

CADRIER

ARTS ET SPECTACLES

Bernard Clavel et "Miséréré" La réalité dépasse la fiction romanesque

◆ "Le roman doit bien souvent rester en-deçà de la vérité, sinon personne n'y croirait!" Bernard Clavel ne fait pas qu'affirmer, il prouve, et de façon éclatante, que la réalité dépasse la fiction romanesque. C'est pour demeurer dans la vraisemblance qu'il n'a pas dit toute la vérité sur Cyrille Labrèche, colon de l'Abitibi dans les années 30, héros de son nouveau roman, "Miséréré", troisième tome de la saga du Royaume du Nord.

par Régis TREMBLAY

Sans tout dévoiler du roman, révélons qu'un agent des terres concède à Cyrille Labrèche un terrain situé sur le lieu d'un lac asséché. Mais voilà: il ne lui dit pas que le lac risque de reprendre sa place... Ce qui arrive! Adieu, vache, cochon, couvée...

"Bien plus terrible est le cas authentique dont je me suis inspiré, affirme Clavel, en entrevue. En fait, plusieurs agents des terres ont fait installer, en plein hiver, de nouveaux colons sur des lacs gelés en leur disant qu'il s'agissait de terres déboisées. Quelle aubaine ce fut...

jusqu'à la fonte des glaces! Mais je ne pouvais pas raconter ça dans un roman, personne ne m'aurait pris au sérieux!"

Ce sont Fernand Séguin et Jacques Lacoursière qui ont raconté cet épisode incroyable au grand romancier français, alors qu'il était de passage à Montréal, en 1978. Fasciné, Clavel a voulu voir l'Abitibi, et c'est ainsi qu'il a échafaudé la saga du Royaume du Nord, un éclatant succès mondial. Le premier tome, "Harricana", paru en 1982, atteint les 1.600.000 exemplaires. Après "L'or de la terre", voici donc "Miséréré", qui en est à 200.000 en deux mois.

10 millions d'exemplaires

Jamais le Québec ne s'était si bien vendu, littérairement parlant, depuis... Louis Hémon. On pourrait pousser plus loin la comparaison: comme Hémon, Clavel est tombé amoureux d'une belle Québécoise, en l'occurrence Josette Pratte, écrivain elle aussi. D'ailleurs, il est amoureux du Québec tout entier, où il fait de fréquents séjours. Quand je lui demande s'il est re-

Comment se sent un auteur à succès?
Page 2

turné en Abitibi depuis 1978, il s'exclame: "J'y suis allé au moins 30 fois! Je m'y trouvais encore la semaine dernière!"

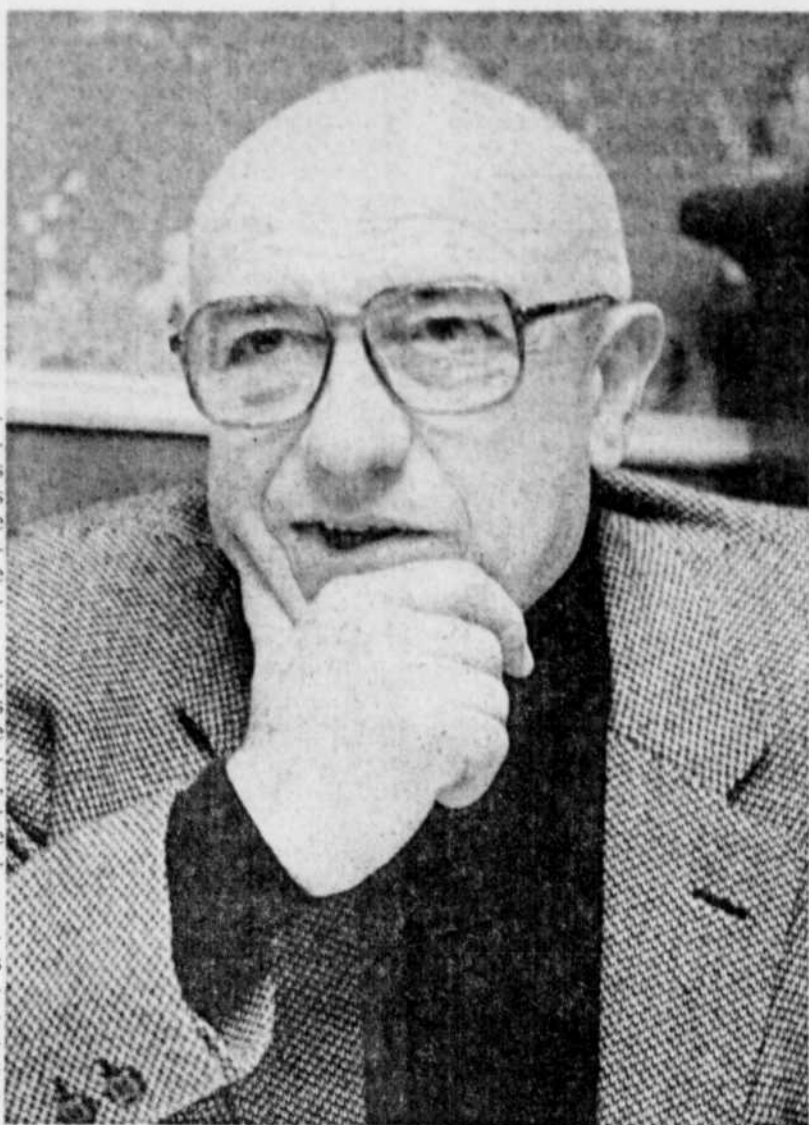
Bernard Clavel est un cas unique en France. Il est le seul écrivain de qualité (haut de gamme!) à vendre par millions: en 27 ans, il a écrit 50 livres qui font pas moins de 10 millions d'exemplaires, grâce à des traductions dans 20 pays. Pas mal pour un fils de boulanger qui abandonna l'école à 14 ans et devint successivement pâtissier, vigneron, hercule de foire. Ça, c'est le personnage, extraordinaire certes, mais pas plus que l'écrivain, couronné par le Goncourt, en 1968, pour "Les fruits de l'hiver".

Ces chicanes-là

"Un romancier jongle constamment avec la vérité, dit-il. Certains Abitibiens dont je me suis inspiré pour créer des personnages ne se sont pas reconnus, alors que d'autres, que je n'avais jamais rencontrés, sont venus me dire: "Votre livre, c'est mon histoire! Ce personnage, c'est moi!"

A ceux qui sont tentés de s'écrier: "Qu'est-ce qu'un maudit Français peut comprendre dans l'histoire de l'Abitibi?" Clavel répond rapidement: "Je ne suis pas historien, mais romancier. Je raconte mes histoires. Pas question non plus de faire de thèses politiques. Ces chicanes-là ne me regardent pas."

Cela ne l'empêche pas de constater que les Québécois citadins connaissent mal l'Abitibi et son histoire: "J'arrive d'une tournée abitibienne avec un groupe de journalistes chargés de faire des reportages sur le pays de Cyrille Labrèche. Tous étaient des Français, les Québécois croyant tout savoir de ce royaume, mais c'est faux."



Bernard CLAVEL

Le Soleil, René St-Pierre



Albert Millaire, Micheline Bernard et Vincent Bilodeau

Le Soleil, Jean Volliers

"La vérité des choses" du théâtre et de la vie

◆ "La vérité des choses"... quel titre ambitieux pour une pièce de théâtre! De quelle vérité et de quelles choses s'agit-il? Les mots traduisent ici "The real Thing": on voit déjà la différence quand on connaît un peu l'anglais. Quoi qu'il en soit, il est bien question d'une des récentes pièces du Britannique Tom Stoppard créée à Londres en 1982, couronnée meilleure pièce de l'année par les critiques new-yorkais deux ans plus tard. Traduite par René Gingras, l'oeuvre prend l'affiche au Trident à Québec, mardi soir, avec comme principaux interprètes Albert Millaire, Vincent Bilodeau, Micheline Bernard et Paule Savard.

par Martine CORRIVAULT

Les personnages évoluent de nos jours, dans l'univers théâtral. Henry (Albert Millaire) est écrivain et auteur dramatique; Charlotte (Paule Savard), sa femme, est comédienne comme le sont d'ailleurs Annie (Micheline Bernard) et Max (Vincent Bilodeau), son mari.

Le respect des mots de Stoppard
Page 5

Les couples se connaissent et se fréquentent, mais chacun mène sa petite vie à soi, de son côté. Annie et Henry se découvrent une passion et face à cette "vraie grande affaire" qui leur arrive, apprennent à envisager la "vérité des choses".

"Une pièce qui parle de l'amour comme on le vit aujourd'hui, dans des situations d'aujourd'hui, sans fausse pudeur ni hypocrisie", souligne Micheline Bernard qui a bien hâte de voir quel accueil le public va réserver à ce nouveau spectacle.

"Une oeuvre intelligente, qui passe par le coeur, superbement construite et écrite par un auteur qui fait confiance à l'intelligence du spectateur", ajoute Albert Millaire pour qui elle marque un retour à la scène après deux années d'absence.

"Un texte où les personnages parlent beaucoup de ce qu'ils vivent parce qu'ils sont des comédiens, des extravertis qui jouent à la scène des rôles où les hommes et les femmes traversent des situations qu'ils connaissent bien dans leur vraie vie personnelle. Une pièce de théâtre dans le théâtre — on joue des extraits de "Mademoiselle Julie", des "Trois soeurs", de "Dommage qu'elle soit une putain", du "Château de cartes" — parce que les personnages sont des gens de théâtre", explique encore Vincent Bilodeau.

Une histoire, enfin, qui ressemble à celle de beaucoup de couples d'aujourd'hui et qui suscite bien des discussions au sein du groupe qui va la jouer, reconnaissent les trois comédiens rencontrés rapidement entre un essai de costumes et un enchaînement technique, jeudi soir. Une pièce que l'auteur, Tom Stoppard, a écrite en s'inspirant beaucoup de ce qu'il a appris sur les êtres, sans jamais se permettre de juger qui que ce soit.

EN NOMINATION POUR PRIX 11 DE L'ACADÉMIE — dont — MEILLEUR FILM

GAGNANT DE 3 GOLDEN GLOBES (1985) — dont — MEILLEUR FILM (drame)

"UN SAFARI SOMPTUEUX ET ROMANTIQUE... MERYL STREEP EST REMARQUABLE."

— Mike Clark, USA TODAY

GAGNEZ une SUPERBE FOURAURE en agneau rôté teint brun, une courtoisie de LALIBERTÉ.

Attribution le vendredi soir 7 mars, parmi les clients des cinémas CINEPLEX ODEON. Un coupon de participation à l'achat de chaque billet à l'entrée du cinéma.

ROBERT REDFORD MERYL STREEP SYDNEY POLLACK

SOUVENIRS D'AFRIQUE

version française de OUT OF AFRICA

3. SEM

KLAUS MARIA BRANDAUER TERRY CLEGG KIM JØRGENSEN JUDITH THURMAN et ANNA CATALDI JOHN BARRY

LE SOLEIL 1980

LE DAUPHIN

DOLBY STEREO

En nomination pour 4 «OSCAR» — dont — Meilleure chanson "THE POWER OF LOVE"

STEVEN SPIELBERG présente

RETOUR VERS LE FUTUR

12. SEM

FRONTENAC ST-ROMUALD

V'LA LES SCHTROUMPS au cinéma

SCHWARZENEGGER COMMANDO

CINEMA LIDO

18. SEM

Le DIAMANT du Nil

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER

VER FRAN de THE JEWEL OF THE NILE

CINEMA LIDO

En nomination pour 2 «Oscars» — dont — Meilleure chanson

BARYSHNIKOV HINES

SOLEIL DE NUIT

5. SEM

VERSION FRANÇAISE DE WHITE NIGHTS

CANARDIÈRE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE

APRÈS "LES RIPOUX" THIERRY LHERMITTE EST DE RETOUR DANS CETTE COMÉDIE ÉCLATANTE ET SPECTACULAIRE!

ANÉMONE · THIERRY LHERMITTE

elle est princesse, il est play-boy...

Le Mariage du Siècle

UN FILM DE PHILIPPE GAILLARD

FRONTENAC

CONSULTEZ LA CHRONIQUE

LITTÉRATURE

Bernard Clavel

Le danger de décevoir un vaste public

◆ Comment se sent un écrivain qui vend 10 millions de bouquins? Bernard Clavel est l'un des rares à pouvoir en témoigner, et assurément le seul en France. Evidemment, cela fait beaucoup de revenus, mais...

par Régis TREMBLAY

"Plus il y a de public, et plus il

y a de risques de le décevoir, répond Clavel. Ça fait un peu peur, surtout quand on pense à ses lecteurs les plus fidèles".

Cela n'a rien arrangé quand son épouse, l'écrivain Josette Pratte, après avoir lu le manuscrit de "Miséréré", lui a fait ce commentaire: "C'est de la lecture pour Potomac!" Potomac,

c'est un chat. Autant dire: de la bouillie pour les chats.

"Josette m'a refusé deux fois le manuscrit! Elle m'oblige à retravailler mes textes alors que moi, je suis un fonceur, j'ai tout de suite envie de passer à autre chose. Je suis cependant incapable de lui rendre la pareille". Donc, contrairement à toute

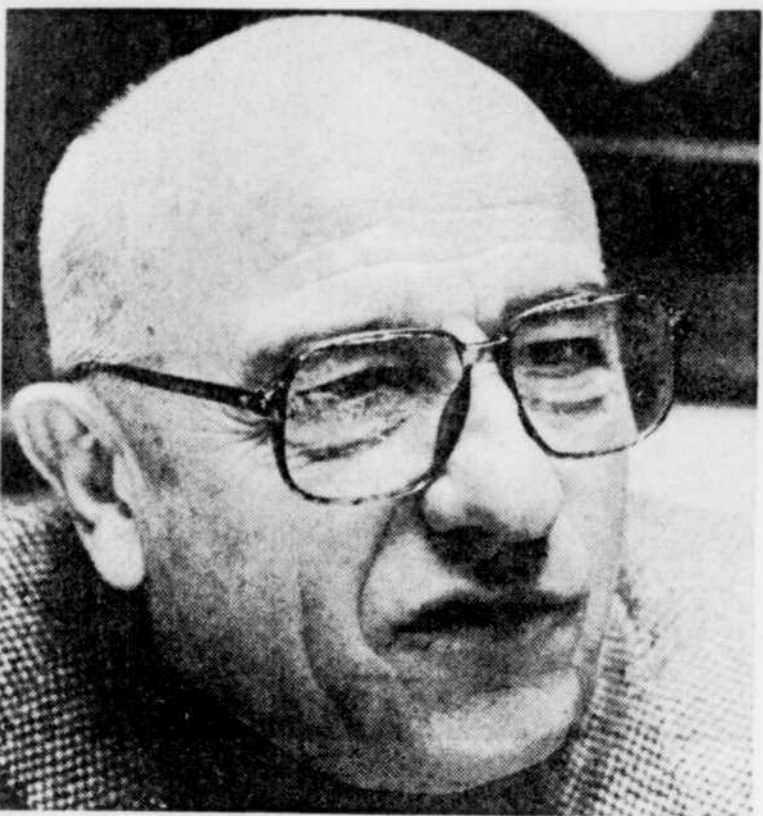
attente, c'est le jeune écrivain qui donne des conseils au monsieur sacré... et quel résultat! (Voir la critique, plus bas).

Quand je lui fais remarquer que l'écriture de ce nouveau roman est d'une rigueur et d'une précision extraordinaires, il répond: "C'est le sujet qui impose le vocabulaire. A cet égard, une

note de Josette m'a beaucoup aidé: "Dans ce livre, tout doit aller à l'économie; que la pénurie pèse sur les mots comme sur les gens."

Pour Bernard Clavel, le romancier est un caméléon: il

prend les couleurs du sujet qu'il habite, le temps d'un roman... ou d'une longue saga comme celle du Royaume du Nord: "A vivre plusieurs vies, on ne s'expose pas qu'au meilleur. On souffre des malheurs de ses personnages..."



Clavel, tel qu'en lui-même...

Le Soleil, René St-Pierre

"Miséréré": beau, froid, dur

◆ "Cyrille lorgnait souvent vers le ciel qui restait sans une ride et tirait des nudités nordiques un beau froid de plus en plus dur..." Cette seule phrase, admirable, recèle les trois mots clés du fascinant roman de Clavel, "Miséréré": beau, froid, dur. Car cette oeuvre se dresse, majestueuse, austère et éclatante comme un monument de glace. Et cette impressionnante sculpture est érigée à la mémoire des pionniers du Grand Nord-Ouest québécois, l'Abitibi.

Dans les années 30, celles de la crise, on se débarrasse des pauvres des villes, qui risquent de se révolter, en leur "donnant" des terres en Abitibi. Nous suivons quelques-uns d'entre eux, sur le train qui les mène au Royaume de la misère, puis dans leurs travaux forcés de défrichage et de labourage. Cette saga de la souffrance et du malheur, mais aussi du courage et de l'entraide, se déroule sur fond uniformément

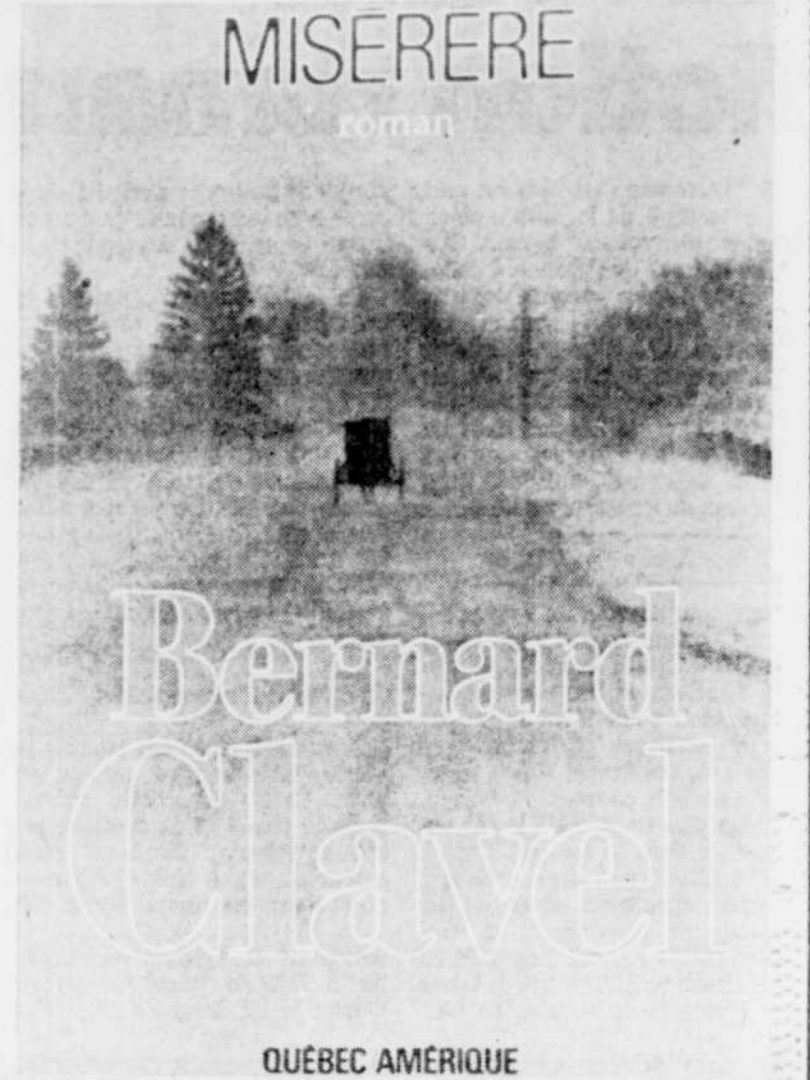
hivernal: le livre se termine à l'approche du printemps.

Opéra de l'effort

Cet opéra de l'effort permet à Bernard Clavel de donner le meilleur de lui-même. Dans des mots pleins, des phrases ciselées, des pages denses, l'auteur fait mieux que nous tenir au bout de sa plume, il nous soulève à bout de bras. Tout porte: les portraits de ces êtres qui ont l'énergie du désespoir, les tableaux de ces paysages glacés mais riches en nuances, la respiration ample de ce royaume de la démesure.

"... dans les nuits d'hiver, tous ceux qui espéraient en la richesse de la terre dormaient à même son écorce. Ils la sentaient sous le poids de leur corps moulu et l'interrogeaient."

Le thème, d'une puissance peu commune, est amplifié par le souffle lyrique et le muscle littéraire de Clavel. De la haute littérature. Régis TREMBLAY



QUÉBEC AMÉRIQUE

Festival de création du Théâtre expérimental des femmes

◆ Le Théâtre expérimental des femmes tiendra son quatrième festival de création entre les 1er et 8 mars, au GO, lieu de création du TEF, 5066 rue Clark à Montréal.

Organisé sur le thème de l'é-

rotisme, la rencontre est ouverte à tous les médias artistiques: théâtre, cinéma, photo, musique, poésie, danse, arts visuels en direct et installation.

Tous les matins au restaurant

l'Aventura, des rencontres cafés-croissants sur différents thèmes reliés aux femmes et à l'érotisme, auront lieu à 10h00, sous la responsabilité d'Hélène Pedneault.

