

FESTIVALS
Notre page spéciale durant les festivals cet été sur cyberpresse.ca/festivals

LECTURE
Vous cherchez des suggestions de lecture pour les vacances d'été? Consultez cyberpresse.ca/livres

POTINS
Pour tout savoir sur les stars du petit et du grand écran, lisez cyberpresse.ca/potins

ARTS ET SPECTACLES

JUSTE POUR RIRE
HOMMAGE
À DENISE FILIATRAULT
PAGE 4



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

MUSIQUE
KANYE WEST À MONTRÉAL
PAGE 7



PHOTO REUTERS

RIRE

ZOOFEST /
CABARET COUP DE GUEULE



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

CINGLANT MAIS PAS GRATUIT



ÉRIC CLÉMENT

Récompensé il y a quelques jours au Festival d'humour de l'Abitibi-Témiscamingue, l'humoriste Louis T est en voie de prendre sa place sur la scène humoristique québécoise. Après sa belle performance au gala *Bilan Nantel*, la semaine dernière, il présente jusqu'à samedi son *Cabaret coup de gueule* en compagnie de jeunes humoristes qui protestent... en riant.

Louis T animera cinq soirées avec des invités qui aborderont des thèmes allant de l'environnement aux relations de couple. « Une sorte de mini gala Guy Nantel », dit-il en entrevue à *La Presse*.

« Ce sera des coups de gueule, mais je leur ai demandé de ne pas faire de gags gratuits, explique-t-il. Un coup de gueule, ce n'est pas dire crisse. L'idée est que, derrière chaque gag, il y ait une opinion. Le *Cabaret coup de gueule* est une tradition que je voudrais instaurer, un peu comme Guy Nantel a son *Bilan Nantel*. »

Les cinq représentations sont toutes différentes. Ce soir, Louis T a invité les humoristes Dominique Léonard, Pierre-Bruno Rivard, Alexandre-Roy Desforges et Benoit Lefebvre. Demain, Sébastien Ouellet, Mathieu Cyr, Kim Lizotte et Etienne Dano seront sur scène, en plus d'un invité-surprise.

Louis T est vu comme un dauphin de Guy Nantel. Il raffole de l'humour social et politique. De celui qui fait rire et réfléchir, voire qui indigné. Comme quand il critique notre système de santé.

« Le gouvernement n'a pas d'argent pour nos personnes âgées, mais il en a pour la procréation assistée », lance-t-il dans une vidéo placée sur son site, louist.ca.

Louis T est sorti de l'École nationale de l'humour en 2007, en même temps que François Bellefeuille et Mélanie Couture. Originaire du Saguenay, il se destinait plutôt à un emploi dans l'administration.

Voir **GUEULE** en page 4

PREMIÈRE DE STARBUCK AU NOM DU PÈRE

Patrick Huard était aux côtés de toute l'équipe de *Starbuck* hier soir à la grande première montréalaise du film au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Absent de la journée de promotion du film à cause du décès de son père, le comédien se dit extrêmement touché par la décision de ses collègues de dédier *Starbuck* à son paternel.

STÉPHANIE VALLET

« Mon père est un fan de ciné, c'est lui qui m'a initié au septième art. Que le film lui soit dédié, c'est un geste vraiment extraordinaire, a expliqué Patrick Huard à la première de la comédie de Ken Scott, hier soir. Et le fait qu'il s'agit d'un film parlant de la paternité, dans lequel joue son fils, c'est juste parfait. »

L'acteur, qui sera papa pour la seconde fois en janvier 2012, était accompagné de sa fiancée Anik Jean, la future maman.

« C'est la beauté de la vie. Je suis tellement content de revivre la paternité et on trouvait ça drôle que ma blonde soit à la première de *Starbuck* avec sa petite bedaine. »

Voir **HUARD** en page 9



Patrick Huard et Anik Jean
PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

OFFRE EXCLUSIVE
AUX ABONNÉS

LA PRESSE

Simple et rapide!
Visitez le cyberpresse.ca/privileges

PROFITEZ
DE

2\$
DE RABAIS

À L'ACHAT D'UN BILLET AU
TARIF RÉGULIER POUR LE FILM
NÉS POUR ÊTRE LIBRES 3D
OU SAUVETAGES 3D

Échangeable uniquement à la billetterie du Centre des sciences de Montréal. Selon la disponibilité. Aucune valeur monétaire. Ne peut être jumelé à aucune autre offre. Aucune réservation téléphonique ou en ligne. Aucune reproduction acceptée. Un coupon par personne. Du 18 juillet au 14 août 2011.

IMAX TELUS

Centre des sciences de Montréal

RLAP2\$WILD



RLAP2\$RESC



RIRE

À VOIR

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 JUILLET

ÉRIC CLÉMENT

CSI: BAIE-ST-PAUL

20h30
Théâtre La Chapelle
3700, rue Saint-Dominique

Le corps d'une femme est découvert dans une galerie d'art de Baie-Saint-Paul. La police locale va mener l'enquête sous vos yeux et vous pourrez même y participer... Avec Laurent Trudel, André Perron, Ève Landry, Sébastien Leblanc et Marc-André Berthold.

www.zoofest.com

LES DANDYS DU DRAME

20h30
Monument-National

Le gala des Os-Morts récompensera « les plus grands accomplissements dans le domaine du décès ». Voilà un spectacle concept de la troupe Les Dandys du drame, « animé par la Mort elle-même », où l'on promet du rire et beaucoup de flyé... de chez Flyé!

DEANNE SMITH

20h30 Underworld

La petite merveille de l'humour anglophone, finaliste cette année au Canadian Comedy Awards et qui a déjà fait rire les Australiens, présente *About Freakin' Time*. Une heure d'humour... in english, oeuf corse!

CYBERPRESSE.CA

HUMOUR ET HOCKEY

Vous voulez tout savoir des vacheries que les joueurs se font sur la glace? Lisez l'entrevue avec Joey Elias, animateur du gala *Bumps, Bruises and Bedtime Stories*, et l'arbitre à la retraite Kerry Fraser, qui racontent leurs anecdotes de hockey.
cyberpresse.ca/festivals

L'ÉVÈNEMENT JMP

Pour avoir une idée de ce qui s'est passé à *L'évènement JMP*, lisez la critique de notre journaliste Éric Clément.
cyberpresse.ca/festivals

LE QUÉBEC TWITER

CHANTAL GUY

ANDRÉ
DUCHARME

EN 140 CARACTÈRES

Selon vous, qu'est-ce qui est le plus surestimé pendant l'été?

Le pont Champlain. Il sera également surestimé l'automne et l'hiver prochains, de même que lors des 10 prochaines années, ça a l'air.



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

LA QUESTION TWITTER

ÉRIC CLÉMENT

« Je sais qu't'aimas la bière importée alors j't'ai apporté d'la Sleeman! »

— Mike Ward offrant deux cannettes de bière à Jean-François Mercier pour sa fête.

« L'argent ne fait pas le bonheur, concept de pauvre, un peu comme la beauté intérieure, concept de moches. »

— Walter, durant son show *Belge et méchant*

« Je sais que mon destin, c'est qu'un jour je vais me chier dessus et, si j'en crois les reportages, le préposé aux bénéficiaires va me faire des attouchements sexuels et l'infirmière va me battre! »

— Jean-François Mercier

« Vous avez vu les alentours du théâtre (Jean-Duceppe)? On a l'impression d'être à Beyrouth! »

— Arthur, lors de son show *Arthur en tournée*

CINÉMA
CE QU'ON A VU,
CE QU'ON EN PENSE.

Tous les samedis dans
LA PRESSE

Cet espace est un outil graphique qui nous permet de contrôler la qualité d'impression de *La Presse*.

Nos standards de qualité élevés ont permis à *La Presse* d'entrer dans le prestigieux club des 50 quotidiens les mieux imprimés au monde (Newspapers Color Quality Club).

IFRA

INCQC

2011

Merci de votre confiance
LA PRESSE

ZOOFFEST / Hannibal Buress

Du particulier au général

DANIEL LEMAY
CRITIQUE

Son père s'appelle John, sa mère Margret, son frère David... « Moi, je m'appelle Hannibal et ça m'a privé de plusieurs aventures sexuelles. Les filles me demandent mon nom. Je dis "Hannibal" et elles disent: "Okay... bye!" »

Il est vrai que partager le nom du tueur en série du *Silence des agneaux* n'est sans doute pas la meilleure carte de visite... Et pourtant, Hannibal Buress a réussi à se frayer un chemin jusqu'à la petite scène du Théâtre Ste-Catherine, petite place sympa près de Sanguinet.

Le spectacle du New-Yorkais s'intitule *The Hannibal Montanabal Experience* et c'est là le seul concept: Hannibal parle de ses expériences de toutes natures et des gens, nombreux, qui lui tombent

sur les rognons. Sans vraiment prioriser...

« Pourquoi ils nous appellent, nous les Noirs, des Afro-Américains? Je ne suis jamais allé en Afrique, esti! Mes parents et mes grands-parents non plus... » Jimmy Carter, 80 ans, serre-t-il la

Hannibal parle de ses expériences de toutes natures et des gens, nombreux, qui lui tombent sur les rognons. Sans vraiment prioriser...

main de tous les passagers de l'avion? « Il se présente comme président ou quoi? Et qu'est-ce qui me dit que le gars de 4-B ne s'est pas gratté l'entrejambe avant de serrer la main de Jimmy Carter dont on aurait ignoré l'identité n'eût été ses trois gardes du

corps? Qui veut tuer Jimmy Carter? Laissons le temps s'occuper de ça... »

Le caractère éminemment personnel des histoires de Hannibal – on apprend par exemple qu'il ne sniffe pas de cocaïne mais qu'il pratique l'onanisme – n'empêche

ses genoux quand il mange? « Parce que j'ai confiance en moi, explique-t-il. Je crois en ma capacité de ne pas m'asperger de sauce BBQ quand je mange du poulet! »

Par ailleurs, le comique – qui cache toujours un philosophe, faut-il le rappeler? – n'a aucune difficulté à passer du particulier au général et à mettre son auditoire devant quelques vérités essentielles. Comme celle-ci: Hannibal a découvert que le fait de se mettre une poubelle sur la tête – il a vu ça dans un spectacle ici même à Montréal – contribuait à réduire la vision périphérique « de près de 100% ». Occupé à explorer les limites de l'intelligence de son téléphone, l'homme moyen oublie facilement ces choses: le voilà, un lundi soir tout ce qu'il y a d'ordinaire, avec une poubelle sur la tête et puis, paf! c'est l'accident.



