

LES CHANSONS DE

Robert L'Herbier

et de

Rolande Desormeau

Bouchar



1⁰⁰

EDITEUR

Ed. Archambault
INC

500 RUE STE CATHERINE EST
MONTREAL (24^e)

Publié par arrangement avec les

EDITIONS **PAUL BEUSCHER**

27 BOULEVARD BEAUMARCHAIS
PARIS (4^e)

LE COUPLE ROMANTIQUE

QUELS êtres charmants! Leur simplicité toute naturelle alliée à une distinction racée, font de ce ménage les artistes en vedette de la chanson française.

Monsieur et Madame Robert L'Herbier évoquent pour nous la gamme poétique et le rythme berceur de ces refrains populaires, si chers auprès de leurs admirateurs.

Leurs débuts sont des plus simples. ROLANDE DESORMEAUX (Mme Robert L'Herbier), débuta au poste C.K.A.C. à l'âge de 14 ans. Un peu plus tard, elle devint la soliste-accordeoniste au programme "Sans Cérémonie". Douée d'un joli timbre de voix, elle donna une audition à Radio-Canada, au programme "Alouette Everyday" et les commanditaires l'engagèrent pour toute la série d'émissions. Rolande qui s'accompagnait et chantait en même temps, finit par s'imposer aux nombreux auditeurs de ce programme populaire. Aujourd'hui "MISS RADIO 1948" est la vedette de plusieurs programmes, entr'autres: "Les Joyeux Troubadours" — "Le Programme de Juliette Béliveau" — "Fresque Musicale" où elle chanta en duo avec son mari, le Prince Consort. Elle vient d'enregistrer sur disques, une des dernières compositions de Robert L'Herbier, intitulée: "Ouvre ton cœur" et appelée à un grand succès. Notre Reine de la Radio est, sans contredit, une des vedettes préférées de nos ondes radiophoniques.

ROBERT L'HERBIER débuta à la radio en 1940, au poste C.H.L.T. de Sherbrooke, où il eut maints programmes dont: "Robert L'Herbier et ses chansons" — "Le Chanteur Romantique" et plusieurs autres. De plus, il créa à la scène le premier rôle de l'Opérette: "Le Roman de Suzon" de Henri Miro.

Un an plus tard, il est engagé à Montréal, au programme des "Joyeux Troubadours" et reçoit le titre de "Chanteur Romantique". Ajoutons qu'il est chanteur, annonceur et pianiste à cette émission qui dure depuis sept ans. Il est aussi la vedette du programme: "Le Café Concert Kraft". Parmi les programmes dont M. L'Herbier participa à titre d'artiste invité, mentionnons: "Sur nos ondes" — "Mosaïque musicale" "L'Heure de la Victoire", etc., etc. Il a remporté haut la main la Médaille d'or de Radio-Monde en 1946. M. Robert L'Herbier est de nouveau le gagnant de la Médaille d'or de Radio-Monde pour 1948.

Il obtint avec sa femme sur la scène du théâtre Arcade, un succès exceptionnel et ceci à deux reprises. D'abord dans la pièce: "Mon Homme" de Francis Carco, dans une scène de cabaret qui resta à l'affiche trois semaines, et ensuite dans la pièce "Mon seul amour" (Le Ruisseau) de P. Wolff, qui garda l'affiche quatre semaines, ce qui fut un record pour le théâtre à Montréal. Il a enregistré plus de vingt disques pour la compagnie Victor. Voici ses derniers succès: "Heureux comme un roi" — "Douce France" — "La Polka d'amour" — "Tout le long des rues" — "Tango d'un soir" et son dernier enregistrement "Sérénade à la Brise". Sa composition: "Voudras-tu" vient d'être éditée à Paris par les Editions Maurice Decruck. Robert L'Herbier est aussi journaliste et correspondant officiel au Canada du "Film français" de Paris.

Ils espèrent tous deux visiter la France et se faire entendre là-bas.

LONGUE VIE A LA REINE ET AU PRINCE CONSORT !

