



LA SEMAINE
À RADIO-CANADA

Du 16 au 22 décembre 1961

Vol. XII, no 12 (10¢)

Aglaé à MUSIC-HALL

Cinq auteurs répondent à la question d'un de nos rédacteurs

Les téléromans peuvent-ils traiter des problèmes adultes?

JEAN DESPREZ, Guy Dufresne et Françoise Loranger affirment que oui. Louis Morisset apporte une restriction : « Oui, mais... » et Claude-Henri Grignon avoue : « Non, mais... » Jusqu'où les auteurs de téléromans peuvent-ils aller? « On peut traiter de tout sujet, affirme Jean Desprez, pourvu que l'on demeure à l'intérieur de l'orthodoxie. » — « La frontière des tabous, dit Guy Dufresne, elle est très reculée maintenant. » — « Je vais le plus loin possible », affirme Françoise Loranger. Pour Louis Morisset, « on peut aborder une foule de problèmes à la condition de savoir les exprimer sans provocation directe ». Quant à Claude-Henri Grignon, il affirme : « Je ne veux pas engager un organisme d'État dans l'exploitation de certaines faiblesses de l'homme. Par ailleurs, d'après les derniers sondages, les enfants regardent *les Belles Histoires* autant que les adultes. »

Mais que faut-il entendre par « problèmes adultes »? Grignon nous dit : « Je ne puis être adulte dans le sens de montrer les effets bons ou mauvais de la sexualité. » Il diagnostique ici une attitude d'esprit, très courante à notre époque, qui a tendance à restreindre les problèmes dits adultes aux problèmes sexuels. « Pourtant, commente Louis Morisset, le public adulte devrait se sentir concerné par beaucoup d'autres problèmes, comme celui du crime, par exemple. En fait, ajoute-t-il, les adultes sont ceux qui acceptent de se mettre en face de la réalité. » Mais un auteur de téléroman peut-il mettre les téléspectateurs en



KANAWIO

face de la réalité? Peut-il créer des personnages possédant la profondeur et l'ambiguïté des êtres réels? Peut-il refléter, vraiment, les valeurs qui circulent dans notre société et les conflits humains qui la bouleversent?

Le public cherche une réponse à ses propres problèmes

« Je sais, nous dit Jean Desprez, que le public cherche une réponse à ses propres problèmes et je connais bien la population québécoise. J'ai des contacts fréquents et étroits avec elle. Et ce qui m'intéresse dans mon travail, c'est de dire quelque chose. Et ce quelque chose est parfois très délicat parce que je tiens à refléter les problèmes concrets qui se posent dans notre société. Je prends un exemple : à *Joie de vivre*, les parents d'André refusaient que leur fils entre aux Beaux-Arts! Milieu louche, frelaté, dangereux! Je sais que beaucoup de parents, dans la vie, ont des idées très arrêtées sur certains milieux. Mais moi, j'estime qu'on ne peut empêcher les enfants de vivre leur vie, de faire ce qu'ils aiment car, alors, ils se révoltent et c'est pire. Pourtant, il ne s'agit pas pour moi d'imposer une façon de voir les choses mais de présenter les différentes solutions à un problème. Mon secret? Créer un éventail de personnages divers où tous les publics peuvent se retrouver. Ainsi, je donne toujours la contrepartie. Je puis ainsi traiter de tout sujet... à l'intérieur des cadres de la morale acceptée. Je puis créer un personnage vivant en concubinage mais je n'ai pas le droit de le rendre heureux... »

« En écrivant *Kanawio*, nous dit Guy Dufresne, je tente de relever un défi. Au lieu de présenter à nouveau l'image que le public s'est faite de l'Iroquois : guerrier sanguinaire, je fais un effort pour rejoindre la complexité de l'histoire et pour faire accepter au public une conception nouvelle de l'Iroquois; car, si la cruauté a existé chez lui, la bonté et la sagesse ne furent pas des attributs



LES BELLES HISTOIRES

inexistants. En tentant de voir les répercussions de l'arrivée des Blancs sur la vie des Iroquois, contrariés dans leur ambition de régner sur toute l'Amérique du Nord, je renverse l'optique habituelle et je pose le conflit de culture entre Blancs et Indiens. Malgré les différences essentielles de mentalité entre les Latins que nous sommes et les Indiens, de type oriental, il existe tout de même des traits de caractère communs et c'est par là que je veux rejoindre mon public à la télévision. Les Canadiens français comme les Indiens ne sont pas rationalistes du tout; ils ont le sens des réalités spirituelles. L'Indien demande la pluie aux sorciers, le paysan de nos campagnes la demande à Dieu! Je crois donc que les sujets dont je traite dans mon téléroman sont adultes et ne laissent prise à aucune vision puérile de la réalité. Mais tout est dans la manière, dans l'expression, et on peut faire ressentir une passion trouble sans être trop réaliste comme il n'est pas nécessaire, pour respecter la vérité historique, de dévoiler le buste des Indiennes! »

Décrire la vie telle qu'on la voit

Auteur d'un téléroman présenté à 10 h. 30 du soir, *Sous le signe du Lion*, Françoise Loranger



SOUS LE SIGNE DU LION

ger a mis en scène des personnages à la psychologie profonde et ambiguë et elle a créé des situations obligeant ses personnages à mettre leur âme à nu, à se poser des questions essentielles sur la vie, sur Dieu, sur la nature humaine. « À cause peut-être de l'apport de la civilisation française, je crois qu'il y a un moraliste qui sommeille en chaque auteur canadien. Mais, à mon sens, ce n'est pas la meilleure partie. Quand j'écris un téléroman ou autre chose, je ne pense pas aux problèmes (adultes ou pas). Je décris la vie telle que je la vois et les gens tels qu'ils sont. Car, à mon sens, le but d'un auteur, c'est de sentir la vie et non pas d'apporter des réponses aux problèmes. Si j'avais une réserve à formuler à l'endroit du téléroman, ce serait qu'il est extrêmement difficile d'y traiter en profondeur des personnages et des situations dramatiques. Car, pour répondre à cette exigence, il faut s'engager à fond, retourner en soi-même. Cette somme de travail et de réflexion, eh bien! cela prend beaucoup de temps. Alors, lorsque vous êtes obligé d'écrire un nouvel épisode chaque semaine... »

Pour sa part, Louis Morisset, auteur du téléroman *Filles d'Eve*, estime que l'écrivain a le droit de décrire le monde tel qu'il le voit et non tel qu'on voudrait qu'il soit. « Voyez-vous, il existe un certain public qui réclame des contes de fées où les personnages seraient tous heureux, où les problèmes seraient mineurs, où la mort serait un sujet tabou. Ce public refuse toute évolution chez les personnages. Pouvoir identifier les gens sous les étiquettes *bon* ou *méchant*, voilà ce qu'il veut! Par contre, il existe un autre public prêt à suivre, un public qui estime que les psychologues sont loin d'être d'accord sur l'efficacité de l'exemple, un public qui refuse une image trop différente de la réalité. La télévision américaine est passée maître dans l'exploitation de la puérilité. Un garçon de dix ans doit-il porter des culottes longues ou des culottes courtes? etc. Donc,



JOIE DE VIVRE

si un auteur de téléroman se refuse à raconter des contes de fées, sa tâche paraît très délicate. »

« À la télévision comme à la radio, nous dit Claude-Henri Grignon, j'écris pour un public. Au point que si mon émission n'était pas écoutée, je ne l'écrirais pas. Oui, j'écris pour un public, pour le divertir, un public qui m'oblige souvent à plier à certaines exigences qui n'ont rien d'artistique. Je ne peux donc traiter en profondeur mon sujet que dans un roman, là où je n'engage que ma responsabilité, où je suis le seul à prendre des risques. À la télévision, je me sens responsable du public car on ne me pardonne pas, à moi! Un exemple? Lorsqu'un jour Alexis embrassa un peu longuement Baby, le public protesta avec force! Alors que dans d'autres téléromans... Pourtant, cette histoire que je raconte depuis tant d'années demeure pour moi un pamphlet contre l'argent, et l'avarice est un vice plus grand que la sexualité. En ce sens, je traite d'un thème fort adulte même si j'atténue beaucoup. Que voulez-vous que je fasse lorsque je sais que mon émission sert de récompense aux enfants sages? Il n'y a pas qu'une mère de famille qui prévienne ainsi son enfant : *Tu regarderas les Belles Histoires si tes devoirs sont faits!* Mais je vais vous faire un aveu. Lorsque mon téléroman ne sera plus en ondes, je publierai des contes... des contes noirs! »

Les téléromans peuvent-ils traiter des problèmes adultes? Au téléspectateur de juger!

Fernand Benoit



FILLES D'EVE

De Québec
L'HEURE
DU CONCERT
présente
L'ENFANCE
DU CHRIST
de Berlioz



Ange
(Fra Angelico).

L'ENFANCE DU CHRIST, trilogie sacrée op. 25 d'Hector Berlioz, sera présentée au réseau français de télévision de Radio-Canada le jeudi soir 21 décembre, de 9 heures à 10 h. 30. Diffusée directement de la Basilique de Québec et interprétée par l'Orchestre symphonique de Québec et le Chœur de l'Université Laval, cette oeuvre sera dirigée par François Bernier. Les solistes seront Léopold Simoneau, ténor, dans le rôle du récitant; Florence Kopleff, mezzo, sera sainte Marie; Benoît Dufour, baryton, interprétera le rôle de saint Joseph; André Bérubé, basse, incarnera Hérode, et Claude Germain, basse, le père de famille.

Oeuvre signée d'un pseudonyme

L'histoire, peu banale! de la naissance de cette oeuvre vaut d'être rappelée ici. Un soir de l'année 1850, Berlioz écrivit, sur l'album de son ami l'architecte Duc, un andantino à quatre parties pour orgue. À cette musique volontairement naïve et archaïque, il appliqua aussitôt des paroles mystiques: *le Choeur des bergers de Bethléem* venait d'être créé. Puis, il signa le morceau du nom, tout à fait imaginaire, de Pierre Ducré, auquel il attribua le titre de « maître de musique de la Sainte-Chapelle de Paris, en 1679 ». Il met l'oeuvre en répétitions et raconte que le manuscrit de cet inconnu vient d'être découvert, après 200 ans d'oubli, dans une armoire murée de la Sainte-Chapelle. L'oeuvre fut jouée, accueillie chaleureusement par le public et hautement louée par la critique. Alors, Berlioz décide de publier ce fragment d'oratorio, mais cette fois, sous son nom véritable.

Au *Choeur des bergers* viennent peu à peu s'ajouter les divers fragments qui constitueront finalement *L'Enfance du Christ*, ce « mystère » en trois parties: *le Songe d'Hérode*, *la Fuite en Egypte* et *l'Arrivée à Saïs*.

Le poème, de Berlioz lui-même, est écrit dans une langue simple, archaïsante à souhait, qui



Heures du duc de Berry (XIV^e siècle).

s'harmonise avec le style ancien voulu de la partition musicale à l'écriture apparemment désuète.

Récit touchant de la fuite en Egypte

Le thème biblique est très beau. Le ténor récitant, tout au long du poème, situe dans le temps les diverses phases de l'action dramatique. Dans son palais, Hérode se plaint du songe qui l'obsède: un enfant le détronera. C'est l'air de basse *O misère des rois...* Les devins viennent proposer, après des conjurations cabalistiques, un affreux remède aux angoisses du roi: le massacre des enfants.

Par contraste, survient la douce scène de l'étable, ravissante bucolique qui se prolonge en contemplation. Soudain, la voix des anges apporte l'ordre de fuir en Egypte.

L'Adieu des bergers à la Sainte Famille (le chœur du pseudo-Ducré) prend place au début de la deuxième partie de l'oratorio, immédiatement après une introduction en forme de fugue. Puis, c'est la page célèbre du *Repos de la Sainte Famille*, que chante le ténor récitant et qui se termine par les alleluias des anges.

L'Arrivée à Saïs commence par le récit de la traversée du désert. Puis, c'est l'arrivée dans la ville d'Egypte, ponctuée par les prières de Marie et Joseph qui demandent vainement asile. Repoussés par les Romains et les Egyptiens, qui dédaignent ces « vils Hébreux », ils sont enfin accueillis par une humble famille israélite. « Que de leurs pieds meurtris on lave les blessures », chante le père de famille, répète le chœur des enfants et des serviteurs. Un dernier récit fait entrevoir la rédemption future et le chœur conclut, sans accompagnement, par l'admirable chant mystique où vient se mêler la voix du ténor solo, « O mon âme, pour toi, que reste-t-il à faire... ». Et c'est le pianissimo de l'Amen.

Cette *Heure du concert* sera réalisée par Jean-Yves Landry. Réalisateurs techniques: Roger Morin et Jean Kittel.

Les plus beaux chants de Noël

QUELQUES-UNES des meilleures chorales canadiennes-françaises présenteront un programme de chants de Noël, au réseau français de radio, au cours de la semaine précédant la grande fête chrétienne.

Du dimanche 17 décembre au dimanche suivant, tous les soirs à 7 h. 30, l'émission *Suivons l'étoile* nous rappellera les plus beaux airs de la Nativité et quelques motets religieux qui, depuis quatre siècles, font l'admiration et sont la joie des âmes religieuses et musiciennes.

Certes, les postes de radio nous font entendre ces mêmes chants traditionnels au cours des semaines préparatoires à la grande fête. Mais les disques ne procurent pas toujours des joies comparables et des émotions semblables à celles que nous ressentons à l'audition de chants de Noël diffusés en direct, surtout quand nous connaissons personnellement les chanteurs ou que nous distinguons certaines voix.

