3:10

5:20-7:30-9:35

COUCHE TARD sam 11:35

VERSAILLES 3

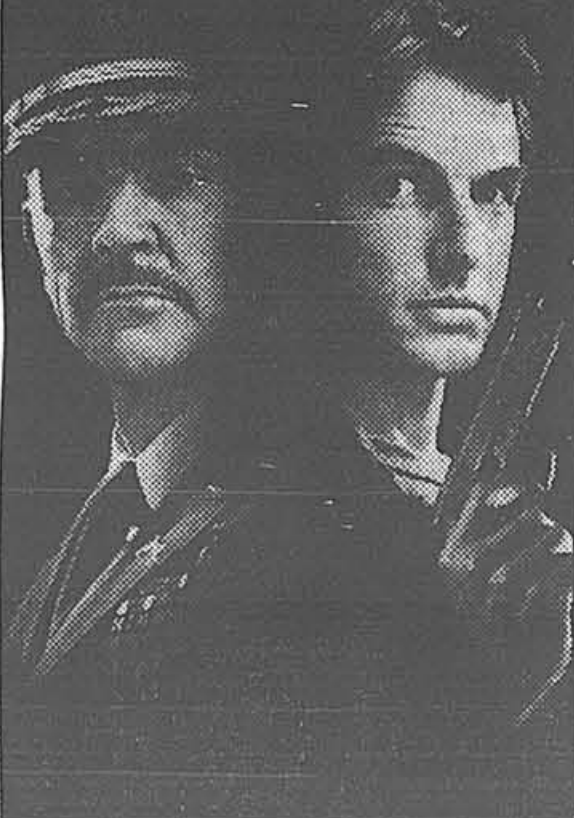
Tous les soirs 7:30-9:35

sam dim 1:00-3:10

5:20-7:30-9:35

COUCHE TARD sam 11:35

SEAN CONNERY MARK HARMON



BASE MILITAIRE PRESIDIO, SAN FRANCISCO

Quand l'autorité militaire suprême devient le théâtre d'un meurtre troublant, un militaire et un flic s'engagent dans une lutte sans merci...

Contre le meurtrier, contre le passé et l'un contre l'autre.

THE PRESIDIO

V.O. ANGLAISE

A PARAMOUNT PICTURE

TM & Copyright © 1988 by Paramount Pictures Corporation. All Rights Reserved.



ÉCOUTEZ CJFM POUR VOUS MÉRITER DES BILLETS POUR LA PRÉSENTATION SPÉCIALE DU 9 JUIN.

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI 10 JUIN
V.O. ANGLAISE

POLTERGEIST III



METRO-GOLDWYN-MAYER présente GARY SHERMAN POLTERGEIST III TOM SKERRITT NANCY ALLEN
HEATHER O'ROURKE ZELDA RUBINSTEIN JOE RENZETTI ALEX NEPOMNIASCHY
écrit par GARY SHERMAN & BRIAN TAGGERT réalisé par BARRY BERNARDI produit par GARY SHERMAN



À L'AFFICHE DÈS VENDREDI 10 JUIN
V.O. ANGLAISE



LA MAUVAISE PERSONNE AU MAUVAIS ENDROIT AU BON MOMENT



ROBIN WILLIAMS



V.O. ANGLAISE

12:20-2:35-4:50-7:05-9:20

COUCHE TARD sam 11:35

“WILLOW EST DANS UNE CLASSE À PART...”

Il possède la puissance et le panache des meilleurs films de Lucas... Une réalisation de première qualité, des créatures fabuleuses et des décors fantastiques.

— Joseph Gelmis, NEWSDAY

«UNE HISTOIRE DE MAGIE qui nous laisse sous le charme et l'effet d'un monde magique dessiné avec amour.»

— Sheila Benson, L.A. TIMES

«UN VÉRITABLE DÉLICE POUR TOUS... On peut espérer un été animé avec un film comme WILLOW.»

— Richard Freedman, NEWHOUSE NEWSPAPERS

«UN FILM SOMPTEUX ET MAGIQUE, qui mène à un affrontement épique absolument merveilleux... QUEL DIVERTISSEMENT!»