Martial Thibodeau

289.413242
C 4582
1750
MVS

SOMMAIRE

	PAGE
1. La Gamme et l'Amour	4
2. Simple histoire (le petit trottin)	6
3. Mon église	9
4. Ma ritournelle	11
5. Le p'tit bal du samedi soir	13
6. La Marchande de Fleurs	16
7. Notre-Dame des Amours	18
8. Avec l'amour	20
9. Avec son tra la la	22
10. Colombe	25
11. Guitare à Chiquita	27
12. Feu-Follet	29

LA GAMME ET L'AMOUR

VALSE du film "TRENTÉ ET QUARANTE"

Paroles de
JACQUES LARUE

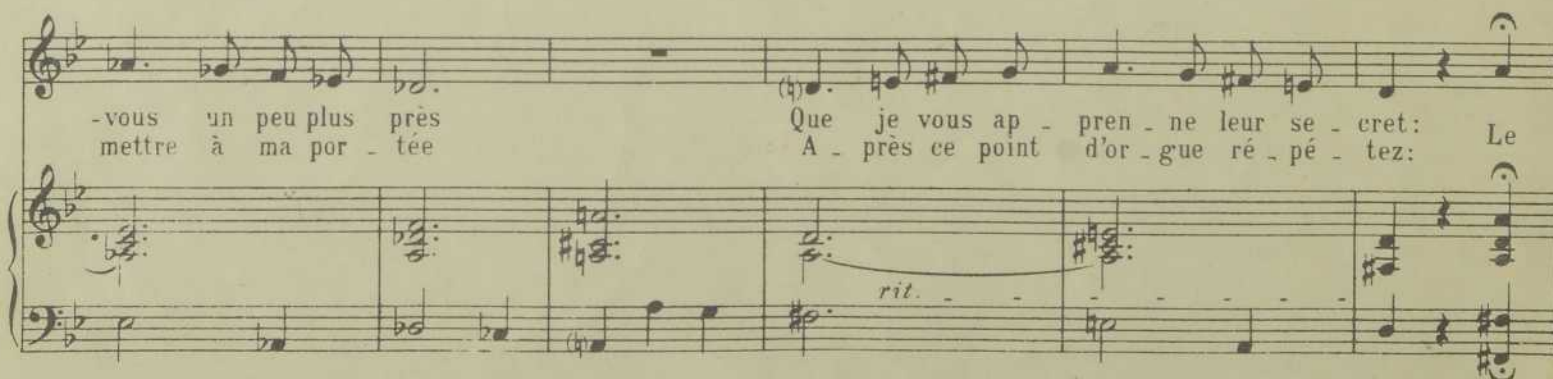
Musique de LOUIGUY

Valse à 1 temps

PIANO



COUPLET



REFRAIN
a Tempo

do c'est l'a - mour Le ré c'est tou - jours Et c'est vous ma mie

a Tempo

Le fa c'est mon cœur Le sol j'en ai peur C'est u - ne fo - lie

Le la dit tout bas Si vo - tre cœur bat Que c'est pour la vie

Ve - nez dans mes bras Ce pe - tit air là Mon cœur le di - ra bien mieux

2^e fois

La gamme et l'a - mour S'a - cordent tou - jours Pour les a - mou - reux.

SIMPLE HISTOIRE

FOX CHANTÉ

Paroles de
André HORNEZMusique de
Henri BOURTAYRE

CHANT *Mt de Fox* **COUPLET**

PIANO *Mt de Fox*
ff très brillant

Sur le trot -
Au bord de

toir un p'tit trottin trottait — D'un air mu - tin par un ma - tin d'é - té — Au coin d'la
l'eau où des pêcheurs pêchaient — Nos a - mou - reux soudain se sont penchés — Comme il pen -

rue un beau gar - çon chantait, — Il lui sou - rit... Ell' lui sou - rit... Et tout sou -
- sait les cho - ses qu'ell' pensait — Il l'en - la - ça, Ell' l'en - la - ça Et cœ - te -

- rit. Leurs deux sou - ri - s' ay - ant co - in - ci - dé — Il la sui -
- ra. Pendant ce temps l'eau du ruisseau cou - lait, — Sur cha - que

- vit d'un p'tit pas dé - ci - dé — Comme il a - vait d'la suit'dans les i - dées — Il dit: "Bon -
 branche un oi - seau rou - cou - lait — Et quand les fleurs fermè - rent leurs vo - lets — Il dit: "Tou -

- jour" Ell' dit: "Bon - jour" Ah! quel beau jour, — Ce n'est pas très o - ri - gi -
 - jours" Ell' dit: "Tou - jours" C'est beau l'a - mour. — Et puis au ren - dez - vous sui -

(en bolero)

- nal — Mais ça va - lait un grand dis - cours — Car un mot n'est ja - mais ba -
 - vant — Ell' mit sa ro - be de taff' - tas. — Les oi - seaux é - taient tous pré -

- nal — Quand on le dit a - vec a - mour. — Et puis, en -
 - sents — Mais l'a - mou - reux ne re - vint pas... — Près de l'é -