En tout, 102 femmes artistes par-

ticiperont aux activités du festival en soirée. Le 1er mars, sur le thème "Viens on va se faciliter la vie", 15 écrivains, 13 comédiennes et 12 musiciens participeront à une lecture orchestrée de court textes érotiques; les 2 et 3 mars, la Soirée des murmures réunira 21 performances

simultanées, de courte durée et devant publics limités; le 4 mars, une fantaisie théâtrale intitulée "Brèches" de Marie Ouellette interprétée par Marie Ouellette et Micheline Gragin, propose une féminisation complète du langage utilisé entre les deux personnages; la

pièce sera présentée au TEF du 13 au 23 mars, en programmation régulière.

Le 5 mars, un trio torontois de performances féministes, les Clchettes, propose une fantaisie fictive en "lip-sync" tandis que Pat Olesko de New York offre une performance ironique en sculpture.

Enfin, les 6 et 7 mars, cinq performances en musique, danse, théâtre et opéra sont réunies sous le thème "Amours imprévues dans la jungle équatoriale". Un festival de l'insolite, résolution.



LE MOMENT W

Commençant **JEUDI**

Billets: 10\$
Étudiants: 8\$

Du 26 février au 8 mars à 20h00

Auditorium Joseph-Lavigne
BIBLIOTHÈQUE Gabrielle-Roy
350, St-Joseph Est, Québec 529-0924

REDEVANCE DE 1.00\$ PAR BILLET: BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY • PALAIS MONTCALM • MAGASINS LA BAIE

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

6 au 8 MARS
17 au 20 AVRIL
22 au 25 MAI



SUPPLÉMENTAIRES 4 et 5 JUN 20h
EN VENTE MAINTENANT

palais montcalm

Billets en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque Gabrielle-Roy et dans les magasins La Baie

Renseignements: 670-9011 de 12h à 19h.
du lundi au vendredi

LES L'ÉVEIL de la SENSUALITÉ

Dessous Noirs

EN PRIMEUR

18 ANS

plus PARTOUZE TRÈS SPÉCIALE

LES DESSOUS NOIRS: 13h05, 15h00, 18h05, 21h50, PARTOUZE TRÈS SPÉCIALE: 14h25, 17h20, 20h15.

STE-FOY 3
PL. STE-FOY 656-0592

UN SERVICE TRÈS SPÉCIALE

Satisfaction sur commande

EN PRIMEUR

Couples Ardents

Dès 13h40

MIDI-MINUIT 252, ST-JOSEPH EST 522-2828

cinéma **LE PARIS** place d'youville 694-0891

Quand un meurtre est à ce point choquant, que croire? Vos sentiments ou vos preuves?



COLUMBIA présente
version française de **JAGGED EDGE**
A DOUBLE TRANCHANT
avec JEFF BRIDGES - GLENN CLOSE
un film de RICHARD MARQUAND musique de JOHN BARRY

STARMAN Double: 13h15, 17h15, 21h20, Starman: 15h05, 19h10 **le paris 1**

Rocky est le roi du box-office

ROCKY IV

VERSION FRANÇAISE

Plus 2^e film CASSE-COU EN LIBERTÉ
Casse-cou: 13h, 16h20, 19h40; Rocky IV: 14h35, 18h, 21h30 **le paris 2**

SCHWARZENEGGER
COMMANDO

PRENEZ GARDE!

VERSION FRANÇAISE

AUSS! "L'EMPRISE"

Commando: 13h30, 17h25, 21h25; L'emprise: 15h05, 19h **le paris 3**

"L'Effrontée" de Claude Miller

Le passage difficile à l'adolescence

L'Effrontée, français 1985, 96 min. Comédie dramatique réalisée par Claude Miller. Scénario de Claude Miller, Luc Beraud, Bernard Stora et Annie Miller. Photo: Dominique Chapuis. Int.: Charlotte Gainsbourg, Bernadette Laffont, Raoul Billerey, Julie Glenn et Jean-Claude Brialy. Au cinéma Cartier.

◆ Il a 43 ans, elle en a treize. Il se comporte comme un adolescent absolument insouciant des entraves que la vie sème sur son chemin d'adulte. Elle, au contraire, se sent écrasée, flouée par cette nouvelle vie d'adulte qu'elle perçoit à l'horizon, presque prête au suicide comme un enfant de Ferré. Non, j'exagère.

Après avoir réalisé deux polars prodigieux, "Mortelle randonnée" et le sublime "Garde à vue", dirigé de grands comédiens tels que Michel Serrault, Isabelle Adjani ou Lino Ventura, Claude Miller vient de changer complètement de tonalité pour son dernier film. Une sorte de saut périlleux, audacieux même si on tient compte que ce n'est que très tard qu'il a pu réaliser des films solo. "L'Effrontée" n'est que son cinquième. Avant, ce fut le travail et l'apprentissage auprès du regretté François Truffaut. Et de la pub.

On dit que son dernier-né serait le pendant féminin de son premier, "La meilleure façon de marcher". Peu importe, on sait à l'avance que

Claude Miller est un réalisateur déjà important, dont il faut suivre attentivement le pas.

Une histoire simple

Cette adolescente qui a 13 ans, c'est Charlotte. D'abord Charlotte Gainsbourg dont on sait seulement qu'elle est le fruit de l'union de la comédienne Jane Birkin et du chanteur Serge Gainsbourg. Deux têtes de qui retenir. On a déjà hâte de revoir la Charlotte à l'écran, à 18 ou 19 ans, pour avoir le plaisir de voir si elle tiendra les promesses du grand talent qu'elle nous révèle encore un peu maladroitement à 13 ans.

La Charlotte de "L'Effrontée" est merveilleusement moche. Grande efflanquée, évidemment incomprise, le visage pas encore bouffonneux sans doute parce qu'elle est encore en pré-puberté même si elle taquine l'appétit du marin de passage (Jean-Philippe Ecoffey), elle réussit tout de même à nous rejoindre dans notre sensibilité, précisément par sa difficulté toute juvénile de vivre. L'histoire est toute simple et se termine bien,



Léone: "Alors, ça sera quoi, la vie..?"

comme dans un conte pour adolescents.

Charlotte constate bien que son

corps grandit, tout en orgueil comme une asperge, mais elle ne comprend pas très bien les pulsions

nouvelles qui l'habitent. Tout lui paraît moche autour d'elle, son environnement, son père empêtré

dans sa quotidienneté de travailleur (bien joué par Raoul Billerey), sa "nounou" Léone (Bernadette Laffont) et même sa grande admiratrice, Lulu, sept ans (bien incarnée par Julie Glenn).

A travers les appels nouveaux mais indéchiffrables de son être entrant dans l'adolescence, elle se retrouve soudainement au début des vacances d'été sans projet, contrairement à son grand frère. C'est dans cet état qu'elle fera la connaissance d'une enfant prodige du même âge qu'elle (Clothilde Baudon). Elle rêve de partir avec elle après le concert, pour agir comme impresario pour remplacer Sam (Jean-Claude Brialy).

C'est un film délicat, sans prétention, sur le passage difficile à l'adolescence, un film sur le rêve, sur le désir, sans toutefois nous épargner de l'ennui de ce dimanche de l'adolescence (souvenez-vous de cette chanson de Trenet: "Les enfants s'ennuient le dimanche").

Les adolescents et les parents vont y accourir et y prendront grand plaisir. C'est un film pour tous, grande famille. "L'Effrontée" vient de recevoir le prix Delluc, une sorte de Goncourt privilégiant le cinéma d'auteur. En fin de semaine, toujours en France, il est en lice pour 8 Césars.

Léonce GAUDREULT

Des films tels qu'ils devraient être vus... plus grand que nature

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DeVITO

LE DIAMANT DU NIL

VERSION FRANÇAISE DE

The JEWEL of the Nile

Les voici de retour... à la conquête d'un autre joyau.

TWENTIETH CENTURY FOX présente une production de MICHAEL DOUGLAS: "THE JEWEL OF THE NILE"

Musique: JACK NITZSCHE. Photographie: JAN DeBONT.
Coproducteurs: JOEL DOUGLAS, JACK BRODSKY
Scénario: MARK ROSENTHAL & LAWRENCE KONNER.
D'après les personnages créés par: DIANE THOMAS
Producteur: MICHAEL DOUGLAS. Réalisateur: LEWIS TEAGUE

Les GALERIES de la CAPITALE 3 Sam. et dim.: 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20

"LE MEILLEUR FILM DE DISNEY DEPUIS DES ANNÉES. ...un enchantement. Magnifique. Superbe."

Jeffrey Lyons. SNEAK PREVIEWS/INN NEWS

WALT DISNEY PICTURES

Prix spéciaux: Adultes, 14-17 ans: 3,50\$ Enfants, âge d'or: 2,50\$

DOLBY STEREO

TARAM ET LE CHAUDRON MAGIQUE

VERSION FRANÇAISE DE: THE FLAME AND THE CAULDRON

CANADIEN Sam. et dim.: 13h00, 14h40, 16h15, 19h30, 21h10

PL. LAURIER 656-9922

"Allez voir ce film! FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR! 9 SUR 10, TOUT PRES DE LA PERFECTION"

Richard Gay (BON DIMANCHE)

10^{sem.} 3 HOMMES et un couffin

le NOUVEAU film de Coline Serreau

Les GALERIES de la CAPITALE 4 Sam. et dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

401 DES GALERIES 628-2455

"HILARANT" — GENE SISKEL

14 ANS (INDICATIF)

2^{sem.}

DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS

Un film de PAUL MAZURSKY

NICK NOLTE - BETTE MIDLER - RICHARD DREYFUSS - LITTLE RICHARD

TOUCHSTONE FILMS, en collaboration avec SILVER SCREEN PARTNERS II, présente "DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS", un film de PAUL MAZURSKY avec NICK NOLTE, BETTE MIDLER et RICHARD DREYFUSS.

Coproducteur: PATO GUZMAN.
Basé sur la pièce de RENÉ FAUCHOIS, "BOUDU SAUVÉ DES EAUX".
Scénario: PAUL MAZURSKY et LEON CAPATANOS
Producteur et réalisateur: PAUL MAZURSKY V.O. ANGLAISE

CINÉMA 2 Sam. et dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

PL. QUEBEC 525-4524

En nomination pour

8

Prix de l'Académie

Une Production JOHN FOREMAN

JACK NICHOLSON KATHLEEN TURNER

L'HONNEUR DES PRIZZI

• PRIZZI'S HONOR •

Musique de ALEX NORTH
Directeur de la photographie ANDRZEJ BARTKOWIAK
Scénario de RICHARD CONDON et JANET ROACH
D'après le roman de RICHARD CONDON
Produit par JOHN FOREMAN Réalisé par JOHN HUSTON

La glace... Le feu... La bagarre... Pour être le meilleur.

14 ANS (INDICATIF)

VERSION FRANÇAISE

YOUNG BLOOD

STE-FOY 2 13h00, 15h00, 17h00, 19h05, 21h10

PL. STE-FOY 656-0592

STE-FOY 1 13h15, 15h45, 18h15, 20h45

PL. STE-FOY 656-0592

10.000 ans après... COCCON la force de l'univers

En nomination pour

2 PRIX DE L'ACADEMIE

11^{sem.} COCCON

Sam. et dim.: 13h45, 16h15, 18h45, 21h00

Les GALERIES de la CAPITALE 1 5401 DES GALERIES 628-2455

En nomination pour

11 PRIX DE L'ACADEMIE

The Color Purple

DE STEVEN SPIELBERG

CINÉMA 1 Sam. et dim.: 12h30, 15h15, 18h00, 20h45

6^{sem.}

Du même réalisateur que "GREMLINS"

EXPLORERS

VERSION FRANÇAISE

Les GALERIES de la CAPITALE 2 Sam. et dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h10

5401 DES GALERIES 628-2455

VARIÉTÉS

Le rire vu par Labelle, ici et à Paris

◆ Si Pierre Labelle prépare de longue main ses débuts en France, il n'en reste pas moins très occupé au Québec, sur scène comme à la télévision.

par Louis TANGUAY

Au moment où il accordait une interview au Soleil, mercredi midi, son spectacle Labelle... job de fou était déjà âgé de 72 présentations et aura dépassé le 75^e anniversaire jeudi et vendredi prochains les 28 février et 1^{er} mars, quand il donnera ses deuxième et troisième suppléments dans la région, à la salle Albert-Rousseau.

Le seul des 75 représentations, l'humoriste le franchit en fin de semaine dans l'est du Québec, où il joue à Rimouski ce soir et à Amqui, demain.

A l'automne, le confrère Léonce Gaudreault avait commenté ce one-man-show dans des termes qu'on peut à peu près résumer ainsi: "Il parle de rien et de tout avec talent... sur un fil tendu pas très haut, il se révèle un funambule efficace du rire".

Il s'agit du quatrième spectacle solo que Pierre Labelle propose au public québécois depuis 1979 et c'est, de toute évidence celui qui marche le mieux, avec un minimum d'éléments techniques lui permettant de le promener dans des salles plus variables en gabarit et en équipement.

Le risque et le rire

Mais au fil des mois, le spectacle a eu le temps d'évoluer et c'est un

avantage de la vie de tournée, souligne le comique, que de pouvoir retoucher dans l'après-midi les textes qui seront présentés le soir.

Ainsi, environ 20 pour 100 du contenu du spectacle est maintenant différent de celui présenté l'automne dernier.

Il faut dire que plusieurs des sujets abordés exigent pratiquement que l'artiste reste collé à l'actualité et à la réceptivité variable du public.

Par exemple, il ne faudrait pas se surprendre de ce que le bout de monologue portant sur l'aviation ait cédé depuis quelque temps un peu de place aux problèmes ferroviaires et qui sait si, d'ici une semaine, les autobus ne seront pas tout autant d'actualité. Mais il se garde bien de le souhaiter.

Par ailleurs, il est naturel qu'un numéro comme celui sur la superconsommation se modifie en fonction de l'apparition de nouvelles réclames publicitaires.

C'est aussi dans ces numéros collés à l'actualité, comme dans les tout premiers éléments du spectacle, que l'humoriste court les plus grands risques. Mais c'est pour l'artiste l'aspect le plus motivant, parce que le spectacle "n'est pas coulé dans le béton".

Toutefois, le déroulement du spectacle qui aborde 60 sujets, certains pour quelques minutes, d'autres pour à peine 45 secondes, pour un total qui frise les deux heures, est à ce point structuré qu'il est impensable d'improviser pour deux minutes, mais il admet que certaines réparties ont été trouvées "dans le feu de l'action".



L'expérience de la série télévisée "L'âme soeur" est totalement différente de celle de la scène, mais, si le décor est restreint, la

caméra capte tout et Pierre Labelle admet avoir des affinités personnelles avec le personnage qu'il y joue.

Par ailleurs, dit-il, le risque s'accroît quand il parle aux gens de leurs peurs ou de leurs frustrations, car l'ensemble du show est basé sur la situation d'un bonhomme face au monde moderne et il serait souvent facile de tomber dans le drame. Il faut donc que le clin d'oeil ne soit pas trop loin derrière.

En parcourant le Québec avec ses

monologues, Pierre Labelle a aussi constaté que selon les milieux, certains sujets ont plus ou moins d'emprise sur les gens. Ainsi, quand il parle du nucléaire, son propos a beaucoup plus d'impact dans les zones urbaines que dans les régions plus rurales.

De plus, au fil de ses années de "stand-up comic", Labelle s'est ren-

du compte d'une importante évolution du rire qui s'est, dit-il, éloigné du fond au profit de la forme.

Il en tient pour responsable en bonne partie la télévision où tout est formulé en capsules courtes, avec pour conséquence que le public décroche plus facilement qu'avant. Cela force les humoristes à travailler davantage l'aspect caricatural de leurs personnages et la performance.

Choissant un exemple dans un domaine parallèle au sien, celui des imitateurs, il souligne qu'avant, les numéros pouvaient s'étaler sur plusieurs minutes tandis qu'aujourd'hui, André-Philippe Gagnon en enfle "75 en 30 minutes" sans donc rester longtemps sur la même image.

A Paris

L'automne prochain, pendant trois semaines, Pierre Labelle tentera pour la première fois de faire rire les Parisiens, dans une salle qui se spécialise dans ce domaine, Le Splendide.

Il s'agit d'un projet angoissant, mais il tente de se rassurer en pensant qu'il peut aussi puiser à ses trois spectacles antérieurs, pour préparer celui-ci.

Déjà en mai, il sera dans la capitale française pour faire la promotion de son spectacle et pour tester son matériel.

Il est bien conscient de la nécessité de réécrire une bonne partie de ses monologues pour ce public différent, mais croit que beaucoup de thèmes sont communs au rire d'ici ou d'outre-Atlantique.

CLAIR OBSCUR

LES OEUVRES:
REQUIESCAT IN PACE
de Colin Connor
PEACEWORK
de Kelly Roth
CHIAROSCURO
de Luc Tremblay

A 20h les 18, 19, 20, 21, 22, 23 et le dimanche 23 février à 14h à la Salle Joseph-Lavergne de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, Place Jacques-Cartier.

Billets: 10,00\$ (étudiants 8,00\$) (des frais de 1,00\$ par billet seront perçus)

En vente: Au Palais Montcalm, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy et aux 2 magasins La Baie de la région.
Renseignements: 525-4657

Danse Partout

Auditorium BIBLIOTHEQUE

DIDO & AENEAS

en version concert avec
Les Violons du Roy
et l'Ensemble vocal
Bernard-Labadie

Solistes
Marie Laferrière
Jean-François Lapointe
et Adrienne Savoie

Direction musicale:
Bernard Labadie

14 et 15 mars à 20h
12,50\$, 10,50\$ (étud.)

Billets en vente au
Palais Montcalm, à la
Bibliothèque Gabrielle-Roy
et dans les magasins La Baie

solle DE L'INSTITUT
42 St-Stanislas Québec 692 2135
en collaboration avec

LE SABLIER O'KEEFE

Enfin de retour au Québec!

FRANCIS

SUPPLÉMENTAIRES
19 et 20 AVRIL
(Billets en vente lundi midi)

LE SABLIER O'KEEFE

CABREL

16 - 17 - 18 AVRIL, 20h

Sièges réservés: 17,50\$, 18,50\$, 19,50\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

LE THÉÂTRE DU TRIDENT

PRÉSENTE **LA VÉRITÉ DES CHOSES**
(THE REAL THING)
DE TOM STOPPARD

TRADUCTION RENÉ GINGRAS
MISE EN SCÈNE GUILLERMO DE ANDREA

AVEC:
DENIS BERNARD
MICHELLE BERNARD
VINCENT BILÉDEAU
LORRAINE CÔTE
SIMON FORTIN
ALBERT MILLAIRE
PAULE SAVARD

A LA SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
DU 25 FÉVRIER AU 22 MARS, 20H00
MATINÉE LE 15 MARS, 14H00

POUR INFORMATIONS: 643-8131

LA SEMAINE INTERNATIONALE DE MUSIQUE

à l'Anglicane 33, rue Wolfe, Lévis (à deux pas du traverser ou prochain)

PAR ORDINATEUR du 2 au 8 mars

HEURE	DIMANCHE 2 MARS	LUNDI 3 MARS	MARDI 4 MARS	MERCREDI 5 MARS	JEUDI 6 MARS	VENDREDI 7 MARS	SAMEDI 8 MARS
14H							DEBAT 3\$
20H	Concert: JON APPLETON	Atelier: Le synthétiseur numérique Fourier Invité: Louis Chouinard	Concert: BILL BUXTON	Concert: 1re partie: JACQUELIN SAMSON 2e partie: MULTI-IMAGE Deus Irae de Marcelle Deschesnes-Harvey et Elvis d'Alain Thibault	Atelier: Utilisation quotidienne du système Midi Invité: Gilles Valiquette	Atelier: Les nouveaux logiciels Roland Invité: Gilbert Pepin	Concert: JANITOR ANIMATED
21H30		Atelier: L'ordinateur et l'enseignement de la musique Invité: Jacques Benoit			Atelier: l'IRCAM Invité: Thierry Lancino	Atelier: L'ordinateur et le jingle Invité: Suzanne Ciani	
22H30		Audition	Audition	Audition	Audition	Audition	
PRIX	8\$/soirée	5\$/soirée	8\$/soirée	8\$/soirée	5\$/soirée	5\$/soirée	8\$/soirée

N.B. Exposition tous les jours à la Maison Louise Carrier, dès 17h, et le samedi à 14h.

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS: 833-8831

"Le moment W" en mots, en sons et en gestes

On dit souvent qu'au moment ultime, celui qui va mourir voit défiler devant ses yeux, comme un film en accéléré, les principales images de sa vie. A partir de cette croyance, trois artistes de la scène ont élaboré un spectacle, "Le moment W", qui prend l'affiche à l'Auditorium de la bibliothèque municipale de Québec, 350 Saint-Joseph est, le mercredi 26 février, à 20h00.

par Martine R.-CORRIVAUT

Le titre dont on a coiffé l'expérience peut paraître bizarre mais traduit bien, par le dessin même de la lettre "W", l'idée d'éclatement et de convergence que les créateurs ont voulu exprimer. La dualité aussi, les contradictions, le bien et le mal, les rêves et la réalité, l'humour et la tendresse, le rire et l'émotion forte.

