LA PRESSE

THE BOXTROLLS
UN SENS ÉLARGI DE LA FAMILLE
PAGE 6

THE EQUALIZER
IL EST LÀ, L'ENNEMI...
PAGE 8

CINÉMA

LA RITOURNELLE
L'AMOUR EST DANS LE PRÉ... OU AILLEURS!
PAGE 9

BANDES-ANNONCES
Découvrez les toutes dernières bandes-annonces à **lapresse.ca/bandesannonces**

SOPHIE DESMARAIS

Jeune fille de son temps

À chaque époque, son égérie. Il y a 15 ans, Pascale Bussières était de pratiquement tous les films québécois. Ces jours-ci, c'est Sophie Desmarais que les cinéastes voient dans leur soupe. Depuis sa sortie de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx en 2007, la belle enfant de 28 ans a tourné dans 17 longs métrages et 11 courts métrages. Cette année, on la retrouvera dans *Gurov & Anna, Henri, Henri* et, dès la semaine prochaine, dans le nouveau film de Julie Hivon, *Qu'est-ce qu'on fait ici?* Cette question qui hante les quatre jeunes du film, Sophie Desmarais se l'est posée, mais pas longtemps.

UNE ENTREVUE DE NATHALIE PETROWSKI À LIRE EN PAGE 3
AUTRES TEXTES SUR *QU'EST-CE QU'ON FAIT ICI?* EN PAGE 7

PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

CINÉMA

CINÉMA MAISON

TOUS LES FILMS CRITIQUÉS SORTENT EN DVD MARDI.

COMÉDIE

NEIGHBORS
(V.F. : LES VOISINS)
★★★
De Nicholas Stoller. Avec Rose Byrne, Seth Rogen, Zac Efron.

Est-ce possible d'avoir un bébé et de continuer à s'amuser ? C'est la question que se posent Mac et Kelly Radner dans *Neighbors*. Le couple vient de faire le grand saut : les deux jeunes trentenaires, parents d'une adorable petite fille, ont décidé d'embrasser une vie d'adultes responsables plus tranquille en emménageant dans une maison de banlieue calme. Du moins jusqu'à l'arrivée de leurs nouveaux voisins, les membres d'une fraternité étudiante menés par Teddy Sanders. Malgré quelques passages à vide lors des fameuses soirées de la fraternité (incluant godemichés, drogues et torses nus), *Neighbors* est une comédie sans prétention avec des dialogues qui ne manqueront pas de faire rire.

— Stéphanie Vallet

COMÉDIE DRAMATIQUE

WE ARE THE BEST !
★★★ ½
De Lukas Moodysson. Avec Mira Barkhammar, Mira Grosin, Liv LeMoyne.

Adapté d'une bande dessinée, *We Are the Best !* du Suédois Lukas Moodysson est un portrait tendre de l'adolescence. Nous sommes en 1982 à Stockholm. À 13 ans, Bobo et Klara sont les meilleures amies du monde, dans cette intensité qui n'est pas très loin de l'amour. Afin d'emmerder un groupe de gars dans les heures d'exercices musicaux, elles décident de fonder un band punk, peu importe si elles ne savent jouer d'aucun instrument ! Ce qui fait surtout du bien dans ce joli long métrage est son parti pris féministe, puisque ses héroïnes sont particulièrement libres, jamais entravées par leur identité sexuelle, en pleine découverte enthousiaste de la vie.

— Chantal Guy

DOCUMENTAIRE

AMAZONIA
(V.F. : AMAZONIA)
★★★ ½
De Thierry Ragobert.

Amazonia n'est pas un documentaire animalier conventionnel. Il s'agit plutôt d'une fiction très réussie dont les animaux sont les acteurs involontaires. Un attachant petit singe capucin né en captivité se retrouve perdu dans la jungle amazonienne à la suite d'un écrasement d'avion. Il devra apprendre à trouver sa nourriture et à éviter les dangers qui le guettent. Le tout est présenté sans faire appel à un narrateur. La force des images et un montage d'une habileté extraordinaire suffisent à raconter l'histoire qui reste captivante du début à la fin, soutenue par une superbe musique de Bruno Coulais (*Les choristes*).

— Caroline Rodgers

DRAME

THE ROVER
(V.F. : LA TRAQUE)
★★ ½
De David Michôd. Avec Guy Pearce, Robert Pattinson, Scoot McNairy.

Grâce à son premier long métrage *Animal Kingdom*, qui a valu une nomination aux Oscars à l'actrice Jacki Weaver, David Michôd s'est immédiatement fait remarquer sur la scène internationale. Avec *The Rover*, le cinéaste australien change de registre en nous entraînant dans une histoire de vengeance, campée dans un décor apocalyptique. Et cela n'est guère convaincant. C'est un peu comme si *The Road* de Cormac McCarthy croisait celle de *Mad Max*. La présence de Guy Pearce dans cette espèce de western poussiéreux se révèle, mais on aurait aimé que les personnages soient plus engageants. Ou à tout le moins plus fouillés. On attend le prochain film.

— Marc-André Lussier

AUTRES SORTIES

MENSONGES – SAISON 1
Série créée par Gilles Desjardins et réalisée par Sylvain Archambault, avec Fanny Mallette, Éric Bruneau, Sylvain Marcel. Envie de découvrir tout de suite et en rafale cette excellente émission qui vient de remporter le Gémeaux de la meilleure série dramatique ? C'est un go ! (S.S.) ★★★★

UN ÉTÉ EN PROVENCE
Comédie dramatique de Rose Bosch, avec Jean Reno et Anna Galiena. Les paysages pittoresques, les parties de pétanque, les vieux qui reluquent les filles au café du coin : les images d'*Un été en Provence* sont dignes d'une carte postale. Dommage que le scénario en ait aussi l'épaisseur. (M.L.) ★★

LES CONQUÉRANTS
Comédie dramatique de Xabi Molia, avec Denis Podalydès et Mathieu Demy. Le réalisateur basque a imaginé une fable loufoque à la fois grave et fantaisiste dans laquelle deux hommes passés à côté de leur vie tentent de se remettre en selle grâce à la quête d'une relique sacrée. (C.S.) ★★★

LE BLOGUE

DE MARC-ANDRÉ LUSSIER

De façon générale, les Québécois sont allés au cinéma moins souvent au cours de la saison estivale. Peu sont allés voir des films d'ici. Cette situation n'est pas unique. Au Danemark, on se pose aussi beaucoup de questions à propos de la désaffection apparente du public envers son cinéma national…

À lire à Lapresse.ca/lussier

AVANT-PREMIÈRE

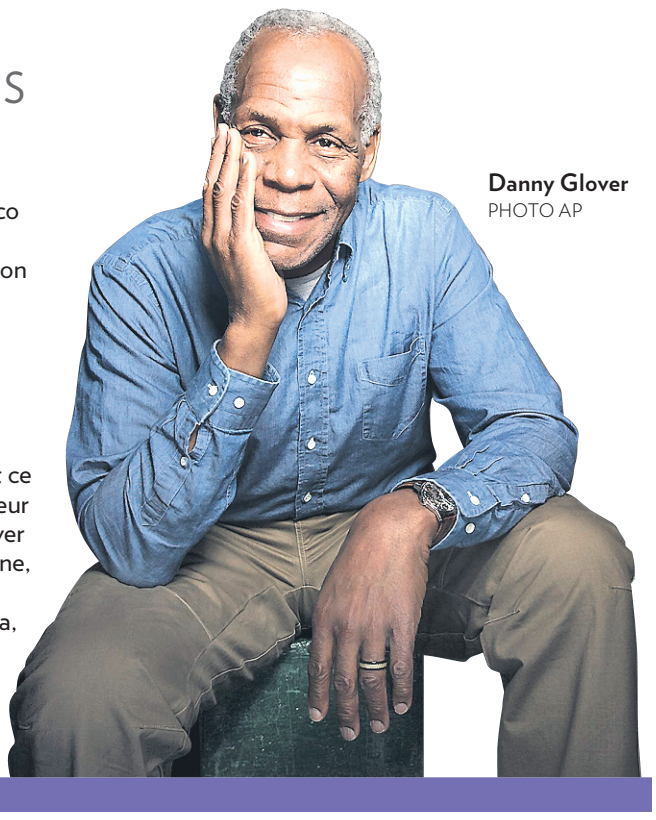
CASTING

ALEC BALDWIN ET DANNY GLOVER PERDUS DANS UN LABYRINTHE

Les deux vétérans acteurs se joignent au projet de science-fiction du réalisateur italien Francesco Cinquemani, dont il s'agit d'un premier long métrage, après des dizaines de courts d'animation ou documentaires. Le tournage du film, intitulé *Andron*, s'entamera ce mois-ci à Malte. Le récit suit un groupe d'hommes et de femmes qui se réveillent dans un labyrinthe sombre et claustrophobe. Souffrant d'amnésie, les captifs doivent y déchiffrer des codes et des signaux, ainsi que passer des tests d'endurance. Pendant ce temps, le monde extérieur s'amuse à observer leur calvaire et à miser sur leur sort. Baldwin et Glover seront épaulés par une distribution mi-américaine, mi-britannique, qui comprend les relativement nouveaux venus Michelle Ryan, Jon Kortajarena, Leo Howard et la chanteuse punk rock Skin.

— Jozef Siroka

Source : *The Hollywood Reporter*



Danny Glover
PHOTO AP

RÉALISATION

PHOTO AP

ANG LEE COURTISÉ POUR UN FILM SUR LA GUERRE EN IRAK

Le réalisateur taïwanais pourrait réaliser l'adaptation du roman satirique *Billy Lynn's Long Halftime Walk*, qui a été nominé en 2012 pour le National Book Award. Le récit porte sur un jeune soldat natif du Texas qui survit à une embuscade durant la guerre en Irak. L'administration Bush les invite, lui et ses frères d'armes, à faire un tour d'honneur qui les mène au stade des Cowboys de Dallas, où ils sont honorés durant la mi-temps, avant qu'ils soient renvoyés au front. Le scénario a été signé Simon Beaufoy (*Slumdog Millionaire*), et on parle déjà d'Oscars, ce qui explique l'insistance des producteurs à engager un cinéaste de la trempe de Lee. Mais ce dernier n'a encore rien confirmé. Quoique, son projet de film de boxe en 3D sur le « Thrilla in Manila » étant présentement suspendu, faute de financement, son emploi du temps s'est soudainement libéré.

— Jozef Siroka

Source : The Wrap

CASTING

MATT DAMON DE RETOUR DANS LA PEAU DE BOURNE

Il s'agit de l'un des plus gros revirements de situation à Hollywood cette année. Matt Damon et Paul Greengrass reviennent dans la lucrative franchise *Jason Bourne*, qu'ils avaient pourtant délaissée il y a près de cinq ans. Le cinéaste britannique, qui avait dirigé la vedette américaine dans les deux derniers chapitres de la trilogie originale, s'était désisté en novembre 2009 à cause de différends créatifs. L'acteur l'avait suivi dans sa décision quelques semaines plus tard. Universal Pictures n'allait pas pour autant se départir de cette vache à lait et a produit en 2012 un quatrième *Bourne*, intitulé *Legacy,* sans toutefois mettre en scène le héros éponyme. Un cinquième film était dans les plans jusqu'à tout récemment et devait prendre l'affiche en juillet 2016. Il semblerait cependant que le studio veut maintenant prioriser le duo Damon-Greengrass et lui aurait même offert la date de sortie en question. À suivre…

— Jozef Siroka

Source : Deadline

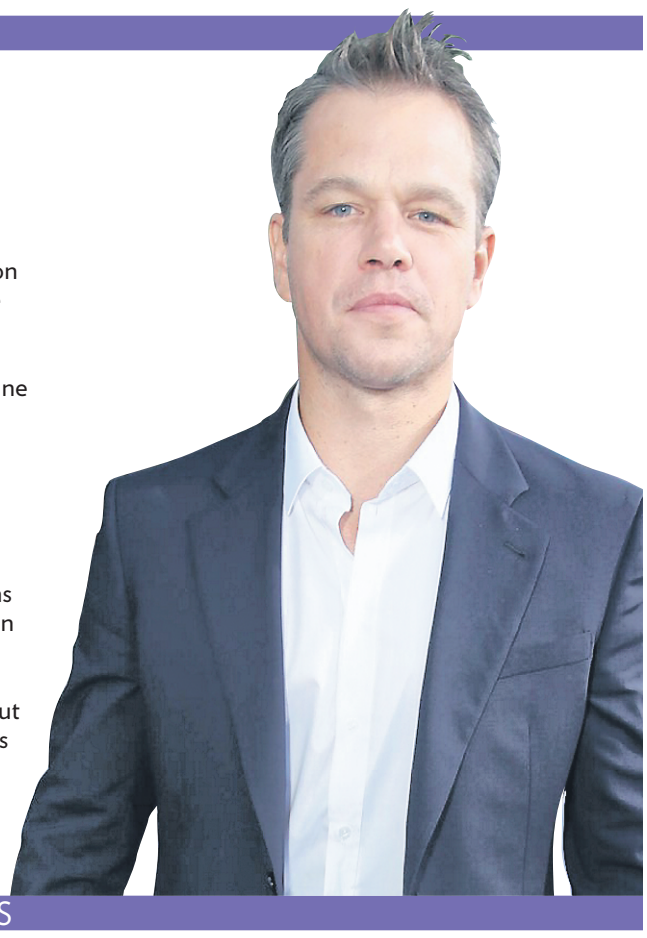


PHOTO AP

PALMARÈS DES FILMS QUÉBÉCOIS

RANG	TITRE	RECETTES WEEK-END ($)	RECETTES CUMULATIF ($)
1	*1987*	90 427	2 241 080
2	*Tu dors Nicole*	12 235	123 941
3	*Bidonville : Architectures de la ville future*	2373	33 252
4	*La Petite reine*	121	885 499

Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens ($CAN)
Toute reproduction partielle ou totale est interdite à moins d'une autorisation spéciale. © 2014 Cineac inc.

FLASH-BACK 2011

LA GUERRE EST DÉCLARÉE
VALÉRIE DONZELLI

PHOTO FOURNIE PAR FILMS SÉVILLE

S'inspirant de son expérience personnelle, Valérie Donzelli (*La reine des pommes, Main dans la main*) fait écho à la « guerre » tous azimuts que livre un couple le jour où tombe sur leur enfant âgé de 18 mois un diagnostic redouté. *La guerre est déclarée* ne ressemble pourtant en rien à l'idée préconçue du « film de maladie ». Sélectionné pour l'ouverture de la Semaine de la critique à Cannes en 2011, ce deuxième long métrage de la réalisatrice a ensuite fait sensation – à juste titre – partout où il est passé. C'est à la fois aérien et tragique, drôle et bouleversant. On dénote aussi dans ce drame tonique, ponctué de musiques en tous genres, un véritable goût de cinéma.

— Marc-André Lussier

Dimanche, 21 h, à Télé-Québec.

CINÉMA

SOPHIE DESMARAIS

La moderne romantique

PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

NATHALIE PETROWSKI

Si vous tapez le nom de l'actrice Sophie Desmarais sur l'internet, vous risquez d'apprendre qu'elle est la fille de Paul Desmarais, que le prénom de sa mère est Jacqueline, qu'André et Paul sont ses deux frères. Sauf que c'est faux. Archifaux. Sophie n'a pas grandi à Westmount ni à Sagard, mais à Terrebonne. Elle est la fille unique d'Alain Desmarais, contremaître dans une imprimerie, et de Jocelyne Giguère, qui a fait carrière chez Bell. Il y a quelques mois, l'actrice de 28 ans a fermé son compte Facebook et abandonné les réseaux sociaux pour ne plus avoir à lire qu'elle devait sa carrière d'actrice à l'empire Desmarais.

Dans les faits, Sophie Desmarais ne doit sa resplendissante carrière au grand écran – 17 longs métrages, 11 courts métrages en seulement sept ans – qu'à elle-même. Ce ne sont certainement pas ses contacts (inexistants) dans le milieu qui l'ont propulsée à l'écran et sur les scènes des théâtres, mais fort probablement son talent, sa rigueur, sa photogénie, son joli minois à la Audrey Hepburn et sa jeunesse qui, dès sa sortie de l'école, en a fait une candidate naturelle pour jouer les ados rebelles.

Au cinéma, chaque époque a son égérie. Pendant les années 90, Pascale Bussières était de pratiquement tous les films québécois, son visage comme la page blanche sur lequel s'écrivait une époque. Ainsi en est-il de Sophie Desmarais pour les années 2000.

« Ça me flatte beaucoup qu'on me compare à Pascale Bussières, qui est une actrice que j'admire tellement; en même temps, cette exposition que je connais en ce moment me fait un peu peur. De nature, je suis plutôt discrète et je me suis inquiétée à un moment qu'on se lasse de moi, mais bon, je fais surtout des films indépendants et pratiquement pas de télé, sauf pour *Yamaska* et *En thérapie* à TV5 où j'interprète un personnage que j'adore, alors cette exposition, ce n'est pas si grave que ça et, surtout, elle me permet de gagner ma vie. »

Sophie Desmarais parle d'une voix posée. Elle est discrète, mais ne manque pas d'aplomb ni de force tranquille. Il y a chez elle un fond de romantisme. Elle a lu les grands auteurs, adore Chopin, apprend le violoncelle par pur plaisir. Mais la romantique est aussi une jeune fille de son temps, affranchie, assumée, qui vit dans le Mile End, s'habille *vintage* et n'a pas peur de ses opinions.

Lily, une ingénue

Elle s'est pointée au rendez-vous à *La Presse* impeccablement maquillée et coiffée, vêtue d'une jupe à plis noire et d'un chemisier fleuri assorti de la marque Top Shop, ressemblant plus que jamais à une petite sœur d'Audrey Hepburn. Le prétexte de notre rencontre était la sortie prochaine du film de Julie Hivon *Qu'est-ce qu'on fait ici?*, qui raconte la quête existentielle d'une bande d'amis dont un des membres vient de se tuer dans un accident d'auto.

Sophie Desmarais y incarne Lily, une ingénue. « C'est un personnage de jeune première, dénué de cynisme, sans malice. Elle est très *girl next door*. Dans le fond, c'est peut-être le personnage le plus accessible que j'ai jamais joué au cinéma. »

Accessible, peut-être, il n'en demeure pas moins que Lily ne sait pas quoi faire de sa vie alors que Sophie, elle, a décidé à 14 ans qu'elle serait actrice. À 16 ans, c'était presque chose faite puisqu'elle a été acceptée à l'Option-théâtre du collège Lionel-Groulx où, pendant quatre ans, elle a survécu au processus d'élimination sur lequel le programme est construit.

« J'étais pressée de rentrer à l'école de théâtre. Obstinée même. Les gens me disaient: t'es trop jeune, t'as rien vécu. Je leur répondais: j'ai rien vécu, mais j'ai beaucoup lu, ce qui était vrai. Il n'y a rien de plus formateur pour comprendre l'expérience humaine que les livres. Une fois que j'ai été acceptée, le stress d'être éliminée m'a gagnée. S'il avait fallu que je sois éliminée, ç'aurait été pour moi la fin du monde. »

Un rapport naturel avec la caméra

Non seulement Sophie n'a pas été éliminée, mais deux mois après l'obtention de son diplôme en 2007, elle obtenait son premier rôle dans *Le grand départ* de Claude Meunier où elle jouait l'ado rebelle de Marc Messier. Rapidement, les rôles et les contrats se sont enchaînés. Je lui demande: Pourquoi? Pourquoi est-ce que le cinéma l'a aimée d'emblée et autant? Est-ce parce qu'elle est une « go-getteuse », qui ne rate pas une audition ni une occasion de se vendre et de se mettre en valeur?