— Dennis Cunningham, CBS-TV

WILLOW

METRO-GOLDWYN-MAYER présente
A LUCASFILM LTD. PRODUCTION
Or A Film by RON HOWARD - WILLOW

Starring VAL KILMER · JOANNE WHALLEY · WARWICK DAVIS · BILLY BARTY · JEAN MARSH
Story by GEORGE LUCAS Music Composed by JAMES HORNOR Screenplay by BOB DOLMAN Executive Producer GEORGE LUCAS
Produced by NIGEL WOOLL Directed by RON HOWARD

V. ORIGINALE ANGLAISE

IMPERIAL

1:30-4:25-7:00-9:35
COUCHE TARD sam 12:00

AUCUN LAISSEZ-PASSER

70MM DOLBY DIGITAL

DORVAL

Tous les soirs 7:00-9:35
sam dim 1:35-4:10-7:00-9:35

BETTE MIDLER LILY TOMLIN and LILY TOMLIN BETTE MIDLER

2 couples de jumelles intervertis dès leur naissance rencontrent finalement leur pendant.

BIG BUSINESS

Les deux font la paire, mais quatre c'est de la folie...!!!



TOUCHSTONE PICTURES présente en association avec SILVER SCREEN PARTNERS III
BETTE MIDLER · LILY TOMLIN «BIG BUSINESS» Écrit par DORI PIERSON · MARC RUBEL
Produit par STEVE TISCH · MICHAEL PEYSER Réalisé par JIM ABRAHAMSON
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. Touchstone Pictures



À L'AFFICHE DÈS VENDREDI 10 JUIN
V.O. ANGLAISE

Barbara Sass Une espèce rare

MARIE-CLAUDE LORTIE

« L'essai de faire des films à propos de problèmes universels mais les personnages me ramènent toujours à une réalité concrète: celle que je connais le mieux, celle d'être une femme et d'être Polonaise », raconte Barbara Sass, toute auréolée de l'épaisse fumée de ses cigarettes polonaises. Même la syntaxe anglaise, qui s'amuse à entremêler le fil du discours de la cinéaste, n'arrive pas à ébranler sa sérénité. Si bien

qu'elle continue à causer tout en sirotant une orange pressée et en lançant des sourires furtifs aux éclats de lumière égarés dans le café.

Assistante d'Andrzej Wajda durant plusieurs années, de passage à Montréal pour présenter un long métrage au Festival international de films et vidéos de femmes, Mme Sass porte le flambeau d'une espèce rare: la réalisatrice polonaise. Et elle tient à faire remarquer qu'elle est bien ici pour montrer l'œuvre d'une réalisatrice

de son pays et non celle d'une féministe.

« En Pologne », confie-t-elle, « le terme féministe est très péjoratif ». Mais ce n'est pas pour ça qu'elle refuse l'étiquette: elle veut simplement que l'on retienne que *Les filles de Nowolipki* est tiré d'un roman écrit par une femme, qu'il a été tourné avec les yeux d'une femme et qu'il raconte l'histoire de quatre filles, toutes polonaises. Elle ajoute cependant que ce film traite de problèmes existentiels et qu'au-delà de sa facture indéniablement féminine et polonaise, il touche tout le monde. De même, bien que le film se passe au début du siècle, il aborde des thèmes de tout temps comme l'amitié, l'amour, le viol, l'avortement et le suicide. Seule-

ment, on les retrouve à l'intérieur d'images d'une époque où les cochers parcouraient encore les rues pavées de Varsovie et où les éclairages tamisés des lampes à l'huile n'esquissaient qu'en demi-teintes les silhouettes enrubannées.

