

Carte-débit: la BN prend les devants

En s'associant à des détaillants en alimentation et, bientôt, à des pétrolières, la sixième banque canadienne devancerait le Mouvement Desjardins

LAURIER CLOUTIER

La Banque Nationale implémentera sa carte-débit partout, à court terme, dans tout le réseau IGA et Métro-Richelieu, avec au moins trois autres grandes banques. Devraient suivre l'an prochain des pétrolières, au moins un grand magasin, la SAQ et Provigo, avec une approche plus large que la carte-débit.

La sixième banque canadienne prend ainsi une autre longueur d'avance, et de taille, dans la pénétration du marché de la carte-débit au Québec. Elle devance aussi le Mouvement Desjardins — qui doit passer à l'action l'an prochain après avoir travaillé le dossier pendant 10 ans — de même que le réseau Interac, qui procédera à une expérience pilote d'un an, dans tout le Canada, à compter d'avril 1989.

Lors d'une entrevue exclusive à La Presse, Pierre Paquette et Diane Cadieux, respectivement vice-président, Services aux Particuliers et directrice des Services bancaires automatisés, précisent que la Banque Nationale vient de signer une entente avec le grossiste Hudon & Daudelin, à approuver par son propriétaire, Oshawa Group, pour tout le réseau québécois des IGA.

Leader dans l'électronique

Métro-Richelieu vient aussi de signer «une entente ferme» dans le même sens avec la Banque Nationale, qui a investi près de \$4 millions dans le développement de la carte-débit afin de devenir «le leader des services électroniques».

S'en vient très prochainement aussi tout le réseau de Provigo, mais il ne faut pas en dire trop pour l'instant.

À l'exception de Steinberg, l'essentiel de l'alimentation devient ainsi accessible à la carte-débit de la BN.

L'institution bancaire a déjà contacté l'autre grosse société du marché de l'alimentation, la SAQ, qui a toutefois d'autres priorités, bien sûr. Mais Diane Cadieux et Pierre Paquette ne lâchent pas prise. «C'est la voie logique de l'expansion de la carte-débit», commente-t-on, sans préciser davantage.

Les priorités suivantes portent sur le marché de l'essence et le secteur des grands magasins, pour 1988.

Ultramar, Texaco et...

La Banque Nationale fait déjà des affaires préparatoires avec Ultramar et Texaco qui devraient mener au moins un projet pilote l'an prochain.

Dans le cas des magasins à rayons, «il y a déjà un projet pilote prévu» mais Diane Cadieux ne veut pas identifier la compagnie.

Le Mouvement Desjardins se prépare depuis longtemps à la carte-débit, même avant l'acquisition de sa carte de crédit Visa.

Mais ce sont les Credit Unions de la Saskatchewan (depuis trois ans) et de l'Ontario (depuis un an) qui mènent toujours les premiers tests, modestes.

La Banque Nationale a fait les manchettes en octobre 1986 en introduisant sa carte-débit dans cinq Provigo, suivis deux mois plus tard dans autant de Métro-

Richelieu. Maintenant que les expériences technologiques sont très concluantes, avec 8 p. cent d'acceptation au lieu des 3 p. cent prévus, la Banque Nationale peut passer à la mise en marché et au marketing dans toute l'alimentation, et même ailleurs après des tests pilote plus rapides.

De nombreux consommateurs détiennent déjà leur carte-débit. C'est la carte de guichet, qui permet de piger directement dans son compte bancaire pour payer sa facture chez Provigo, etc.

Les détaillants les plus intéressés comprennent évidemment ceux qui n'utilisent pas la carte de crédit et qui doivent manipuler beaucoup de comptant. Viennent ensuite les pétrolières et les

grands magasins qui, malgré leurs cartes de crédit, continuent de réaliser un grand nombre de leurs ventes au comptant.

Pour leur apporter du volume, soit quelque 30 p. cent du marché en 10 ans, la Banque Nationale vient de conclure des ententes avec deux grandes banques — dont il faut taire le nom. Une troisième doit signer bientôt et une quatrième progresse rapidement dans les négociations.

Toutes détiendront ainsi de l'expertise lorsque Interac mènera l'ultime projet pilote dans tout le Canada, au printemps 1989, avec les six grandes banques, le Mouvement Desjardins, le Canada Trust, les Credit Unions et la Banque Laurentienne.



M. Léo Doyon, président de la Coalition des aînés du Québec: «Quelle réforme fiscale?...»

La réforme n'améliorera pas la situation des gens âgés et des retraités

JACQUES BENOIT

La réforme fiscale du ministre Wilson, qui doit entrer en vigueur en janvier, n'améliorera rien la situation des gens âgés et à la retraite, alors que 70 p. cent de ceux-ci ont moins de \$12 000 de revenus par année. C'est là l'accusation portée hier par les porte-parole de la Coalition des aînés du Québec, un nouvel organisme de pression qui regroupe de nombreuses associations de personnes âgées (Fédération de l'âge d'or du Québec, Forum des citoyens âgés de Montréal, etc.).

«Le gouvernement a admis que la réforme pénalise les retraités, mais ne fait rien pour changer la situation. Au contraire, le gouvernement Mulroney ose même laisser croire que les retraités sont satisfaits», a dit son président, M. Léo Doyon.

«Avec la réforme, on revient au même point qu'en 1985. Alors qu'on s'attendait à ce que l'impôt des particuliers baisse, et que les compagnies et les institutions financières en paient plus», a déclaré à La Presse M. Henri Brasseur, porte-parole du Forum des gens âgés de Montréal et qui a fait carrière comme expert en fiscalité au ministère du Revenu du Québec.

C'est là qu'est à ses yeux la racine du problème: «Il y a une dizaine d'années, les sociétés payaient, en pourcentage, deux fois plus d'impôts qu'elles en paient aujourd'hui, et les particuliers deux fois moins.»

Pour illustrer son propos, l'organisme a pris en guise d'exemple le cas d'une personne seule, touchant des revenus de \$15 000 par année, dont une partie provenant de placements.

Un retraité dans cette situation, et ayant une pension de retraite versée par son ex-employeur, a payé \$670 d'impôt au fisc fédéral en 1985. Cette année,

il en paiera \$769 et \$691 l'an prochain, soit plus qu'en 1985.

Celui qui est sans pension de retraite a payé de son côté \$820 d'impôt en 1985. En 1987, il versera au fisc fédéral \$908 et \$843 en 1988, soit plus, également, qu'en 1985.

Des critiques précises

La Coalition, qui représente près de 400 000 retraités du Québec, selon les dires de ses porte-parole, exige trois choses du gouvernement Mulroney:

■ un «régime fiscal réellement progressif» faisant que les sociétés et les riches paient «leur juste part»;

■ le maintien de la déduction pour les revenus de placements, en vertu de laquelle la 1^{re} tranche de \$1 000 de tels revenus est non imposable;

■ «la pleine indexation du régime fiscal des particuliers», qui ferait que les crédits d'impôt et les déductions augmenteraient avec les hausses du coût de la vie.

L'organisme a donné plusieurs exemples de ce que son président a qualifié «d'injustices graves».

Revenus de placement: l'abolition de la déduction touchant la 1^{re} tranche de \$1 000 de revenus, doit rapporter au fisc \$950 millions, dont le quart, environ \$250 millions, proviendra des retraités, lesquels ne forment pourtant que 10 p. cent de la population.

Riches et pauvres: la réforme entraînera une baisse d'impôt de \$4 365 (4,4 p. cent) pour les ménages dont les revenus dépassent \$100 000, alors que ceux dont le revenu est de moins de \$15 000 auront droit à une diminution de \$90 seulement (0,6 p. cent).

Sociétés: selon les recommandations du Livre blanc, les sociétés, dont le taux d'imposition était de 20,3 p. cent en 1984-85, verront celui-ci reculer à 17,2 p. cent en 1991-92.

Banque Laurentienne: revenu net en hausse

CLAUDE FICHER

Le revenu net de la Banque Laurentienne du Canada a bondi de 32,4 p. cent au cours de l'année financière qui vient de se terminer, pour se situer à \$26,9 millions.

La Banque Laurentienne, créée le 28 septembre dernier à partir de l'ancienne Banque d'Épargne de la Cité et du District de Montréal, se démarque ainsi nettement des autres institutions bancaires canadiennes, qui ont dû gonfler énormément leurs provisions pour pertes en raison de l'insolvabilité de leurs clients du tiers monde. Ces transferts ont lourdement hypothéqué les résultats des six grandes banques à charte.

Contrairement à ces six géants, la Banque d'Épargne relevait d'une Loi spéciale qui limitait considérablement ses opérations, de sorte qu'elle ne détenait aucune créance douteuse dans le tiers monde. La Banque d'Épargne était également à l'abri de catastrophes comme celle qui a frappé les créanciers de Dome Petroleum, puisque son ancienne charte lui interdisait d'effectuer des prêts commerciaux d'une valeur supérieure à \$100 000. L'institution, avec son portefeuille de petits prêts extrêmement diversifié, est donc demeurée à l'écart de la crise qui a frappé le monde bancaire canadien.

Les résultats de l'exercice qui vient de prendre fin ont été gonflés par des gains extraordinaires de \$2,2 millions (16 cents par action), provenant en bonne partie des profits réalisés lors de la disposition d'un portefeuille immobilier dont elle a hérité lors de la vente de son ancienne filiale, le Crédit Foncier. Même sans ce poste extraordinaire, la performance de l'institution est remarquable, son bénéfice net d'opération passant de \$20,3 millions (\$1 par action) l'an dernier à \$24,7 millions (\$1,31 par action) cette année.

L'actif de la Banque Lauren-

tienne se situait en fin d'exercice à \$3,9 milliards, en avance de 2,3 p. cent sur les \$3,8 milliards de l'an dernier. La relative faiblesse de cette croissance s'explique par la décision de la nouvelle banque à charte de diminuer certaines activités de trésorerie comportant de gros volumes financiers au rendement marginal. Ce faisant, la banque diminue le coût des réserves qu'elle doit maintenir auprès de la Banque du Canada.

Plusieurs projets

La direction de l'institution caresse par ailleurs d'importants projets pour l'avenir. Déjà, elle a annoncé, hier, la fusion de la banque avec les sociétés Eaton Trust et Eaton Bay Holdings. Ces deux entreprises financières, tout comme la banque, sont membres de la Corporation du Groupe Laurentienne.

Des projets d'expansion sont également à l'étude. Présentement, la banque possède 121 succursales, situées en presque totalité dans la région de Montréal (on en compte une poignée dans les régions de Québec et d'Ottawa-Hull). La banque veut d'abord développer son réseau en province, en ouvrant des succursales en Estrie, au Saguenay-Lac-Saint-Jean, en Mauricie, en renforçant sa présence dans la région de Québec.

On envisage aussi, dans un deuxième temps, une expansion à l'extérieur du Québec. Les projets de la banque prévoient l'ouverture de bureaux à Toronto, Calgary, Edmonton et Vancouver.

La nouvelle charte de la banque lui permet par ailleurs d'augmenter son portefeuille de prêts commerciaux. Beaucoup de gens d'affaires sont déjà clients de la Banque Laurentienne, mais en tant que particuliers seulement; l'institution aimerait les convaincre de lui confier également le financement de leurs entreprises.

Bois de sciage: Québec donne à moitié raison aux USA

MIVILLE TREMBLAY

Dans le contentieux canado-américain sur le bois de sciage, le Québec donne à moitié raison aux États-Unis et profite de l'occasion pour inciter ses producteurs à reboiser.

En effet, en imposant des nouveaux droits de coupe basés sur la «valeur marchande» de la ressource, Québec hausse les coûts de production moyens d'environ huit ou neuf p. cent. Mais au lieu de verser cet argent supplémentaire au trésor public, les scieurs pourront l'utiliser pour reboiser.

Les six à sept p. cent qui manquent pour atteindre le 15 p. cent exigé par les Américains prendrait la forme d'une taxe à l'exportation sur le bois livré aux États-Unis, explique M. Christian Coutlée, attaché de presse du ministre délégué aux Forêts, M. Albert Côté.

Québec aimerait également que le gouvernement fédéral se charge de percevoir cette taxe, tout en versant les recettes au trésor provincial, comme c'est le cas depuis un an pour la taxe de 15 p. cent.

Dans les circonstances, affirme M. André Tremblay, président de l'Association des manufacturiers de bois de sciage du Québec et vice-président de la Scierie Saguenay, ce compromis proposé par Québec est tout-à-fait acceptable.

Toutefois, souligne M. Tremblay, «je m'interroge sur la capacité de payer de l'industrie. Sans période de transition, il va y avoir des problèmes très sérieux.»

Il y a un an, le gouvernement américain imposait des droits compensatoires de 15 p. cent, estimant que les scieurs canadiens jouissaient d'un avantage indu de 15 p. cent à cause de droits de coupe trop bas et à cause de subventions diverses.

À Washington, des représentants de l'industrie, des provinces et du gouvernement fédéral sont présentement à négocier un dénouement au conflit. Du côté canadien, on espère qu'une entente sera conclue avant Noël.

Le Québec et la Colombie-Britannique fournissent 85 p. cent du bois d'œuvre canadien exporté aux États-Unis. Dans cette dernière province, le gouvernement de M. Bill Vander Zalm a décidé d'imposer un train de mesures qui ont pour effet d'accroître les

coûts de production de 15 p. cent, quelle que soit la destination du bois.

Québec a choisi une voie différente, coupant la poire en deux.

En vertu de la nouvelle Loi des forêts, adoptée en avril dernier, les droits de coupe sur l'épinette et le sapin gris vont passer d'une moyenne de \$2,15 le mètre cube à une moyenne de \$5,65 le mètre cube. Ces chiffres masquent bien entendu de fortes variations selon les régions et les essences de bois.

Ces hausses ont pour effet d'accroître les coûts de production de huit à neuf p. cent pour l'ensemble de la production québécoise.

La taxe à l'exportation de six à sept p. cent ne toucherait que les livraisons à destination des États-Unis.

Avantages

La formule a deux avantages. Premièrement, contrairement à la Colombie-Britannique, Québec épargne aux consommateurs canadiens une augmentation de prix de six à sept p. cent. Il en sera de même pour les exportations outre-mer qui, quoique encore marginales, ont doublé en importance cette année.

Deuxièmement, selon les termes de la nouvelle loi forestière, les scieurs québécois pourront déduire de leurs droits de coupe une partie importante des arguments qu'ils devront investir dans le reboisement.

En gros, les compagnies devront verser au gouvernement les mêmes droits de coupe que dans le passé, mais pour ce qui est de l'augmentation qui entre en vigueur le 19 décembre, elle pourra être effacée par une somme équivalente en travaux sylvicoles.

Reste le problème des producteurs frontaliers, qui importent du Maine une bonne partie de leur matière première, la transforment au Québec et réexportent le produit fini aux États-Unis. En ce moment, seulement quatre de ces producteurs sont exemptés de la surtaxe de 15 p. cent.

Les négociations à Washington n'ont pas résolu le problème, mais indique M. Tremblay, on se dirige vers une solution impliquant des quotas à l'exportation exemptés de la surtaxe. Ces quotas seraient basés sur les livraisons réalisées au cours des dernières années.

75 % des Québécois satisfaits de la situation générale

LIA LÉVESQUE
de la Presse Canadienne

Le taux de satisfaction de la population face à la situation générale au Québec a atteint en 1987 un sommet rarement égalé.

Selon un sondage CROP, réalisé en novembre pour le Conseil du patronat auprès de 646 adultes, 75 p. cent des Québécois estiment que ça va assez bien ou même très bien au Québec.

Depuis que le Conseil du patronat pose cette question, soit depuis 1981, jamais autant de Québécois ne se sont montrés aussi satisfaits de la situation générale.

À pareille date l'an dernier, 65 p. cent des gens estimaient que ça allait assez bien ou très bien.

Depuis 1982, date où les Québécois s'étaient montrés le plus pessimiste — à peine 17 p. cent des gens trouvaient que ça allait assez bien ou très bien — la cote de satisfaction n'a cessé de croître, jusqu'au sommet de 1987.

Même pour les prochains six mois, les gens se montrent optimistes. Ils sont satisfaits du présent et ne pensent pas que la situation va changer.

Influence du krach

Curieusement, les gens ne semblent pas avoir été influencés dans leur jugement par le krach boursier. Le sondage a pourtant été mené durant la première quinzaine de novembre, quelques semaines après le lundi noir du 19 octobre à la Bourse.

Le président du CPQ Ghislain Dufour n'en est pas surpris. «Ça prouve que les gens font la distinction entre l'économie et ce qui se passe à la Bourse. Personne ne leur a dit qu'ils n'auraient pas leur augmentation de salaire le 1^{er} janvier, alors ils croient que l'économie va bien.»

Ceux qui ont réagi le plus vigoureusement à l'effondrement des cours «sont ceux qui ont pris une débarque», selon

M. Dufour, et non ceux qui ont répondu au sondage CROP.

Ce sondage annuel commandé par le Conseil du patronat en est cette année à son 10^e anniversaire. Il porte à la fois sur la confiance qu'a le public dans ses leaders, le désir de se syndiquer, le partage des pouvoirs dans l'économie, les lois du travail, le droit de grève et, cette fois, le libre-échange.

Libre-échange

Le Conseil du patronat a préféré ne pas demander aux gens s'ils étaient pour ou contre le libre-échange «parce que c'est difficile de dire si on est pour ou contre», selon le président du CPQ Ghislain Dufour.

«On peut être contre parce qu'on travaille dans l'industrie du textile, tout en étant en faveur pour l'ensemble de l'économie», justifie-t-il.

Le patronat était plutôt intéressé à savoir si les gens percevaient le libre-échange d'un oeil favorable, compte tenu de ce qu'ils ont lu, vu ou entendu.

Ainsi, 44 p. cent des personnes interrogées ont dit croire que le libre-échange entre le Canada et les États-Unis aiderait l'économie du Québec. Quelque 27 p. cent pensent que cela nuira à l'économie; 15 p. cent estiment que cela n'entraînera que peu d'effets, tandis que 15 p. cent ne savaient pas ou ne pouvaient répondre.

Le patronat se réjouit aussi du fait que la question du libre-échange intéresse un grand nombre de gens, bien que certains font croire qu'elle n'intéresse qu'une petite élite. Quelque 73 p. cent des gens ont dit estimer qu'il s'agissait là d'un sujet assez ou très important. Plus on est scolarisé, plus on est jeune, plus son revenu est élevé, plus on accorde de l'importance à cette question du libre-échange. Les non-francophones y accordent aussi plus de place que les francophones, à raison de 85 p. cent contre 71 p. cent.

Pour le reste du sondage, les données ne varient guère, comparativement aux sondages annuels précédents.

MONTRÉAL	TORONTO	DOW JONES	L'OR (NEW YORK)	DOLLAR CANADIEN
1497,95 (+22,38) (+1,51%)	3021,50 (+23,80) (+0,79%)	1848,97 (+6,63) (+0,36%)	\$488,10 (-2,70) (-0,55%)	\$ 76,13 -4/100

Henri Henri

Le seul chapelier exclusif à Montréal depuis 1932

Sportif ou professionnel

STETSON

Aussi vaste choix de chapeaux de fourrure, casquettes et chapeaux style «WESTERN» choisis de grandeur.

Également, chapeaux pour dames.

189, Sainte Catherine Est
(coin Hotel de Ville) Montréal
288-0109

Master Card Visa

CONSOLIDATED-BATHURST INC.

