

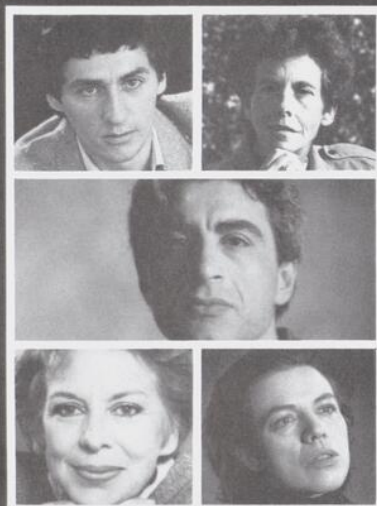
théâtre d'aujourd'hui

S A I S O N 9 2 - 9 3

**Notre passion,
vos auteurs**



Cette année, le nouveau théâtre de la rue St-Denis ne dérangera pas. En tout quatre créations et une pièce du répertoire québécois. Le pouls de la dramaturgie québécoise est emballé... et emballant! Des pièces qui ceinturent le globe et qui ramènent ici des parfums de Grèce, des musiques slaves, l'effervescence des conversations de cafés parisiens. Des pièces qui font entrer l'éclat du jour dans le grenier de notre mémoire et révèlent la constante renaissance de l'être humain.



Pan Bouyoucas. Michèle Magny. Pol Pelletier. Larry Tremblay. Quatre paroles neuves. Jovette Marchessault. Une voix solide aux accents uniques. Cinq fois l'émotion sans pareille: être là, à la ligne de départ.

Michelle Rossignol

La Leçon d'anatomie

du 11 septembre au 4 octobre 1992

de Larry Tremblay mise en scène: René-Richard Cyr
interprète: Hélène Loiselle



Martha enseigne à l'université. Pierre, son mari, brillant avocat, devient ministre. Ils forment un couple impeccable. Impeccable: le mot préféré de Pierre. Mais Martha, elle, se sent de moins en moins impeccable et décide de quitter Pierre. Dans un appartement vide, elle entreprend, seule, sans aucune complaisance, le bilan de sa vie: une véritable leçon d'anatomie. Martha: « - Comment ne pas être pire que l'autre. Pire que lui je tiens à être sincère sinon pourquoi ouvrir la bouche.» (extrait de La Leçon d'anatomie)

La Terre est trop courte, Violette Leduc

du 13 novembre au 6 décembre 1992

de Jovette Marchessault mise en scène: Daniel Roussel
interprètes: Sophie Faucher, René Gagnon, Monique Joly, Jacques Lavallée, Christiane Proulx



Pour Violette Leduc, femme laide, bâtarde, voyeuse, pleureuse chronique assoiffée de luxe, voleuse à l'étalage et écrivaine, le vampire est toujours à son poste. Vampire qui l'ampute de sa chair, détruit ses manuscrits. Violette Leduc ne sait jamais être dans le ton, ne sait qu'être outrancière, rageuse, intoxiquée de création. Sa route croisera celle de racleurs, de travestis, celle d'un petit mari castrant et d'une femme aimée qui porte un prénom de fourrure: Hermine. Celle d'autres artistes: Jean Genet, Maurice Sachs et Simone de Beauvoir qui l'encourage dans sa création. Violette Leduc vivra dans la démesure jusqu'à la mort parce qu'elle avait fait le serment d'avoir la passion de l'impossible.

Le Cerf-volant

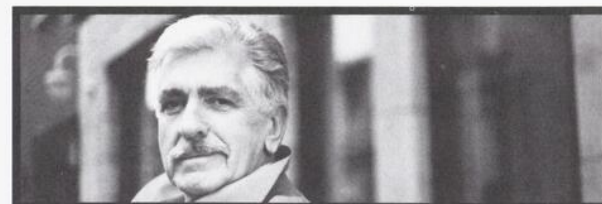
une présentation Les Arts du Maurier Ltée
du 5 au 28 février 1993

de Pan Bouyoucas mise en scène: Guy Beausoleil
interprètes: Jacques Godin, Dominique Quesnel, Michelle Rossignol, Lionel Villeneuve

Les journaux n'en ont pas parlé. Personne n'a jugé bon d'appeler la police. Après tout, ce n'est que Dimitri, l'épicier grec du coin, monté sur le toit de sa maison pour faire voler son cerf-volant... Cerf-volant?