(swing très rythmé)

- suite il lui a de - man - dé, — Si on al - lait du cô - té d'Saint Man - dé?
 - tang les saul's pleu - reurs pleu - raient — Et sur la rout' qui sem - blait dé - so - lée

— C'est un p'tit coin qu'on m'a re - com - man - dé, — Il dit: "Tu viens?" Ell' dit: "Je
 — Un p'tit trot - tin s'en re - vint tout seu - let, — Si mon re - frain N'fi - nit pas

viens" Ça tom - bait bien. — 1. 2.
 bien Je n'y peux rien. — 2. Au bord de —

Car c'est la simple his - toi - re du tout pe - tit trot - tin. —

MON ÉGLISE

9

Paroles de
Jacques LARUE

Musique de
Jean LUTÈCE

Moderato

Récitatif

mf *Rit.* *mf*

Quand je vois s'en vo-ler les nu-
Si tu veux loin des bruits de la

-a- ges A la file au-dessus des maisons, Réveil- lant en mon cœur une i- ma- ge, A-vec
vil- le De l'air fa- de que nous res- pi- rons, Vers sa grâce an- gè- lique et tran- quil- le Tous les

eux je franchis l'ho- ri- zon, Sur la route allant à mon vil- la- ge Je m'ar- rête où fi- nit la fo-
deux mon amour nous i- rons, Et là- bas si par chance tu m'ai- mes Comme il semble être écrit sur ton

REFRAIN

-rèt Et trou-ant l'écart bleu du feuil- la- ge, Un clo- cher dans le ciel m'ap- pa- ratt...
front Pé- né- trant en son cœur le jour mè- me Tous les deux nous nous y ma- ri- e- rons... Qu'elle est

Slow (avec ferveur)

belle au loin tain Mon é - gli - se — Tou.te gri - se — Dans les champs, —

— Quand sa cloche au loin tin.te A la bri - se — Et me gri - se — De son

chant. — Sous la col - li - ne — Quand s'il lu - mi - ne — Son vi -

trail au so - leil du cou - chant... — Qu'elle est belle au lointain Mon é - gli - se —

Tou.te gri - se — Dans les champs. — champs. —

pp

8..!

Ma ritournelle

CHANSON SÉRÉNADE

Paroles de
Maurice VANDAIR

Musique de
Henri BOURTAYRE

Allegretto



COUPLET
Récit (Sérénade)

1. Le jour s'est en - fui, la nuit prend son voi -
2. (Mais nous descen - drons) un soir au vil - la -
V. F. (Mais je descen - drai)

sfz *p* suivez *sfz*

- le Et mes blancs moutons se sont en - dor - mis
- ge Et d'au - tres ber - gers (te fe - ront la cour)
V. F. (te font les yeux doux)

V. F. (Tout seul dans le soir,
Je rêve à tes yeux,
Mal - gré leurs chansons)

je chante aux é - toi - les É - cou - te ma voix; é - cou - te la nuit: Ma ritour -
tu res - te - ras sa - ge Il n'est qu'un re - frain (pour par - ler d'amour, pour nos rendez-vous!)

V. F.

REFRAIN
Allegretto

nel - le C'est la plus bel - le E - cou - te - la chan - ter le soir Le vent l'em - por - te Près de la

por - te Où sur le banc tu viens t'as - soir (La lu - ne blan - che Vers toi se pen - ché Et met du
V. F. Dans la nuit clai - re La lune é - clai - re Cha - que sen -

ciel dans tes che - veux) Mon cœur sou - pi - re Et semble di - re C'est toi que j'aime et que je
- tier d'un ray - on blanc)

veux! 1. Dans la douceur du soir Entends ma ri - tour - nel - le,
2. Dans les é - chos du soir Entends ma ri - tour - nel - le,

Echo 1 2
J'i -rai bien tôt te voir. E - ho! E - ho! Entends mon chant d'es - poir. - ho! Bonsoir!
Mon cœur te dit bon - soir. E - ho! E - ho!

