

BB pour... beaux bonhommes?

Ces trois musiciens cultivent leur image, c'est entendu. Mais ils veulent aussi être pris au sérieux...

DENIS LAVOIE

Les jeunes d'aujourd'hui ont besoin d'idoles comme en ont eu leurs parents à l'époque de jeunesse d'aujourd'hui.

Or, depuis le temps qu'on entend des jeunes se plaindre de ce qu'il n'y en a toujours que pour les vieux artistes bien établis, on a vu, en fait, bien des jeunes figures s'installer au palmarès.

De nouveaux phénomènes artistiques, comme Mitsou et Roch Voisine, doivent leur succès à un très jeune public. Restait à trouver l'autre élément de renouveau: un groupe. Et ce pourrait être chose faite si on se fie aux premières réactions à la première chanson-vidéo d'un nouveau groupe québécois, appelé à faire fureur auprès des jeunes.

C'est le trio des BB, qui compte bien prendre la relève des... Beatles et de tous les groupes qui les ont imités depuis!

Les BB veulent tout simplement inaugurer une nouvelle ère, celle du «pop and roll», de déclarer Alain Lapointe, le guitariste des BB.

«On ne veut pas s'enfermer dans un cadre, mais plutôt faire toutes sortes de chansons dans notre propre style», précise le batteur François Jean. Ainsi les BB font-ils du rock et des ballades, mais aussi un peu de jazz.

«Les jeunes veulent avoir quelque chose de

différent, aussi avons-nous essayé de mettre différentes couleurs musicales sur notre premier microsillon», de déclarer Patrick Bourgeois, le compositeur du groupe, chanteur, guitariste et point de mire du nouveau trio québécois qui a déjà son fan club de jeunes admiratrices.

Après «Loulou»

Lancé par un premier 45 tours accompagné de l'indispensable vidéoclip (la chanson *Loulou*), la carrière des BB s'accompagne donc d'une image de marque, «traitée au peigne fin», comme le signale Patrick...

Ces trois jeunes gars dans la vingtaine n'ont pas attendu que ce soit à la mode pour porter des jeans usés et troués, des vestes de cuir, tout l'attirail du rock, précisent-ils.

Les trois musiciens ont aussi fait leurs classes dans les bars de Montréal — ils ne sortent pas d'un concours... — et se sont surtout fait valoir en participant au spectacle *Vis ta vinaigrette*. Tout leur temps libre entre les spectacles, ils le consacraient à répéter leur propre musique. Et à la fin de la tournée québécoise du spectacle de

Marc Drouin, ils ont choisi de se faire un nom, de créer leurs propres chansons: ils ont mis deux ans de travail sur leur premier microsillon.

Ils sont apparentés à Mitsou, qui sera surpris? Leur gerant est le frère du gerant de la jeune chanteuse, et Patrick a déjà travaillé avec Jean-Pierre Isaac, le compositeur des succès de Mitsou (qui a d'ailleurs participé à la réalisation de l'album du trio). Néanmoins, les BB visent un autre public, tout en portant autant de soin à leur image de beaux gosses... Ce n'est pas pour rien que Marc Drouin les avait rebaptisés les Beaux Blonds!

De la bonne musique, en français

«C'est sûr que ce sont les petites filles qu'on va aller chercher avec nos chansons d'amour qui parlent surtout de femmes», dira François. «Mais c'est pas juste bonbon, ce qu'on fait. C'est une musique qui n'est pas agressive, qui est écoutable par les mononcles et les matantes aussi», de rencherir Alain.

Chez les BB, on ne veut que faire de la bonne musique, pour le plaisir, en français, même si c'est une langue difficile à travailler. L'important c'est que ça sonne très bien phonétiquement, précise Patrick.

Des dizaines de chansons posées, le trio n'en a conservé que neuf pour former ce qu'il considère comme un disque très joyeux, mais avec des histoires de peines d'amour — «qui n'en a pas vécu...» — un disque romantique, tendre et doux, «mais avec du chien» d'ajouter François.

C'est sans doute ce qui fait que parmi les jeunes admiratrices des BB, on retrouve des fans de groupes de metal hurlant.

Les BB font du «rock gentil», déclarera encore le batteur du groupe. En spectacle, ça brasse plus, et c'est là que le trio se dit à son meilleur. Il nous en donnera un bref aperçu, mardi, au Club Soda, mais ce sera bien peu en comparaison du spectacle qui sera bien peu en préparation pour sa rentrée officielle sur scène le printemps prochain. Un spectacle à grand déploiement, de qualité internationale, nous promet-on, pour satisfaire le public qui aime voir les groupes rock au Forum.

Innocence, feu sacré, intégrité constituent l'essence des BB, trois gars qui s'amusent à faire du rock ensemble depuis plus de cinq ans, et qui savent qu'il faut plus de travail que de talent pour survivre dans le merveilleux monde du spectacle.