« Non, je ne suis pas très « go-getteuse ». J'ai passé beaucoup d'auditions et je n'ai pas toujours eu les rôles, mais je crois que ce qui a beaucoup joué en ma faveur, c'est qu'à 20 ans, j'avais l'air beaucoup plus jeune que mon âge. J'avais une longueur d'avance sur mon casting, quoi. »

La jeunesse y est certainement pour quelque chose. Reste qu'au grand écran, Sophie Desmarais rayonne, quand elle n'irradie pas carrément. Qu'elle soit dans la peau d'une coureuse à la sexualité ambiguë (*Sarah préfère la course*), qu'elle soit affublée de perruques criardes au fond d'un salon de quilles de campagne (*Curling*), qu'elle soit *junkie* (*Décharge*) ou qu'elle se la joue Anna Karina (*Chasse au Godard d'Abbittibbi*), la caméra l'aime follement et elle le lui rend bien. « C'est facile pour moi d'exprimer des émotions avec ce médium, dit-elle. C'est une affaire assez mystérieuse, mais c'est comme ça: j'ai beaucoup de facilité à me rendre à la caméra. C'est un rapport naturel pour moi. »

Ce rapport intime et naturel avec une caméra devient parfois nul et non avenu sur une scène. Mais pas dans le cas de Sophie Desmarais. Le théâtre semble l'aimer autant que le cinéma. Depuis son diplôme, elle a joué dans une quinzaine de pièces, aussi bien du Molière que du Sarah Berthiaume, et elle entend bien continuer et faire au moins une pièce par année, si son horaire le permet.

En mars 2015, elle sera de la distribution de *Richard III* au TNM sous la direction de Brigitte Haentjens, avant la reprise de la pièce *Instructions pour un éventuel gouvernement socialiste qui souhaiterait abolir la fête de Noël* où elle fait, aux côtés de Luc Picard, un numéro de haute voltige théâtrale des plus spectaculaires.

En attendant, on la verra fouler les tapis rouges des films *Henri Henri*, *Gurov & Anna* et, lundi prochain, celui de *Qu'est-ce qu'on fait ici?* , une question existentielle que Sophie Desmarais ne se pose plus depuis longtemps.

5 films pour Sophie

Décharge (2011) de Benoît Pilon

Sophie interprétait une *junkie* prostituée. « Ce fut un film tremplin, qui m'a révélée dans ma complexité d'actrice », dit-elle.

Curling (2010)

« Pour le bonheur de travailler avec Denis Côté, de s'inscrire dans son cinéma si particulier et de pouvoir changer de perruque dans chaque scène », dit celle qui incarnait la préposée très colorée d'un salon de quilles.

Sarah préfère la course (2013) de Chloé Robichaud

Le rôle qui l'a amenée à Cannes et qui lui a ouvert les portes de l'international. Depuis *Sarah*, Sophie a un agent en France et un autre aux États-Unis.

Chasse au Godard d'Abbittibbi (2013), d'Éric Morin

Elle interprète une sorte d'Anna Karina et le personnage qui lui ressemble le plus dans la vie.

Gurov & Anna de Rafaël Ouellet (2014)

La première fois que Sophie tournait à la fois en français et en anglais, une histoire d'amour toxique entre une étudiante et son prof (Andreas Apergis).

CINÉMA

Poignant Dolan

MOMMY
★★★★

Drame de Xavier Dolan. Avec Anne Dorval, Antoine Olivier Pilon, Suzanne Clément, Patrick Huard. 2 h 14.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La toute première fois où on la voit dans *Mommy*, Diane (« Die » pour les intimes) a déjà la tête ailleurs, perdue dans ses rêveries. Deux heures plus tard, peu avant qu'on la quitte, elle ne pourra s'empêcher d'imaginer « ce qui aurait pu être » au cours d'une scène lyrique, magnifiée par la musique planante de Ludovico Einaudi, dont l'esprit peut évoquer le fameux dénouement – historique – de la série culte *Six Feet Under*.

Entre ces deux points d'orgue, la jeune veuve vivra une relation aussi intense que passionnée avec Steve, son fils ado TDAH (trouble déficitaire de l'attention avec ou sans hyperactivité) dont elle a hérité la garde. En racontant leur histoire, dans laquelle viendra s'insérer un troisième personnage plus énigmatique, mais tout aussi fondamental, Xavier Dolan nous propose son film le plus poignant.

Proposé dans un aspect ratio 1 : 1 (ce cadre carré donne parfois l'impression d'être plus long que large), qui se transforme parfois au gré du récit, *Mommy* met en son centre trois personnages très forts.

La performance époustouflante d'Anne Dorval dans le rôle de la mère reste sans doute la plus spectaculaire, mais il convient de souligner aussi celle, saisissante, d'Antoine Olivier Pilon. Le jeune acteur demeure toujours très juste, même si le personnage, excessif, exige de toujours enfoncer la pédale dans le tapis. De son côté, Suzanne Clément étonne dans le rôle d'une voisine bègue un peu mystérieuse, qui se liera d'amitié avec Diane et s'occupera aussi parfois des études du fils. Les relations entre ces trois *poqués* de la vie tisseront le fil d'épisodes parfois glorieux et libérateurs, mais le caractère impulsif et violent de Steve donnera aussi lieu à de nombreuses confrontations très dramatiques.

Le propos, inspiré d'une vague histoire étrangère où l'on évoquait le droit qu'ont des parents dépassés de confier leur enfant « à problèmes » à l'État, est d'abord déchirant. Grâce à son sens des dialogues et de la réplique assassine, Dolan circonscrit immédiatement l'enjeu de cette histoire filiale, dont la nature est quand même différente de celle de *J'ai tué ma mère*.

Le cinquième long métrage de Xavier Dolan est bien évidemment parsemé de scènes très fortes, que l'auteur-cinéaste, qui ne s'est confié cette fois aucun rôle devant la caméra, pousse jusqu'au bout de leur intensité dramatique. La langue y est très crue, et l'expression, pour le moins colorée. L'écran carré – pour lequel un moment d'adaptation est requis – permet également au cinéaste de mettre vraiment les comédiens en valeur.

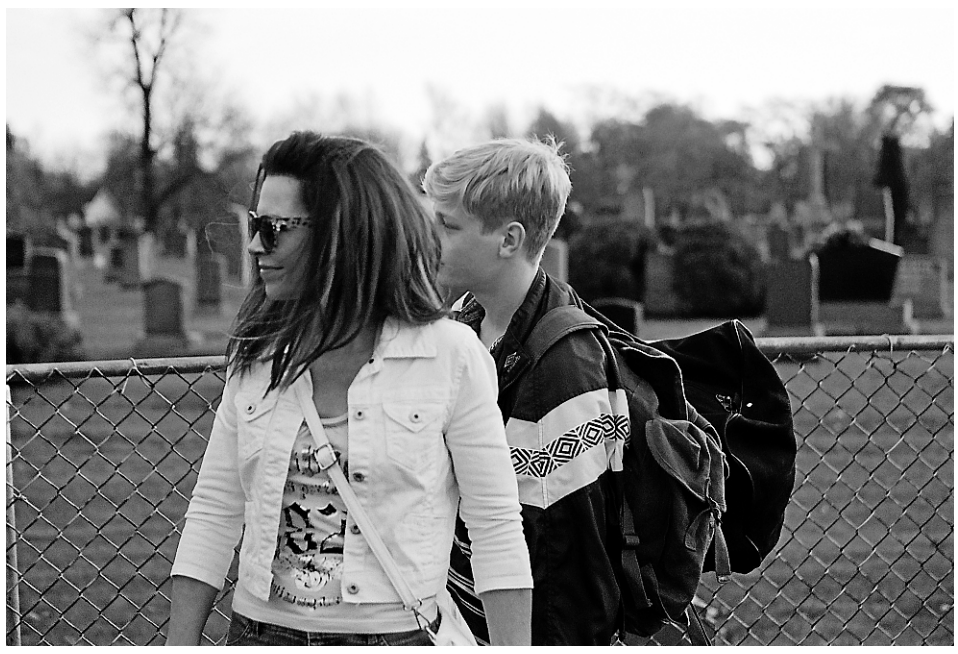


PHOTO SHAYNE LAVERDIRE, FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Anne Dorval, dans le rôle de la mère, offre une performance époustouflante. Antoine Olivier Pilon est quant à lui saisissant de justesse en fils atteint d'un trouble déficitaire de l'attention.

De beaux élans romanesques

Mommy est aussi un film très stylisé, tant sur le plan des images (signées André Turpin) que sur celui de la réalisation. Dolan sait utiliser ses effets de façon inventive et pertinente. Fidèle à son habitude, le cinéaste ne craint pas non plus les élans romanesques et les soupçons de lyrisme.

Ponctué de nombreuses chansons puisées à même le répertoire populaire (de Sarah McLachlan à Oasis, en passant par Marjo et Céline Dion), le récit s'envole parfois dans des zones qui font contraste avec la dureté de la réalité dans laquelle sont coincés les protagonistes.

Si le dernier acte – puissant sur le plan dramatique – s'étire un peu, il reste que *Mommy* est le plus maîtrisé des films « pur style » Dolan.

Un deuxième visionnement, quatre mois après la folie cannoise, a confirmé notre première impression : *Mommy* est un film magnifique.

S'unir pour le meilleur et pour le pire ?

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

***Love is Strange* aborde les conséquences fâcheuses du mariage pour un couple gai, formé d'Alfred Molina et de John Lithgow.**

LOVE IS STRANGE
★★★½

Drame d'Ira Sachs. Avec John Lithgow, Alfred Molina et Marisa Tomei. 1 h 38.

CATHERINE SCHLAGER

La fragilité du couple est une thématique récurrente dans le cinéma du réalisateur américain Ira Sachs. Dans *Married Life*, il abordait le spectre de l'infidélité au sein d'un couple marié tandis que *Keep the Lights On* portait sur la façon d'aimer et de soutenir l'autre sans y laisser son âme. *Love is Strange*, présenté aux festivals de Sundance et Tribeca, aborde pour sa part les conséquences fâcheuses du mariage pour un couple gai qui vient de convoler.

Ben (John Lithgow) et George (Alfred Molina), ensemble depuis 39 ans, souhaitent officialiser leur amour lorsque la Ville de New York légalise l'union entre conjoints du même sexe. Malheureusement, l'école catholique où George enseigne la musique n'approuve pas la célébration et licencie ce dernier.

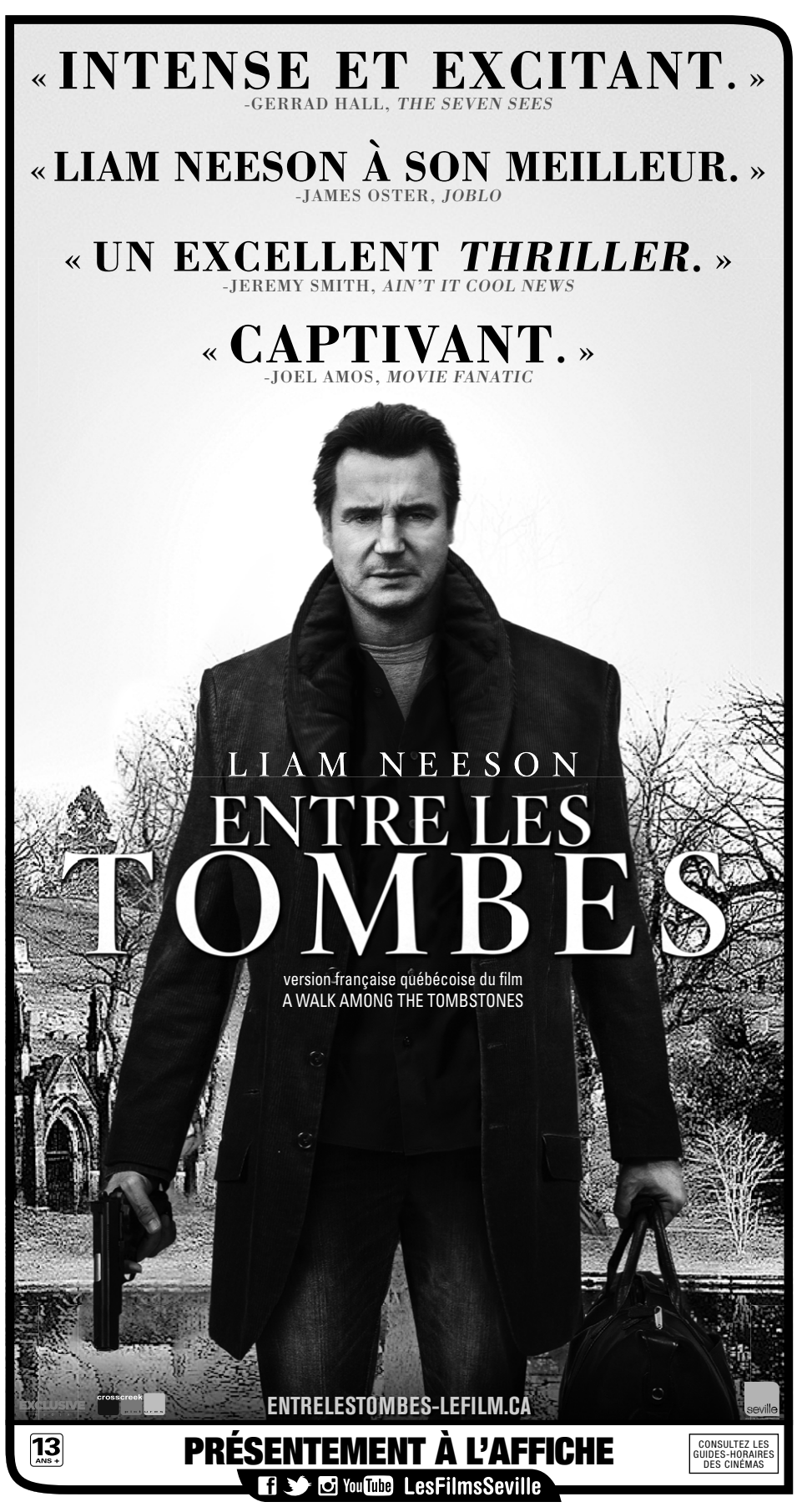
Avec les maigres revenus de pension de Ben, artiste peintre, les deux amoureux ne peuvent plus payer les factures. Et doivent se reloger, George chez un couple de policiers, Ben chez son neveu Elliot, sa femme Kate (Marisa Tomei) et leur fils Joey. Une cohabitation qui ne sera pas sans heurts.

Inspiré en partie de la propre vie de l'auteur, *Love is Strange* trouble par son authenticité et sa simplicité. L'amour, le dévouement et l'engagement envers ceux que l'on aime sont au cœur du récit. Mais aussi la capacité à faire face aux épreuves que la vie nous envoie, tout en réussissant à préserver son intimité.

Habilement mis en lumière (très belle photographie sur le toit de l'immeuble où Ben peint) et en musique grâce aux mélodies romantiques de Chopin qui enveloppent le récit d'une douce mélancolie, le film se démarque aussi par la qualité de ses interprètes.

Alfred Molina (trop souvent abonné aux seconds rôles) et John Lithgow (*The World According to Garp*) forment un couple très crédible où l'amour triomphe au quotidien. Mention spéciale aussi à Marisa Tomei (*The Wrestler*) qui incarne à merveille cette Kate en perte de repères.

Si la finale qui laisse place à l'interprétation pourra en rebuter certains, *Love is Strange* demeure une charmante exploration du sentiment amoureux.



CINÉMA *HECTOR AND THE SEARCH FOR HAPPINESS*

Heureux qui comme Hector…

Simon Pegg était arrivé de Marrakech pendant la nuit. Une pause pendant le tournage de *Mission : Impossible 5* pour participer au Festival du film de Toronto où était présenté *Hector and the Search for Happiness* de Peter Chelsom (*Serendipity*, *Shall We Dance ?*).

SONIA SARFATI
TORONTO

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Hector mène une vie rangée jusqu'au jour où il réalise qu'il ignore ce qu'est le bonheur. Il part donc à sa recherche de par le monde.

«Je suis monté dans l'avion après avoir joué les espions toute la journée. J'en suis descendu pour devenir – un peu – Hector», souriait l'acteur qui, ces dernières années, alterne entre les franchises lucratives (*Star Trek*, où il incarne Scotty; *Mission : Impossible*, où il devient Benji Dunn) et les projets indépendants tels *The World's End* et *Hector and the Search for Happiness* – deux longs métrages où il partage l'écran avec une Rosamund Pike qui, elle aussi, passe des films plus personnels aux grosses productions hollywoodiennes (*Jack Reacher* ou encore le très attendu *Gone Girl* de David Fincher).

Dans cette adaptation du *Voyage d'Hector ou la recherche du bonheur* du psychiatre et écrivain français François Lelord, dont le thème est le bonheur et comment on le trouve, Simon Pegg se glisse dans la peau d'Hector, psychiatre dont la vie bien réglée se déglingue un jour, celui où il se rend compte qu'il ne sait pas ce qu'est vraiment le bonheur – alors, dans ce cas, comment peut-il aider ses patients à le trouver?

«Avoir une carrière fructueuse, un bel appartement, vivre dans le confort avec une copine magnifique, ne se priver de rien, ces choses ne signifient rien si vous n'êtes pas heureux. On voit ça de plus en plus dans notre société. Pensez à Robin Williams, par exemple», a indiqué le comédien lors d'une rencontre avec quelques journalistes.

Lorsqu'il se rend compte de cela, Hector laisse tout tomber et décide de traquer le bonheur à travers la planète. Il se retrouve ainsi à Johannesburg, à Shanghai, à Los Angeles. Posant sur ces lieux «les yeux d'un enfant. Ce n'est pas pour rien si, dans le film, l'Afrique, c'est les éléphants et la Chine, les tentations: Hector était heureux quand il était petit, retrouver pour un moment la vision du monde qu'il avait alors l'aide à retrouver l'enfant en lui… et le bonheur».

«Avoir une carrière fructueuse, un bel appartement, vivre dans le confort avec une copine magnifique, ne se priver de rien, ces choses ne signifient rien si vous n'êtes pas heureux.» — Simon Pegg, acteur

Avant que la réalité ne (le) frappe. Après tout, Hector n'a plus 6 ans. Mais il les a déjà eus. «Être adulte, oui, bien sûr! Mais cette façon de voir la vie qu'on avait enfant est inspirante et on ne devrait pas l'oublier», croit le comédien pour qui «le bonheur n'est pas une fin en soi, mais quelque chose que l'on espère et qui existe le long de notre route, se goûte au fil des expériences».

Sympathique *control freak*

À ses côtés dans le long métrage, Clara. «C'est une gentille fille, je l'aime beaucoup… mais c'est aussi une maniaque du contrôle, elle a peur du désordre, la seule idée de chaos est un cauchemar pour elle. Or si vous voulez connaître le bonheur, vous devez tout expérimenter dans la vie, et ça comprend la douleur, la peine, la peur. Pour moi, c'est un des messages du film», indiquait Rosamund Pike, qui l'incarne, lors de l'entrevue qu'elle a accordée à *La Presse*.

L'actrice, qui a joué dans plusieurs adaptations de romans (*Pride & Prejudice*, *Barney's Version* et bien sûr *Gone Girl*), n'a pas pris le temps de lire l'œuvre originale: «C'est une première, mais ça ne m'a pas semblé nécessaire. Peter (Chelsom) a scénarisé le livre et l'a compris d'une manière particulière, il y a vu une fable magique et il a su insuffler cette qualité dans son scénario. Ça m'a suffi.»

