

ARTS SPECTACLES



MICHAEL JACKSON
AU TRIBUNAL DE SANTA MARIA PAGE 3

MICHAEL JACKSON

LOUISE COUSINEAU L'AUTOMNE AU CANAL D PAGE 6

RENTÉE AUTOMNALE À LA PREMIÈRE CHAÎNE DE RADIO-CANADA

Une dixième pour Bazzo

ISABELLE MASSÉ

Hawaïenne des Trois Accords, chanson (pop-punk) de l'été ? Pour bien des gens, oui. D'abord pour les auditeurs de CKOI qui ne cessent de téléphoner pour l'entendre au 96,9 FM. Mais aussi pour Marie-France Bazzo, qui a proposé la chanson aux auditeurs d'*Indicatif présent*, vers 9 h 30, hier matin, à la radio de Radio-Canada.

De quoi lancer sa dixième saison à la barre du magazine socio-culturel bruyamment ! « Ça a choqué des gens, raconte l'animatrice. Mais le jeune public acquis ces dernières années a dû tripper. Cela dit, la radio de Radio-Canada ne fonctionne pas par tests de marché. On sait en gros ce qui intéresse nos auditeurs, mais on aime les bousculer. »

C'était matin de grande rentrée automnale à la Première Chaîne de Radio-Canada, hier. Cinq semaines avant l'arrivée de l'automne ! C'est en robe soleil que Marie-France Bazzo a entamé sa 10^e saison (du lundi au vendredi, à 9 h). Combien d'heures travaillera celle qui animerait également une émission de débats à Télé-Québec, à l'automne ? « Je préfère ne pas calculer, car je fais un métier privilégié. J'ai une tribune extraordinaire à la radio. À l'université, j'écoutais Suzanne Lévesque et je rêvais de faire la même chose et à la même heure. »

L'animatrice a repris là où elle a laissé ses auditeurs, en juin. Même chroniqueurs autour d'elle (Alain Brunet, Joseph Facal, René Mailhot, Christian Vanasse, Christopher Hall...). Même type de chroniques et, surtout, même intérêts sociologiques et politiques.

« Au départ, le mandat de l'émission était culture et société. Et maintenant, société et culture. Ça fait toute la différence du monde. Ma formation est davantage en sciences sociales. Avec les années, on a pris conscience qu'il y avait moyen de changer les choses. Pas juste de gueuler. On a parlé de ce qui nous touchait le plus et la réponse des auditeurs a été formidable. »

Hormis l'émission de Bazzo, René Homier-Roy (*C'est bien meilleur le matin*), Pierre Maisonneuve (*Maisonneu-*



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Marie-France Bazzo animera l'émission *Indicatif présent* pour la 10^e année consécutive. Elle animera également, à l'automne, une émission de débats à Télé-Québec.

ve en direct), Michel Désautels (*Désautels*) et Valérie Letarte (*275-Allô/Ados-Radio*) étaient tous de nouveau en poste hier. Accompagnés de quelques anciens et nouveaux qui animeront de nouvelles émissions.

Finis *Les Refrains d'abord* ! Monique Giroux reprend le micro, encore à 13 h 30, mais pour animer *Fréquence libre*. Elle sera entourée des chroni-

queurs et critiques Claude Rajotte, Philippe Renaud et Sylvain Cormier. L'animatrice souhaite que son magazine soit vraiment collé sur l'actualité musicale d'ici et d'ailleurs.

« On entendra un disque qui sort le 17 en France, le 18, dit-elle. On va faire des efforts pour avoir des primeurs européennes. L'industrie se porte mal, mais la chanson se porte

très bien. La relève est là et elle a besoin plus que jamais d'une tribune. »

Les fans d'Amédée Brisebois devront désormais ouvrir leur poste radio le samedi à 20 h, *Macadam Tribus* ayant été écartée de la grille en semaine pour faire place à une nouvelle émission animée par Raymond Cloutier.

Baptisée *Porte ouverte*, elle s'attardera à la démarche créative d'artistes de tous les domaines. « On est une courroie de transmission entre l'oeuvre et le public, dit Raymond Cloutier. On va créer et suivre les événements. *Porte ouverte* est un lieu de débats. Il n'y aura pas de critiques, mais de l'opinion. »

Jacques Bertrand est-il déçu que ses *Macadam tribus* deviennent une émission de fin de semaine de quatre heures ?

« Initialement, oui, répond l'animateur. C'est évident qu'on explique le retrait en semaine de l'émission par le transfert de 12 heures de contenu culturel d'une chaîne (Chaîne culturelle) à l'autre. Mais changer l'heure et la longueur de l'émission nous force à nous adapter, à trouver de nouvelles idées et lui donne un deuxième souffle. Je préfère animer la même émission un autre jour qu'une nouvelle aux mêmes heures. *Macadam tribus* est une émission nécessaire. »

Jacques Bertrand, dont le salaire n'aurait pas baissé de moitié, contrairement à son nombre d'heures d'animation, jure que le ton de l'émission restera le même. Mais il promet à ses auditeurs de nouvelles rubriques (de bricolage !) et de nouveaux personnages (un Monocle Jacques qui s'adresse aux enfants).

On n'entendra plus Franco Nuovo le samedi — *Mag radio* sera désormais animé par Sophie Durocher — mais le dimanche à 14 h. Le chroniqueur du *Journal de Montréal* est devenu l'animateur de *Je l'ai vu à la radio*, une nouvelle émission de débats, discussion et entrevues sur l'actualité culturelle.

Autour de lui : Jacques Bertrand (tiens, un autre boulot pour l'animateur ! — « Je varie mes occupations ! »), Mario Roy, Rafaële Germain et Louise Forestier.

À 16 h, dimanche, Jean-Pierre Ferland revient à la barre d'*Écoute pas ça*, l'émission musicale que le chanteur a animée tout l'été de chez lui.

« Je pense que j'ai réussi mon audition cet été. Comme j'ai trouvé ça difficile d'animer en direct trois heures, j'ai demandé à Radio-Canada que l'émission dure deux heures. On a dit oui, vu mon âge ! »

JEAN-PAUL-JÉRÔME, 1928-2004

Sa seule passion: la peinture

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

Six mois après la mort de Guido Molinari, voici qu'un autre plasticien québécois de premier ordre, Jean-Paul Jérôme, disparaît.

Né en 1928, décédé dans la nuit de vendredi à samedi, il était surtout connu pour avoir été un des signataires, en 1955, du Manifeste des plasticiens, avec feu Jauran (nom d'artiste du critique Rodolphe de Repentigny), Fernand Toupin et Louis Belzile.

Victime d'une maladie foudroyante, Jean-Paul Jérôme était pourtant un homme en relative bonne santé. Sa mort en a donc surpris plus d'un, en particulier les membres de sa famille, frères, soeurs, neveux et nièces. « Il n'a jamais arrêté de peindre, explique

sa nièce Johanne Jérôme, jusqu'à ce qu'il rentre à l'hôpital, quelques jours avant sa mort. »

« Il était convaincu qu'il s'en sortirait, confie-t-elle. Il disait qu'il lui restait huit mois avant sa prochaine exposition, pour finir les grands tableaux qu'il comptait réaliser. »

Né à Montréal, Jérôme avait eu droit il y a trois ans à une rétrospective au Musée du Bas-Saint-Laurent de Rivière-du-Loup. *Les Vibrations modernes* couvrait une carrière longue de 50 ans et présentait 80 oeuvres qui révélaient la régularité d'un travail ancré dans le formalisme pur. L'expo à venir qu'évoquait l'artiste, se tiendra en 2005 pour souligner le 50^e anniversaire du Manifeste des plasticiens.

Moins connu que certains de ses contemporains, Jérôme a vécu à l'ombre d'un Toupin et surtout des

plasticiens qui ont suivi. Molinari et Claude Tousignant ont davantage marqué l'imaginaire, alors que des plus jeunes comme Denis Juneau bénéficient encore d'une belle attention. D'ailleurs, le seul ouvrage consacré à Jean-Paul Jérôme est le catalogue de 75 pages du Musée du Bas-Saint-Laurent.

La famille du peintre souhaite que son oeuvre soit mieux diffusée. « On veut travailler de concert avec les musées, dit Johanne Jérôme. Notre mission est de faire en sorte que Jean-Paul soit reconnu comme un des plus grands peintres du Canada. »

Entré à l'École des beaux-arts en 1945, Jean-Paul Jérôme a suivi les ateliers de fresque de Stanley Cosgrove, avant de compléter sa formation par un séjour parisien (1956-1958). Dans les années 60, il a enseigné à

son tour. Sa production de jeunesse, comme c'est souvent le cas chez ses compères abstraits, est naturellement marquée par des paysages naturalistes.

Toute une rupture qu'il opère donc dans les années 50 qui le mène au Manifeste où les signataires renoncent alors « à toute attitude romantique de la peinture » faisant une fin des « faits plastiques » (ton, texture, couleur, forme...).

Au-delà même du rejet habituel des références non picturales, le groupe s'est démarqué, du moins à l'époque, pour ses critiques de l'automatisme. De fait, Jérôme et ses acolytes refusaient les théories chères à Borduas gravitant autour de la création accidentelle. Pour eux, l'art était avant tout une question de raison et d'ordre. Leurs tableaux mettent de l'avant

des compositions géométriques, une nouveauté au Québec.

