

MONTREAL
SAMEDI,
26 AVRIL 1958
VOL. 22 — No 2

PHOTO JOURNAL

CANADA
10¢
ÉTATS-UNIS 15 cents



ON NE LOUE PAS À UN PÈRE DE SEPT ENFANTS!

(A LIRE EN PAGE 3)



Parodie! Quand une mode féminine offre le flanc à la parodie, c'est qu'elle est géniale, ou totalement idiote... C'est à vous maintenant de dire ce que vous pensez de la robe-sac! Pour sa part, le jeune homme ci-dessus en pense tout le bien que vous voyez: une poche à patates effrangée, "enjôlée" de deux boucles... stratégiques. Est-il besoin d'ajouter qu'il s'agit d'un étudiant et d'un bal costumé?

Déjà célèbre
Agée de 17 ans seulement, Susan Strasberg vient d'être consacrée grande vedette sur le Broadway: son interprétation de la petite Anne Frank, dans "Le journal de Anne Frank", lui a valu les plus grands éloges par la critique pourtant sévère de New-York.

La lecture des aveugles...

Six petits points au bout des doigts

(Par Guy Lemay)

"La cécité n'est pas un handicap insurmontable, mais une succession de petits problèmes. Une fois que les aveugles ont bien réalisé ce fait, ils peuvent continuer à vivre une vie normale." Celle qui parle ainsi n'est pas aveugle. Elle consacre cependant sa vie aux aveugles. C'est la Supérieure de l'Institut Nazareth.

"En général, nous n'avons aucune difficulté avec nos sujets qui en sont au début de leur réadaptation. Il arrive parfois qu'un patient soit réfractaire. C'est parce qu'il n'accepte pas sa condition d'aveugle et sa réadaptation en est plus longue et plus ardue. Mais à la fin, nous gagnons toujours la partie".

● Un monde isolé

Le fait demeure, cependant. La perception sensitive des aveugles n'est que de 15% environ de celle des personnes normales. Pendant des milliers d'années, ce seul fait était suffisant pour les isoler du monde normal. S'ils ont été tirés de la nuit, ils le doivent aussi à six insignifiants petits points, inventés par Louis Braille. Six petits points qui les mettent en contact avec le monde extérieur.

En 1812, Louis Braille n'avait que trois ans. En jouant sur le plancher de la boutique de son père, près de Paris, il se creva un oeil. L'infection se répandit et il perdit complètement la vue. Quand Louis parvint à l'âge d'apprendre à lire, il existait déjà un alphabet pour les aveugles. C'était l'alphabet romain ordinaire, mais les lettres étaient montées en gros caractère, en relief. Avec ce caractère, un simple petit bouquin devenait une vingtaine de volumes.

● Un alphabet

L'alphabet était confus et difficile à apprendre puisqu'il était mal adapté au toucher des doigts. Braille réussit quand même à le maîtriser et il apprit à lire. A l'âge de 17 ans, il devenait professeur à l'école pour les aveugles, à Paris.

En 1825, un riche officier d'artillerie, du nom de Barbier, mit au point le premier système vraiment révolutionnaire de caractères en relief pour les aveugles. Ce qu'il y avait d'extraordinaire, dans le système de Barbier, c'est qu'il s'écartait des sentiers battus et qu'il mettait tout simplement de côté le système des caractères conventionnels. L'ère des points débutait. C'était vraiment un alphabet pour les aveugles et non plus l'adaptation d'un alphabet déjà existant.

La difficulté du système de Barbier, c'est qu'il utilisait douze points en relief, placés sur deux rangées de six chacune. Il n'y avait absolument aucune possibilité de "lire" rapidement avec le bout des doigts.

● Six points

Braille, inspiré par l'idée révolutionnaire de Barbier, se mit au travail de revision et de simplification. Il lui fallut trois années pour aboutir à l'alphabet de six points. C'est cet alphabet, qui porte son nom, qui est enseigné aux aveugles de nos jours. Tout le système de Braille repose sur un groupe de six points en relief, disposés sur deux colonnes verticales de trois points chacune. Tout ce groupe forme un petit cadre en relief d'un quart de pouce de hauteur par moins de trois seizièmes de pouce de largeur. Le cadre est suffisamment petit pour être recouvert par l'extrémité des doigts, et pourtant suffisamment large pour qu'un doigt sensible puisse déterminer le nombre et la position exacte des points.

Grâce aux différentes positions que l'on peut donner aux six points, les aveugles ont maintenant un alphabet de 63 caractères qui comprend les lettres, les

signes de ponctuation, les abréviations, différents signes-guides et jusqu'aux symboles de l'arithmétique.

● Plusieurs significations

En plus de leur signification première, les lettres de l'alphabet Braille, quand elles sont solitaires, deviennent des abréviations pour des mots que l'on

utilise dans les livres. La première, étudiée par tous les aveugles, n'a aucune abréviation. Tous les mots sont épelés. La seconde catégorie possède quelques abréviations et elle est apprise par les élèves jusqu'en sixième année environ. De la septième année jusqu'aux études supérieures, c'est la troisième catégorie, beaucoup plus compacte. La dernière catégorie est rarement utilisée dans l'imprimerie. C'est en quelque sorte la sténographie Braille.

Le Braille se lit avec les deux mains. Plus précisément avec les index droit et gauche. L'index droit "lit" le caractère, tandis que le gauche joue le rôle de vérificateur. Quand l'index droit est rendu à l'extrémité de la ligne, la main gauche se pose sur le premier mot de la ligne suivante de sorte que la main droite va se poser sur le second mot puisque le premier est lu. Bien que tout cela semble quelque peu compliqué, en fait c'est très simple. Un aveugle rompu à cet exercice peut lire le Braille aussi rapidement qu'un "voyant", un texte imprimé.

● La machine à écrire

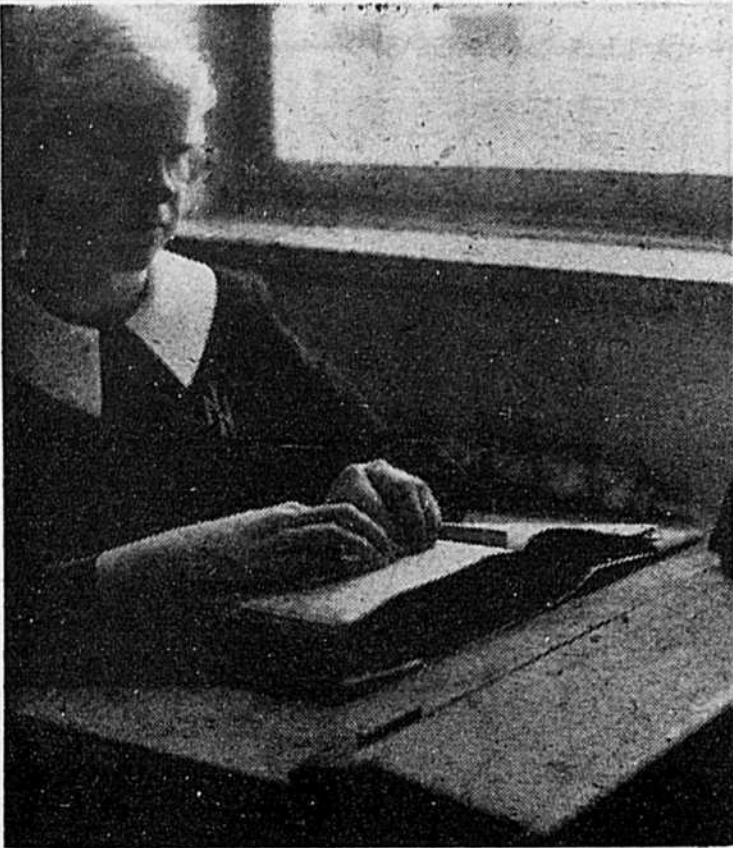
Les choses se compliquent cependant quand il s'agit d'écrire les points Braille. Comme ces points doivent être en relief, les aveugles apprennent à écrire le Braille de droite à gauche de sorte que les points seront au bon endroit quand la feuille sera retournée à l'endroit. Pour y parvenir correctement, ils utilisent une règle spéciale double entre laquelle la feuille de papier est placée. Les deux sections de la règle comportent des cadres rectangulaires qui serviront de guides pour inscrire les points.

Il existe aussi une machine à écrire le Braille. Cette machine possède six clefs, une pour chaque position des points. L'aveugle presse en même temps le nombre de clefs nécessaire. Le Braille est aussi utilisé dans la

(suite à la page 37)



Mlle Jeannine Vanier, une aveugle de l'Institut Nazareth, a obtenu sa licence en musique.



Le Braille est aussi utilisé dans la notation de la musique.



Voici un globe terrestre dont les continents sont en relief.



Braille a aussi conçu un tableau d'arithmétique un peu spécial. L'aveugle utilise des chevilles qu'il place dans des trous.

emploi fréquemment. De plus, les groupes de points, de A à J, représentent les chiffres de 1 à 9 et 0.

Aussi compact qu'il soit, l'alphabet Braille nécessite beaucoup d'espace. Moins cependant que l'ancien alphabet romain en relief. Les caractères Braille d'imprimerie ont ordinairement un neuvième de pouce de hauteur, comparativement à un quart de pouce pour les caractères Braille conventionnels.

● On peut lire

On a séparé le Braille en qua-



Les élèves les plus avancées enseignent aux plus jeunes. Cette fillette, aveugle de naissance, apprend à lire.

Où logera-t-il ses sept enfants?

(Par Guy St-Alain)

M. Roland Simard, père de sept enfants, était en retard dans son loyer et son propriétaire le mit à la porte. Incapable de trouver un logement convenable parce qu'il a trop d'enfants (de l'avis des proprios), il a conduit sa famille dans une maison composée de deux pièces, d'où il part chaque jour en quête d'un gîte plus convenable.

Le malheur ne vient jamais seul, dit-on, et M. Simard en sait quelque chose. Travaillant dans la construction, il fut chômeur durant deux mois d'hiver. Ce manque de travail l'obligea à demander à son propriétaire de retarder d'un mois le paiement des \$15 qui lui manquaient pour acquitter son loyer de février.

"J'ai recommencé à travailler au mois de mars, de nous dire M. Simard, et j'ai dit à mon propriétaire que j'allais lui régler ma dette dans quelques jours. Il me donna un mois pour me trouver un autre logement. Ma femme et moi avons cherché partout mais on ne trouvait rien de raisonnable. Aussitôt que nous disions que notre famille comptait 7 enfants, les propriétaires refusaient de nous louer un logement. D'aucuns cachaient la raison, d'autres la disaient sans aucune gêne. Vint le Jeudi-Saint et sans pitié aucune le propriétaire nous expulsa. Nous nous sommes retrouvés sur le pavé de Ville-St-Michel. Quatre de nos enfants étant hospitalisés, il en restait trois avec nous. Pendant que nos meubles restaient sur le trottoir, ma femme et moi avons passé la journée à la recherche d'un logement à louer. Le soir, n'ayant rien trouvé, ma femme s'est adressée au Centre d'accueil de la rue Lagachetière pour y passer la nuit avec les trois enfants. Quant à moi, je suis allé au poste de police situé à l'angle des rues St-Laurent et Laurier.

"Les policiers ont été d'une extrême politesse pour moi. Apprenant notre triste histoire ils ont même offert à donner à manger à mes enfants. J'ai passé la nuit dans ce poste de police... Le lendemain matin, ma femme et moi avons repris la course aux logements. Ce n'est que vers le soir que nous avons trouvé deux petites pièces au sous-sol d'une maison au pied du pont Jacques-Cartier.

"Le propriétaire nous loua les deux pièces où nous demeurons depuis le Vendredi-Saint, de con-



M. Simard, sa femme et cinq de leurs enfants. Deux autres de leurs enfants étaient encore à l'hôpital au moment où cette photo fut prise.

tinuer M. Simard. Deux de mes enfants ont quitté l'hôpital depuis et nous sommes sept à occuper les deux pièces qui nous coûtent \$12 par semaine. On nous a prié de venir chercher dans quelques jours les deux autres enfants qui sont guéris, à l'hôpital Pasteur. Malheureusement le propriétaire nous a avertis qu'il ne pourrait pas nous garder tous les neuf dans deux petites pièces. Ailleurs on ne trouve rien. Certaines personnes veulent nous louer un logement mais nous demandent \$90 par mois. Avec le salaire que je gagne je ne peux pas payer plus que \$60. Qu'allons-nous devenir? La fin de semaine prochaine nous faudra-t-il coucher dehors ou faudra-t-il que l'on se sépare de nos enfants? N'y aura-t-il pas à Montréal une âme charitable de propriétaire pour nous louer un logement raisonnable afin que nos enfants puissent vivre sainement une vie de famille?"

Dans toute la province

Vers une renaissance du cinéma français!

(Par Jean Bouthillette)

Le cinéma français, qui fait figure de parent pauvre aux côtés du cinéma américain dans notre province dite française, va désormais imposer sa présence sur une vaste échelle et peut-être prendre la première place sur nos écrans d'ici quelques années. Cela grâce à une nouvelle compagnie de distribution, Atlas Films, qui tente l'expérience des films français dans des salles jusqu'ici américaines.

Cinq cinémas de Montréal — Français, Outremont, Granada, Château, Cartier — quatre de la vieille capitale — Empire, Cartier, Laird, Rialto — et un grand nombre d'autres à travers la province partiront à l'aventure du film français dans les semaines à venir.

● Une aventure

L'événement est d'importance — pour ne pas dire sensationnel. En effet nous avons vécu, pendant des décennies, ce paradoxe d'une province française ne se nourrissant que d'un nombre infime de films français par année. Et encore ces films n'étaient-ils pas toujours de premier choix et de fraîche date. Quand le cinéma américain a commencé de fléchir sur les marchés canadiens-français, il y a quelque dix ou douze ans, on ne trouva de solution que dans le doublage en français de films américains.

La solution ne satisfaisait personne, bien sûr, mais personne non plus ne tentait vraiment de résoudre le problème d'une absence cruelle de films français sur nos écrans. Jusqu'au jour où M. J. Oupcher, directeur de

Atlas Films, décida de courir sa chance. Il parvint à convaincre la puissante United Amusements, propriétaire de nombreux cinémas, que la présentation de films français dans certaines de ses salles serait plus payante que la présentation de films américains.

● Choix limité

Mais comment expliquer la pauvreté du cinéma français chez nous durant de si longues années? M. Oupcher a une réponse toute prête: "L'absence de concurrence, dit-il, de vraie concurrence entre des compagnies aux rems également solides. Une seule compagnie a toujours monopolisé la distribution du film français dans la province. Cette situation ne pouvait qu'être préjudiciable au public qui a vu son choix de films se limiter de plus en plus — qualité comme quantité. Nous voulons rétablir la prééminence du film français dans cette province française."

Les cinémas ainsi transformés en cinémas français ne faisaient-ils pas leurs frais avec des films américains?

"Hollywood produit de moins en moins de films, de répondre M. Oupcher. De plus, le public semble la des mêmes histoires qui reviennent à peine modifiées de semaine en semaine. Les gens vont voir les films américains dans les grandes salles d'exclusivité, mais désertent les salles de quartier. Ce sont ces salles que nous avons transformées en salles françaises."

● Mépris du public

"Nous en avons cinq à Montréal, quatre à Québec et nombre d'autres dans différentes villes de la province. Nous commencerons par un grand film, "Porte des lilas", de René Clair. Puis trente films suivront. Si l'expérience,

comme nous le croyons, s'avère heureuse, si le public montre de l'intérêt pour les films français, d'autres salles emboîteront le pas. D'ici quelques années, les films français seront en majorité dans la province de Québec."

La compagnie Atlas ne se limitera pas à la seule importation de films français: elle présentera aussi des films italiens et allemands.

— Doublés?

"Horreur! de lancer M. Oupcher. Fini le doublage. Je crois que le public est assez évolué pour apprécier un film dans sa version originale sous-titrée. On l'a toujours un peu méprisé ce public, vous savez. C'est pourquoi le film français est descendu si bas dans notre province. Je crois que le public désire voir des films de qualité, et surtout des productions récentes."

● Quelques titres

Parmi ces productions que présentera Atlas films, voici quelques titres intéressants: d'abord "Porte des lilas", puis "Le premier mai", avec Yves Montand, "Le triporteur", avec le comique de l'heure en France, Darry Cowl, "L'eau vive", film en couleurs et en cinémascope, "Ces dames préférèrent le mambo", avec Eddi Constantine, "Typhon sur Nagasaki", film de René Clément avec Jean Marais et Danièle Darrieux, "Les héros sont fatigués", avec Yves Montand, "Le rouge e... mis", avec Jean Gabin et Annie Girardot, "Action immédiate", avec Henri Vidal, "Le dos au mur", "Interdit de séjour", avec Claude Laydu, "Les possédées", avec Madeleine Robinson, "Bigorne, caporal de France", film en couleurs et en cinémascope qui met en vedette François Périer, etc.



Les enfants jouent dans la rue, près du pont Jacques-Cartier...



Sylvie, 14 ans, hésite entre l'art de la ballerine, de la violoniste, de la dessinatrice et du modèle. L'ambition de devenir mannequin l'emportera peut-être. Mlle Pessayre, elle, n'a pas de préférence, même si l'on se doute bien un peu que les années passées chez Jacques Fath la porteraient plutôt à faire de sa fille le joli mannequin que l'on devine sous cette pièce de tissu.

Fabienne joue encore à la poupée. C'est de son âge. A trois ans, la plupart des fillettes se contentent de faire de même, mais comme Fabienne — et sa mère — ont plus d'ambition, elle apprend aussi le ballet. Quand la poupée sera bien endormie, elle dansera le pas de deux autour du carrosse...



Mannequin, dessinatrice, violoniste ou ballerine

A quoi rêvent Fabienne et Sylvie?



Un, deux, trois, un, deux... et c'est ainsi que font les grandes ballerines!

Au 1185 boulevard Mont-Royal, à Outremont, Fabienne et Sylvie font des pointes. Fabienne, c'est un petit bout de femme de trois ans, qui délaisse déjà ses poupées pour le jeu plus difficile du ballet et l'art moins sentimental et plus romantique du violon.

Sylvie, elle, a déjà quatorze ans. Sa taille de roseau lui permettrait aisément de faire carrière de mannequin, mais elle ne sait encore quoi choisir entre le violon, la danse, le dessin et la haute couture. En attendant, elle se prépare studieusement à passer son bachot au collège Marie-de-France.

Mais d'où vient que ces deux filles aspirent à des carrières artistiques? De leur mère, peut-être.

Mme Nelly Pessayre, la maman, est établie à Montréal depuis deux ans seulement. A Paris, où elle vivait, elle a travaillé quelques années aux ateliers de Jacques Fath, présentant les modèles aux acheteuses et modelant elle-même à l'occasion.

Cet été, avec Philippe, son mari, et ses deux filles, Nelly Pessayre passera deux mois de vacances en Europe, un séjour qui permettra à Fabienne et Sylvie de se familiariser davantage avec les charmes artistiques de la France.

Pourquoi elle prépare ses deux enfants à une carrière artistique? Tout simplement "parce que c'est la seule chose qui leur plaise"!

Pendant que maman Pessayre, qui donne plutôt l'impression d'être la soeur aînée, regarde d'un oeil critique l'adolescente qui modèle une nouvelle robe, Fabienne accomplit consciencieusement ses exercices de danse...

Son mari n'était qu'un sosie!

Pour un humoriste, le divorce est avant tout une mine inépuisable d'histoires savoureuses. Aux Etats-Unis notamment, où la publicité fait sa pâture quotidienne des cas de divorce qui passent devant les tribunaux. Voici l'histoire assez extraordinaire de Mme Edith Jarvis, de Boston, qui n'a pu obtenir le divorce faute de... mais commençons par le commencement.

Edith épousa Russell Jarvis en 1944. Leur amour était grand, leur bonheur dura. Sept ans en tout! Et puis un jour le ciel bleu des amours roses se remplit de nuages noirs. Russell voyait rouge et disputait sa femme. Celle-ci répliquait. Enfin, tout allait mal et on s'acheminait vers le divorce.

● Une fugue
Mais beaucoup de maris américains n'aiment pas le divorce. Non par principe: simplement parce qu'ils ne tiennent pas à payer une pension alimentaire à leur femme toute leur vie. Alors ils s'en vont, sans laisser de trace.

C'est ce que fit Russell un beau matin de 1951, sans avertissement. Il fit comme bien d'autres: il sortit pour aller chercher des allumettes et ne revint jamais...

Edith ne vit pas la chose d'un oeil aussi fantaisiste. Elle était mariée et sans mari, donc impossible de divorcer, d'obtenir le moindre sou pour subvenir à ses besoins. Elle le chercha donc, le fit chercher. En vain. Le temps passant, elle se résigna à vivre sans mari, à travailler, à ne jamais refaire sa vie.

Il y avait longtemps qu'Edith ne pensait plus à retrouver son mari quand, l'an dernier, six ans après la fugue, elle arriva face à face avec lui dans un bar de la banlieue bostonaise. Cet homme était son mari: elle suivit son premier mouvement et lui sauta au cou.

● Pas de divorce
Russell resta interdit, balbutia

quelques mots, mais Edith ne voulut pas l'écouter: elle avait tant de choses à lui dire... Elle parla alors longuement, tendrement, et peu à peu l'indifférence de Russell se transforma en intérêt, puis en affection. Mettant à profit les bonnes dispositions de son mari à son égard, Edith le convainquit de rentrer à la maison et de reprendre sa place sous le toit conjugal.

Une seconde vie heureuse commença pour les époux. Joie, gaieté, bonheur furent les premiers acomptes qu'ils prirent à la banque des illusions. Il n'y avait jamais rien eu, tout était oublié: c'était un bonheur tout neuf, tout neuf, comme dans la chanson de Gilbert Bécaud.

Mais petit à petit les choses se gâtèrent, les nuages réapparaurent dans leur nouveau ciel bleu. Mais cette fois, ce fut Edith qui en eut assez de Russell. Et elle demanda le divorce.

Edith n'avait pas changé durant les six ans d'absence de Russell. De son côté, Russell n'avait pas demandé, lui, à rentrer à la maison. Et pour cause: à la Cour, on s'aperçut que Russell n'était pas Russell, mais un sosie de Russell Jarvis...

Comme on ne peut divorcer d'un sosie de son mari, Edith dut rentrer à la maison mariée comme devant, mais toujours sans mari...



— C'est ça: tu me donnes dix sous et tu en prends vingt-cinq dans mon cochon!

LOCATION de LUXUEUSES FOURRURES

pour mariages, galas, réceptions



Aucun autre magasin ne peut vous offrir un assortiment aussi complet.

CHOIX DE 75 ARTICLES DE NOUVEAUX STYLES

Nuances de blanc, gris, beige, brun pâle ou foncé, dans capes ou étoles de vison, écureuil, castor, lapin, martra de montagne, rat musqué, renard blanc, bleu, rose ou beige.

CES ARTICLES SONT EXCLUSIVEMENT POUR LOCATION — DEPARTEMENT SEPARÉ

GIGUÈRE FOURRURES

787 est, MONT-ROYAL (coin St-Hubert) — LA. 6-6611

AIMERIEZ-VOUS GAGNER \$15.00 ??? DEVINEZ SIMPLEMENT LE TITRE DES PROGRAMMES DE TELEVISION D'APRÈS LES ILLUSTRATIONS. CHOISISSEZ LE TITRE PARMIS CEUX SUGGÉRÉS ET INSÉREZ LE NUMÉRO DANS L'ESPACE À DROITE DU DESSIN.

Voici votre chance de gagner \$15.00 sur l'achat de l'un ou l'autre des magnifiques appareils illustrés ci-dessous et ces appareils ne vous coûteront que

BALAYEUSE complète avec accessoires

\$19⁵⁰

\$34⁵⁰



- Appareils neufs
- Un an de garantie de service
- 25 à 60 cycles
- Approuvés par C.S.A.

\$34⁵⁰

POLISSEUSE à planchers, pas une, ni deux mais 3 brosses haute vitesse.

Je desirer un essai gratuit chez moi de l'appareil indiqué ci-dessous, sans aucune obligation.

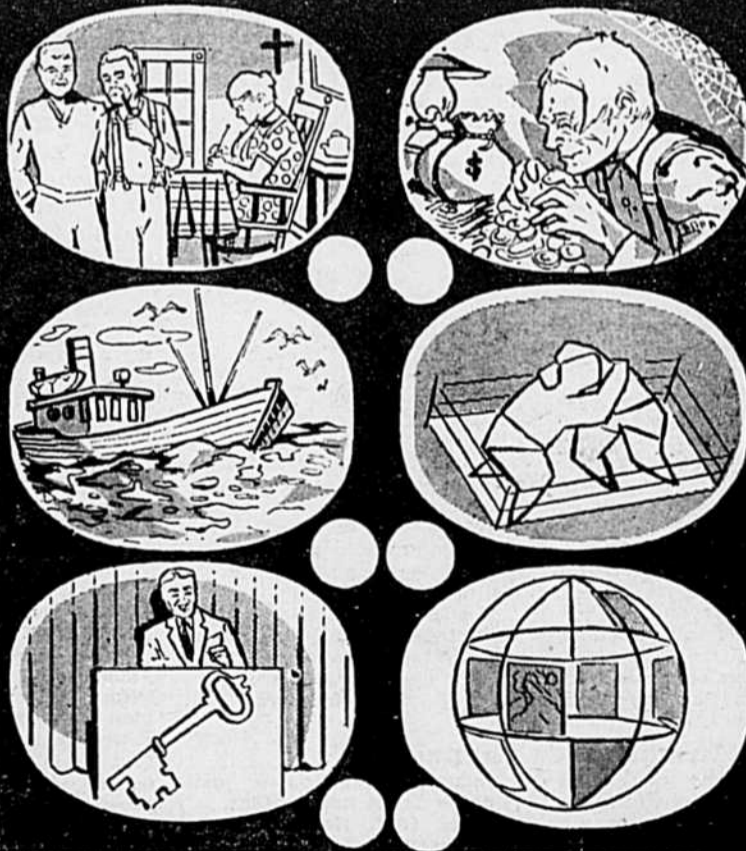
VACTRIC (CANADA) LTD.

L.F.A.
1835 Ouest, Ste-Catherine,
Montréal, P.Q.

BALAYEUSE POLISSEUSE PH-2

Nom
Adresse
Ville Prov.
Tél. R.R.

Envoyez le tout à VACTRIC (Canada) Ltd.



- 1—La clef des champs
- 2—La lutte
- 3—Cap aux Sorciers
- 4—Les Belles Histoires des pays d'en haut
- 5—La famille Plouffe
- 6—Pays et Merveilles

VACTRIC (Canada) LTD.

1835 ouest, STE-CATHERINE, Montréal, P.Q.

PHOTO JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"



Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RI. 7-3501*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS:	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada.....	\$5.00	\$2.50	\$1.25	50c
Montréal.....	\$6.00	\$3.00	\$1.50	50c
Etats-Unis et étranger.....	\$7.00	\$3.50	\$1.75	60c

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Hockey d'hier et d'aujourd'hui

Je viens de lire, dans un grand quotidien, une lettre d'un nommé Gilles Philippeau, prétendant que les joueurs de hockey de jadis étaient bien supérieurs : ceux d'aujourd'hui.

Il affirme, entre autres choses absurdes, que les anciens joueurs restaient soixante minutes sur la glace, tandis que ceux que nous avons maintenant ne sont bons qu'à des changements ne durant que quelques minutes.

Pour l'information de M. Philippeau, j'ai parlé à M. "Mike" Grant, qui était l'un des joueurs de l'époque en question et je

lui ai demandé de faire une comparaison.

Il m'a répondu que si les amateurs modernes de hockey avaient le malheur d'assister à une partie de l'ancien temps, ils quitteraient le spectacle avant d'en avoir vu la moitié. S'ils persistaient à y demeurer, ils tomberaient endormis avant la fin.

En un mot, je crois que M. Philippeau vit dans le passé et qu'il devrait abandonner l'idée qu'il est une autorité dans le sport.

Frank Carlin,
Montréal.

Un terminus "ridicule" ?

Je tiens à supporter la critique sur le terminus des autobus, rue Atwater. La façon dont il fut construit est ridicule.

Je suis un usager, humble et patient, des autobus Ste-Catherine, et j'ai passé des heures et des heures sous le toit, complètement inutile, de ce terminus. Plutôt qu'utile, il est nuisible !

Au moins, avant qu'il fût pla-

cé là, on trouvait le moyen de se réchauffer quelque peu. Mais maintenant, le vent glacé s'engouffre dans cette espèce de cheminée horizontale que forment la plate-forme et le toit.

Pour l'amour du ciel, qu'on nous épargne d'autre "abris" de ce genre !

Harry H. Bell,
Montréal.

Les Irlandais battus ?

Au sujet de la discussion autour de la nomination d'un nouveau commissaire à la Commission du Transport, je voudrais faire une remarque importante.

On a prétendu qu'il était nécessaire qu'on nommât à ce poste un catholique irlandais, sous prétexte que la vaste majorité des catholiques de langue anglaise, à Montréal, était de descendance irlandaise.

Ceci était probablement vrai

il y a plusieurs années, mais c'est faux aujourd'hui. Maintenant, la plupart des catholiques montréalais d'expression anglaise sont d'origine purement britannique et européenne.

Au fond, cela n'a pas grande importance, mais je dois faire remarquer que l'esprit des gaéliques a toujours été porté à exagérer les faits.

E. T. Bystram,
Montréal.

Un juge trop clément ?

Dernièrement, deux policiers ont été attaqués et battus, sur le boulevard Saint-Laurent, alors qu'on les avait appelés pour mettre fin à une mêlée comprenant huit voyous.

J'ai été scandalisé d'apprendre que le juge s'était contenté d'une condamnation avec sursis. Les agents avaient le visage lacéré, leurs uniformes déchirés et ils souffraient de divers contusions. De plus, leurs képis avaient été volés.

Qu'est-ce que les citoyens

honnêtes peuvent donc espérer, en présence de cette clémence pour le moins inattendue ? Deux représentants de l'autorité avaient été maltraités. J'estime qu'étant en état de légitime défense, ils auraient dû utiliser leurs revolvers.

Si la loi doit être maintenue, et Dieu sait qu'à Montréal elle est violée à chaque minute du jour et de la nuit, les coupables devraient être condamnés sévèrement.

Citoyen dégoûté.

Une fois tous les deux mois

La compagnie Bell du Canada emploie sans doute des experts en efficacité, qui s'appliquent à faire économiser le plus possible le temps et l'argent de cette grande entreprise.

J'ai toutefois l'impression qu'ils négligent l'occasion de couper presque en deux les dépenses d'un de ses départements, en envoyant les factures aux clients bi-mensuellement, au lieu d'une seule fois par mois, ainsi qu'ils le font en ce moment.

Afin d'éviter le coût que comporterait l'obligation de garder

dans les livres ces comptes deux fois plus longtemps, les abonnés devraient être obligés de payer leur abonnement un mois d'avance.

Après tout, de grandes entreprises publiques comme Hydro-Québec et le Gaz naturel envoient leurs factures tous les deux mois. Pourquoi la Bell Telephone ne pourrait-elle pas les imiter ?

Si elle le faisait, elle ne serait peut-être pas obligée de hausser ses tarifs d'abonnement !

G. Pomeranz,
Montréal.

"Ministre de la paix" ?

Je me souviens que voilà quelques années, un médecin canadien, dans un discours public, déclara que le Canada devrait avoir un "ministre de la paix", tout comme il a un "ministre de la guerre".

Pourquoi le gouvernement conservateur ne nommerait-il pas M. Lester B. Pearson ministre de la paix, sans se soucier de ses allégeances politiques ? Les Etats-Unis nous donnent l'exemple d'utiliser indifféremment des républicains ou des démocrates à de hauts postes, quand leur talent et leur dé-

vouement à leur patrie justifient de telles nominations.

Après tout, rien n'empêche M. Pearson de résigner ses fonctions de chef de l'opposition, et de faire nommer à sa place M. Paul Martin.

La paix ou la guerre sont plus importantes pour le Canada que n'importe quelle autre question. Et M. Pearson me paraît beaucoup plus qualifié pour promouvoir la cause de la paix que pour s'occuper des luttes parlementaires.

Jean Dubois,
54e. ave, Lachine.



Voici une Sophia Loren mûrie, heureuse et confiante aux bras de son époux Carlo Ponti.

D'après Sophia Loren

Les Américaines se ressemblent toutes

(Par Joe Hyams)

Sophia Loren est devenue femme — mais dans tous les sens du terme, c'est-à-dire que depuis son mariage avec le grand producteur italien Carlo Ponti, elle a mûri. Elle est maintenant heureuse, confiante. Sa carrière même a changé : Sophia la voit avec plus d'exigences qu'auparavant.

Je suis allé la voir sur le plateau de Hollywood où elle tourne "The Black Orchid", aux côtés de Anthony Quinn, et j'ai constaté, avant même qu'elle m'en fasse la confidence, qu'elle avait vraiment changé : ce qu'il y avait d'enfantin dans son beau visage a disparu. Elle est maintenant l'image même de la femme consciente d'être parvenue à sa pleine maturité.

● Insatisfaite

Et cette maturité se reflète dans sa façon d'envisager sa carrière. Mais écoutons-la plutôt.

"Plus je tourne de films, plus j'apprends. Cela peut vous paraître un truisme, mais il faut bien comprendre que j'étais très jeune quand j'ai débuté et que tout cela n'était rien d'autre qu'une féerie sans réalité. Aujourd'hui, j'ai plus d'exigences.

"J'ai changé au point de me demander aujourd'hui comment il se fait que je sois encore une grande vedette après les rôles médiocres que j'ai tenus. Dans mes trois derniers films ("Pride And The Passion", "Boy On A Dolphin", "Legend Of The Lost"), j'ai travaillé fort, mais je ne crois pas avoir réussi. Chacun des scénarios était bon, mais toujours quelque chose n'allait pas avec mes personnages, mon interprétation. J'y ai survécu comme vedette.

● "Je suis naturelle"

"Je dois en conclure que c'est mon honnêteté qui m'a sauvée, c'est-à-dire la sincérité de mon jeu. Même si ces films n'étaient pas très bons, je jouais avec sincérité. Car il faut que vous compreniez que je ne puis jouer un personnage que je ne "sens" pas. C'est la seule explication que je trouve à mon succès.

—Mais il y a le facteur "sexe", dis-je.

"Qu'est-ce qu'être "sexy" pour vous ? me demande-t-elle. Elle n'attend pas ma réponse et poursuit : Serait-ce un produit fabriqué, tel qu'on le trouve à Hollywood et que je déteste ? Ou ce qui existe en Italie et qui est vrai ?

"Je ne suis pas une voluptueuse et je ne joue pas à l'être : je suis naturelle, c'est tout ! Mais je dois admettre que j'ai "quelque chose", puisque les hommes semblent m'aimer. Mais ce n'est pas du tape-à-l'oeil puisque les femmes ne me détestent pas !

"J'aime être moi-même, entièrement. Une femme qui aurait une verrue sur le nez courrait sans hésiter chez le chirurgien esthétique. Pas moi, car la nature est toujours généreuse envers les femmes : si j'avais une verrue sur le nez, j'aurais quelque charme ailleurs qui compenserait...

● Imitation généralisée

—Marilyn Monroe est "sexy", dis-je pour ranimer la controverse.

"C'est vrai, dit-elle, et je l'admets sur l'écran. Mais je déteste toutes celles qui cherchent à l'imiter. Parce que c'est du toc, du faux "sexe", du "show" si vous voulez. D'ailleurs dans un film, cet exhibitionnisme ne devrait pas s'étendre à toutes les

scènes : cela devient du maniérisme. Mais une seule scène bien chargée de "sexe" a une grande puissance de choc. C'est affaire de dosage, comme vous voyez".

—Si vous appliquez ces réflexions à la femme américaine, que concluriez-vous ?

"Seulement qu'on ne peut différencier une jeune fille d'une autre : elles sont toutes pareilles ! Elles s'imitent les unes les autres et imitent toutes Marilyn Monroe ou Jayne Mansfield. Je vais vous faire une confidence : je n'ai jamais vu une jeune Italienne désireuse d'imiter Gina Lollobrigida ou — disons — moi. Elles veulent être elles-mêmes. Tout est là !

ÉCOUTE MA CHÈRE !