LE P'TIT BAL DU SAMEDI SOIR

Paroles de
J. DREJAC
&
JEAN DELETTRE

VALSE MUSETTE CHANTÉE

Musique de
JEAN DELETTRE
& **BOREL-CLERC**

Valse musette



Couplets

1. Dans le vieux fau - bourg Tout char - gé d'a - mour Près du pont de la Vil - let - te Un soir je flâ - nais,
2. Vous l'a - vez d'vi - né J'y suis re - tour - né Main - t'nant je con - nais tout l' mon - de, Vic - tor et Ti - ti,
3. Un di - manche ma - tin A - vec Bap - tis - tin (C'est le pa - tron d'la guin - guet - te) On s'est at - ta - blés

SOL min RÉ

SOL min RÉ7

Un re - frain traî - nait, Un air de val - se mu - set - te, Comme un vieux co - pain Me pre - nant la main
Fer - nand le tout p'tit Né - nette et Mi - mi la blon - de, D'ail - leurs des beaux yeux Y'en a tant qu'on veut
Et nous a - vons joué Au ch'min d'fer en tête à tête - te, Comme il per - dait trop Il a fait l'bis-tro,

SOL min

Il m'a dit « Viens » Pour - quoi le ca - cher Ma foi j'ai mar - ché Et j'ai trou - vé
Ils vont par deux, Et blagu' dans les coins On est aus - si bien Qu'au Ta - ba - rin.
J'ai dit bon - co, J'ai ga - gné ma foi, Et de - puis trois mois Il est à moi.

DO min SOL min MI - 7 RÉ7

Refrains

Le p'tit bal du sam' - di soir Où le cœur plein d'es - poir Dan - sent les mi - di - net - tes
 Au p'tit bal du sam' - di soir Où le cœur plein d'es - poir Dan - sent les mi - di - net - tes
 Le p'tit bal du sam' - di soir Où le cœur plein d'es - poir Dan - sent les mi - di - net - tes

SOL RÉ7

Pas de frais pour la toi - let - te Pour ça vous a - vez l'bon - soir
 Pas de frais pour la toi - let - te Pour ça vous a - vez l'bon - soir
 Pas de frais pour la toi - let - te Pour ça vous a - vez l'bon - soir

SOL

Mais du bon - heur dans les yeux De tous les a - mou - reux Ça m'a tou - ché c'est bête,
 Mais du bon - heur des a - veux Car tous les a - mou - reux Se montent un peu la tête,
 Mais du bon - heur dans les yeux De tous les a - mou - reux Vous pen - sez si c'est chouet - te

RÉ7

Je suis en - tré dans la fête L'air digne et le cœur joy - eux,
 Quand l'ac - cor - dé - on s'ar - rê - te Ils vont s'as - seoir deux par deux,
 Tout l'mond' perd un peu la tête Ça fait qu'tout est pour le mieux.

SOL7

Dall - leurs il ne man - quait rien Y'a - voit tout c'qu'il con - vient Des moul's et du vin rou - ge,
De temps en temps un gar - çon Pousse un' pe - tit' chan - son Ça fait rà - ver les fil - les,
Bap - tis - tin dans l'oc - ca - sion N'a - vait plus - d'si - tua - tion En per - dant sa bou - ti - que,

DO DO min SOL

Au troi - siem' fla - con ça bou - ge Au qua - tri - em' ça va bien,
Dans l'noir y'a des yeux qui bril - lent, On croi - rait des p'tits lam - pions,
Mais comme il est sym - pa - thi - que A - lors j'l'ai pris comm' gar - çon,

LA7 RÉ7

A - lors il vaut mieux s'as - soir, Le pa - tron vient vous voir Il vous dit: c'est la mien - ne;
Oui, les lam - pions mer - veil - leux Du car - na - val joy - eux, D'u - ne fête é - ter - nel - le,
Et c'est lui qui sort à boir' Aux a - mou - reux dans l'noir Dans ma ba - raque en plan - ches

SOL RÉ7

Et c'est comm' ça tout's les s'mai - nes Au p'tit bal du sam - d' soir.
On serre un peu plus sa bel - le Au p'tit bal du sam' - di soir.
Du sam' - di jus - qu'au di - man - che Au p'tit bal du sam' - di soir.

P.B. 6459

La marchande de fleurs

TANGO CHANTE

Paroles de
Maurice VANDAIR

Musique de
Henri BOURTAYRE

Mt de Tango

récitatif

Voi ci re-ve-nir le prin-

mf

p suivez

rythmé

temps, Pre-nez les fleurs que je vous tends Si gen-ti-ment Dans un sou-ni-re, Deux

récitatif

rythmé

francs, ce n'est pas cher, vrai-ment, Pour un bou-quet qui sem-ble dire: "Ah! qu'il est

Mt de Tango

bon d'ai-mer longtemps." Pre-nez mes vi-o-let-tes Et vous em-por-te-

rez Dans ces fleurs très sim-plet-tes, Mon cœur a ban-don-

REFRAIN

rall.