Mme Sass admet qu'elle préfère les scénarios qui se passent dans le temps présent. Cependant, lorsqu'elle a commencé à faire ce film, en 1984, elle n'avait pas envie de parler de la Pologne contemporaine. Cela faisait à peine deux ans que Solidarité avait été baillonné. « Au début, la censure était plutôt vorace, raconte-t-elle. J'ai dû sacrifier un de mes films afin de préserver la chance d'en faire d'autres. »

Mme Sass est pratiquement la

seule femme à réaliser des films de fiction en ce moment en Pologne, nous explique-t-elle, quelques autres se cantonnant dans la télévision et le documentaire. Car faire des films est une occupation qui prend beaucoup de temps, et cela est une denrée encore très rare pour la femme polonaise: les filles d'attentes grugent le temps que ses consœurs ouest-européennes ou nord-américaines ont réussi à gagner, dit-elle en haussant les épaules.

Mais Barbara Sass en a trouvé le temps: le temps d'aller à Lodz, la célèbre école de cinéma qui a produit Polanski et Wajda, le temps d'être l'assistante-réalisatrice de Wajda et Skolimowski, le

temps de faire sept films durant les 10 dernières années dont *Le cri*, qui a déjà été présenté à Montréal. Son tout dernier film, *La cage*, n'a pu être montré au festival, car il n'en existe encore qu'une seule copie.

Sortie de Lodz avec un premier prix de réalisation, Barbara Sass s'appretait à se lancer dans le documentaire quand Wajda lui a demandé de travailler avec lui. « Et avant même d'aller à Lodz, je voulais faire de la mise en scène de théâtre. Mais en Pologne, pour faire cela, il faut commencer par être comédien. J'ai essayé, je n'ai pas aimé, alors j'ai opté pour le cinéma », dit-elle en éclatant de rire, toujours aussi sereine.

FAMOUS PLAYERS

MOONSTRUCK
VERSION O. ANGLAISE
Le CINÉMA
Tous les soirs
7:05-9:15
sam dim 12:15-2:30
4:45-7:05-9:15
BOGART
Tous les soirs
7:25-9:25
sam dim 1:25-3:25
5:25-7:25-9:25

FRIDAY THE 13TH
PART VII -
THE NEW BLOOD
VERSION O. ANGLAISE
PALACE
ven à merc 12:25-2:40 4:55-7:10-9:25
jeu 12:25-2:40 4:55-9:40
COUCHE TARD sam 11:30

UN HOMME QUI FAIT RIRE
JUSQU'À L'AU-DELÀ.
BEETLEJUICE
VERSION O. ANGLAISE
LOEWS
12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
COUCHE TARD sam 11:40
DORVAL
Tous les soirs 7:10-9:20
sam dim 1:00-3:00 5:00-7:10-9:20

LA PUBLICITÉ 87.
ÇA CHANGE LE MONDE
...OU PRESQUE
UNIVERSITÉ
Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim 12:30-2:45
5:00-7:15-9:30

UN MERVEILLEUX CONTE DE FÉES...
TELLEMENT DRÔLE! Une comédie associant aventure et romance. Hogan est tout simplement irrésistible.
Susan Granger - WMCA, NEW YORK
UNE OEUVRE QUI BATTRA TOUS LES RECORDS AU PALMARÈS DE L'ÉTÉ!
Joanna Langfield - ABC NEWS
PAUL HOGAN LINDA KOZLOWSKI
"Crocodile" DUNDEE II
A PARAMOUNT PICTURE
PRÉSENTE PAR:
CJFM96
VERSION O. ANGLAISE
LOEWS
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:40
LOEWS 2
ven sam dim lun merc jeu 12:30-2:50-5:10-7:30-9:50
mar 12:30-2:50-9:50
COUCHE TARD sam 12:00
LOEWS 4
1:30-3:50-6:10-8:30
COUCHE TARD sam 10:50
FAIRVIEW
Tous les soirs 7:00-9:30
sam dim 12:05-2:20 4:35-7:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:40
LAVAL
Tous les soirs 7:00-9:20
sam dim 12:00-2:20
4:40-7:00-9:25
COUCHE TARD sam 11:40
GREENFIELD PARK
Tous les soirs 7:00-9:20
sam dim 12:00-2:20
4:40-7:00-9:20
BOGART
Tous les soirs 7:00-9:20
sam dim 12:05-2:20
4:40-7:00-9:20

CHEVY CHASE
FUNNY FARM
CHEVY CHASE DÉCOUVRE QUE LA VIE À LA CAMPAGNE NE VA PAS SANS CASSER DES OEUFS!