PARTAGEZ VOTRE RÊVE DE RETRAITE ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

1 VOYAGE POUR 2 À PARIS

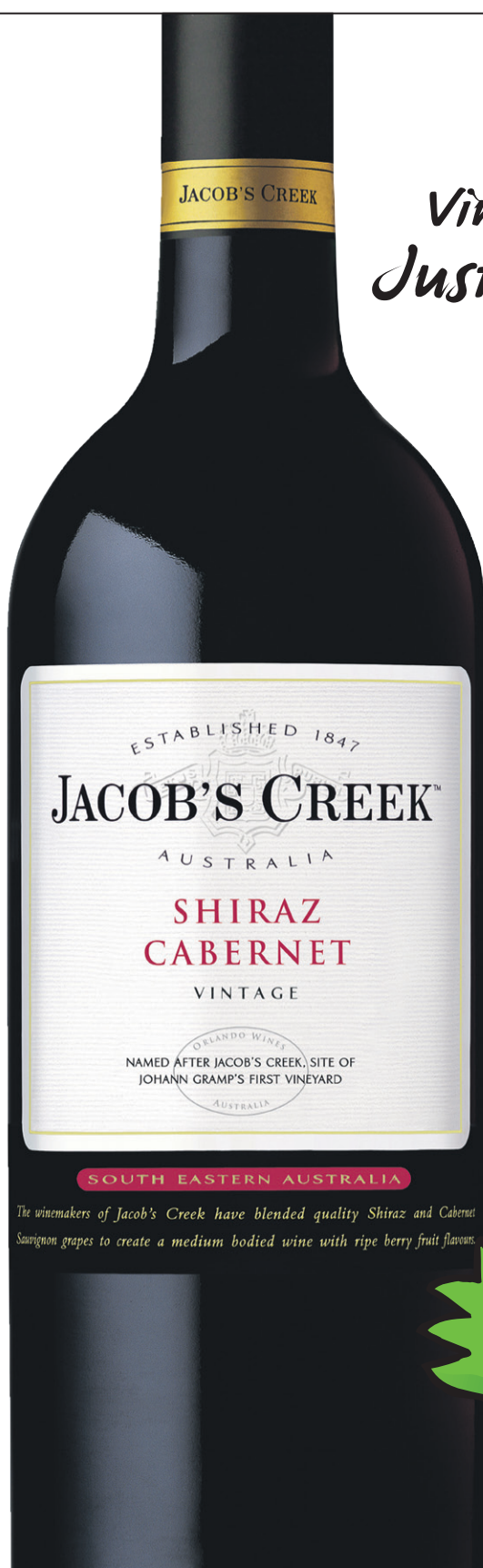
bnc.ca/concoursjustepourrire



Partenaire de la Série théâtre Juste pour rire



Le voyage doit avoir lieu du 19 au 25 mars 2012. Aucun achat requis. Sous réserve de répondre correctement à une question mathématique. Concours ouvert aux résidents du Québec seulement âgés de 18 ans et plus. Une participation par personne pour la durée du concours. Les participants doivent remplir le questionnaire et tous les champs obligatoires du formulaire de participation sur le bnc.ca/concoursjustepourrire pour être inscrit au concours. Le concours débute le 20 juin 2011 à 18h01 et se termine le 30 novembre 2011 à 23h59. Date de tirage: 1^{er} décembre 2011. Règlements disponibles sur les lieux d'événements et au bnc.ca/concoursjustepourrire.



*Vin officiel de
Juste pour rire*

The winemakers of Jacob's Creek have blended quality Shiraz and Cabernet Sauvignon grapes to create a medium bodied wine with ripe berry fruit flavour.



JACOB'S CREEK *Caractère et authenticité*

Pour les produits offerts en magasin, visitez saq.com

Veuillez consommer nos produits avec modération. La modération a bien meilleur goût. Educalcool

jacobs creek.ca

PLUS QUE QUELQUES JOURS
→ **VOTEZ**
POUR VOTRE SPECTACLE
COUP DE CŒUR
présenté sur le site extérieur du Festival



Coup de cœur

ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
une paire de billets d'avion offerte par
WESTJET

POUR VOTER RENDEZ-VOUS SUR LE SITE
HAHAHA.COM/COUPDECŒUR

Certaines règles et restrictions sont en vigueur
Le tirage aura lieu le 31 juillet 2011

LA PRESSE

RIRE



Denise Filiatrault a vécu toute la gamme des émotions alors que plus d'une centaine de personnalités du monde artistique lui ont rendu hommage hier soir.

GALA HOMMAGE À DENISE FILIATRAULT

Parfois drôle, toujours émouvant

STÉPHANIE VALLET
CRITIQUE

C'est au milieu d'une haie d'honneur fredonnant *La mélodie du bonheur* que Denise Filiatrault a fait son entrée dans la salle Wilfrid-Pelletier au bras de Gilbert Rozon et entourée de sa famille.

Plus d'une centaine d'invités ont défilé hier soir sur scène lors du gala Hommage à Denise Filiatrault présenté par Stéphan Bureau. Rappelant le sens du punch de la metteuse en scène, l'animateur a débuté avec une version courte du gala, et c'est une Denise Filiatrault émue qui est ensuite montée sur scène sous un tonnerre d'applaudissements.

Gregory Charles, accompagné d'une chorale et de son piano, a ouvert le spectacle en rendant hommage à la grande dame du showbiz québécois avec une chanson composée pour l'occasion.

Patrick Huard a enchaîné avec un sketch aussi drôle qu'émouvant dans lequel il a fait une véritable déclaration d'amour à Denise.

Les Denis Drolet ont ensuite fait leur entrée en jupe, déguis-

sés en Denises Filteau, pour parodier *Moi et l'autre*.

Le gala s'est poursuivi avec le célèbre sketch de *La poutre de Dominique Michel et Denise Filiatrault*, interprété hier soir par Martin Drainville et Luc Guérin.

Les ex-académiciennes Véronique Claveau et Annie Villeneuve ont quant à elles interprété *Bye Bye Blackbird*,

Nantel y ont entre autres fait un clin d'œil tout en humour à la grande dame de la scène.

Danièle Lorain et René Simard ont souligné la carrière de chanteuse de Denise en duo, pour *Le medley Filiatrot*, en référence au changement de nom de Denise alors qu'elle tentait sa chance en France.

Un autre sketch mythique de Dodo et Denise, *Les com-*

Plus d'une centaine d'invités ont défilé hier soir sur scène lors du gala Hommage à Denise Filiatrault présenté par Stéphan Bureau.

extrait de *Fosse*, la mythique revue musicale de Broadway.

Serge Postigo a ensuite proposé un survol du théâtre de Denise Filiatrault, une performance chaudement applaudie par le public.

Un bulletin d'info tout-Denise

Stéphan Bureau a présenté le bulletin d'information du Canal Filiatrault, dans lequel l'actualité politique et culturelle l'on tourne qu'autour de... Denise Filiatrault! Steve Martin, Denys Arcand et Guy

mères, a ensuite été joué par les actrices Sonia Vachon et Pierrette Robitaille.

Michel Barette est revenu avec humour sur le tournage du long métrage *Ma vie en cinémascope*, puis c'est la comédienne Pascale Bussièrès, interprète d'Alys Robi dans le même film, qui a rendu hommage à Denise, la réalisatrice, en interprétant *Fly Me to the Moon*.

Autre moment touchant de la soirée: le petit-fils de Denise Filiatrault, Mathieu Lorain, est monté sur scène

pour rendre hommage à sa grand-mère.

C'est ensuite Denise, la metteuse en scène, qui a été mise en lumière alors que les interprètes de ses comédies musicales, de *West Side Story* à *La mélodie du bonheur* en passant par *Sweet Charity*, lui ont rendu hommage.

Jean-François Mercier a passé sur le gril l'invitée d'honneur du gala pour un bien-cuit «juste pour rire» très réussi.

Les comédiennes des *Belles-sœurs* Rita Lafontaine et Janine Sutto ont tenu à remercier Denise sur scène, tout comme les 80 autres artistes qui l'ont fait par la suite en vidéo.

Son complice Normand Brathwaite est aussi revenu sur leur rencontre avant que Nicole Croisille ne chante en l'honneur des 60 ans de carrière de son amie de toujours.

Fidèle à la tradition des sept dernières années, Stéphan Bureau a réussi un tour de force en réunissant sur scène les chanteurs, comédiens et humoristes qui ont croisé la route de Denise Filiatrault au cours de ses 60 ans de carrière dans un spectacle-hommage parfois drôle, mais surtout émouvant.

La communauté artistique a rendu hier un hommage senti à Denise Filiatrault, femme de tous les talents qui a marqué l'univers du spectacle, de la télé, du cinéma et de la chanson au fil d'une carrière longue de 60 ans. Notre journaliste Éric Clément a recueilli ces témoignages à l'occasion du gala d'hier.

« Je connais Denise Filiatrault depuis de nombreuses années. C'est une inspiration. Lorsqu'elle a assumé le défi du Théâtre du Rideau vert, je l'ai accompagnée. La Ville a fait un petit investissement. Que cette femme puisse continuer à influencer les générations futures pour préparer la relève. C'est une grande dame montréalaise. »
— Le maire Gérald Tremblay

« Les grands sont humbles, les plus grands sont grands dans tout, les plus grands changent le monde. Denise a changé le monde. Elle m'a changé moi. On remercie une grande dame qui a aussi bien élevé ses enfants. »
— Gilbert Rozon, fondateur de Juste pour rire

« Denise est une femme que je respecte énormément et que je trouve drôle. J'ai animé la foule de *Moi et l'autre*, deuxième mouture. Je l'ai vue travailler à partir de là. J'étais terrorisé. Je le suis encore quand je la reçois à une émission. [...] Je l'admire beaucoup. J'aimerais bien avoir son énergie à son âge. Et je trouve qu'elle est vraie et transparente. »
— L'animateur Éric Salvail

« Tu as appris au théâtre québécois à trouver une nouvelle allée. Au nom de Michel [Tremblay], d'André [Brassard], des 14 actrices et des centaines de milliers de personnes qui ont vu *Les belles-sœurs*, merci, Denise. »
— Jeanine Sutto

« Je te dois les débuts de ma carrière. Je dois t'en remercier. Grâce à toi, je suis passé de jeune auteur rêveur à écrivain professionnel. Je ne t'en remercierai jamais assez. »
— Michel Tremblay

« J'ai gâché ma vie à trouver l'heure du punch! [...] Sérieusement, Denise, tu as changé nos vies. Je vais toujours être "le petit" pour toi, car tu es la plus grande. Je ne t'aime pas. Je t'adore. »
— Normand Brathwaite

« Je ne peux pas croire qu'elle a 80 ans. Quand on regarde son parcours, on le comprend, mais, quand on voit son énergie, c'est fabuleux. Elle marque notre histoire. »
— Isabelle Hudon, présidente de Financière Sun Life

« On a monté des galas Juste pour rire ensemble quand je les aimais. La première fois que je l'ai vue, je lui ai demandé si elle allait m'engueuler! Paraît que t'engueules tout le monde. Elle m'a répondu: "J'te parlerai même pas! Dis ce que tu veux! Hin, hin, hin!" Chaque fois que je la vois, c'est toujours un plaisir. »
— Yvon Deschamps

JUST FOR LAUGHS / *The Ethnic Show*

Difficultés ethniques

DANIEL LEMAY
CRITIQUE

« Nous contribuons au processus de paix en riant les uns des autres », lance Maz Jobrani, animateur du *Ethnic Show - Ethnical Difficulties*, un spectacle qui s'est terminé dimanche après huit représentations à guichets fermés au festival Just for Laughs.

La FTQ aussi contribue à la paix dans le monde – sinon sur les chantiers où c'est bien tranquille cette semaine, de toute façon – en commandant, par le Fonds de solidarité, la série de spectacles au Club Soda où *l'Ethnic Show* réunissait un Américain d'origine iranienne, un Juif de New York, un Grec de Montréal, un Haïtien de la côte Ouest et un Italien de Chicago.

