



CINÉMA

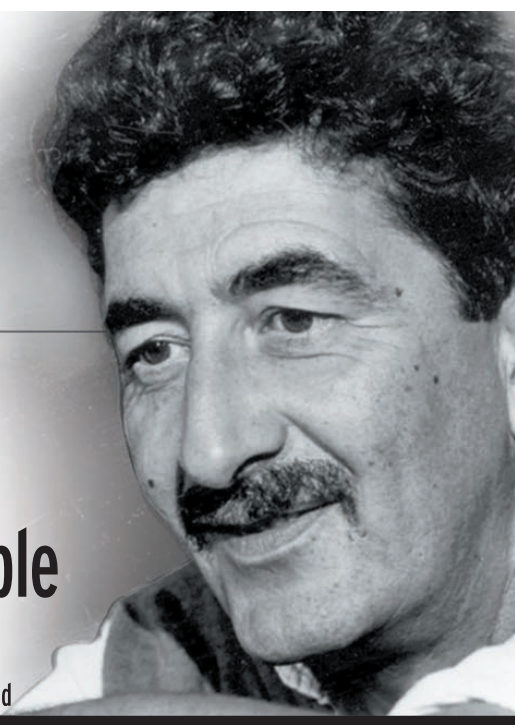
Amores Perros
âcre et bouleversant

Page 2

Cinéaste
inclassable

Page 2

Daniel Schmid



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 14 AVRIL 2001

La Presse



La Vérité si je mens 2

LES FRANÇAIS

RETROUVENT LE CHEMIN DES SALLES



Le Pacte des loups



Le Placard



LUC PERREAULT

PARIS — À deux pas du Fouquet's, les Champs-Élysées s'offrent dans une tenue printanière particulièrement attrayante pour les cinéphiles. La présence d'un écran géant au-dessus de la marquise du cinéma Gaumont-Marignan capte l'attention des passants. On y voit défiler des extraits des films projetés à l'intérieur. À côté, grimpées sur leurs patins à roulettes, de jeunes et minces estafettes distribuent un cédérom. Pour compléter l'illusion, les empreintes des stars d'Hollywood côtoient sur le trottoir celles de quelques grands noms du cinéma français. S'il n'a pas la cote de Cannes, le Festival du film de Paris (qui se tenait du 27 mars au 3 avril) ne manque pas de glamour.

Entre deux rencontres avec des vedettes ou des professionnels, perdues au milieu d'un hommage au cinéma italien de la belle époque, il y avait de la place pour quelques nouveautés (dont *Maelström* de Denis Villeneuve). On y croisait le producteur-distributeur-exploitant Marin Karmitz et l'omniprésent Daniel Toscan du Plantier, président d'Unifrance et de ce festival.

Cinquante francs (soit environ onze dollars) donnaient droit à trois films. J'en ai profité pour découvrir *La Défense Loujine*, mélo plutôt poussif de Marleen Gorris sur fond d'entre-deux-guerres avec John Turturro en champion d'échecs et Emily Watson. Un film iranien (*Sanam*) et sud-coréen (*Memento Mori*) complétaient mon programme. Pas de quoi crier au chef-d'oeuvre. Sans parler de la demi-heure perdue avant le début de chaque film pour voir Luc Plamondon vanter les vertus de la salle du Palais des congrès et se taper les mêmes pubs que dans les salles régulières.

Les trois champions

Après une année 2000 catastrophique, les Français renouent avec leur cinéma. Au cours des trois premiers mois de l'année, la fréquentation a connu une hausse

de 25 % par rapport au premier trimestre 2000. Le cinéma français qu'on disait en perte de vitesse par rapport à la grosse machine hollywoodienne effectue un retour remarquable. Sa part de marché se rapproche des 50 %, vingt points de mieux que l'année dernière, un exploit peut-être passager mais qu'on ne croyait plus possible.

Cet engouement se traduit notamment par le triomphe de trois locomotives: *Le Placard* de Francis Veber, *Le Pacte des loups* de Christophe Gans et *La Vérité si je mens 2* de Thomas Gilou. Que les lecteurs se rassurent: ces trois films champions s'en viennent sur nos écrans. *Le Placard* est déjà à l'affiche, distribué par Lions Gate. Quant aux deux autres, TVA International nous les promet pour très bientôt.

En moins de trois mois d'exploitation, les deux premiers de ces films ont recueilli plus de cinq millions d'entrées. Quant au troisième, il a dépassé les sept millions, assuré de terminer sa carrière avec huit millions. *Hannibal*, pendant ce temps, dépasse à peine les deux millions.

Tout le monde s'interroge sur les raisons de cet engouement. Il faut reconnaître que Paris, ce printemps, se décline sur tous les écrans. Sitôt débarqué dans la Ville lumière, on se bute au Printemps du cinéma. C'est quoi? Un truc pour inciter les Français à fréquenter leurs salles: pendant trois jours, le prix des places est ramené à 20 francs (4,45\$). Pendant l'été, ce sera au tour d'une autre campagne en faveur des salles, la Fête du cinéma.

En banlieue, le Festival des films de femmes de Créteil battait aussi son plein. Les cinéphiles purs et durs avaient droit pour leur part à une rétrospective Raoul Walsh à la Cinémathèque française.

Voir FRANÇAIS en page 2



NOS CRITIQUES
DE TOUS LES FILMS À L'AFFICHE
www.cyberpresse.ca/films

CHEVAL
THÉÂTRE

Une création de Gilles Ste-Croix
... sous grand chapiteau,
plus de 25 artistes et 30 chevaux
de races différentes

À l'Hippodrome de Montréal
Dès le 16 mai 2001



En vente
maintenant

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM



Radio-Canada

CITE

La Presse

O2

PATTISON

SONAR



Une image de *La Paloma*.



Le cinéaste Daniel Schmid.

Daniel Schmid, contrebandier d'images

Rétrospective de l'oeuvre du cinéaste suisse à Montréal

MARC-ANDRÉ LUSSIER

ON LE DIT contrebandier d'images. L'expression provient d'un ouvrage iconographique qui lui fut consacré sous le titre *A Smuggler's Life*. Le cinéaste suisse Daniel Schmid, qui partage sa vie entre le cinéma et l'opéra, n'est pas du genre à retourner sur les traces de son passé pour en tirer de grandes analyses. Le réalisateur du *Baiser de Tosca* construit pourtant une oeuvre singulière au gré des quelques trente ans de cinéma qu'il traîne derrière lui. Jus-

qu'au 5 mai, la Cinémathèque québécoise présente la quasi-totalité de l'oeuvre de ce cinéaste inclassable.

« Je ne connais de mes films que la première et les deux ou trois dernières minutes », dit le cinéaste de passage à Montréal pour l'occasion.

« Je ne tiens pas à les revoir en entier. Trop de souvenirs s'y rattachent. Et comme plusieurs gens avec qui j'ai travaillé sont maintenant partis, j'aurais l'impression d'effectuer une visite au cimetière. »

« Et puis, je ne verrais dans ces films que les parties que j'aimerais refaire. Tout probablement ! »

Une conversation avec Daniel Schmid vous amène inévitablement dans les chemins de traverse du cinéma d'auteur. Le cinéaste reconnaît d'emblée la difficulté supplémentaire que représente le souci de proposer un univers différent, dont

les particularités ne cadrent pas nécessairement avec les visées commerciales des grands systèmes de distribution. Mais il estime que les auteurs parviendront quand même toujours à faire entendre leur voix.

« Je ne peux pas me plaindre parce qu'au fil des ans, j'ai toujours réussi à faire les films à ma manière. Je regrette toutefois la quasi-disparition de la grande critique. Celle qu'écrivaient les Bory, les Langlois. Je regrette l'absence de continuité. Nous vivons à une époque où tout se consomme rapidement, où tout est vite jeté. »

Après une enfance dorée passée dans les Grisons, où ses parents tenaient un hôtel très prisé (on retrouve d'ailleurs ce cadre dans *Hors Saison*), Schmid est allé s'installer à Berlin afin d'étudier l'histoire et la littérature. Mais c'est avant tout le 7^e art qui l'attire. Il s'inscrit à l'Académie allemande du cinéma. C'est là qu'il fait la rencontre d'un dénommé Rainer Fassbinder, à qui l'Académie refuse d'ailleurs l'entrée.

« Quand Fassbinder est revenu deux ans plus tard avec son premier film sous le bras alors que moi, j'étais toujours enfermé entre les quatre murs de l'Académie, j'ai décidé de tout laisser tomber afin de pouvoir faire du cinéma comme lui. »

Schmid ne se gêne d'ailleurs pas pour évoquer ces années pour le moins stimulantes sur le plan créa-

tif. « C'était une merveille que d'avoir 20 ans dans les années soixante ! On croyait pouvoir tout inventer. Un esprit de solidarité nous animait aussi. J'enseigne parfois le cinéma à des jeunes et je constate qu'ils vivent aujourd'hui isolés les uns des autres. Tout est uniforme », dit-il avec une pointe de tristesse dans la voix.

Son premier long métrage, *Cette nuit ou jamais* (1972), attire l'attention de la critique. Deux ans plus tard, il réalise *La Paloma*, un mélodrame morbide mettant en vedette Ingrid Caven, une actrice chanteuse avec qui il s'est lié d'amitié à la fin des années soixante.

Dans *Le Baiser de Tosca* (présenté le 14 avril), il pose sa caméra dans la maison de retraite Casa Verdi à Milan, un repaire fondé par Verdi lui-même accueillant les anciennes gloires de l'art lyrique. Schmid remet aujourd'hui en question le rôle de « vampire » qu'il a dû se donner afin d'imprimer sur pellicule les témoignages des artistes abandonnés dans leur vieillesse.

Des plus anciens aux plus récents, les films de Daniel Schmid font preuve d'une finesse esthétique peu commune. En témoignent *Hors Saison* (15 avril), *Hécate* (3 mai), *Jenatsch* (4 mai), ou *The Written Face* (5 mai). Son plus récent film, *Berecina or the Last Days of Switzerland*, dans lequel il lève le voile sur les dessous de la proverbiale neutralité helvétique, distille un humour grinçant qu'on ne lui connaissait pas.

« J'espère explorer de plus en plus cette veine comique. Il me faut toutefois un peu plus de temps qu'auparavant pour écrire. Et puis, je dois monter deux mises en scène d'opéras ! »

Rétrospective Daniel Schmid à la Cinémathèque québécoise. Jusqu'au 5 mai.

AMORES PERROS

Noir comme la lave

LUC PERREAULT

VOLCAN EN ÉRUPTION ? Symphonie d'une grande ville ? Les images se bousculent au moment de rendre compte de l'effet d'*Amores Perros*, premier long métrage d'un cinéaste mexicain de 38 ans, Alejandro Gonzalez Inarritu.

L'ouverture en coup de poing et une première partie qui laisse le spectateur pantois suggèrent l'image du volcan en éruption. Ce film qui naît d'un *big bang* (une collision entre deux autos à la suite d'une poursuite endiablée dans les rues de Mexico) se clôt en effet sur le personnage central traversant littéralement un champ de lave.

Impossible en voyant ce film d'oublier que Mexico, construit à côté d'un volcan, fait figure de bombe à retardement à force de collectionner les problèmes urbains majeurs : population galopante dans cette ville la plus peuplée de la planète, immenses disparités sociales, pollution, misère, corruption, problèmes dont *Amores Perros* se fait le témoin accessoire.

Ce film évoque également l'idée d'une symphonie. Au carrefour où survient l'accident sont réunis tous les protagonistes du film, thème musical contenant tous les mouvements à venir, trois épisodes qui se répondent suivant un parcours contrapuntique.

Premier mouvement : l'adolescent Octavio (Gael García Bernal) qui rêve de s'enfuir avec sa belle-soeur Susana (Vanessa Bauche) mais qu'une cruelle désillusion attend. Deuxième mouvement : désillusion cette fois d'une *top model*, Valeria (Goya Toledo), qui se met en ménage avec Daniel (Alvaro Guerrero), un homme marié, sans savoir ce que l'avenir lui réserve. Troisième mouvement : El Chivo, le chef (Emelio Echevarria), un ancien révolutionnaire de gauche que vingt ans de prison ont transformé en clochard, qui a mis son expérience au profit de la pègre comme tueur à gages, et qui va finalement retrouver la sérénité.

Dans chacun de ces épisodes, ce sont cependant les chiens qui volent la vedette. Cofi, menaçant pit-bull, domine le premier et le troisième épisode. Quant à la partie du milieu, elle a pour héros un petit chien blanc dont les mésaventures vont contribuer aux malheurs de sa maîtresse. Chien de riches donc contre chien de pauvres : toute la dialectique du film se résume à cette

confrontation entre possédants et possédés.

Le cinéma d'Inarritu renoue avec celui de Ripstein, lequel puisait déjà ses racines dans un filon populaire : ces combats de chiens de la première partie rappellent les combats de coq de *L'Empire de la fortune*, écho d'*El gallo de oro* de Gavaldon. La mise en scène de toile de fond sur laquelle s'étale le désespoir des personnages. D'où ces combats de chiens qui apparaissent à Octavio comme le seul moyen de s'enrichir vite. Mais le bonheur ne se trouve pas nécessairement là où on le croit, comme la suite du film le démontre.

Le personnage du chef qui traverse ce récit et les couches sociales apparaît comme celui en qui toutes ces contradictions se trouvent ultimement résolues. Au-delà et en deçà de la loi, il est celui qui voit tout, l'avidité des riches comme l'impuissance des pauvres, cette lutte sordide entre Caïn et Abel. Il est le *deus ex machina* qui à la fin détruit son propre système après avoir livré le seul combat qui lui tenait encore à coeur : retrouver l'estime de sa fille abandonnée à deux ans.

Les premières images du film, tournées à l'épaulé, d'une virtuosité remarquable, surtout ces gros plans en mouvement, contrastent avec celles de la fin comme si, après l'explosion du début et la violence du premier épisode (même si les combats de chiens sont davantage évoqués que réellement montrés), on en arrivait au calme, une fois que la poussière s'est déposée, cette lave noire qui clôt le film.

Amours chiennes ? On devine toute l'ironie du titre. C'est plutôt de haine et de hargne qu'il faudrait parler. Ce film traite d'une quête intérieure, celle de la sérénité. Sous des dehors violents, souvent hardis, il s'en dégage une vraie tendresse. *Amores Perros*, c'est le chant âcre et bouleversant d'un Mexique moderne, parfaitement dégagé des clichés, audacieux et vrai.