Quand on sait que se retrouvent, au cœur d'un même trio d'inventeurs, des artistes aussi différents que le musicien clown François Dupuis, l'acrobate cracheur de feu, clown et comédien Rodrigue Tremblay et la tragédienne Christiane Raymond, on peut déjà s'attendre à tout.

Le gros musicien joue et écrit de la musique que l'on a pu entendre, par exemple, dans "Arlequin, serviteur de deux maîtres" et "Don Quichotte" au Trident. Personne n'a oublié le cracheur de feu, le casse-cou incroyable, Chocolat: Rodrigue Tremblay c'est lui qui tenait le rôle d'Arlequin dans le Goldoni que le Trident a repris au printemps 1985, après l'avoir coproduit en 1984 au Théâtre du Nouveau Monde.

C'est d'ailleurs à ce moment-là que Chocolat-Tremblay a connu Christiane Raymond qui faisait partie de la compagnie permanente du TNM, lors de cette production. A la

scène, à Québec, on l'a vu notamment dans la production de la Compagnie Jean Duceppe de la pièce de Marie Laberge "C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles", ainsi que le printemps passé lors des reprises d'"Albertine, en cinq temps", de Michel Tremblay, où elle interprétait le personnage à 30 ans, remplaçant Paule Marier qui venait d'accoucher.

Se permettre de créer

Si François Dupuis et Chocolat se connaissent depuis le début des années 70, alors que François avait écrit la musique d'un spectacle pour Chatouille, Cézard et Chocolat (1973), ils n'avaient plus eu l'occasion de travailler ensemble avant de se retrouver au Trident. Et le traditionnel "on devrait faire quelque chose" est venu lancer l'idée qui est à l'origine du "Moment W". C'était au moment du "Titanic" de Jean-Pierre Ronfard et Gilles Maheu, l'an dernier, et Chocolat vivait la fantastique aventure de ces créateurs qui ne se refusent aucune

audace. "Il nous faudrait une troisième..." ont pensé Chocolat et François Dupuis, et ils en ont parlé à Christiane Raymond qui avait déjà fait part à Chocolat de son envie de travailler

d'autres emplois à la scène. Au départ, elle devait s'occuper de la mise en place de l'histoire, mais au fil des discussions et des sessions de travail, son personnage s'est imposé. A l'automne, le trio parlait de son projet à Robert Lepage dont chacun admire l'ouverture d'esprit à toute expérience artistique, et il acceptait de donner un coup de main pour la méthodologie de création, les cycles Repère, puis pour la "mise en spectacle".

"Nous voulions quelque chose de grandiose comme spectacle, mais heureusement, tout s'est simplifié en cours de création, gagnant en émotions et en subtilités ce que nous écartions de fantastique et de spectaculaire."

"Le moment W"

Par l'heureux amalgame de leurs personnalités différentes, les trois artistes, soutient Rodrigue Tremblay, ont réussi à rester fidèles à leur idée première: se glisser dans l'inconscient (dans la tête) d'un autre. Cet autre, il vient d'être victime d'un accident et, pendant la durée du spectacle, les trois interprètes vont devenir des morceaux de sa vie et les jouer pour nous.

"Nous avons retenu sept moments importants, précise le comédien, et avons construit des images en utilisant le moins de mots possible."

Le projet a été expliqué à Pierre Crépé, de Multi-images, qui a conçu une sorte de diaporama qui, avec l'environnement sonore imaginé par François Dupuis, a été harmonisé par le groupe avec la complicité de Robert Lepage, assisté de Francine Emond, Robert Breton et



Réunis pour "Le moment W", la comédienne Christiane Raymond, le musicien-clown François Dupuis et le clown acrobate et comédien Rodrigue "Chocolat" Tremblay.

Denis Larose ont conçu décor et costumes et avec l'aide des Affaires culturelles et du Conseil des arts, les Productions Chocolat Show Inc. ont pu produire le spectacle.

Pendant deux semaines — question de disponibilité des artistes et

des salles — "Le moment W" va être présenté à Québec (jusqu'au 8 mars) puis, chacun reprendra ses autres activités jusqu'à l'automne. François Dupuis au "Cabaret bleu" du Trident, Christiane Raymond dans une mini-série télévisée de six

heures et Rodrigue Tremblay, probablement avec le Cirque du Soleil pour l'été.

A l'automne, la production sera reprise à Montréal, dans un lieu qui reste à déterminer, à la faveur de ce que l'on aura appris à Québec.

Tom Stoppard, un auteur qui se préoccupe de placer les bons mots aux bons endroits

Les mots ne méritent pas qu'on les défigure. Ils sont innocents, neutres, précis. Utilisés avec soin, ils peuvent t'aider à jeter des ponts sur l'incompréhension et le chaos. Si tu places les bons mots aux bons endroits, tu peux donner un coup de pouce à l'univers". L'auteur Tom Stoppard met ces phrases dans la bouche de Henry, le personnage de l'auteur dramatique dans sa pièce "The Real Thing" devenue "La Vérité des choses" pour la production qu'en prépare le Trident à Québec.

par Martine R.-CORRIVAUT

On a beaucoup parlé d'autobiographie de l'auteur quand "The Real Thing" est devenue un succès à Londres où Peter Wood en dirigeait la création en 1982, et à New York lorsqu'elle fut reprise, dans une version modifiée, à Broadway en 1984. Les ressemblances entre Stoppard et le personnage central de sa pièce suffisaient pour que l'on songe aux comparaisons et le fait qu'il situe

l'action dans le monde du théâtre donnait du poids aux spéculations. Mais là ne se trouve pas l'intérêt de la pièce.

Ce qui a le plus impressionné, à part les interprétations des artistes qui ont joué ce texte à la fois drôle et émouvant, semble plutôt se trouver dans l'authenticité de ce que vivent les personnages et leurs propos. Il n'est pas question seulement de banals triangles comme

au boulevard, mais de la confrontation des êtres à leur moment de vérité. Henry vit dans un monde



Vincent Bilodeau: "On vit beaucoup au gré des engagements que l'on a..."

où fleurissent les amours libres, mais il tient à l'amour et à la fidélité. "C'est un grand romantique", observe Albert Millaire qui interprète le personnage à Québec.

Autour de lui gravitent les éléments de son univers: sa femme Charlotte (Paule Savard) dont il est divorcé, sa fille Deborah (Lorraine Bernard) divorcée elle aussi d'un comédien, Max (Vincent Bilodeau); Annie protège un jeune extrémiste (Simon Fortin) à qui elle a fait écrire une pièce qu'elle entend jouer avec un collègue qu'elle aime bien (Denis Bernard). Henry juge sévèrement l'oeuvre du nouveau venu et c'est à ce moment que Stoppard lui fait dire le commentaire sur le respect que l'on doit

vouer aux mots, à cause de leur puissance.

Stoppard l'auteur

Auteur d'une vingtaine d'oeuvres théâtrales, Stoppard signe également des scénarios de cinéma (son dernier est "Brazil" que l'on peut voir ces jours-ci en ville) et il écrit pour la radio et la télévision. Arrivé au théâtre comme critique à l'époque où les "angry young men" Osborne et Wesker chambardaient les règles de l'art dramatique britannique, il apporte à la scène une écriture moderne qui ne renie aucune des influences des autres moyens de communication contemporains.

Jouer Stoppard pour Albert Millaire, c'est une belle occasion de réaliser un espoir secret: il avait vu la pièce à New York et admiré l'interprète Jerome Irons. Libéré du

grand projet Laurier et des tournages de "Cyrano", il s'ennuyait de la scène et a accepté avec enthousiasme la proposition du directeur du Trident, Vincent Bilodeau, lui ne connaissait pas l'oeuvre mais depuis "Les enfants du silence", attendait l'occasion de revenir à Québec — où vivent toujours ses parents. "Et c'est dans une bonne pièce!" s'enthousiasme-t-il. On le verra probablement à l'été, dans une coproduction sous la tente de Paul Hébert, à l'île

d'Orléans. Comme Micheline Bernard, il reconnaît que le théâtre est un métier qui exige de ceux qui s'y engagent de vivre au gré des propositions de travail. Mais, comme ajoute Albert Millaire, "il faut parfois un peu le provoquer, son métier, pour qu'il s'y passe des choses intéressantes".

ÇA S'PEUX-TU!!!
avec
Jacqueline Payette
et
Réjean Wagner
25 février 1986
10\$ incluant repas
PLACE BOURG-ROYAL
1010, 80e Rue est
Charlesbourg
Réservations: 622-0164

EXPOSITION DE TABLEAUX
"Jardins de Coulange", 1500, Beau-Lieu, rez-de-chaussée 97, Sillery
(face au Montmartre canadien, 1679, chemin St-Louis)
Facilités de stationnement
22, 23, 24, 25 février de 12h30 à 22h sans interruption.
Oeuvres de: M. Asbier, L. Brunet, M.F. Darn, P. Delormoz, M.S. Esserlatze, J. Defour, M. Jompas, P.E. Lemeux, G. Pheffer, R. Richard, A. Rousseau, S. Robert, C. St-Laurent.
Ecoles du 19e siècle.
LE MEILLEUR CHOIX À QUÉBEC
Ceci est notre seule publicité et tient lieu d'invitation personnelle.
Hugues de la Roche & Associés, galerie d'art
1500, Beau-Lieu, suite 901, Québec
Sillery G7S 4M9 - Tél.: (418) 683-4580
Vente, achat, échange, évaluation, sur rendez-vous

les Annonces classées du Soleil.
647-3311

Le Grand Théâtre
Les Jeunesses musicales du Canada et **CITF-FM**
présentent
CROQUE MUSIQUE
MARIE-JOSÉE SIMARD
percussions
Adultes: 2,50\$
Enfants (moins de 12 ans): gratuit
Café et croissants disponibles sur place.
Le dimanche 23 février, à 11h00
Foyer de la salle Louis-Fréchette

Supplémentaire
14 mars à 20h
2e SUPPLEMENTAIRE
LE SAMEDI 15 MARS

DUBOIS

"L'artiste a tout donné: ce qu'il a de plus beau, de plus émouvant... Quelle belle folie!"
Louis Tanguay
Le Soleil

"Dubois à son meilleur. De surprise en surprise, il a ébloui son public."
Pierre O. Nadeau
Journal de Québec

"La voix de Dubois ne pouvait faire autrement que saisir le spectateur."
Roger Bourassa
CKCV

"Si vous n'avez qu'un spectacle à voir cette année, n'hésitez pas, c'est celui-là."
Benoît Marleau
CJMS et CJRP

"Retour triomphal... Dubois a tenté la différence... Il touche."
Manon Gilbert
Journal de Montréal

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

DES FRAIS DE SERVICE DE 15 PAR BILLET SONT PÉRCUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHÉ D'ALIMENTATION PROVISOIRE PARTICIPANT AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE ET DE LA SALLE ALBERT ROUSSEAU

DISQUES

Hendrix à découvrir ou à redécouvrir

◆ Près de 19 années se sont écoulées depuis la participation de Jimi Hendrix au Monterey Pop Festival de 1967 et, pour la première fois, ce légendaire spectacle est disponible en sa totalité sur disque.

Jimi Hendrix Jimi Plays Monterey (Reprise 92 53581)

Même si Jimi Hendrix est mort en 1970, il fait toujours parler de lui et fascine encore toute une nouvelle génération de guitaristes.

Les vidéoclips de la compagnie WEA a montés à partir de films et que l'on peut voir depuis plusieurs mois ont ravivé l'intérêt et ont permis à plus d'un de découvrir ce phénoménal guitariste.

Suite à son décès, une multitude de microsillons de qualité et d'intérêt douteux et inféaux ont inondé le marché. Encore aujourd'hui, il en paraît assez régulièrement et le dernier en date s'intitule "Jimi Plays Monterey".

Cependant, ce 33-tours n'a rien à voir avec les fonds de tiroirs qu'ont lancés certaines compagnies peu scrupuleuses, ni avec les trafiquages du producteur Alan Douglas (Crash Landing, Midnight Lightning).

Reprise Records avait commencé en 1970 à faire paraître les bandes

du Monterey Pop au compte-gouttes en lançant le 33-tours "Otis Redding / Jimi Hendrix Experience At The Monterey Pop Festival", réservant à chacun une face du disque.

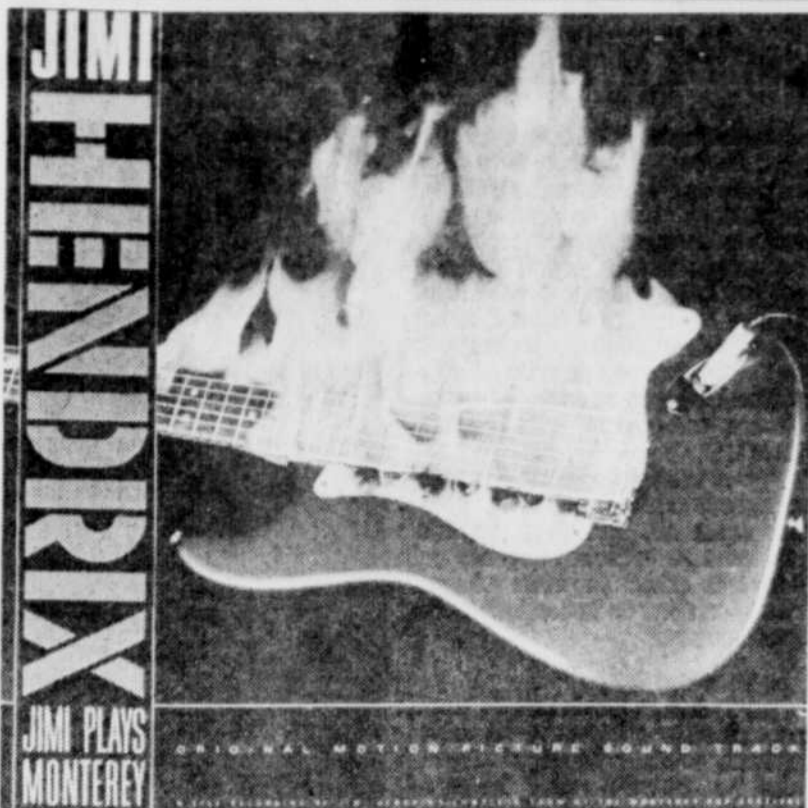
Puis en 1973 on retrouvait une autre pièce sur "Sound Track Recordings From The Film Jimi Hendrix" et une autre sur le 33-tours "Kiss The Sky".

Finalement, Reprise a décidé de rendre disponible en son entier cette prestation qui a permis à Hendrix de percer dans son pays natal.

Lors de ce spectacle, Hendrix en a surpris plus d'un avec son jeu de scène suggestif et félin. C'est d'ailleurs à cette occasion qu'il emploiera un "truc" qui fit beaucoup parler en faisant brûler sa guitare.

Bien que l'on retrouve sur "Jimi Plays Monterey" des pièces très connues de l'oeuvre de Hendrix, ce disque est avant tout destiné aux collectionneurs car à quelques exceptions près les versions n'apportent pas un éclairage nouveau.

Quant à ceux qui aimeraient découvrir tant le personnage que le guitariste, l'acquisition de disques comme "Are You Experienced", "Axis Bold as Love" ou "Electric Ladyland" s'avèrerait de beaucoup plus profitable.



Clannad Macalla (RCA NFL1-8063)

Clannad est un groupe irlandais qui a surtout oeuvré dans le folk traditionnel.

Mené par la superbe voix de Maire (prononcez Moya), Clannad a décroché son premier succès aux États-Unis grâce au 33-tours "Legend" qui a été produit par Tony Clark (ce dernier a déjà travaillé avec les Moody Blues).

Avec Macalla (ce qui signifie écho en gaélique), Clannad s'éloigne un peu de ses racines folk pour se donner une sonorité plus contemporaine.

Le résultat est séduisant et plusieurs pièces, comme par exemple "Almost Seems", plairont aux amateurs de musique progressive.

Détail qui en intéressera plus d'un, Bono, le chanteur de U2, est venu prêter main-forte à Maire pour la pièce "In a Lifetime". On note aussi la présence du réputé saxophoniste Mel Collins qui, comme toujours, tire son épingle du jeu.

The Waterboys This Is The Sea (MCA-Island Isl 1058)

On compare souvent Mike Scott, l'âme du groupe, à Bob Dylan ou à Van Morrison. Ces références peuvent être gênantes pour le principal intéressé mais elles donnent néanmoins une bonne idée du talent de Mike Scott.

ART'UALITE

Hommage à Vierne

Les six Symphonies pour orgue de Louis Vierne feront l'objet d'une présentation lors d'un festival qui se tiendra à l'église Saint-Jean-Baptiste les dimanches 23 février, 2 et 9 mars.

A l'invitation des Amis de l'orgue, Jacques Boucher, Antoine Reboulot, Aline Daveluy, Jean-Guy Proulx, Denis Regnaud et Jacqueline Rochette interpréteront ces pages majeures de la littérature romantique française destinées au "roi des instruments".

A souligner que l'entrée sera libre à ces concerts dont les programmes comprendront chacun deux symphonies.

Cinémas parallèles

L'Association des cinémas parallèles du Québec propose, les 22 et 23 février, à Montréal, un stage mi-pratique, mi-théorique destiné aux organisateurs de festivals et aux responsables de salles de cinéma désireux d'approfondir l'aspect promotion de leur profession. On peut s'inscrire au stage en appelant au 514-252-3021 ou 279-6677.

Concours Raoul-Jobin

Un deuxième Concours Raoul-Jobin est annoncé par la Fondation de l'Opéra de Québec. Il se tiendra au début de mai.

Les jeunes chanteurs intéressés à participer à cette compétition ont jusqu'au 18 avril pour s'y inscrire. Ils doivent avoir complété le premier niveau d'études supérieures à l'une des écoles de formation en art lyrique de Québec, soit l'École de musique de l'université Laval et le Conservatoire de musique.

Un prix de \$2,000, don de la fondation, est attaché à cette distinction et le nom du lauréat sera dévoilé lors de la soirée de gala de "Carmen", prévue pour le 15 mai au Grand Théâtre.

Rappelons que Sonia Racine, mezzo-soprano, a mérité le Prix Raoul-Jobin l'an dernier.

Théâtre-midi à Laval

Un spectacle de théâtre-midi prend l'affiche les 25, 26 et 27 février ainsi que les 4, 5 et 6 mars au local 0322 du pavillon Pollack de l'université Laval.

"Jacqueline, Simone, Noella pis les autres..." un texte écrit et créé par un groupe d'élèves du Conservatoire en décembre 1978, réunit Louise Maheux, Nancy Nadeau, Ann Roy et Claude Alain dans les rôles de trois patientes et d'un infirmier, un 24 décembre, dans un hôpital.

"Ben voyons donc..."

Au Théâtre de la Cité universitaire les 27 et 28 février ainsi que le 1er mars, la troupe des Torrieux et le service des activités socio-culturelles de Laval proposent le voyage en Floride de "Ben voyons donc, ma tante" créé à La Bordée par Micheline Bernard, Johanne Emond et Ginette Guay il y a quelques années.

Le spectacle sera interprété par Suzanne Lafond, Ginette Arsenault et André Letarte sous la direction de Johanne Emond, assistée de Diane Martineau et Jocelyne Morissette à la scène.

THÉÂTRE DE LA COMMUNE

LA NUIT DES P'TITS COUTEAUX

Groupe de 20 personnes et plus et étudiants **6\$**

"Matinée" DIMANCHE 23 FEV. À 15h00

un texte de Suzanne Aubrey avec Sylvie Auger, Johanne Bolduc, Gill Champagne, Marie Michaud, Michel Nadeau, Jack Robitaille, Denise Verville

mise en scène de Jacques-Henri Gagnon

scénographie, éclairage Bernard Pelchat

Collaboration de la Baie

du 11 fév. au 8 mars '86, 20h00 / dim. 23 fév. + 2 mars, 15h00

WIMPLANTHÉÂTRE

2 est CRÉMAZIE (COIN SALABERRY) QUÉBEC

STATIONNEMENT PLACE DE LA CAPITALE

RÉSERVATIONS (418) 529-2183

La Bordée présente

Bobépine

Avec GINETTE GUAY PIERRETTE ROBITAILLE

CE SOIR COMPLET

Reservations: 694-9631 1091 1/2, rue St-Jean après 14h00

Du 18 février au 15 mars 1986 Du mardi au samedi à 20h30

AUDITIONS

Avis à tous les artistes lyriques intéressés au répertoire de l'Opéra-comique et de l'Opérette

Auditions générales: mercredi 12 mars 86 de 10 à 16 hrs au Pavillon Casault, Ecole de musique de l'Université Laval.

Exigences: 2 airs du répertoire dont un obligatoire en français.

Renseignements: 656-2845 ou 656-7061

l'ensemble "CANTABILE" de Montréal

Directeur artistique: Bruno Laplante

SUR PLEINS YEUX CHAMPS ÉLYSÉES

pour les passionnés de variétés

Pour sa rentrée au petit écran, après sept mois d'absence, le sympathique Michel Drucker nous présente un **Champs Elysees** nouvelle formule où il s'entretient familièrement, au coin salon, avec ses invités. En plus de toujours être un grand spectacle de variétés, **Champs Elysees** offrira, dans sa nouvelle édition, des chroniques de théâtre, de cinéma et de haute couture.