IL N'Y A RIEN COMME
ANTALGINE POUR
CALMER LES DOULEURS

... ET N'OUBLIE PAS QUE
ANTALGINE SOULAGE
TRÈS VITE ET
NE DÉPRIME
PAS



En vente partout
15 pour 35¢
48 pour 95¢

ANTALGINE

La pauvre B. B. n'est pas heureuse

Brigitte Bardot est à la fois une Vénus "atomique" et une fillette qui a bien du mal à se faire aimer de tout le monde. A 23 ans, elle est plus célèbre que les Monroe, les Sophia Loren et les Jayne Mansfield; quelques films lui ont suffi pour disposer de Martine Carole et de Françoise Arnoul. Pourtant, elle se sent comme une petite fille, ahurie d'être devenue si jeune aussi célèbre que la Garbo.

C'est un lourd manteau à porter pour cette petite bourgeoise de Paris, fille aînée d'un propriétaire d'usine, qui fit sa première apparition en public à l'âge de 16 ans comme mannequin. Deux ans plus tard, elle étalait ses charmes en première page du magazine "Elle" et devenait, après une dizaine de petits rôles cinématographiques, la vedette dont tout le monde parle.

Non, Brigitte ne se croit pas grande comédienne. "Je suis aguichante, c'est tout!"

D'où lui viennent ces formes de rêve?

"Très jeune, j'ai beaucoup joué au tennis, je dansais et faisais de la natation..."

Est-ce suffisant pour expliquer un succès qui lui vaut un revenu de \$100,000 par film? En fait, c'est un homme qui a créé Brigitte Bardot.

Il y a cinq ans, Vadim Plemainnikov était réalisateur adjoint des films qui montraient la jeune Parisienne. C'est pour lui qu'elle délaissa ses poupées et ses ours...

● **Un jour...**

"Je ferai de toi, un jour, le rêve inaccessible de l'homme..." lui avait dit Vadim.

C'est à lui que Brigitte doit sa chevelure de nymphe, sa personnalité provocante et ses expressions candides. Vadim réussit si bien à faire de son épouse le rêve dont il avait parlé qu'elle devint inaccessible même pour lui. Le mariage aboutit à un échec.

"Vadim n'est pas assez jaloux à mon goût."

Brigitte est romantique. Elle rêve d'un homme qui mourrait pour elle, une sorte de preux moyenâgeux, un héros de contes de fée qui la défendrait contre le monde extérieur.

Les deux anciens époux sont restés bons camarades et Vadim, qui a créé le mythe Bardot, n'a pas perdu son sens critique.

"Brigitte ne peut pas mentir, c'est pourquoi elle joue tous ses rôles intensément. Elle ne sait pas faire la cuisine, mais elle est spécialiste du remodelage de meubles. Elle parle peu anglais, mais récite Hamlet par cœur. Sa culture se résume à un peu d'histoire égyptienne. Elle lit Balzac, Bromfield et les journaux, adore Mozart, Beethoven et Tchaïkovsky. Elle se complait dans l'audition de chansons sensuelles et danse surtout les mambos, les sambas et les 'blues'."

● **Adorable créature**

Vadim croit que Brigitte, aujourd'hui mariée à Jean-Louis Trintignant, est en passe de devenir névrosée.

Cet état ne l'empêche certainement pas d'être adorable, puisque Jean Gabin et Edwige Feuillère, qui avaient tout d'abord refusé de jouer à ses côtés, n'avaient pour elle, par la suite que d'affectueux éloges.

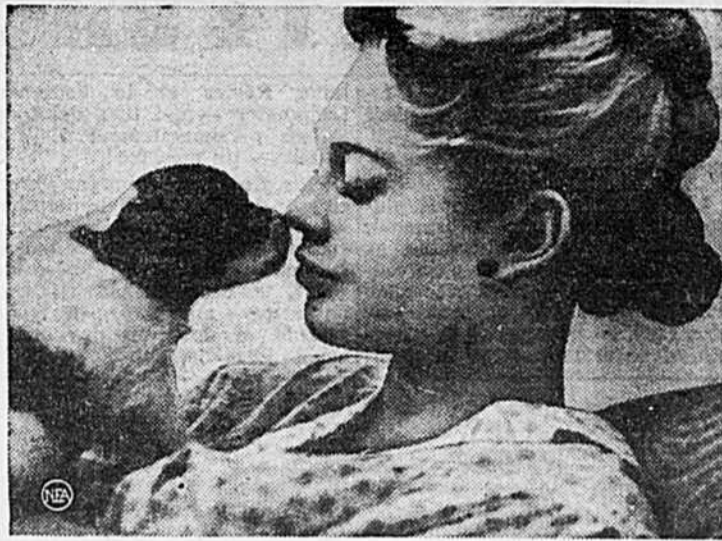
"Brigitte? — Elle est charmante, douce comme une sole, amusante et pas folle du tout. Elle ne sait pas qu'elle est belle et n'a pas de plus grand désir que d'être aimée."

● **Un amour à elle**

D'après une amie intime, Brigitte n'a d'autre intérêt que l'amour, mais un amour bien particulier qui lui appartient en propre. Elle se sent à l'aise seulement quand l'homme qui l'aime l'accapare complètement.

Jean-Louis Trintignant, qui était son partenaire dans "Et Dieu créa la femme", semble être l'homme tout désigné.

Depuis un an, le couple vit en retrait du monde dans un appartement luxueux de l'arrondisse-



Brigitte aime les chiens, les fleurs, son mari et les souris blanches...

ment d'Auteuil, en compagnie de leurs chiens, d'un chat, de nombreux oiseaux et d'une multitude de disques.

Mais la rumeur veut que Jean-Louis ne joue plus aussi bien son rôle de chevalier. Brigitte serait au seuil d'une dépression nerveuse...

D'où vient ce déséquilibre? Selon des psychiatres, le succès est venu trop vite pour cette fille qui avait toujours cru qu'il fallait trimer dur pour y arriver. L'éducation puritaine qu'elle a

reçue n'est pas non plus étrangère à ses problèmes émotifs.

Aujourd'hui, la sémillante Brigitte paraît avoir perdu la joie de vivre. Elle n'a plus le même goût de soleil et d'amour.

Vadim est pourtant bien convaincu qu'elle a besoin, pour être heureuse, de la caresse du soleil, de l'épuisement procuré par la natation, et de l'amour, tout comme elle a besoin d'être entourée de ses bêtes favorites.

"C'est dommage, dit-il, mais elle n'aime pas les gens!"

Timides... Nerveux!

La timidité et la tension nerveuse sont l'expression d'un déséquilibre du caractère qui rend ses victimes incapables de se mettre en valeur et de progresser. Elles sont la cause de la plupart des échecs et de situations médiocres qui pourraient être brillantes sans ces handicaps.

Ces deux complexes s'aggravent avec le temps et finissent par compromettre toute adaptation normale et conduire aux pires tourments si aucune solution n'intervient pour en arrêter la marche.

TIMIDES... NERVEUX, voici enfin une méthode pour acquérir et développer la confiance en vous, l'assurance, le calme et la maîtrise de soi, conditions capitales de toutes les réussites. N'attendez pas, postez aujourd'hui le coupon ci-dessous et lisez la brochure "SUCCES". c'est un solide point de départ pour un meilleur avenir.

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt. 8
4232, rue de La Roche - Montréal 34 - P.Q.

* Veuillez me faire parvenir la brochure "SUCCES" et le programme de votre cours.

Ci-joint timbres de 25¢ pour frais d'envoi

NOM AGE

ADRESSE

20-4-58

POSTURE EST UN ATOUT

que l'on acquiert en dormant sur le matelas

Sealy POSTUREPEDIC®

Le seul matelas conçu en collaboration avec des chirurgiens orthopédistes célèbres afin d'améliorer votre maintien... pendant que vous dormez.

POSTURE EST UN ATOUT QUE L'ON ACQUIERT EN
DORMANT SUR UN *Sealy* POSTUREPEDIC



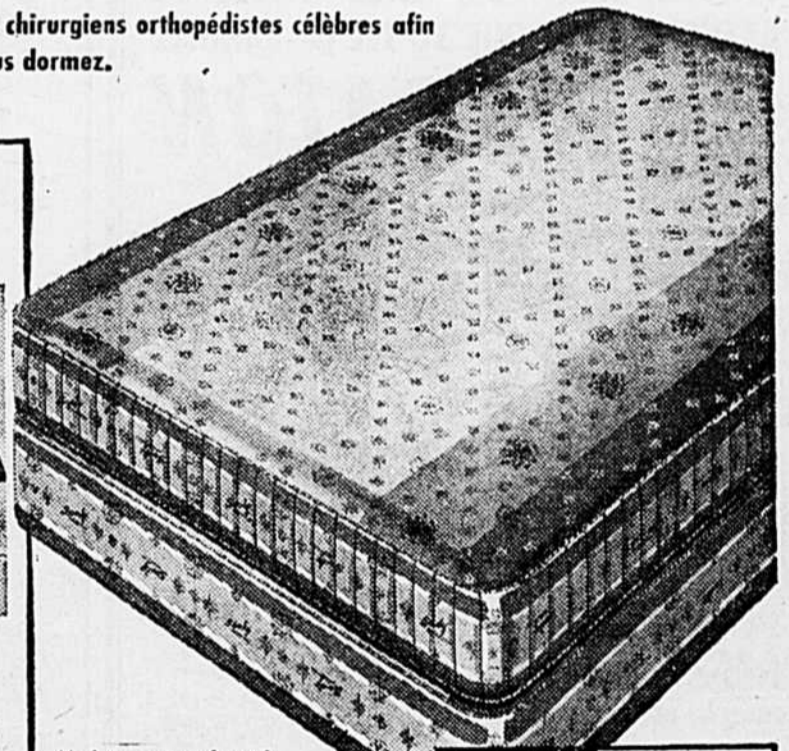
VOUS TENEZ-VOUS
AINSI?

Vous vous tenez courbé, vous vous sentez plus vieux et paraissez plus vieux quand vous dormez sur un matelas qui s'affaisse. Le support ferme du Sealy Posturepedic aide à corriger tout ceci.



VOUS VOUS SENTEZ
ET PARAISSÉZ PLUS
JEUNE

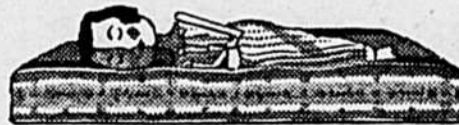
Vous vous sentirez vraiment mieux quand vous dormirez sur un matelas Sealy Posturepedic. Vous vous tiendrez droit... et aurez bien meilleure apparence.



Maintenant présenté avec une nouvelle couverture, jolie et durable.



Élimine le MAL DE DOS matinal provenant d'un matelas trop mou



POSITION CORRECTE...SOMMEIL RÉPARATEUR...
RÉVEIL PLEIN DE VIGUEUR

\$ **79**⁵⁰ TOUJOURS
Lit double ou lits jumeaux (chacun)
moins de 2c par nuit

Sommier-caisse assorti \$79.50
Ensemble caoutchouc mousse \$179.50

En vente dans les meilleurs magasins à meubles et les magasins à rayons

Accusés de meurtre 14 ans après

Toute l'Allemagne s'intéresse à un procès d'Assises, qui aura lieu prochainement à Passau (Bavière). L'accusé sera un ancien capitaine du 85e régiment alpin de la Wehrmacht, Bartholomeus Rester, à qui la justice de 1958 reproche d'avoir fait fusiller, été 1944, lors de la mémorable bataille de Monte Cassino, le sous-officier Damm et deux autres hommes, coupables de pillage et de viol.

Les trois soldats, après avoir pillé quelques fermes et avoir bu un peu plus que de raison, avaient violé une jeune Italienne de 17 ans.

Celle-ci n'aurait peut-être rien

osé entreprendre si les scènes n'avaient pas eu lieu, en quelque sorte, sous les yeux de sa mère et du curé du village, se trouvant par hasard dans la maison, mais tenus en respect par les revolvers des visiteurs.

Le lendemain, le curé, prenant son courage à deux mains, porta plainte auprès du capitaine Rester.

Celui-ci fit venir la jeune fille et la mit en présence des hommes de son régiment. Elle reconnut ses agresseurs sans hésitation. Le capitaine consulta son second, le lieutenant Langmaier, puis rendit son jugement: les trois brutes allaient être fusillées.

Une première fois, l'adjutant, commandant le peloton d'exécution, refusa de faire tirer sur ces

"camarades". Il n'obéit que lorsque Rester le menaça du Conseil de Guerre.

● Un meurtre ?

Le cas est banal et serait plutôt à l'honneur de la Wehrmacht, d'autant que les Allemands se trouvaient en Italie en pays "allié" et ami. On peut s'étonner d'autant plus que quatorze ans plus tard, un tribunal de la République fédérale inculpe le capi-

taine Rester et le lieutenant Langmaier — qui tous deux ont assisté personnellement à l'exécution — de meurtre!

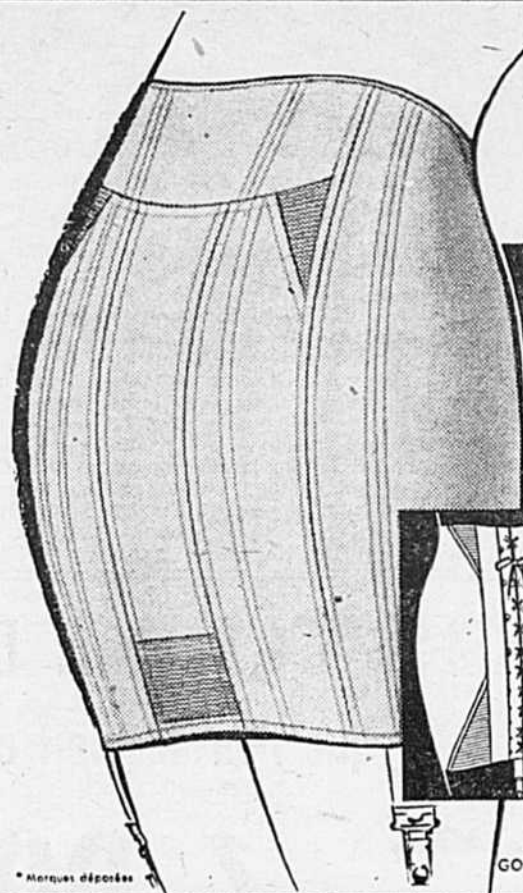
Plus de trente témoins seront cités, dont l'ex-Feldmarschall Kesselring (condamné lui-même comme criminel de guerre par un tribunal italien, mais libéré depuis), ex-commandant en chef des armées allemandes de la péninsule et dont un des ordres avait formellement prescrit le

châtiment le plus sévère des pillards.

L'opinion publique allemande attend avec une curiosité compréhensible le déroulement et l'issue du procès et espère que l'acquiescement des deux officiers démontrera que le Quatrième Reich, au lieu de les traîner dans la boue, est fier de ceux pour qui la notion de l'honneur n'était pas un vain mot, même sous le régime hitlérien.



De quoi être ébloui! — Barry Sullivan a l'air totalement ébloui devant la beauté de Anita Ekberg. Il y a de quoi! Anita, originaire des pays scandinaves, est issue d'une famille de dix enfants. Agée de 26 ans, elle est l'épouse de l'acteur Anthony Steele.



LE CORSET LACÉ À L'AVANT — LE CÉLÈBRE DOS COULISSANT!

NuBack*

Confortable dans toutes les positions, NuBack est toujours le corset favori de la femme qui recherche un confort de tous les instants ainsi qu'une bonne posture. *Sanitized* pour une fraîcheur permanente.

Tailles: 22 - 42. À compter de \$6.00.

Dominion

— Le choix des élégantes dans le monde entier.

GOTHIC - SARONG - DAISY FRESH - NUBACK - LILY OF FRANCE - TEENFORM

NOUVELLE METHODE, CHEZ VOUS, DE S'EXERCER AINSI QUE TOUTE LA FAMILLE

AVEC LE NOUVEAU COUSSIN MASSAGE **VIBRATON**

Electro (110 V.)

SURVEILLEZ VOTRE LIGNE!

Autres petits coussins miniatures, pesant 1 lb

9.75



EXIGEZ LE SUPER-PUISSANT

Medico-Distribution

(C. E. LePage Co.)

Une réalisation Mécano-Thérapie
1600, rue BERRI (sous-sol 3)
PALAIS DU COMMERCE
Montréal — (Tél. VI. 5-5770)

RECEVEZ CIRCULAIRE SANS OBLIGATION

Hanche
Abdomen
Grosse
jambe



NEZ VOIR NOTRE NOUVELLE CHAISE PH.

ELECTRO-RELAXANTE

La sensation de l'année pour votre bien-être physique

Nom
Adresse Tél.

Ce petit quelque chose..!

Il y a toujours ce petit quelque chose de mieux dans le style et dans la coupe qui fait qu'une

Petite Fourrure "Desjardins"

N'EST PAS COMME LES AUTRES

Venez vous en rendre compte vous-même...
comme des milliers de clientes satisfaites,
vous aussi admirerez cette magnifique
collection "PRINTEMPS 58"
au ton séduisant et ultra chic



PLUS DE 200 ITEM EN ETALAGE

- CAPES et ETOLES en RAT MUSQUE à partir de \$ 58
- JAQUETTES en flanc de RAT MUSQUE teint vison à partir de 98
- ETOLES en ECUREUIL de Russie ou en VISON Chinois 128
- ETOLES VISON sauvage à partir de 188
- JAQUETTES de MOUTON de PERSE teint noir à partir de 228

• OUVERT LE VENDREDI JUSQU'A 9 HEURES • FACILITE DE PAIEMENT SI DESIRE

CHAS DESJARDINS & CIE L.TÉE
1170 RUE SAINT-DENIS
ANGLE DORCHESTER

DE PERE EN FILS DEPUIS 1877

Quelques projets du Studio-Théâtre-Club

(Par Gérald Danis)

Avec "La quadrature du cercle" qu'elle présente depuis mercredi dans son nouveau gîte (tout blanc et bien coquet, rue St-Luc), la compagnie Letourneau-Lepage marque une étape nouvelle dans sa surprenante carrière. Et ce n'est pas tout ! La sympathique compagnie, dont le nom de **Théâtre-Club** se voit désormais allongé du mot **Studio**, entend justifier les promesses de l'élan nouveau en annonçant de remarquables et beaux projets.

Pour nous mettre au fait de cet intéressant "renouveau", nous sommes allés voir l'un des deux directeurs-administrateurs, non pas un "manager" affairé, quelque peu bourru, mâchouillant un cigare, mais une charmante et jolie femme blonde, Monique Lepage.

Semblable à Jacques Letourneau, son mari et associé qui l'appuie et la seconde, Monique Lepage rejette résolument l'afféterie, ce "make believe" forcément inhérent au milieu du "beau mensonge". Soit par discipline acquise, soit par inclination instinctive, elle ne bouscule pas le temps, mais s'ingénie au contraire à s'en accommoder le mieux possible.

● Deux pôles d'attraction

Le trait frappe, chez une femme.

Et à plus forte raison chez une femme doublée d'une artiste. Peut-être faudrait-il chercher l'explication dans le fait que Monique Lepage, après un premier début au théâtre, s'orienta un moment (et fort sérieusement) vers la pédagogie ? En tout cas, on ne saurait s'étonner de cette velléité, quand on sait que Monique Lepage est la fille de Mme Cora Elie-Lepage, elle-même artiste, maintenant vouée à l'enseignement (L'Ecole du doux parler), et descendante de professeurs renommés (Elie Business College).

L'aparté nous invite à dire un mot de la formation qu'a reçue Monique Lepage. Ici, nous étonnerons plus d'un "retour d'Europe" en disant tout d'abord que cette jeune femme, qui pourrait aisément passer pour Française, n'a jamais traversé l'Atlantique. Les maisons d'enseignement qu'elle a fréquentées, toutes de Montréal, sont Marie de France, le Sacré-Coeur, Villa Maria et l'Institut Pédagogique.

On devine que l'attrait de la scène l'a fascinée depuis sa plus tendre enfance et que, consé-

quemment, partout où elle est passée on lui a trouvé des emplois dans ce sens. Néanmoins, elle a travaillé avec un enthousiasme égal et peut-être avec le même bonheur, la danse, le chant, le solfège et le piano, cela tout le long de ses années scolaires.

● Curieux éclectisme

Ce petit air "pratique", un peu carreau woman, nullement désagréable, du reste, qui se dégage de sa personne, et que je note au cours de l'interview, est probablement imputable à son goût inné du sport. Eh oui, Monique Lepage, si agréablement féminine, si "artiste", brillait au convent par son adresse au hockey, au baseball et au basket-ball...

Un tel éclectisme ne laisse pas de surprendre. Il surprend, mais nous révèle, en partie du moins, le secret d'une réussite absolument remarquable. Volonté, ordre dans les idées, ténacité sont en effet des qualités qu'on rencontre rarement chez les sensibles. N'importe, quand le rare mélange se manifeste, cela aboutit à des réalisations dans le genre de ce Studio-Théâtre-Club.

Nous venons de faire allusion à un deuxième départ dans la carrière artistique de Monique Lepage, et cela est exact, parce qu'à l'obtention de son baccalauréat à l'Institut Pédagogique, l'artiste qui devait en fin de compte revenir à ses premières amours, se vouait irrévocablement à la psychologie enfantine. Disons que son cœur a "balancé", que l'enseignement, qui eût pu être une brillante carrière pour elle, lui fut, à tout prendre, une bienfaisante digression ou, si l'on préfère, un bienfaisant recul pour mieux recommencer...

Toujours est-il qu'elle revient à la scène par le Trait d'Union, fondé dans le temps par Henri Norbert puis, aussi, avec les Compagnons dans le "Misanthrope", avec Aario Marist et le Nouveau-Monde. Cette rentrée est égale-

ment suivie de succès assurés à la radio ainsi qu'à la TV, alors en plein développement. C'est vers ce temps qu'elle fait la rencontre de Jacques Letourneau et que tous deux commencent à rêver de ce Théâtre-Club qui ne devait pas tarder à devenir la réalité que l'on sait. Inutile de retracer le chemin parcouru depuis leur première tentative, "Beau sang", de Jules Roy (salle de l'école D'Arcy McGee, saison '53-'54), jusqu'à cette "Quadrature du cercle" dont on parle tant en ce moment chez les connaisseurs.

● Hier et aujourd'hui

On notera avec le sourire, cependant, que le Théâtre-Club s'est timidement essayé avec un capital de trois cents dollars, alors qu'une seule production d'aujourd'hui entraîne des déboursés dans l'ordre de \$8,000 !

Et aujourd'hui, bien dans ses murs, la compagnie voit plus grand. Son activité va croître graduellement, en effet, jusqu'à ce qu'elle prenne les proportions d'un véritable centre culturel autonome. Du reste, me confie Monique Lepage, tel était notre projet à l'origine.

Le Club, qui en sera un, véritablement, comptera alors ses membres qui recevront régulièrement un bulletin les tenant au courant de l'activité artistique en général, et de l'activité du Studio-Théâtre-Club en particulier. Et cette activité comprendra un ciné-club (la salle s'y prête admirablement), des matinées classiques, des lectures de pièces, des récitals (musique et poésie) des conférences et des concerts de musique de chambre.

Des peintres exposeront aussi leurs oeuvres dans le fumoir-promenoir pittoresquement juché au-dessus du parterre, ayant vue sur la scène. A l'heure actuelle, on y contemple des dessins de Valenti, d'Yves Gaucher et de Pierre LaPalme.



Le promenoir-fumoir du Studio-Théâtre-Club sert déjà de salle d'exposition de peintures et de dessins. (Photos Roger Lamoureux)



Monique Lepage vous prévient qu'il y aura de tout au Studio-Théâtre-Club, y compris des expositions de peintures, et même d'affiches, si elles sont vraiment artistiques.

● 24 heures ne suffisent pas...

C'est dans cette oasis même, à mi-chemin entre le Forum et le Her Majesty's, que Monique Lepage me fait part de tous ces projets dont quelques-uns sont déjà en bonne voie de concrétisation. Bien sûr, il n'est question, ni pour elle, ni pour Jacques Letourneau, de grands voyages, du moins pour l'instant. Cela viendra plus tard... à la faveur de tournées, car c'est là un autre projet de la compagnie Letourneau-Lepage que de faire des tournées, au Canada d'abord, à l'étranger ensuite, si possible. En attendant, le rêve pur et simple s'accommoderait du Mexique, du Japon et de la Grèce...

Cette femme si parfaitement comptable de l'emploi de son temps, trouve le moyen de faire régulièrement de la radio et de la télévision, tout en suivant un programme de lecture (Malraux, Graham Greene, Stendhal, Mallarmé) et d'auditions de disques

(hi-fi) soigneusement choisis (des classiques à Bartok, en passant par Fauré).

Intéressante vie d'artiste que celle de Monique Lepage et de Jacques Letourneau.

Soyez chaque jour plus séduisante en employant les créations Tulipe Noire. La vie vous sourira.

CANADA DRUG LIMITEE

TULIPE NOIRE
DE CHENARD

PHOTO-POSTE
Service de développement et d'agrandissement

8 poses 35¢ • 12 poses 60¢
16 poses 80¢ • 20 poses \$1.00
Impression indiv. agrandie: 05¢ chac.
Plus taxe de vente et 05¢ pour les frais de poste.

1 rouleau de
8 photos AGRANDIES
pour **35¢**
plus taxe de vente et 05¢ pour les frais de poste.

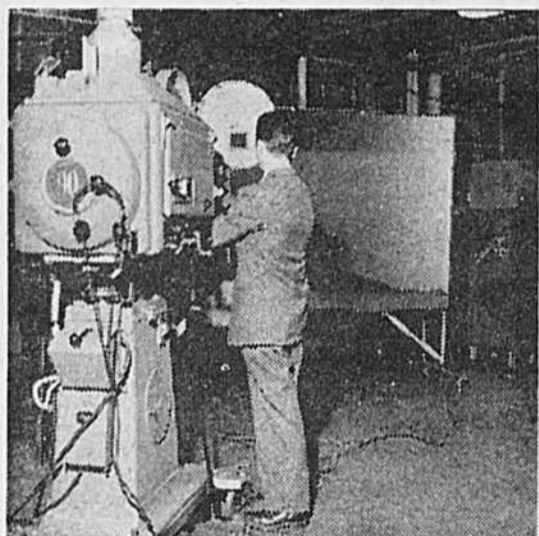
Installation des plus modernes équipée du système électronique. Renvoi par la poste le jour même de la réception. 50% d'économies. Les photos sont contenues dans un joli album en couleur avec reliure en matière plastique. Sans obligation, demandez nos enveloppes de retour et notre liste de prix.

TRAVAIL GARANTI—SATISFACTION OU ARGENT REMIS

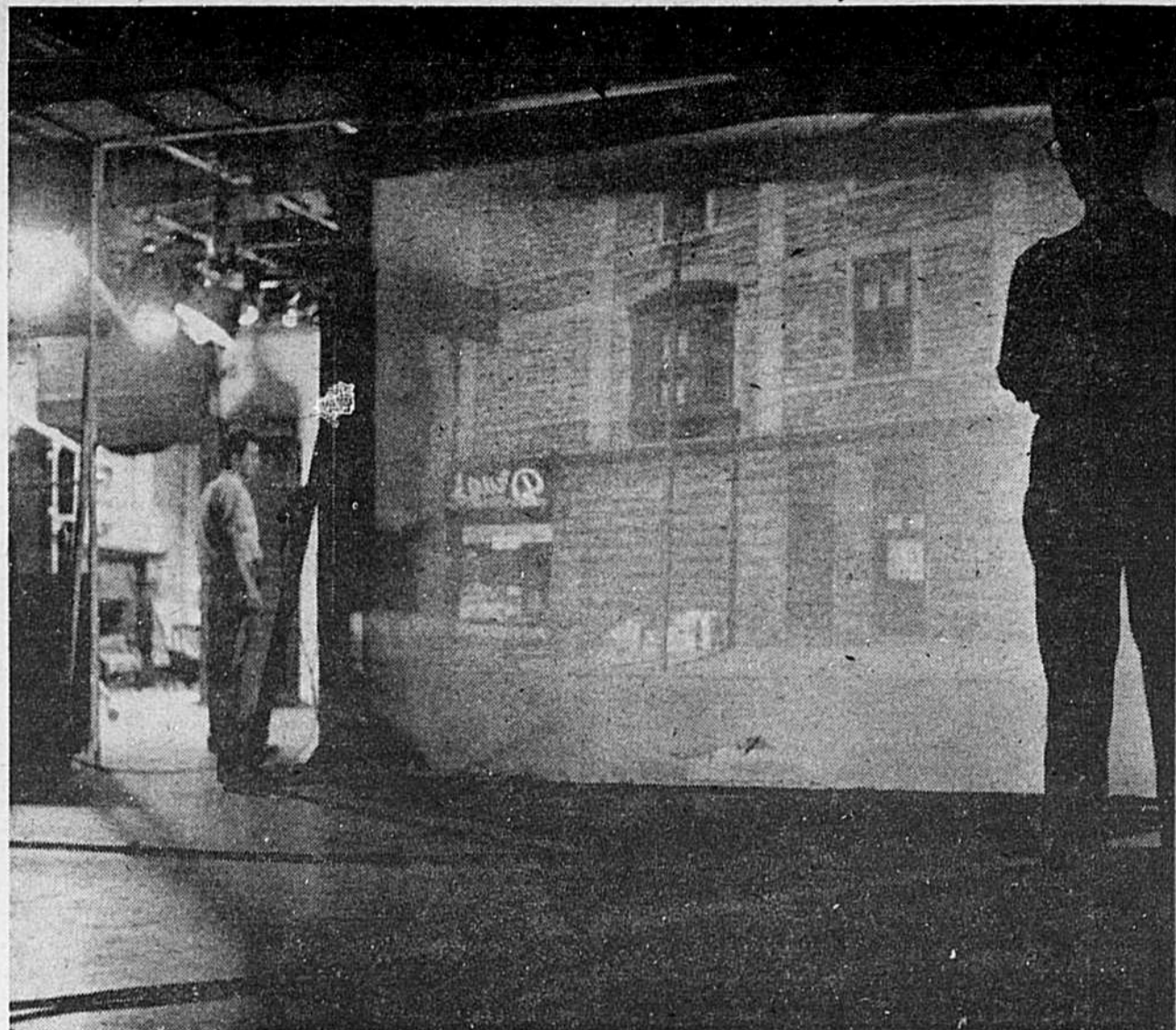
Ecrire à **PHOTO-POSTE Enr.**
Casier postal 1153, Dépt. K, Québec, P.Q.



La rue (animée), vue de l'intérieur du décor.

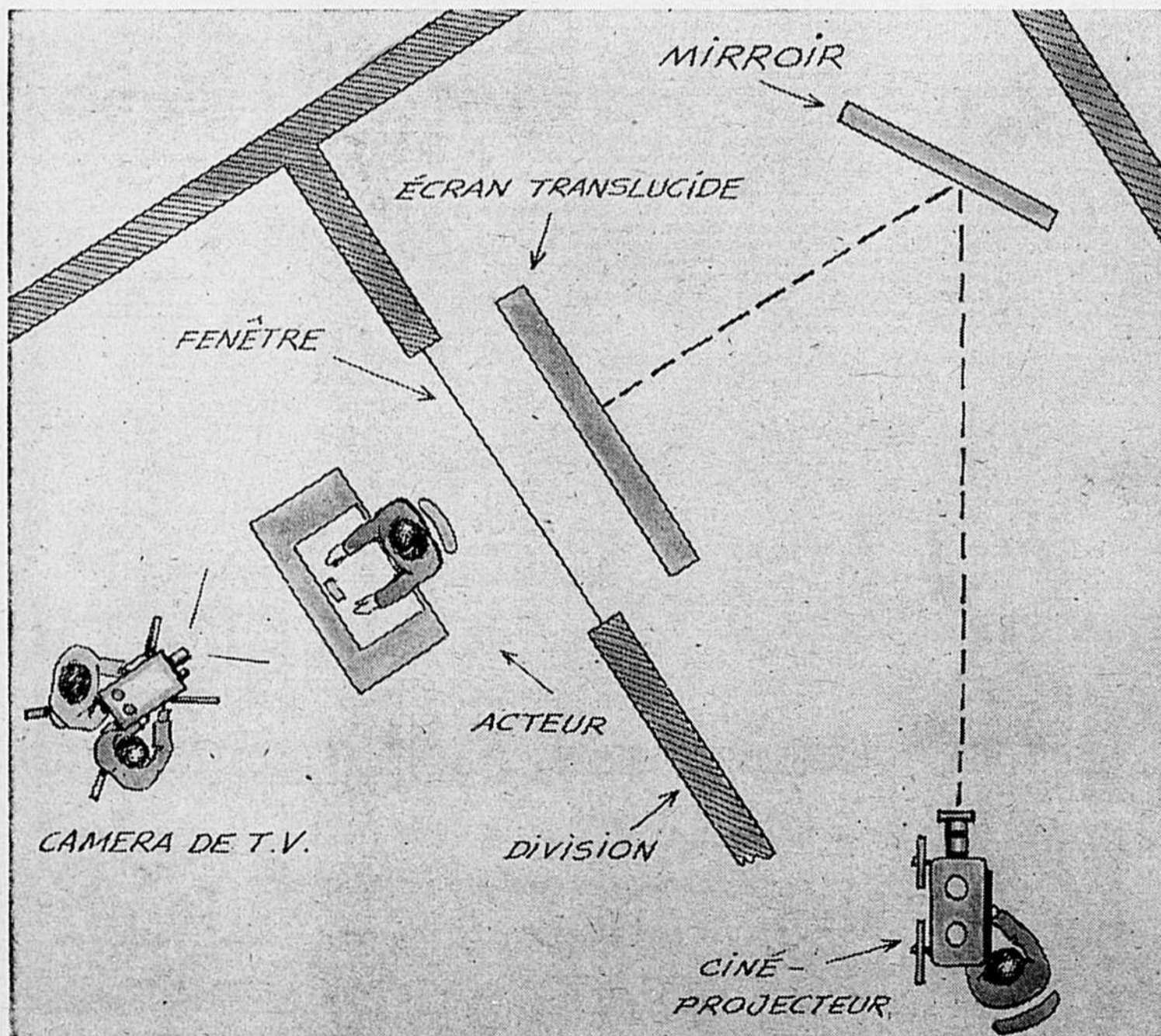


Projection de la scène de rue, sur l'écran-miroir.



Reflétée par l'écran-miroir sur le deuxième écran translucide, la scène de la rue paraît agrandie et sera ainsi vue de la fenêtre, à l'intérieur du décor.

Scène de rue en studio...



(Texte : Gérald Danis —
Photos : Roger Lamoureux)

Le procédé n'était peut-être pas nouveau, mais c'était la première fois qu'on l'utilisait en 35 m/m, et de façon aussi satisfaisante dans un studio de CBFT.

Il s'agissait, la semaine dernière, de reconstituer, pour *La Pension Velder*, une scène de rue en guise de toile de fond, scène de rue qui devait être aperçue avec toute son animation, de la fenêtre, à l'intérieur d'un appartement de la rue St-Denis, angle Ontario.

Au préalable, une caméra ordinaire de cinéma avait filmé le va-et-vient de ce coin de rue. Puis, en studio, un projecteur reconstituait la scène sur un miroir, lequel miroir reflétait l'image sur un écran translucide, de façon à lui donner le recul voulu pour l'agrandissement. Le côté opposé de l'écran translucide (de matière plastique) servait de toile de fond vis-à-vis la fenêtre ouverte de l'appartement, de sorte que, de l'intérieur du décor, les personnages avaient bel et bien l'air d'habiter la familière rue St-Denis, à l'angle d'Ontario. C'était, on se souvient, pour les besoins de la scène où Alexis "faisait" son premier "client" avec la fameuse faïence.

Vue plongeante, montrant (à droite) le projecteur envoyant l'image (animée) sur l'écran-miroir, lequel reflète la même image agrandie sur l'écran translucide. A l'intérieur du décor, la caméra de TV capte la scène en fond de toile, à travers la fenêtre.

A l'écoute dans les studios

C'est décidé, René Caron et Jacques Godin se rendront en canot de Trois-Rivières à Québec. Le meilleur payeur des deux est Jacques Godin. On a hâte de voir ça.