Les BB: Alain Lapointe, François Jean et Patrick Bourgeois.

PHOTO LA PRESSE, RENÉ PICARD

«Les Plaques tectoniques», enfin!

Attaqué par la critique, Lepage réplique avec une grande oeuvre

JEAN BEAUNOYER
QUÉBEC

Le 29 mai dernier, Robert Lepage annonçait, dans une salle de presse de l'École nationale de théâtre, qu'il retirait de la programmation du Festival de théâtre des Amériques, la pièce qu'il avait montée avec l'équipe du théâtre Repère, *Les Plaques tectoniques*.

La directrice du festival, Marie-Hélène Falcon, avait accueilli cette décision avec grand calme... et avec beaucoup de respect pour le créateur.

Dans les différents milieux du théâtre, on s'interrogeait.

Plusieurs opinèrent que Lepage en faisait trop, qu'il brûlait son talent par les deux bouts. On s'inquiétait des conséquences financières de cette décision. Certains, par ailleurs, reconnaissaient l'honnêteté artistique du metteur en scène.

«Cette décision n'a pas été facile à prendre», dira plus tard Lepage. «Je savais que la presse internationale ainsi que les producteurs de plusieurs pays étaient présents et que l'occasion était belle pour lancer la pièce sur la scène internationale. Jusqu'à la dernière minute, nous avions tenté de coller les morceaux. Mais ça n'allait pas».

A ce moment-là, Lepage avait été blessé, pour la première fois, par la critique. La lune de miel avec les médias avait fondu un soir de novembre au théâtre de Quai-Sous avec *Le Polygraphe*. Une panne d'électricité avait d'ailleurs refroidi de nombreuses ardeurs, le soir de première. Pour la première fois, on prenait des distances: ceux qui l'avaient découvert et porté aux nues la veille, le critiquaient avec la même passion. Le vent tournait ici pendant qu'à Londres, on accordait à Robert Lepage *from Quebec*, le prix de la meilleure mise en scène pour... *Le Polygraphe*! «Du jamais vu», lisait-on dans les journaux européens.

De retour à Montréal, il monte *Galilée* au TNM, un grand succès aux guichets et, à mon avis, une belle réussite théâtrale; *Echo*, descendu comme jamais par la critique; *C'est ce soir qu'on saoule Sophie Sautier*, un spectacle pour jeune public discuté et discuté... Et puis il est nommé directeur artistique du théâtre français du Centre National des Arts à Ottawa.

«On dira sûrement que je suis récupéré», m'avait-il confié peu avant sa nomination officielle.

LES PLAQUES TECTONIQUES, coproduction du Théâtre Repère et du Festival de théâtre des Amériques, mise en scène de Robert Lepage, scénographie de Michael Levine avec Normand Bissonnette, Lorraine Côté, Richard Fréchette, Sylvie Gagnon, Marie Gignac, Robert Lepage, François Pick qui ont également conçu le spectacle. Musique de Michel Gosselin, éclairages de Lucie Bazzo et Robert Lepage, costumes de Louise Fillion, directeur de production, Michel Bernatchez. A l'Implanthéâtre à Québec, la pièce sera à l'affiche jusqu'au 9 décembre prochain.

Et voilà qu'on présente, à Québec, *Les Plaques tectoniques*.

Une pièce qui est déjà attendue en Europe

Il faudra bien reconnaître un jour, ici même au Québec, qu'il s'agit d'un événement de portée internationale, que notre théâtre éclate actuellement à la face du monde et que cette pièce est déjà attendue en Europe. En novembre 90, on la présentera à Glasgow, c'est réglé. Par la suite c'est Londres, Paris et d'autres capitales.

Curieusement, la première a eu lieu fort discrètement dans l'Implanthéâtre de 200 places à Québec. Aucun critique montrealais n'a été invité.

Mais LA PRESSE insiste et participe à l'événement.

Michel Bernatchez, directeur du théâtre Repère, explique le contexte: «Il y avait beaucoup plus d'éléments dans la version qui devait être présentée à Montréal. Peut-être que la pièce aurait remporté du succès mais ce n'était pas ce que nous voulions faire... Ici, elle change chaque soir, elle n'est pas encore tout à fait prête mais elle a maintenant le bon potentiel».