« Préparez-vous à jouer la carte raciale », avait averti l'annonceur maison à la foule constituée à moitié de Juifs, d'après la réponse à la question de Jobrani: « Y a-t-il des Juifs dans la salle? » « Nous

avons ici une spectatrice palestinienne... Madame, dites Shalom à la dame juive qui est là-bas. Non, elle ne prendra pas votre place si vous vous levez... »

Jabrani, lui, hérite son passeport américain qui, malgré ses origines iraniennes, lui permet de visiter plus de pays que ses compatriotes d'Iran qui, dit-il, peuvent choisir d'aller en vacances soit en Corée du Nord, soit en Syrie... « Comme l'an passé... »

Conseil aux amis musulmans

Quant au New-Yorkais Modi, il avait un conseil pour ses amis musulmans: « Des immeubles ont sauté partout en Europe à cause d'une image de Mohammed publiée dans un journal... Pourtant, il ne passe pas une journée sans que l'on voie quelque part une illustration de Moïse avec son nez crochu... En fait-on toute une histoire, nous? Non... Il ne faut pas faire sauter les immeubles: il faut les acheter, faire changer le zonage et les revendre cinq fois le prix! »

L'ex-Montréalais Angelo Tsarouchas, qui a grandi dans Parc-Extension, a eu moins d'impact « ethnique » en murmurant les conversations qu'il a avec sa nouvelle femme arménienne. Elle: « Vas-tu m'aimer encore si tu gagnes à la lotto? » Lui: « Oui, je vais m'ennuyer de toi... » La première de la comédie *Fred and Vinnie*, avec Tsarouchas dans le rôle principal, a lieu jeudi au cinéma du Parc.

Wil Sylvince n'y sera pas: l'Haïtien aime la ville, mais il veut être sûr de quitter Montréal avant que l'hiver arrive. « Il fait vraiment froid quand même les sans-abri pensent à se trouver un job... »

Sebastian Maniscalco, lui, n'a pas de problème avec les classes sociales ou les ethnies: l'irascible Italien en a contre l'humanité entière! Surtout celle qui donne à ses enfants un trophée pour une 29^e place à une compétition: « Il faut faire comme au Japon: les enfants de 2 ans sont en troisième année et, s'ils se tiennent mal à table, ils sont une honte pour le pays entier! »

Tout le monde, finalement, a souligné l'ouverture des Montréalais devant l'humour « ethnique ». Qu'en serait-il d'un concept semblable en français à Juste pour rire? Parlerait-on d'un « show raciste »?

Cinglant mais pas gratuit

GUEULE
suite de la page 1

Mais sa passion de l'humour l'a emporté. Il a toutefois un peu l'air d'un fonctionnaire des finances, avec son complet foncé, ses lunettes carrées et sa cravate sombre.

« J'avais 15 ans et je trouvais déjà ça beau, s'habiller en costume, dit-il. J'ai sûrement un côté sérieux qui est arrivé trop tôt dans ma vie! »

Âgé de 29 ans, Louis T est un garçon bien élevé, cultivé, qui parle un bon français et qui n'est pas du style à sacrer à tous les vents. Son style justement est né de sa passion des émissions de ligne ouverte.

« J'ai été élevé avec ça puis je me suis cherché beaucoup et c'est pourquoi je sens de la reconnaissance depuis quelque temps, car les gens savent que j'ai travaillé fort. »

Fort occupé

Son passage, la semaine dernière, au gala de Nantel a été très remarqué. Lui va s'en souvenir longtemps aussi. À 22 h 15, il a monté sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier. À 22 h 25, il a couru sous la pluie en direction du Monument-

National où 10 minutes plus tard, il s'est produit dans Top 5, c'est tordant! Et après son numéro, il a de nouveau couru pour revenir à la Place des arts et saluer au final du gala!

« J'étais trempé à cause de la pluie et, du coup, j'en ai profité pour improviser sur l'humidité. En humour, même pour un défaut ou une faiblesse, il vaut mieux les souligner parce que c'est plus drôle que de ne rien dire. »

Louis T fera partie d'un spectacle extérieur gratuit, le 30 juillet, sur la place des Festivals. Sa carrière prend forme. Il a arrêté d'être barman et le prix de 5000 \$ qu'il a gagné au Festival d'humour de l'Abitibi-Témiscamingue, devançant Silvi Tourigny et Richardson Zéphir au Concours de la relève et gagnant le prix du public, est arrivé à point nommé.

« Je commence à entrer dans le radar. Ne reste plus qu'à y rester. Mais il faut travailler et ne pas oublier qu'il faut que je m'amuse. Parce que si on s'amuse, les gens vont s'amuser. »

Cabaret coup de gueule au Monument-National jusqu'au 30 juillet



JUSTE POUR REER

En cotisant à un REER du Fonds de solidarité FTQ, vous profitez d'une économie d'impôt de 30 % qui s'ajoute aux avantages fiscaux d'un REER ordinaire. Du même coup, vous investissez dans des entreprises québécoises comme Juste pour rire et contribuez à faire tourner l'économie d'ici.

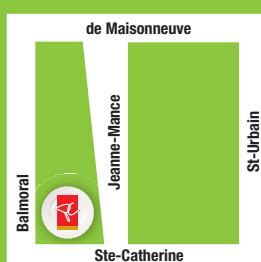


De la bouffe
et des bouffons au menu.

C'est drôlement bon !



Venez vous détendre sur la Terrasse le Choix du Président^{MD}, située directement sur la Place des Festivals, où nous vous proposons une sélection de produits le Choix du Président^{MD} offerts à des prix plus qu'alléchants !



Ouverte de 17h à 23h



le Choix du Président^{MD} 
Ça donne le goût de changer de supermarché.^{MC}


**NOUVEAU
PARTENAIRE
DE VOS
FOUS
RIRES.**

Capital One[®] est une option sérieuse en matière de cartes de crédit qui arrive au Québec cet été. Nous avons hâte de vous rencontrer et de vous montrer que vous gagnez à comparer.



Capital One^{MC}

capitalone.ca/hahaha

© Capital One, 2011. Capital One est une marque déposée. Toutes les marques des présentes appartiennent aux entités respectives. Tous droits réservés.

ARTS ET SPECTACLES

25^{es} NUITS D'AFRIQUE

Très forte affluence en conclusion

ALAIN BRUNET

Dans un parterre bondé – c'est-à-dire traversé par 29 000 personnes au cours de la soirée et près de 50 000 pour la journée entière, selon les évaluations officielles – les 25^{es} Nuits d'Afrique se sont conclues dimanche avec un spectacle gratuit et très attendu de Kassav. Toujours très populaires, les Antillais ont galvanisé une foule cosmopolite, à majorité noire et d'autant plus montréalaise.

Déménagé au Quartier des spectacles, ce Village éphémère du festival (quatre jours et quatre soirs) consacré à l'afro-diversité musicale a connu une croissance substantielle : pour la programmation en plein air, les ventes de concession (bière, jus et eau) ont grimpé de 30% par rapport à l'an dernier, alors que les ventes de CD et de t-shirts se sont maintenues. Quant à la billetterie en salle, elle aurait aussi connu un franc succès; on en saura plus long aujourd'hui, lorsque les bilans officiels seront rendus publics.

Bien au-delà des statistiques, on peut parler d'un regain d'intérêt pour les Nuits d'Afrique. Intérêt artistique, il va sans dire.

Affiche rajeunie

Cette programmation 25^e anniversaire nous a offert une variété de propositions destinées à toutes les générations, ce qui a d'ailleurs longtemps fait défaut à cet événement qui prenait de l'âge avec son seul public originel.

Aujourd'hui, l'offre des Nuits d'Afrique rajeunit et pourrait atteindre un équilibre intergénérationnel essentiel à sa pérennité. À ce titre, on observe que la jeune équipe de programmation a pris du galon au cours des trois dernières années: bravo à Frédéric Kervadec (programmation internationale) et à Hélène Dimanche (programmation nationale), avec l'imprimatur de Lamine Touré et Suzanne Rousseau, fondateurs et toujours promoteurs des Nuits d'Afrique.

Au chapitre des innovations, un authentique *sound system* a été présenté deux nuits consécutives à la SAT. Malgré un démarrage relativement modeste, la formule est là pour rester. Les Nuits d'Afrique s'appliquent enfin à attirer un nouveau public qui devrait être plus considérable l'an prochain.

Ainsi, les Soirées Masala Sono ont offert une programmation groovy, surtout samedi. Le compositeur québécois Vincent Letellier et le rappeur haïtien Mr OK, eux, ont innové avec leur combinaison futée d'électro, de hip hop et de musiques populaires d'Haïti. On s'est aussi initié à la house africaine et au style kuduru que préconise DJ Kyabu, Torontois d'origine angolaise.

Les petits détours indie des Nuits d'Afrique ont illustré que les origines *black* peuvent mener à autre chose que l'actualisation d'un patrimoine : la Française Madjo (qui a un grand-papa sénégalais) et l'Américaine Meklit Hadero



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Les têtes d'affiche de la programmation gratuite des Nuits d'Afrique, notamment Soukous Stars samedi dernier, ont attiré des foules considérables.

(d'origine éthiopienne) en sont des exemples probants. À mon sens, ce fut plus intéressant du côté de Meklit Hadero (psych-folk, jazz, musique africaine), un peu plus convenu du côté de Madjo (indie pop).

Parmi les meilleurs concerts présentés aux 25^{es} Nuits d'Afrique, on retient Manu Dibango, Bombino (concert

de la bassiste ivoirienne Manou Gallo accompagnée par le Van Merwijks Music Machine. On a dit beaucoup de bien, par ailleurs, du Dizu Plaatjies Ibuyambo Ensemble, d'Afrique du Sud.

Quant à la Française Marianne Aya Omac, on convient de sa capacité à divertir et à communiquer, on

fond de rumba catalane peut aussi en faire décrocher plus d'un.

Découvertes locales

Pour qui n'est pas parfaitement au courant de notre scène locale, les Nuits d'Afrique sont l'occasion idéale de s'y frotter. Les formations cubaines de Montréal, par exemple, ont été révélées comme un trésor caché; d'aucuns ont pu découvrir ces musiciens de très bon niveau sur la grande scène extérieure au Village. Grande gagnante du Syli d'or, concours orchestre par la même organisation, la formation Cuban Martinez Show s'est fait remarquer, tout comme une autre encore moins connue, soit Giovanni Arteaga & Cuban Conexion. Entre autres artistes de qualité, les

festiviers ont pu découvrir la culture dominicaine du chanteur Rafael ou encore ce projet construit autour de la musique d'Afrique centrale mené par le Camerounais Manu Atna Njock et ses invités.

Enfin, on retiendra que toutes les têtes d'affiche de la programmation gratuite ont attiré des foules considérables: l'Ivoirien Meiwai et son Zo Gang, la Malienne Oumou Sangaré, les Congolais de Soukous Stars et, pour boucler la boucle, les Antillais de Kassav. Il y avait tant de monde au spectacle de dimanche que plusieurs amateurs ont réclamé des écrans géants pour l'an prochain.

Victimes de leur succès, les Nuits d'Afrique devront poursuivre leur élan de croissance en 2012.