Béatrice Picard change de coiffure tous les jours. Pétilante, souriante aux lèvres, jamais reine n'a paru aussi heureuse. Il faut voir sa nouvelle collection de robes (sacs et chemises). Ses camarades en sont un peu envieuses.

Michelle Tisseyre a reçu des centaines d'appels téléphoniques, dimanche dernier, la félicitant de son music-hall. Un des meilleurs jamais présentés, de l'avis de plusieurs.

Marcelle Barthe n'est pas la plus loquace des femmes, mais dans l'intimité, elle avoue que la télévision, ça lui plairait de temps à autre.

Une autre dont on n'entend guère parler est Louise Simard, toujours fidèle à son poste de réalisatrice de "Femina" et qui y consacre toute son énergie. Radio-Canada a de fidèles serviteurs.

Dans un mois ou deux, Réal Giguère sera père. Il ne vit plus. Sa charmante femme attend l'événement avec plus de calme. Deux tourtereaux qui filent le parfait bonheur.

La saison d'été s'annonce peu fructueuse pour les artistes. Elle sera plus creuse que l'an dernier et pour certains, ce seront des vacances forcées.

M. Yves Vien est, paraît-il, très sévère pour tous les artistes qui n'observent pas les règlements affichés dans les studios. Il ne tolère pas, par exemple, que l'on fume. Malheur à celui qui est pris: il est mis à l'amende.

Lise Roy et Lucille Dumont ont chanté divinement leur duo de samedi soir dernier. Deux voix qui se complétaient admirablement bien. Il y a eu avalanche de félicitations.

La compagnie Lloyd's de Londres a finalement consenti à assurer les membres de l'Union des artistes. Dès la fin du mois, le plan d'assurance-accidents sera en vigueur. Les gros paieront pour les petits, car les taux sont en fonction des cachets.

Roland Giguère, qui est en charge (superviseur) des reportages spéciaux, à Radio-Canada, se prépare déjà pour la venue prochaine de la princesse Margaret au Canada. On fera quelque chose de bien.

Des journaux de l'Ontario, dont l'"Ottawa-Journal", réclament déjà que le gouvernement Diefenbaker fasse un nettoyage à Radio-Canada. Il est rumeur maintenant que la structure de l'organisme d'Etat sera remaniée et que les responsabilités de chacun seront clairement définies.

Si ça va mal, parfois, à Radio-Canada, c'est que de l'avis de plusieurs, les chefs de service n'exercent pas leur autorité et pouvoir à plein. Trop de parasites leur mettent des bâtons dans les roues. On affirme, d'autre part, que le député Courtemanche serait nommé adjoint parlementaire du ministre du Revenu national.

Paul Berval, célibataire endurci, doit voir seul, à faire ses emplettes du printemps. L'autre samedi, il faisait et sérieusement son magasinage dans l'ouest de la ville, comme le commun des mortels.

Pierrette Lachance, une des plus populaires chanteuses du début de notre télévision, aura bientôt une double raison de ne pas revenir à sa carrière. Elle attend pour l'été un deuxième enfant. Elle en est très heureuse, mais pense de moins en moins à un éventuel retour dans le monde artistique.

Une de nos peintres les plus célèbres, une compatriote anglaise, a tenu à faire le portrait de Ginette Letondal, en Jeanne d'Arc. Après l'avoir vue à la scène, elle a été frappée par la pureté et l'expression des traits de notre belle Ginette.

Olivette Thibault reviendra au théâtre, alors qu'elle sera la vedette de l'"Amour Fou", de Rousin, présenté au Gesù à la mi-mai. Olivette jubile, car elle adore toujours jouer à la scène.

Andrée Champagne est plus jolie que jamais, mais n'est pas très contente des critiques faites de son tour de chant au cabaret.

Nathalie Naubert joue vraiment de malchance. Le beau rôle qu'elle avait obtenu dans un spectacle télévisé s'est soldé par un séjour à l'hôpital avec toutes les souffrances et avatars qu'entraînent de mauvaises fractures.

Il semble assuré maintenant que les Plouffe, même s'ils ont battu de l'aile toute l'année, reviendront sur les écrans l'automne prochain. Roger Lemelin, envers et contre tous, se porte garant de la vitalité de sa célèbre famille. Les comédiens attirés ont poussé un long soupir de soulagement, et on les comprend.

Au dire de tous ses camarades, Yanina Gascon est une des plus mignonnes et des plus gentilles panelistes. Sa joie de vivre et

son sourire font vraiment plaisir à voir.

Edgar Fruitier est un discophile averti, tout le monde le sait. Il est aussi un des auditeurs les plus assidus à tous les récitals et concerts donnés à Montréal.

Marcel Dubé, nouveau boursier du Conseil des Arts, sera à Paris cet été, lors de la première parisienne du "Temps des Lilas". Et d'avance, il a un trac fou.

Même s'il habite maintenant près de la rivière des Prairies, Pierre Stein retournera à la pêche sur le lac Saint-Louis, où l'an dernier il avait réussi des pêches presque "miraculeuses".

Tante Lucille, la favorite de tous les petits, vient d'être la première femme acceptée comme membre honoraire de la Société zoologique de Granby. Le maire Boivin en annonçait récemment la nouvelle et nous félicitons l'heureuse élue.

Elaine Bédard est une des Montréalaises possédant une garde-robe les mieux remplies. Mais elle dit que, souvent, une surabondance d'ensembles complets est aussi embêtante qu'une carence. Toutes les femmes ne seront sûrement pas d'avis...

Beaucoup de jeunes comédiens se réjouissent du fait que durant



M. Dubé un trac fou



A. Champagne on la critique



S. Avon Canadienne



E. Fruitier chère musique

l'été, plusieurs des grands et des moins grands noms de notre théâtre seront absents, et outre-mer. Ce qui leur donnera la chance de faire plus souvent leurs preuves devant les caméras de notre télévision.

Les amis de Roger Baulu ne cessent de le taquiner depuis qu'il a décidé de se lancer dans les affaires, en l'occurrence, la pâtisserie "Tit-Coq". "Depuis le temps que je suis annonceur commercial, dit Roger, il est logique

que le commerce ait exercé son attrait sur moi."

Suzanne Avon reste Canadienne de coeur et très attachée à Montréal bien que Paris soit maintenant son nouveau home. Ses journées n'ont pas assez de vingt-quatre heures pour revoir tous ses anciens camarades.

Guy Lécuyer et Louis de Santis, ces mordus du théâtre, font un retour au cabaret où ils obtiennent un beau succès.

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION

Cours du soir

et

Cours par correspondance

en

RADIO-TÉLÉVISION

et

TÉLÉVISION en COULEURS

ENTIÈREMENT EN FRANÇAIS

(Avec termes anglais indiqués)

LES COURS LES PLUS COMPLETS ET LES PLUS AVANCÉS DU GENRE EN AMÉRIQUE



Vous joindrez la pratique à la théorie

NOUS VOUS FOURNISSONS UN VÉRIFICATEUR (TESTER) ET LES PIÈCES POUR FAIRE DES EXPÉRIENCES CHEZ VOUS MEME. DE PLUS, VOUS POURREZ PASSER 2 SEMAINES DANS NOS LABORATOIRES.

FAITES VENIR LA BROCHURE GRATUITE DE

L'Institut de l'Électronique

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RADIO-TÉLÉVISION

5932 ST-HUBERT, MONTREAL 10, CANADA



Sans obligation, m'envoyer votre brochure

NOM

ADRESSE

AGE..... TELEPHONE.....

INSTITUT de L'ÉLECTRONIQUE Ltée

5932 ST-HUBERT, MONTREAL 10 — CRéscent 9-4388



PROFITEZ DAVANTAGE



DE LA VIE



AVEC DES VERRES CORNÉENS!

Si vous portez encore des lunettes, il est fort probable que vous ignorez à quel point les dernières trouvailles scientifiques ont amélioré les lentilles cornéennes Vent-Air (approuvées par la profession médicale). Sûres et confortables, elles apportent des améliorations visuelles attestées par des autorités en optique et par ceux qui les portent, à travers le monde entier.

Demandez la brochure gratuite de 16 pages et apprenez à quel point il est facile de nager, travailler, danser, faire n'importe quoi sans lunettes! Des milliers d'hommes, femmes, enfants portent maintenant les invisibles et confortables lentilles cornéennes Vent-Air.

LENTILLES VENT-AIR CORNÉENNES

SUCCESSALES PARTOUT DANS LE MONDE

Demandez le nom de votre bureau local le plus près et venez pour une démonstration sans obligation

Mar., jeu., ven., sam., de 9 a.m. à 6 p.m. - Lun. et mer., de 9 a.m. à 8 p.m.

Service spécial d'une journée pour les clients de l'extérieur

VENT-AIR CONTACT LENSES

7 West, 44th st. N.Y. 36, N.Y.



Veillez m'envoyer votre dépliant illustré gratuit "Dites adieu à vos lunettes" et me dire où se trouve le bureau le plus près.

NOM

ADRESSE

VILLE PROV.

PHO.-26-4-58

Libérace vous donne rendez-vous à CBFT!

(Par Gérald Danis)

Un régal en perspective pour les téléspectatrices : **Libérace**, et rien de **moins**, peu chère ! Le bellâtre du piano doit en effet passer tout prochainement à **Carrefour** ou **Chez Michelle**, à moins que ce ne soit aux deux programmes, car les réalisateurs paraissent se l'arracher aux dernières nouvelles... Et ce n'est pas tout, en fait de hautes personnalités : dans quelques semaines et expressément pour la TV canadienne, Léo Ferré (dialogue filmé pour **Carrefour**, avec Judith Jasmin). Pour le 30 avril, à **Carrefour** encore, entretien, en "direct", avec Michel



Jeannine Mignolet

...rencontre de Rita et de Tit-Mé

Legrand, le Kostelanetz français et, même rubrique la semaine prochaine, Raoul Folle-reau, écrivain catholique français.

Dubé, en anglais

Marcel Dubé nage dans le bonheur, en ce moment.

Il en est à ses préparatifs de voyage, car il sera à Paris avec le TNM quand, justement, fleuriront les lilas... Il sera accueilli aussi en Belgique et en Yougoslavie. Après ces triomphes (soyons optimistes!) l'auteur et la compagnie du TNM prépareront leur tournée canadienne, en direction de l'Ouest, car "Le temps des lilas" paraît promis à une carrière aussi heureuse en anglais. Le traducteur, si mon information est juste, est l'écrivain et journaliste Ken Johnston, traducteur ordinaire des **Plouffe**. C'est donc vers la mi-septembre que Marcel Dubé pourra se dire : "Young man, go West!"...

Une nouveauté

La formule des entretiens en tête à tête, sur mille et un sujets, ne faisait que sommeiller, et on nous apprend qu'elle sera reprise cet été, le 1er juillet, exactement, à 8 h. du soir. Entre vous et moi, voilà le titre de l'émission nouvelle, et c'est là tout ce qu'on sait de précis pour le moment. On m'informe toutefois que le ton général d'Entre vous et moi s'apparentera à celui, apprécié dans le temps, du **Fond de votre pensée**. Ceux et celles qui croient avoir d'intéressantes confidences à faire aux innombrables et insatiables téléspecta-

teurs feraient peut-être bien de poser leurs jalons dès maintenant. "Beaucoup d'appelés...", n'est-ce pas...

Reprise

L'émission radiophonique (CBF) pour les jeunes, **Bonjour dimanche**, reprend son activité à compter du 18 mai. Les rubriques seront les mêmes que l'an dernier, mais il y aura plus d'ampleur du côté "correspondants", avec des signatures provenant des trois provinces de l'Ouest et des maritimes, sans oublier Québec. Il y aura aussi un courrier et un concours, une ou deux fois par mois.

Splendeurs

Grand tralala au **Rendez-vous avec Michelle** du 24 mai.

D'abord, de la beauté tout plein, avec des envois provenant des principaux fabricants canadiens de tout ce qui touche l'élégance féminine. En un mot, une éblouissante exposition de mode, avec mannequins et le tout. Le clou : un collier en diamants évalué à \$100,000... Comme centre d'attraction, la diseuse de réputation internationale, Dany Dauberson.

On dit...

Vous n'êtes pas rigoureusement tenus d'y croire, mais il paraît qu'un retour de Noël Gauvin à **Music-Hall**, à titre de réalisateur, n'est pas impossible. On parle aussi de la venue de Jules Gobeil (fils de l'ancien ministre fédéral) à **Radio-Canada**, pour y occuper un poste-clé. On chuchote encore que les cotes d'Ernest Hébert, se trouvant à la hausse, celui-ci assumerait d'importantes fonctions à la **Radio d'Etat**. Enfin, le nom d'Edmond Labelle s'associe à une ou à des émissions culturelles.

Des chansons...

Le dicton, "On juge l'arbre à ses fruits" devrait pouvoir s'appliquer aux concours. Vu de cet angle, celui de la **Chanson canadienne**, dont le gala est fixé pour dimanche soir, le 27 avril, est sûrement en progrès. Le nombre d'envois, l'an dernier (considérable pour un début), fut de douze cents, alors que cette année, l'élimination pour les semi-finales a pu se faire entre 1,789 oeuvres proposées. Il n'y a pas à dire, le Canada français sait encore chanter!

Bougeotte

Va-et-vient chez les **Plouffe**. Rita Toulouse No 1, perdue dans la brume, quelque part dans Toronto "la pure", fera une apparition dans cette métropole que s'apprête à quitter Ovide. Car Ovide, en effet, représentera "la chaussure du Québec" à l'exposition internationale de Bruxelles.

Pète-dans-l-Trèfle, également perdu dans la brume, "déplace de l'air", lui aussi, de toute façon...

Cécile et Guillaume sont rentrés tout rassérénés de New-York. Pas Daniel Smith-Delorme, cependant, qui ne reviendra jamais de la **Babylone moderne**, s'il faut en croire un confrère de la rue Bishop...

Reste Rita Toulouse No 2, si perdue dans la brume, celle-là, qu'on la croirait définitivement rendue à Lhassa ou à Brisbane.

A "Match"

Les camarades Andrée Maillet et Adrien Robitaille, avec l'appui de Pierre Ranger, ont gagné haut la main dimanche dernier à **Match-Intercité** (CBF) contre une équipe recrutée à Ottawa. Pour la première fois, dimanche

prochain (20 avril, 6 h. 30), une équipe de l'Est affrontera une équipe de Winnipeg. Nos vœux de succès accompagnent les "panelistes" de la métropole.

Un problème

L'éducation (qu'on ne doit pas confondre avec l'instruction) est le grand sujet de l'heure quand on songe à l'effarante recrudescence de la criminalité juvénile. C'est cet intéressant sujet qui fera l'objet de l'émission **Témoignages** de dimanche, le 20 avril (2 h. 30). Pour les besoins de cet entretien, l'animateur, le R. P. Emile Legault, c.s.c., accueillera M. et Mme Guy Cléroux et les propos échangés auront pour thème "Les époux chrétiens et l'éducation des enfants". Le même sujet sera illustré par un sketch de Félix Leclerc. **Témoignages** est une réalisation de Louis Bédard, et Gérard Lemieux en est l'organisateur.



George Nader et Hedy Lamarr, dans une scène du film dramatique "The Female Animal", qui prend l'affiche dans les six cinémas suivants : Snowdon, Empress, Strand, Papineau, Séville et Rivoli. Jane Powell et Jan Sterling font également partie de la distribution de ce film tourné en CinemaScope.

PROCHAINES ATTRACTIONS

27 AVRIL (UN SOIR SEULEMENT)

À NE PAS MANQUER

LE GALA DE LA
CHANSON
CANADIENNE

SUR LE RÉSEAU FRANÇAIS DE LA TV

28 AVRIL AU 31 MAI

LE GALA DES
ÉPICIERES

ÉPARGNEZ DES DOLLARS

CHEZ VOTRE ÉPICIER INDÉPENDANT

DURANT LE MOIS DE MAI

ET À LA DEMANDE GÉNÉRALE...

LA MEILLEURE DES BIÈRES

50

BRASSÉE DANS LE QUÉBEC PAR

LABATT



Le peintre Pierre L'Amare signale ici à Mlle Agnès Lefort, propriétaire de la galerie d'art de ce nom, un détail d'une des toiles abstraites qu'il y expose présentement. Même Kiki, la levrette de Mlle Lefort, semble intéressée par la démonstration...

Chez Agnès Lefort

Peintre allemand au nom français

"Vos jeunes peintres ont, pour la plupart, des dons certains et remarquables; mais il me semble que presque aucun n'a vécu d'expériences assez bouleversantes pour le forcer à exprimer toutes ses possibilités et le rendre parfaitement humain. Ce n'est pas que nous, Allemands, ayons de très grands dons d'artistes; mais la vie nous a tellement secoués, comme peuple et comme individus..."

Jugement plutôt catégorique, qui en fera sursauter quelques-uns mais que nous avons trouvé naturel de sa part, après une heure d'entretien, l'autre jour, avec l'artiste-peintre au nom bien français — mais à l'origine allemande — de Pierre L'Amare, qui tient sa première exposition (à la galerie Lefort) depuis son arrivée au Canada il y a 7 ans.

● **Pourquoi ce nom ?**
— Pardonnez cette question, lui avions-nous d'abord demandé; mais nos lecteurs, intéressés à tout ce qui a une consonance française, voudront savoir comment vous pouvez être né à Berlin et porter un nom français...

— Mes ancêtres étaient de ce groupe de huguenots, chassés de France par la révocation de l'Edit de Nantes, en 1685, et qui, pour garder leur religion, préférèrent s'exiler chez le roi de Prusse, rival naissant de Louis XIV. J'ai eu ainsi un ami du nom d'Aubert, qui n'a jamais su un mot de français... Si je n'ose pas moi-même parler couramment votre langue, j'ai au moins de nombreux amis chez les vôtres; et je crois qu'ils comprendront que, si je me permets de les juger, au passage, c'est en toute amitié et sans orgueil.

— Ne pensez-vous pas, M. l'Amare, que l'inspiration de nos peintres risque d'être gênée par le conformisme qui tend à prévaloir en Amérique? N'y a-t-il pas aussi lieu de craindre qu'ils ne s'endorment sur leurs premiers efforts, sous prétexte que nous sommes un peuple jeune et qu'on ne peut trop attendre d'eux, pour le moment?

● **Défaite heureuse**
— Non, je me plais même à dire qu'ils me surprennent par leur acharnement à trouver d'autres et de meilleures voies. Je ne reconnais déjà plus, dans le champ de la peinture, le Canada que j'abordais en 1951. Ce n'est pas leur faute s'ils n'ont pas tous connus ces épreuves et ces inquiétudes qui révèlent complètement l'artiste et l'homme à lui-

même. Tout le monde n'a pas la "chance" de connaître les guerres et les défaites qui furent le lot récent de l'Allemand...

— Vous appelez votre défaite de 1945 une chance?...

— Oui, ce fut un échec nécessaire et heureux. Comment autrement tous les éléments de progrès de mon pays, étouffés par le nazisme, eussent-ils pu repaître au jour?...

Comment aurions-nous réalisé une remontée qui étonne le monde? Notre étouffement momentané de douze ans, sous Hitler, nous avait aussi servi, en un sens. Coupés des courants modernes de la peinture, nous avons dû les retrouver en un seul bond; et, libérés de tout préjugé et poncif en art, il n'est aucune forme nouvelle qui nous étonne et que nous ne soyons décidés à aborder. Partisan de la libre expression de l'instinct, je rends toutefois à mes premiers maîtres allemands le mérite de nous avoir assouplis à toutes les techniques picturales, la figurative comme l'abstraite. Je ne suis pas plus le champion d'une école que de l'autre. J'estime que les techniques ne doivent être que des moyens, non des fins. L'artiste doit seulement vouloir que ce qu'il réalise corresponde à l'aspiration qu'il porte en lui. Qu'il laisse parler son instinct, avec qui l'homme moderne, presque mécanisé, perd trop souvent le contact!

● **L'abstrait peu facile**

— Mais n'est-ce pas la chose la plus facile du monde que de laisser parler cet instinct?

— Pas tant que cela! Il est relativement aisé de peindre une scène figurative. L'oeil a des guides qui rendent son travail à peu près automatique. Peindre l'abstrait oblige à trouver en soi-même, ses propres guides. Mais, au rebours du traditionalisme, l'apprentissage n'y est pas toujours nécessaire. On y élabore sa propre technique, on y fabrique au besoin son propre outil. Et, à propos d'outils, laissez-moi vous

rappeler un détail du temps de mes études d'art. On ne nous donnait, au début, en fait d'instrument, qu'un bout de bois à peine appointé au canif. Si nous arrivions, avec cet engin rudimentaire, à tracer en creux sur notre feuille un dessin valable, nos professeurs jugeaient que plus aucun problème matériel ne pourrait ensuite nous arrêter.

— L'Allemagne fut-elle votre seul centre de formation?

— Non, mes parents, voyant mon goût pour la peinture, m'envoyèrent me perfectionner en Suisse. "Nous ne savons pas, me dirent-ils, si tu seras vraiment un artiste et si tu atteindras la renommée. Mais il faut que tu éprouves ta vocation." Je les remercie de ce geste, en quoi ils ne différaient d'ailleurs pas d'autres parents de ma connaissance. Je leur rends également grâce de ne m'avoir laissé que le minimum de viatique. Ne pouvant flâner sur une maigre pension, je dus faire appel à toutes mes ressources pour subsister et percer, en même temps que continuer d'apprendre. Ils ne s'objectèrent pas non plus quand je leur expliquai que cet essai de vie et de formation artistique à l'étranger devait se poursuivre et s'étendre. C'est ainsi que je connus tour à tour la Hongrie, la Roumanie, la Yougoslavie, l'Italie et la France. J'y fus successivement décorateur de théâtre, illustrateur et caricaturiste. D'avoir ainsi tout essayé m'a bien préparé à mon emploi actuel, au service d'animation de votre Office National du Film.

— Mais trouvez-vous que les "cartoons" soient encore une forme d'art?

— Si vous voulez parler des personnages de "comic-strips" à la mode dans les journaux de ce continent, je me permettrai d'en douter... Mais le film d'animation, à la Walt Disney ou à la Norman McLaren, est une véritable oeuvre d'art et je suis fier d'y avoir été associé ici.

(Par Adrien Robitaille)



Jean Bouthillette

"Aaron" et la tolérance

Je ne sais dans quelle mesure l'adaptation de "Aaron", faite par l'auteur lui-même pour le Théâtre populaire, est fidèle au roman que j'avoue n'avoir pas lu. Yves Thériault peut toujours répliquer qu'ayant écrit le roman et l'adaptation, il pouvait difficilement se trahir lui-même. Ce qui ne serait qu'une demi-vérité. Car ce qui est longuement expliqué dans le livre l'est forcément moins dans un récit dramatique de moins d'une heure.

J'imagine le roman tout en nuances, en insistances. Ces qualités devaient enlever de la force à l'adaptation. Car en fait il s'agit d'un affrontement: la télévision exigeait une grande vigueur dans le récit, de la violence même. Nous avons eu des moments de violence, mais entre deux éclats, nous avons eu aussi trop de longueurs. Par des raccourcis, l'auteur aurait pu éviter un ton un peu ronflant, resserrer son action. Son adaptation littéraire a contraint le réalisateur, Guy Beaulne, à la lenteur. Si bien que pour la même heure, deux fois plus de choses auraient pu être dites si elles avaient été pensées en fonction de l'image, si le découpage avait été fait en fonction d'un récit disons cinématographique.

Comme tel, ce Théâtre populaire n'était pas sans qualités. D'abord le sujet nous est proche, en plus d'être universel; il est attachant par certains problèmes qu'il soulève, dont celui de la tolérance, le plus important.

Le vieux Moïse ne demande qu'une chose au monde: qu'on le respecte comme homme et qu'on respecte ses croyances, ses rites. Il a le droit d'élever son petit-fils dans la religion de ses pères, même s'il sait le lourd fardeau qu'il lui met sur les épaules pour la vie. Mais il sent bien que sa rigueur a quelque chose de tyrannique, et cette tyrannie, qu'il accepte pour lui-même, n'est pas sans grandeur. Mais a-t-il le droit d'être tyrannique envers son petit-fils? C'est tout le fond du débat.

Il est une phrase du vieux Moïse qui est révélatrice: "Les Juifs orthodoxes sont de moins en moins nombreux dans le monde". De cette constatation pénible, il tire des conclusions qui me semblent pour le moins douteuses, dont le refus de la fidélité. Mais Aaron ne refuse pas d'être fidèle: il refuse tout simplement ce qui est extérieur, ce qui le marque comme Juif aux yeux du monde; il refuse les rites. Parce qu'il veut être homme avant d'être orthodoxe, il a raison contre son grand-père. Aaron est le symbole de l'appartenance et de l'engagement au monde, Moïse celui de la séparation. C'est à mon sens ce qui condamne Moïse et qui explique que les orthodoxes soient de moins en moins nombreux.

Moïse, qui demande au monde de le respecter et d'être tolérant, sera celui-là même qui chassera son petit-fils, qui lui refusera d'être ce qu'il veut être. Voilà bien une marque tyrannique de l'intolérance: le passé tue le présent en le niant; rien de plus contraire à la marche toujours ascendante des hommes.

Mais ce problème de la tolérance n'est pas exclusif aux Juifs orthodoxes: il se pose dans toutes les religions. On peut même se demander si, dans la pratique, une religion, quelle qu'elle soit, est compatible avec l'idée même de tolérance. Car enfin chaque religion est la bonne pour ses adeptes, la seule vraie, ce qui implique, dans la pratique toujours, un certain exclusivisme, parfois le rejet pur et simple de l'adversaire (de l'extérieur comme de l'intérieur). Et toute religion a pour mission de rapprocher tous les hommes... C'est un paradoxe cruel que seul l'amour, le vrai, pourrait dissiper. Mais ce n'est pas aujourd'hui que nous chanterons la ballade de Paul Fort: "Quand tous les gars du monde..."

ARGENT à PRETER

De \$1,500 à \$50,000

En première et deuxième hypothèque

6% et 7%, déductible.

Longs termes, sur Construction, Prêts Commerciaux, et Habitations, écrire à:

Boîte Postale 219, Station Delorimier

TEL.: LA. 6-5969

PARCOURONS TOUTE LA PROVINCE

PHOTO JOURNAL

SECTION DES
"COMICS"

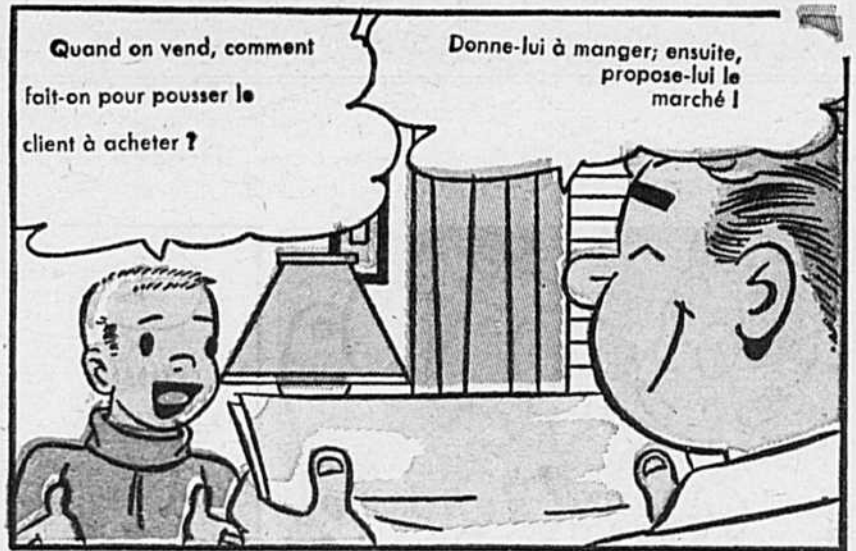


LES BERLURONS

CARL GRUBERT



PAPA !



Quand on vend, comment fait-on pour pousser le client à acheter ?

Donne-lui à manger; ensuite, propose-lui le marché !



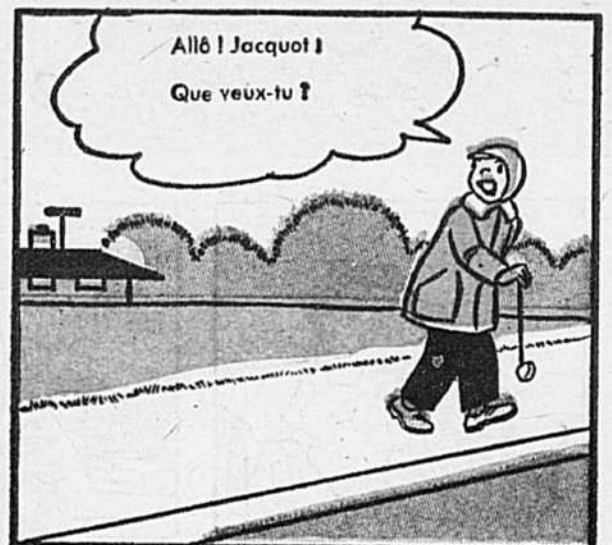
C'est dur de refuser après qu'un autre a payé !

Cela est sensé !

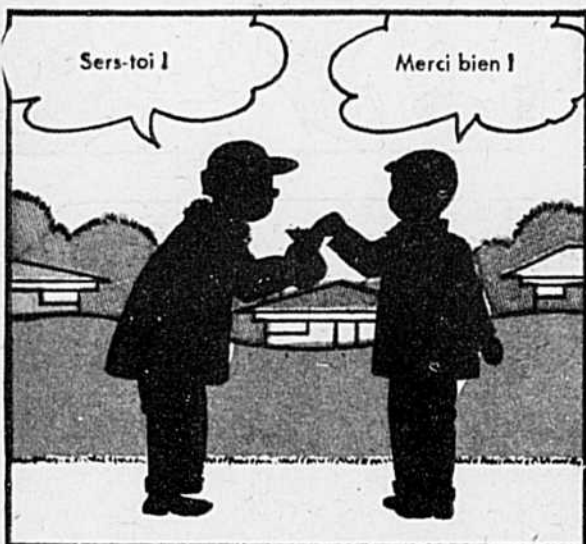


HÉ ! ALBERT, ATTENDS-MOI !

©1958, Field Enterprises, Inc. All rights reserved. Reg. U. S. Pat. Off.



Allé ! Jacquot !
Que veux-tu ?



Sers-toi !

Merci bien !



La séance a lieu samedi, à 10 h.; 2 cents, s'il te plaît !

Parfait !



Papa, ça marche !

Tant mieux !



Prends-en une !

Merci !



Je tiens une séance, samedi prochain, 2 cents le billet !

Tu m'as eu, l'ami !



Hé ! Seulement une pistache ! Voulez-vous manger tous mes profits ?



Le manteau-surprise, bien que muni d'un bouton, se porte ouvert afin de révéler sa doublure fleurie assortie à la robe. Il est de ligne chemise, c'est-à-dire droit devant et blousant derrière et muni de manches montées de longueur trois quarts. La robe en soie imprimée est un fourreau très simple à corsage drapé.



Un manteau léger de couleur claire est très pratique au printemps. Il se porte ici sur une jolie robe à pois fraîche et pimpante comme la saison nouvelle. La jupe est froncée à la taille et le corsage s'agrémenté d'une cravate blanche.

Le manteau léger

Les manteaux doublés en même tissu que la robe sont jolis et plus pratiques qu'on ne croit. Il suffit d'un peu de prévoyance pour multiplier les occasions de les porter.

Prenons par exemple un manteau orangé, puisque c'est la teinte à la mode. S'il est doublé en étoffe imprimée bleu, blanc, vert et orangé, il accompagnera de façon aussi seyante, non seulement sa robe assortie, mais aussi toute toilette d'une couleur rappelant celle de la doublure. Ce qu'il faut, c'est de coordonner les divers éléments d'une garde-robe afin de les rendre aussi pratiques que possible.



"Concorde", de Pierre Balmain, est un manteau tube de fin lainage entièrement plissé gris.



Jean Despréz

et son courrier psychologique

Victime d'un père désaxé!

Q.—Je viens à vous pour la première fois car j'ai bien confiance en vous et je suis certaine que vous trouverez réponse à mon cas. Mes parents sont séparés depuis environ huit mois. Mon père nous a chassés ma soeur et moi à l'âge de seize ans, parce qu'il n'y avait plus d'ouvrage où nous travaillions et que nous ne pouvions lui apporter les dix dollars de pension qu'il nous demandait. Ma soeur est partie rester avec un garçon qui lui a fait un enfant. Ils se sont mariés avec le consentement de mon père, un an après. Moi, je sortais avec des hommes mariés à l'âge de dix-sept ans et il y a sept mois, j'ai rencontré un garçon que j'aime à la folie et lui aussi. Nous sommes restés ensemble six mois, maintenant il est retenu en dehors par affaires, il m'écrit très souvent et il a écrit à mon père pour lui demander la permission de nous marier et mon père ne veut pas, il ne lui a pas répondu mais à moi il a dit: "Reste acotée" car je ne veux pas entendre parler de toi, tu n'es plus ma fille". Il m'a aussi répété ce qu'il m'avait dit quand il nous a chassés: "Si tu peux pas travailler honnêtement, sers-toi de ton corps." Peut-être que vous ne me croirez pas mais ma mère est aussi découragée que moi. Nous voulons nous marier absolument et ma mère est prête à me donner son consentement et mon ami croit qu'à dix-huit ans, je peux me marier avec le consentement de ma mère. Pouvez-vous me dire si c'est possible car je n'en puis plus, j'aime mon ami et je ne veux pas le perdre à cause de mon père. Répondez-moi vite car nous attendons votre réponse avec impatience ma mère, mon ami et moi.

18 PRINTEMPS MALHEUREUX

R.—Des enfants martyrs ne sont pas forcément ceux à qui l'on fait manger des tartines de savon... Pauvre petite, comme je vous plains! Cet homme, qui est votre père, est complètement désaxé. Votre lettre serait incroyable pour moi si, depuis le temps, je n'étais pas habituée à l'in vraisemblable. Il faut que quelqu'un parle à votre père. Voyez immédiatement le curé de la paroisse où vous habitez. Même si vous ne le connaissez pas personnellement. Même si vous ne fréquentez pas son église, ce que vous ne me dites pas car vous ne soufflez mot de religion... mais il faut agir en ce sens. Si vous craignez ne pas trouver les mots voulus quand vous serez devant ce prêtre, apportez cette colonne de "Photo-Journal" et demandez tout simplement qu'il la lise. C'est son devoir de prêtre de mettre tout en branle ensuite, pour attendre votre père et le persuader de vous faciliter les choses car vous devez épouser ce garçon le plus vite possible, même si vous n'avez que dix-huit ans.