WARNER BROS. Presents A GEORGE ROY HILL Film
CHEVY CHASE "FUNNY FARM" A CORNELIUS-PAN ARTS Production
MADOLYN SMITH JOSEPH MAHER JACK GILPIN
BRAD SULLIVAN MACINTYRE DIXON Music by ELMER BERNSTEIN
Executive Producers PATRICK KELLEY and BRUCE BODNER
Screenplay by JEFFREY BOAM Based on the book by JAY CRONLEY
Produced by ROBERT L. CRAWFORD Directed by GEORGE ROY HILL

VERSION O. ANGLAISE

PALACE

PALACE 2
12:30-2:40-4:50-7:05-9:20
COUCHE TARD sam 11:40
PALACE 5
1:30-3:40-5:50-8:05
COUCHE TARD sam 10:20

AUCUN LAISSEZ-PASSER

DORVAL

Tous les soirs 7:10-9:25
sam dim 12:50-2:50
5:00-7:10-9:25

LAVAL

Tous les soirs 7:20-9:40
sam dim 12:40-2:50
5:00-7:20-9:40
COUCHE TARD sam 11:50PRÉSENTÉ PAR:
chem 97.7 fm

Michael J. Fox

Il est 4 heures du matin. Qu'est ce qu'un chie type comme moi fait dans une vie comme celle-là?

Ce que je fais c'est de chercher le genre de fille qui n'est pas le genre de fille qui serait dans un endroit comme celui-ci. Cherchant à rencontrer quelqu'un comme moi.

Mais avec les femmes comme avec la vie, tout est possible. Pas facile, mais possible.



LES FEUX DE LA NUIT

UNITED ARTISTS PRESENTS A PRODUCTION MIRAGE BY JAMES BRIDGES
"LES FEUX DE LA NUIT" KIERER SUTHERLAND PHOEBE CATES DIANNE WUEST DONALD FAGEN
JOHN BLOOM GEORGE BERNDT SANTO LOQUASTO GORDON WILLIS, A.S.C.
GERALD R. MOLEN JAY MCINERNEY MARK ROSENBERT
SYDNEY POLLACK JAMES BRIDGES

V. FRANÇAISE DE:
«BRIGHT LIGHTS BIG CITY»Le PARISIEN
12:25-2:40-4:55-7:15-9:35GREENFIELD PARK
Tous les soirs 7:10-9:25
sam dim 12:15-2:30
4:45-7:10-9:25VERSAILLES
Tous les soirs 7:10-9:25
sam dim 12:25-2:45
5:00-7:10-9:30
COUCHE TARD sam 11:45

Une héritière.
Un fonceur.
Un coup monté.
Un assassinat.

« ★ ★ ★ UNE EXCELLENTE INTRIGUE. »
Richard Guy
RON DIMANCHE



METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTE
UNE MICHAEL I. LEVY ENTERPRISES REALISATION DE BOB SWAIM
ROB LOWE
MEG TILLY KIM CATTRAIL "MASQUERADE" DOUG SAVANT
MUSIQUE DE JOHN BARRY TRAILLÉ PAR DAVID WATKIN ÉCRIT PAR DICK WOLF PRODUIT PAR DICK WOLF
PROJET PAR MICHAEL I. LEVY RÉALISÉ PAR BOB SWAIM

EN VERSION FRANÇAISE AUX 3 CINES!

Le PARISIEN
1:05-3:05-5:05-7:05-9:05LAVAL
Tous les soirs 7:10-9:10
sam dim 12:50-2:50
5:00-7:10-9:10
COUCHE TARD sam 11:10VERSAILLES
Tous les soirs 7:15-9:25
sam dim 12:55-3:00
5:05-7:15-9:25
COUCHE TARD sam 11:30

DU 28 MAI AU 22 JUIN À LA RONDE

Soyez dans le feu de l'action!



