

ici radio

RADIO-CANADA

17 nov. 1973 — No 80

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT

la psychanalyse de l'enfant	3
les grandes religions : le judaïsme	4
récital : une œuvre inédite de franz listz	5
la cybernétique et nous	6
jazz et blues : ben webster	7
josé cabanis ou la grâce d'écrire	8
la walkyrie de richard wagner	17
connaissance d'aujourd'hui	18
jean lumière	19

CONCERT PUBLIC DE RADIO-CANADA

C'est le vendredi 23 novembre à 20 h 30, en la salle Claude-Champagne, 200 avenue Vincent-d'Indy, Outremont, que les mélomanes pourront assister au deuxième concert public de Radio-Canada (saison 73/74). Interprété par l'Ensemble instrumental du Québec avec le concours du soprano Marcelle Couture, ce concert présentera des œuvres de Bach, Brahms, Telemann, ainsi que du Canadien Alain Gagnon dont nous entendrons, en première, le poème lyrique *les Oies sauvages*.

L'enregistrement de cette soirée musicale sera diffusé ultérieurement aux **Grands Concerts** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada.

Comme à l'accoutumée, les personnes désireuses d'assister à ce concert gratuit pourront se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester, et à la salle Claude-Champagne, à compter du samedi 17 novembre à midi.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7 Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C-3A8

Rédacteur en chef René Laporte

Rédacteurs C. Ferland — R. Houle
Horaires C. Duval

Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou montant doit être fait à l'ordre de **Periodica Inc.**

et adressé à Ici Radio-Canada Radio

C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P-3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec
No D725-304

LA PSYCHANALYSE DE L'ENFANT

« Tout être humain, enfant comme adulte, est une créature de désir. Et ce désir se manifeste de façon différente suivant la croissance du corps et selon le comportement des parents par rapport à l'enfant » explique à Martine de Barsy le Dr Françoise Dolto.

Psychanalyste et auteur de *Psychanalyse et pédiatrie* et du *Cas Dominique*, Françoise Dolto soutient qu'il est plus difficile de soigner les tout petits que les adultes.

Vivant dans une liberté limitée, soumis à l'influence inconsciente des parents, même les grands enfants, s'ils sont le moins sensibles, demeurent toujours plus ou moins réticents à autrui. Le psychanalyste pour enfants avant de provoquer quelque modification que ce soit chez ceux-ci, doit d'abord veiller à ce qu'ils n'utilisent pas leurs parents pour bloquer le travail du thérapeute.

En face d'enfants à aider, le psychanalyste doit d'abord établir s'il a affaire à une névrose ou à une psychose. Compte tenu que tout être humain est plus ou moins un névrosé qui s'est équilibré par rapport à sa névrose, il va de soi que l'enfant doit affronter de plus grandes difficultés encore. Alors que l'enfant névrosé, s'il maîtrise plus ou moins ses angoisses, possède néanmoins un comportement logique, le psychotique, lui, est entièrement fantasmatique parce qu'il n'a pas fait les mutations premières de façon normale.

Toute psychanalyse constituant en soi une dure épreuve, une sérieuse souffrance, le psychanalyste n'acceptera de soigner que les enfants qui consentent, qui désirent être aidés. A ce moment, il lui deviendra possible de leur suggérer d'établir des transferts de leurs angoisses archaïques.

Tout le travail du psychanalyste d'enfants consiste donc à préparer une remise en ordre du langage se rapportant aux pulsions dites orales, anales, pré-génitales, etc. (qui durent toute la vie), mais qui doivent, dans la petite enfance, se succéder les unes aux autres de façon naturelle et normale. Les troubles qui accompagnent ces différentes phases et le passage des unes aux autres, s'ils n'ont pas été liquidés à ce moment-là, renaissent à différentes périodes entre 3 et 17 ans.

La psychanalyste Françoise Dolto pense que les enfants, dans notre société actuelle, surtout dans les villes, ont beaucoup plus de difficulté à surmonter leurs problèmes que les enfants des

époques antérieures. Il est un point surtout sur lequel on n'insiste pas assez et qui lui paraît de primordiale importance: le rapport des médecins de médecine générale avec les enfants malades. Selon Françoise Dolto les petits malades devraient être soignés chez eux si possible. Quand à ceux qui doivent aller à l'hôpital, ils ont un impérieux besoin de leurs parents et on devrait autoriser ces derniers, ou tout au moins la mère, à leur rendre des visites bi-quotidiennes. Il en va de leur équilibre psychologique, émotionnel et caractériel. L'enfant, plus intelligent qu'on le croit, peut tout comprendre et admettre toutes les épreuves dès lors qu'on les lui explique. « Il faut parler aux enfants, affirme Françoise Dolto, comme on parle aux adultes. »

Cette émission d'**Entretiens** réalisée par Fernand Ouellette, sera diffusée à CBF-FM le samedi 17 novembre à 19 heures.

René Houle

Les Grandes Religions

CBF-FM
samedi 17 novembre, 19 h 30

QUI EST JUIF ?

Depuis la création de l'Etat d'Israël et compte tenu de l'extraordinaire renaissance de la langue et de la culture hébraïques la question se pose avec plus d'acuité que jamais: « Qui est Juif ? »

Des cas douteux portés devant la Cour suprême d'Israël, loin de régler le problème, en ont souligné au contraire l'aspect dramatique, voire tragique. C'est ainsi qu'on refusa au frère Daniel, Juif converti au christianisme, le droit de bénéficier de la Loi du Retour.

Qui donc est Juif ? Alors que Sartre reconnaissait pour Juif « celui que les autres considèrent comme tel », la réponse traditionnelle du judaïsme est bien insuffisante qui dit « est Juif celui qui est né d'une mère juive ».

Pour nous parler de cette question avec pertinence on a fait appel à l'écrivain Moshé Catane et à mademoiselle Colette Avital, du ministère israélien des Affaires étrangères, qui nous donnent chacun leur avis sur ce qu'on est convenu d'appeler l'israélisation et la déjudaïsation.

Quoi qu'il en soit il incombe désormais à chaque individu juif de se définir lui-même selon la décision gouvernementale du 28 juin 1958, qui stipule: « Tout homme qui déclare de bonne foi qu'il est Juif et n'appartient pas à une autre religion sera enregistré comme Juif. »

Cette sixième émission de la série « le Judaïsme » sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions**, à CBF-FM le samedi 17 novembre à 19 h 30.

Réalisation : Jean-Charles Déziel

R.H.

PREMIÈRE AUDITION AU RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO

L'œuvre de Franz Liszt est gigantesque. Tout au long de son existence, en effet, le maître hongrois écrivit, tantôt de la musique pour piano, tantôt de la musique pour orchestre, ou encore des oratorios, des mélodies, de la musique de chambre, ... comme aussi de nombreux arrangements et transcriptions. Cependant, s'il est des genres qu'il explora longuement, d'autres, par contre, furent à peine effleurés par son génie. Il en est ainsi de son œuvre de musique de chambre dont les pièces, trop peu nombreuses, sont parfois reléguées aux oubliettes. Parmi ces dernières, mentionnons la *Sonate en duo* pour violon et piano, œuvre posthume à peu près inconnue des mélomanes, que nous aurons la chance d'écouter à l'émission **Récital** de CBF-FM et du réseau radiophonique français de Radio-Canada, le dimanche 18 novembre à 10 heures.

Composée durant les années 1832-35, la *Sonate en duo* de Franz Liszt fut retrouvée, il y a tout juste dix ans, au musée Liszt de Weimar. C'est le pianiste américain Eugene List qui fit cette intéressante découverte. Rentré à New York, le musicien soumit aussitôt à l'éditeur Serly le microfilm tiré du manuscrit original. Après l'avoir examiné, celui-ci dit à E. List: « Je crois que cette composition — autant que je sache la seule œuvre de grande dimen-

sion que Liszt ait écrite pour violon et piano — est une œuvre aussi importante qu'unique. Elle présente une image glorieuse de l'époque romantique et est composée selon des lignes larges, héroïques, entraînantes. De plus, la recherche de la 'nouveauauté' qui caractérisait et la musique et la personnalité de Liszt a déjà éclaté en elle. » (Précisons que le compositeur n'avait que vingt et un ans lorsqu'il commença ce travail).

