

COF
BC.12-20/

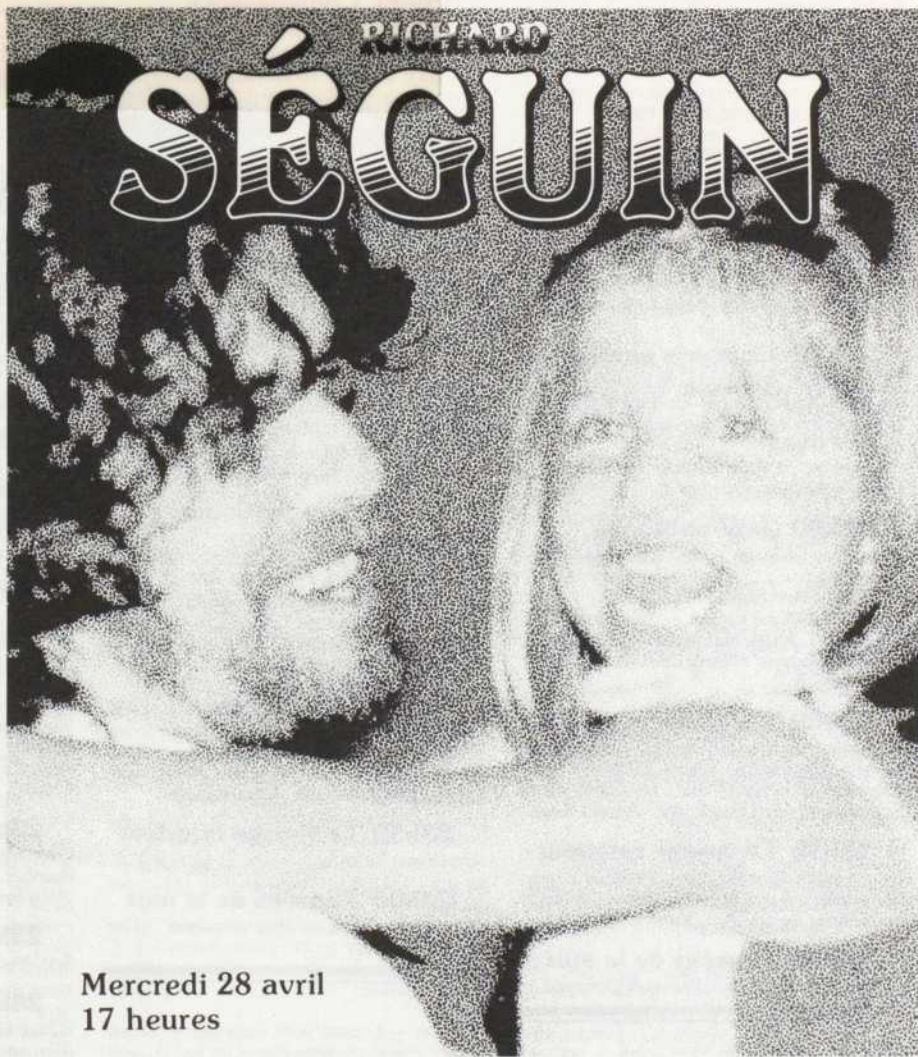
RADIO FM

Horaire de la semaine du 26 avril 1982

Numéro 520

RICHARD

SÉGUIN



Mercredi 28 avril
17 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5



Il était une fois... avant que le monde ne soit monde

L'espace était peuplé de Windigos, de Manitous et de Carcajous qui liaient et déliaient le destin d'êtres aussi imaginaires qu'eux. L'écrivain Marc-F. Gélinas s'est glissé au cœur des légendes de cet autre monde pour nous en rapporter quelques «Contes amérindiens» qui seront diffusés à ACTUELLES du **lundi 26 au vendredi 30 avril à 18h30**.

C'est une chance inouïe pour les auditeurs du FM que d'entrer au royaume de la magie et de l'irréel, de rencontrer le fameux Windigo à deux faces, de connaître la sorcière qui avait de trop jolies filles et de voyager avec les deux soeurs qui avaient épousé des étoiles et qui se languissaient là-haut.