Machiavélisme

Q.—Il y a douze ans j'étais accouplée avec un garçon que je laissai quand je m'aperçus que j'étais enceinte. J'avais peur de lui et je ne savais pas au juste de qui j'étais enceinte. Depuis longtemps j'avais pris l'habitude d'aller au théâtre et c'est là que je rencontrais de mauvais garçons. Je ne pouvais me faire avorter, car c'était la troisième fois et c'était trop dangereux. J'avais vingt-six ans et je savais ce que je faisais. Aidée par un parent, il me fallait trouver un vieux assez naïf pour protecteur, je savais si bien enjôler les hommes. Pour lui faire endosser ma grossesse de quelques mois, il fallait avoir le temps de se faire aimer. Je rencontrai un homme marié de vingt ans de plus que moi. Etant obligé de sortir souvent le soir pour son travail, c'était facile pour lui, et sa femme travaillait elle aussi le soir. C'était lui qui le lui avait demandé pour lui aider à payer une dette. Quand il m'a rencontrée, il a été assez fou pour tomber amoureux de moi. Il était complètement envoûté et sous ma domination. Il était assez vieux à quarante-six ans pour savoir ce qu'il faisait. C'était un plaisir de lui faire gober les histoires que je lui racontais. Il était si ridicule de naïveté! Finalement j'eus ma fille. J'ai gagné qu'il la fasse baptiser enfant légitime sous un autre nom que le sien, comme je le voulais. Ensuite, j'employai tous les moyens pour lui faire aimer l'enfant. Ce fut un tour de force, car il n'aimait pas les enfants, il n'avait pas d'enfants avec sa femme. Il disait qu'elle avait beaucoup de peine de ne pas avoir d'enfants. Je savais que le seul moyen de le garder pour m'aider à élever ma fille était de la lui faire aimer. Je lui donnais l'enfant et je lui disais: "Elle est autant ta fille que si elle était de ton sang". Je la lui fis aimer tellement qu'il en était rendu assez ridicule pour se croire le père. Mais après un an, je le voyais

souvent pleurer. Ses cheveux blanchissaient très vite. Cependant il me restait attaché, se croyant obligé pour l'enfant, tant je lui avais tellement ancré cette idée dans la tête. Après ce qu'il avait fait, il ne pouvait retourner en arrière. Je savais qu'il aimait toujours sa femme et qu'il avait des remords de l'avoir abandonnée, mais aussi je savais le ramener à moi. Après quelques années, je voulu voir sa femme, sans me faire connaître. Je savais qu'elle était obligée de travailler et qu'elle faisait une maladie de l'abandon de son mari. Il ne lui donnait presque rien, car il avait été obligé de me meubler une maison. Il m'a tout donné, frigidaire, vacuum, tapis, meubles très beaux, télévision, ect. Elle n'avait rien de cela, même pas le nécessaire. Je me présentai chez elle pour vendre des billets pour les missions. Jugez de ma stupéfaction de voir une femme très belle, l'air distingué, mais triste et qui paraissait vingt-sept ans, bien qu'elle en eût quarante. Je n'avais pas de regrets de lui avoir enlevé son mari, car je la trouvais si ridicule de ne pas refaire sa vie avec un autre. Très belle, pas d'enfants et libre, elle pouvait trouver un autre homme bien plus facilement que moi. J'ai su après, qu'elle avait refusé des hommes très riches et beaucoup mieux que son mari. Mais tant pis si elle préfère travailler! Lui, il me choquait souvent quand il me disait qu'il avait une bonne femme, que son âme était belle et que s'il avait laissé sa femme, c'est que je l'avais rendu fou. Finalement il y a un an, il me laissa pour retourner à sa femme. C'est la peur du scandale qui était près d'éclater dans sa famille, car sa femme demandait une séparation par la cour. Mais ma famille, demeurant au loin, me croyait mariée à cet homme. J'étais humiliée d'être abandonnée. Faut-il que cet homme soit sans-cœur pour laisser celle qu'il considérait comme sa fille et retourner à sa femme après douze ans! Et comment une femme

peut-elle pardonner à son mari, reprendre la vie avec un homme qui l'a humiliée à ce point? Une amie à qui je me confiais m'a dit qu'il fallait que j'aie un cerveau diabolique pour avoir machiné une chose aussi monstrueuse, pour désunir un ménage et le retenir par ma fille. C'est vrai que c'est un vieillard aujourd'hui, car il a vieilli de vingt-cinq ans en douze ans. Mais je trouve qu'il aurait dû finir ce qu'il avait commencé c'est-à-dire m'aider à élever ma fille jusqu'à son mariage puisqu'il s'est parjuré pour elle à son baptême. Je fais un gros salaire, mais avec lui, j'étais habituée à beaucoup plus. Je voudrais me servir de ma fille pour le reprendre, car il croit encore qu'elle pense toujours qu'il est son père et qu'elle a de la peine de son départ. Mais elle sait qu'il n'est pas son père et elle est contente qu'il soit parti. J'ai tout fait pour que ma fille vive dans le luxe. Quand elle sera grande, elle comprendra l'énorme sacrifice que j'ai fait pour elle de rester avec un homme que je n'ai jamais aimé et beaucoup trop vieux pour moi. Mais il va sans dire que je ne lui ai jamais été fidèle. J'ai su que sa femme avait eu beaucoup de peine quand elle a appris tout ce que son mari avait fait pour moi et encore elle ne sait pas tout! Peut-être qu'en le lui disant, elle le laisserait et qu'il me reviendrait? Peut-être qu'elle apprendra tout ça un jour, car plusieurs connaissent mon secret. Fille-mère, quand nous voulons élever notre enfant il faut prendre n'importe quel moyen. Mon amie dit que je payerai cher les heures monstrueuses que cette femme a souffertes à cause de moi. Mais aussi pourquoi un homme est-il aveugle et naïf à ce point? Mon amie dit que Dieu m'aurait pardonnée d'élever mon enfant seule ou de me marier, mais ce que j'ai fait en brisant ce ménage était dix fois plus grave que d'avoir un enfant. Pour que Dieu me pardonne, me dit-elle, il faudrait me confesser et réparer autant que possible envers cette femme, car je pourrais lui donner des preuves qui pourraient adoucir sa peine. Elle croit vraiment que c'est l'enfant de son mari. Comment dire à son mari que l'enfant sait qu'il n'est pas son père et qu'elle n'a pas de peine! Il oublierait plus vite, car c'est ce qui l'inquiète le plus. Mon amie dit que j'ai élevé ma fille dans un foyer corrompu et immoral. Ce qui me fait peur, c'est que ma fille commence à comprendre et à se détourner de moi. Comment me dépendre de tout cela? Si ma fille se marie et si son mari apprendrait toute cette histoire après son mariage, est-ce qu'il pourrait demander une séparation? Cette amie me fait peur avec toutes ses remontrances. Je lis votre courrier seulement depuis quelques mois. Est-ce vrai que je ne peux être sauvée si je ne répare pas tout le mal que j'ai fait? J'ai aussi donné plusieurs photos de ma fille prises avec lui et sa femme les a vues. Elle me les réclame maintenant. Je voudrais que vous m'aidiez à voir clair en moi. Quelle est la gravité de mes fautes? Que dire à ma fille? Tôt ou tard elle apprendra tout. Que dois-je faire pour réparer envers cette femme?

VOLEUSE DE MARI

R.—J'espère que l'on publiera cette longue et lamentable lettre et que bien des hommes la liront. C'est vrai qu'il s'en trouve de tellement naïfs! C'est plus difficile de concevoir un cerveau organisé comme celui de cette malheureuse. Tout a été faussé en elle. Aucune conscience du bien et du mal, ou plutôt oui, une conscience, mais tellement déformée par une succession de raisonnements toujours faux. Pauvre femme! Dieu aura sûrement pitié de vous comme on a

Prière de n'envoyer aucune enveloppe-réponse dans vos lettres à madame Jean Despréz. En effet, Mme Despréz ne peut vous répondre que par l'intermédiaire de "Photo-Journal", ici même. Vous comprendrez que, malgré son souci de vous répondre le plus tôt possible, Mme Despréz ne peut tenir un véritable service de consultation par correspondance personnelle. La réponse aux problèmes que vous posez à Mme Despréz paraît dans "Photo-Journal" pour votre profit à vous et celui des autres lectrices et lecteurs de "Photo-Journal".

pitié d'un criminel qui tue au moment où il n'était pas en possession de ses facultés. C'est heureux qu'il se soit trouvé sur votre route, bien tard malheureusement, une amie au jugement sain qui vous a forcée à la réflexion. Maintenant, vous vous demandez si vous avez eu tort, vous vous interrogez, vous m'interrogez. Bien, je vous réponds. D'abord, que cette amie a raison sur toute la ligne. Et qu'il faut réparer en faisant deux choses: d'abord, dire à cet homme que votre fille est au courant de tout et qu'elle est plus heureuse de le voir loin d'elle que dans la maison avec vous. Cela, pour le détacher complètement, le libérer de ce qu'il croit être encore une obligation. Ensuite, il faut, puisque vous le pouvez, donner à sa malheureuse femme la preuve qu'il n'est pas le père de votre fille. Et après, ne plus jamais, au grand jamais, chercher à revoir ce couple, ne plus jamais vous servir de votre fille auprès d'eux, ni pour leur faire du bien ni pour leur faire du mal. Quant à votre fille... A lire votre lettre, on comprend que les sociétés d'adoption encouragent souvent les filles à donner leur bébé. Que n'ont-ils réussi à vous en persuader! Evidemment, personne ne pouvait deviner quel démon vous habitait et à quel point vous alliez déformer le rôle de fille-mère qui garde son enfant, rôle si beau quand il est pratiqué avec courage et noblesse! J'oubliais de vous dire qu'il faut détruire absolument toutes les photos de votre fille avec cet homme. Reste l'enfant. Que va-t-elle devenir, la pauvre? Je ne comprends pas comment un homme puisse se présenter aux fonds baptismaux et déclarer sien un enfant illégitime, tout en signant un nom qui n'est pas le sien. Je ne sais pas du tout comment vous vous débrouillerez avec celui qui voudra l'épouser, le cas échéant. J'ai peur pour vous, madame. Grandement peur que vous ne pleuriez des larmes de sang, un jour, à cause de votre fille. Je ne vois qu'un moyen d'atténuer vos torts à ses yeux. Il ne faut plus lui parler du sacrifice que vous avez fait pour l'amour d'elle. Si elle est intelligente, elle vous rira au nez tôt ou tard. Il faut, au contraire, reconnaître devant votre enfant (qui en sait déjà bien long) que vous vous êtes trompée sur toute la ligne, avouer que les douze dernières années de votre vie furent une immense erreur que vous regrettez amèrement et, ensuite, employer chacun de vos instants à vous refaire une autre âme, une autre conception de la vie. Il faut, madame, pour gagner l'estime de votre enfant, que vous deveniez une femme impeccable en ne faisant que travailler de plus en plus, pour elle et pour vous. Il faut que vous éliminiez tous vos anciens amis, vos anciennes relations. Vous aurez bientôt quarante ans. Il faudrait que vous deveniez presque une sainte pour être ce que j'attendrais de vous, si j'étais placée pour vous demander des comptes. Une sainte souriante, active, travaillante, ce qui forcera l'estime d'abord, puis l'admiration ensuite de votre enfant. Sinon, madame, renoncez-y. Jamais par elle, vous ne serez heureuse et vous avez neuf chances sur dix pour qu'elle vous fasse verser autant de larmes que vous en avez fait verser à une innocente épouse à qui vous avez pris son nigaud de mari.

Des goûts et des couleurs

R.—Je n'ai pas l'habitude de répondre à de telles questions, mais j'ai grande envie de faire excep-

tion pour vous, madame, parce que votre petit problème est devenu une querelle de ménage. Vous avez un amour de bébé, une belle petite fille toute neuve, une vraie poupée. Vous rêvez de vous balader dans les rues en poussant "un beau carrosse de cuir rose". Votre mari préférerait une autre couleur. Il dit que jamais il n'apportera un bébé dans un carrosse rose, qu'il aurait l'air fou. Je lui donne pas tellement tort, bien qu'il exagère un peu. Moi, je vous déconseille "le carrosse rose" pour une autre raison. Supposons que vous ayez vous-même une petite robe de toile, disons rouge chinois, et que vous mettiez votre bébé tout de bleu vêtu, dans ce carrosse rose, ce ne sera pas joli. La cuvette gris perle, ivoire, beige très pâle ferait bien mieux, ne croyez-vous pas?

Réponse à Rose-Marie

R.—Aux innocents les mains pleines, c'est le cas de le dire! Vous ne vous rendez pas compte que vous êtes tombée sur l'oiseau rare? Si tout ce que vous me racontez est vrai, épousez-vous bien vite. Evidemment, il ne changera pas. Mais croyez-vous que le mariage soit une éternelle partie de bécotage? Croyez-vous que les mots d'amour pleuvent jour et nuit? La majorité des femmes voudraient qu'il en soit ainsi. La majorité des hommes pensent autrement. Vous avez la chance, vous, de savoir à quoi vous en tenir. Vous ne vous faites pas d'illusions, il ne changera jamais. Prenez-en votre parti, puisque vous l'aimez tel qu'il est, que vous l'admirez, que vous ne le changeriez pas pour tout l'or du monde, comme vous dites. Et comme vous dites aussi, vous êtes bien placée pour connaître les hommes. Mais il vous faudra vieillir encore un brin pour l'apprécier pleinement. Il vous faudra apprendre à aimer ce qu'il aime, car lui ne changera pas et... c'est lui qui a raison. Il est sérieux, il n'a pas gâché sa jeunesse en futilités. Il a travaillé ferme et à trente-cinq ans, il gagne largement sa vie. Il vous comble, il comble sa femme et ses enfants. De ce côté-là non plus, il ne changera pas. C'est une bien grande sécurité pour vous et cela vaut mieux, croyez-moi, que les coureurs de boîtes de nuit où les don Juans à la manque. Je crois que vous attachez beaucoup trop d'importance au côté sexuel dans le mariage. Ça compte, oui. Et même beaucoup. Mais il n'y a pas que ça. Il y a tout le reste qu'il vous apporte sur un plateau d'argent. Si vous ne l'aimez pas, je dirais: "Rompez tout de suite." Mais vous mettez six grandes pages à me décrire ses qualités physiques, morales, intellectuelles. Il n'est pas non plus tellement "pantoufles et coin du feu" si j'en juge par vos sorties de chaque semaine. Si c'était lui qui m'écrivait, je lui dirais: "Réfléchissez bien avant d'épouser cette petite qui est moins instruite que vous, moins cultivée et pas encore assez grande dame pour être actuellement l'épouse d'un homme qui possède le bagage que vous avez". Comme c'est vous qui m'écrivez, et que la décision doit être prise en juin, je me permets de vous dire: "N'hésitez pas." A une condition cependant, c'est que vous vous juriez tout bas de vous hisser jusqu'à son niveau pour devenir la femme qu'il mérite. Vous le pouvez, vous êtes intelligente, et bonne. Vous pouvez le rendre heureux si vous vous oubliez un peu. Lui, il ne pense qu'à vous, pensez donc à lui. Car alors, si tous les deux, vous ne pensez qu'à vous, ça finira par mal tourner. Voilà. Bonne chance!

(suite à la page 19)

...Jean Després

(suite de la page 18)

Dans le monde de "Cap-aux-Sorciers"

Q.—Bonjour ma troisième maman! Vous devez être un peu surprise que je vous nomme ma troisième maman. C'est qu'en réalité j'en ai deux. Ma vraie, celle que je n'ai jamais connue, étant née à la crèche, et l'autre, ma maman de tous les jours. Elle est merveilleuse. A chaque fois que je lis votre courrier, je pense que ma vraie maman fut comme vous. Au moins, je rêve qu'elle fut comme vous, car on veut toujours que sa maman soit merveilleuse. Mon problème, c'est la vie. Vous savez, des fois, j'en ai peur. Je suis âgée de dix-huit ans, j'ai un ami qui m'adore et me respecte à merveille. Il appartient à une famille de huit garçons dont quatre sont, des "pilotes", tandis que deux autres sont capitaines à bord des bateaux. Je n'ai pas besoin de vous dire qu'il a, lui aussi, le goût de devenir pilote. Je connais trois de ses belles-soeurs dont les maris sont navigateurs et qui me paraissent heureuses. J'ai souvent parlé avec l'une d'elles, qui me dit que l'on s'y fait. Les premiers temps, elle travaillait et maintenant elle a un petit ange et elle s'occupe de lui. Elle m'a dit que l'amour qu'elle portait à son mari lui aidait beaucoup. Ce côté-là m'encourage, mais, comme à une médaille, il y a un revers. Dans ma famille, on m'a dit que je ne devrais pas attendre ce garçon parce que, d'après eux, les navigateurs sont comme ça, comme ça; que je n'ai pas un caractère pour m'ennuyer, que je devrais sortir, etc. Tout ça, ça me décourage. Même au bureau, mes compagnes disent que je devrais sortir, car, d'après elles, mon ami ne doit pas s'ennuyer. Moi, je sais qu'il ne sort pas. Il y a encore des jeunes gens sérieux et capables d'être fidèles. D'après mes compagnes, les hommes sont les hommes. Une autre chose: les cabarets. Au bureau, mes compagnes y sont toutes allées, excepté moi. Vous savez, je ne suis pas vieux jeu, mais j'ai peur d'aller au cabaret, puis de connaître une autre vie. Dites-moi, est-ce de la peur mal placée? C'est tout mêlé en dedans, je dis tout, mais pourtant

il y a une chose de pas mêlée, c'est que je l'aime de tout mon coeur, mon ami. Je l'aime parce qu'il est très bon, il a un beau caractère, et il n'est pas égoïste pour deux sous. Je l'aime aussi parce qu'il a été des plus compréhensifs quand je lui ai dit que j'étais illégitime. Même, on dirait qu'il m'a aimée encore plus. Ça m'a fait du bien de tout vous raconter ça, ça fait du bien de dire ce qu'on a en dedans. Je n'ai pas de soeur, personne à qui me confier.

VOTRE FILLE INCONNUE, FLEURETTE

R.—Allez, Fleurette, épousez votre beau marin. Et le plus vite possible. Vous avez rencontré la perle rare. Et vous verrez que vous ne le regretterez pas. Vous entrerez dans une belle famille de navigateurs, vous aurez des belles-soeurs qui, comme vous, seront souvent sans mari, mais vous ne serez jamais seule puisque c'est une famille unie et qu'on vous y acceptera à bras ouverts. N'ayez pas peur de la vie qui vous est offerte. Mais méfiez-vous comme de la peste de la vie que vous font entrevoir vos amies. Vous n'êtes jamais allée au cabaret? Et puis après? La belle lacune dans une vie de fille intelligente comme vous! N'y allez jamais. Ou si ça vous démange trop, si la curiosité est trop grande, dites-le à votre fiancé, il vous y conduira une fois. Ça vous dégoûtera à tout jamais. Vous n'avez pas le genre des habitués des bars et boîtes de nuit. N'écoutez pas ceux qui disent du mal des marins. Certainement qu'il se trouve de drôles de numéros parmi eux, comme parmi les aviateurs, les artilleurs, les vendeurs de commerce, les diplomates, les politiciens, les "conducteurs de gros chars", enfin, tous ceux qui voyagent beaucoup. Mais la majorité sont des honnêtes hommes. Croyez-vous qu'il faille voyager pour romper sa femme? Demandez donc à certaines épouses d'avocats, de médecins, de bouchers ou de plombiers. Du bon et du mauvais, il y en a dans toutes les professions, dans toutes les classes de la société.

Drôle de façon d'aimer!

Q.—J'ai lu très souvent votre courrier et je me suis décidée à

vous écrire. J'espère que vous allez me répondre. Je suis marié depuis deux ans et j'ai un petit garçon de huit mois que j'aime de tout mon coeur. Je n'ai qu'dix-sept ans et mon mari vingt-deux. J'aime beaucoup mon mari qui dit m'aimer beaucoup aussi. Nous ne sommes pas riches, mais nous n'avons pas de dettes. Nous sommes très prompts. Moi, comme je suis jalouse, je le guette toujours et quand j'ai la chance, je le suis toujours. Je n'aime pas qu'il parle à des garçons qu'il connaît. Je le tiens éveillé jusqu'à deux heures du matin quand on se dispute. On se dispute très souvent, il me bat et après il le regrette. Je lui ai fait porter des marques dans la figure et il m'a pardonné. Il n'a jamais un sou, il me donne tout. Je n'ai pas confiance en lui et ça me rend malheureuse. Je n'aime pas qu'il fasse quoi que ce soit. Pourtant je ne suis pas méchante, je suis propre, ma maison et mon enfant sont propres aussi. Lui, il m'a fait bien des choses, mais j'ai plié. Pourtant il est bon, car il me dit: "Habille-toi tant que tu veux, achète-toi n'importe quoi". Il est souvent après moi pour m'embrasser et me caresser. Il se couche toujours près de moi et me dit souvent des mots doux. Mais voici: pour l'acte de mariage, ce n'est pas souvent et il peut être un mois sans me demander. Je sais qu'il est malade, mais c'est surtout ça la cause de la dispute. Donnez-moi des conseils, car j'en ai besoin. Je suis assez tannée! J'aime mon mari et je veux le garder. Pensez-vous qu'il m'aime? Souvent je ferais n'importe quoi, car je suis découragée. Que devrais-je faire? Je ne veux jamais qu'il sorte tout seul, je veux toujours que tout soit à mon goût et il commence à se tanner. Je veux garder mon mari, car je l'aime. J'attends votre réponse.

AIDEZ MOI

R.—Oui, vous avez un bien drôle de façon d'aimer. Et j'en suis plus d'un qui non seulement aurait donné la fessée, mais aurait pris ses cliques et ses claques depuis longtemps. Vous êtes capricieuse, malcommode, jalouse, fatigante, "achalante", puisque vous frappez au point qu'il porte des marques et, en plus de ça, vous êtes totalement dépourvue de coeur. Vous admettez qu'il est un homme malade et vous réclamez ce qu'il ne peut donner que parcimonieusement. Vous devriez être extrêmement indulgente à ce sujet et non seulement ne pas réclamer, mais le rassurer. L'aimer vraiment serait de lui mettre dans la tête que cette chose-là vous importe peu, même si vous êtes incapable. Votre devoir serait de le rassurer, car il fait tellement tout son possible pour vous donner ce que quatre-vingt-dix-neuf femmes sur cent désirent et n'auront jamais. Je ne serais pas en de lui planter deux petites ailes et une auréole, à votre mari, moi.

(suite à la page 20)



Toujours le même! — Très entourée, très sollicitée par un tas de célibataires de moins en moins endurcis, la belle Kim Novak donne toujours ses faveurs au même, Mac Krim, qui la couve comme une mère-poule. Cela finira-t-il par un mariage? Les échos sont contradictoires.

Par la poste... Par la poste...

Développez votre personnalité

Il n'y a rien de meilleur que

LES APPAREILS **NEO-FORME** ET LES CRÈMES **FLO-BELL & JORMOSA**

Le SEUL appareil hautement médical, prescrit et recommandé par les MEILLEURS MEDECINS dans les cas très difficiles à traiter. LE SEUL tout métal ayant deux tubes, cinq GRAN-DEURS, faisant la SUCCION, dont plus de 22.000 femmes disent que c'est MERVEILLEUX!!!... Ne risquez pas votre bonheur par négligence. Informez-vous sans délai, ECRIVEZ et envoyez cette annonce avec votre nom et adresse ou téléphonez pour la littérature GRATUITE. Vendus dans toutes bonnes pharmacies.

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO. 13,
Boîte 143, Station Delorimier, Montréal, P.Q. — Tél. L.A. 4-2973

VOTRE BUSTE

Développé, Rafferme, Relevé

Facilement, en quelques semaines

- Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "Glamourama". Une jolie poitrine n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin? Pourquoi continuer à subir des humiliations quand "Glamourama" peut vous aider à développer vos seins trop petits... Votre buste est-il flasque... ou tombant...? La méthode exclusive de "Glamourama" contribuera à lui rendre son charme en le raffermissant ou en le relevant. Comme des milliers de femmes et de filles, vous aussi serez séduisante facilement, vite et sans nuire à votre santé. Echangez ce complexe d'infériorité contre la sensation de bonheur qu'éprouvent celles qui se sentent admirées, aimées.
- La méthode esthétique externe à triple action "Glamourama", instructions et crème pour massages spéciaux, \$5.00
- Spécifiez pour DEVELOPPER RAFFERMIR RELEVER
- Remboursement garanti si non satisfait après essai de 2 semaines.
- Acceptons C.O.D. (Envoi discret et rapide).

GLAMOURAMA, Case 183, Succursale Delorimier, Montréal

N'ENVIEZ PAS VENUS... VOUS POUVEZ AVOIR UNE

Personnalité séduisante

grâce à la pommade Si-Domingue. Ce traitement externe, sûr et sans danger, à base d'hormones, active la croissance de la poitrine chez la jeune fille et raffermi celle de la femme d'âge mûr. La facilité du traitement, les résultats obtenus sont la cause de sa grande popularité. Soyez soucieuse de votre personnalité, soyez attirante. Notre emballage ne trahit pas le contenu.

Traitement d'un mois \$3.00 — de 2 mois \$5.00 — C.O.D. acceptés

Une seule agence au Canada.

Produits "Si-Domingue de Paris Enrg.", C.P. 14, St-Henri, Montréal 30, P.Q.

Soyez populaire en soirée grâce à nos **TRUCS et MAGIES**

10 TRUCS ET MAGIES \$1.25 la boîte

Commandez immédiatement par mandat-poste

P. R. NOVELTIES
CASE POSTALE 64, STATION "T", MONTREAL 24, P.Q.

CHASSE-PÊCHE

Equipement pour la pêche, la chasse et le campement au prix du gros.

Aussi matériel pour la fabrication de mouches et de cannes à pêche.

Ecrivez pour demander notre catalogue gratuit.

GLOBE IMPORT CO.
C.P. 1922, QUEBEC, P.Q.



Une poupée millionnaire. — Le manteau de vison, rêvé de toutes les starlettes, habille maintenant les poupées. La petite Jane McGovern n'en revient pas; elle ne s'émerveillerait pas davantage si le manteau était pour elle. Amarilla, sa poupée, vaut, à elle seule, quatre cents dollars bien comptés et elle sera la vedette (de là sans doute le vison) de la 52e exposition annuelle de jouets qui se tiendra prochainement à New-York.

... Jean Després

(suite de la page 19)

Misère dorée

R.—Pauvre madame Blanche, vous n'êtes pas la seule, allez, qui affiche un sourire perpétuel, alors que vous êtes perpétuellement dans la peine. Mais vous avez raison, il faut tenir le coup. En agissant ainsi, vous avez protégé vos enfants depuis plusieurs années. Ils ne savent pas et ne sauront probablement jamais, car votre attitude a forcé votre mari et cette fille à se cacher. Vous auriez suivi vos premières impulsions, vous auriez demandé une séparation que vous l'auriez obtenue facilement. Mais que seriez-vous devenue? Et vos enfants? Financièrement oui, aucun souci, il a des sous. Mais moralement, hein? Et puis, n'ayant plus rien à cacher, la fille serait devenue officiellement sa maîtresse, tandis que maintenant, vous le devinez fatigué de sa liaison. Vous savez que cette fille le trompe à son tour, justement parce que le rôle d'amante trop discrète finit par lasser à la longue. Elle est jeune encore, elle veut sortir comme tout le monde. C'était peut-être drôle il y a cinq ans de rentrer du bureau pour préparer un bon petit souper à son amant qui arrivait pour la soirée avec sa pipe et ses pantoufles. Mais à la longue, c'est ennuyant. Une fois l'an, il l'amenait en vacances, quinze jours dans un petit hôtel alors qu'il aurait pu, lui, payer le palace. Malheureusement, il est trop connu pour courir ce risque. Vous avez bien pleuré, madame. Mais mon Dieu! qu'elle a dû s'ennuyer et comme elle a dû lui en faire des scènes, après que furent éteints les beaux feux de la nouveauté! Je ne la plains pas. Elle vous a pris votre mari et elle savait bien ce qu'elle faisait. Mais elle ne prévoyait pas ce qui est arrivé, c'est-à-dire votre grandeur d'âme, votre ténacité, votre courage.

Vous avez été la plus forte. Vous avez gagné la partie. Vous êtes encore très belle, madame. Votre photo le prouve. Et vous n'avez pas quarante ans. C'est justement l'âge d'un second voyage de noces. Vous êtes prête à pardonner? Faites plus encore, soyez coquette, flirtez outrageusement avec votre mari. C'est vous qui irez en vacances avec lui, cet été. Et vous, c'est dans un palace qu'il vous amènera. Mais pour l'amour du ciel, que ce voyage se fasse à deux. Laissez vos enfants à votre mère. Vous ne les avez jamais quittés? C'est très bien. Mais c'est le moment ou jamais de le faire.

Que désirez-vous obtenir?

Un amour perdu, le bonheur en ménage, réussit en affaires d'argent, guérison de gêne, timidité, boisson, cigarettes, paresse, jalousie, etc. Je possède des secrets infailibles pour vous faire obtenir ce qui manque à votre bonheur. Tout est garanti et confidentiel. Ecrivez en m'envoyant une enveloppe affranchie.

MME MARY NELSON
C.P. 25, Sta. Delorimier, Montréal

CROYEZ-LE OU NON

Votre chance dépend de vous. Quels que soient vos troubles et vos peines, confiez-vous à moi. Je vous aiderai en tout. Je guéris aussi toutes mauvaises habitudes en peu de temps. Je vous enverrai un horoscope. Tout est garanti confidentiel. Pour renseignement gratuit, envoyez une enveloppe et un timbre à :

Mme G. BALDWIN
C.P. 1, Station "N", Montréal

DETECTIVES AGENTS SECRETS

Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :

Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Sta. Delorimier, Mt

Par la poste... Par la poste... Par la poste...

TIMBRES-POSTE

100 diff. Hongrie 45¢; 100 diff. Canada 50¢; 300 diff. Univers 40¢. SPECIAL les 3 lots \$1. Demandez nos approbations. Jolie prime gratuite à chaque achat de \$1 et plus. ROBAR, Dép. "A" 17, 14e Avenue. S.J.B. Drummondville, P.Q.

SVELTEX

traitement et pilules pour maigrir, extraites de l'eau minérale concentrée. Bon pour le foie, l'estomac, le diabète, le rhumatisme. Prix : \$2 pour traitement d'un mois. Nous acceptons les C.O.D. LABORATOIRE L. M. DULONG, Case 37 Station Delorimier, Montréal

POUR AVOIR DE BEAUX CILS

Bonmade LONGS CILS
85¢
Une application tous les soirs donne des cils longs et souples qui ajoutent beaucoup à la beauté du visage.



Distributeur
PHARMACIE SARRAZIN & CHOQUETTE
921 ST. RUE STE-CATHERINE PL. 9627

AMOUR ET AMITIE

Fuyez l'ennui. J'ai des milliers de correspondants des deux sexes. Pour détails et réponse envoyez un timbre de cinq sous. Horoscope gratuit.

COURRIER DE JEANNE

C.P. 75, Stn. Delorimier, Montréal, Qué. Can.

ATTENTION!

J'ai le don et pouvoir très fort pour vous faire retrouver le bonheur qui vous manque. J'éloignerai rival, trouble d'amour, ménage, bannirai boisson, cigarettes, jalousie, gêne, timidité. Garanti, confidentiel. Talisman, huile de charme. Envoyez enveloppe affranchie, timbre pour réponse.

Mme M. BUSSIERES
C.P. 1543, Place d'Armes, Montréal

GRATIS CONSEILS PAR CLAIRVOYANCE

Ecrivez-moi longuement, racontez-moi vos peines et troubles, mettez votre confiance en moi, je vous ferai réussir en amour, argent, je guérirai gêne, timidité, boisons, cigarettes, etc., tout est garanti et confidentiel. En suivant mes conseils, vous réussirez en tout et partout, écrivez de suite en m'envoyant dix sous pour frais de poste, pas de consultation à la maison.

Mme R. MONAR
6245 Marquette, Montréal, P.Q.

J'AIDE EN TOUT

et je dévoile l'avenir par clairvoyance. Je vous ferai réussir en amour, argent. Je bannis : ivrognerie, cigarettes, gêne, timidité, paresse, etc. Tout est garanti et confidentiel. Je possède une méthode unique et infailible. Ecrivez en incluant une enveloppe affranchie, ou venez me voir. Je reçois tous les jours de 1 h. à 9 h. p.m., excepté le dimanche.

Prof. H. STROGOFF
6419 PAPINEAU, Montréal

Inspiration du PROCHE-ORIENT

Faites-lui plaisir... elle ne sera pas insensible à cette délicatesse...
Voici le vêtement du soir inspiré des créations des palais du Proche-Orient, où chaque femme désire être la plus belle, la plus convoitée. En shear de nylon, dont le haut est délicatement paré d'une dentelle froncée et ajustable. Le pantalon-harem adopte harmonieusement la courbe des hanches. Grandeur: Petite (10-12), Moyenne (14-16), Grande (18-20). Couleur: Noir "Sirène" et Rouge "Flamme" — Prix \$7.98. Dans un emballage discret. Nous acceptons les C.O.D.
Demandez notre catalogue de vêtements du soir en incluant 25¢



Miss Glamour Boîte 472PH, Granby, P.Q.



MON BUSTE

en peu de temps, s'est développé et s'est embelli grâce à la culture psycho-physique et la pommade RENAISSANCE. Mon amie est surprise du changement. écrit Mme J. B., de Sorel, P.Q. Des femmes et des filles qui éprouvaient le même ennui, ont vu leurs seins se développer et s'embellir. Aujourd'hui, c'est fini pour elles les humiliations. Maintenant elles sont réellement femmes dans toute leur splendeur. Aussi elles ont une meilleure santé et sont moins nerveuses. La pommade RENAISSANCE et la culture physique et psychique faites tout spécialement pour le développement et la beauté des seins, ont été découvertes par le spécialiste L. M. Dulong. Traitement d'un mois \$2.00; de 2 mois \$3.00.

Nous acceptons les C.O.D. — Envoi discret. Succès assuré.
LABORATOIRE L. M. DULONG, Dépt. PH., Boîte 37, Sta. Delorimier, Montréal

MA PERSONNALITÉ...

Après avoir essayé en vain quelques supposés traitements pour le buste j'ai vu mon problème solutionné grâce aux spécialistes "MISS GLAMOUR". Sur le conseil d'une amie qui auparavant éprouvait le même ennui que moi j'ai vu un changement après 15 jours seulement. La cure Bonomo comprend aussi les méthodes pour corriger la poitrine trop petite et d'apparence négligeable. J'ai pu également faire connaissance avec leurs nombreux autres produits, grâce aux généreuses primes qu'ils accordent. Mme D.R., Trois-Rivières.

MISS GLAMOUR, BOITE 472, "PH", GRANBY, QUE. Expédiez-moi le traitement complet, comprenant manuel d'exercices, conseils de beauté. Crème d'hormone, 60 jours \$4.95 ou Pilules, 30 jours \$4.95.

NOM
ADRESSE
ACCEPTONS C.O.D. ENVOI DISCRET



Lisez les pages sportives du "PETIT JOURNAL"

- Les meilleurs titres des "Secrets de l'amour" en un volume géant, magnifiquement relié similicuir.
- Contient en grande exclusivité tous les sujets, avec de nombreuses illustrations sur la vie intime de l'homme et de la femme.

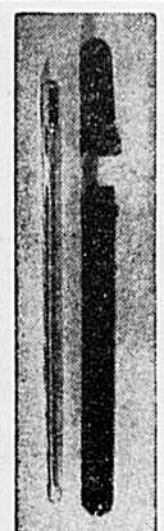
Prix \$10.00 tous frais payés (mandat et C.O.D. acceptés)

Commandez à :
LIBRAIRIE AU SERVICE DE L'AMOUR
C.P. 11, Rosemont, P.Q.

COUPON
Toute lettre-commande avec ce coupon donne droit à quatre (4) romans d'amour gratuits.



COMMANDEZ AUSSI PAR TELEPHONE
CRéscent 9-4024



La méthode du THERMOMETRE

Voici enfin la méthode COMPLETE du thermomètre

La femme ne peut être fécondée (devenir enceinte) que durant 2 ou 3 jours chaque mois! Connaissez ces jours d'une façon sûre et facile.

Que le cycle de vos menstruations soit régulier ou pas régulier du tout, ce thermomètre spécial de l'ovulation NE SE TROMPE JAMAIS. Il est chiffré d'une manière spéciale pour l'ovulation. Recommandation médicale. Approbation religieuse. — GARANTIE de précision dans sa fabrication.

VOUS RECEVREZ:
La méthode COMPLETE du thermomètre (français et anglais)
Le thermomètre SPECIAL pour l'ovulation
Le chic étui protecteur

GRATIS! Avec chaque achat (tant qu'il en restera): "Pour vivre heureux", les 10 grands principes d'hygiène mentale de l'éminent psychologue américain L. F. Schaffer. Ceci vous permettra de voir tout à fait clair dans la vie des autres, tout comme dans la vôtre.

PRIX COMPLET: \$3.98 ou 2 pour \$7.95 (limite de deux)
C.O.D. acceptés, mais frais postaux en plus.

UNIVERSAL METHOD, T-PH
C.P. 1054, SHERBROOKE, P.Q.

UN LIVRE de SANTE

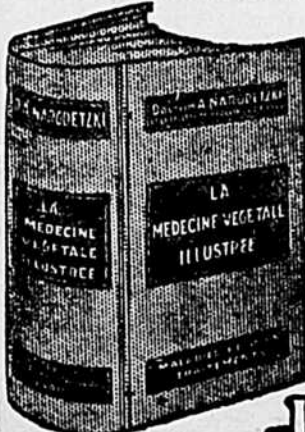
Ecrit en français
CHACUN SON PROPRE MEDECIN PAR
La Médecine Végétale Illustrée

Encyclopédie universelle de médecine et d'hygiène pratique à la portée de tous. Magnifique et gros volume de 950 pages. Illustré de 600 gravures d'Anatomie et de Plantes, avec 24 planches formant un Atlas anatomique.

ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU CORPS HUMAIN

Description détaillée de toutes les maladies avec leurs causes, l'hygiène à suivre, les soins à donner, les précautions à prendre et le meilleur traitement pour se soigner.

Dans un but de vulgarisation, ce merveilleux ouvrage, oeuvre du docteur Narodetzki, de la Faculté de Paris, est offert au prix de \$2.00 plus 22¢ pour frais de poste. Rendez visite ou téléphonez à la pharmacie LEDUC la plus proche de chez vous, ou écrivez-nous à 1416, rue Bleury, Montréal.



Commandes postales:
1416, rue Bleury
C.O.D. PL. 7811

LEDUC En vente dans nos 17 pharmacies

Le THERMOMETRE OVULAIRE pour la FEMME

OVULA

METHODE DU THERMOMETRE LA PLUS COMPLETE

Attention aux imitations, il n'y a qu'un seul thermomètre OVULA

LA FEMME NE PEUT CONCEVOIR QUE PENDANT TROIS JOURS CHAQUE MOIS! SEUL LE THERMOMETRE OVULA INDIQUE CLAIREMENT CES JOURS!

Voici du nouveau! A la suite de plusieurs expérimentations le docteur Hillebrand, connu dans le monde entier, a produit OVULA, un thermomètre destiné SPECIALEMENT à enregistrer avec précision vos trois jours de fertilité. Vous pouvez maintenant connaître avec facilité et certitude vos jours fertiles, que votre cycle soit régulier ou non.

LA HAUSSE DE TEMPERATURE EST TELLEMENT MINIME QUE SEUL LE THERMOMETRE OVULA FABRIQUE SPECIALEMENT A CES FINS PEUT ENREGISTRER CES CHANGEMENTS.

GRANDEUR
Approx. 5 1/2 pouces

GRATIS
Étui protecteur nickelé, avec chaque thermomètre

Vendu au complet avec explications simples. Dû à notre publicité nationale.

OVULA est maintenant employé par des milliers de femmes dans le Québec et par tout le Canada et les Etats-Unis.

APPROCHEZ PAR LE CLERGE

COUPON

IMPORTATION STUART-GRAHAM Enrg.
Dép. P.H.O.-15 — Case Postale 67
Station Mont-Royal, Montréal, P.Q.

Veillez m'envoyer "OVULA" au complet.
Inclus: CHEQUE ou MANDAT-POSTE
 C.O.D. 1 à \$3.98 ou 2 pour \$7.95 (LIMITE 2) PLUS TAXE

NOM
(lettres moulées)

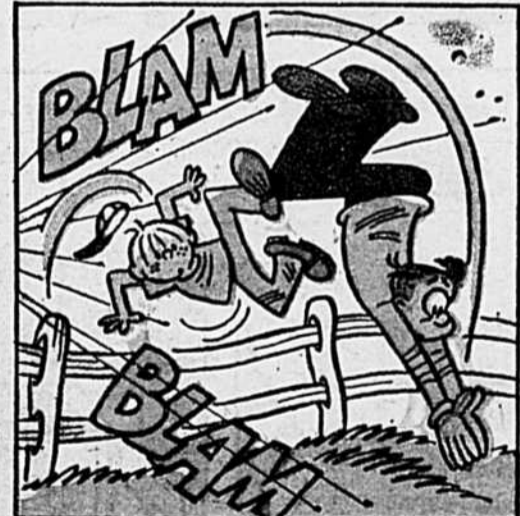
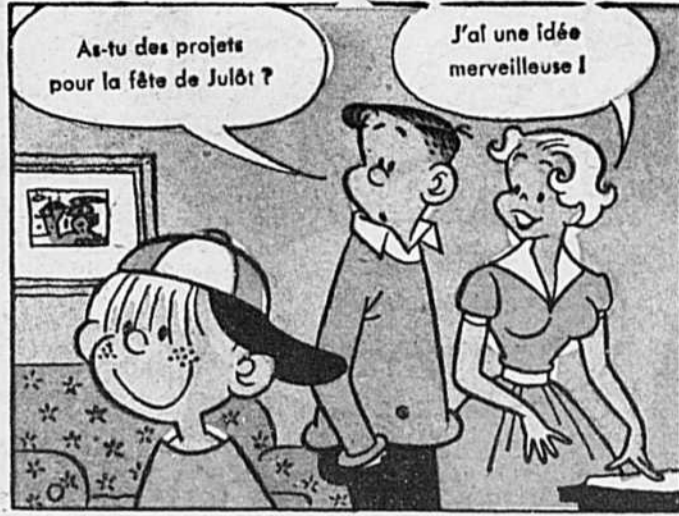
ADRESSE

VILLE PROV



Bob et Lise

par MORT WALKER et DIK BROWNE





LOUIS PERRON ET UN CAMARADE FUIENT VERS UNE VOITURE STATIONNÉE NON LOIN DE LA MAISON DE MARTHE RAYMOND





La robe du soir courte imprimée est séparable : elle a un corsage uni et une jupe clochée.



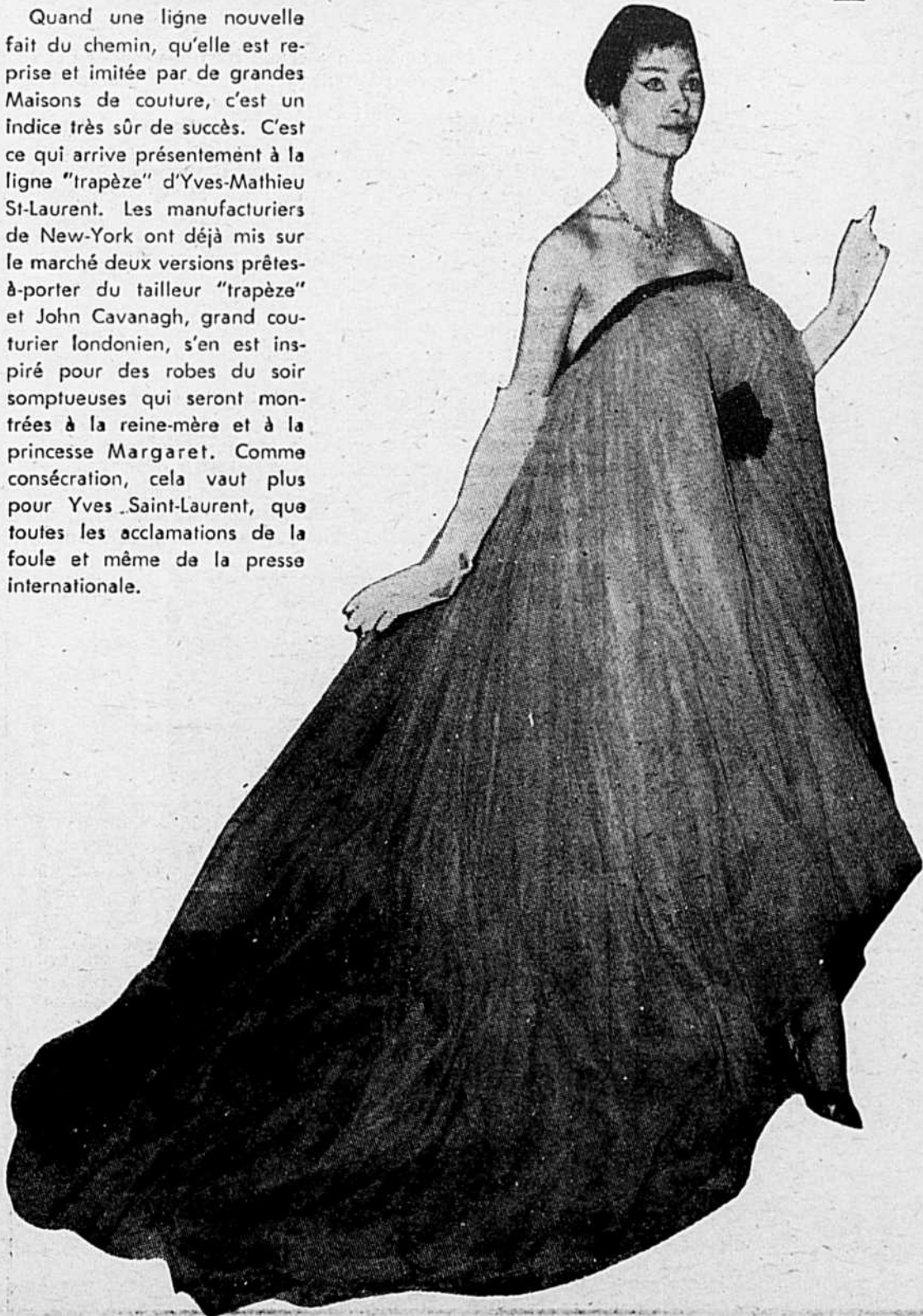
L'élégance du tailleur d'après-midi en soie façonnée fait pendant à la robe imprimée de grosses roses de Ben Barrack.



Elégances printanières

Grands soirs et petits soirs...

Quand une ligne nouvelle fait du chemin, qu'elle est reprise et imitée par de grandes Maisons de couture, c'est un indice très sûr de succès. C'est ce qui arrive présentement à la ligne "trapèze" d'Yves-Mathieu St-Laurent. Les manufacturiers de New-York ont déjà mis sur le marché deux versions prêtes-à-porter du tailleur "trapèze" et John Cavanagh, grand couturier londonien, s'en est inspiré pour des robes du soir somptueuses qui seront montrées à la reine-mère et à la princesse Margaret. Comme consécration, cela vaut plus pour Yves Saint-Laurent, que toutes les acclamations de la foule et même de la presse internationale.

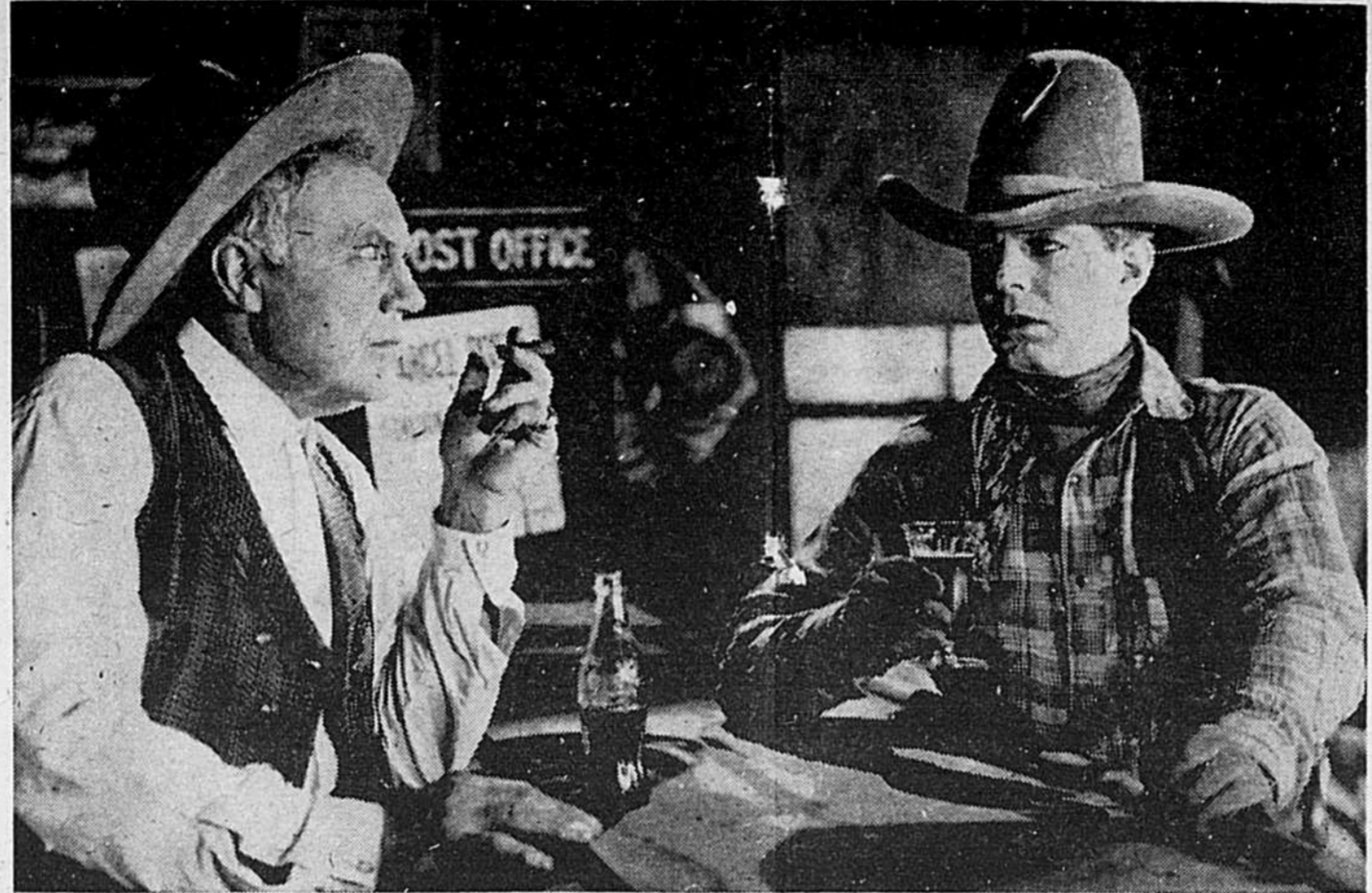


La jupe harem, présentée dans les collections depuis plusieurs saisons, a survécu à l'humeur changeante de la mode. En voici, comme exemple, "Domino", de Manguin, qui pose sur une jupe harem en toile blanche un corsage serré en taffetas noir. Deux bandes retenues par un bijou de strass se rejoignent sur la jupe.

Cette tenue de gala, de John Cavanagh, de Londres, ressemble davantage à un emballage de luxe qu'à une robe. Elle est en tulle rose melon, flottante et gonflante, montée à fronces serrées sur une bande de velours rouge délimitant le décolleté. Un noeud assorti différencie le devant du dos.



G. M. Anderson, vers les 1920, abattait des méchants à la douzaine : il avait un goût prononcé pour la violence.



Hoot Gibson ne manquait pas d'humour : au lieu de commander du whisky, comme tout bon cow-boy, il commandait un coke. Cela ne l'empêchait pas d'être un "dur".



Pendant que les autres jouaient du revolver, Gene Autry, lui, jouait de la guitare. Le voici avec le fameux Smiley Burnette.

Le "Western"
Une grande aventure

Le cinéma américain a connu bien des modes depuis ses débuts, mais il est un genre de films qui a survécu à toutes les modes : le "Western", qui se confond avec l'histoire même de Hollywood.

"Le Western", c'est la grande épopée de l'Ouest américain. C'est aussi, pour les cinéphiles du monde, la plus belle aventure qui soit : un pays neuf, des hommes intrépides, des femmes à dompter comme les chevaux de race qui soulèvent des nuages de poussière dans les sentiers où des Indiens font le guet. Le "Western", c'est enfin le monde divisé en bons et méchants, avec la victoire finale des premiers qui, pour récompense, épousent la seule jeune fille pure du pays...

A ses débuts, avec Bill Hart surtout, le film de cow-boy était chose sérieuse : le héros galopait à perdre haleine, le visage toujours dur, le revolver souvent dégainé. Les cadavres se comptaient à la douzaine... Vers 1930, on vit apparaître le "Western" "propre" : Tom Mix et William Boyd (Hopalong Cassidy) partaient pour quinze jours à la chasse aux méchants et revenaient sans avoir sali leur habit blanc, malgré la poussière et les bagarres à coups de poing dans les tavernes.

Puis il y eut les fameuses "séries", avec Charles Starrett, Ken Maynard, Bob Coster. A la fin d'un épisode, le héros était infailliblement mis en joue par un canon de revolver ou pris en sandwich entre un arbre et une flèche qui s'arrêtait... aux mots "à suivre". La semaine suivante, évidemment, l'ennemi était mort, Dieu seul sait comment !

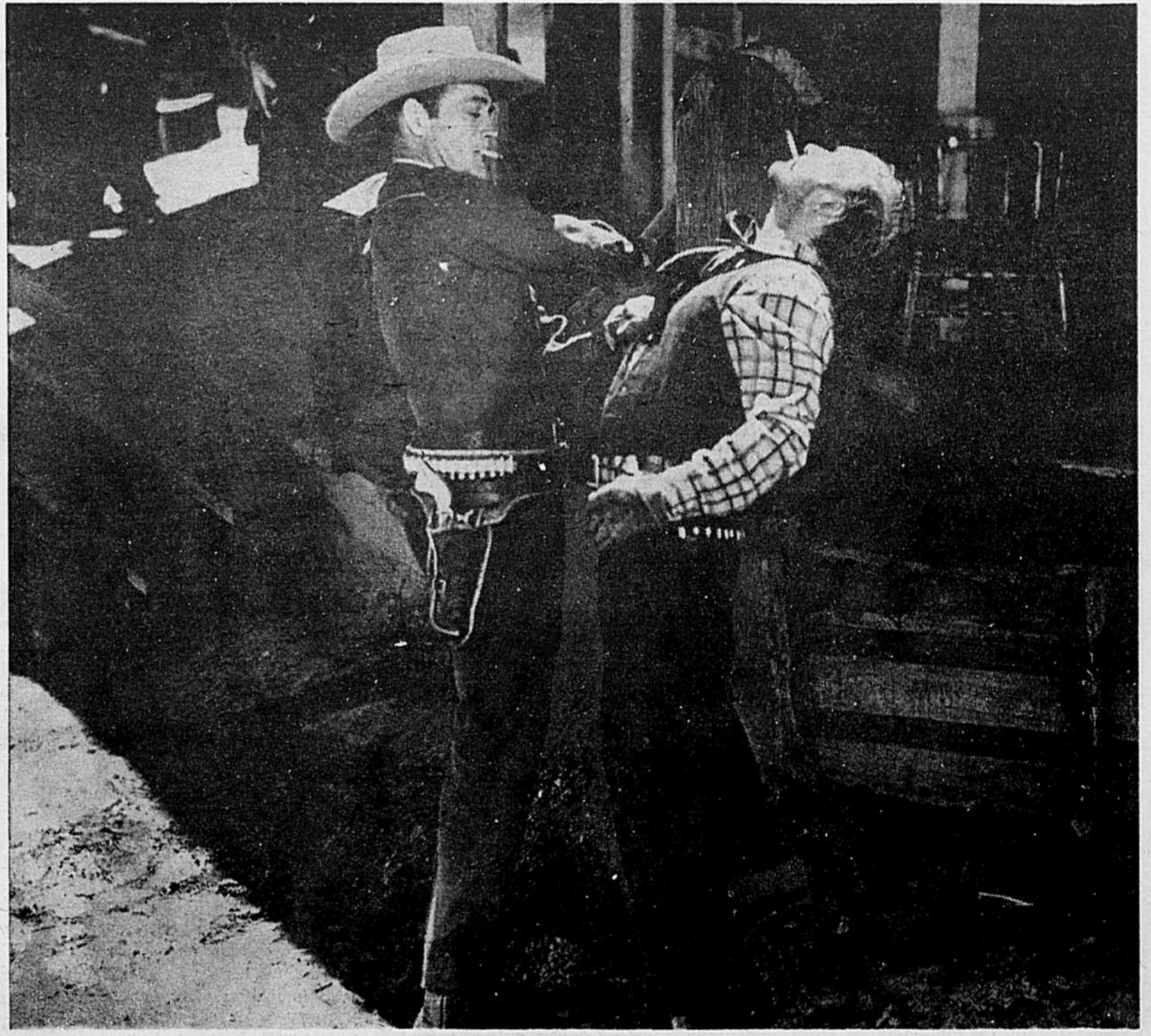
Puis vinrent les classiques de John Ford, puis les drames psychologiques comme "High Noon" et "Shane". Ce fut l'époque de Gary Cooper, grand timide aux mains de battoirs, puis Gregory Peck. Et cela continue... tant qu'il y aura du cinéma.



"Tu le tueras ce vilain, n'est-ce pas, mon beau cowboy ?"



Ken Maynard était certes le plus intrépide, avec Tom Mix.



Charles Starrett inaugura l'ère des cow-boys qui se battent sans se salir. Voyez avec quelle élégance, avec quelle nonchalance il renverse un adversaire, les yeux fermés...

...américaine



Le courrier de Marthe Choquette

Q.—J'ai 16 ans. L'autre jour ma mère m'a donné la permission d'aller au cinéma avec un garçon. Il a été très poli durant le film; après, quand il est venu me reconduire il a voulu m'embrasser. J'ai refusé, ai-je bien fait? Quand nous sortons avec un garçon est-ce qu'on peut l'embrasser sur les lèvres, la joue ou le front?

R.—La question n'est pas de savoir si tu peux ou non, mais si tu dois le faire. En général, quand c'est un garçon que tu rencontres pour la première fois, il n'y a aucune raison que vous vous embrassiez. Si vous vous connaissez depuis quelque temps et que c'est un camarade ou un copain, tu peux l'embrasser en camarade, c'est-à-dire sur la joue. Tu as bien fait de refuser. Si le garçon se fâche, c'est qu'il ne te respecte pas beaucoup.

MARIANNE ou MARIA. — Du nom hébrieu, Mariam ou Miriam. Elles ont beaucoup de spontanéité, de bonne humeur, de grâce. Elles sont calmes, tendres, mais têtues. Ce ne sont pas des résignées. Elles réussissent par la force de leur passivité et elles savent où elles vont.

Q.—J'ai 16 ans et lui 18; malheureusement il habite à des milles et des milles de chez moi. Nos parents ne sont pas au courant et ne prendraient pas cela au sérieux, nous nous aimons pourtant beaucoup et il m'a même dit qu'il se suiciderait, car il est trop malheureux. Que faire?

R.—Attention, reste à savoir s'il se suiciderait vraiment, je me méfie de ces virtuoses du suicide. Tu te vois mariée à cet homme qui pour un oui ou pour un non menace de se jeter devant la première voiture ou en bas du balcon? Réfléchis bien. Pourquoi ne pas mettre tes parents au courant de la situation, si tu hésites c'est que tu redoutes leur jugement. Et qui a raison?

Q.—Je dois jouer un rôle important dans une pièce, mais je ne suis pas assez grande, il me faudrait grandir de 2 à 3 pouces d'ici le mois d'août. Si je grandis avant le 4 août, j'aurai mon rôle, ce qui me permettrait d'aider ma famille. Donnez-moi des moyens pour grandir très vite.

Quelques moyens pour maigrir des hanches.

SOPHIA QUI VEUT GRANDIR
R.—Des exercices de culture physique, une bonne alimentation, beaucoup de sommeil sont les seuls moyens de grandir. Je serais tout de même étonnée que d'ici 3 mois vous ayez "poussé" de quelques pouces; vous n'êtes pas un champignon! De quel rôle voulez-vous parler et comment cela peut-il vous rapporter autant, je ne comprends pas! La solution serait peut-être de porter des talons très hauts!!!

Q.—J'ai 15 ans, de longs cheveux blonds, des yeux verts. Je connais plusieurs garçons et je suis sortie avec plusieurs et en plus de cela je correspond avec deux garçons étrangers rencontrés en voyage. Il y en a un qui me parle mariage, enfants, et je crois que je l'aime; dois-je en parler à mes parents? J'ai déjà embrassé des garçons, est-ce mal? Publiez ma lettre, car beaucoup de jeunes filles sont dans mon cas.

R.—C'est vrai que beaucoup de jeunes filles boivent et fument; elles agissent ainsi pour prouver qu'elles sont grandes. Est-ce mal? Non, ce n'est pas mal, mais ça peut devenir dangereux. N'essayez pas de jouer les grandes séductrices. Vous êtes encore beaucoup trop jeune pour penser au mariage. Parlez-en tout de même à vos parents; ils seront sûrement de mon avis.

Q.—Je prends l'autobus presque tous les soirs en même temps qu'elle, mais je n'ai pas encore osé lui adresser la parole. Je suis très timide mais je crois que je ne lui suis pas indifférent. Quoi faire?

R.—Si elle est exacte, comptez sur elle. Un jour elle laissera tomber ses gants ou ses livres, elle vous demandera l'heure ou vous bousculera pour s'en excuser. Comptez sur les jeunes filles, elles ne manquent pas d'imagination. Persistez à prendre le même autobus qu'elle.

Réponse à Mandolina de Montréal. — Ce phénomène est aussi normal que la pousse de tes cheveux, les maux de dents et la migraine, il n'y a donc pas lieu de t'inquiéter. Toutes les jeunes filles sont comme toi. La puberté s'accompagne de modifications importantes dans le caractère. Plus réservée et plus exubérante, la jeune fille a de brusques changements d'humeur. Sa susceptibilité devient excessive et un mot suffit pour la faire fondre en larmes, elle a besoin qu'on s'occupe d'elle. La menstruation est l'écoulement sanguin qui se fait tous les mois. Sa première apparition a lieu le plus souvent de 12 à 14 ans, et la durée du cycle varie de 24 à 32 jours. L'hygiène corporelle est la même qu'en temps normal. (Voir Larousse médical).

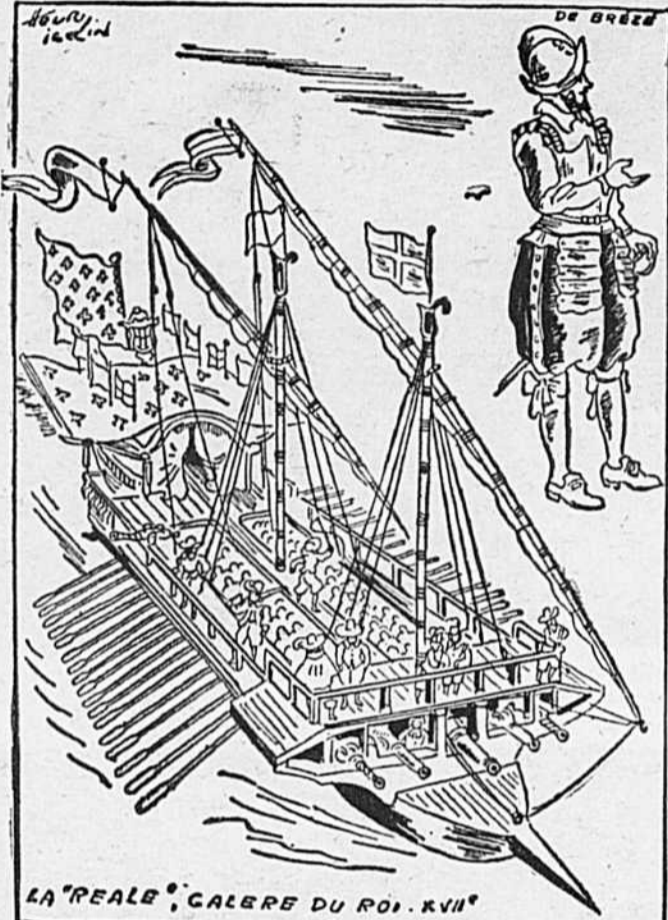
Q.—J'aime une jeune fille qui est vendeuse. Malheureusement je ne peux pas tout le temps aller la voir, parce que la marchandise qu'elle vend revient à environ \$4.00. Quand son magasin ouvre, je suis déjà au travail; quand il ferme, je suis encore à mon bureau. Quoi faire?

R.—Mais vous avez trouvé le

La page des jeunes

Brézé et le chevalier Paul

Deux illustres navigateurs



Neveu de Richelieu, Armand de Brézé succède à son oncle comme grand maître de la navigation. Dès l'âge de vingt ans, il se signale par ses prouesses, attaquant l'ennemi sans relâche. Dans un combat, il en voulait surtout au vaisseau amiral! C'est ainsi que, rencontrant la flotte espagnole, le jeune Brézé se porta droit à l'amiral d'Espagne et fit un tel usage de ses batteries que celui-ci dut abandonner la partie. Hélas! la mort mit fin à tant de prouesses. A 27 ans, Armand de Maillié, Brézé succomba en pleine gloire au combat d'Orbitello.

Quant au chevalier Paul, engagé à 12 ans comme mousse dans la flotte de Malte, il était à 36 ans capitaine de vaisseau dans la Marine royale. Un jour, apercevant cinq galères turques, il se porta au-devant d'elles avec un seul brigantin, les attaqua, rompit leurs mâts, mit les voiles en lambeaux et les réduisit à une fuite honteuse.

Histoire de l'aviation

Premiers essais...

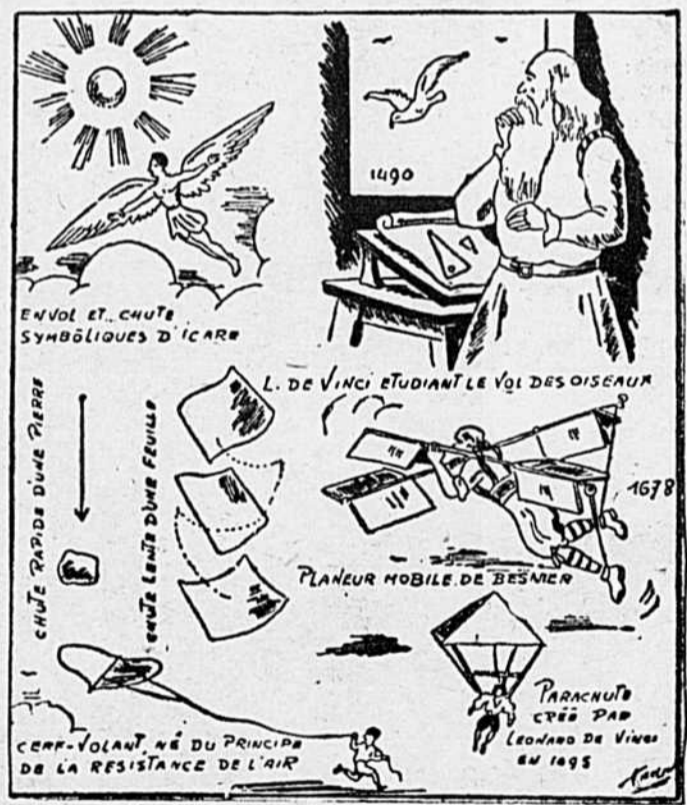
Les performances, chaque jour grandissantes, de la navigation aérienne moderne ne seraient jamais entrées dans le domaine de la réalité si, précédemment, de hardis pionniers n'avaient ouvert la voie au prix d'efforts presque surhumains...

Au reste, l'histoire de l'aérostation et de l'aviation se perd dans la nuit des temps.

Sept cents ans avant notre ère, le grand poète latin, Ovide, ne chanta-t-il pas la légende fameuse qui attribuait à Icare, le fils de Dédale, la prouesse téméraire de s'attacher des ailes dans le dos et de s'élever dans les airs si hautement... si hautement que "la chaleur solaire fit fondre la cire qui collait les ailes au dos d'Icare!" Privé de ses ailes, l'imprudent Icare fut précipité à la mer, et cette fin tragique servit longtemps de symbole pour mettre en garde les esprits trop ambitieux!

Quoi qu'il en fût, la légende ne tarda pas à céder le pas à

moyen d'y entrer, entrez-y une fois de plus, mettez beaucoup de temps à choisir, hésitez, autrement dit, faites durer le plaisir. Au moment de payer, vous aurez oublié votre porte-feuille, laissez un dépôt en promettant de revenir et en laissant votre nom et votre adresse. Attendez quinze jours, entre temps elle vous écrira peut-être, sinon, allez prendre le paquet... et invitez-la au cinéma.



la réalité. Par une sorte de réflexe naturel, les hommes cherchèrent, tout d'abord, le moyen de planer, puis de voler en battant des ailes comme les oiseaux. Mais, pour ingénieux qu'ils furent, les procédés humains s'avèrent inefficaces, et il fallut attendre le Grand Siècle de la Renaissance pour que la fertile imagination du célèbre peintre Léonard de Vinci attirât de nouveau l'attention générale sur les "recherches aériennes".
Inventeur du parachute,

créateur de remarquables projets d'appareils aériens et notamment d'un appareil giratoire (principe élévateur de l'hélicoptère), l'homme universel qu'était de Vinci se révéla le précurseur de l'aviation et fut, pour les générations futures, un symbole et un exemple.
Dès lors, indifférents aux sarcasmes des incrédules, tenaces et insensibles aux innombrables difficultés qu'ils eurent à surmonter, de nombreux "inventeurs" se penchèrent sur le problème aérien...



— Courez pas si vite, je ne peux pas vous suivre!



— Toto est allé jouer avec les vidangeurs, mais ils n'aiment pas ça!

LANCE

WARREN TUFTS



CHACQUE APRÈS-MIDI, UN THÉ... TOUS LES SOIRS, UN BAL. TOUT WASHINGTON VEUT CONNAÎTRE LE CÉLÈBRE EXPLORATEUR DE L'OUEST ET LE SÉNATEUR HART EST UN HÔTE OBLIGEANT.



Je commence à en avoir assez de toutes ces réceptions ! Suis-je venu ici pour parler de choses sérieuses ou bien pour recevoir des gens comme un singe dans sa cage ?



Lève-toi, Lance ! Une grosse journée ! Priscilla t'a attendu pendant des heures !

Sénateur... et les importantes conversations que nous devons avoir ?

Plus tard ! Priscilla attend !



Il descend. Promène-toi avec lui après le déjeuner. Souviens-toi de ce que je t'ai dit !

Je m'en souviendrai, père !



Un couple idéal, n'est-ce pas ? Je vais leur préparer un bel avenir !

Pourquoi prend-il tant de temps à demander sa main ? J'ai dit à Priscilla de hâter les choses !



Lance, avez-vous déjà pensé à vous marier, un jour ?

Oui, un peu... Il faudra que je demande à ma femme ce qu'elle en pense



Quoi ? Votre femme !... vous... êtes marié ! Vous ne l'aviez pas dit !

Vous ne me l'aviez jamais demandé !



C'EST EFFRAYANT ! "TERRIBLE"... Je crois que je deviens FOLLE !!

??

Vic FLINT



Docteur, je ne crois pas que vous ayez besoin d'un constable pour me ramener à l'hôpital !

Cela veut-il dire, Vic, que vous ne pensez plus aux lubies de l'inventeur ?



C'est comme vous dites, Liliano... Pour le moment, du moins !



LE LENDEMAIN MATIN, À L'HÔPITAL...

Je ne pouvais plus attendre pour vous en parler, Vic... J'ai eu connaissance de votre escapade. Et bien alors ?



J'ai trouvé ce modèle de caméra inventée par vous ! L'appareil était bien là où vous disiez. Mais mon veston a été volé, et la caméra avec !



Si ça peut vous consoler, je crois à votre invention, mon ami !

T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

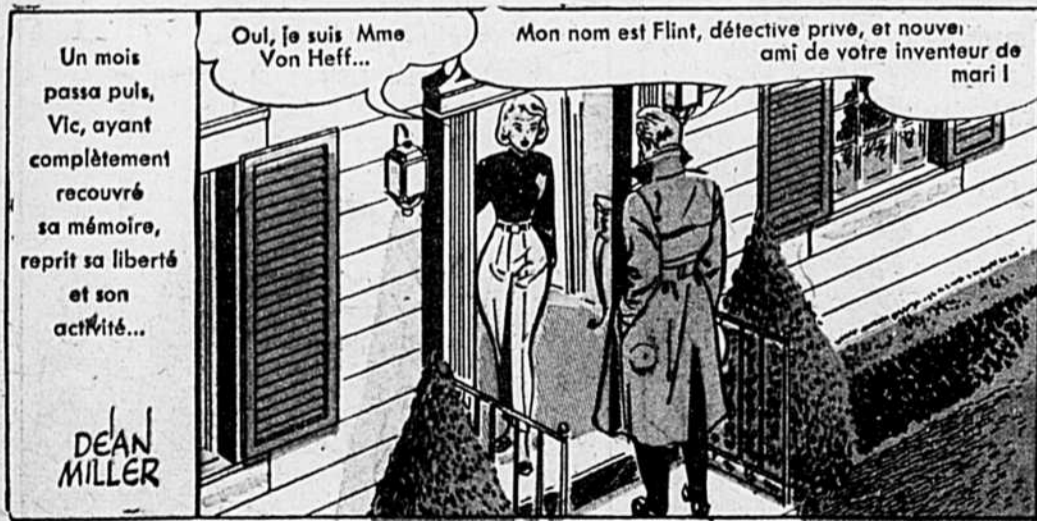
© 1958 by NEA Service, Inc.