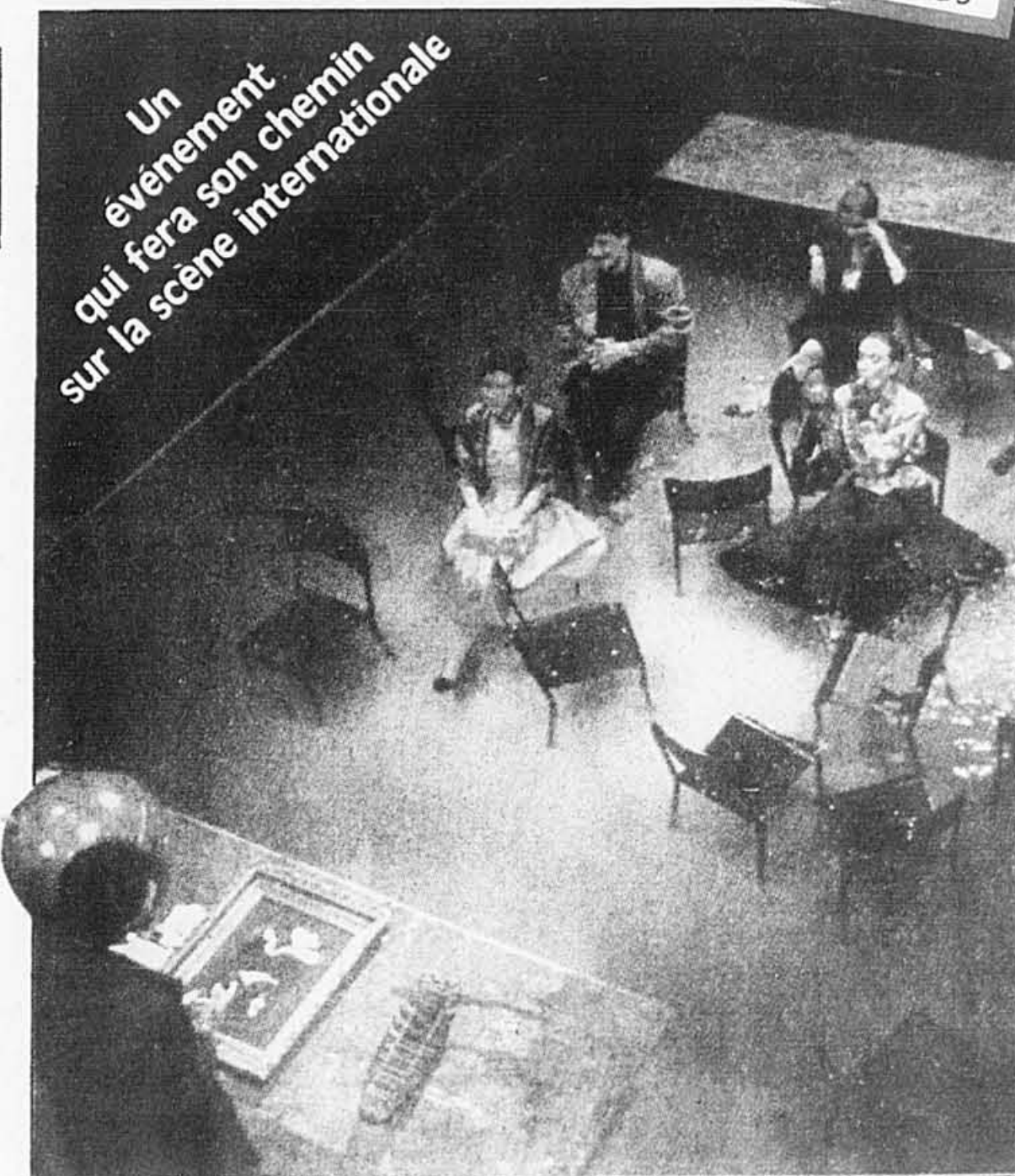
«Je pense qu'il est facile de comprendre l'attitude de Robert (Lepage) actuellement avec les médias. Au Québec, on passe facilement d'un extrême à l'autre avec les idoles. Autant on l'a vénéré il n'y a pas si longtemps, autant on s'applique aujourd'hui à lui trouver tous les défauts. Bien sûr qu'il en fait trop. Ce sont des erreurs de parcours, qu'il reconnaît. Par exemple, il monte une autre pièce pour le Conservatoire qui sera présentée le 10 décembre. C'est beaucoup mais ça fait partie aussi d'une carrière... *Les Plaques tectoniques* à Québec, ça ne sera pas la même chose que vous verrez en avril à Montréal,

SUITE À LA PAGE D4

Sondages radio d'automne
CKAC toujours numéro un...
...CKMF grimpe rapidement!

A lire en page D3

Un événement qui fera son chemin sur la scène internationale



Je pense donc je lis

La Presse

Le mégaclip d'une mégastar

Magistrale Mitsou! Mordante. Moqueuse. Mystérieuse. Parfaitement moulée au délire infographique. Neuf chansons transgressant les limites de l'écran cathodique. Une surdose vidéo. Attention aux chocs!

EL MUNDO

**Demain
20h00**



Réalisation:
Bernard Picard

**POUR
VOUS**
AVANT TOUT



Radio-Canada
Télévision

TÉLÉVISION

Le coeur de Marcel Béliveau survit à ses fabuleux cachets



LOUISE COUSINEAU

Même si Marcel Béliveau est actuellement à l'Institut de Cardiologie de Montréal à la suite de malaises cardiaques, que ses fans se rassurent: il sortira lundi, dit son partenaire Pierre Robert. Aussi malicieux que jamais, parions-le. Il n'en est pas à son premier séjour à l'hôpital pour les mêmes problèmes. Ça lui était arrivé notamment lors du lancement de sa célèbre émission.