Déclaration de dividendes
Actionnaires privilégiés du deuxième rang, série A et série B

AVIS EST PAR LES PRÉSENTES DONNÉ que les dividendes suivants, rapportés par les actions privilégiées de deuxième rang de la Société, série A et série B, ont été déclarés le 19 novembre 1987 et sont payables le 15 janvier 1988 aux actionnaires inscrits à la fermeture des bureaux le 11 décembre 1987:

(1) Un dividende de un dollar, quarante-cinq cents et trois quarts (1.4375 \$) l'action, soit le dividende n° 20, rapporté par les actions privilégiées de deuxième rang remboursables au gré du détenteur, rachetables, à dividende cumulé de 5,75 \$, série A, en circulation de la Société;

(2) Un dividende de un dollar, trente et un cents et quart US (1.3125 \$ US) l'action, soit le dividende n° 20, rapporté par les actions privilégiées de deuxième rang remboursables au gré du détenteur, rachetables, à dividende cumulé de 5,25 \$ US, série B, en circulation de la Société.

Par ordre du conseil,
Le Secrétaire,
E.C. Robichaud

Montréal (Québec)
le 3 décembre 1987

TELECOPIEUR FAX

- 15 secondes par page*
- Groupe 3 compatible 2 et 1
- 9600 B.P.S.
- Alimentateur 30 pages
- Acquisseur de papier 100 mètres (328 pieds)
- Couleurs automatiques
- Confirmation à chaque envoi
- Rapport d'activité

90\$ / mois service inclus
Plan d'achat de 36 mois ou location 24 mois

*Normes C.C.I.T.T.

OMNIFAX
Les Premiers du Fax
En affaires depuis 1969

(514) 331-5481

ECONO-FLASHES

NORTHERN produira les terminaux Alex à Montréal

■ Bell Canada a annoncé hier que les terminaux de son nouveau service de télématique grand public Alex seront fabriqués à Montréal par Northern Telecom, filiale de Bell. Le terminal à écran Alex, une unité compacte, légère et facile d'utilisation, se raccordera au réseau téléphonique. Il permettra aux abonnés d'avoir accès, 24 heures par jour, à des services de téléachat, de télébanque, de tableaux d'affichage communautaires, de jeux électroniques, ainsi que de services de nouvelles et d'information. Les premiers prototypes du terminal Alex seront prêts au printemps, et on prévoit en commencer la production en août prochain. Sous réserve de l'approbation du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC), Bell offrira le service Alex dans la région de Montréal, à titre d'essai, à compter de septembre prochain. On prévoit poursuivre l'expérience à Toronto en 1989.

Mises à pied chez WOOD GUNDY

■ La maison de courtage en valeurs mobilières Wood Gundy a annoncé hier la mise à pied immédiate de 150 employés, ce qui représente environ 7,5 p. cent de son personnel total. Ces mises à pied sont directement reliées aux difficultés que Wood Gundy a traversées à la suite du krach boursier. Wood Gundy, un des principaux preneurs fermes dans l'écoulement au Canada d'actions de la British Petroleum, a subi des pertes importantes lorsque le prix de l'action, entraîné dans l'effondrement des cours, s'est mis à chuter. La compagnie rappelle qu'elle avait embauché quelque 300 personnes pendant l'année qui a précédé le krach. Les bureaux principaux de Wood Gundy sont situés à Toronto.

GROUPE HARRICANA poursuit son émission

■ Le groupe Harricana, d'Amos, a annoncé qu'elle poursuit son premier appel public à l'épargne, dans le cadre du REA, mais sous des termes différentes de ceux énoncés dans le prospectus provisoire déjà remis à la Commission des valeurs mobilières du Québec. Le nouveau offre concerne deux millions d'actions subalternes comportant droit de vote, au prix unitaire de \$4. Les bons de souscription, offerts dans le prospectus, sont retirés. Par contre, les actions porteront un dividende fixe, préférentiel et cumulé de 7 p. cent par année, payable semestriellement pendant les trois prochaines années. Les acheteurs pourront déduire de leur revenu 75 p. cent du coût d'acquisition. Groupe Harricana produit des accessoires pour machinerie forestière et est un leader canadien dans le traitement thermique des métaux pour les industries de l'automobile et de l'aéronautique.

Excellente année pour TEXTILES DIONNE

■ La société québécoise Textiles Dionne annonce que son bénéfice net a bondi de 55 p. cent au cours de l'exercice qui vient de se terminer, pour se situer à \$2,5 millions (63 cents par action). Le chiffre d'affaires de la compagnie a progressé de 31 p. cent pour atteindre \$42 millions. Le fonds de roulement a fortement progressé pour se situer à \$6,9 millions. Cette bonne tenue est attribuable à la croissance des trois filatures du Québec, à l'augmentation des ventes des produits importés et à l'acquisition de l'usine de Scarborough en Ontario. La compagnie a réalisé des investissements de \$9 millions pour moderniser ses usines en 1987. La direction a par ailleurs déclaré un dividende annuel de 8 cents par action. En dépit de cette brillante performance, les actions de Textiles Dionne, victimes d'un contexte défavorable, ont perdu plus de 40 p. cent de leur valeur depuis leur inscription à la Bourse de Montréal, dans le cadre du REA, l'an dernier. Les actions de la compagnie s'échangent présentement aux alentours de \$2,85, ce qui représente un rapport exceptionnellement avantageux de 4,5 fois les bénéfices.

SAINT-RAYMOND PAPER fait une acquisition

■ Saint-Raymond Paper, dont l'usine de papier est située au nord-ouest de Québec, a acheté tous les actifs de Pejepecot Paper, à Pejepecot, dans le Maine. La firme du Maine était en faillite. L'usine de papier de Pejepecot est fermée depuis le 1^{er} avril à la suite d'inondations. Saint-Raymond projette un investissement de plus de \$2 millions pour rouvrir l'usine en 1988. Cette acquisition permettra une augmentation de 120 000 tonnes par an de la production de papier de Saint-Raymond.

Nouveau contrat pour CAE ELECTRONIQUE

■ La société CAE Electronique, de Montréal, a obtenu son deuxième contrat de système électronique pour l'industrie hydro-électrique avec la Chine populaire. Le contrat de \$2,7 millions fait suite à une entente semblable, d'un montant identique, signée l'an dernier. CAE a mis au point des systèmes de gestion d'énergie pour plusieurs clients américains.

TECRAD obtient une décision anticipée

■ La société en commandite Tecrad a obtenu une décision anticipée du ministère du Revenu du Québec concernant le placement de 8 000 parts de société en commandite au prix de \$500 l'unité et pour lequel un prospectus provisoire a déjà été déposé. Il s'agit de la première décision anticipée de Revenu Québec sur les nouvelles mesures incitatives à la recherche scientifique et au développement expérimental. La décision confirme que les commanditaires de la Société en commandite Tecrad pourront, à certaines conditions, bénéficier des avantages fiscaux reliés aux dépenses de recherche scientifique de la société en 1987 et en 1988.

Recul des bénéfices chez CAMPBELL SOUP

■ La société torontoise Campbell Soup a rapporté hier un bénéfice net de \$4,1 millions (28 cents par action) pour le premier trimestre de son exercice financier, ce qui représente un recul de 10,9 p. cent par rapport au bénéfice de \$4,6 millions (31 cents par action) observé l'an dernier. Le chiffre d'affaires, en hausse de 2,5 p. cent, s'inscrit à \$99 millions. En dépit du recul des bénéfices, la compagnie a profité de la publication de ses résultats pour annoncer une hausse substantielle du dividende trimestriel, qui passe de 9,25 à 10,5 cents. Ce dividende sera payable le 22 décembre aux actionnaires inscrits à la fermeture des registres, le 10 décembre. La société canadienne Campbell Soup est contrôlée à 70 p. cent par la société américaine du même nom.

COMPUTERTIME obtient un contrat d'HYDRO

■ La société Computertime annonce la signature d'un contrat cadre avec Hydro-Québec portant sur l'approvisionnement et le service en produits de logiciels durant une période de 30 mois. Le contrat prévoit un achat minimal de \$1 million durant l'année en cours. La valeur totale du contrat repose sur un grand nombre de situations et options économiques prévues dans le contrat; la compagnie prévoit qu'elle surpassera \$2 millions. Computertime est une société de Saint-Laurent qui a réalisé son premier appel public à l'épargne l'an dernier, dans le cadre du REA. Émissions au prix unitaire de \$1,50, ses actions s'échangent présentement aux alentours de 45 cents.

Quelle ligne préférez-vous?

■ Des 14 principales compagnies aériennes américaines, c'est American Airlines qui réalise la meilleure performance quant au respect des horaires. C'est ce qu'indiquent des chiffres publiés hier à Washington. Le gouvernement américain publie ces chiffres mensuellement pour aider les voyageurs à faire leur choix entre les différentes compagnies. Les vols d'American sont arrivés à temps dans 86,1 p. cent des cas, indiquent les statistiques. La société qui accuse le pire score à ce chapitre est la Pacific Southwest, avec 60,3 p. cent (ou, si l'on préfère, un taux de retard qui frise les 40 p. cent). Parmi les autres sociétés, on note un taux de respect des horaires de 83,2 p. cent chez Piedmont, de 83 p. cent chez Eastern et de 77,5 p. cent chez Delta. Cette compilation élimine systématiquement tous les retards dus à des problèmes mécaniques. En ce qui concerne la manutention des bagages, on note un taux de plaintes pour bagages perdus de 2,89 pour 1 000 passagers chez Panam, contre 10,62 chez United. Parmi les autres compagnies, les taux de plaintes se situent à 3,91 chez Eastern, 6,04 chez Delta, 6,52 chez Piedmont et 7,26 chez American.

Avec plaisir

VALABLE POUR UNE PETITE GÂTERIE

Hilton a le plaisir de vous inviter à célébrer l'ouverture de son hôtel du centre-ville de Toronto.

Hilton s'est installé au cœur même de la ville! Notre nouvelle adresse: 145, rue Richmond ouest. Et nous vous offrons des avantages qui vous convaincront d'en faire votre place d'affaires à Toronto. Notre emplacement est hautement stratégique: à quelques pas de la Bourse et au-dessus d'une ville souterraine s'étendant sur des kilomètres. Mais ce qui vous plaira le plus est notre cadre relaxant, loin de la vie trépidante: de vastes salles de réunions, des restaurants confortables et un club de santé entièrement aménagé. Venez découvrir pourquoi le 145, rue Richmond ouest est un choix stratégique pour vous aussi!

P.S. Découpez le macaron «Avec plaisir» et présentez-le dans n'importe quel restaurant du Hilton International Toronto, incluant le «Trader Vic's», pour obtenir votre petite gâterie. (Valable jusqu'au 31 décembre 1987). Pour réserver, appelez votre agent de voyages, composez le 1-800-268-9275 ou appelez-nous au (416) 869-3456.

HILTON INTERNATIONAL TORONTO

145, rue Richmond ouest, Toronto, Ontario M5H 3M6

Essayez aussi nos autres excellents hôtels Hilton International Canada:

SAINT JOHN, N.B. • QUÉBEC • MONTRÉAL (BONAVENTURE) • MONTRÉAL AÉROPORT (DORVAL) • TORONTO AIRPORT • WINDSOR

M O N T R É A L - T O R O N T O

POUR TORONTO, LA FINE POINTE DE L'HORAIRE. 18 FOIS PAR JOUR.

06:50 07:05* 07:20 07:45 09:00 11:00* 12:00 12:45 14:20 14:45 15:25 16:30 17:00 17:30 18:00 18:30 19:15 21:30

Depuis Montréal, 18 départs pratiques, presque chaque jour ouvrable. Et au retour, 18 vols bien orchestrés. Enfin, une alternative de choix. Pour réservations, appelez votre agent de voyages ou les Lignes aériennes Canadien International au 286-1212.

Canadien

Lignes aériennes Canadien International

*Du lundi au mercredi seulement

Hydro-NEPOOL: la ligne temporaire au-dessus du fleuve ne compromet pas la rentabilité du projet

RUDY LE COURS

La construction d'un tronçon aérien temporaire, au-dessus du fleuve près de Grondines, de la ligne de transport numéro 6 destinée aux États de la Nouvelle-Angleterre ne compromet aucunement la rentabilité de ce contrat d'approvisionnement.

Voilà ce qu'ont soutenu les experts d'Hydro-Québec, interrogés hier par les avocats de l'Office national de l'énergie qui tenait une deuxième journée d'audiences sur la requête de la société d'État québécoise.

Hydro-Québec soutient que le dévancement de la construction de la ligne aérienne temporaire représente un coût de quelque \$4 millions. Elle doit être prête dès 1989 afin que des tests de livraisons d'électricité puissent être entrepris dès le début de 1990.

Le contrat de 70 térawatts-heure avec la New England Power Pool (NEPOOL) doit entrer en vigueur dès septembre 1990.

Le tronçon aérien s'avère nécessaire car on ne croit guère possible que la sécurité de la ligne sous-fluviale permanente soit pleinement éprouvée avant 1992.

année où la ligne 6 aurait été requise de toute façon pour les besoins internes d'Hydro-Québec s'il n'y avait pas eu de contrat avec NEPOOL.

Hydro-Québec refuse toutefois d'inclure dans ses coûts de production d'électricité destinée à NEPOOL les quelque \$16 millions qu'il faudra pour démanteler la ligne aérienne. Pourquoi? Simplement parce que la preuve n'est pas encore faite que la ligne sous-fluviale pourra être en service dès 1992 alors que la ligne 6 servira alors aussi au réseau interne.

Une grande partie des travaux

de la journée se sont par ailleurs vautreés dans un amas de chiffres où chacun a eu l'occasion d'y perdre son latin à plus d'une reprise.

L'Office cherchait à savoir notamment si le contrat serait rentable plus vite pour NEPOOL que pour Hydro-Québec. Même si les apparences indiquaient que oui, les experts d'Hydro-Québec ont à bon droit souligné que les hypothèses retenues par Hydro-Québec dans l'établissement de ses coûts de production étaient plus pessimistes que ceux de NEPOOL.

On a aussi cherché à savoir si Hydro-Québec accepterait que sa

licence soit assortie d'une condition portant sur la sécurité de tous les réseaux interconnectés. L'Ontario, en particulier, paraissait préoccupée par cette question. La réponse devrait être connue aujourd'hui puisque le vice-président exécutif marchés externes d'Hydro-Québec, M. Jacques Guevremont, entend apporter une preuve additionnelle.

Mais ce sera surtout la preuve de Terre-Neuve qui imprégnera les travaux avant que, vendredi, soient entendues les plaidoiries. Restera ensuite à attendre jusqu'en février la décision de l'Office.

La krach boursier priverait Unigesco d'une injection de \$27,5 millions

Personne n'exercerait les bons de souscription arrivant à échéance

MIVILLE TREMBLAY

À moins d'un miracle, la chute des cours boursiers privera Unigesco d'une injection de \$27,5

millions à son capital-actions, car ses bons de souscription, qui arrivent à échéance à la fin du mois, ne seront probablement pas exercés.

Ces bons, qui étaient attachés aux actions subalternes de classe B, émises en septembre 1985, donnent droit à leurs détenteurs d'acquiescer une nouvelle action de classe B au prix de \$5.

Logiquement, personne ne voudra se prévaloir de ce privilège, car les actions d'Unigesco s'échangent présentement à \$3,70. Si le cours ne se redresse pas sensiblement au cours du mois, il sera plus avantageux d'acheter des actions de la compagnie à la bourse que d'exercer ses warrants, même si de cette façon on peut obtenir une déduction de 75 p. cent en vertu du REA.

Cela se reflète d'ailleurs dans la valeur des bons, qui s'échangent à trois cents, comparativement à 25 cents au moment de leur émission.

Chez Unigesco, personne n'a voulu commenter l'impact qu'aura ce manque à gagner de \$27,5 millions, sur les projets de la compagnie.

Avant le krach boursier, Unigesco pouvait espérer un ajout sensible à l'avoir de ses actionnaires, qui chiffre présentement \$149 millions, car depuis avril 1987, le cours de ses actions a généralement fluctué entre \$5 et \$6.

Selon Mme Lise Dionne, analyste chez Geoffrion Leclerc, Unigesco devra trouver d'autres sources



Bertin Nadeau

PHOTO D'ARCHIVES

ces de financement, qui lui coûteront plus cher.

Unigesco est le principal actionnaire de Proviso avec 20 p. cent de ses actions. Depuis peu, elle détient le même pourcentage dans Noverco, le holding de Gaz Métropolitain, mais son président, M. Bertin Nadeau, a dit qu'il aimerait en obtenir le contrôle avec 51 p. cent des actions, d'où son besoin de capitaux frais.

LA BOURSE

La stabilité du dollar donne un autre coup de pouce

Les marchés boursiers ont progressé hier pour une deuxième journée de suite. C'est la stabilité du dollar américain sur les marchés des changes qui a donné un petit coup de pouce aux places boursières.

À New York, l'indice Dow Jones des 30 grandes industrielles américaines a grimpé de six points, à 1 848.

Au Canada, les marchés ont mieux fait. Le TSE 300 de la Bourse de Toronto s'est accru

de 23 points. Il a fermé à 3 021 points.

À Montréal, l'indice XXM a monté de 22 points. Il a clôturé à 1 498 points.

En dépit de la stabilité du dollar, les cambistes demeurent toujours pessimistes quand à l'évolution du billet vert américain. On craint une rechute à court terme.

Pour leur part, les investisseurs boursiers restent très prudents.

MEMO
Louise Dely
est maintenant
chez T.C.

Pour rappeler à mes amis et clients que j'ai changé d'adresse et que je me trouve maintenant au centre-ville. Le temps n'est-il pas venu pour une consultation? Venez me voir et découvrez les tout nouveaux modèles de montures chez

TRIS COFFIN
6 ASSOCIÉS OPTICIENS D'ORDONNANCES
1241, ave. McGill College
Montréal, Qué.
Tél.: 861-5588/5589

À VENDRE
AVION D'AFFAIRES
TOUT ÉQUIPÉ
PIPER CHEYENNE II - 1979
Turboprops 620SHP

MOTEURS: Pratt & Whitney PT6A28
3490 heures

COULEUR: Beige et marron
Pressurisé

PRIX: 325 000 \$ (FST incl.)

Pour plus d'information appeler:
L.E.G.I. INC.
(819) 477-3222, ext. 238
N.B. Les moteurs, devront être refaits à neuf.

Un CADEAU de Noël qui fait toujours plaisir: les gâteaux aux fruits POM.



VITE!
Nos stocks s'épuisent rapidement!

EPSON
Système d'ordinateur
EQUITY II

Incluant une imprimante FX86e

1995 \$

EPSON Equity II (IBM XT Compatible)

Système comprend:

- Mémoire vive 640Ko
- 5 disques d'expansion
- Carte graphique couleur et compatible Hercules
- MS-DOS 3.1
- Moniteur monochrome TTL
- Un an de garantie
- Un disque souple 360Ko
- Ports série et parallèle
- Clavier type AT
- G.W. Basic
- Câble d'imprimante
- Horaire / calendrier

EPSON est une marque de commerce d'Epson Corporation
IBM est une marque de commerce d'International Business Machines

COMPUTERWAY

Ville LeMoine
1406 Boulevard Taschereau
(514) 466-9355

1^{re} et 2^e HYPOTHÈQUE
DIRECTEMENT DU PRÊTEUR
25000 à 1,5 MILLION \$

Conditions à négocier • Commission assurée aux courtiers
Décisions dans les 48 heures

INDIVIDUAL INVEST. CORP. 739-3636

L'EXTRA se moque de Napoléon.
CARTE NOIRE

SUPER SPÉCIAL D'HIVER
THE WESTIN HOTEL
OTTAWA
\$69.00
pour un week-end (du vendredi au dimanche)

\$89.00*

la chambre en semaine (du lundi au jeudi)
Gratuit pour les enfants de moins de 16 ans
(maximum de deux par chambre)
1^{er} décembre 1987 au 31 janvier 1988
* Basé selon la qualité d'espace

L'hôtel donne sur le Canal Rideau au centre-ville et est directement relié au centre d'achats Rideau.