Vous pouvez bien rire. Vous n'avez pas vu la tête de sa femme, la pauvre. Forcée de camper sur un toit... à Outremont! Elle qui souffre déjà de vertige. La famille défile, plaide, cajole, menace. Le fils qui camoufle ses origines, le frère, parvenu satisfait... jusqu'à la locataire québécoise, tannée de se faire marcher sur la tête. Soudain un grand vent se lève... et c'est la tour de Babel. Le Cerf-volant, une comédie dramatique véritablement greco-québécoise.



Le Dernier rose aux joues

D'après l'oeuvre de Marina Tsvétaeva

du 2 au 25 avril 1993

de Michèle Magny mise en scène: Martine Beaulne
interprètes: Anne Dorval, Élise Guilbault et 2 autres comédiens



«En réalité il n'y avait pas de personnages, il y avait l'amour.» Avec comme toile de fond les années de la Révolution à Moscou, en 1919. C'est ainsi que Marina Tsvétaeva, poète russe exilée en France, commence le récit de sa jeunesse. C'est la découverte des studios de théâtre, de sa passion pour les acteurs et de la rencontre d'une petite actrice, Sonetchka, assoiffée de mots comme on a soif d'amour, douloureusement consciente de l'éphémère de son art. Marina, par son récit, l'immortalisera, «mon dernier rose aux joues», dira-t-elle, avant la non-couleur ultime.

Salle Jean-Claude Germain

Elle chantera, elle dansera
et elle rira beaucoup

du 9 au 31 octobre 1992

écrit et interprété par Pol Pelletier



La source de la création peut-elle être la joie, un trop plein d'amour et de santé plutôt que les éternels conflits existentiels? Pol Pelletier s'interroge et nous offre l'histoire mirobolante, drôle, mouvementée de dix ans dans la vie d'une femme de théâtre impliquée. Panorama exubérant de ce qui se passait sur scène et en coulisse, chronique émaillée d'extraits de créations collectives et individuelles, l'auteur-performeuse y célèbre la vitalité d'idéaux qui sortent de leur hibernation. Dans la joie retrouvée.

Crédits photos:

Pan Bouyoucas: photo de Josef Geranio
Michèle Magny: photo de Robert Laliberté
Jovette Marchessault: photo de Robert Barzel
Pol Pelletier: photo de Daniel Kieffer
Larry Tremblay: photo de Paul Gimon

Photos des comédiens: Gilbert Duclos

Conception graphique et illustration:
Éric Godin et Danielle Germain

théâtre d'aujourd'hui

ABONNEMENTS 92-93

Abonnez-vous en personne, par la poste ou par téléphone du mardi au samedi entre 12 h 00 et 20 h 00 en vous adressant aux guichets du

Théâtre d'Aujourd'hui

3900 rue St-Denis
Montréal, Québec
H2W 2M2
(514) 282-3900

Le bureau d'abonnement sera fermé du 29 juin au 3 août.



BON DE COMMANDE

CATÉGORIE: _____ SÉRIE _____

ADULTE ÉTUDIANT/AÎNÉ

SEM. (encerclez 1 seul choix) 1 2 3 4

NBRE D'ABONNEMENTS:

_____ X PRIX: _____ \$ = TOTAL: _____ \$

_____ X PRIX: _____ \$ = TOTAL: _____ \$

Je désire faire un don de _____ \$

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TÉLÉPHONE [rés.] _____

[bureau] _____

MODE DE PAIEMENT

VISA # _____

date d'expiration: _____

MASTER CARD # _____

date d'expiration: _____

CHÈQUE à l'ordre du THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Signature: _____

Date _____

Abonnement

Réabonnement

Désirez-vous les mêmes sièges? oui non

Théâtre d'Aujourd'hui
3900, rue St-Denis, Montréal, Québec
H2W 2M2
(514) 282-3900

0110



Également au programme

O VERTIGO DANSE

présente

La chambre blanche
du 22 octobre au 1^{er} novembre 1992

Chorégraphie de Ginette Laurin

En collaboration avec: le Festival international de nouvelle danse,
le Centre national des Arts d'Ottawa,
le Festival Danse Canada Northern Telecom 92,
la Fondation McLean de Toronto et la participation de Danse à Lille.