Je soupçonne le coeur de M. Béliveau (c'est donc vrai qu'il en a un) d'avoir flanché quelque peu lorsqu'il a appris qu'il toucherait \$2 millions pour les reprises à TFI l'été prochain des meilleurs moments de ses *Surprises sur prise* françaises.

«\$2 millions, dit Pierre Robert, c'est plus que nous gagnons pour toute une saison à *Télévision Quatre Saisons*, y compris les reprises d'été! (\$1,7 millions, si ça vous intéresse).

Et le contrat pour la saison à TFI est de \$5 millions.

\$7 millions en France pour 12 mois! Je parle de d'autres producteurs québécois feront, sinon une crise cardiaque, au moins une révolution de bile tant ils seront jaloux.

La grande question est de savoir si TFI renouvellera le contrat de M. Béliveau pour la saison prochaine. Ce n'est pas encore réglé.

«Les signes sont encourageants, de dire Pierre Robert. Nos auditoires ne cessent d'augmenter depuis le début de la saison. Samedi soir dernier, nous avons confortablement battu *Champs-Élysées* de Michel Drucker: nous avions 26 pour cent de la population, il en avait 20. Notre score était l'un des dix meilleurs enregistrés cette saison à TFI.»

De ce côté-ci de l'Atlantique, la fortune de M. Béliveau est assurée pour les trois prochaines années, puisque TQS vient de lui renouveler son contrat. Il aurait été impensable que le nouveau réseau laisse tomber son émission numéro 1, qui lui permet, une fois par mois, d'écraser l'adversaire.

Les Français à «Surprise...»

■ Une journée, sans salaire, et les Français ne rouspètent pas! Vendredi de la semaine dernière, je débarquais à la station de métro Pré St-Gervais dans le 19^e arrondissement de Paris. Direction: une église située Boulevard Sérurier (un cousin de Bérubé sans doute) pour le tournage du dernier gag de *Surprise, sur prise*.

En face de la station de métro, le café est excellent et tout le monde dans la brasserie parle arabe.

L'église est un peu plus loin. Plutôt laide. Sur la porte, un écriteau convoque le personnel de l'émission au café d'en face.

Je tombe sur une assemblée de Français: des gros, des maigres, des vieux, des jeunes, même deux enfants que leurs parents ont emmenés. La convocation des figurants était pour 10h. A midi, rien ne s'était encore produit et une employée de l'émission fait circuler le mot: la production va assumer le coût du repas.

Je m'installe en face de deux beaux costauds qui vont aussitôt m'offrir un verre de leur Beaujolais nouveau. En moins de deux minutes, je saurai qu'ils s'ennuient du général de Gaulle et qu'ils ont très peur de ce qui arrive à la France en ce moment, avec les étrangers qui ne veulent pas s'intégrer. «C'est comme vous qui avez perdu René Lévesque, me dit l'un d'eux. Des chefs forts, irremplaçables.»

Combien gagnent-ils pour être figurant à *Surprise, sur prise*?

«Ça fait quatre fois que je viens, et je n'ai jamais été payé, me répond le plus beau des deux. J'aime ça. Et puis, M. Béliveau est bien gentil!»

Je parlerai à d'autres figurants, qui eux aussi viennent pour le plaisir. «Ils nous servent un buffet à la fin», ajoute la maman des deux enfants.

Je remarque que les figurants ont des demandes modestes pour le lunch: croque-monsieur et sandwiches circulent.

Je demande à mes deux vis-à-vis ce qu'ils font dans la vie quand ils ne sont pas figurants chez Béliveau.

«Je ne sais pas si je devrais vous le dire», répond le plus beau. Et, n'y tenant plus, il sort de sa poche un médaillon au bout d'une chaîne. Il est poli-cier. Son collègue aussi. Quelqu'un me dira plus tard qu'ils sont spécialistes de la drogue en banlieue parisienne.

Ces deux-là vont particulièrement s'amuser ce jour-là puisque le gag comprend une bagarre dans l'église. Pour leur mariage, deux amoureux ont réclamé que leur chanteur préféré, Adamo, soit présent. Le tout est supposé être organisé par le magazine *Nous Deux*. Mais lorsque la mariée lira, à l'intention de son futur, un poème où il est question de ses ronflements, il va sortir de ses gonds. Colère qui sera suivie d'une belle bagarre entre les invités des deux familles.

Nous démenageons enfin vers 14h dans le sous-sol de l'église en face. C'est humide en diable. Mon beau flic est toujours souriant, les autres aussi. On leur offre une pile de vêtements puisque les leurs risquent d'être déchirés.