L'offre des Nuits d'Afrique rajeunit et pourrait atteindre un équilibre intergénérationnel essentiel à sa pérennité.

du Balattou), Pablo Mayor Folklore Urbano Orchestra. Viennent ensuite les concerts du Grupo Fantasma, de la chanteuse haïtienne Émeline Michel, du Kenyan Makadem,

conçoit que son folk hippie puisse plaire et que sa voix a de la puissance à revendre, mais l'étalage prévisible de ses valeurs humanistes et son imitation de trompette sur

HEAVY MTL

Noir de t-shirts

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Les festivals se suivent et ne se ressemblent pas au parc Jean-Drapeau. Après les très gentils Week-ends du monde, l'île Sainte-Hélène a accueilli, le week-end dernier, le très méchant festival Heavy MTL, consacré au métal et tous ses dérivés, avec une quarantaine de groupes au menu.

Plus de 32 000 billets ont été vendus pour les deux jours de l'événement, soit 10 000 de moins que l'an dernier. Cette baisse s'explique peut-être par la présence de Kiss, qui était chargé de clore les hostilités dimanche soir, avec son glam-rock des années 70. Malgré toutes les qualités du

quatuor, pas sûr que ce style soit la tasse de thé des «vrais» métalleux. Et puis bon, c'était la quatrième visite du groupe en deux ans...

Qu'on se comprenne: leur spectacle pyrotechnique fait encore son effet. Voir Kiss, quand on aime le cirque du rock'n'roll, c'est un peu comme être devant un arbre de Noël qui clignote de tous ses feux. Il faudrait être bien cynique – ou snob comme le collègue Alain Brunet! – pour ne pas apprécier la dimension visuelle de cette flamboyante machine à tubes glam-rock.

Cela dit, force est d'admettre que Paul Stanley (plus matante que jamais, avec ses



PHOTO TIM SNOW, FOURNIE PAR HEAVY MTL

Le groupe Motörhead n'a pas suscité l'enthousiasme mérité dimanche soir.

interventions hystériques) et Gene Simmons ne faisaient pas le poids après Motörhead, l'autre tête d'affiche du festival, qui les précédait dimanche soir. Plus rock'n'roll que métal pur, certes, mais, quand on parle de rock qui tue, le trio de Lemmy Kilmister demeure la référence absolue.

Pour le parrain du heavy, pas besoin d'effets spéciaux et de bottes de sept pouces: ses lunettes en miroir, sa voix de fumeur et sa moustache de Gaulois font amplement le travail. Le sexagénaire nous a donné une autre leçon de «rock'n'fuckin'roll», qui n'a malheureusement pas récolté

l'enthousiasme mérité. À ce stade de la (longue) journée, la foule était visiblement assommée, que ce soit par les excès de speed, le soleil ou la performance métal-prog emphatique du groupe Opeth, qui avait précédé Motörhead.

Chose certaine, ça faisait drôle de voir tous ces «métalleux» à t-shirts noirs dans le décor enchanteur du parc Jean-Drapeau, entre les roseaux, les bosquets et les petits étangs romantiques. Public plutôt jeune, faut-il préciser, même si on voyait ici et là quelques calvities et cheveux grisonnants. Foule mixte, surtout, ce qui tranchait avec l'idée répandue que le métal est une affaire de gars. C'était peut-être vrai. Ça ne l'est plus.

Petit mot pour finir sur les risques du site. Demander cinq dollars pour trois morceaux de melon ou un hot-dog, c'est indécent. Surtout quand on sait que les laissez-passer du week-end coûtaient 150\$. Il y a des limites à l'exploitation.

MUSIQUE

Jay-Z et Kanye West au Centre Bell



ÉMILIE CÔTÉ

Une belle nouvelle attendait les amateurs de musique à leur réveil hier matin: Kanye West et Jay-Z seront en spectacle au Centre Bell le 25 septembre. Leur album, *Watch the Throne*, annoncé et attendu depuis longtemps, sortira sur iTunes le 8 août, jour de mise en vente des billets de leur spectacle à Montréal, puis sortira en magasin quatre jours plus tard.

Les deux rappeurs se produiront ensemble sous le nom de The Throne. Hier, ils ont lancé un deuxième extrait de leur album, intitulé *Otis*, inspiré par un échantillonnage de *Try A Little Tenderness* d'Otis Redding. Cela n'a rien à voir avec le rap-opéra angoissant du premier extrait, *H.A.M.*, lancé en janvier dernier. Lo-fi et d'inspiration soul, *Otis* peut faire penser à *Gold Digger*, le tube que West a fait avec Jamie Foxx.

De quoi aura l'air le spectacle de The Throne? Sera-t-il divisé en segments? «On n'a aucun détail pour l'instant... même



Kanye West sera sur scène avec son ancien mentor, Jay-Z, à l'occasion d'un concert dont les détails restent secrets.

avec le premier succès de Guns N'Roses, mais une chanson a aussi pour titre *Welcome to the Jungle*. Outre l'échantillonnage d'Otis Redding, il y en a un de Curtis Mayfield dans une chanson intitulée *The Joy*.

Un court documentaire promotionnel mis en ligne la semaine dernière présente des images de l'enregistrement de *Watch The Throne* en Australie,

ses débuts, et je suis très satisfait de constater à quel point il a grandi à la fois comme artiste et comme réalisateur. (...) J'ai vu un gars dont j'ai été un mentor devenir lui-même... C'est fantastique.»

En réunissant deux supers-tars du rap, la sortie de *Watch the Throne* a un caractère quasi historique. Disons qu'on n'a pas fini d'entendre parler de cette collaboration.

En deuil d'Amy Winehouse

Que ce soit Adele, Tony Bennett, Courtney Love ou The Dap-Kings, des artistes du monde entier ont tenu à rendre hommage à Amy Winehouse, autre étoile filante de la musique qui est allée au ciel à 27 ans, rejoignant les Hendrix, Joplin, Cobain, Jones et Morrison.

«Amy a changé la musique pop pour toujours. Je me souviens d'avoir ressenti de l'espoir et de m'être sentie moins seule grâce à elle», a écrit Lady Gaga sur son compte Twitter.

M.I.A. a mis en ligne, sur le site Soundcloud, un démo inachevé intitulé *27*, qui rend hommage à la défunte et aux autres membres du tragique «Club des 27».

Le comédien britannique Russell Brand (le mari de Katy Perry), qui a lui aussi un lourd passé de toxicomane, a publié un long texte sur son site web. «Nous devons revoir la façon dont la société traite les toxicomanes. Elle ne doit pas les voir comme des criminels, mais comme des gens malades qui ont besoin de soins», plaide celui qui connaissait Amy Winehouse depuis des années.

Les funérailles de la chanteuse auront lieu aujourd'hui. Seuls les proches de la famille sont conviés à la cérémonie qui se tiendra dans la résidence de la famille à Southgate, au nord de Londres.

Mitch et Janis Winehouse ont formellement identifié le corps de leur fille hier. Un examen médico-légal n'a pu établir la cause précise de son décès.

Selon la tradition juive, la défunte doit être inhumée le plus rapidement possible.

EN RAFALE

> Un autre album très attendu cette année est le troisième opus de Feist, intitulé *Metals*, qui sortira le 4 octobre, plus de quatre ans après *The Reminder*. La chanteuse canadienne a travaillé avec le réalisateur Valgeir Sigurðsson et ses fidèles collaborateurs Chilly Gonzales et Mocky.

SUGGESTION DE LA SEMAINE

Kreayshawn

Jeune rappeuse d'Oakland, Kreayshawn a fait paraître des chansons électro-rap-pop aux textes baveux et hilarants, intitulées *Gucci Gucci* ou encore *Rich Whores*. Ces pièces ont connu un grand succès viral, ce qui lui a permis de décrocher un contrat avec la major Sony. Elle n'a pas encore annoncé la date de sortie de son premier album officiel, mais la jeune punkette de 21 ans au charme juvénile s'attire des commentaires élogieux. Snoop Dog a déclaré qu'elle était le trait d'union entre les filles qui aiment le rap et les gars qui en font. Kreayshawn est aussi diplômée en cinéma. Elle réalisera le clip du premier extrait du nouvel album des Red Hot Chili Peppers.

www.youtube.com/user/kreayshawn

SORTIES DE LA SEMAINE

- > *Timez Are Weird These Days*, Theophilus London
- > *Lp1*, Joss Stone
- > *Ritual Union*, Little Dragon
- > *Legendary Weapons*, Wu-Tang
- > *Here I Am*, Kelly Rowland
- > *Nostalgia, Lite*, Frank Ocean
- > *Rabbits On The Run*, Vanessa Carlton
- > *Is This Hyperreal?*, Atari Teenage Riot

Les deux rappeurs se produiront ensemble le 29 septembre à Montréal. Leur album commun, *Watch the Throne*, sortira sur iTunes le 8 août.

pas le prix des billets», a indiqué Christine Montreuil, circulationniste du promoteur evenko.

Les attentes sont grandes, que ce soit pour la tournée ou pour l'album, dont la promotion s'est faite au compte-gouttes depuis le début de l'année. Beyoncé, Mr Hudson et Franck Ocean comptent parmi les invités. On ignore s'il y a un lien quelconque

pendant lequel Russell Crowe fait un tour en studio et où Jay-Z fête son anniversaire avec Kanye et son épouse, Beyoncé.

La vidéo de 10 minutes présente des images datant de 2002, où le jeune Kanye West affirme qu'il amènera le rap «à un autre niveau».

«Pour moi, Kanye est comme un frère, confie Jay-Z à la caméra. Je le connais depuis

2^E MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

Un festival sur les rails



JEAN SIAG

La troupe française Rasposo a mis un point final dimanche soir au deuxième festival Montréal complètement cirque avec son *Chant du dindon*, spectacle-phare d'une programmation de haut niveau déployée dans une douzaine de lieux, qui a su s'imposer dans le paysage festifier montréalais déjà bien encombré.

Les organisateurs de Complètement cirque ont dressé hier un bilan extrêmement positif de ces «18 jours de party» qui ont attiré plus de 60 000 festivaliers pour l'ensemble des spectacles en salle, incluant les manifestations extérieures gratuites dont les délirantes Minutes complètement cirque. Il s'agit

chère dès le mois d'août, avec Nadine Marchand, sur le contenu de la troisième manifestation.

À sa deuxième année d'existence seulement, Complètement cirque est parvenu à réunir à la fois des compagnies d'ici (Cirque du Soleil, 7 doigts de la main, Cirque Alfonse, etc.) et des compagnies-vedettes d'ailleurs. On pense entre autres aux Australiens de Circa, qui ont ouvert le festival avec *Wunderkammer*, l'un de nos coups de cœur. Mais aussi au mythique Cirque invisible de Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin.

Belles retombées en perspectives

Les retombées économiques sont encore difficiles à chiffrer. Mais la présence d'une soixantaine de diffuseurs (directeurs de compagnies, de lieux ou de festivals) a permis à plusieurs compagnies de «vendre» leurs spectacles.

bien être programmé à l'International Festival of Arts and Ideas de New Haven, au Connecticut, mais aussi en Europe.

Les deux soirs d'Impro cirque, créé il y a deux ans par Philippe Trépanier et Nicolas Fortin, ont aussi suscité l'intérêt des diffuseurs présents. Calquées sur les matches d'improvisation de la LNI, ces joutes d'improvisation acrobatique, déjà présentées en Argentine cette année, seront notamment jouées en France. Même le Japon s'est montré intéressé par le concept des deux Québécois.

Création d'une plateforme d'échanges

Les directeurs de six associations de cirque (d'Argentine, d'Espagne, de Finlande, de Belgique et d'Australie) ont également convenu de se réunir chaque année à Montréal dans le but de mettre sur pied une plateforme d'échanges sur les préoccupations des artistes de cirque contemporain.