L'apport de Jean-Paul Jérôme à l'histoire de l'art québécois reste liée à cette période de ruptures et de renouveau. Ce sont ses oeuvres que l'on voit à chaque fois qu'une expo évoque les origines du mouvement plasticien.

Son oeuvre, plus récente, n'a pas reçu un soutien comparable. Pourtant, sa vie, il ne la consacre qu'à sa carrière. Fernand Toupin, son ami de 50 ans, y voit sa principale qualité.

« Il n'avait qu'une seule préoccupation : la peinture. SA peinture, dit-il, encore sous le choc de la nouvelle de son décès. Il n'y avait pas moyen de parler d'autre chose. »

Les funérailles auront lieu demain au cimetière Notre-Dame-des-Neiges à Montréal.

JAZZ
à l'année
Automne 2004

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Afro-Cuban All Star
4 GÉNÉRATIONS DE MUSICIENS !

MÉTROPOLIS, 28 SEPTEMBRE, 20 h

Renseignements : (514) 871-1881 ou 1 888 515-0515
www.montrealjazzfest.com

Billets en vente sur
www.ticketpro.ca ou au (514) 908-9090

TICKETPRO
www.ticketpro.ca
(514) 908-9090

ARTS ET SPECTACLES

Gilles Rioux à l'Oratoire



CLAUDE GINGRAS
CHRONIQUE

Gilles Rioux, depuis 15 ans organiste titulaire de la basilique Notre-Dame-du-Cap, de Cap-de-la-Madeleine, est l'invité de la série du mercredi à l'orgue de l'Oratoire Saint-Joseph demain soir, 20 h.

L'organiste de 39 ans, originaire de Saint-Louis du Ha! Ha!, au Témiscouata, élève de Gaston Arel et de Raymond Daveluy, et déjà invité à quelques reprises à l'Oratoire, a établi un programme où ne figurent que deux oeuvres écrites expressément pour orgue : le *Grand Choeur dialogué*, pièce de quelque six minutes d'Eugène Gigout, élève de Saint-Saëns et professeur d'André Marchal (qui inaugura le Beckerath de l'Oratoire en 1960), et son propre *Choral symphonique*. M. Rioux terminera son récital par une improvisation. En première partie, il jouera deux transcriptions : l'une de la célèbre *Chaconne* pour violon seul de Bach, l'autre de différents extraits de *Peer Gynt*, de Grieg.

Orford : un ajout

Bien que la saison du Centre d'arts Orford soit terminée, on y ajoute dimanche prochain, 14 h, salle Gilles-Lefebvre, dans le cadre de l'exposition *Paysages proustiens*, de Caro-



Marie-Josée Simard jouera au Centre d'arts Orford dimanche à 14 h.

le Simard-Laflamme, la lecture publique — et sans frais d'admission — d'une oeuvre de François Tousignant inspirée par le sujet, interprétée par la soprano Karina Gauvin, la percussionniste Marie-Josée Simard et le pianiste Michael McMahon. Bien qu'absent des colonnes du journal depuis quelques mois, M. Tousignant est, officiellement, le critique musical au journal *Le Devoir*.

Par ailleurs, Orford a conclu le retour, pour l'été prochain, du Quatuor à cordes Artis, qui y jouait samedi soir dernier. Le groupe autrichien, qui faisait alors ses débuts dans l'Est du Canada, offre la particularité de jouer debout (sauf le violoncelliste, bien sûr). L'été prochain, Artis passera deux semaines à Orford : cours, master-classes et concert. Il est aussi ques-

tion d'une reprise du *Wozzeck* tout récent : cette fois à Montréal, au cours de la saison 2005-06.

En bref

Le Nouvel Ensemble Moderne ouvrira sa saison le 15 septembre et effectuera ensuite une tournée en Europe (Royaumont, Amsterdam et Italie) du 26 septembre au 14 octobre... Marie-Claire Alain est déjà pressentie pour un récital du mercredi à l'Oratoire l'été prochain... L'Opéra de Montréal nie la rumeur d'un retour de Bryn Terfel qui circule présentement sur Internet... Martin Robidoux participait la semaine dernière au Concours de clavecin de Bruges. Il n'a pas gagné, mais il sait que le redoutable Gustav Leonhardt a voté pour lui.

Un « National Youth » en forme

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

L'Orchestre National des Jeunes du Canada — ou plus exactement le National Youth Orchestra of Canada, entité majoritairement anglophone dans sa composition et son fonctionnement — se produisait dimanche soir, dans le cadre de sa tournée annuelle, devant ce qu'il faut bien appeler une demi-salle Pierre-Mercure.

Cette faible assistance est certainement attribuable à un mauvais calcul : c'était oublier que les Montréalais ne rentrent pas de leur week-end à la campagne pour assister à un concert, quel qu'il soit.

Créé en 1960 et renouvelé annuellement, le « National Youth » comprend cette année 94 musiciens. Après l'entracte, on les a fait tous lever, par province. Les 10 étaient représentées, sauf l'Île-du-Québec : 15 sujets, dont trois des quatre flûtistes de l'effectif.

La tournée de 12 villes a débuté à Victoria le 28 juillet et se termine à Toronto ce soir. Pour la onzième fois, elle est dirigée par le chef japonais Kazuyoshi Akiyama, titulaire d'orchestres à Tokyo, Hiroshima et Edmonton (où l'orchestre jouait le 6 août). M. Akiyama est un vieux routier du podium qui dirige avec la partition et avec une unique préoccu-

pation : se faire comprendre de ces jeunes et en obtenir le maximum. Les élégantes chorégraphies pour galerie ne l'intéressent pas.

Le programme destiné à Montréal mettait l'accent sur la tapageuse virtuosité orchestrale et ne montrait finalement qu'une partie des possibilités de la jeune formation. Une belle symphonie du répertoire classique, lequel fait aussi partie de l'apprentissage d'un orchestre — je pense, par exemple, à la souriante quatrième de Beethoven —, eût permis d'apprécier chez le « National Youth » des qualités de raffinement qui, j'en suis sûr, existent.

Malgré une certaine surcharge dans les fortissimos — car Pierre-Mercure reste une salle de moyennes dimensions —, la sonorité obtenue par M. Akiyama est celle d'un véritable orchestre : massive, équilibrée, bien timbrée dans toutes les sections. Très formateur aussi, le système de rotation des musiciens, d'une pièce à une autre. Un ou deux écarts de justesse chez les violons, quelques bavures chez les cuivres : choses graves chez un orchestre professionnel, elles ne le sont pas ici.

Entre les bruyants Berlioz, Ravel et Stravinsky étaient jouées deux pièces canadiennes, en présence de leurs auteurs. Des huit minutes de Rodney Sharman, les meilleures sont les minimalistes. C'est tout dire. Autrement plus valable était la reprise des *Images de la Révolution*, de Jacques Hétu, commandées et créées par Dutoit et l'OSM pour le bicentenaire de la Révolution française. Bien que le niveau orchestral ne soit pas le même, l'élégie du 4^e mouvement découvrit des cordes richement unifiées et le chef conduisit l'oeuvre de 20 minutes à une conclusion impressionnante.

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA OF CANADA / ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU CANADA. Chef invité : Kazuyoshi Akiyama. Dimanche soir, salle Pierre-Mercure. Programme : Ouverture de l'opéra « Benvenuto Cellini », op. 23 (1838) - Berlioz « Images de la Révolution », op. 44 (1987-89) - Hétu « La Valse » (1920) - Ravel « Mirrors, Echoes » (2004) - Sharman « Pétrouchka » (1911, rév. 1947) - Stravinsky

décor marie-paule

30^e anniversaire
Solde de blanc

Jusqu'à **60%** de rabais
sur marchandise sélectionnée

4918, rue Sherbrooke Ouest
Westmount QC H3Z 1H3
(514) 486-7305
www.decormariepaule.com

1090, rue Laurier Ouest
Outremont QC H2V 2K8
(514) 273-8889
info@decormariepaule.com

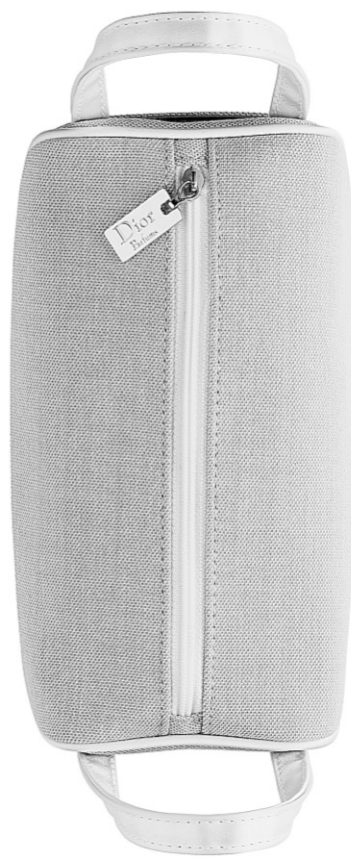
LP[2]
LE JEUDI



DANS LA PRESSE

Le GUIDE
de vos sorties

OGILVY



VOTRE CADEAU DE Dior

Avec tout achat de 40 \$ ou plus de produits Dior vous recevrez cette élégante prime de sept pièces, choisissez parmi les deux harmonies de couleurs.

DÉCOUVREZ CAPTURE R60/80^{MC}

Crème correction rides pour une peau d'apparence plus jeune, visiblement transformée, lisse, lumineuse et forte.