Les chorales que nous entendrons, nous les avons entendues plusieurs fois déjà au réseau français de Radio-Canada. Elles participèrent, les années passées, au concours des chorales que le réalisateur de *Tour de chant*, Georges Dufresne, organisa. Ces chorales furent même parmi les finalistes et se présentent donc au nombre des plus beaux ensembles vocaux du Canada. Leurs directeurs sont tous des musiciens connus. Ainsi en est-il de Patricia Poitras, que nos auditeurs ont fréquemment entendue à l'émission *Récital du dimanche* et que son talent a menée en tournée européenne, recueillant, en Hollande, en Belgique, en France et en Italie, des applaudissements enthousiastes.

Le 17 décembre, l'émission présentera l'Orphéon de Trois-Rivières avec, pour soliste, le mezzo-soprano Thérèse Lupien. La chorale chantera : le motet *Rorate coeli desuper, Jesu dul-*



Bergers beaucerons, Chartres (XIIe siècle).

cis memoria, motet polyphonique de Hugh, l'*Ave Maria* de Claude Champagne, l'*Ave verum Corpus* de Mozart et une *Berceuse basque*, harmonisée par Léo Carle.

Les jours suivants, nous entendrons : le 19, la Chorale Etienne-Pascal Taché de Montmagny; le 20, l'Amitié de Sherbrooke; le 21, la Chorale de l'Université d'Ottawa; le 22, les Trente de Thetford-Mines; le 23,

les Chanteuses du Belvédère dirigées par Patricia Poitras; et, le 24, le Choeur de Montréal.

Quant au jour de Noël, de 2 à 4 heures de l'après-midi, une grande émission intitulée *Chantons Noël* groupera les sept chorales qui auront pris part aux émissions précédentes. *Chantons Noël* sera ainsi une solennelle conclusion à la gloire de l'Enfant de Bethléem.

La Nativité d'après Schütz et Messiaen

LE 21 décembre à 8 h. 30 du soir, l'émission *Festival du mercredi* sera consacrée à de la musique religieuse. Au programme, le mystère de la Nativité, mis en musique par un compositeur allemand du XVIIe siècle, Heinrich Schütz, et par un organiste français contemporain, Olivier Messiaen.

De Schütz nous entendrons l'oratorio de *la Nativité* qui fut enregistré, l'été dernier, à l'un des grands festivals européens, par les Choeurs et l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise dirigés par Paul Hindemith. Les solistes sont Antonie Farberg, soprano, dans le rôle de l'Ange; Richard Holm, ténor, dans celui de l'Évangéliste, et Keith Engen, basse, dans celui d'Hérode.

Cet oratorio de Noël date de 1664, quelques années seulement avant la mort de son auteur (1672). Schütz, qui fut maître de chapelle chez l'Électeur de Saxe durant 55 ans, avait travaillé la musique avec l'Italien Gabrieli et, plus tard, subit l'influence du musicien à la mode à Venise, Claudio Monteverdi. L'oeuvre manifeste cette in-

fluence italienne. Quant au texte, Schütz utilise les évangiles de saint Luc et de saint Matthieu.

La seconde partie de l'émission est consacrée à la diffusion de *la Nativité du Seigneur*, suite de neuf méditations pour orgue d'Olivier Messiaen.

La Nativité date de 1936; l'oeuvre entière fut composée à Grenoble, capitale du Dauphiné, dont les majestueuses montagnes ont certainement influencé l'auteur. Elle est, sans doute, l'une des oeuvres pour orgue les plus notables de cet important compositeur d'aujourd'hui.

Ces pièces, inspirées par des textes de l'Office de Noël, sont tantôt des paraphrases symboliques d'une idée théologique ou mystique, comme *Desseins éternels* (3e mouv.) ou *les Enfants de Dieu* (5e mouv.), et tantôt descriptifs et évocateurs, comme *les Anges* (6e mouv.) ou *les Mages* (8e mouv.).

L'oeuvre sera jouée par l'organiste montréalaise Françoise Aubut.



Nativité (École de Bourgogne, XIVe siècle).

LA REVUE DES ARTS ET DES LETTRES consacre une émission à VARÈSE



Pierre Mercure, Gilbert Picard, réalisateur de l'émission, Françoise Berd, directrice de l'Egrégore, et Fernand Ouellette s'entretiennent d'Edgar Varèse.

À sa *Revue des arts et des lettres* du dimanche 17 décembre à 8 heures du soir, le réseau français de radio rendra hommage à Edgar Varèse, musicien d'avant-garde.

Dernièrement, à Montréal, des amis et des admirateurs du grand musicien se réunissaient au théâtre l'Egrégore à l'occasion du 75^e anniversaire de sa naissance pour entendre quelques-unes de ses oeuvres essentielles et célébrer le mérite de ses découvertes dans le domaine musical. À l'émission *la Revue des arts et des lettres*, le réalisateur Gilbert Picard présentera un enregistrement effectué au cours de cette mémorable soirée artistique.

Nous aurons le plaisir d'entendre, lors de cette émission, des textes poétiques célébrant le talent exceptionnel du compositeur et rappelant certains faits saillants de sa vie.

Un musicien longtemps inconnu

Celui que le monde musical découvre avec trente ans de retard, Edgar Varèse, naquit à Paris en 1885. Dès l'âge de quinze ans, il prenait délibérément parti contre sa famille en faveur d'une carrière musicale. À la veille d'entrer au Polytechnicum de Zurich, où son père avait fait ses études d'ingénieur, il devient à Paris élève d'Albert Roussel et de Vincent d'Indy à la Schola Cantorum. En 1905, il entre dans la classe de Charles-Marie Widor, au Conservatoire national.

De cette période, Varèse écrit : « Je fus soumis à la plus stricte des disciplines, celle du contrepoint et de la fugue... Je devins même le phénomène de la classe (celle de Widor) à cause de mon aisance et de ma prestesse à jongler avec les subtilités du contrepoint, à l'image du versi-

ficateur qui manie vers et mètres desquels la poésie est aussi absente que la musique l'était de mes fugues. Je ne regrette pas d'avoir appris à vaincre ces casse-tête et parfois, encore aujourd'hui, je m'amuse à des jeux assez semblables. »

C'est l'époque où Varèse lit un traité de Hoene Wronski, physicien, chimiste, musicologue et philosophe de la première moitié du XIX^e siècle. Wronski y définit la musique comme étant « la corporification de l'intelligence qui est dans les sons ». Pour Varèse, c'est l'origine de sa conception de la musique spatiale, faite de mouvants corps sonores dans l'espace.

Ses premiers essais de composition sont encouragés par Debussy et par Romain Rolland. En 1910, il est à Berlin où il dirige le Choeur symphonique. Il fait la connaissance de Busoni, Mahler et Richard Strauss. La guerre survient et il rentre en France pour être mobilisé; il sera réformé après un an au front. Il émigre alors aux États-Unis (1916). Il y obtient son premier succès en dirigeant le monumental *Requiem* de Berlioz, en 1917. Sa première oeuvre typique est *Amériques* dont l'audition, en 1921, suscite autant de curiosité que de protestations. C'est ensuite *Hyperprisme* et *Octandre, Ionisation et Intégrales* (1926).

Musicien de l'espace

C'est à Berlin que Varèse rencontre Busoni, partisan d'une nouvelle esthétique musicale. Le grand musicien allemand lui avait déclaré : « Le rôle de l'artiste créateur est de faire des lois, non pas de suivre celles déjà faites. » Varèse en est encouragé à réclamer de nouveaux instruments de musique. Désormais, il s'attache à découvrir



CLAUDE PRÉFONTAINE, lecteur avec Jean Doyon et Ronald France des textes d'hommage à Varèse.

toutes les possibilités musicales des appareils électroniques; et cette lutte qu'il mène pour la libération du son et pour le droit de se servir de n'importe quel son, il l'engage avec la foi du musicien fort des recherches de ses prédécesseurs : « Lorsque nous écoutons la musique de Machaut, de Pérotin, de Monteverdi, de Bach ou de Beethoven, nous nous rendons compte, écrit-il, que nous sommes devant une matière vivante. Les maîtres du passé sont pour moi des confrères que je respecte et une longue et étroite amitié me lie à eux. Ils ne sont pas de saintes momies; en fait, ils vivent tous. »

C'est à ce musicien contemporain que Radio-Canada rendra hommage, le 17 décembre. Au cours de l'émission, on entendra des textes de Fernand Ouellette, Maurice Beaulieu, Yves Préfontaine, et des interviews de Gilles Tremblay, compositeur, d'André Jasmin, peintre, et de Louis Portugais, cinéaste.

Nouvelles pour demain

UN cantique de la Nativité écrit par Gilbert Bécaud. Il s'intitule *l'Enfant à l'étoile* et vous sera présenté la veille de Noël, à 6 h. 30 du soir, au réseau français de télévision de Radio-Canada. Gilbert Bécaud interprétera lui-même son oeuvre qui fut créée à l'église Saint-Germain l'Auxerrois de Paris. Ce concert de Noël a été réalisé par la R.T.F.

La pièce d'Henri Ghéon, *Noël sur la place*, qui sera présentée à la télévision immédiatement avant la messe de minuit, de la chapelle du collège de Saint-Laurent, mettra en vedette les comédiens suivants : Roland Chenail, Georges Groulx, Monique Leyrac, Lise Lasalle et Monique Normandin.

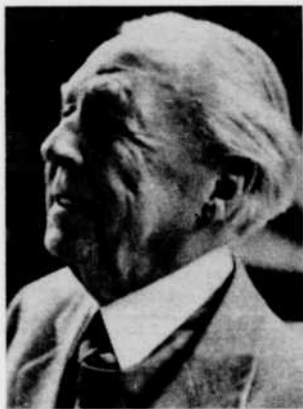
Le soir de Noël, à la télévision, à 9 h. 30, reprise de l'émission d'Henri Parizeau, présentée l'année dernière, *Yoland chante Noël*. Yoland Guérard et des chœurs d'enfants interpréteront des chansons et des cantiques.

La veille de Noël, à 9 h. 30 du soir, vous verrez un film de la R.T.F. intitulé *Bethléem en Provence*. Il s'agit d'un conte dramatique d'Yvan Audouard, qui est une transposition moderne de la nuit de la Nativité, et auquel participeront 32 comédiens et 24 musiciens et choristes. La musique originale est de Paul Durant.

Aux *Festivals européens*, le 25 décembre à 9 heures, au réseau français de radio de Radio-Canada, vous entendrez le *Gloria* de Francis Poulenc.

Au cours de la période des Fêtes, vous verrez à la télévision trois films de belle qualité : *Eléna et les hommes*, fantaisie musicale de Jean Renoir, avec Ingrid Bergman, Jean Marais, Juliette Gréco et Mel Ferrer (le samedi 23 décembre, à 11 h. 30 du soir); *La loi, c'est la loi*, comédie fort savoureuse de Christian Jaque, avec Fernandel, le comique italien *Toto* et Noël Roquevert (le soir de Noël, à 11 h. 30); *la Strada*, l'oeuvre émouvante de Fellini qui a révélé Giulietta Massina au monde entier (le vendredi 29 décembre, à 11 h. 30 du soir).

Une nouvelle série d'émissions radiophoniques portant sur les créateurs du XXe siècle prendra l'affiche au réseau français de Radio-Canada, le vendredi 5 janvier à 8 heures du soir. Chaque semaine, trois lecteurs vous parleront de la vie, de l'oeuvre et de l'apport artistique des plus grands créateurs contemporains : Picasso, Calder, Le Corbusier, Charles Chaplin, Serge Eisenstein, Webern, Varèse, etc. La première émission portera sur le grand architecte américain, mort il y a un peu plus d'un an, Frank Lloyd Wright. Cette nouvelle série sera réalisée par Fernand Ouellette.



Frank Lloyd Wright



Bernard Lagacé

L'OEUVRE D'ORGUE DE BACH

L'ART DE LA FUGUE

À L'ÉMISSION *l'Oeuvre d'orgue de Bach*, Bernard Lagacé, organiste de l'église Saint-Sixte de Ville Saint-Laurent, interprétera *l'Art de la fugue* au cours des quatre prochaines semaines : les vendredis 22 et 29 décembre, 5 et 12 janvier.

Au début de l'année 1749, Jean-Sébastien Bach vient d'être frappé d'une attaque de paralysie; sa vue baisse à tel point qu'il craint la cécité complète. Or, c'est à cette époque que Bach réalise peu à peu *l'Art de la fugue*, cette oeuvre que les musicologues ont qualifiée de « décalogue du contrepoint » et qui se présente comme le message ultime de Bach, le sommet et la conclusion de son oeuvre. La mort l'arrêtera avant l'achèvement de la quadruple fugue finale, lui laissant seulement le temps de dicter, de son lit d'agonie, un dernier choral d'orgue : *Devant ton trône je vais comparaître*. Nous ne connaissons donc jamais l'ordre définitif des morceaux, puisque fugue par fugue, les manuscrits étaient portés au graveur.

Ce n'est pas ici le lieu d'entrer dans la controverse sur l'intention de Bach de faire de cette partition un simple traité pratique de contrepoint ou d'en laisser l'interprétation au bon vouloir de chacun.

En 1924, Wolfgang Graeser, craignant d'effrayer le public avec 19 morceaux consécutifs en ré mineur, en propose une orchestration très variée qui va du trio et du quatuor à l'orchestre à cordes et même à l'orchestre symphonique avec trombones et orgue. Par contre, d'autres

historiens croient que Bach ne pensait, dans *l'Art de la fugue*, à aucun instrument en particulier. « Ici, l'instrument, son timbre, ses ressources n'ont plus d'importance et sont dépassés par les ressources infinies de la musique pure. » (Witold).

M. Husmann, de son côté, estime certaines fugues jouables au clavecin, d'autres, à deux clavecins; « les canons dépassent l'étendue du clavicorde et de l'orgue », dit-il. Norbert Dufourcq admet tout juste que l'on confie « certaines fugues à quatre voix, parmi les premières... à des cordes, respectueuses du texte, et rebelles à tout effet ».