Clara, donc, partage la vie d'Hector. Hector qu'elle regarde partir pour son voyage autour du monde. Perplexe, pour ce qui est du personnage. Avec, peut-être, une pointe d'envie de la part de l'actrice. Qui, elle, est restée à Vancouver – où a été tournée une grande partie du long métrage et où se trouvait, entre autres, l'appartement (londonien) du jeune couple.

C'est de là, grâce à Skype, que communiquent les deux «moitiés» temporairement séparées. Une expérience «libératrice et très amusante» que ces scènes tournées, vraiment, sur Skype, à travers la caméra d'un ordinateur: «Peter voulait exploiter toutes les possibilités de ce genre de situation», rigole Rosamund Pike qui s'amusait ainsi à sortir du cadre, à n'y apparaître que partiellement ou en très très gros plan, et ainsi de suite.

«J'ai aimé, tout de suite, la simplicité de cette histoire et son message», poursuit celle pour qui le bonheur se trouve beaucoup dans l'art d'éviter les comparaisons, «surtout dans ce monde où les médias nous encouragent constamment à comparer notre vie à celle des autres, nous mettent sur le nez tout ce que l'on n'a pas et que l'on devrait vouloir avoir. Le résultat est une grande et perpétuelle insatisfaction».

Or ni elle ni Simon Pegg ne sont insatisfaits. Heureux? Posée séparément, la question obtient semblable réponse: «Oui.» Lui: «Plus encore depuis que j'ai un enfant.» Elle: «Entre autres grâce à ce métier qui me permet d'aller dans ces substituts de vies.»

***Hector and the Search for Happiness* prend l'affiche le 26 septembre**

« TOUT SIMPLEMENT MAGNIFIQUE. »
NATHALIE PETROWSKI LA PRESSE

« PUISSANT. »
TIME

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

« BRILLANT. »
LE FIGARO

« EXTRAORDINAIRE. »
ISABELLE VERGE TVA

★★★★
theguardian

★★★★
cinoche.com

★★★★★
BRENDAN KELLY The Gazette

MOMMY
un film de XAVIER DOLAN

Anne Dorval Antoine Olivier Pilon Suzanne Clément

« UNE MONTAGNE RUSSE D'ÉMOTIONS, DE RIRES ET DE SUSPENSE. »
STÉPHANE LECLAIR, *ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE*

« TROIS DES PERFORMANCES LES PLUS MARQUANTES DE L'ANNÉE. »
BRENDAN KELLY, *THE GAZETTE*

« UN FILM VIBRANT D'ÉNERGIE AVEC DES PERSONNAGES LUMINEUX ET INSPIRANTS. »
JOSEPH ELFASSI, *VOIR*

metafilms SONS OF MANUAL TELEFILM CANADA SODEC Québec Canada Québec ICI RADIO-CANADA SUPER ÉCRAN ICI artv seville

13 ANS + LANGAGE VULGAIRE

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

YouTube LesFilmsSeville

CINÉMA

THE BOXTROLLS / Travis Knight

Un sens élargi de la famille

Vénéré par les artisans du cinéma d'animation, particulièrement les adeptes de la technique du *stop motion*, Travis Knight a mis une dizaine d'années de travail dans *The Boxtrolls*, une histoire un peu *trash* campée dans l'Angleterre de l'ère victorienne.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

***The Boxtrolls* a été tourné « à l'ancienne », grâce à la technique du *stop motion* : chaque séquence est mise en place de façon minutieuse avec des figurines, qu'on fait bouger une fois un plan tourné. Un travail titanesque.**

MARC-ANDRÉ LUSSIER
LOS ANGELES

Au départ, il y avait un livre d'Alan Snow, intitulé *Here Be Monsters*. Quand Travis Knight l'a lu, son studio d'animation Laika était à l'époque déjà mobilisé par la production d'un premier long métrage, *Coraline*.

« Cet univers m'a tout de suite séduit, a récemment raconté l'animateur au cours d'une rencontre de presse tenue à Los Angeles. Chaque page de lecture était un cadeau. Snow a créé un univers incroyablement riche. C'est comme si l'univers de Charles Dickens croisait celui des Monty Python. Évidemment, l'idée d'une adaptation m'a tout de suite traversé l'esprit. Le hic, c'est qu'il fallait ramener ces 500 pages à un scénario de film. Il était alors essentiel de privilégier une ligne directrice et d'emprunter clairement un point de vue. Sinon, ça ne peut pas fonctionner sur grand écran. Ça nous a pris 10 ans ! »

La décision fut alors prise de changer le titre afin d'évoquer de façon plus précise les petits personnages monstrueux – mais attachants – qui peuplent le monde souterrain de Cheeseberg, une ville anglaise huppée. Selon la légende qui circule auprès des habitants de cette petite bourgade reconnue pour ses fromages fins, les « trolls en boîte » seraient des monstres immondes qui rampent dans les égouts la nuit pour voler aux citoyens ce qu'ils ont de plus précieux : leurs enfants et leurs fromages. La vérité, bien sûr, est tout autre.

Ces drôles de petites bestioles, un peu délinquantes, mais pas malines, portent en fait des boîtes de carton recyclé en guise de carapace. Elles ont en outre pris sous leur aile Eggs, un garçon orphelin qu'elles ont élevé comme l'un des leurs. Aussi, ce dernier, qui se croit plus troll qu'humain, sera-t-il un allié formidable le jour où un exterminateur se pointera pour éliminer la communauté à des fins politiques.

Technique « à l'ancienne »

À l'instar de *Coraline* et de *ParaNorman*, les deux autres longs métrages produits par le studio Laika, *The Boxtrolls* est un film d'animation tourné « à l'ancienne », grâce à la technique du stop motion. C'est dire que chaque séquence est mise en place de façon minutieuse avec des figurines, qu'on fait bouger une fois un plan tourné. Le travail est titanesque.

« Personnellement, j'ai à peu près quatre expressions dans la vie, ironise Travis Knight. Eggs, lui, peut en avoir plus de 1 million ! À Portland, où sont nos studios, il pleut tout le temps. Il n'y a rien à faire d'autre que de jouer avec des figurines ! »

Plus sérieusement, le directeur de Laika, aussi producteur du film et animateur en chef, ne compte jamais se reposer sur ses lauriers, malgré la réputation enviable dont il dispose.

« Je ne ressens pas la pression du milieu, mais plutôt celle que nous nous imposons nous-mêmes, explique-t-il. J'adore le processus créatif. Chaque étape est exaltante, mais elle apporte aussi ses défis. Il arrive souvent que tu veuilles te cogner la tête contre les murs tellement les obstacles se font nombreux. Mais au bout du compte, l'effort en vaut la peine. J'ai l'impression qu'on peut aller tellement plus loin encore ! »

Si *The Boxtrolls* s'adresse au plus large public possible, il reste que le style graphique et les thèmes abordés n'ont strictement rien à voir avec les dessins animés traditionnels. À cet égard, Knight ne craint pas d'aborder des sujets plus morbides, histoire de faire écho à la vraie nature des contes classiques.

« L'auteur Alan Snow a créé un univers incroyablement riche. C'est comme si l'univers de Charles Dickens croisait celui des Monty Python. » — Travis Knight, animateur

« En principe, les films que nous produisons s'adressent à toute la famille, souligne Travis Knight. Mais contrairement à la définition générale du « film familial », qu'on destine essentiellement aux tout-petits, nous fabriquons des films qui peuvent être appréciés par des publics de tous âges. En ce sens, notre définition de la famille est beaucoup plus large. On essaie de faire en sorte que les enfants, les adolescents et les adultes puissent y trouver leur compte, parfois pour des raisons différentes. *Harry Potter*, *Le Seigneur des anneaux* et *Hunger Games* sont tous des films destinés à la famille, mais leurs créateurs ont trouvé le moyen d'aller assez loin à l'intérieur même de cet espace-là. C'est ce qu'on vise. »

Un exercice libérateur pour Sir Ben !

Coréalisé par Anthony Stacchi et Graham Annable, *The Boxtrolls* met en valeur, dans la version originale, les voix de Sir Ben Kingsley, Isaac Hempstead Wright (*Games of Thrones*), Elle Fanning, Nick Frost, Simon Pegg et Tracy Morgan.

« Jouer un personnage de film d'animation est très libérateur !, déclare en outre Ben Kingsley. J'aurais aimé vous dire que j'ai porté une perruque et un corset quand j'ai enregistré ma partition pour être en phase avec mon personnage, mais non. Je me suis retrouvé seul dans un studio, confortablement assis dans un fauteuil, à jouer le texte de la façon la plus colorée possible. J'ai vu pour la première fois l'extraordinaire travail des animateurs seulement quand un extrait du film a été présenté au Comiccon des mois plus tard à San Diego ! »

Il est à noter que le Québécois Michel Breton (*Les triplettes de Belleville*) est l'un des principaux concepteurs visuels du film. Une version française doublée au Québec, intitulée *Trolls en boîte*, met par ailleurs en évidence la performance vocale d'Étienne Cousineau, candidat à l'émission *La voix* l'an dernier.

***The Boxtrolls* (*Trolls en boîte* en version française) prend l'affiche le 26 septembre.**
Les frais de voyage ont été payés par Films Séville.

DE LA BELLE VISITE À MONTRÉAL

Le 6e Festival du film de *stop motion* de Montréal, un événement consacré à cette technique d'animation, aura l'honneur d'accueillir Georgina Hayns pour une présentation spéciale, le 27 septembre. Directrice du département de fabrication de marionnettes au studio Laika, madame Hayns s'amènera dans la métropole québécoise accompagnée de quelques-unes des marionnettes de *The Boxtrolls*. Les admirateurs et le grand public auront ainsi l'occasion de découvrir les secrets de fabrication d'un univers pour le moins fascinant. Cette présentation a lieu le 27 septembre à 19 h à la salle J.A. DeSève de l'Université Concordia. Info : Stopmotionmontreal.com

— Marc-André Lussier

Bien fait. Mais encore ?

A WALK AMONG THE TOMBSTONES (V.F. : ENTRE LES TOMBES)

★★★

Suspense de Scott Frank. Avec Liam Neeson, Dan Stevens, Brian « Astro » Bradley. 1 h 54.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

On doit à la présence de Liam Neeson une sorte de supplément d'âme dans un film qui, autrement, se serait perdu dans la masse de tous les thrillers du genre.

De prime abord, cette adaptation du dixième tome de la série de romans à succès de Lawrence Block ne semble guère différer de tous ces films d'action dans lesquels Liam Neeson s'est amusé à jouer du fusil au cours des dernières années. *A Walk Among the Tombstones* a quand même un petit quelque chose de plus grave, de plus profond. On doit d'ailleurs à la présence de l'acteur cette espèce de supplément d'âme dans un film qui, autrement, se serait perdu dans la masse de tous les thrillers du même genre.

Le réalisateur Scott Frank (*The Lookout*), qui signe aussi le scénario de cette adaptation, a visiblement tenu à bien soigner cette production. Ambiances crépusculaires et souci d'authenticité ont dicté ici la démarche de l'auteur-cinéaste. De son côté, Liam Neeson offre une performance mieux sentie, même si son personnage n'est pas personnellement touché par les drames évoqués dans le récit. Contrairement au Bryan Mills de *Taken*, le Matt Scudder de *A Walk Among the Tombstones* n'est pas mû par un désir de vengeance personnelle. Son implication n'en reste pas moins intime.

Campée en 1999 à New York, l'intrigue tourne autour d'une enquête que mène Scudder, un ancien policier aujourd'hui recyclé en détective privé clandestin, pour retrouver les meurtriers de la femme d'un trafiquant de drogue (Dan Stevens).

Des dégâts intérieurs

Neeson utilise tous les ressorts requis pour donner une épaisseur à un personnage qui, bien qu'évoluant dans un milieu où l'on appuie facilement sur la gâchette, déteste avoir recours à des moyens violents pour arriver à ses fins. On devinera également à quel point les dégâts intérieurs pèsent sur cet homme devenu très solitaire au fil de sa vie.

Malgré les belles qualités artistiques du film, *A Walk Among the Tombstones* a du mal à se distinguer vraiment sur le plan du récit. Qui n'a rien de bien flamboyant. Les amateurs purs et durs de ce genre d'histoires criminelles y trouveront probablement leur compte, mais les autres auront l'impression d'avoir déjà vu ce film mille fois.

C'est ici que l'on s'ennuie

THIS IS WHERE I LEAVE YOU (V.F. : C'EST ICI QUE L'ON SE QUITTE)

★★½

Comédie dramatique de Shawn Levy. Avec Jason Bateman, Tina Fey, Jane Fonda. 1 h 43.

MAUDE L'ARCHEVÊQUE

Il est de ces films qui laissent leur public complètement indifférent : leurs gags ne font pas rire, leurs scènes dramatiques n'émeuvent pas, mais ils ne contiennent rien de particulièrement offensant ou de désagréable. Ni mémorablement bons ni mémorablement mauvais, ils s'agitent un instant dans les salles de cinéma pour disparaître aussitôt de la mémoire collective.

This Is Where I Leave You est l'une de ces bêtes cinématographiques quelconques qui, à force de craindre de déplaire, ont carrément peur d'exister. Qu'on l'aime ou pas, le roman de Jonathan Tropper duquel le film est inspiré jouissait pourtant d'une proposition assez forte : après le décès du père, une famille juive dysfonctionnelle doit rester sous le même toit pendant sept jours pour faire Shiv'ah.

Jason Bateman sert ici de pivot entre les membres colorés d'une même famille. Autour de lui, l'impressionnante distribution (Jane Fonda, Tina Fey, Rose Byrne…) semble un peu perdue. Personne ne parvient à créer un personnage qui crève un tant soit peu l'écran, sauf peut-être Adam Driver (*Girls*, *Frances Ha*), dont même *This Is Where I Leave You* n'arrive pas à éteindre complètement le charme et l'énergie.

Il faut dire que les acteurs n'ont pas grand-chose à se mettre sous la dent. Les dialogues cinglants du roman de Tropper ont été remplacés par une litanie de clichés sur l'importance de la famille et la beauté des choses « compliquées ». Les personnages se plaignent constamment de leur famille dysfonctionnelle, mais cette dysfonction n'est jamais montrée.

Pour un film qui met en scène des gens qui professent « ne pas s'aimer beaucoup », les déclarations d'amour fraternel sont étonnamment nombreuses. Et puisqu'on ne comprend pas trop pourquoi ces frères et sœurs sont censés se détester, leurs réconciliations constantes sont aussi agaçantes que peu émouvantes.

Le travail d'adaptation du roman au cinéma a en fait été une entreprise de lissage : presque tout ce qui pouvait rendre les personnages antipathiques a été évacué du film. Ce faisant, c'est de leur humanité qu'on s'est débarrassé – et de tout l'intérêt qu'on pouvait leur porter. Trop sage, trop poli, *This Is Where I Leave You* ne suscite que l'ennui.

JULIE HIVON

PROMESSE TENUE

Plus jeune, Julie Hivon a perdu deux amis qui occupaient une place importante dans sa vie. Le temps a passé, elle a fondé une famille, tourné deux films et occupé plusieurs fonctions dans le milieu du cinéma. Mais le besoin de rendre hommage à l'amitié revenait sans cesse. Avec *Qu'est-ce qu'on fait ici?* , son troisième long métrage, c'est maintenant chose faite. Cette promesse tenue lui a permis de se délester de deuils qu'elle traînait depuis longtemps.

PHOTOS OLIVIER PONTBRIAND LA PRESSE

Qu'est-ce qu'on fait ici? **nous introduit dans l'univers de Simon (Charles-Alexandre Dubé), Roxanne (Joëlle Paré-Beaulieu), Max (Maxime Dumontier) et Lily (Sophie Desmarais), quatre jeunes dans la vingtaine ébranlés par la mort subite d'un ami.**

ANDRÉ DUCHESNE

Il y a toutes sortes de premières fois. Comme celle où l'on fait face à la mort qui survient avec une brutalité inouïe et fait chavirer nos certitudes.

C'est le cas pour Lily, Max, Roxanne et Simon, amis de Yan tué dans un bête accident de la route dans *Qu'est-ce qu'on fait ici?*, troisième long métrage de Julie Hivon (*Tromper le silence*).

« C'est un film qui parle de la vie, de l'amour et de l'amitié. À travers ces quatre jeunes qui vivent quelque chose d'extrêmement difficile, le film évoque un premier mur », dit avec justesse Guylaine Tremblay, interprète de Nicole dans cette histoire.

Premier mur dans le sens intérieur du terme, qui stoppe un élan.

La scénariste et réalisatrice Julie Hivon l'a vécu plus jeune et a senti le besoin de le transposer, très librement, au grand écran. On le comprend tout au long du film, mais encore plus en lisant la dédicace du générique de fin: « À mes amis disparus et ceux qui restent ».

« J'ai vécu la perte d'amis proches à deux reprises, dit Julie Hivon. Ce film, c'est quasiment une promesse que je m'étais faite à moi-même. C'est un genre d'hommage à l'amitié. »

Se déroulant à Granby, ville natale de l'auteure, *Qu'est-ce qu'on fait ici?* nous introduit dans l'univers de Lily (Sophie Desmarais), Max (Maxime Dumontier), Simon (Charles-Alexandre Dubé) et Roxanne (Joëlle Paré-Beaulieu). Tous au début de la vingtaine et de leur vie professionnelle, ils sont un peu foireux et cherchent un sens à leur vie. La mort subite et imprévue de leur ami Yan (Frédéric Millaire Zouvi) va, dans un premier temps, les assommer. Mais avec le temps, elle va nourrir chez eux un désir d'avancer.

La réalisatrice explique aussi avoir été attirée par ce moment de l'existence, au début de la vie professionnelle, où les êtres se retrouvent face à un carrefour.

« J'ai vécu la perte d'amis proches à deux reprises. Ce film, c'est quasiment une promesse que je m'étais faite à moi-même. C'est un genre d'hommage à l'amitié. »
— Julie Hivon, réalisatrice

Lumineuse Lily

Au cœur des personnages, on retrouve Lily (Sophie Desmarais). Fille effacée, plieuse de vêtements dans un magasin, elle rêve à un meilleur sort, mais éprouve d'énormes difficultés à déployer ses ailes. Elle est d'autant plus concernée par la mort de Yan qu'il était son amoureux.

« Lily est un personnage candide, ce que je n'avais jamais eu l'occasion de faire, dit la comédienne. D'ordinaire, je joue davantage des petites tannantes, des personnages plus mystérieux. Ici, je suis un personnage très féminin, très fleur bleue, sans malice. C'est la *girl next door*, qui ne cache rien. Elle est tout le contraire de Sarah (*Sarah préfère la course*), qui était une bibitte et que je devais beaucoup jouer dans le sous-texte. »

Questionnée sur le choix de Sophie, Julie Hivon répond: « Je voyais Lily comme un personnage lumineux avec de la candeur, dit-elle. Sophie dégage ça: un mélange de spontanéité et de force vive. Elle était aussi capable de jouer dans la fragilité. »

En compagnie de la scénariste Guylaine Bachand, avec qui elle a travaillé sur certains épisodes de la série *Toute la vérité*, Julie Hivon planche maintenant sur un autre projet de film campé à Granby et dont les héros seront à nouveau des jeunes dans la vingtaine. Intitulé *Qu'est-ce que tu deviens?* , le projet porte sur l'histoire d'une vedette déchue du monde du hockey qui doit se trouver un plan B.