30 mL 62\$ 50 mL 88\$

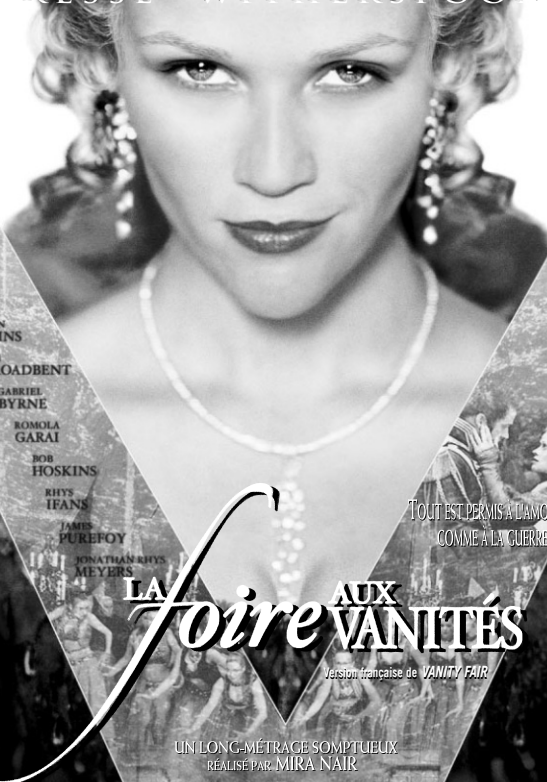
Offre en vigueur jusqu'au 5 septembre 2004.
Une prime par personne, jusqu'à épuisement des stocks.

OGILVY

1307, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec)
(514) 842-7711, poste 212
www.ogilvycanada.com

LA PRESSE ALLIANCE ATLANTIS 105.7 Rythme FM

VOUS INVITENT À LA PREMIÈRE DU FILM
RESSE WITHERSPOON



Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
LA FOIRE AUX VANITÉS/VIVAFILM, C.P.278, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :
Téléphone (jour) : Téléphone (soir) :
Courriel :

CETTE ANNONCE EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 15 AU 17 AOÛT INCLUSIVEMENT. LE TIRAGE AURA LIEU LE 23 AOÛT 2004. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LE COURRIER POSTAL. LES FAC-SIMILÉS NE SONT PAS ACCEPTÉS. SEULS LES COUPONS REÇUS PAR LA POSTES SONT ACCEPTÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX : 2 000 \$. RÉGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

À L'AFFICHE DÈS LE MERCREDI 1^{ER} SEPTEMBRE!

3248151A

www.allianceatlantisvivafilm.com

3241567A

ARTS ET SPECTACLES

Sarah McLachlan: lisse, mais gracieux

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Tout coule chez Sarah McLachlan. Sa voix, ses mots, ses mélodies. Elle a beau dire qu'accoucher d'une chanson ne lui est pas facile, que souvent c'est « comme extraire du sang de la pierre », les faire renaître soir après soir semble la chose la plus naturelle qui soit. De retour sur scène après une longue absence, elle affichait d'ailleurs un air proche de la béatitude, hier soir, au Centre Bell.

Sarah McLachlan n'est plus la *songwriter* vaguement grano d'il y a 10 ans. Elle figure désormais parmi les grosses peintures de la pop américaine. Près de 13 000 personnes s'étaient déplacées pour l'entendre

Grâce à sa force tranquille et à l'aura de sérénité qu'elle dégage, la mère du Lilith Fair n'a aucun mal à transformer un aréna en un gigantesque salon.

Hier soir, c'est presque deux fois plus qu'au lendemain de la sortie de *Surfacing*, en 1997, alors que l'amphithéâtre s'appelait encore « Molson ».

Mais grâce à sa force tranquille et à l'aura de sérénité qu'elle dégage, la mère du Lilith Fair n'a aucun mal à transformer un aréna en un gigantesque salon. Elle s'adresse à la foule comme si elle ne parlait qu'à une seule personne et établi en un rien de temps un climat intime qui sert fort bien ses chansons douces. Rien de vraiment tape-à-l'œil chez elle, sauf

peut-être ce curieux décor représentant des ruines « antiques » perdues dans une forêt — avec arbres et escaliers moussus plus faux que du vrai toc.

« Pour la première fois, j'ai plus qu'assez de matériel dans lequel piger, a-t-elle expliqué à ses fans, alors j'ai choisi mes favorites. » De son dernier-né, *Afterglow*, elle a tout joué sauf *Time*. De *Surfacing*, elle a fait les tubes obligés : *Adia*, *Building A Mystery*, *Sweet Surrender* et la très jolie *Angel*, accueillie par une ovation. De *Fumbling Towards Ecstasy*, elle a notamment ressorti *Hold On*, *Ice* et *Possession*, qui figurent toutes parmi ses titres possédant le plus de personnalité.

On ne va pas à un concert de Sarah McLachlan pour se faire brasser la cage, bien sûr. Même accompagnée de six musiciens et d'une choriste, elle mise tout sur sa voix onctueuse et gracieuse. Elle berce, elle caresse, elle reconforte. Ses gestes souples, les douces secousses de son corps traduisent d'ailleurs toute la beauté qu'elle cherche à transmettre dans chacune de ses chansons.

Tout coule tellement chez Sarah McLachlan que c'en est parfois trop lisse. Les enchaînements sont bien huilés. Ses arabesques vocales diluent parfois l'émotion. Ses chansons récentes se ressemblent toutes — enfin, presque.

Mais elle fait quand même vibrer nos cordes sensibles lorsqu'elle ressort des chansons comme *Elsewhere* ou *Possession*. Et puis la musicienne en elle s'offre des petits plaisirs. Elle a remanié plusieurs de ses chansons pour leur donner une couleur « countrisant » qui tranchait du son pop moelleux de ses deux derniers disques studio et a donné lieu à de bons moments de musique... polie, mais jolie.



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

Près de 13 000 personnes se sont déplacées pour entendre Sarah McLachlan hier soir au Centre Bell, presque deux fois plus qu'au lendemain de la sortie de *Surfacing*, en 1997, alors que l'amphithéâtre s'appelait encore « Molson ».

Michael Jackson fait une rare apparition au tribunal

AGENCE-FRANCE PRESSE

SANTA MARIA — En blanc de la tête aux pieds, le chanteur Michael Jackson s'est rendu hier au tribunal de Santa Maria pour écouter son avocat contester les méthodes employées par le procureur qui le poursuit pour agression sexuelle sur un mineur.

C'est la troisième fois que la star assistait à l'une des nombreuses audiences préliminaires organisées depuis le début des poursuites lancées contre lui à l'automne 2003 et avant son procès, prévu au début de 2005.

Plusieurs dizaines de fans, certains criant son « innocence », l'ont salué lorsqu'il est descendu d'un bus aux vitres fumées pour pénétrer, protégé du soleil par un large parapluie blanc, dans le palais de justice. Ses parents, Joe et Katherine, ainsi que ses soeurs chanteuses Janet et LaToya, également vêtues de blanc, l'accompagnaient.

Les magistrats « sont convaincus qu'il est coupable, ils feront tout pour le prouver », a déploré Vienna Wood, une admiratrice de 14 ans.

Michael Jackson, dont la présence n'était pas requise, a choisi d'assister à une audience au cours de laquelle son avocat, Thomas Mesereau, entendait contester les conditions dans lesquelles le procureur Thomas Sneddon a mené l'enquête, notamment en délivrant des mandats de perquisition dans le ranch du chanteur, Neverland.

Au cours de perquisitions menées le 18 novembre 2003, des vidéos, des disques durs d'ordinateur et d'autres pièces appartenant à la star avaient été saisis dans son ranch de Neverland. « Le relevé des débats révèle que le procureur a totalement ignoré ses obligations de présenter des pièces à conviction de façon équitable et exacte, et de se comporter correctement », avait déclaré en juillet M. Mesereau. « L'acte d'accusation doit être rejeté parce qu'aucun élément n'a permis à la chambre d'accusation de déterminer que M. Jackson ait eu l'intention spécifique de commettre les crimes qui lui sont reprochés », avait-il ajouté dans des documents soumis au tribunal.

Le procureur Thomas Sneddon, 61 ans, est devenu au fil des ans la bête noire du chanteur. Procureur de Santa Barbara depuis trois décennies et réélu cinq fois à son poste par les électeurs, il a Michael Jackson dans sa mire depuis le début des années 90.

Sa première tentative avait tourné court puisque le chanteur avait, avant d'être inculpé, accepté un accord à l'amiable avec la famille de sa victime présumée, un jeune garçon, lui versant entre 5 et 25 millions de dollars selon les médias.

Cette fois-ci, le chanteur, âgé de 45 ans, plaide non coupable aux 10 chefs d'accusation portés contre lui en avril et dont les détails n'ont pas été rendus publics. Ils portent sur des agressions sexuelles sur un mineur, sur la volonté d'inciter un mineur à consommer de l'alcool et sur une tentative d'enlèvement de mineur, en l'occurrence un garçon de 12 ans accueilli dans son ranch.

L'audience préliminaire doit durer jusqu'à vendredi mais Michael Jackson n'a prévu assister qu'à la rencontre d'hier. Sa première apparition au tribunal avait soulevé, en janvier, un énorme intérêt médiatique. Michael Jackson avait d'ailleurs fait le spectacle en esquissant quelques pas de danse sur le toit de son 4X4 sous les exclamations de quelque 3000 fans à sa sortie du tribunal.