★★★★½

AMORES PERROS (LES AMOURS CHIENNES), réalisé par Alejandro Gonzalez Inarritu. Scénario : Guillermo Arriaga. Image : Rodrigo Prieto. Musique : Gustavo Santaolalla. Montage : Alejandro Gonzalez Inarritu, Luis Carballar, Fernando Perez Unda. Avec Emelio Echevarria, Gael Garcia Bernal, Goya Toledo, Alvaro Guerrero, Vanessa Bauche.



Emilio Echevarria interprète le personnage d'El Chivo.

FRANÇAIS

Suite de la page C1

Sur la rive gauche, à l'Arlequin — château fort à une autre époque du cinéma soviétique — les *Cahiers du cinéma* célébraient leurs 50 ans avec une série de films dont ils se firent au fil des ans les passeurs. À signaler : le numéro d'avril de cette revue mythique où sont reproduites en miniature les couvertures de ses 555 numéros précédents.

La carte d'abonnement

Je ne pouvais pas en conscience rater la fête des *Cahiers*. Aussi me suis-je précipité pour la séance d'*Esther Khan* qu'avait pour tâche de présenter ce dimanche-là la réalisatrice Noémie Lvovsky. Dans sa version longue — deux heures quarante-cinq — ce fut pour moi (et le public présent dans la salle) une révélation : film d'époque tourné en Angleterre, cette *Esther Khan*, née dans une famille de tailleurs juifs, découvre le théâtre et, sous nos yeux, à travers un apprentissage qui fait figure de pièce d'anthologie, devient une actrice. Sorti il y a plus d'un an en France, le film d'Arnaud Desplechin n'a toujours pas trouvé preneur chez nous. Un scandale.

Mais la grande affaire en France en ce moment, c'est la carte d'abonnement. Depuis un an, cette carte a révolutionné la fréquentation des salles. L'idée c'est de fidéliser le public, et plus particulièrement le jeune public, en lui offrant pour 98 francs par mois (environ 21 \$) grâce à un abonnement annuel la possibilité de voir un nombre illimité de films. Cette carte à elle seule n'explique pas le succès de tel film en particulier mais, après des débuts contestés, la profession en reconnaît aujourd'hui l'utilité.

« En tant que producteur, je ne suis pas contre les cartes, m'expliquait Hervé Truffaut, le bras droit de Christian Fechner qui a produit le dernier film où apparaît Jacques Villeret, *Un crême au paradis*. C'est certain que ça augmente le nombre de spectateurs et ça diminue le prix du billet. On a tous envie

que les films soient vus par le plus grand nombre. Plus les gens vont au cinéma, plus ça aide les autres films. »

Mais il restera toujours des laissés-pour-compte. L'an dernier, sur 150 longs métrages français lancés en salles, 66 n'ont pas franchi la barre des 10 000 spectateurs. Il ne faut pas en chercher trop longtemps la raison : c'est l'insuffisance du scénario qui est en cause.

Le système de soutien au cinéma français, archaïque pour certains, le plus parfait au monde pour les autres, repose sur un principe simple que bien peu de cinémas nationaux ont osé imiter : il est financé à même une taxe sur les entrées. Ce qui revient à dire qu'il est financé en grande partie par les films américains.

Dernièrement, la ministre de la Culture, Catherine Tasca, a voulu apporter quelques corrections à ce système que gère le Centre national de la cinématographie. Pour tenter de corriger la faiblesse principale, celle des scénarios, elle a débloqué une enveloppe totale de 6 millions de francs (1,30 million \$) pour aider à la fois les scénaristes débutants (25 bourses de 40 000 francs (environ 8700 \$)) et les professionnels les plus aguerris (une quarantaine d'aides à l'écriture et à la réécriture). Un autre montant de 15 millions (3,26 millions \$) a aussi été injecté pour combler une autre lacune jugée importante, la distribution.

Au moment où le phénomène de la concentration frappe de plein fouet en France l'industrie du cinéma avec, d'un côté, la fusion de Canal+ et de Vivendi-Universal, et de l'autre, celle de Gaumont et de Pathé, deux des trois principaux circuits, ce qui risque d'entraver encore plus le développement du cinéma d'auteur, un fait demeure : jamais ce cinéma n'aura-t-il paru aussi alerte et vivant que cette année.

La fameuse carte miracle

LUC PERREAULT

PARIS — La fameuse carte miracle créée en mars 2000 par UGC a littéralement révolutionné l'exploitation des films en France. Un an après, on commence seulement à en mesurer les effets. En février, le total des entrées s'élevait à 24 millions. C'est comme si la moitié de la France, en un seul mois, s'était déplacée au cinéma.

En quoi consiste cette carte ? D'abord, en un abonnement annuel au coût de 98 francs (21 \$) par mois. En contrepartie, elle donne droit à un nombre illimité de films. Le circuit UGC qui l'a lancée compte 350 salles.

D'abord vivement contestée, elle a été peu à peu adoptée par la concurrence. Gaumont, notamment, s'est associé au circuit indépendant MK2 de Marin Karmitz et à deux salles indépendantes de la rive gauche pour lancer *Le Pass*, une carte à 98 francs par mois (minimum : six mois) donnant accès à 150 salles en région parisienne. Des conditions analogues existent aussi en province. La carte de Pathé, plus restrictive, pourrait bien se standardiser cet été au moment du démarrage d'Euro-Palaces, le nouveau circuit de 700 salles né de la fusion Gaumont-Pathé.

Le problème le plus délicat créé par ces cartes a trait à la répartition des recettes aux ayants droit. À l'instar d'UGC, chaque circuit s'est engagé à verser 19 francs (4 dollars) par billet vendu sur la base d'un ticket évalué, pour les besoins de ce système, à 33 francs (7 dollars). La même proportion s'applique quand il s'agit de séances à tarif réduit. Chaque fois qu'un détenteur de carte se présente au cinéma, on lui remet donc un billet pour le film choisi, impression préalable au calcul des entrées et des droits à verser.

Les retombées concrètes de la carte sont évidentes : plus de gens au budget limité, et en particulier plus de jeunes, vont au

JOE DIRT

Dans le fond de la cuvette

MARC-ANDRÉ LUSSIER

JOE DIRT est d'une abominable stupidité.

À force d'enchaîner les ratages au cinéma, il y a sérieusement lieu de se demander pour quelles obscures raisons les humoristes de *Saturday Night Live* s'entêtent à vouloir faire le saut au grand écran.

Prenons le cas de David Spade, la vedette de cette nouvelle chose informe et gluante qui tient lieu de spectacle cinématographique.

Le petit twit n'est pourtant pas dépourvu de talent. Ses répliques caustiques et dérisoires ont même fait les beaux jours de *SNL* il y a quelques années. On retient notamment *Hollywood Minute*, un sketch cinglant dans lequel il tirait à boulets rouges sur les gens qui font l'actualité « artistique ».

Son personnage de réceptionniste détestable a aussi marqué l'émission.

Après avoir effectué quelques tentatives infructueuses au cinéma (Spade a fait équipe avec Chris Farley, puis, à la mort de ce dernier, a tenté de trouver des projets qu'il pouvait porter sur ses épaules), l'humoriste est retourné à la NBC.

Aujourd'hui, Spade connaît Le problème, c'est que le



David Spade, la vedette de ce nouveau film, n'est pas dépourvu de talent.

beaucoup de succès dans la sitcom *Just Shoot Me*.

Misant sur le capital de sympathie qu'il a gagné avec cette série, l'humoriste tente de nouveau le grand saut, cette fois avec un film dont il cosigne le scénario (en compagnie d'un scripteur de *SNL*). Avec Adam Sandler dans l'équipe de production (ça situe !), *Joe Dirt* se veut une comédie crasseuse parfaitement consciente de sa médiocrité.

deuxième degré de dérision n'a atteint jamais le spectateur.

On reste ainsi pétrifié d'horreur devant la niaiserie du récit, lequel relate le parcours édifiant d'un jeune homme qui, durant toute sa vie, a tenté de retrouver les parents qui l'ont abandonné au bord du Grand Canyon à l'âge de huit ans.

Dans un élan saisissant d'originalité, toute l'histoire du gars est racontée à l'aide de retours en arrière au gré des confidences que ce dernier fait à la radio auprès d'un animateur destroy à l'oreille beaucoup trop attentive à notre goût.

Dans la lignée des *Tomcats*, *Saving Silverman* et autres *Get Over It*, qui s'écrasent au box-office depuis le début de l'année (il y a peut-être une justice ici-bas après tout !), *Joe Dirt* distille un humour de fond de cuvette dont on vous épargne les descriptions.

Un bon coup de vadrouille est nécessaire. C'est urgent.

1/2★

JOE DIRT de Dennie Gordon. Scénario : David Spade, Fred Wolf. Image : John R. Leonetti. Montage : Peck Prior. Direction artistique : Perry Andelin Blake. Musique : Waddy Wachtel. Avec David Spade, Dennis Miller, Brittany Daniel, Kid Rock, Adam Beach, Christopher Walken. 1h33.

«...le premier classique de la nouvelle décennie...»

- New-York Times



Nomination aux Oscar® dans la catégorie meilleur film en langue étrangère

Festival International du film de Cannes 2000 Grand prix de la semaine de la critique



amoresperros

Versión originale espagnole avec sous-titres français et version française Amours Chiennes

Un film de Alejandro González Iñárritu

www.amoresperros.com

version française FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓

v. o. avec sous-titres français 100% Audio, Vidéo, Sous-titres en Français (V.O. & S.T.)

v. o. avec sous-titres anglais FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL

« Quel beau trip! Quel film planant! Johnny Depp est excellent! » Sébastien Benoit, CKOI

« Superbement joué par Johnny Depp! » Ilham Lamouri, VOIR

johnny depp penelope cruz

CARTEL

Versión française de *BLOW*

d'après une histoire vécue

1 ANS +

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	ONTREAL	VERSAILLES	TASCHEREAU 1	LASALLE (PI ce)
JACQUES CARTIER 14	PONT-VIAU 1	COLOSSUS LAVAL	ST-EUSTACHE	ST-RUNO
OUCHERVILLE	CHATEAUGUAY ENCORE	CARREFOUR DORION	PLA A DELSON	CARREFOUR DU NORD
ROC FOREST	GALERIES ST-HYACINTHE	STE-THERESE	TERRE ONNE	ST-JEAN
SHRIMAN	TROIS-RIVIERES O	CINE A DU CAP	DRU ONVILLE	FLEUR DE LYS GRAN Y
JOLIETTE	PLA A REPENTIGNY	ST-ASILE	VALLEYFIELD	SHER ROO E
PARA OUNT	COLISEE IR LAND	LACORDAIRE 11	DES SOURCES 10	SPHERETECH 14
CAVENDISH	COTE-DES-NEIGES	LASALLE (PI ce)	TASCHEREAU 1	PONT-VIAU 1
COLOSSUS LAVAL	ST-EUSTACHE	GATINEAU	HULL	STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

UN NOUVEAU FILM DES CRÉATEURS DE QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT ET NOTTING HILL.

« DÉLICIEUX »

Hugh Grant est hilarant. Renée Zellweger est irrésistible.

Peter Travers, Rolling Stone

« Très divertissant! Intelligent et original! » Northwest Cable News

« La meilleure comédie romantique de l'année. » Taxi Hunt, The Movie Network

RENÉE ZELLWEGER COLIN FIRTH ET HUGH GRANT

LE JOURNAL DE BRIDGET JONES

version française de BRIDGET JONES'S DIARY

MIRAMAX La Presse

bande sonore disponible sur étiquette. bridgetjonesdiary.msn.com

avec le nouveau succès « KILLIN' KIND » de Sheryl Lynne

QUARTIER LATIN	ONTREAL	DAUPHIN	LASALLE (PI ce)	TASCHEREAU 1	ST-RUNO	CHATEAUGUAY ENCORE
LANGELIER	JACQUES CARTIER 14	COLOSSUS LAVAL	PONT-VIAU 1	OUCHERVILLE	CARREFOUR DORION	PLA A DELSON
TERRE ONNE	STE-THERESE	ROC FOREST	ST-EUSTACHE	DRU ONVILLE	SHRIMAN	GATINEAU
ST-JEAN	PLA A REPENTIGNY	TROIS-RIVIERES O	FLEUR DE LYS GRAN Y	JOLIETTE	CARREFOUR DU NORD	GALERIES ST-HYACINTHE
À L'AFFICHE!	SON DIGITAL	VALLEYFIELD	SHER ROO E	ST-ASILE	CARREFOUR DU NORD	ST-JERO E
ONTREAL	PARA OUNT	COLISEE IR LAND	LACORDAIRE 11	LASALLE (PI ce)	COLOSSUS LAVAL	HULL
CAVENDISH	COTE-DES-NEIGES	SPHERETECH 14	POINTE-CLAIRE	TASCHEREAU 1	STE-ADELE	

ANTONIO BANDERAS CARLA GUGINO ALEXA VEGA DARYL SABARA

NE MANQUEZ PAS LE FILM FAMILIAL N°1 AU BOX-OFFICE!

« Une irrésistible et rafraîchissante aventure aussi fantasmagorique qu'un dessin animé. » J.-F. Brassard, ECHOS VEDETTES

ESPIONS en herbe

ve of e e PY KID

DEV I E PION ... ett fo t

QUARTIER LATIN	ONTREAL	VERSAILLES	LACORDAIRE 11	JACQUES CARTIER 14
LASALLE (PI ce)	PONT-VIAU 1	COLOSSUS LAVAL	ST-EUSTACHE	ROSSARD
OUCHERVILLE	ST-RUNO	CHATEAUGUAY ENCORE	CARREFOUR DORION	PLA A DELSON
GATINEAU	ROC FOREST	TERRE ONNE	STE-THERESE	ST-HYACINTHE
ST-JEAN	FLEUR DE LYS	CINEMA IERMAN	FAMOUS PLAYERS STARCITE	CARREFOUR DU NORD
CINEMA LAURIER	CINEMA ST-LAURENT	CINEMA CAPITOL	CINEMA A DU CAP	VALLEYFIELD
VICTORIAVILLE	SOREL-TRACY	ST-ASILE	CINE A DU CAP	VALLEYFIELD
AVL ER	DRU ONVILLE	FLEUR DE LYS GRAN Y	JOLIETTE	AGOG
LOUISEVILLE	MAISON DU CINEMA	CINE-ENTREPRISE	PLA A REPENTIGNY	
PARA OUNT	COLISEE IR LAND	CAVENDISH	COTE-DES-NEIGES	SPHERETECH 14
DES SOURCES 10	TASCHEREAU 1	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO
À L'AFFICHE!	SON DIGITAL	FAMOUS PLAYERS STARCITE	CINEMA CARNAVAL	CHATEAUGUAY

Ne serait-il pas temps de vous gâter?