Quoi qu'il en soit, si les musiciens professionnels peuvent jouir de l'oeuvre à la simple lecture sur table, il est vraisemblable que Bach la destinait à l'audition publique et pour son plaisir esthétique. Son souci d'extraire d'un simple thème de quelques notes les combinaisons les plus audacieuses ne lui faisait pas oublier que cette mathématique de l'esprit qu'est la science du contrepoint doit trouver un écho dans le coeur des hommes.

Au réseau français de radio, *l'Art de la fugue* sera interprétée sur l'orgue de l'église Queen Mary Road United Church à Montréal. Il s'agit d'un orgue mécanique de construction allemande conçu selon la tradition de Bach.

l'Art de la fugue sera également présentée à la chaîne FM de Radio-Canada, à compter du dimanche 24 décembre à 11 heures du soir.

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Aznavour crée une chanson

CHARLES AZNAVOUR vous fait un cadeau de Noël et c'est Michelle Tisseyre qui vous le remettra à son émission, le jeudi 21 décembre à 8 h. 30 du soir, au réseau français de télévision de Radio-Canada. Lors d'une entrevue toute spéciale accordée à Michelle, Charles Aznavour parlera de sa vie, de ses opinions sur les gens et les choses; il dira ce qu'il pense du bonheur et de l'amour. Et, à ce propos, il interpraiera pour vous une chanson inédite intitulée *L'Amour, c'est un jour*. Une nouvelle mélodie au rythme languoureux où il est question de soleil et de ripaille, de pluie et de bataille. Et, pour la circonstance, Aznavour s'accompagnera lui-même au piano.



Au cours de cette émission de *Revenez-vous avec Michelle*, Mme Huguette Hirsigh, astrologue, dira tout ce qu'il faut savoir des personnes nées sous le signe du Capricorne et fera aussi ses prédictions pour l'année 1962. Participez également à l'émission quatre vedettes canadiennes: Germaine Dugas, Claude Léveillée, Pierre Robin et Olivier Guimond.

Yves Dumoulin réalise cette émission toutes les semaines dans un esprit de renouveau et de grande fantaisie.



SAMEDI

16 décembre

- 8.15—Musique
- 9.15—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
La géographie humaine, avec M. Robert Garry, professeur agrégé à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.
- 10.00—Le Professeur Calculus
- 10.50—Fon Fon
- 11.50—Cocou
Le théâtre des Cocous: "Le Sapin de cristal de lune" (Marie Racine). CBOFT—Club du samedi
- 12.00—Domino
A Sainte-Thérèse.
- 1.00—Le Golf et ses étoiles
Tournoi entre Jimmy Demaret et Carey Middlecott, au Club Yorba Linda en Californie. Invité: Jean Giroux, du Club de golf de Saint-Hyacinthe. Animateur: Jean-Maurice Bailly.
- 2.00—Pierres vivantes
"Augustin, le docteur de l'Amour". La vie et la pensée de saint Augustin après sa conversion.
- 2.30—Magazine international
Visite en Italie. Avec la participation des élèves de l'École Saint-Germain. Animateur: Jacques Fautoux. Textes de Jean Laforest.
- 3.00—Images en tête
- 5.00—Les Apprentis
Sports et culture physique au collège classique. Animateurs: Lorraine Duquay, Normand Cloutier et Guy Lamarche.
- 5.30—Les uns les autres
Reportage de la 5e assemblée du Conseil mondial des Églises. Entrevues de W.A. Visser, secrétaire général du C.M.E. Invités: MM. les pasteurs André Poulain et Daniel Pouchot. Animateurs: le R.P. Bernard Lambert, o.p., et Guy Viau.
- 6.00—Orientation
Animateur: Richard Pérusse. Ce soir: le mécanicien.
- 6.30—Téléjournal et sports
- 6.45—Télé 61
Invité: Marc Thibault, directeur du Service des émissions éducatives et d'affaires publiques. Animateur: Paul Dumont-Frenette.
- 7.00—Comment dites-vous?
Sujet: la cuisine. Avec Gérard Dagenais et Jean Pelletier.
- 7.15—Une semaine avec...
Renée Claude: "La Servante du château", "Brumes et pluies" et "La Zizique".
- 7.30—Le Monde du sport
- 8.00—Caméra 61
- 8.30—Illusions
- 8.45—Soirée du hockey
Boston à Montréal.
- 10.15—Le Club des autographes
Margot Lefebvre, Fernand Gignac, Guy Roger, Roberto et Alicia, danseurs. Animateur: Pierre Paquette, orchestre, dir. Michel Brouillette.
- 10.45—Film
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—CBFT—Long métrage
"Le Président Kruger", film de Hans Steinhoff, avec Emil Jennings, Ferdinand Marian, Hedwig Wangel et Gisela Uhlen.
- 11.40—CBOFT—Long métrage
"Nous, les coupables", mélodrame, avec Yvonne Sanson, Tamara Lees et Steve Barclay.
CBAFT—Fin des émissions

DIMANCHE

17 décembre

- 8.45—Musique
- 9.15—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
La cytogénétique, avec M. Jean Beaudry, professeur titulaire à la Faculté des sciences de l'Université de Montréal.
- 10.00—La Messe
En la chapelle du Collège de Saint-Laurent.
- 11.00—Connaissance du monde
"Portugal, terre de beauté". Documentaire sur le Portugal.
CBOFT—Passe-partout
"Le Théâtre du Canada".
- 11.30—CBOFT—L'Université chez soi
- 12.00—A vous, Paris!
Reportages de la R.T.F. sur l'actualité politique, économique, artistique et littéraire, tirés de "Cinq colonnes à la une", "Lecture pour tous" et "En français dans le texte", émissions françaises très populaires.
- 1.00—Opinions
Les jeunes couples devant leurs enfants. Commentaires du Dr Jean Fortin et de Jacques Brazeau. Animateur: Jeanne Sauvé.
- 1.30—Les Travaux et les jours
La morue, avec Gustave Larocque. — Préparatifs de Noël.
- 2.00—L'Univers des sports
Ligue nationale de football. Les Browns de Cleveland et les Giants de New York.
- 4.30—Vacances d'une caméra
"Vacances dans la neige". Visite dans les Laurentides, à Sainte-Agathe, Saint-Jovite et Sainte-Adèle.
- 5.00—La Bonne Nouvelle
Animateur: Jean Pellerin et le R.P. Louis-Marie Régis, o.p. Thème: l'universalité du christianisme. Témoignages du R.P. Daniélou, s.j., missiologue.
- 5.30—L'Heure des quilles
Commentateurs: Michel Normandin et Yvon Blais.
- 6.30—Dictionnaire-magazine
Journal encyclopédique rédigé et animé par Jean Sarrazin.
- 7.00—Robin des Bois
- 7.30—Papa a raison
- 8.00—Kanawio
Téléroman de Guy Dufresne. L'Algonquien et le captif rêvent de libération et de départ. Le Conseil se réunit et décidera de leur sort. Documentation: Jean Jeneau.
- 8.30—Music-Hall
Aglafé, Pierre Calvé, Mirielle Lachance, Yvon Deschamps, Bernie Fields, Michel Loutain, Joanides et The Golden Kids, équilibristes. Animateur: Jacques Normand. Chorégraphe: Michel Conte; orchestre, dir. Neil Chotem.
- 9.30—Histoires extraordinaires
"13, impasse Lucrèce" d'après Prosper Mérimée. Distribution: Jean Besré, Nathalie Naubert, Hubert Loisel, Huguette Oigny, Germaine Giroux, Guy Hoffmann, Gérard Poirier, Jacques Lorrain, Paul Berval et André Bertrand.
- 10.30—L'Événement
- 11.00—Téléjournal
- 11.10—Sport-éclair
Avec Raymond Lebrun.
- 11.30—Conférence
- 11.37—CBOFT—Conférence
La lutte des peuples de couleur contre le colonialisme, avec Aimé Césaire.
CBAFT—Fin des émissions



LUNDI

18 décembre

- 12.30—Musique
- 1.24—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"La Maison du souvenir", biographie musicale de Carmine Gallone, avec Roland Alexandre, Elisa Cegani, Danielle Delorme et Micheline Presle. Histoire de la maison Ricordi qui publia la musique de Rossini, Donizetti, Verdi et Puccini.
- 5.00—Revue de la maison
Animatrice: Mia Riddez. Chroniques: la maison des hommes, livres, disques et savoir-vivre. — La signification de Noël pour les petits, avec Thérèse Gouin-Decarie.
- 5.30—Vedettes d'aujourd'hui
Émission de variétés, avec Mathé Altéry, Christian Méry et Jacques Verrière.
CBOFT—A la carte
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—CF-RCK
"La Poudre aux yeux". Des bandits ont emprisonné deux jeunes étudiants qui avaient réussi à les photographier alors qu'ils transportaient de l'or par avion.
- 5.30—A la pointe de l'exploration
L'expédition de Jean Laporte aux portes du Nil. Animateur: Guy Sanche.
- 6.00—Édition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Au jour le jour
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Une semaine avec...
7.30—CBFT—Sur demande
CBOFT—Hebdo-sports
- 7.45—La Politique provinciale
Me Daniel Johnson, chef de l'Union nationale et député de Bagot.
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Le curé Labelle ordonne à Délima d'épouser Ben Ducrosson ou de sortir de l'auberge. Séraphin va à Saint-Jérôme où il verra le député au sujet de ses fonctions d'organisateur du parti.
- 8.30—La Poule aux oeufs d'or
- 9.00—Leclerc enquête
"Ultra confidentiel", avec Philippe Nicaud, Anne Doat, Raymond Meunier, Robert Dalban et André Valmy. L'inspecteur Leclerc, avec l'aide d'un ancien bagnard, expert serrurier, réussit à reprendre des documents volés.
- 9.30—Défi
Glenn Barton invite un volontaire à se soumettre à une épreuve de résistance.
- 10.00—Un, deux trois, rideau!
"Refus d'inhumer", avec Jean Desailly, Michel Bouquet et Louis Seigner. Un jeune médecin refuse qu'on pratique l'autopsie sur le cadavre de sa femme.
- 10.30—Tribune libre
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—Les Petits Cadeaux de l'amitié
Suggestions d'objets d'art, de reproductions et de volumes d'art pour offrir en cadeau.
CBAFT—Fin des émissions



MARDI

19 décembre

- 12.30—Musique
- 1.24—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"Les Duranton", comédie d'André Berthomieu, avec Jeanne Sourza et Ded Rysel. Les déboires d'une famille qui se voit ridiculisée dans un radioram.
- 3.00—Mademoiselle de Paris
- 3.30—La Marguerite
"Un peu, beaucoup, passionnément". Une lettre signée Jean Desprez. Guy Hoffmann analyse les rêves. Animateur: Jean Gascon. Louise de La Vallière et Louis XIV, texte de Berthe Lavoie.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
"Paix sur la terre". La fée Gailurette et les déesses de l'amour et de la joie réussiront-elles à sauver les hommes?
- 5.00—La Vie qui bat
Les animaux durant la saison d'hiver. Animateur: Guy Provost.
- 5.30—Ouragan
Un sac d'émeraude, que les Indiens avaient remis à Ouragan à l'intention du roi de France, a été dérobé.
- 6.00—Édition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Une semaine avec...
7.30—CBOFT—Pleins feux
7.45—Une semaine avec...
7.50—Temps présent
"Exposition agricole". Ce documentaire nous fait assister au déploiement d'énergie que suscite la tenue de ces concours. Nous découvrons quel enthousiasme soulève ces compétitions dont la portée et le sens échappent souvent aux citadins.
- 8.00—Joie de vivre
Téléphonie s'inquiète de l'état de santé de Marguerite, mais celle-ci le rassure.
- 8.30—Édition spéciale
- 9.00—Votre courrier
Jean Desprez, sa secrétaire Suzanne Marcoux et Raymond Laplante répondent aux questions posées par les téléspectateurs.
- 9.30—Sur deux notes
- 10.00—Premier plan
- 10.30—Sous le signe du Lion
Téléroman de Françoise Loranger. A titre d'ainé, Laurent convoque tous les membres de la famille Martin pour décider du sort de Jérémie. Gravement atteint et privé de l'usage de la parole, celui-ci pourra-t-il se défendre devant ceux qu'il a si longtemps dominés?
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—Les Couches-tard
CBAFT—Fin des émissions



MERCREDI

20 décembre

- 12.30—Musique
- 1.24—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"Paysages de mystère", documentaire de Werner Buhre sur une expédition que fit le professeur Hans Krieg dans la Cordillère des Andes afin d'en étudier la faune. — "L'Inde nouvelle", documentaire sur la beauté, le progrès, les espoirs de l'Inde.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
- 3.30—CBOFT—A la carte
- 4.00—Bobino
Bobinette décide de se déguiser en Père Noël, pour aider le vrai Père Noël à distribuer les étrennes de façon à ce qu'elle soit servie un peu plus tôt.
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Roquet, belles oreilles
- 5.30—Au bout du monde
- 6.00—Édition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Au jour le jour
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Présence de l'art
Les bijoux. Texte de Pierre Villon. Animateurs: Lizette Gervais et Raymond Charette.
- 7.15—Une semaine avec...
Robert de Montigny. "L'Amour est dans la rue", "Madame au Portugal" et "Les Petites Mémées".
- 7.30—Filles et garçons
La Chorale du collège Saint-Laurent: "Venez vite voir la pucelle"; "Sainte Nuit"; Yoland Guérard: "Jésus enfant"; Lila Carlson: un Noël ukrainien; Maritza Thébaud: Noël d'Italie; Amélia Perez: Noël espagnol; Adrienne Ruzé d'Étiani: Noël indien; Tante Lucille, Yoland Guérard: Noël d'Irlande.
- 8.00—La Côte de Sable
Téléroman de Marcel Dubé. Alors que Suzanne demande à Hélène des nouvelles de son frère, c'est auprès de quelqu'un d'autre que Jeanne s'informe. A Montréal, Étienne retrouve un ancien camarade et fait la connaissance de Barbara.
- 8.30—Dans les rues de Québec
- 9.00—Les Quatre Justiciers
"Argent à profusion", avec Jack Hawkins, Ben Manfred découvre que de faux billets doivent être employés pour causer une inflation en Amérique du Sud.
CBOFT—Le Troisième Homme
- 9.30—Droit de cité
- 10.00—Récital
Hyman Bress, violoniste; au piano: John Newmark, Suite en si mineur pour violon seul (J.-S. Bach). — Suite italienne d'après "Pulcinella" (Stravinsky).
- 10.30—Vous, famille
Étude des problèmes sociaux, physiques et humains de la famille canadienne. Animateur: Jean Pellerin.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—Échos du cinéma
Séquences de "La Planque", film de Raoul André; Louise Carletti, Raoul André, Yves Vincent, Michel Beaufort, Jacques Duménil et Mouloudji sont interviewés par Francis Blanche.