Ce sera une comédie romantique, assure la réalisatrice qui, avec la sortie de *Qu'est-ce qu'on fait ici?* , tourne la page sur un segment de sa vie. « Je ne l'ai pas réalisé au départ, mais en tournant ce film, j'ai fait le deuil de choses que je traînais depuis longtemps. D'une certaine façon, faire ce film m'a laissée en paix. »

Comme on dit: promesse tenue.

La réalisatrice Julie Hivon dit avoir voulu dépeindre le moment où, au début de la vie professionnelle, les êtres se retrouvent face à un carrefour existentiel.

Qu'est-ce qu'on fait ici? **prend l'affiche le 26 septembre.**

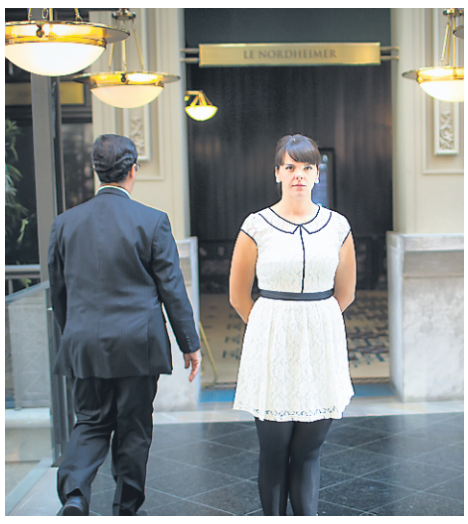
ILS ONT DIT...

GUYLAINE TREMBLAY (NICOLE)

« J'adore Nicole! Je ferais un film juste avec elle. J'adore ce genre de femme qui a, malgré tout, foi en la vie. En amour, elle se pète la gueule, mais c'est pas grave, elle recommence! C'est une battante, une femme avec un front de bœuf. Elle s'habille plus jeune que son âge, elle se fout des diktats de la mode, etc. Ce sont des femmes hyper intéressantes à jouer. Je l'ai interprétée comme quelqu'un qui se dit: si tu ne te bats pas dans la vie, tu vas te faire écraser. Je viens d'un milieu ouvrier et j'en ai vu des femmes comme ça, qui attaquent presque avant d'être attaquées. Parce que la vie est dure. Elles le savent, mais en même temps, elles sont remplies d'humour, savent rire. Ce sont des femmes entières. »

JOËLLE PARÉ-BEAULIEU (ROXANNE)

« La mort subite de Yan crée un vide dans le groupe, mais elle va aussi leur donner un rebond nécessaire. Une fois Yan disparu, tous se demandent: qui suis-je sans lui? Du deuil émergera la lumière. Dans le cas de Roxanne, ce sera dans son rapport à son corps. Roxanne montre toujours une couche de fille dure. C'est l'amie de tout le monde qui tire au poignet avec les gars pour ne pas montrer sa fragilité. Son talon d'Achille, c'est son rapport à son corps comme lui montre sa mère Nicole. »



MAXIME DUMONTIER (MAX)

« J'ai joué dans le film précédent de Julie Hivon, *Tromper le silence*. À la base, ce sont deux films complètement différents, mais Julie et moi travaillons bien ensemble. Nous n'avons pas besoin de nous dire grand-chose pour nous comprendre. Ici, mon personnage de Max est le gars qui suit la vague. Ce n'est pas un leader. C'est son ami Yan qui l'était et sa mort affecte grandement Max. Je pense que Max et Lily (Sophie Desmarais), qui sont frère et sœur dans le film, sont les plus affectés par la mort de Yan puisqu'ils étaient son meilleur ami et sa blonde. »

CHARLES-ALEXANDRE DUBÉ (SIMON)

« Dans le film, nous formons un gang d'amis qui traverse un deuil, mais le tout est axé sur l'aspect positif de la chose. Il y a plein de lumière dans ce film. Par contre, pour mon personnage de Simon, ce chemin vers la lumière est long. Simon garde tout à l'intérieur de lui-même. Il veut rester fort et ne veut pas croire que la mort de son ami Yan l'affecte. Ce qui est pourtant le cas. Le seul être à qui il se confie est son gorille. »

— Propos recueillis par André Duchesne

CINÉMA

THE EQUALIZER / Marton Csokas

Il est là, l'ennemi...

Il y a ces êtres malfaisants qui attirent l'attention, desquels on se tient loin parce qu'ils ont l'air vraiment méchant. Il y a ces autres, plus insidieux, qui affichent la force tranquille... disons, du volcan endormi. Celui qui, lorsqu'il se réveille, détruit tout sur son passage. Celui que, quand il explose, plus rien n'arrête.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Marton Csokas tient le rôle d'un sociopathe au service d'une organisation mafieuse qui dirige un réseau de prostitution.

SONIA SARFATI
TORONTO

L'ennemi qu'incarne Marton Csokas face à Denzel Washington dans *The Equalizer* d'Antoine Fuqua est de cette (très inquiétante) eau-là. Il s'appelle Teddy, prénom anonyme, presque dérisoire. Boris ou Igor aurait été plus révélateur. Mais Teddy cherche l'ombre. Jusqu'à ce qu'il en sorte.

« Une phrase du scénario a été déterminante dans ma construction du personnage : « C'est un psychopathe avec une carte d'affaires » », racontait, dans l'entrevue qu'il a accordée à *La Presse* pendant le Festival du film de Toronto, l'acteur que l'on a vu dans les deux derniers volets de *The Lord of the Rings*, dans *The Bourne Supremacy* ou encore dans *L'âge de raison* de Yann Samuell, aux côtés de Sophie Marceau. Une occasion pour lui, ce film-là, de se remettre au français, lui qui le parle fort bien – « Je l'ai étudié à l'école et j'ai eu une femme française dans ma vie », rappelle-t-il, faisant référence à Eva Green –, mais trop rarement.

Cette fois, dans *The Equalizer*, c'est le russe qu'il pratique. Puisque Teddy est Russe. Un truand au service d'une organisation mafieuse exploitant de toutes jeunes filles clandestinement « importées » à Boston à des fins de prostitution. L'une d'entre elles, Teri (Chloë Grace Moretz), est massacrée par un client. Et c'est cela qui fait sortir Robert McCall (Denzel Washington qui retrouve ici le réalisateur de *Training Day*) de ses gonds.

Le « equalizer » du titre, c'est lui : quand la balance penche injustement d'un côté, il veille à rétablir l'équilibre. C'était le principe de la série télévisée diffusée de 1985 à 1989 dont le scénario de Richard Wenk est vaguement inspiré. Un homme « ordinaire » que l'on découvrira de la race des « non armés, mais dangereux », a fait table rase de son passé, mais reprend informellement du service pour réparer une iniquité.

Ainsi McCall fera face à Teddy. Et Denzel Washington, à Marton Csokas. Qui a auditionné pour ce truand parce qu'il voyait là la possibilité de décliner autrement le cliché, en compagnie de Fuqua et Washington : « Nous étions sur la même longueur d'onde. J'ai fait des recherches sur les sociopathes, lu plusieurs bouquins, je suis arrivé avec des propositions, nous avons discuté et sommes arrivés, de concert, à cette version d'un personnage qui pouvait être interprété de plusieurs manières », explique Marton Csokas.

Tuer est jouer

Un personnage d'apparence calme. Mais qui, une fois « amorcé », est imprévisible et impossible à arrêter. L'eau qui dort, celle dont il faut se méfier, c'est lui. Il conjugue à l'inverse le proverbial « Tuer n'est pas jouer » : « En effet, il y a ici des façons très inventives de tuer des gens avec des objets inanimés fabriqués à des fins banales. »

Disons simplement que pendant un temps, après avoir vu *The Equalizer*, il est difficile de ne pas avoir un mouvement de recul en voyant un tire-bouchon. Ou d'arpenter avec insouciance les allées des grandes surfaces destinées à la rénovation. C'est là que McCall nouvelle version travaille. C'est là que son naturel et Teddy reviennent au galop.

Teddy dont les costumes bien coupés dissimulent un prédateur qui porte son histoire à même sa peau. « Les tatouages sont aussi une métaphore de la noirceur qui veille en lui. Psychologiquement, c'était extrêmement intéressant pour moi de le savoir ainsi marqué », note l'acteur qui, en fait, ne l'a été que le temps d'une scène spectaculaire où la caméra d'Antoine Fuqua le révèle, seul, torse nu. Sauvage.

« Les tatouages sont aussi une métaphore de la noirceur qui veille en lui. Psychologiquement, c'était extrêmement intéressant pour moi de le savoir ainsi marqué. »
— Martin Csokas

« L'application a duré deux jours. Dès que j'étais en pause, j'allais au maquillage et on en ajoutait. Tout ça pour une seule scène que, finalement, on a tournée très rapidement, en pleine nuit. Elle est courte, mais puissante et elle signifie énormément », estime Marton Csokas.

On ne le contredira pas. Parce qu'il a entièrement raison et non par crainte. Car, bien que rompu aux rôles de méchants, l'acteur, en personne, dégage sérénité, sérieux et gentillesse. En fait, il a un principe, même en tournage : laisser les personnages sur le plateau. « Si je n'y arrive pas, c'est que j'en fais trop et ce n'est bon ni pour le travail ni pour moi. Un personnage qui est tout le temps dans votre tête, entre vos mains, empêche le subconscient de se mettre à l'œuvre. Et dans ce métier, il faut que l'imagination vole, elle aussi. »

Là encore, on ne le contredira pas. Parce qu'il sait de quoi il parle. Et parce qu'il y a beaucoup de beauté et de sensibilité dans sa manière de dire, de voir, de partager son métier.

***The Equalizer* (*Le justicier*) prend l'affiche le 26 septembre.**

Encore pris dans un labyrinthe dystopique

THE MAZE RUNNER (V.F. : L'ÉPREUVE : LE LABYRINTHE)
★★★

Science-fiction de Wes Ball. Avec Dylan O'Brien, Kaya Scodelario, Will Poulter, Thomas Brodie-Sangster. 1 h 54.

SONIA SARFATI

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

***The Maze Runner* débouche sur le désormais « discours officiel » : toi, le jeune (Dylan O'Brien), tu es spécial et heureusement que tu existes, car tu as pour mission de sauver le monde des adultes qui l'ont et t'ont malmené. Amen.**

Pendant les deux premiers tiers de *The Maze Runner* de Wes Ball, on a l'impression – surtout si on n'a pas lu l'excellent roman qui ouvre la trilogie de James Dashner – qu'enfin une adaptation de roman destiné aux jeunes adultes allait s'extirper des ornières creusées par *Hunger Games* et autres *Divergent*. Erreur.

Comme le livre, qui demeure excellent, le long métrage, qui ne manque quand même pas de qualités, débouche sur le désormais « discours officiel » : toi, le jeune, tu es spécial, tu es différent, et heureusement que tu existes, car tu as pour mission de sauver le monde des adultes qui l'ont et t'ont malmené. Amen.

Le récit commence avec Thomas (Dylan O'Brien, convaincant). Il est coincé dans une cage d'ascenseur qui monte à une vitesse folle. Terreur. Arrêt brusque. L'adolescent, qui ne se souvient de rien, amnésie totale, se retrouve dans une clairière habitée par une quarantaine de ses semblables. Des garçons uniquement. Des archétypes du genre. Il y a le leader (Aml Ameen), le sage (Thomas Brodie-Sangster, excellent), le *comic relief* (Blake Cooper), le compagnon de mission (Ki Hong Lee), la brute (Will Poulter). Puis, arrivera LA fille (Kaya Scodelario), qui semble être liée à Thomas.

Nous sommes ici à la fois dans *The Lord of the Flies*, pour l'ensemble masculin et les règles fermement établies afin de maintenir la cohésion du groupe, et dans *Lost*, pour les mystères planant sur les gens et les lieux.

Les gens : les gars se souviennent de leur nom, mais de rien d'autre de leur vie avant la Clairière ; ils reçoivent, chaque mois, via la cage, le nécessaire à leur survie... et un nouveau venu, toujours amnésique. Les lieux : les plus méritants du groupe, les Coureurs, franchissent chaque matin la porte qui s'ouvre dans les murs encerclant la Clairière et mène à un labyrinthe inextricable afin de le cartographier – bien qu'il change de configuration chaque nuit – et d'en trouver la sortie ; mais ils doivent rentrer avant que le soleil ne se couche et que la porte ne se referme, le labyrinthe étant patrouillé par des créatures meurtrières.

Sombre en contenant (trop parfois) comme en contenu (le public cible est celui de *The Hunger Games*), *The Maze Runner* – qui se teinte tranquillement de *Logan's Run* et de *Battle Royale* – porte bien son titre : les scènes de course sont particulièrement efficaces, rythmées, fortes en suspense dans ce premier long métrage de Wes Ball. Réputé pour ses effets spéciaux, ce dernier a eu l'intelligence de mettre son savoir et son talent au service de l'histoire et non l'inverse.

Bref, malgré l'aspect (désormais) convenu d'une finale qui crie « à suivre » et le jeu inégal des acteurs, mais pour son histoire solide et différente dans ses premiers développements, de même que son suspense mené en crescendo, le labyrinthe de *The Maze Runner* se laisse découvrir et parcourir avec plaisir.

Basse pression, pouls irrégulier

DR. CABBIE
★★½

Comédie de Jean-François Pouliot. Avec Vinay Virmani, Adrianne Palicki et Kunal Nayyar. 1 h 41.

ANDRÉ DUCHESNE

Curieux à dire, mais même si la comédienne Katherine Heigl ne joue pas dans ce film, on a eu tout le long l'étrange sentiment que son fantôme le traverse de bout en bout.

À Hollywood, Miss Heigl serait sans doute la vedette de cette petite comédie romantique un brin dramatique prévisible au cube et dépouillée d'originalité. N'empêche, elle réussira sans doute à plaire à quantité de gens qui ont simplement (pourquoi pas !) envie d'être pris par la main pour un voyage dans un ailleurs qui les fera sourire.

À eux, nous recommanderons fortement d'aller voir sur grand écran ce nouvel opus de Jean-François Pouliot (*La grande séduction*), qui se démarque nettement plus par sa mise en scène nerveuse et colorée que par son scénario. Nous leur recommanderons aussi de rester jusqu'à la fin du générique, assez révélateur du plaisir qu'ont pu éprouver les artisans à concocter ce long métrage assaisonné d'accents bollywoodiens.

Le réalisateur jurait que ce film prenait ses distances des codes hollywoodiens. Ah bon ? Où ça ?

L'histoire, donc. Deepak (Vinay Virmani) est un jeune diplômé de médecine de New Delhi qui, une fois son visa en poche, quitte son pays natal pour s'installer à Toronto. Son désir d'exercer au pays de Stephen Harper se bute aux diktats de l'Ordre des médecins de l'Ontario et autres pièges bureaucratiques. Métamorphosé en chauffeur de taxi, il devient un héros et le « médecin » le plus demandé en ville le jour où il aide une cliente, Natalie (Adrianne Palicki) à accoucher dans son véhicule. Cela entraînera une réaction en chaîne d'événements cocasses sur fond d'imbroglio politico-canadien, le tout nappé d'une amourette qui crève les yeux entre Deepak et Natalie.

Passons par-dessus l'absence totale de courage de Deepak qui, dans les cinq premières minutes de l'histoire, décide de quitter l'Inde et ses millions de nécessiteux. La semaine dernière dans ces pages, M. Pouliot jurait que ce film prend ses distances des codes hollywoodiens. Ah bon ? Où ça ? Peut-être dans le fait que son film a une dose de « *jokes* de mononcles » au premier degré encore plus lourde que d'ordinaire. Ou encore par ses situations tellement invraisemblables qu'on refuse carrément d'y croire.

Un exemple, cette scène où l'ex de Natalie, candidat à la mairie de la ville, organise une *photo op* à son insu pour faire croire qu'il est un homme de famille. Et elle, avocate, ne dit rien, ne réplique pas, n'alerte pas les médias !

À terme, les bonnes et savantes répliques entendues ici et là n'arrivent pas à chasser l'impression que ce film souffre de basse pression et d'un pouls irrégulier. C'est grave, docteur ? Oui !

CINÉMA *LA RITOURNELLE*

L'amour est dans le pré… ou ailleurs !

Isabelle Huppert retrouve le réalisateur de *Copacabana,* Marc Fitoussi, pour se glisser cette fois dans la peau d'une agricultrice un peu lasse qui, bien qu'heureuse en ménage, a besoin d'aller voir un peu ailleurs si elle y est…

MARC-ANDRÉ LUSSIER
PARIS

Récemment, nous avons pu voir au cinéma quelques portraits de femmes plus mûres qui avaient le goût d'aller voir ailleurs. En France seulement, on pense notamment au très beau film d'Emmanuelle Bercot *Elle s'en va*. *Les beaux jours* (Marion Vernoux) s'inscrivait aussi dans cette mouvance. Après Catherine Deneuve et Fanny Ardant, c'est aujourd'hui au tour d'Isabelle Huppert de se glisser dans la peau d'une femme ayant le goût de prendre la clé des champs.

Dans *La ritournelle*, l'actrice campe une agricultrice qui, après des années de vie commune avec un mari qu'elle aime, mais auprès de qui elle ressent une certaine lassitude (Jean-Pierre Darroussin), décide de s'offrir une petite escapade parisienne en solo.

« Oui, j'ai constaté que nous étions quelques-uns à aborder des thèmes similaires, reconnaît Marc Fitoussi. Mais cela n'est que pure coïncidence. Contrairement à l'époque de la Nouvelle Vague, où les cinéastes formaient une vraie communauté, nous travaillons aujourd'hui de façon beaucoup plus individualiste, sans être au courant de ce que font les autres. Quand j'ai lu les synopsis de ces films, j'avoue avoir été paniqué pendant un moment. Mais au final, nos histoires sont passablement différentes les unes des autres. Au départ, je pensais me concentrer davantage sur le personnage féminin, mais au montage, je me suis rendu compte que le personnage du mari était tout aussi important. C'est l'histoire de leur couple, en somme. »

Une agricultrice crédible

Le projet de *La ritournelle* est né d'une simple envie: travailler de nouveau avec Isabelle Huppert. L'actrice et l'auteur-cinéaste s'étaient déjà rencontrés pour *Copacabana*. Dans cette comédie dramatique, l'égérie de Michael Haneke avait eu l'occasion de faire valoir une facette plus légère de sa personnalité d'actrice. L'expérience fut concluante de part et d'autre.

« Dans la vie, Isabelle est très drôle, fait remarquer Marc Fitoussi. Pour *Copacabana*, je m'étais donné le défi d'exploiter ses talents comiques. Pour *La ritournelle*, le défi était différent: faire une agricultrice de cette actrice très parisienne et citadine, qu'on associe habituellement à un cinéma très intellectuel. Il s'agit d'un type de personnage qu'elle a très peu joué au cours de sa carrière. Elle a bien plongé. Cela dit, même si le cadre est très réaliste, je ne voulais pas faire non plus de *La ritournelle* un film social qui aborderait les difficultés qu'éprouvent aujourd'hui de nombreux agriculteurs. Ce couple n'a pas de soucis financiers. Je ne voulais pas que des problèmes de cette nature empiètent sur l'histoire de couple.

« Je souhaitais aussi, poursuit-il, mettre en face d'Isabelle un acteur avec qui elle n'avait jamais travaillé. Je me suis tourné vers Jean-Pierre Darroussin, car il a quelque chose de très terrien. Il est immédiatement crédible dans ce contexte. »

La curiosité d'Isabelle

Quand on lui demande ce qui fait d'Isabelle Huppert une actrice d'exception, Marc Fitoussi évoque la très grande curiosité intellectuelle dont elle fait preuve.