L'équipe québécoise s'affaire dans l'église. Car l'émission est contrôlée par des gens d'ici. Sylvia Côté est postée pour la saison à Paris. Jean-Pierre Alarie, Denis Levasseur, les réalisateurs, les hommes de son et les techniciens ont fait six voyages pour les tournages, réunis en six blocs. A Paris, on engage une dizaine de Français, la plupart des pigistes.

Ils ont caché une caméra dans le tabernacle. «Tabernacle!» s'écrit un figurant qui commence à connaître nos usages linguistiques. Les autres rigolent.

Le gag avec Adamo n'a pas fonctionné: il a décelé l'anguille sous roche. Désespoir! Pas du tout! Sylvia Côté avait aussi prévu la chanteuse Nicoletta dans le même rôle. Ça a fonctionné parfaitement. Le tournage a eu lieu à 18h. Les figurants gratuits n'avaient pas perdu leur bonne humeur.

Après, ils ont eu leur buffet.

Qu'est-ce qui les motive? «Ils aiment l'émission, ils aiment travailler avec des Québécois, et ils veulent passer à la télévision», répond Sylvia Côté.

Tous les gags de la saison française sont maintenant tournés. Il ne reste qu'à voir l'argent s'emplier dans le compte en banque.

L'humeur à l'humour et mauvaise humeur

■ Depuis quelques jours, Radio-Canada nous invite à regarder demain soir *L'Humour à l'humour*. «60 ans d'humour au féminin», proclame la publicité, en montrant des photos de Rose Ouellette, Juliette Pétie, Lise Payette, Dodo et Denise, Clémence DesRochers, Louise LaTraverse et les Folles Alliées.

Après avoir visionné la cassette de l'émission deux fois, j'en arrive à une conclusion: dommage.

On fera, de mon vivant, une émission sur ce sujet délicieux. Dommage que ce soit celle-là, incomplète et pas à la hauteur du sujet.

Les réalisatrices Michèle Péresse et Nicole Giguère ont voulu nous montrer trois générations de femmes drôles. Le problème, c'est la dernière. Les Folles Alliées, et leurs invitées Sylvie Legault et Sylvie Potvin, ne sont pas drôles. Du moins dans les extraits présentés, qui font scéance de couventines.

Mais où est donc la femme la plus drôle de la nouvelle génération, Pauline Martin? Si drôle que même les textes indifférents de son émission ne parviennent pas à l'éteindre?

Nulle part.

Et tant qu'à faire une anthologie, on aurait pu y inclure Jacqueline Barrette et trouver plus qu'une photo de Juliette Béliveau.

Mais il faut quand même regarder ce document pour certains excellents moments: Dodo et Denise dans ce superbe ballet sans parole, le canard boiteux suivant l'élégant cygne. Lise Payette évoquant les patrons de la Radio de Radio-Canada qui ignoraient la signification du mot féminisme. Le concours du plus bel homme où on voit Bernard Derome (plus chevelu que maintenant) se faire donner l'aubade par Diane Dufresne (Léo Ilial avait gagné).

Mme Pétie et Rose Ouellette racontant le burlesque. Mme Pétie menait son mari sur scène, La Poutine était malmenée par le sien. «Envoyez, La Poutine!», criait-on dans la salle. Et Mme Pétie qui aimait bien son rôle de femme autoritaire. «On

va les asseoir un peu», sourit-elle encore.

Dominique Michel et Denise Filiatrault évoquent elles aussi leurs souvenirs, leur tendresse réciproque, le manque de considération, dit Dodo, des gens du milieu pour les gens qui font rire. Comme si c'était facile!

Clémence, pour sa part, combat le mythe que ce n'est pas drôle d'être femme. La ménopause rime avec l'ostéoporose dans une marche fringante.

La tricherie de Radio-Canada et la colère de Mme Samson

■ Ça joue dur entre les réseaux, surtout quand il est question d'argent. Le nerf de la guerre.

Voilà donc que Radio-Canada a émis un communiqué jeudi proclamant la forte avance de CBFT en soirée, 28 pour cent de l'auditoire, contre 21 pour cent à Télé-Métropole, 10 pour cent à CFJP (TQS) et 3 pour cent à CIVM (Radio-Québec pour les intimes).

Le tout basé, disait le communiqué sur un sondage réalisé par BBM du 5 au 15 octobre. (Erreur, c'était du 5 au 25 octobre mais au diable le détail!)

Télé-Métropole était bleue! Un communiqué émis par Claire Samson, vice-présidente aux communications, rappelle que ce sondage portait un avertissement de BBM: «Il est recommandé de n'utiliser ces données qu'à des fins de programmation».

Mme Samson rappelle que les premiers résultats du genre, publiés en octobre, avaient nettement Télé-Métropole. Qui a décidé de ne pas les proclamer sur les toits, étant donné la petite taille de l'échantillon. Mme Samson avait d'ailleurs prévenu Radio-Canada qu'elle ne monterait pas ses beaux résultats en épingle.