Alors, vous allez m'aider. Vous me ferez sortir d'ici ! Quand, M. Flint ? QUAND ?



Quand je sortirai moi-même... Aussitôt que les médecins me donneront mon congé !



Un mois passa puis, Vic, ayant complètement recouvré sa mémoire, reprit sa liberté et son activité...

DEAN MILLER

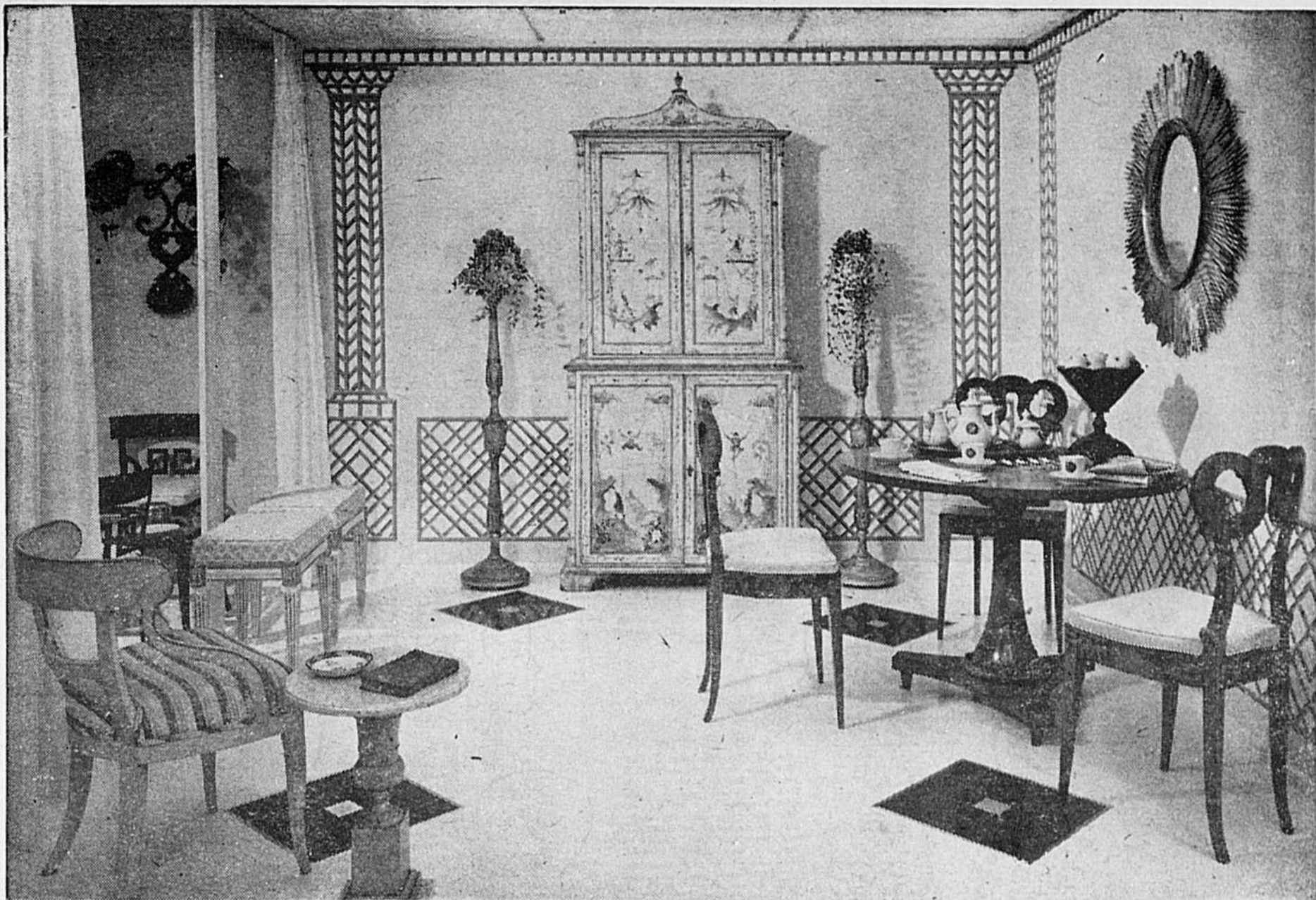
Oui, je suis Mme Von Heff...

Mon nom est Flint, détective privé, et nouveau ami de votre inventeur de mari !



Je suis justifié de croire que votre mari est aussi sain d'esprit que moi-même, et que...

...et que je me suis arrangée pour mettre la main sur son invention ? Allons parler de cela en dedans, M. Flint, vous voulez ?



Les décorateurs modernes s'inspirent des Vénitiens, qui s'inspiraient eux-mêmes des Orientaux. Le résultat est comme ci-haut, aéré, délicat et très recherché.



Des commodes de style provincial français voisinent agréablement avec des bibelots vénitiens sur un fond beige et turquoise.

Mélanges de styles

A la "Vénitienne"

Les couleurs gaies et les meubles sans prétention préconisés il n'y a pas si longtemps par des décorateurs pour les salles à déjeuner n'ont plus cours. Ils ont été remplacés par des ameublements d'époque mis en valeur par des papiers-tentures et des bibelots recherchés.

Dans la salle à déjeuner, ci-haut, le repas du matin sera pris en grand style dans une pièce luxueuse ouverte sur une terrasse, invisible ici. Les meubles sont du 18^e et du début du 19^e siècle et les murs sont tendus d'un parchemin figurant un treillis en trompe-l'oeil imité de la boiserie d'un château français du sud de la France. Un cabinet vénitien peint à la main donne beaucoup de ton à l'ensemble.

Précédant la salle à déjeuner, un hall de petite dimension voit sa perspective prolongée par un papier-tenture panoramique illustrant un jardin à l'italienne. A noter, la couverture originale de la banquette en taffetas écossais à carreaux jaunes, corail et turquoise.

La salle à manger, en bas, a été agencée de façon moderne. Tous les planchers sont en tuile de vynilite décorative, douce et imperméable.



Une bordure dentelée autour du plafond crée l'unité des quatre pans de couleurs diverses.



Susan Hayward

COUPE

Pour la coupe de cheveux, pratiquer deux raies de 4 pouces de longueur au-dessus du coin extérieur de chaque œil. Pratiquer une troisième raie, horizontale cette fois, pour relier les 2 autres tel qu'indiqué sur le diagramme. Les cheveux compris entre ces trois raies seront coupés d'une longueur de 4 pouces.



le reste de la chevelure sera coupé d'une longueur de 5 pouces tout le tour de la tête et aminci du bout.



MISE EN PLS

Pour la mise en pli, il faut faire une raie très courte, à gauche, juste au-dessus de l'iris de l'œil gauche. Les cheveux courts, à droite, seront enroulés sur des épingles de façon à ce que chaque bouclette soit roulée à l'inverse de l'autre. À gauche comme à droite, placer les bouclettes sur trois rangées.



Les cheveux seront placés de même façon de chaque côté de la tête, au-dessus des oreilles. Les bouclettes épinglées à plat formeront 3 rangées. Les 2 du haut sont enroulées en allant vers la figure; celle du bas en allant vers la nuque.

Sur la nuque, les cheveux seront ondulés à la main sur une hauteur de 3 pouces en partant de la raie en descendant. Chaque ondulation sera soigneusement fixée avec une épingle. Les pointes seront roulées en grosses bouclettes sur quatre rangées, la troisième rangée étant roulée dans le sens contraire des autres. Voir le diagramme.



Pour placer les cheveux, utiliser une brosse sur laquelle un peu de brillantine aura été frottée. Brossez en allant vers l'arrière de la tête et en décollant du cuir chevelu. À l'aide d'un peigne, les pointes seront enroulées autour des doigts pour former de petites boucles qui seront disposées joliment autour de la figure.

Pour Suzan Hayward

Une chevelure bouclée

Il est au moins un film dans lequel la belle et soignée Susan Hayward avait une coiffure à la diable : "I'll Cry Tomorrow". On se souviendra qu'elle y incarnait une alcoolique, et quand on se traîne sous les tables ou qu'on est saisi du delirium tremens, on prend plus de soin à se dépeigner qu'autre chose.

Mais une fois n'est pas coutume, et Susan Hayward est le type même de la femme toujours bien mise, qu'on ne prend jamais au dépourvu. Elle ignore les mèches rebelles. Il lui a fallu y penser à deux fois — et obtenir double cachet — pour accepter de paraître à l'écran à son désavantage.

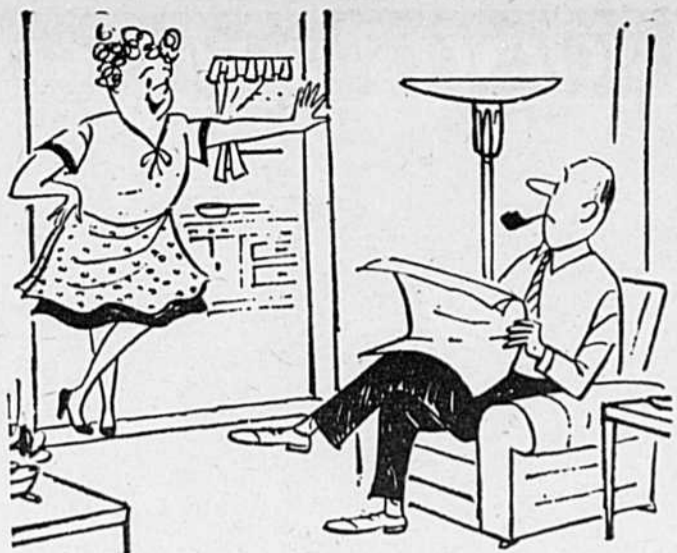
Le négligé a cependant son charme, surtout s'il est mis au point par un maître-coiffeur. Car à Hollywood, même le débraillé est calculé en fonction de l'attrait qu'il peut exercer sur le cinéphile. Ce sont comme ces haillons signés Jacques Fath que portait la belle Gina Lollobrigida dans "Notre-Dame de Paris"...

La frimousse toute ronde de Susan Hayward est accusée davantage par des cheveux flous et bouclés. Rien de négligé dans l'ondulation, mais un grain de folie qui donne de l'animation à la coiffure et rend encore plus vivant le visage rieur.

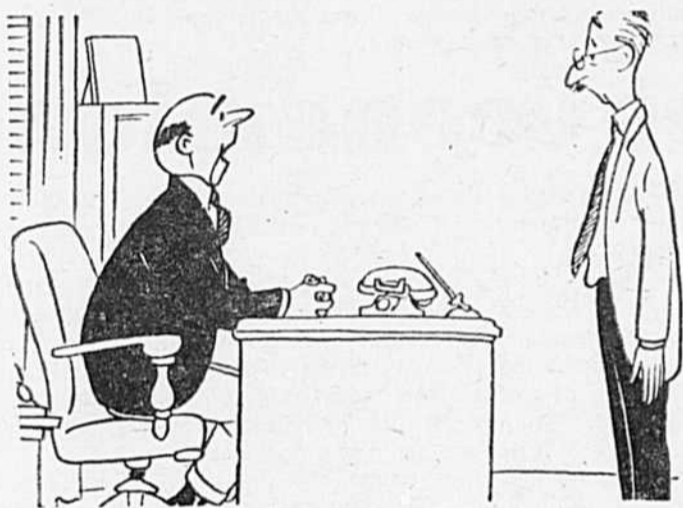
Consciente d'elle-même, c'est-à-dire instruite de sa vraie personnalité, Susan refuse de se plier aux expériences parfois extravagantes des coiffeurs. La seule concession qu'elle fera à la fantaisie, c'est l'asymétrie, qui donne à son visage un tour étrange qui n'est pas sans charme : une femme a toujours intérêt à se voiler d'un peu de mystère. Et ce mystère — qui enchante tous les hommes — est bien souvent un truc que seul votre coiffeur connaît...



Susan Hayward aime beaucoup cette coiffure, qui lui va à merveille...



— Que désires-tu pour le souper : du steak, de la dinde, du jambon, ou rester à la maison pour manger de la fricassée ? ...



— Après vous avoir vu à l'oeuvre pendant 23 ans à notre service, je doute franchement que vous fassiez l'affaire ...



— Va falloir laisser refroidir un peu la machine, Ma'ame ...



— C'est bien joli, ces laveuses de vaisselle automatiques, mais nous n'avons pas besoin de ça, hein Jos ? ...



DU NOUVEAU!

Crest...

POUR L'ONDULATION ...

DONNE PARFAITE SATISFACTION!

Cette crème à permanente chez soi se peigne dans les cheveux ... les tonifie tout en les ondulant!



LA PLUS PRATIQUE QUI SOIT!
La nouvelle permanente Crest est une crème riche et ferme, présentée en tube-applicateur.



PEIGNEZ-LA DANS LES CHEVEUX ET ENROULEZ!
Ni neutralisant, ni shampooing ultérieurs ne sont requis! La nouvelle Crest est délicatement parfumée.

Résultats ravissants ... dès le premier jour! Pas de cheveux crépus comme après une nouvelle permanente! La crème riche et ferme de Crest tonifie les cheveux, leur apportant vitalité, santé et éclat naturel!

Chevelure souple ... jusqu'au dernier jour! Pas de mèches "qui tombent", comme à la fin d'une permanente. Crest forme des boucles qui restent fermes parce que c'est une crème douce qu'on peut laisser *imprégner profondément* ... sécher *naturellement*, même pendant la nuit!

Chaque boucle est parfaite. La crème à permanente Crest se peigne simplement dans les cheveux ... imprègne *chaque* mèche, assurant une ondulation uniforme. Découvrez vous-même, aujourd'hui, la joie de posséder des boucles souples, soyeuses et fermes — parce que Crest est une crème qui tonifie tout en ondulant!



UN PRODUIT LEVER



L'usine yougoslave "Fagram" construit des malaxeurs de ciment, des concasseurs et de la tuyauterie. L'on parle déjà d'agrandir l'usine. Nous voyons un groupe d'ouvriers en train de discuter d'un problème technique avec leur contre-maître.

Yougoslavie, puissance économique



A la "Split", une spécialiste étudie la teneur du varech en vitamines C.

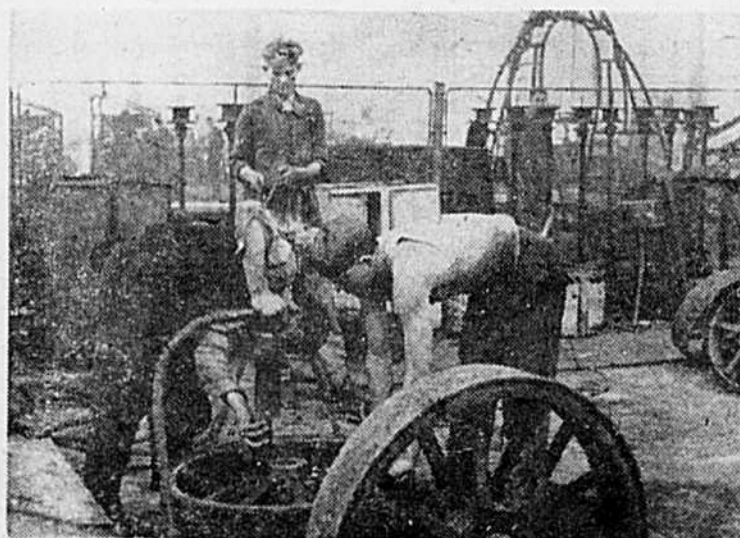
La Yougoslavie, pays de l'Europe orientale et d'une population de 18,000,000 d'habitants, connaît un essor économique remarquable. De nouvelles usines se dressent partout dans le pays.

L'on a reconstruit, dans la ville de Split, les chantiers maritimes "Split", qui avaient été détruits pendant la dernière guerre et qui emploient, actuellement, quelque 2,500 ouvriers. Des vaisseaux marchands, des immenses paquebots et des navires de guerre sont construits dans ces chantiers nationalisés. En coopération avec les usines de Pula, la Yougoslavie produit également des moteurs diésels réputés, et de toutes les marques, jusqu'à un poids maximum de 40 tonnes. La compagnie "Split" est équipée d'un service médical très à la page : spécialistes, rayons X, chirurgie, etc., veillent à la parfaite santé des nombreux ouvriers.

La plus grosse usine d'équipement électrique yougoslave se trouve à Zagreb et s'appelle "Rade Koncar"; elle emploie 3,700 hommes. Cette usine produit des transformateurs pour haute tension, des dynamos, des turbines hydrauliques et toutes sortes d'accessoires électriques qui trouvent acheteurs sur les lieux et à l'étranger.

Dans la cité de Split, également, se trouve l'Institut yougoslave de recherches océaniques. Cet institut, comme tous ceux du genre, étudie les méthodes les plus modernes pour les pêcheries et permet les expériences sur la faune et la flore des océans, comprenant de nombreux laboratoires de biologie et de chimie.

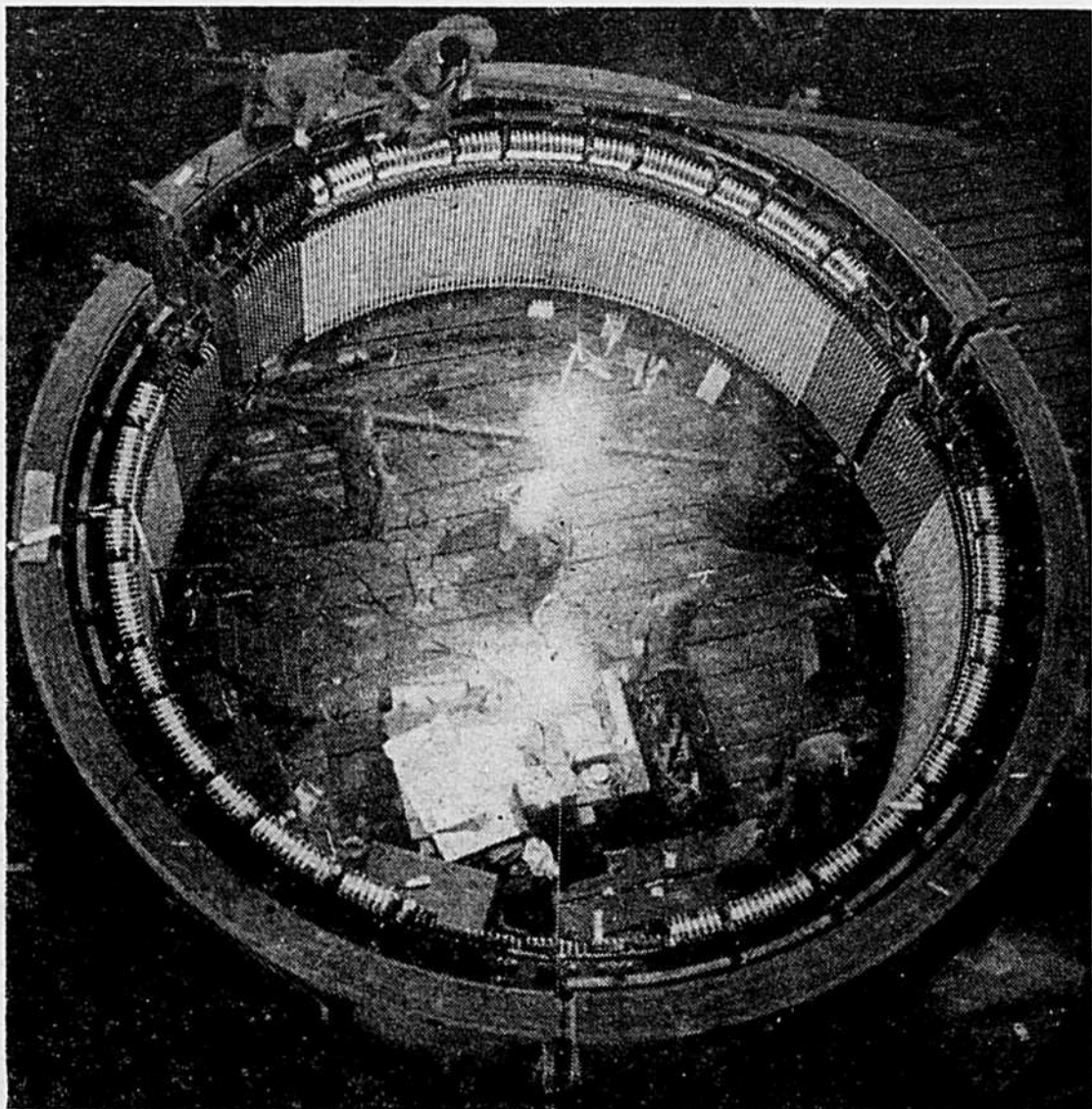
La ville de Smederono s'enorgueillit de son usine de machineries les plus diverses; 1,600 ouvriers et spécialistes y trouvent de l'emploi. On y fabrique des malaxeurs de ciment, des concasseurs, des compresseurs et de la tuyauterie.



A l'usine Fagram, l'on assemble les roues d'un puissant concasseur.



Plusieurs ouvriers attendent de passer leur examen médical, à l'usine "Split".



A l'usine Rade Koncar, un assemblage des milliers de fils d'un gros générateur d'énergie électrique.



VOTRE EXPÉRIENCE DE LA VIE

Problèmes et solutions par le Dr A. E. Wigam



Vrai, car ce sont nos intérêts particuliers qui fixent ce qui nous frappe d'abord dans un être. Parfois même, nous ne voyons que cela! Devant une femme, le bijoutier voit d'abord ses bijoux, le mannequin, sa démarche, le médecin, son teint, le don Juan, sa beauté physique... et la rivale, ses défauts!

Les **DESAPPOINTEMENTS** rendent toujours l'enfant **AGRESSIF**

Vrai Faux

© 1958, John F. Dille Co.

Faux. Tout être subit des ennuis; mais tous n'y réagissent pas de même. Si l'un devient combatif, un autre sera timide, un troisième restera insouciant ou passif, un quatrième trouvera sa revanche ailleurs. L'agressivité existe surtout chez l'enfant négligé ou trop protégé, rarement chez celui aimé et qui a une certaine liberté.

Quand le fiancé idéal viendra, tu sauras bien le voir!

Vrai Faux

Faux. C'est un mythe romantique qu'il n'existe, pour chacun, qu'un conjoint choisi de toute éternité, qu'on le reconnaîtra au premier regard et qu'on s'accordera forcément bien avec lui. Selon l'enquête d'Ernest Burgess et Paul Wallin chez plusieurs centaines de fiancés, beaucoup d'hommes et encore plus de femmes ont des réserves à faire sur le partenaire. Aimez... et jugez!

JULIE par STAN DRAKE



A fines chaussures pieds impeccables

La mode des jupes ultra-courtes attire l'attention sur les jambes; elle l'attire aussi sur les pieds, et par conséquent sur les chaussures. Pour s'adapter avec bonheur à la nouvelle silhouette court-vêtue, il faut donc apporter une attention particulière au choix de ces accessoires — on hésite d'ailleurs à les qualifier ainsi, tant ils ont d'importance dans le schéma de l'élégance générale.

Nous supposons que vous avez apporté à la finesse de vos chevilles, à la cambrure de vos pieds, au bon état de vos orteils, tous les soins nécessaires, et que ce sont des pieds en bon état que vous allez chausser.

● Chaussure à son pied

Voici quelques conseils en ce qui concerne la forme des chaussures que vous choisirez, et qui s'appliquent bien entendu aux divers types de souliers: sport, ville, soir... Dans chacune de ces catégories, ce sont les formes les plus simples qui vont le mieux sitôt que le pied ne répond pas à tous les canons de la perfection: lorsqu'il est un peu grand, ou un peu large... Ou lorsqu'il termine une jambe qui elle-même n'est pas absolument celle, longue, nerveuse, mince et cependant musclée, de Diane chasseresse. Pour les chaussures de ville et du soir, les talons extrêmement hauts, notamment, sont à déconseiller en pareils cas. Surtout, ils ne servent pas, non plus que les semelles de sport exceptionnellement épaisses, à vous grandir si vous vous jugez trop petite, à allonger votre jam-

Aux débiteurs

Une bonne façon de réduire le tas des factures de vos créanciers, c'est de placer un presse-papier dessus (pas sur les créanciers: sur les factures).



La nouvelle Teinture Crème ROUX

Véritable révolution dans le "maquillage" des cheveux, la nouvelle Teinture Crème ROUX résout de la manière la plus naturelle tous les problèmes de coloration. 22 nuances naturelles



TRAITEMENT HAIRTEX
Pour cheveux secs—abîmés—décolorés—
Après chaque teinture, décoloration ou permanente, employez le traitement HAIRTEX pour donner à vos cheveux de la souplesse, de l'éclat et enlever la sécheresse.
UN TRAITEMENT..... \$0.75
QUATRE TRAITEMENTS..... \$2.49
En vente à tout comptoir de cosmétiques.

comme trop grande, sachez que les souliers plus clairs que l'ensemble de la toilette vous rapetisseront un peu. Et naturellement les femmes qui, elles, estiment manquer de quelques pouces en hauteur feront leur profit de cette indication, pour porter des chaussures du même ton que leur toilette, mais un peu plus soutenu. Des souliers marron avec une tenue brun clair, marine avec un costume marine clair, verts foncés avec du vert moyen, allongent la silhouette. Ce ne sont que des illusions d'optique: mais l'illusion joue un grand rôle dans l'art de la toilette, comme dans tous les autres arts...

Les différentes suggestions que nous venons de faire pour les chaussures proprement dites s'appliquent pareillement à leurs garnitures. Les boucles, noeuds, barrettes de fantaisie, talons décorés, ne seront volumineux, scintillants, voyants, que sur des souliers destinés à chausser un pied impeccable au bout d'une jambe parfaite. Chaque fois qu'il y aura lieu de ne pas attirer l'attention sur un quelconque petit défaut, ils se feront discrets, et même, selon les cas, disparaîtront tout à fait. Ce ne sera pas, bien au contraire, au détriment de la véritable élégance.

AGENTS DEMANDES par compagnie réputée pour vendre des vêtements sur mesures, directement du manufacturier au consommateur. Plein temps ou partiel. Vaste sélection de magnifiques étoffes tout laine, se vendant pratiquement sur démonstration. Bas prix, commissions élevées, complets boni gratis. Occasion splendide de gain. Expérience pas nécessaire. Ecrivez maintenant pour des échantillons. Crosby Co., Dept. N, Casler 3012, Montréal.

be si vous l'estimez trop courte: du moins ils n'y réussissent pas harmonieusement, ce qui est cependant le résultat cherché.

Ce résultat, il ne sera obtenu que par l'équilibre entre la hauteur du talon et la longueur, voire l'épaisseur de la jambe. Les jambes minces, même avec quelque excès, suffisamment longues, les pieds longs aussi, mais étroits et nerveux, seront au contraire avantageés par des talons franchement hauts.

● Quelques artifices

La couleur des chaussures est, elle aussi, à prendre en considération. On nous promet pour la nouvelle saison des chaussures bicolores, par exemple, à bouts rapportés foncés, en camaïeu ou en opposition avec le reste du soulier. D'une façon générale, cette mode est seyante, elle fait le pied plus petit. Mais la teinte dominante ou la teinte unique de la chaussure ont leur importance. Si vous vous considérez

Nos vouîtes
sont de
tout repos



CONFIEZ-NOUS
VOS
FOURRURES

Vouîtes climatisées à l'épreuve de la chaleur, fumigation contre les mites, assurance contre le feu, le vol, examen individuel, etc., etc... en un mot notre entreposage moderne est le meilleur moyen de protéger efficacement vos précieuses fourrures. Notre service inclut le nettoyage et le fameux lustrage "Desjardins". Nos experts en réparation et en remodelation sont à votre service, et cela à un prix des plus bas.

★ Livraison garantie en moins de 5 jours

★ Espace pour 50,000 manteaux

SANS AUCUNE FORMALITE, l'entreposage de vos fourrures vous rend éligible de participer au tirage de TROIS PRIX DE \$500 en argent sonnant.

TELEPHONEZ SANS TARDER BE. 3711



1170, rue St-Denis, angle Dorchester
1194 ouest, rue Sherbrooke

DE PERE EN FILS DEPUIS 1877

OUVERT VENDREDI JUSQU'A 9 HEURES

COMPAGNONS IDÉALS

pour toutes vos activités
quotidiennes!

SOUTIEN-GORGE

et GAINÉ CULOTTE

Sarong

Sanitized POUR

UNE FRAÎCHEUR PERMANENTE!

La gaine-culotte Sarong est doublement vôtre, grâce au fond détachable très confortable, qui s'enlève et se remet facilement. Enlevez le fond et vous avez une gaine régulière. Petite, moyenne, grande et très grande. A compter de \$5.00.

Soutien-gorge Sarong fait de broadcloth. Grandeurs: 30-40. \$2.50.

* Marques déposées

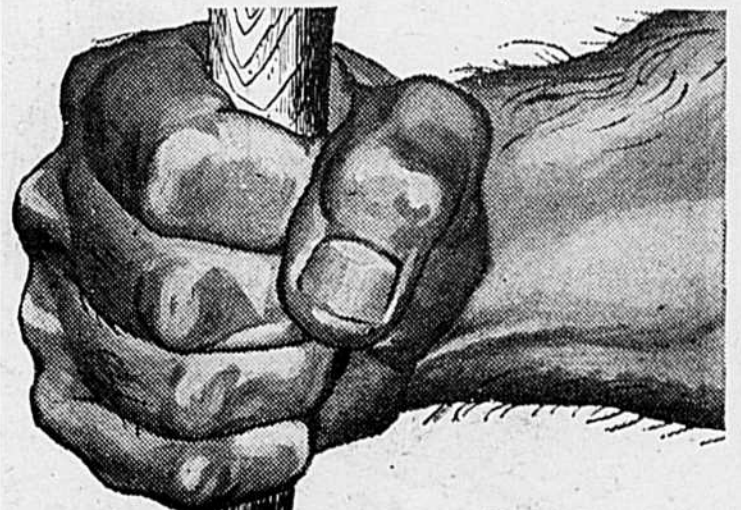
CHOISISSEZ LES VÔTRES AUJOURD'HUI CHEZ

Mlle Bégin Inc.

Corsetières — Mlle R. Cordeau, gérante

1650 EST, RUE MONT-ROYAL — LA. 2-4422

Pour l'homme qui travaille dur...



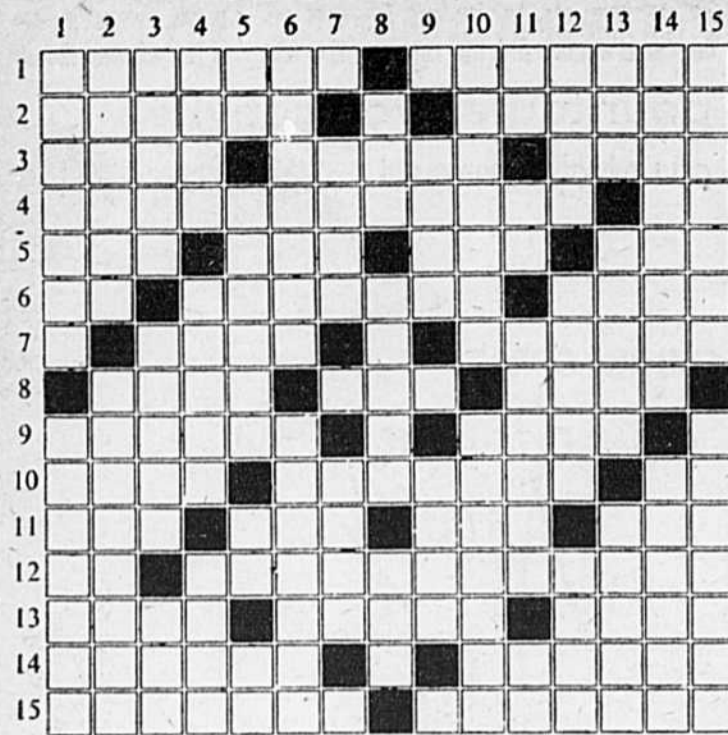
une bière
à sa mesure!



LABATT

BRASSÉE DANS LE QUÉBEC AU GOÛT DU QUÉBEC

MOTS CROISÉS No 67



- HORIZONTALEMENT**
- 1—Philosophe français, né à Besançon. — Ville du Luxembourg.
 - 2—Appelle sur lui. — Nom vulgaire du merisier à grappes.
 - 3—Auteur de "la Terre de feu". — Poète et philosophe chinois (198-166 av. J.-C.). — Sépare la Mandchourie de la Corée.
 - 4—Action d'attirer par l'appât du plaisir (pl). — Idem.
 - 5—Se suivent dans "Adler". — Atome gazeux. — Du verbe nier. — La demie d'aviron.
 - 6—Voyelles. — Rigueur. — Causa un trouble de l'âme.
 - 7—Rivière de France. — Isolé.
 - 8—Obligé. — Pommade de blanc de plomb. — De la Dacie.
 - 9—Prénom masculin. — Manqua à faire.
 - 10—Personne ignorante. — Sus-

- 11—Prière. — Trou dans les murs. — Monnaie du Japon. — Pron. ind.
- 12—Mimologisme du rire. — Qui sont situées au-delà du Pô.
- 13—Du verbe aller. — Vêtement pour homme. — Monnaie d'Italie.
- 14—Cave, creux. — Espérance.
- 15—Du verbe assoir. — Romancier et poète espagnol, né à Ronda.

VERTICALEMENT

- 1—Physicien anglais (1791-1867). — Jettera dans la surprise.
- 2—Opéra italien. — Sorte de tréfilon (pl).
- 3—Qui rend service. — Jolie, gentille (vx). — Commune de Belgique.
- 4—Pli du front. — Reculée. — Gamin de Paris.

SOLUTION No 66



- 5—Conjugaison. — Nuage qui annonce de la pluie. — Conjonction. — Dans "mars".
- 6—Poète belge, auteur de "Kermesse". — Bruits.
- 7—Ville d'Allemagne. — Glorifié.
- 8—Damnation. — Algues gélatineuses. — "Sil" mélangé.
- 9—Anagramme de "Tyne". — Dévidoir.
- 10—Fourré d'épines. — Sel de l'acide oléique (pl).
- 11—Pron. pers. — Symb. du tellure. — Prénom masculin. — Se suivent dans "esprit".
- 12—Divinité de la végétation. — Métal blanc. — Se suivent dans "alpiniste".
- 13—Contesta. — Vêtement sacerdotal. — Traité d'alliance.
- 14—Gerçure des arbres. — Faute grossière.
- 15—Savante. — Philosophe allemand, né à Prossnitz.



Une bien charmante maman. — Janet Leigh, une des plus attrayantes mamans d'Hollywood et une des femmes les mieux habillées de la capitale américaine du cinéma, noue, ici, un noeud sur l'épaule de Lita Baron. Norma Shearer, une ancienne grande vedette, remarqua le talent de Janet; elle débuta au cinéma en 1946.

DOULEURS DUES AUX RHUMES

VOICI UN SOULAGEMENT RAPIDE et le SOULAGEMENT est DURABLE

POUR CALMER les douleurs et la fiébrilité résultant d'un rhume, vous voulez le soulagement le plus rapide et le plus efficace qui soit... alors, prenez INSTANTINE! INSTANTINE est soigneusement préparé d'après une formule qui agit si vite, si efficacement que vous êtes presque instantanément soulagé de la douleur! Et ce soulagement est prolongé... il dure! Ce qui est encore plus important, c'est que les comprimés INSTANTINE vous apportent la stimulation douce qu'il vous faut... de sorte que vous vous sentez réellement mieux. Procurez-vous INSTANTINE aujourd'hui!



- SOULAGEMENT RAPIDE POUR**
- MAL DE TÊTE LANCINANT
 - MAL DE TÊTE DÙ AUX SINUS
 - RHUMES-GRIPPE • LUMBAGO
 - DOULEURS RHUMATISMALES
 - ARTHRITIQUES • NÉVRITQUES

Instantine
COMPRIMÉS

POUR SOULAGEMENT PRESQUE INSTANTANÉ



"Si ça se lave, ça se teint avec TINTEX"

Facilement... économiquement... les teintures All-fabric TINTEX font revivre en un rien de temps tentures, dessus de lits, draps, housses, robes et même les dessous les plus délicats. Choix de 34 couleurs dernier cri... toutes pharmacies et magasins à rayons. Mode d'emploi détaillé sur chaque paquet. Pour renseignements supplémentaires, écrivez à Mlle Tintex, 425 rue River, Verdun, Qué.



all-fabric TINTEX
La teinture la plus en demande au monde

15¢ • 25¢

Pourquoi n'ai-je pas autant de succès que Lise?