L'ALLEMAGNE



L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES

CKAC 973

présenté par

CFCF 12

RADIO CITE
107

La Presse

Télévision
Quatre Saisons

CONÇU ET RÉALISÉ PAR L'AMARC

À 22 H: SOYEZ À LA RONDE!

Ce soir l'Allemagne, représentée par Luenig-Feuerwerk Stuttgart, gagnant du Jupiter d'argent de 1987, vous propulse dans un univers féerique, au cours d'un spectacle intitulé «Un monde de couleurs et de rêveries».

LA RONDE À FEU ET À SONS!

Une nouvelle terrasse accueillant plus de spectateurs, une parfaite répartition du son et trois rampes de lancement: tout pour vous sentir dans le feu de l'action!

UN ACCÈS PLUS FACILE

Une perception accélérée des droits d'entrée et de stationnement facilitent maintenant l'accès à La Ronde.

Achetez vos billets dès aujourd'hui au comptoir Ticketron le plus près ou à la Ronde le soir même, s'il en reste.

ACCÈS À LA RONDE



(P) Stationnement pour autobus de groupe.

En provenance de:

• Estrie, États-Unis (via le pont Champlain)
• Hull-Ottawa, Ontario
UTILISER LE PONT DE LA CONCORDE (via l'autoroute Bonaventure).
Sortie: Cité du Havre, port de Montréal.

En provenance de:

• Trois-Rivières, Québec, Est du Québec
UTILISER LE PONT JACQUES-CARTIER.

DATE	PAYS	FIRME	DROITS D'ENTRÉE
28 mai		Canada Ampleman Pyrotechnie	Mercredis 1^{er}, 8 et 15 juin • La Ronde ouvre à 17h. • Feux d'artifice à 22h. • Billets à 10\$: admission générale* avec accès illimité à tous les manèges; en vente le soir même aux guichets de La Ronde. • Billets à 17\$: en plus des avantages des billets à 10\$, les billets à 17\$ donnent droit à des sièges réservés à la Place d'animation pour le feu; ces billets sont en vente dès maintenant aux comptoirs Ticketron et, s'il en reste, le soir même à La Ronde. Samedis 28 mai, 4, 11 et 18 juin et mercredi 22 juin • La Ronde ouvre à 11h. • Feux d'artifice à 22h. • Billets à 10\$: admission générale*; en vente le jour même à La Ronde. • Billets à 10\$ (enfants de moins de 12 ans): admission générale* avec accès illimité à tous les manèges; en vente le jour même à La Ronde. • Billets à 17\$ (adultes): admission générale* avec accès illimité à tous les manèges; en vente le jour même à La Ronde. • Billets Ticketron à 17\$: admission générale* avec accès illimité à tous les manèges et siège réservé à la Place d'animation pour le feu; en vente dès maintenant aux comptoirs Ticketron et, s'il en reste, le soir même à La Ronde. • Passe-partout familial à 38\$ (père, mère et 2 enfants de moins de 12 ans ou un parent et 3 enfants de moins de 12 ans): admission générale* avec accès illimité à tous les manèges; en vente le jour même à La Ronde; enfant supplémentaire: 7\$. *L'admission générale comprend une vue imprenable sur les feux, ainsi qu'un accès à l'Aquarium, au Minirail, au Téléphérique, à la Spirale, à la Grande Roue et au Jardin des Étoiles dont les spectacles ont lieu à 18h30 et 23h. Dans ce dernier cas, les spectateurs sont acceptés sur la base «premier arrivé, premier servi».
1 ^{er} juin		Autriche Pyrotechnik - P. Schickl	
4 juin		Allemagne Luenig-Feuerwerk Stuttgart	
8 juin		France Étienne Lacroix tous artifices, S.A.	
11 juin		États-Unis Austin Fireworks Inc.	
15 juin		Italie Fratelli Soldi	
18 juin		Espagne Pirotecnica Igual, S.A.	
22 juin		AMARC Cérémonie et spectacle de clôture Direction: Giovanni Panzera	



RENSEIGNEMENTS:
Montréal et ses environs:
(514) 872-6222
Extérieur (sans frais):
1-800-361-7178



Ville de Montréal