Écrite en quatre mouvements, la *Sonate en duo* est basée sur le thème de la *Mazurka en do dièse mineur*, Opus 6 No 2 de Frédéric Chopin. « Et puisque chaque mouvement dérive du même thème, note Tibor Serly, il est presque certain que Liszt fut le créateur de la soi-disant forme cyclique de la sonate. » En outre, l'influence de son étroite amitié pour Chopin et l'effet éblouissant de la virtuosité de Paganini qu'il vient d'entendre pour la première fois, sont distinctement reflétés tout au long de l'ouvrage.

Cette pièce rare saura sans doute faire la joie des habitués de Radio-Canada. Présentée en première radiophonique à l'émission **Récital** du 18 novembre prochain, elle sera alors interprétée par les artistes bien connus Arthur Garami, violon, et Lise Boucher, piano.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

C.F.

LES MACHINES INFORMATIONNELLES

Outre les calculatrices ou machines informationnelles, il en existe d'autres machines qu'on a convenu d'appeler machines à comportement parce qu'elles fonctionnent à la façon des animaux et des hommes. A la limite, on pourrait dire que la bionique, en exploitant les analogies qui existent entre les machines et le système nerveux supérieur instruit l'ingénieur et le biologiste à la fois dans la construction des machines et dans la connaissance de la vie.

Lors de la onzième émission de la série **la Cybernétique et nous**, le professeur Raymond Ruyer, de l'université de Nancy, nous donnera des précisions sur quelques modèles particulièrement significatifs d'organismes artificiels, de prothèses et de machines « créatrices ».

Ensuite, le Dr Gustave Gingras, directeur de l'Institut de réhabilitation de Montréal, nous parlera des plus récents développements dans le domaine des prothèses électroniques. Les Européens, les Américains et les Russes surtout, ont développé et perfectionné une prothèse nouvelle qui (prolongement physiologique du système nerveux central et périphérique), remplace effectivement le bras ou la main. Ainsi, le mariage de la machine avec l'homme devient-il un fait accompli. Il est même prévu que dans un avenir assez rapproché ces prothèses verront leurs forces décuplées, quintuplées...

Pour sa part, le Dr Jacques Sauvan, (inventeur en 1958 de la machine instinctive) pense que l'ordinateur ne suffit plus et qu'il faut, dès à présent, mettre au point des modèles encore plus évolués. Ceux-ci devront faire preuve d'invention, de jugement, de sens de la décision. Il en résultera, il en résulte déjà une étonnante promotion de l'intelligence humaine. Quant au professeur Donald MacKay, de l'université de Keele en Grande-Bretagne, (l'un des premiers à avoir appliqué la théorie de l'information aux phénomènes psychologiques) il expliquera en quoi consistent les différences essentielles entre le cerveau humain et les ordinateurs électroniques.

Cette émission de la série **la Cybernétique et nous** sera diffusée à CBF-FM le jeudi 22 novembre à 22 h 30.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

HOMMAGE À BEN WEBSTER, SAXOPHONISTE

Benjamin Francis Webster disparaissait en septembre dernier, à l'âge de soixante-quatre ans. Considéré comme l'un des meilleurs ténors du middle jazz, il vivait depuis quelques années déjà à Amsterdam, en Hollande. Des enregistrements du célèbre Big Ben, comme ses amis se plaisaient à le surnommer, seront diffusés à l'émission **Jazz et Blues** de CBF-FM, le lundi 19 novembre. Afin de lui rendre hommage, nous reproduisons ici quelques extraits d'une interview qu'il accordait, en 1965, à Jean-Claude Zylberstein. Ces propos, croyons-nous, sauront le définir beaucoup plus justement qu'une simple biographie.

« C'est grâce à ma mère que je suis devenu musicien. Elle voulait que j'apprenne le violon mais ça ne me plaisait pas du tout. Pour lui faire plaisir, j'ai quand même essayé... Ce que je voulais, c'était jouer du piano comme Fats Waller et Duke Ellington. »

Finalement, la maman se plia aux caprices de son fils qui put ainsi commencer l'étude de son instrument préféré. Peu de temps après, il partait en tournée avec l'orchestre de Rusty Nelson: « C'est à Amarillo, dans le Texas, que j'ai rencontré Keg et Budd Johnson. Nous étions devenus très copains déjà lorsqu'un jour Budd décida de me montrer comment on jouait la gamme sur un saxophone... Sur le coup, ça m'amusa plutôt qu'autre chose, et puis, peu à peu, je finis par trouver ça passionnant. »

Sur ces entrefaites, étant à la recherche d'un saxophoniste ténor, le père de Lester Young vint demander au jeune Webster de le suivre: « J'en mourais d'envie mais je dus bien lui avouer que je ne savais pas lire la musique et surtout que je n'avais pas d'instrument à moi. Ça le fit rigoler mais il me fit monter dans sa voiture en me promettant de m'apprendre à jouer. Avec nous, il y avait Lester — déjà, à l'époque, il jouait fameusement bien — son frère Lee et sa sœur Irma. C'est véritablement grâce à eux que je pris mon premier bain de musique et c'est le père Young qui me fit cadeau de mon premier instrument. »

Puis, Ben Webster joue avec les uns et les autres, tantôt à Philadelphie, tantôt à Kansas City, sa ville natale: « New York m'effrayait beaucoup à l'époque, tout y était trop rapide pour moi ». Il y viendra plus tard. Entre-temps, il se familiarise avec son instrument et écoute régulièrement les Coleman Hawkins, Benny Carter, Johnny Hodges et Hilton Jefferson. « Ces quatre-là pour moi sont des maîtres, des patrons. »

Je possédais quelques disques de Coleman Hawkins et, un jour, Clyde Hart me dit: — Ça y est, mon vieux, tu y es parvenu! — A quoi? lui ai-je demandé. — Tu joues comme Coleman Hawkins! me dit-il en pensant que ça me ferait plaisir. Ce soir-là, j'ai balancé tous les disques de Coleman Hawkins que je possédais et je suis

parti... Parti à la recherche de moi-même, en quelque sorte.»

C'est chez Fletcher Henderson, puis chez Duke Ellington que nous le retrouvons à quelque temps de là. Il fait également partie de petits groupes et enregistre avec les Lionel Hampton, Benny Carter, Woody Herman et Hot Lips Page, pour ne nommer que ceux-là. Plus tard encore, il se produit sur la côte Ouest, collabore aux tournées du *Jazz at the Philharmonic*, et réalise de nombreux microsillons, soit en soliste, soit avec Billie Holiday, Art Tatum, Oscar Peterson, Gerry Mulligan et quelques autres grands musiciens. Enfin, en 1965, il se rend en Europe pour la première fois. Ce premier contact lui plaît tant et si bien qu'il décide de s'y installer de façon définitive.

« Je ne crois pas avoir atteint

la réussite, concluait-il à la fin l'entrevue. Je pense qu'il faut toujours continuer à chercher à s'exprimer mieux. Il faut vivre aussi pleinement que possible, faire des tas de choses, croire en l'amour; oui, il faut essayer... Moi, je continue d'essayer. »

Ce musicien dont l'originalité résidait surtout dans une sonorité moelleuse et dans un souffle vibré; cet artiste qui a toujours essayé de faire mieux et davantage, nous le retrouvons, grâce à ses enregistrements de *Lover Come Back To Me*, de *Go Home* et de *Young Bean*, à l'émission **Jazz et Blues** de CBF-FM, le lundi 19 novembre à 17 h 30.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault; réalisation et choix de disques: Gilles Archambault.

C.F.

Horizons

CBF-FM
dimanche 18 novembre, 10 h 30

JOSÉ CABANIS OU LA GRÂCE D'ÉCRIRE

José Cabanis, considéré par certains comme l'un des meilleurs écrivains de sa génération protesta cependant quand on fait allusion à son « classicisme ». « Je me suis persuadé qu'il n'existe aucune règle pour écrire, que la tradition est la mort de l'art, qu'il ne faut espérer ni attendre aucune approbation de qui que ce soit, et aussi que ne mérite d'être dit, que ce que personne d'autre ne peut dire. »

Ainsi, Jacques Brenner, Dominique Aury et Kléber Headens ajoutant leurs commentaires à ceux de Cabanis nous expliqueront-ils dans cette émission de la série LES ECRIVAINS DU CŒUR comment l'auteur de *l'Age ingrat* sait employer une écriture à la fois lisse et limpide mais aussi vibrante et passionnée pour peindre la nature et les êtres dans leur « réalité première ».