- Trois excellents restaurants vous sont proposés
- Détendez-vous dans notre piscine intérieure et dans notre Club de Santé complètement équipé (3 courts de squash compris)
- Salles de réunions — pour groupes de quatre à 1200 personnes
- Réceptionnaire du Prix de l'Hôtel de l'année de l'Association des voyageurs de commerce pour la deuxième fois

THE WESTIN HOTEL
Ottawa

Pour réserver, composez le 1-800-228-3000, appelez votre agent de voyages, ou l'hôtel, au 560-7000.

VOS IMPÔTS

Chers lecteurs...

Vous avez vu les mots ci-dessus pour la dernière fois la semaine dernière à la fin de la chronique Vos Impôts. Récemment, je faisais part à Mme Francine Osborne de mon désir de mettre fin à ma collaboration régulière à cette chronique. Cette décision ne s'est pas prise sans peine. Toutefois, toute bonne chose a une fin et la relève est assurée. La somme de mon travail de tous les jours et les heures consacrées aux affaires de l'Ordre des comptables agréés du Québec me forcent à vous dire au revoir.

Le 17 novembre 1982, le premier article de cette série a été publié, cela fait donc cinq ans. En tout et par tout, j'ai participé à la rédaction de 214 articles, en excluant ce mot de la fin. L'édition et la recherche m'ont amené à lire, permettre-moi de suggérer, un minimum de 750 000 mots pour réussir à vous transmettre chaque semaine, sauf l'été, des commentaires d'ordre fiscal que nous avons jugés d'intérêt pour vous.

Je ne voulais pas vous quitter sans vous faire part de quelques observations qui sauront traduire, je l'espère, ma satisfaction d'avoir participé à cette chronique.

Imaginez-vous en 1982, quand mes associés m'ont demandé de prendre en charge cette chronique, ce que pouvaient être mes hésitations. La fiscalité est un domaine aride qui fait l'objet de beaucoup de mécontentement et de changements; il fallait donc s'efforcer de trouver des sujets susceptibles de vous plaire et de vous être utiles. Il ne faut surtout pas oublier le besoin de vulgarisation d'un domaine aussi technique.

Mes craintes se sont estompées grâce à la confiance que m'ont accordée MM. Claude Picher et Michel Roesler et finalement Mme Francine Osborne, successivement responsables du cahier économique de La Presse. Nous avons eu souvent l'occasion de discuter des besoins de la chronique, ce qui a permis d'établir un rapprochement important avec les journalistes des pages économiques.

Tout ce travail n'aurait pas pu s'accomplir sans la collaboration du personnel professionnel de Caron Bélanger Clarkson Gordon. Je tiens à remercier plus particulièrement Michel Lanteigne, mon associé, qui a été non seulement un excellent collaborateur mais un dépanneur sur qui je pouvais compter à tout moment. Lucie Hétu a aussi collaboré de façon importante au cours des quatre premières années. Il y a une personne dont le nom n'a jamais été publié dans la chronique et qui a participé à l'édition des 214 articles, il s'agit de Mme Diane Blais-Jalenti, directrice de nos services linguistiques, qui a été une collaboratrice de tous les instants quant à la rédaction et à la vulgarisation.

Qu'avons-nous retiré de cette participation à la chronique Vos Impôts? De nombreux lecteurs nous ont communiqué les commentaires de leur appréciation, je pense entre autres, et il va sûrement se reconnaître, à mon cher monsieur à la barbe, pour ne pas le nommer. Nous sommes conscients d'avoir aidé certaines personnes, dont celles du troisième âge. Nous savons également que certains employeurs ont modifié leur attitude envers leurs employés et leur ont permis d'avoir accès à une meilleure planification financière et fiscale. La chronique a aussi incité les gouvernements fédéral et provincial à apporter des modifications législatives et administratives. À titre de dernier exemple, de nombreux lecteurs nous ont fait part qu'ils sont maintenant plus conscients de la chose fiscale.

Nous avons surtout appris, chaque fois, à transmettre un message avec un nombre restreint de mots. Par exemple, à maintes occasions, il nous est arrivé des textes d'au moins 1 400 mots qu'il fallait ramener à environ 750 mots, tout en retenant sans exception les éléments faisant l'objet du texte. Comme vous le savez sans doute, une traduction de l'anglais au français a toujours été acceptable si le nombre de mots français n'excédait pas de plus de 10 p. cent le nombre de mots anglais. Or, cette méthode de rédaction nous permet maintenant de traduire de l'anglais au français en moins de mots, ce qui s'avère très important pour de nombreux clients, sur le plan économique.

On dit souvent que les fins de mois viennent vite, je peux témoigner maintenant que les semaines viennent vite. Pendant cinq ans, j'ai vécu cette fébrilité de devoir remettre à La Presse la chronique hebdomadaire.

Permettez-moi maintenant de vous présenter celui qui accepte de prendre la relève. Il s'agit de Michel Lanteigne, qui ne vous est pas inconnu puisqu'il a signé de nombreux articles. Il est président du Comité sur la fiscalité de l'Ordre des comptables agréés du Québec et il œuvre dans le domaine de la fiscalité depuis de nombreuses années. Il est également un conférencier recherché. Bonne chance Michel!

C'est avec une certaine nostalgie que je vous quitte. Cependant, vous me permettrez de revenir de façon ponctuelle si Michel veut bien me laisser l'occasion de participer à ce que j'appelle maintenant sa chronique.

Au revoir.

Roger Germain, F.C.A.

N.D.L.R. Pendant cinq ans, M. Roger Germain a été un fidèle collaborateur, soit en tant que rédacteur de Vos Impôts, soit en tant qu'éditeur de cette chronique très appréciée de nos lecteurs. Ces cinq années ont été l'occasion d'une collaboration soutenue et généreuse de la part de M. Germain, qui a répondu avec la plus grande disponibilité aux demandes de renseignements de nos lecteurs ou des journalistes économiques de La Presse. M. Germain, un gros merci de la part des lecteurs et des journalistes de la section Économie de La Presse. Bienvenue à Michel Lanteigne, qui saura, j'en suis sûr, continuer avec la plus grande compétence à renseigner les lecteurs de La Presse sur ce domaine complexe et changeant qu'est la fiscalité.

SOLDE AVANT NOËL

diffusion
stephanie bis

de **30% à 60%**
de réduction

MONSIEUR
• Costumes importés
100% laine

MADAME
• Manteaux de cachemire importés

625\$ 295\$ 700\$ 300\$
etc. etc. etc. etc.

2030, rue Crescent 844-0063
1110, rue Laurier Ouest 270-7797

ORDINATEUR MICRO

ORDINATEUR EQUITY II
1 DISQUE DUR DE 20 MEG TURBO
1 LECTEUR
640K RAM
CLAVIER AT
ÉCRAN TTL
CÂBLE
MS-DOS ET GW BASIC

AVEC IMPRIMANTE LX-800
2 095\$

AVEC IMPRIMANTE FX-86e
2 295\$

NOUVELLES IMPRIMANTES
★ EN EXCLUSIVITÉ ★

★ LQ-850 **850\$**
★ LQ-1050 **1 150\$**
★ LE CHOIX DE PC MAGAZINE ★

LX-800 **275\$**
FX-86e **469\$**
FX-286e **669\$**

Prix valables jusqu'à la fin de décembre

CONDOMINIUMS WESTMOUNT-SUR-LE-PARC**6% retour d'investissement, avec gérance totale garantie 2 ans**

Financement avantageux

25,000\$ comptant seulement requis par achat d'unité de 2 c.c.

Une communauté très spéciale de 11 membres, dans des résidences remodelées, chacun ayant vue directement sur le parc, tout en étant à proximité de l'Avenue Greene.

Condominiums à Westmount

1 c.c. de 114,300

2 c.c. de 149,300

3 c.c. de 174,300

Information et réservations, semaine 10-5 seulement

845-2206Agréé par
31 déc
87**ESPACES À BUREAU DE QUALITÉ**

- Des prix très raisonnables • un emplacement stratégique
- possibilité d'aménagement en un seul bloc, sur un même étage • climatisation de première qualité • gamme complète de services • accès ultra-facile à tous les moyens de transport

INFORMATION:
(514) 397-2200**Place Bonaventure****DÉJEUNERS D'AFFAIRES****ALDO RESTAURANT****La fine cuisine italienne... fière de son accent sicilien****DINERS D'AFFAIRES À PARTIR DE 8 \$**Ouvert du lun. au ven. de midi à minuit, sam. 17 h à minuit. Dimanche fermé.
1231, rue de la Montagne
866-0631 — 3240**Gypse: Domtar crée un nouveau bureau aux USA****FRANCINE OSBORNE**

La société Domtar, de Montréal, crée un nouveau bureau général aux États-Unis pour sa division des produits de gypse, une décision qui affectera une trentaine d'employés de la compagnie à Montréal.

Le siège de cette nouvelle division sera situé aux États-Unis, à Ann Harbour, au Michigan, a appris *La Presse* dans une lettre envoyée par le président du Groupe Matériaux de construction Domtar, Pierre Dupuis, aux employés. Domtar explique que depuis l'achat des opérations de gypse de Genstar, la majorité de ses activités dans le gypse se trouve aux USA. Dans sa lettre, la compagnie ajoute que dans ce secteur, «la plupart des développements stratégiques à venir auront lieu là-bas».

Le nouveau bureau s'occupera du marketing, du développement des marchés, des ressources humaines et de l'administration. Les fonctions de génie, de technologie et de recherche et développement continueront à se situer à Burlington/Caledonia, en Ontario.

Selon le porte-parole de Domtar Jacques Viau, les quelque 30 employés de Montréal qui seront affectés par cette réorganisation sont en train d'être relocalisés dans d'autres activités de la compagnie. Domtar a bon espoir d'éviter toute mise à pied à son siège social. Deux employés montréalais seront transférés à Ann Harbour, qui deviendra le bureau régional le plus important de Domtar aux États-Unis.

Quelque 2 000 des 10 000 employés de Domtar oeuvrent aux États-Unis. Dans le gypse, le marché américain, notamment dans le sud-ouest, est très attrayant, en raison de la forte activité de construction domiciliaire qu'on y trouve.

**Un rêve réalisable
Le Club Prestige de Birks****20% d'acompte et paiement échelonné sur 10 mois sans intérêt.**

Durant novembre et décembre, découvrez comment vous pouvez acheter, rapidement et sans problème, ce trésor immortel de plus de \$1 000. C'est le moment ou jamais de vous procurer ce bijou si spécial, ou cette montre.

Versez un acompte de 20% et payez le solde à tempérament: 10 paiements égaux sans aucun intérêt. C'est pourquoi, avant de faire cet achat bien particulier, rendez-vous chez Birks.

Dépêchez-vous car cette offre ne sera plus valable après décembre.

(Sur approbation du bureau de crédit de Birks)

Uniquement chez BIRKS**Pour
Noël****offrez un
ordinateur
à toute la famille****Un cadeau de Noël qui fera plaisir à toute la famille**

Votre famille est maintenant arrivée à un point où vous pouvez vous passer des petits présents et vous tourner vers un cadeau spécial qui fera la joie de tous. C'est ici que le Tandy 1000 TX entre en scène. Il combine la vitesse et la puissance d'un micro-processeur 80286 de 8 MHz et 640 K de mémoire pour tous vos besoins. Vous pouvez vous servir du même programme à la maison et au bureau et vos petits industriels pourront aussi faire leur travail d'école. Et présentement, vous obtenez en même temps un an de contrat d'entretien inclus, en plus de la garantie originale de 90 jours sur le Tandy 1000 TX, dans le prix du système. En plus, le TX est équipé d'une unité de disque 3½" et du DeskMate 2 avec 6 programmes dans un. Découvrez l'ordinateur aux applications si facile à utiliser. 25-1600

Tandy 1000 TX avec écran monochrome VM-4 (25-1020) et le boni d'un an de garantie sur l'unité centrale seulement

1899⁰⁰ Total des prix cour. 2287.00

Tandy 1000 TX avec écran couleur CM-4 (25-1023) et boni d'un an de garantie sur l'unité centrale seulement

2099⁰⁰ Total des prix cour. 2587.00

Tandy 1000 TX avec écran couleur CM-4 (25-1024) et boni d'un an de garantie sur l'unité centrale seulement

2299⁰⁰ Total des prix cour. 2787.00**DMP-130A**
rabais 100**Complément de choix au système d'ordinateur****399⁰⁰** 499.00

Une imprimante compatible IBM avec traitement de texte et des données et graphiques adressables par points à un prix abordable. Ajoutez-la à votre Tandy 1000 TX ou HX. Imprime 120 c/s. 26-1280A

Venez découvrir le monde merveilleux des ordinateurs

Pourquoi ne pas offrir un ordinateur pour Noël? Le Tandy 1000 HX... pour toute la famille. C'est le premier ordinateur personnel avec MS-DOS intégré! Il se charge rapidement et facilement, donc il est parfait comme premier système. Et présentement nous vous offrons le système au complet, l'écran et le contrat d'entretien d'un an, en plus de la garantie originale de 90 jours sur le Tandy 1000 HX, pour un prix incroyable. Fourni avec le logiciel DeskMate 2, "6 en un", il est prêt immédiatement. Pour des heures de loisirs pour les petits et les grands. Quand les petits auront fini leurs jeux et devoirs, les grands pourront travailler aux tâches sérieuses. Le 1000 HX possède 256 K de mémoire et une unité de disque 3½" de 720 K. Pour un Noël remarquable obtenez un HX à ce prix à ne pas manquer. 25-1053.

Tandy 1000 HX avec écran VM-4 (25-1020) et le boni d'un an de garantie sur l'unité centrale seulement

1299⁰⁰ Total des prix cour. 1627.00

Tandy 1000 HX avec écran couleur CM-4 (25-1023) et le boni d'un an de garantie sur l'unité centrale seulement

1499⁰⁰ Total des prix cour. 1927.00

Support d'écran non inclus



L'offre expire le 24 décembre 1987

Nous nous réservons le droit de corriger les erreurs typographiques

IBM est une marque déposée d'International Business Machines Corp.

TANDY/Radio Shack DIVISION ⊕ INTERTAN CANADA LTEE

Disponible dans tous les magasins, centres d'ordinateurs Tandy et détaillants participants Radio Shack

**Christine Gervais**

Monsieur Paul Rousseau, directeur général de la vente et de la commercialisation à la télévision de Radio-Canada, est heureux d'annoncer la nomination de Madame Christine Gervais en qualité de chef de la vente locale à CBFT Montréal.

Madame Gervais occupait à Radio-Canada depuis avril 1986 le poste de représentante commerciale au département des ventes nationales sélectionnées télévision.

Madame Gervais avait antérieurement acquis une très grande expérience en matière de télédiffusion alors qu'elle remplissait les fonctions de superviseuse à l'administration des ventes nationales sélectionnées télévision et de représentante à la vente à CBMT.

Radio Canada
Montréal 2/câble 4**BANQUE DE MONTRÉAL**
Fondée en 1817**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE**

Avis est par les présentes donné que l'assemblée générale annuelle des actionnaires de la Banque de Montréal (la «Banque») aura lieu le LUNDI 18 JANVIER 1988, dans La Salle de Bal de l'Hôtel Le Château Champlain, Place du Canada, Montréal, Canada à 10 h30 du matin (heure de Montréal), aux fins suivantes:

1. Prendre connaissance des états financiers de la Banque pour l'exercice terminé le 31 octobre 1987 et du rapport des vérificateurs y afférent.
2. Nommer les vérificateurs et fixer leur rémunération.
3. Élire les administrateurs.
4. Délibérer sur toute autre question qui pourra être régulièrement soumise à l'assemblée.

Par ordre du conseil d'administration

Le secrétaire

Me Pierre G. Bourgeau, LL.B.

Montréal, Canada

le 1^{er} décembre 1987

Le krach du 19 octobre était prévisible

— Rodrigue Tremblay

JEAN POULAIN

■ Le krach boursier du Lundi noir (19 octobre) est la conséquence logique d'événements identifiables du passé: on aurait d'autant plus pu en prévoir la possibilité, qu'une telle séquence d'événements, étalée sur une décennie, s'était déjà produite trois fois à des intervalles réguliers de 40 à 50 ans.

C'est ce qu'affirme l'économiste et ancien ministre Rodrigue Tremblay, dans une conférence qu'il doit prononcer à la fin du mois devant les membres de la North American Economics and Finance Association.

Dans chacun des quatre cas historiques, soutient le professeur de l'Université de Montréal, le déclenchement du mécanisme est provoqué par une dislocation du système monétaire international.

Pour le plus récent des quatre cas, il s'agit de l'effondrement des accords de Bretton Woods le 15 août 1971 quand le président Nixon rendit le dollar inconvertible (les banques centrales ne pouvaient plus échanger les dollars qu'elles détenaient contre de l'or).



Une dislocation du système monétaire international provoquerait nécessairement, selon cette thèse, dans les années qui suivent (1972-1980), au sein des économies nationales, des phénomènes d'inflation et de déséquilibres dans les balances de paiement entre nations.

Ils s'ensuivrait une période d'endettement international généralisé donc de forte activité financière poussant les taux d'intérêt à la hausse (1981-1983).

L'étape suivante verrait la désinflation et la réduction du niveau d'endettement international (1984-1987) et se terminerait par un boom spéculatif des marchés boursiers, culminant avec des taux d'intérêt élevés, des répudiations de dettes, un retour au protectionisme, pour se terminer dans l'effondrement des marchés financiers et un ralentissement sévère des économies.

Il est nécessaire de préciser que le texte de la conférence de Rodrigue Tremblay n'a pas été rédigé après le krach du 19 octobre mais en juillet, La Presse en détachant un exemplaire depuis cette époque (en attente de la conférence).

Les trois autres exemples de crises économiques provoquées par une dislocation, une décennie antérieure, du système monétaire international se seraient produits en 1837-1848, en 1873-1879 et en 1929-1939, la dislocation du sys-

tème monétaire étant une des séquences de conflits: guerres napoléoniennes et guerre anglo-américaine (1800 à 1816), guerre de Sécession (1861-1865), guerres franco-allemandes (1870-1871 et 1914-1918).

Pour M. Tremblay, un système monétaire international efficace ne permet pas d'inflation ni de déficits persistants des comptes courants des balances de paiements.