Juliette BINOCHE Johnny DEPP

Chocolat

MIRAMAX La Presse

version française

CON ULTE LE UIDE HO AI E DE CINÉ A

8 JUTRA 5 GÉNIE!

DONT MEILLEUR FILM

JULIETTE BINOCHE DANIEL AUTEUIL

La Veuve de St-Pierre

CON ULTE LE UIDE HO AI E DE CINÉ A

GUY PEARCE CARRIE-ANNE MOSS JOE PANTOLIANO

« ★★★★★! »

RÉGIS TREMBLAY, LE SOLEIL

MEMENTO

Version Française

un film de CHRISTOPHER NOLAN

12h30 - 16h25 - 19h00 - 21h20

GAGNANT 4 OSCARS® MEILLEUR RÉALISATEUR MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

« ★★★★★! »

Marc-André Lussier, LA PRESSE

TRAFFIC

version française de TRAFFIC

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

QUARTIER LATIN	ONTREAL	LASALLE (PI ce)	JACQUES CARTIER 14
ST-EUSTACHE	PONT-VIAU 1	ST-RUNO	TROIS-RIVIERES O
FAMOUS PLAYERS	COLOSSUS LAVAL	ROC FOREST	CARREFOUR DU NORD
À L'AFFICHE!	SON DIGITAL	FAMOUS PLAYERS STARCITE	CHATEAUGUAY

HORAIRES ET PRIMEURS

ALONG CAME A SPIDER
Angrignon. Ven., sam., dim., lun. : 13h15, 13h45, 15h40, 16h05, 19h05, 19h35, 21h20, 21h50 ; mar., mer., jeu. : 19h05, 19h35, 21h20, 21h50.
Cavendish. Ven. au mar. : 12h35, 14h50, 17h, 19h15, 21h25 ; mer., jeu. : 19h15, 21h25.
Colisée-Kirkland : 12h45, 13h30, 15h10, 16h15, 19h, 19h30, 21h30, 22h.

Colossus Laval : 13h10, 15h40, 19h15, 21h45.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Ven., sam., dim., lun. : 13h10, 13h40, 16h10, 16h40, 19h10, 19h40, 21h25, 21h55 ; mar., mer., jeu. : 19h10, 19h40, 21h25, 21h55.

Famous Players 8 - Pointe-Claire. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h35, 19h05, 21h20 ; mer., jeu. : 19h05, 21h20.

Lacordaire. Ven., sam., dim., lun. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20.

Laval. Ven., sam., dim., lun. : 13h05, 15h35, 19h35, 21h55 ; mar., mer., jeu. : 19h35, 21h55.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; mer., jeu. : 19h20, 21h25.

Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; mer., jeu. : 19h15, 21h25.

Paramount. Ven., sam., dim., lun., mar., jeu. : 13h10, 13h50, 16h05, 16h45, 19h05, 19h40, 21h35, 22h10 ; mer. : 13h10, 13h50, 16h05, 16h45, 19h05, 21h35, 22h10 ; ven., sam. : minuit05, minuit35.

StarCité Montréal : 13h, 16h45, 19h30, 22h.

AMORES PEROS (Amours chiennes) Mexique (2000). Drame de moeurs d'Alexandro Gonzalez Inarritu. Avec Emilio Echevarria, Gael Garcia Bernal, Goya Toledo. 153 min.

Centre Eaton : 13h30, 17h, 20h45.
Parisien : 13h10, 16h40, 20h45.

BLESSURES FATALES
Cinéma Carrefour 10 : 21h45.

Langelier. Ven., sam., dim., lun. : 19h20, 21h20 ; mar., mer., jeu. : 19h20, 21h20.

Laval : 22h05.

Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h15, 21h15 ; mer., jeu. : 19h15, 21h15.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25 ; mer., jeu. : 19h25, 21h25.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25 ; mer., jeu. : 19h25, 21h25.

Paradis. Ven., sam., dim., lun. : 19h15, 21h15 ; mar., mer., jeu. : 21h15.

Quartier Latin : 21h55.

St-Bruno : 21h15.

St-Eustache. Ven. au mar. : 12h05, 14h20, 16h35, 19h15, 21h35 ; mer., jeu. : 19h15, 21h35.

St-Thérèse. Ven., sam., dim., lun. : 21h05 ; mar., mer., jeu. : 21h05.

Terrebonne. Ven., sam., dim., lun. : 21h05 ; mar., mer., jeu. : 21h05.

BLOW
Cavendish. Ven. au mar. : 12h45, 15h50, 18h45, 21h20 ; mer., jeu. : 18h45, 21h20.

Colisée Kirkland : 13h10, 16h, 18h55, 21h55.
Colossus Laval : 13h20, 16h15, 19h20, 22h10.

Côte-des-Neiges. Ven. au mar. : 13h40, 16h20, 19h, 21h40 ; jeu. : 19h05, 21h40.

Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Lacordaire. Ven., sam., dim., lun. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mar., mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h50, 19h15, 21h45 ; mer., jeu. : 19h15, 21h45.

Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h50, 19h15, 21h45 ; mer., jeu. : 19h15, 21h45.

Paramount. Ven., sam., dim., lun., mar., jeu. : 12h50, 13h30, 15h50, 16h25, 18h50, 19h25, 21h40, 22h15 ; mer. : 12h50, 13h30, 15h50, 16h25, 19h25, 21h40, 22h15 ; ven., sam. : minuit25, minuit50.

Place Lasalle. Ven. au mar. : 13h15, 16h, 18h35, 21h10 ; jeu. : 18h35, 21h10.

St-Eustache. Ven. au mar. : 13h30, 16h10, 18h50, 21h30 ; mer., jeu. : 18h50, 21h30.

BRIDGET JONES'S DIARY
Cavendish. Ven. au mar. : 12h25, 14h40, 16h50, 19h, 21h30 ; mer., jeu. : 19h, 21h30.

Centre Eaton : 12h35, 15h20, 17h35, 19h45, 22h05.

Colossus Laval : 12h45, 15h05, 17h25, 19h40, 22h.

Côte-des-Neiges. Ven. au mar. : 13h20, 15h30, 17h35, 19h45, 21h50 ; jeu. : 19h45, 21h50.

Famous Players 8 - Pointe-Claire. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h15, 17h20, 19h35, 21h50 ; mer., jeu. : 19h35, 21h50.

Lacordaire. Ven., sam., dim., lun. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; mar., mer., jeu. : 19h15, 21h15.

Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; mer., jeu. : 19h20, 21h20.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; mer., jeu. : 19h15, 21h15.

Paramount : 12h40, 15h, 17h20, 19h45, 22h05 ; ven., sam. : minuit20.

Place Lasalle. Ven. au mar. : 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h30 ; jeu. : 19h15, 21h30.

StarCité Montréal : 13h15, 15h30, 17h35, 19h50, 22h05.

BROTHERS (THE)
Côte-des-Neiges : 21h.

Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 21h05 ; mer., jeu. : 21h05.

CARTEL
Boucherville. Ven. au mar. : 13h15, 15h50, 18h55, 21h40 ; mer. : 14h40, 18h55, 21h40 ; jeu. : 19h05, 21h40.

Carrefour Dorion. Ven. au dim. : 13h10, 15h50, 18h50, 21h30 ; lun., jeu. : 13h10, 15h50, 19h30 ; mar., mer. : 18h50, 21h30.

Châteauguay. Ven. au dim. : 13h30, 15h55, 18h45, 21h05 ; lun. : 13h30, 15h55, 19h25 ; mar., mer. : 18h45, 21h05 ; jeu. : 19h25.

Colossus Laval : 12h55, 15h45, 19h05, 21h55.
Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Place Lasalle. Ven. au mar. : 13h25, 16h05, 18h45, 21h15 ; jeu. : 18h45, 21h15.

Quartier Latin : 13h, 16h, 19h, 21h55.

St-Bruno. Ven. au mar. : 13h20, 16h15, 19h, 21h45 ; jeu. : 19h, 21h45.

St-Eustache. Ven. au mar. : 13h30, 16h05, 18h50, 21h25 ; mer., jeu. : 18h50, 21h25.

St-Hyacinthe : 13h30, 16h10, 18h50, 21h30.
St-Jérôme. Ven. au mar. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40 ; mer., jeu. : 18h50, 21h40.

St-Thérèse. Ven., sam., dim., lun. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mar., mer., jeu. : 19h05, 21h40.

StarCité Montréal : 13h10, 15h55, 19h15, 22h15.
Terrebonne. Ven., sam., dim., lun. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mar., mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Versailles. Ven., sam., dim., lun. : 13h40, 16h20, 19h10, 21h50 ; mar., mer., jeu. : 19h10, 21h50.

102 DALMATIENS (LES)
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h05, 17h10.

CE QUE VEMME VEUT
Cinéma St-Léonard 2,18 h Ven., lun., mar. : 18h45 ; sam., dim. : 15h30, 18h45.

Cinéma TOPS. Ven., sam., dim., lun., mar., mer. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h35 ; jeu. : 19h05, 21h35.

CHÂTEAU HANTÉ (LE)
Paramount. Ven., sam., lun., mar., mer., jeu. : 12h15, 21h30 ; dim. : 12h15.

CHOCOLAT
Cavendish : 21h05.

Centre Eaton : 13h10, 15h50, 18h50, 21h20.
Cinéma Carrefour 10. Ven., sam., dim., lun., mar., mer. : 13h30, 16h, 18h45, 21h10 ; jeu. : 18h45, 21h10.

Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h20, 21h40 ; mer., jeu. : 19h20, 21h40.

Laval. Ven., sam., dim., lun. : 13h35, 16h20, 19h30, 22h ; mar., mer., jeu. : 19h30, 22h.

Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h, 21h20 ; mer., jeu. : 19h, 21h20.

Paramount. Ven., sam., dim., lun., mar., jeu. : 13h15, 15h35, 19h05, 21h20 ; mer. : 13h15, 15h35, 19h05, 21h20 ; ven., sam. : minuit05, minuit35.

StarCité Montréal : 13h, 16h45, 19h30, 22h.

AMORES PEROS (Amours chiennes) Mexique (2000). Drame de moeurs d'Alexandro Gonzalez Inarritu. Avec Emilio Echevarria, Gael Garcia Bernal, Goya Toledo. 153 min.

Centre Eaton : 13h30, 17h, 20h45.
Parisien : 13h10, 16h40, 20h45.

BLESSURES FATALES
Cinéma Carrefour 10 : 21h45.

Langelier. Ven., sam., dim., lun. : 19h20, 21h20 ; mar., mer., jeu. : 19h20, 21h20.

Laval : 22h05.

Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h15, 21h15 ; mer., jeu. : 19h15, 21h15.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25 ; mer., jeu. : 19h25, 21h25.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25 ; mer., jeu. : 19h25, 21h25.

Paradis. Ven., sam., dim., lun. : 19h15, 21h15 ; mar., mer., jeu. : 21h15.

Quartier Latin : 21h55.

St-Bruno : 21h15.

St-Eustache. Ven. au mar. : 12h05, 14h20, 16h35, 19h15, 21h35 ; mer., jeu. : 19h15, 21h35.

St-Thérèse. Ven., sam., dim., lun. : 21h05 ; mar., mer., jeu. : 21h05.

Terrebonne. Ven., sam., dim., lun. : 21h05 ; mar., mer., jeu. : 21h05.

BLOW
Cavendish. Ven. au mar. : 12h45, 15h50, 18h45, 21h20 ; mer., jeu. : 18h45, 21h20.

Colisée Kirkland : 13h10, 16h, 18h55, 21h55.
Colossus Laval : 13h20, 16h15, 19h20, 22h10.

Côte-des-Neiges. Ven. au mar. : 13h40, 16h20, 19h, 21h40 ; jeu. : 19h05, 21h40.

Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Lacordaire. Ven., sam., dim., lun. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mar., mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h50, 19h15, 21h45 ; mer., jeu. : 19h15, 21h45.

Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h50, 19h15, 21h45 ; mer., jeu. : 19h15, 21h45.

Paramount. Ven., sam., dim., lun., mar., jeu. : 12h50, 13h30, 15h50, 16h25, 18h50, 19h25, 21h40, 22h15 ; mer. : 12h50, 13h30, 15h50, 16h25, 19h25, 21h40, 22h15 ; ven., sam. : minuit25, minuit50.

Place Lasalle. Ven. au mar. : 13h15, 16h, 18h35, 21h10 ; jeu. : 18h35, 21h10.

St-Eustache. Ven. au mar. : 13h30, 16h10, 18h50, 21h30 ; mer., jeu. : 18h50, 21h30.

BRIDGET JONES'S DIARY
Cavendish. Ven. au mar. : 12h25, 14h40, 16h50, 19h, 21h30 ; mer., jeu. : 19h, 21h30.

Centre Eaton : 12h35, 15h20, 17h35, 19h45, 22h05.

Colossus Laval : 12h45, 15h05, 17h25, 19h40, 22h.

Côte-des-Neiges. Ven. au mar. : 13h20, 15h30, 17h35, 19h45, 21h50 ; jeu. : 19h45, 21h50.

Famous Players 8 - Pointe-Claire. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h15, 17h20, 19h35, 21h50 ; mer., jeu. : 19h35, 21h50.

Lacordaire. Ven., sam., dim., lun. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; mar., mer., jeu. : 19h15, 21h15.

Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; mer., jeu. : 19h20, 21h20.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; mer., jeu. : 19h15, 21h15.

Paramount : 12h40, 15h, 17h20, 19h45, 22h05 ; ven., sam. : minuit20.

Place Lasalle. Ven. au mar. : 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h30 ; jeu. : 19h15, 21h30.

StarCité Montréal : 13h15, 15h30, 17h35, 19h50, 22h05.

BROTHERS (THE)
Côte-des-Neiges : 21h.

Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., lun., mar. : 21h05 ; mer., jeu. : 21h05.

CARTEL
Boucherville. Ven. au mar. : 13h15, 15h50, 18h55, 21h40 ; mer. : 14h40, 18h55, 21h40 ; jeu. : 19h05, 21h40.

Carrefour Dorion. Ven. au dim. : 13h10, 15h50, 18h50, 21h30 ; lun., jeu. : 13h10, 15h50, 19h30 ; mar., mer. : 18h50, 21h30.

Châteauguay. Ven. au dim. : 13h30, 15h55, 18h45, 21h05 ; lun. : 13h30, 15h55, 19h25 ; mar., mer. : 18h45, 21h05 ; jeu. : 19h25.