Compatissant, ami de ses personnages, José Cabanis suit à la trace la recherche inquiète, les tortures morales, la constante insatisfaction des enfants, des adolescents, des couples, les rapports difficiles entre les générations...

« José Cabanis ou la grâce d'écrire », une émission de la série LES ECRIVAINS DU CŒUR sera diffusée dans le cadre d'**Horizons** à CBF-FM le dimanche 18 novembre à 10 h 30.

Réalisation : Gilles Archambault

R.H.

horaire

cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■

Emissions en stéréophonie ●

Emissions réseau et stéréo ○

SAMEDI

17 novembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● **7 h 03 — EN VEDETTE**

Invité: Robert Charlebois.

Au programme: "Lindbergh", "Les Ailes d'un ange", "Demain l'hiver", "Y'a sa pichou", "Mme Bertrand", "Tout écartillé", "Québec Love", "Valse Reno", "Miss Pepsi", "C'est pour ça", "Terre-love", "Sensation", "Parle-moi", "50,000,000 d'hommes" et "Ordinaire".

Animateur: Jean Mathieu.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● **8 h 03 — DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**

Commentaires sur le répertoire classique, romantique et moderne.

Chansons d'amour du XVI^e siècle: Wally Staempfli, soprano, et ens. d'instruments anciens de Zurich. — Sonate no 2 en la bémol majeur, op. 39 (Weber): Dino Ciani, piano. — Chants d'Auvergne et Mélodies (Roussel et Sauguet): Régine Crespin, soprano. — Sérénade pour cordes (Elgar): Ens. Hart House de Toronto, dir. Neel. — Concerto no 5 en sol majeur (Prokofiev): Sviatoslav Richter, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Maazel.

Animateur: Jean Deschamps.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● **9 h 03 — DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**

10 h 00 — RADIOJOURNAL

○ **10 h 03 — LA MUSIQUE ET LES JEUNES**

Invitée: Gisèle Mayrand de Québec. Etudiante au Conservatoire de la Province.

Oeuvres de Monteverdi, Corelli, Frescobaldi, Liszt et Purcell.

Animateur: Vincent Joly.

11 h 00 — RADIOJOURNAL

○ **11 h 03 — CHRONIQUE DU DISQUE**

Invité: Pierre Rolland.

Fanfare "Narcisse" (Jolivet) et "Marche Funèbre" (Grieg): The Philip Jones Brass Ensemble, dir. Howarth. — Extr. du Concerto en do mineur pour hautbois et cordes (Marcello): Heinz Holliger et Musiciens de l'orch. de Dresde, dir. Negri. — Sonate en sol mineur, BWV 1020 (Bach): Heinz Holliger, hautbois, et Edith Picht-Axenfeld, clavecin. — Air "Tanti Affetti" (Rossini): Marilyn Horne, mezzo-soprano, The Ambrosian Opera Chorus, et The Royal Philh. Orch., dir. Lewis.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● **12 h 03 — LEUR VIOLON D'INGRES**

Invité: Claude St-Denis, mime.

"Bachianas Brasileiras" no 5 (Villa-Lobos): Joan Baez, soprano. — Extr. de "Messe pour le temps présent" (Henry). — "Entrée des gladiateurs" (Laurendeau). — "Bravo pour le clown!" et "La Foule": Edith Piaf. — "Ailleurs": Félix Leclerc. — Extr. de la Sonate BWV 1007 (Bach): Pierre Fournier, violoncelle. — Extr. de la Symphonie no 5 (Beethoven): Orch. symph. de Berlin, dir. Karajan. — "Caprice" (Paganini): Ruggiero Ricci, violon.

Animatrice: Janine Paquet.

● **13 h 00 — L'HEURE DU CONCERTO**

Deux rhapsodies pour violon et orchestre (Bartok): Emanuel Vardi et orch. New Symphony de Londres, dir. Autori et Serly.

● **14 h 00 — OPERA DU SAMEDI**

Festival de Bayreuth 1973.
 "La Walkyrie" (Wagner).
 Distribution: Gerd Brenneis (Siegmund); Karl Ridderbusch (Hunding); Theo Adams (Wotan); Gwyneth Jones (Sieglinde); Berit Lindholm (Brünnhilde); Anna Reynolds (Fricka et Siegfrime); Elisabeth Schwarzenberg (Gerhilde); Ursula Rhein (Ortlinde); Eva Randova (Waltraute); Katherine Pring (Schwertleite); Mari-ta Napier (Helmwige); Ilse Gramatzki (Grimgerde); Sieglinde Wagner (Rossweisse); Chœur et orch. du Festival, dir. Balatsch.
Voir article en page 17.

- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**
 Sonatine et Alborada del Gracioso (Ravel) et Trois courtes pièces (Rameau): Varda Nishry, piano.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**
 "Géographie du sous-développement" par le professeur Robert Garry.

- 19 h 00 — **ENTRETIENS**

"La Psychanalyse de l'enfant".
 Invitée: Dr Françoise Dolto, pédiatre.
 Interview: Martine de Barys.
Voir article en page 3.

- 19 h 30 — **LES GRANDES RELIGIONS**

"Le Judaïsme".
 "Qui est Juif?" Le problème de l'identité juive en Israël et dans la Diaspora.
 Invités: Moshé Catane, écrivain, auteur d'un ouvrage intitulé "Qui est Juif", et Colette Avital du Ministère israélien des Affaires étrangères.
Voir article en page 4.

- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 20 h 03 — **POUR LE CLAVIER**
 Monique Haas, piano.
 Sonate no 21 en fa majeur (Haydn) et "Préludes" (Debussy).
- 21 h 00 — **INTEGRALE**
 Oeuvres de Bizet.
 "Les Pêcheurs de perles": Mattiwilda Dobbs, Enzo Seri, Jean Berthayre, Lucien Mans, chœurs et orch. philh. de Paris, dir. Leibowitz.
- 23 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 23 h 03 — **MUSIQUE CANADIENNE**
 Duo Concertant (Eckhardt-Gramatté): Peggie Sampson, violoncelle, et Dieder Irons, piano. — "Proud Horse" (Archer): Chœur Bach de Montréal, dir. Little. — Concerto symphonique (Eckhardt-Gramatté): Anton Kuerti, piano, et orch. de Radio-Canada, dir. Brott.
- 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**
 "L'Amour-propre ressort de presque toutes nos actions". (La Rochefoucauld)

DIMANCHE

18 novembre

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU TEMPS DES CATHEDRALES**
 Suite du 2e Ton (Clérambault): Ernst Hansen, orgue. — "Nous te louons Seigneur", "Notre Père" et "Qu'il repose en paix" (Anonymes bulgares): Chœur mixte de la radio télévision bulgare, dir. Milkov. — "Introït" et "Requiem" (Stravinsky): Chœur Gregg-Smith et orch. Columbia, dir. Stravinsky.
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU TEMPS DES CATHEDRALES**
 "Tombeau sur la mort du Comte de Logy" et "Cathédrale" (Weiss): John Williams, guitare. — "Stabat Mater" (Verdi): Chœur de la BBC, Ens. Ambrosian Singers, et orch. symph. de Londres, dir. Davis. — Ouverture des "Vê-

pres siciliennes" (Verdi): Orch. philh., dir. Serafin. — Chants (Dvorak): Vera Soukupova, contralto. — Final de la Symphonie no 1 (Vierne): Power Biggs, orgue.

- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **MINIATURES**
 "Menuet", "Orientale" et "Sarabande" (Granados): Alicia de Larrocha, piano. — Menuets extr. de l'op. 11 (Sor): Léo Brouwer, guitare.
- 9 h 30 — **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**
 Au pupitre: François Bernier.
 Soliste: Frans Brow, piano.
 Ballade op. 19 (Fauré) et Sinfonietta op. 52 (Roussel).
- 10 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 10 h 03 — **RECITAL**

Arthur Garami, violon, et Lise Boucher, piano.
Sonate en duo pour violon et piano (Liszt).

Voir article en page 5.

■ 10 h 30 — HORIZONS

Les écrivains du cœur.
7^e émission.

"José Cabanis ou la grâce d'écrire".
Invités: José Cabanis, Kléber Haedens, Dominique Aury et Jacques Brenner.

Interviews et texte: Gilles Archambault.

Voir article en page 8.

11 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 11 h 03 — ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Au pupitre: John Avison.