L'égalité d'humeur et l'entrain, indices d'une bonne santé, sont tout le secret du succès. Beaucoup de jeunes filles sont sujettes à des malaises et se sentent moroses ou déprimées pendant les jours critiques du mois. Pourquoi ne pas essayer, mademoiselle, les bonnes pilules FEMOL, ce grand remède de la femme et de la jeune fille depuis plus de 35 ans? Elles vous soulageront et vous aideront à surmonter cette sensation de lassitude et de nervosité qui vous est si pénible.

Les pilules FEMOL sont à base de concentré végétal. Des milliers de femmes et de jeunes filles les utilisent pour soulager les douleurs mensuelles. Comme elles, faites confiance aux pilules FEMOL et vous en éprouverez bientôt les bienfaits. N'acceptez pas de substitutions.



Femol



Remède efficace à prix modique ce grand remède de la femme depuis plus de 35 ans

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES

Vous désirez ces patrons?

Mesdames, Mesdemoiselles, "Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.
- Joignez à votre commande 40 cents (en argent) pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun: certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.
- Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante:

Photo-Journal,
Service des patrons,
C.P. 4016,
Terminal "A",
Toronto (1), Ont.



No 4792 — La robe princesse à jupe large et corsage empire est toujours seyante. En voici un fort joli modèle complété d'un boléro assorti. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 10-20. La taille 16 prend 4½ verges de tissu en 35 pouces. Prix du patron: 50 cents.

No 4583 — Cette robe chemise semble un deux-pièces avec son boutonnage et ses fausses basques. Vue de dos, il n'y a pas d'erreur possible. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 10-18. La taille 16 prend 3½ verges de tissu en 35 pouces.

No 4512 — Jolie robe amincissante pour les personnes plutôt fortes de taille. Le corsage, légèrement blousant, est monté sur un empèchement. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 14½-24½. La taille 16½ prend 3½ verges de tissu en 35 pouces.

No 4863 — Tenue de jeu très pratique comprenant une marinière, des pantalons "corsaire" et des shorts. Le patron peut être obtenu dans les tailles 10-18. La taille 16 prend 2½ verges de tissu en 35 pouces pour la marinière; 1½ verge de tissu pour les shorts; 2½ verges de tissu pour les pantalons. Prix du patron: 50 cents.

No 4863 — Ensemble de jeu pour fillette comprenant, comme le modèle pour adultes: marinière, pantalon et short. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 2, 4, 6, 8. La taille 6 prend 1½ verge de tissu en 35 pouces pour la blouse; 1 verge de tissu pour les shorts; 1½ verge de tissu pour les pantalons. Prix du patron: 50 cents.

Six petits points...

(suite de la page 2)

notation de la musique. C'est là l'une des premières adaptations du système. Braille s'en est servi lui-même, car il était aussi musicien. En apprenant à jouer un instrument, comme le piano, qui nécessite les deux mains, l'aveugle lit d'abord avec la main droite et joue avec la gauche. Quand la partition de la main gauche a été apprise, il apprend de la même manière celle de la main droite.

L'aveugle peut aussi apprendre l'arithmétique avec les symboles Braille.

● Braille incompris

Quand Braille eut complètement terminé son alphabet, il en fit l'essai en l'enseignant à ses élèves à l'Institut de Paris. Tous les élèves l'apprirent rapidement et facilement. Quatre années d'enseignement et de travail pratique avec cet alphabet et Braille était convaincu qu'il était bon et qu'il révolutionnerait la vie des aveugles. Il publia un traité dans lequel il décrivait sa technique nouvelle. Il s'attendait à un accueil enthousiaste. C'est le contraire qui se produisit. Il s'éleva un tonnerre de protestations. Les professeurs et les administrateurs d'écoles pour aveugles se lancèrent dans une violente campagne pour empêcher que le système Braille ne devienne officiel. Ils soumettaient que le système romain était trop ancré déjà pour qu'on puisse le déraciner. Les étudiants et les professeurs devraient tout recommencer si l'alphabet Braille était accepté. Les livres eux-mêmes deviendraient périmés.

Jusqu'aux supérieurs de Braille qui lui interdirent d'utiliser son alphabet pendant les heures de cours.

● Il meurt découragé

Ils lui permirent cependant d'utiliser une classe, après les heures de cours, où il pourrait enseigner son alphabet. Quelques mois plus tard, ils s'inquièrent. Les cours de Braille devenaient trop populaires. Les étudiants s'écrivaient en Braille. Ils faisaient connaître l'alphabet autant qu'ils le pouvaient. Une grande partie de leurs devoirs à la maison étaient faits en Braille. Plus l'opposition se faisait acharnée dans les milieux officiels, plus le Braille devenait populaire.

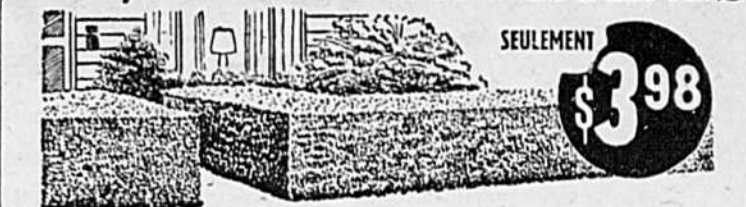
Louis Braille, découragé et atteint de tuberculose, abandonna l'enseignement. Il se consola avec la musique et le courrier volumineux d'encouragement qui lui parvenait chaque jour. Il vécut treize années après avoir publié son traité, toujours de plus en plus convaincu qu'il avait lamentablement échoué. Il mourut en 1852.

Deux années après sa mort, les écoles de France, sous l'impulsion de l'Alma Mater de Braille, adoptèrent son alphabet. Aujourd'hui, grâce à Braille, les aveugles peuvent vivre une vie plus simple et plus heureuse. L'enseignement du Braille en français dans notre province se fait dans deux écoles: l'une pour les enfants et les adolescents, où on leur dispense l'instruction; l'autre, pour les adultes, où ils parachèvent leur éducation et où ils se préparent à un métier, à un gagne-pain. La première est l'Institut Nazareth pour les garçons de 6 à 12 ans et pour les filles de 6 à 20 ans. L'Institut Braille assure l'instruction des garçons de 12 à 20 ans.

\$25 PAR SEMAINE DURANT VOS LOISIRS

Inscrivez jeunes filles et dames dans notre Club d'Épargne offrant des avantages. Chacune est intéressée à épargner de l'argent. Vous n'avez rien à déboursier, aucune marchandise à vendre. Pas d'expérience requise. Vous devriez faire au moins \$25 par semaine ou \$100 par mois en consacrant une heure de loisirs par jour. Écrivez pour détails. **TEXTELLE INC. Dept. PH. 2456 St-Denis, Montréal 18**

OFFRE SPECIALE... PAR LA POSTE SEULEMENT 100 pds de HAIE de TROENES



50 plants robustes de troènes à croissance rapide, garantis, pouvant former une superbe haie régulière de cent pieds, pour \$3.98, un peu moins de .04 pour chaque pied de haie. (Haie de 200 pieds, 100 plants pour \$7.65).

Ornez votre propriété tout en la protégeant. Ayez une haie régulière, bien fournie, du sol jusqu'au faite, de feuilles brillantes. En temps normal, la croissance est de 2 à 3 pieds pour la 1ère saison et continue à s'effectuer lors de la seconde année. Il est facile de la maintenir à la hauteur désirée. grands en pépinières et d'une hauteur de 12 à 24 po., parfaits pour former une magnifique haie de 100 pieds — le tout pour la somme modique de \$3.98 (arbuste de boule-de-neige gratuit). 100 plants fournissent 200 pieds de haie plus 2 arbustes de boule-de-neige gratuits pour seulement \$7.65. Si l'envoi s'effectue C.O.D., frais de port supplémentaires. Ajoutez .50 à vos commandes payées à l'avance et nous expédierons, tous frais de port payés. Commandez dès maintenant et plantez ce printemps même, à l'arrivée. Vous recevrez de l'Amureuse, l'espèce la plus appropriée pour le climat canadien. Entièrement garantis: chaque plant ne croissant pas sur une période de 3 ans remplacé gratuitement. OFFRE FINALE. Commandez dès aujourd'hui.

Michigan Bulb Co. of Can. Ltd., Dept. PH-486, 557 Pape Ave., Toronto 6, Ont.



Jezebel. ce merveilleux et vapoureux soutien-gorge...

par **Renée OF HOLLYWOOD** America's Best Designed Bras

qui convient à toutes vos robes... Portez-le surtout avec vos grands décolletés... Soyez éblouissante de beauté. Cerceaux recouverts de caoutchouc mousse assurent un galbe léger, un contrôle parfait.

Grandeurs: A — 32 à 36 } \$7.00 B — 32 à 38 C — 32 à 38

Mme Zulma Charest CORSETIERES

1115, Bélanger (près Ch.-Colomb) Montréal, P.Q. Téléphone: CRescent 2-4128

Toutes les commandes postales sont remplies avec soin Livraison rapide

COUPON

Veuillez m'envoyer la brassière à \$7.00 Grandeur

Nom

Adresse

Ville Prov.

Chèque Colis postal p.s.l. Plus taxe.

Autour de la marmite

• Dîner de Première communion

Potage fleuri avec croûtons dorés
 Poulet farci ou rôti de veau farci de foie de poulet
 Pommes de terre neige Carottes fraîches farcies
 Asperges aux amandes rôties Céleri farci ou frisé
 Petits pains de fantaisie Coquilles de beurre au persil
 Crème au riz avec guimauve Macédoine aux fruits
 Rochers à l'érable Crème glacée printanière avec sauce
 Gâteau "La Petite Communiant"

• Salades individuelles au poulet

6 tasses de poulet cuit coupé en petits dés (autant que possible la partie blanche seulement)
 Olives farcies
 2 tasses d'amandes rôties hachées
 Petits radis roses coupés en pétales
 1 c. à table de jus de citron
 1 1/2 tasse de céleri coupé en petits dés
 1/2 c. à thé de sel
 1 1/2 tasse de mayonnaise à la crème fouettée
 Salade verte croquante
 Timbales de bonne grandeur

Mélanger la mayonnaise avec le jus de citron et garder dans le réfrigérateur. Combiner le poulet, le céleri, les amandes et le sel; mélanger légèrement et refroidir au moins une heure.

Au moment de servir, disposer un feuillage vert dans chaque timbale et mettre la salade par-dessus, puis garnir avec les radis en pétales et les olives farcies tranchées, celles-ci entourant le radis posé au centre. Passer la mayonnaise.

Vous aurez 16 services de cette délicieuse salade pour le déjeuner de Première communion.

• Gigot de veau farci

1 gigot de veau bien frais de 8 à 10 livres
 Sel et poivre au goût
 1/2 tasse de céleri finement haché
 1 tasse de bouillon de viande
 1/2 livre de bacon
 1 livre de foie de poulet et 1/2 livre de foie de veau haché
 4 carottes moyennes
 1 oignon moyen
 1/2 tasse d'eau bouillante

Hacher les foies avec l'oignon, puis assaisonner de sel et poivre. Cuire environ 20 minutes, avec l'eau bouillante, puis laisser refroidir. Saler l'intérieur de la viande et farcir avec le mélange préparé. Bien fermer l'ouverture afin d'empêcher la farce de s'écouler. Placer le gigot dans une rôtissoire préalablement fongée de bacon et des légumes tranchés. Faire prendre couleur dans un four modéré (350 d. F.), puis arroser avec la tasse de bouillon de viande et cuire 25 à 30 minutes de cuisson par livre de viande. Quand le gigot est parfaitement à point, retirer du four et déposer dans un plat de service bien chaud. Ajouter un peu de farine grillée ou blanche au fond de la rôtissoire, laisser blondir et ajouter une tasse de bouillon de viande et passer au tamis; servir avec la viande. Décorer de petits choux de Bruxelles cuits et passer quelques minutes dans la sauce pendant qu'elle est sur le feu. Servir très chaud. Ce rôti est délicieux.

• Gâteau de Première communion

Se servir d'un mélange à gâteau blanc et suivre les indications données sur le paquet. (Pour un gâteau suffisant pour une vingtaine de personnes, il vous faudra 4 paquets environ si vous faites votre gâteau à trois étages, ce qui sera très joli). Cuire dans trois moules, de la manière indiquée, à la température spécifiée, puis refroidir ensuite parfaitement et mettre entre les étages une crème blanche. Quand vous aurez réuni les étages ensemble, recouvrir les côtés et le dessus d'un glaçage blanc assez consistant pour bien adhérer et tenir parfaitement sur le gâteau. Faire au bord du gâteau une grosse rose également blanche, puis inscrire "Le plus beau jour de ma vie" et entourer de petites roses faites avec la douille à pâtisserie. Vous aurez un gâteau de choix.

Note: si vous voulez donner encore plus de splendeur à ce succulent gâteau, vous pouvez habiller une petite poupée (très petite cependant) en première communiant et la poser au centre du gâteau, puis l'entourer de petites roses ou d'un gros cordonnet de glaçage blanc.

• Asperges aux amandes rôties

3/4 de tasse d'amandes rôties finement hachées
 3/4 de tasse de beurre fondu ou de crème
 2 boîtes de pointes d'asperges en conserve parfaitement égouttées

Fondre le beurre (ou chauffer la crème); ajouter les amandes rôties et bien mélanger ensemble. Disposer les pointes d'asperges bien chauffées dans un plat, puis jeter la sauce par-dessus. Servir immédiatement.

• Crème glacée printanière avec sauce

Dans de jolis petits plats en verre, disposer de la crème glacée à la vanille, aux pêches ou encore au caramel; recouvrir de fruits très finement hachés ou de noix également hachées, puis arroser d'une sauce à la guimauve la crème glacée aux pêches ou au caramel et d'une sauce au chocolat la crème glacée à la vanille. Disposer sur le dessus de chaque service une cerise ou autres petits fruits de votre choix. Vous aurez un dessert de Première communion de choix, tout en étant très léger.

• "Nids" de pommes de terre aux asperges

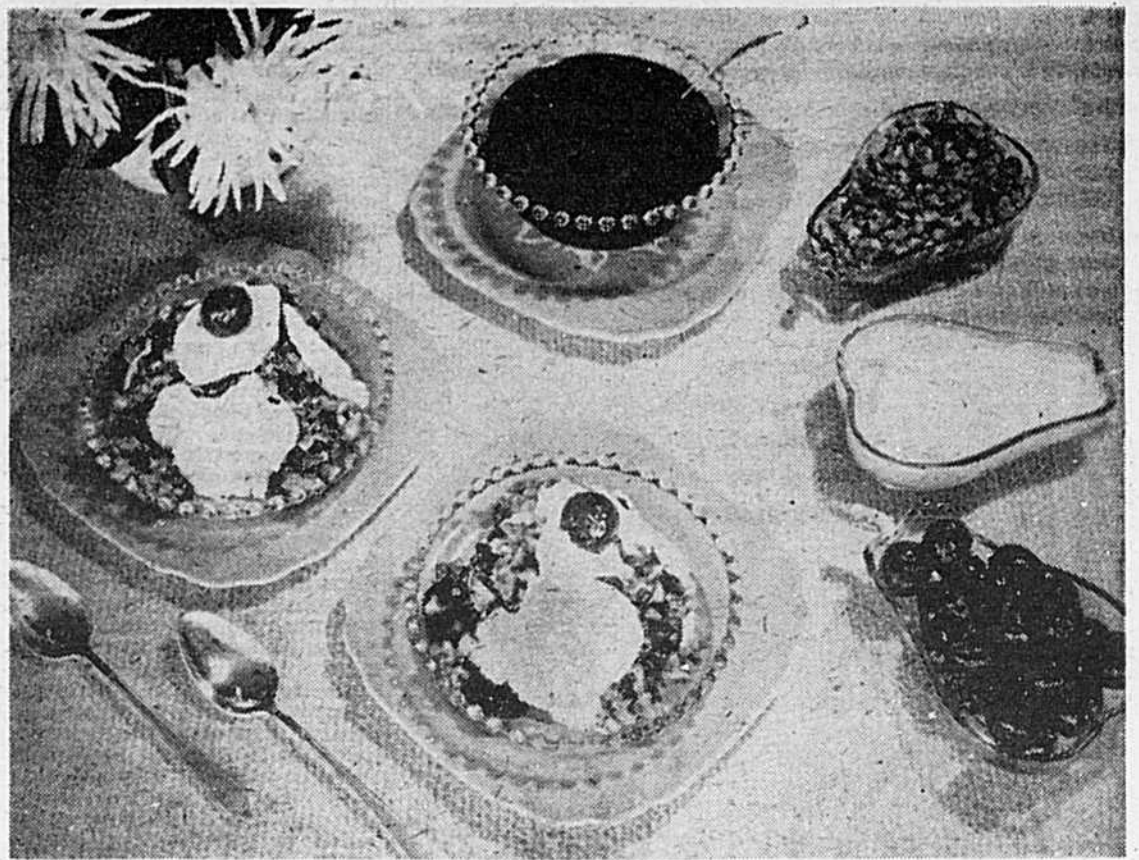
4 tasses de pommes de terre en purée
 2 c. à thé de sel
 6 c. à table de beurre
 2 oeufs
 2 tasses d'asperges en conserve, parfaitement égouttées
 1/2 tasse de chapelure grillée

Hacher les asperges puis combiner avec la purée de pommes de terre, le sel et les oeufs bien battus, puis former en "nids", et mettre sur une tôle beurrée; brosser de beurre fondu, puis saupoudrer la chapelure par-dessus. Mettre dans un four chaud (400 d. F.) jusqu'à ce que bien dorés.

• Foie et champignons à la crème

1 livre de foie tranché (agneau, boeuf ou porc),
 1 à 2 tasses de champignons tranchés,
 1 oignon moyen, tranché,
 2 c. à table de graisse,
 1/8 de c. à thé de poivre,
 3/4 de tasse de crème,
 3 c. à table de farine,
 1 feuille de laurier,
 1/2 c. à thé de sel.

Rouler les tranches de foie dans la farine bien assaisonnée et faire brunir dans la graisse très chaude. Ajouter la crème, puis couvrir avec les tranches d'oignon et les champignons tranchés. Ajouter la feuille de laurier finement écrasée, mettre le couvercle et cuire au-dessus d'un feu bas, 30 à 40 minutes.



Après les joies pascales, les mamans vivront de nouvelles heures de bonheur à l'occasion de la première communion de leur fillette ou de leur garçonnet. Vous pouvez, au retour de la messe, servir un repas léger, tel que sandwiches, muffins, un breuvage chaud et donner au dîner une plus grande importance, à moins que, si l'heure est tardive, vous ne préférerez servir le dîner vers onze heures. De toute façon faites en sorte que tout soit de nature à impressionner l'enfant, tant par "la blancheur" de la décoration de la table que par les mets que vous servirez, malgré une certaine modération que vous devrez respecter.

• Potage fleuri

Faire un bouillon de viande de la manière ordinaire, puis au moment de servir, ajouter deux jaunes d'oeufs cuits durs et passés au tamis, de manière à former de petites boules d'or (rouler en très petites boules), puis ajouter quelques tiges de persil haché; assaisonner au goût et servir accompagné de petits croûtons dorés (ce sont de petits morceaux de pain beurrés et rôtis au four). Cette soupe est délicieuse et décorative. Cette recette est pour 3 ou 4 personnes. Multiplier les quantités pour un plus grand nombre de personnes.

• Pommes de terre neige

Faire bouillir 10 à 12 pommes de terre jusqu'à ce qu'elles soient tendres; passer au presse-purée dans un plat profond, puis assaisonner de sel et poivre au goût. Faire chauffer un peu de crème avec gros comme une noix de beurre; bien amalgamer le tout, puis jeter dans la purée de pommes de terre et fouetter vivement. Former en "baguettes" et faire dorer au four après avoir saupoudré de quelques noisettes de beurre.

• Bâtonnets de céleri au poulet

3 c. à table de poulet cuit très finement haché
 3 c. à table de mayonnaise à la crème fouettée
 3 c. à table d'olives farcies et très finement coupées

Branches de céleri frais et croquant de moyenne grosseur; 20 environ
 1/4 de tasse de noix très finement hachées
 Sel et poivre au goût
 Paprika

Préparer le céleri, le laver et l'assécher parfaitement. Combiner tous les ingrédients ensemble, sauf le paprika et bien amalgamer. Farcir les branches de céleri, sans les couvrir, puis saupoudrer de paprika. Vous aurez environ 20 délicieux bâtonnets.

Mon mari
s'y connaît



Avant mon mariage, tout ce que je savais du vin, c'est qu'on le faisait avec du raisin. Mon mari, par contre, s'y connaissait en vins; il apporta un soir une bouteille de vin blanc Manor St. Davids. Sa saveur me plut instantanément. Quant à nos amis, ils le trouvèrent délicieux. Inutile de vous dire que cette première bouteille ne dura pas longtemps.

Evidemment, j'ai encore beaucoup à apprendre au sujet des vins, mais je sais que le vin blanc Manor St. Davids rehausse un bon repas, se boit en tout temps et ne coûte pas cher. Nous en avons toujours à la maison.



Débouchez les égouts rapidement, gardez-les propres... en économisant!

Les bons vins canadiens

de Bright
DEPUIS 1874



Que disent les astres

Pour la semaine du 20 au 26 avril



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier votre signe est le capricorne.

La mélancolie est engendrée par la solitude. Entourez-vous de collaborateurs sûrs. Montrez-vous moins énigmatique avec vos relations, autrement, peu à peu, vous les perdrez toutes. Vous aurez la visite d'une parente de province. Cela ne vous enchantera guère, mais... souriez quand même.

Une personne au regard profond, un peu nostalgique, va vous faire fortement réfléchir, après que vous l'aurez rencontrée.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le bélier.

On vous offrira probablement d'aller à un grand bal, durant cette semaine. Ce sera une magnifique occasion d'affirmer votre personnalité. Attention à vos finances. N'écoutez pas certains conseils tendancieux au sujet de placements hasardeux. Evitez toute transaction peu claire.

Montrez plus de gentillesse envers la personne que vous aimez. Laissez de côté vos tendances au commandement et dites-vous que l'orgueil, en amour, s'il fait faire de grandes choses, fait aussi commettre les pires bêtises.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le cancer.

Vous risquez fortement de perdre votre place, en partie, par votre faute et surtout à cause de la jalousie qui vous entoure. Ne voyez pourtant pas l'avenir en noir car tout s'annonce pour le mieux. On va enfin vous offrir la position sur laquelle vous ne comptiez pas trop. Elle sera le point de départ de votre succès.

Votre constance, votre fidélité, votre opiniâtreté envers la personne aimée, mais qui ne vous paie pas de retour, seront enfin récompensées. Pourtant, vous serez plongé(e) dans un dilemme: une autre personne ne vous sera pas insensible...



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la balance.

Reposez-vous un peu plus. Apprenez à vous détendre afin d'éviter la nervosité. Ne vous occupez pas toujours des tracas des autres. Vous avez les vôtres, ainsi que vos responsabilités à assumer. Vous risquez de perdre une certaine somme dans une transaction.

Ne faites pas de bêtises: l'argent ne fait pas le bonheur, même s'il y contribue. L'amour d'une personne à peine aisée vaut mieux que la vie avec une personne riche mais qu'on n'aime pas vraiment.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le verseau.

Si vous n'arrivez pas aux résultats escomptés, c'est parce que vous dépensez inutilement votre énergie, en ne la concentrant pas sur une affaire précise. Cette attitude provoque également une fatigue, mais qui ne sera que passagère. Rencontrez d'un(e) ami(e) perdu(e) de vue depuis longtemps.

Le cœur à ses raisons que la raison ne connaît pas... Pourtant, vous feriez mieux, une fois pour toutes, de donner les véritables raisons de votre rupture à la personne qui vous aime.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le taureau.

Soignez un peu plus votre personnalité, votre langage, votre tenue, vos manières. Le projet que vous caressez risque d'avorter faute de fonds suffisants. Pour la même raison, réfléchissez bien avant d'entreprendre un grand voyage qui pourrait se montrer trop onéreux...

Le bonheur, comme à l'accoutumée, vous sourit. Vous êtes aimé(e) et savez en profiter. Pourtant, on ne prolonge pas un tel jeu impunément. Réfléchissez aux risques et dites-vous qu'il ne sert à rien de faire souffrir.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le lion.

Tâchez de vous faire plus d'amis(es), sur le plan social, car vos inimitiés jouent contre vous. Affirmez vos opinions lorsque vous le pouvez, si elles sont censées, mais n'allez pas jusqu'à l'obstination, qui ne pourra jamais que vous nuire. Surveillez votre foie, car vous pourriez payer les conséquences de votre négligence plus tard.

Vous n'affichez pas assez de gentillesse envers la personne qui vous aime. Ce n'est pas parce que vous n'avez encore que de l'amitié pour elle qu'il vous faut montrer dur(e) envers elle. Etes-vous bien sûr(e) de vos sentiments?



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le scorpion.

Vous avez peut-être commis une injustice sans le savoir: faites un retour sur vous-même et, si c'est encore possible, réparez-la. Un peu plus d'ordre dans vos affaires s'impose. Visitez inattendue dans le courant de cette semaine: elle peut marquer le début d'un nouvel essor commercial.

Si vous voulez connaître le véritable bonheur en amour, montrez-vous moins chatouilleux(se) en ce qui regarde vos prérogatives. Soyez moins intransigent(e) et tout ira alors pour le mieux.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les poissons sont votre signe.

Avant de prendre la décision qui vous trotte en tête depuis si longtemps, faites d'abord un retour en vous-même, c'est la prudence même. Certains de vos propos risquent de nuire aux autres.

La personne qui vous avait délaissé(e) va enfin vous revenir. Ne lui montrez nulle attitude amère ou rancunière. Pour la garder il vous faudra maintenant vous surveiller davantage et limiter votre tendance à la critique.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les gémeaux sont votre signe.

Ne vous montrez pas trop confiant(e) envers de parfaits inconnus; c'est ainsi que, parfois, se pratique l'esroquerie. D'autre part, une telle attitude vous attirera toujours des ennuis, parfois même graves. Consacrez-vous plus souvent aux richesses de l'esprit: lectures, théâtre, etc...

Calmé plat, cette semaine encore dans le domaine sentimental. Si vous voulez un jour rencontrer l'âme-soeur et vous en faire aimer, il vous reste à sortir pour de bon de votre tour d'ivoire et à vous montrer sociable.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la vierge.

Après un dur travail, vous trouverez dans quelques semaines un repos bien mérité. Déménagement probable à la fin du mois. Attention aux querelles avec vos parents: vous n'avez pas toujours raison, ne l'oubliez pas. Vous négligez trop votre santé. De petits bobos non soignés peuvent devenir dangereux.

Une personne que vous avez laissée vous voue un grand amour, un amour pur. Avec elle vous auriez certainement trouvé le bonheur. La personne qui vous intéresse ne vous aimera probablement jamais. Revenez à la première personne tant qu'il est temps encore.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le sagittaire.

Méfiez-vous de votre entourage: sans le vouloir il peut cependant vous faire du mal. Préoccupez-vous moins du passé pour vous consacrer davantage à l'avenir. Lors d'un prochain voyage à l'étranger, ne faites pas de bêtises. Elles sont trop onéreuses...

Une personne à qui vous ne pensiez plus du tout, mais que vous avez aimée en son temps vous donnera signe de vie. Avant de renouer avec elle, réfléchissez bien. Il est inutile de faire des malheureux par inconstance.

OFFRE D'ECONOMIE

sans précédent

Sur les toutes nouvelles BALAYEUSES et POLISSEUSES que vous obtiendrez!

SEULEMENT

13.75 CH.

SATISFACTION ASSURÉE
ou argent remis
Tous ces appareils sont approuvés par la C.S.A.
Téléphonez ce soir
RE. 8-6461
Le jour de 9 h. a.m. à 6 h. p.m.
HU. 1-0101



AVEC 7 ACCESSOIRES

GRATIS
Vaporisateur à peinture
AVEC CHAQUE ACHAT



PLUS GROS
MODELE DELUXE
en vente \$39.50
à PAS UNE — PAS DEUX
MAIS 3 BROSSES



Clients de l'extérieur
postez ce coupon,
ou téléphonez
TROIS-RIVIERES:
FR. 6-6771
SHAWINIGAN:
LE. 7-8448
DRUMMONDVILLE:
GR. 2-4718

MONTREAL 5018 SHERBROOKE O.
HU. 1-0101
QUEBEC 265 DE LA COURONNE
LA. 4-4644

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

PRESIDENT ELECTRIC LIMITED
5018 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

Je désire un essai gratuit de votre toute nouvelle balayeuse de type
 cylindrique Polisseuse à deux brosses ou polisseuse à trois brosses
chez moi sans aucune obligation.

NOM

ADRESSE

VILLE TEL

SI RR. PH.

Indications détaillées S.V.P.



Même s'il aime en secret la belle Maria (Dany Carrel), Juju (Pierre Brasseur) se fera le complice de ses amours avec le gangster Barbier (Henri Vidal), jusqu'au jour où...
A gauche, Juju donne des conseils à la trop candide Maria. **Ci-haut**, Georges Brassens, l'Artiste, joue son propre rôle dans le film de René Clair : il est mystérieux, un peu ours et ami des bêtes. En plus de chanter et de jouer de la guitare, Brassens a composé toute la musique du film. "Porte des lilas" commence sa carrière dans cinq cinémas de Montréal; il fera ensuite son tour de province.

"Porte des lilas", de René Clair

Un coin pittoresque de Paris



Le gangster Barbier (Henri Vidal) s'est fait aimer de la belle Maria (Dany Carrel), mais en vue seulement de se procurer de l'argent.

René Clair est un des rares cinéastes au monde dont le seul nom suffise à attirer les foules. Son dernier film, "Porte des lilas", qui a remporté le Grand Prix du cinéma français, le prix du meilleur film étranger présenté en Angleterre en 1957 et en tout sept trophées à travers l'Europe, commence sa carrière à Montréal dans cinq cinémas : Français, Outremont, Granada, Château, Cartier. Il sera ensuite montré dans les principales villes de la province.

"Porte des lilas", c'est un coin de Paris, en plein milieu populaire. Il y a Juju (Pierre Brasseur), brave garçon un peu naïf, un peu trop buveur, mais au coeur immense. Il y a l'Artiste (Georges Brassens), qui n'est à l'aise qu'avec sa guitare. Et il y a Maria (Dany Carrel), belle et propre. Survient un gangster, Barbier (Henri Vidal), que cachent Juju et l'Artiste. Maria en tombera amoureuse, bien sûr. Juju, qui aime aussi Maria, verra cette idylle d'un bon oeil jusqu'au jour où il verra Barbier fuir avec l'argent que lui a donné Maria, mais sans Maria. Alors Juju tuera Barbier. C'est tout, mais raconté par René Clair, c'est un chef-d'oeuvre de tact, de goût et d'humanité toute simple.

Un renouveau du comique!

Après "L'ami de la famille", et "Le triporteur", voici "Fais-moi peur", troisième film dû à la collaboration de Jack Pinoteau et de Darry Cowl. Les deux complices annoncent deux autres films, "Le train de 8 h. 47" et une suite au "Triporteur". Comment cette équipe s'est-elle formée? Quelle est sa contribution au renouveau du cinéma comique français?

"J'ai toujours aimé les films comiques, dit Jack Pinoteau. J'aime le comique farfelu, celui qui se rit de conventions cinématographiques habituellement admises. En revanche, je déteste la vulgarité et le rire gras.

"Il y a un peu plus de trois ans, j'avais été séduit par le roman de René Fallet, "Le triporteur". Je désirais porter le livre à l'écran, mais je ne savais pas



Darry Cowl
... un hurluberlu

avec qui. C'est alors que j'ai rencontré au cabaret l'"Amiral" un garçon qui faisait un numéro très drôle. Il se nommait Darry Cowl. A l'époque il n'avait pas tourné un seul film. Nous avons signé le contrat pour "Le triporteur". Peu après, Darry a commencé au cinéma une carrière foudroyante, apparaissant dans de nombreux films, 10 minutes par-ci, 15 minutes par-là. En tournant d'abord "L'ami de la famille", j'ai voulu familiariser Darry Cowl avec les exigences d'un rôle d'une heure et demie.

FIEZ-VOUS AUX

Quand les reins n'enlèvent pas l'excès d'acidité ou les déchets - il s'ensuit souvent un mal de dos, une sensation de fatigue, un repos forcé. Les Pilules Dodds pour les Reins stimulent les reins. Vous vous sentez mieux, dormez mieux. Achetez des Dodds maintenant.



PRÉVENEZ toute erreur

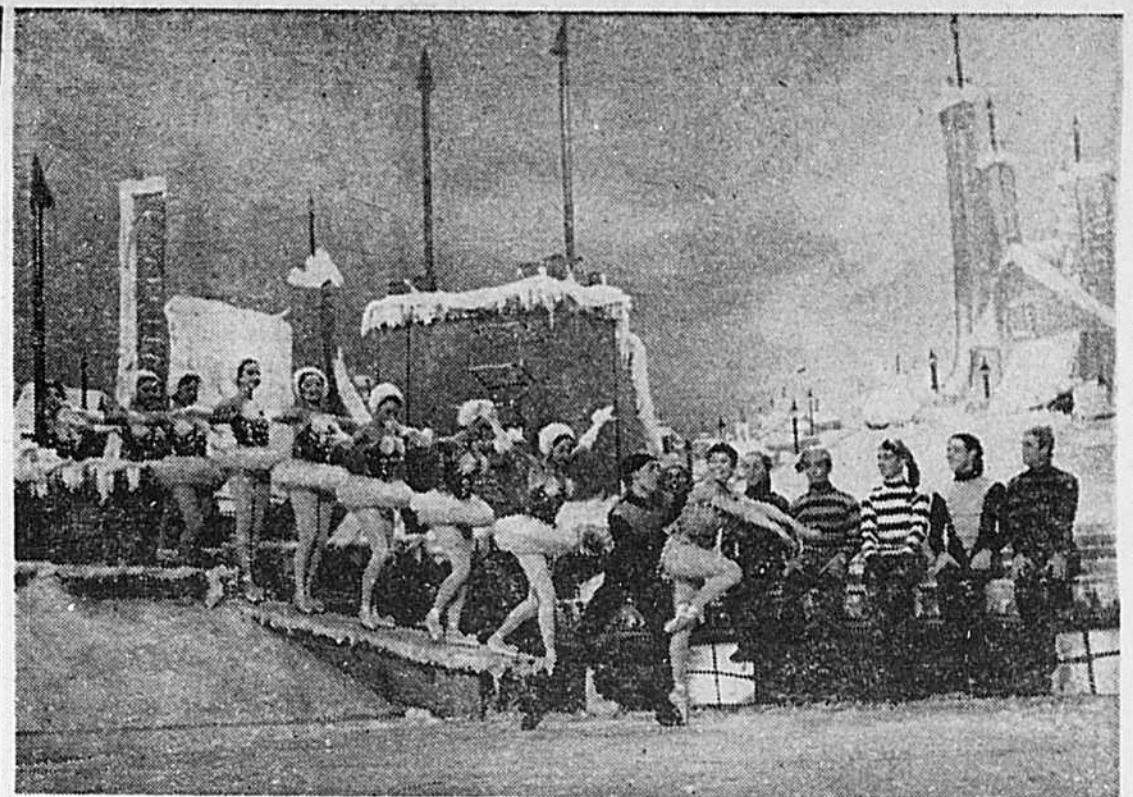
Vérifiez le numéro et

composez-le avec soin

"Le style comique de Darry Cowl, en effet, est particulier, il vient directement du cabaret. Darry a l'habitude de prendre le public à témoin, de s'amuser avec lui et non pas seulement de l'amuser. C'est très exactement ce que nous essayons de faire au cinéma. Nous cherchons à nous amuser avec les spectateurs, pas seulement à les amuser. Les moyens que Darry emploie pour faire rire sont inattendus; les paroles, les mouvements, les gestes de Darry vont toujours à l'encontre de ce que le spectateur est en droit de s'attendre.