Pour cette première, à la mémoire de Daniel Palavoine, Jean Poiret, Jean-Jacques Goldman, Gilbert Bécaud, Enrico Macias, Mireille Mathieu et plusieurs autres se produisent dans le nouveau décor de **Champs Elysees**.

Soyez de ces retrouvailles avec Michel Drucker le samedi 22 février à 21h (en reprise le 1er mars à 13h30) à l'écran de TVFQ, 99.

99 PLEINS YEUX SUR TVFQ

INVITATION SPÉCIALE

AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES.

Madame, monsieur... vous recherchez une agréable compagnie? Venez vous divertir à nos soirées dansantes, dans une ambiance chaleureuse!

DANSE avec ORCHESTRE

Vendredi et samedi soir: **MICHEL LAMBERT** et ses musiciens

Entrée: 2\$

Mercredi et jeudi soir Entrée: 1,50\$

Dimanche après-midi et en soirée Entrée: 2\$

DISCO-CLUB 30-60

550, de la Couronne — Tél. 524-2040

Hugues Aufray

8 mars - 20h

Billets: 14,50\$ - 12,50\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Renseignements: 659-6628

Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Points participants (hors de service de 15).

DING DONG

Dernière chance de voir ce spectacle CE SOIR - DEMAIN et les 27, 28 février, 1er et 2 mars

21-22-23 février 86

palais montcalm

Commandes téléphoniques sur cartes de crédit à 670-9011 de 12h à 19h du lundi au vendredi

FUEGO flamenco

SAMEDI 1er MARS 86

INSTITUT CANADIEN

rue St-Stanislas Québec

Un spectacle de flamenco exceptionnel.

Prix d'entrée: 10\$ (Etudiants: 8\$)

Billets en vente chez Musique d'Auteuil, rue St-Jean, et à l'Institut Canadien le soir du spectacle.

Une production des Ballets Kataline Molnar

Les lundis de L'Institut

IDA KAVAFIAN

violoniste

24 février 20 h/8\$

Pour réservations: 692-2135 13h à 17h30 du lundi au vendredi

Salle DE L'INSTITUT 42, St-Stanislas, Québec, 692 2135

Diane follement Dufresne

◆ Il y a peu d'artistes capables de proposer sur un seul disque un éventail aussi étendu d'interprétations.

par Louis TANGUAY

Le nom de Diane Dufresne a souvent été associé à l'expression sur scène d'une certaine folie mais ce **Follement votre** (étiquette Amarylis AM-1001, distribution Diskade) est vraiment une opération tous azimuts.

Ces neuf chansons d'amour, les téléspectateurs des Beaux Dimanches de Radio-Canada les ont entendues récemment, mais l'absence d'image fait paraître encore plus disparate cette juxtaposition

de nouveautés, de grands classiques et même d'un air d'opéra.

Le traitement musical est, lui aussi, très inégal, comme les styles mélangés de façon évidente pour créer des contrastes.

La plus "Dufresne" de ces pièces est bien sûr, par cette espèce de fureur d'aimer qu'elle exprime, **J'tombe amoureuse** écrite par Pierre Grosz sur une mélodie accrocheuse du guitariste Claude Engel.

De Serge Gainsbourg, **Les dessous chics** lui vont aussi comme un gant plein d'images en sous-entendu. Par contre, **le fils s'aimait** de Daniel Lavoie et Daniel Deshaime manque d'émotion, peut-être un peu à cause de la présence trop

grande de l'accompagnement.

Pour le reste, les classiques de la chanson française, allemande ou américaine comme **La vie en rose**, **Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestelt** ou **Somewhere over the rainbow** sont l'occasion d'une exploration vocale et musicale poussée, sous la direction de Marty Simon qui a aussi signé, avec Jeff Fisher, les arrangements de toutes les pièces du disque sauf **Addio del passato**.

Pour cet extrait de **La Traviata** de Verdi, Diane Dufresne a travaillé avec Neil Chotem (arrangements et direction musicale) et Robert Savoie (direction vocale). On y sent tout l'amour que la chanteuse a pour les grands airs

d'opéra, émouvants et exigeants pour l'interprète. Mais, à l'audition du microsillon, on perçoit davantage que dans le haut-parleur d'un téléviseur ordinaire la différence entre une chanteuse au talent très étendu et une véritable voix d'opéra.

Au total, on peut cependant dire que ce disque fournit une bonne consolation aux admirateurs de Diane Dufresne qui ont regretté que l'émission **Follement votre** ne soit pas, comme initialement prévu, simultanément transmise en radio stéréophonique lors de sa diffusion, et un autre bel échantillon de ces extravagances que seule cette artiste peut faire aboutir avec autant de panache.



CHANGEMENTS AU TÉLÉ-MAGAZINE

13h00 EN TÊTE / La mini-série "Les trois flocons". Qu'est devenue la chanson engagée?
Inv.: Renoud, Louise Forestier, Luc Plamondon et Paul Piché. La relève en peinture. Aussi: Pauline Julien tire sa révérence et l'auteur de "La fête des pères", François Nourissier.

18h05 Impacts / Les problèmes de l'immigration et de l'intégration des nouveaux arrivants.

22h45 (5) THE MAKING OF "TEARS ARE NOT ENOUGH" /

ART'UALITE Le rire au Conservatoire

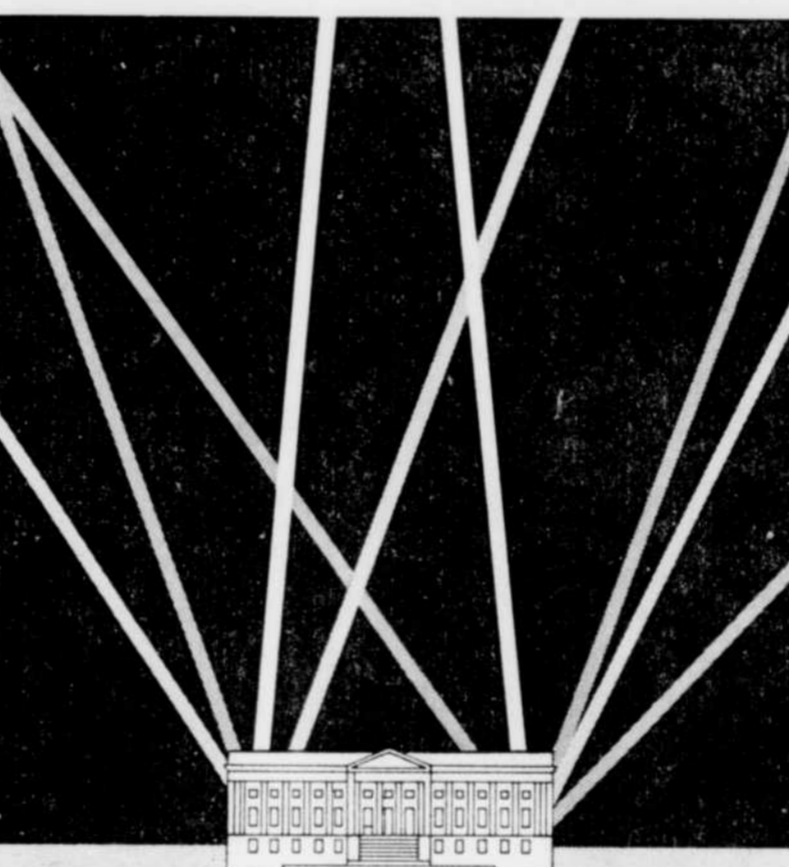
◆ Le prochain exercice des finissants du Conservatoire d'art dramatique de Québec sera consacré à l'humour. Sous la direction de Jean Guy, le groupe jouera à compter du 1er mars, une adaptation de la pièce de Tristan Bernard "L'anglais tel qu'on le parle".

Située par le metteur en scène à Québec, au début du siècle, dans le hall du Château Frontenac, l'action propose une ribambelle de per-

sonnages colorés qui s'agitent autour de situations cocasses, étranges et amusantes, avec chansons et musique d'époque comme emballage.

Les représentations sont gratuites, comme d'habitude, mais on doit se procurer un laissez-passer pour s'assurer d'un siège, en se présentant St-Stanislas jusqu'à 22h. Les dates? du 1er mars au 8 mars, à 20h30, relâche mardi le 4.

M.D.M. et Production Contour en collaboration avec TIMEX présentent
Martine St-Clair
L'amour est dans tes yeux
 VENDREDI 7 mars, 20h
Billets: 14\$ et 16\$
Renseignements: 659-6628
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy



Le Musée se fait une fête de vous recevoir

Pour célébrer la réouverture de ses galeries entièrement rénovées et le vernissage de l'exposition **JAMES WILSON MORRICE**, vous êtes tous invités au **Musée du Québec**, sur les plaines d'Abraham, **jeudi 27 février à 17h**

ROCK ET BELLES OREILLES
EN SPECTACLE
MISE EN SCÈNE DE LOUIS SAIA
Billets 14,50\$ en vente au palais Montcalm, à la bibliothèque Gabrielle Roy et dans les magasins La Base. Des frais de 1,00\$ par billets sont perçus. Commandes téléphoniques: 670-9011. Visa, MasterCard acceptées. PRODUCTION SPECTRA SCENE
 VENDREDI 21 MARS ET SAMEDI 22 MARS 20h30
Une présentation CNQIFM
INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC
42 rue St-Stanislas, Québec

ANGÈLE et l'orchestre de chambre McGill sous la direction de ALEXANDER BROTT
AU PROGRAMME: **LES QUATRE SAISONS DE VIVALDI**
mardi 4 mars 20h
Billets: 12\$, 14\$
DUBEAU
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Centre de diffusion en arts visuels de Québec inc. 643-3965
Denise BLACKBURN, Jean-Pierre GAGNON, Hélène GOULET, Denise MORISSET, Odette THEBERGE, Bill VINCENT
Situation '86
du mercredi au dimanche de 12h à 18h et les soirs de spectacle
Galerie du Grand Théâtre en collaboration avec Le Soleil
du 4 au 23 février 1986

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
tient à remercier **AIR CANADA**
pour le transport, à titre gracieux, de plusieurs artistes invités de l'O.S.Q. pendant la saison 85-86.

Orchestre symphonique de Québec
Directeur musical: Simon Streatfeild
SAISON 1985-86 63e saison
Gyorgy Lehel, Stephen Bishop-Kovacevitch
CONCERT GRANDE MUSIQUE (série A)
25 février 86, 20h
LES MERCREDIS CLASSIQUES
26 février 86, 20h
SOIRÉE BEETHOVEN
au pupitre: **GYORGY LEHEL**
soliste: **STEPHEN BISHOP-KOVACEVITCH**, pianiste
Ouverture no 3 de Leonore
Concerto no 1 pour piano en do majeur
Symphonie no 6 en fa majeur, dite "Pastorale"
Le concert du 25 février est commandité par ABITIBI-PRICE et celui du 26 par la FÉDÉRATION DES CAISSES POPULAIRES ET D'ÉCONOMIE DES JARDINS DE QUÉBEC
9\$ à 20,50\$
6,50\$ et 8,50\$ (étudiants et personnes âgées de 65 ans et plus)
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE TEL 643 8131
Des frais de service de 15 par billet sont perçus dans chaque marche d'alimentation Provigo participant aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert Rousseau

LABELLE... job de fou!
28 février et 1er mars 20h.
QUEL JOB DE FOU DÉJÀ 50 REPRÉSENTATIONS ET 30,000 SPECTATEURS
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy
Sièges réservés: 13\$, 15\$
Renseignements: 659-6628
Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Proxigo participant, frais de service de 15.

REVUES

L'avenir des périodiques culturels au Québec

Un débat politique important

◆ Les périodiques culturels sont en très bonne santé au Québec. Plusieurs des 36 qui sont réunis dans l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois ont déjà dix ans d'existence: Possibles, Jeu, Lettres québécoises, Voix et images et Parachute sont de ce nombre. Ovo a quinze ans, La nouvelle barre du jour en a 20 et l'ancêtre, Vie des arts, a atteint un âge plus que respectable, 31 ans. En fait, cette revue d'art critique est beaucoup plus vieille que l'association elle-même qui les regroupe maintenant depuis 1978.

par Léonce GAUDREAU

De ce bulletin de santé assez étonnant en cette nouvelle période dite de difficultés économiques, il ne faudrait toutefois pas conclure qu'il faille dormir sur les acquis. Loin de là.

A l'horizon se profilent les inévitables changements qu'apportera le libre-échange avec les États-Unis, ainsi que les effets réducteurs sur la culture québécoise du discours économique en cours, de nature à imposer l'idée que la culture est désormais un luxe et non plus une nécessité, contrairement à ce qu'on a cru depuis les débuts de la Révolution tranquille.

C'est dans ce nouveau décor socio-économique, auquel le récent changement de gouvernement vient d'ailleurs de faire écho au Québec, que l'Association des éditeurs de périodiques culturels tient à Québec, à compter de lundi, une semaine d'activités culturelles avec comme principal objectif de se faire connaître, comme l'indique le thème: "Les revues s'affichent".

Mais au centre de cette semaine de promotion se trouve un débat politique qui réunira, mercredi soir, au Théâtre du Grand Déplacement, des gens du milieu (Andrée Paradis de Vie des Arts, Ariane Emond de La Vie en rose, Jean-Yves Collette de La nouvelle barre du jour et André Thibault de la revue Possibles), mais aussi des représentants des gouvernements, peut-être même des hommes politiques s'ils daignent "relever" l'invitation.

Débat important? Oui, et même très important, comme nous en ont convaincu au cours d'une entrevue Francine Bergeron et Johanne Jarry, représentantes de ce regroupement. On n'y aurait pas pensé. D'ailleurs, l'absence générale de

débat dans la société québécoise ne prête pas à un tel réflexe... de santé.

Il en aurait été tout autrement à l'époque où les revues contestatrices au Québec, généralement de gauche, étaient nombreuses. La disparition de ces revues est d'ailleurs un peu l'histoire des revues des dernières quinze années. Pensons un peu à Parti Pris, la plus célèbre, mais aussi à Chronique ou au Temps fou. Partis! Les périodiques se sont spécialisés: art, théâtre, cinéma, etc.

Les quelques rares périodiques créés au cours des dernières années s'intéressent plus à l'écologie qu'à la culture politique. Idées et pratiques Alternatives qu'avait fondé Pierre Vallières (il n'y est plus) et Contretemps sont tous les deux tournés vers l'écologie.

De Clément Richard à Lise Bacon

Le discours politique actuel est l'un des premiers motifs de lancer rapidement ce débat. Johanne Jarry reconnaît qu'il n'est pas récent, que l'ancien gouvernement du Parti québécois a lui aussi entretenu le discours économique dans le culturel. Mais, selon elle, le discours ris-

que d'être plus oppressant avec le nouveau gouvernement qui privilégie carrément l'économique.

Aussi bien elle que sa collègue Francine Bergeron vantent, presque nostalgiques, le travail de Clément Richard, l'ancien ministre des Affaires culturelles. Il a réussi à débloquent des crédits significatifs pour la culture, ce qui était relativement nouveau, commente Francine Bergeron. Et, tout aussi important, il a contribué fortement à parler de culture dans le public québécois, de renchérir Johanne Jarry.

Avec l'arrivée de madame Lise Bacon aux Affaires culturelles, on ne sait ce que ce changement va donner, d'autant plus qu'elle n'y consacra pas tout son temps, du fait qu'elle a d'autres charges ministérielles: celle de la loi 101 et celle de vice-premier ministre.

Libre-échange

Et le libre-échange? Ses implications sur la culture vont être énormes, comme viennent de le découvrir les éditeurs du Canada anglais, note Johanne Jarry. Pour le Québec, ce ne sera pas évident tout de suite en raison de la barrière de la langue.

Mais cette barrière peut être défoncée avec le temps, de sorte qu'on risque d'en arriver de nouveau à l'obligation de lire la culture par la vision américaine (des États-Unis), qu'il s'agisse de magazines traduits en français ou non. Ce serait un retour en arrière désastreux, selon elles. A l'eau toutes ces énergies importantes consacrées depuis une vingtaine d'années à donner aux Québécois une source originale d'informations culturelles.

Les 36 périodiques liés à l'association représentent un tirage global de 100.000, allant des 17.000 exemplaires de La Vie en rose aux 600 des Herbes rouges. La majorité sont publiés à Montréal. Quatre à Québec: Inter (création-performance), Sonances (musique), Nuit blanche (information littéraire francophone) et Etudes littéraires (université Laval). Et, exceptionnellement, au Saguenay-Lac-Saint-Jean, trois revues: Trafic (information culturelle), Solaris (science-fiction) et Protée (Université du Québec à Chicoutimi).

La prochaine semaine d'événements spéciaux à Québec vise précisément à faire connaître ces



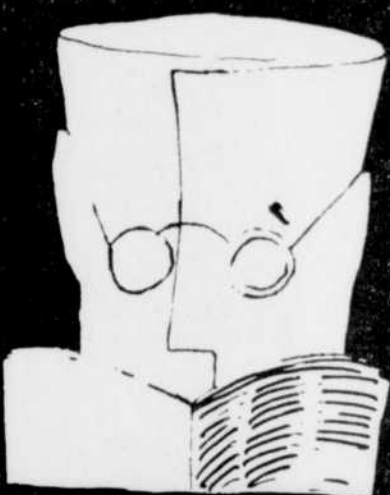
Le soleil, Gilles Lafond
Francine Bergeron invite les gens à participer aux événements qui auront presque essentiellement lieu au Théâtre du Grand Déplacement et à la Librairie Pantoute. Une occasion de faire une découverte.

périodiques qui auraient avantage à être lus par plus de gens. Quelques-uns seulement sont destinés à des publics spécialisés et forcément restreints.

Ces écrits culturels sont importants dans la réflexion de la

société québécoise. C'est un médium qui fait avancer l'art, de dire Francine Bergeron, la secrétaire générale de l'association. C'est aussi une manière d'appropriiser la culture, ce que ne fait pas l'école, ajoute Johanne Jarry.

les revues s'affichent



chez les libraires participants suivants:

LIBRAIRIE GÉNÉRALE FRANÇAISE
10 Côte de la Fabrique

LIBRAIRIE LALIBERTÉ
2360 Ch. Ste-Foy (la Pyramide)

LIBRAIRIE PANTOUTE
1100 St-Jean est

LIBRAIRIE ST-SACREMENT
1360 Ch. Ste-Foy

TABAGIE NADUC
2900 Ch. St-Louis

TABAGIE ST-JEAN
620 St-Jean

diffusion Parallèle inc
(514) 525-2513

le spécialiste des revues et magazines en arts visuels, littérature, sciences sociales... plus de 70 titres au catalogue.

Ambiance exceptionnellement
SOUPEURS-CONCERTS
du Mont-Tourbillon Lac-Beauport

La direction et le personnel du Club du Mont-Tourbillon vous convient à leur
BUFFET CHAUD et FROID
On vous présente UNE MUSIQUE ET UNE CUISINE DE TRÈS HAUTE QUALITÉ

- Le dimanche 2 mars, 19h30 "SOIRÉE ROMANTIQUE" Artiste invité: Leonard Siladeau, ténor
- Le dimanche 16 mars, 19h30 "DES BORDS DU ST-LAURENT AU DANUBE" Artistes invités: Claude Cuyell, mezzo-soprano Germain Debiola, baryton, Jean Bernier, ténor

Au piano: Baldwin, l'excitant PAULÉ CÔTÉ

Billets disponibles:
• Incontour de Musique, 306 d'Abraham
• Magasin de la Maison Ste-Foy
• Centre de services, 1000 St-Jean

Tout ça pour 25\$ par personne
(Réservations: 549-6344)

la compagnie
danse jo lechay

Dimanche
2 mars, 20h

billets: 10\$, 8\$ (étudiants)
Billets en vente aux guichets du Palais Montcalm, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy et dans les magasins La Baie. Des frais de 1\$ par billet sont perçus.
Informations: 529-0924

CHOREATION Joseph Lavigne

Auditorium BIBLIOTHÈQUE Gabrielle-Roy
350, St-Joseph est, Québec 529-0924

RICHARD FOISY
interprète
deux d'ici et
d'ailleurs
Au piano:
Jacques PERRON

Le pape-georges
BISTROT À VIN
FROMAGES ET CHARCUTERIES
8, rue Cul-de-sac, Québec
692-1320

LES MERCREDIS DU RENOUVEAU

LA SOUFFRANCE,
POURQUOI?

CONFÉRENCE — TÉMOIGNAGE — ÉCHANGE

avec

denys audet et yvan boudreault

médecin, père de famille
et chrétien engagé.

navigateur, grand brûlé et
témoin de la foi dans la
souffrance.

Mercredi le 26 février prochain

à l'auditorium de la Maison Ste-Marie-des-Anges
600-60ième Rue est, Charlesbourg, Québec
(accessible par autobus CTCUQ no 36)
20h00 précises

ENTRÉE LIBRE

Bienvenue à tous et à toutes

Renseignements:

Jean Couture 626-8032

(le jour)

LES EDITIONS LE RENOUVEAU

LES

REVUES

S'AFFICHENT

À QUÉBEC, DU 24
AU 28 FÉVRIER 1986

Du 25 au 28 février
L'EXPO/VENTE
À la librairie Pantoute.

Une occasion de «magaziner» culturellement tout en visitant l'exposition de photographies, «Le portrait», présentée par Le magazine OVO.