Symphonie en deux mouvements (Gellmann); "Pelléas et Mélisande" (Fauré); et Sérénade en la (Brahms).

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — JAZZ

Jazz Libre du Québec.

Jean Préfontaine, saxo-ténor et flûte; Yves Charbonneau, trompette de poche; Jean-Guy Poirier, batterie; et Yves Beaulieu, contrebasse.

Au programme: "Les Retrouvailles", "Une minute de silence" et "Studio 13, le 13 mai '73".

■ 13 h 00 — MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Mozart.

Quatuor en si bémol majeur K. 458 "La Chasse" et Quatuor en la majeur, K. 464: Quatuor Amadeus.

14 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 14 h 03 — MUSIQUE DES NATIONS

"La France".

Invité: Jean-Louis Morgan.

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 15 h 03 — POEMES ET CHANSONS

16 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 16 h 03 — GRAVURES IMMORTELES

Concerto en do majeur K. 299 (Mozart): Jean Patero, flûte, Helga Storck, harpe, et orch. de chambre de Wurttemberg, dir. Faerber. — "Mort et Transfiguration" op. 24 (R. Strauss): Orch. de San Francisco, dir. Monteux.

17 h 00 — MUSIQUE D'EUROPE

Symphonie no 103 (Haydn): Orch. National de l'ORTF, dir. Tzipine.

■ 17 h 30 — A CAPPELLA

Chœur "A Cappella" de Radio-Canada, dir. Sénart.

Polyphonie sacrée des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles en Belgique et en France: Josquin Des Prés, Pierre de la Rue, Jean Mouton, Rolland de Lassus, Claudin Goudimel, Claudin de Sermisy, Jacques Mauduit, Henri du Mont et G. Bouzinac.

■ 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Sonates no 10 en sol et no 1 en ré (Beethoven): Josef Suk, violon, et Jan Panenka, piano.

■ 19 h 00 — LE CHANT DE LA TERRE

"Fête de Sainte-Cécile".

"Odes de Sainte-Cécile" (Purcell et Haendel) et "Messe de Sainte-Cécile" (Gounod).

Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

"La Prospective".

Deuxième entrevue avec Yves Barrel, maître de recherches au CNRS.

Interview: Janine de Launay.

Voir article en page 18.

■ 20 h 30 — INTERPRETES CANADIENS

Bernard Lagacé, organiste.

Messe "Madone" (Frescobaldi).

■ 21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"Syrinx" (Debussy): Severino Gazzelloni, flûte. — "Le Merle noir" (Messiaen) et Sonatine pour flûte et piano (Boulez): Karlheinz Zoller, flûte, et Aloys Kontarsky, piano. — "Density 21.5" (Varèse): Severino Gazzelloni, flûte. — "Tempus Loquendi" (Zimmermann) et "Sul G" (Fritsch): Karlheinz Zoller et Aloys Kontarsky. — "Mei" (Fukushima): Aurèle Nicolet. Animatrice: Louise Hirbour-Paquette.

■ 22 h 00 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: William Steinberg.

Soliste: Miriam Fried, violon.

Oeuvres de Brahms.

Concerto en ré majeur, op. 77 et Symphonie en do mineur op. 68, no 1.

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

"La Fausseté du mépris de la mort". (La Rochefoucauld)

1er CONCERT DE RADIO-CANADA SAISON 73/74

Salle Claude-Champagne

Vendredi, 16 novembre 1973, 20 h 30

Ensemble Pierre-Rolland

Les musiciens de l'ensemble Pierre-Rolland sont tous membres de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sérénade en ré majeur op. 25

Beethoven avait 27 ans quand il écrivit sa sérénade en ré majeur. Elle ne fut publiée qu'en 1802, à Vienne, par l'éditeur Cappi. C'est une œuvre exubérante de joie. Elle est contemporaine du premier concerto pour piano.

Trio (Sérénade) en ré majeur, op. 8

On ne connaît pas la date exacte de composition de ce trio. Il fut cependant publié à Vienne en 1797 par Artaria. Dans cette œuvre, Beethoven achève de se familiariser avec les délicats mécanismes de la musique de chambre. On remarque en particulier le traitement des instruments qui s'articulent.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Le quatuor en fa majeur, K. 370 a été écrit à l'intention du célèbre instrumentiste de Mannheim, Friedrich Ramm. Il a été composé à Munich, en 1781, peu de temps après la création d'Idoménée. Ce quatuor est vraiment une œuvre pour le hautbois, qui y tient un rôle brillant, exigeant une grande virtuosité. Les trois mouvements renferment tout le trésor de charme et d'ingéniosité qui sont la caractéristique des œuvres de Mozart après son départ définitif de Salzbourg.

Jean-Christien Bach (1735-1782)

Les six quintettes de l'opus 11 furent publiés par Welcker à Londres vers 1776 et dédiés à l'Electeur Palatin Karl-Theodor. Ils se caractérisent tout particulièrement par le fait que les quatre instruments supérieurs jouent fréquemment par groupe de deux: flûte et hautbois, violon et alto. C'est une œuvre d'apogée de ce compositeur.

ENSEMBLE PIERRE-ROLLAND

Jeanne Baxtresser, flûte
Pierre Rolland, hautbois
Luis Grinhauz, violon
Robert Verebes, alto
Jack Mendelsohn, violoncelle

BEETHOVEN Sérénade en ré majeur opus 25
pour flûte, violon et alto
Entrata: Allegro
Tempo ordinario d'un Menuetto
Allegro molto
Andante con Variazioni
Allegro scherzando e vivace
Adagio — Allegro vivace e disinvolto

MOZART Quatuor en fa majeur, K. 370
pour hautbois, violon, alto et violoncelle
Allegro
Adagio
Rondo: Allegro

ENTRACTE

BEETHOVEN Trio (sérénade) en ré majeur opus 8
pour violon, alto et violoncelle
Marcia: Allegro — Adagio
Minuetto: Allegretto
Adagio: Scherzo: Allegro molto
Allegretto alla Polacca
Tema: Andante quasi Allegretto — Variations I-IV
Marcia: Allegro

J.-C. BACH Quintette en do majeur opus 11 no 1
pour flûte, hautbois, violon, alto et violoncelle
Allegretto
Andantino
Minuetto con variazioni

Réalisation: André Clerk

Ce concert sera radiodiffusé à CBF-FM et au réseau français de Radio-Canada, le mercredi 28 novembre à 20 h 30, à l'émission **Les Grands Concerts**.

7 h 00 — RADIOJOURNAL**• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Concerto Grosso en la mineur, op. 6 (Haendel): Orch. Boyd-Neel. — Suite en ré mineur (Bach): Zuzana Ruzickova, clavecin. — Duo pour violon et alto (Hoffmeister): Arthur Grumiaux et Arrigo Pelliccia.

8 h 00 — RADIOJOURNAL**• 8 h 03 — UNIVERSITE
RADIOPHONIQUE ET
TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

L'Underground: les formes marginales de la culture dans la société actuelle. Les "Hippies", par le professeur Walter Hollstein de l'Institut de Sociologie de Berlin.

• 8 h 20 — AU JOUR LE JOUR

15 Variations avec Fugue en mi bémol majeur, op. 35 (Beethoven): Claudio Arrau, piano. — Ouverture de l'Opéra "Obéron" (Weber): Orch. philh. de Londres, dir. Inbal.

9 h 00 — RADIOJOURNAL**• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS
PLAIRE**

"Que reste-t-il de nos amours?": Charles Trenet. — "Noël de France": Jean Lumière. — "Je ne crois plus au Père Noël": Lucienne Boyer. — "Le Petit bal de la belle de mai": Alibert et Bard. — "Ma Rue": Damia. — "La Chanson des rues": Orch. de Jean-Jacques Tilkay. — "Fleur de Paris": Maurice Chevalier. — "On chante dans mon quartier": Georges Gosset. — "Si tu me disais": Orch. de Jean-Jacques Tilkay.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
Voir article en page 19.

**• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE
FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. "Invitation à la danse" (Weber): Orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Sonate en fa pour flûte traversière, flûtes à bec et basse continue (Fasch): Schola Cantorum Basiliensis, dir. Wenzinger. — "Saltarelle" (Daniel-Lesur): Orch. de chambre de l'ORTF, dir. Lindenberg. — Suite no 2 en ré mineur (Schein): Ens. instr. Ferdinand-Conrad. — Sonate en la mineur op. 1, no 1 (L'Oeillet): Concentus Musicus du Danemark, dir. Ma-

thiesen. — Extr. de la Symphonie en do majeur no 9 (Schubert): Orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

Animatrice: Janine Paquet.