Sa deuxième apparition, le 30 avril, a été plus discrète, à la demande du juge chargé de l'affaire, Rodney Melville, qui avait peu apprécié la précédente mise en scène.

LA SUPERGRILLE

Voici la solution de la Supergrille du 25 juillet. Les noms des gagnants seront publiés le vendredi 20 dans l'édition régulière.

La prochaine Supergrille sera publiée le dimanche 29 août.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	S	A	I	N	T	M	A	U	R	I	C	E		Y	A	M	A	S	K	A		T	A	D	O	U	S	S	A	C	1
2	A	M	N	E	S	I	E		I	N	U	L	E		T	E	N	U		C	H	E	V	E	U		I	O	L	E	2
3	G	I	N		A	E	R	O	S	O	L		P	E	T		T	R	I	O		R		J	A	I	L	L	I	R	3
4	U	N		C	R		I	S	S	U		O	I	S	I	V	E	S		T	E	R	R	A	I	N		L	E	I	4
5	E	C	L	I	S	S	E	S		I	F	S		T	E	R		A	V	E	R	E	E		S	U	R	I	N	S	5
6	N	I	E	L		E	N	U	M	E	R	E	R		D	E	C	U	E		E		M	O		L	A	C	E	E	6
7	A	R	P	I	O	N	S		I	S	O		A	F	I	N		T	R	I	S	T		T	I	E	D	I	S	7	
8	Y		I	E	N	A		C	D		C	O	M	A		E	T	E	R		A	V	A	L		I	T	E		8	
9		S	O	S		T	R	O	I	E	S		D	O	L		R	A	G	E	R		R	E	G	N	E	N	T		9
10	M	A	T		A	S	E	R		R	H	O	D	E	S	I	E		V	E	T		P	I	T	R	E		C	A	10
11	I	L	E	O	N		N	E	I	G	E		R	U	T		A	P	I		H	U	R	E		E	R	S	E	S	11
12	S	E	S	S	I	L	E		S	O	U	P	E	R		O	U	R	S	O	N		I	S	E		I	O	N	S	12
13	T	M		E	S		S	C	A	T		E	S	S	E	S		I	O	N	O	N	E		P	R	E	S	S	E	13
14	A	E	R	E	E	S		O	R	E	M	U	S		C	E	P	E		C	O	R	T	I	E		I	A		14	
15	S	N		S	T	O	C	K		R	I		E	G	R	E	N	E	S		O	T	E		S	U	R	E	A	U	15
16	S	T	O		T	U	E	E	S		M	O	R	U	E		E	S	T	E	R	A	S	E		S	U		L		16
17	I		F	I	E	L	S		E	T	O	C		E	T	A	U		E	X	A	M		C	A	S	S	A	T	E	17
18	N	E	F		S	E	S	A	M	E	S		O	T	E	R		E	L		I	M	B	U		I		C	E	T	18
19	I	R	E	S		S	I	M	I	L	A	I	R	E		N	O	C	E	U	S	E		S	U	S	U	R	R	E	19
20		I	R	I	S		B	I	N	E		A	N	S	E		C	R	S		O	N	T		T		L	I	E		20
21	J	E	T	E		A	L	E	A		A	M	E		T	A	R	O		U	N	T	E	L		S	U	D		F	21
22	A		E	G	A	I	E		L	O	M	B	E	S		H	E	U	R	T	S		C	I	V	I	L	I	S	E	22
23	R	D		E	O	N		F	E	R	I	E		A	V	A	R	I	E	R		S	K	I	E		A	D	E	R	23
24	D	O	S		U	E	L	E		G		S	O	L	I	N		R	U	I	N	E		I	R	O	N	E	S		24
25	I	N	U	I	T		E	T	A	I	N		B	E	T	E	L		S	C	A	L	P		T	N	T		A	S	25
26	N		I	X		T	S	U		E	I	D	E	R		N	E	S	S	U	S		O	U	E	D		E	M	U	26
27	S	I	F	I	L	E	T		U	S	E	E	S		S	T	U	C		L	E	V	I	S		U	S	T	E	R	27
28	D	O		A	I	R		E	N		C	R	E	E		R	E	C	A	S	E	R		A	L	T	O		J		28
29	E	D	E		C	A	E	N		L	E	O		T	O	U	R	N	O	I		S	I	N	C	E	R	I	T	E	29
30	M	E	R	L	E		V	E	L	O		B	R	A	I	S	E	E		R	A	S	E	U	R		I	L	O	T	30
31	E		R	I	N	C	E	E		G	E	A	I	R	N		G	E	M	I	R		O	N	C	E	S				31
32	T	R	O	N	C	O	N		C	O	R	D	O	N		E	T	R	E		A	G		A	B	A	T		S	T	32
33	I	O	N		I	L	E	T		P	R	E		E	L	U		E	S	C	R	O	C		A	V	E	R	E	R	33
34	S	I	E	G	E		M	A	R	E	E		C	A	U	S	A	N	T		I	N	E	R	T	E		I	R	A	34
35		T	E	E		M	E	R		D	U	G	O	N		I	D	E	A	L		P	I	E	T	R	E		V		35
36	G	E		N	S		N	A	V	I	R	E		M	E	L	E	R		S	E	R	A	C		T	A	N	C	E	36
37	A	L	L	I	E	N	T		R	E		N	E	O	I		E	S	T		A	G	A	C	E	R		O	R		37
38	S	E	I	S	M	E		L	A		S	O	U	I	L	L	E		S	U	R	M	E	N	E		E	M	U	S	38
39	P	T	O	S	E		M	A	I	N	T	I	E	N		A	S	O		C	I	E		E	D	E		I	E		39
40	E		N	E	R	E	I	D	E		E	S		S	Y	S	T	E	M	E		S	P	R	I	N	T	E	U	R	40

ARTS ET SPECTACLES

Fahrenheit 9/11 : sortie du DVD en octobre

AGENCE FRANCE-PRESSE

Sony Pictures Entertainment, filiale cinéma du géant japonais de l'électronique, commercialisera à partir du 5 octobre aux États-Unis le DVD et la vidéocassette de *Fahrenheit 9/11*, le documentaire anti-Bush de Michael Moore qui a fait un tabac en salle.

Ce film lauréat de la Palme d'or du dernier festival de Cannes, sorti le 25 juin dans les salles aux États-Unis, a récolté à ce jour plus de 115 millions de dollars de recettes au box-office nord-américain, ajoute Sony dans un communiqué publié hier.

Jamais un documentaire n'avait enregistré un tel succès public, souligne-t-il. Le DVD proposera plusieurs inédits liés notamment aux travaux récents de la commission d'enquête du 11 septembre 2001, ou encore le témoignage de comédiens d'origine arabe sur leur vie aux États-Unis depuis les attentats.

C'est la filiale Columbia Tri Star Home Entertainment qui éditera le DVD et la cassette, précise Sony Pictures.

Après le refus de Disney de distribuer le documentaire en salle, aucune major de Hollywood ne s'était manifestée pour reprendre le projet.

Les producteurs Harvey et Bob Weinstein, codirigeant de Miramax (groupe Disney), avaient été contraints de racheter les droits du film à titre personnel et d'organiser la distribution aux États-Unis en collaboration avec des sociétés indépendantes, dont la canadienne Lion's Gate Films.

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

BATTLE OF ALGIERS (THE)
Cinéma du Parc (2) : 17h15, 21h30.
CE QU'IL RESTE DE NOUS
Cinéma Beaubien : 13h40, 16h50, 20h.
CONFIDENCES TROP INTIMES
Cinéma Beaubien : 13h20, 17h40, 22h.
Ex-Centris : 14h, 16h30, 19h, 21h20.
CONTROL ROOM
Cinéma du Parc (3) : 15h30, 17h15, 21h30.
FAHRENHEIT 9/11
Cinéma du Parc (3) : 19h10.
Ex-Centris (salle Fellini) : 14h25, 17h05, 19h25, 21h40.
MARIA FULL OF GRACE
Cinéma du Parc (3) : 15h15, 19h30.
MES CHERS VOISINS
Cinéma Beaubien : 11h, 17h20, 21h40.
MES ENFANTS NE SONT PAS COMME LES AUTRES
Cinéma Beaubien : 12h, 15h10, 18h20, 21h30.

PREMIER JUILLET, LE FILM précédé de NUTS

Cinéma Beaubien : 13h10, 15h20, 19h40.
PRINTEMPS, ÉTÉ, AUTOMNE, HIVER...ET PRINTEMPS
Cinéma Beaubien : 11h10, 15h30, 19h50.
Cinéma Parallèle : 14h15, 17h, 19h15, 21h30.
SPRING, SUMMER, FALL, WINTER...
Cinéma du Parc (1) : 15h10, 17h15, 19h20, 21h25.

MUSIQUE

ÉGLISE ST. JAMES UNITED
Ryan Enright, organiste : 12h30.

VARIÉTÉS

THÉÂTRE SAINT-DENIS
Alanis Morissette : 20h.
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Viva Casino. Du mer. au dim. : 21h.
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Les Crooners, avec Christine Chartrand, Martin Lacasse, Lise Montour et Yoland Sirard. Du mar. au ven. : 13h30.