Mardi le 25

PIANISSIMO!

À l'Institut canadien, 42 Saint-Stanislas.

Artiste invité: Gérald Lévesque

Au programme: des oeuvres de Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn, Franz Liszt et Sergheï Prokofiev. Heure: 20 h 30.

Entrée: libre

Mercredi le 26

LES REVUES CULTURELLES:
UNE NÉCESSITÉ POLITIQUE?

Au Théâtre du Grand Déplacement, 30 Saint-Stanislas.

Tout un débat en perspective...

Heure: 20 h 30. Entrée: libre

Judi le 27

LA GRANDE REVUE DES REVUES

Au Théâtre du Grand Déplacement, 30 Saint-Stanislas.

Les revues culturelles montent sur la scène:

un spectacle de «variétés» tout à fait actuel!

Heure: 20 h 30. Entrée: 2 \$

Cet événement a été rendu possible grâce à l'aide financière du ministère des Affaires culturelles et du Conseil des arts du Canada.

Pour tout renseignement, composez le (418) 694-9748 à Québec et le (514) 523-9401 à Montréal.

L'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois

EN PRIMEUR

Alcan présente au réseau français
de Radio-Canada
la télé-série intégrale



**Une coproduction franco-canadienne
réalisée par Gilles Carle et Denys Arcand
d'après le roman de Roger Lemelin.**

La guerre est chose du passé, la paix a repris ses habitudes et le Québec quitte les années quarante. Ovide et Rita forment un couple mal assorti qui se laisse gagner par l'ennui et la jalousie. Et c'est le drame. Ovide est accusé. La famille Plouffe, solidaire, tente de dénouer cette intrigue pleine de rebondissements. Qui a voulu la mort de Rita?

**6 épisodes passionnants
d'une heure, tous les
mercredis à 20 heures, à
compter du 26 février.**



**À la télévision de
Radio-Canada**

En vedette:

- Gabriel Arcand Juliette Huot
 Anne Létourneau Pierre Curzi



LITTÉRATURE

"Le destin d'une tasse sans anse"

La belle simplicité d'Heinrich Boll

◆ "Avant toute autre chose, écrire est simplement le désir de créer quelque chose". Voilà ce qu'Heinrich Boll répondait à la question: pourquoi écrivez-vous? posée par le journal LIBÉRATION à 400 écrivains du monde entier, il y a un an. "Banal comme réponse", m'avait fait remarquer un ami. Peut-être, mais j'aime mieux, et de loin, l'écrivain qui est "banal" dans un entretien et génial dans ses livres, que le contraire.

LE DESTIN D'UNE TASSE SANS ANSE(1) est un recueil de dix-huit nouvelles écrites entre 1950 et 1980. Un véritable cadeau que le Seuil vient de faire au public francophone. Dix-huit petits romans dans un seul volume. Boll ne verrait pas d'objection à ce qu'on dise de ses nouvelles qu'elles sont des petits romans. Il affirmait qu'il n'y avait que des différences de longueur entre les deux genres littéraires.

La plus grande crainte des étudiants qui entrent au cégep est de tomber sur un professeur (de littérature ou de philosophie) qui les obligerait à écrire une page ou deux sur une fourchette ou une cuillère. Eh bien, Heinrich Boll dans LE DESTIN D'UNE TASSE SANS ANSE nous raconte les 25 ans de la vie d'une tasse pendant... une vingtaine de pages! C'est tout simplement sublime. D'ordinaire, il n'y a pas

énormément de gens qui se prennent d'affection pour un tel objet, ou alors on les dit fétichistes, mais ici il faut décidément admirer le travail de l'écrivain.

Imaginez une tasse, en train de finir sa vie sur le bord d'une fenêtre. Elle ne sert plus qu'à nourrir les oiseaux. Elle a peur qu'un animal maladroit la fasse basculer. Elle nous raconte sa vie, l'utilisation qu'on a faite d'elle, le jour où on a brisé son anse... une belle vie d'objet... Boll, dans une autre nouvelle, revient à la charge; cette fois c'est l'histoire d'une musette. La vie des objets ressemble étrangement à la nôtre. Mais il n'y a pas que cela dans ce livre. Vous y trouverez aussi des hommes, des femmes et des enfants et même un lion et un éléphant. Un monde s'agit sous nos yeux et ça fait plaisir à voir!

Une autre nouvelle intitulée "Comme dans les mauvais romans" met en scène un couple bourgeois qui reçoit à dîner un autre couple bourgeois. Cette première rencontre est déterminante pour Bertha et son mari puisqu'un contrat doit être signé qui rapportera 20,000 marks. Le mari de Bertha est gaffeur et sa femme doit prendre tout en main pour que le profit soit réalisé. Je vous laisse jouir de la suite... Griquant, troublant, du victrol dans la soupe d'une classe sociale, ni plus, ni moins.

Boll, dans un entretien réalisé en 1978 avait dit: "Tous les écrivains sont inconsolables devant l'état de l'univers, de l'humanité indépendamment du système politique dans lequel ils vivent(2)". Le lecteur, lui, aura la chance de se consoler à même le travail de l'écrivain. Et Boll ajoutait: "Je ne sais pas d'où vient cette peur d'être compris par le plus grand nombre."

Quand on sait que Boll, avant d'être prix Nobel de littérature (1972), fut bibliothécaire, on comprend mieux la simplicité (il faudrait lire "la belle simplicité") d'un humain qui s'adonne au travail d'écrire. "Je n'ai pas le droit de me faire une image caricaturale de mon lecteur": voilà les paroles de quelqu'un qui sait ce que le mot respect signifie. Ces 18 nouvelles en sont la preuve. Boll est mort le 16 juillet 1985, mais la littérature existe toujours. Elle n'est pas le spectacle cynique du monde. Elle tient tout entière dans le respect qu'un homme peut avoir pour les humains et le siècle qui fut le sien.

Marc CHABOT
(collaboration spéciale)

(1) Heinrich Boll, LE DESTIN D'UNE TASSE SANS ANSE, Seuil, Paris, 1985.

(2) UNE MÉMOIRE ALLEMANDE, Seuil, 1978.



Le romancier allemand Heinrich Boll, décédé l'an dernier.

Littérature russe

Les bons et les méchants

◆ Le roman policier soviétique est bien peu connu en Occident et "Petrovka 38" de Julian Semionov (Editions Encre) présente a priori essentiellement un intérêt de curiosité.

par Pierre MILLET

L'histoire est simple: des inconnus assassinent un policier pour s'emparer de son arme, puis effectuent plusieurs hold-up. Aussi, c'est à trois des meilleurs policiers du commissariat central que va être confiée l'enquête.

Si l'histoire passe encore pour un lecteur occidental, il n'en va pas de même pour la description de la société soviétique des années soixante et des moeurs de la police. Julian Semionov, il est vrai, est un auteur connu pour avoir écrit plusieurs romans d'espionnage à la gloire de la police et aussi du KGB (services secrets soviétiques).

Les personnages du policier fin lettré et de son collègue pétri d'humanisme ont notamment de quoi faire écarquiller les yeux des lecteurs un tant soit peu familiers des réalités soviétiques.

Il faut le reconnaître, les meilleurs romans policiers soviétiques ont pour l'instant été écrits par des émigrés, Topol et Neznansky ("Une place vraiment rouge", "Une disparition de haute importance"), qui n'ont rien à craindre sur le plan littéraire de Julian Semionov.

Le livre d'Edouard Limonov, "Autoportrait d'un bandit dans son adolescence" (Editions Albin Michel) se veut l'apologie du monde des mauvais garçons, autant que "Petrovka 38" se veut à l'honneur de la police soviétique.

Emigré en Occident en 1974, Edouard Limonov n'est pas un écrivain dissident (il n'a jamais milité en URSS pour le respect des droits de l'homme) mais un non-conformiste manifestement amateur de scandale.

Son livre précédent, "Le poète russe préfère les grands nègres", lui avait valu une notoriété brève et sulfureuse. Dans son "autoportrait", Limonov raconte la vie d'un adolescent à Kharkov, en Ukraine, à l'époque de Nikita Khrouchtchev. Voyou et plus ou moins poète, revendiquant une amoralité et une obscénité qui sont presque un mode de vie, Eddy-baby, le héros du livre est le double de l'auteur. Un roman d'apprentissage? Dans un sens oui, avec en tout cas un plus grand souci de réalisme que le livre de Semionov.

Loin des voyous et des policiers, "Un certain Finkelmayer" de Félix Roziner (Editions Stock) est une satire savoureuse des milieux littéraires de Moscou et aussi de la société soviétique toute entière. Ce qui explique que ce livre, qui a circulé en samizdat en URSS à partir de 1975, n'ait jamais pu être publié sur place.

Félix Roziner, qui vit actuellement en Israël, raconte comment un poète juif de Moscou, Aron Finkelmayer, va devenir par obligation le barde national d'une petite minorité nationale du Grand Nord que les autorités ont décidé de mettre à l'honneur.

C'est une invitation
COMPLAISON
CFLS 92
am stéréo
LE SOLEIL

DU 20 AU 26
FÉVRIER 1986

FRANÇAIS

10 MEILLEURS DISQUES

CS	SD	Titre	Artiste	Comp. son.
①	7	Mis Maggie	RENAUD	A&M 7
2	5	Question de feeling	THIBAUT & COCCIENTE	A&M 11
3	4	J'ai pas sommeil	NAVARRÉ	J. Michel TC 13
4	6	Cours	DELUXE	RNS 15
5	10	Deesse	MALJEAN Willems	TC 12
6	11	Les nuits sans "Kim Wilde"	VOULZIE Laurent	IMP 7
7	9	Poursuivis	OFFENBACH	CBS 18
8	8	Pas coupable d'amour	MINOKA Isa	RCA 18
9	1	Encore et encore	CABREL Francis	CBS 14
10	13	Ses yeux	PICHÉ Paul	TC 10

ANGLAIS

30 MEILLEURS DISQUES

CS	SD	Titre	Artiste	Comp. son.
①	1	That's What Friends Are For	DIONNE AND FRIENDS	RCA 12
②	6	Burning Heart	SURVIVOR	CBS 8
3	5	I'm Your Man	WHAM	CBS 10
④	8	When The Going Gets Tough	OCEAN Billy	QUA 10
⑤	12	Living In America	BROWN James	CBS 7
⑥	13	Silent Running	MIKE & THE MECHANICS	WEA 7
7	9	There Was A Time	ONE TO ONE	WEA 8
8	10	Face The Face	TOWNSHEND Pete	WEA 11
9	18	Life In A Northern Town	THE DREAM ACADEMY	WEA 8
10	11	The Sun Always Shines On TV	A-HA	WEA 10
11	19	The Sweetest Taboo	SADE	CBS 6
12	17	Kyrie	MR. MISTER	RCA 8
13	2	Situation Critical	PLATINUM BLONDE	CBS 13
14	14	You've Got To Be A Winner	HUEY "Baby" Harris	BGM 6
15	16	Go Home	WONDER Stevie	QUA 11
16	3	Rock Me Amadeus	FALCO	A&M 12
17	4	Talk To Me	NICKS Stevie	WEA 13
①	24	A Love Bizarre	SHEILA E.	WEA 4
19	27	Sara	STARSHIP	RCA 6
②	26	How Will I Know	WHITNEY Houston	RCA 5
21	7	Spies, Lies & Love	MCCARTNEY Paul	CAP 12
22	25	Nikita	ELTON John	WEA 5
23	32	King For A Day	THOMPSON Twins	RCA 5
24	33	So Far Away	DIRE STRAITS	POL 4
25	15	Ball Of Confusion	LOVE AND ROCKETS	POL 14
26	34	What's Your Name	ZINNO	WEA 3
27	35	Sanctify Yourself	SIMPLE MINDS	A&M 3
28	28	Just A Motion Away	VANNELLI	POL 8
29	23	Sex As A Weapon	BENATAR Pat	MCA 12
30	39	If I Was	MIDGE Ure	MCA 2

REACTIONS PORTES = 0
CS = CETTE SEMAINE
SD = SEMAINE DERNIÈRE

"CFLS et
LE SOLEIL"

vous invitent à écouter
LE SPÉCIAL

"HEART"

à compter de 17h00
le samedi 22 février
avec Yvon Delisle



Toute la semaine,
le cœur du rock bat à pleins tubes!

Lundi à 23h20, Offenbach*

Mardi à 23h20, Catherine Lara*

Mercredi à 23h20, Corbeau*

Jeudi à 23h20, Michel Jonasz*

Vendredi à 23h30, Plume Latraverse

dans le film O'Rage électrique.

* Simultanément sur les ondes de CHOI-FM 98,1 et à la télévision de Radio-Canada.



La télévision de Radio-Canada
Québec 11/Câble 6

La vérité dramatique et le pathos de "Rigoletto"

RIGOLETTO de Verdi. Avec Renato Bruson (*Rigoletto*), Neil Shicoff (*le duc de Mantoue*), Edita Gruberova (*Gilda*), Robert Lloyd (*Sparafucile*), Brigitte Fassbaender (*Maddalena*), Jurt Rydl (*Monterone*), Jean Rigby (*Giovanna*), Armando Gabbra (*Marullo*), Geoffrey Moses (*Ceprano*), etc., l'Orchestre et les Chœurs de l'Académie Sainte-Cécile de Rome. Direction musicale: Giuseppe Sinopoli. (Philips 412 592-1 — coffret de trois disques).

◆ "Rigoletto" a de la veine. Voilà quelques années, ce chef-d'œuvre de la seconde période de Verdi retenait toutes les attentions grâce à la rentrée au disque de Giulini.

Et voilà maintenant que Sinopoli, compositeur d'avant-garde, chirurgien et psychiatre avant de se consacrer à la direction d'orchestre, s'attarde à son tour à cet opéra.

Ses précédents enregistrements pouvaient laisser croire à une interprétation qui bousculerait légèrement les traditions et qui avait toutes les chances de redonner à l'ouvrage de Verdi ce flamboiement dramatique, ce pathos dont tant d'interprètes l'ont privé.

Et voilà qui est fait: le "Rigoletto"

de Sinopoli, avec toutes ses flexibilités de tempos qui ne manqueront pas de faire sursauter les tenants de la tradition, apparaît d'une richesse musicale sans cesse renouvelée, aux émotions fortes, avec un orchestre qui ne se contente pas de "oum-pa-pa" comme accompagnement mais qui exploite la moindre intention de Verdi pour créer ou suggérer une situation dramatique. De nombreux détails de l'orchestration deviennent ainsi apparents et renforcent l'impact de cet opéra pourtant si familier.

Sinopoli dispose d'une distribution de toute première force. Avec en tête l'exceptionnel Rigoletto de Renato Bruson, dont c'est incontestablement là le meilleur enregistrement. La voix est d'une splendeur peu commune, pleine d'harmoniques, avec à la fois un côté menaçant quand il s'adresse aux courtisans et de la tendresse quand il dialogue avec Gilda, sa fille. Sans doute n'a-t-on entendu de plus grand, de plus émouvant Rigoletto depuis Tito Gobbi.

Neil Shicoff — et oui! il existe d'autres ténors que Pavarotti et Domingo — incarne un duc de Mantoue plein d'assurance, frondeur,

moins cynique qu'à l'ordinaire peut-être, superbe de timbre et de santé vocale.

En Gilda, Edita Gruberova n'appartient pas tout à fait à la même lignée. Son soprano est pur, capable de legato et de ravissants pianissimos à l'aigu mais son interprétation se fait trop souvent calculée et le personnage perd ainsi de son ingénuité.

Si la Maddalena de Brigitte Fassbaender déçoit par son manque de sensualité, Kurt Rydl impose une figure de tragédie au personnage de Monterone, cet autre père dont la fille a été abusée par le duc. Fort bien chanté, le Sparafucile de Robert Lloyd ne se montre pas assez menaçant.

L'œuvre est donnée, pour une part, dans la nouvelle édition critique. Ce qui élimine une grande part des notes aiguës du ténor, du baryton et du soprano et qui se remarque, entre autres, par une fin nouvelle de l'air "Caro nome".

Pour résumer, une version à recommander très chaudement et dont il faut souligner la splendide participation de l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome.

Marc SAMSON



Giuseppe Sinopoli, un chef aux idées musicales sans cesse renouvelées.

Quand l'OSM et Dutoit se font... poètes et paysans!

VON SUPPE — Ouvertures "Cavallerie légère", "Fatinitza", "Martin, midi soir à Vienne", "Joyeux bandits", "La belle Galathée", "Poète et paysan" et "La dame de pique". Orchestre symphonique de Montréal, direction Charles Dutoit. (London 414 408).

◆ Il faut de tout pour faire un monde musical. Même les Ouvertures de Franz von Suppé, ce compositeur viennois du milieu du XIXe siècle dont la gloire (!) tient en particulier à l'Ouverture "Poète et paysan".

Et aussi pour composer un catalogue discographique. Tout juste sorti de son intégrale des œuvres pour orchestre de Ravel, et au mo-

ment où il s'engage dans pareille opération avec Berlioz, l'OSM et son chef Charles Dutoit s'offrent l'intermède d'une de ces pages légères et vides que ce sous-Offenbach écrivit pour ses opérettes ou comme préludes à des pièces à succès.

A ce répertoire qui fit autrefois les beaux dimanches après-midi des kiosques à musique de bien des

parcs du Québec et d'ailleurs, l'OSM influe la qualité d'un instrument extrêmement bien rodé et d'une direction qui ajoute une touche de distinction et d'élégance à ces pages usées.

Reste que Dutoit prend cette musique bien au sérieux et qu'un peu plus de fantaisie dans l'interprétation, plus de "schamla", n'aurait pas nui ici. (MS)

Eloquence et authenticité

CHOSTAKOVITCH — Les deux Concertos pour violoncelle. Henrich Schiff, violoncelliste, et l'Orchestre de la Radio bavaroise dirigé par Maxim Chostakovitch. (Philips 412 526-1D)

◆ Dédicataire et créateur des deux "Concertos pour violoncelle" de Chostakovitch, Rostropovitch en demeure l'interprète suprême. Ce qui n'en fait pas pour autant le

soliste "exclusif" de ces œuvres — ce qu'il n'aurait pas souhaité non plus — et les mélomanes auraient tort de négliger la très belle et éloquente version que vient de graver le violoncelliste allemand Henrich Schiff, avec le fils du compositeur, Maxim, à la tête de l'Orchestre de la Radio bavaroise.

La seule présence de ce dernier assure d'ailleurs une marque d'au-

thenticité à ces exécutions, tant par la mordante rythmique dans les Allegros du Concerto no 1, en forme de mouvement perpétuel, et la grave sérénité qui se dégage du long Largo avec lequel s'ouvre le Concerto no 2.

Un disque sans complaisance et vrai.

(MS)

CALGARY 1988 JEUX OLYMPIQUES D'HIVER



Concours de conception des médailles olympiques

Le Comité des médailles des XV^e Jeux olympiques d'hiver invite des soumissions ayant trait à la participation à un concours restreint pour la conception des médailles olympiques. Ces médailles olympiques seront remises de la manière traditionnelle aux athlètes champions des XV^e Jeux olympiques d'hiver, qui auront lieu à Calgary (Alberta) en février 1988.

Sur réception d'une demande par écrit, le comité fera parvenir aux personnes intéressées les conditions du concours.

Prière d'envoyer votre demande de documents au plus tard le samedi 1 mars 1986 (le cachet de la poste en fera foi) à l'adresse suivante:

Concours des médailles olympiques
Comité d'organisation des XV^e Jeux olympiques d'hiver
Boîte postale 1988, Succursale C
CALGARY (Alberta) T2T 5R4

TM Marque officielle. Association olympique canadienne 1973



T'as envie
d'une
trompette,

les Annonces
classées du Soleil

t'en offrent
toute une gamme.