L'intimité d'une chambre à coucher, le mystère d'une chambre d'hôtel, la froideur d'un hôpital psychiatrique, l'isolement d'une forteresse... Tour à tour, ces lieux prennent forme et deviennent le théâtre des émotions qu'ils suggèrent.

Une coproduction du
Théâtre de la Marmaille
de Montréal et
Teatro dell'Angolo de Turin

Terre promise/Terra promessa
du 7 au 24 janvier 1993

Avec humour et poésie, un voyage dans le temps où une simple pierre est le témoin de l'évolution de l'humanité. Récipiendaire de plusieurs prix internationaux, ce spectacle entreprendra, en 1993, son deuxième tour du monde.

présentés dans la salle Jean-Claude Germain
Les 20 Jours du Théâtre à Risque
du 17 novembre au 6 décembre 1992

Forts du succès qu'ils ont obtenu ces deux dernières années à Montréal et à Québec, Les 20 Jours du Théâtre à Risque récidivent cette année et présentent leur troisième édition au Théâtre d'Aujourd'hui.
Votre risque? Y trouver un plaisir évident.

Rabais de 15 % aux abonnés
du Théâtre d'Aujourd'hui
sur ces productions

CALENDRIER

La Leçon d'anatomie
du 11 sept. au 4 oct. 92

SEM.	M	M	J	V	S	D
1				SEP. 11	12	
2		16	17	18	19	20
3	22	23	24	25	26	27
4	29	30	OCT. 1	2	3	4

Elle chantera, elle...
du 9 au 31 oct. 92
Salle J.-C. Germain

SEM.	M	M	J	V	S	D
1				OCT. 9	10	
2		14	15	16	17	18
3	20	21	22	23	24	25
4	27	28	29	30	31	

La Terre est trop...
du 13 nov. au 6 déc. 92

SEM.	M	M	J	V	S	D
1				NOV. 13	14	
2		18	19	20	21	22
3	24	25	26	27	28	29
4	DÉC. 1	2	3	4	5	6

Le Cerf-volant
du 5 au 28 février 93

SEM.	M	M	J	V	S	D
1				FÉV. 5	6	
2		10	11	12	13	14
3	16	17	18	19	20	21
4	23	24	25	26	27	28

Le Dernier rose...
du 2 au 25 avril 93

SEM.	M	M	J	V	S	D
1				AVR. 2	3	
2		7	8	9	10	11
3	13	14	15	16	17	18
4	20	21	22	23	24	25

DESCRIPTION DES SÉRIES

Série 1 - AVANT-PREMIÈRE

Catégorie	Description	Adultes		Étud./Aînés	
		Régulier	Abonn.	Rég.	Abonn.
A	Vendredi	85 \$	65 \$	65 \$	55 \$
B	Samedi	85 \$	65 \$	65 \$	55 \$

Série 2 - MARDI, MERCREDI, JEUDI, DIMANCHE

Catégorie	Description	Adultes		Étud./Aînés	
		Régulier	Abonn.	Rég.	Abonn.
C	Mardi	100 \$	75 \$	75 \$	60 \$
D	Mercredi	100 \$	75 \$	75 \$	60 \$
E	Jeudi	100 \$	75 \$	75 \$	60 \$
F	Dimanche	100 \$	75 \$	75 \$	60 \$

Série 3 - VENDREDI, SAMEDI

Catégorie	Description	Adultes		Étud./Aînés	
		Régulier	Abonn.	Rég.	Abonn.
G	Vendredi	125 \$	90 \$	125 \$	90 \$
H	Samedi	125 \$	90 \$	125 \$	90 \$

Série 4 - CHOIX LIBRE

Cette série s'adresse aux personnes désirant s'abonner sans date fixe.
Il faudra néanmoins réserver au moins 48 heures avant la date de votre choix.