Mais lorsque du crédit dans une monnaie-clé est disponible internationalement, l'offre de fonds est très élastique et provoque un boom des prêts, ce qui fut le cas dans les années 1820, 1860, 1920 et dans la période post-Vietnam (1965-1973) lorsque le marché de l'euro-dollar et la planche à billets de la Fed financèrent l'expansion de l'endettement du tiers monde.

campwagon INC.
BERNIÈRES (418) 831-1893

Également location à court terme de campers

Plèces et service

CAMPWAGON DIST.
5430, boul. Cousineau, St-Hubert, Qc J3Y 7J8

LE VÉHICULE DES GENS D'AFFAIRES
Voyage jusqu'à 7 pers. en tout confort

Pour 1987

ABRIS FISCAUX

1 000\$ MISE DE FONDS REQUISE

8 352\$ DÉDUCTION IMPÔT 87

Programme de garantie 5 ans
Condominium 1-2-3 ch. à coucher

- Garantie de location pour 5 ans
- Garantie gestion professionnelle pour 5 ans
- Garantie hypothécaire 8 1/2% pour 5 ans
- Garantie de fonds de roulement pour 5 ans
- Garantie personnelle des promoteurs

DÉDUCTIONS FISCALES sur 5 ans jusqu'à 40 013\$

LES PLACEMENTS FINANCIERS IMMOVEST

Lorraine Laliberté (514) 866-6944

Jean-Pierre Lemay, F.R.I. (514) 866-6943 — 1-(819) 561-1616

Alain Bigeault (514) 866-6945

ACTION!

L'action se passe dans les bureaux des Restaurants Sportscène.

Georges Durst, principal protagoniste et p.d.g. de la Société, discute expansion avec ses quatre vice-présidents:

Raymond Quimet (Finances),
Guy Gravelle (Opérations),
Robert de Lotbinière
Harwood (Marketing)
et **Loraine Cordeau** (Communications).

— «Nous ferons de nouvelles acquisitions, certaines affiliations et nous développerons divers systèmes de franchise. Nos titres en Bourse ne s'en porteront que mieux.»

«Recettes pour réussir» — Prise 4:
Plans d'ensemble des restaurants
La Cage aux Sports, Biddle's, Les Serres du Vieux Montréal, Bijou, Zhivago, Christophe Van Houtte, Frits et La Croissanterie.

SR
RESTAURANTS SPORTSCENE INC.

VENTE

20% ET PLUS

DE REDUCTION SUR UN VASTE CHOIX DE BLAZERS, HABITS, VESTONS SPORT, PANTALONS ET PALETOTS

POUR FEMMES

REDUCTIONS SUR TOUTE LA MARCHANDISE DE SAISON

Un mode de vie

ARMAND BOUDRIAS

5400, rue Saint-Hubert, 2e étage, St-Hubert, Qc J3Y 7J8

Des étoiles de givre par Birks

Le rêve, la magie, la poésie, les étoiles... Tous les mots qu'évoque cette féerie de Noël. Pour exprimer un amour fou... Un lien sans fin. Offrez-lui notre bague de Noël 1987.

Conçue et réalisée dans notre atelier de joaillerie, cette bague est sertie de pierres choisies pour la finesse de leur taille et de leur couleur. Vingt diamants pleine taille encadrant un rubis, une émeraude, un saphir ou un diamant. En or 18 ct. à un prix exceptionnel.

1795\$ (Valeur de remplacement 2 700\$)

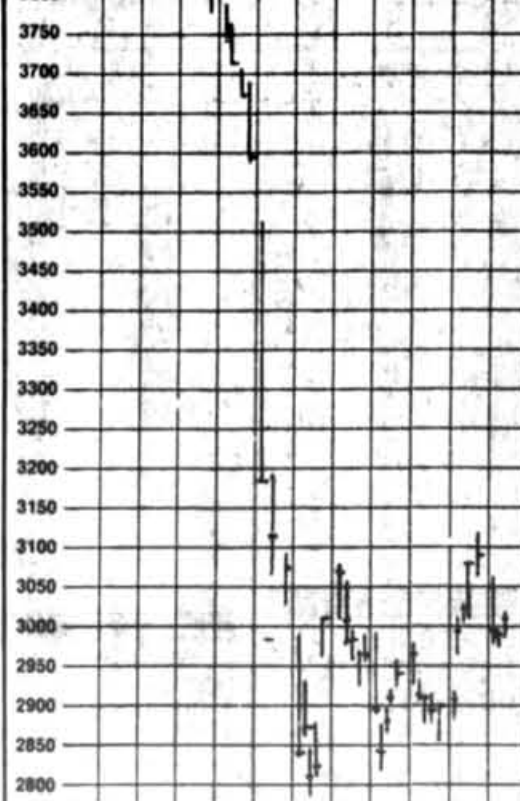
Uniquement chez **BIRKS**

TORONTO

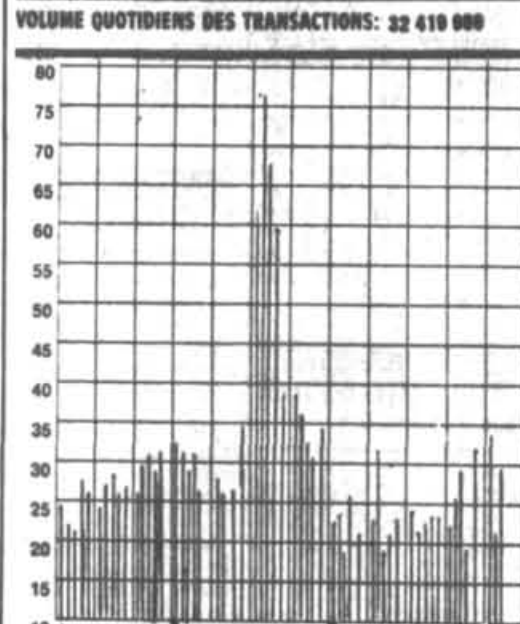
VARIATIONS QUOTIDIENNES DE L'INDICE COMPOSÉ

Haut: 3025,27
Fermeture: 3021,50
Bas: 2997,81

(Indice composé 300 titres)



VOLUME QUOTIDIEN DES TRANSACTIONS: 32 410 000



INDICES DE TORONTO

	Form.	Var.
300/COMPOSÉ	3021,50	+23,80
SERV. FINANCIERS	1948,53	+35,98
MINES ET MÉTAUX	2411,46	+19,90
PÉTROLES ET GAZ	3141,95	+12,82
INDUSTRIELLES	1719,96	+29,09
TSE 35	159,05	+2,33

SOUS INDICES DE TORONTO

	Form.	Var.
AURIFÈRES	8043,54	+26,44
PAPIÈRES	3900,75	+19,43
CONSOMMATION	3870,25	+3,42
IMMOBILIER	10943,78	+4,29
TRANSPORT	6762,69	+1,61
PIPIERES	2632,99	+59,47
SERV. PUB.	2551,03	+11,56
COMMUNICATIONS	5408,24	-2,51
DÉTAIL	2905,50	+19,32
GESTION	4325,20	+9,64
HAUTE TECHNOLOGIE	681,60	+21,30

A/B

	Form.	Var.
A/G.F.	1000 1/2	1/2
A/H.A.	1000 1/2	1/2
A/M.A.	1000 1/2	1/2
A/N.A.	1000 1/2	1/2
A/O.A.	1000 1/2	1/2
A/P.A.	1000 1/2	1/2
A/Q.A.	1000 1/2	1/2
A/R.A.	1000 1/2	1/2
A/S.A.	1000 1/2	1/2
A/T.A.	1000 1/2	1/2
A/U.A.	1000 1/2	1/2
A/V.A.	1000 1/2	1/2
A/W.A.	1000 1/2	1/2
A/X.A.	1000 1/2	1/2
A/Y.A.	1000 1/2	1/2
A/Z.A.	1000 1/2	1/2

VANCOUVER

VOLUME: 11 100 000

INDICE GÉNÉRAL FERMETURE: 1174,28

A/B

	Form.	Var.
A/G.F.	1000 1/2	1/2
A/H.A.	1000 1/2	1/2
A/M.A.	1000 1/2	1/2
A/N.A.	1000 1/2	1/2
A/O.A.	1000 1/2	1/2
A/P.A.	1000 1/2	1/2
A/Q.A.	1000 1/2	1/2
A/R.A.	1000 1/2	1/2
A/S.A.	1000 1/2	1/2
A/T.A.	1000 1/2	1/2
A/U.A.	1000 1/2	1/2
A/V.A.	1000 1/2	1/2
A/W.A.	1000 1/2	1/2
A/X.A.	1000 1/2	1/2
A/Y.A.	1000 1/2	1/2
A/Z.A.	1000 1/2	1/2

C/D

	Form.	Var.
C/G.F.	1000 1/2	1/2
C/H.A.	1000 1/2	1/2
C/M.A.	1000 1/2	1/2
C/N.A.	1000 1/2	1/2
C/O.A.	1000 1/2	1/2
C/P.A.	1000 1/2	1/2
C/Q.A.	1000 1/2	1/2
C/R.A.	1000 1/2	1/2
C/S.A.	1000 1/2	1/2
C/T.A.	1000 1/2	1/2
C/U.A.	1000 1/2	1/2
C/V.A.	1000 1/2	1/2
C/W.A.	1000 1/2	1/2
C/X.A.	1000 1/2	1/2
C/Y.A.	1000 1/2	1/2
C/Z.A.	1000 1/2	1/2

E/F

	Form.	Var.
E/G.F.	1000 1/2	1/2
E/H.A.	1000 1/2	1/2
E/M.A.	1000 1/2	1/2
E/N.A.	1000 1/2	1/2
E/O.A.	1000 1/2	1/2
E/P.A.	1000 1/2	1/2
E/Q.A.	1000 1/2	1/2
E/R.A.	1000 1/2	1/2
E/S.A.	1000 1/2	1/2
E/T.A.	1000 1/2	1/2
E/U.A.	1000 1/2	1/2
E/V.A.	1000 1/2	1/2
E/W.A.	1000 1/2	1/2
E/X.A.	1000 1/2	1/2
E/Y.A.	1000 1/2	1/2
E/Z.A.	1000 1/2	1/2

G/H

	Form.	Var.
G/G.F.	1000 1/2	1/2
G/H.A.	1000 1/2	1/2
G/M.A.	1000 1/2	1/2
G/N.A.	1000 1/2	1/2
G/O.A.	1000 1/2	1/2
G/P.A.	1000 1/2	1/2
G/Q.A.	1000 1/2	1/2
G/R.A.	1000 1/2	1/2
G/S.A.	1000 1/2	1/2
G/T.A.	1000 1/2	1/2
G/U.A.	1000 1/2	1/2
G/V.A.	1000 1/2	1/2
G/W.A.	1000 1/2	1/2
G/X.A.	1000 1/2	1/2
G/Y.A.	1000 1/2	1/2
G/Z.A.	1000 1/2	1/2

E/F

	Form.	Var.
E/G.F.	1000 1/2	1/2
E/H.A.	1000 1/2	1/2
E/M.A.	1000 1/2	1/2
E/N.A.	1000 1/2	1/2
E/O.A.	1000 1/2	1/2
E/P.A.	1000 1/2	1/2
E/Q.A.	1000 1/2	1/2
E/R.A.	1000 1/2	1/2
E/S.A.	1000 1/2	1/2
E/T.A.	1000 1/2	1/2
E/U.A.	1000 1/2	1/2
E/V.A.	1000 1/2	1/2
E/W.A.	1000 1/2	1/2
E/X.A.	1000 1/2	1/2
E/Y.A.	1000 1/2	1/2
E/Z.A.	1000 1/2	1/2

I/J

	Form.	Var.
I/G.F.	1000 1/2	1/2
I/H.A.	1000 1/2	1/2
I/M.A.	1000 1/2	1/2
I/N.A.	1000 1/2	1/2
I/O.A.	1000 1/2	1/2
I/P.A.	1000 1/2	1/2
I/Q.A.	1000 1/2	1/2
I/R.A.	1000 1/2	1/2
I/S.A.	1000 1/2	1/2
I/T.A.	1000 1/2	1/2
I/U.A.	1000 1/2	1/2
I/V.A.	1000 1/2	1/2
I/W.A.	1000 1/2	1/2
I/X.A.	1000 1/2	1/2
I/Y.A.	1000 1/2	1/2
I/Z.A.	1000 1/2	1/2

K/L

	Form.	Var.
K/G.F.	1000 1/2	1/2
K/H.A.	1000 1/2	1/2
K/M.A.	1000 1/2	1/2
K/N.A.	1000 1/2	1/2
K/O.A.	1000 1/2	1/2
K/P.A.	1000 1/2	1/2
K/Q.A.	1000 1/2	1/2
K/R.A.	1000 1/2	1/2
K/S.A.	1000 1/2	1/2
K/T.A.	1000 1/2	1/2
K/U.A.	1000 1/2	1/2
K/V.A.	1000 1/2	1/2
K/W.A.	1000 1/2	1/2
K/X.A.	1000 1/2	1/2
K/Y.A.	1000 1/2	1/2
K/Z.A.	1000 1/2	1/2

M/N

	Form.	Var.
M/G.F.	1000 1/2	1/2
M/H.A.	1000 1/2	1/2
M/M.A.	1000 1/2	1/2
M/N.A.	1000 1/2	1/2
M/O.A.	1000 1/2	1/2
M/P.A.	1000 1/2	1/2
M/Q.A.	1000 1/2	1/2
M/R.A.	1000 1/2	1/2
M/S.A.	1000 1/2	1/2
M/T.A.	1000 1/2	1/2
M/U.A.	1000 1/2	1/2
M/V.A.	1000 1/2	1/2
M/W.A.	1000 1/2	1/2
M/X.A.	1000 1/2	1/2
M/Y.A.	1000 1/2	1/2
M/Z.A.	1000 1/2	1/2

O/P

	Form.	Var.
O/G.F.	1000 1/2	1/2
O/H.A.	1000 1/2	1/2
O/M.A.	1000 1/2	1/2
O/N.A.	1000 1/2	1/2
O/O.A.	1000 1/2	1/2
O/P.A.	1000 1/2	1/2
O/Q.A.	1000 1/2	1/2
O/R.A.	1000 1/2	1/2
O/S.A.	1000 1/2	1/2
O/T.A.	1000 1/2	1/2
O/U.A.	1000 1/2	1/2
O/V.A.	1000 1/2	1/2
O/W.A.	1000 1/2	1/2
O/X.A.	1000 1/2	1/2
O/Y.A.	1000 1/2	1/2
O/Z.A.	1000 1/2	1/2

Q/R

	Form.	Var.
Q/G.F.	1000 1/2	1/2
Q/H.A.	1000 1/2	1/2
Q/M.A.	1000 1/2	1/2
Q/N.A.	1000 1/2	1/2
Q/O.A.	1000 1/2	1/2
Q/P.A.	1000 1/2	1/2
Q/Q.A.	1000 1/2	1/2
Q/R.A.	1000 1/2	1/2
Q/S.A.	1000 1/2	1/2
Q/T.A.	1000 1/2	1/2
Q/U.A.	1000 1/2	1/2
Q/V.A.	1000 1/2	1/2
Q/W.A.	1000 1/2	1/2
Q/X.A.	1000 1/2	1/2
Q/Y.A.	1000 1/2	1/2
Q/Z.A.	1000 1/2	1/2

S/T

	Form.	Var.
S/G.F.	1000 1/2	1/2
S/H.A.	1000 1/2	1/2
S/M.A.	1000 1/2	1/2
S/N.A.	1000 1/2	1/2
S/O.A.	1000 1/2	1/2
S/P.A.	1000 1/2	1/2
S/Q.A.	1000 1/2	1/2
S/R.A.	1000 1/2	1/2
S/S.A.	1000 1/2	1/2
S/T.A.	1000 1/2	1/2
S/U.A.	1000 1/2	1/2
S/V.A.	1000 1/2	1/2
S/W.A.	1000 1/2	1/2
S/X.A.	1000 1/2	1/2
S/Y.A.	1000 1/2	1/2
S/Z.A.	1000 1/2	1/2

U/V

	Form.	Var.
U/G.F.	1000 1/2	1/2
U/H.A.	1000 1/2	1/2
U/M.A.	1000 1/2	1/2
U/N.A.	1000 1/2	1/2
U/O.A.	1000 1/2	1/2
U/P.A.	1000 1/2	1/2
U/Q.A.	1000 1/2	1/2
U/R.A.	1000 1/2	1/2
U/S.A.	1000 1/2	1/2
U/T.A.	1000 1/2	1/2
U/U.A.	1000 1/2	1/2
U/V.A.	1000 1/2	1/2
U/W.A.	1000 1/2	1/2
U/X.A.	1000 1/2	1/2
U/Y.A.	1000 1/2	1/2
U/Z.A.	1000 1/2	1/2

W/X

	Form.	Var.
W/G.F.	1000 1/2	1/2
W/H.A.	1000 1/2	1/2
W/M.A.	1000 1/2	1/2
W/N.A.	1000 1/2	1/2
W/O.A.	1000 1/2	1/2
W/P.A.	1000 1/2	1/2
W/Q.A.	1000 1/2	1/2
W/R.A.	1000 1/2	1/2
W/S.A.	1000 1/2	1/2
W/T.A.	1000 1/2	1/2
W/U.A.	1000 1/2	1/2
W/V.A.	1000 1/2	1/2
W/W.A.	1000 1/2	1/2
W/X.A.	1000 1/2	1/2
W/Y.A.	1000 1/2	1/2
W/Z.A.	1000 1/2	1/2

Y/Z

	Form.	Var.
Y/G.F.	1000 1/2	1/2
Y/H.A.	1000 1/2	1/2
Y/M.A.	1000 1/2	1/2
Y/N.A.	1000 1/2	1/2
Y/O.A.	1000 1/2	1/2
Y/P.A.	1000 1/2	1/2
Y/Q.A.	1000 1/2	1/2
Y/R.A.	1000 1/2	1/2
Y/S.A.	1000 1/2	1/2
Y/T.A.	1000 1/2	1/2
Y/U.A.	1000 1/2	1/2
Y/V.A.	1000 1/2	1/2
Y/W.A.	1000 1/2	1/2
Y/X.A.	1000 1/2	1/2
Y/Y.A.	1000 1/2	1/2
Y/Z.A.	1000 1/2	1/2

A/B

	Form.	Var.
A/G.F.	1000 1/2	1/2
A/H.A.	1000 1/2	1/2
A/M.A.	1000 1/2	1/2
A/N.A.	1000 1/2	1/2
A/O.A.	1000 1/2	1/2
A/P.A.	1000 1/2	1/2
A/Q.A.	1000 1/2	1/2
A/R.A.	1000 1/2	1/2
A/S.A.	1000 1/2	1/2
A/T.A.	1000 1/2	1/2
A/U.A.	1000 1/2	1/2
A/V.A.	1000 1/2	1/2
A/W.A.	1000 1/2	1/2
A/X.A.	1000 1/2	1/2
A/Y.A.	1000 1/2	1/2
A/Z.A.	1000 1/2	1/2

C/D

	Form.	Var.
C/G.F.	1000 1/2	1/2
C/H.A.	1000 1/2	1/2
C/M.A.	1000 1/2	1/2
C/N.A.	1000 1/2	1/2
C/O.A.	1000 1/2	1/2
C/P.A.	1000 1/2	1/2
C/Q.A.	1000 1/2	1/2
C/R.A.	1000 1/2	1/2
C/S.A.	1000 1/2	1/2
C/T.A.	1000 1/2	1/2
C/U.A.	1000 1/2	1/2
C/V.A.	1000 1/2	1/2
C/W.A.	1000 1/2	1/2
C/X.A.	1000 1/2	1/2
C/Y.A.	1000 1/2	1/2
C/Z.A.	1000 1/2	1/2