Voilà que Radio-Canada ignore l'avertissement de ce deuxième sondage (le vice-pré-

Mais entre tout ça, il faut endurer les propos «féministes» des Folles Alliées. Les publicités sur les serviettes sanitaires, le cycle menstruel, l'ovulation. Je n'ai rien contre, si c'était seulement dit de façon amusante.

Il faut voir la fin: pour le point final, lancé par... le chien de Juliette Pétie. Il m'a fait rire plus que le dialogue de la sainte Vierge et de Reggie Chartrand. Une telle rencontre méritait mieux.

sident de BBM, Gérard Malo, confirme qu'il y en a eu avertissement, livré avec la disquette des résultats) et lance les chiffres qui l'avantagent. Mme Samson de TM fulmine: «Durant les semaines en question, nos téléromans ont été ou bien annulés, ou bien déplacés par du hockey».

Les vrais résultats, ceux qui détermineront les cartes de tarifs publicitaires, seront connus autour du 20 décembre. Ils seront compilés à partir d'un échantillon plus grand que ceux dont il est question ici. Tout le monde s'entend que les «sweeps» de décembre, comme on les appelle, sont la bible pour les tarifs.

Mme Samson ne décolère pas. «Certains annonceurs, en se basant sur ces résultats très partiels, vont prendre immédiatement des décisions pour la deuxième partie de la saison. Même si ces chiffres ne reflètent pas l'environnement télévisuel de Montréal avec exactitude.»

M. Malo, de BBM, déteste jouer le rôle de Salomon. «Rien n'empêche les réseaux de sortir les chiffres», dit-il. Mais il précise qu'il est exact que les tailles des échantillons sont plus restreintes, que les données sont donc plus difficiles à interpréter, et qu'il faut être prudent.

Les lecteurs peuvent consulter l'horaire de télévision et les choix d'émissions de Louise Cousineau en page D 16

L'aventure moscovite de la télé radio-canadienne



MARIO ROY

« Je ne sais pas si c'est une des conséquences de la perestroïka et de la glasnost, mais je me suis fait voler un micro-ordinateur et... mes souliers! »

Le réalisateur Martin Cloutier était à Moscou, cette semaine, campé dans une des 6000 chambres de l'hôtel Rossiya, qui est sûrement le plus gros hôtel du monde et qui fut construit pour loger en un seul endroit — c'est tellement plus pratique — tous les bonzes du Soviet suprême siégeant dans la capitale.

Cloutier dirigeait l'équipe du Téléjournal qui s'est livrée à une première dans la petite histoire de la télévision canadienne de langue française: une portion de TJ en direct de Moscou — en fait, pas tout à fait en direct: Montréal était alimenté vers 17h, heure locale (1h du matin à Moscou).

Contrairement à ce que l'on raconte toujours, sourire en coin, sur les extravagances de Radio-Canada, l'équipe expressément envoyée là-bas pour l'occasion était plutôt réduite: cinq personnes. Il est vrai que l'on disposait en outre des facilités mises de façon permanente à la disposition de Don Murray, correspondant de la télé canadienne en Union soviétique.

Quoi qu'il en soit, les gens de Radio-Canada sont parvenus à faire quelque chose à la fois de spectaculaire et de substantiel, comme ont pu le constater ceux qui se sont branchés sur le TJ depuis la fin de semaine dernière.

À partir des rennes gambadant dans les steppes sibériennes — de fascinantes images — jusqu'à cette étude en mineur sur la féminité soviétique, Bernard Derome et son équipe nous auront appris un certain nombre de choses. Ce qui est l'essence même de l'information. Ce que d'autres réseaux québécois s'agitant autour du même sujet n'ont pas réussi: nous n'avons vraiment plus besoin de nous faire dire que les ménagères moscovites font la queue pour acheter du saucisson. Ça, on a compris.

« Quatre reportages avaient été tournés à l'avance. Heureusement car, dès le début, nous avons eu de nombreux pépins avec des vols retardés ou détournés vers d'autres aéroports; avec les douanes; avec l'équipement qui n'arrivait pas. De sorte que, une fois débarqués ici, nous avons dû nous taper cinq jours de tournage en trois jours! » racontait Cloutier, quelques minutes après avoir expédié les images du Téléjournal de mardi.

Il poursuit: « La plus grande surprise pour nous a été de constater l'ouverture des gens, la facilité avec laquelle ils se livraient. Pas une seule fois, Bernard n'a eu à se débattre avec des gens qui ne voulaient pas parler. Et il s'agissait parfois de citoyens se livrant au marché noir ou s'écartant d'une façon ou d'une autre des règles régissant la société soviétique! »

Comme toujours, Derome a été impeccable — même si, cette fois-ci, il n'a pas cité Bossuet... Dans ces circonstances particulières, il a su conserver cette juste dose de sensibilité et d'humour qui est devenue sa marque de commerce et qui ne fait que renforcer cette énorme crédibilité qu'il s'est donnée au fil des ans. « Bernard dort deux heures par nuit et reste tout de même frais et dispos. Il ne semble pas y avoir de limites à son endurance », disait Cloutier sur le ton de la constatation.

