



Alfred ALESSANDRESKO

# MÉLODIES

Dancez sur ma porte ( <i>H. Vacaresco</i> ) . . . . .	1 . 75
Chanson bleue et brune ( <i>H. Vacaresco</i> ) . . . . .	1 . 75
Idylle triste ( <i>H. Vacaresco</i> ) . . . . .	2 »
Le rideau de ma voisine ( <i>A. de Musset</i> ) . . . . .	1 . 50
Folie ( <i>H. Vacaresco</i> ) . . . . .	2 »
Berceuse ( <i>Tristan Klingsor</i> ) . . . . .	2 »

Le recueil net : 5 frs MAJORATION TEMPORAIRE 100 %

Copyright by Rouart, Lerolle & C<sup>ie</sup> 1922

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS  
Détail, 40 Boulevard Malesherbes



Prix doublés  
Plus 20 %  
MADE IN FRANCE

783.342  
A371r  
1922  
MUS-ETR

# LE RIDEAU DE MA VOISINE

ARIETTE DANS LE STYLE ANCIEN

Poésie de  
**Alfred de MUSSET**

Musique de  
**Alfred ALESSANDRESCO**

Juin 1916

*Les paroles sont d'Alfred Musset et le titre est*

CHANT

*3<sup>o</sup>*

**Léger et gracieux** *EM*

Le ri-deau de ma voi-si-ne Se sou-lève len-te-

PIANO

*pp*

-ment, El-le va je l'i-ma-gi-ne Prendre l'air un mo-ment, El-le va je l'i-magi-ne

Prendre l'air un mo-ment On en-trouve la fe-nêtre Je sens mon cœur palpi-ter: Elle veut sa-

*a tempo*

*poco rall.*

*FASTER*

Copyright 1922 by

ROUART LEROLLE & C<sup>ie</sup> Editeurs, 29 rue d'Astorg, Paris R.L. 11309

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE TRADUCTION DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

- voir peut-être Si je suis à guet - ter, Et le veut sa voir peut-être Si je suis à guetter

*poco rall.* *a tempo* *rit.*

*tristement*  
— Mais, hé - las! ce n'est qu'un ré-ve, Ma voi - sine aime un lour.daud, Et c'est le vent

*a tempo*

*pp*

qui soulé - ve Le coin de son ri - deau.

*rall.* *a tempo*

*pp*

en ra - len - tis - sant

*dim.* *pp*

*Corwale*

# ROUART, LEROLLE & C<sup>IE</sup>

29, Rue d'Astorg, PARIS ———— Détail, 40 Boulevard Maiesherbes

## MUSIQUE DE CHANT

(Extrait du Catalogue général)