Il était une fois... avant que le monde ne soit monde cinq très beaux «Contes amérindiens», cinq contes sacrés.

Il était une fois...

l'origine des chevaux — lundi 26 avril

les filles de la sorcière et leurs prétendants — mardi 27 avril

Tête de Billes et ses neveux — mercredi 28 avril

Bois-Brûlé — jeudi 29 avril

les deux soeurs et l'unijambiste — vendredi 30 avril

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier

Une intimité extravagante

«La chanson, dit Richard Séguin, est un jeu d'équilibre entre des textes et de la musique». Toute sa carrière, jusqu'ici, semble indiquer qu'il possède cet art à merveille.

Né à Montréal en 1952, Richard Séguin chantait déjà en 1972 avec sa soeur Marie-Claire, c'était «Les Séguin». L'année suivante, ils remportaient le prix du meilleur groupe de l'année. En 1979, alors qu'il faisait équipe avec Serge Fiori, il remporta encore une fois le prix du meilleur groupe de l'année et le prix du meilleur disque décerné par l'Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois (ADISQ). Puis en 1981, voilà qu'il présente à son public les chansons qu'il a composées en collaboration avec Louky Bersianik. Le succès est immédiat. Cette même année, Radio-Canada le délègue au Festival international de la chanson française de Spa en Belgique.

Richard Séguin ne se contentera pas d'en rapporter le Grand Prix de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française (meilleur interprète), mais il ajoutera à son palmarès le Grand Prix de la ville de Spa (meilleure chanson) et le tout nouveau prix Joe Carlier (meilleure musique). Pouvaient-ils mieux couronner la carrière de celui qui invente, chaque fois qu'il monte sur scène, ce qu'il conviendrait d'appeler une intimité extravagante!

Afin d'approfondir le processus du TRAVAIL DE CRÉATION de Richard Séguin, Marcel Bélanger s'entretiendra avec lui le **mercredi 28 avril à 17 heures**. Les auditeurs auront ainsi une occasion de suivre à la trace ce jeu d'équilibre qui lui a permis, de s'illustrer à Spa non seulement pour l'honneur de la chanson mais pour le plus grand bonheur de sa fille comme en fait foi notre photo.

Réalisation: Fernand Ouellette.

Un enregistrement rare!



Chef soviétique de réputation internationale, Kiril Kondrachine est décédé l'an dernier dans sa 67e année. Il s'était produit à plusieurs reprises au Canada, notamment avec l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa en 1976, et avec l'Orchestre symphonique de Montréal en 1980. Il n'aura vécu que les trois dernières années de sa vie à titre de citoyen des Pays-Bas qui lui avaient accordé l'asile politique «pour des raisons de liberté artistique».

Le **lundi 26 avril à 20 heures**, à **CONCERTS EUROPEËNS** vous pourrez entendre l'enregistrement d'un concert au cours duquel Kiril Kondrachine dirigeait l'Orchestre symphonique de la Radio de Baden-Baden. Il avait inscrit à son programme la Symphonie no 6 de Mahler. De plus vous aurez l'occasion de découvrir, un excellent violoniste hongrois, György Pauk, qui jouera le Concerto no 2 de Chostakovitch.

Voilà un document sonore faisant honneur à ce grand chef disparu trop tôt.

Réalisation: André Clerc.

Albatros: les futuristes russes

En 1912, quatre écrivains russes signèrent un manifeste intitulé «La gifle au goût du public». Ainsi commençait l'aventure des futuristes russes, un mouvement littéraire antérieur au Dada et au Surréalisme. Durant dix ans, les membres du groupe vont s'interroger sur les modes de fonctionnement du langage et des possibilités visuelles de la poésie. Mais qui sont ces «futuristes russes», qu'ont-ils de prophétique, pourquoi les a-t-on si vite oubliés? Autant de questions qui trouveront une réponse sur un

style de vie, le **mercredi 28 avril à 19 heures** dans le cadre de la COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE en compagnie des invités de Claude Minière.

Production: Radio France.

Mise en ondes: Monique Gauthier.