JEUDI

21 décembre

- 12.30—Musique
- 1.24—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"Sur le banc", comédie de Robert Vernay, avec Raymond Souplex et Jeanne Sourza. Un clochard hérite d'un oncle riche.
- 3.00—Casse-tête
Identification d'un personnage à l'aide de différents éléments. Une photo du personnage est graduellement complétée au fur et à mesure que les indices le permettent. Animateurs: Jean-Paul Nole et Janine Paquet.
- 3.30—Réflexion faite
Les beaux-arts: l'architecture. Invité: Jean-Louis Lalonde, architecte. Animateurs: Andrée Paradis et Jacques Fautoux.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Le Grand Duc
- 5.30—Champion
"Richard, le petit soldat". Richard fera sa large part dans la capture de bandits.
- 6.00—Édition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Carrefour
- 7.00—CBOFT—Docteur Brault
- 7.15—Une semaine avec...
Robert de Montigny. "Les Célébataires", "Je me balade" et "Tendre piège".
- 7.30—Clé de sol
Animateur: Michel Noël. Texte et documentation: François de Vernal.
- 8.00—Filles d'Eve
Téléroman de Louis Morisset. Benoît Châtel semble jouer un double jeu: pourquoi copie-t-il les noms des fournisseurs de Coban? Les Turgeau essaient d'avoir une explication au sujet de leur vie et de leurs enfants. La "nouvelle Fille d'Eve" sème le désordre partout où elle passe.
- 8.30—Rendez-vous avec Michelle
Charles Aznavour crée une nouvelle chanson; Huguette Hirsigh, astrologue, fait des prédictions pour l'année 1962; Germaine Dugas, Claude Léveillée, Olivier Guimond et Pierre Robin. Animateur: Michelle Tisseyre.
- 9.00—L'Heure du concert
"L'Enfance du Christ" (Hector Berlioz). Directement de la Basilique de Québec. Distribution: Florence Kopleff (sainte Marie), Benoît Dufour (saint Joseph), André Bérubé (Hérode), Claude Germain (le père de famille), Leopold Simoneau (le récitant). L'Orchestre symphonique de Québec et la Chorale de l'Université Laval, dir. François Bernier.
- 10.30—Conférence de presse
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—Visiteur de Noël
Un cordonnier est obsédé par un rêve.
CBAFT—Fin des émissions



VENREDI

22 décembre

- 12.30—Musique
- 1.24—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"L'Auberge de la belle étoile", conte de Noël, avec Fernand Sardou, Robert Valtier et Michèle Mercier. Un petit village revit le mystère de Noël. — "La Vie parisienne", comédie musicale d'après "La Vie parisienne" d'Offenbach, avec Jean Desailly et Simone Valère.
- 3.00—L'Eternel Féminin
La haute couture, avec Marielle Fleury; les secrets de beauté de la reine Margot, avec Odette; documentation sur le diamant, le rubis, le saphir et l'émeraude; exposition de bijoux.
- 3.30—Actualités féminines
- 4.00—Bobino
Bobinette, qui prépare sa crèche pour Noël, veut remplacer l'âne et le boeuf par un radiateur électrique pour réchauffer le petit Jésus.
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—L'Ecran des jeunes
Animateurs: Claude Larocque et Serge Rainville.
- 5.30—L'Épée de Florence
"Le Duc". Médecin décide d'offrir la main de sa sœur au duc de Ferrare, en échange d'un traité militaire.
- 6.00—Édition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Au jour le jour
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Une semaine avec...
7.30—Inspecteur Blaise
"L'Évadé". Un criminel s'est évadé de prison. L'inspecteur Blaise est chargé de le retrouver.
- 8.00—Le Mors aux dents
Téléroman de Lise Lavallée. Chez les Robitaille, on se prépare pour la messe de minuit. La soirée, qui avait commencé un peu tristement, se terminera autour d'une table bien garnie, grâce à une heureuse surprise.
- 8.30—Insolences d'une caméra
Avec Doris Lussier.
- 9.00—Cinéma international
"L'Enigme de l'araignée verte", drame policier de Franz Marischka, avec Adrien Hoven, Renate Ewert et Hans Von Borsody. Un commissaire de police et un journaliste enquêtent sur l'assassinat d'une femme dans un club de nuit. Au moment où le journaliste croit posséder la solution de l'énigme, l'habilleuse est aussi tuée.
- 10.30—L'Art et son secret
La "Descente de Croix" de Rubens. Avec René Huyghe, de l'Académie française et professeur au Collège de France.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—CBFT—Cinéma
"Chasse à l'homme", drame psychologique, avec May Britt et Vittorio Gassman. Fatiguée de sa vie monotone, une jeune fille se laisse courtiser par un industriel.
CBOFT—Cinéma
"Mission diabolique", film de guerre, avec Michel Auclair, Marianne Koch et Hardy Duressat.
CBAFT—Fin des émissions

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 16 décembre

- 12.55—Today on CBMT
- 1.00—CBMT—Youth Special
- 1.45—CBOT—Billboard
- 2.00—World of Sport
"Cross Canada Curling". Nouveau-Brunswick et Ile-du-Prince-Edouard.
- 3.00—World of Sport
"Cross Canada Curling". Ontario et Québec.
- 4.00—A communiquer
CBOT—Bowling
- 4.30—CBMT—Amateur Sports Magazine
- 5.00—This Living World
Etude des insectes, des plantes et des animaux vivant dans les Rocheuses.
- 5.30—Bugs Bunny
- 6.00—Country Time
- 6.30—U.N. Review
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Dennis the Menace
- 7.30—Doctor Kildare
- 8.30—Red River Jamboree
Invitée: Marilyn Boyle.
- 9.00—Hockey
CBMT—Boston à Montréal.
CBOT—New York à Toronto.
- 10.15—Juliette
Invitée: Marion Mariowe.
- 10.45—CBMT—Film
CBOT—King Whyte
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition
CBOT—News and Sports Round-up
- 11.15—CBMT—The Sports Shop
- 11.30—CBMT—Film Favourites
"The Big Knife", drame, avec Jack Palance et Ida Lupino.
CBOT—Channel 4 Playhouse

Dimanche 17 décembre

- 9.55—CBMT—Today on CBMT
- 10.00—CBMT—University
- 10.30—CBMT—Bible Stories
- 11.00—CBMT—Church Service
Westmount Baptist Church.
- 11.45—CBOT—Billboard
- 12.00—CBMT—Signature
Dr Gilbert Monture.
CBOT—Live and Learn
- 12.30—Speaking French
- 1.00—Good Life Theatre
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—World of Sport
Les Browns de Cleveland et les Giants de New York.
- 4.30—Film
- 4.57—CBC TV News
- 5.00—Citizen's Forum
"Trade Unions in Politics Today". Avec T. C. Douglas, chef du Nouveau Parti démocratique et J. W. Pickersgill, membre du Parti libéral.
- 5.30—Junior Magazine
"The Atom".
- 6.00—Walt Disney Presents
"Backstage Party".
- 7.00—Hazel
- 7.30—Parade
Invités: Shirley Harmer et Julius La Rosa.
- 8.00—The Ed Sullivan Show
Invités: Paul Anka, Wayne et Shuster.
- 9.00—Bonanza
- 10.00—Close-Up
"The Invasion of the French Islands of St. Pierre and Miquelon".
- 10.30—Quest
Henry Miller.
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Metroscope
CBOT—Local News and Sports Round-Up
- 11.25—CBOT—Wire Service
CBMT—Sports
- 11.30—CBMT—Shoestring Theatre
"Dust of the Road" de Ken Sawyer Goodman.

Lundi 18 décembre

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.53—CBOT—Billboard
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Man from Interpol
- 3.30—Friendly Giant
- 3.45—Sing Ring Around
- 4.00—CBMT—Rose Mary Clooney
Invité: Vincent Price.
CBOT—Eve Arden
- 4.30—Almanac
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Long John Silver
- 6.00—CBMT—Father of the Bride
CBOT—National Velvet
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Don Messer Jubilee
Invités: les Westmoreland Singers, de Mancton.
- 8.00—The Danny Thomas Show
- 8.30—Live a Borrowed Life
- 9.00—Bob Cummings
- 9.30—Festival
"Le Lac des cygnes" (Tchaikovsky).
Le Ballet national du Canada, mettant en vedette Lois Smith et David Adams.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Monday Night Revival
"Golden Boy", drame, avec William Holden, Barbara Stanwyck, Adolphe Menjou et Lee J. Cobb.
- 11.38—CBOT—Case of the Dangerous Robin
- 12.08—CBOT—Long métrage

Mardi 19 décembre

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Film
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
Les coiffures et les parfums.
- 3.00—American Musical Theatre
"European Influence".
- 3.30—Adventures of Blinkey
- 3.45—Flower Pot Men
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
CBOT—Dr. Christian
- 4.30—The Arthur Haines Show
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Mike Mercury and His Super Car
- 6.00—CBMT—National Velvet
CBOT—Ichabod and Me
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—The Real McCoy's
CBOT—High Time
- 8.00—The Garry Moore Show
Avec Julie Andrews et Gwen Verdon.
- 9.00—The Red Skelton Show
"Freddie and the Yuletide Doll", avec Cara Williams.
- 9.30—Front Page Challenge
- 10.00—Inquiry
- 10.30—The Lively Arts
Court métrage sur le célèbre caricaturiste et imprésario anglais, Gerard Hoffnung, et "The Art of Cooking".
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint

- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Cinema Starlight
"Beyond Tomorrow", drame sentimental, avec Richard Carlson et Aubrey Smith.
- 11.37—CBOT—Cimerron City

Mercredi 20 décembre

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.53—CBOT—Billboard
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Mademoiselle de Paris
Visite aux Champs-Élysées, à l'Exposition soviétique à Paris et au club de nuit "Franc Pinot", avec Evelyne Dandry.
- 3.00—Music Break
- 3.30—Friendly Giant
- 3.45—Maggie Muggins
- 4.00—CBMT—William Tell
CBOT—Susie
- 4.30—Yes, Yes, Nanette
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Huckleberry Hound
- 6.00—CBMT—Flying Doctor
CBOT—Sea Hunt
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Provincial Affairs
- 7.45—Mr. Fix-It
"Remodel your Kitchen".
- 8.00—Playdate
"Some Talk of Alexander", de Clive Exton, avec Ica Miranda, Hôte: Christopher Plummer.
- 9.00—Perry Como
- 10.00—News Magazine
- 10.30—Explorations
"The Living Machine" (deuxième partie). Film de l'O.N.F. sur les machines électroniques.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Eleven Thirty-Three Mystery
"Mr. Soft Touch", drame, avec Glenn Ford et Evelyn Keyes.
- 11.37—CBOT—Nightcap

Jeudi 21 décembre

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Film
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
Les recettes de Jehane Benoit: le plum pudding.



Jehane Benoit

- 3.00—American Musical Theatre
"Early Stars", avec Eileen Barton et William Gaxton.
- 3.30—People and Places
- 3.45—Rope Around the Sun
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
CBOT—Pete and Gladys
- 4.30—Let's Look
- 4.45—Alberta Game Farm
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Dick Tracy
- 6.00—CBMT—Ichabod and Me
"Barter System", avec Frank Ferguson.
CBOT—Father of the Bride
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Sports Beat
CBOT—Metropolitan Life Choir
- 7.45—CBOT—Valley of Yesterday
- 8.00—Sir Francis Drake
"Bold Enterprise".
- 8.30—My Three Sons
"Chip Leaves Home".
- 9.00—The Defenders
"Gideon's Follies", avec E. G. Marshall, Robert Reed, Eva Gabor, Gloria de Haven et Julie Newmar.
- 10.00—Ben Casey, M.D.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Movie Cavalcade
"Christmas Eve", drame, avec George Raft et Randolph Scott.
- 11.37—CBOT—Dial 999
- 12.07—CBOT—British Movie Night

Vendredi 22 décembre

- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.53—CBOT—Billboard
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Pat and Ernie
- 3.30—Friendly Giant
- 3.45—Sing Ring Around
- 4.00—CBMT—Tales from Dickens
"A Christmas Carol".
CBOT—Cannonball
- 4.30—World of Tim Fraser
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Tide Water Tramp
- 6.00—CBMT—World of Giants
CBOT—Folderol
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Let's Face It
"Your Next Boss — A Woman?"
CBOT—Sports Huddle
- 8.00—Country Hoedown
- 8.30—Car 54, Where Are You?
- 9.00—Tommy Ambrose
- 9.30—The Telephone Hour
"A Trip to Christmas", avec John Raitt, Jane Morgan, les Lennon Sisters, Lisa Della Casa, Violette Verdy et Edward Villella.
- 10.30—CBMT—Peter Gunn
"The Deadly Proposition".
CBOT—Van Dine Choir
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Friday Premiere
"The Loves of Carmen", drame, avec Rita Hayworth et Glenn Ford.
- 11.37—CBOT—Friday Night Theatre