647-3311

Céline Dion en concert



Encore une fois, Céline fera vibrer les cœurs! Soyez aux premières loges de ce concert enregistré à la Place des Arts. Réalisation: Laurent Larouche. **Aux Beaux Dimanches, à 19h30**

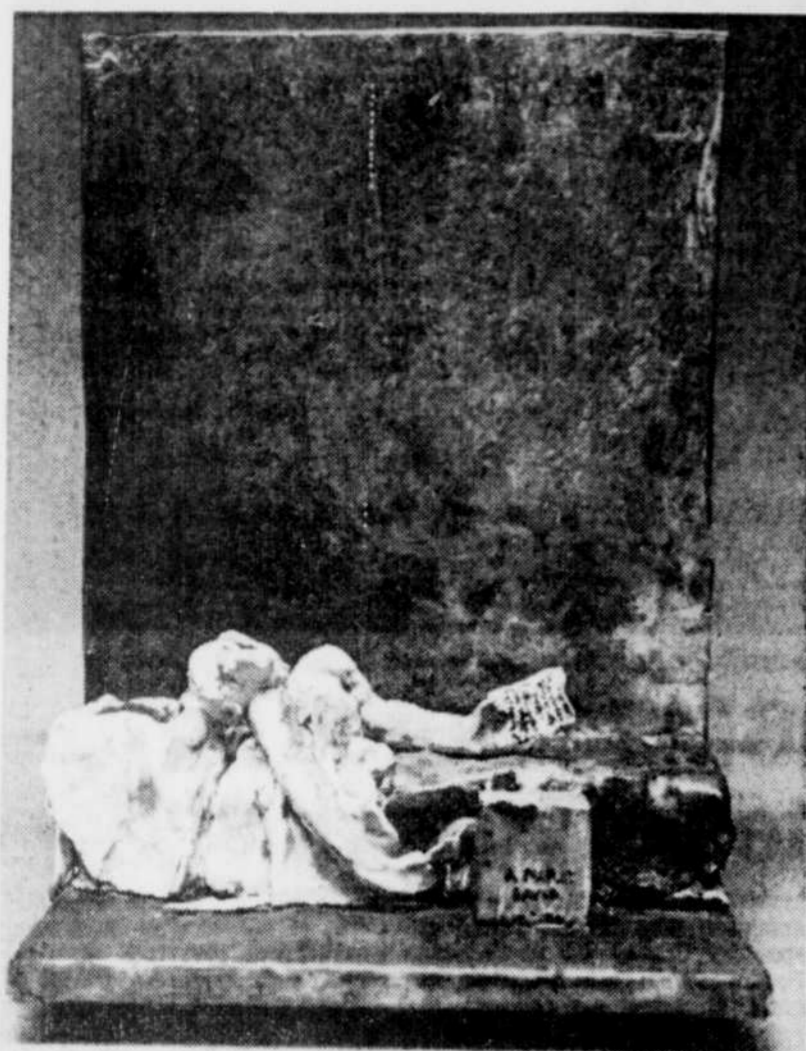
Également au programme:

Pour faire un film

Pleins feux sur le tournage du film *Le Crime d'Évida*. Voyez l'envers du décor; pénétrez dans les coulisses du cinéma. **Aux Beaux Dimanches à 22h00**



La télévision de Radio-Canada Québec



Loraine Basque lance de gros clins d'oeil à l'histoire de l'art avec ses interprétations miniatures de tableaux célèbres comme "La mort de Marat", de David.

Exposition thématique à la Chambre Blanche Regard sur la céramique actuelle

◆ Déjà, la Première biennale de céramique, tenue à Trois-Rivières en 1984, avait fortement ébranlé les préjugés que l'on pouvait encore avoir envers la céramique, ce médium traditionnellement considéré pour sa fonction utilitaire. Puis cet automne à Québec, la galerie Design Métiers d'art avait présenté les pièces étonnantes de Guy Simoneau et Christiane Paquin. Aujourd'hui, c'est au tour de la Chambre Blanche (549 boul. Charest est, à Québec) d'offrir jusqu'au 16 mars une exposition de quatre artistes-céramistes hors de l'ordinaire.

par Marie DELAGRAVE (collaboration spéciale)

Auparavant en marge des préoccupations modernes, notamment à cause de l'emprise du formalisme newyorkais, la céramique apparaît de plus en plus liée aux arts visuels actuels. Le "retour des refoulés" remarqué depuis la fin des années 70 (avec entre autres le regain de popularité pour la figuration en peinture, support d'expression à des préoccupations individuelles) n'est certainement pas étranger à cette situation. Mais malgré tout, il aura fallu plus de 20 ans pour que parvienne jusqu'à Québec ce souffle régénérateur qui origine de la côte ouest américaine!

D'après l'artiste Mireille Perron, coordonnatrice de la galerie mon-

tréalaise Interaction et collaboratrice pour l'exposition à la Chambre Blanche, environ une centaine de créateurs canadiens et québécois oeuvrent dans ce sens, ce qui est bien peu comparativement à l'engouement actuel connu aux États-Unis. Mais convaincue de la versatilité du matériau-céramique, cette créatrice ne ménage pas son énergie pour en assurer la diffusion. Et la meilleure façon de faire connaître une chose... c'est de la

montrer, et pas seulement à Montréal!

"A Interaction, galerie alternative spécialisée en céramique contemporaine, l'organisation d'expositions a permis de constater qu'il y a autant de raisons d'utiliser ce médium qu'il y a de sculpteurs-céramistes. Il aurait été possible, pour l'événement à la Chambre Blanche, de présenter une pièce de plusieurs artistes. Cependant nous avons pré-

féré limiter à quatre le nombre des participants afin que l'on puisse avoir un meilleur aperçu des préoccupations de chacun."

Lucie Baillargeon, Loraine Basque et Suzanne Gauthier (toutes trois de Montréal), et Jamilie Hassan (de London, Ont.) proposent donc leur vision du monde par l'entremise, constante ou ponctuelle, de la céramique. Le résultat est étonnant.

De l'ironie, douce ou mordante

◆ (MD) L'ironie, douce pour Loraine Basque, mordante pour Suzanne Gauthier, monopolise l'intérêt de l'exposition "Céramique" à la Chambre Blanche.

Artiste multidisciplinaire d'origine franco-manitobaine, Gauthier provoque efficacement l'imaginaire du regardeur avec son installation haute en contrastes colorés et mettant en scène des chiens. Modèles grandeur nature, ou peints à notre échelle (les bêtes mesurent alors plus de 1.5 m), ces "meilleurs amis de l'homme" sont représentés à l'intérieur de fragments d'environnement urbain, foinant ou... urinant! Derrière la dualité animal / ville se profile celle de la nature et de la culture. Mais l'adaptation se substitue ici — non sans ironie — à la traditionnelle opposition. Et par métaphore, l'artiste interroge avec pertinence la qualité de notre relation avec notre milieu de vie...

Plus espiègle, Loraine Basque lance de gros clins d'oeil à l'histoire de l'art avec ses interprétations miniatures de tableaux célèbres, comme "La mort de Marat" ou "Madame de Récamier" de David, ou encore "Olympia" de Manet. Les personnages, aux traits volontairement effacés, perdent de leur sérieux "historique", tout comme ceux du "Jardin d'amour", qui citent d'une façon humoristique l'art allégorique de la figurine du XVIIIe siècle, dominés par des

amoureux mièvres et des cupidons dodus.

L'art de Lucie Baillargeon laisse plus perplexé, "écartelé" entre une démonstration des mécanismes de la représentation, un commentaire politique sur la guerre et une utilisation poétique des procédés du rêve et de la mémoire. Cette dernière voie apparaît plus riche en possibilités d'interprétation, comme en témoigne la trilogie "Les petits chevaux", petits théâtres bricolés où se déploie l'imaginaire.

Quatrième mousquetaire de l'exposition, Jamilie Hassan fait référence à ses origines libanaises en confrontant son héritage culturel à celui de l'Occident. Peinte à la glazure sur tuile de céramique, la fresque "Understanding Notre-Dame" juxtapose par exemple les motifs du chameau et de la végétation d'Afrique du nord à ceux de la cathédrale Notre-Dame à Paris et d'une cafetière expresso. L'allure de l'ensemble oscille entre l'artefact de civilisation, l'art politiquement engagé et... la peinture de Matisse!

Et voilà pour ce mini-tour d'horizon de l'événement thématique organisé par la Chambre Blanche, qui permet au médium céramique d'appuyer la revendication de sa reconnaissance au sein des arts visuels et ce, justement, en étant exposé dans une galerie non reliée aux métiers d'art. Ce divorce n'est sûrement pas pour arranger la cause de ces derniers qui, eux aussi, désirent affirmer de plus en plus



Le Soleil, Jacques Deschênes

Mireille Perron, coordonnatrice de la galerie montréalaise Interaction.

leur apport au monde de la création "pure" sans constamment être ramenés à leurs conditions de production et surtout de reproduction. Cette question, et bien d'autres, seront discutées à la galerie par Mireille Perron le dimanche 2 mars, à 14h.

Email sur cuivre

Un autre médium en quête de reconnaissance est l'email sur cuivre. Ainsi jusqu'au 9 mars, la galerie Design Métier d'art (89 rue Saint-Paul, à Québec) présente les oeuvres de la Québécoise Françoise Côté et de la Française Marie-Thérèse Masias. Et l'on reconnaît, sans difficulté, que l'email peut être le support d'un imaginaire débridé... en autant que l'artiste lui laisse libre cours!

Avec du temps, de la patience et de la persévérance, on ne peut pas croire que les créateurs ne parviendront pas, un jour, à éliminer les préjugés issus de la lourdeur technique entourant certains médiums!

D'ici là, il ne faut surtout pas se priver d'aller voir l'exposition à la galerie Design Métiers d'art!

GRAND SOLDE

ça m'intéresse

Jusqu'à 70%!

Les PUBLICATIONS DU QUÉBEC

Se termine samedi 1^{er} mars!

Profitez de ce solde exceptionnel dès maintenant. Les quantités sont limitées... hâtez-vous!

Québec

Hull: Place du Centre
Montréal: Complexe Desjardins
Québec: Complexe - G - Galeries de la Capitale
Sainte-Foy: Place Laurier, (3^e étage)

À LIRE! DES HEURES DE LECTURE PASSIONNANTE

LINDA EVANS
JOAN COLLINS
GINETTE RAVEL

RECEVEZ CES LIVRES DIRECTEMENT CHEZ VOUS SANS FRAIS.

Envoyez me faire parvenir sans frais additionnels les livres(s) coché(s). Complétez et postez ce coupon en y joignant votre paiement par chèque ou mandat à LES ÉDITIONS DE L'ÉPOQUE, 3510, boul. St-Laurent, suite 300, Montréal, Qué. H2Z 2V2

Linda Evans.....\$ 9.95
Joan Collins.....\$ 9.95
Ginette Ravel.....\$ 11.95

Chèque/Mandat au montant de \$

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ PROVINCE _____
CODE POSTAL _____ TEL. _____

ÉGALEMENT EN VENTE À VOTRE COMPTOIR HABITUEL

LE FEUILLETON

Les archives secrètes d'Howard Hughes

Citizen Hughes

MICHAEL DROSNIN
Presses de la Renaissance

résumé

Le président tente désespérément de coincer O'Brien. Les manoeuvres pour étouffer le Watergate sont couronnées de succès.

(150) La terre tremble au Nicaragua

Bob Bennett se chargeait de tout. Tandis qu'il luttait en secret contre les manoeuvres d'étouffement en renseignant le Washington Post et la CIA, le mystérieux Mormon continuait de glisser à Nixon l'argent de Hughes.

Avant même que Rebozo eût appelé Danner, Bennett avait conseillé à ses coreligionnaires de faire une "contribution volontaire sans attendre d'être sollicités, une somme importante mais rien d'ostentatoire afin de ne pas sembler "acheter" qui ou quoi que ce fût". On s'était mis d'accord sur la somme de 50 000 dollars.

Le matin du 6 avril, à la veille de l'entrée en vigueur d'une loi exigeant que les donateurs de fonds destinés à des campagnes politiques fussent dûment identifiés, Gordon Liddy cessa un instant de tramer son cambriolage pour aller au bureau de Bennett chercher l'argent. Il entra tant de liquide juste avant la date limite, que Liddy lui-même avait dû se muer provisoirement en collecteur de fonds.

Quand vint l'élection de novembre, Nixon avait réussi à amasser l'incroyable somme de 60 millions de dollars et disposait donc de surplus importants. Mais il lui en fallait encore. Pendant le week-end qui précéda l'élection, Bennett reçut un coup de téléphone de Thomas Evans, un des associés de Nixon et de Mitchell, dans leur ancien cabinet (qui occupait désormais des bureaux à Washington):

"C'est seulement pour une petite vérification. Est-ce que M. Hughes va donner encore de l'argent?" demanda Evans, prétendant qu'il fallait couvrir un "déficit" de Nixon.

Bennett demanda quelle somme était nécessaire. 100 000 dollars, répondit Evans.

Hughes avait prévu de donner seulement 50 000 dollars de plus au président et 50 000 autres à son adversaire George MacGovern. Mais il décida alors de remettre la somme tout entière au nécessaire Nixon comme un ange venu du ciel.

Bennett demandait seulement en échange que le président appellât Hughes la veille de Noël pour lui souhaiter un joyeux anniversaire. Alors que Nixon préparait les bombardements de Noël du Vietnam du nord, il avait accepté d'appeler son bienfaiteur. Ce serait leur premier contact direct.

Les événements devaient toutefois en décider autrement, car Hughes avait bien plus urgent à faire le jour de son anniversaire. Le 23 décembre, un jour avant ses soixante-sept ans, Howard Hughes fut chassé de son appartement ni-

caraguayen par un gigantesque tremblement de terre qui rasa presque tout Managua.

Il était assis, nu, dans son fauteuil de repos, à midi et demi, quand le séisme frappa. Il venait de finir un festival de cinéma de vingt-quatre heures et demandait un autre film quand la violence de la première secousse renversa un énorme amplificateur qui manqua l'écraser. Un Mormon se précipita et saisit l'appareil à l'instant où il allait toucher son fragile patron.

La pièce remuait encore, les lumières s'étaient éteintes et des lambeaux de plâtre tombaient du plafond mais Hughes avait conservé tout son calme. Il refusa d'ailleurs de partir.

"Nous n'avons qu'à rester où nous sommes", dit-il à ses employés pris de panique avant de redemander un nouveau film. Persuadés que tout l'hôtel allait s'effondrer, les Mormons convainquirent Hughes de s'allonger sur un brancard et entreprenant de lui faire descendre les neuf étages quand il exigea soudain de rebrousser chemin. Il avait oublié ses drogues.

Le milliardaire passa la nuit blotti sous une couverture à l'arrière d'une Mercedes tandis que les dernières secousses se poursuivaient. La terre se fendait au beau milieu de la ville, les immeubles s'effondraient, les incendies faisaient rage partout, on compta plus de cinq mille morts. Au lever du soleil, la Mercedes traversa la ville ravagée par des rues encombrées de ruines et de cadavres et de milliers de sans-abri éfarés, pour emmener Hughes en sécurité dans le palais de Somoza à la campagne. Réfugié dans une luxueuse cabine au bord de la piscine du dictateur, Hughes

manifesta de la peur pour la première fois. Il exigea que l'on masquât les fenêtres d'une couverture, de peur d'être aperçu par quelqu'un.

Le soir même, dans l'aéroport de Managua livré au chaos, Hughes embarqua à bord d'un avion à réaction Lear privé et regagna les États-Unis pour la première fois depuis deux ans, atterrissant un peu après minuit la veille de Noël à Fort Lauderdale, en Floride.

Où les inspecteurs du fisc l'attendaient pour lui remettre une convocation. Lui qui espérait un coup de téléphone du président des États-Unis eut la surprise d'être accueilli par les agents du fisc. L'enquête lancée à l'instigation d'Intertel contre Maheu, cette enquête devenue folle et qui avait déjà atteint la Maison Blanche, se retournait enfin contre Hughes lui-même.

Pris au piège de son appareil remis dans un hangar et entouré d'agents du fisc exigeant de monter à bord, Hughes manoeuvra désespérément pour échapper à la convocation. Ses assistants appellèrent Chester Davis. Ce juriste brutal ordonna aux agents de patienter pendant qu'il contactait le quartier général du fisc à Washington. Ils acceptèrent d'attendre une demi-heure.

Vingt minutes plus tard, Davis rappela triomphalement. Il déclara avoir parlé avec le chef des services de renseignement du fisc, John Olszewski, qui avait lui-même tiré de son lit le commissaire Walters. Les agents de Fort Lauderdale n'allaient pas tarder à s'entendre enjoindre de renoncer à leur mission.

À 2h15 du matin, le chef de district appela effectivement de Jacksonville. Comme l'avait annoncé

Davis, il enjoignit à ses hommes de renoncer à leur mission pour laisser un inspecteur des douanes porter à la connaissance de Hughes une demande orale d'entretien avec le service du fisc.

L'assiégé résista encore. A travers la porte fermée de l'avion, les agents entendirent une conversation vociférée puis une voix qui s'élevait au-dessus des autres pour crier: "Non, non et non!"

En définitive, le douanier finit par monter à bord. Il gagna le fond de l'appareil obscur et, éclairant de sa lampe de poche un vieillard barbu dont le visage disparaissait à moitié sous un grand chapeau noir, lui demanda s'il la comprenait. Oui, répondit l'homme au chapeau noir. Ce fut la dernière fois qu'un représentant officiel de l'administration voyait Howard Hughes vivant.

Il s'envola pour Londres, où des dispositions avaient été prises avec les Rothschild pour louer l'appartement du dernier étage de leur luxueux établissement, le Park Hotel, dont les fenêtres donnaient sur le palais de Buckingham. Une heure et demie après être arrivé dans sa nouvelle cachette, Hughes reprit son existence habituelle et, installé sur sa chaise longue, se fit projeter The Deserter.

prochain épisode

Le chantage des cambrioleurs

Les sculptures du peintre Marcel Jean

♦ Voir des sculptures de Marcel Jean, c'est vivre à chaque fois le choc de la distance entre la tradition de cette discipline, longtemps dominée par la statuaire, et l'audace de l'art actuel, qui privilégie un constant questionnement du langage plastique, jusque dans ses composants les plus fondamentaux. Reconnu comme un chercheur inventif tant en peinture qu'en sculpture, Marcel Jean parvient une fois de plus à bouleverser nos a priori par des constructions d'éléments qui, malgré leur apparente simplicité, établissent un complexe réseau de rapports.

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

Ainsi "seulement" trois dessins et trois sculptures occupent l'espace de la galerie chez Obscure, mais cela suffit amplement pour fasciner le regardeur pendant de longs moments. Surtout les sculptures, ambiguës, curieusement à la fronti-

re... de la pictorialité! On ne se lasse pas de circuler parmi ces objets, à multiplier les points de vue en se plaçant "devant" ou "derrière", de près ou de loin, debout ou à croupetons, allant même jusqu'à... toucher ces confrontations de matières aussi différentes que le bois, le béton et le bronze! Mais pourquoi pas? Cette connaissance tactile s'ajoute, sans lui nuire, à la somme d'informations visuelles que l'on peut déjà récolter.

"En sculpture, mais aussi en peinture, il faut créer des structures qui s'autodéterminent; il faut créer des relations entre des éléments semblables mais qui, qualitativement, présentent des parentés ou des différences, déclarait cette semaine Marcel Jean en entrevue. Ainsi un élément nous informe sur un autre qui nous informe sur un autre, etc."

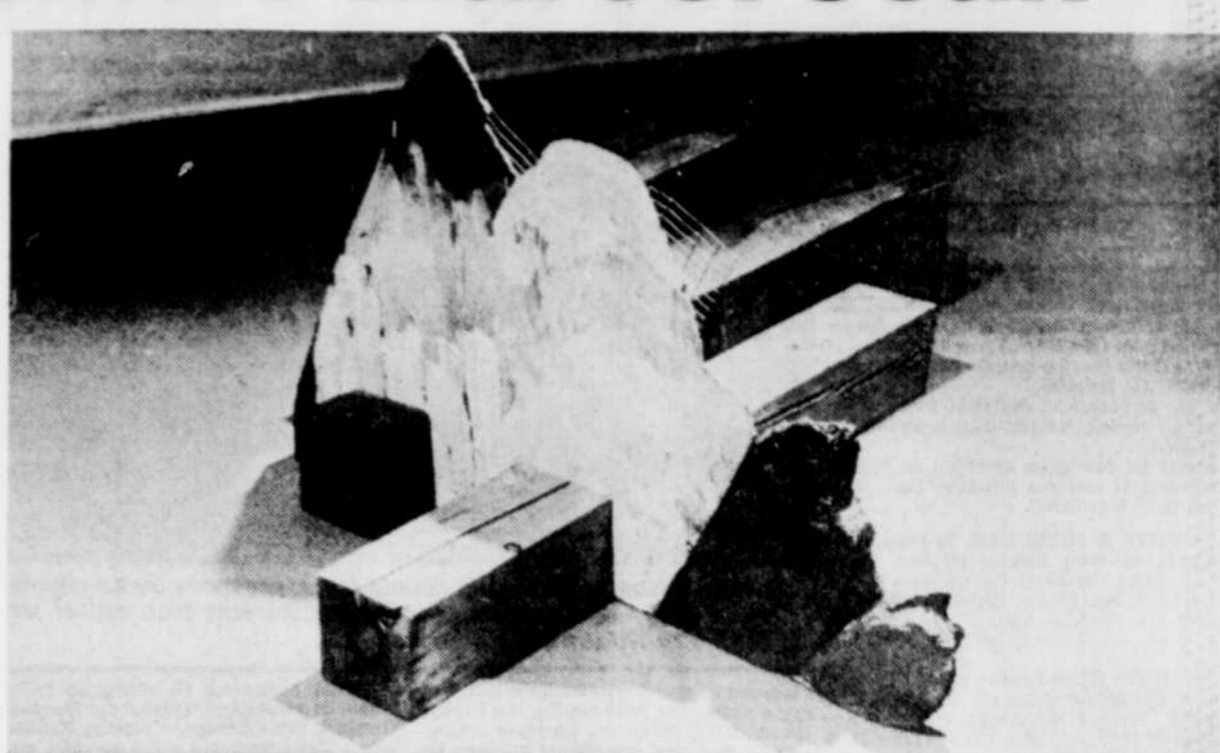
Pour ce faire, le sculpteur utilise comme point de départ des pièces de bois usiné, aux dimensions standardisées donc connues. A ces for-

mes délimitées, "scellées" par la patine du temps ou au contraire "ouvertes" par une taille (coupe) récente, sont confrontés des éléments... informes, comme ces coulees figées de béton ou de bronze qui, paradoxalement, se soumettent au bois, de nature pourtant plus éphémère.