Mt de Habanera

né Par dessus le mar.ché. Voi.ci les fleurs que vous ai - mez, Mon cœur en est tout par.tu.

rall.

Mt de Tango

mé, Pre - nez la bel - le, Pre - nez Mon - sieur Ces fleurs si

bel les Sous le ciel bleu. Voi ci les fleurs que vous ai

Mt de Habanera

Mt de Tango

mez C'est du bonheur à bon mar - ché, A peine é - clo - ses, Pre - nez tou -

- jours, Pre - nez mes ro - ses, Voi - ci les fleurs d'a - mour.

2. O

FIN

2

O vous, qui doutez du bonheur,
Epinglez donc sur votre cœur
Ces jolies fleurs que je vous donne
Partez, joyeux dans le matin.
Puis offrez-les à la mignonne,
Aux yeux mutins, sur le chemin,

Prenez donc mes pervenches,
Et si vous la sentez
Près de vous qui se penche,
Donnez-lui un baiser
Par dessus le marché.

(au Refrain:)

Dédiée à la petite Jacqueline BELOT

Notre Dame des amours

Paroles de
DOMMEL

Musique de
Maurice ALEXANDER

M^{tr} de Slow Fox

La voix du vieux clocher Du haut des pierres gri-ses Di-sait: "Ve-nez Ve-nez! Vous qui pas-sez i-ci" A-
Aux an-ti-ques vi-traux Fon-dait le dernier gi-vre Ten-drement, les oiseaux Fai-saient leurs nids plus doux Heu-

 The first system shows the vocal melody on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Refrain

lors, je suis en-tré Dans la pe-tite é-gli-se Et, trouvant du pas-sé L'ou-bli. J'ai pri-
reux, ils ont com-pris La vraie rai-son de vi-vre Pour qu'il en soit ain-si. Pour nous!

 The second system continues the vocal melody and piano accompaniment for the refrain.

é, No-tre-Da-me des a-mours J'ai pri é, qu'elle en-so-leil-le nos

 The third system shows the final line of the song, with the vocal melody and piano accompaniment.

jours Pour re - voir, la joie naî - tre dans les cœurs J'ai pri -

f *p*

é, No - tre - Da - me du Bon - heur L'al - lé - lui - a, s'en - vo - lant par le

f *p* Cloche

gai chant des clo - ches Fê - tant le prin - temps nou - veau Clame, "Ai - mez - vous, quand l'a -

mf *p*

mour nous rap - pro - che C'est si beau! si beau! Plein d'es - poir, de re - vi - vre de beaux

jours J'ai pri - é, No - tre - Da - me des a - mours. Aux

rall. *Fin* *rall.* *f* *p*

AVEC L'AMOUR!

Paroles de
LOUIS POTERAT
et MAX BERT

du film "LE CAVALIER NOIR"

Musique de
FRANCIS LOPEZ

Mt de Valse

1. Pour - quoi rê - ver de gloire et de tré - sors?
2. Pour - quoi cher - cher à tout u - ne rai - son,

Pour - quoi cou - rir tou - jours a - près le sort?
Pour - quoi craindre tou - jours la tra - hi - son,

On dit que le bon - heur vient sou - vent en dor - mant, Pre - nez
Ne vous oc - cu - pez pas de la sai - son qui vient, Pro - fi -

donc par le bras la for - tune en pas - sant. A.
- tez du mo - ment sans pen - ser à de - main. A.

REFRAIN

_vec. a _ vec l'a _ mour, ——— On est roi de la terre et de l'on _ de! ——— A _

_vec, a _ vec l'a _ mour, ——— Le plus pauvre est le mai _ tre du mon _ de! ——— A _

_vec, a _ vec l'a _ mour, ——— On sou _ rit aux plus som _ bres dis _ cours, ——— Dans la

ron _ de du cœur le bon _ heur fait ses tours A _ vec l'a _ mour, On re _

fait du prin _ temps, on re _ fait des beaux jours A _ vec l'a _ _ _ mour! ——— 2. Pour _

Avec son tra-la-la-

VALSE ESPAGNOLE du film «QUAI DES ORFÈVRES»

Paroles de
André HORNEZ

Musique de
Francis LOPEZ

Mt de Valse Espagnole



1. Elle ha - bi - tait Sé - vil - le Et dans tou - te la vil - le
2. Un jour sous les ar - ca - des Elle eut u - ne to - qua - de
3. Mais u - ne ci - ga - riè - re L'a - yant mise en co - lè - re



1. C'é - tait la plus ha - bi - le De tout's les gi - ta - nas,
2. Pour don Pe - dro l'al - ca - de A caus' de ses gros bras,
3. El' la tua sans ma - nie - re D'un coup de Na - va - ja.