Franz-Paul Decker chef invité à l'OSM



Inutile de présenter longuement aux mélomanes montréalais le chef Franz-Paul Decker qui fut directeur artistique de leur orchestre symphonique de 1967 à 1975, ni même à l'ensemble des auditeurs du réseau FM de Radio-Canada qui ont pu l'applaudir à plus d'une reprise. Radio-Canada a enregistré, le concert de l'OSM qu'il dirigeait récemment et qui sera présenté le **jeudi 29 avril à 20 heures** à **ORCHESTRÉS SYMPHONIQUES**.

Franz-Paul Decker vous offre, en plus d'«Antiphonie» de François Morel, un grand poème symphonique de Schoenberg, «Peléas et Mélisande». Cette oeuvre, créée en 1905, fut dirigée par le compositeur lui-même. C'est la première fois qu'elle figure au programme de l'OSM.

Le soliste invité est le pianiste tchèque de réputation internationale, Rudolf Buchbinder qui jouera le Concerto no 4 de Beethoven.

Réalisation: Pauline Paré.

Le Moyen-Âge

Jean Blouin s'entretiendra avec Jean-Marcel Paquette, médiéviste, de dix siècles d'histoire mal connus parce que trop souvent escamotés dans nos manuels. L'émission **HORIZONS** du **mercredi 28 avril à 17h30** se penchera sur le Moyen-Âge.

Réalisation: André Major.

Paul Helmer

piano



Jeanne Baxtresser

flûte



Judy Loman

harpe



Rivka Golani-Erdesz

alto

«Quatre musiciens remarquables, un concert inoubliable»

Carl Urquhart (The Gazette)



C.-P.-E. Bach

Schumann

Dutilleux

R.-M. Schafer

Debussy

Réalisation: Armand Plante

LES GRANDS CONCERTS

mercredi 28 avril — 20 heures

Ce programme est établi à l'heure de l'Est.

Lundi 26 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Trio, op. 9 no 3 (Beethoven) — Concerto pour cor no 11 (Punto) — Sonate en ré min. pour flûte et clavecin (Telemann).
2e h. : Extr. “Journal du printemps” (Fischer) — Concerto pour quatre violons (Vivaldi) — Suite en ré min. (Anglebert) — Danses (Mainerio).
3e h. : Concerto pour basson (Boismortier) — Six variations pour violon et piano sur “Au bord d’une fontaine”, K. 360 (Mozart) — Six “Danses allemandes” (Haydn) — “Petite suite”, op. 1 (Nielsen) — “Rags” (Joplin). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Sonate pour flûte (Veracini) — Sérénade pour cordes, op. 22 (Dvorak) — “Les cinq doigts” (Stravinsky) — Concerto pour trois pianos, K. 242 (Mozart) — “Roma” (Bizet).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

“Gérard Souzay, il y a 25 ans”, Mélodies d’une dizaine de pays chantées dans l’originale, Dalton Baldwin, p. La Canadienne Teresa Stratas chante Kurt Weill. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Marie-Andrée Ostiguy, p.: Sonate no 8 “Pathétique” et Bagatelles, op. 33 nos 1 et 6 (Beethoven) — Prélude et Fugue en sol dièse min. (Bach).

13h30 Au gré de la fantaisie

Sonate “Les quatre âges” (Alkan) — “Ballet des âges” (Corrette) — Polonaise, op. 77 pour deux pianos (Saint-Saëns) — Suite concertante pour violoncelle, cordes et continuo (Telemann). Oeuvres de Galuppi, Anglebert, Janitsch, Couperin et Rachmani-nov. Ani. Jean Deschamps.

20h00 Concerts européens

“Prix Robert-Cliche 1982”, comm. Louise Milot. “Peut-être à Tokyo” de Jean-François Somcynsky; comm. Gilles Peilerin. “Ludictionnaire” et “Pâsse” de Patrick Coppens; comm. Guy Cloutier. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 La communauté juive du Québec

“La dynamique du présent” — “Summonter les stéréotypes” (Ire) Inv. Denis Vaugeois, ex-ministre des Affaires culturelles dans le gouvernement Lévesque et auteur de l’étude intitulée “Les Juifs et la Nouvelle-France”; Suzanne Filiatrault, auteur d’un ouvrage à paraître incessamment sur une rescapée des camps nazis, qui vit à Montréal; Cynthia Krauss, avocate; Michel Krauss, avocat et professeur à la Faculté de droit de l’Université de Sherbrooke et Yvon Théroux, enseignant de sciences de la religion au Collège André-Grasset. Rech., texte et ani. Victor Teboul.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Contes amérindiens”. Ire d’une série de cinq émissions: “L’origine des chevaux” de Marc-F. Gélinas. Distr. Michel Forgues, Larry-Michel Demers, Marielle Bernard, Jocelyne France, Benoît Dagenais. Narr. Louis Dallaire.