« Isabelle voyage beaucoup, souligne-t-il. Elle va à la rencontre des autres cinémas. Elle aime aussi travailler avec de jeunes metteurs en scène. Son talent est inné. On n'a pas vraiment besoin de répéter ou de "préparer" un film avec elle. Sa souplesse et sa virtuosité font en sorte qu'elle peut emprunter une direction instantanément, de manière très précise. Elle est d'ailleurs tentée par toutes les propositions qu'on peut lui faire. Elle aime être dirigée. On peut faire dix prises d'une même scène, mais son amour du jeu est tel qu'elle en réclame une onzième! On lui prête parfois une personnalité distante, réservée, mais cette image ne correspond pas du tout à celle que j'ai d'elle. Sur un plateau, Isabelle est très généreuse et disponible. »

Pour les besoins du film, Fitoussi a par ailleurs dû faire appel à un acteur scandinave. Il a jeté son dévolu sur le Suédois Michael Nyqvist, révélé au monde grâce à *Millénium* mais aussi grâce au film de Lukas Moodysson *Together*. Le cinéaste était d'autant plus enthousiaste que l'acteur – et son agent – avait vanté sa capacité de jouer dans la langue de Molière.

« Une fois sur le plateau à Paris, je me suis vite rendu compte que cela n'était pas du tout le cas! Michael a appris toutes ses répliques phonétiquement. Heureusement, tout s'est bien passé à l'étape du montage! »

La ritournelle **prend l'affiche le 26 septembre.**

Les frais de voyage ont été payés par Métropole Films.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Isabelle Hubert a tourné pour la première fois avec Jean-Pierre Darroussin, « qui a quelque chose de très terrien », selon le réalisateur Marc Fitoussi.

Isabelle Huppert en paysanne fatale

ÉRIC CLÉMENT

Après avoir joué dans *Les bonnes*, de Jean Genet, le mois dernier à New York, aux côtés de Cate Blanchett, Isabelle Huppert est en tournage dans la Grosse Pomme. C'est là que *La Presse* l'a jointe au téléphone pour parler du rôle qu'elle tient dans *La ritournelle*, sorti hier sur les écrans montréalais. Le rôle de la femme d'un éleveur de veaux… qui a soudain le démon du midi!

Q | R

Il s'agit de votre deuxième film avec le réalisateur Marc Fitoussi. Si dans le premier, *Copacabana*, vous interprétiez une femme qui aspire à une vie rangée, dans *La ritournelle*, vous êtes plutôt une femme qui veut sortir du quotidien…

Oui, là, c'est une femme qui s'offre une petite parenthèse dans sa vie. Mais on peut imaginer que cela va recommencer. Marc Fitoussi laisse une sorte de porte ouverte avec sa fin à la fois poétique et un peu funèbre.

Qu'est-ce qui vous a plu dans le scénario?

Il y avait la perspective de tourner de nouveau avec Marc Fitoussi, qu'il y aurait à la fois la légèreté et une forme d'humour à laquelle j'adhère assez facilement. Et puis, en même temps, une intelligence sur les relations entre les êtres, quelque chose qui irrigue tout le long du film. Le scénario m'a confirmé qu'il y avait cette qualité-là dans l'écriture.

Toute la scène du vêlage, ça a dû être particulier? C'est quasiment vous qui mettez le veau au monde!

Oui, Jean-Pierre Darroussin et moi! Comme vous avez vu, il est né aux forceps. Je ne faisais qu'actionner les forceps, mais en même temps, il y avait une certaine gravité de voir naître ce petit animal. Et il y avait un couple d'agriculteurs prêts à intervenir!

Étonnamment, il s'agissait de votre premier tournage avec Jean-Pierre Darroussin.

En effet. C'est un acteur avec lequel il est difficile de ne pas s'entendre. Il est à la fois présent et respectueux de la concentration de l'autre. C'est très agréable de tourner avec lui. Et dans ce film, il était très convaincant et très touchant dans son personnage d'agriculteur un peu borné au début. Et puis, finalement, c'est un peu par lui que toute l'histoire passe, alors qu'elle, elle est un peu dans l'éternel féminin, la petite femme fatale. Et lui doit accepter ça. Il apporte cette humanité-là.

Sur l'internet, on indique que *La ritournelle* est votre 99e film. C'est exact?

Non. Bien des films ont été annoncés et n'ont pas été faits, mais on n'en est pas loin.

C'est impressionnant quand même?

Non, ça ne m'impressionne pas trop.

Vous avez toujours le même plaisir de tourner?

Oui, absolument.

Vous avez tourné aux États-Unis, en Europe et en Asie, mais jamais au Canada…

Eh non. Et ça manque à mon tableau de chasse.

On ne vous a jamais proposé de scénario au Canada?

Non jamais. Mais ça se fera, je pense, un jour. J'ai joué par contre au théâtre à Montréal (NDLR: *4.48 Psychose* à l'Usine C en 2005).

Le théâtre demeure important pour vous?

Oui, même si c'est parfois difficile de concilier les deux. Là, je viens de terminer une série de représentations des *Bonnes* à New York. Le théâtre reste toujours une aventure exceptionnelle pour moi.

Les critiques étaient bonnes à New York?

Euh, je crois. Je sais pas, j'ai pas lu les critiques. (NDLR: Certains critiques américains n'ont pas été tendres avec Isabelle Huppert, lui reprochant son accent *frenchie*.)

Sinon, vous avez un film en préparation?

Oui, là, je suis à New York pour tourner avec le réalisateur norvégien Joachim Trier, qui avait fait *Oslo, 31 août,* dans son nouveau film *Louder Than Bombs,* avec Jesse Eisenberg et Gabriel Byrne. Je fais une photographe de guerre qui photographie sous les bombes. Et puis, je tourne en même temps en Californie un film de Guillaume Nicloux (*La vallée de l'amour*) avec Gérard Depardieu.

CINÉMA

Une œuvre forte

REMEMBRANCE (V.F. : SE SOUVENIR DE TOI)
★★★★

Drame d'Anna Justice. Avec Alice Dwyer, Dagmar Manzel et Mateusz Damiecki. 1 h 45.

ANDRÉ DUCHESNE

Décidément, le Cinéma du Parc nous gâte ces jours-ci. Après *Le baiser de Tosca* la semaine dernière, il nous propose une autre perle : *Remembrance*.

Sorti en 2011, ce film allemand, qui a l'Holocauste pour toile de fond, est présenté pour la première fois au Québec. Il nous arrive avec un petit voile de mystère. Peu d'information existe en effet sur cette œuvre forte qui se démarque par son originalité et son ton. Étrange…

Toujours est-il que *Remembrance* est inspiré d'une histoire vraie et incroyable : celle de Jerzy Bielecki et Cyla Cybulska, deux amoureux qui, en 1944, ont réussi à s'enfuir du camp de concentration Auschwitz-Birkenau en Pologne pour se retrouver 39 ans plus tard.

Dans le film, ils s'appellent Tomasz et Hannah. Lui est catholique, elle est juive. Ils sont amoureux, elle est enceinte, il ne le sait pas. Mais Tomasz est déterminé à survivre. Réussissant à corrompre un officier nazi, il se procure l'uniforme d'un soldat allemand et fait sortir Hannah du camp. Ils se sauvent et se retrouvent chez la mère de Tomasz. Mais le mauvais sort et la mauvaise foi de la mère de Tomasz, antisémite, les sépareront de nouveau. Bien plus tard, en 1976, Hannah, qui réside à Brooklyn, retrouvera la trace de Tomasz.

Au-delà de l'histoire (fascinante) et de l'interprétation (très juste) des comédiens, la force de *Remembrance* repose sur la juxtaposition parfaite des deux histoires. Elles se font écho, nous transposant en 1944 et 1976 avec des allers-retours saisissants.

Le ton est très juste. Pas de pathos, pas de scène appuyée.

Le ton est également très juste. Pas de pathos, pas de scène appuyée. Au-delà de quelques scènes plus violentes, le film s'attarde plutôt au quotidien des prisonniers fait de travail exténuant, mais aussi de petits trafics et de moments de « liberté » littéralement volés au contrôle incessant de leurs bourreaux nazis.

Sans jamais être bousculé, le spectateur est entraîné dans un crescendo où, on le devine, on assistera à la réunion de Tomasz et Hannah. C'est le cas. Poignante, la scène finale nous laisse justement à ce face-à-face et à notre imaginaire.

Et c'est bien ainsi.

PHOTO FOURNIE PAR LE CINÉMA DU PARC

***Remembrance* relate l'histoire vraie et incroyable de deux amoureux qui, en 1944, s'enfuient d'un camp de concentration, se perdent de vue, puis se retrouvent 39 ans plus tard.**

HORAIRES

SAMEDI 20 21 22 23 24 25 JEUDI

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

1987 (VOF) ★★★½
Beaubien V-S-D-Ma-Me-J 10h20, 13h30, 16h00, 18h40, 21h15, L 10h20, 13h30, 16h00, 21h15, Me 10h20, 13h30, 16h50, 19h15, 21h15 **Carnaval** V-L-Ma-Me-J 19h00, S-D 13h00, 19h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45 **Ciné-parc St-Eustache** V-S après Dansez dans les rues 5 **Cinéma Beloeil** 12h55, 15h35, 19h05, 21h45 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 13h15, 16h05, 19h20, 21h55, L-Me 14h30, 17h15, 20h05, J 14h30, 17h15 **Cineplex Odeon Brossard** V-L 13h45, 16h30, 19h30, 22h10, S 11h30, 14h10, 16h50, 19h30, 22h10, D-Ma 13h30, 16h25, 19h30, 22h10, Me 13h35, 16h20, 19h30, 22h10, J 13h45, 16h30, 19h20, 21h45 **Cineplex Odeon Dorion** V-L-Ma-Me-J 18h55, 21h40, S-D 13h00, 16h15, 19h00, 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 13h15, 16h05, 19h00, 21h55 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h05, 16h05, 19h00, 21h30, L-Me-J 19h00, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 19h00, 21h25, 23h50, D-L-Ma-Me-J 19h00, 21h25 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D-L-Ma-Me-J 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Pine Ste-Adèle** 19h30 **St-Eustache** 12h35, 18h35 **Starcité Montréal** 13h10, 16h05, 19h00, 21h50 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Triomphe** 15h45, 18h50

22 JUMP STREET (VF) ★★★½
Ciné-parc St-Eustache V-S après Film osé

22 JUMP STREET (VOA) ★★★½
Banque Scotia Montréal V-S-D-Ma-Me-J 14h00, 16h45, 19h20, 22h05, L 13h30, 16h05, 19h00, 22h05

AIMER, BOIRE ET CHANTER (VOF) ★½
Cinéma Le Tapis rouge 12h40, 16h50

ALL THIS MAYHEM (VOA)
Centre Phi V 19h30

ANDRE RIEUX 2014 MAASTRICHT CONCERT, THE (VOA)
Carrefour du Nord St-Jérôme D 12h15 **St-Eustache** D 13h00

APPRENTI GIGOLO (VF) ★★★
(FADING GIGOLO)
Cinéma Beloeil L 13h00, 19h00 **St-Hyacinthe** L 13h00, 19h00

AS ABOVE SO BELOW (VOA) ★★½
Ciné-parc Orford V-S-D après The November Man

AUBE DE LA PLANÈTE DES SINGES, L' (VF) ★★★★
(DAWN OF THE PLANET OF THE APES)
Ciné-parc St-Eustache V-S après Soyons Flics **Starcité Montréal** 13h00, 16h00, 19h00, 22h00

AVENTURIERS VOYAGEURS: ROUTE DE SOI, LES (VOF)
Cinéma 7 Valleyfield Me 19h15 **Cinéma Beloeil** Me 19h00

AVIONS – LES POMPIERS DU CIEL, LES (VF) ★★½
(PLANES: FIRE & RESCUE)
Ciné Starz Langelier 13h05, 15h20, 17h15 **Méga-Plex Pont-Viau** V-Ma 13h05, 15h00, 16h55, S-D 10h30, 13h05, 15h00, 16h55 **Méga-Plex Terrebonne** V-Ma 13h05, 15h00, 16h55, S-D 10h30, 13h05, 15h00, 16h55

BAISER DE TOSCA, LE (VOSTF) ★★★★
(IL BACIO DI TOSCA)
Cinéma du Parc V 13h30, S 18h15, D-L-Ma-Me-J 13h30, 18h15

BAL, LE (VOF)
Cinémathèque québécoise V 16h00

BARBECUE (VOF) ★★★
Carrefour du Nord St-Jérôme L 13h00, 16h00, 19h00, 21h45

BIDONVILLE – ARCHITECTURES DE LA VILLE FUTURE (VOF) ★★★½
Cinéma Excentris V-S-D-L-Me-J 12h30, 18h45, Ma 18h45 **Station Vu** J 19h30

BOYHOOD (VOA) ★★★★½
Cinéma du Parc 13h15, 20h45 **Cineplex Odeon Cavendish** V-L-Ma-Me-J 20h00, S-D 13h05, 16h30, 20h00 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 13h15, 16h55, 20h30

C'EST ICI QUE L'ON SE QUITTE (VF) ★★½
EN PRIMEUR
(THIS IS WHERE I LEAVE YOU)
Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45, 15h45, 18h45, 21h15 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, Ma-Me-J 19h00, 21h35 **Cinéma Beloeil** 13h25, 15h55, 19h20, 21h45 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 13h40, 16h15, 19h10, 21h35, L-Me-J 14h20, 17h40, 20h20 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me 13h40, 16h25, 19h40, 22h10, S 11h50, 14h35, 17h10, 19h45, 22h30, D-Ma 13h15, 15h55, 19h40, 22h10, J 13h40, 16h40, 19h40, 22h10 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h50, S-D 13h00, 15h55, 19h20, 21h50 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 13h50, 16h20, 19h00, 21h45 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h35, 15h50, 18h45, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h30 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-Me-J 14h15, 17h05, 19h45, 22h25, S 11h30, 14h15, 17h05, 19h45, 22h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Me-J 19h20, 21h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Me-J 19h20, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Me-J 19h20, 21h30 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Me-J 19h20, 21h30 **Pine Ste-Adèle** V 20h15, S 15h30, 20h15, D-L 20h00 **St-Eustache** 13h25, 16h25, 19h15, 21h45 **St-Hyacinthe** 13h00, 15h40, 19h00, 21h40 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma-Me 13h30, 16h15, 19h10, 22h00, J 13h00, 16h15, 19h10, 22h00 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Triomphe** 12h30, 14h45, 17h00, 19h15, 21h30

CAPTIVE, LA (VF) ★★
(CAPTIVE, THE)
Carnaval V-Ma-J 21h20, S-D 15h20, 21h20 **Cinéma Beloeil** 15h25, 21h20 **St-Eustache** 12h55, 15h55, 19h05, 21h45 **Triomphe** V-S-D-L-Ma-Me 13h10, 18h55, J 13h10

CENTENAIRE DE MAURICE BLACKBURN – COURTS MÉTRAGES (VOF)
Cinémathèque québécoise Me 18h30, J 16h00

COMIC BOOK CONFIDENTIAL (VOSTF)
Cinémathèque québécoise J 18h30

CONGRESS, THE (VOA) ★★★
Centre Phi Ma 19h30

DAAWAT-E-ISHQ (VOSTA)
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-D 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, L-Ma-Me-J 15h45, 18h45, 21h45

DADDY LONGLEGS (VOA)
(GO GET SOME ROSEMARY)
Cinémathèque québécoise J 20h30

DANSEZ DANS LES RUES 5 (VF) ★★★
(STEP UP - ALL IN)
Ciné-parc St-Eustache V-S 20h15

DANSEZ DANS LES RUES 5 3D (VF) ★★★
(STEP UP - ALL IN)
Méga-Plex Deux-Montagnes V-S 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, D-Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-Me-J 19h10, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, 23h45, D-Ma 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Me-J 19h05, 21h25 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 19h10, 21h30, 23h50, D-L-Ma-Me-J 19h10, 21h30 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 19h40, 22h15, L-Me-J 19h10, 21h50 **Ste-Thérèse** 19h10, 21h30

DAVID BOWIE IS – AN IN THE GALLERY PRESENTATION (VOA)
Cineplex Odeon Brossard J 19h30 **Cineplex Odeon Cavendish** J 19h30 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** J 19h30 **Colisée Kirkland** J 19h30 **Colossus Laval** J 19h30 **Starcité Montréal** J 19h30

DAWN OF THE PLANET OF THE APES (VOA) ★★★★
Banque Scotia Montréal V-D-Ma-J 13h10, 16h05, 19h00, 21h55, S 16h05, 19h00, 21h55, L-Me 13h10, 16h05, 21h55 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 18h50, 21h25, 23h55, D-L-Ma-Me-J 18h50, 21h25

DIAL M FOR MURDER 3D (VOA)
(DIAL M FOR MURDER)
Banque Scotia Montréal L 19h00 **Cineplex Odeon Brossard** L 19h00

DOLPHIN TALE 2 (VOA) ★★★
Banque Scotia Montréal 13h45, 16h20, 18h50, 21h20 **Carnaval** S-D 15h20 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-J 13h40, 16h20, 19h00, 21h40, S 13h00, 15h55, 19h05, 21h40, D-Ma 12h35, 15h50, 19h00, 21h40, Me 13h30, 16h20, 19h00, 21h40 **Cineplex Odeon Cavendish** V 18h55, 21h25, S-D 13h10, 16h20, 18h55, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25 **Colisée Kirkland** V-L-Ma-J 13h40, 16h20, 19h00, 21h30, S 11h10, 12h45, 15h30, 19h00, 21h30, D 12h45, 15h30, 19h00, 21h30, Me 13h30, 16h20, 19h00, 21h30 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me 13h40, 16h20, 19h00, 21h40, S 11h00, 13h40, 16h20, 19h00, 21h40, D 12h00, 13h40, 16h20, 19h00, 21h40, J 13h40, 16h20, 19h15, 21h40 **Des Sources** V 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, S 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, D 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, L-Ma-Me-J 19h00, 21h15 **Méga-Plex Lacordaire** V 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, S 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, D 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, L-Me-J 19h00, 21h15, Ma 13h00, 15h15, 19h00, 21h15 **Méga-Plex Marché Central** V 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, S 10h30, 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, D 10h30, 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Méga-Plex Sphèretech** V 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, S 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, D 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, L-Me-J 19h00, 21h15, Ma 13h00, 15h15, 19h00, 21h15 **Méga-Plex Taschereau** V 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, S 10h30, 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, D 10h30, 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Me-J 19h05, 21h20, Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20

DR. CABBIE (VOA) ★★½
EN PRIMEUR
Cinéma Côte-des-Neiges 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 14h10, 16h45, 19h20, 21h55 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, 23h35, D-Ma 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, L-Me-J 19h15, 21h25

DRACULA (VOA)
Cinémathèque québécoise S 19h00

DRACULA (VOSTA)
Cinémathèque québécoise S 21h00

DRAGONS 2 (VF) ★★★
(HOW TO TRAIN YOUR DRAGON 2)
Ciné Starz Langelier 13h05, 15h20, 17h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-Ma 12h40, 14h45, 16h50, S-D 10h30, 12h40, 14h45, 16h50 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h30, 14h50, 17h15, L-Me-J 14h10, 16h40 **Ste-Thérèse** S-D 12h40, 14h45, 16h50 **Triomphe** V-S-D-Ma-Me-J 13h30

DRAGONS 2 3D – IMAX (VF) ★★★
(HOW TO TRAIN YOUR DRAGON 2)
Méga-Plex Deux-Montagnes S-D 10h30 **Méga-Plex Marché Central** S-D 10h30 **Méga-Plex Pont-Viau** S-D 10h30 **Méga-Plex Taschereau** S-D 10h30 **Méga-Plex Terrebonne** S-D 10h30