Colossus Laval : 12h55, 15h45, 19h05, 21h55.
Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Place Lasalle. Ven. au mar. : 13h25, 16h05, 18h45, 21h15 ; jeu. : 18h45, 21h15.

Quartier Latin : 13h, 16h, 19h, 21h55.

St-Bruno. Ven. au mar. : 13h20, 16h15, 19h, 21h45 ; jeu. : 19h, 21h45.

St-Eustache. Ven. au mar. : 13h30, 16h05, 18h50, 21h25 ; mer., jeu. : 18h50, 21h25.

St-Hyacinthe : 13h30, 16h10, 18h50, 21h30.
St-Jérôme. Ven. au mar. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40 ; mer., jeu. : 18h50, 21h40.

St-Thérèse. Ven., sam., dim., lun. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mar., mer., jeu. : 19h05, 21h40.

StarCité Montréal : 13h10, 15h55, 19h15, 22h15.
Terrebonne. Ven., sam., dim., lun. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; mar., mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Versailles. Ven., sam., dim., lun. : 13h40, 16h20, 19h10, 21h50 ; mar., mer., jeu. : 19h10, 21h50.

102 DALMATIENS (LES)
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h05, 17h10.

JOSIE AND THE PUSSYCATS

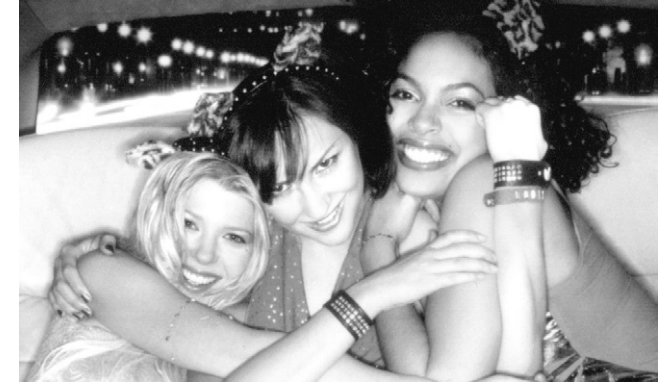
L'antipub, c'est vendeur!

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

LUNDI SOIR, la moitié du public venu voir *Josie and the Pussycats* (le dernier film de Harry Elfont et Deborah Kaplan qui avaient créé *Can't Hardly Wait*) n'avait pas payé son billet. Le cinéphile moyen ne connaît probablement pas cette pratique courante des soirs de premières de films américains destinés au public adolescent : les stations de radio et de télévision locales ont fait tirer, dans les jours précédents le lancement, un nombre important de billets de faveur. Les ados de 10 à 48 ans peuvent s'en prévaloir. Avant la diffusion du film, on procède à de petits concours où des jeunes de l'auditoire doivent répondre à des questions pour gagner des prix. Pour *Josie and the Pussycats*, une animatrice de *Mix 96* faisait passer un questionnaire à des jeunes filles qui, selon leurs réponses (soufflées dans la salle) recevaient des mains de jeunes femmes déguisées en Pussycats des petits cadeaux, une paire de chaussures techno et un bon d'achat de 100 \$ pour la boutique Le Château. Pendant ce temps-là, on attend que le film commence.

Cette pratique était d'autant plus étrange lundi que *Josie and the Pussycats* se veut d'une certaine façon une critique de la pub, de la fabrication de stars et de la consommation effrénée des jeunes. Josie, Val et Melody vivent dans une ville (Riverdale) où les jeunes dopés au magasinage changent de mode à toutes les semaines. Elles forment le groupe de garage Les Pussycats et sont découvertes, par hasard, par le géant sans scrupule Wyatt Frame (Allan Cumming, le méchant dans *Spy Kids*), fabricant de boys bands jetables (comme s'en moque le groupe Blink 182). En une semaine, elles deviennent le groupe numéro un de l'Amérique avant même d'avoir donné leur premier concert.

Les Pussycats découvrent alors un vaste complot dirigé par la directrice de MegaRecord, Fiona (Parker Posey, hilarante) : toutes les chansons des pop stars de ce monde incluent des messages subliminaux visant à faire consommer les jeunes! Et, pour appuyer le drame, le film est truffé (sans retenue aucune) de marques de commerce comme McDonald's, Tide, Revlon, Bounce, etc. Dans la salle, les jeunes rient, approuvent, se reconnaissent et ironisent probablement manger un Big Mac et boire un Coke en oubliant rapidement tout ça, puisque les Pussycats gagnent, restent célèbres et



Tara Reid, Rachael Leigh Cook et Rosario Dawson

chantent comme toutes les pop-stars préfabriquées. Le film n'échappe pas au produit qu'il est. Vaut mieux lire Naomi Klein si on veut réfléchir.

Josie (Rachael Leigh Cook, révélée aux MTV Movie Awards par *She's All That*), Val (Rosario Dawson) et Melody (Tara Reid) sont des personnages créés par Richard H. Goldwater, Dan DeCarlo et John L. Goldwater, auteurs de la célèbre bande dessinée *Archie* que plusieurs générations d'ados ont lue et relisent encore. Josie, c'est un peu la soeur jumelle d'Archie : Américaine moyenne, rouquine elle aussi, la girl-next-door toujours flanquée de ses copines, Val (l'Afro-Américaine intelligente et sérieuse) et Melody (LA blonde mignonne et naïveuse) dans les rues de Riverdale.

Malheureusement pour les fans, le film est très peu inspiré de la série originale et perd toute sa saveur en voulant « actualiser » les personnages et les inscrire dans notre troisième millénaire. On retrouve bien Alan M. (Gabriel Mann) en moins musclé, Alexander Cabot (Paulo Costanzo) et sa soeur, Alexandra (Missi Pyle), tous deux moins snobs, mais c'est tout. On voit à peine Riverdale et surtout cette époque très « banlieue des années soixante » qui faisait tout le charme et le quêtaine de la BD, peut-être parce qu'elle ne contenait aucun cynisme et presque aucune pub.



JOSIE AND THE PUSSYCATS. Écrit et réalisé par Deborah Kaplan et Harry Elfont. Images : Matthew Libatique. Montage : Peter Teschner. Musique : John Frizzell et des pièces de David Gibbs. Avec Rachael Leigh Cook, Tara Reid, Rosario Dawson, Allan Cumming, Gabriel Mann, Paulo Costanzo, Missi Pyle et Parker Posey.

www.famousplayers.com
LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
 Super écran Super son Super différence

STARCITÉ MONTRÉAL TEL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
 Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif Jeunesse 9,00 \$

PARMAMOUNT TEL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

COLOSSUS LAVAL TEL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodomé

COLISÉE KIRKLAND TEL: 514-694-6992 3200 rue Jean -Yves

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-866-0111

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier TEL: 514-866-0110

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. TEL: 514-866-0111

LAVAL 11 185 boul. Hymus TEL: 514-

EN BREF

Mel Brooks et les Juifs

MEL BROOKS fait des blaques sur les Juifs parce qu'il en a marre de l'antisémitisme. « Oui, je suis Juif, JE SUIS UN JUIF, a-t-il dit à l'émission 60 Minutes. Quest-ce qu'il y a de mal à ça ? C'est quoi le problème ? C'est quoi être un Juif ? Je pense que ces questions-là sont à l'origine de l'humour que je fais sur les Juifs. » L'aventure la plus récente de ce cinéaste unique, âgé de 74 ans maintenant, est une version pour Broadway de son film The Producers mettant en vedette Nathan Lane et Matthew Broderick. Brooks avait réalisé ce film en 1968 et avait obtenu l'Oscar du meilleur scénario. La comédie musicale a eu un immense succès critique à Chicago, mais Brooks a avoué attendre les louanges de New York.

Des vétérans du Vietnam protestent contre Jane Fonda

ENVIRON 200 manifestants ont protesté jeudi devant un club privé de Fort Worth où Jane Fonda devait donner une conférence. Jane Fonda est depuis longtemps la cible de critiques à cause de son opposition à la guerre du Vietnam dans les années soixante et pour avoir été photographiée, à l'étranger, en compagnie d'opposants à la guerre. Certains manifestants portaient des pancartes sur lesquelles on pouvait lire : « Je pardonnerai à Jane quand les Juifs pardonneront à Hitler ». Jane Fonda, 63 ans, a quand même fait son discours dont le sujet était la prévention de la grossesse chez les adolescents.

Des croissants pour engraisser

LA VEDETTE de Bridget Jones's Diary, Renée Zellweger, ne s'est pas précipitée dans les magasins d'alimentation ni les restaurants pour prendre le poids voulu pour bien tenir le rôle de Bridget, célibataire un peu arrondi. Un médecin a plutôt prescrit à l'actrice de 31 ans une manière saine d'engraisser. Il lui a recommandé d'ajouter certaines choses à son régime et surtout de manger de plus grosses portions. « Je ne pouvais plus juste manger une salade d'épinards au vinaigre balsamique. »

SOMEONE LIKE YOU
Brossard. Ven. au dim., mar. : 13h35, 15h40, 17h35, 19h40, 21h40 ; lun. : 13h35, 15h40, 17h35, 19h40 ; mer. : 19h40, 21h40 ; jeu. : 19h40.
Cavendish. Ven. au mar. : 13h05, 15h20, 18h50, 21h15 ; mer., jeu. : 18h50, 21h15.
Centre Eaton : 13h50, 16h30, 19h30, 21h50.
Cinéma Carnaval : 20h55.
Colisée Kirkland : 12h40, 15h30, 19h15, 21h25.
Colossus Laval : 13h30, 15h50, 18h50, 21h20.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; mer., jeu. : 19h15, 21h15.
Lacordaire. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25 ; mer., jeu. : 19h25, 21h25.
Mega-Plex Sphéretch. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; mer., jeu. : 19h15, 21h15.
Place Lasalle. Ven. au mer. : 13h30, 15h55, 18h55, 20h55 ; jeu. : 18h55, 20h55.

SONGE D'UNE NUIT D'ADOS
Carrefour Dorion. Ven. au dim., mar., mer. : 21h15.
Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h30, 15h25, 17h20.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h30, 15h25, 17h20.
SPY KIDS
Cavendish. Ven. au mar. : 12h55, 15h05, 17h05, 19h05 ; mer., jeu. : 19h05.
Cinéma Carnaval. Ven., sam., dim., lun. : 13h05, 15h, 19h ; mar., mer., jeu. : 19h.
Colisée Kirkland : 12h30, 13h, 14h45, 15h15, 17h, 17h30, 19h25.
Colossus Laval : 12h30, 14h40, 16h50, 19h25, 21h55.
Côte-des-Neiges. Ven. au mer. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h10 ; jeu. : 19h10.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05 ; mer., jeu. : 19h05.
Lacordaire. Ven., sam., dim., lun. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; mar., mer., jeu. : 19h10, 21h10.
Mega-Plex Sphéretch. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05 ; mer., jeu. : 19h05.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05 ; mer., jeu. : 19h05.
Paramount : 12h30, 14h45, 17h, 19h15.
Place Lasalle. Ven. au mer. : 12h35, 14h45, 16h50, 19h ; jeu. : 19h.

SUGAR AND SPICE
Cinéma TOPS. Ven., sam., dim., lun., mar., mer. : 13h10, 15h10.
TAILLEUR DE PANAMA (LE)
Brossard. Ven. au dim., mar. : 14h, 16h40, 19h, 21h35 ; lun. : 14h, 16h40, 19h ; mer. : 19h, 21h35 ; jeu. : 19h40.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; mer., jeu. : 19h15, 21h20.
Quartier Latin : 12h50, 15h50, 18h45, 21h15.
St-Eustache. Ven. au mar. : 12h10, 14h30, 16h50, 19h15, 21h35 ; mer., jeu. : 19h15, 21h35.
StarCité Montréal : 13h30, 19h05, 21h55.

TAILOR OF PANAMA
Centre Eaton : 13h20, 16h10, 19h20, 21h40.
Colossus Laval : 13h40, 16h25, 19h30, 22h.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; mer., jeu. : 19h15, 21h20.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; mer., jeu. : 19h15, 21h20.

TIGRE ET DRAGON
Boucherville. Ven. au mar. : 13h25, 15h55, 19h05, 21h50 ; mer. : 14h05, 16h30, 19h05, 21h50 ; jeu. : 19h25, 21h50.
Colossus Laval : 13h15, 16h, 18h45, 21h25.
Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 ; mer., jeu. : 19h15, 21h35.
Place Lasalle : 21h15.

Quartier Latin : 13h30, 16h15, 19h10, 21h50.
St-Eustache. Ven. au mar. : 13h35, 16h05, 18h55, 21h20 ; mer., jeu. : 18h55, 21h20.
StarCité Montréal : 13h35, 16h20, 19h, 21h40.

TOMCATS
Châteauguay. Ven. au dim., mar., mer. : 21h10.
Colisée Kirkland : 13h05, 22h10.
Côte-des-Neiges. Ven. au mer. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h30 ; jeu. : 19h30.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h40 ; mer., jeu. : 21h40.
Lacordaire. Ven., sam., dim., lun. : 17h20, 19h20, 21h20 ; mar., mer., jeu. : 19h20, 21h20.
Laval. Ven., sam., dim., lun. : 12h50, 14h55, 17h, 19h05, 21h15 ; mar., mer., jeu. : 19h05, 21h15.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h15, 21h15 ; mer., jeu. : 19h15, 21h15.
Mega-Plex Sphéretch. Ven., sam., dim., lun., mar. : 17h20, 19h15, 21h10 ; mer., jeu. : 19h15, 21h10.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h, 21h ; mer., jeu. : 19h, 21h.
Paramount : 21h30 ; ven., sam. : 23h50.
Place Lasalle : 21h05.
StarCité Montréal : 16h25.

TRAFFIC
Cavendish : 21h.
Colisée Kirkland : 15h50, 18h50, 21h50.
Colossus Laval : 21h35.
Côte-des-Neiges : 21h10.
Des Sources. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h, 21h45 ; mer., jeu. : 21h45.
Mega-Plex Sphéretch. Ven., sam., dim., lun., mar. : 12h55, 15h50, 19h, 21h50 ; mer., jeu. : 19h, 21h50.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h, 21h50 ; mer., jeu. : 19h, 21h50.
Paramount : 12h35, 15h35, 18h40, 21h45 ; ven., sam. : minuit40.

TRAFIC V.F.
Colossus Laval : 22h05.
Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h05, 21h50 ; mer., jeu. : 19h05, 21h50.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h10, 21h55 ; mer., jeu. : 19h10, 21h55.
Place Lasalle : 21h.
Quartier Latin : 12h, 15h15, 18h20, 21h25.
St-Bruno. Ven. au mer. : 17h, 20h ; jeu. : 20h.
St-Eustache. Ven. au mar. : 12h40, 15h40, 18h40, 21h30 ; mer., jeu. : 18h40, 21h30.
St-Jérôme : 21h40.
StarCité Montréal : 21h45.