**• 10 h 30 — LE MATIN DES
MUSICIENS**

Concerto no 5 en fa mineur (Bach): Martin Galling, clavecin, et le Collège Bach de Stuttgart, dir. Rilling. — "Fin che l'alba" (Lotti): Solistes et Chœur de la Societa Cameristica de Lugano, dir. Loehrer. — Suite en la pour flûte et basse continue (Dieupart): Frans Bruggen, flûte, et Gustav Leonhardt, clavecin et orgue. — Cantate "Alles Tonet Schallt, ud singt" (Telemann): Herrad Wehrung, soprano, Traugott Schmohl, basse, et orch. de chambre Heidelberg, dir. Websky. — Extr. de "Pierrot Lunaire" (Schoenberg): Marie-Thérèse Escribano, récitant, et ens. instr., dir. Cerha. — Concerto no 9 en si bémol majeur (Haendel): Simon Preston, orgue, Valda Aveling, clavecin, et orch. du Festival Menuhin, dir. Menuhin.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL**• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor à cordes (Kadosa): Quatuor Tatrai. — Fantaisie (Wilbye): Le Jaye Consort, dir. Baines.

• 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

"L'Offrande Musicale" BWV 1079 (Bach): Orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

**13 h 30 — FAISONS DE LA
MUSIQUE**

Musique Vivante.

Animateur: Jean-François Sénart.

**13 h 45 — FAISONS DE LA
MUSIQUE**

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Extr. de "Le Braconnier" (Lortzing): Rosemarie Ronisch, Arnold van Mill et Ruth-Margret Pütz. — Extr. de "Madame Butterfly" (Puccini): Lyne Cumia et Alain Vanzo.

• 14 h 30 — FESTIVALS DU MONDE

Concerts de l'U.E.R. 1973.

De la grande Salle de l'Union Musicale de Vienne. Présentation de "La Reine des Fées" de Purcell.

Solistes: Benita Valente et Marta Schéle, sopranos; Paul Esswood, haute-contre; Ian Partridge, ténor, et Eric Saeden, basse.

Chœur de musique de chambre de Stockholm, dir. Ericson.

Deux ensembles musicaux: Concertus Musicus de Vienne et Musica Holmia de Stockholm, dir. Harnoncourt.

Animateur: André Hébert.

● **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

Emission Ben Webster.

"Lover Come Back To Me" (Romberg). — "Go Home" (Webster). — "Young Bean" (Webster).

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

Voir article en page 7.

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"Initiation aux études littéraires supérieures" par le professeur Bernard Dupriez.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Elly Ameling, soprano, par Raymond Charette.

"Exultate Jubilate", K. 165 (Mozart): Elly Ameling et The English Chamber Orchestra, dir. Leppard. — "Chanson de l'Elfe", "Les Esprits du Mummel-

ses", "L'Ondine pied-de-jonc" et "C'est lui" (Wolf): Elly Ameling et Dalton Baldwin, piano.

● **20 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **20 h 03 — BOOK-CLUB**

"Marie Calumet" de Rodolphe Girard, et quelques parutions récentes.

Collaborateurs: Alain Pontaut, Reynald Bérubé et François Ricard.

● **20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE**

"Communications" de Jean Ricardou. Production: ORTF.

● **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Pierre Barouh.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **22 h 30 — SERENADE**

Oeuvres de Mozart.

Sérénade en do mineur no 12, K. 388: Ens. d'instruments à vent de l'orch. philh. tchèque, dir. Cerny. — Menuet avec Contredanse, K. 463: Ens. Mozart de Vienne.

● **23 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **023 h 03 — VIENNE LA NUIT**

● **23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**

"Les Diverses formes de relation entre honnêtes gens". (La Rochefoucauld)

● **24 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

● **1 h 00 — RADIOJOURNAL**

MARDI

20 novembre

● **7 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Concerto Grosso no 3 en do mineur (Corelli): Ens. I Musici. — Sonate en fa majeur, K. 533 (Mozart): Gabor Gabos, piano. — Concerto en mi majeur (Petrini): Annie Challan, harpe, et orch. Antiqua Musica, dir. Couraud.

● **8 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **8 h 03 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

L'Underground: les formes marginales de la culture dans la société actuelle. Les étudiants, par le professeur Walter Hollstein de l'Institut de Sociologie de Berlin.

● **8 h 20 — AU JOUR LE JOUR**

Trio en ré mineur op. 49 (Mendelssohn):

Trio Bell' Arte. — "Boléro" (Chopin): Julian von Karolyi, piano.

● **9 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Soirées de Prince": Jean-Claude Pascal. — "Petite fleur": Danielle Darrieux. — "Monsieur Lenoble": Edith Piaf. — "Les Petites femmes de Pigalle": Serge Lama. — "Eldorado": Pia Colombo. — "Huano de la Boca": Los Incas. — "Le Rideau rouge": Gilbert Bécaud. — "Avant de m'assagir": Jean-Pierre Ferland. — "Le Temps": Joël Holmès. — "O... oui, je suis bien": Orch. Caravelli.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates impor-

tantes de l'histoire de la musique.
Ouverture no 2 "Léonore" (Beethoven):
Orch. de Cleveland, dir. Szell. — Extr.
de l'"Arlésienne" et d'"Adriana Lecou-
vreur" (Cilea): Claudia Muzio, soprano.
— Trois fantaisies op. 11 (Stenham-
mar): Staffan Scheja, piano. — Extr.
du Double Concerto en la mineur, op.
102 (Brahms): Jacques Thibaud, violon,
Pablo Casals, violoncelle, et orch. Casals
de Barcelone, dir. Cortot.
Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — **LE MATIN DES
MUSICIENS**

Suite pour violons, viole de gambe et
orgue (Coperario): Peter Gibbs et Des-
mond Dupré, Dennis Nesbitt et Thur-
ston Dart. — Concerto pour violoncelle
et orchestre (Hindemith): Miklos Pere-
nyi et orch. R.T.B. dir. Lehel. — Messe
à 8 voix (Carissimi): Chœur et orch. de
chambre Fondation Gulbenkian, dir.
Corboz. — Menuet (Schoenberg): Ens.
instr., dir. Boulez. — Variations sur la
chanson "Mein Junges leben hat ein
ehi" (Sweelinck): Fritz Neumeyer, cla-
vecin. — Quatuor en la majeur, K. 464
(Mozart): Quatuor Amadeus.
Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**
Quatuor op. 54 no 3 en mi majeur
(Haydn): Ens. Dekany. — Sonate polo-
naise en la mineur (Telemann): Eduard
Melkus, violon, Spiros Rantos, violon-
celle, et orch. Academica Cappella de
Musique de chambre de Vienne, dir.
Redel.

● 12 h 30 — **TENDREMENT**
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 13 h 00 — **CONTREPOINT**
Oeuvres de Tchaïkovsky.
Caprice italien op. 45: Orch. des Con-
certs d'Amsterdam, dir. Haitink. —
Extr. de "Casse-Noisette": Orch. symph.
de Londres, dir. Fistoulari. — Extr. de
"Mazeppa": Orch. symph. de Londres,
dir. Mackerras.
Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — **FAISONS DE LA
MUSIQUE**

4e série.
Animatrice: Iolande Rossignol.

13 h 45 — **FAISONS DE LA
MUSIQUE**

5e série.
Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

● 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

● 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**
Festival de Salzbourg 1973.

Récital du violoniste Leonig Kogan,
accompagné par Nina Kogan, pianiste.
Sonate en sol mineur op. 137, no 3
(Schubert); Sonate en la majeur op. 47
"Kreutzer" (Beethoven); Sonate en la
majeur no 2, op. 100 et Scherzo en do
mineur (1853) (Brahms).
Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**
"Rain Forest, Oleo" (Davis): Archie
Shepp. — "Billie's Bounce" (Parker):
Albert Ayler.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles
Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**
Oeuvres de Ravel.

"La Valse" et "Boléro": Orch. de la
Suisse romande, dir. Ansermet.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**
"Le Théâtre québécois contemporain"
par le professeur Jean-Cléo Godin.