E/F

	Form.	Var.
E/G.F.	1000 1/2	1/2
E/H.A.	1000 1/2	1/2
E/M.A.	1000 1/2	1/2
E/N.A.	1000 1/2	1/2
E/O.A.	1000 1/2	1/2
E/P.A.	1000 1/2	1/2
E/Q.A.	1000 1/2	1/2
E/R.A.	1000 1/2	1/2
E/S.A.	1000 1/2	1/2
E/T.A.	1000 1/2	1/2
E/U.A.	1000 1/2	1/2
E/V.A.	1000 1/2	1/2
E/W.A.	1000 1/2	1/2
E/X.A.	1000 1/2	1/2
E/Y.A.	1000 1/2	1/2
E/Z.A.	1000 1/2	1/2

I/J

Hydro	1000 1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1
-------	----------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

OFFRE ET DEMANDE (TORONTO)

STAFF AT BUREAU OF PERSONNEL

[illegible]

301	476	440	50	FCI 1 C	57%	7%	WCO 6	584	11	TRIC 4	627
302	479	550	52	FMIH a	157	7%	WCO 7	521%	21%	Tine w	70
303	484	550	51	F MIH C	12%	7%	N Cap	180	305	Trh ry	71

ICI 551	33	Plex L	408	NTD J	2529	253	Tuf Ben	1
ICI 562	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 563	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 1034	228	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 564	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 565	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 566	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 567	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 568	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 569	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 570	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 571	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 572	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 573	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 574	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 575	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 576	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 577	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 578	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 579	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 580	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 581	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 582	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 583	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 584	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 585	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 586	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 587	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 588	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 589	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 590	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 591	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 592	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 593	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 594	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 595	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 596	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 597	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 598	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 599	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 600	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 601	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 602	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 603	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 604	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 605	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 606	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 607	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 608	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 609	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 610	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 611	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 612	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 613	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 614	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 615	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 616	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7
ICI 617	63	Flor L	29	29	HWB O	13	Mts	7

CCao A #2274	24	1	Amic A	70	90	Rio	280	50%	73	Chim	50%
CCao B #2273	25 1/4	1	Epik	720	120	Rio	8.5	400	15 1/2	Cyril U	100%

[illegible]

Dec 560	34	1.00	4.00	Mar 440	0	4.30
Dec 500	9	48.10	51.50	Mar 460	0	48.90

Dec 580	137	3.20	Mar	660	0	9.18
Dec 600	51	67.80	Mar	680	0	55.30
Dec 620	11	72.20	Mar	700	0	15.40
Dec 640	9	87.80	Mar	720	10	44.10
Dec 660	9	107.60	Mar	740	0	23.50
Dec 680	27	107.60	Mar	760	23	34.20
Dec 700	9	111.20	Mar	780	23	34.20
Dec 720	6	127.80	Mar	800	3	26.00
Dec 740	0	0.00	Mar	820	23	44.60
Dec 760	31	132.40	Mar	840	3	19.30
Dec 780	0	0.00	Mar	860	27	57.10
Dec 800	0	167.80	Mar	880	13	14.00
Jan 440	0	97.40	Mar	900	0	71.60
Jan 460	0	8.70	Mar	920	10	10.00
Jan 480	0	83.90	Mar	940	18	87.40
Jan 500	0	12.80	Mar	960	43	6.90
Jan 520	0	71.50	Mar	980	0	107.20
Jan 540	0	36.40	Mar	1000	0	197.30
Jan 560	0	6.30	Mar	1020	1	127.30
Jan 580	15	30.80	Mar	1040	17	9.90
Jan 600	0	58.40	Mar	1060	0	147.10
Jan 620	0	45.40	Mar	1080	0	
Jan 640	0	14.70	Mar	1100	0	

954

MARCHÉ DES OPTIONS SUR DEVISES

Série	cote en			Série	cote en		
	can.	Can.	Can.		can.	Can.	Can.
CANADIAN \$ - US							
Dec 700	14	0.0000	0.0019	Jan 77	0	0.0195	0.0025
Dec 720	0	0.0020	0.0119	Jan 77	0	0.0109	0.0121
Dec 740	0	0.0020	0.0119	Jan 78	0	0.0142	0.0157
Dec 760	0	0.0000	0.0009	Jan 79	0	0.0256	0.0222
Dec 780	0	0.0019	0.0119	Jan 79	0	0.0256	0.0222
Dec 790	20	0.0000	0.0009	Jan 79	0	0.0092	0.0099
Dec 790	0	0.0033	0.0063	Jan 79	0	0.0092	0.0099
Dec 790	0	0.0033	0.0063	Jan 79	0	0.0131	0.0146
Dec 790	0	0.0002	0.0011	Jan 77	0	0.0054	0.0068
Dec 770	0	0.0007	0.0096	Jan 76	0	0.0131	0.0099
Feb 75	0	0.0122	0.0128	Mar 73	0	0.0204	0.0200
Feb 76	0	0.0031	0.0041	Mar 74	0	0.0054	0.0068
Feb 76	0	0.0054	0.0057	Mar 75	0	0.0006	0.0021
Feb 76	0	0.0037	0.0084	Mar 76	0	0.0219	0.0142
Feb 77	0	0.0027	0.0057	Mar 76	0	0.0045	0.0051
Feb 77	0	0.0031	0.0144	Mar 76	7	0.0007	0.0006
Jan 75	0	0.0115	0.0177	Mar 76	0	0.0007	0.0006
Jan 76	0	0.0013	0.0062	Mar 77	0	0.0034	0.0046
Jan 76	0	0.0052	0.0062	Mar 77	0	0.0115	0.0142

955



Bombardier: début des tests de fiabilité du monorail de Walt Disney World

La firme doit livrer 12 monorails comptant six wagons

Dans le cadre de son contrat pour le monorail de Walt Disney World, en Floride, Bombardier a mis au point une nouvelle suspension. Hier, au Centre de recherche industrielle du Québec, les spécialistes procédaient à des essais pour s'assurer de la fiabilité et de la résistance de ce prototype.

Les essais simulent les conditions et sollicitations rencontrées en 30 ans de service. Selon Ginette Delisle, chef du groupe Automatisation, test et évaluations au CRIQ, les essais sont essentiels à toute modification d'un design existant ou pour toute nouvelle conception de produits. Cela pourrait coûter très cher

aux compagnies de ne pas se conformer à cette procédure.

Bombardier a reçu de Walt Disney World une commande de 12 monorails comportant six voitures chacun. Le contrat est d'une valeur de quelque \$50 millions. La livraison commencera vers la fin de 1988

OPTIONS TRANS-CANADA (transigées)

Les 5 titres les plus actifs (en \$)

Vol. Cote. Diff. Vol. Cote. Diff. Vol. Cote. Diff. Vol. Cote. Diff. Vol. Cote. Diff.

Novo Alta Corp 1976 24603 57 78 88 25 440 100 105 10 12 4205

TSE 35 Index 1531 10736 30 302 325 300 49 311

Pricer Dome 225 225 225 225 225 225 225 225 225 225

Cominco Ltd 701 8945 520 110 125 115 20 230 112

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

OPTIONS SUR L'OR

Canada, Europe, Australie

Transigées

Vol. Cote. Diff. Vol. Cote. Diff. Vol. Cote. Diff. Vol. Cote. Diff.

Novo Alta Corp 1976 24603 57 78 88 25 440 100 105 10 12 4205

TSE 35 Index 1531 10736 30 302 325 300 49 311

Pricer Dome 225 225 225 225 225 225 225 225 225 225

Cominco Ltd 701 8945 520 110 125 115 20 230 112

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

Alcan 125 125 125 125 125 125 125 125 125 125

LA BOURSE EN BRIEF

MONTRÉAL				TORONTO				NEW YORK			
Volume:				Volume:				Volume:			
Mardi				Mardi				Mardi			
5 094 000				32 419 000				149 300 000			
4 257 000				20 341 000				150 470 000			
Faits saillants:				Faits saillants:				Faits saillants:			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Actions trans.				Actions trans.				Actions trans.			
585				1 145				1 957			
200				377				745			
235				396				756			
150				372				486			
Haute 87				Haute 87				Haute 87			
3				16				2			
Bas 87				Bas 87				Bas 87			
37				44				97			
23				53				91			
Valeurs les plus actives				Valeurs les plus actives				Indices Dow Jones:			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi				Mardi				Mardi			
Mardi											

Lortie: invitation prestigieuse

Presse Canadienne
MONTRÉAL

Le pianiste Louis Lortie donnera jeudi prochain un récital à Pasadena, en Californie. L'artiste montréalais a été invité pour une deuxième année de suite par la société de concerts Ambassador College, ce qui n'est pas fréquent, a souligné hier son attachée de presse.

Louis Lortie partage l'affiche de la prestigieuse société méloma-

ne avec le violoncelliste Yo-Yo Ma, le flûtiste Jean-Pierre Rampal, les pianistes Bella Davidovich et André Watts, les sopranos Jessye Norman et Kathleen Battle. Chaque mois de décembre, les plus grands de la musique sont invités dans cette banlieue de Los Angeles.

Dans l'auditorium de l'Ambassador College, M. Lortie jouera des oeuvres de Chopin (nocturnes et polonaise notamment) et de Ravel comme *Pavane pour une Infante défunte* et *Jeux d'eau*.



Louise Cousineau

Lise Payette a plus d'influence que quand elle était ministre

Grâce aux *Dames de coeur*, Lise Payette a plus d'influence que lorsqu'elle était ministre. Son téléroman attire des spectateurs qui n'avaient pas regardé de téléromans depuis 10 ans.

Le réseau TVA risque de payer très cher sa stratégie d'opposer ses plus gros canons à ceux de Radio-Canada les lundis et mardis.

Quatre Saisons sera bientôt plus qu'un réseau du dimanche. La chute de l'auditoire de *Téléservice* cette saison, qui occupe dix heures par semaine de temps d'antenne à Radio-Québec, est de mauvais augure pour l'avenir de l'autre télévision.

Ces jugements proviennent de Cossette Communication-Marketing, une importante compagnie de placement-média au Québec.

Dans un bulletin daté du 27 novembre 1987, les analystes de Cossette, après sept semaines de sondage, affirment que les deux vieux réseaux Radio-Canada et TVA doivent maintenant composer avec Quatre Saisons, qui fait des percées importantes le dimanche soir avec *Les carnets de Louise* et *Caméra 87*, et qui s'attaque en même temps à la base de l'auditoire de TVA, les grands téléviseurs, tentés par les émissions *Téléfun*, *Action Réaction* et le téléroman *La Maison Deschênes*.

Cossette affirme également que le succès de *Caméra 87* à Quatre Saisons, avec ses choix de sujets et ses traitements spectaculaires, a déjà provoqué un réajustement de tir à Radio-Canada.

Quant au téléroman *Des Dames de coeur*, « sa principale caractéristique est de rejoindre ceux qui regardent peu la télévision, dont plusieurs n'ont pas regardé un téléroman depuis dix ans. La plume de Lise Payette lui confère une influence qu'elle n'a jamais eue auparavant, même à titre de ministre ».

L'analyse précise que TVA risque de payer très cher sa stratégie d'opposer ses gros canons à ceux de Radio-Canada les lundis et mardis. L'écoute de *Dynastie* (vs *Des Dames de coeur*) et *Entre chien et loup* (vs *Les Insolences d'une caméra*) en a souffert. « TVA aurait mieux fait de s'occuper davantage de Quatre Saisons qui mise à la base sa clientèle habituelle avec son *Téléfun* et ses émissions de début de soirée ».

Cossette décerne un bon point à TVA d'avoir placé *L'Empire Colby* les dimanches soirs: cet auditoire de 1,3 million aide



Des dames de coeur attirent des téléspectateurs qui n'avaient pas regardé un téléroman depuis 10 ans.

TVA qui a toujours été faible ce soir-là.

Radio-Canada, qui domine les soirées de samedi avec *Samedi de rire* et le hockey, devrait songer à une émission de style *Couche-tard* après le match, histoire de compléter avantageusement sa soirée.

Radio-Québec est la télévision du vendredi soir avec *Droit de parole* et *Parler pour parler* (un peu plus de 400 000 spectateurs chacune). Mais la chute considérable de l'auditoire de *Téléservice* (119 000) du lundi au vendredi, et la place importante que cette émission occupe dans la grille horaire (dix heures de dif-

fusion avec les reprises de fin de soirée), provoque des questions importantes sur l'avenir de Radio-Québec. Cossette conclut avec une question: dans la bataille de trois réseaux commerciaux, quelle place reste-t-il à la télé éducative?

Du côté des nouveaux téléromans, Cossette note que *Chop Suey* et *Un homme au foyer* contribuent à donner une image moderne au réseau TVA, « qui n'a jamais pêché par excès de ce côté ». À Radio-Canada, l'analyse note les bons débuts de *Robert et Compagnie*, *Bonjour docteur* et *L'Héritage*.

La grande surprise de la sai-

son est *La Cour en direct*, avec un million de téléspectateurs. « Voilà une façon ingénieuse de faire de l'information », dit l'analyse.

REPRISE DE RENÉ LÉVESQUE AU 10 DIMANCHE

■ Télé-Métropole rediffusera dimanche prochain à 19 h l'émission *La francophonie en question* animée par René Lévesque. Cette émission, présentée juste avant le Sommet de la francophonie au début de septembre, a depuis remporté le grand prix d'information, dans la catégorie internationale, au concours de la Communauté des télévisions de langue française.

Théâtre

Le théâtre de chez-nous déborde à l'étranger



JEAN BEAUVOIR

Comment entreprendre cette première chronique sans parler de la santé et du rayonnement du théâtre québécois? Contrairement à la chanson québécoise qui survit de plus en plus artificiellement, le théâtre de chez-nous éclate et déborde à l'étranger.

Hier soir, au Théâtre du Nouveau Monde, la troupe qui défendait magistralement *Bonjour la Bonjour*, obtenait cinq rappels après le spectacle. On annoncera demain les représentations supplémentaires de la pièce de Tremblay au TNM. Chez Duceppe, l'inoubliable *Oublier* de Marie Laberge fait salle comble tous les soirs et les quatre représentations supplémentaires ne seront pas suffisantes. Au Rideau Vert, *Les Fridolinades* sont courues par tous les publics et Madame Brind'Amour pourrait faire travailler tout son monde pendant la période des fêtes. *Les Feluettes* de Michel-Marc Bouchard provoquent encore beaucoup de réactions au théâtre Mont-Royal et encore là, il faut chercher des places.

Jamais le théâtre n'a été aussi québécois à Montréal. Le risque québécois dans ce cas-ci fut un beau risque, chaleureusement salué par le grand public.

Mais il faut aussi ajouter le rayonnement de notre théâtre sur la scène internationale. Robert Lepage débute aujourd'hui au théâtre Boulogne-Billancourt avec *Vinci* dans la banlieue parisienne. Denise Filiatrault jouait à ce même théâtre un rôle important dans *Le roi Victor*, il y a quelques années. À Bruxelles, *Oublier* de Marie Laberge amorçait une carrière en même temps qu'à Montréal. Et on sait que *Les Feluettes* se feront voir à Paris l'an prochain.

Les petits théâtres? La plupart ont présenté des oeuvres très moyennes ces derniers

mois vrai cependant puisque la qualité des pièces qui s'adressent aux jeunes publics est croissante. Le *Journal d'Adrien Môle*, qu'on nous a présenté à l'automne, nous a permis de découvrir une nouvelle génération. La Maison Théâtre offre pour sa part, une programmation intelligente à un jeune et souvent moins jeune public sur une base permanente. On présente actuellement *Le secret de Miris* jusqu'au 6 décembre. Il s'agit d'une production de l'Avant-Pays qui se signale par l'originalité des techniques de l'utilisation de la marionnette. À compter du 9 décembre, on présentera *Un millier d'oiseaux*. Mais la production la plus prestigieuse de la période des fêtes, sera sûrement *Le Seigneur des Anneaux*, qu'on reprendra le 26 décembre au théâtre Denise-Pelletier, à l'endroit même où elle fut créée. Ce spectacle a été applaudi par plus de 125 000 personnes à travers le Canada. Il s'agit d'une production du Théâtre Sans Fil. Juste à côté, à la salle Fred-Barry, Gil, d'après le roman de Howard Butten, adapté par Suzanne Lebeau. Jusqu'au 5 décembre.

PIÈGE POUR CENDRILLON

■ La Licorne brise ses murs mais ne casse rien sur scène. Après *V.S.O.P.* dont l'histoire dira qu'il s'agissait d'une des pires pièces écrites au Québec depuis bien des années, *Piège pour Cendrillon* de Sébastien Japrisot, ne provoquera pas d'émeutes à l'entrée, rue Saint-Laurent.

Il s'agit d'une aventure qui se situe entre un conte de fées et un drame d'Allô Police, dit-on. On pourrait aussi ajouter le jeu-questionnaire: qui est qui? On ne le saura qu'à la fin. Crise d'identité intense, suspense tiré par les cheveux, propos superficiel, mondain, une pièce qui ne m'a pas donné très envie d'aller fouiller l'univers mystérieux de Japrisot.

Une pièce qui ressemble à du fast-food, du cliché ramassé mais qui a été bien mise en scène par Michèle Normandin et bien jouée. Linda Roy est particulièrement intéressante à l'intérieur d'un rôle indéfinissable



Annick Bergeron, Suzanne Lambert et Diane Blanchette dans *Piège pour Cendrillon*.

mois mais il faut tout de même souligner l'énorme succès de *Tête-à-tête* au Café de la Place, une pièce sur les relations Sarrre-De Beauvoir, écrite par le Montréalais Ralph Burdman. À voir jusqu'au 19 décembre.

LE THÉÂTRE POUR ENFANTS

■ À cette période de l'année, on privilégie habituellement les spectacles pour enfants. Comme s'il fallait attendre la période de Noël pour s'intéresser à eux. C'est de moins en

et Diane Blanchette joue d'autorité.

Certains spectateurs ont apprécié le genre. Question de goût!

A SURVEILLER

■ La prochaine pièce à surveiller: *L'échange* de Claudel, présentée au théâtre de la Veillée du 8 au 20 décembre. Une mise en scène de Françoise Tardif avec Nathalie Catudal, Charles Cyr, Ronald Houle et Suzy Marchand. Il s'agit d'une production du théâtre 9 inc.

ALAIN DE REPENTIGNY

Demain soir, The Box se produira pour la première fois à titre de tête d'affiche au Forum, précédé de Michael Breen et Boudock. Digne conclusion d'une épuisante tournée du Québec qui a mené le groupe montréalais dans 40 villes. En fait, demain soir, The Box en sera approximativement à son 100^e spectacle depuis la tournée pan-canadienne avec Chris de Burgh, en mai dernier. « Depuis quatre mois, j'ai eu une journée de congé », précise le chanteur Jean-Marc Pisapia.

Si en province The Box s'est produit neuf fois sur dix devant des salles comblées, il n'en sera pas de même au Forum.

« Ça ne fait aucune espèce de différence, répond sans hésiter Jean-Marc. On fait le show pour le public de Montréal, on n'a jamais fait un traître show pour le prestige.

— Mais la prochaine fois que vous jouerez à Montréal, ailleurs qu'au Forum, est-ce que ça ne risque pas d'être perçu comme un recul?