13 JOURS
Cinéma St-Léonard 2,18 S. Ven., lun., mar. : 21h30 ; sam., dim. : 21h30.
3000 MILES DE GRACELAND
Cinéma TOPS. Ven., sam., dim., lun., mar., mer. : 12h45, 15h20, 18h50, 21h20 ; jeu. : 18h50, 21h20.
Cinéma St-Léonard 2,18 S. Ven., lun., mar. : 21h30 ; sam., dim. : 21h30.

VEUVE DE ST-PIERRE (LA)
Brossard. Ven. au dim., mar., mer. : 21h45.
Quartier Latin : 18h55, 21h35.

WHAT WOMEN WANT
Cinéma TOPS : 19h05, 21h35.
Salles de répertoire

ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN (THE)
Cinéma du Parc (2). Sam. : 23h40 ; dim. : 15h.
ALMOST FAMOUS
Cinéma du Parc (3). Sam., dim. : 15h.

BAISER DE TOSCA (LE)
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra). Sam. : 20h30.

BAROCCO
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra). Sam. : 18h30.

CERCLE (LE)
Cinéma du Parc (2). Dim. : 17h30.
Cinéma du Parc (3). Sam. : 17h15.

CINQ COLONNES À LA UNE : MARIAGE SAMEDI DERNIER - CINQ COLONNES À LA UNE : DÉJÀ UN AN LES MARIÉS DE CINQ COLONNES - LE GRAND JOUR OU SOURIS, T'ES HEUREUX CE JOUR-LÀ
Cinéma québécoise (salle Fernand-Séguin). Dim. : 19h.

DÉSERT DE L'AMOUR (LE)
Cinéma québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h.
FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH
Cinéma du Parc (3). Sam. : 21h15 ; dim. : 17h20.

GRAND CASINO
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra). Dim. : 18h30.

HORS SAISON/ZWISCHENSAISON
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra). Dim. : 20h30.

HOUSE OF MIRTH (THE)
Cinéma du Parc (1). Sam., dim. : 13h55, 16h20, 18h55, 21h25.

HUMANITÉ (L')
Cinéma du Parc (3).Dim. : 21h15.

MALENA
Cinéma du Parc (2) : 15h15.

MEMENTO
Cinéma Impérial : 14h, 16h30, 19h, 21h15.

NOWHERE TO HIDE
Corée du Sud (1999). Drame policier de Lee Myung-Sik. Avec Park Joong-Hoon, Jang Dong-Kun, Ahn Sung-Ki. 105 min.
Cinéma du Parc (2). Sam. : 17h10, 19h15, 21h35 ; dim. : 19h15, 21h35.

REEFER MADNESS
Cinéma du Parc (3). Sam. : 23h15.

SNATCH
Cinéma du Parc (3). Sam., dim. : 19h15.

SUBCONSCIOUS CRUELTY
Québec (2000). Drame d'horreur de Karim Hussain. Avec Brea Asher, Ivaylo Founev, Christopher Piggins. 80 min.
Cinéma du Parc (1). Sam. : minuit.

IMAX
T-REX : BACK TO THE CRETACEOUS
Paramount. Ven., sam., lun., mar., jeu. : 18h10 ; dim. : 18h10, 20h20 ; mer. : 18h10, 21h30.

T-REX : LE RETOUR AU CRETACE
Paramount. Ven., sam., dim., lun., mer., jeu. : 13h20.
IMAX (Vieux-Port de Montréal)
IMMERSION - ESPACE VITAL
(Version française) : du lun. au jeu. : 10h, 11h, 11h30, 12h, 13h, 13h30, 14h, 15h, 15h30, 16h, 17h, 17h30, 18h, 19h, 19h30, 20h, 21h ; (version anglaise) : du lun. au jeu. : 10h30, 12h30, 14h30, 16h30, 18h30 ; ven. : 10h30, 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 20h30 ; (version française) : sam. : 10h, 11h, 11h30, 12h, 13h, 13h30, 14h, 15h, 15h30, 16h, 17h, 17h30, 18h, 19h, 19h30, 20h, 21h ; (version anglaise) : 13h30, 14h30, 16h30, 18h30, 20h30 ; (version française) : dim. : 10h, 11h, 11h30, 12h, 13h, 13h30, 14h, 15h, 15h30, 16h, 17h, 17h30, 18h, 19h, 19h30, 20h ; (version anglaise) : 10h30, 12h30, 14h30, 16h30, 18h30.

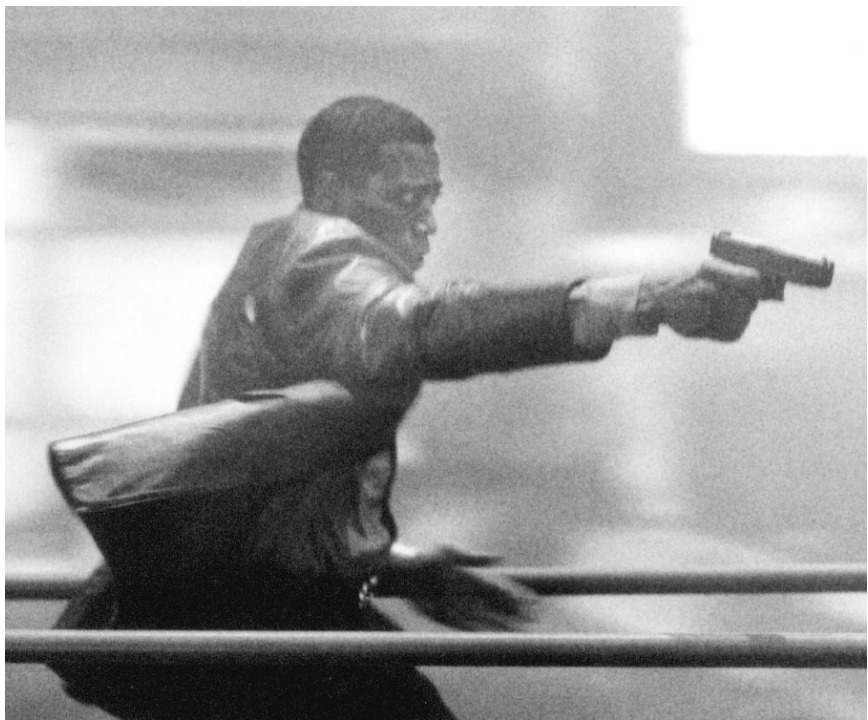
#1 AU BOX-OFFICE
«...délicieux... un très bon film.»
- Marie-France Bazzo, Radio-Canada

DANIEL AUTEUIL GÉRARD DÉPARDIEU THIERRY LHERMITTE
LE PLACARD
UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FRANCIS VEBER

MICHÈLE LAROQUE MICHEL AUMONT JEAN ROCHEFORT ALEXANDRA VANDERNOOT ALAIN POIRÉ
À L'AFFICHE ! SON DIGITAL

CINEMAS GUZZO
POUR RESERVATION DE GROUPES: (514) 324-0047
MEGA-PLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL (450) 677-5566
MARDIS & MERCREDIS \$5

EN BREF



Wesley Snipes dans le rôle de Neil Shaw, dans le film *The Art of War*, de Christian Duguay, produit par Nicolas Clermont et ses associés.

Décès du producteur Nicolas Clermont

L'ANNONCE du décès de Nicolas Clermont, un producteur à qui le cinéma canadien doit quelques-uns de ses plus grands succès, a jeté le milieu cinématographique dans la consternation. Une brève maladie aura eu raison de l'homme âgé de 59 ans. Né à Neuilly en France, Nicolas Clermont est arrivé au Canada en 1968. C'est ici qu'il a fondé Film-line International avec ses partenaires David Patterson et Pieter Kroonenburg. Parmi les productions figurant sur la feuille de route de la société, notons *Bethune*, la première coproduction sino-canadienne, *This is My Father* (avec Aidan Quinn et James Caan), *Free Money* (avec Marlon Brando), *Eye of the Beholder* (avec Ewan McGregor), et, plus récemment, *The Art of War* de Christian Duguay, lequel devait lui valoir, dans le cadre des prix Génie, la Bo-

bine d'or remise au film canadien le plus populaire. On lui doit aussi la série télévisée *The Secret Adventures of Jules Verne*. La dernière production de Nicolas Clermont, *The Caveman's Valentine*, un thriller mettant en vedette Samuel L. Jackson, devrait prendre l'affiche à Montréal sous peu. Le plus récent projet de Clermont, *A Sound of Thunder*, une grosse production de 80 millions de dollars (américains) meublée d'effets spéciaux, avait dû être reporté en raison de la menace de grève des scénaristes et des acteurs. Ce film devait être réalisé par Renny Harlin (*Driven*) et mettre en vedette Pierce Brosnan. Les funérailles de Nicolas Clermont auront lieu le lundi 16 avril à 13h chez Paperman & Sons, 3888 rue Jean-Talon Ouest à Montréal.

Les cendres d'Albicocco dans la baie de Rio

Agence France-Presse

RIO DE JANEIRO — Le cinéaste français Jean-Gabriel Albicocco décédé lundi dernier à Rio, à l'âge de 65 ans, avait demandé à être incinéré et que ses cendres soient lancées dans la baie de Rio, a déclaré mardi à l'AFP le producteur brésilien et son ami de plus de 40 ans, Luiz Carlos Barreto. « Il a demandé à être incinéré et que ses cendres soient lancées depuis le pain de Sucre dans les eaux de la baie de Guanabara (Rio) », a précisé le producteur de *Dieu Noir* et *Diablo Blond*, du célèbre cinéaste du Cinema Novo, Glauber Rocha. Le réalisateur de *La Fille aux Yeux d'Or* était hospitalisé depuis deux semaines à la polyclinique générale de Rio, au centre de la ville, en raison de problèmes cardiaques, de diabète et d'une infection qu'il n'avait pas bien soignée, a ajouté Barreto. Le médecin de l'hôpital qui a soigné Albicocco a déclaré à l'AFP que le cinéaste était mort d'une « infection généralisée ». Il sera incinéré mercredi, en fin de matinée, au cimetière du Caju (zone nord de Rio). « Il était sans ressources, sa maison était hypothéquée. Ses amis brésiliens se cotisaient pour l'aider à financer ses soins et lui apportaient un soutien moral en lui téléphonant régulièrement », a déclaré l'AFP le cinéaste Carlos Diegues, un autre de ses amis de longue date. Plusieurs personnalités du cinéma avaient lancé il y a quelques jours un appel à l'aide pour l'aider à payer ses frais d'hospitalisation. Le réalisateur du *Rat d'Amérique* (1962), *Le Grand Meaulnes* (1966) et *Le Petit Matin* (1970) vivait depuis les années 1970 à Rio. Il y était venu pour réaliser une comédie musicale *Polichinelle* avec Vinicius de Moraes, l'un des pères de la bossa nova, qu'il n'a jamais réalisée, a confié à l'AFP Bertrand Rigot Muller, l'un des responsables culturels du consulat de France à Rio. Il avait ensuite créé une filiale de Gaumont au Brésil qui a fonctionné dans les années 1980. À cette époque il était aussi l'un des directeurs du festival brésilien de cinéma à Rio, le FESTRIO. Il a produit également un film de Carlos Diegues *Quilomb*.

Après la Gaumont, il a monté un réseau à lui « Belas Artes » de salles à Rio, Sao Paulo et Belo Horizonte où il diffusait essentiellement des films français. « Il était devenu le représentant du cinéma français au Brésil, la main dans la main avec le consulat », a conclu Rigot Muller. Fils d'un opérateur de cinéma italien, Jean-Gabriel Albicocco, né à Cannes, sur la Côte d'Azur, était fondateur de la Société des réalisateurs de films (SRF) et a aidé ses collègues brésiliens à fonder leur société de cinéastes en 1973.

Salma Hayek sera Frida Kahlo

CE NE SERA pas Madonna. Ce ne sera pas Jennifer Lopez. Salma Hayek a décroché le rôle de Frida Kahlo dans un film sur la vie de l'artiste mexicaine dont le tournage devait commencer le week-end dernier autour de Mexico. Madonna, forcément attirée par la forte personnalité de Frida Kahlo, disparue en 1954 à l'âge de 47 ans, se serait intéressée dès 1992 à ce projet qui aura mis plusieurs années avant de voir le jour. Jennifer Lopez, pressentie pour incarner

l'artiste peintre, préfère semble-t-il rester dans les thrillers. D'après le magazine *Variety*, elle serait en discussion pour jouer une « profleuse » du FBI dans *Taking Lives*.

Dudley Moore honoré

UN HOMMAGE à l'intention de Dudley Moore est prévu le 16 avril à Carnegie Hall, à New York. L'acteur et musicien, qui est aux prises avec une maladie cérébrale incurable, aura 66 ans le 19 avril. Lors de cette soirée de bienfaisance, on présentera des témoignages et des extraits de films. Lauren Bacall, Chevy Chase, Bo Derek, Amy Ir-

ving, Mary Tyler Moore et Barbara Walters devraient y assister.

Toni Braxton passe de la musique au cinéma

TONI BRAXTON a laissé derrière elle ses problèmes financiers et a maintenant de nombreuses occupations en perspective. Elle travaille actuellement sur un nouvel album, fait ses débuts au cinéma, en plus de se marier ce mois-ci et de vouloir des enfants. La chanteuse de 32 ans compte lancer son quatrième album à la fin de l'année, après la sortie d'un simple en août.

O PRIX
ET ON N'EST MÊME PAS PASSÉS PRÈS DE
MEILLEUR FILM

O PRIX
GOLDEN GLOBE

Un film des producteurs de
LE PORTEUR D'EAU
et **DUCE BIGALOW**

JOE DIRT

version originale anglaise
Son nom n'est pas sale, mais c'est pas loin.