19h00 Escales

“Concert baroque” d’Alejo Carpentier. Prod. Radio France.

20h00 Concerts européens

Orch. symph. de la Radio de Baden-Baden, dir. Kiril Kondrachine; György Pauk, vl.; Concerto no 2 (Chostakovitch) — Symphonie no 6 (Mahler). Concert en la salle Vigado de Budapest. Quatuor Kodaly: Quatuor no 1 (Dessényi).

22h00 Jazz-Soliloque

“Nature’s Children”: George Adams — “Confirmation”: Lou Donaldson — “Cheryl”: Art Blakey — “Jor’Du”: Max Roach et Clifford Brown — “Remembering Bill Evans”: Adam Makowicz — “Polka Dots and Moonbeams”: Harry Edison. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto, op. 7 no 3 (Leclair), Concerto en ré min. (Marcello): Heinz Holliger, htb., Christianne Jaccottet, clv., Musiciens de la Staatskapelle de Dresde, dir. Vittorio Negri.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La crise des valeurs” (Fernand Dumont).

Mardi 27 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Prélude et toccata pour harpe (Handel) — Concerto pour piano no 22, K. 482 (Mozart) — Sonate pour orchestre à cordes (Tartini).
2e h. : Sonate pour violon et clavecin (Bach) — Concerto pour trompette (Haydn) — Sonatine, op. 50 no 2 pour piano à quatre mains (Diabelli) — “Contredanses” (Beethoven).
3e h. : “Estampas” pour guitare (Torroba) — Sonate pour cordes no 1 (Rossini) — Concerto pour piano op. 1 no 4 (J.-C. Bach) — Sonate pour flûte et continuo, op. 1 no 7 (Handel). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Divertimento, K. 213 (Mozart) — Concerto pour hautbois no 2 (Albinoni) — Musique du temps des Croisades — Nocturnes nos 20 et 21 (Chopin) — “Imaginées II” (Auric) — Symphonie no 2 (Schubert) — Concerto pour piano, op. 16 (Grieg).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Grandes voix bulgares d’opéra: Raina Kabaïvanska, sop. (Verdi, Massenet et Catalani), Alexandra Miltcheva, mezzo (Handel et Gluck), Nikola Ghiuselev, basse (Verdi, Rimsky-Korsakov et Glinka). Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Danielle Demers, sop., Marc Durand, p.: Cinq lieder (Brahms) — Extr. “La bonne chanson” (Fauré).

13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 1 “Jeremiah” (Bernstein) — “Le montagnard” pour hautbois et guitare (Coste) — Sérénade, op. 25 pour flûte, violon et alto (Beethoven) — Concerto pour basson (Hummel). Récital du violoniste Patrice Fontanarosa: oeuvres de Sibelius, Scheidler et Berlioz. Ani. Jean Deschamps.

20h00 Concerts européens

16h30 Portraits

“Portraits des premiers ministres du Canada” — “Sir Charles Tupper (1896)”. Rech. et texte: Jacques Monet. Ani. Jean Groulx.

17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue, Michel Vaïs, Christiane Charette, Marie-Andrée Michaud et Suzanne Giguère. Ani. Gaétan Lemay.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Contes amérindiens”, “Les filles de la sorcière et leurs prétendants” de Marc-F. Gélinas. Distr. Jacques L’Heureux, Yvan Benoît, Jocelyne France, Pierre St-Jacques, André St-Pierre, Johanne Lévelléd, Johanne Tremblay. Narr. Odette Guimond.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Un Dieu unique” (Ire). Inv. le professeur Pierre Geoltrain, directeur d’études à l’École pratique des hautes études, Paris. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuilleison

20h00 Concerts européens

Semaine Bach d’Ansbach. Ensemble des Solistes d’Ansbach; Gunhild Hoelscher et Ulf Hoelscher, vl.; Ouverture, BWV 1066 et Concertos, BWV 1052, 1042 et 1043 (Bach). Concert à l’Académie de Musique de Budapest. Choeur de la Radio de Budapest, dir. György Lehel; Attila Fülöp, t., Endre Utó, b.: “Éloge funèbre” (Durko).