Cette initiative, dont le regroupement canadien d'artistes de cirque En piste et la Maison du cirque de Belgique sont à l'origine, permettra ainsi de former des groupes de travail sur plusieurs thèmes, dont la formation, la transition de carrière des artistes-acrobates, mais aussi sur des questions de sécurité liées à leur travail et à l'empreinte écologique des spectacles.

Les organisateurs de Complètement cirque ont dressé hier un bilan extrêmement positif de ces «18 jours de party» qui ont attiré plus de 60 000 festivaliers. Il s'agit d'une augmentation d'environ 10 000 personnes par rapport à l'an dernier.

d'une augmentation d'environ 10 000 personnes par rapport à l'an dernier.

«Mission accomplie»

Le directeur général de la TOHU, Stéphane Lavoie, et la directrice du festival, Nadine Marchand, s'étaient fixé l'objectif de montrer toute la diversité des arts du cirque. En ce sens, ils ont répondu «mission accomplie». «Nous avons gagné notre pari de la diversité», s'est réjoui Stéphane Lavoie, qui plan-

On pense notamment aux 7 doigts de la main qui s'est engagé à donner plus de 200 représentations de sa prochaine création, qui d'ailleurs n'est pas encore créée.

D'autres spectacles d'ici seront également programmés un peu partout dans le monde. Que l'on pense à *Patinoire*, de Patrick Léonard, qui s'en ira en Espagne, en Autriche, en France et aux États-Unis. Ou à *Timber*, du Cirque Alfonse, qui pourrait



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

La troupe australienne Circa, fût l'un des coups de cœur du festival.



PHOTO JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Mytique, le Cirque invisible a subjugué le public montréalais.

Le temps d'une paix l'exposition

Une exposition réalisée par le Musée de Charlevoix

Une présentation de :

Musée québécois de culture populaire
200, rue Lavolette, Trois-Rivières
819.372.0406
www.culturepop.qc.ca

Musée québécois de culture populaire

ARTS ET SPECTACLES

FRANCOFOLIES DE SPA

De chansons et de politique

De mercredi à dimanche dernier, Spa, ville des eaux et « perle des Ardennes », s'est transformée en capitale de la chanson le temps des 18^{es} FrancoFolies. C'était l'heure de partir à la recherche des nouveaux talents du plat pays, lesquels demeurent étonnamment silencieux sur le sujet de l'heure : la menace de scission du pays.



PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

SPA, Belgique — Charles Gardier, directeur des FrancoFolies de Spa, est agacé. Par la crise communautaire entre néerlandophones et francophones, d'abord, lui qui est aussi un élu municipal. Mais aussi à cause du débat sur la langue de ces Francos, remis sur la table par un dossier paru récemment dans le quotidien *Le Soir*.

Car aux Francos belges, environ 18% de l'affiche est constituée de groupes ou d'artistes wallons s'exprimant en anglais. On entend l'anglais aux Francos de La Rochelle

aussi, remarquez. Mais le constat est là : les jeunes musiciens belges ont de plus en plus tendance à adopter la langue de Coldplay pour tenter de percer le milieu.

Gardier prend acte de ce changement, mais défend de tout cœur le français et la mission première de son festival. « La réalité belge est différente de celle du Québec, explique le directeur. Et Dieu sait si on en parle, avec toute cette crise. Ces jours-ci, on est plutôt en train d'essayer de voir comment solidifier l'unité de ce pays. Si je veux pouvoir accueillir un maximum de talent belge, je dois intégrer des groupes qui s'expriment en anglais. Il y a les Wallons, mais aussi les Flamands, qui chantent beaucoup en anglais. » Par ailleurs, le public qui apprécie la musique anglophone

est exposé aux découvertes francophones en venant aux Francos, ajoute-t-il.

Malgré tout, y aurait-il là un symptôme de la crise identitaire qui se trame en filigrane de la crise politique? Devant la montée du nationalisme flamand, le sujet est ausculté dans les médias: « Qu'est-ce qu'être Belge aujourd'hui? » demande le quotidien *La Libre Belgique* dans un forum de discussion qui s'anime depuis les dernières élections, le 13 juin 2010.

Journaliste au quotidien *Le Soir*, Thierry Coljon rappelle toutefois que plusieurs musiciens, principalement flamands, ont pris position sur scène au cours des dernières années. « Mais chez les francophones, on va plutôt en parler dans les entrevues, si la question est soulevée, pas en chanson. Car tous sont pour une Belgique unie, puis il n'y a pas vraiment de parti nationaliste wallon, comme le N-VA pour les Flamands. »

Patriotisme

Jeudi dernier, jour de la fête nationale, on cherchait les envolées patriotiques des artistes locaux. Nous n'en avons trouvé qu'une seule du

côté de Daan Stuyven (nom de scène: Daan), Flamand francophile tombé amoureux de Spa, où il s'est installé.

Un vrai coup de cœur, l'ex-Dead Man Ray. Dandy ténébreux, un peu Bashung, un peu Arno, avec une voix plus mélodieuse, plus colorée, et de belles chansons graves et caressantes.

« Si je veux pouvoir accueillir un maximum de talent belge, je dois intégrer des groupes qui s'expriment en anglais. »

— Charles Gardier, directeur des FrancoFolies de Spa

Il chante en néerlandais, en français et en anglais. Pendant son concert, il s'est prononcé pour une Belgique unie. Dans une Wallonie unanimement « fédéraliste », le commentateur rallie. Du côté flamand, Daan est perçu par certains comme un vendu. Cette opinion a pris de l'ampleur le jour où, en chanson, il a attaqué à

mots à peine couverts Bart De Were, président du parti nationaliste flamand, N-VA.

Ils sont peu politisés, les artistes wallons aperçus aux Francos, mais, pour ce qui est de la sauvegarde de l'identité francophone belge, il y a de l'espoir en chanson. Jali, jeune francophone aux origines rwandaises, est une vraie bombe d'énergie sur scène, un musicien qui communique avec son auditoire et qui pond une pop charmante et accrocheuse.

On parle énormément de Stéphanie Crayencour, jeune actrice révélée par Eric Rohmer en 2007, qui vient de lancer *La garçonnère*, petit trésor de chanson pop rock aux accents sixties, coécrit et réalisé par Saule. Autre révélation, le gaillard Peter Butlink (un autre Flamand), leader de l'Orchestre du mouvement perpétuel, qui inaugure sa carrière solo de poétique manière, avec sa chanson française métissée au jazz, au funk, au rock indé et à la musique électronique.

Les frais de déplacement de ce reportage ont été payés par l'organisme Wallonie-Bruxelles Musiques.

Vicente Aranda présidera le jury du FFM

ANDRÉ DUCHESNE

Le réalisateur catalan Vicente Aranda, connu pour ses films mettant en vedette la comédienne Victoria Abril, présidera le jury de la Compétition internationale du 35^e Festival des films du monde (FFM), a annoncé la direction du festival hier.

Né à Barcelone en 1926, Vicente Aranda compte à son actif une trentaine de films réalisés depuis le milieu des années 60. Il a tour à tour exploré les genres

fantastique et érotique tout en dénonçant les affres du régime franquiste.

Il est révélé avec son long métrage *Fata Morgana* (1966), œuvre aux « ressorts narratifs audacieux », selon les mots du FFM. Ce film jette les bases de ce qu'on appellera l'École de Barcelone, mouvement espagnol apparenté à la Nouvelle Vague en France.

En 1976, son film *Cambio de sexo* par le transsexualisme et met en vedette Victoria Abril, qui deviendra son actrice fétiche. Le réalisateur

travaillera avec elle dans une dizaine de films.

En 1991, son film *Amantes* devient l'un des fleurons de sa carrière et lui permet de remporter le Goya (équivalent espagnol des Oscars) du meilleur réalisateur.

Le reste de la composition du jury n'a pas encore été dévoilé.

Rappelons que le FFM a déjà annoncé que les acteurs français Catherine Deneuve et Vincent Pérez sont attendus pour cette 35^e présentation qui aura lieu du 18 au 28 août.

— André Duchesne

FLASHES

Marécages en compétition à Venise

Marécages, premier long métrage du réalisateur Guy Édoin mettant en vedette Pascale Bussiès, Luc Picard, François Papineau et Angèle Coutu, sera présenté en première mondiale à la Mostra de Venise. Le film est inscrit en compétition officielle dans le cadre de la Semaine internationale de la critique. Chaque année, cette catégorie sélectionne sept premières œuvres en provenance du monde entier. Le film de Guy Édoin sera en lice pour deux prix: le Lion de la Future (Luigi De Laurentiis) Award et le KINO Audience Award. Guy Édoin a fait sa marque avec une trilogie de courts métrages intitulée *Les affluents*. La Mostra de Venise aura lieu du 31 août au 10 septembre. Produit par Max Films et distribué par Métropole, *Marécages* prendra l'affiche le 14 octobre au Québec.

— André Duchesne

Un docu sur l'affaire Remy FX à Fantasia

Le festival Fantasia présente jeudi à 19 h *ART/CRIME*, documentaire qui porte sur l'affaire Remy Couture, ce maquilleur d'effets spéciaux montréalais accusé par la police de « corruption des mœurs pour diffusion de matériel obscène ». Son délit? Une série de courts métrages diffusés sur son site web et jugés trop explicites. Couture a plaidé non coupable en octobre dernier. Réalisé par Frédéric Maheux, *ART/CRIME* comprend des entrevues avec divers intervenants, dont le cinéaste Robert Morin, le romancier Patrick Senécal et l'ex-chef de l'ADQ, Mario Dumont. La projection, qui aura lieu à la salle J.A. De Séve de l'Université Concordia, sera suivie d'une exposition consacrée à l'œuvre de Couture aux Foutounes électriques. Les fonds amassés serviront à sa défense. — Jozef Siroka

JEAN-FRANÇOIS RIVEST, DIRECTEUR ARTISTIQUE

DU 1^{ER} JUILLET AU 14 AOÛT
FESTIVAL ORFORD 2011

Présenté par
Hydro Québec

Du 3 au 5 août série de concerts avec les musiciens de l'OSM et Kent Nagano.

Vendredi 29 et samedi 30 juillet, 20 h
ORFORD SIX PIANOS : LES PLANÈTES!
Salle Gilles-Lefebvre

Olivier Godin et Francis Perron, pianos et arrangements, Sandra Murray, Claire Ouellet, Mariane Patenaude et Lorraine Prieur, pianos

Dimanche 31 juillet, 16 h
LA QUATRIÈME DE MAHLER ET KARINA GAUVIN
Église Saint-Jean-Bosco, Magog

Karina Gauvin, soprano, Jean-François Rivest, chef d'orchestre, Orchestre de l'Académie Orford (OAO)

Mercredi 3 août, 20 h
GRAND CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Salle Gilles-Lefebvre

Kent Nagano, chef d'ensemble, Benedetto Lupo, piano et plusieurs musiciens de l'OSM

Présenté par
exp.