COLUMBIA PICTURES présente une production HAPPY MADISON / ROBERT SIMONDS
AVEC DAVID SPADE JOE DIRT DEVINS MILLER BRITTANY DANIEL
ET CHRISTOPHER WALKEN MUSIQUE WADZY WACHTEL SUPERVISION MUSIQUE MICHAEL DUBECK
PRODUIT PAR ADAM SANDLER JACK GARRAPUTO SCÉNARISÉ PAR DAVID SPADE ET FRED WOLF
PRODUIT PAR ROBERT SIMONDS RÉALISÉ PAR DENNIE GORDON

joedirt.com COLUMBIA PICTURES

FAMOUS PLAYERS	PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS	STARTECH	FAMOUS PLAYERS	COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS	COLOSÉE KIRKLAND
LES CINÉMAS GUZZO	DES SOURCES 10	MÉGA-PLEX-GUZZO	SPHERETECH 14	MÉGA-PLEX-GUZZO	TASCHÉREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO	LACORDAIRE 11
CINÉPLEX ODEON	CÔTE-DES-NEIGES	CINÉPLEX ODEON	LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODEON	HULL	CINÉMA CARNIVAL	CHATEAUGUAY

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

20011144

«PIERCE BROSNAN est exceptionnel dans le rôle de l'espion malfaisant. GEOFFREY RUSH est brillant.»
Jeanne Wolf, Jeanne Wolf's Hollywood

PIERCE BROSNAN GEOFFREY RUSH JAMIE LEE CURTIS

LE TAILLEUR DE PANAMA

version française de
THE TAILOR OF PANAMA

13 ANS

CINÉPLEX ODEON	QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON	MONTREAL	CINÉPLEX ODEON	BROSSARD
FAMOUS PLAYERS	DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS	COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS	TASCHÉREAU 18

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

★★★½
- Luc Perreault, La Presse

Liste D'attente
(Lista de Espera)
Une comédie de Juan Carlos Tabio
Réalisateur de *Fraise et Chocolat* et *Quantanamera*

RCI

À L'AFFICHE! V. ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS 11H15 - 4H10 - 6H50

« Un régal pour l'oeil et le coeur! »
- Sonia Sarfati, La Presse

Princes et Princesses
un film de Michel OCELOT
réalisateur de *KIRIKOU* et *la Sorcière*

20011154

Katja Riemann Zachary Bennett

DÉSIR
Un film de COLLEEN MURPHY
Les apparences sont parfois trompeuses...

RCI

13 ANS

CINÉPLEX ODEON	QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON	MONTREAL	CINÉPLEX ODEON	BROSSARD
FAMOUS PLAYERS	DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS	COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS	TASCHÉREAU 18

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

★★★★

« Mérite bien toute la reconnaissance dont il a fait l'objet. »
Marc-André Lussier, LA PRESSE

Les GLANEURS et la GLANEUSE

4 GOLDEN HUGO Festival International de Chicago • 1 PRIX MEETLES Festival de l'Éducation
1 PRIX DU PUBLIC/CCM • 1 GOLDEN ALEXANDER Festival International du Film de l'Éducation
1 PRIX ARTE DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE Européen 2000

★★★★

« Une raconteuse extraordinaire. »
Paul Vitanne, JOURNAL DE MONTRÉAL

« Agnès Varda signe un documentaire au charme fou. »
Jean-Philippe Gravel, ICI

CINE TAMARIS présente un film d'AGNÈS VARDA

7

MUSIQUE JOANNA BRUZDOWICZ • PIERRE BARBAUD • GROUPE Océan • WERTHEIMER • KLIMAN PRODUCTION
CINE TAMARIS AVEC LA PARTICIPATION DU CNC, DE LA PRODIGE ET DE CANAL • DISTRIBUTION FILM TONIC

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ! version originale avec sous-titres anglais 100% tout-écran, 100% HD 1080i

10H15 - 17H20
19H30 - 21H15

« MATTON / REMBRANDT, HOMMAGE DE L'ARTISTE À L'ARTISTE, UNE DÉMARCHE QUI NE MANQUE PAS DE SÉDUCTION... »
- LAURENT WEIL, CINE LIVE

Rembrandt
Un film de CHARLES MATTON

KLAUS MARIA BRANDAUER
ROMANE BOHRINGER
JEAN ROCHFORT
RICHARD BOHRINGER

www.rembrandt-lefilm.com

SCÉNARIO SYLVIE MATTON • DIALOGUES CHARLES MATTON • DÉCORS PHILIPPE CHEFFRE
MONTAGE FRANÇOIS GEDGIER • CRÉATION COSTUMES EVE-MARIE ARNAULT
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PIERRE DUPOLEY • MUSIQUE NICOLAS MATTON • SON BERNARD BATS / PATRICE GROSSET / DOMINIQUE HENNEQUY • COPRODUCTEURS VÉBIÈRE WYDEL / PETER VAN VOGELPOEL / ERIC SCHUT • RÉALISÉ PAR CHARLES MATTON • PRODUIT PAR HUMBERT BALSAN
PRODUCTEUR ASSOCIÉ CHRISTOPHER GARNIER-DEFERRE

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS	PARISIEN	13h30 - 16h20	SON DIGITAL	EQUINOX
LES CINÉMAS GUZZO	DES SOURCES 10	19h10 - 21h10	SON DIGITAL	EQUINOX

JOSIE FAIT FUREUR!

rachael leigh cook tara reid rosario dawson

JOSIE ET LES PUSSYCATS
Version française de *JOSIE AND THE PUSSYCATS*

UNIVERSAL PICTURES et METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES présentent une production MARC PLATT / RIVERDALE UN FILM DE HARRY ELFONT ET DE BORAH KAPLAN RACHAEL LEIGH COOK
« JOSIE ET LES PUSSYCATS » TARA REID ROSARIO DAWSON ALAN CUMMING GABRIEL MANIN PAULO COSTANZO MISSI PYLE ET PARKER POSEY MUSIQUE DE JOHN FRIZZELL
TOUTES LES PERSONNES DE LA BANDE SONNÈRE ARCHIVE PRODUCÉ PAR KENNETH EDWARDS MICHAEL SILBERKLEIT RICHARD GOLDWATER POUR MARC PLATT TRACEY L. EDWARDS CHUCK GRIMES TONY D-ROSA GRUND
www.josieandthepussycats.com
AOL Keyword: Josie and the Pussycats

TRAME SONORE DU FILM EN MAGASIN MAINTENANT

CINÉPLEX ODEON	QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS	STARTECH	MÉGA-PLEX-GUZZO	CENTRE-JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS	COLOSSUS LAVAL	MÉGA-PLEX-GUZZO	PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON	LASALLE
CINÉPLEX ODEON	ST-BRUNO	LES CINÉMAS	LANGELIER 6	CINÉPLEX ODEON	BOUCHERVILLE	LES CINÉMAS	TERREBONNE 8	MÉGA-PLEX-GUZZO	DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON	DORION CARREFOUR
CINÉMA CAPITOL	DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE	FLUR DELYS GRANBY	LE CARREFOUR 10	JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE	PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE	ST-BASILE	GROUPE MATHERS	ST-EUSTACHE
GALERIES ST-HYACINTHE	ST-HYACINTHE	CAPITOL	ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD	ST-JEROME	LES CINÉMAS GUZZO	STE-THERÈSE 8	CINÉMA ST-LAURENT	SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD
BOIS-FRANC	VICTORVILLE	CINÉPLEX ODEON	PARADIS	CINÉPLEX ODEON	CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON	BROSSARD	FAMOUS PLAYERS	STARTECH HULL	CINÉMA 9	GATINEAU

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

4 GAGNANT OSCARS®
MEILLEUR FILM ÉTRANGER

CHOW YUN FAT MICHELLE YEOH
UN FILM DE ANG LEE

TIGRE & DRAGON

BLACKWATCH

SCÉNARIO SANNY LEUNG
CINÉMA EST UNE MARQUE DÉPOSÉE DE ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON	QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS	MONTREAL	MÉGA-PLEX-GUZZO	TASCHÉREAU 18	CINÉPLEX ODEON	LASALLE (Place)
FAMOUS PLAYERS	JACQUES CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS	COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS	COLOSÉE KIRKLAND	CINÉPLEX ODEON	BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON	HULL	CINÉPLEX ODEON	TROIS-RIVIÈRES 0	CINÉPLEX ODEON	STE-ADELE	CINÉPLEX ODEON	SOREL-TRACY
SHERBROOKE	SHAWINIGAN	CINÉMA 9	ST-BASILE	CINÉPLEX ODEON	VALLEYFIELD	CINÉPLEX ODEON	DES SOURCES 10

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

LES COULEURS DU SANG

Tel grand-père, tel petit-fils

JÉRÔME DELGADO collaboration spéciale

DE PHILIPPE BAYLAUCQ, cinéaste, à André Biéler, peintre, il y a plus d'un fil qui les rapproche, il y a le sang. Le sang familial, entendons-nous. Petit-fils de Biéler, Baylaucq revisite dans Les Couleurs du sang, à l'affiche cette seule semaine à Ex-Centris, la vie d'un artiste qui lui aura inculqué, d'une certaine façon, le désir de création.

L'exercice, plutôt réussi, livre un regard intimiste et émouvant, loin de l'hommage aveugle, voire mielleux, auquel on aurait pu s'attendre. Baylaucq, déjà deux fois récompensé au Festival du film sur l'art pour Lodola et pour Mystère B., use de toutes les astuces cinématographiques pour tracer le portrait de son grand-père. Archives familiales et entrevues à l'appui, par un montage habile entremêlant passé et présent, le réalisateur va jusqu'à se mettre lui-même dans la peau de

son sujet. « Je fais son autoportrait à sa place, ou en sa compagnie », précise celui qui ressemble comme deux gouttes d'eau à son aïeul. On lui pardonnera alors d'abuser du « je ».

Mais qui n'aurait pas été fasciné par cet homme, doué il va sans dire pour son art, pédagogue passionné, s'exprimant avec aisance, et plutôt attachant ? Imaginez alors qu'il soit votre grand-père. Philippe Baylaucq, lui, a eu cette chance, et en 1986, alors qu'il est encore à ses premières armes derrière la caméra, il entreprend une série d'entrevues avec son aïeul. Juste à temps : André Biéler meurt à Kingston, Ontario, trois ans plus tard.

Né à Lausanne en 1896, le peintre d'origine suisse passe la plus grande partie de sa vie au Canada. Pourtant, il reste méconnu, du moins de ce côté de l'Ouataouais. Il faut dire que ses années québécoises remontent presque à une autre époque. Arrivé au pays au début

du siècle, il vivra, adulte, dans les Laurentides et dans la région de Québec. « Je suis devenu Canadien à l'île d'Orléans », estime-t-il.

Pour son petit-fils, il est tout autant « Canadien qu'Européen, Québécois qu'Ontarien ». Il n'en reste pas moins que Canadien, Biéler l'est vraiment : bilingue, admiratif devant les cultures autochtones et avide de grands espaces. Il aurait bien pu rejoindre le Groupe des Sept, mais il commence à peindre alors qu'eux ont déjà acquis une certaine réputation. De toute façon, esthétiquement, Biéler se considère loin des paysagistes canadiens, préférant peindre la vie rurale ou urbaine, près des gens. Il aimait bien dessiner des croquis dans des marchés publics, pour les travailler ensuite en atelier.

Essentiellement figurative, sa peinture porte tout de même des signes de modernité, ses couleurs chaudes et ses paysans rappelant un certain Gauguin. Ce n'est pas

un hasard si André Biéler, lors d'un séjour dans les années 20 à Paris, fréquente les post-impressionnistes Paul Sérusier et Maurice Denis.

« La création, c'est l'art de faire courir deux chevaux, explique-t-il à un Baylaucq ébloui. Le premier porte sur le sujet, le second sur la forme. Les oeuvres les plus réussies sont tirées par les deux à la fois, nez à nez. » C'est ce qu'il enseigne à ses étudiants à l'Université Queens de Kingston, où il s'installe définitivement dans les années 40. D'ailleurs, c'est là que son apport à l'art canadien reste le mieux gravé : Biéler est à la base de la Conférence de Kingston d'où naîtra le Conseil des arts.

Spécialisé dans les films sur l'art, Philippe Baylaucq se révèle un excellent documentariste, un artiste digne de son grand-père. Et pour ceux qui cherchent encore à être convaincus, la projection des Couleurs du Sang est précédée du merveilleux Mystère B., qui lève le voile également sur un artiste québécois méconnu, soit Marcel Baril. Faudra maintenant voir si côté fiction, Baylaucq s'avère aussi ingénieux. Hugo et le Dragon, un conte musical avec marionnettes, devrait sortir au cours des prochains mois.



Philippe Baylaucq, cinéaste et petit-fils du peintre André Biéler.

scénarisation et réalisation : Philippe Baylaucq. Image : Philippe Baylaucq et André-Paul Therrien. Montage : Dominique Sciotte. Musique : Eric Longworth. Durée : 53 minutes.

★★★

LES COULEURS DU SANG. Recherche,

Horaires & infos : 514.847.2206 www.ex-centris.com. CINÉ-CARTES + CHÈQUES-CADEAUX À NOS GUICHETS. eCentris

DAUPHINS. Plus que 2 semaines. IMAX VIEUX-PORT. (514)496-IMAX 1 800 349-IMAX www.imaxvieuxport.com

invitent 200 personnes à assister à l'avant-première de CAVERNES DANGERS ET MYSTÈRES. Le jeudi 26 avril à 18 h 15

Présenté en exclusivité à Montréal au cinéma IMAX® du Vieux-Port de Montréal. Dans le Centre des sciences de Montréal. Le jeudi 26 avril à 18 h 15

Concours Cavernes, danger et mystère. Communication Popcorn 2388 rue Beaubien Est suite 101 H2G 3H2. Nom : Adresse : Ville : Code postal : Tél. (jour) : Tél. (soir) :

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET CINEPLEX ODEON. MATINÉES À PRIX RÉDUITS. Veillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis. QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS). CENTRE-VILLE OUEST, EST DE MONTRÉAL, RIVE SUD, RIVE NORD.

L'éditeur Jérôme Lindon meurt des suites d'une longue maladie

Associated Press

PARIS — Le PDG des Éditions de Minuit, Jérôme Lindon, qui a notamment édité *L'Amant* de Marguerite Duras, tiré à plus d'un million d'exemplaires, est décédé lundi des suites d'une longue maladie à son domicile parisien. Il avait 75 ans.

Né le 9 juin 1925 à Paris, Jérôme Lindon était président-directeur général des Éditions de Minuit depuis 1948 ; il avait alors 23 ans. Il était entré dans l'équipe deux ans plus tôt, après avoir été dans la Résistance, tout comme les deux fondateurs de cette maison d'édition : Jean Bruller, dit « Vercors » (auteur de *Silence de la mer*), et Pierre de Lescure.

Ces deux hommes avaient créé Minuit en 1942, sous l'Occupation. Les livres étaient alors imprimés la nuit, en raison de l'impératif de clandestinité, d'où le nom donné à la maison d'édition.