Pour savoir les affaires qui se brassent en direct

LA PRESSE AFFAIRES.com

Unique au monde
Uniquement à Drummondville
Jusqu'au 21 août

Pour une 7^e saison
Un succès phénoménal!

Dernière semaine
Supplémentaires les dimanches 15 et 22 août
Réservez maintenant!

Une comédie de Francis Veber
Mise en scène et adaptation de Claude Maher

le dîner de cons

Le succès de 2003 et de sa reprise en 2004

Dernière chance!

Plus que quelques représentations...

Michel Dumont
Claude Michaud

Ce soir 20h30

Louise DesChâtelets
Jean-Pierre Chartrand
Linda Sorgini
Jean-Léon Rondeau

Août							Septembre						
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
											1	3	4
				17	18	19	20	21	5				11
				25	26	27	28	12					

Spécial de la rentrée

Pour les matinées des 21, 28 août et 12 septembre à 15h, les enfants de 12 ans et

1 888 326-3655
www.theatrepatriote.com

Québec
Crédit d'impôt
SODIC

ADMISSION (514) 790-1245

Cet été, passez de la réalité à la légende!

LÉGENDES FANTASTIQUES

« ... du multimédia poussé à sa limite. » Jacques Samson, Le Soleil
« Un chef-d'oeuvre d'ingéniosité. » Paul Toutant, Radio-Canada
« ... n'en jetez plus, la vue est pleine » Sonia Sarfati, La Presse

Acclamé par plus de 300 000 spectateurs

Création de Normand Latourelle
Musique de Michel Cusson
Mise en scène de Fernand Rainville

Reservations et forfaits : 1 800 265-5412
www.ovation.qc.ca

Desjardins
Ville de Drummondville
Hydro Québec
Québec

324775A

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN COLLABORATION SPÉCIALE

19H 10
CLIN D'OEIL
Audrey De Montigny parle tendances avec Mitsou. Au menu : les vêtements de sport en vogue à l'automne.

20H 10
COLUMBO
Un mafioso collabore avec Colombo afin de coincer l'éleveur de chevaux qui a tué son frère.

21H 5+
SANS LAISSER DE TRACE
Un vrai casse-tête pour Jack Malone et son équipe : un homme originaire d'Arabie Saoudite disparaît mystérieusement lorsque son patron refuse de lui faire une lettre de recommandation et que sa fiancée décline sa demande en mariage...

20H30
BLUES BROTHERS 2000
Pour revoir les Blues, mais sans le fameux James Belushi. À sa sortie de prison, Elwood (Dan Aykroyd) apprend que Jake est mort, mais décide de faire revivre l'orchestre. Avec John Goodman, Joe Morton et une finale mémorable en compagnie d'Aretha Franklin, James Brown, Eric Clapton et B.B. King... *Blues Brothers 2000* est inscrit dans le *Livre des records Guinness* pour le plus grand nombre d'accidents d'autos dans un film, c'est tout dire.

22H 17
CINÉMA : DES NOUVELLES DU BON DIEU
Quelques amis insatisfaits des histoires qu'ils vivent se mettent à la recherche de Dieu pour lui demander des comptes ! Ils recrutent un curé, une suicidaire, un voyant et une policière, mais Dieu ne reçoit que le dimanche ! Une sorte de *road movie* surréaliste avec Marie Trintignant et Christian Charmentant. Les dialogues sont savoureux.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
SRC	2 9 13	Le Téléjournal (17:30)	Catherine	Athènes 2004							Le Téléjournal/Le Point		FRANTIC (4) avec Harrison Ford		4	4
	TVA	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Sucré-salé / Claude Legault	Clin d'oeil / A. De Montigny	Surprise sur prise en rappel	UNE ÉTRANGE ASSOCIATION (4) avec Peter Falk, George Wendt			Le TVA	Sucré-salé / Loteries	Zone urbaine (23:02)		7	7	
TQC		15 17 24 45	Ramdam		Cultivé et bien élevé	...Canada français	Les Grands Documentaires / Sauve qui peut			24 heures chrono		DES NOUVELLES DU BON DIEU (4) avec Marie Trintignant, Christian Charmentant		Documentaires (23:46)		8
	TQS	16 30 35	Le Grand Journal (17:00)		Faut le voir pour le croire	Sans farce!	UN JOUR TU VERRAS avec Alison Eastwood, Bo Svenson			Le Grand Journal	110%		Facteur de stress	5	5	
CTV		12 8	News		Access H.	eTalk Daily	ROAD TRIP (5) avec Breckin Meyer, Seann William Scott			The Amazing Race	CTV News	News		11	11	
	CBC	6	Athens 2004: The Olympic Games												The National	13
22		The Simpsons	ABC News	Will & Grace		Extreme Makeover: Home Edition	...to Jim	...than Perfect	In the Jury Room	Frasier	Night. (23:35)		22	22		
3		News		CBS News	E.T.	Navy NCIS	Big Brother 5		The Amazing Race 5	News	Late... (23:35)		21	21		
5		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Olympic Summer Games 2004								18	23	
PBS	33	The Newshour		BBC News	Outdoor...	Report from Washington	Scientific American Frontiers / Future Car		P.O.V. / Every Mother's Son	Bus. Report	Charlie Rose		43	64		
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova / Search for a Safe...	Future Car		Blues Story	BBC News			46	24		
A&E		City Confidential / Milwaukee		American Justice		Biography / Mary Kay Letourneau	Cold Case Files			Crossing Jordan			73	39		
	ARTV	Trajectoires	Flamenco Women	Le Garage		Les années Tony Blair	PONETTE (2) avec Victoire Thivisol, Matiaz Bureau Caton			Relais...	Jardins		31	31		
BRAV		Bravo Videos	Seeing Things	Oh Susanna...		BLUES BROTHERS 2000 (6) avec Dan Aykroyd, John Goodman			Law & Order			72	34			
	CD	Compte à rebours		Biographies / Marcel Aubut		Épidémies meurtrières	Carrefours mortels	Dossiers FBI / Tueur de flics	Cascadeurs			20	20			
CS		Enseigner...	Gilles Houde	Artisans d'une psychiatrie...		Festifilm 2004: en coulisse	Centre... de l'automobile	...d'histoire	Capharnaüm	Les Conférences de...		47	26			
	DISC	How'd they do that?		Daily Planet		How it's Made	American Chopper	American Hotrod	Daily Planet			37	37			
EV		Bazaar	...à l'art	Évasion...	Bleu II	...de Grèce	À vélo	Zone limite	En plein parc	Journée...	Évasion...	...pratique	...Stones	23	51	
	FC	All that	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	Mentors	ERNEST GREEN STORY (5) avec Ossie Davis		... (22:41)	The Brendan...	Smart Guy		67		
FOX		Seinfeld	That '70s Show		Seinfeld	Trading Spouses		That '70s Show	Gilmore Girls	Summerland		36	46			
	GBL-Q	Global News	Global National	Train 48	E.T.			Big Brother 5	North Korea	Global News	Global Sports	3	3			
HI		Tournants de l'Histoire		Histoires de trains		Sexe et Pouvoir	L'Enfer du devoir	LE CITOYEN X (4) avec Stephen Rea, Donald Sutherland			25	53				
	HIST	Growing up Canadian		JAG		Secrets of the Dead	Unlocking the Past	Turning Points of History		JAG		49	47			
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	Real Renos	Extra	Matchmaker	America's Next Top Model	Fashion File	Skin Deep	Sex Toys...	Matchmaker	71	29		
	MMAX	Qu'est-ce qui fait courir...		Salut les amoureux!		Musicographie / K. Carpenter	Les Voix en or / Dalida	Popop Bruno	Made in...	Musicographie / K. Carpenter		32	48			
MP		Top5... anglo	Top5 franco	Infoplus	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips	Groulx Luxe	Babu à bord	Kung faux		30	30			
	MTL	Vento di Passione		Will & Grace		Arte Mondo	7 Giorni	Kontakt	Russki Chas	Parsvision	Late... (23:35)	14	14			
NW		BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now		News	Athens (20:20)	The National	News	Man of...	News	Athens (23:20)	48	25		
	RDI	... (17:30)	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Enfants tueurs de Colombie	Le Téléjournal/Le Point		Athènes 2004	Le Journal RDI		19	19			
RDS		Sports 30		Les Jeux olympiques 2004							Sports 30	33	33			
	S+	Aventure et Associés		Brigade des mers		En quête de preuves	Sans laisser de trace		L'Empreinte du crime	Le docteur mène l'enquête		24	52			
SHOW		Poltergeist		Doc		Cold Squad	Naked Josh	... (21:31)	WHAT IT'S ALL ABOUT (5) avec Lluís Homar, Pepa Lopez (22:02)		40	40				
	SPA	PSI Factor		Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1	Dark Angel	Ghost...		Alienated	Outer Limits	32				
SPN		Sportsnetnews	Snapshots	Baseball / Blue Jays - Red Sox		Sportsnetnews		Snapshots	Drop in		38	38				
	TFO	Pas sorcier!	Les Intrus	Panorama	Vivre à deux	BAPTÈME (4) avec Valérie Stroh, Jean-Yves Berteloot		Panorama	Vivre à deux							
TLC		Clean Sweep		In a Fix		Extreme Machines	Overhaulini'	Rides / Heavy Metal	Extreme Machines			39	27			
	TSN	2004 Summer Olympics		CFL Football / Blue Bombers - Argonauts		2004 Summer Olympics		Sportscentre				28	28			
TTF		Moi Willy...	Sacré Andy!	Yakkity Yak	Ratz	Porcité	Roboblatté	Les Simpson	Futura	Les Griffin	South Park	Les Simpson	Henri, gang	34	45	
	TV5	... (18:05)	H	Journal FR2	Autrement dit...	Design...	Matière grise	Le Journal	Les Grands Entretiens	Planète...		15	15			
TVO		Anne of...	Jakers	Around the World in 80 Days	Studio 2	Horatio Hornblower	National Geographic	Renegadepress	Studio 2			74	56			
	VIE	Maigrir...	...Nicolas	SEULEMENT PAR AMOUR (5) avec Laura Leighty, Michael Hayden			Guy Corneau... toute confiance	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	...pour la vie!	35	44			
VOX		Le Guide...	Maisons et Jardins	Coup de...		Vos droits	Maisons et Jardins	Majeurs et Avertis	Musique...	Tourisme...		9	9			
	VRAK	Radio Enfer	Radio Free...	Totallement jumelles	Smallville	Degrassi...	Bob...					16	16			
YTV		Spongebob	All Grown up	Martin...	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball Z	...Hunters	Timeblazers	Fries with...	Mental Block	...Weird	My Family	44	18	
	Z	Au-delà du réel		...Nerdz	Technofolie	La Porte des étoiles	Dead Zone	Semaine thématique...		L'Ange noir		26	54			
CANAUX		18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