Présenté par
Desjardins

Partenaires:

- Québec
- Canada
- Québec
- La Tribune
- LA PRESSE
- ESPACE MUSIQUE 100.7

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT 1-800-567-6155 • WWW.ARTS-ORFORD.ORG

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 ♦ Docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Tout le monde	Beautés désespérées		Pénélope McQuade		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Des kwis et des hommes	▶
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	Qui perd gagne Partie 2 de 2		Caméra café	Taxi 0-22			TVA nouvelles	Juste pour rire	Sucré salé	LES RIVIÈRES ...
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Chemin du golf	Jacques Villeneuve	Distraction		Place Melrose / Entre fiction et réalité		Dumont	Zéro à 1000\$	Call TV	▶
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Les Appendices	National Geographic		APACHE (1954) avec Jean Peters, Burt Lancaster.		22h35 Sommes-nous...		23h35 Quest. Soc.	▶
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Rick Mercer Report	InSecurity	The Pillars of the Earth / Redemption		CBC News: The National	22h55 CBC News: LN	23h35 Aquatics	▶
CTV-M	Dr. Phil / Born to Rage?		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Dance Canada	Mike & Molly	101 Ways to Leave a Game Show		The Borgias / Lucrezia's Wedding	CTV National News	CTV News	▶
GBL-Q	16h30 ♦ Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Royals and Loyals		NCIS: Los Angeles / Harm's Way		Combat Hospital / Inner Truth	News Final	Killer Comebacks	▶
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	Wipeout / Wheel of Misfortune		101 Ways to Leave a Game Show		Combat Hospital / Inner Truth	ABC 22 Local News	23h35 Nightline	▶
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Royals and Loyals		NCIS: Los Angeles / Harm's Way		48 Hours Mystery / A Killer Defense	Channel 3 News	23h35 Letterman	▶
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	Two and Half Men	Hell's Kitchen / 14 Chefs Compete	Masterchef / Top 8 Compete		Masterchef / Top 8 Compete		Fox 44 News	Met Your Mother	Entourage	▶
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	It's Worth What?		America's Got Talent			Newschannel 5	23h35 Jay Leno	▶
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC World News	Nightly Business			History Detectives		Rustic Living	Antique Roadshow	Frontline / The Pot Republic	PBS World News	Charlie Rose	▶
SHOW	Sea Patrol		Relic Hunter		Endgame / Fearful Symmetry		ANNA'S STORM (2007) avec Scott Hylands, Aaron Pearl, Sheree J. Wilson.		XIII				Haven	▶
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Terre humaine / La garde des enfants		Meneuses de	Rumeurs	Vente de garage	LA LÂCHÉTÉ (2006) avec Geneviève Rioux, Hélène Florent, Denis Trudel.			La liste		Voir les comédiens / Claude Legault	▶
CD	Ondes de choc		Superscience / La naissance des océans		Face au danger / Attaque nucléaire		Nerfs d'acier / Vétérinaires de zoo		Science du combat / Les super-flics		72 heures chrono		Ben et Jarrod	▶
Cinépop	16h45 ♦ LE MARI IDÉAL (2003) Tracy Nelson.		18h25 LUCIEN BROUILLARD (1982) Pierre Crurzi.		HOW I GOT INTO COLLEGE (1989) Anthony Edwards.		PENDEZ-LES HAUT ET COURT (1968) avec Ed Begley Jr., Clint Eastwood.		EDTV		11h35		▶	▶
EV	North Shore / L'envers du décor		Les nouveaux paradis / Chili		Monstres d'eau douce / La torche		Les défis du bout du monde		AlexEnFloride@evasion.tv		Seul contre la nature / Irlande		Rallye autour du monde Partie 2 de 2	▶
HI	JAG / Les règles du combat		Pilotes des glaces / La traversée		À vos marteaux / Bureau plat		Passion maisons		The Unit: Commando / Haute trahison		Miami Beach PQ		Dans le secret des villes	▶
MMAX	Duo Benezra / Paul McCartney		Génération 80		Benezra reçoit		Régime tempo		Millionnaires à tout prix		Musicographie Québec / Sonia Benezra		Benezra reçoit	▶
MP	Punk'd: Piégés	Palmarès			L'univers M+	Next!	16 ans et enceinte		Ecole de charme		Séduction 101		Séduction 101	▶
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	L.A.: Enquêtes prioritaires		Sans laisser de trace / Connexions		L'univers M+ / Trop beau pour mourir		Les grands reportages		Miami Medical / Après la tempête		Les oubliés / Meurtre sous X		Simplyment Zoé	▶
SE	15h40 ♦ LA COULE... 17h25 COMMENT SAVOIR (2010) avec Paul Rudd, Reese Witherspoon.		BOB ET BOBETTE: LES DIABLES DU TEXAS (2009)		3-2-1 Action / 21h05 LE COUP DE GRÂCE (2010) Mark Wahlberg.		LA COULEUR DE LA LIBERTÉ		01h45					▶
TFO	Coups de génies	Le grand galop	Martha bla bla	Caillou	Relief	Viens voir ici	Vu du large / Un géant malmené		POUR LA PEAU D'UN FLIC (1981) avec Michel Auclair, Anne Parillaud.		Rebut global		Compagnons rebut	▶
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Manimal / La maman des éléphants		Zone d'ombre / L'affaire Légeret		Le sexe autour du monde / Argentine		Habit du Monde	Matière grise	TV5 le journal	23h35 CAMUS... ▶
VIE	Des maisons d'occasion \$		L'espace d'un été	Maison de Sarah	Idées grandeur	Le BMOQ de Louis	Des maisons d'occasion \$		Propriétaire	À louer	Décore ta vie	Maitre chez soi	Aïroldi maison	La bosse des noces
Z	Mélinda / deux occasions / Ici ou là-bas		La porte d'Atlantis / Instinct	Banc d'essai	Comment c'est fait	Le répertoire 13 / Terreur en 3D		Médium / La langue des rêves		Primitif / Une découverte capitale		Chasseurs de fantômes		▶
RDS	16h30 ♦ Course	Moto X	Sports 30	Sports 30	Jeter l'ancre	Golf - Skins Mondial (D)			Sports 30		Sports 30		Billard	▶
SPN	Prime Time Sports		SN Connected	Jays Pre-game (D)		LMB Baseball / Orioles de Baltimore c. Blue Jays de Toronto (D)			Sportsnet Connected		UFC Connected		Prime Sports	▶
TSN	Off the Record	E:60	SportsCentre		That's Hockey (D)	Golf - World Skins			SportsCentre				Off the Record	▶
Disney	Maison de Mickey	Route p. jungle	Les Doodlebops	101 Dalmatiens	Aladdin	Harry & dinos	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Les zybrides	Tom et Jerry Tales	Scooby Doo	Johnny Test	Jimmy l'intrépide	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	JONAS L.A.	Sorciers Waverly	La star de famille	La star de famille	Majeurs et mariés	Ma famille d'abord	Dans le trouble	VRAK la vie	90210 Beverly Hills		C.A.M.P.	Fan Club	Derek	Ça plane pour moi!

L'OSM dans les parcs et à Lanaudière



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

L'Orchestre Symphonique de Montréal rentre de vacances et donne quatre concerts cette semaine. Signalons tout d'abord la série Loto-Québec de trois concerts gratuits dans les parcs. Tous à 19h30, ils ont lieu ce soir à Repentigny, au parc de l'île Lebel, demain à Mont-Saint-Hilaire, au parc Multisports, et jeudi à Verdun, au parc de l'Honorable-George-O'Reilly.

Le programme, le même partout, comprend la fameuse *Ouverture 1812* de Tchaïkovsky et d'autres pages du répertoire russe. Nathan Brock est au pupitre et l'animateur est Sébastien Benoit.

L'OSM se rend ensuite au Festival de Lanaudière, à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay vendredi, 20h, pour un autre programme russe. Le célèbre chef Gennady Rozhdstvensky, qui vient de célébrer ses 80 ans, dirigera la quatrième Symphonie de Tchaïkovsky et l'*Ouverture sur des thèmes juifs* de Prokofiev et accompagnera sa femme, la pianiste Viktoria Postnikova, dans la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, de Rachmaninov. Le couple Rozh.-Post. avait donné un mémorable concert Tchaïkovsky à l'OSM en 2008.

D'ici là, Lanaudière présente le violoniste Benjamin Beilman, premier prix du Concours international de Montréal 2010, jeudi, 20h, à La Purification de Repentigny, dans les 24 *Caprices* pour violon seul de Paganini. (Rappelons que le 24^e *Caprice* sert de thème au Rachmaninov entendu le lendemain soir à l'Amphithéâtre.)

Samedi, 20h, également à l'Amphithéâtre : double nouveauté, avec *Der Vampyr*, opéra romantique de 1828 de Heinrich August Marschner. L'histoire un peu folle d'un



Le célèbre chef d'orchestre Gennady Rozhdstvensky et sa femme, la pianiste Viktoria Postnikova, seront à Lanaudière vendredi soir.

vampire que Satan autorise à prolonger son séjour sur terre s'il sacrifie trois vierges. L'œuvre sera donnée en version demi-scénique: l'action se déroulera sur des plateformes, les chanteurs chanteront par cœur, le texte allemand sera traduit en surtitres français et anglais sur les écrans géants, et il y aura des maquillages, quelques costumes et des projections d'ambiance.

Le baryton Phillip Addis (rôle-titre) sera entouré de Marianne Fiset, Frédéric Antoun, Nathalie Paulin et autres, dans une mise en scène d'Alain Gauthier et avec l'Orchestre du Festival, dir. Jean-Marie Zeitouni.

Dimanche, 14h, toujours à l'Amphithéâtre : l'amusant Quartetto Gelato. Lundi, 20h, à l'église de Saint-Paul-de-Joliette : le pianiste Pascal Amoyel dans l'intégrale des *Harmonies poétiques et religieuses* de

Liszt – 10 pièces parmi lesquelles *Funérailles*, *Pensée des morts* et *Bénédiction de Dieu dans la solitude*.

À Trestler

Demain, 20h, à la Maison Trestler de Vaudreuil-Dorion, le pianiste américain Henry Kramer, 3^e prix au dernier Concours international de Montréal, joue la *Sonate Hob. XVI:34* de Haydn, *Gaspard de la Nuit*, de Ravel, la *Sonate op. 90* de Beethoven et *Kreisleriana* de Schumann.

À Pierre-Charbonneau

Jeudi, 19h30, aux Concerts populaires du Centre Pierre-Charbonneau : les Violons du Roy dirigés par un chef invité, Eric Paetkau, dans un programme de concertos de Vivaldi.

Dutoit-Philadelphia (suite)

Inaudible pour la presque totalité des quelque 6500 personnes présentes samedi soir à Lanaudière au deuxième et dernier concert du Philadelphia Orchestra, le message adressé par Charles Dutoit d'une voix très faible a été ainsi reconstitué: «Je suis revenu pour VOUS... Je suis parti un peu brusquement... En rappel, je vous laisse cette petite carte postale nostalgique...»

Et ce fut la *Valse triste* de Sibelius.

Il s'est passé quelque chose d'inouï ce soir-là. Mon collègue Huss, du *Devoir*, et moi, sans même nous voir, sommes tombés sur les mêmes mots exactement pour décrire l'atmosphère: «une infinie tendresse».

Des membres de l'administration de l'OSM assistaient aux deux concerts de leur ancien chef.

La visite du Philadelphia fut l'occasion de rencontrer le doyen de l'orchestre, Jerome Wigler, 91 ans, membre des seconds violons et entré à l'orchestre en 1951, il y a donc 60 ans. Très solide et très lucide, il se rappelle avoir rencontré Rachmaninov en 1942 alors qu'il jouait dans l'Orchestre de Minneapolis que dirigeait Dimitri Mitropoulos.