● 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Interview avec Elly Ameling, soprano,
par Raymond Charette.
Cantate no 209, "Non sa che sia dolore"
(Bach): Elly Ameling et The Academy-
of-Saint-Martin-in-The-Fields, dir. Mar-
riner. — "La Mort et de Jeune Fille"
(Schubert): Elly Ameling, soprano, et
Irwin Gage, piano.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 20 h 03 — **L'ART AUJOURD'HUI**
"Pierre Alechinsky", peintre et écrivain.
Production: Radio Suisse romande.

● 20 h 30 — **RECITAL D'ORGUE**
Jean-Eudes Beaulieu à l'orgue "Casa-
vant" de l'église Notre-Dame-des-Sept-
Douleurs d'Edmunston. Basse de trom-
pette (Marchand); Prélude et Fugue en
do majeur (Bach); et Choral no 3 en
la mineur (Franck).

● 21 h 00 — **DOCUMENTS**

"Haïti, oui j'écoute!"
2e émission.
"Les Arts visuels".
Invités: Robert Baussan, architecte,
ancien Sous-Secrétaire d'Etat.
Les artistes-peintres: Rose-Marie Des-
ruisseaux, Antonio Joseph, Michèle Ma-
nuel, Dieudonné Cédor, Tamara Baus-
san, Frédérick Wiener, Andrée Georges
Naudé, Gesner Armand, Marie-Josée
Gardere et Lionel Laurenceau.
Pierre Monoziat, conservateur du Musée
d'Art d'Haïti.

● 22 h 00 — **UN ARTISTE SE
RACONTE**

LA WALKYRIE

Wagner consacrera près de vingt années à son fameux *Anneau du Nibelung*, immense épopée basée sur des légendes scandinaves. On sait que cette tétralogie comporte un prologue *l'Or du Rhin*, suivie de trois « journées »: *la Walkyrie*, *Siegfried* et *le Crépuscule des dieux*. Après le prologue, entendu la semaine dernière, c'est maintenant *la Walkyrie*, sans contredit le plus brillant de ces ouvrages lyriques, qui sera cette fois présenté à **L'Opéra du samedi** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada. Diffusé le 17 novembre à 14 heures, l'enregistrement de cet opéra en trois actes a été réalisé au dernier festival de Bayreuth.

Le 3 octobre 1855, Wagner termine les deux premiers actes de *la Walkyrie*. Aussitôt, il fait parvenir son manuscrit à Liszt qui le commente en ces termes: « *Ta Walkyrie* est arrivée; et pour t'en remercier, je voudrais bien pouvoir te chanter avec mille voix et te redire mille fois ton chœur de *Lohengrin*: 'Une merveille, une merveille!' Très cher Richard, tu es vraiment un homme divin! et ma joie consiste à éprouver ce que tu as senti et à te suivre... Continue toujours d'écrire *la Walkyrie* et permets-moi de t'appliquer ce dicton: 'Quand on prend du galon, on n'en saurait trop faire'. »

Cependant, afin de mener à bien sa tâche, Wagner a besoin d'encouragements certes, mais aussi de subsides: « Envoie-moi un peu d'argent, je t'en prie, je n'ai plus rien », écrit-il à son ami. Touché, Liszt lui annonce l'envoi immédiat d'une somme de mille francs, sans oublier de mentionner ses ennuis pécuniaires personnels. Ces précisions humilient profondément le compositeur allemand.

Mars 1856. Wagner met le point final au troisième et dernier acte de *la Walkyrie*. « C'est probablement ce que j'ai écrit de mieux jusqu'à ce jour. C'est une tempête terrible, tempête des éléments et tempête des cœurs, qui s'apaise graduellement pour finir par le sommeil magique de Brünnhilde. »

En fait, cette histoire met en scène le couple Siegmund-Sieglinde duquel naîtra le héros capable de reconquérir l'anneau que détient le dragon Fafner. Quant à Brünnhilde, *la Walkyrie*, ayant désobéi à son père, elle est condamnée à demeurer captive sur un rocher entouré de flammes.

Le dénouement de ce drame aura lieu au cours des deuxième et troisième journées de *l'Anneau*.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

POLITIQUE DE LA SCIENCE

Lors d'un premier entretien, Yves Barrel, du département de prospective de l'Institut de recherche de l'université de Grenoble, a démontré comment l'analyse des systèmes peut être un précieux instrument de connaissance et non pas, comme trop souvent aux Etats-Unis, un autre mode d'asservissement à l'ordinateur.

Cette fois, il parlera des recherches que son équipe a entreprises sur « la ville » et il fournira des renseignements sur ce qu'il appelle la politique de la science.

Selon Yves Barrel, le but premier que poursuivent ses compagnons et lui-même est d'essayer de répondre à la question: « Est-ce que les villes ou l'ensemble des villes est vraiment un système ou une hiérarchie de systèmes ? » Il est important de répondre à cette question préalable parce que, selon que la réponse sera positive ou négative, les tentatives de planification ou de « régulation » auront des conséquences très différentes.

Mais à ce premier stade déjà les difficultés, pour des chercheurs consciencieux, sont énormes: il est presque impossible de répondre de façon claire à la question de savoir si les villes sont un système et, surtout, il est difficile de faire coïncider des hypothèses théoriques abstraites avec la réalité, la vie de tous les jours d'une ville réelle.

Jusqu'ici l'analyse des systèmes a donné naissance à un prestigieux développement, à la méthodologie, à des concepts très abstraits, à des techniques mathématiques très ésotériques; mais Yves Barrel se demande comment faire coïncider ces schémas sophistiqués avec la réalité quotidienne.

Très sceptique quant aux résultats, compte tenu de la situation socio-politique et scientifique actuelle, Yves Barrel montre comment il est difficile pour les chercheurs d'éviter la tentation perpétuelle de faire coïncider la réalité avec celle issue de leurs propres hypothèses. Le grand problème est de tenter de faire une prospective plus scientifique qu'elle ne l'a été jusqu'à ce jour. Il va plus loin et affirme que ce sont toutes les sciences humaines qui sont à remettre en question de même qu'il n'est pas une science qui ne soit à être perpétuellement réinventée.

Quoi qu'il en soit, Yves Barrel ne se préoccupe pas moins de politique de la science afin de sensibiliser les pouvoirs publics aux problèmes que rencontrent les chercheurs en sciences humaines.

Cette émission sur la prospective, dans le cadre de **Connaissance d'aujourd'hui**, sera diffusée à CBF-FM le dimanche 18 novembre à 20 heures. Réalisation: André Langevin.

R.H.

JEAN LUMIÈRE, l'un des premiers « chanteurs de charme »

« Votre voix est claire, vous êtes du Midi, vous vous appellerez Jean Lumière. »

C'est à peu près en ces termes qu'Esther Lekain rebaptisa, après l'avoir entendu dans un gala de Marseille, celui qui allait devenir l'un des plus grands de la chanson des années 30. Cette magnifique interprète mise à part, deux autres fées prodigieuses présidèrent aussi à la naissance professionnelle du jeune homme. Il s'agit de Ninon Vallin et d'Yvette Guilbert qui, par leurs précieux conseils, contribuèrent à son incomparable technique vocale.

Né à Marseille en 1905, Jean Lumière, de son vrai nom Jean Anezin, fit d'abord du théâtre avant de commencer à chanter dans les cinémas de Nice et de sa ville natale. Monté à Paris en 1930, il se produisit bientôt à l'*Européen* où il remporta un triomphe commenté par la critique en ces termes: « Le public découvrit une voix tendre, parfaitement maîtrisée, qui respectait texte et mélodie. » A quelque temps de là, Paul Reboux ajoutait: « Quel excellent chanteur ! On ne se lasse pas de l'écouter. »

Grand prix du disque à plusieurs reprises, Jean Lumière fut également sept fois lauréat de référendums sur « la voix radio-phonique la plus représentative ». Parmi ses succès, mentionnons: *Faisons notre bonheur nous-mêmes*, *Visite à Ninon*, *Dans les bois*, *Chansons d'automne* et de nombreux airs de Paul Delmet, notamment *Fantreluches* et *la Petite église*.

Désormais vedette consacrée du disque et de la scène, l'artiste participa aussi au tournage d'une quinzaine de films dont le plus connu des amateurs de cinéma français est sans contredit *le Chanteur de minuit*.