MANIWAKI

Un festival né sous une bonne étoile

LUC PERREault

Le Festival Images et lieux qui se déroulait pour la première année à Maniwaki le week-end dernier fut l'occasion de retrouvailles émouvantes entre Gilles Carle et sa ville natale. Mais ces retrouvailles servaient elles-mêmes de test pour la région hôte. Est-il possible dans un coin du Québec passablement éloigné des grands centres comme l'est la Vallée-de-la-Gatineau de créer un événement original qui puisse mobiliser la population locale tout en suscitant un intérêt à l'extérieur? Si je me fie à quelques indices, il faut déjà répondre oui à cette question. Parmi les festivals régionaux, celui d'Abitibi-Témiscamingue représente depuis quelques décennies l'exemple d'une réussite difficile à égaler. Comment se démarquer? Maniwaki ne manque pas d'atouts. Marc Langevin, l'âme dirigeante du Festival Images et lieux, est l'un des plus grands propagandistes de cette région.

« Je me dis que la Vallée-de-la-Gatineau, d'ici une dizaine d'années, va devenir une nouvelle Laurentides. On a une nature généreuse. Nous avons les plus beaux lacs du Québec. On n'est qu'à 35 minutes de Dorval, en avion, et à 50 minutes de la capitale nationale. En auto, c'est trois heures de route. Je vais à Montréal toutes les deux semaines. C'est devenu routinier. » Dans un bureau de la maison de la culture de Maniwaki, il évoquait samedi matin, parmi les merveilles de la région, le plus gros ravage de chevreuils de tout l'Est du Québec, les lacs glaciaires (dont celui des 31 000) et la forêt de l'Aigle où l'on trouve encore quelques spécimens d'épinettes et de pins blancs deux à trois fois centenaires échappés au massacre destiné à renflouer la flotte britannique entre 1860 et 1940. Cette vallée, souligne-t-il, ne se rattache pas au Bouclier canadien mais forme un bras de l'ancienne mer Champlain. D'où ces belles plages de

sable qui bordent les lacs comme le lac Sainte-Marie où, samedi soir, un conteur déridait les festivaliers en attendant la séance de courts métrages des kinoïdes. On connaît mal cette région prise en sandwich entre les Laurentides et l'Abitibi. C'est pourtant là qu'est née l'une des plus belles légendes du Québec, celle de la chasse-galerie. La traite des fourrures y fut jadis prospère. On y a vu passer bon nombre de coureurs des bois. L'industrie du bois a toujours dominé la région. Certains rapides de la Gatineau portent un nom évocateur : la bouche de Lucifer, la danse des draveurs... Jusqu'en 1992, on faisait flotter les billots sur la rivière. Aujourd'hui, la Gatineau est devenue propre. L'eau y serait même l'une des meilleures du Québec, au dire de Langevin. À la sortie de la ville, se trouve le village algonquin, Kitigan Zibi. Le nom de Maniwaki lui-même vient aussi de l'algonquin : « ville de Marie ». Les oblats sont passés par là. La

semaine dernière, on est venu d'un peu partout dans le monde pour assister au « Circle of all nations », un rassemblement à caractère spirituel organisé au lac Bitobi, tout près de Maniwaki. Cette proximité de la culture amérindienne pourrait servir d'argument de poids auprès d'invités étrangers. De tout temps, les deux communautés ont vécu en harmonie mais, note Langevin « chacun de son côté ». Il aimerait profiter du festival pour provoquer un rapprochement. Mais la région a aussi ses points faibles. On parle d'une municipalité régionale de comté qui se classe au 93^e rang (sur 96) des MRC du Québec quant à la pauvreté. L'économie, trop axée sur la forêt, manque de diversité. Heureusement que le tourisme compense en partie. En août, les touristes abondent si l'on en juge par la clientèle anglophone qui fréquente les installations hôtelières de la ville. Marc Langevin a repris lundi son poste de directeur adjoint de la MRC

de la Vallée-de-la-Gatineau. Mais il commençait aussi à préparer la seconde année du Festival Images et lieux. Parmi les innovations prévues, un concours de courts métrages axé sur la thématique du festival, la ruralité. « On va mettre l'accent sur la relève d'ici », dit-il. Il compte également resserrer les liens avec le Festival de Lama en Corse avec lequel il partage le même concept. Cette prochaine présentation, promet-il, devrait davantage refléter la réalité des cinq continents. Pas question de se placer en rival du voisin abitibien. Il a déjà eu la visite de Claude Chamberlain, son voisin montréalais du Festival du nouveau cinéma. La coopération entre ces trois festivals s'annonce fructueuse. Dans la carrière d'un chroniqueur de cinéma, voir naître un festival, c'est un peu comme pour un astronome assister à l'apparition d'une étoile. Dans le cas d'Images et lieux, on peut dire que ce festival est né sous une bonne étoile.

Bertrand Cantat de retour en France

ASSOCIATED PRESS

Bertrand Cantat pourrait être de retour en France dans quelques semaines. Le ministre lituanien de la Justice a fait savoir hier qu'il donnait son feu vert à l'extradition du chanteur condamné en mars dernier à huit ans d'emprisonnement pour le meurtre de Marie Trintignant. « Il nous manquait quelques pièces administratives. Nous savons désormais que la Lituanie est d'accord sur le principe du retour en France de M. Cantat », confirme-t-on à la Chancellerie, où l'on table sur « deux à trois mois maximum » pour organiser le retour du leader de Noir Désir. Le retour en France de Bertrand Cantat relève de la convention sur le « transfèrement des personnes condamnées » du 21 mars 1983 ratifiée par la France et la Lituanie. Elle prévoit qu'une personne condamnée à une peine supérieure à six mois de prison peut la purger dans « son milieu social d'origine ». Bertrand Cantat avait été condamné le 29 mars dernier par le tribunal de Vilnius à huit ans de prison pour le meurtre de l'actrice Marie Trintignant. Les deux parties avaient fait appel. Le retrait commun de l'appel le 22 juin dernier a ouvert la voie au retour du chanteur en France. La demande officielle a été déposée début juillet par ses avocats. Bertrand Cantat a fait savoir qu'il souhaitait purger sa peine dans une centrale du sud-ouest de la France, près de sa famille et de ses enfants. Bertrand Cantat est incarcéré depuis le 29 juillet 2003 dans une prison de la capitale lituanienne. Dans la nuit du 26 au 27 juillet de cette année-là, une violente dispute l'avait opposé à sa compagne, l'actrice Marie Trintignant, alors en tournage. Le leader de Noir Désir a reconnu au cours de son procès en mars dernier avoir infligé quatre gifles violentes à Marie Trintignant, qui est tombée dans un coma profond. Malgré deux opérations d'urgence, elle ne s'est pas réveillée et est morte le 1^{er} août près de Paris.