À un moment où c'est devenu un passe-temps national que de planter Radio-Canada, il n'est pas inutile de le souligner lorsque, malgré les coupures budgétaires, malgré une force d'inertie à laquelle ils ne parviennent pas toujours à se soustraire, il arrive aux artisans de la grande boîte de produire de la vraie bonne télé.

RADIO

CKMF-la-folie menace CKAC...

Les FM anglophones de Montréal ont perdu 200 000 auditeurs



DANIEL LEMAY

La folie est payante. En radio, en tout cas... Jamais une station montréalaise n'a connu une si fulgurante montée que CKMF depuis un an. À Montréal seulement, CKMF a gagné plus de 100 000 auditeurs depuis l'automne de 1988 et talonne maintenant CKAC, toujours champion toutes catégories.

Outre cette explosion de CKMF, les sondages BBM publiés hier montrent un sérieux fléchissement du côté de CKOI et des FM anglophones de Montréal.

On se souviendra que pour fêter ses 25 ans, CKMF avait lancé en septembre un concours ouvert où l'auteur de « la plus grosse folie » méritait \$25 000. Un concours « sauvage », selon plusieurs observateurs. Un émule de Bateman qui s'était accroché au pont Jacques-Cartier a gagné le gros lot, provoquant une immense controverse. Gilles Proulx de CJMS a vilipendé ses « cousins » de CKMF en ondes — « la station la plus anglaise de Montréal » —, des participants déçus ont porté plainte auprès de la Régie des courses et loteries...

Promotion!

CKMF a profité de toutes ces retombées médiatiques pour prendre une confortable avance en tête du palmarès FM montréalais, avec 140 000 auditeurs de plus que CKOI à Montréal. Un écart énorme.

« Une performance incroyable! », disait hier Danielle Chagnon, la directrice générale de CKMF, entre deux gorgées de champagne. « Notre leadership promotionnel a porté fruit: nous dominons à peu près tous les créneaux. » CKMF doit surtout sa poussée à ses deux tandems: Michel Lafrance/Gilles Payer, le matin au Zoo de Montréal, et Mario

Lirette/Patrice L'Écuyer. Les deux pistons du retour à la maison. Le reste suit.

Avec un petit écart de 26 000 auditeurs (voir tableau de droite), CKMF semble même en position de déloger CKAC de la tête du palmarès montréalais. Un exploit historique, s'il devait se matérialiser.

Les gros de CKAC

CKAC, d'autre part, n'a rien à craindre de ses concurrents AM. CJMS a perdu 87 000 auditeurs depuis un an et CKVL, qui vient de passer sous le seuil des 300 000 auditeurs, perd ses rares énergies à attendre un nouveau propriétaire.

On ne pavoisait pas, hier à CKAC: on était juste content. « Notre force, disait le directeur général Richard Morency, c'est l'animation ». Les gros noms de CKAC sont étonnants de stabilité: « L'informateur Pierre Pascau tient une moyenne au quart d'heure de plus de 100 000 auditeurs, remarquable; Suzanne Lévêque a définitivement semé Louise Deschâtelets de CJMS; André Arthur, qui jouit maintenant d'une heure d'émission en fin d'après-midi, a réussi à dépasser Louis-Paul Allard, toujours champion du matin. À noter aussi, les 100 000 auditeurs de Michel Viens au *Premier jour*, le dimanche matin. Du jamais vu! Le Festival de l'humour? 205 000 et 82 000 en reprise le lendemain... »

À Radio-Canada, Joël LeBigot domine toujours le palmarès-maison avec *CBF Bonjour*, deuxième au AM le matin. Suivent le *Radiojournal* (moyenne de 57 000 auditeurs) et *Tout compte fait*. Celine-Marie Bouchard fait très bien avec son *Hebdo Radio CBF*, le samedi matin (33 000), juste devant le *Carrousel*, le Midi 10 de Michel Lacombe et le *Dimanche Magazine*.

Reynald Brière, le patron de CJMS, ne voyait, lui, « aucune raison d'écrire à sa mère » même si MS a réussi à « conserver ses acquis » dans son groupe-cible des 25-54 ans. « Nous subissons le



Les locomotives de CKMF: Mario Lirette et Patrice L'Écuyer, Les deux pistons du retour à la maison.

contrecoup du succès de CKMF, surtout le matin où Michel Beaudry perd des auditeurs au profit du Zoo. Humour contre humour... Brière parle d'ajustements de grille avant de se lancer dans les bienfaits du « combiné »: « CKMF-CJMS, c'est le meilleur achat à Montréal. 60 p.cent des achats de publicité radio se font en combiné! » On l'avait oublié, celle-là! Pour le bénéfice de nos lecteurs, voici donc le palmarès industriel des combinés francophones à Montréal: CJMS-CKMF, 1 025 000 auditeurs; CKAC-CITE, 1 002 000; et CKVL-CKOI, 789 000...