Très engagé, n'hésitant pas à prendre des risques, Jérôme Lindon a été l'éditeur de deux Prix Nobel de littérature, Samuel Beckett et Claude Simon, et d'auteurs catalogués dans la mouvance du « nouveau roman », comme Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet et Michel Butor. Les Éditions de Minuit ont été récompensés par une dizaine de grands prix littéraires (Goncourt, Renaudot, Fémina, Médicis).

Le 1^{er} juillet 1947, Jérôme Lindon avait épousé Annette Rosenfeld, dont il a eu trois enfants — Irène, André et Mathieu. Il était également de la famille de l'acteur Vincent Lindon.

Dans un communiqué, Jacques Chirac a déclaré qu'il perdait « un ami de longue date qui (lui) était très cher ». « Pour l'édition française, c'est l'une de ses plus gran-

des figures, professionnelle, intellectuelle et morale qui s'en va », a poursuivi le président de la République.

« L'immense modestie de Jérôme Lindon, sa discrétion et son refus des honneurs ne doivent pas faire oublier l'homme de conviction et d'engagement, celui qui, très jeune, avait fait le choix de la Résistance », a aussi affirmé le chef de l'État, avant d'ajouter : « C'était l'avocat des libraires, l'inspirateur de la Loi sur le prix unique du livre, le meilleur défenseur des auteurs et de leurs droits. »

Lionel Jospin a également annoncé qu'il avait appris avec « une très vive émotion » la disparition de Jérôme Lindon. « Il aura dominé le monde de l'édition, et influencé profondément la vie politique et intellectuelle de notre pays », a ajouté le premier ministre.

Une ancienne choriste affirme avoir été mariée avec Bob Dylan

Agence France-Presse

LOS ANGELES — Une choriste ayant travaillé pour Bob Dylan, Carole Dennis, affirme avoir été mariée avec le chanteur américain, de 1986 à 1992, et qu'ils ont eu une fille, selon des informations de presse.

Dans un communiqué transmis au magazine *Rolling Stone* et au site **Launch.com**, la chanteuse explique que le couple avait souhaité offrir « une enfance normale à (leur) fille », Désirée Gabrielle Dennis-Dylan, aujourd'hui âgée de 15 ans, et ont de ce fait gardé leur mariage secret, en profitant d'une disposition spéciale prévue par la loi californienne.

Bob Dylan et son épouse ont par ailleurs choisi de ne pas mettre le nom de famille Dylan sur le certificat de naissance de Désirée, afin de la préserver, a rapporté jeudi le magazine *Rolling Stone*, basé à New York.

L'ancienne épouse du chanteur, qui aura 60 ans le 24 mai, a expliqué qu'elle avait décidé de révéler

l'existence de ce mariage après la récente publication d'une biographie non autorisée de Dylan, *Down the Highway: The Life of Bob Dylan* (Sur la route: la vie de Bob Dylan), du britannique Howard Sounes, a indiqué *Rolling Stone*.

Dans cette biographie, l'auteur suggère, d'après la mère de Désirée, que Dylan n'a jamais reconnu l'enfant.

« Décrire Bob comme un homme cachant son enfant est malveillant et ridicule, déclare Carole Dennis. C'est une chose qu'il ne ferait jamais. Bob a été pour Désirée un père fantastique et impliqué. »

M^{me} Dennis a également démenti, comme le rapporte cette biographie, que le chanteur ait été forcé d'entreprendre une longue tournée au cours des années 90 en raison d'un divorce coûteux, selon *Rolling Stone*.

Carole Dennis a travaillé comme choriste de gospel et rock. Elle a notamment chanté avec Stevie Wonder et Bruce Springsteen.

L'inventeur du Smiley n'est plus

Associated Press

WORCESTER, Massachusetts — Harvey Ball, l'inventeur du *Smiley*, ce visage tout rond, jaune, fendu d'un large sourire et épinglé de deux yeux en boutons, est mort jeudi à l'âge de 79 ans, a annoncé son fils Charles dans les médias de Worcester de Harvard.

Harvey Ball, copropriétaire d'une agence publicitaire et de relations publiques, avait imaginé en 1963 ce qui devait devenir une icône culturelle internationale pour redonner le moral aux salariés de deux compagnies d'assurances qui venaient de fusionner. Son logo lui avait été payé 45 \$.

Harvey Ball n'avait jamais réclamé de droits d'auteur et ne le regrettait pas, selon son fils. « Ce n'était pas un type qui marchait à l'argent. Il disait toujours : « Eh, je ne peux manger qu'un seul steak à la fois et conduire une seule voiture à la fois ! » Il recevait des lettres du monde entier pour le remercier d'avoir trouvé le *Smiley*. Comment estimer le prix de cela ? Il est mort sans regrets. »

Au zénith de sa popularité en 1971, plus de 50 millions de *Smiley* avaient été vendus. La face jaune est devenue à la mode à la fin des années 1980 et en 1999, la Poste américaine en a fait un timbre. Ball avait aussi eu l'idée de la Journée mondiale du sourire, dont la troisième présentation se tiendra le 5 octobre.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

APPEL D'OFFRES : AO-CM-05-03

PROJET : Contrat d'entretien ménager du Collège Montmorency

Le Collège Montmorency demande ses soumissions pour le projet mentionné ci-haut, à Laval. Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être consultés au bureau du Service des Ressources matérielles, local C-1520 situé à l'adresse plus bas mentionnée et obtenu contre un montant de cent dollars (100 \$) non remboursable, en argent comptant ou chèque visé fait à l'ordre du Collège Montmorency, à compter du 19 avril 2001 entre 8 h 30 et 12 h et 13 h 30 à 16 h 30 à l'adresse suivante :

COLLÈGE MONTMORENCY
475, boul. de l'Avenir
Laval (Québec)
Tél.: (450) 975-6155
Fax : (450) 975-6153

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées et adressées à la soussignée, seront reçues au Collège Montmorency, local C-1520 jusqu'à 10 h, heure en vigueur localement, le 3e jour du mois de mai 2001 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé égal à 10 % du montant de la soumission, à l'ordre du Collège Montmorency, ou d'un cautionnement de soumission donné par une institution financière légalement habilitée à se porter caution, établi au même montant, valide pour une période de 90 jours de la date d'ouverture des soumissions.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions présentées par des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord.

Une visite des lieux est prévue le jeudi 26 avril 2001 à 14 h. Le départ aura lieu au bureau du Service des ressources matérielles, au local C-1520 du Collège Montmorency.

Le Collège Montmorency se réserve le privilège de n'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions et de n'encourir aucune poursuite ou réclamation pour frais encourus ou pertes subies par les soumissionnaires.

Christiane Collin
Adjointe administrative
Ressources matérielles

COLLÈGE MONTMORENCY

CITÉ DE DORVAL APPEL D'OFFRES

SOUSSION T.P. 2001-04
Remplacement des fenêtres au Centre Communautaire Sarto Desnoyers

OBTENTION DES DOCUMENTS
Les cahiers des charges et documents qui s'y rapportent peuvent être obtenus chez Designspace inc. 735 avenue Riddle Dorval, moyennant 50.00\$ payable par chèque visé, fait à l'ordre de la Cité de Dorval, ou comptant. Ce montant est non remboursable. Seul les chèques visés ou argent comptant seront acceptés.

DATE DE RÉCEPTION DES SOUMISSIONS
Les soumissions cachetées portant sur l'enveloppe la mention des travaux ou achats énumérés et adressés au Directeur général, Hôtel de ville, Cité de Dorval, 60 avenue Martin, Dorval, Québec H9S 3R4, seront reçues avant 15h le 2 mai 2001.

Les soumissions seront ouvertes par le Directeur général le 2 mai 2001 à 15h.

La Cité de Dorval ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Information: (514) 633-4054

PIERRE LECLAIR
Directeur,

Cree School Board Commission scolaire Crie APPEL D'OFFRES

Projet:
Achat d'équipements pour un cours de mécanique sur véhicules légers à Waskaganish (EQ-7043)

Propriétaire:
Commission scolaire Crie
203, rue Main
Baie du Poste (Lac Mistissini), Québec
G0W 1C0
Téléphone: (418) 923-2764
Télécopieur: (418) 923-3073

La Commission scolaire Crie demande des soumissions pour l'achat d'équipements pour un cours de mécanique sur véhicules légers à Waskaganish.

Les documents décrivant les besoins (cahier d'appel d'offres) et autres renseignements pourront être obtenus au bureau du Service de l'équipement en s'adressant à Monsieur Ronnie Blacksmith, Régisseur, ou à Mme Tiffany Benac, par téléphone au (418) 923-2764 ou par télécopieur au (418) 923-3073, à compter du 17 avril 2001.

Les soumissions (l'original et une copie) seront reçues (dans l'enveloppe fournie à cette fin) aux bureaux de la Commission scolaire Crie situés au 277, rue Duke, suite 200 à Montréal (Québec) H3C 2M2, jusqu'à 14 heures, heure en vigueur localement, le 3 mai 2001, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

La Commission scolaire Crie ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions présentes, ni à encourir aucune obligation ni aucuns frais d'aucune sorte envers les soumissionnaires. Aussi la Commission scolaire Crie se réserve le droit d'accorder le contrat en totalité, en plus ou en moins, si elle le juge à propos.

Donné à la Baie du Poste
Le coordonnateur du Service de l'équipement
Commission scolaire Crie
Jean-Pierre Gratton

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS

CASILOC inc.

APPELS D'OFFRES APPROVISIONNEMENT EN BIENS ET SERVICES

PROJET COMPLEXE HÔTELIER CASINO DE HULL

APPEL DE PROPOSITIONS

Les fournisseurs de biens et services peuvent obtenir l'information sur les appels d'offres en visitant quotidiennement le site Internet de Loto-Québec : www.loto-quebec.com ou en se présentant à :

Direction de l'approvisionnement de Loto-Québec
500, rue Sherbrooke Ouest, 18^e étage
Montréal (Québec) H3A 3G6

Du lundi au vendredi entre 9 h à 12 h et entre 13 h 30 et 16 h

Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

APPEL D'OFFRES: #01-11

PROJET:
Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île
École primaire René-Guénette
Agrandissement - 4 classes
11070, Rome
Montréal-Nord H1M 4P6

Les documents contractuels et conditions de soumissions seront disponibles à partir du 17 avril 2001 à 14 h, au bureau des architectes **Hébert, Bertomeu et ass.**, situé au 5995, boul. Gouin Ouest, bureau 307, Montréal H4J 2P8, (514) 331-6490, contre un chèque visé ou une somme en argent comptant de 100 \$, non remboursable.

Visite des lieux facultative pour les soumissionnaires, le 25 avril 2001 à 10 h 30.

Ouverture des soumissions, le 7 mai 2001 à 14 h, au Centre administratif de la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île, 550, 53e Avenue, Montréal.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Christiane St-Onge
Secrétaire générale
Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

Service de l'habitation Opération Habiter Montréal — Vente et développement de l'emplacement 52-66

Dans le cadre de l'Opération Habiter Montréal, la Ville recevra des propositions pour l'achat de l'emplacement représenté en vignette et la construction d'un projet immobilier sur celui-ci.

L'emplacement 52-66 est localisé au sud du boulevard Maurice-Duplessis, entre le prolongement des avenues Gilbert-Barbier et Fernand-Gauthier, dans le quartier Rivière-des-Prairies. La superficie totale constructible est de 110 820 mètres carrés et le potentiel de développement permet la réalisation d'un minimum de 200 logements à un maximum de 300 logements, dont au moins 50% de type unifamilial isolé. La mise à prix de cet emplacement est établie à trois millions sept cent cinquante mille dollars (3 750 000 \$).

Pour être considérée, toute proposition devra être reçue avant 14 heures le 30 mai 2001 au Service du greffe de la Ville de Montréal, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-106, Montréal, H2Y 1C6, et présentée en duplicata sur les formulaires spécialement préparés à cette fin, dans une enveloppe clairement identifiée et fournie par la Ville à cet effet.

Pour être recevable, toute proposition doit être accompagnée d'un dépôt de cent mille dollars (100 000 \$). Tout dépôt prendra la forme d'une lettre de crédit irrévocable émise, selon le modèle fourni, par une caisse populaire, une banque à charte canadienne ou une compagnie de fiducie, encaissable à Montréal et valide pendant douze (12) mois.

APPEL DE PROPOSITIONS

Ville de Montréal

Service de l'habitation Opération Habiter Montréal — Vente et développement de l'emplacement 52-66

Dans le cadre de l'Opération Habiter Montréal, la Ville recevra des propositions pour l'achat de l'emplacement représenté en vignette et la construction d'un projet immobilier sur celui-ci.

L'emplacement 52-66 est localisé au sud du boulevard Maurice-Duplessis, entre le prolongement des avenues Gilbert-Barbier et Fernand-Gauthier, dans le quartier Rivière-des-Prairies. La superficie totale constructible est de 110 820 mètres carrés et le potentiel de développement permet la réalisation d'un minimum de 200 logements à un maximum de 300 logements, dont au moins 50% de type unifamilial isolé. La mise à prix de cet emplacement est établie à trois millions sept cent cinquante mille dollars (3 750 000 \$).

Pour être considérée, toute proposition devra être reçue avant 14 heures le 30 mai 2001 au Service du greffe de la Ville de Montréal, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-106, Montréal, H2Y 1C6, et présentée en duplicata sur les formulaires spécialement préparés à cette fin, dans une enveloppe clairement identifiée et fournie par la Ville à cet effet.

Pour être recevable, toute proposition doit être accompagnée d'un dépôt de cent mille dollars (100 000 \$). Tout dépôt prendra la forme d'une lettre de crédit irrévocable émise, selon le modèle fourni, par une caisse populaire, une banque à charte canadienne ou une compagnie de fiducie, encaissable à Montréal et valide pendant douze (12) mois.

Les propositions reçues seront ouvertes publiquement, à la salle du conseil de l'Hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation et tous les documents y relatifs seront réputés publics. La Ville ne s'engage à accepter aucune des propositions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers les proposant.

Les documents se rapportant au présent appel de propositions sont disponibles au Service de l'habitation, 303, rue Notre-Dame Est, 4e étage, à compter du 18 avril 2001, moyennant le paiement d'une somme de 70 \$, taxes en sus, non remboursable et payable comptant ou par chèque visé à l'ordre de la Ville de Montréal. Ces documents peuvent être consultés sur place ou dans tout Bureau Accès Montréal.

Pour toute demande de renseignement, communiquer avec le Service de l'habitation au (514) 872-5478.