1. Il en é - tait d'plus bel - les Mais elle a - vait pour el - le
2. Loin d'se lais - ser sé - dui - re Il eut un p'tit sou - ri - re
3. Des ju - ges re - dou - ta - bles La re - con - nur'nt cou - pa - ble,





1. Un' chose ex . cep . tio . nel . le — Que les au . tres n'avaient pas . — A . vec
 2. Qui a . vait l'air de di . re — Oh! toi, tu ne m'auras pas . — A . vec
 3. Mais ell' tou . jours ai . ma . ble — Ne s'en fit pas pour ce . la . — A . vec

REFRAIN



1. son tra-la-la. Son pe . tit tra-la-la, Ell' fai . sait tour . ner tou . tes les têtes, — D'un coup de tra-la-la.
 2. son tra-la-la. Son pe . tit tra-la-la, Ell' se mit aus . si . tôt en cam . pagne, — D'un coup de tra-la-la.
 3. son tra-la-la. Son pe . tit tra-la-la, Ell' fit face à l'in . ter . ro . ga . toi . re, — D'un coup de tra-la-la.



1. Ell' fai . sait tra-la-la. Et cha . cun ré . vait d'être dans ses bras. — Ce qui les trou . blait à l'ex
 2. El . le fit tra-la-la. Et Pé . dro brus . que ment s'em . bal . la, — A . lors re . ve . nant à la
 3. En fai . sant tra-la-la. Ell' n'a . vait plus be . soin d'a . vo . cat. — Au cours de leur ré . qui . si .



1. . tre . me — Et les ren . dait fous de dé . sir. — C'e . tait pas la chose en ell'
 2. char . ge — Ell' fit le grand jeu in . té . gral. — En long, en tra . vers et en
 3. . toi . re — Les jug's dé . cla . rèr'nt qu'elle a . vait — Des ar . guments très pé . remp

1. mè - me C'é - fait la fa - çoit d's'enser - vir... A - vec son tra-la-la Son pe
 2. lar - ge Et même aus - si en dia - go - nai. A - vec son tra-la-la Son pe.
 3. toi - res Qui f'saient re - bon - dir l'in - té - rêt. A - vec son tra-la-la Son pe.

1. tit tra-la-la. Ell' n'a - vait pas be - soïn d'cas ta - gnet - tes. Car son p'tit tra-la-la. E - tait si tra-la-la.
 2. tit tra-la-la. Elle au - rait fait trem - bler des mon - ta - gnes. Car son p'tit tra-la-la. E - tait si tra-la-la.
 3. tit tra-la-la. El - le fut ac - quit - tée sans his - toi - re. Car son p'tit tra-la-la. E - tait si tra-la-la.

1. Que null' party'enn'a - vait un'comm' ça. 1-2 3
 2. Que Pé - dro le lend'main l'é - pou - sa. ma. Ay, ay, ay, ay, ay, Ay.
 3. Que de - bout le pu - blic l'ac - cla -

ay, ay, ay, ay, Voy - ez c'qui ar - ri - ve Mes - da - mes, Ay, ay, ay, ay, ay, Ay, ay, ay, ay, ay, Quand

on a un p'tit tra - la - la.

COLOMBE

CHANSON VÉCUE

Paroles =
Maurice VANDAIR

Musique =
Johnny HESS

T^o di Valse

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (f) dynamic. The melody is composed of eighth and quarter notes, while the bass line consists of sustained chords. Chord markings above the staff include FA7, Sib, SOL7, DO7, FA7, and Sib.

COUPLET

The first system of the song features three verses of lyrics. The melody is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support with chords and sustained notes. Chord markings include Sib and Mib.

1. Elle é - tait blonde et por - tait dans les yeux Un re - flet du ciel bleu
2. Un beaugar - çon lui de - man - da sa main Un soir sur le che - min
3. Mais le bon - heur est sou - vent bien trop court Dans les ro - mans d'a - mour

The second system continues the melody and piano accompaniment. The lyrics describe the death of a young woman. Chord markings include FA7 and Sib.

El - le pas - sait comme un jo - li bou - quet Et par - fu - mait La bri - se.
El - le don - na comme on donne u - ne fleur Son pe - tit cœur Fi - dè - le.
La mort cru - elle un beau soir em - por - ta L'à - me de la Co - lom - be

The third system continues the melody and piano accompaniment. The lyrics describe the discovery of the young woman's body. Chord markings include Sib7, DO maj., and FA7.