Ces contradictions volontaires nourrissent tout l'oeuvre de Marcel Jean et la plus ultime est sûrement l'apport de la peinture, qui vient insidieusement questionner la "pureté" de la sculpture. Sans camoufler la matérialité des objets, les signes de peinture sèment le doute dans l'esprit du regardeur en ouvrant, sur l'imaginaire, un plan auparavant compact. Comme une porte par où s'introduirait... la fantaisie ou du moins, l'imprévu!

Crédibilité

Que le chevronné Marcel Jean, dont une importante rétrospective était tenue au Musée du Québec en 1982, expose chez Obscure atteste de la crédibilité que possède, à ses yeux, cette coopérative culturelle qui veille constamment à "violenter" les limites de l'art actuel. Cet état de fait s'explique également par la volonté de l'artiste de garder ses distances vis-à-vis le circuit commercial de l'art, contraignant, au profit du réseau institutionnel (universitaire ou muséal), ou du réseau dit "parallèle" dont font partie des organismes comme Obscure. Le présent événement, tenu jus-



Quel paradoxe: une sculpture ayant l'allure... d'un paysage! Il s'agit d'une oeuvre récente de l'artiste de Québec (et professeur à l'université Laval) Marcel Jean.

qu'au 2 mars, sur la 729 côte d'Abraham à Québec, réaffirme donc le double positionnement de Jean, dominé par une indépendance indéniable envers le marché de l'art et les modes stylistiques. Peut-être que, financièrement, cette situation n'est guère "profitable" à l'artiste mais esthétiquement, le regardeur y gagne en consistance.

Shokichi Sato

♦ Jusqu'au 2 mars, la galerie La Passerelle (999 Place de Ville, au 1er étage de la Bibliothèque municipale de Sainte-Foy) présente les sanguines et les bronzes de Shokichi Sato.

Né au Japon en 1937, l'artiste a exploré plusieurs moyens d'expression depuis 1970 pour finalement privilégier le dessin et la sculpture. Dès 1974, il perfectionne la technique dite "à la cire perdue" auprès du renommé maître statuaire A.M. Montagnati, professeur de beaux-arts à Paris. Ce sculpteur matérialise ainsi ses esquisses, créées à partir d'un modèle vivant, féminin très souvent.

Au cours des années, Shokichi Sato a participé à de nombreuses expositions de groupe et, depuis 1985, ses oeuvres sont présentées en permanence, dans la région de Québec, aux galeries Feuille d'érable, Linda Verge et McKinnon & Piché.

BRUCE COCKBURN

WORLD OF WONDERS

DIMANCHE 16 MARS 20 H 30

SALLE ALBERT ROUSSEAU

BILLETTS EN VENTE A LA SALLE ALBERT ROUSSEAU AU GRAND THEATRE DE QUEBEC ET DANS LES PROVOG PARTICIPANTS

UNE CO-PRODUCTION DE SPECTRA SCENE LEE ET LA SALLE ALBERT ROUSSEAU

L'ART NOIR 86

"CANADA FRANCE" à Québec

Du 22 Février ou 8 Mars

Galerie Zanettin

28, CÔTE DE LA MONTAGNE, QUÉBEC

Heures d'ouverture: de 11h00 à 18h00 du mercredi au samedi de 13h00 à 17h00 le dimanche

LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

CONCOURS D'ADMISSION 1986-1987

Date limite d'inscription: 30 avril 1986

Exigence: Diplôme d'études collégiales (DEC)

ENSEIGNEMENT GRATUIT

Adresse: Ministère des Affaires culturelles, Conservatoire d'art dramatique, 13, rue St-Stanislas, Québec (Québec) G1R 4G7, Tél.: 643-9833

Québec

RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA

24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

Samedi 22 février 1986

12h00 Les Jeunes Artistes
Manon Doré, fl. et Marc Fournier, p.
Sonate (Dvorak) et «Aria» (Hélu).
André Yachon, p. Sonate no 16, K. 570 (Mozart).
Ross Edwards, cl. et Stéphane Lemelin, p. «Morceaux de fantaisie», op. 73 (Schumann).

13h00 Des musiques en mémoire
Passion Tango (2e de 3). Les grands maîtres du tango: compositeurs, arrangeurs, bandoneonistes, chanteurs.
Anim. Elizabeth Gagnon.

14h00 L'Opéra du Metropolitan
«Francesca da Rimini» (Zandonai).
Renata Scotti, Ermanno Mauro, Cornel MacNeil, William Lewis, Chœur et Orch., dir. Nello Santi. Anim. Janine Paquet et Jean Deschamps.

15h00 Concert intime
Jean-François Rivest, vl., Leslie Sneider, vc., Douglas McNabney, alto, et Michel Kostowski, p. Quatuor, op. 57 (Schumann).

16h00 Musique de table
Oeuvres de Chopin, Paganini, Mendelssohn, Sor, Mozart et Debussy.
Anim. Jean-Paul Nollet.

17h00 Orchestres américains
Orch. philh. de New York, dir. Erich Leinsdorf. New York Choral Artists et Quatuor Juillard. «Music For the Theatre» (Copland). Concerto grosso, op. 6 no 7 (Handel/Schoenberg); extr. «Roméo et Juliette» (Berlioz); extr. Nocturnes (Debussy).

18h00 Jazz sur le vif
De Québec. Inv. Groupe Ignition (Nena Dunn, chanteuse, Denis Perron, b. Daniel Martel, sax. Anthony Garbush, gu. Michel Bernard, batt., Pierre Belisle, p.). «Boogie Down», «Bad Habits», «Swing Medley», «Let the Good Times Roll», «God Bless the Child», «As Time Goes By», «Nobody Until Somebody Loves You», «The Days of Wine and Roses», «The Lady Is a Tramp».

19h00 Musique de chambre
Sonatine pour violon et piano, op. 177 no 3 (Schubert) et Trois Pièces brèves (Ibert).

20h00 Le Voyage intérieur
«Gymnosophs» (Jordan de la Sierra).
Anim. Yvon Leblanc.

21h00 Musique de chambre
Sonate pour violon et piano, op. 12 no 1 (Beethoven).

22h00 Le Voyage intérieur
«Rainbow Ray of the Masters» (Schawke Roth). Anim. Yvon Leblanc.

23h00 Le Voyage intérieur
«Golden Voyage» Vol. 4 (Ron Dexter/Robert Beary). Anim. Yvon Leblanc.

Dimanche 23 février 1986

0h00 Musiques de nuit
Anim. Sylvia L'Ecuyer.

1h00 La Grande Fugue
Oeuvres de Tartini, Beethoven, Visé, Couperin, J.S. Bach, Schubert et Mozart.
Anim. Gilles Dupuis.

2h00 Musique sacrée
«Sonate Saint Polycarpe» (Riber).
Concertus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt. Messe «Pange Lingua», «Motets», «Illibata Dei Virgo» et «Stabat Mater», extr. messe «Gaudemus» (Josquin des Prez).
Chœur du King's College, dir. Stephen Cleobury.

3h00 Récital
Luis Grinhaus, vl. et Berta Rosenoh-Grinhaus, p.

4h00 Les Goûts réunis
«L'Unité musicale d'un mélodrame allemand du XVIIIe siècle» (no de 13).
Séjour à Berlin chez l'ambassadeur de Saxe de 1751 à 1755. Sonate pour flûte et b.c. en si min. (Frédéric II); Sonate, pour clavier et flûte en sol (Benda); Concerto pour violon, alto, cordes et b.c. en do min. (Graun); Sonate pour flûte et clavier obligé no 4, W. 88 (C.P.E. Bach).
Lect. Jean Deschamps. Anim. Jean Perreault.

5h00 Médias
Edith Tremblay-Galiène, sop. et Rachel Martel, p.

6h00 Pour le clavier
Yves Nat, pianiste (7e de 12). Sonate,

7h00 Les Jeunes Artistes
Manon Grenon, vc. et Normande Doyon, p. Sonate, op. 69 (Beethoven).

12h00 L'Art vocal
Sopranos de notre temps. Extr. «Pi-rames et Tisbé» (Hassé). 1er eng. par l'Ensemble Capella Clementina et Suzanne Gari, sop. canadien, de l'Opéra de Düsseldorf. Anim. André Hébert.

13h00 Au gré de la fantaisie
Tour du monde en musique: l'Iran. Également le concours éditorial hebdomadaire. Anim. Ginette Bellevance.

14h00 En continué
«Blaise Cendrars, poète intercontinental» par Emmanuelle Weisz (14e de 18).
«L'Écran d'argent et la voix sans écran» - «Au cinéma à la radio».
Radio France.

15h00 Documents
«L'hyver et la culture québécoise» - «L'hyver et les livres parcours»
Magazine culturel. Anim. François Ri-card, Richard Gay et Gilles Archambault.

16h00 Présent-musique
Magazine d'actualité musicale. Anim. André Vigeant.

17h00 Librairie échange
19h00 Raconte-moi une histoire d'amour

18h00 Concerts européens
Festival de Vienne 1985. Orchestre symphonique de Vienne, dir. Claudio Abbado. Orchestre symphonique de Vienne, dir. Claudio Abbado. Orchestre symphonique de Vienne, dir. Claudio Abbado.

19h00 Jazz-soloïque
«Les Papiers» (Schubert).
«Sonnet de Pétrarque» no 104 et Paraphrase sur «Tristan et Isolde» de Wagner (Liszt).
«Tableaux d'une exposition» (Moussorgsky).
«Enrg de la RAI» Orchestre symphonique de la RAI. Orchestre symphonique de la RAI. Orchestre symphonique de la RAI.

20h00 Concerts européens
Festival de Vienne 1985. Gächinger Kantorei, Bach-Collegium de Stuttgart, dir. Helmuth Rilling; Arieon Auger, sop. Julia Hamari, alto, Aldo Baldin, L. Andrea Schmidt, b. Messe en si min. BWV 232 (J.S. Bach).
«Enrg de la RAI» Orchestre symphonique de la RAI. Orchestre symphonique de la RAI. Orchestre symphonique de la RAI.

21h00 Jazz-soloïque
«Les Papiers» (Schubert).
«Sonnet de Pétrarque» no 104 et Paraphrase sur «Tristan et Isolde» de Wagner (Liszt).
«Tableaux d'une exposition» (Moussorgsky).
«Enrg de la RAI» Orchestre symphonique de la RAI. Orchestre symphonique de la RAI. Orchestre symphonique de la RAI.

22h00 Jazz-soloïque
«Les Papiers» (Schubert).
«Sonnet de Pétrarque» no 104 et Paraphrase sur «Tristan et Isolde» de Wagner (Liszt).
«Tableaux d'une exposition» (Moussorgsky).
«Enrg de la RAI» Orchestre symphonique de la RAI. Orchestre symphonique de la RAI. Orchestre symphonique de la RAI.

23h00 Jazz-soloïque
«Les Papiers» (Schubert).
«Sonnet de Pétrarque» no 104 et Paraphrase sur «Tristan et Isolde» de Wagner (Liszt).
«Tableaux d'une exposition» (Moussorgsky).
«Enrg de la RAI» Orchestre symphonique de la RAI. Orchestre symphonique de la RAI. Orchestre symphonique de la RAI.

Mercredi 26 février 1986

0h00 Musiques de nuit
Anim. Pierre-Olivier Deslats.

1h00 Méditation
«Des plaisirs qui ne contribuent pas au bonheur» (Thomas More).

2h00 Les Notes inégales
Ire h. «Minuetto Gracioso», op. 2 no 1 (Krauel); Sérénade (Wolf-Ferrari).
«Mon cœur chante», «Triste plaisir» et «Amoureux suaves» (Binehois); Sonate pour violon et piano, K. 302 (Mozart).
2e h. Concerto en sol pour mandoline (Hummel); Sonate pour flûte à bec no 3 (Rebel); «John, Come, Kiss Me Now» (L'Ecuyer); «Happy Birthday» dans le style de Beethoven; pour piano (Bayless); 3 Valses, WoO 17 nos 3, 10 et 11.

3h00 Méditation
«Des plaisirs qui ne contribuent pas au bonheur» (Thomas More).

4h00 Les Notes inégales
Ire h. «Minuetto Gracioso», op. 2 no 1 (Krauel); Sérénade (Wolf-Ferrari).
«Mon cœur chante», «Triste plaisir» et «Amoureux suaves» (Binehois); Sonate pour violon et piano, K. 302 (Mozart).
2e h. Concerto en sol pour mandoline (Hummel); Sonate pour flûte à bec no 3 (Rebel); «John, Come, Kiss Me Now» (L'Ecuyer); «Happy Birthday» dans le style de Beethoven; pour piano (Bayless); 3 Valses, WoO 17 nos 3, 10 et 11.

5h00 Méditation
«Des plaisirs qui ne contribuent pas au bonheur» (Thomas More).

6h00 Les Notes inégales
Ire h. «Minuetto Gracioso», op. 2 no 1 (Krauel); Sérénade (Wolf-Ferrari).
«Mon cœur chante», «Triste plaisir» et «Amoureux suaves» (Binehois); Sonate pour violon et piano, K. 302 (Mozart).
2e h. Concerto en sol pour mandoline (Hummel); Sonate pour flûte à bec no 3 (Rebel); «John, Come, Kiss Me Now» (L'Ecuyer); «Happy Birthday» dans le style de Beethoven; pour piano (Bayless); 3 Valses, WoO 17 nos 3, 10 et 11.

7h00 Méditation
«Des plaisirs qui ne contribuent pas au bonheur» (Thomas More).

8h00 Les Notes inégales
Ire h. «Minuetto Gracioso», op. 2 no 1 (Krauel); Sérénade (Wolf-Ferrari).
«Mon cœur chante», «Triste plaisir» et «Amoureux suaves» (Binehois); Sonate pour violon et piano, K. 302 (Mozart).
2e h. Concerto en sol pour mandoline (Hummel); Sonate pour flûte à bec no 3 (Rebel); «John, Come, Kiss Me Now» (L'Ecuyer); «Happy Birthday» dans le style de Beethoven; pour piano (Bayless); 3 Valses, WoO 17 nos 3, 10 et 11.

9h00 Méditation
«Des plaisirs qui ne contribuent pas au bonheur» (Thomas More).

10h00 Les Notes inégales
Ire h. «Minuetto Gracioso», op. 2 no 1 (Krauel); Sérénade (Wolf-Ferrari).
«Mon cœur chante», «Triste plaisir» et «Amoureux suaves» (Binehois); Sonate pour violon et piano, K. 302 (Mozart).
2e h. Concerto en sol pour mandoline (Hummel); Sonate pour flûte à bec no 3 (Rebel); «John, Come, Kiss Me Now» (L'Ecuyer); «Happy Birthday» dans le style de Beethoven; pour piano (Bayless); 3 Valses, WoO 17 nos 3, 10 et 11.

11h00 Méditation
«Des plaisirs qui ne contribuent pas au bonheur» (Thomas More).

12h00 Les Notes inégales
Ire h. «Minuetto Gracioso», op. 2 no 1 (Krauel); Sérénade (Wolf-Ferrari).
«Mon cœur chante», «Triste plaisir» et «Amoureux suaves» (Binehois); Sonate pour violon et piano, K. 302 (Mozart).
2e h. Concerto en sol pour mandoline (Hummel); Sonate pour flûte à bec no 3 (Rebel); «John, Come, Kiss Me Now» (L'Ecuyer); «Happy Birthday» dans le style de Beethoven; pour piano (Bayless); 3 Valses, WoO 17 nos 3, 10 et 11.

13h00 Méditation
«Des plaisirs qui ne contribuent pas au bonheur» (Thomas More).

14h00 Les Notes inégales
Ire h. «Minuetto Gracioso», op. 2 no 1 (Krauel); Sérénade (Wolf-Ferrari).
«Mon cœur chante», «Triste plaisir» et «Amoureux suaves» (Binehois); Sonate pour violon et piano, K. 302 (Mozart).
2e h. Concerto en sol pour mandoline (Hummel); Sonate pour flûte à bec no 3 (Rebel); «John, Come, Kiss Me Now» (L'Ecuyer); «Happy Birthday» dans le style de Beethoven; pour piano (Bayless); 3 Valses, WoO 17 nos 3, 10 et 11.

15h00 Méditation
«Des plaisirs qui ne contribuent pas au bonheur» (Thomas More).

16h00 Les Notes inégales
Ire h. «Minuetto Gracioso», op. 2 no 1 (Krauel); Sérénade (Wolf-Ferrari).
«Mon cœur chante», «Triste plaisir» et «Amoureux suaves» (Binehois); Sonate pour violon et piano, K. 302 (Mozart).
2e h. Concerto en sol pour mandoline (Hummel); Sonate pour flûte à bec no 3 (Rebel); «John, Come, Kiss Me Now» (L'Ecuyer); «Happy Birthday» dans le style de Beethoven; pour piano (Bayless); 3 Valses, WoO 17 nos 3, 10 et 11.

17h00 Méditation
«Des plaisirs qui ne contribuent pas au bonheur» (Thomas More).

18h00 Les Notes inégales
Ire h. «Minuetto Gracioso», op. 2 no 1 (Krauel); Sérénade (Wolf-Ferrari).
«Mon cœur chante», «Triste plaisir» et «Amoureux suaves» (Binehois); Sonate pour violon et piano, K. 302 (Mozart).
2e h. Concerto en sol pour mandoline (Hummel); Sonate pour flûte à bec no 3 (Rebel); «John, Come, Kiss Me Now» (L'Ecuyer); «Happy Birthday» dans le style de Beethoven; pour piano (Bayless); 3 Valses, WoO 17 nos 3, 10 et 11.

19h00 Méditation
«Des plaisirs qui ne contribuent pas au bonheur» (Thomas More).

20h00 Les Notes inégales
Ire h. «Minuetto Gracioso», op. 2 no 1 (Krauel); Sérénade (Wolf-Ferrari).
«Mon cœur chante», «Triste plaisir» et «Amoureux suaves» (Binehois); Sonate pour violon et piano, K. 302 (Mozart).
2e h. Concerto en sol pour mandoline (Hummel); Sonate pour flûte à bec no 3 (Rebel); «John, Come, Kiss Me Now» (L'Ecuyer); «Happy Birthday» dans le style de Beethoven; pour piano (Bayless); 3 Valses, WoO 17 nos 3, 10 et 11.

21h00 Méditation
«Des plaisirs qui ne contribuent pas au bonheur» (Thomas More).

22h00 Les Notes inégales
Ire h. «Minuetto Gracioso», op. 2 no 1 (Krauel); Sérénade (Wolf-Ferrari).
«Mon cœur chante», «Triste plaisir» et «Amoureux suaves» (Binehois); Sonate pour violon et piano, K. 302 (Mozart).
2e h. Concerto en sol pour mandoline (Hummel); Sonate pour flûte à bec no 3 (Rebel); «John, Come, Kiss Me Now» (L'Ecuyer); «Happy Birthday» dans le style de Beethoven; pour piano (Bayless); 3 Valses, WoO 17 nos 3, 10 et 11.

23h00 Méditation
«Des plaisirs qui ne contribuent pas au bonheur» (Thomas More).

0h00 Musiques de nuit
Anim. Sylvia L'Ecuyer.

1h00 Méditation
«Tout appartient à tout en Utopies» (Thomas More).

2h00 La Grande Fugue
10h00 Chronique du disque
Inv. Henry Louis de La Grange, musicien, musicologue, critique musical et spécialiste de Mahler, et Jean-Jacques Nattiez, musicologue. Anim. Normand Séguin.

3h00 Méditation
«Tout appartient à tout en Utopies» (Thomas More).

4h00 Les Notes inégales
Ire h. Oeuvres de Beethoven. Mouton et Vivaldi. 2e h. Oeuvres de Stamitz.

5h00 Méditation
«Tout appartient à tout en Utopies» (Thomas More).

6h00 Les Notes inégales
Ire h. Oeuvres de Beethoven. Mouton et Vivaldi. 2e h. Oeuvres de Stamitz.

7h00 Méditation
«Tout appartient à tout en Utopies» (Thomas More).

8h00 Les Notes inégales
Ire h. Oeuvres de Beethoven. Mouton et Vivaldi. 2e h. Oeuvres de Stamitz.

9h00 Méditation
«Tout appartient à tout en Utopies» (Thomas More).

10h00 Les Notes inégales
Ire h. Oeuvres de Beethoven. Mouton et Vivaldi. 2e h. Oeuvres de Stamitz.

11h00 Méditation
«Tout appartient à tout en Utopies» (Thomas More).

12h00 Les Notes inégales
Ire h. Oeuvres de Beethoven. Mouton et Vivaldi. 2e h. Oeuvres de Stamitz.

13h00 Méditation
«Tout appartient à tout en Utopies» (Thomas More).

14h00 Les Notes inégales
Ire h. Oeuvres de Beethoven. Mouton et Vivaldi. 2e h. Oeuvres de Stamitz.

15h00 Méditation
«Tout appartient à tout en Utopies» (Thomas More).

16h00 Les Notes inégales
Ire h. Oeuvres de Beethoven. Mouton et Vivaldi. 2e h. Oeuvres de Stamitz.

17h00 Méditation
«Tout appartient à tout en Utopies» (Thomas More).

18h00 Les Notes inégales
Ire h. Oeuvres de Beethoven. Mouton et Vivaldi. 2e h. Oeuvres de Stamitz.