CHÂTEAU MÉDIÉVAL

SIRE D'HOWARD

À St-Adolphe d'Howard

5^e SAISON

RÉSERVEZ MAINTENANT

◆ COMPÉTITIONS

◆ 40 PERSONNAGES

◆ JOUTES

◆ 16 CHEVAUX

LA REVANCHE
Une aventure pour toute la famille
Du 12 juin au 9 octobre 2004
www.chateaumedieval.com
Forfait hébergement 1 888 263-7373

SOUPER-SPECTACLE
DANS UN VÉRITABLE CHÂTEAU

NOUVEAU SPECTACLE 2004

SPECTACLE INTÉRIEUR

La COMÉDIE

Mariage parfait

De ROBIN HAWDON
MISE EN SCÈNE : VINCENT BILODEAU
ADAPTATION : MICHEL FORGET

FORFAIT SOUPER THÉÂTRE SUR PLACE

Supplémentaires JEUDI-VENDREDI 19 et 20 août à 20 h 30
SAMEDI 14, 21 et 28 août à 22 h • SAMEDI 4 et 11 septembre à 19 h

Luc Guérin
France Parent
Alain Zouvi
Catherine Sénart
Andrée Cousineau
Isabelle Lemme

«Digne de la soirée des masques, une pièce joyeuse, bien montée, bien jouée, qui ressemble à un air d'été.» *Jean Beaunoyer, La Presse*

«Parfait pour l'été. Mariage parfait où qualité de textes et d'interprétation vont de pair.» *Michel Therrien, Journal de Montréal*

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

Sortie 60 Aut. 15 Nord • www.theatrestsauveur.com
RÉSERVATIONS : 450.227.8466 • 514.990.4343

La COMÉDIE

Péché original

De DAVID TRISTAM
MISE EN SCÈNE : YVON BILODEAU
ADAPTATION : MICHEL FORGET

FORFAIT SOUPER THÉÂTRE SUR PLACE

SUPPLÉMENTAIRES
Jeu.-vend. 19 et 20 août à 20 h 30
Samedis 14, 21 et 28 août à 22 h
Samedis 4 et 11 septembre à 19 h

Michel Forget, Sylvie Boucher, Valérie Valois
René Gagnon, Pierre Collin, Nico Gagnon

«Un spectacle amusant, sympathique, une valeur sûre des théâtres en été.»
Jean Beaunoyer, La Presse

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE

Sortie 67 Aut. 15 Nord • www.theatrestadele.com
RÉSERVATIONS : 450.227.1389 • 514.990.7272

AU BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE À SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

Les Productions Jean-Bernard Hébert inc. présentent une comédie de Miklos Laszlo

Maxime Allard • Sylvio Archambault • Mélissa Dion des Landes • Sylvain Dubois • David Fontaine • Jean-Bernard Hébert • Louis-Olivier Mauffette • Myriam Poirier • Jean-Louis Roux • Marjorie Vaillancourt

Adaptation d'Évelyne Fallot et Jean-Jacques Zilbermann
Mise en scène : Pierre-Olivier Scotto et Martine Feldmann. Collaboration : Guillermo De Andrea



LA BOUTIQUE AU COIN DE LA RUE

« Une distribution extraordinaire pour un spectacle d'une élégance tout à fait réjouissante »
M. Vallerand - Radio-Canada

« Cette histoire est bien racontée »
J. St-Hilaire - Le Soleil

« Le bonheur est dans les détails »
D. Cantin - Le Devoir

« Le charme opère tout au long de ce conte aussi optimiste que nostalgique »
D. Cantin - Le Devoir

HÂTEZ-VOUS! 3 DERNIÈRES SEMAINES


RÉSERVATIONS

(450) 584-4446 • 1 (866) 774-4446
FORFAITS GROUPE ET SOUPER-THÉÂTRE


555, boul. Richelieu
Aut. 20 Est - Sortie 112 (Belœil) • Saint-Marc-sur-Richelieu

Le THÉÂTRE des CASCADES présente


LES GAFFEURS



Marie Michard




Mahée Paiement




Jean Pettier

«Du théâtre d'été à l'état pur. Le Journal de Montréal, Michel Therrien (...), une soirée des plus mémorables.»
Première Edition, Steve Lafontaine



Julie Ménard



Michel Laperrière

«Parfait pour l'été. Mariage parfait où qualité de textes et d'interprétation vont de pair.» *Michel Therrien, Journal de Montréal*

Très drôle ! À voir absolument. Supplémentaires Les 3 et 4 septembre


Comédie de William Van Zandt et Jane Milmore
Traduction et adaptation : Johanne Seymour
Mise en scène : **Micheline Bernard**
Direction artistique : **Michel Laperrière**

RÉSERVATIONS : (450) 455-8855
SANS FRAIS : 1-866-494-8855


LE THÉÂTRE DES CASCADES :
Autoroute 20 Ouest direction Dorion vers Pointe-des-Cascades
2, chemin du Canal, Pointe-des-Cascades (Oc) JOP 1M0
www.theatredescascades.com

Cher Monsieur Montreal

Auteurs Anthony Marriott et Bob Grant
Mise en scène Bernard Fortin



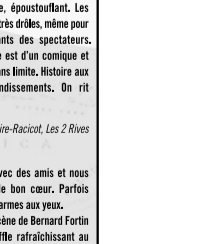
Marie-Josée Longchamps




Bernard Fortin




Martin Larocque



Ghyslaine Tremblay



Stéphanie Vecchio



Nadia Drouin

Jusqu'au 4 septembre
Informations et Réservations Sans frais : 1.877.224.3625

Supplémentaires
Les samedis
14 août à 17 h 00
Dimanche 15 août 20 h 00
www.tcm.qc.ca

«La pièce est bien ficelée et le rythme est idéal... véritable explosion de gags. Le résultat est torride. Une comédie réglée au quart de tour. Et on rit et on rit à se torturer dans la dalle.»
Jean Beaunoyer, La Presse

ARTS ET SPECTACLES

Sports, sexe et sang pour les gars

... un peu de showbiz pour les filles



LOUISE COUSINEAU
CHRONIQUE

Chanceux, messieurs mes lecteurs. Vous n'aimez pas les téléromans, c'est bien connu. Vous préférez les émissions substantielles qui vous apprennent quelque chose.

Canal D, « la chaîne du documentaire populaire », vous promet une programmation d'automne dont 90 % des heures de grande écoute est consacré aux documentaires. Sports, crimes, police, enquêtes, sciences, construction vous attendent.

Le samedi soir, congé de sérieux. Votre blonde pourra partager votre plaisir de découvrir ce qu'il y avait dans le sac de Winona Ryder le jour où elle a volé une robe Gucci de 2000 \$.

Et en fin de soirée, trois soirs semaine, pour le repos du guerrier, *Sexstar! La Culture du X*. Production d'Anne-Marie Losique. Pas de description dans le communiqué de presse, mais on devine.

L'auditoire de Canal D est composé à 59 % d'hommes. Le lundi soir à 20 h, *Dans les coulisses du hockey* vous racontera ce qui s'est passé quand Patrick Roy s'est chicané avec Mario Tremblay, précipitant son départ de Montréal. Le gardien de but avoue qu'il aurait aimé quitter Montréal d'une autre façon. On saura tout sur la déchéance de Derek Anderson.

À compter du 18 octobre, une nouvelle série, *La Violence dans les sports*,

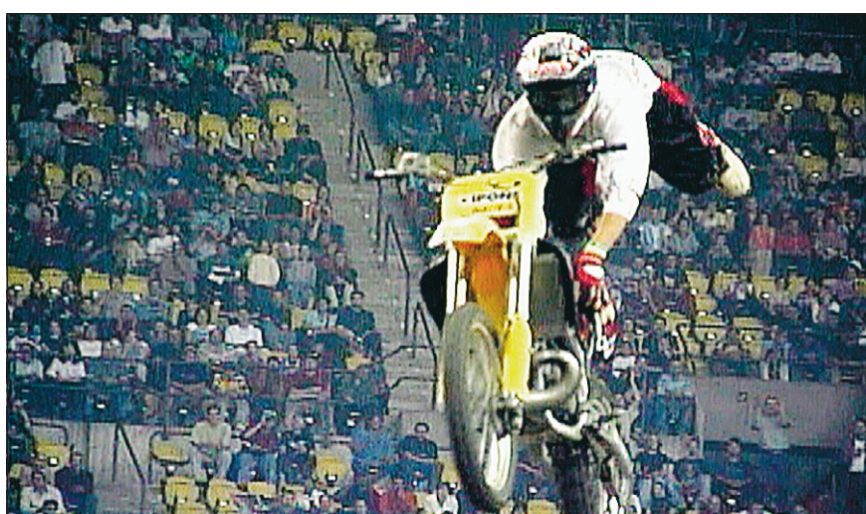


PHOTO FOURNIE PAR LE CANAL D

Le sport extrême est à l'honneur au Canal D.

offre cinq épisodes sur différents sports. Le présentateur est François Gagnon, qui vient de quitter la chronique sportive du journal *Le Soleil* pour un poste de cadre au *Journal de Montréal*.

Parmi les 14 nouvelles séries annoncées, neuf sont des productions d'ici. Le vendredi soir, *Un tueur si proche* vous racontera des crimes locaux et tentera d'en expliquer les causes. Par exemple pourquoi l'homme d'affaires John Bauer a assassiné non seulement son patron, mais toute sa famille à Kirkland le 20 septembre 2001.

Le jeudi soir, *Matière à enquête* racontera toutes les variables de la fraude chez nous et ailleurs. Émile Bisailon, ex-chef enquêteur à la brigade criminelle à la police de Montréal, a collaboré à la série présentée par Roger Léger.

Fous du risque, le lundi à 21 h, présente des documentaires sur les sports extrêmes. Genre les courses de

motoneiges sur glace dont les images vont vous glacer d'effroi. Si la curiosité vous ronge, *Fallait y penser* le mercredi à 20 h met en scène un couple qui explique tous les objets de la vie quotidienne. On passe 35 minutes par jour dans la salle de bain, et les Américains, où la vente des toilettes à réservoir de 13 litres est désormais interdite pour ménager l'eau, viennent s'approvisionner à Cowansville.

Plusieurs séries qui reviennent comme *Justice américaine*, *Les Nouveaux Détectives*, *Dossiers FBI* et *Méga Construction* présentent de nouveaux épisodes.