22h00 Jazz-Soliloque

“Ornithology”: Phil Woods — “Too Close for Comfort”: Curtis Counce — “Dolphin Dance”: Mel Lewis — “Hestitation”: Wynton Marsalis — “You’re Irreplaceable”: Lenny Popkin — “Open Country”: Bob Brookmeyer — “42nd Street”: Dave McKenna. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto, P. 259 (Vivaldi); Concerto en sol (Telemann): Heinz Holliger, htb., Christianne Jaccottet, clv., Musiciens de la Staatskapelle de Dresde, dir. Vittorio Negri.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Crise de valeurs ou crise d’images?” (Fernand Dumont).

Mercredi 28 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto grosso, op. 6 no 11 (Handel) — Sonate no 2 (Zelenka) — “Canzoni da sonare” (Gabrieli).
2e h. : “Nonette”, op. 31 (Spohr) — Sonate pour harpe no 1 (Rossler) — Sonate pour violon et guitare (Paganini).
3e h. : “L’Italienne” (A.-L. Couperin) — Concerto pour violon, op. 10 no 2 (Albinoni) — “Bal de Béatrice d’Este” (Hahn) — “Valses”, op. 54 (Dvorak) — Symphonie pour cordes no 12 (Mendelssohn). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Trio en la min. (W.-F. Bach) — Symphonie no 87 (Haydn) — “Grand duo concertant” pour violon et contrebasse (Rossini) — Ouv. “Roméo et Juliette” (Tchaïkovsky) — “Les biches” (Poulenc) — “Berceuse” pour violon et piano (Fauré).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Extr. “La Pellegrina”. Musique à Florence (1589) pour le mariage de Ferdinand de Médicis par Cavalleri, Malvezzi et Jacopo Peri. Choeur de Stockholm, Ensemble H.M. Linde. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Julie Holtzman, p.: Sonate, op. 90 (Beethoven) — Quatre “Polonaises mélancoliques” (F.-X. Mozart) — Marche, K. 408 (Mozart).

13h30 Au gré de la fantaisie

Ouverture, scherzo et finale, op. 52 et Quatuor no 2, op. 41 (Schumann) — Quintette, op. 26 pour piano et cordes (Dohnanyi) — “Les oiseaux” selon Vivaldi, Messiaen. Respighi et Hahn — “Pour une fête de printemps” (Roussel) — Extr. “Amadis” (Lully). Ani. Jean Deschamps.

20h00 Concerts européens

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Rech. et ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le travail de la création

Inv. Richard Séguin, auteur-compositeur-interprète. Rech. et int. Marcel Bélanger.

17h30 Horizons

Jean-Marcel Paquette, médéiviste. Int. Jean Blouin.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Contes amérindiens”, “Tête de Billes et ses neveux” de Marc-F. Gélinas. Distr. France Labrie, Jacques Marielle Bernard, Linda Sorgini, Renée Lavallée, Daniel Lavoie et Michel Forgues. Narr. Pierre Collin.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Albatros: les futuristes russes” par Claude Minière. Inv. Léon Robert, premier traducteur en France des “Futuristes russes”; Paul Nagy, écrivain et typographe et Christian Prigent, écrivain. Prod. Radio France.

20h00 Les grands concerts

De la salle Claude-Champagne à Montréal. Jeanne Baxtresser, fl., Rivka Golani-Erdesz, alto, Judy Loman, hp., Paul Helmer, p.: Sonate en trio pour flûte, alto et harpe (C.-P.-E. Bach) — “Märchenbilder”, op. 113 pour alto et piano (Schumann) — Sonatine pour flûte et piano (Dutilleux) — “The Crown of Aniadne” pour harpe (Schafer) — Sonate pour flûte, alto et harpe (Debussy).