SAMEDI

16 décembre

- 6.00—CBF—Radio-journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Chronique sportive
- 6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles locales
- 6.35—CBF—Opéra de quat'sous
CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière
- 7.05—CBJ—Matinée musicale
CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.15—Radio-journal
- 7.20—Grand concert
- 7.30—CBJ—Musique légère
CBAF—Nouvelles locales
- 7.35—CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.50—CBJ—Nouvelles locales
- 7.55—CBJ—Chroniques sportives
- 8.00—CBJ—Grand concert
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—En sortant de l'école
Pour les tout-petits, les plus jolies chansons et des airs entraînants.
- 9.30—Tante Lucille
Conte: "La Légende de la petite étoile de Noël". C'est l'histoire de Scintilla, la plus petite étoile du firmament et aussi la plus brillante. Dans la nuit de Noël, Scintilla éclaira la route à Bethléem et guida les rois mages quelques jours plus tard.
- 10.00—Musique de ballet
CBAF—Pour les petits
- 10.30—Université Radiophonique
Internationale
Le fédéralisme: M. Djordjevitch. — La biochimie: H. Tufty. — La cancérologie: T. Yoshida. — La démographie: L. Neudorff. — La musique légère et à danser: Diego Carfella.
- 11.30—CBF—L'Artiste chez lui
Huguette Tourangeau, mezzo-soprano; au piano: Marie-Thérèse Paquin. Air des Furies, extr. de "Orphée" (Glück). — "Petite légende du Rhin" (Mahler). — "Chanson de Weylas" (Hugo Wolf). — "Chant du pêcheur" (Schubert). — "Hébé" et "La Dernière Feuille" (Chausson). — "Spleen" et "En sourdine" (Fauré). — Trois chansons tziganes, op. 55 (Dvorak).
- CBV—Divertissement
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Canadienne
Initiation à la musique canadienne. Janine Paquet présente des extraits d'oeuvres de compositeurs canadiens.
- 12.30—Le Réveil rural
Entrevue et commentaires.
- 12.59—Signal-horaire
1.00—Radio-journal
1.10—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Nouvelles sportives

CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales

- 1.15—Case postale 6000
Janine Paquet et Wilfrid Lemoine répondent au courrier des auditeurs sur des questions concernant Radio-Canada et plus particulièrement la radio.
- CBJ—La Voix agricole
- 1.30—Place Saint-Pierre
Animateur: le R. P. Emile Legault, c.s.c. De Rome, notre représentant nous communique les dernières nouvelles du centre de la chrétienté et nous parle des préparatifs du concile.
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Metropolitan Opera
"L'Or du Rhin" (Wagner). Distribution: Wotan (George London), Donner (Norman Mittelmann), Froh (Robert Nagy), Loge (Karl Liebl), Alberich (Ralph Herbert), Mime (Paul Kuen), Fasolt (Jerome Hines), Fafner (Ernst Wiemann), Ericka (Irene Dalis), Freia (Heidi Krall), Erda (Jean Madeira), Woglinde (Martina Arroyo), Wellgunde (Rosalind Elias) et Flosshilde (Mignon Dunn). Dir. Erich Leinsdorf.
- 5.45—CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
CBAF—Horaire et intermède
- 6.00—Radio-journal
- 6.10—CBAF—Nouvelles locales
- 6.15—La Langue bien pendue
Animatrice: Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Paul Vinay et Jean-Marie Laurence.
- CBAF—Le Quart d'heure marial
- 6.30—Musique en dinant
CBAF—Musique de fanfare
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Revue de la semaine
- 7.30—Jazz-club
L'histoire du jazz et de ses plus grands interprètes, présentée par Michel Garneau.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Jazz-club
- 8.45—La Soirée du hockey
Boston à Montréal.
Radio-journal
- 10.30—Musique de danse
Bix Bélaïr et son orchestre, de l'aérogare de Montréal.
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Orchestre de danse
Nick Martin et son orchestre, de l'hôtel Skyline à Montréal.
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Orchestre de danse
- 11.30—Visite chez les chansonniers
Une demi-heure de gaieté et de chansonnettes avec les meilleurs chansonniers, diffusée du café Anjou. Animateur: Jean-Pierre Ferland. Présentation de Pierre Paquette.
CBAF—Fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Blues et insomnies
Avec Pierre Nadeau et Richard Garneau.
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

DIMANCHE

17 décembre

- 8.00—Radio-journal
- 8.05—La Boîte à musique
CBJ—Belles pages de la musique
- 8.45—CBAF—Le Quart d'heure de la Bonne Nouvelle
- 8.55—CBF—Méditation
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—L'Heure du concerto
Concerto no 5 en fa majeur pour piano et orchestre (Saint-Saëns): Jeanne-Marie Darré et l'Orchestre national de la Radiodiffusion française, dir. Louis Fourestier. — Concerto pour voix et orchestre (Glière): Valentina Maksimova et l'Orchestre philharmonique de Léningrad, dir. Edward Grikurov.
- 10.00—Les Classiques italiens
"Regina coeli" (Sarti) et "Dies venit expectata" (Fioroni): Choeur polyphonique de Turin. — Concerto pour violoncelle et orchestre en la majeur (Boccherini): Orchestre de Milan. — Concerto grosso no 2 (Geminiani): Ensemble I Musici. — "Non e tempo" (Marco Cara): Fleetwood Singers. — "Il Pastor fido" et Concerto en do majeur pour guitare et cordes (Vivaldi): Collegium Musicum de Paris.
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Les Disques les plus récents
Toutes les nouveautés du disque, classiques et populaires.
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Le monde parle au Canada
Reportage de la Radiodiffusion de l'Allemagne fédérale à Bonn, à l'occasion du 150e anniversaire de fondation des aciéries Krupp.
CBJ—Occupons-nous de nos affaires
- 12.30—Jardins plantureux
Invité: Jean-Paul Gariépy, du Jardin botanique de Montréal. Sujet: l'horticulture.
- 12.45—Nos artistes invités
Donald Thomson, claveciniste. Sonate en ré majeur, L. 418; Sonate en sol mineur, L. 535; Sonate en ré mineur, L. 423, et Sonate en mi majeur, L. 23 (Domenico Scarlatti).
CBJ—Pour que la moisson
- 12.59—Signal-horaire
1.00—Radio-journal
1.10—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 1.15—Le Monde en marche
Musique de fanfare.
- 1.30—Terre nouvelle
Animateur: l'abbé Marcel Brisebois.
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Grandes Pages de l'oratorio
Texte de Rosette Renshaw. Extraits de l'oratorio de Noël de J.-S. Bach.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Chansons sur mesure
Les chansons primées lors des précédents concours de la chanson canadienne.
- 3.30—Petit lexique de l'humour français
Invités: Jean-Bernard Luc et René Lefèvre. Animateur: Pierre de Grandpré.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Sur toutes les scènes du monde
"La Remplaçante" (Thomas Middleton).
- 5.30—CBAF—Le Quart d'heure marial
- 5.45—Cinéma, miroir du monde
CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 6.00—Radio-journal
- 6.10—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 6.15—Musique en dinant
- 6.30—Match intercités
Jeu-questionnaire où, à l'instar des deux équipes en lice, chaque auditeur peut mesurer le degré de ses connaissances encyclopédiques. Animateur: Paul-André Laberge.
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Quatre voix du monde
Reportages. Actualités internationales nous parvenant directement des capitales du monde.
- 7.30—Suivons l'étoile
L'Orphéon de Trois-Rivières, dir. Léo Carle; soliste: Thérèse Lupien, mezzo-soprano; accompagnement: Czeslaw Kaczynski. "Rorate coeli de super" (arr. Kook). — "Gloire au Créateur" (J.-S. Bach). — "Jesus dulcis" (Hugh). — "Le Rosaire" (Adalbert Nevin). — "Bless The Lord" (Apolitov Ivanov). — "Ave Maria" (Claude Champagne). — Berceuse basque (folklore, arr. Léo Carle). — "Ave Verum" (Mozart).
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
La Revue des arts et des lettres
Emission consacrée à Edgar Varèse à l'occasion du 75e anniversaire de sa naissance.
Un texte de Fernand Ouellette; des poèmes de Maurice Beaulieu et d'Yves Préfontaine; des entrevues de Maryvonne Kendergi avec Gilles Tremblay, André Jasmin et Louis Portugais; des extraits des oeuvres du compositeur.
- 8.30—Petit concert
Rolande Dion, soprano, et Denyse Parent, contralto; orchestre, dir. Sylvio Lacharité. "Ah! mio cor" (Haendel). — "Bois aimés", extr. de "Orphéo" (Monteverdi). — "Steinkerque" (Couperin). — L'air de Gismonde, "Dans mon âme, renaît l'espérance..." extr. de "Orphéo" (Haendel). — "Si tes soupirs sont vrais", duo extr. de "Radamisto" (Haendel).
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
Hors série
Reprise d'une émission présentée le 2 octobre à l'occasion du 25e anniversaire de la Société Radio-Canada. Aujourd'hui: "Ici, l'on chante".
- 9.30—Le Cabaret du soir qui penche
Animateur: Guy Mauffette, l'oiseau de nuit qui désennuie. Choix de musique de danse et de chansonnettes.
- 10.00—Radio-journal
- 10.10—Le Cabaret du soir qui penche
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
- 11.10—Le Cabaret du soir qui penche
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Fin des émissions

LUNDI

18 décembre

- 6.00—CBF—Radio-journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Chronique sportive
- 6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles locales
- 6.35—CBF—Opéra de quat'sous
CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière
- 7.15—Radio-journal
Nouvelles sportives
CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.25—CBJ—Ya d'la joie
- 7.30—CBF—Jus d'orange et café
CBV—Eau vive
- 7.45—CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—CBC News
- 7.50—CBV—Intermède
CBJ—Nouvelles locales
CBAF—Nouvelles locales
- 7.55—CBF—Radio-journal
CBV—Radio-journal
CBJ—Chronique sportive
- 8.00—Chez Miville
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
CBV—Variétés instrumentales
CBJ—Une orchidée de Gisèle
CBAF—Musique
- 9.10—CBF—Jus d'orange et café
CBJ—Au fil des jours
- 9.30—Partage du matin
Diverses chroniques, abordées sur un ton parfois badin, parfois sérieux, divertissent et renseignent l'auditeur le plus exigeant.
- 10.00—Radio-journal (2 min.)
En vedette...
Cette semaine: Vicky Authier.
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
Un quart d'heure d'entretien avec Françoise Faucher et Théo Chentrier. Réponses au courrier des auditeurs.
- 10.30—Fémina
Chronique d'art culinaire avec Jehane Benoit. Réponses au courrier.
- 10.45—Miss Music-Hall
Avec Muriel Mills:rd.
"La Marche des anges", "Bal dans ma rue", "C'est Noël" et "Où sont-ils donc?"
- 11.00—Radio-journal (1 min.)
Un homme et son péché
Radioroman de Claude-Henri Grignon, avec Jean-Pierre Masson et Andrée Champagne.
CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—Intermède
- 11.10—CBAF—La Vie rurale
- 11.15—Vies de femmes
Radioroman de Paul Gury.
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
Emission fantaisiste avec une joyeuse équipe: Jean-Maurice Bailly (animateur), Estelle Caron, Gérard Paradis et l'ensemble de Lionel Renaud. Texte: André Rufiange.

- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Jeunesse dorée
Radioroman de Jean Desprez.
- 12.15—Les Visages de l'amour
Portraits de femmes d'hier et d'aujourd'hui: "Madame de La Fayette", avec Janine Sutto. Texte de Charlotte Savary.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, avis aux consommateurs et revue du marché.
CBAF—Vies de femmes
- 12.45—Le Trio Lyrique
Anna Malenfant, Lionel Daunais et Jules Jacob.
Prévisions atmosphériques
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—L'Heure du dessert
Avec Philippe Robert.
CBV—L'Heure du dessert
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Nouvelles sportives
CBJ—L'Heure du dessert
- 1.20—CBF—Dix minutes d'entracte
Les principales émissions à l'horaire aujourd'hui et une entrevue avec le réalisateur, le scripteur ou l'animateur d'une émission. Animateur: Géralde Lachance. Invité: Soucy Gagné, directeur du Service des recherches et sondages.
CBV—Intermède
CBJ—Intermède
CBAF—Musique
- 1.30—Une demi-heure avec...
George London (Henriette Le Hir).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Rien qu'une chanson
Juliette Gréco: "Si tu t'imagines", "La Fourmi", "Je suis comme je suis", "Je hais les dimanches", "Jolie môme", "Les Pas réunis" et "La Famille Dupanard".



Juliette Gréco

- 2.30—A votre choix
Emission composée de disques que l'on fait tourner à la demande des auditeurs.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
Visages du temps, avec Naim Kattan. Aujourd'hui: John F. Kennedy, président des Etats-Unis.