19h00 Méditation
«Tout appartient à tout en Utopies» (Thomas More).

20h00 Les Notes inégales
Ire h. Oeuvres de Beethoven. Mouton et Vivaldi. 2e h. Oeuvres de Stamitz.

21h00 Méditation
«Tout appartient à tout en Utopies» (Thomas More).

22h00 Les Notes inégales
Ire h. Oeuvres de Beethoven. Mouton et Vivaldi. 2e h. Oeuvres de Stamitz.

23h00 Méditation
«Tout appartient à tout en Utopies» (Thomas More).

ADOUBE TRANCHANT

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINEMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales... Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre...



Pénélope (Pierrette Robitaille) écoute les confidences de sa cliente (Ginette Guay) dans un numéro particulièrement bien réussi de Bobépine au Théâtre de La Bordée.

LA BOITE À FILMS (1044, 3e avenue, Limoilou, 524-3144) Carmen (2) Sam. 18h-45...

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Taram et le chaudron magique (4) Sam. dim. 13h, 14h-40, 16h15, 17h50, 19h30, 21h10...

CANADIENNE (Galerias Canadienne, 661-8375) Soleil de nuit (3) Sam. Dim. 13h-30, 16h15, 19h, 21h30...

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340) Les amants de Maria (-) Sam. 19h, 14h, L'effronté (3) Sam. Dim. 21h30, 4h30...

CINEPLEX ODÉON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Dauphin: Souvenirs d'Afrique (3) Sam. 13h, 16h, 19h, 22h, Dim. 14h...

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Les goonies (4) v.f. Sam. 13h, 19h15, Dim. 15h15, 19h30...

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: Cocoon (4) Sam. Dim. 13h45, 16h15, 18h45, 21h...

LIDO (Lévis 837-0234) Salle Lévis 1: Le diamant du Nil (4) Sam. Dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15...

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Satisfaction sur commande (-) 13h-40, 16h40, 19h40, Couples ardents (-) 15h05, 18h05, 21h05...

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Double tranchant (-) 13h15, 17h15, 21h20...

PLACE QUÉBEC (525-4524) Salle 1: The color purple (2) Sam. Dim. 12h30, 15h15, 18h, 20h45...

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: L'honneur de Prizzi (3) 13h15, 15h45, 18h15, 20h45...

SAINT-ROUALD (839-6533) Retour vers le futur (3) Sam. 19h30, Dim. 13h30, 19h30...

LE CINEMATOGRAPHE, Ciné-Club du Cégep de Sainte-Foy, Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy, Adm. \$2,50...

UNIVERSITÉ LAVAL, Théâtre de la cité universitaire Star Trek III: A la recherche de Spock (4) v.o.a. Dim. 19h, 21h30, Adm. \$3,50...

LA GRIFFE ET LA DENT (3) Français 1976. Documentaire réalisé par Gérard Vieille et François Bel...

LA MONTAGNE (3) Français 1976. Documentaire réalisé par Gérard Vieille et François Bel...

LES GOONIES (4) Américain 1985. Comédie dramatique réalisée par Richard Donner...

LES AMANTS DE MARIA (-) Réalisé par Andrei Jinchakivskyi. Int: Nastassja Kinski, John Savage...

BIRDY (3) Américain 1984. Drame psychologique réalisé par Alan Parker...

CARMEN (2) Franco-italien 1984. Spectacle musical réalisé par Francesco Rosi...

CASSE-OU EN LIBERTÉ (6) Américain 1983. Comédie réalisée par Peter Markle...

LE PROJET BRAINSTORM (4) Américain 1983. Drame de science-fiction réalisé par Douglas Trumbull...

RETOUR VERS LE FUTUR (3) Américain 1985. Comédie fantastique réalisée par Robert Zemeckis...

LE ROI LEAR (2) Russe 1970. Drame réalisé par Grigori Kozintsev...

COCOON (4) Américain 1985. Drame de science-fiction réalisé par Ron Howard...

THE COLOR PURPLE (2) Américain 1985. Drame social réalisé par Steven Spielberg...

COMMANDO (6) Américain 1985. Drame policier réalisé par Mark L. Lester...

LE DIAMANT DU NIL (4) Américain 1985. Film d'aventures réalisé par Lewis Teague...

DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS (4) Comédie américaine de Paul Mazursky...

STAR TREK III - A LA RECHERCHE DE SPOCK (4) Français Américain 1984. Drame de science-fiction...

TARAM ET LE CHAUDRON MAGIQUE (4) Américain 1985. Comédie réalisée par Carolane Serreau...

TARAN ET LE CHAUDRON MAGIQUE (4) Américain 1985. Comédie réalisée par Carolane Serreau...

TERMINATOR (4) Américain 1984. Drame de science-fiction réalisé par James Cameron...

TROIS HOMMES ET UN COUFFIN (4) Français 1985. Conte réalisé par Roland Girard...

YOUNG BLOOD (5) Américain 1986. Drame sportif réalisé par Peter Markle...

LA RECHERCHE D'OKOMCHOU AU JARDIN ZOOLOGIQUE DE QUÉBEC. Nouveau programme éducatif offert aux louveteaux...

UNIVERSITÉ LAVAL, Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billeterie en vente au local 1358 du pavillon Pollack...

UNIVERSITÉ LAVAL, Théâtre de la cité universitaire Star Trek III: A la recherche de Spock (4) v.o.a. Dim. 19h, 21h30, Adm. \$3,50...

ROCK & BELLES OREILLES. 21 et 22 mars. Institut Canadien. Billeterie en vente.

DANIELLE DORICE. Grand-Théâtre de Québec. 22 mars. Billeterie en vente.

LÉO FERRÉ. Le 30 mars. Grand-Théâtre de Québec. Billeterie en vente.

FRANCIS CABREL. Du 16 au 18 avril. Grand-Théâtre de Québec. Billeterie en vente.

LA PASSERELLE. Bibliothèque de Sainte-Foy. 999 place de Ville. (657-4001) Tous les jours 13h à 17h...

ZANNETTIN. 28 côte de la Montagne (692-1055) Mer. au sam. 11h à 18h, dim. 13h à 17h...

OBSCURE. 729 côte d'Abraham. Ce soir 20h30. Performance présentée dans le cadre de l'exposition de l'artiste française multidisciplinaire Joël Hubaut...

RANDONNÉE "CLAIR DE LUNE". Randonnée de nuit en costume d'époque, ce soir. Rassemblement à compter de 16h au chalet des compétitions du Mont Ste-Anne...

JOURNÉE DES SCIENCES NATURELLES au Jardin zoologique de Québec. Dimanche le 23 février de 12h à 15h30 à la Maison des fauves, 2e étage...

ACTIVITÉS DE LONGUES RANDONNÉES EN SKI OFFERTE AU CAMP MERCIER. Excursions non-guidées dans la vallée de la Jacques-Cartier...

UNIVERSITÉ LAVAL, Théâtre de la Cité Universitaire. 20h30 Une drôle de vie un texte original de Brian Clark...

ANGLICANE DE LÉVIS, 33 rue Wolfe. Ré: 833-8831. Tous les sam. 20h30. Ligue d'improvisation Lévis-Lauzon. Adm. \$3.

L'ANGLICANE DE LÉVIS, 33 rue Wolfe. Auj. 13h et 15h. Plein de vie par Louis Bergeron et la troupe Les Marionnettes du Bout du Monde...

FERME ÉQUESTRE OFFRANT DES "SLEIGH RIDE". Située au 146 Rang Ste-Catherine, Saint-Sylvestre, Lotbinière...

CENTRE DE PLEIN AIR ST-SACREMENT. Fins de semaine de détente tout en participant aux sports d'hiver, ski de fond, raquettes, etc...

ANNEAU DE GLACE DE SAINT-FOY. Anneau glacé de 400 mètres aménagé à l'arrière du centre sportif de Sainte-Foy...

LA RECHERCHE D'OKOMCHOU AU JARDIN ZOOLOGIQUE DE QUÉBEC. Nouveau programme éducatif offert aux louveteaux...

UNIVERSITÉ LAVAL, Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billeterie en vente au local 1358 du pavillon Pollack...

UNIVERSITÉ LAVAL, Théâtre de la cité universitaire Star Trek III: A la recherche de Spock (4) v.o.a. Dim. 19h, 21h30, Adm. \$3,50...

LE VILLAGE DES SPORTS. Situé à 24km au nord du Centre Ville, Valcartier Village. Sentiers de patinage dans un boisé d'une distance de 2,5 km...

LA VIGIE. Fin de semaine à 50km de Québec. Cap Tourmente, 4 km du Mont Ste-Anne. Possibilité de ski de fond, raquette, voile à ski, glissade, patinage, etc...

PÊCHE À LA TRUITE EN ABRIS CHAUFFÉS. Ouvert tous les jours. Équipement et appâts fournis gratuitement...

FERME HÉBERGEMENT LES CÔTEAUX. Cap Tourmente, 4 km du Mont Ste-Anne. Randonnées de ski et raquettes sur la ferme. Aussi hébergement et petit déjeuner...

RANDONNÉE EN SKIS AVEC SÉJOUR DANS LA RÉSERVE FAUCON DE PORTNEUF. Possibilités de séjour sur semaine. Réservations: Région de Québec (890-5349)...

LA VIGIE. Fin de semaine à 50km de Québec. Cap Tourmente, 4 km du Mont Ste-Anne. Possibilité de ski de fond, raquette, voile à ski, glissade, patinage, etc...

HUGUES AUFRAY. Le 8 mars. Salle Albert-Rousseau. Billeterie en vente.

LES VIOLONN DU ROY. Le samedi 8 mars. Institut Canadien. Billeterie en vente.

BRUCE COCKBURN. Le 16 mars. Salle Albert-Rousseau. Billeterie en vente.

BROUË. Du 13 au 16 mars, 20 au 23 mars, ainsi que du 8 au 11 mai. Palais Montcalm. Billeterie en vente.

ANGÈLE DUBEAU et L'ORCHESTRE DE CHAMBRE MC GILL. Concert avec les Quatre Saisons de Vivaldi. Le 4 mars. Salle Albert-Rousseau. Billeterie en vente.

LES FANTAISIES LYRIQUES. Le 16 mars. L'Anglicane de Lévis. Ré: 833-8831.

ROCK & BELLES OREILLES. 21 et 22 mars. Institut Canadien. Billeterie en vente.

DANIELLE DORICE. Grand-Théâtre de Québec. 22 mars. Billeterie en vente.

LÉO FERRÉ. Le 30 mars. Grand-Théâtre de Québec. Billeterie en vente.

FRANCIS CABREL. Du 16 au 18 avril. Grand-Théâtre de Québec. Billeterie en vente.

LA PASSERELLE. Bibliothèque de Sainte-Foy. 999 place de Ville. (657-4001) Tous les jours 13h à 17h...

ZANNETTIN. 28 côte de la Montagne (692-1055) Mer. au sam. 11h à 18h, dim. 13h à 17h...

OBSCURE. 729 côte d'Abraham. Ce soir 20h30. Performance présentée dans le cadre de l'exposition de l'artiste française multidisciplinaire Joël Hubaut...

RANDONNÉE "CLAIR DE LUNE". Randonnée de nuit en costume d'époque, ce soir. Rassemblement à compter de 16h au chalet des compétitions du Mont Ste-Anne...

JOURNÉE DES SCIENCES NATURELLES au Jardin zoologique de Québec. Dimanche le 23 février de 12h à 15h30 à la Maison des fauves, 2e étage...

ACTIVITÉS DE LONGUES RANDONNÉES EN SKI OFFERTE AU CAMP MERCIER. Excursions non-guidées dans la vallée de la Jacques-Cartier...

UNIVERSITÉ LAVAL, Théâtre de la Cité Universitaire. 20h30 Une drôle de vie un texte original de Brian Clark...

ANGLICANE DE LÉVIS, 33 rue Wolfe. Ré: 833-8831. Tous les sam. 20h30. Ligue d'improvisation Lévis-Lauzon. Adm. \$3.

L'ANGLICANE DE LÉVIS, 33 rue Wolfe. Auj. 13h et 15h. Plein de vie par Louis Bergeron et la troupe Les Marionnettes du Bout du Monde...

FERME ÉQUESTRE OFFRANT DES "SLEIGH RIDE". Située au 146 Rang Ste-Catherine, Saint-Sylvestre, Lotbinière...

CENTRE DE PLEIN AIR ST-SACREMENT. Fins de semaine de détente tout en participant aux sports d'hiver, ski de fond, raquettes, etc...

ANNEAU DE GLACE DE SAINT-FOY. Anneau glacé de 400 mètres aménagé à l'arrière du centre sportif de Sainte-Foy...

LA RECHERCHE D'OKOMCHOU AU JARDIN ZOOLOGIQUE DE QUÉBEC. Nouveau programme éducatif offert aux louveteaux...

UNIVERSITÉ LAVAL, Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billeterie en vente au local 1358 du pavillon Pollack...

UNIVERSITÉ LAVAL, Théâtre de la cité universitaire Star Trek III: A la recherche de Spock (4) v.o.a. Dim. 19h, 21h30, Adm. \$3,50...

LE VILLAGE DES SPORTS. Situé à 24km au nord du Centre Ville, Valcartier Village. Sentiers de patinage dans un boisé d'une distance de 2,5 km...

LA VIGIE. Fin de semaine à 50km de Québec. Cap Tourmente, 4 km du Mont Ste-Anne. Possibilité de ski de fond, raquette, voile à ski, glissade, patinage, etc...

PÊCHE À LA TRUITE EN ABRIS CHAUFFÉS. Ouvert tous les jours. Équipement et appâts fournis gratuitement...

FERME HÉBERGEMENT LES CÔTEAUX. Cap Tourmente, 4 km du Mont Ste-Anne. Randonnées de ski et raquettes sur la ferme. Aussi hébergement et petit déjeuner...

RANDONNÉE EN SKIS AVEC SÉJOUR DANS LA RÉSERVE FAUCON DE PORTNEUF. Possibilités de séjour sur semaine. Réservations: Région de Québec (890-5349)...

LA VIGIE. Fin de semaine à 50km de Québec. Cap Tourmente, 4 km du Mont Ste-Anne. Possibilité de ski de fond, raquette, voile à ski, glissade, patinage, etc...



Danielle (Sylvie Auger) s'est inscrite à la fin de semaine d'épanouissement organisée par le mouvement Renaissance pour vérifier certaines théories sur ceux qui participent à de telles activités. Saura-t-elle tenir le coup? C'est une des premières questions que l'on se pose au début de la pièce LA NUIT DES PETITS COUTEAUX de Suzanne Aubry. A l'implant-théâtre. A l'arrière-plan, Pierre, l'animateur (Michel Nadeau).

LA PASSERELLE. Bibliothèque de Sainte-Foy. 999 place de Ville. (657-4001) Tous les jours 13h à 17h...

ZANNETTIN. 28 côte de la Montagne (692-1055) Mer. au sam. 11h à 18h, dim. 13h à 17h...

OBSCURE. 729 côte d'Abraham. Ce soir 20h30. Performance présentée dans le cadre de l'exposition de l'artiste française multidisciplinaire Joël Hubaut...

RANDONNÉE "CLAIR DE LUNE". Randonnée de nuit en costume d'époque, ce soir. Rassemblement à compter de 16h au chalet des compétitions du Mont Ste-Anne...

JOURNÉE DES SCIENCES NATURELLES au Jardin zoologique de Québec. Dimanche le 23 février de 12h à 15h30 à la Maison des fauves, 2e étage...

ACTIVITÉS DE LONGUES RANDONNÉES EN SKI OFFERTE AU CAMP MERCIER. Excursions non-guidées dans la vallée de la Jacques-Cartier...

UNIVERSITÉ LAVAL, Théâtre de la Cité Universitaire. 20h30 Une drôle de vie un texte original de Brian Clark...

ANGLICANE DE LÉVIS, 33 rue Wolfe. Ré: 833-8831. Tous les sam. 20h30. Ligue d'improvisation Lévis-Lauzon. Adm. \$3.

L'ANGLICANE DE LÉVIS, 33 rue Wolfe. Auj. 13h et 15h. Plein de vie par Louis Bergeron et la troupe Les Marionnettes du Bout du Monde...

FERME ÉQUESTRE OFFRANT DES "SLEIGH RIDE". Située au 146 Rang Ste-Catherine, Saint-Sylvestre, Lotbinière...

CENTRE DE PLEIN AIR ST-SACREMENT. Fins de semaine de détente tout en participant aux sports d'hiver, ski de fond, raquettes, etc...

ANNEAU DE GLACE DE SAINT-FOY. Anneau glacé de 400 mètres aménagé à l'arrière du centre sportif de Sainte-Foy...

LA RECHERCHE D'OKOMCHOU AU JARDIN ZOOLOGIQUE DE QUÉBEC. Nouveau programme éducatif offert aux louveteaux...

UNIVERSITÉ LAVAL, Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billeterie en vente au local 1358 du pavillon Pollack...

UNIVERSITÉ LAVAL, Théâtre de la cité universitaire Star Trek III: A la recherche de Spock (4) v.o.a. Dim. 19h, 21h30, Adm. \$3,50...

LE VILLAGE DES SPORTS. Situé à 24km au nord du Centre Ville, Valcartier Village. Sentiers de patinage dans un boisé d'une distance de 2,5 km...

LA VIGIE. Fin de semaine à 50km de Québec. Cap Tourmente, 4 km du Mont Ste-Anne. Possibilité de ski de fond, raquette, voile à ski, glissade, patinage, etc...

PÊCHE À LA TRUITE EN ABRIS CHAUFFÉS. Ouvert tous les jours. Équipement et appâts fournis gratuitement...

FERME HÉBERGEMENT LES CÔTEAUX. Cap Tourmente, 4 km du Mont Ste-Anne. Randonnées de ski et raquettes sur la ferme. Aussi hébergement et petit déjeuner...

RANDONNÉE EN SKIS AVEC SÉJOUR DANS LA RÉSERVE FAUCON DE PORTNEUF. Possibilités de séjour sur semaine. Réservations: Région de Québec (890-5349)...

LA VIGIE. Fin de semaine à 50km de Québec. Cap Tourmente, 4 km du Mont Ste-Anne. Possibilité de ski de fond, raquette, voile à ski, glissade, patinage, etc...

PÊCHE À LA TRUITE EN ABRIS CHAUFFÉS. Ouvert tous les jours. Équipement et appâts fournis gratuitement...

FERME HÉBERGEMENT LES CÔTEAUX. Cap Tourmente, 4 km du Mont Ste-Anne. Randonnées de ski et raquettes sur la ferme. Aussi hébergement et petit déjeuner...

RANDONNÉE EN SKIS AVEC SÉJOUR DANS LA RÉSERVE FAUCON DE PORTNEUF. Possibilités de séjour sur semaine. Réservations: Région de Québec (890-5349)...

LA VIGIE. Fin de semaine à 50km de Québec. Cap Tourmente, 4 km du Mont Ste-Anne. Possibilité de ski de fond, raquette, voile à ski, glissade, patinage, etc...

PARC HISTORIQUE NATIONAL CARTIER-BRÉBÉL. Ouverture spéciale au public les après-midi de fins de semaine de février. Visites guidées gratuites de la Grande Hermine...

PARC LAVOISIER DE SAINT-ROMUALD. Quatre nouvelles activités sont offertes de plus en plus à cet endroit. Le jeudi 14h à 15h: patin bambin (2 à 5 ans)...

ERABLIÈRE FRANCO. route 277, Sainte-Henri de Lévis. Repas de cabane (mets canadiens), musique canadienne, balade en traineau avec chevaux...

LE CERCLE AMITIÉ RENCONTRE. Rens. 647-2019. Ce soir 21h. Soirée dansante avec animation et prix de présence. Motel Universel, 2300 chemin Sainte-Foy...

SOIRÉES CANADIENNES tous les sam. 20h30. Orchestre Cocco et son ensemble et J.P. Lavallée à l'accordéon...

ASSOCIATION TEMISCOUATAINE INC. Soirée dansante costumée avec disco Disco-bol. Ce soir 20h30...

CLUB DE DANSES SOCIALES DE SAINT-AUGUSTIN. Soirée de danses sociales sous le thème "Les courtisanes"...

SUPER PARTY pour les 14-18 ans organisé par L'EXIL. Ce soir 20h. Gymnase de l'École Ressource, 3200 rue d'Amours, Sainte-Foy...

SOIRÉE DE GUENILLEUX organisée par Robert Poulin, professeur de danse sociale. Prix pour les meilleurs costumes...

DANSEPARTOUT. Ce soir 20h, et dim. 14h et 20h. Au programme "Powerwork" de Kelly Roth...

50e anniversaire de Duchesnay. Différents événements sont prévus jusqu'au 1er juin 1986. La station forestière est située au nord-ouest de Québec...

50e anniversaire de Duchesnay. Différents événements sont prévus jusqu'au 1er juin 1986. La station forestière est située au nord-ouest de Québec...

A L'HIPPODROME DE QUÉBEC 2 PROGRAMMES PAR SEMAINE À 13H30 SAMEDI et DIMANCHE "BRUNCH" TOUS LES DIMANCHES AU CLUB HOUSE de 10h30 à 14h00 (ADULTES: 9.95\$ — ENFANTS: 4.95\$)