M. Wigler a gardé un très mauvais souvenir du célèbre pianiste et compositeur. «Un homme méchant, toujours de mauvaise humeur, qui critiquait la façon de jouer de tous les musiciens. Il était venu jouer son deuxième Concerto et diriger son *Île des morts*. Après une répétition, je m'approchai discrètement de lui et lui demandai ce qu'il pensait de cette dernière œuvre. "It stinks!" fut sa réponse.» Et le fameux «Philadelphia Sound»? «Une chose du passé. Aujourd'hui, le son est différent.» M. Wigler aime beaucoup Dutoit et parle déjà familièrement de «Yannick».

— Claude Gingras

À Orford

Orford Six Pianos, qui réunit six pianistes dont Olivier Godin et Lorraine Prieur, présente vendredi et samedi soirs, 20h, salle Gilles-Lefebvre, le même programme constitué d'arrangements des *Planets*, de *Rhapsody in Blue* et de la *Symphonie classique* de Prokofiev.

Dimanche, 16h, à l'église Saint-Jean-Bosco, de Magog: l'Orchestre de l'Académie Orford, dir. Jean-François Rivest, dans la quatrième Symphonie de Mahler, avec Karina Gauvin dans le solo de soprano, le *Concerto pour orchestre* d'Ana Sokolovic, une suite d'*El Sombrero de tres picos* de Falla et *Papst Hymnus* de Liszt commenté par la musicologue Rossana Dalmonte.

À Notre-Dame

Dimanche, 19h, à la série estivale de la Basilique Notre-Dame: Philippe Bélanger, organiste à l'Oratoire Saint-Joseph, dans un programme Jehan Alain de centenaire: *Litanies*, *Trois Danses*, *Variations sur un thème de Clément Jannequin* et autres.

La nouvelle salle

Les autorités gouvernementales ont demandé aux futurs locataires de la nouvelle salle de la Place des Arts de ne plus utiliser le nom «L'Adresse symphonique» mais plutôt «La Nouvelle salle», d'ici à ce qu'on trouve un nom au nouveau lieu.

Cette salle doit ouvrir le 7 septembre. Elle sera sans doute prête, malgré les rumeurs, sauf que les arrières-scènes ne le seront pas, chuchote-t-on.

Même chose pour l'orgue, qui devait être inauguré en janvier 2014. Il le sera pendant le premier semestre de 2014, mais pas en janvier. On installe présentement le buffet, c'est-à-dire les tuyaux de façade... pour la façade, justement. «Parce qu'on voit un orgue dans la brochure de la saison 2011-12 de l'OSM», explique-t-on.



Patrick Huard et sa compagne, Anik Jean (à droite), ont pris part à la première de *Starbuck* hier, tout comme Martin Petit, Julie Le Breton, Ken Scott et Antoine Bertrand, artisans du film.

Starbuck: Au nom du père

HUARD

suite de la page 1

«Sur le poster, ça dit: "Père de 533 enfants", mais ça aurait pu dire de 534!» s'amuse Patrick Huard. «Il a été conçu juste à la fin du tournage du film. Je vais pouvoir montrer le film à notre enfant et lui dire: "La première fois que tu étais à une première, c'était celle-là"», ajoute-t-il.

À la première lecture du scénario, l'acteur n'a pas hésité à accepter le rôle que lui proposait Ken Scott.

«C'était la première fois de ma vie que je lisais un scénario dans lequel le personnage principal était de toutes scènes. Je trouvais qu'il y avait une belle profondeur dans le scénario. Comme acteur, je trouvais que c'était un défi extraordinaire. On a souvent des histoires de désillusion. Celle-ci est sans cynisme et je

trouvais ça *trippant* de raconter une histoire inspirante», explique Patrick Huard.

La paternité sous tous ses angles

Patrick Huard incarne David Wosniak, alias Starbuck, un éternel adolescent de 42 ans qui apprend qu'il est le père de 533 enfants, tous issus des dons de sperme qu'il a faits par le passé.

«C'est un gars qui a toujours été nul, jusqu'à ce jour-là. Il découvre enfin pourquoi il est sur Terre: il est fait pour être père. Ce sont toutes ces années d'incompétence qui l'ont préparé à devenir papa et à être capable de communiquer avec de jeunes adolescents. Lui-même en sort à peine (de l'adolescence)! C'est ce qui fait de lui un bon père», précise-t-il.

Patrick Huard a dû relever le défi d'apparaître dans toutes les scènes du film dont il est la vedette.

«Je n'étais jamais dépendant de ce que les autres faisaient pour

raconter l'arc de mon personnage. D'un autre côté, il y a des moments où tu te dis: "C'est fou, on est toujours à travers le regard de Starbuck." Physiquement, c'est difficile aussi, j'ai même vécu des journées où j'étais de tous les plans! Cette concentration-là fait aussi en sorte que ça devient plus facile», précise-t-il.

Si *Starbuck* aborde la paternité sous tous les angles, il propose aussi une réflexion sur la procréation assistée.

«Il y a un personnage à un moment du film qui dit: "On n'est pas fâché contre cet homme-là, il a donné beaucoup de bonheur." Peu importe comment, où, qui, pourquoi, ce sont des moments de bonheur donnés à des gens. Quiconque a accès à la parentalité s'en rend compte. Le contraire est aussi vrai: être un fils c'est absolument extraordinaire», conclut Patrick Huard.



PHOTOS ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

ALLEZ [le] VOIR ... c'est un FILM TELLEMENT DRÔLE!
Gilbert Rozon, Juste pour rire en direct

DES CRÉATEURS de **DE PÈRE EN FLIC**

le sens de l'humour

MICHEL CÔTÉ LOUIS-JOSÉ HOUDE BENOÎT BRIÈRE

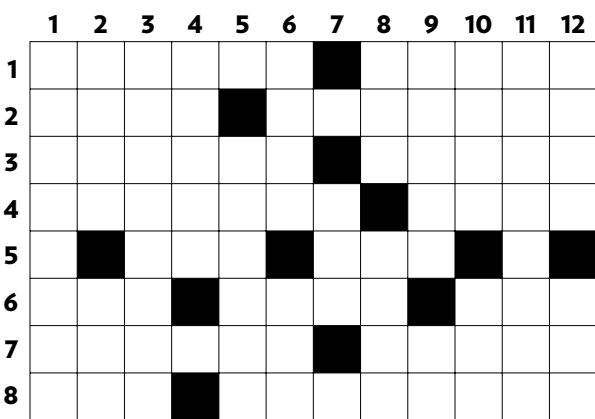
Ne manquez pas le making-of à TVA demain à 21h

EMILE GAUDREAU BENÔT PELLETER DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

À L'AFFICHE PARTOUT

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

- Hasard heureux, qui favorise quelqu'un. - État d'Afrique dont la capitale est Rabat.
- Sens par lequel sont perçus les sons. - Caractère affectueux.
- Prend les dimensions de quelque chose. - Fait communiquer.
- Qui a été mis au courant. - Futé.
- Qui sont à moi. - Qui ne porte pas de vêtements.
- Compagne d'Adam. - À toi. - Gros nez.
- Galerie souterraine creusée pour le passage

d'une route. - Reproduit le comportement de quelqu'un.

- Du verbe être. - Rendre ou devenir plus étroit.

VERTICALEMENT

- À laquelle il ne manque rien.
- Pousser des cris hostiles contre quelqu'un. - Aperçus.
- Sans difficulté, sans peine.
- Se dit d'une robe qui n'a pas été portée.
- Continuer à séjourner dans un lieu.

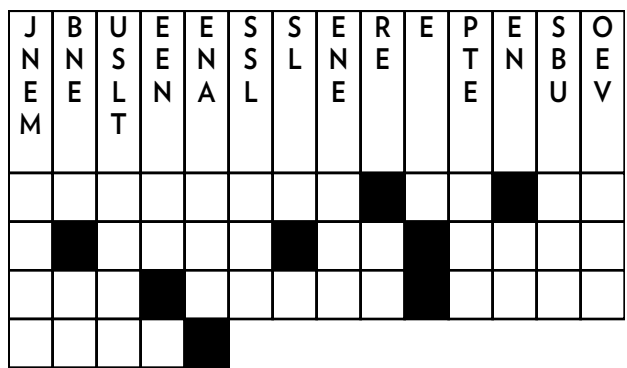
- Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM
- Adam et Eve y vivaient. - On s'y rend en bateau.
 - Déterminant indéfini.
 - Se dit d'un fruit prêt à être cueilli. - Établir un lien d'amitié.
 - Dur, tranchant et pointu. - Avant te.
 - Parcours de nouveau. - Montagne à sommet pointu.
 - Petit singe d'environ 20 centimètres.
 - Réalise quelque chose qui n'existait pas encore. - Sert à repasser.

SOLUTION du dernier numéro



CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

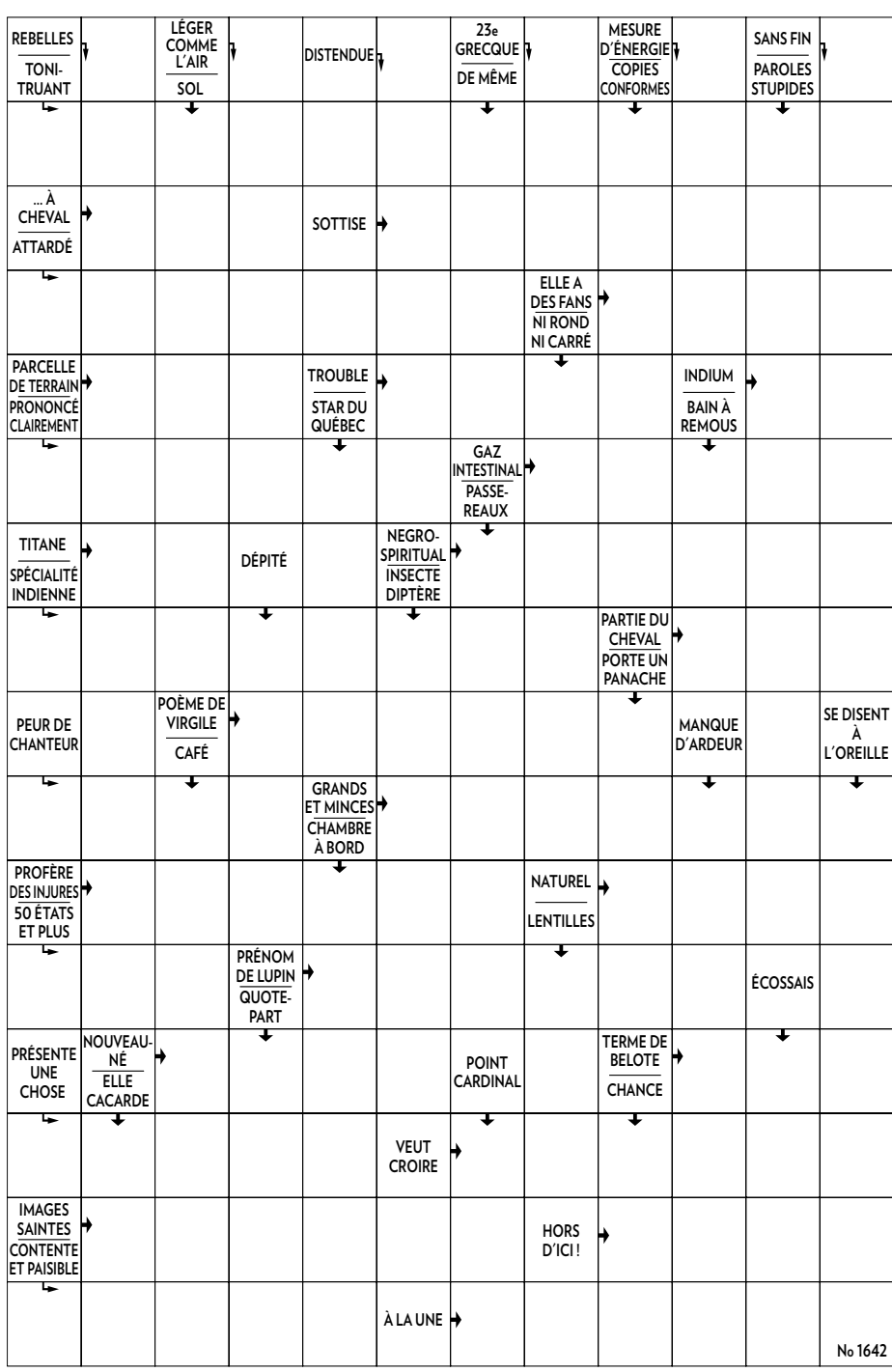


Thème : Proverbe français

SOLUTION du dernier numéro

Qui creuse à quiconque une fosse y culbute toujours lui-même. - Citation de Yunus Emre