21h30 Récital d’orgue

Claude Lavoie, orgue Casavant, Basilique Notre-Dame-du-Cap, Cap-de-la-Madeleine: Choral varié sur “Veni Creator” (Duruflé) — Prélude, fugue et variations (Franck) — “Ave Maria” et “Ave Maris Stella” (Nivelle) — “Carillon de Westminster” (Vieme). Ani. Gaétan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Round Midnight”: Archie Shepp — “Slowly”: Harold Land — “All Blues”: Joe Sealy — “Ujamaa”: Anthony Davis et Jay Hoggard — “I Love You Porgy”: Nina Simone — “The Lady in The Corner”: Jimmy Rowles — “Body and Soul”: Serge Chaloff. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto no 1, K. 313 (Mozart): Jean-Pierre Rampal, fl., Orch. symph. de Vienne, dir. Theodore Guschlbauer.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Crise de valeurs ou crise d’institutions?” (Fernand Dumont).

ICI RADIO FM

Jeudi 29 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Parthia” pour vents (Jirovec) — Concerto pour violoncelle, RV 417 (Vivaldi) — Sonate en mi (Solier-Yepes) — “La Steinkerque” (Couperin).
2e h. : “Nonette”, op. 31 (Spohr) — Sonate pour harpe no 1 (Rossler) — Sonate pour violon et guitare (Paganini).
3e h. : “L’Italienne” (A.-L. Couperin) — Concerto pour violon, op. 10 no 2 (Albinoni) — “Bal de Béatrice d’Este” (Hahn) — “Valses”, op. 54 (Dvorak) — Symphonie pour cordes no 12 (Mendelssohn). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : “Ouverture italienne” (Schubert) — Trio, K. 452 (Mozart) — “Totentanz” (Liszt) — Symphonie no 4 (Roussel) — “Three Shanties” (Arnold) — “Les deux amis” (Sor) — Ouv. “Le roi d’Ys” (Lalo) — Quatre légendes de “Kalevala” (Sibelius).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Mélodies américaines d’Ira et George Gerswhin, mélodies panaméricaines de l’Équateur, du Paraguay, de la Bolivie, du Mexique et des États-Unis interprétées par Eladio Perez-Gonzalez, t., Fany Solter, p. Ani. Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Hélène Gagné, vc., Sherman Friedland, clar., Dale Bartlet, p.: Trio, op. 28 (Ries).

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto pour alto (Bartok) — “Turner” (Constant) — Suite pour grand orchestre (Mac Dowell) — Oeuvres pour cuivres de Bach, Haydn, Wagenseil et Eklund — Sinfonia, op. 1 (Britten) — Quintette pour flûte et cordes (Françaix). Ani. Jean Deschamps.

20h00 Concerts européens

16h30 Des alcools et des hommes

“Le whisky des Canadiens”. Lect. Edgar Fruitier et Monique Miller. Texte et ani. Pierre Villon.

17h00 L’opérette, c’est la fête

“Charles Lecocq”. Inv. Clotilde de Villedeu, chanteuse. Ani. Jacques Rouchouse. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Contes amérindiens”, “Bois-Brûlé” de Marc-F. Gélinas. Distr. Marielle Bernard, Linda Sorgini, Renée Girard, Jean-Pierre Bergeron et Benoît Dagenais. Narr. Madeleine. Arsenault.

19h00 Le Globe-Trotter

Rhinocéros contre train. Honneur mortel chez les Indiens. Prisonnier des bonzes en Asie. Prod. Radio France.

20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Montréal, dir. Franz-Paul Decker; Rudolf Buchbinder, p.: “Antiphonie” (Morel) — Concerto no 4, op. 58 (Beethoven) — “Pelléas et Mélisande” (Schoenberg).