Elle a - vait fait son pe - tit nid d'oi - seau Près de l'é - gli - se Là - haut!
Puis de - vant Dieu qui bé - nit les cœurs purs Ouvrant ses ai - les D'a - zur.
Bien tris - te - ment main - te - nant l'on peut voir Quand soudain tom - be Le soir.

The fourth system concludes the melody and piano accompaniment. The lyrics describe the young woman's fate. Chord markings include Sib, SOL min., DO7, and FA.

Et les pas - sants mur - mu - raient le ma - tin Sur son che - min:
El - le s'u - nit à ce - lui qu'elle ai - mait A tout ja - mais.
Un homme é - per - du qui pleure et qui prie Seul dans la nuit. Co -

REFRAIN

- lom - be Co - lom - be { Pe - tit oi - seau d'a - mour
Pe - tit oi - seau d'a - mour } Co - lom -
Pe - tit oi - seau du ciel }

- be Co - lom - be { Mé - fie - toi des vau - tours!
Voi - ci ton plus beau jour } Co - lom - be Co -
Mon cœur est é - ter - nel }

- lom - be { Lors - que s'es - tom - pe Le jour
Si les beaux con - tes Sont courts } Co - lom - be Co - lom -
La peine i - non - de Mes yeux }

1. 2. 3. *rall.* T°
be { Gar - de ton cœur tou - jours dans les cieux.
Je t'ai me - rai tou - jours }
Attends - moi 1. 2. 3. 8-
rall. T°
SOL7 DO7 FA7 Sib FA7 Sib FA7

8-
At - tends - moi dans les cieux. *rall. molto*

La guitare à Chiquita

FOX-SKETCH CHANTÉ

Paroles de
Maurice VANDAIR

Musique de
Henri BOURTAYRE

Mt de Fox

Les gauchos du Mex - i - que Sont
des gars ma - gni - fi - ques, Oui, mais pour la ba - gar - re, Ils ont des goûts bi - zar - res, Quand
ils sont deux à ta - ble C'est en - cor sup - por - ta - ble, Ça de - vient la - men - ta - ble A
vec plusieurs gau - chos Et quand ils ont le sang chaud Les Pé - dro, les San -
cho, Dé - gai - nent les cou - teaux. Ca se passe aux sons de la gui -

REFRAIN

-tare à Chi-qui-ta, Dans les ran-chos Des Sier-ras,

Et pla-ci-de-ment la Chi-qui-ta Pour les gau-chos Joue des tan-gos, Des rum-bas,

Des pa-sos, Des cue-cas, Ca-ram-ba,

Et tout ça, Ça se joue sur la gui-tare à Chi-qui-ta, Han-da... 2. Tout

FIN *p*.

2

Tout le ranch est en fête,
 Chiquita la coquette
 Pour s'amuser leur jette
 Son bout de cigarette!
 Ce fut une bagarre
 Avec des cris barbares,
 Et tout ce tintamarre
 Pour un bout de mégot!
 Car Pédro l'avait bien vu
 Mais Sancho le bossu
 Avait mis le pied d'ssus!

(au Refrain:)

3

Pour Chiquita la belle,
 Sancho le cœur fidèle,
 Aux pieds de la rebelle,
 Se brula la cervelle
 Mais Pédro en colère
 Dégaina sa rapière
 Et coupa... la lumière
 Avec son grand couteau!
 Et dans le noir aussitôt
 Il découpa Sancho
 Pour en faire un lasso.

(au Refrain:)

Feu follet

29

Valse chantée

Paroles de
Henri KUBNICK

Musique de
Henri BOURTAYRE

T^o di Valse



Cheveu noir et œil qui
Un jour pour tant la trom-
Au pied de tous les cal-

bril - le, La joy - eu - se Ma - ry - von - E - tait la plus bel - le fil -
- peu - se L'in - sou - cian - te Ma - ry - von - Tom - ba vrai - ment a - mou - reu -
- vai - res L'a - mou - reu - se sup - pli - a Les plus grands saints de la ter -

- le De tout le pa - ys bre - ton, Tê - te fol - le sans cer - vel - le
- se D'un ma - rin jo - li gar - çon, Mais le ma - rin par na - tu - re
- re Mais l'homme ne re - vint pas. Ma - ry - von l'au - tre se - mai - ne

El - le cou - rait les gar - çons, Je - tait sa coiffe en den - tel - le
Ai - mait à chan - ger d'a - mour, Et pour d'au - tres a - ven - tu - res
S'est noy - ée dans un ma - rais Et de - puis son âme en pei - ne

REFRAIN

Par des_sus tous les buis sons. Feu fol - let, feu fol - let, C'é_tait
 Il la quit - te sans re - tour. Feu fol - let, feu fol - let, C'é_tait
 Cherchant ce - lui qu'elle ai - mait. Feu fol - let, feu fol - let, N'est plus

un feu fol - let qui dan_sait sur la lan_de, Pied lé - ger, teint de lait,
 un feu fol - let qui cou - rait la cam - pa_gne, Tri - cot blanc, bleu bon - net,
 qu'un feu fol - let qui bril - le sur la lan_de, Feu fol - let, feu fol - let.