DROP, THE (VOA) ★★★
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 14h10, 16h50, 19h30, 22h10 **Colisée Kirkland** V 14h10, 16h50, 19h30, 22h05, S 11h35, 14h10, 16h50, 19h30, 22h05, D 14h15, 16h50, 19h30, 22h00, L-Ma-Me-J 14h10, 16h40, 19h15, 21h45 **Colossus Laval** 13h30, 16h05, 19h30, 22h10 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, 23h45, D-Ma 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Me-J 19h15, 21h30

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (VOA)
Banque Scotia Montréal S 12h45

ENTRE LES TOMBES (VF) ★★★
EN PRIMEUR
(WALK AMONG THE TOMBSTONES, A)
Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, Ma-Me-J 18h45, 21h25 **Cinéma Beloeil** 12h50, 15h30, 18h55, 21h35 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 13h00, 15h45, 19h15, 21h50, L-Me-J 14h40, 17h20, 20h15 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me-J 13h50, 17h00, 19h45, 22h30, S 11h30, 14h10, 17h00, 19h40, 22h30, D-Ma 13h20, 16h30, 19h45, 22h30 **Cineplex Odeon Delson** V-L-Ma-Me 19h25, 21h55, S-D 13h15, 15h45, 19h25, 21h55, J 18h55, 21h25 **Cineplex Odeon Dorion** V-Ma 19h15, 21h55, S-D 13h15, 16h00, 19h15, 21h55, L-Me-J 19h05, 21h40 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma-Me 13h40, 16h30, 19h20, 22h00, J 13h00, 15h40, 18h20, 22h00 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h15, 15h45, 18h50, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h30 **Galaxy Capitol St-Jean** V-Ma 16h20, 19h00, 21h55, S-D 13h00, 15h45, 19h00, 21h55, L-Me-J 19h00, 21h55 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, D-Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-Me-J 19h10, 21h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, D-Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-Me-J 19h10, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, D-Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-Me-J 19h10, 21h30 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, D-Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-Me-J 19h10, 21h30 **St-Eustache** 13h10, 16h10, 19h10, 21h50 **St-Hyacinthe** 13h10, 15h50, 19h10, 21h45 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 13h40, 16h30, 19h20, 22h10, L-Me-J 13h35, 16h20, 19h05, 21h50 **Triomphe** 13h30, 16h15, 19h10, 21h35

ÉPREUVE – LE LABYRINTHE, L' (VF) ★★★
EN PRIMEUR
(MAZE RUNNER, THE)
Carnaval V-Ma-J 19h00, 21h20, S-D 15h20, 19h00, 21h20, L-Me 19h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, Ma-Me-J 18h50, 21h25 **Cinéma Beloeil** 13h10, 15h50, 19h00, 21h40 **Cinéma Princess (Cowansville)** V 17h10, 21h30, S 12h50, 17h10, 19h20, D 17h10, L 19h10, 21h30, Me 19h10, J 21h30 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 13h10, 16h00, 19h05, 21h40, L-Me 14h05, 17h05, 20h10, J 14h00, 17h05, 20h10 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me 13h40, 16h30, 19h15, 22h15, S 11h15, 13h55, 16h35, 19h15, 22h15, D-Ma 13h20, 16h00, 19h10, 22h15, J 13h40, 16h20, 19h10, 22h15 **Cineplex Odeon Delson** V-L-Ma-Me 18h55, 21h45, S-D 12h55, 15h25, 18h55, 21h45, J 19h05, 21h35 **Cineplex Odeon Dorion** V-Ma 19h10, 21h50, S-D 13h20, 16h10, 19h10, 21h50, L-Me-J 19h10, 21h45 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h45, S-D 13h25, 16h20, 19h10, 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 13h30, 16h10, 19h10, 22h00 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h00, 15h40, 19h20, 21h35, L-Me-J 19h20, 21h35 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-Me 13h25, 16h15, 19h05, 21h55, S 11h00, 13h25, 16h15, 19h05, 21h55, J 13h25, 16h15, 19h15, 21h55 **Galaxy Capitol St-Jean** V-Ma 16h20, 19h15, 21h45, S-D 13h15, 15h45, 19h15, 21h45, L-Me-J 19h15, 21h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, L-Me-J 19h15, 21h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, 23h45, D-Ma 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Me-J 19h05, 21h25 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h20, 15h40, 19h20, 21h40, 00h00, D-L-Ma-Me-J 13h20, 15h40, 19h20, 21h40 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, L-Me-J 19h15, 21h35 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h20, 15h40, 19h20, 21h40, 00h00, D-Ma 13h20, 15h40, 19h20, 21h40, L-Me-J 19h20, 21h40 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, L-Me-J 19h15, 21h35 **Pine Ste-Adèle** V-S-Ma-J 19h30, D 15h00 **St-Eustache** 13h20, 16h20, 19h00, 21h50 **St-Hyacinthe** 13h10, 15h45, 18h55, 21h40 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h45, 13h50, 15h45, 16h40, 19h00, 19h30, 21h45, 22h15, L-Me-J 13h00, 13h45, 15h45, 16h30, 18h30, 19h15, 21h20, 22h00 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Triomphe** 13h15, 16h00, 19h00, 21h40

ÉPREUVE – LE LABYRINTHE, L' – IMAX (VF) ★★★
EN PRIMEUR
(MAZE RUNNER, THE)
Méga-Plex Deux-Montagnes V-S 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me 19h00, 21h20 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, 23h45, D-L-Ma-Me 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, J 13h05, 15h25 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me 19h00, 21h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, 23h45, D-Ma 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Me 19h05, 21h25 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20

EQUALIZER, THE (VOA)
EN PRIMEUR
Colisée Kirkland J 19h00, 22h00 **Colossus Laval** J 19h30, 22h30 **Méga-Plex Lacordaire** J 19h00 **Méga-Plex Sphèretech** J 19h00

EQUALIZER, THE – IMAX (VOA)
EN PRIMEUR
(EQUALIZER, THE)
Banque Scotia Montréal J 19h00, 22h00 **Des Sources** J 19h00 **Méga-Plex Marché Central** J 19h00 **Méga-Plex Taschereau** J 19h00

EQUALIZER, THE – SÉANCES VIP (VOA)
EN PRIMEUR
(EQUALIZER, THE)
Cineplex Odeon Brossard J 19h00, 22h15

ET SI JAMAIS (VF) ★★★½
(F WORD, THE)
Carnaval V-Ma-J 21h20, S-D 15h20, 21h20

EXPENDABLES 3, THE (VOA) ★★½
Méga-Plex Taschereau V-S 15h30, 21h30, 23h55, D-Ma 15h30, 21h30, L-Me-J 21h30

F WORD, THE (VOA) ★★★½
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-Ma 14h05, 16h40, 19h10, 21h40, D 17h00, 19h30, 22h00, Me 14h00, 16h30, 21h45, J 13h50, 16h25, 21h50

FESTIN DES MORTS, LE (VOF)
Cinémathèque québécoise Me 20h30

FIL – LE MOMENT DURAS (VOF)
Cinéma Excentris D 11h30

FILM OSÉ (VF) ★★½
(SEX TAPE)
Ciné-parc St-Eustache V-S 20h15

FINDING FANNY (VOSTA)
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 14h30, 17h00, 19h30, 22h00

GALAPAGOS 3D (VF) ★★★★
IMAX Telus Centre des Sciences de Montréal V-D 11h05, 14h20, 16h30, 20h50, S 13h15, 15h25, 17h35, 20h50, L 11h05, 15h25, Ma 11h05, 13h15, 15h25, 19h45, Me 13h15, 15h25, 18h40, 20h50, J 11h05, 13h15, 17h35, 19h45

GALAPAGOS 3D (VOA) ★★★★
IMAX Telus Centre des Sciences de Montréal V-D 18h40, S-Me 11h05, L 13h15, Ma 17h35, J 15h25

GARDIENS DE LA GALAXIE 3D, LES (VF) ★★★★
(GUARDIANS OF THE GALAXY)
Cinéma Beloeil 15h45, 21h30 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-Me 16h00, 19h10, 22h00, D-Ma 15h30, 19h10, 22h00, L 16h00, 19h50, 22h00, J 16h00, 19h05, 22h00 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 16h15, 19h15, 22h00, Me-J 16h15, 22h00 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 16h00, 18h55, 21h30, L-Me 18h55, 21h30 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma 16h25, 19h20, 22h15, Me 16h25, 22h15, J 16h25 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 16h25, 19h20, 22h15, L-Me-J 16h05, 18h55, 21h50

GARDIENS DE LA GALAXIE, LES (VF) ★★★★
(GUARDIANS OF THE GALAXY)
Ciné Starz Langelier 13h00, 15h10, 17h20, 19h25, 21h35 **Ciné-parc St-Eustache** V-S 20h15 **Cinéma Beloeil** 13h05, 18h55 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me-J 13h10, S 12h00, D-Ma 12h35 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 13h25 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h25 **Colossus Laval** 13h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 23h55, D-Ma 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, L-Me-J 19h00, 21h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 23h55, D-Ma 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, L-Me-J 19h00, 21h30 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, 00h00, D-L-Ma-Me-J 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, 00h00, D-Ma 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, L-Me-J 19h05, 21h35 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 13h15, 15h45, 19h15, 21h45, 00h10, D-Ma 13h15, 15h45, 19h15, 21h45, L-Me-J 19h15, 21h45 **St-Eustache** V-S-D-Ma-Me-J 12h50, 15h50, 18h50, 21h30 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 13h30, L-Me-J 13h15 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h30, S-D 13h00, 15h30, 19h00, 21h30

GIVER, THE (VOA) ★★★
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-D 12h55, 15h15, 17h35, 19h50, 22h15, L-Ma 15h15, 17h35, 19h50, 22h15, Me 14h25, 16h45, 22h15, J 14h35, 16h55, 22h05 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 17h05, 21h15, 23h20, D-Ma 17h05, 21h15, L-Me-J 21h15

GOD HELP THE GIRL (VOA)
Centre Phi L 19h30

GUARDIANS OF THE GALAXY (VOA) ★★★★
Banque Scotia Montréal 13h05, 15h50 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 **Colisée Kirkland** V-L-Ma-Me-J 13h30, S 13h25, D 13h15 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-Me-J 13h45, S 11h00, 13h45 **Des Sources** V-S 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 23h55, D 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, L-Ma-Me-J 19h00, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 23h55, D-Ma 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, L-Me-J 19h00, 21h30 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 23h55, D-L-Ma-Me-J 13h00, 15h30, 19h00, 21h30 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 23h55, D-Ma 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, L-Me-J 19h00, 21h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 23h55, D-Ma 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, L-Me-J 19h00, 21h30

GUARDIANS OF THE GALAXY 3D (VOA) ★★★★
(GUARDIANS OF THE GALAXY)
Banque Scotia Montréal 18h45, 21h30 **Colisée Kirkland** V-S-L-Ma-Me-J 16h15, 19h00, 21h50, D 16h10, 19h00, 21h50 **Colossus Laval** V-S-D 16h45, 19h45, 22h40, L-Ma-Me-J 16h40, 19h35, 22h30

HERCULE (VF) ★★★
(HERCULES)
Ciné-parc St-Eustache S après Les Tortues Ninja

HERCULES (VOA) ★★★
Banque Scotia Montréal 14h15, 16h50, 19h15, 21h50

HIROSHIMA MON AMOUR (VOF)
Centre Phi Me 19h30

HISTOIRE DE DAUPHIN 2 (VF) ★★★
(DOLPHIN TALE 2)
Carnaval V-Ma-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 19h00, 21h20, L-Me 19h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D-Ma-Me 12h45, 15h45, 18h45, 21h15, L-J 12h45, 15h45, 18h45 **Ciné-parc Orford** V-S-D au coucher du soleil **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, Ma-Me-J 18h50, 21h30 **Cinéma Beloeil** V-S-D-L-Ma-J 13h00, 15h30, 19h00, 21h25, Me 13h00, 15h30, 21h25 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, L-Me-J 14h25, 17h20, 19h50 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me-J 13h10, 15h45, 18h50, 21h30, S 11h05, 13h40, 16h15, 18h50, 21h30, D-Ma 12h35, 15h20, 18h50, 21h30 **Cineplex Odeon Delson** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h40, S-D 13h25, 15h50, 19h15, 21h40 **Cineplex Odeon Dorion** V-Ma 19h25, 22h00, S-D 13h15, 16h05, 19h25, 22h00, L-Me-J 19h00, 21h35 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma-Me 13h15, 15h45, 18h30, 21h10, J 13h15, 15h45 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h20, 15h50, 19h05, 21h40, L-Me-J 19h05, 21h40 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-Me-J 14h00, 16h35, 19h15, 21h55, S 11h25, 14h00, 16h35, 19h15, 21h55 **Galaxy Capitol St-Jean** V-Ma 16h20, 19h15, 21h45, S-D 13h15, 15h45, 19h15, 21h45, L-Me-J 19h15, 21h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, S 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, D 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, L-Me-J 19h00, 21h15, Ma 13h00, 15h15, 19h00, 21h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, S 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, D 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, L-Me-J 19h00, 21h15, Ma 13h00, 15h15, 19h00, 21h15 **Méga-Plex Lacordaire** V 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, S 10h30, 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, D 10h30, 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Me-J 19h05, 21h20, Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Méga-Plex Marché Central** V 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, S 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, D 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, L-Ma-Me-J 13h00, 15h15, 19h00, 21h15 **Méga-Plex Pont-Viau** V 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, S 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, D 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, L-Me-J 19h00, 21h15, Ma 13h00, 15h15, 19h00, 21h15 **Méga-Plex Taschereau** V 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, S 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, D 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, L-Me-J 19h00, 21h15, Ma 13h00, 15h15, 19h00, 21h15 **Méga-Plex Terrebonne** V 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, S 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, 23h30, D 10h30, 13h00, 15h15, 19h00, 21h15, L-Me-J 19h00, 21h15, Ma 13h00, 15h15, 19h00, 21h15 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **St-Eustache** 13h00, 16h00, 18h50, 21h20 **St-Hyacinthe** 13h05, 15h30, 19h00, 21h25 **Starcité Montréal** 13h40, 16h20, 19h00, 21h40 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h15, S-D 13h00, 15h15, 19h00, 21h15 **Triomphe** 13h00, 15h30, 18h45, 21h10

HISTOIRE DE VENT, UNE (VOF)
Cinémathèque québécoise D 19h00

HOLLYWOOD ET LES INDIENS (VOSTF)
(REEL INJUN)
Cinémathèque québécoise S 17h00

HOW TO TRAIN YOUR DRAGON 2 (VOA) ★★★
Méga-Plex Lacordaire V-Ma 12h40, 14h45, 16h50, S-D 10h30, 12h40, 14h45, 16h50 **Méga-Plex Sphèretech** V-Ma 12h40, 14h45, 16h50, S-D 10h30, 12h40, 14h45, 16h50

HOW TO TRAIN YOUR DRAGON 2 3D – IMAX (VOA) ★★★
(HOW TO TRAIN YOUR DRAGON 2)
Des Sources S-D 10h30 **Méga-Plex Marché Central** S-D 10h30 **Méga-Plex Taschereau** S-D 10h30

HUNDRED-FOOT JOURNEY, THE (VOA) ★★★
Cinéma Côte-des-Neiges 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 **Cineplex Odeon Cavendish** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h45, S-D 13h00, 16h00, 19h05, 21h45 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** V-S-D 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, L-Ma-Me-J 15h45, 18h45, 21h45 **Colisée Kirkland** V-L-Ma 13h25, 16h10, 18h50, 21h35, S 13h00, 15h55, 18h45, 21h35, D 15h35, 18h30, 21h20, Me 13h25, 16h10, 21h30, J 14h00, 16h50 **Des Sources** V-S 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 23h55, D 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, L-Ma-Me-J 19h00, 21h30 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 23h55, D-Ma 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, L-Me-J 19h00, 21h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 13h00, 19h00, L-Me-J 19h00 **Pine Ste-Adèle** D-L-J 19h30

IF I STAY (VOA) ★★★
Cinéma Mont-Tremblant S 20h30, D-J 19h30, Ma 20h00, Me 16h30 **Cinéma Princess (Cowansville)** V 15h30, 21h30, S 12h50, 18h50, D 15h30, Ma-J 21h30, Me 18h50 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 13h40, 16h10, 18h50, 21h35 **Colisée Kirkland** V-S-L-Ma 18h55, 21h25, D 19h05, 21h30, Me 18h55, 21h20, J 21h25 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma-Me 22h00 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-Ma 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h10, 19h10, 23h40, D-L-Ma-Me-J 13h10, 19h10 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-Ma 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25

ISLAND OF LEMURS – MADAGASCAR IMAX 3D (VOA) ★★★
(ISLAND OF LEMURS - MADAGASCAR)
IMAX Telus Centre des Sciences de Montréal V-D-L 12h10, S 10h00, 18h40, Ma 18h40, Me 10h00, 16h30, J 20h50

JEUNESSE (VOSTF) ★★★★½
(BOYHOOD)
Cinéma Excentris 13h10, 20h30

JUSTICIER, LE (VF)
EN PRIMEUR
(EQUALIZER, THE)
Carrefour du Nord St-Jérôme J 19h00, 21h45 **Cinéma Beloeil** J 19h00, 21h45 **Cineplex Odeon Boucherville** J 20h05 **Cineplex Odeon Brossard** J 19h00, 22h00 **Cineplex Odeon Delson** J 19h10, 21h45 **Cineplex Odeon Dorion** J 19h00, 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** J 19h00, 21h50 **Cineplex Odeon St-Bruno** J 19h00, 21h15 **Colossus Laval** J 19h00, 22h00 **Galaxy Capitol St-Jean** J 19h00, 21h55 **Méga-Plex Jacques-Cartier** J 19h00 **Méga-Plex Lacordaire** J 19h00 **St-Eustache** J 19h00, 22h00 **St-Hyacinthe** J 19h00, 21h50 **Starcité Montréal** J 19h00, 22h00 **Ste-Thérèse** J 19h00 **Triomphe** J 19h00, 21h45

JUSTICIER, LE – IMAX (VF)
EN PRIMEUR
(EQUALIZER, THE)
Méga-Plex Deux-Montagnes J 19h00 **Méga-Plex Marché Central** J 19h00 **Méga-Plex Pont-Viau** J 19h00 **Méga-Plex Taschereau** J 19h00 **Méga-Plex Terrebonne** J 19h00

KHOOBSURAT (VOSTA)
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 15h30, 18h30, 21h30

KUNG FU PANDA 2 (VF) ★★★½
Cineplex Odeon Brossard S 11h00 **Cineplex Odeon Delson** S 11h00 **Colossus Laval** S 11h00

KUNG FU PANDA 2 (VOA) ★★★½
Cineplex Odeon Brossard S 11h00 **Colisée Kirkland** S 11h00 **Colossus Laval** S 11h00

LÀ-HAUT COMME ICI-BAS (VF) ★★½
(AS ABOVE SO BELOW)
Carrefour du Nord St-Jérôme 21h45 **Ciné Starz Langelier** 19h40, 21h30 **Ciné-parc Orford** V-S-D après Nom de code: Novembre