— Non, on ne peut pas jouer ailleurs qu'au Forum et on ne le fera pas non plus. La prochaine fois ce sera le Forum au complet, pas un Concert Bowl (environ 9 000 spectateurs), et ce sera plein à craquer. »

Au lendemain du Forum, The Box donnera quelques spectacles en Ontario et profitera de vacances bien méritées. Après les Fêtes, on passe à la prochaine étape: internationaliser le groupe. Des contacts préliminaires ont déjà été établis en Europe et aux États-Unis, mais dès le début de 1988, toutes les énergies du groupe seront canalisées dans cette direction.

« Si on était confiné au Canada, c'est clair qu'après les Fêtes, on



The Box a reçu il y a quelque temps un disque d'or pour son microsillon *Closer Together* qui a depuis été certifié disque d'or.

penserait à faire un nouveau disque, explique Jean-Marc. Mais on ne pourra mieux servir notre public d'ici que quand on sera passé par l'étranger. Le show de demain sera la seule occasion pour le public montréalais de nous voir avant longtemps. En province? La prochaine fois, il faudra prendre l'auto et aller à l'aréna de la ville voisine. Ce n'est pas ça que je veux, personne ne veut ça, mais U2 ne voulait pas jouer dans des stades non plus. S'il faut se

produire à Oakland, Montana, pour que le groupe perce là-bas, on ne pourra pas jouer en même temps à Chicoutimi. Le rêve de tout groupe c'est d'être entendu par le maximum de gens possible. C'est la raison pour laquelle on chante en anglais. Si on n'atteint pas ce but, on va plafonner. »

Demain soir, The Box se produira donc avec « trois fois plus de lumières, cinq fois plus de son » qu'en province. La répeti-

tion technique a été effectuée plus tôt cette semaine à Victoria. Pour le reste, pas de costumes, pas de mise en scène élaborée.

« Il n'y a plus rien de théâtral, précise Jean-Marc. C'est plus simple, plus direct. Faut aller chercher le monde sans artifice. Auparavant, les gens s'identifiaient à ce qu'ils voyaient; aujourd'hui, ils s'identifient à ce qu'ils sentent ».

DERNIÈRES NOUVELLES D'ASIE:

«L'Ecran Humain, a total experience of theater» Japan Times 7 nov. 87

33 projecteurs à diapos, films, images mobiles 360 degrés, écrans mobiles, mimes, acteurs, danseurs.

L'ÉCRAN HUMAIN PRÉSENTE

BIG MACHINE

THÉÂTRO-CLIP

les 3 et 5 décembre 1987, 20h30 avant de s'envoler pour sa 7^e tournée européenne

Jeudi soir : 16,50 \$
Vendredi et samedi : 17,50 \$

Jean-Paul II sur 45-tours

AFP
BRUXELLES

Le pape Jean-Paul II enregistrera le 18 janvier prochain une chanson sur 45-tours dans les studios de Radio Vatican, a annoncé hier le producteur belge Eddy Luyckx, qui est à l'origine du projet.

Les paroles de la chanson, soumises au Vatican et remaniées à sept reprises, ont été écrites par le Français Pierre Delanoë, parolier

de Gilbert Bécaud, et la musique a été composée par deux Belges, Alec Mancion et Roger Jouret, alias Plastic Bertrand.

Eddy Luyckx s'est refusé à dévoiler la teneur du 45-tours papal qui sortira en février ou mars prochains. Il a uniquement indiqué que le pape ne chantera pas réellement, mais se contentera de réciter le texte, comme l'ont fait avant lui d'autres non-professionnels de la chanson, tel le comédien français Jean Gabin (*Je sais*).

«... un film parfaitement réussi et profondément émouvant.»

— Richard Gay, L'ACTUALITÉ

«10/10: l'intelligence et le talent au service du cœur. C'est la recette des chefs-d'œuvre.»

— FRANCE SOIR

«Sans aucun doute... l'événement cinématographique de l'année.»

— LE QUOTIDIEN DE PARIS

«Un chef d'œuvre de simplicité. Dès sa naissance, un classique du cinéma.»

— LE POINT

«Louis Malle: l'œuvre d'une vie... un chef d'œuvre cinématographique d'hier et d'aujourd'hui!»

— FIGARO

«MERCY LES ENFANTS!»

— LE MONDE

Au revoir les enfants

UN FILM DE LOUIS MALLE

avec GASPARD MANESSE • RAPHAËL FEJTŐ • FRANCINE RACETTE
PHILIPPE MORIER-GENOUD scénario et réalisation LOUIS MALLE
image RENATO BERTA son JEAN CLAUDE LAUREUX décor WILLY HOLT montage EMMANUELLE CASTRO directeur de production GÉRALD MOLTO conseiller de production CHRISTIAN FERRY
une coproduction NOUVELLES ÉDITIONS DE FILMS M2 PRODUCTIONS
NET DISTRIBUTION G.M.B.H. STELLAFILMS G.M.B.H. 01-83-15-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

LE REINE ELIZABETH THE QUEEN ELIZABETH

12:45 - 3:00 - 5:10
7:20 - 9:30
COUCHE-TARD: Sem.: 11:30.

PRINCE SIGN O' THE TIMES

A CAVALLO, RUFFALO & FARGNOLI PRODUCTION

STARRING: PRINCE

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: PETER SINCLAIR

ORIGINAL SONGS COMPOSED AND PRODUCED BY PRINCE CO-PRODUCED BY SIMON FIELDS

PRODUCED BY ROBERT CAVALLO, JOSEPH RUFFALO, STEVEN FARGNOLI

DIRECTED BY PRINCE

PRINCE SIGN O' THE TIMES ALBUM AVAILABLE ON CASSETTE AND COMPACT DISC. MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY WARNER BROS. RECORDS, INC.

A CINEPLEX ODEON FILMS RELEASE

LE FAUBOURG: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
COUCHE-TARD: Sem.: 11:10.

ASTRE: Ven.: 7:15 - 9:00, SAM.: DIM.: 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:40 - 9:20
Ven.: Sem.: 11:00.

FAILLITE

LIQUIDATION de BIJOUTERIE

JUSQU'À 80% DE RABAIS SUR LE PRIX DE DÉTAIL

Nous avons reçu l'autorisation de vendre la marchandise acquise de BIJOUTERIE PRINCESS en faillite et de BIJOUTERIE HENRI Inc. en faillite.

ARRIVÉE CONTINUELLE DE NOUVELLE MARCHANDISE

PLUS de 700 BAGUES en OR 10K et 14K, certaines avec RUBIS, SAPHIRS, ÉMERAUDES, OPALES et PERLES à partir de 17,50\$ et plus

BAGUES À DIAMANTS à partir de 40.00\$ et plus
BOUCLES D'OREILLES EN OR à partir de 9.99\$ et plus
BRELOQUES EN OR à partir de 9.00\$ et plus
BRACELETS EN OR à partir de 20.00\$ et plus
BOUCLES D'OREILLES À DIAMANTS à partir de 75.00\$ et plus
BOUCLES D'OREILLES DE PERLES 14K à partir de 12.00\$ et plus
BRACELETS DE PERLES à partir de 14.00\$ et plus
CHAÎNES EN ARGENT ITALIEN à partir de 8.00\$ et plus
BOUCLES D'OREILLES EN ARGENT à partir de 3.00\$ et plus

BAGUES EN ARGENT à partir de 5.00\$ et plus
PENDENTIFS EN ARGENT à partir de 3.00\$ et plus
BRACELETS EN ARGENT à partir de 2.00\$ et plus
COLLIERS D'AMÉTHYSTES, DE TURQUOISES, D'ONYX, DE LAPIS, D'YEUX DE TIGRES ET DE JADES à partir de 30.00\$ et plus

FABRIQUEZ VOS PROPRES BIJOUX!
GRANDE QUANTITÉ DE PERLES D'EAU DOUCE DÉSENFILÉES

QUANTITÉS LIMITÉES
POUR CERTAINS ARTICLES
1 EXEMPLAIRE

Des milliers de diamants, perles, rubis, opales, onyx, topazes, améthystes, aigues marines, garnets, etc., en vrac

3 DERNIÈRES SEMAINES

Montres SEIKO à partir de 62.00\$ et plus
Montres LONGINE à partir de 70.00\$ et plus
Montres BULOVA à partir de 6.00\$ et plus
Montres WALTHAM (avec DIAMANTS) à partir de 75.00\$ et plus
Montres KAMATZ à partir de 20.00\$ et plus
Montres CARAVELLE à partir de 25.00\$ et plus
Montres RODANIA à partir de 60.00\$ et plus
Montres CARDINAL à partir de 33.00\$ et plus
Montres SUISSES à partir de 20.00\$ et plus

ASSORTIMENTS D'ARGENT PLAQUE à partir de 6.00\$ et plus
COLLIERS SEMI-PRÉCIEUX à partir de 20.00\$ et plus
ASSORTIMENTS DE BIJOUX À LA MODE à partir de 1.00\$ et plus
ASSORTIMENTS DE BRACELETS DE MONTRES à partir de 3.00\$ et plus

HEURES D'OUVERTURE
LUN. au MER. de 9 h à 18 h
JEU. et VEN. de 9 h à 21 h
SAMEDI de 10 h à 17 h

TÉL.: 866-4796

À un seul endroit
455, rue SAINT-ANTOINE ouest
(entrée par la rue Saint-Alexandre) Métro Square VICTORIA (sortie Saint-Antoine)

CANADIAN INDUSTRIAL AUCTIONEERS

ENCANTEURS INDUSTRIELS CANADIENS

1244, ouest Notre Dame, Montréal, Québec H3C 1K6 — (514) 933-1151 Fax: (514) 934-4753

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

- 19:00 ② ③ ④ — «Opération beurre de pinottes»
Un film canadien pour enfants réalisé par Michael Rubbo. L'histoire d'un garçon qui perd tous ses cheveux à la suite d'une grande frayeur et qui les regagne dans des conditions fantastiques.
- 20:30 ⑤ — Biondi et Cie
En panne d'inspiration pour vos cadeaux de Noël, mais avec un compte en banque bien rempli? Ce reportage sur la Maison Cartier de Paris va sûrement vous inspirer.
- 21:00 ⑥ ⑦ ⑧ — Lance et compte
Le neuvième épisode où la scène d'amour entre Lambert et sa doctoresse avait été censurée lors de la première diffusion. Ce soir, on a rétabli le montage original.
- 21:00 ⑨ — The Television Academy Hall of Fame
Une soirée de gala où seront notamment intronisés Johnny Carson, Jacques Cousteau, Bob Hope et Eric Sevareid au Temple de la renommée de la télévision. Ça sera plein de vedettes.
- 23:20 ⑩ — «Le soleil noir»
Un film de science-fiction britannique qui raconte les conséquences d'une attaque nucléaire sur une ville industrielle anglaise. Pour avoir des cauchemars.
- 00:00 ⑪ — «All that jazz»
Un film superbe de Bob Fosse, le regretté danseur-chorégraphe-cinéma qui y raconte pour ainsi dire son autobiographie. Non seulement les numéros de production sont-ils excellents: tout le film l'est. Avec Roy Scheider.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
②	Montréal ce soir (18h)	Ciné-fête: "Opération Beurre de Pinottes".				Lance et compte 1 (9e de 13).		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
③	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	The Life & Adventures of Santa Claus	Simon & Simon			Knots Landing	
⑤	Nightly News	Family Ties	Cheers	Cosby Show	A Different World	Cheers	Night Court	L.A. Law	
⑥	Newsweek (18h)	The Best Years	Out Your Way	Moments in Time		The Tommy Hunter Show		The National	The Journal (22h22)
⑦	Le Monde (18h)	Vie des gens riches...	Ticket: "Joe Kennedy, le méconnu".				Des femmes en or	Ad Lib	
⑧	Le Monde (18h)	Vie des gens riches...	Ticket: "Joe Kennedy, le méconnu".				Des femmes en or	Ad Lib	
⑩	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	Cosby Show	A Different World	Cheers	Night Court	Night Heat	
⑪	World News Tonight	New Newlywed Game	The New Dating Game	Sledge Hammer	The Charings	ABC Thursday Night Movie: "Piazz Suite".			
⑫	Le Bulletin de 18h30	Ciné-fête: "Opération Beurre de Pinottes".				Lance et compte 1 (9e de 13).		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
⑬	Charivari	Kate et Allie	Cinéma du jeudi: "Tiger Joe".				À qui de droit	Ad Lib	
⑭	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	Cosby Show	A Different World	Cheers	Night Court	L.A. Law	
⑮	Nouvelles du 13 (18h)	Ciné-fête: "Opération Beurre de Pinottes".				Lance et compte 1 (9e de 13).		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
⑯	Téléservice	L'Indice (19h15)	5 pour 1: la Télévision	Retraite-action	Biondi & Cie	Points de vue: Points chauds: Nicaragua.	Abilibi	National Geographic	
⑰	World News Tonight	Star Trek		Sledge Hammer	The Charings	Television Academy Hall of Fame			
⑱	Today's Special	Doctor Who	Magic Shadows	Factory Near You	Realities	Speaking Out: Public Funding for Private Schools.		Bridge: Audrey Grant	
⑲	NewsHour (18h)	Business Report	This Old House	Agatha Christie's Spider's Web			Mystery! Dorothy L. Sayers...		
⑳	La Maison Deschênes	Double Jeu	Hockey: les Nordiques de Québec vs les Sabres de Buffalo.				Jasmin en surtemp	Le Grand Journal	
㉑	Business Report	The MacNeil-Lehrer Newshour		The Adams Chronicles		Remembering Bing (21h10)		Leo Buscaglia (22h40)	
㉒	Chiffres et lettres	Domicile A2 (18h50)				Opéra sauvage: Par tous les vents.		Le Journal	Radio France

* Changement de dernière heure.

La France perd un ami

Reuter
PARIS

l'écrivain noir américain James Baldwin, décédé mardi à Saint-Paul de Vence.

« Sa vie, son œuvre n'ont cessé de témoigner pour la communauté noire américaine dont il fut le porte-parole et les aspirations », ajoute le chef de l'État français.

JACQUES PRÉVERT SUR NOS CHAMPS-ÉLYSÉES

89 \$*
par chambre,
par nuit.



*Sur les Champs-Élysées
de Québec*

Jacques Prévert et ses amis,
Picasso, Miró, Chagall, Braque...

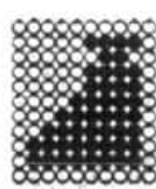
Voilà un événement artistique à ne pas manquer. Du 13 novembre 1987 au 10 janvier 1988, au Musée du Québec, venez découvrir le génie de ce poète, cinéaste, artiste qu'était Jacques Prévert.

« 100 collages de Jacques Prévert » et « À la rencontre de Jacques Prévert »... les deux volets de cette exposition prestigieuse vous en mettront plein la vue. Et l'hôtel Loews Le Concorde n'est qu'à deux pas du musée. Profitez-en pour passer quelques heures agréables chez nous. Notre prix avantageux de 89 \$ inclut :

- deux billets pour l'exposition Jacques Prévert
- une chambre spacieuse et confortable
- stationnement dans notre garage.

Communiquez avec nous dès aujourd'hui pour faire vos réservations. Téléphonez sans frais directement au Concorde en composant le 1 800 463-5256.

*CONDITIONS : Par chambre, par nuit, en occupation simple ou double. Les réservations doivent être faites à l'avance. Le nombre de chambres est limité et ces tarifs peuvent être modifiés en tout temps.



**LOEWS Le
Concorde**
L'HOTEL SUR GRANDE ALLEE

Vive la Vie! Vive la Compagnie!

1225, Place Montcalm, Québec (Québec) Canada G1R 4W6

FAMOUS PLAYERS

À VOUS FAIRE HURLER DE RIRE!
JEFFREY LYONS, SNEAK PREVIEWS / WCB RADIO
**PLANES, TRAINS AND
AUTOMOBILES**
AUCUN LAISSEZ-PASSER.

LOEWS 1:00-2:00-
5:10-7:30-9:30
DORVAL dim 1:00-3:00-
5:00-7:00-9:00 Tous
les jours 7:00-9:00
KENT dim 1:00-3:00-
5:10-7:30-9:30 Tous
les jours 7:30-9:30

**BARBRA STREISAND
RICHARD DREYFUSS**
NUTS
LOEWS 12:00-2:30-4:40-7:00-9:30
VERSAILLES dim 12:00-2:30-4:40-7:10-9:40
Tous les jours 7:10-9:40
LAVAL dim 12:00-2:30-4:40-7:10-9:40
Tous les jours 7:10-9:40
DORVAL dim 12:00-2:30-4:40-7:00-9:30
Tous les jours 7:00-9:30
**AUCUN
LAISSEZ-
PASSER**
Le CINEMA dim 12:00-2:30-4:40-7:00-9:30
Tous les jours 7:00-9:30

**Three Men
and a
Baby**
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

**Three Men
and a
Baby**
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

Walt Disney's CLASSIQUE
Cendrillon
LOEWS 1:00-2:10-
5:30-7:30-9:40
LAVAL dim 12:30-2:40-
4:50-7:05-9:25 Tous les
jours 7:05-9:25
GREENFIELD PARK dim 12:30-2:40-
4:50-7:15-9:30 Tous
les jours 7:15-9:30
VERSAILLES dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:15-9:30
FAIRVIEW dim 12:30-2:45-
4:55-7:10-9:30 Tous les
jours 7:05-9:10

**SAMMY
ROSIE
GET LAD**
PALACE 12:10-2:30-
4:50-7:10-9:30

STAKEOUT
PALACE 12:00-2:15-4:30-7:00-9:30

LIAISON Fatale
Le PARISIEN 12:00-2:30-4:40-7:10-9:40
GREENFIELD PARK dim 12:00-2:15-4:30-7:00-9:30
Tous les jours 7:00-9:30
LAVAL dim 12:00-2:30-4:40-7:10-9:40
Tous les jours 7:10-9:40
VERSAILLES dim 12:00-2:30-4:40-7:10-9:40
Tous les jours 7:10-9:40

**LA REVANCHE DES
TRONCHES**
version française de "REVENGE OF THE NERDS"
Le PARISIEN 12:55-3:00-5:05-7:10-9:15
LAVAL dim 12:55-3:00-5:05-7:10-9:25
Tous les jours 7:10-9:25
VERSAILLES dim 12:55-3:00-5:05-7:10-9:25
Tous les jours 7:10-9:25

**Teen Wolf
Too**
PALACE 12:30-2:00-
5:30-7:30-9:30
DORVAL dim 1:00-3:00-5:10-7:15-9:30
Tous les jours 7:15-9:30

**James Belushi
IS NICK**
PALACE 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

BOGART Tous les jours
7:00-9:10

MAURICE
dim 12:45-3:25-6:15-9:05
BOGART Tous les jours
6:15-9:05

FAMILY VIEWING
A new film by ATOM EGROYAN
«UNE RÉVÉLATION»
«FASCINANT»
«EXTRAVAGANT»
V.O.A. AVEC S.-T. F.
Tous les jours
7:30-9:30

Les meilleurs films de répertoire
5:00 JEUX D'ARTIFICE 6
7:00 KAMIKAZE 6
8:30 LE SOURD DANS LA VILLE 14
MON CINEMA
850 STE CATHERINE E. 840-0041

Wish You Were Here!
BOGART Tous les jours
7:00-9:10

MAURICE
dim 12:45-3:25-6:15-9:05
BOGART Tous les jours
6:15-9:05

FAMILY VIEWING
A new film by ATOM EGROYAN
«UNE RÉVÉLATION»
«FASCINANT»
«EXTRAVAGANT»
V.O.A. AVEC S.-T. F.
Tous les jours
7:30-9:30

Les meilleurs films de répertoire
5:00 JEUX D'ARTIFICE 6
7:00 KAMIKAZE 6
8:30 LE SOURD DANS LA VILLE 14
MON CINEMA
850 STE CATHERINE E. 840-0041

Wish You Were Here!
BOGART Tous les jours
7:00-9:10

MAURICE
dim 12:45-3:25-6:15-9:05
BOGART Tous les jours
6:15-9:05

FAMILY VIEWING
A new film by ATOM EGROYAN
«UNE RÉVÉLATION»
«FASCINANT»
«EXTRAVAGANT»
V.O.A. AVEC S.-T. F.
Tous les jours
7:30-9:30

Les meilleurs films de répertoire
5:00 JEUX D'ARTIFICE 6
7:00 KAMIKAZE 6
8:30 LE SOURD DANS LA VILLE 14
MON CINEMA
850 STE CATHERINE E. 840-0041

Wish You Were Here!
BOGART Tous les jours
7:00-9:10

MAURICE
dim 12:45-3:25-6:15-9:05
BOGART Tous les jours
6:15-9:05

FAMILY VIEWING
A new film by ATOM EGROYAN
«UNE RÉVÉLATION»
«FASCINANT»
«EXTRAVAGANT»
V.O.A. AVEC S.-T. F.
Tous les jours
7:30-9:30

Les meilleurs films de répertoire
5:00 JEUX D'ARTIFICE 6
7:00 KAMIKAZE 6
8:30 LE SOURD DANS LA VILLE 14
MON CINEMA
850 STE CATHERINE E. 840-0041

Wish You Were Here!
BOGART Tous les jours
7:00-9:10

La plus importante COMÉDIE MUSICALE francophone jamais présentée au Québec!