— Le jour, la nuit el - le me_nait la sa - ra - ban_de. De Quim_per à Lan_nion, De pas -
 — Ce ma - rin cour - ti - sait tout's les fill's de Bre - ta_gne, De Quim_per à Lan_nion, De ju -
 — Qui dans les ser_po - lets dan_se la sa - ra - ban_de De Quim_per à Lan_nion, L'a - me

_sion en pas_sion, Vo_lait, vo_lait son cœur vo - la_ge, Feu fol - let,
 _pon en ju - pon, Vo_lait, vo_lait son cœur vo - la_ge, Feu fol - let,
 de Ma - ry - von N'est plus qu'un sim_ple feu fol - let, Feu fol - let,

— feu fol - let, C'é_tait un feu fol - let qui cou - rait les vil - la_ges.
 — feu fol - let, C'é_tait un feu fol - let qui cou - rait lès vil - la_ges.
 — feu fol - let, Feu qui danse à ja - mais de vil - lage en vil - la_ge...

L'ÉDITION DES VEDETTES

L'ÉDITION DES SUCCÈS

PAUL BEUSCHER de Paris

Vous présente ses chansons, créées et enregistrées par toutes les vedettes



Les Nouveautés dont on va parler:

Avec son tra la la
Ma même, ma petite même

Mais, qu'est-ce que j'ai
C'est si bon
Danse avec moi

La Chanson des amoureux
La Fête aux Lanternes.

Les Succès dont on parle:

A Honolulu
Amour est comme une chanson (L')
Aucune importance
Aux quatre coins de Paris

Ballade des trois petits nains
Banco
Bonne nuit chérie

C'était une histoire d'amour
Chic à Chiquito
Colombe
Comme une chanson
Comme une étoile

De l'autre côté de la rue
Disque usé (Le)

Eh! hop, on en sortira...
Elle fréquentait la rue Pigalle
En voulez-vous
Eperdument

Feu Follet
Fille à Domingo (La)
Fleur de Paris

Gamme et l'amour (La)
Guitare à Chiquita (La)

Ils sont zazous
Imaginez

Java bleue (La)
Je n'en connais pas la fin...
Je suis jitterbug
Je vous veux
Joue contre joue

Leçon de piano
Lily bye... bye

Macouba
Magdalena
Marchande de fleurs (La)
Ma ritournelle
Moi, je n'aime pas ça

Mon cœur est toujours près de toi
Mon église
Mon petit air

Ne me dis plus: tu

Oh! que c'est haut le haut des montagnes!

P'tit bal du sam'di soir, (Le)
Plus beaux serments, (Les)
Plus belle, (La)
Polka d'amour, (La)
Polka des barbus, (La)
Prends-en un, prends-en deux

Reviens-moi

Sérénades aux nuages
Souvenir, (Un)
Sweet... Sweet... Sweet

Une fleur sur l'oreille

Vagabond fleuri, (Le)
Vie en rose, (La)

Albums Piano et Chant

VOS VEDETTES . . . LEURS CHANSONS . . .

Contenant 22 des plus grands succès
de vos vedettes préférées.

\$0.75

Les SUCCÈS du Compositeur HENRI BOURTAYRE

par

Edith PIAF, Tino ROSSI, Maurice CHEVALIER,
Charles TRENET, Jacques HELIAN, Guy BERRY,
etc.

\$0.75

EDITH PIAF et les Chansons de HENRI CONTET

Contenant:

C'était une histoire d'amour, Le Disque usé, etc., etc.

\$0.75

LES DERNIERS SUCCÈS DE GEORGES GUÉTARY

Contenant 13 de ses plus grands succès:

Chic à Chiquito — La plus belle — Cavalier —
A Honolulu, etc.

\$1.00

En vente chez

Ed. Archambault
INC

500, RUE STE-CATHERINE EST

MONTREAL, P.Q.



Le couple romantique au foyer