- 4.15—J'aurais voulu danser
Pierre Paquette vous invite à vous régaler de musique de danse.
CBAF—Au jour le jour
- 4.45—CBF—J'aurais voulu danser
CBV—Faire-part
CBJ—Badinage
- 4.55—CBAF—Le Sport, ce soir
- 5.00—CBJ—Rendez-vous
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 5.15—Métro-magazine
Revue de l'actualité métropolitaine. Animateur: Raymond Laplante.
CBAF—Nouvelles locales
- 5.20—CBAF—Météo-maritime
- 5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
CBAF—Un homme et son péché
- 5.45—Commentaires
Un invité analyse les principales nouvelles du jour.
Prévisions atmosphériques
CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—Nouvelles sportives
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 6.00—Radio-journal
Nouvelles agricoles
- 6.20—Musique en dinant
- 6.45—Actualités économiques
Commentaires sur les événements d'actualité relatifs à l'économie proprement dite et aux relations entre patrons et ouvriers.
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
En vedette...
Reprise de l'émission du matin.
CBAF—Musique
- 7.15—Psychologie de la vie quotidienne
Reprise de l'émission du matin.
- 7.30—Continental
Musique française, sud-américaine et américaine avec la chanteuse Mimi Catudal et le trio de Jean Galland. Texte d'Henri Deyglun.
- 7.45—La Politique provinciale
Le parti de l'Union nationale. Me Daniel Johnson, chef du parti de l'Union nationale et député de Baie de la Grande Pêche.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Université 1961
Avec des professeurs des universités de Montréal, de Québec et de Sherbrooke, Fernand Seguin tente de mesurer l'apport de nos universités à la culture de langue française et, plus particulièrement, à celle du Canada français. Aujourd'hui: nos relations avec les universités européennes de langue française.
- 8.30—Orchestre de chambre
Kenneth Gilbert, claveciniste, et l'Orchestre de Radio-Canada, dir. Otto-Werner Mueller. Concerto no 2 en mi majeur pour clavecin et cordes (J.-S. Bach).
- 9.00—Festivals européens
Commentaires de Maryvonne Kendergi.
Cinquanteenaire de la mort de Gustav Mahler.
Festival du printemps de Prague 1961. "Lieder eines fahrenden Gesellen": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et l'Orchestre philharmonique de l'Etat de Brno, dir. Jaroslav Vogel. — Adagio de la Symphonie no 10, "Inachevée": Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Rafael Kubelik.

- Festival de musique actuelle de Montréal 1961. Poème électronique pour bandes magnétiques (Varèse).
- 10.00—Radio-journal
- 10.15—Rond-point
Reportages sur l'actualité canadienne et étrangère.
- 10.30—Adagio
Repos du soir par de la musique douce.
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Commentaires
CBJ—CBC News
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Musique de danse
Gordon Fleming et son trio, de l'hôtel Windsor à Montréal.
CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.45—Aux portes de la nuit
Quinze minutes de chansonnettes.
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

MARDI

19 décembre

- 9.05—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Léo Lesieur à l'orgue
Léo Lesieur interprète vos mélodies préférées.
- 10.45—Miss Music-Hall
"A Noël", "Croquemitouffe", "Cent mille étoiles" et "Venez, venez, venez".
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, causerie et revue du marché.
- 1.20—CBF—Dix minutes d'entracte
Invité: Louis Pelletier, scripteur de l'émission "Les Musiciens et leurs poètes".
- 1.50—Une demi-heure avec...
Patrice de la Tour du Pin (Jacques Antoons).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Les enfants oubliés, chronique de Mme Françoise Cholette-Pérusse, psychologue: le développement intellectuel de l'enfant de deux ans. — Les poètes sur le seuil, poèmes choisis et lus par René-Salvator Catta. — La décoration de la maison, avec Jacques Viau et Nicole Vincent: un foyer bien à soi.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Comment dit-on?" Avec Jean-Marie Laurence. Réponses au courrier des auditeurs.
- 5.00—CBJ—Chansons d'hier
- 6.45—Actualités économiques
- 7.30—Suivons l'étoile
Chorale Etienne-Pascal Taché de Montmagny, dir. Paul Nolan; soliste: Patricia Poitras, soprano; à l'orgue: Claude Lavoie. "La Puissance de Dieu" (Lulli). — "Magnificat" (Carolus Andreas). — "Jésus nait tendre et blême" (Thoinot d'Arbeau). — "Jésus est né" (Noël Huron). — "Jésus de Nazareth" (Charles Gounod). — "Noël bresan" (César Geoffroy). — "Expectance" et "Tollite Hostias", extr. de "L'Oratorio de Noël" (Saint-Saëns).

**Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi
avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir**



8.00—Radio-journal (2 min.)
Des idées et des hommes

8.30—Concert symphonique
Orchestre symphonique de Toronto, dir. Walter Süsskind. Ouverture "Genoveva" (Schumann). — Symphonie no 9 (Mozart). — Préludes à la fête de Noël, "Die Natali" (Samuel Barber).

9.30—Les Musiciens et leurs poètes
Texte et narration de Louis Pelletier. Aujourd'hui : la mélodie espagnole. "Romance de Solita" (Pittaluga). — "El Retrato de Isabelle" (A. Vives). — "Jota" (Manuel de Falla). — "Los Cuatros Muleros" (F. García Lorca). — "Granadina" et "Pano Murciano" (Joaquín Nin). — "Seguedilla Murciana" et "Asturiana" (Manuel de Falla).

10.00—Radio-journal

10.15—Rond-point

10.30—Adagio

11.00—Radio-journal (2 min.)
Commentaires

11.10—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News

11.15—Musique de danse
Denny Vaughan et son orchestre, de l'hôtel Reine-Élisabeth à Montréal.
CBAF—Météo et fin des émissions

11.45—Aux portes de la nuit

12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions

1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

MERCREDI

20 décembre

9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
9.10—CBF—Jus d'orange et café

10.30—Fémina
L'actualité politique, avec André Pa-
try.

10.45—Miss Music-Hall
"Mois de décembre", "Le Cid",
"Chanson du bel hiver" et "Je ne
crois plus au Père Noël".

12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entre-
vue et revue du marché.

1.20—CBF—Dix minutes d'entracte

1.30—Une demi-heure avec...
Jacques-Louis David (Marc Des
Noyers).

2.00—Radio-journal (2 min.)
Paysages de la chanson
Le Petit Ensemble vocal, dir. Geor-
ges Little. Texte de Pierre Perrault.

4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
Avec Jean-Raymond Boudou.
Aujourd'hui : l'hiver.

5.15—CBJ—Midweek Meditation

6.45—Rémiscences
Texte et narration d'Henri Deyglun :
souvenirs du théâtre à la radio au
temps de CRCM et de CBF.

7.30—Suivons l'étoile
Chorale de l'amitié, de Sherbrooke,
dir. Mme Guy Blanchette; soliste :
Georges Dufresne, ténor. "Confite-
mini Domino" (A. Constantini). —
"Les Bergers". — "Ave Maria"
(Schubert). — "Carol of the Bells"

(Leontovich). — "Dans une étable
obscur" (M. Praetorius). — "The
Sleigh" (Koska). — "Pater Noster"
(A. Malotte). — "Les Trois An-
ges". — "L'Enfant au tambour". —
"Masters in This Hall". — "J'ai
joué de la flûte" (R.P. Bernard).

8.00—Radio-journal (2 min.)

Hommes de sciences
Sir Alexander Fleming, le biologiste
qui découvrit la pénicilline.
Texte de Louis-Marcel Raymond.

8.30—Festival du mercredi

"L'Histoire de la naissance de Jé-
sus-Christ" (Henri Schütz) : Anto-
nie Farberg, soprano; Richard Holm,
ténor; Keith Engen, basse; les
chœurs et l'Orchestre symphonique
de la Radio bavaroise, dir. Paul
Hindemith. — "La Nativité" (Oli-
vier Messiaen) : Françoise Aubut-
Pratte, organiste.

10.00—Radio-journal

10.15—Rond-point

10.30—Adagio

11.00—Radio-journal (2 min.)
Commentaires

11.10—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News

11.15—Musique de danse
Peter Barry et son orchestre, du
cabaret Suzie Wong à Montréal.
CBAF—Météo et fin
des émissions

11.45—Aux portes de la nuit

12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions

1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

JEUDI

21 décembre

9.05—CBF—Jus d'orange et café

10.30—Léo Lesieur à l'orgue

10.45—Miss Music-Hall
"Noël blanc", "Le Petit Noël",
"Le Bonhomme de neige" et "Le
Père Noël s'en vient".

12.30—Le Réveil rural
Entrevue avec un représentant du
Ministère de l'agriculture du Québec
et revue du marché.

1.20—CBF—Dix minutes d'entracte
Invité : Georges Dufresne, réalisa-
teur de l'émission de Noël "Suivons
l'étoile".

1.30—Une demi-heure avec...
Joseph Marmette (Jacqueline Falais).

2.00—Radio-journal
Les Chansons de la maison
Discussion sur un problème d'actua-
lité. — La blague de la semaine :
texte de Louis-Martin Tard. — Expé-
riences d'adolescents.

4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel

"Aimez-vous la musique ?"
Avec Annette Lasalle-Leduc. Ajour-
d'hui : "Noël nouveau", disque en-
registré par l'Ensemble vocal Trajan
Popesco.

5.00—CBJ—Radio Camera Club

5.05—CBJ—Rendez-vous

6.45—Actualités économiques

7.30—Suivons l'étoile
Chorale de l'Université d'Ottawa,
dir. R.P. Claude Dubé. "O bone

Jesu" (Palestrina). — "O Poor
Little Jesus" (negro spiritual). —
"O Jesu Christe" (Van Derchan).
— "L'Adieu des bergers" (Ber-
lioz). — "O magnum mysterium"
(Victoria). — "He Watching Over
Israel" (Mendelssohn). — Venez,
divin Messie" (Berthelin). — "Tu-
relurelu" (V. Gambran). — "Glo-
ria" (M. Shaw).

8.00—"Le Chant de Noël" de
Dickens

Avec François Rozet et Gaétane La-
niel.

8.30—Les Petites Symphonies
Dir. Roland Leduc.

9.00—Les Grandes Premières

Les maîtres de la musique dans les
salons des princes et des rois.
Variations "Goldberg" (J.-S. Bach)
chez le comte de Keyserling, à Dres-
de, en 1736.

10.00—Radio-journal

10.15—Rond-point

10.30—Adagio

11.00—Radio-journal (2 min.)
Commentaires

11.10—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News

11.15—Musique de danse
Paul Notar et son trio, de l'hôtel
Ritz Carlton à Montréal.
CBAF—Météo et fin des
émissions

11.45—Aux portes de la nuit

12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions

1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

VENDREDI

22 décembre

9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle

9.10—CBF—Jus d'orange et café

10.30—Fémina
Les recettes de Jehane Benoit. Ajour-
d'hui : les hors-d'oeuvre du ré-
veillon.

10.45—Miss Music-Hall
"Cloches de Noël", "C'est Noël",
"Noël en mer" et "Noël".

12.30—Le Réveil rural
Entrevue et revue du marché, nou-
velle et avis saisonniers.

1.20—CBF—Dix minutes d'entracte
Invité : Wilfrid Lemoine, animateur
de l'émission "Case postale 6000".

1.30—Une demi-heure avec...
Galilée (Pierre Villon).

2.00—Radio-journal (2 min.)
Quand l'opéra se donne
des airs

"Une Furtiva Lagrima", extr. de
"Elixir d'Amore" (Donizetti) : Ri-
chard Tucker. — "Solenne in
Quest'ora", extr. de "La Forza del
destino" (Verdi) : Beniamino Gigli
et Giuseppe di Luca. — "Se Vuol
Ballare", extr. des "Noes de Fi-
gario" (Mozart) : Ezio Pinza.

4.00—Radio-journal (2 min.)

Arc-en-ciel
"Avez-vous lu ?" Avec Andrée Pa-
radis. Aujourd'hui : "La Pitié de
Dieu", de Jean Cau, Prix Goncourt
1961.

6.45—Actualités économiques

7.30—Suivons l'étoile

Chorale "Les Trente", de Thetford-
Mines, dir. Marcel Fortier; soliste :
Mme Lois Ogilvie; à l'orgue : Mme
P.-E. Dussault. "Ave Maria" (Ro-
sewig). — "Trois anges" (Augusta
Holmes). — "Le ciel a visité la
terre" (Gounod). — "Berceuse"
(Curtis). — "Silver Bells" (Le-
vingston). — "Ave Maria" (Cahn).
— "Noël blanc" (Iryving Berlin). —
"Notre divin Maître".

8.00—"Le Chant de Noël"
de Dickens

8.30—L'Oeuvre d'orgue de Bach
Bernard Lagacé à l'orgue de l'église
Queen Mary Road United Church.
Première partie de l'Art de la fu-
gue.

9.00—Orchestre de Radio-Canada
Sheila Bates, pianiste; orchestre, dir.
Russell Stanger. Concerto no 3 et
Musique pour cordes, percussion et
célesta (Bartok).

10.00—Radio-journal

10.15—Rond-point

10.30—Adagio

11.00—Radio-journal (2 min.)
Commentaires

11.10—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News

11.15—Musique de danse
Jos Settano et son trio, de l'hôtel
Alpine Inn à Ste-Marguerite.
CBAF—Météo et fin des
émissions

11.45—Aux portes de la nuit

12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions

1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

New York Philharmonic Orchestra

Samedi, 10 h. 35 du soir

Dir. Josef Krips, Tossy Spivakovsky, vio-
loniste. *Symphonic no 2 pour cordes* (Ho-
neger). *Concerto en ré majeur pour violon
et orchestre* (Brahms). *L'Oiseau de feu*
(Stravinsky).

Sunday Morning Recital

Dimanche, 10 h. 30 du matin

De Toronto. Arthur Ozolsins. *Sonetto del
Petrucca, no 104* (Liszt). *Ballade no 1 en
sol mineur* (Chopin).

CBC Symphony Orchestra

Dimanche, 6 heures du soir

Dir. Russell Stanger. Sheila Bates, pia-
niste. *Concerto no 3 et Musique pour cordes,
percussion et célesta* (Bartok).

CBC Wednesday Night

Mercredi, 8 heures du soir

De Montréal. *Le Messie* de Haendel. Pier-
rette Alarie, soprano; Elena Nikolaïd, con-
tralto; Léopold Simoneau, ténor, et Donald
Gramm, basse; les chœurs Elgar et l'Orch-
estre symphonique de Montréal, dirigé par Zu-
bin Mehta.