MOTS FLÉCHÉS



No 1642



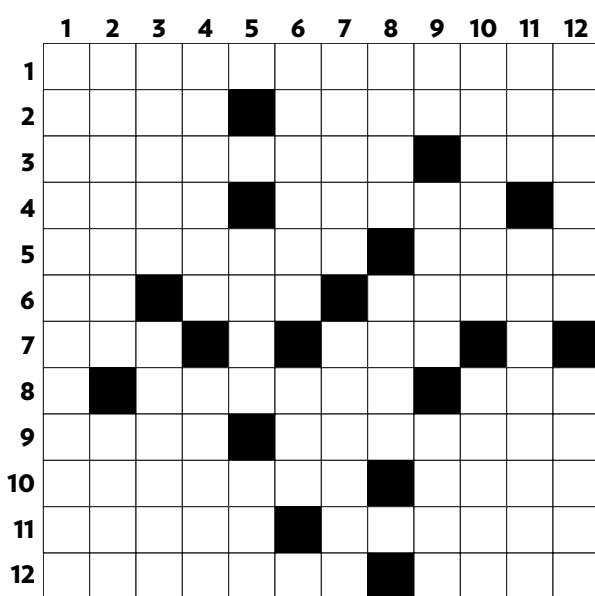
MOT MYSTÈRE

CHEFS | Un mot de 10 lettres

- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|----------|-----|-------|-----------|-------|------|--------|-----|---------|------|-------|---|--|--|
| AGA | AGHA | ARCHONTE | BEY | CADRE | CHEFTAINE | CHEIK | CURE | DAIMYO | DEY | DIRIGER | DOGE | DOYEN | DUC
EDILE
EFFENDI
ELECTION
ELIRE
EMIR
EPHORE
ESCLAVAGE
EVEQUE
EXARQUE
FONDATEUR
FURHER | HEGEMONIE
HETMAN
JUGE
KHAN
KHEDIVAT
LANDGRAVE
LEADER
LEUDE
MAIRE
MENER
NABAB
NEGUS
ORDRE | PDG
RAIS
RAJAH
REGENCE
REGNE
REINE
REIS
ROI
ROYALE
SCEPTRE
SHAH
SIRE
VIZIR |
|-----|------|----------|-----|-------|-----------|-------|------|--------|-----|---------|------|-------|---|--|--|

SOLUTION du dernier numéro | GNOCCHI

MOTS CROISÉS

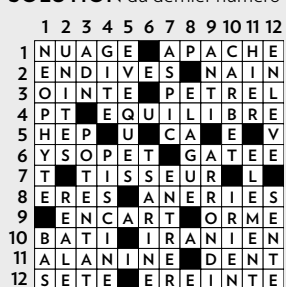


HORIZONTALEMENT

- Qui viennent immédiatement après.
- Classe - Renflé en forme de grelot.
- Mettre fin à - Fond de bouteille.
- En outre - Modernes.
- Inhabités - Facile.
- Cité antique - Sainte - Battu au fouet.
- Prénom féminin - Degré, au judo.
- Arbre à perruque - Placé.
- Graffiti - Plongé dans l'eau bouillante.
- Aspirer - À lui.
- Il est détenu - Insulaires.
- Jeune fille - Ville d'Italie.

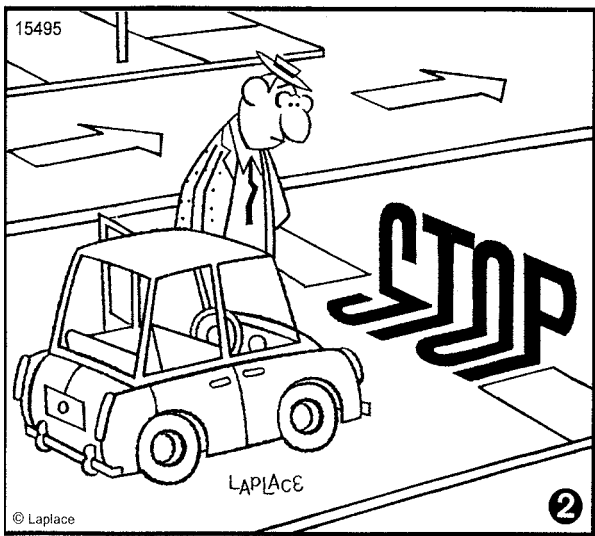
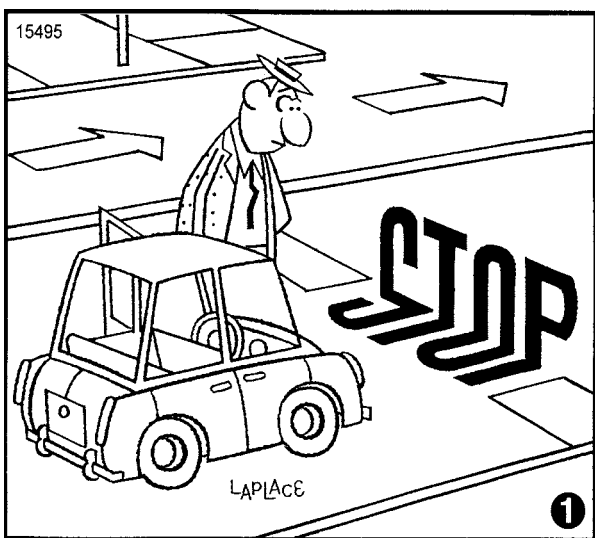
- Les voitures y roulent - Se dit au ping-pong.
- Accès de toux - Cheville.
- Engrais azotés - Dit du mal de.
- Qui conserve une teinte naturelle - Discipline scolaire.
- De naissance - Petit du chevreuil - Continent.
- Tintement d'une cloche - Matières carbonées noires.
- Gagnant - Se dit d'un son aigu.
- Prête pour le cavalier - Intelligent.

SOLUTION du dernier numéro



ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

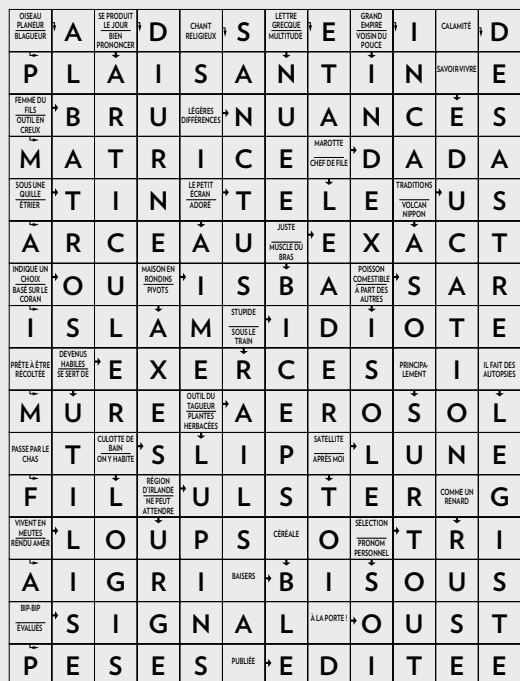
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Oreille gauche de l'homme indiquée.
- Ceinture du pantalon.
- Le portière ouverte est moins haute.
- Dossier non indiquée.
- Le joint de portière sur le côté du siège arrière plus court à droite.
- La plaque arrière est plus petite.
- Le « T » de « STOP » est plus large.
- La bande de stop de droite est plus longue.

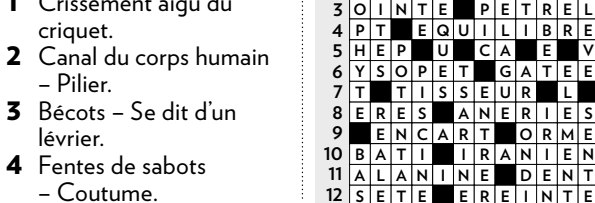
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS PLUS



HORIZONTALEMENT

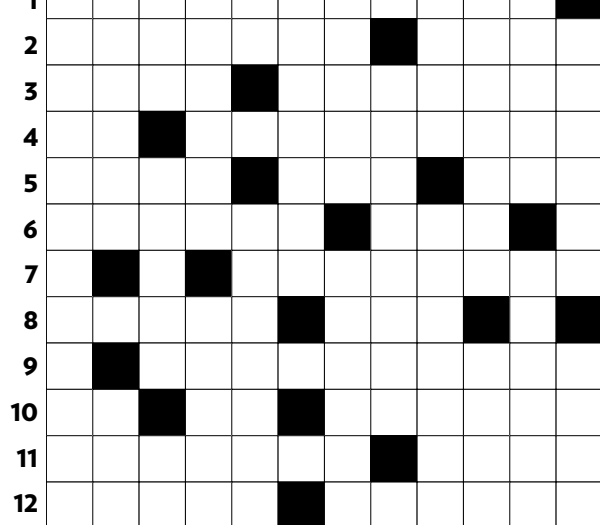
- Opinion.
- Ouvrière non syndiquée - Moche.
- Rivière de France - République.
- Lettre grecque - Agréables.
- Titre - Apparus - Jonction équine.
- Il voyage beaucoup - Économiste indien.
- Plaintives et niaisés.
- Verre - Division du compas.
- Elle cherche à séduire.
- Habitudes - Gloussé - Obligation.
- Se dit d'un nom qui désigne indifféremment le mâle et la femelle d'une espèce - Met bout à bout.
- Produire un sifflement - Nulles aux courses.

VERTICALEMENT

- Coquille.
- Bouchée - Fait voguer.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Préfixe - Bonne carte - Sujet.
- Monnaies - Rocher.
- Article arabe - Arbre.
- Doit passer à la caisse.
- Célebre marais - Des gens le suivent.
- Rasoïr.
- Groupe irlandais - A cran.
- Obsédant - Soins en désordre.
- Canard marin - Dans tous ses états.
- Adverbe - Périodes.

SOLUTION du dernier numéro