NAPOLEON

943,000 spectateurs

en collaboration avec

ont applaudi cette SUPER-PRODUCTION en Europe

**AIR CANADA
CAST**

À la demande générale
PRÉ-VENTE
Jusqu'au 14 décembre 1987

Dates des spectacles
12-13-14-15 mai 1988
19-20-21-22 mai 1988
30\$ 35\$ 42\$

La Presse

cftm 10
LA TROISIÈME

CKAC 73

RADIO CITE 107

LAMA

PRODUCTEUR:
JACQUES OUMETTE



AVEC
SERGE LAMA, CHRISTINE DELAROCHE, DOZIER
ET 18 COMÉDIENS - DANSEURS ET CHANTEURS QUÉBÉCOIS
UN SPECTACLE CONÇU ET RÉALISÉ PAR JACQUES ROSNY, YVES GILBERT ET SERGE LAMA
Billets en vente aux guichets de la Place des Arts ainsi que dans tous les comptoirs Ticketron



PLACE DES ARTS

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.



L'Orchestre des Jeunes dimanche

■ L'Orchestre des Jeunes du Québec donnera le deuxième concert de sa «série montréalaise» ce dimanche, 15 h, au Pollack Hall de l'université McGill. Le chef néo-zélandais John Matheson, qui dirige présentement l'OJQ dans les représentations de *La Cenerentola*, de Rossini, à l'Opéra de Montréal, sera le chef invité.

Le programme: Symphonie no 104 de Haydn, Concerto en sol de

Ravel, avec le jeune pianiste Gérald Lévesque comme soliste, et suite *Ma Mère l'Oye*, de Ravel également.

Par ailleurs, l'Orchestre symphonique de la Montérégie termine au Collège de Valleyfield demain soir une courte tournée de cinq concerts dans la région dont il porte le nom. Les quatre premiers concerts eurent lieu à Longueuil le 24 novembre, à Saint-

Hyacinthe le 25, à Sorel mardi et à Granby hier.

Même programme partout, sous la direction de Jean-Pierre Brunet: *Prélude à l'après-midi d'un faune*, de Debussy, avec Guy Pelletier à la flûte, premier Concerto pour piano de Beethoven, avec Louis-Philippe Pelletier comme soliste, et, de Beethoven encore, la célèbre cinquième Symphonie.

Les artistes rencontrent Bourassa

■ C'est mardi prochain, le 8 décembre, qu'une délégation comprenant des représentants des gestionnaires d'organismes artistiques, des artistes et des membres du comité organisateur de la coalition du monde des arts et des affaires culturelles, rencontrera le premier ministre, M. Robert Bourassa.

Cette rencontre, qui aura lieu à Québec en fin d'après-midi, susci-

te beaucoup d'espoir parmi les artistes. Depuis longtemps, le gouvernement Bourassa, par la voix de son ministre des Affaires culturelles, Mme Lise Bacon, promet un plan de réalisation d'un pour cent consacré à la culture. Il y a déjà eu une rencontre en mars 1987 avec M. Bourassa sur le sujet. Puis à l'été une rencontre avec Mme Bacon, suivies de consultations diverses.

Selon la coalition, la loi sur le statut de l'artiste ne règle pas les demandes du secteur artistique quant au un pour cent à la culture. C'est la raison pour laquelle la coalition poursuit ses démarches et pressions.

Einstein aussi

AFP
NEW YORK

■ Un manuscrit inédit de 72 pages d'Albert Einstein sur la théorie de la relativité a été vendu pour \$1,15 million, hier chez Sotheby's à New York, le prix le plus élevé jamais payé pour un manuscrit aux États-Unis.

Vendu à un acheteur qui a demandé à garder l'anonymat, il s'agit d'un des premiers manuscrits d'Einstein, mais aussi d'un des plus longs sur la théorie de la relativité.

DUCEPPE
présente

DU 28 OCTOBRE
AU 5 DÉCEMBRE

OUBLIER

un texte écrit et mis en scène par
MARIE LABERGE

SUPPLÉMENTAIRES
6 décembre, 14 h 30 et 20 h
8 décembre, 20 h

avec PAULE BAILLARGEON
RITA LAFONTAINE
HÉLÈNE MERCIER
LOUISE TURCOT
ET ANDRÉ POULIN
en collaboration avec

La Presse **gms128**

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 285-2115

LES AILES DU DESIR (G)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
LE SICILIEN (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
FULL METAL JACKET (FR) (14 ans)
12:00 - 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:45
LA FAMILLE (G)
1:15 - 4:00 - 7:20 - 9:50
LA RUMBA (G)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

BONAVENTURE
Place Bonaventure 561-2725

FLOWERS IN THE ATTIC (14 ans)
7:00 - 9:00
MADE IN HEAVEN (G)
7:30 - 9:30
BROSSARD
Mtl Champlain 465-5906

SUPERMAN IV (G) (FRANÇAIS)
7:10 - 9:05
FLOWERS IN THE ATTIC (14 ans)
7:30 - 9:30
RUNNING MAN (14 ans) DOLBY STEREO
7:00 - 9:15

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 488-3584
FLOWERS IN THE ATTIC (14 ans)
7:05 - 9:05
SUPERMAN IV (G) (FR) DOLBY STEREO
7:10 - 9:15

RUNNING MAN (14 ans) DOLBY STEREO
7:15 - 9:30
BEST SELLER (14 ans)
7:20 - 9:25
UN ZOO LA NUIT (14 ans) DOLBY STEREO
7:00 - 9:20

HELLRAISER (14 ans) DOLBY STEREO
7:10 - 9:10
CENTRE-VILLE
2001 Université
Cm de Maisonneuve 849-4518

SUSPECT (14 ans)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
DIRTY DANCING (G)
1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45
LES NOCES BARBARES (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
L'AMI DE MON AMIE (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
MADE IN HEAVEN (G)
1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35

HOPE IN GLORY (G)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
LIKE FATHER LIKE SON (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
EXCEPTE MER ET JEU: aucune représentation
I'VE HEARD THE MERMAIDS SINGING (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
NO WAY OUT (G)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS
Saguenay 288-3141
L'ILE (G)
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:05 - 9:15
UN ZOO LA NUIT (14 ans) DOLBY STEREO
2:00 - 5:00 - 7:15 - 9:25

LE CHANT DES SIRÈNES (G)
1:15 - 3:15 - 5:20 - 7:20 - 9:25
L'HOMME DE PAILLE (G)
12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:25 - 9:45
EXCEPTE MER: 12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:25 - 9:45

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 368-4210
LES YEUX NOIRS (G)
7:15 - 9:30

LE FAUBOURG
1615, Ste-Catherine O. 932-2121
PRINCESS BRIDE (G) DOLBY STEREO THX
12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
SOMEONE TO WATCH OVER ME (G)
DOLBY STEREO THX
12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20

LESS THAN ZERO (14 ans) DOLBY STEREO
12:30 - 2:35 - 4:45 - 7:00 - 9:10
BEST SELLER (14 ans) DOLBY STEREO
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

JEAN-TALON
2 nuit d'été de Pie IX 725-7000
FULL METAL JACKET (FR) (G)
7:00 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

FULL METAL JACKET (FR) (14 ans)
7:00 - 9:15
DANSE LASCIVE (G)
7:30 - 9:30
ODEON-LAVAL
Centre 2000, Boul. St-Martin 687-5207
DANSE LASCIVE (G) DOLBY STEREO
7:30 - 9:35
FULL METAL JACKET (FR) (14 ans)
7:00 - 9:10

PLACE ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4245
RUNNING MAN (14 ans) DOLBY STEREO
12:30 - 2:30 - 4:40 - 7:00 - 9:15
HELLRAISER (14 ans) DOLBY STEREO
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

PRINCE OF DARKNESS (14 ans)
12:45 - 2:45 - 5:00 - 7:30 - 9:30
PLACE DU CANADA
Vie Châteaub. Champlain 861-4505
CRY FREEDOM (G) DOLBY STEREO 70 MM
8:15

ST-DENIS
1580, rue St-Denis 445-1222
SUPERMAN IV (FR) (G) DOLBY STEREO
12:25 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:10
DANSE LASCIVE (G)
12:20 - 2:45 - 4:55 - 7:05 - 9:15

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean-Jacques 341-3190
SUSPECT (14 ans) DOLBY STEREO
7:00 - 9:30
BEST SELLER (14 ans)
7:30 - 9:45

ASTRE
St-Léonard 9480 (Lacordaire) 327-5001
RUNNING MAN (14 ans) DOLBY STEREO
6:45 - 8:45
SUPERMAN IV (G) (FR) DOLBY STEREO
7:10 - 9:00

HELLRAISER (14 ans) DOLBY STEREO
6:45 - 8:45
UN ZOO LA NUIT (14 ans)
7:00 - 9:10

MONTRÉAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870
INTER ESPACE (G) 1:00 - 5:05 - 9:10
2e film: POUR L'AMOUR DE L'ARGENT
3:15 - 7:20

MASQUE (G)
1:00 - 3:05 - 5:00 - 7:15 - 9:25
OMEGA
Centre Moe 2675 ch. Chambly Long 647-1122
LES INCORRUPTIBLES (14 ans)
9:10
2e film: FERRIS BUELLER 7:20

LE FLIC DE BEVERLY HILLS 2 (G)
9:30
2e film: CONTRAT 7:30
LE PAPINEAU
4519, Papineau 521-4237

LA FAMILLE (G) 19:15 - 21:30
MA VIE DE CHIEN (G) 19:00
LE MAL D'AIMER 21:40

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110
DANSE LASCIVE (G)
7:15 - 9:15
FULL METAL JACKET (14 ans) (FR)
6:50 - 9:00

LA BAMBÀ (G) 9:00
2e film: ROXANNE 7:00

RUMBA
BERRI

CRY FREEDOM
COUPONS ET L'ASSÉTER PASSER REFUSES
PLACE DU CANADA
(ADULTES 6.00, ÉTUDIANTS 5.00, ENFANTS ET ÂGE D'OR 3.00)

LES AILES DU DESIR

BERRI

LE CHANT
des SIRÈNES
COMPLEXE DESJARDINS

THE
PRINCESS
BRIDE
VERSION ORIGINALE LE FAUBOURG
(DOLBY STEREO THX)

SUPERMAN IV
Le FACE À FACE
version française
ST-DENIS, BROSSARD, CARREFOUR
LAVAL, ASTRE, JOUETTE

SERGE
DUPIRE
BRUNO
COENES
HUBERT
LOISELLE

COMPLEXE DESJARDINS

LES CERTIFICATS-CADEAUX
CINEPLEX ODEON
SONT DISPONIBLES
À TOUTS NOS CINÉMAS

“LE
MEILLEUR
FILM DE
GUERRE
JAMAIS
REALISÉ.”

GLOBE ET MAIL

Un film de
Stanley Kubrick

FULL
METAL
JACKET

EN VERSION
FRANÇAISE

BERRI, JEAN-TALON, ODEON
LAVAL, LONGUEUIL, PARADIS,
REX & ST-JÉRÔME, RIO & SOREL,
PARIS & TROIS-RIVIÈRES,
BELVEDÈRE & SHERBROOKE

BONJOUR, LÀ, BONJOUR Michel Tremblay



Mise en scène:
René Richard Cyr
assisté de Lou Aréau
Décor:
Danièle Lévesque
Costumes:
Suzanne Harel
assistée de André Barbe
Éclairages:
Michel Beaulieu
Musique:
Michel Smith
Accessoires:
Richard Lacroix

avec Henri Chassé
Sylvie Drapeau
Denise Filiatrault
Louise Laprade
Nicole Leblanc
Huguette Oligny
Guy Provost
Janine Sutto

LA CRITIQUE
René Richard Cyr a offert une production extraordinairement brillante et bouleversante.
Le défi était immense pour René Richard Cyr. Il est relevé avec éclat — Robert Lévesque, Le Devoir
Rendez-vous au TNM, sans tarder.
René Richard Cyr a fait de cette pièce quelque chose d'exceptionnel.
Daniel Guérard, Bon Dimanche
Une production remarquable autant par sa mise en scène percutante que par la beauté du jeu des comédiens.
Christiane Charette, Montréal-Express
René Richard Cyr a réussi un magnifique rafraîchissement de la mise en scène. Les comédiens nous donnent de remarquables performances.
Jean Beaunoyer, La Presse
Extraordinaire, fortement conseillé.
Elizabeth Paradis, CBF Bonjour
A hyper-realistic melodrama with a dash of dark humor and a poignant note of reconciliation, Bonjour, là, bonjour looks destined to remain seductive to all generations for a very long time.
Pat Donnelly, The Gazette

JUSQU'AU 12 DÉCEMBRE
Mardi au vendredi à 20h
Samedi à 16h et 21h
Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Métro Place-des-Arts
RESERVATIONS: 861-0563
BANQUE NATIONALE
O'KEEFE
UN RÔLE ESSENTIEL

La Presse présente L'événement de l'automne EN SUPPLÉMENTAIRES les 4, 5 et 6 février au THÉÂTRE ST-DENIS

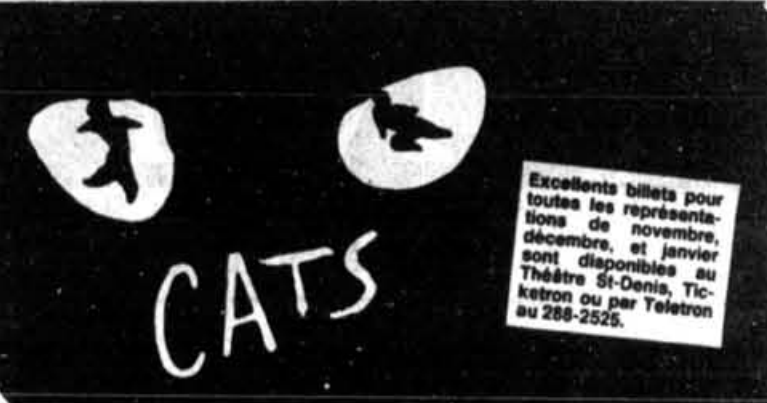
Réservez vos sièges
dès maintenant!

Plus de 50 000 spectateurs
l'ont déjà acclamé!



MICHEL RIVARD

Théâtre St-Denis 12h à 21h
Tous les spectacles à 20h
Ticketron
Achats par carte de crédit 258-1525
Tous les spectacles à 20h



Excellents billets pour
toutes les représen-
tations de novembre,
décembre, et janvier
sont disponibles au
Théâtre St-Denis, Tic-
ketron ou par Télétex
au 288-2525.

Les Concerts Coors
présentent
enfin de retour!
Le groupe montréalais
de renommée
internationale.

THE BOX

artistes invités
BART DOCK et MICHAEL BREEN
3 Félix
• Microtation Anglophone
• Groupe Anglophone
• Vidéo-Clip

DEMAIN - 19 h 30
Forum de Montréal

BILLETTS 13.50\$ EN VENTE AUX GUICHETS DU
FORUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON
(+FRAIS DE SERVICE)

Venez vivre la musique.

\$7,5 millions pour un Picasso

Reuter
LONDRES

■ Après seulement une minute d'enchères, le « Souvenir du Havre » de Pablo Picasso a été vendu pour 4,18 millions de livres (\$7,5 millions), à Sotheby's.

C'est le prix de vente le plus élevé atteint pour une œuvre du peintre espagnol. Le précédent record était de \$5 millions pour un auto-portrait vendu en 1981.

Composé en 1912 et mesurant 79 cm sur 53, le « Souvenir du Havre » est considéré comme une pièce charnière dans l'œuvre de Picasso, annonçant le cubisme. Il représente une scène de plage, avec une bouteille de rhum, des coquillages, une ancre et avait été réalisé après un séjour à la mer en compagnie de l'autre figure marquante du cubisme, George Braque.

DEMAN

Vendredi 4 décembre 20h

BRUCE COCKBURN

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets disponibles au guichet de la Place des Arts (\$1 de frais de service sur chaque billet de plus de \$7) ainsi qu'à tous les comptoirs TICKETRON.
Réservations téléphoniques: (514) 842-2112

CONCERT SPÉCIAL

Sous les auspices de la FONDATION CANADIENNE DES DROITS HUMAINS célébrant le 35^e anniversaire de l'adoption par les Nations Unies de la DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

Jeunes Virtuoses
MONTREAL

Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

VIVALDI
«GLORIA» avec la Chorale Symphonique de Sherbrooke
Dir. Thérèse Lupien
Solistes: Nancy Allison, soprano
Michèle Gaudreau, mezzo soprano

ENTRÉE GRATUITE

Samedi soir, 5 décembre, 20h30
CATHÉDRALE MARIE REINE DU MONDE
Angle Dorchester et Mansfield

SMOQ

Société de musique contemporaine du Québec
Collaboration: compositeur, directeur artistique

CE SOIR

MUSIQUES SACRÉES

«Les Vespres de la Vierge»
Gilles Tremblay
Machaut
Webern
Boesmans

PALLINE VAILLANCOURT soprano
RICHAN TROUBERT orgue

LE CHOEUR DE SÉDRO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL
L'ENSEMBLE VOCAL TETOR
L'ENSEMBLE DES JEUNES INSTRUMENTISTES DE QUÉBEC

ÉGLISE IMMACULÉE CONCEPTION
1855, rue Rachel Est
à 20h00

Pour un ex-agent du CIA la position de garde du corps pour une jeune fille de 12 ans était supposée être de tout repos... mais...

KILL

man on fire

EN VERSION FRANÇAISE

des demain!