	PRIX NETS		PRIX NETS
ALBENIZ (I.). <i>Il en est de l'Amour</i> (COSTA DE BEAUREGARD) . . . . .	1 35	DUPARC (H.) N <sup>os</sup> 3. <i>La Vague et la Cloche</i> (FRANÇOIS COPPÉE) . . . . .	2 50
BLANC (CL.). <i>Mémoires Orientales</i> (E. BLÉMONT et JEAN LAHOR), recueil . . . . .	6 »	4. <i>Extase</i> (JEAN LAHOR) . . . . .	1 35
BEMBERG (H.). <i>Chant Hindou</i> , 3 tons . . . . .	2 »	5. <i>Phydylé</i> (LECONTE DE LISLE) . . . . .	2 »
— <i>Aime-moi</i> , 2 tons . . . . .	2 »	6. <i>Le Manoir de Rosemonde</i> (R. DE BONNIÈRES) . . . . .	1 35
— <i>J'ai soif de ton âme</i> , 3 tons . . . . .	1 75	7. <i>Lamento</i> (TH. GAUTIER) . . . . .	1 35
— <i>L'Enfant de Bohême</i> , 2 tons . . . . .	1 75	8. <i>Testament</i> (ARMAND SILVESTRE) . . . . .	1 70
— <i>Un Ange est venu</i> , 2 tons . . . . .	1 75	9. <i>Chanson triste</i> (JEAN LAHOR) . . . . .	1 70
— — en duo, 2 tons . . . . .	2 »	10. <i>Élégie</i> (TH. MOORE) . . . . .	1 70
— <i>Tu veux savoir</i> , 3 tons . . . . .	2 »	11. <i>Soupir</i> (SULLY PRUDHOMME) . . . . .	1 35
— <i>Chant Vénitien</i> , 3 tons . . . . .	1 35	12. <i>La vie antérieure</i> (CH. BAUDELAIRE) . . . . .	2 »
— <i>Soupir</i> , 3 tons . . . . .	1 75	HUE (GEORGES). <i>Brises d'Autrefois</i> (H. GAUTHIER-VILLARS), 2 tons . . . . .	1 70
— <i>L'Étoile</i> , 3 tons . . . . .	2 »	— <i>Chansons lointaines</i> (ANDRÉ LEBEY), recueil . . . . .	5 »
— <i>Nymphes et Sylvains</i> , 4 tons . . . . .	2 50	N <sup>os</sup> 1. <i>Barques éternelles</i> . . . . .	2 »
— <i>Chant Arabe</i> , 3 tons . . . . .	2 »	2. <i>Complainte d'amour</i> . . . . .	1 70
— <i>Vers tes lèvres</i> . . . . .	1 75	3. <i>Litanies passionnées</i> . . . . .	1 70
— <i>Chant de Noël</i> , 3 tons . . . . .	2 50	4. <i>Soir païen</i> , avec flûte . . . . .	2 70
BREVILLE (PIERRE DE). <i>Après la Mort</i> (G. TRARIEUX) . . . . .	1 70	— <i>Chers Souvenirs</i> (JEAN BÉNÉDICT) . . . . .	1 70
— <i>Bernadette</i> (POUVILLON) . . . . .	1 70	— <i>Heures douces</i> (A.-L. HETTICH) . . . . .	1 70
— <i>Dormir</i> (FABIEN COLONNA) . . . . .	1 70	— <i>L'Inutile Regret</i> (A.-L. HETTICH) . . . . .	1 70
— <i>Sur les Chansons populaires françaises</i> , recueil (avec un dessin de Job) . . . . .	6 »	KŒCHLIN (CHARLES). <i>Rondels</i> (TH. DE BANVILLE et CH. D'ORLÉANS) . . . . .	
N <sup>os</sup> 1. <i>La Tour, prends garde...</i> (E. COTTINET) . . . . .	2 »	1 <sup>re</sup> Série Recueil . . . . .	8 »
2. <i>Les lauriers sont coupés...</i> (T. KLINGSOR) . . . . .	1 70	N <sup>os</sup> 1. <i>Le Renouveau</i> (CH. D'ORLÉANS), à 4 voix . . . . .	2 »
3. <i>Le furet du Bois joli...</i> (JEAN BÉNÉDICT) . . . . .	1 70	2. <i>La Nuit</i> (TH. DE BANVILLE) . . . . .	1 35
4. <i>Il ne pleut plus, bergère...</i> (T. KLINGSOR) . . . . .	1 70	3. <i>Le Thé</i> — 2 tons . . . . .	1 70
5. <i>Variante sur l'air: Au clair...</i> (C. MORICE) . . . . .	2 »	4. <i>Le Printemps</i> — . . . . .	1 70
6. <i>Sur le Pont...</i> (EMILE COTTINET) . . . . .	2 50	5. <i>L'Été</i> — . . . . .	1 70
— <i>Petites Litanies de Jésus</i> (TRISTAN KLINGSOR) . . . . .	1 70	6. <i>La Chasse</i> — . . . . .	1 70
CHAUSSON (ERNEST). <i>Trois Lieder</i> (CAMILLE MAUCLAIR), recueil . . . . .	3 »	— <i>Rondels</i> (TH. DE BANVILLE) . . . . .	
N <sup>os</sup> 1. <i>Les Heures</i> . . . . .	1 35	2 <sup>e</sup> Série Recueil . . . . .	6 »
2. <i>Ballade</i> . . . . .	1 35	N <sup>os</sup> 1. <i>La Pêche</i> . . . . .	1 70
3. <i>Les Couronnes</i> . . . . .	1 35	2. <i>L'Hiver</i> . . . . .	1 35
— <i>Quatre Mélodies</i> (MAURICE BOUCHOR), recueil . . . . .	4 »	3. <i>Les Pierreries</i> . . . . .	1 35
N <sup>os</sup> 1. <i>Nocturne</i> . . . . .	1 70	4. <i>La Lune</i> . . . . .	1 35
2. <i>Amour d'antan</i> . . . . .	1 70	5. <i>L'Air</i> . . . . .	1 35
3. <i>Printemps</i> . . . . .	1 70	6. <i>Le Matin</i> . . . . .	1 70
4. <i>Nos souvenirs</i> . . . . .	1 70	7. <i>La Paix</i> , à 2 voix . . . . .	2 50
— <i>Poème de l'Amour et de la Mer</i> (M. BOUCHOR) . . . . .	10 »	— <i>Moisson prochaine</i> (LOUIS BOUILLHET) . . . . .	2 »
— <i>Le Temps des Lilas</i> (extrait du poème de l'Amour et de la Mer) . . . . .	1 70	LEKEU (GUILLAUME). <i>Chanson de Mai</i> (JEAN LEKEU) . . . . .	2 »
CHEVILLARD (CAMILLE). <i>Chemins d'Amour</i> (CHARLES FUSTER) . . . . .	1 35	— <i>Trois Poèmes</i> (G. LEKEU) . . . . .	5 »
D'INDY (VINCENT). <i>Lied Maritime</i> (VINCENT D'INDY), 2 tons . . . . .	1 50	Sur une tombe — Ronde — Nocturne	
DUPARC (HENRI). <i>Mémoires</i> , recueil, 2 tons . . . . .	8 »	ROPARTZ (J.-GUY). <i>Berceuse</i> (H. LUCAS), 2 tons . . . . .	1 70
N <sup>os</sup> 1. <i>L'Invitation au voyage</i> (CH. BAUDELAIRE) . . . . .	2 »	— <i>Petit Enfant</i> (L. TIERCELIN) . . . . .	1 70
2. <i>Sérénade florentine</i> (JEAN LAHOR) . . . . .	1 35	— <i>Prière</i> (J.-GUY ROPARTZ) . . . . .	2 50
		— <i>Rondel pour Jeanne</i> (J.-GUY ROPARTZ) . . . . .	1 35
		— <i>Quatre Poèmes</i> (J. GUY ROPARTZ et P.-R. HIRSCH) recueil . . . . .	5 »
		N <sup>os</sup> 1. <i>Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée</i> . . . . .	1 70
		2. <i>Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée</i> . . . . .	2 70
		3. <i>Ceux qui parmi les morts d'amour</i> . . . . .	1 70
		4. <i>Depuis que nul rayon de tes yeux bien-aimés</i> . . . . .	1 70