Montréal, le 14 avril 2001

Diane Charland
Greffière

VILLE DE BLAINVILLE

SOUSSION S 0140
TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT DANS DIVERS PARCS ET ESPACES VERTS DE LA VILLE

DESCRIPTION DES TRAVAUX

- Terrassement et ensemenement
- Gazonnement
- Plantation d'arbres et d'arbustes
- Sentiers en poussières de pierre
- Installation de jeux et de mobilier
- Éclairage

Des soumissions sous enveloppes scellées portant l'inscription **Soumission S 0140** et adressées à M. Gaston Courtemanche, ingénieur, directeur du Service du Génie par intérim, 1000, chemin du Plan-Bouchard, Blainville (Québec) J7C 3S9, seront reçues jusqu'à 11 heures le **jeudi 3 mai 2001**. Les soumissions seront ouvertes à 11 heures, le même jour, à l'hôtel de ville situé au 1000 chemin du Plan-Bouchard, Blainville (Québec). Pour toute demande de renseignements supplémentaires, veuillez communiquer avec Mme Isabelle Samson, architecte paysagiste, au (450) 434-8239.

Ne seront considérées que les soumissions préparées sur les formules officielles de soumission fournies par le Service du Génie de la Ville de Blainville. On obtiendra ces formules et autres documents nécessaires à la préparation des soumissions moyennant un dépôt non remboursable de soixante-quinze dollars (75 \$) taxes incluses, en s'adressant au comptoir de la réception de l'hôtel de ville, 1000, chemin du Plan-Bouchard, Blainville (Québec) J7C 3S9. Les documents de soumission seront disponibles à compter du jeudi 19 avril 2001.

Chaque soumission sera accompagnée d'un chèque visé, tiré d'une banque canadienne à charte ou d'une caisse populaire en faveur de la Ville de Blainville, ou d'un cautionnement de soumission émis en faveur de la Ville de Blainville, pour un montant égal à dix pour cent (10%) de la soumission.

Chaque soumission devra être également accompagnée d'une lettre d'une compagnie d'assurances autorisée par le Bureau de l'inspecteur général des institutions financières du Québec et certifiant que les cautionnements requis seront accordés au soumissionnaire, advenant le cas où ce dernier serait choisi pour exécuter les travaux. Seuls les cautionnements émis par des compagnies d'assurances détenant un permis d'assurer au Québec seront acceptés aux termes des documents d'appel d'offres.

La Ville de Blainville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues ni à encourir aucune obligation, ni aucuns frais de quelque sorte, envers le ou les soumissionnaires.

Claude Bertrand
Directeur des Services juridiques et greffier

Ville de Rimouski

APPEL DE CANDIDATURE

CONCOURS D'ARCHITECTURE DE LA NOUVELLE SALLE DE SPECTACLES DE RIMOUSKI

La Ville de Rimouski organise un concours québécois d'architecture en vue de la réalisation du projet de la nouvelle salle de spectacles de Rimouski.

L'objet du concours est de sélectionner un projet lauréat, l'architecte, la société ou le regroupement qui aura conçu le projet lauréat sera invité à participer, à titre de concepteur principal, à la réalisation du projet.

À cet effet, la Ville de Rimouski lance, par le présent avis, un appel de candidature en vue de sélectionner quatre (4) concurrents, lesquels seront alors invités à participer au concours.

Le formulaire d'inscription et le règlement du concours d'architecture seront disponibles le 20 avril 2001, à la Ville de Rimouski, et peuvent être obtenus contre un chèque visé ou mandat poste au montant de cinquante (50) dollars non remboursables à l'ordre du propriétaire.

La Ville de Rimouski recevra les formulaires d'inscription avant le 4 mai 2001.

Le dépôt des candidatures est prévu pour le 11 mai 2001.

Conseiller professionnel : **Philippe Drolet, architecte**
Courriel : concours.spectacle@ville.rimouski.qc.ca
Télécopie : (418) 724-3183
Ville de Rimouski
205, avenue de la Cathédrale
Case postale 710
Rimouski (Québec) G5L 7C7

DONNÉ À RIMOUSKI, CE ONZIÈME JOUR DU MOIS D'AVRIL DEUX MILLE UN.

Le greffier,
Marc Doucet, o.m.a.

Vente aux enchères publiques

Ville de Montréal

Le mercredi 18 avril 2001 à 9 h 15, au 969, rue de Louvain Est.

VISITES: Le mercredi 18 avril 2001, de 8 h à 9 h 15

L'ENCHÈRE SE DÉROULERA UNIQUEMENT À L'EXTÉRIEUR ET LA DURÉE SERA D'ENVIRON 3 HEURES.

véhicules ont été identifiés comme gravement accidentés et devront être soumis à une expertise technique et une vérification mécanique. D'autres véhicules ont été identifiés irrécupérables et ne pourront obtenir le droit de circuler au Québec et seront vendus uniquement pour les pièces.

Divers lots seront également disponibles, tels que des appareils ménagers, des articles de sport, des bureaux, des canapés, des chaises, des classeurs, des composantes d'ordinateurs, des jouets, mobiliers de cuisine et chambre.

Conditions de la vente:

1. Les marchandises sont vendues telles quelles, sans garantie;
2. L'acheteur doit se présenter au commissaire et débours 25% du montant, en argent comptant, immédiatement après l'adjudication;
3. Les taxes T.P.S. et T.V.Q. sont applicables;
4. L'acheteur doit payer sa marchandise au complet, en argent comptant, par paiement direct Interac ou par chèque visé, à l'ordre de la Ville de Montréal, dans les 48 heures suivant la vente;
5. L'acheteur doit prendre possession de sa marchandise dans les 48 heures suivant la vente entre 8 h et 16 h;
6. Toute dérogation à une de ces conditions annulera la vente et le dépôt de 25% sera confisqué.

Renseignements: 872-2340

Montréal, le 14 avril 2001

Diane Charland
Greffière

Le mercredi 18 avril 2001 à 9 h 15, au 969, rue de Louvain Est.

VISITES: Le mercredi 18 avril 2001, de 8 h à 9 h 15

L'ENCHÈRE SE DÉROULERA UNIQUEMENT À L'EXTÉRIEUR ET LA DURÉE SERA D'ENVIRON 3 HEURES.

Véhicules et effets divers, propriété de la Ville de Montréal et du domaine public.

La Ville de Montréal procédera à sa vente aux enchères publiques régulière, à l'endroit, à la date et à l'heure ci-dessus mentionnés. Différents lots seront mis en vente, soit:

- 1 camionnette «pick up» GMC 4 x 4 (1989)
- 4 camionnettes «pick up», cabine équipée, FORD (1990-92)
- 3 fourgonnettes FORD ECONOLINE (1988-92)

Environ 125 bicyclettes, vendus en lot de cinq

15 bicyclettes vendues à l'unité, CCM, MINELLI, TREK, NAKAMURA, RALEIGH.

Environ 23 véhicules. Ces véhicules ont été déclarés mis au rancart et ne peuvent être immatriculés à nouveau sans avoir subi, au préalable, une inspection mécanique reconnue par la S.A.A.Q. Certains de ces

| BRIDGET JONES'S DIARY |

Quand Bridget Jones ne rêve plus qu'à l'amour

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

« Je ne boirai (presque) plus. Je mangerai (le plus possible) santé. Je ne fumerai plus (ou si peu). Je vais faire de l'exercice pour maigrir et, surtout, je rencontrerai l'homme de ma vie cette année. » Vous vous reconnaissez, les filles ? Vous n'êtes pas les seules. Combien de fois Bridget Jones, trentenaire née dans la tête d'Helen Fielding et immortalisée dans un roman qui porte son nom, a-t-elle tenté de tenir les résolutions inscrites un 1^{er} janvier dans son journal intime ? Au moins une fois chaque matin !

L'histoire de *Bridget Jones's Diary* (*Le Journal de Bridget Jones* en version française) a beau se dérouler au pays du prince Charles, il est étonnant de voir à quel point elle est exportable. Depuis 1996, cinq millions de lectrices, tant anglaises qu'américaines, se sont régalingées des péripéties de cette jolie femme, trop boulotte à son goût et en quête désespérée de l'âme soeur. Qu'un studio de production ait voulu donner un corps et une âme à ce populaire journal et, surtout, à la

dame qui le rédige, s'inscrit dans l'ordre des choses. L'entreprise anglaise Working Title aurait acquis les droits du livre avant même qu'il ne devienne un best-seller !

À 32 ans, Bridget Jones mène une vie loin d'être palpitante. Secrétaire dans une maison d'édition, elle rêve en secret à son patron, le beau Daniel Cleaver (Hugh Grant), prie pour perdre les 20 livres que son corps porte en trop... sans trop d'efforts, et pour que ses parents cessent de lui rappeler son célibat et l'existence du désagréable Mark Darcy (Colin Firth), à leurs yeux un excellent parti. Bref, il est temps que les choses changent !

C'est la Texane Renée Zellweger (*Nurse Betty*, *Jerry Maguire*), qui s'est empiffrée pendant des mois de pizza, de sandwiches au beurre d'arachides et d'omelettes au fromage pour devenir rondelette, qui incarne cette fille qui a tout pour passer inaperçue ! Un choix qui a d'ailleurs fait sursauter bien du monde, comme l'actrice n'avait de prime abord rien de « british ». Qu'à cela ne tienne, elle campe fort bien la malheureuse, avec un faux accent londonien qui doit tout de

même, on le devine, irriter quelques Anglais.

Renée Zellweger n'a pas hésité à se montrer à la caméra sous son plus mauvais jour (cuisses potelées, petites culottes justement trop petites...), pour nous faire comprendre un peu mieux ce qui motive Miss Jones à vouloir changer son existence. Un contraste avec Hugh Grant, toujours aussi beau qui, miracle, incarne cette fois un homme loin d'être attachant.

Tout comme dans le bouquin, les tensions (sexuelles et autres) entre elle et, d'une part Daniel Cleaver, de l'autre, Mark Darcy, sont palpables. Peut-être trop même. Ce qui fait qu'on devine rapidement le dénouement des histoires de coeur de la belle. C'est loin d'être le cas à la lecture du *Journal de Bridget Jones*. Malheureuse conséquence du fait de n'avoir misé que sur une seule des voies empruntées par Helen Fielding dans son roman.

À l'écran, *Le Journal de Bridget Jones* n'est donc pas aussi original que le livre. Davantage chronique sociale, ce dernier s'attarde également, et pour le plus grand plaisir du lecteur, au quotidien de la

bande d'amis de Bridget, et surtout sur celui de sa mère, qui plaquera son mari pour un mec plus jeune et plus bronzé. L'épanouissement de cette dernière, qui retourne sur le marché du travail pratiquer un métier valorisant et qui se redécouvre soudainement un certain sex-appeal, décrit en parallèle avec celui de sa fille, donne plus de profondeur au récit.

Certes, on ne peut s'éparpiller trop lorsqu'on porte une histoire sur grand écran. Mais encore aurait-il fallu faire davantage la part des choses. Sur pellicule, on ne sent pas autant le désir de Bridget Jones de se trouver elle aussi un emploi où elle pourra épater la galerie, la façon dont elle entrevoit la vie qui l'éloigne de plus en plus de sa mère, le désespoir de son père qui, à 60 ans, se rend compte qu'il tenait pour acquis l'amour de sa vie, les sentiments de ses amis qui en ont marre d'être mal « matchés » et, par dessus tout, son désespoir de ne pas être capable de tenir ses promesses du jour de l'An.

Mais attention, *Le Journal de Bridget Jones* est loin d'être un mauvais film. Londres, qu'il fait toujours



Renée Zellweger et Colin Firth

plaisir de voir sur grand écran, est d'ailleurs tout en beauté dans ce long métrage. Dommage cependant que l'histoire qui s'y déroule, n'en soit qu'une d'amour, bien racontée, drôle et joyeusement filmée, mais il n'y a pas que l'amour dans la vie...

★★★

BRIDGET JONES'S DIARY de Sharon Maguire. Scénario : Helen Fielding, Richard Curtis et Andrew Davies. Images : Stuart Dryburgh. Avec Renée Zellweger, Hugh Grant, Colin Firth, Jim Broadbent et Gemma Jones. 95 minutes.

| NOWHERE TO HIDE |

Polar survolté

MARC-ANDRÉ LUSSIER

OFFICIELLEMENT, *Nowhere to Hide* bat pavillon sud-coréen. Le cinéaste Lee Myung-se s'amuse toutefois à recycler dans ce polar survolté tous les éléments qui ont fait la distinction du genre de par le monde.

Comme un amalgame d'influences où seraient à la fois évoqués les films d'action de Hong Kong et les thrillers de Tarantino ; les westerns spaghetti de Leone et le film noir américain.

C'est dire que Myung-se s'amuse comme un fou avec les styles en ne ménageant surtout pas les effets. L'ensemble est visuellement spectaculaire, certes, mais, comme il arrive très souvent dans ces cas-là, la forme l'emporte largement sur le fond.

Le cinéaste entraîne en effet le spectateur dans une folle poursuite dont les péripéties s'étalent sur une durée de quelques semaines.

Après une introduction en noir et blanc particulièrement bien réussie, le détective Woo (Joong-Hoon Park), un type solitaire (c'est la tradition !), s'élance à la chasse du narcotraffiquant Chang Sungmin en en faisant une affaire quasi personnelle. De la ville à la banlieue, des trains bondés aux discothèques enfumées, le limier ne parvient jamais à mettre le grappin sur sa proie.

Remarqué au Festival de Sundance l'an dernier, *Nowhere to Hide* puise allègrement à même la grammaire imposée par le cinéma de John Woo ou de Wong Kar-wai. Ralenti, images syncopées, scènes de violence très chorégraphiées, bref, tout pour séduire les admirateurs du genre. D'autant que Lee Myung-se affiche une bonne maîtrise de la mise en scène et se révèle habile à créer des atmosphères très riches.

À l'arrivée, il ne ressort toutefois du film que la virtuosité technique du cinéaste. Avec un récit plus solide, des personnages mieux fouillés, *Nowhere to Hide* aurait sans doute engendré plus d'intérêt.

★★★

INJEONG SAJEONG BOLGEOT EOBDA, présenté en version originale coréenne avec sous-titre anglais, au Cinéma du Parc. Écrit et réalisé par Lee Myung-se. Image : Kwang-Seok Jeong, Haeng-Ki Song. Montage : Im-Pyo Ko. Musique : Sung-woo Cho. Avec Joong-Hoon Park, Sung-kee Ahn, Dong-Kun Jang, Ji-Woo Choi. 1 h 40.



2949355
Not Found

Missing files that are needed to complete this page: 2949355

Not Found 2949355*80 10X020.00 mep/vehicules.recrea LA.PRESSE.LTEE.....14600...LLP