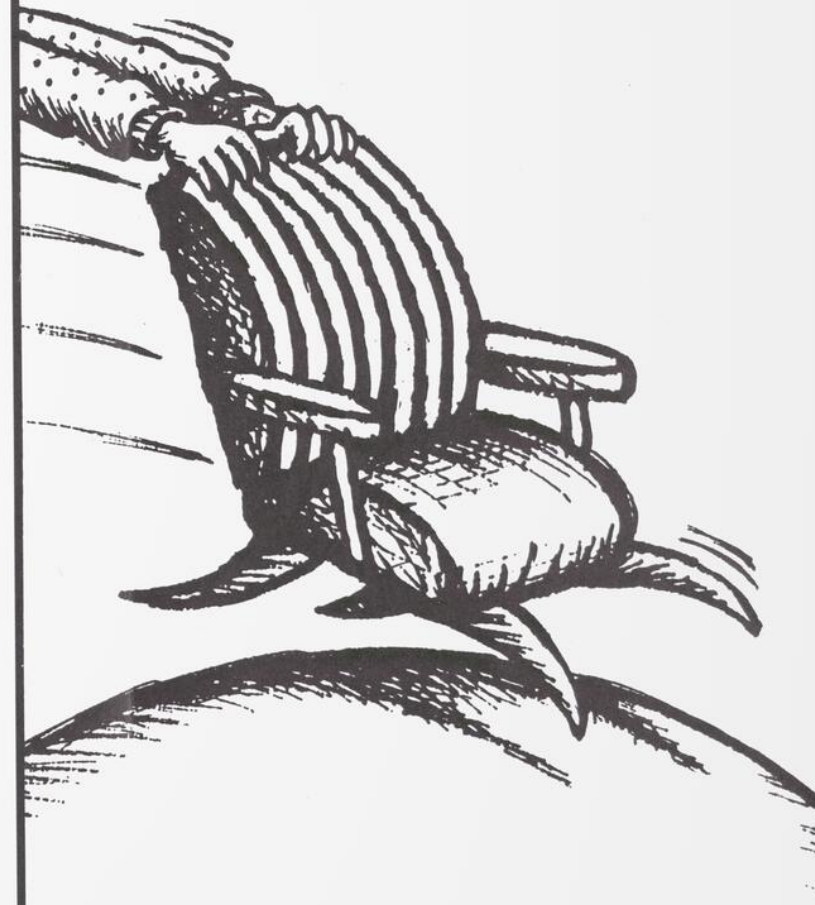
Description	Adultes		Étud./Aînés	
	Régulier	Abonn.	Rég.	Abonn.
	125 \$	105 \$	125 \$	105 \$

HORAIRE DES SPECTACLES

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi à 20 h 00
Dimanche à 15 h 00

Toutes taxes incluses

Abonnez-vous et économisez
jusqu'à 28 %



nt northern
telecom
ciel 99.5

3900, rue St-Denis
Montréal, Québec
H2W 2M2
(514) 282-3900

théâtre d'aujourd'hui

S A I S O N 9 2 - 9 3

Notre passion,
vos auteurs



B O N D E C O M M A N D E

CATÉGORIE: _____ SÉRIE _____

ADULTE ÉTUDIANT/AÎNÉ

SEM. (encerclez 1 seul choix) 1 2 3 4

NBRE D'ABONNEMENTS:

_____ X PRIX: _____ \$ = TOTAL: _____ \$

_____ X PRIX: _____ \$ = TOTAL: _____ \$

Je désire faire un don de _____ \$

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TÉLÉPHONE [rés.] _____

[bureau] _____

MODE DE PAIEMENT

VISA # _____

date d'expiration: _____

MASTER CARD # _____

date d'expiration: _____

CHÈQUE à l'ordre du THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Signature: _____

Date _____

Abonnement

Réabonnement

Désirez-vous les mêmes sièges? oui non

Théâtre d'Aujourd'hui
3900, rue St-Denis, Montréal, Québec
H2W 2M2
(514) 282-3900