LET'S BE COPS (VOA)
Banque Scotia Montréal 14h30, 17h00, 19h30, 22h10 **Cinéma Côte-des-Neiges** 17h00 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h35, S-D 13h25, 16h10, 19h05, 21h35 **Colisée Kirkland** V-D 13h55, 16h40, 19h10, 21h40, S 11h20, 13h55, 16h40, 19h10, 21h40, L-Ma 13h40, 16h10, 18h45, 21h15, Me 13h40, 16h10, 19h00, 21h25, J 13h40, 16h10, 18h50, 21h35 **Colossus Laval** V 13h20, 16h30, 20h05, 22h45, S-D 12h15, 14h50, 17h25, 20h05, 22h45, L-Ma-Me-J 13h20, 16h30, 19h05, 21h45 **Des Sources** V-S-D 13h10, 19h10, L-Ma-Me-J 19h10 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-Ma 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Me 19h10, 21h25 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-L-Ma-Me-J 13h10, 15h25, 19h10, 21h25 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-Ma 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Me 19h10, 21h25 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-Ma 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25

LIVING IS EASY WITH EYES CLOSED (VOSTA) ★★★★
(VIVIR ES FACIL CON OJOS CERRADOS)
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 13h40, 18h55

LOVE IS STRANGE (VOA) ★★★½
EN PRIMEUR
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 15h00, 17h25, 19h50, 22h15

LUCY (VF) ★★★
Cineplex Odeon Brossard V-L-Me-J 13h20, 15h35, 17h50, 20h05, 22h20, S 12h35, 14h50, 17h05, 19h25, 21h55, D-Ma 13h15, 15h25, 17h50, 20h05, 22h20 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 15h15, 17h25, 19h40, 21h55 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Me-J 19h05, 21h00 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h20, 19h20, 23h30, D-Ma 13h20, 19h20, L-Me-J 19h20 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Me-J 19h05, 21h00 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h50, 15h10, 17h30, 19h50, 22h10, L-Me-J 14h30, 17h00, 19h25, 21h45

LUCY (VOA) ★★★
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 14h00, 16h20, 18h40, 21h15 **Colossus Laval** V 14h30, 17h00, 20h15, 22h40, S-D 13h10, 15h30, 17h50, 20h15, 22h40, L-Ma-Me-J 14h30, 17h00, 20h00, 22h20 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Me-J 19h05, 21h00

LULU FEMME NUE (VOF) ★★★
Beaubien V-S-D-Ma-Me-J 10h15, 14h45, 21h45, L 10h15, 14h45 **Cinéma Excentris** V-S-Me-J 13h00, 16h50, 19h35, D 16h50, 19h35, L 13h00, 16h50, Ma 12h30, 16h50 **Cinéma Le Tapis rouge** 14h55, 19h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, 23h20, D-Ma 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-Me-J 19h20, 21h20 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, 23h20, D-Ma 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-Me-J 19h20, 21h20

MADAGASCAR IMAX 3D – L'ÎLE DES LÉMURIENS (VF) ★★★
(ISLAND OF LEMURS - MADAGASCAR)
IMAX Telus Centre des Sciences de Montréal V-D 10h00, 13h15, 15h25, 17h35, 19h45, S 12h10, 14h20, 16h30, 19h45, L 10h00, 14h20, Ma 10h00, 12h10, 14h20, 16h30, 20h50, Me 12h10, 14h20, 17h35, 19h45, J 10h00, 12h10, 14h20, 16h30, 18h40

MAGIC IN THE MOONLIGHT (VOA) ★★½
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 13h50, 16h25, 18h55, 21h30

MAGIE AU CLAIR DE LUNE (VF) ★★½
(MAGIC IN THE MOONLIGHT)
Triomphe L 13h00, 19h15

MAGIE AU CLAIR DE LUNE (VOSTF) ★★½
(MAGIC IN THE MOONLIGHT)
Pine Ste-Adèle V 20h15, S 15h30, 20h15, D 15h30, 20h00, L-Ma-Me-J 20h00

MALÉFIQUE (VF) ★★★
(MALEFICENT)
Ciné-parc St-Eustache V-S après Les Gardiens de la galaxie

MANHANDLED (VOSTF)
Cinémathèque québécoise V 18h30

MARIAGE DE MARIA BRAUN, LE (VOSTF)
(DIE EHE DER MARIA BRAUN)
Cinéma du Parc V 18h00

MATTHEW BOURNE'S SLEEPING BEAUTY (VOA)
Banque Scotia Montréal Me 19h00 **Cineplex Odeon Brossard** Me 19h00 **Cineplex Odeon Cavendish** Me 19h00 **Cineplex Odeon Quartier Latin** Me 19h00 **Colisée Kirkland** Me 19h00 **Colossus Laval** Me 19h00

MAUVAISES INTENTIONS (VF)
(NO GOOD DEED)
Carrefour du Nord St-Jérôme V-D-Ma-Me 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, S 15h45, 18h45, 21h45, L 15h45, 21h45, J 12h45, 15h45, 21h45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, L 15h35, 21h35, Ma-Me 19h10, 21h35, J 21h35 **Cinéma Beloeil** V-S-D-L-Ma-Me 13h15, 15h20, 19h15, 21h20, J 13h15, 15h20 **Cineplex Odeon Brossard** V-Me-J 13h10, 15h25, 17h45, 20h00, 22h10, S 12h45, 15h05, 17h50, 20h00, 22h15, D-Ma 13h25, 15h40, 17h50, 20h00, 22h10, L 13h10, 15h25, 17h45, 19h40, 22h35 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h35, S-D 13h10, 15h05, 17h05, 19h15, 21h35 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 15h30, 17h40, 19h50, 22h00 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h10, 15h10, 17h10, 19h15, 21h55, L-Me 19h15, 21h30, J 19h15, 21h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes**

CINÉMA

PLAN LARGE

MARC-ANDRÉ LUSSIER

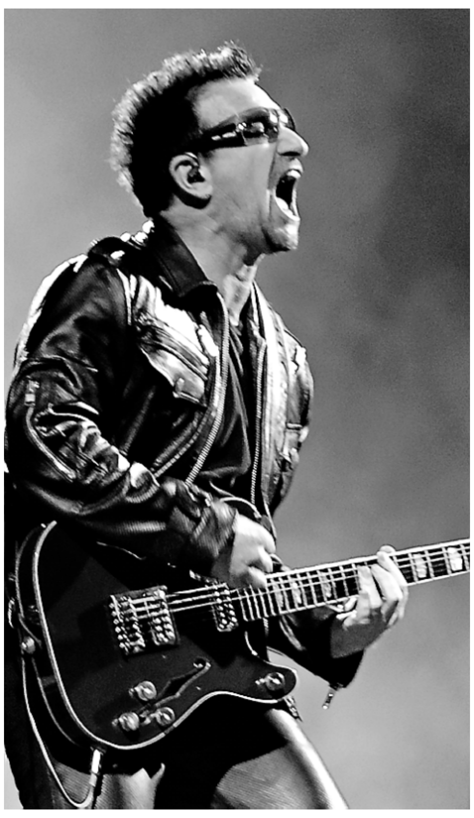


PHOTO BERNARD BRAULT , LA PRESSE

LIAM NEESON ET BONO ÉCRIVENT UN SCÉNARIO

Liam Neeson a révélé au journal *The Independent* qu'il planchait depuis quelques années sur un scénario de film en compagnie d'un certain Paul David Hewson, mieux connu sous le nom de Bono, leader du groupe U2. « On se parle souvent, lui et moi, a déclaré l'acteur. Et il a eu une idée pour un sécnario sur lequel nous travaillons depuis six ans. » Cet éventuel film évoquerait le milieu musical irlandais des années 70, particulièrement celui dans lequel évoluaient des groupes spécialisés dans les reprises de succès internationaux.

FÉLIX ET MEIRA SUR SA LANCÉE

Fort de son prix du meilleur film canadien au Festival de Toronto, Maxime Giroux (*Demain, Jo pour Jonathan*) ira présenter son nouveau long métrage au Festival de San Sebastian, l'un des plus importants du circuit européen. *Félix et Meira* figure en effet parmi les 17 œuvres retenues pour la compétition officielle. *Mommy* sera quant à lui présenté hors concours. Rappelons que *Félix et Meira* sera lancé au Québec le mois prochain à l'occasion du Festival du nouveau cinéma de Montréal. Ce très beau film prendra l'affiche en salle au mois de janvier.

PHOTO FOURNIE PAR METAFILMS

MATTHEW McCONAUGHEY, SUICIDAIRE CHEZ GUS VAN SANT

La première photo de *The Sea of Trees*, le prochain film de Gus Van Sant, a été dévoilée. Matthew McConaughey interprète le rôle d'un homme suicidaire qui décide d'escalader le mont Fuji pour trouver des réponses à son mal existentiel.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

JAMAIS PLUS DE COMÉDIE ROMANTIQUE POUR TOM HARDY

« Je ne comprends pas comment tu peux faire un film qui doit être aussi amusant et te sentir aussi merdique quand tu le fais. »

– Tom Hardy au *USA Today* à propos du film *This Means War*

PHOTO AP

V-S 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Me-J 19h05, 21h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Me-J 19h05, 21h00 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, 23h05, D-L-Ma-Me-J 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Me-J 19h05, 21h00 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, 23h05, D-Ma 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, L-Me-J 19h10, 21h05 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Me-J 19h05, 21h00 **St-Eustache** 12h45, 15h45, 18h55, 21h25 **St-Hyacinthe** V-S-D-L-Ma-Me 12h55, 15h35, 19h10, 21h30, J 12h55, 15h35 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 13h00, 15h15, 17h35, 19h55, 22h15, L-J 13h10, 15h20, 17h30, 19h45, 22h00, Me 13h45, 16h10, 22h00 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h05, S-D 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05 **Triomphe** 13h20, 15h25, 17h25, 19h25, 21h35

MAZE RUNNER, THE (VOA) ★★★
EN PRIMEUR

Banque Scotia Montréal 13h00, 13h30, 15h40, 16h10, 18h30, 19h00, 21h15, 21h50 **Carnaval** V-L-Ma-Me-J 19h00, S-D 13h00, 19h00 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 **Cinéma Princess (Cowansville)** V-Ma-J 19h20, S 15h00, 21h30, D 12h50, 19h20, Me 21h30 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me-J 13h50, 16h45, 19h40, 22h30, S 11h30, 14h10, 16h50, 19h40, 22h30, D-Ma 13h30, 16h30, 19h40, 22h30 **Cineplex Odeon Cavendish** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h40, S-D 13h05, 16h05, 19h10, 21h40 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 18h55, 21h30, S-D 13h05, 16h00, 18h55, 21h30 **Colisée Kirkland** V 13h25, 14h00, 16h15, 16h50, 19h00, 19h40, 21h45, 22h25, S 11h15, 12h30, 14h00, 15h20, 16h50, 19h00, 19h40, 21h45, 22h25, D 12h30, 14h00, 15h20, 16h50, 18h45, 19h40, 21h25, 22h15, L 13h25, 14h00, 16h05, 16h45, 18h45, 19h20, 21h25, 22h00, Ma 13h30, 14h00, 16h15, 16h45, 19h00, 19h35, 21h45, 22h15, Me 13h30, 14h00, 16h10, 16h45, 18h45, 19h20, 21h25, 22h00, J 13h25, 14h00, 16h05, 16h40, 18h45, 19h20, 21h25, 22h00 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-Me 14h00, 16h50, 19h40, 22h30, S 11h15, 14h00, 16h50, 19h40, 22h30, J 14h00, 16h50, 19h45, 22h30 **Des Sources** V-S 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, D 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, L-Ma-Me-J 19h15, 21h35 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, D-L-Ma-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me-J 19h00, 21h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, L-Me-J 19h15, 21h35 **Pine Ste-Adèle** S 15h00, D-L-Me 19h30

MAZE RUNNER, THE – IMAX (VOA) ★★★
EN PRIMEUR
(MAZE RUNNER, THE)

Banque Scotia Montréal V-S 14h00, 16h40, 19h30, 22h20, D-L-Ma-Me 14h00, 16h40, 19h30, 22h15, J 14h00, 16h30 **Des Sources** V-S 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me 19h00, 21h20 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-L-Ma-Me 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, J 13h00, 15h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Me 19h00, 21h20

MAZE RUNNER, THE – SÉANCES VIP (VOA) ★★★
EN PRIMEUR
(MAZE RUNNER, THE)

Cineplex Odeon Brossard V-Ma 16h00, 19h00, 21h45, S-D 13h00, 16h00, 19h00, 21h45, L-Me 18h30, 20h45, J 18h30, 21h30

METRO MANILA (VOSTF)
EN PRIMEUR

Cinéma du Parc 21h30

MOMMY (VOF) ★★★★
EN PRIMEUR

Beaubien 10h30, 12h00, 15h00, 18h00, 21h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 12h40, 15h20, 18h40, 21h20, Ma-Me-J 18h40, 21h20 **Cinéma Beloeil** 12h40, 15h40, 18h40, 21h35 **Cinéma Excentris** V-S-D-Me-J 14h15, 16h20, 17h00, 19h00, 21h20, L 14h15, 16h20, 17h00, 19h35, Ma 14h15, 16h20, 19h00, 21h20 **Cinéma Princess (Cowansville)** V 15h00, 18h50, S 12h50, 15h00, 18h50, D 12h50, 15h00, Ma-Me-J 18h50 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 12h45, 15h50, 19h00, 22h00, L-Me-J 14h00, 17h00, 20h00 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-J 13h00, 16h20, 19h20, 22h20, S 12h15, 15h35, 19h25, 22h20, D-Ma 12h30, 15h50, 19h20, 22h20, Me 16h20, 19h20, 22h20 **Cineplex Odeon Delson** V-L-Ma-Me 18h50, 21h25, S-D 13h00, 15h55, 18h50, 21h25, J 18h50 **Cineplex Odeon Dorion** V-Ma 18h40, 21h45, S-D 12h30, 15h30, 18h40, 21h45, L-Me 18h40, 21h30, J 18h45, 21h40 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 18h55, 21h50, S-D 13h00, 16h00, 18h55, 21h50 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 12h30, 13h00, 14h20, 16h00, 17h25, 19h00, 20h30, 21h45 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 12h55, 16h00, 19h00, 21h10, L-Me-J 20h00 **Colossus Laval** V 13h15, 16h20, 19h35, 22h45, S-D 12h30, 15h45, 19h00, 22h15, L-Ma-J 13h15, 16h45, 20h10, Me 13h00, 16h45, 20h10 **Galaxy Capitol St-Jean** V-Ma 16h00, 19h00, 21h55, S-D 13h00, 16h00, 19h00, 21h55, L-Me-J 19h00, 21h55 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, L-Me-J 18h45, 21h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-Ma 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, L-Me-J 18h45, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, L-Me-J 18h45, 21h30 **Méga-Plex Marché Central** 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, L-Me-J 18h45, 21h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, L-Me-J 18h45, 21h30 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, L-Me-J 18h45, 21h30 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **St-Eustache** 12h40, 15h40, 18h40, 21h40 **St-Hyacinthe** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h30, 15h40, 18h50, 22h00, L-Me 13h00, 16h05, 18h50, 22h00, J 13h00, 16h05, 18h50, 22h00 **Triomphe** 12h45, 15h40, 18h30, 21h25

MOMMY (VOSTA) ★★★★
EN PRIMEUR

Cinéma du Parc 13h00, 15h45, 16h30, 18h30, 21h15 **Cinéma Princess (Cowansville)** V-S-Ma-Me-J 21h00, D-L 18h50 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** V-S-D 12h45, 15h45, 18h45, 21h30, L-Ma-Me-J 14h45, 17h55, 21h00

MOMMY – SÉANCES VIP (VOF) ★★★★
EN PRIMEUR
(MOMMY)

Cineplex Odeon Brossard V-Ma 17h00, 20h30, S-D 12h30, 13h30, 17h00, 20h30, L-Me-J 19h30

MOST WANTED MAN, A (VOA) ★★½

Cineplex Odeon Cavendish V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h40, S-D 13h15, 16h10, 19h00, 21h40 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** V-S-D 12h50, 15h50, 18h50, 21h50, L-Ma-Me-J 15h40, 18h40, 21h40

NATIONAL THEATER LIVE – A STREETCAR NAMED DESIRE (VOA)

Cineplex Odeon Brossard D 12h55 **Cineplex Odeon Cavendish** D 12h55 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** D 12h55 **Colisée Kirkland** D 12h55

NICOSTRATOS LE PÉLICAN (VOF) ★★★

Station Vu V 19h30

NO GOOD DEED (VOA)

Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma-J 13h15, 15h30, 17h40, 19h50, 22h00, Me 13h15, 15h30, 19h25, 22h00 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 **Cineplex Odeon Brossard** V-L 16h00, 21h15, S 16h05, 21h25, D-Ma 15h50, 21h15, Me 16h00, 22h25, J 16h00, 21h55 **Cineplex Odeon Cavendish** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h10, S-D 13h00, 15h00, 17h00, 19h05, 21h10 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h40, S-D 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h40 **Colisée Kirkland** V-S 13h30, 15h40, 17h50, 20h00, 22h15, D 13h25, 15h40, 17h50, 20h00, 22h10, L-Me 13h30, 15h35, 17h40, 19h45, 21h55, Ma 13h30, 15h35, 17h40, 19h55, 22h10, J 14h20, 16h30, 19h45, 21h55 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me-J 13h15, 15h30, 17h40, 20h00, 22h20, S-D 13h00, 15h20, 17h40, 20h00, 22h20 **Des Sources** V-S 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Me-J 19h05, 21h00 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D-L-Ma-Me-J 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Me-J 19h05, 21h00 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Me-J 19h05, 21h00

NOM DE CODE – NOVEMBRE (VF) ★★★½
(NOVEMBER MAN, THE)

Ciné-parc Orford V-S-D au coucher du soleil **Cinéma Beloeil** 12h55, 18h50 **Cineplex Odeon Brossard** V-Me 13h45, 16h15, 19h15, 21h50, S 13h30, 16h30, 19h15, 21h50, D 16h40, 19h15, 21h50, L 13h45, 16h15, 21h50, Ma 13h50, 16h40, 19h15, 21h50, J 13h45, 16h15 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h45, S-D 13h05, 15h50, 19h15, 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma-Me 13h55, 16h35, 19h15, 21h45, J 13h55, 16h35, 19h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 13h10, 19h10, L-Me-J 19h10 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 15h25, 21h25, L-Me-J 21h25 **Méga-Plex Marché Central** 15h25, 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 19h10, 21h25, 23h40, D-L-Ma-Me-J 19h10, 21h25 **St-Eustache** 15h35, 21h15 **Triomphe** V-S-D-L-Ma-Me 15h45, 21h25, J 15h45

NOUVEAU REFRAIN (VF) ★★★½
(BEGIN AGAIN)

Cinéma 7 Valleyfield L 13h00, 19h00, J 19h00

NOVEMBER MAN, THE (VOA) ★★★½

Ciné-parc Orford V-S-D au coucher du soleil **Cinéma Côte-des-Neiges** 19h00, 21h00 **Cineplex Odeon Cavendish** V-L-Ma 19h00, 21h30, S 13h30, 16h15, 19h00, 21h30, D 16h30, 19h00, 21h30, Me-J 21h30 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 13h25, 16h00, 18h35, 21h10 **Colisée Kirkland** 13h45, 16h30, 19h20, 21h55 **Colossus Laval** V-S-L-Ma-J 13h45, 16h25, 19h20, 22h00, D 14h35, 17h10, 19h50, 22h30, Me 13h00, 16h25, 19h20, 22h00 **Des Sources** V-S 15h25, 21h25, 23h40, D 15h25, 21h25, L-Ma-Me-J 21h25 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h10, 19h10, 23h40, D-Ma 13h10, 19h10, L-Me-J 19h10 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h10, 19h10, 23h40, D-L-Ma-Me-J 13h10, 19h10 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 19h10, 21h25, 23h40, D-L-Ma-Me-J 19h10, 21h25 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-Ma 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25