● Un hurluberlu

Darry Cowl a créé un personnage d'hurluberlu très particulier. Par exemple, le film que nous tournons en ce moment, "Fais-moi peur", est une blague, un pastiche du film de Georges-Henri Clouzot, "Les espions". Darry Cowl joue le rôle d'un monsieur tranquille pris pour un espion. Il passera à travers tous les pièges sans s'en apercevoir. En définitive, nous avons cher-



Zizi Jeanmaire, dans une des nombreuses scènes à grand déploiement du film "Folies-Bergère", qui passe dans les cinémas Français et Outremont. Eddie Constantine, Yves Robert et Nadia Gray jouent également dans cette superproduction en couleurs.

ché, Darry et moi, à créer un personnage sur lequel glissent les mille catastrophes de notre monde d'actualité menacé par la guerre et ébranlé par les difficultés économiques. La bonne humeur et la bonne étoile de Darry lui permettent d'éviter toutes les embûches; c'est un homme heureux.

SNOWDON STRAND PAPINEAU

HU. 1-5717 UN. 6-2774 IA. 1-6853
SEVILLE RIVOLI EMPRESS
WE. 2-2161 CR. 1-2210 DE. 3367

à l'affiche!

si jeune...
cependant, si craintive
devant l'amour!

... peur
de sa mère
qui avait fréquenté
cet homme,
et qui
le désirait
encore!



Universal International presents
HEDY LAMARR JANE POWELL
JAN STERLING GEORGE NADER

The Female Animal

CINEMA SCOPE

En plus au STRAND, PAPINEAU et RIVOLI
"JUNGLE HEAT"
LEX BARKER • MARI BLANCHARD

A l'affiche également au SNOWDON, EMPRESS et SEVILLE
"HELL BOUND"
JOHN RUSSELL • JUNE BLAIR

Outremont ET Français

BERNARD ET CHAMPAGNEUR
CR. 7-3233

59 STE-CATHERINE E.
AV. 8-5513

Première nord-américaine
A L'AFFICHE AUX DEUX THEATRES!

EDDIE CONSTANTINE
ZIZI JEANMAIRE
DANS UN FILM DE
HENRI DECOIN

FOLIES-BERGÈRE

en TECHNICOLOR

Le premier grand film français de Music-Hall!



avec YVES ROBERT

NADIA GRAY

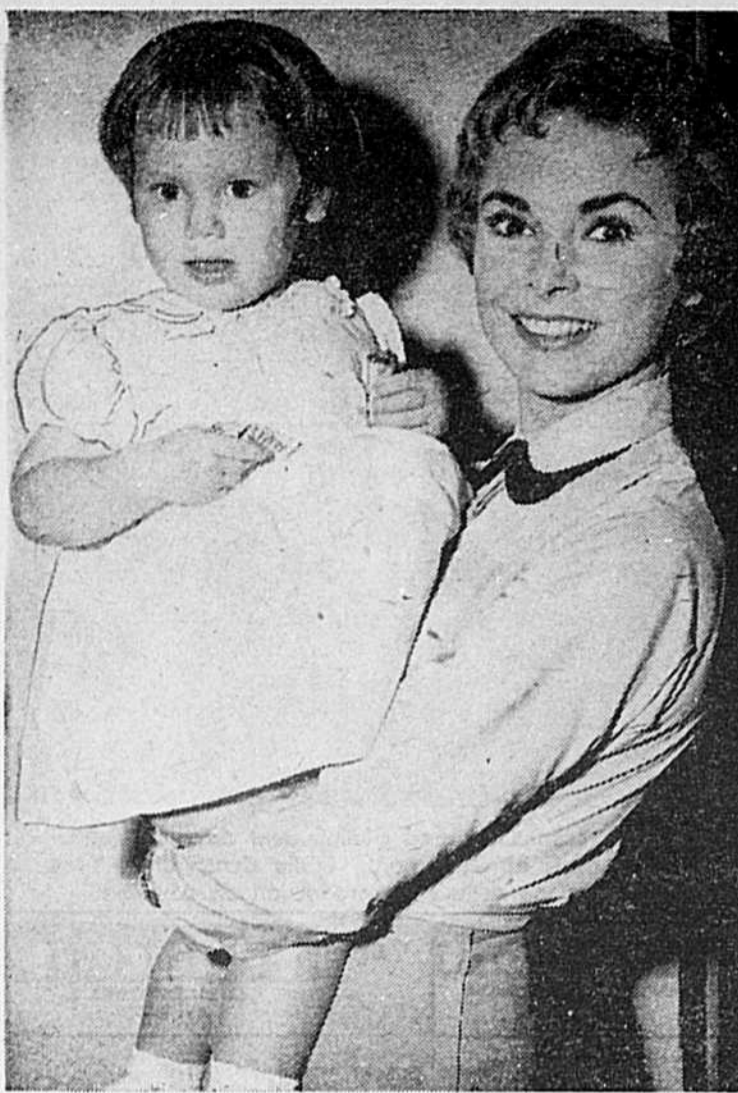
Productions JACQUES ROITFELD

2e GRAND FILM INEDIT



AMOURS ET DRAMES.
AVENTURES ET CONTREBANDE
D'UN
FRANCOIS
ROBIN PERIER
SIMONE RENANT

"ESCALE A ORLY"



La mère et la fille : Janet Leigh, actrice bien connue des cinéphiles américains, et la prima ballerina Kelly Lee, espiègle.

Confidences d'une artiste:

"Nous voulons avoir beaucoup d'enfants"

(Par Janet Leigh)

Les journalistes m'ont souvent demandé si Tony et moi avions l'intention d'avoir d'autres enfants et je leur ai répondu que oui. Ma carrière d'actrice passe au second plan. Ce qui m'importe le plus, c'est d'avoir une famille heureuse. Mon mari, Tony, et ma petite fille Kelly Lee, me sont plus précieux que le cinéma.

Nous venons justement de nous acheter une maison avec quatre chambres à coucher, à Beverly Hills, près de Picfair. Les ouvriers ont presque terminé la réfection de notre nouvelle demeure. Nous espérons remplir les quatre chambres à coucher...

Kelly nous a rendus, Tony et moi, tellement heureux que nous en voulons d'autres comme elle. Quand je vais magasiner avec ma Kelly, je lui achète une nouvelle robe et l'emmène manger une crème glacée chez Wil Wright ou chez Blum's. Mais quand c'est mon mari qui la sort, ils passent l'après-midi en ville et ils reviennent l'automobile chargée de jouets, de robes et de poupées.

Il est bien entendu que Kelly prend part à tous les voyages que nous entreprenons.

Rien de plus drôle que de la voir jouer autour de la maison: une véritable prima ballerina. Elle adore entendre le HI-FI et lorsqu'elle se croit seule, elle se met à danser. N'ayant maintenant que deux ans, elle ne sait évidemment pas danser, mais elle essaie quand même; je pense qu'elle possède un véritable talent musical.

Lorsque je m'absente pour aller au studio, un couple suédois s'occupe d'elle. Tony et moi

avons pleine confiance en eux. Nous avons aussi à notre service un cuisinier américain qui nous prépare les meilleurs plats qui soient.

Lorsque nous déménagerons dans notre nouvelle demeure — ce qui ne devrait pas tarder — nos trois serveurs auront leurs quartiers réservés.

Nous avons engagé des experts pour aménager notre home, mais c'est quand même Tony qui leur dit comment faire.

Par bonheur, je n'ai pas à tourner de film, pour le moment, et je m'en réjouis. Tony et moi, récemment, avons terminé "The Perfect Furlough". Tony, lui,

tourne présentement "The Defiant Ones" pour Stanley Kramer. Il joue le rôle d'un vilain.

Plusieurs nous ont demandé, depuis que nous avons tourné "The Vikings", si Tony et moi jouerions encore ensemble. La réponse fut "non". Nous ne voulons pas tourner des films ensemble: c'est mauvais.

Tony veut tourner un film pour son propre compte: "Beach Boy", une aventure à Hawaï. Pour ma part, je n'ai aucun plan d'avenir. Kirk Douglas m'a offert de tourner une couple de films avec lui pour le compte de Bryna Productions, mais rien n'a encore été décidé.

The Ritz Cafe
At Night

CELESTE
HOLM

LE TRIO DE PAUL NOTAR
pour la danse

JOHN GALLANT
au piano

RITZ-CARLTON HOTEL

Quand L'IRRITATION DE LA VESSIE vous rend NERVEUX

TORONTO—Spécial: Grâce à une nouvelle formule scientifique de laboratoire, des milliers d'hommes et de femmes ne se sentent maintenant pas vieux, fatigués ou déprimés ce que cause la perte de sommeil et la préoccupation de la "Faiblesse de la Vessie"—et trop souvent une urination irritante et brûlante, ou de Moullier le Lit, ou de Lever la Nuit—ou par la Forte Urination Trouble d'U à l'Irritation Ordinaire du Rein ou à la Vessie. Tout ceci résulte souvent en Maux de Dos, Maux de tête, Douleurs de Rhumatisme et en Nervosité. Dans de tels cas le Nouveau Cystex Amélioré donne généralement un rapide soulagement calmant en combattant des germes irritants dans l'urine acide. Plus d'un billion de Tablettes de CYSTEX sont employées ce qui prouve la sûreté, et le succès. Obtenez aujourd'hui le CYSTEX Certifié et Approuvé de Laboratoire chez le pharmacien. Voyez comme vous vous sentirez mieux demain.

"LE BEÛ QUI RIT"
en vedette

"AUX TROIS CASTORS"

Paul BERVIL
Denis DROUIN
Denyse FILIATRAULT
Roger JOUBERT
Jacques LORAIN
Dominique MICHEL

pour un engagement limité

Un "BEÛ" de PRINTEMPS

Une revue d'actualité dynamique et sensationnelle!

Le SAMEDI: 3 spectacles
9 hres — 11 hres — 12.30 hres
2 spectacles TOUS LES SOIRS
10 hres et MINUIT

Entrée gratuite: lundi, mardi, mercredi

415 est, Ste-Catherine, Montréal
Tél.: VI. 5-9182

Réservez sans délai **CAFÉ ST-JACQUES**

EN 2e SEMAINE
SUR GRAND ÉCRAN

ST-DENIS et BIJOU

Première fois en Amérique du Nord
dans 4 salles à la fois
MONTREAL et QUEBEC

Une fresque gigantesque inoubliable!

GIANNA-MARIA CANALE
JORGE MISTRAL

LES ESCLAVES DE CARTHAGE
Sous le Signe de la Croix
EN COULEURS
CINEMASCOPE

sélection ALAN DAVEY

Aussi à l'affiche

Une explosion de rire
COUP DUR CHEZ LES MOUS
JEANNETTE BATTI • JANE SOURZA
ARMAND BERNARD • JEAN TISSIER

2ième film au Cinéma de Paris et au Pigalle, à Québec: FANFARE D'AMOUR

Elle assassine pour ses bonnes oeuvres!

L'humour macabre, qui n'est plus une spécialité britannique, tient lieu de ressort à cette agréable comédie, "Le septième ciel", dont le sujet n'est pas sans rappeler celui du fameux "Arsenic et vieilles dentelles", qui reste un modèle du genre pour toute une génération de spectateurs.



Francisco Rabal sera torero dans "Les trompettes de la peur".

Un torero a souvent peur

Dans son nouveau film, "Los clarines del miedo" ("Les trompettes de la peur"), Francisco Rabal interprète le rôle d'Acetuno, un torero vieilli non pas tant par l'âge que par son amertume, et qui retourne dans l'arène, poussé par la faim. A côté de lui se glissent d'autres êtres pleins d'illusions identiques à celles que lui-même avait nourries au début de sa vie de torero.

Acetuno se sent incapable de dominer le tremblement de peur chaque fois qu'il se trouve dans l'arène. Il essaie de convaincre ses compagnons plus jeunes de l'existence d'un sortilège étrange, macabre, que renferme le son des trompettes, "Les trompettes de la peur"...

• Destin tragique

Après avoir abandonné la tauromachie, Acetuno a promené sa misérable existence un peu partout. Juste avant de retourner dans l'arène, il gagnait sa vie en tirant les bottes. Son destin paraissait tragique... Mais, nous n'en dirons pas davantage... "Los clarines del miedo" a obtenu le prix national du meilleur scénario. Et cela suffit.

Un autre torero, jeune et qui joue avec Acetuno dans les séquences tauromachiques, apparaît aussi dans ce film dirigé par Antonio Roman, metteur en scène qui obtint un grand succès avec le film "Madrugada" ("L'aube"), avec Zully Moreno. Les "chasseurs de talents" ont découvert pour ce rôle un garçon de vingt ans, un certain Rogelio Madrid, un de ces nombreux toreros, jeunes et vieux, qui se promènent sur le trottoir droit de la Calle de Alcalá.

C'est un étudiant qui, au lieu d'étudier, attendait une occasion de mettre à l'épreuve son courage et son avenir tauromachique. Il ne s'était certainement jamais imaginé qu'il devrait mettre à mort son premier taureau dans l'arène madrilène de Las Ventas, dans le silence et sous les projecteurs des caméras. A en croire Antonio Roman et les membres

Houblonnes, ravissante petite ville, possède une charmante châtelaine, Brigitte de Ledouville (Danielle Darrieux), propriétaire d'importantes brasseries et bienfaitrice de nombreuses oeuvres. Brigitte est un être étrange et utopiste qui ne rêve que d'entreprendre de grandes choses et qui n'hésite pas, pour trouver des fonds, à envoyer au ciel des bienfaiteurs malgré eux.

• "Justice divine"

Elle choisit pour cela des escrocs qu'elle a au préalable séduits. Elle pense qu'elle leur donne ainsi une chance d'aller au paradis puisque l'argent qu'elle leur soutire sert une juste cause. Elle est aidée par son régisseur Lestrage (Noël-Noël), amoureux d'elle, et qui enterre sous des massifs d'hortensias les victimes de Brigitte.

Elle a choisi Portal (Gérard Oury) pour son prochain bienfaiteur. Après lui avoir pris un demi-million, qu'il avait emprunté à un certain M. Villa (Paul Meurisse) par l'intermédiaire d'un ami, elle le fait proprement disparaître. M. Villa n'ayant plus de nouvelle de Portal et de son demi-million, vient voir Brigitte et découvre son jeu. Ils sont séduits l'un par l'autre. Mais l'imprévu se mêle de la partie et Brigitte paiera à son tour, d'une curieuse façon, son idée d'exécuter la Justice divine.

• Grain de folie

André Lang, journaliste et critique, a signé le scénario de cette histoire pétillante de malice et d'esprit. Raymond Bernard, réalisateur minutieux, a su en extraire tout le sel, mais son film, étant donné le sujet, est peut-être un peu trop bien fait, un peu trop "figolé": en un mot il y manque un grain de folie.

Danielle Darrieux joue avec sa finesse, son intelligence et sa mesure coutumières le rôle de l'étrange bienfaitrice. Paul Meurisse compose avec bonheur un personnage à la fois sinistre et drolatique. Mais pourquoi Noël-Noël, le cher Noël-Noël, paraît-il si mal à l'aise dans un rôle cependant à ses mesures?



Danielle Darrieux et Noël-Noël, dans "Le septième ciel".

Faites vos réservations immédiatement pour le spectacle parfait en Todd-Ao!

RODGERS & HAMMERSTEIN'S
SOUTH PACIFIC

TOUS SIEGES RESERVES —
BILLETS AU GUICHET OU PAR LA POSTE 4 SEMAINES A L'AVANCE.

— SOIREEES —
Lundi à ven., à 8.30 \$2.00, \$1.75
Samedi, à 8.30 \$2.40, \$2.00
Dimanche, à 8.00 \$2.40, \$2.00

— MATINEES —
Merc. et sam., à 2.30 \$1.75, \$1.50
Dimanche, à 2.30 \$2.00, \$1.75

COMM. VENDREDI
25 AVRIL
ALOUETTE
Sainte-Catherine et Bleury

MONTGOMERY CLIFT
ELIZABETH TAYLOR
EVA MARIE SAINT

RAINTREE COUNTY

with NIGEL PATRICK • LEE MARVIN Print by TECHNICOLOR®

LOEW'S 3^e SEMAINE

Bob HOPE
FERNANDEL
in
Paris Holiday

3^e semaine ANITA EKBERG MARTHA HYER TECHNICOLOR
CAPITOL

GAGNANT DE **7** OSCARS

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNEE

MEILLEUR ACTEUR ALEC GUINNESS

Meilleur metteur en scène
Meilleur découpage
Meilleure trame musicale
Meilleure photographie
Meilleur scénario

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI

Starring
WILLIAM HOLDEN
ALEC GUINNESS
JACK HAWKINS

CINEMASCOPE • TECHNICOLOR®
with Sessue Hayakawa • James Donald • Ann Sears
and introducing GEOFFREY HORNE

5^e et DERNIERE SEMAINE

MAINTENANT A 2 CINES
PALACE | ALOUETTE

TOUT NOUVEAU!
MONSTRUOSITES TERRIFIANTES!

I WAS A TEENAGE FRANKENSTEIN

starring
WHIT BISSELL • PHYLLIS COATES
ROBERT BURTON • GARY CONWAY

BLOOD OF THE DEMON

SANDRA HARRISON • LOUISE LEWIS
CARL CANLEY • JERRY BLAINE

PRINCESS



Mary Laroche, femme du lieutenant Bledsoe.



Deux hommes sont divisés sur les manoeuvres.



Burt Lancaster, en lieutenant Bledsoe.



L'équipage ne semble pas content, mais le lieutenant Bledsoe a de l'autorité.



Burt Lancaster réconforte ses hommes avant la grande bataille.



Les bombes ont touché leur cible : le sous-marin est ébranlé.

Le film de la semaine

Run Silent, Run Deep

La guerre du Pacifique, pour les cinéastes américains d'aujourd'hui, n'est qu'une toile de fond devant laquelle se jouent des drames psychologiques. Plus : les ennemis sont du même côté, c'est-à-dire qu'il ne s'agit plus d'opposer dans des batailles gigantesques Américains et Japonais, mais des Américains entre eux. Des hommes, qui font pourtant cause commune, sont opposés les uns aux autres dans des conflits d'honneur ou d'intérêt.

Tel est le drame profond du film "Run Silent, Run Deep". Le commandant Richardson (Clark Gable), qui a perdu son sous-marin dans les eaux du Pacifique, est nommé commandant du "Nerka", qui a la mission de nettoyer les eaux du littoral japonais. Mais il vient en conflit avec le lieutenant Bledsoe (Burt Lancaster), qui aspirait à prendre le commandement du "Nerka" après la mort de son capitaine. Les ordres des deux hommes sont contradictoires, mais une bataille finale prouvera que Richardson était un grand capitaine. Le film comporte beaucoup de scènes de batailles navales, en plus de la lutte silencieuse que se livrent les deux commandants.



Voici le lieutenant Bledsoe et le commandant Richardson : rivaux mais également héroïques.

Le vrai visage de Jean-Claude Pascal

A quelques milles de Paris, en retrait d'un petit chemin de terre, une ancienne ferme entièrement transformée : c'est là que Jean-Claude Pascal habite seul depuis trois ans.

Sa chambre au plafond fait de poutres apparentes et sculptées donne de plain-pied sur le jardin protégé des regards indiscrets par un mur élevé. Au mur, sur des étagères, mille bibelots sont étalés, exposés à la surprise du visiteur.

—J'aime les jolies choses, dit Jean-Claude Pascal, alors quelques fois j'en mets trop.

Le "bourreau des coeurs" n'a pas trop changé physiquement. Evidemment, il ne peut plus passer, au cinéma, pour un enfant. —Mais il y a tellement d'autres rôles que je peux jouer!

● Son vrai visage

Pour la première fois, Jean-Claude parle, explique franchement sa personnalité. Le vrai visage de Jean-Claude Pascal, qui donc le connaît mieux que lui-même? Et d'abord, son origine. D'où vient-il?

—D'une famille très bourgeoise fixée dans le nord, mais originaire de Normandie. Pascal n'est pas mon véritable nom. C'est seulement mon nom de théâtre.

A Clermont, outre ses études, il chantait. C'est ainsi qu'il chanta à la première communion d'un de ses camarades qui allait faire plus tard, lui aussi, une grande carrière au théâtre et au cinéma: Michel Auclair. Déjà il aimait la solitude.

—Je ne jouais jamais au ballon avec mes camarades. Cela m'ennuyait. Je préférais être seul.

Mais il n'avait pas non plus les petites manies (innocentes) des garçons de son âge.

—Par exemple, tout le monde faisait un herbier. J'avais horreur de ça. Pour moi les fleurs étaient des êtres vivants qu'il n'y avait aucun intérêt à garder desséchées dans les pages d'un livre.

Il n'aimait pas non plus les batailles. Cependant en 1944, à la libération de Paris, il s'engagea le 3 septembre pour se battre contre les Allemands. Il avait juste seize ans et avait dû "truquer" son état civil pour se faire accepter. Quand il revint, il avait une décoration et une soif absolue d'indépendance.

—Mes parents voulurent me faire travailler avec eux dans leur usine. J'essayai honnêtement quelques mois. Très vite, j'en eus assez. Alors je partis pour Paris.

● Modéliste

A Paris, il n'eut pas d'argent (ses parents lui coupèrent les vivres et il fallut qu'il travaillât pour vivre. Il se souvint qu'il savait dessiner et alla chez le grand dessinateur de mode Gruau pour qui il imagina des foulards.

—Puis, un jour, un monsieur me dit: "C'est bien, ce que vous faites. Venez chez moi, je vous engage dans ma maison."

C'était Christian Dior chez qui Jean-Claude Pascal devait rester un an. Mais cette année ne le satisfait pas: Jean-Claude avait des idées qu'il ne pouvait pas mettre en pratique avec un patron d'un tel génie qui en avait lui-même beaucoup, toutes excellentes d'ailleurs.

Il entra alors chez le couturier Piquet, où il rencontra un jeune modéliste avec qui il devait bien s'entendre, et qui a maintenant sa propre maison de couture: Hubert de Givenchy.

Avec Hubert de Givenchy, au musée de l'Opéra, il rechercha des modèles de robes pour le Tout-Paris qu'il ne connaissait pas. C'est ainsi que, sans jamais la rencontrer, il imagina des robes pour Edwige Feuillère avec qui il devait tourner au cinéma plus tard. Et sans doute, Jean-Claude Pascal serait-il resté modéliste si — autre rencontre chanceuse — il n'était tombé par hasard sur son ancien camarade de classe qu'il avait perdu de vue, Michel Auclair.

● Trois romans

Michel Auclair venait de tourner sous la direction de René Clément "Les maudits", film qui

devait lui donner sa première chance.

—Quoi! lui dit-il, tu es modéliste! Change de métier, deviens comédien, c'est magnifique!

Jean-Claude aborda alors la dernière étape qui allait l'introduire dans la carrière: le cours Simon. Puis vint le premier engagement. Entrons maintenant plus intimement dans sa vie.

Voici la seconde partie d'un article sur le jeune premier français Jean-Claude Pascal. La première a paru dans notre édition de la semaine dernière.

—Jean-Claude Pascal, quel est dans votre éducation ce qui vous a le plus aidé dans votre métier?

—Le cheval et l'escrime. On m'a appris les deux, tout petit. C'était d'ailleurs une tradition dans la famille: le cheval et l'escrime pour les garçons, le piano pour les filles. Ceci dit, je regrette vivement de ne pas savoir jouer de la musique. Etre pianiste aurait été pour moi, j'en suis sûr, une très grande joie.

La chirurgie aussi l'intéresse. D'une manière générale tous les métiers qui se font avec les mains, ces fameuses mains de guérisseurs, comme les voit Belline.

—Pourquoi vivez-vous à la campagne?

—Parce que j'aime mieux être réveillé par les coqs que par le laitier. Et puis, je n'aime pas la ville.

Aussi parce qu'il peut faire à Gambais beaucoup plus de choses qu'à Paris. Ainsi il peint, écrit des romans (il en a déjà deux ou trois prêts à être publiés) sans compter les poèmes qu'il compose, depuis l'âge de treize ans. D'ailleurs il ne vit pas tellement en ermite.

—Tous les soirs je suis à Paris où je dine avec des amis. Je ne rentre à Gambais en général que très tard, je crois qu'ainsi j'équilibre assez bien ma vie.

● Jeune et vieux

Sa vie c'est pour lui le plus important.

—Je veux d'abord ne pas la rater, dit-il, et il est parfois difficile de se tenir droit quand personne ne vous regarde.

A trente ans, il pense que le plus difficile c'est encore d'être — comme l'écrivit Cocteau. D'autant plus qu'il se veut hors du troupeau et qu'il se sent parfois dans le passé.

—Je suis à cheval sur le moderne et le passé, dit-il. Mais je suis sûr que j'aurais aimé l'époque romantique.

Ainsi, il aurait aimé être Lassalle, ce hussard de Napoléon qui mourut à 33 ans. C'est par ce biais qu'il revient d'ailleurs à son métier.

—Maintenant, au cinéma, je refuse d'être amoureux. Je ne veux plus être qu'amant. Ah! les rôles qu'on ne me propose pas, mais que j'aimerais tant: Louis II de Bavière (le roi fou); Maximilien, l'empereur du Mexique, qui fut fusillé après le départ des troupes de Napoléon III; le duc d'Enghien (que Napoléon fit fusiller à Vincennes).

Les deux films qu'il va tourner en 1958 vont nous montrer ce nouveau personnage, ce nouveau Jean-Claude Pascal tel qu'il se définit lui-même.

● Une passion

Mais il y a aussi une autre de ses activités qu'il va beaucoup développer au cours de cette année nouvelle: la chanson. L'ex-petit chanteur d'église avait signé, il y a trois ans, un contrat avec une grande maison de disques.

—J'avais commencé à enregistrer, dit-il, mais ce que je chantais ne me plaisait pas, alors je me suis arrêté.

Tout est changé aujourd'hui. Car Jean-Claude a trouvé le compositeur de ses rêves qui se trou-

ve être né, de surcroît, le même jour que lui, à une heure près: Gilbert Bécaud.

Avec Gilbert, Jean-Claude s'est mis au travail. Les chansons tendres, sentimentales, dont celui-ci ne veut plus parce qu'il ne les trouve pas assez "modernes", il les prend. Il les a déjà chantées à la radio. Les autres... mais chut!... Disons quand même que son premier disque de quatre chansons, "Don Quichotte", de Gilbert Bécaud et Francis Blanche, "Devinex", de Pierre Soiers, et "Pour qui veille", de Bécaud, va sortir prochainement. Le public pourra ainsi juger directement.

—Au fond, dit Jean-Claude Pascal, la chanson, pour moi, ce n'est pas très nouveau. Car j'ai toujours chanté. Mais jusqu'ici ce n'étaient que des mélodies de Duparc et de Fauré.

Toutes ces activités ne le font pas renoncer à ses voyages.

—Il est toujours possible que j'aille en Nouvelle-Guinée, contrairement à ce que l'on a dit.

—Pourquoi la Nouvelle-Guinée? —Parce que c'est l'un des seuls pays au monde qui soit encore inexploré. Et j'ai la passion de la découverte.

● Un jour je me marierai

Comme d'habitude, l'été prochain il ira en Tunisie où il a dé-



Jean-Claude Pascal

... un rôle parmi tant d'autres

couvert, il y a quelques années, une plage de sable fin de 25 milles de long et où il n'y a personne. Enfin, pour Noël, comme d'habitude aussi, il est parti toujours seul s'embarquer pour la mer entre Avranches et Cancale.

Car Jean-Claude Pascal est propriétaire d'un bateau. Sans jouer les amiraux, il possède une barque de pêche, la "Marie-Josèphe", montée par huit hommes. Une bonne et solide barque pour la pêche à la sardine, au maquereau, à tout ce que l'on voudra, dit-il.

—Elle a essayé plus d'un grain, et c'est ce que j'aime: l'océan. Quand je mourrai, c'est là qu'il

faudra m'ensevelir: j'ai horreur des cimetières.

—Mais voulez-vous toujours vivre seul? Un jour ne vous marieriez-vous?

—Oui, dit Jean-Claude. Un jour, sans doute, je me marierai. Ma femme sera la mère de mes enfants. Des garçons naturellement. Des garçons que j'élèverai d'ailleurs un peu comme j'ai été élevé: au collège. C'est excellent pour le caractère. Et, plus tard, j'espère que je pourrai les aider, comme je voudrais aider maintenant tous les êtres qui doutent d'eux-mêmes, qui cherchent leur voie dans un monde dans lequel il est devenu de plus en plus difficile de vivre...

POUR TOUTE LA FAMILLE



TELEPHONEZ AV. 8-5603
POUR VOS RESERVATIONS

MATS: MER. SAM. DIM. A 2:00 P.M.
SOIRS: LUN. AU SAM. A 8:40 P.M.
DIMANCHE SOIRÉE A 7:30 P.M.

IMPERIAL
1430 BLEURY — AV. 6-7102



de l'ébauche
à l'expédition...

Pour un grand nombre d'hommes d'affaires sur le point d'atteindre au succès, la main invisible qui guide leur destinée, depuis l'ébauche d'un nouveau produit jusqu'à son expédition vers le marché, est celle de leur gérant de banque, qui leur fournit conseils et appui. La B de M leur procure au jour le jour l'argent liquide dont ils ont besoin.

Si vous avez un nouveau produit à l'étude, n'hésitez pas à consulter à ce sujet le gérant de votre succursale de la B de M.

Il s'intéressera à votre projet et vous prodiguera des conseils fort utiles. Vous constaterez également que lorsque vous demandez un prêt à la B de M, ce n'est pas une faveur que vous demandez. Si votre proposition est bien fondée, il y a de l'argent pour vous à la B de M.



UNE AIDE PRÉCIEUSE
VOUS EST ASSURÉE À
TOUTES LES ÉTAPES



BANQUE DE MONTRÉAL
La Première Banque au Canada

Il y a 67 SUCCURSALES de la B de M pour vous servir dans le district de MONTRÉAL



Un arrêt!

Même si la saison de baseball est officiellement commencée, les amateurs de sport s'intéressent encore au hockey. Les vrais partisans du hockey peuvent en parler à l'année longue. Cette photo rappelle aux sportifs la deuxième joute de la série de la coupe Stanley, alors que Simmons fait un bel arrêt devant Bernard Geoffrion. A l'arrière-plan, on distingue Jean Béliveau qui attend le retour.



Attentifs!

Le nouveau gérant des Royaux, Clay Bryant, donne quelques conseils à ses protégés après la dernière pratique qui a mis fin à l'entraînement du club à Vero Beach. Si l'on en juge par cette photo, il n'y a aucun doute que les joueurs écoutent le mieux possible les avertissements de leur instructeur pour ensuite les mettre en pratique au cours de la saison.

Olmstead joue sa dernière saison

PHOTO-JOURNAL • 26 AVRIL 1958

Les séries éliminatoires et la série finale de la coupe Stanley apportent presque toujours des changements dans l'alignement régulier des clubs. Il n'est pas rare de voir des vétérans, à leur déclin, être remplacés par de jeunes recrues. L'ailier gauche Bert Olmstead, des Canadiens, a été la dernière victime des séries de la coupe Stanley.

La direction des Canadiens a pris une sage décision, quelques heures avant la troisième partie de la série contre les Bruins de Boston, en remplaçant le vétérans Bert Olmstead par le jeune Ab McDonald. Ce dernier a fait sen-

Il ne veut pas lâcher et surtout ne veut pas admettre qu'il ne donne plus le même rendement. Dans le cas de Bert Olmstead la tâche a été assez pénible à l'instructeur Toe Blake pour lui annoncer la nouvelle.

L'ailier gauche des Canadiens a eu un entretien avec son instructeur Toe Blake et le gérant-général Frank Selke quelques heures avant la troisième joute de la série. Les trois discutèrent amicalement pendant près de deux heures. Les Canadiens avaient décidé de remplacer Bert Olmstead, mais ils ne voulaient pas le faire radicalement. Ils ont fait comprendre au vétérans qu'il était à son déclin et qu'il ne pouvait pas aider la cause de l'équipe surtout depuis sa blessure. Olmstead a avoué qu'il ne pouvait offrir son plein rendement et que pour la bonne cause du club il acceptait la décision de ses patrons.

● Dernière saison

Il est assuré que Bert Olmstead a joué sa dernière année dans la Ligue Nationale. Les Canadiens possèdent une trop bonne réserve à l'aile gauche pour lais-

ser continuer Olmstead à jouer avec eux. Ab McDonald, qui a compté 30 buts au cours de la dernière saison, sera probablement le remplaçant de Olmstead. Il y aura aussi Claude Laforge qui a joué cinq parties avec les Canadiens vers la fin de la saison qui tentera de s'assurer le poste.

L'ailier gauche des Canadiens est passé à l'organisation du club au cours de la saison 1950-51 alors que Frank Selke l'avait obtenu de l'organisation des Red Wings de Détroit pour Léo Gravel. Le petit patron des Canadiens avait réussi un coup de maître en s'assurant les services de l'ailier gauche Bert Olmstead. Cette acquisition avait fait ou-

blier quelque peu l'échange du populaire Buddy O'Connor aux Rangers de New-York. L'on se souvient que Selke avait été beaucoup critiqué pour avoir laissé partir le Montréalais.

● Instructeur

Le gérant-général des Canadiens a laissé entendre il y a déjà plusieurs semaines que le vétérans Bert Olmstead serait nommé instructeur lorsqu'il aurait terminé ses jours avec le Tricolore. Le compagnon de ligne de Jean Béliveau et Bernard Geoffrion sera probablement le prochain instructeur des Américains de Rochester. Il est dans le domaine du possible qu'il remplace Rollie McLennaran qui a désappointé.

Olmstead a certainement les qualités requises pour devenir un bon instructeur. Il connaît bien son hockey et est très calme.

Les partisans des Canadiens n'oublieront pas de sitôt Bert Olmstead qui a rendu de grands services à l'organisation des Canadiens. Il mérite beaucoup d'encouragement et ses patrons (les Canadiens) méritent des félicitations en le gardant à leur service. Il est assuré que les joueurs qui seront sous la tutelle de Bert Olmstead profiteront de sa grande expérience et les Canadiens pourront se féliciter d'avoir dans leur organisation l'un des meilleurs instructeurs du hockey mineur.



Olmstead
... à Rochester

sation avec les "Américains" de Rochester au cours de la dernière saison et il compte beaucoup dans les plans futurs de l'organisation des Canadiens.

● Il décline

Le vétérans Olmstead n'a plus la tenue des saisons précédentes. L'an passé, il n'a rien fait qui vaille et cette année sa fiche n'est pas encore meilleure. Il a été ennuyé tout l'hiver par une blessure au genou et n'a jamais pu reprendre sa bonne forme. Le sveltes Olmstead est courageux, mais dans les joutes des séries de la coupe Stanley il faut beaucoup plus que du courage.

Il est toujours difficile pour un vétérans de s'avouer vaincu.

POSITIONS DISPONIBLES

partout au Canada et aux Etats-Unis pour hommes et femmes de tout métier ou profession.

prix à l'heure: jusqu'à
Ouvriers \$3.70
Electriciens \$4.00
Chauffeurs de camions \$3.55
Journaliers \$3.00

Voyage et dépenses payés. Demandez votre blanc de demande d'emploi. Ecrivez à:

CENTRE D'INFORMATIONS POUR EMPLOI

Boite Postale 41-15, La Basse, Qué.



CIGARETTES
EXPORT "A"
à bout-filtre



AU SECOURS!

J'ai besoin d'un
'p'tit coup d'coeur'

... du gin
de Kuyper
évidemment



Blended Gin—Distillé au Canada



Quand vient l'heure de la détente...

prendre une **MOLSON** c'est agréable.

La bière de chez nous



Bien attrapé

Une femme n'a, paraît-il, qu'un but : attraper son homme ! Mais pour atteindre ce but unique, que de moyens différents à sa disposition... Dans le seul vêtement elle a des armes multiples, comme on le voit ici, et l'acteur italien Rossano Brazzi se laisse attraper sans trop de résistance. Il y a d'abord la tenue "sténo-dactylo" candide : sa simplicité est irrésistible. Mais quel contraste avec le collant, dont les "vertus" sont nombreuses ! Pour les femmes blondes aux yeux bleus, rien de mieux qu'une robe romantique. Quant au décolleté large, il a son propre langage, comme le moult à plis. Les éloges de la crinoline ne sont plus à faire. Rossano, comme tous les séducteurs, a succombé à toutes : il y a d'abord la femme, ensuite la robe !