The Music of Haydn

Mercredi, 11 heures du soir

Landowsky, claveciniste. *Ariane à Naxos.
Quatuor à cordes en sol majeur, opus 54 no 1.*



HORAIRE DU 16 AU 22 DÉCEMBRE

Chaîne FM de Radio-Canada

CBM-FM MONTRÉAL (100.7 Mc)
CBO-FM OTTAWA (100.3 Mc)
CBC-FM TORONTO (99.1 Mc)



La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

Samedi 16 décembre

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- 12.05 — **ESCALE AUX PAYS-BAS (M)**
- 1.00 — **NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA (T)**
Dir. Josef Krips, Tossy Spivakovsky, violoniste, Symphonie no 2 pour orchestre à cordes (Honegger). — Concerto en ré majeur, op. 77 (Brahms). — "L'Oiseau de feu" (Stravinsky).
- 2.30 — **FOLKSONG TIME (T)**
Chansons sur les instruments de musique.
- 3.00 — **THE KINGDOM OF SWING (M)**
Présenté par Ted Miller. L'Orchestre Metronome All Stars. "King Porter Stomp", "All Star Strut", "Royal Flush", "Dear Old Southland", "I Got Rhythm", "Blue Lou", "The Blues", "Bugle Call Rag", "One O'Clock Jump", "Look Out", "Sweet Lorraine", "Nat Meets June", "No Figs", "Double Date", "Metronome All-Out", "Overtime" et "Victory Ball".
- 4.00 — **DU PAYS DE FRANCE (M)**
L'Ensemble vocal Philippe Caillard: "Francion" (Pierre Bonnet), "Je fuyais l'amour" (anon.), "Chamberière" (Jehan Planson), "Perdre le sens devant vous" (Claude Le Jeune), "C'est une demoiselle" (Pierre Guédron) et "Tourdion" (anon.).
4.20—Suite pour flûte, violon, violoncelle et clavecin (Pierre Gaultier de Marseille); le Quatuor instrumental de Paris.
4.30—Concerto no 4 pour piano et orchestre (Salvador Bacarisse); Alain Motard et Orchestre philharmonique de la R.T.F., dir. Tony Aubin.
4.50—"L'École des veuves" (Jean Cocteau); Jacques Toja, Danièle Wille, Marguerite Cassan, Charlotte Clasis et Robert Chandeau.
5.15—Symphonie no 2 (Elsa Barraine); Orchestre national de la R.T.F., dir. Manuel Rosenthal.
5.30—"Esther de Carpentras", opéra-bouffe (Darius Milhaud); Jane Berbié, Georgette Spanellys, Rémi Corazza, Jacques Mars, Bernard Demigny, Raymond Amade, Joseph Peyron, André Mallabre, Jacques Pruvost, Chœurs et Orchestre Radio lyrique, dir. Manuel Rosenthal; chef des chœurs: Yvonne Gouverné.
- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **NOUVELLES (M)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (T)**
- 8.00 — **BALLET CLUB (T)**
Musique de ballet choisie et présentée par Fraser Macdonald, de Toronto.
Ce soir: 1re partie de la suite "Casse-noisettes" (Tchaïkovsky).
- 9.00 — **OPERA THEATRE (T)**
Envoi de la R.T.F. "Le Mariage au couvent" (Prokofiev); traduction de

Stanko Gasparovic. Représentation donnée au Théâtre des Nations, à Paris, par la compagnie d'opéra du Théâtre national de Zagreb, dir. Boris Papandopulo; chef des chœurs: Stanko Simic.
Franjo Paulik (Don Jerom), Janja Hansek (dona Luisa), Marijan Bujanic (don Ferdinand), Zvonimir Prelec (don Antonio), Maida Radic (dona Clara d'Almanza), Drago Bernadic (Mendoza), Milivoj Belavic (don Carlos), Ivan Francel (padre Augustin), Noni Zuncic (padre Elustaphe), Adela Cater (Lauretta), Dragana Stiplosek (Rosina), Ivica Kis (Lopez), Josip Zemina (Mihuel), Milivoj Kunic, Grego Radev, Franjo Vuckovic et Ljubomir Gregov.

Dimanche 17 décembre

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- 12.05 — **DIVERTIMENTO (T)**
- 1.00 — **LE BEAU DANUBE BLEU (T)**
Musique de l'Autriche, avec solistes, chœurs et ensembles folkloriques.
- 2.00 — **SACRED MUSIC (T)**
Oeuvres de Monteverdi, Gabrieli et Cavalli interprétées par les Chœurs de la Radio de Lugano.
"The Wise Virgins" (Bach-Walton); Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Franz Litschauer.
- 3.00 — **LONDON CALLING CANADA (T)**
Présenté par Emile de Harven. "London Echo" avec Walter Allen.
3.15—"Music for Lord Nelson", Margaret Lane et Honor Sheppard, sopranos; John Mitchinson, ténor; A.L. Lloyd, folkloriste; Bridget Fray, pianiste, et le "Liverpool Music Group", dir. Fritz Spiegel.
3.45—"Favorite Characters", Stephen nous parle de Theobald Pontifex de "The Way of All Flesh".
4.40—Concert Liszt avec Elisabeth Soederstroem, soprano; Tamas Vasary, pianiste, et l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Norman Del Mar. "La Procession nocturne", "Rhapsodie espagnole", "Comment disaient-ils?", "S'il est un charmant gazon", "Mignon", "Nuages gris", "Valse de Méphisto", paraphrase de "Rigoletto", "Freudvo! und Leidvoll", seconde "Valse de Méphisto".
- 6.00 — **L'ORCHESTRE DE RADIO-CANADA (T)**
Dir. Russell Stanger; Sheila Bates, pianiste, Concerto no 3 pour piano et orchestre et Musique pour cordes, percussion et célesta (Bartok).
- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **NOUVELLES (M)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (T)**
- 8.00 — **NEW RECORDS (T)**
Denis Stevens, musicologue.
- 9.00 — **SUNDAY SHOWCASE (T)**
Evelyn Pasen, soprano, et l'Orchestre de Lucio Agostini.
- 9.30 — **COMÉDIES EN MUSIQUE (M)**
Extraits de "Wiener Blut" (Strauss); Elisabeth Schwarzkopf, Erich Kunz, Nicolai Gedda, Karl Dönch, Erika Köth, Emmy Loose, Chœurs et Orchestre Philharmonia, dir. Otto Ackermann.

10.30 — L'OEUVRE D'ORGUE DE BACH (M)

Kenneth Gilbert à l'orgue de l'église Queen Mary Road United Church. Concerto en ré mineur d'après Vivaldi; Aria en fa; Préludes sur les chorals "Du fond de l'abîme je crie vers toi" et "Ah! Seigneur Dieu".

11.00 — LES QUATUORS DE HAYDN (M)

Quatuor en fa majeur, op. 3 no 5: le Quatuor Amadeus.
Quatuor en fa mineur, op. 20 no 5: le Quatuor de l'Orchestre philharmonique de Vienne.
Quatuor en si mineur, op. 33 no 1: le Quatuor Schneider.

7.15 — DIVERTIMENTO (M)

Line Renaud et Claude Robin.

8.00 — CONCERT (M)

Festival de Prague. "Le Songe d'une nuit d'été", ouverture, nocturne et scherzo (Mendelssohn); Orchestre philharmonique tchèque, dir. Antonio Pedrotti.

Festival de Lucerne. "Ein Heldenleben" ou "Une vie de héros" (R. Strauss); Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

9.00 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE WINNIPEG (T)

Dir. Eric Wild, Peter Koslowsky, ténor. "Dies Natalis" (Finzi) et "A Carol Symphony" (Hely-Hutchinson).

10.00 — CLAVIER (T)

John Browning: "In Thee Is Joy" et Prélude et Fugue en la mineur (Bach); "Reflets dans l'eau" (Debussy) et "Valse de Méphisto" (Liszt).

10.30 — JAZZ EUROPÉEN (M)

Festival international de jazz à Antibes et à Juan-les-Pins.
Ce soir: Orchestre romain dans le style Nouvelle-Orléans et un orchestre malgache (artistes indépendants de Madagascar).

11.00 — MUSIQUE D'AVANT 1800 (M)

Festival de Salzbourg. Symphonie no 48 en do majeur "Marie-Thérèse" (Haydn); Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Wolfgang Sawallisch.

Festival de Schwetzingen. Concertino notturno (Jan Adam Frantisek Mica); Orchestre de chambre du Palatinat, dir. Wolfgang Hofmann.

Mardi 19 décembre

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **NOUVELLES (M)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (M)**
Michel Ionesco et son orchestre tri-gane.
- 7.30 — **JAZZ WORKSHOP (T)**
L'Ensemble Phil Nimmons, de Toronto.
- 8.00 — **CONCERT (T)**
Sinfonia en ré majeur (Stamitz); Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, dir. Carl Gorvin.
Concerto en ré majeur pour violon et orchestre (Beethoven); Wolfgang Schneiderhan et Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler.
- 9.00 — **L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE VANCOUVER (T)**
Dir. John Avison. Concerto de Noël (Torelli); Sinfonia no 7, op. 22 no 3 (Zingarelli); "Piccola Musica Notturna" (Dallapiccola) et "Triptyque de Botticelli" (Respighi).
- 10.00 — **WALTZ TIME (T)**
L'Orchestre de Gilbert Vinter. "Bal masqué" (Fletcher), Valse de "La Fille de madame Angot" (Lecocq), Valses (Berlin), "Il Bacio" (Arditi), Valse de "Coppélia" (Delibes) et "Where the Lark Sings" (Lehar).
- 10.30 — **CBC MUSICALE (T)**
Le Quintette à vent de Toronto. "Sinfonia" (Heiden); "Sérénade" (Turner) et Quintette en la majeur, op. 86 no 1 (Danzig).

OUI,
LA SEMAINE
C'EST UN VRAI CADEAU DE
NOËL. OFFREZ-LA À VOS
PARENTS ET À VOS AMIS.
SURTOUT, N'OUBLIEZ PAS
DE RENOUELER VOTRE
ABONNEMENT S'IL SE
TERMINE BIENTÔT.



POUR UN ABONNEMENT D'UN AN: CHÈQUE OU MANDAT DE \$3 PAYABLE À LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA, C.P. 6000, MONTRÉAL.

11.00 — LES CLASSIQUES ITALIENS (M)

"Regina Coeli" (Sarti) et "Dies venit expectata" (Fiorini); le Chœur polyphonique de Turin. — Concerto en la majeur pour violoncelle et orchestre (Boccherini); Orchestre de Milan. — Concerto grosso no 2 (Geminiani); I Musici di Roma. — "Non e tempo" (Marco Carra); les Fleetwood Singers. — "Il Pastor fido" et le Concerto en do majeur pour guitare et cordes (Vivaldi); le Collegium musicum de Paris.

Mercredi 20 décembre

7.00 — RÉSUMÉ (M)

Lecture bilingue de l'horaire de la soirée.

7.05 — NEWS (T)

7.10 — NOUVELLES (M)

7.15 — DIVERTIMENTO (M)

Fausto Patetti, saxophoniste, et Maurice André, trompettiste.

8.00 — CBC WEDNESDAY NIGHT (M)

"Le Messie" (Haendel); Pierrette Alarie, soprano; Elena Nikolaidi, contralto; Léopold Simoneau, ténor; Donald Gramm, basse; le Chœur Elgar, dir. Gifford Mitchell, et l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Zubin Mehta.

10.30 — CONCERT

CONTEMPORAIN (M)

"Eine kleine Weihnachtsmusik" (Niccolò Castiglioni); Orchestre du théâtre "La Fenice", dir. Nino Sanzogno et le compositeur au piano. "Magnificat" (Alberico Vitalini); Orietta Noscucci, soprano, Chœurs et Orchestre de la Radio du Vatican, dir. du compositeur.

11.00 — JAZZ AT ITS BEST (M)

Présenté par Ted Miller. Jon Hendricks: "Amo". "Some Stopped on de Way". "Swing Low Sweet Chariot". "New Orleans". "I Had My Sugar" et "Love". Quincy Jones: "Moanin'". Miles Davis: "So What".

Jeudi 21 décembre

7.00 — RÉSUMÉ (M)

Lecture bilingue de l'horaire de la soirée.

7.05 — NEWS (T)

7.10 — NOUVELLES (M)

7.15 — DIVERTIMENTO (M)

Tohama et Marcel Amont.

8.00 — CONCERT (M)

Festival de Vienne, Irmgard Seefried, soprano, et Erik Werba, pianiste. "Die Trommel Gerührt". "Freudvoll und leidvoll" et "Ich liebe dich" extr. de "Egmont" (Beethoven). — Wolfgang Schneiderhan, violoniste, et Carl Seemann, pianiste: Sonate en mi bémol, op. 12 no 3 (Beethoven). Radio de Baden-Baden, Variations sur une chanson française, op. 84 no 1, pour piano quatre mains (Schubert); Jürgen Uhide et Waltraud Hagner. Festival de Schwetzingen, Quatuor en ré majeur, K. 575 (Mozart); le Quatuor Janacek.

9.00 — CHAMBER MUSIC (T)

Quintette pour guitare et cordes, op. 143 (Castelnuovo-Tedesco); Andres Segovia et les cordes du Quintette Chigiano.

Sérénade pour treize instruments (R. Strauss); l'Ensemble d'instruments à vent de Boston, dir. Eric Simon.

"La Tentation de saint Antoine" (Werner Egk); Bernard Lefort, baryton, et quatuor à cordes, dir. Louis de Froment.

10.00 — IN LIGHTER MOOD (T)

Malcolm Lockyer et son orchestre. "Poor Little Rich Girl" (Coward). "Petite fleur" (Bechet). "Sunshine Cake" (Van Heusen). "Stranger than Fiction" (Grant). "Sugartime" (Phillips). "Canadian Sunset" (Heywood). "Rockin' Chair" (Carmichael). "Swingin' Shepherd Blues" (Koffman). "Thanks" (Coslow) et "There's a Tavern in the Town" (arr. Lockyer).

10.30 — ADAGIO (M)

11.00 — L'HEURE DU CONCERTO (M)

Concerto no 5 en fa majeur pour piano et orchestre (Saint-Saëns); Jeanne-Marie Darré et Orchestre national de la R.T.F., dir. Louis Fourestier.