22h00 Jazz-Soliloque

“Medley”: Don Friedman — “Tickle Toe”: Al Cohn, Scott Hamilton et Buddy Tate — “Mississiipi Mud”: Albert Mangelsdorff et Bill Watrous — “Blow Top Blues”: Koko Taylor — “Down Under”: Don Liebman — “Plain Old Blues”: Art Hodes — “Bewitched”: Bill Goodwin — “I Just Got Back in Town”: Bruce Forman. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto no 2, K. 314 et Andante, K. 315 (Mozart): Jean-Pierre Rampal, fl., Orch. symph. de Vienne, dir. Theodore Guschlbauer.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Un travail dénué de sens” (Fernand Dumont).

Vendredi 30 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Quatuor no 14, K. 387 (Mozart) — Concerto grosso no 10 (Avison) — Sonate pour hautbois (Telemann).
2e h. : Extr. Octuor, D. 803 (Schubert) — “I Puritani” (Bottesini) — Concerto pour clavecin (Dittersdorf) — Sonate pour flûte et guitare (Scheidler).
3e h. : Mélodies hongroises (V. Bach) — “Feux-Follets” et “Leggierezza” (Liszt) — Quatuor, K. 285b pour flûte et cordes (Mozart) — Pièces de concert pour clarinette et cor de basset, op. 113 (Mendelssohn) — Danses (Lanner-Mayer). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : “Wilt Thou Unking” et “Come Away, Come Sweet Love” (Dowland) — Symphonie no 2, Wq 182 (C.-P.-E. Bach) — “Three Shanties” (Arnold) — “Les deux amis” (Sor) — Ouv. “Le roi d’Ys” (Lalo) — Quatre légendes de “Kalevala” (Sibelius).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Récital du soprano Elizabeth Schwarzkopf accompagnée par le pianiste Gérard Moore. Huit chansons (lves): Dietrich Fischer-Dieskau, bar., Michael Ponti, p. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 28 avril, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto pour violon, op. 35 (Tchaïkovsky) — Sonate no 5 pour harpe et Trois pièces pour harpe et orchestre (Naderman) — Trio pour cordes, op. 58 (Roussel) — Extr. “Missa ecce ancilla domini” (Ockenghem) — Récital du pianiste Youri Egorov: oeuvres de Bach, Mozart et Schumann. Ani. Jean Deschamps.

20h00 Concerts européens

16h30 Si père et mère m’étaient contés

Inv. Charlotte Boisjoli, comédienne et écrivain. Rech. Danielle Tremblay. Int. Jean Larose.

17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. Marie José Thériault et Yvon Rivard. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Contes amérindiens”, “Les deux soeurs et l’unijambiste” de Marc-F. Gélinas. Distr. Han Masson, Linda Sorgini et Jacques Lavallée. Narr. Jean-Pierre Bergeron.

19h00 Premières

“Entretien avec Gilbert Côté, poète capitaliste québécois” de Jean-Pierre Bergeron. Distr. Jean-Pierre Bergeron, Ghyslain Tremblay, Han Masson et Jacques Lavallée.

20h00 Concerts européens

Concert des Semaines berlinoises. Orch. symph. de la Radio de Berlin, dir. Hans Zender; Volker Banfilz, p.; Extr. “Palestrina”, Concerto, op. 31 et Symphonie, op. 36a (Pfitzner). L’Heure musicale de la Radio Suisse romande. Quintette de la Résidence de Munich et Barton Weber, p.: Sextuor, op. 38 (Bruglk).

22h00 Jazz-Soliloque

“Stella By Starlight”: Scott Hamilton — “Do Nothing Till You Hear From Me”: Al Cohn — “Jumping at The Woodside”: Buddy Tate — “Vendome”: Daniel Humair — “Blues Suite”: Albert Mangelsdorff, Bill Watrous, Kai Winding et Jiggs Whigham — “Well You Needn’t”: Archie Shepp — “Hot House”: The Heath Brothers. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en ré (Stamitz): James Galway, fl., New Irish Chamber Orchestra, dir. André Prieur — Sonate en la min. (C.-P.-E. Bach): James Galway, fl.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La crise au Québec: avantages et dangers” (Fernand Dumont).

Samedi 1er mai

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate no 5 “Le printemps” (Beethoven): Yehudi Menuhin, vl., Hephzibah Menuhin, p. — Concerto no 18, K. 456 (Mozart): Murray Perahia, p., English Chamber Orchestra.
2e h. : Suite no 4,