Le dimanche soir, *Docu D* ouvrira sa saison avec un documentaire sur *Les Enfants de la DPJ*, où on découvrira des jeunes qui ont fait des tas de foyers d'accueil et ont détesté cela. C'est le 25^e anniversaire de la Loi de la protection de la jeunesse.

À ne pas rater dans la case « Sans détour du dimanche », *Obèse City*, où on découvre que Houston au Texas

est la capitale de la graisse. Pourquoi? Les *Biographies*, toujours présentées par Patrick Labbé à 19 h, annoncent notamment James Brolin, le mari de Barbara Streisand le 22 septembre, Paul Vincent, qui fut vedette de la radio avant de devenir le gérant de Roch Voisine et de mourir au chic Tropiques Nord le 12 octobre, Marie-Soleil Tougas et ses malheurs en amour le 1^{er} novembre et Martin Matte le 24 novembre.

Côté humour, on n'a pas renouvelé la programmation cet automne. Mais on nous promet du nouveau pour janvier.

C'est également en janvier qu'on verra la troisième série de *Dossiers Justice*, animée par Yves Boisvert. Notamment à l'affiche, une heure sur Rénéald Côté de Sherbrooke, qui a agressé sexuellement sa fille durant 20 ans et l'affaire de la prostitution juvénile à Québec.

Nouvelle série cet hiver: *Réseaux clandestins* s'attaquera aux individus dangereux qui collaborent pour faire leurs mauvais coups. Cela va des terroristes aux sectes religieuses en passant par les trafiquants d'armes et d'organes. Une nouvelle série d'*Enquêtes* portera sur l'efficacité des libérations conditionnelles chez nous.

Les séries dramatiques *NYPD Blue* et *Friends* présenteront de nouveaux épisodes. Le cinéma commence à minuit du mardi au dimanche. La nouvelle grille entre en vigueur le lundi 23 août.

Le calvaire d'une mère

C'est long, il y a trop de pauses publicitaires, mais le spectacle des Jeux olympiques est extraordinaire. Tous ces beaux jeunes qui s'en-

traînent depuis des années, qui sont excellents et tout à coup, le drame.

Quand Lyne Bessette a chuté, j'avais envie de pleurer. Au *Téléjournal* de Radio-Canada, on nous a montré les parents de la cycliste qui suivaient la course dans un lieu public. Lyne tombe et on voit les lèvres de Maman Bessette prononcer « calvaire ! »

J'ai trouvé qu'elle avait beaucoup de retenue M^{me} Bessette. Moi, j'y aurais ajouté quelques autres exclamations.

On voit arriver nos gymnastes. Amélie Plante monte sur la poutre et tombe. Encore une fois, j'ai le coeur dans les talons. Elle a fait une belle performance plus tard, mais elle n'a pas pu se qualifier.

Dimanche soir, NBC nous a montré le duel des gymnastes américaines et des roumaines. Toutes sont petites mais les Américaines ont généralement la poitrine plus développée, alors que les Roumaines suivent le modèle Nadia Comaneci de 1976.

Parlant de 1976, j'avais vainement tenté d'acheter des billets pour la gymnastique présentée au Forum du temps. Nyet. Tout vendu depuis des lunes.

À Athènes, les performances ont lieu devant des salles à moitié vides. Derrière les athlètes, des rangées innocentes. J'en suis étonnée et mal à l'aise. C'est comme passer devant un restaurant sans clients. Déprimant.

Mais on ne va pas arrêter de suivre l'action. Déjà hier, une première médaille pour nos plongeurs. Radio-Canada avait raté la remise, qui commence avec le bronze d'Émilie et sa copine, mais l'a repris au complet plus tard.

Cet été, *La Presse* publie en primeur chaque jour, du 17 juillet au 29 août, le nouvel album de Lucky Luke, *La Belle Province*, qui sera en librairie en septembre.

32/44

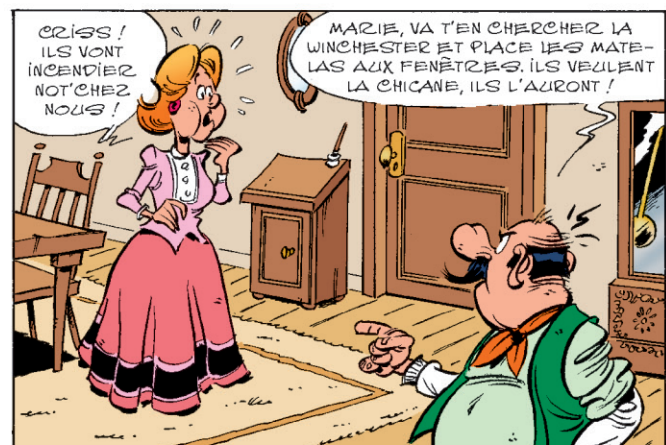
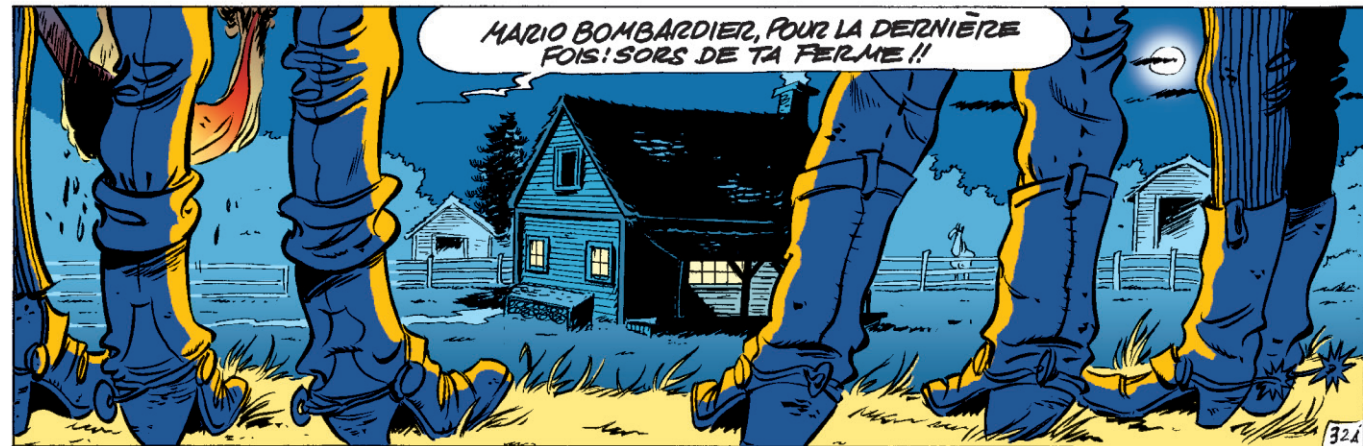
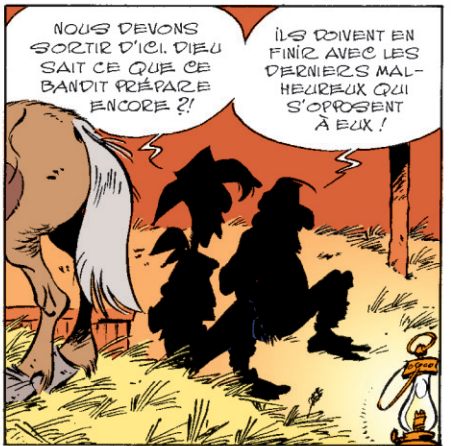
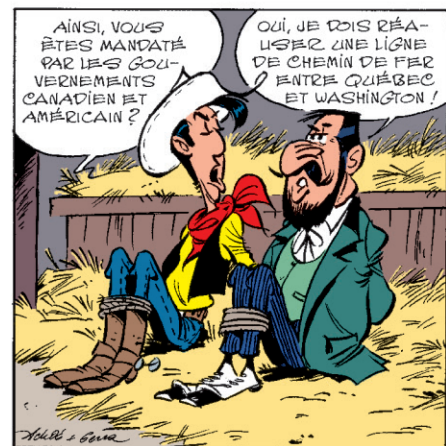
Scénariste : LAURENT GERRA
Dessinateur : ACHDÉ



LUCKY LUKE

LA BELLE PROVINCE

© Lucky Comics 2004



AVEC LA COLLABORATION DE "JUSTE POUR RIEN" Juste pour rien

CINÉMAS GUZZO

www.cinemasguzzo.com
Tél. : (514) 32G-UZZO

- Méga-Plex Terrebonne 14
Autoroute 25, S. 23 - 1071, ch. du Côteau (450) 471-6644
- Méga-Plex Jacques-Cartier 14
Longueuil - 1401, ch. Chambly (450) 677-5566
- Méga-Plex Taschereau 18
Greenfield Park - 3514, boul. Taschereau (450) 923-5566
- Méga-Plex Spheretech 14
Complexe Spheretech - 3500, ch. Côte-Vertu (514) 745-5566
- Méga-Plex Lacordaire 16
St-Léonard - 5940, boul. des Grandes-Prairies (514) 324-3000
- Méga-Plex Pont-Viau 16
Laval - 1055, boul. des Laurentides (450) 967-4455
- Le Paradis (514) 354-3110
8215, rue Hochelaga
- Ste-Thérèse 8 (450) 979-4444
Plaza Ste-Thérèse
Autoroute 15
- Langelier 6 (514) 255-5551
Carrefour Langelier
- Des Sources 10 (514) 685-1122
Galerie des Sources

Lundi et jeudi soir 7 \$
Mardi et mercredi 5 \$
Spécial matinée 5,75 \$