ARNON MILCHAN (P) A Film ELIE CHOURAQUI SCOTT GLENN
"MAN ON FIRE" BROOKE ADAMS DANNY AIELLO JOE PESCI
PAUL SHENAR et JONATHAN PRYCE (M) JADE MAILLE (M)
Original Music Composed and Conducted by JOHN SCOTT
Screenplay by ELIE CHOURAQUI, SERGIO DONATI
Directed by A.J. QUINNELL Produced by ARNON MILCHAN and ELIE CHOURAQUI
ORIGINAL SOUNDTRACK AVAILABLE ON VHS, SARA BANG
RECORDS, CASSETTES AND COMPACT DISC © 1987 TriStar Pictures, Inc. All Rights Reserved.

BERRI CARREFOUR LAVAL
ST-DENIS - ST-CATHERINE 288-2115 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3884

BROSSARD PARADIS JOLIETTE ST-JEAN ST-JÉRÔME
MAIL CHAMPLAIN 485-5000 5215 RUE NOCHELAGA 354-3170 CINÉMA JOLIETTE BOITE A FILMS CARREFOUR DU NORD

Cette production est présentée grâce à la collaboration d'ALCAN et Hydro-Québec.

ALCAN Q Hydro-Québec

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:

24 novembre Alcan — Hydro-Québec
28 novembre L'Industrielle-Alliance
3 décembre Compagnie d'Assurance sur la Vie
5 décembre John de Kuyper
9 décembre Ultramar Canada inc.
12 décembre Teatro Alla Scala de Krizia
Consolidated-Bathurst Inc.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

GUICHET - DERNIÈRE HEURE!
2 billets pour le prix de 1 entre 18 h 30 et 19 h 45 pour la représentation de ce soir.

de Rossini

Les 24, 28 novembre et 3, 5, 9 et 12 décembre 1987.

LA CENERENTOLA
(Cendrillon)

Avec: Julia Hamari, Richard Croft, Claude Corbell, Pierre Charbonneau, Marie-Danielle Parent, Gabrielle Lavigne, John Dodington

Orchestre des Jeunes du Québec
Le Chœur de l'Opéra de Montréal

Billets: 47,25 \$ - 41,00 \$ - 26,75 \$
18,25 \$ - 14,50 \$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842-2112 - Frais de service
Redevance de 15¢ sur tout billet de plus de 75¢

SOUS LE PLUS GRAND CHAPITEAU DU MONDE

pour la première fois

du 19 décembre au 3 janvier
Stade Olympique et Vélodrome

LE GRAND CIRQUE DRIVER

ET de Montréal

le plus grand parc d'attractions intérieur au monde.

Bugs Bunny et ses amis et le groupe Electric Mice Orchestra. 2 orchestres animés, par des marionnettes géantes.

L'atelier du Père Noël et ses amis du Pôle Nord. Toute la féerie de Noël dans une immense aire de jeu pour enfants.

Le cirque des Trans-porteurs de Rêves. (jongleurs, trapézistes, funambules, clowns...) des artistes de renommée internationale.

En spectacle: du lundi au samedi à 13h30 - 16h30 - 20h30 le dimanche à 13h30 - 16h30 - 19h30 le 24 et 31 décembre à 13h30 - 16h30 - 22h00

Le cirque des mille et une nuits directement de Marrakech présente, en collaboration avec le charmeur de serpents, la pyramide humaine et les acrobates.

En spectacle: du lundi au samedi à 15h00 - 18h00 - 22h00 le dimanche à 15h00 - 18h00 - 21h00 le 24 et 31 décembre à 15h00 - 18h00 - 00h30

32 super manèges regroupés sous le stade couvert. — Double grande roue Sky Diver — Flying Bob et autres.

La ferme et ses 300 animaux.

Un seul prix d'entrée

Tout inclus!

La sortie du tout inclus! temps des fêtes

A prix spécial aux comptoirs offre valide jusqu'au 18 décembre adultes: \$13 moins de 16 ans: \$10 moins de 3 ans: gratuit

A prix régulier aux comptoirs Ticketron adultes: \$15 moins de 16 ans: \$12 moins de 3 ans: gratuit

En vente dès jeudi 3 décembre

LE SUPER ÉVÉNEMENT DU TEMPS DES FÊTES

Un monde féérique pour toute la famille.

Heures d'ouverture: de midi à minuit (de midi à 3h00 a.m., le 24 et 31 décembre)

Tarif de groupe (10 et plus) Pour information: Anne-Marie Léveillé (514) 524-1157 Entrée Stade Olympique rue Pierre de Coubertin.

Une autre réalisation du PROMEXPO en collaboration avec CKAC 97.3, Gaz Métropolitain, CIBC, CIBC 600, CIBC 5, CIBC 7, CIBC 11, CIBC 12, CIBC 13, CIBC 14, CIBC 15, CIBC 16, CIBC 17, CIBC 18, CIBC 19, CIBC 20, CIBC 21, CIBC 22, CIBC 23, CIBC 24, CIBC 25, CIBC 26, CIBC 27, CIBC 28, CIBC 29, CIBC 30, CIBC 31, CIBC 32, CIBC 33, CIBC 34, CIBC 35, CIBC 36, CIBC 37, CIBC 38, CIBC 39, CIBC 40, CIBC 41, CIBC 42, CIBC 43, CIBC 44, CIBC 45, CIBC 46, CIBC 47, CIBC 48, CIBC 49, CIBC 50, CIBC 51, CIBC 52, CIBC 53, CIBC 54, CIBC 55, CIBC 56, CIBC 57, CIBC 58, CIBC 59, CIBC 60, CIBC 61, CIBC 62, CIBC 63, CIBC 64, CIBC 65, CIBC 66, CIBC 67, CIBC 68, CIBC 69, CIBC 70, CIBC 71, CIBC 72, CIBC 73, CIBC 74, CIBC 75, CIBC 76, CIBC 77, CIBC 78, CIBC 79, CIBC 80, CIBC 81, CIBC 82, CIBC 83, CIBC 84, CIBC 85, CIBC 86, CIBC 87, CIBC 88, CIBC 89, CIBC 90, CIBC 91, CIBC 92, CIBC 93, CIBC 94, CIBC 95, CIBC 96, CIBC 97, CIBC 98, CIBC 99, CIBC 100

CRIME SODA

Trois heures de rire

DENIS LAVOIE

■ Mission accomplie, on a bien ri, avec toute une brochette d'humoristes, de chanteurs et de chanteuses, qui ont défilé généreusement sur la scène du Club Soda mardi soir, dans un show au profit de l'organisme Tel-Res-sources.

Coincitant avec la «semaine du prisonnier», ce spectacle-bénéfice d'un organisme venant en aide au «ex-résidents» (comme on nomme les ex-détenus dans le nouveau jargon officiel) était truffé de gags sur la vie en prison.

Steve Faulkner a relaté une expérience personnelle et le groupe Chomage a illustré ce thème dans un sketch, tandis que l'organisateur de l'événement, Guy Crépeau, a chanté sa version du vécu sexuel derrière les barreaux.

Il n'y avait pas salle comble, mais presque. Il y avait un peu de tout: imitateurs, stand up comics, chanteurs (euses) et surtout du meilleur cru, depuis des inconnus comme Daniel Jean, jusqu'à des artistes réputés comme Pierre Labelle, qui devait clôturer la soirée.

Jean-Claude Lauzon a brillé comme animateur en première

partie du spectacle. Il a réchauffé l'ambiance et tenu le public en haleine. Cette fois, j'ai bien aimé les imitations de Claude Doyon, pas toutes, mais particulièrement les dernières: Yvon Deschamps, la Sagouine, Sol, le coloré poète sylvoicole à la Vigneault et Renaud, imitation chaleureusement applaudie.

Le coup d'archet de Daniel Jean était aussi saisissant que sa chanson engagée *Rancœur*. Pierre Verville a brillé avec ses imitations de la Poune, Plamondon, Simply Red et Richard Séguin. Faulkner a été bien applaudi, alors que Marielle Lévelée ne l'avait pas du tout.

La deuxième partie du spectacle m'a paru moins enlevante, avec une courte performance de Yves «Juiseppe» Rousseau, bravo, et de bonnes imitations de chansons avec le groupe Poker, dont un membre vous joue Joe Cocker comme nul autre.

Une chanson sur le sort des condamnés et le numéro le plus tordant de la soirée, on le doit à Michel Courtemanche. Il fut suivi d'une apparition de Francine Raymon pour une chanson et Pierre Labelle qui a eu du mal à embarquer, mais s'en est finalement bien sorti.

Le Grand Ballet des Caraïbes

De l'Afrique à la biguine

PASCAL BRÉNIEL
collaboration spéciale

■ De passage à Montréal pour une série de six représentations au théâtre Arlequin, le Grand Ballet des Caraïbes nous a livré mardi soir une performance honnête. Honnête, mais pas enlevante. Si le public s'est, à quelques reprises, mis à battre la mesure en frappant dans ses mains, si certains sont montés de bonne grâce sur scène lorsque les danseurs les y ont invités, on peut, assez justement je crois, qualifier l'accueil de «tiède». L'atmosphère de carnaval latino-américain — qu'on eût intérieurement souhaité — n'y était pas.

De facture légère, le spectacle est un divertissement agréable, facile à «digérer»: musique rythmée, costumes colorés et sourires avenants ont de quoi plaire à l'auditoire, qu'il soit Suisse ou Sherbrookoïse. Les pièces sont généralement courtes, les transitions coulent naturellement, bref, l'ensemble est bien rodé. Et avouons-le, ces gens-là savent quoi faire de leurs hanches!

Quatre séquences composent le spectacle: «Le passé... les origines!», «Le travail... la vie de tous les jours!», «La grâce... la fantaisie!» et «La joie de vivre... la fête... le carnaval!» Pendant la



Le Grand Ballet des Caraïbes.

première partie, les percussionnistes occupent l'arrière de la scène. L'orchestre prend la relève pour la seconde. On note, à travers le défilement des danses, des influences diversifiées. Au rythme très africain de la pièce d'ouverture succéderont des chorégraphies qui évoquent, pour nous Nord-américains, les belles heures de la comédie musicale et du cabaret.

Le niveau de difficulté des danses présentées est très variable.

Saluons au passage la vitalité d'*Afrique Africa*, de *La Calanda* et de *Négriers*; la couleur et l'exotisme des mouvements d'ensemble de *Calypso*, *Explosion*, *Soleil couchant* (...). Plus théâtrales, *L'Envoutée*, *Les Lavandières* et *Le coup de main* sont davantage des entremets que des pièces de résistance. Les chorégraphies en solo, quant à elles, ont tendance à nous laisser sur notre appétit.

Notez qu'après son escale montréalaise, le Grand Ballet des

Caraïbes visitera encore Sherbrooke (8), Drummondville (9), Granby (10) et Trois-Rivières (11) avant de s'envoler pour la Martinique.

LE GRAND BALLET DES CARAÏBES
Théâtre Arlequin, du 1^{er} au 5 décembre. Direction: Jean-Pierre Bonjour.

Programme: *Afrique Africa*, *La Calanda*, *Le Bell-A*, *L'Envoutée*, *Négriers*, *Le coup de main*, *Les Lavandières*, *La mer*, *Marche créole*, *Valse créole*, *Les dragueurs*, *Paraphase*, *Gentlemen*, *Haut-taille*, *Mérou*, *Limbo*, *Explosion*, *Calypso*, *Tambour*, *Zouk-Carnaval*, *Soleil couchant*.



Histoire de jambes

Mary Hart de «Entertainment Tonight», dont chacune des jambes est assurée pour \$1 million, les compare justement à celles de son hôte, Wil Shriner, lors de l'enregistrement d'une séquence de l'émission «The Wil Shriner Show». La mise en ondes se fera le 10 décembre.

AP LASERPHOTO II

Presse Canadienne
MONTRÉAL

■ Tant qu'à se déplacer pour voir des publicités, mieux vaut qu'elles soient amusantes. Pari en grande partie tenu par la cuvée 1987 des productions primées à Cannes au printemps.

D'une durée totale de 100 minutes, la sélection sort demain à Montréal et Sainte-Foy, dans des salles de la chaîne Cinémas unis. Ces petits films viennent surtout d'Europe ainsi que du Japon, du Brésil et sont inédits pour le public québécois.

Quelques-uns seulement ont été déjà «consommés» en Amérique du Nord, le plus souvent en version raccourcie pour la télévi-

sion. Les versions intégrales sont pour les salles de cinéma, un support publicitaire très utilisé ailleurs dans le monde mais encore à peine chez nous.

Dans cette 15^e édition, humour et clins d'oeil coïncident parfois avec le recours aux animaux avec, par exemple, la botte victime d'outrage canin. L'horloge coucou fait des mines dégoutées et, pour vanter de la gomme, on peut aller au-delà de l'haleine tue-mouche avec l'haleine tue-chien.

Un insecte bourdonnant vient dire combien un soulier de sport est léger, un cochon est là pour une boisson rafraîchissante et on voit une bande de poulets le jour où ils reçoivent leur diplôme.

L'humour publicitaire 1987 passe aux lieux d'aisances avec la bière qui se pisse bien (pub du

Brésil) et ce digne Japonais en session sur le trône, pour un produit d'hygiène.

Le regard novateur sur le soutien-gorge, dans une saynète adolescente, vient aussi du Brésil. Mais ailleurs au rayon lingerie et parfums, la publicité s'appuie beaucoup encore sur un esthétisme exacerbé.

Des quotidiens européens (Grande-Bretagne, Espagne, Danemark) se sont offert leur film publicitaire, histoire de rappeler combien leur liberté de jugement est précieuse.

«The Independent» utilise un troupeau de moutons pour dire qu'il ne faut pas en être. «The Guardian» souligne qu'il faut connaître tous les angles et aspects d'un fait divers.

«El País» affirme montrer de manière équilibrée la Catalogne, la province où il est publié, devant le reste de la planète et l'inverse. Quant à «Ekstrabladet», il remporte la palme de la polissonnerie avec son gag du voyeur dans la sauna.

Celle de l'irrévérence va au fabricant de tapis qui met à contribution le pape et son habitude d'embrasser le sol du pays où il débarque.

Au chapitre de la publicité «sociétale», une centrale syndicale britannique recourt à deux bébés, un blanc et un noir, pour rappeler qu'il vaut mieux ne pas acheter de fruits d'Afrique du Sud.

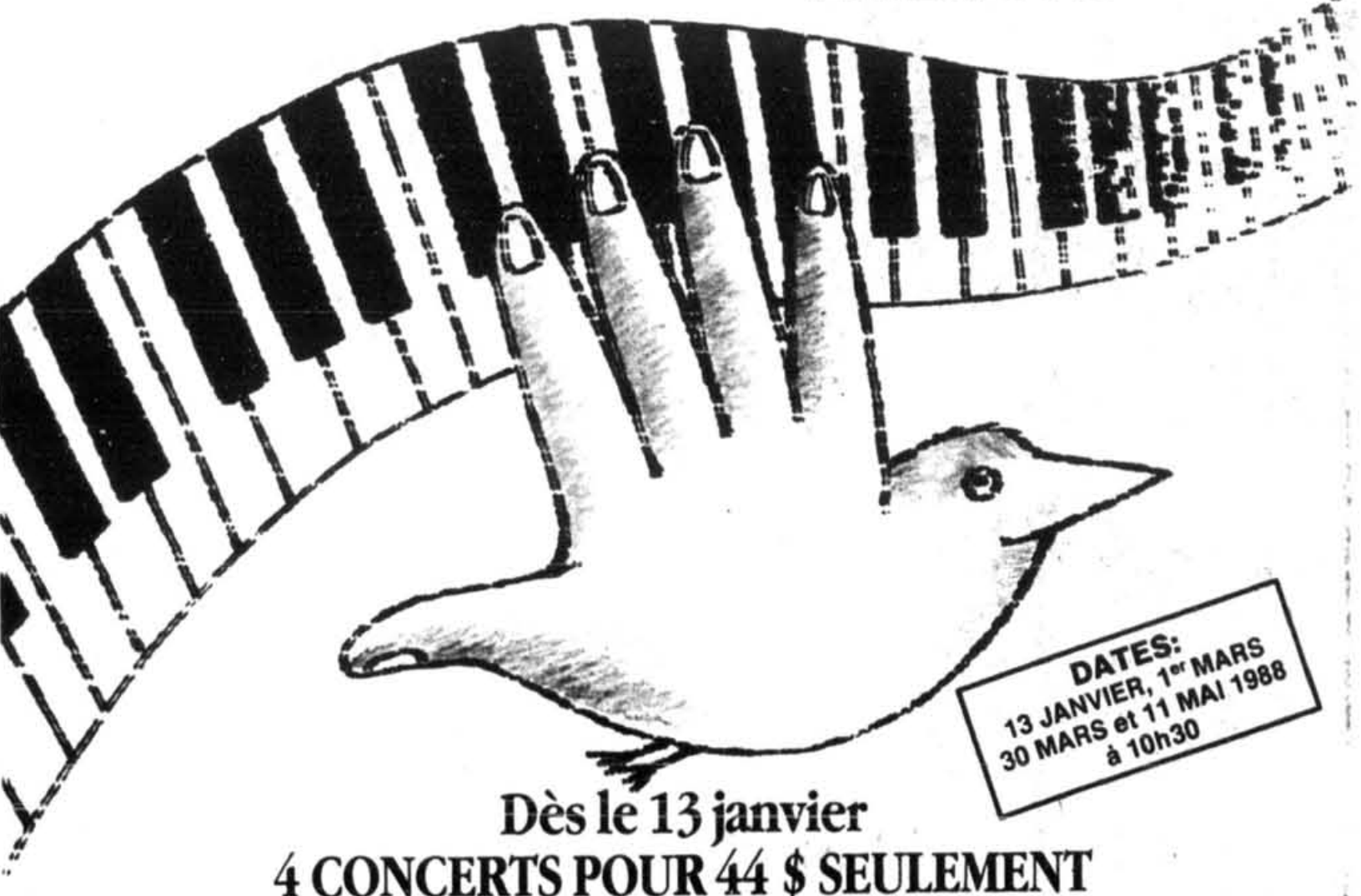
Un autre message explique que les drogues psychotropes sont une façon certaine de se couper de la réalité et de ses proches.

La Presse

P R É S E N T E

Les Matins Symphoniques

METRO



OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL CHARLES DUTORT
À LA SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS.

Marguerite Blais vous accueillera avec du café et des croissants, courtoisie de Métro.

Abonnez-vous avant le 24 décembre et obtenez gratuitement le disque NOËL • NOËL de l'OSM.

Composez le 842-9951 ou présentez-vous au 85, rue St-Catherine Ouest.

9^e étage, service des abonnements, du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

Master Card En Route American Express Diners Club Visa

MONTAUD / DEPARDEU
AVEC VOUS
JEAN MANON
de FLORETTE des SOURCES
MON CINEMA
Dès demain

Marcello Mastroianni
Vittorio Gassman
Deux Inconnus
dans La Ville
VO ITALIENNE
ST FRANÇAIS
(I SOLITI IGNOTI VENT' ANNI DOPO)
avec CELIA RONDINELLA • GINA ROVERE
musique de NINO ROTA réalisée par AMANZO TODINI
BOGART
Dès demain

SILENT NIGHT
DEADLY NIGHT 2
Dès demain
PALACE

Le NOUVEAU PROGRAMME
LA PUBLICITÉ 87, CA CHANGE LE MONDE... DU PRESQUE
DE FILMS PUBLICITAIRES
De l'aventure et de la vitesse
de la lumière!
Le PARISIEN
Dès demain