Aujourd'hui, Jean Lumière vit dans un décor qui lui rappelle à chaque instant cette grande époque où il connut la célébrité. Excellent professeur de chant, cet homme raffiné, doté d'une gentillesse exquise, a eu l'immense bonheur de guider les premiers pas de talents aussi prometteurs que Marcel Amont, Christiane Legrand, Sacha Distel, Anton Valéry, Mireille Mathieu et combien d'autres encore.

Cet interprète, l'un des premiers « chanteurs de charme » à devenir célèbre, nous pourrons l'écouter à l'émission **Au risque de vous plaire** de CBF-FM, le lundi 19 novembre à 9 heures, alors que sera diffusé son enregistrement de *Noël de France*. Egalement au programme, Trenet, Alibert, Damia, Chevalier, pour ne nommer que ceux-là.

Animateur: Jean-Paul Nolet; réalisation: Pauline Paré.

(Horaire, suite de la page 16)

Invité: Pierre Barouh.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS

"La Dame du parc" de Maurice Gagnon.

Lecteur: Vincent Davy.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

023 h 03 — VIENNE LA NUIT

■ 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"On est faux en différentes manières".
(La Rochefoucauld)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

**● 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA MUSIQUE**

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MERCREDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Sonate en si mineur (Bach); Jean-Pierre Rampal, flûte, et Robert Veyron-Lacroix, clavecin. — Symphonie en ré majeur (Haydn); Orch. Philharmonia, dir. Dorati. — Sonate en ré mineur pour deux violons et continuo (Haendel); Alice Harnoncourt, Walter Pfeiffer et Nikolaus Harnoncourt.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

**● 8 h 03 — UNIVERSITE
RADIOPHONIQUE ET
TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

L'Underground: les formes marginales de la culture dans la société actuelle. L'Organisation, par le professeur Walter Hollstein de l'Institut de Sociologie de Berlin.

● 8 h 20 — AU JOUR LE JOUR

Triple concerto en do majeur (Beethoven); Claudio Arrau, piano, Henryk Szeryng, violon, Janos Starker, violoncelle, et orch. Philharmonia, dir. Inbal.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

**● 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS
PLAIRE**

Extr. de "La Grande Duchesse de Gérolstein" (Offenbach); Raymond Amade, Eliane Lublin, Christos Grigoriou, Jean-Christophe Benoît, Guy Godin et Chœurs. — "Offenbachiana" (Rosenthal); Orch. du Théâtre National de l'Opéra de Paris, dir. Rosenthal. Animateur: Jean-Paul Nolet.

**● 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE
FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Ouverture en ré mineur et Pavane en si bémol (Purcell); Leonhardt Consort. — Extr. de "Robert le Diable" (Meyerbeer); Joan Sutherland, soprano, et orch. de la Suisse romande, dir. Bonyngue. — Sonate en ré mineur (Pasquini); Konrad Ragosenig, guitare. — Extr. de la Sym-

21 novembre

phonie en mi mineur "Irlandaise" (Sullivan); Orch. philh. royal de Liverpool, dir. Groves.

Animatrice: Janine Paquet.

**● 10 h 30 — LE MATIN DES
MUSICIENS**

Concerto no 2 en fa mineur op. 21 (Chopin); Stefan Askenase, piano, et orch. philh. de Berlin, dir. Ludwig. — "Victor, io, salve" (Willaert); Cappella Antiqua de Munich, dir. Rühland. — Scène de Ballet (Stravinsky); Orch. symph. de la CBC, dir. Stravinsky. — Symphonie classique op. 25 (Prokofiev); Orch. du Centre National des Arts, dir. Bernardi. — Chant sérieux op. 12 no 4 (Brahms); Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, Jorg Demus, piano, et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES
Quintette en si majeur (Reicha); Wandelin Gartner, clarinette, et Quatuor Kussman.

● 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 13 h 00 — CONTREPOINT

Sonate pour deux pianos et percussion (Bartok); Katia et Marielle Labèque, pianos, Sylvio Gualda, percussion I et tymbales, et J. P. Drouet, percussion II et xylophone.

**13 h 30 — FAISONS DE LA
MUSIQUE**

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

● 14 h 00 — AIRS D'OPERA

● 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1973. Concert de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Mehta. Soliste: Alfred Brendel, piano. Concerto en do majeur, K. 503 (Mozart) et "Sinfonia Domestica", op. 53 (R. Strauss). Animateur: André Hébert.

- **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**
"Come Sunday" (Ellington); Eric Dolphy. — "Essence" (Tyner); McCoy Tyner. — "Body And Soul" (Eyton); Billie Holiday.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Prélude et Fugue en ré (Bach-Busoni) et Extr. de la Sonate en do mineur, no 14 (Beethoven); Emile Guilels, piano.
- 18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**
"Anne Hébert" par le professeur Albert Le Grand.
- **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Interview avec Elly Ameling, soprano, par Raymond Charette.
Cantate "Crudel Tiranno Amor" (Haendel); Elly Ameling et The English Chamber Orchestra, dir. Leppard. — "Le Berger sur le rocher" (Schubert); Elly Ameling, Georges Pieterse, cor, et Irwin Gage, piano.
- 20 h 00 — RADIOJOURNAL**
- O20 h 03 — LITTÉRATURE AU PLURIEL**
Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de

Londres, de New York et de Montréal.

- **20 h 30 — LES GRANDS CONCERTS**
Récital enregistré au Centre d'Art Orford.
Gérard Souzay, baryton, Dalton Baldwin, piano.
Oeuvres de Lully, Fauré, Ravel, Debussy, Duparc et Poulenc.
Françoise Bertrand, piano.
Oeuvres de Dulsas et de Sévéric.
- **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**
Invité: Pierre Barouh.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **22 h 30 — MOSAÏQUE**
Concerto en ré majeur (Vivaldi); Gunther Lemmen, viole d'amour, et le Collegium Aureum. — Concerto en do mineur (Marcello); Pierre Pierlot, hautbois, et orch. de chambre Jean-François-Paillard.
- 23 h 00 — RADIOJOURNAL**
- O23 h 03 — VIENNE LA NUIT**
- **23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**
"On perd toujours quand on quitte notre air pour en prendre un autre". (La Rochefoucauld)
- 24 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**
- 1 h 00 — RADIOJOURNAL**

JEUDI

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Concerto en ré mineur (C.-P.-E. Bach); George Malcolm, clavecin, et orch. du Festival Bath, dir. Menuhin. — Sonate en la mineur, K. 310 (Mozart); Emile Guilels, piano. — Concerto pour flûte et orchestre (Molter); Jean-Pierre Rampal et orch. de chambre Jean-François-Paillard.
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**
L'Underground: les formes marginales de la culture dans la société actuelle. La politisation de l'underground, par le professeur Walter Hollstein de l'Institut de Sociologie de Berlin.
- **8 h 20 — AU JOUR LE JOUR**
Symphonie no 6 en do majeur (Schubert); Orch. symph. de Cologne, dir.

22 novembre

Wand. — Allegro et Menuet en sol majeur (Beethoven); Frans Vester et Martine Bakker, flûtes.

- 9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**
"Le Chant des partisans"; Germaine Sablon. — "Symphonie"; Jean Sablon. — "La Belle de Cadix"; Luis Mariano. — "Pigalle"; Georges Ulmer. — "La Mer"; Charles Trenet. — "La Vie en rose"; Edith Piaf. — "La Grande cité"; Yves Montand. — "Les Amants"; Orch. de Chauvigny.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Concerto en do mineur pour clavecin et orchestre (W.-F. Bach); Robert Veyron-Lacroix et orch. de chambre de la radiodiffusion sarroise, dir. Ristenpart.