Concerto pour voix et orchestre (Glière); Valentina Maksimova, soprano, et Orchestre philharmonique de Léningrad, dir. Edward Grikurov.

Vendredi 22 décembre

7.00 — RÉSUMÉ (M)

Lecture bilingue de l'horaire de la soirée.

7.05 — NEWS (T)

7.10 — NOUVELLES (M)

7.15 — DIVERTIMENTO (M)

Thème: la neige.

8.00 — TED HEATH AND HIS MUSIC (T)

Musique légère de la B.B.C.

8.30 — PAYSAGES DE LA CHANSON (M)

Le Petit Ensemble vocal, dir. Georges Little.

9.00 — REMEMBRANCE OF THINGS PAST (T)

Un entretien de Peter Dwyer, secrétaire du Conseil des arts.

10.30 — LA MÉLODIE (M)

Nicolai Gedda, ténor, et Erik Werba, pianiste. "Invitation au voyage". "Phydilé" et "Chanson triste" (Duparc); "Air grave" et "Air champêtre" (Poulenc); "La Lune et le brouillard" (Miaskovsky); "Chanson de Nina" (Khatchatourian); "Le Christ est ressuscité" et "Bénédiction" (Rachmaninov).



Nicolai Gedda

11.00 — GILMOUR'S ALBUMS (T)

Clyde Gilmour, de Toronto, présente son choix des meilleurs disques.

Cet horaire est établi à l'heure des Prairies.

Samedi 16 décembre

2.00 — FON FON

3.00 — COUCOU

3.30 — DOMINO

4.30 — LE GOLF ET SES ÉTOILES

5.30 — LES UNS LES AUTRES

Quel type d'homme veut-on former?

6.00 — ORIENTATION

Animateur: Richard Pérusse. Aujourd'hui: la sténo-dactylo.

6.30 — TRIBUNE LIBRE

7.00 — NOUVELLES

7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...

7.30 — LES APPRENTIS

8.00 — LE MONDE DU SPORT

Avec René Lecavalier.

8.30 — ILLUSIONS

8.45 — LONG MÉTRAGE

"Le Secret du Florida", comédie policière, avec Albert Préjean et Henri Guisol.

10.15 — LE CLUB DES AUTOGRAPHES

Pierre Paquette, Fernand Gignac, Margot Lefebvre et Paolo Noël.

10.45 — LONG MÉTRAGE

"Le Manoir tragique", drame psychologique, avec Margaret Lockwood, Patricia Roc et Dennis Price.

Dimanche 17 décembre

2.00 — LES TRAVAUX ET LES JOURS

2.30 — OPINIONS

3.00 — PIERRES VIVANTES

"Augustin, sa mère et son maître".

3.30 — LONG MÉTRAGE

"Ces sacrées vacances", comédie, avec Sophie Desmarets, Pierre Desbailles, Lucien Baroux et Jean Tissier.

5.00 — LA BONNE NOUVELLE

5.30 — L'HEURE DES QUILLES

6.30 — DICTIONNAIRE-MAGAZINE

7.00 — ROBIN DES BOIS

7.30 — PAPA A RAISON

8.00 — KANAWIO

8.30 — MUSIC-HALL

Le cirque.

9.30 — THÉÂTRE DU DIMANCHE

"La tache blanche".

10.30 — L'ÉVÈNEMENT

11.00 — VOUS, FAMILLE

L'urbanisation.

11.30 — PRÉSENCE DE L'ART

Les musées.

Lundi 18 décembre

4.00 — REVUE DE LA MAISON

4.30 — UNE ÉTOILE M'A DIT

Avec Jean-Claude Pascal, Micheline Dax et Juliette Gréco.

5.00 — CF-RCK

"Le Barrage".

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — BOBINO

6.30 — À LA POINTE DE L'EXPLORATION

Expédition de Jean Laporte aux portes du Nil.

7.00 — NOUVELLES

7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...

Renée Claude.

7.30 — COMMENT DITES-VOUS ?

7.45 — TÉLÉ 61

8.00 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT

8.30 — LA POULE AUX OEUFS D'OR

9.00 — LECLERC ENQUÊTE

"Vengeance".

9.30 — LE CHOIX DE ...

"Le Partenaire muet".

10.00 — UN, DEUX, TROIS, RIDEAU !

"Un mauvais jour".

10.30 — LONG MÉTRAGE

"Cavalier du Kansas", avec Richard Dix et Jane Wyatt.

Mardi 19 décembre

4.00 — MADEMOISELLE DE PARIS

4.30 — LA MARGUERITE

5.00 — LA VIE QUI BAT

L'île Tortugero dans les Caraïbes.

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — BOBINO

6.30 — OURAGAN

7.00 — NOUVELLES

7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...

7.30 — CAMÉRA 61

8.00 — JOIE DE VIVRE

8.30 — ÉDITION SPÉCIALE

9.00 — VOTRE COURRIER

9.30 — SUR DEUX NOTES

10.00 — PREMIER PLAN

Une enquête sur la formation des instituteurs.

10.30 — SOUS LE SIGNE DU LION

11.00 — TEMPS PRÉSENT

"La Lutte".

11.30 — LES COUCHE-TARD

Mercredi 20 décembre

4.00 — VOTRE CUISINE, MADAME

5.00 — ROQUET, BELLES OREILLES

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — BOBINO

6.30 — AU BOUT DU MONDE

7.00 — NOUVELLES

7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...

7.30 — FILLES ET GARÇONS

8.00 — LA CÔTE DE SABLE

8.30 — DANS LES RUES DE QUÉBEC

Gaétane Létourneau, Jacques Desrosiers et Tony Romandini.

9.00 — DESTINATION DANGER

9.30 — DROIT DE CITÉ

L'aménagement d'un quartier neuf.

10.00 — RÉCITAL

Donald Thomson, claveciniste. Mélodies de J.-P. Rameau, Pierre Attaignant, Orlando Gibbons, Fisher et J.-S. Bach.

10.30 — LONG MÉTRAGE

"L'Éternel Retour", avec Jean Marais et Madeleine Sologne.

Jeudi 21 décembre

4.00 — CASSE-TÊTE

4.30 — RÉFLEXION FAITE

5.00 — LE GRAND DUC

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — BOBINO

6.30 — CHAMPION

7.00 — NOUVELLES

7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...

7.30 — CLÉ DE SOL

8.00 — FILLES D'ÈVE

8.30 — RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE

9.00 — LE TÉLÉTHÉÂTRE

"Bérénice" de Jean Racine. Avec Gisèle Schmidt, Jean-Louis Roux, Gilles Pelletier, Henri Norbert, Albert Millaire et Nicole Filion.

10.30 — LONG MÉTRAGE

"Escalade à Orly", comédie, avec Dany Robin, Dieter Borsche et François Périer.

Vendredi 22 décembre

4.00 — L'ÉTERNEL FÉMININ

4.30 — ACTUALITÉS FÉMININES

5.00 — L'ÉCRAN DES JEUNES

5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE

6.00 — BOBINO

6.30 — L'ÉPÉE DE FLORENCE

7.00 — NOUVELLES

7.15 — UNE SEMAINE AVEC ...

7.30 — L'ART ET SON SECRET

Avec René Huyghe. "Les Aveugles" de Breughel.

8.00 — LE MORS AUX DENTS

8.30 — INSOLENCES D'UNE CAMÉRA

9.00 — CINÉMA INTERNATIONAL

"Le Diable en personne", drame psychologique, avec Curd Jürgens, Winnie Markus et Adelheid Seek. Un compositeur de condition modeste épouse une femme riche et extrêmement jalouse.

10.30 — CINÉMA

"Le Filet", drame passionnel, avec Rossana Podesta.

À *Music-Hall*, le dimanche 17 décembre à 8 h. 30 du soir, il soufflera un vent de jeunesse, de dynamisme et de franche gaieté. Voilà ce que nous assure le réalisateur Pierre Morin. En vedette : des yeux clairs qui pétillent comme le champagne, un rire qui éclate, une frimousse qui met les coeurs en joie : Aglaé !

AGLAÉ À MUSIC-HALL

Après un bref séjour, début novembre, pour fêter, avec les spectateurs des réseaux de télévision, le 25^e anniversaire de Radio-Canada, Aglaé revient voir les neiges canadiennes. Très heureuse idée ! D'autant qu'elle revient... du Sahara. A Hassi Messaoud, la ville du pétrole, en plus ! Aglaé, qui a le coeur chaud et l'âme ardente, a chanté pour cinq cents pétroliers qui l'ont nommée marraine. Au téléspectateur canadien, qui vient de sortir du placard le « capot de chat », les poches remplies de boules à mites, Aglaé apportera sûrement le réconfort des sables chauds.

Pour ce *Music-Hall* du temps des Fêtes, Aglaé se verra entourée de « jeunesses » qui ont beaucoup de talent ! Tout d'abord, Jacques Normand... l'enfant terrible ! les comédiens Mirielle Lachance et Yvon Deschamps, le jeune chanteur-guitariste Pierre Calvé, et Michel Louvain, le chanteur de charme numéro un de la jeunesse canadienne !

Mais Pierre Morin vous promet aussi des équilibristes et des danseurs; un chorégraphe, Michel Conte; un joueur d'harmonica, Bernie Fields, et un chef d'orchestre, Neil Chotem. Voilà un *Music-Hall* « bien de chez nous », comme dirait Jean Nohain, animateur à la télévision française !

VOUS vous passionnez pour les histoires sombres, violentes, insolites, enfin pour les *Histoires extraordinaires* ? Vous aimez frissonner ? Alors, n'hésitez pas. Regardez *13, impasse Lucrèce*, le dimanche soir 17 décembre à 9 h. 30, au réseau français de Radio-Canada.

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

L'auteur de *Carmen*, Prosper Mérimée, a écrit cette histoire où vous rencontrerez un haut fonctionnaire fort respectable, une marquise devenue dévote, son fils, au regard fermé et faussement dévot; un monsieur gros et gras, apathique et endormi; une ravissante jeune Italienne, un colosse aux allures inquiétantes de contrebandier, une concierge qui ressemble à une sorcière et un clochard « mal ficelé » ! Nous espérons que cette simple nomenclature des personnages mettra l'eau à la bouche aux amateurs et aux initiés.

Jean-Louis Roux a rédigé le scénario de cette *Histoire extraordinaire* alors que Pauline Lamy a créé les dialogues. Et les personnages sont incarnés par Jean Besré, Nathalie Naubert, Hubert Loïselle, Huguette Oligny, Germaine Giroux, Guy Hoffmann, aussi réalisateur, Gérard Poirier, Jacques Lorrain, Paul Berval et André Bertrand. Les combats sont réglés par Georges Carrère.

LE CHANT DE NOËL de Dickens



Illustration figurant dans la 1^{re} édition du « Chant de Noël ».

LE CHANT DE NOËL de Charles Dickens sera entendu au réseau français de Radio-Canada les 21, 22, 23, 24 et 25 décembre, de 8 heures à 8 h. 30 du soir.

Malgré son titre à l'air inoffensif, ce conte ressemble plus à une « histoire extraordinaire » qu'à une berceuse pour enfants sages. Le mystère y occupe une large place.

Ebenezer Scrooge, dont la passion dominante est le gain et qui a un coffre-fort à la place du coeur, s'appête à célébrer la Noël. Ou, plutôt, il se refuse à l'ambiance de joie et de rire, de réflexion et de don de soi qui doit présider à la célébration de la Nativité. À son commis qui lui adresse ses souhaits, il rétorque par une diatribe sur la sottise d'une telle fête. Aux gens venus lui demander sa participation au Noël du pauvre, il répond encore plus vertement.

Rentré chez lui, voilà que le spectre de Marley, mort sept ans plus tôt, lui apparaît. Marley était son associé et ils étaient frères par l'avarice. Le fantôme traîne après lui une lourde chaîne. Elle est faite de clefs, de cadenas, de bourses en acier et de coffres-forts. Chaîne qu'il s'est forgée lui-même tout au long de sa vie. Ce soir, il a pour mission d'avertir Scrooge qu'un pareil sort le guette, s'il continue dans sa voie égoïste. Il apprend à l'avare que, durant les trois nuits à venir, il

sera hanté par trois esprits : l'Esprit de Noël passé, l'Esprit de Noël présent, l'Esprit de Noël à venir.

La première nuit, Scrooge est amené par l'Esprit sur les lieux de sa jeunesse. Déjà, à cette époque, l'isolement, l'égoïsme, le faisaient passer à côté de la joie, de la charité, de l'amour. L'Esprit de Noël présent lui fait voir la famille de son commis où le rire, la chaleur humaine, auxquels jamais il n'a voulu participer, lui pincet le coeur de regrets nouveaux. L'Esprit lui fait faire le tour de la ville : sa réputation d'avare est bien ancrée.

C'est avec angoisse qu'il attend enfin l'Esprit de Noël à venir. Hélas ! C'est pour assister à sa propre mort ! Il entend les paroles dures qu'on prononce devant sa dépouille. Enfin ébranlé, il supplie l'Esprit de répondre à sa question : « Tout ceci est-il l'image des choses qui *doivent* être, ou seulement des choses qui *peuvent* être ? » Seule la conclusion dira si la possibilité d'une conversion sera laissée à Scrooge et, surtout, s'il persévérera dans ses sentiments nouveaux.

Le Chant de Noël de Dickens aura pour narratrice Gaétane Laniel, tandis que le personnage de Scrooge sera interprété par François Rozet.

Cette série de cinq émissions sera réalisée par Roger Vigneault.

La Semaine à Radio-Canada

Publiée chaque semaine par les Services d'information

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
C.P. 6000, Montréal
(Tél. : 868-3211)

Directeur : Charles Thurber

Abonnement : \$3 par année
(États-Unis : \$4)

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.



L'élan d'un
quart de siècle

N'oubliez pas de renouveler votre abonnement à LA SEMAINE

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
LES SERVICES D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

Port payé à Montréal.

Le Ministère des postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.