PASSEUR, LE (VF) ★★★
(GIVER, THE)

Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 15h30, 21h30, Ma-Me-J 21h30 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me-J 13h30, 15h45, 18h00, 20h15, 22h30, S 13h20, 15h35, 18h00, 20h15, 22h30, D-Ma 13h00, 15h20, 18h00, 20h15, 22h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, 23h15, D-Ma 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Me-J 19h15, 21h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 17h05, 21h15, 23h20, D-Ma 17h05, 21h15, Ma 21h15 **St-Eustache** 12h30, 15h30, 19h10, 21h30 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h45, 15h05, 17h25, 19h45, 22h05, L-Me-J 13h30, 16h00, 18h50, 21h30

PIERRE PATRY 1933-2014 – COURTS MÉTRAGES (VOF)

Cinémathèque québécoise V 20h30

PLANES – FIRE & RESCUE (VOA) ★★½
(PLANES: FIRE & RESCUE)

Méga-Plex Sphèretech V-Ma 13h15, 15h10, 17h05, S-D 10h30, 13h15, 15h10, 17h05

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU? (VOF) ★★★

Beaubien V-S-D-Ma-Me-J 12h45, 14h50, 19h20, 21h40, L 12h45, 14h50, 21h40 **Carnaval** V-L-Ma-Me-J 19h00, S-D 13h00, 19h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-Ma-Me-J 12h45, 15h45, 18h45, S-D 15h45, 18h45, L 12h45, 18h45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 13h05, 19h05, Ma-J 19h05 **Cinéma Le Tapis rouge** 12h45, 14h50, 19h15 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 13h35, 16h15, 19h30, 21h50, L-Me 14h15, 17h25, 20h15, J 14h00, 17h25, 20h15 **Cineplex Odeon Dorion** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h40, S-D 12h25, 14h45, 17h15, 19h35, 21h55 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 18h45, 21h15, S-D 13h30, 16h20, 18h45, 21h15 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 12h50, 14h20, 16h50, 19h20, 21h40 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h30, 16h20, 19h10, 21h50, L-Me-J 19h10, 21h50 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me-J 13h35, 16h00, 19h15, 21h45, S-D 12h00, 14h20, 16h45, 19h15, 21h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, D-Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, L-Me-J 19h10, 21h15 **Méga-Plex Marché Central** V-S 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, D-L-Ma-Me-J 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, D-Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, L-Me-J 19h10, 21h15 **Pine Ste-Adèle** V 20h15, S 15h30, 20h15, D 15h30, 20h00, L-Ma-Me-J 20h00 **St-Eustache** V-D-L-Ma-Me-J 13h00, 16h00, 19h20, 21h40, S 16h00, 19h20, 21h40 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h40, 15h00, 17h25, 19h50, 22h15, L-Me-J 13h20, 15h50, 18h45, 21h25 **Triomphe** 12h45, 21h15

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU? (VOSTA) ★★★

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-D 13h05, 15h40, 18h35, 21h10, L-Ma-Me-J 13h30, 16h15, 18h40, 21h10

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU? – SÉANCES VIP (VOF)
(QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?)

Cineplex Odeon Brossard V-Ma 17h30, 20h00, S 15h45, 18h30, 21h15, D 15h45, 18h45, 21h15, L-Me 18h00, 21h15

REMEMBRANCE (VOSTA) ★★★★
EN PRIMEUR
(DIE VERLORENE ZEIT)

Cinéma du Parc S-D-L-Ma-Me-J 19h15

SACRIFIÉS 3, LES (VF) ★★½
(EXPENDABLES 3, THE)

Carnaval V-S-D-Ma-J 21h00 **Ciné Starz Langelier** 13h00, 15h00, 17h20, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 15h25, 21h25, L-Me-J 21h25

SALAUD, ON T'AIME (VOF)

Cinéma Le Tapis rouge 12h50, 17h00

SI JE RESTE (VF) ★★★
(IF I STAY)

Carnaval V-L-Ma-Me-J 19h00, S-D 15h20, 19h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-L-Ma-Me-J 12h45, 15h45, 18h45, 21h15, D 15h45, 18h45, 21h15 **Ciné Starz Langelier** 13h10, 17h25, 21h40 **Ciné-parc Orford** V-S-D après Histoire de dauphin 2 **Cinéma Mont-Tremblant** V-L 20h00, S 18h00, D-J 16h30, Me 19h30 **Cinéma Princess (Cowansville)** V-Ma-J 18h50, S 15h30, 21h30, D 12h50, 18h50, Me 21h30 **Cineplex Odeon Brossard** V-L 13h25, 18h45, S 13h20, 18h45, D-Ma 13h15, 18h45, Me 13h20, J 13h25 **Cineplex Odeon Delson** V-L-Ma-Me 19h10, 21h30, S-D 13h20, 15h40, 19h10, 21h30, J 21h55 **Cineplex Odeon Dorion** V-Ma 19h10, 22h00, S-D 13h10, 16h05, 19h10, 22h00, L-Me 19h10, 21h50 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h45, 16h15, 19h20, 21h40, L-Me-J 19h20, 21h40 **Galaxy Capitol St-Jean** V-Ma 16h00, 19h30, 21h45, S-D 13h30, 16h00, 19h30, 21h45, L-Me 19h30, 21h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-Ma 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 19h10, 21h25, 23h40, D-L-Ma-Me-J 19h10, 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-Ma 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-Ma 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25 **St-Eustache** V-S-L-Ma-Me 13h05, 16h05, 19h25, 21h55, D 16h05, 19h25, 21h55, J 13h05, 16h05 **St-Hyacinthe** 12h50, 15h50, 18h50, 21h30 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma-Me 13h50, 16h25, 19h10, 21h50, J 13h50, 16h25 **Triomphe** 14h45, 17h00, 19h15, 21h30

SIN CITY – A DAME TO KILL FOR 3D (VOA) ★★★½
(SIN CITY - A DAME TO KILL FOR)

Banque Scotia Montréal 14h45, 17h20, 19h45, 22h10

SOYONS FLICS (VF)
(LET'S BE COPS)

Carnaval V-Ma-J 21h20, S-D 13h00, 15h20, 21h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 21h45 **Ciné Starz Langelier** 15h20, 19h35 **Ciné-parc St-Eustache** V-S 20h15 **Cinéma Beloeil** V-S-D-Ma-Me-J 13h20, 15h55, 19h10, 21h50, L 15h55, 21h50 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me-J 13h10, 15h55, 19h10, 21h40, S 12h45, 15h30, 19h00, 21h30, D-Ma 12h45, 15h40, 19h10, 21h40 **Cineplex Odeon Delson** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h10, 15h30, 19h00, 21h20 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h40, 16h20, 19h05, 21h35, L-Me-J 19h05, 21h35 **Galaxy Capitol St-Jean** V-Ma 16h00, 19h30, 21h55, S-D 13h30, 16h00, 19h30, 21h55, L-Me-J 19h30, 21h55 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-Ma 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-Ma 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25, Ma 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 **Méga-Plex Marché Central** 15h25, 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-Ma 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-Ma 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25 **St-Eustache** 13h15, 16h15, 19h05, 21h35 **St-Hyacinthe** V-S-D-Ma-Me-J 12h55, 15h40, 19h05, 21h35, L 15h40, 21h35 **Starcité Montréal** 13h40, 16h20, 19h05, 21h40 **Triomphe** V-S-D-Ma-Me-J 16h15, 19h05, 21h20, L 16h15, 21h20

SUPERCONDRIAQUE (VOF) ★★½

Ciné Starz Langelier 19h20, 21h25 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 13h30, 16h20, 19h30, 22h00, L-Me-J 14h30, 17h30, 20h25 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma-Me 14h10, 16h45, 19h30, 22h00, J 14h10, 16h45, 22h00 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 15h15, 21h15, L-Me-J 21h15

SUR LE CHEMIN DE COMPOSTELLE (VOSTF) ★★½
(WALKING THE CAMINO - SIX WAYS TO SANTIAGO)

Cinéma du Parc 16h15

TAPIS ROUGE AU CINÉMA BRÉSILIEN (VOSTF)

Beaubien Ma-Me-J http://www.cinetapisrouge.com/category/cinema-bresilien/

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (VOA) ★★

Cinéma Côte-des-Neiges 13h00, 15h00 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 18h50, 21h20, S-D 13h20, 16h05, 18h50, 21h20 **Colisée Kirkland** V-L-Ma-Me-J 13h50, S 11h00, 12h30, D 12h30 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me-J 14h30, S 12h30 **Méga-Plex Lacordaire** V 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, S 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, D 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, L-Me-J 19h10, 21h15, Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 **Méga-Plex Sphèretech** V-Ma 12h55, 15h00, 19h10, S-D 10h30, 12h55, 15h00, 19h10, L-Me-J 19h10

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3D (VOA) ★★
(TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES)

Colisée Kirkland V-L-Ma-Me-J 16h25, S 15h15, D 16h40 **Colossus Laval** V 17h15, 20h00, 22h35, S-D 15h00, 17h30, 20h00, 22h30, L-Ma-Me 17h15, 19h45, 22h15, J 17h15, 21h50

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 3D – IMAX (VOA)
(TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES)

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 13h55, 16h35, 19h20, 22h00

THIS IS WHERE I LEAVE YOU (VOA) ★★½
EN PRIMEUR

Cineplex Odeon Cavendish V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h35, S-D 13h20, 15h50, 19h10, 21h35 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** V-S-D 13h00, 13h45, 15h45, 16h30, 18h15, 19h00, 20h45, 21h30, L-Ma-Me-J 13h15, 14h00, 16h00, 16h45, 18h30, 19h15, 21h00, 21h45 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h30, S-D 13h15, 16h15, 19h05, 21h30 **Colisée Kirkland** V 14h15, 16h55, 19h30, 22h10, S 11h40, 14h10, 16h50, 19h30, 22h10, D 14h10, 16h50, 19h30, 22h00, L-Me-J 14h15, 16h55, 19h30, 22h00, Ma 14h15, 16h50, 19h25, 22h00 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-Me-J 14h20, 16h55, 19h30, 22h10, S 11h30, 14h20, 16h55, 19h30, 22h10 **Des Sources** V-S 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Me-J 19h20, 21h30 **Méga-Plex Marché Central** V-S 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, D-L-Ma-Me-J 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Me-J 19h20, 21h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Me-J 19h20, 21h30 **Pine Ste-Adèle** S 20h15, D 15h30, Ma-Me-J 20h00

THIS IS WHERE I LEAVE YOU – SÉANCES VIP (VOA) ★★½
EN PRIMEUR
(THIS IS WHERE I LEAVE YOU)

Cineplex Odeon Brossard V-Ma 16h30, 19h30, 22h15, S-D 14h00, 16h30, 19h30, 22h15, L-Me 19h00, 21h45, J 18h00, 21h00

TORTUES NINJA 3D, LES (VF) ★★
(TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES)

Carnaval S-D 13h00 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me 16h45, 19h30, 22h00, S 14h45, 17h15, 19h40, 22h10, D 16h00, 19h30, 22h00, Ma 16h05, 19h30, 22h00, J 16h45, 19h40, 22h10 **Cineplex Odeon Delson** V-L-Ma-Me-J 19h35, 21h50, S-D 15h05, 17h20, 19h35, 21h50 **Cineplex Odeon Dorion** V-Ma 19h30, 22h00, S-D 15h05, 17h20, 19h40, 22h00, L-Me-J 19h15, 21h45 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me 16h45, 19h30, S-D 14h30, 17h00, 19h30, J 16h45 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 14h55, 17h20, 19h50, 22h15, L-Me 16h20, 19h15, 21h45, J 16h20, 21h45

TORTUES NINJA 3D, LES – IMAX (VF)
(TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES)

Méga-Plex Terrebonne V 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, S 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, D 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Me 19h15, 21h20, Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20

TORTUES NINJA, LES (VF) ★★
(TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES)

Carrefour du Nord St-Jérôme S-D 12h45 **Ciné-parc St-Eustache** V-S 20h15 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Me-J 13h30, S 12h00, D-Ma 13h20 **Cineplex Odeon Delson** S-D 12h50 **Cineplex Odeon Dorion** S-D 12h45 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h25, S-D 13h30, 16h15, 19h00, 21h25 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me-J 14h15, S 12h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-Ma 12h55, 15h00, 19h10, S-D 10h30, 12h55, 15h00, 19h10, L-Me-J 19h10, Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 **Méga-Plex Lacordaire** V 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, S 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, D 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Me 19h15, 21h20, Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **St-Eustache** 13h15, 16h15, 18h45, 21h05 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h30, L-Me-J 13h40 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me 19h10, 21h15, S-D 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 **Triomphe** 12h30

TRIP TO ITALY, THE (VOA) ★★★

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 13h20, 16h05, 18h50, 21h30

TU DORS NICOLE (VOF) ★★★★

Beaubien V-S-D-Ma-J 10h00, 12h30, 17h10, 21h30, L 10h00, 12h30, 21h30, Me 10h00, 12h30, 17h00, 21h30 **Cinéma Excentris** V-S-Me-J 14h50, 21h35, D-Ma 21h35, L 14h50 **Cinéma Le Tapis rouge** 15h05, 17h05, 19h10 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 15h05, 17h20, 19h35, 21h55

VÉNUS À LA FOURRURE, LA (VOF) ★★★½

Cinéma Princess (Cowansville) V-D 15h00, L 19h00

VIVRE EST FACILE AVEC LES YEUX FERMÉS (VOSTF) ★★★★
(VIVIR ES FACIL CON OJOS CERRADOS)

Beaubien V-S-D-Ma 10h10, 14h40, 17h00, 19h15, L 10h10, 14h40, Me-J 10h10, 14h40, 17h00 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 13h20, 15h55, 18h30, 21h05, Me 13h20, 15h55, 18h20, 21h30, J 13h20, 15h55, 19h00, 21h25 **Pine Ste-Adèle** S-D 15h00

VOYAGE DE CENT PAS, LE (VF) ★★★
(HUNDRED-FOOT JOURNEY, THE)

Ciné Starz Langelier 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h20 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 12h55, 15h40, 18h55, 21h40, L-Me-J 14h10, 17h10, 19h55 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 13h00, 15h50, 18h40, 21h25, Me-J 13h00, 15h50, 18h40 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 23h55, D-Ma 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, L-Me-J 19h00, 21h30 **Pine Ste-Adèle** V-Ma-Me 19h30, S 15h00, 19h30, D 15h00

WALK AMONG THE TOMBSTONES, A (VOA) ★★★
EN PRIMEUR

Banque Scotia Montréal V-S 13h40, 14h10, 16h30, 17h00, 19h10, 19h40, 21h50, 22h20, D 13h40, 14h10, 16h30, 16h50, 19h10, 19h30, 21h50, 22h15, L-Ma-Me-J 13h40, 14h10, 16h20, 16h50, 19h00, 19h30, 21h40, 22h15 **Colisée Kirkland** V 14h10, 17h00, 19h50, 22h30, S 11h25, 14h05, 17h00, 19h50, 22h30, D 13h30, 16h20, 19h25, 22h05, L-Me-J 13h50, 16h30, 19h10, 21h50, Ma 14h10, 16h50, 19h30, 22h15 **Colossus Laval** V-D 14h10, 17h00, 19h50, 22h40, S 11h15, 14h10, 17h00, 19h50, 22h40, L-Ma-Me-J 14h10, 16h55, 19h40, 22h25 **Des Sources** V-S 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, D 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-Ma-Me-J 19h10, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, D-Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-Me-J 19h10, 21h30 **Méga-Plex Marché Central** V-S 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, D-L-Ma-Me-J 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 **Méga-Plex Sphèretech** V-S 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, D-Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-Me-J 19h10, 21h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, D-Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-Me-J 19h10, 21h30

YVES SAINT LAURENT (VOF) ★★★½

Beaubien V-S-D-L 12h20, 16h50, 19h10, Ma 12h20, 16h50, Me 12h20, 15h50, J 12h20, 19h10 **Cinéma Mont-Tremblant** V-L-Ma 20h00, S 18h00, 20h30, D-Me-J 16h30, 19h30 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-Ma 13h25, 16h10, 19h25, 21h50, L-Me-J 14h35, 17h35, 20h30 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 12h35, 13h45, 16h25, 19h05, 21h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, 23h40, D-Ma 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25

YVES SAINT LAURENT (VOSTA) ★★★½

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-D 16h20, 21h50, L-Ma-Me-J 16h20, 21h35

ZÉRO DE CONDUITE (VOF)

Cinémathèque québécoise D 17h00

CINÉMA

Paul à… Saint-Nicolas

TEXTES
NATHALIE PETROWSKI

PHOTOS
BERNARD BRAULT

Dans la nuit du 12 au 13 septembre, avec des aurores boréales en toile de fond, l'équipe du film *Paul à Québec* s'est retrouvée de 18 h à 6 h du matin dans la maison d'été des sœurs de Jésus-Marie à Saint-Nicolas pour tourner une fête de la Saint-Jean par un froid mordant. L'attente fut parfois épuisante, mais elle n'a jamais eu raison de la bonne humeur des comédiens et de l'équipe, comme le montre le reportage de Nathalie Petrowski et Bernard Brault.

Le quartier général de *Paul à Québec* est au sous-sol de l'hôtel. C'est ici que Patrice Robitaille, qui interprète un des beaux-frères de Paul, s'abandonne aux bons soins de la maquilleuse Sabrina Trudel. Après le marathon épuisant de *Cyrano* cet été au TNM, Patrice est ravi de souffler un peu avec Paul.

Une photo de famille à la tombée du jour, devant le fleuve, avant le début du tournage de nuit qui durera jusqu'à 6 h du matin. Qui a dit que les insomniaques s'amusaient?

Au début du film *Paul à Québec*, tout le clan Beaulieu débarque à Saint-Nicolas pour fêter la Saint-Jean. La maison jaune qui sert de lieu de rassemblement est en réalité la retraite d'été des sœurs de Jésus-Marie. La maison sur le chemin du Moulin a un immense terrain avec vue imprenable sur le fleuve. De quoi vous donner envie de devenir religieuse.

Tourner avec des enfants n'est pas toujours facile, à moins d'avoir le tour. C'est le cas du réalisateur François Bouvier, pourvu d'un talent naturel pour diriger des enfants et leur tirer de beaux moments de vérité. On le voit ici avec Samuel Létourneau, qui joue le rôle de Louis-Philippe et qui, contrairement à ce qu'on pourrait croire, n'est pas le fils de François Létourneau.

Avant même qu'il ne soit choisi pour jouer le rôle de Paul, des amis du comédien lui avaient dit : « Paul, c'est toi. » François Létourneau ne les a pas contredits. Comme Paul, il habite sur le Plateau, il a la même blonde depuis longtemps et est père d'un gamin du même âge que la fille de Paul.

Entre les prises et les changements de caméra, c'est dans la chambre 8 que tout se passe et tout se dit entre les acteurs Brigitte Lafleur, Myriam LeBlanc, Julie Le Breton, Patrice Robitaille, François Létourneau et Mathieu Quesnel. Comme ceux qu'ils interprètent, la plupart sont amis dans la vie et se connaissent depuis l'école (de théâtre).

C'est le début d'une longue nuit autour d'un feu de camp au propane, télécommandé par les effets spéciaux. Jusqu'à l'aube, ils vont chanter et taper du pied en essayant de ne pas grelotter parce que la scène se passe au début de l'été et non pas aux portes de l'automne. Magie du cinéma.