- Quatre poèmes d'après "Intermezzo" d'Henri Heine (Ropartz): Claude Corbeil, basse, et Janine Lachance, piano. — "Métamorphoses", op. 49 (Britten): Vitezslav Hanus. — Extr. du Concerto de "Aranjuez" pour guitare et orchestre (Rodrigo): Alirio Diaz et Membres de l'orch. national d'Espagne, dir. de Burgos. — Extr. de "Te Deum" (De Blamont): Collegium Ars Renata, dir. Rudelle.
Animatrice: Janine Paquet.
- **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**
"Bella mia fiamma" et "Resta, oh Cara" (Mozart): Gundula Janowitz, soprano, et orch. symph. de Vienne, dir. Boettcher. — "Scènes d'enfants", op. 15 (Schumann): Christoph Eschanbach, piano. — "Te Deum" (Vivaldi): Chœur et orch. du Théâtre La Fenice de Venise, dir. Negri. — Extr. du Quatuor no 5, op. 66 (Holmboe): Quatuor Kobenhans. — "Tornmusik" (Schoenberg): Ens. à cuivres de orch. philh. de Stockholm. — Extr. de la Symphonie no 4 "Romantique" (Bruckner): Orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.
Animatrice: Janine Paquet.
- 12 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**
Sérénade (Wolf-Ferrari): Sol. de Venise, dir. Scimone. — Chants russes (Lalo): André Navarra, violoncelle, et Maurice Duruflé, orgue.
- **12 h 30 — TENDREMENT**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **13 h 00 — CONTREPOINT**
Oeuvres de Franck.
"Les Eolides" et "Rédemption": Orch. philh. de Budapest, dir. Martin.
Animateur: Jean-Marie Perrault.
- 13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE**
Musique Vivante.
Animateur: Jean-François Sénart.
- 13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE**
3e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- **14 h 00 — AIRS D'OPERA**
- **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**
Festival de Salzbourg 1973.
Matinée-Mozart donnée par l'Ensemble du Mozarteum de Salzbourg, dir. Klee. Solistes: Robert Kerns, basse, et Alexander Jenner, piano.
Symphonie en ré majeur, K. 19: Concerto en fa majeur, K. 413: Récitatif et Air pour basse, K. 432; Air "Rivolgete a lui lo sguardo", K. 584; et Symphonie en si majeur, K. 319.
Animateur André Hébert.
- **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**
"I Get A Kick Out of You" (Porter): Clifford Brown. — "My Angel" (Shepp): Archie Shepp. — "Deedle-Lee, Deedle-Lum" (Ross): Lambert, Hendricks and Bavan.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
"Le Festin de l'araignée" (Roussel): Orch. symph. de Prague, dir. Smetacek. — "La Création du monde" (Milhaud): Orch. symph. de Prague, dir. Neumann.
- 18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**
"Géographie du sous-développement", par le professeur Robert Garry.
- **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Interview avec Jean Françaix, compositeur, par Raymond Charette.
Concerto pour clarinette et orchestre: Jacques Lancelot et orch. de chambre de Nice, dir. Mule.
- 20 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES**
- O20 h 30 — BANC D'ESSAI**
Sonatine en la mineur op. 137, no 2 (Schubert): Anne Robert, violon, et Claude Labelle, piano. — Extr. du Trio en ré mineur, op. 49 (Mendelssohn): Anne Robert, violon, Claude Labelle, piano, et Elisabeth Groulx, violoncelle.
- O21 h 00 — PREMIERES**
"Le Château des pucelles" de Jean-Raymond Boudou.
- **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**
Invité: Pierre Barouh.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **22 h 30 — LA CYBERNETIQUE ET NOUS**
Les machines informationnelles: organismes artificiels, modèles, simulateurs, etc. Les prothèses électroniques.
Invités: Dr Jacques Sauvan, chef du département cybernétique de la Société nationale d'étude et de construction de moteurs d'aviation, Paris, Donald MacKay, professeur à l'Université de Keele (Angleterre).
Dr Gustave Gingras, directeur de l'Insti-

tut de réhabilitation de Montréal.
Raymond Ruyet, professeur à l'université de Nancy.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

023 h 03 — VIENNE LA NUIT

■ 23 h 55 — PENSÉE DE LA NUIT

"Les faux honnêtes gens sont ceux qui déguisent leurs défauts aux autres et à eux-mêmes". (La Rochefoucauld)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

● 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

1 h 00 — RADIOJOURNAL

VENDREDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Concerto en si majeur (Bonporti): Ens. I Musici. — Sonate en ré majeur pour violon et clavecin (Leclair): Catherine Courtois et Blandine Verlet. — Concerto en do majeur (Bach): Vera Appleton et Michael Field, pianos, et orch. du Festival Castle-Hill, dir. Brief. — Sonate en mi majeur (Scarlatti): Gustav Leonhardt, clavecin.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 03 — UNIVERSITÉ
RADIOPHONIQUE ET
TELEVISUELLE
INTERNATIONALE

L'Underground: les formes marginales de la culture dans la société actuelle. La contestation de la jeunesse et la transformation de la société, par le professeur Walter Hollstein de l'Institut de Sociologie de Berlin.

● 8 h 20 — AU JOUR LE JOUR

Divertimento en si bémol majeur, K. 287 (Mozart): Octuor philh. de Berlin.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS
PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE
FÊTE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Concerto en fa mineur (Benda): Lory Wallfisch, clavecin, et orch. de chambre de Wurtemberg, dir. Faerber. — Fugue en sol mineur (Reincken): Jorgen Ernest Hansen, orgue. — "From The Rising Of The Sun" (Tallis): The Choir of St. Michael's College, dir. Nethsingha. — Extr. d'une Messe (Obrecht): Cappella de Leipzig, dir. Knothe. — "Nuits dans les Jardins d'Espagne" (Falla): Margrit Weber, piano, et orch. symph. de la radio bavaroise, dir. Kubelik. Animateur: Janine Paquet.

● 10 h 30 — LE MATIN DES
MUSICIENS

23 novembre

"Beau soir" et "Mandoline" (Debussy): Gérard Souzay, baryton, et Dalton Baldwin, piano. — "Instrumental Consort" et "Time To Pass With Goodly Sport" (Anon.): St. George's Canzona, dir. Sothcott. — Pièces Pittoresques nos 1 à 6 (Chabrier): Rena Kyriakou, piano. — "Litanies" K. 195 (Mozart): George Malcolm, orgue, Schola Cantorum d'Oxford, et Academy of Saint-Martin-in-The-Fields, dir. Marriner. — "Les Indes galantes" (Rameau): Andrée Espósito, soprano, et orch. de chambre des Concerts Lamoureux, dir. Couraud. — Extr. du "Songe d'une nuit d'été" (Mendelssohn): Ambrosian Singers, et orch. New Philharmonia, dir. De Burgos. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES
Suite italienne (Stravinsky): László Mezo, violon, et Laurent Szucs, piano. — Trio en si bémol (Schubert).

● 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 13 h 00 — CONTREPOINT

Oeuvres de Bach.

Concerto en fa majeur "Italien" et Partita no 1 en si bémol majeur: Glenn Gould, piano.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA
MUSIQUE

4e série.

Animateur: Iolande Rossignol.

13 h 45 — FAISONS DE LA
MUSIQUE

5e série.

Animateur: Jacotte Ribière-Raverlat.

● 14 h 00 — AIRS D'OPERA

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1973. Concert de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Karajan. Symphonie en do mineur no 5 (Mahler). Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mi-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 17 au 23 novembre 1973
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

● 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"How to Sing These Blues" (Estes): Sleepy John Estes. — "Rainy Day Blues" (Hopkins): Lightnin' Hopkins. — "A Basket of Blues" (Spivey): Hannah Sylvester. — "Got The Best of Me" et "Slimy Serpent" (Spiney): Victoria Spivey. — "Bad News Is Coming" (Allison): Luther Allison.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Deux Impromptus (Schubert) et Variations "Abegg" en fa majeur, op. 1 (Schumann): Michel Karin, piano.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"Le Théâtre québécois contemporain" par le professeur Laurent Mailhot.

● 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Jean François, compositeur, par Raymond Charette.
"L'Horloge de Flore": John de Lancie, hautbois, et orch. symph. de Londres, dir. Prévin. — "Berceuse", "Rondino Staccato", "Nocturne" et "Mouvement perpétuel": Maurice Gendron, violoncelle, et Jean François, piano.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

● 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

Un livre d'Art: "Giacometti".
Dore Ashton, critique d'art de New York, rencontre l'auteur: Reinhold Hohl.

020 h 30 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre symphonique de Londres.

Au pupitre: Witold Rowicki.

Ouverture "Muj Domov" op. 62 et Symphonie no 7 en ré mineur, op. 70 (Dvorak).

Orchestre de l'Opéra de Monte Carlo.

Au pupitre: Marius Constant.

"Paradis perdu" (Constant).

● 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE

Invité: Pierre Barouh.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — LA FEUILLAISSON

23 h 00 — RADIOJOURNAL

023 h 03 — VIENNE LA NUIT

● 23 h 55 — PENSÉE DE LA NUIT

"Il faut que la raison et le bon sens mettent le prix aux choses". (La Rochefoucauld)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

● 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

1 h 00 — RADIOJOURNAL