Le cas CKOI

CKOI... « Le son de Montréal » se cherche encore et passe, d'une saison à l'autre, de un million d'auditeurs à moins de 800 000. Problème d'émetteur, selon Bob de Board, le directeur des programmes: « Cet automne, nous avons diffusé à 40 p.cent de notre puissance à cause de l'incendie qui a touché notre antenne. Hum... 40 p.cent de 300 000 watts, ça fait encore 80 000 watts de plus que tous les autres FM de Montréal qui diffusent à 40 000 watts. »

CKOI n'aura pu profiter de la baisse dramatique de l'auditoire des FM anglophones, de CHOM surtout qui a perdu 135 000 auditeurs à Montréal. Combien de francophones dans ce lot? CJFM accuse une diminution de 50 000 auditeurs, CFOR, 20 000.

Ainsi, depuis un an, plus de 200 000 auditeurs ont quitté les FM anglaises. C'est beaucoup. Où sont-ils allés? À CKMF, à CIEL et à CFGL. La station de Laval a gagné 30 000 auditeurs par année depuis 1985, une progression constante qui plait au directeur Jacques-Charles Guiliot: « Autour de Paul Houde, nous avons bâti une vraie émission du matin et, avec 80 000 auditeurs dans ce créneau, nous ne sommes pas loin des géants. » Georges Pothier est toujours premier en après-midi et l'auditoire de CFGL est d'une fidélité remarquable avec une durée moyenne d'écoute de 11 heures par semaine; seuls les auditeurs de CITE écoutent leur station préférée plus longtemps (11,7 heures). Ça va bien à Laval, même que CKLM a amorcé une remontée...

Radio CITE, elle, jouit d'une relative stabilité. La nouvelle politique musicale, « vers un son plus moderne » selon Marc Blondeau, n'était pas complétée au moment des sondages au début de septembre et on venait de chambarder l'animation. Si Radio CITE a perdu des auditeurs dans les couches plus âgées, elle en a gagné chez les jeunes; les prochains sondages, en janvier, vont nous fixer là-dessus.

Entretiens, l'écoute FM augmente toujours chez les francophones de Montréal, 60,8 p.cent des heures contre 57,9 pour le AM.

CKAC ramène le radioroman

CKAC s'apprête à ramener un radioroman à son antenne. Oh! pas des longues affaires comme dans le temps, mais des petits cinq-minutes...

Le directeur des émissions, Michel Charland, ne voulait pas trop élaborer sur la question hier, de peur de voir la compétition « voler le show », mais il a confirmé que CKAC étudiait deux concepts: un tendant plus vers l'humour, l'autre plus « dramatique ». Deux équipes de scripteurs sont présentement en compétition: l'Encrier de Philippe Leduc et le

Groupe Radio de Jean Archambault. Connaissant la propension des radios à s'imiter les unes les autres, soyez certains que l'affaire va faire bouillir de la neige. Qui va embaucher Réjean Tremblay?

Une nouvelle station du réseau FM de Télémedia sera lancée à Trois-Rivières au cours de la prochaine année. Elle prendra le créneau laissé vacant par CIGB FM qui est finalement passée à Radio-mutuel et qui se transformera bientôt en station « dance ». Avec zoo éventuellement.

Le cajun d'il y a cent ans

Lors de sa visite récente au Québec Jean Vautrin affirmait qu'il avait dû en partie réinventer la langue cajun, faute de littérature écrite dans ce dialecte.

Il existe pourtant au moins un roman écrit au XIX^e siècle par le Louisianais Alfred Mercier et intitulé *L'Habitation Saint-Ybars*. Il s'agit d'un roman d'aventures comme c'était la mode à l'époque en France. Alfred Mercier n'était pas vraiment un novice en lettres puisqu'il a été le dernier directeur du journal *Le D'Artagnan* qui publiait en feuilleton les ouvrages innombrables d'Alexandre Dumas.

L'Habitation Saint-Ybars a été réédité récemment à Montréal chez Guérin.

Disques d'or

Roland Hi Ha Tremblay et le duo Kashtin ont reçu des disques d'or, cette semaine.

Le microsillon de chansons *Hi Ha un party* s'est déjà écoulé à plus de 50 000 exemplaires moins d'un mois après son lancement. L'an dernier à pareille date, Hi Ha avait vendu 86 000 exemplaires du *Temps d'une dinde*, surtout composé de monologues. Quant au duo Kashtin, il a vendu 60 000 exemplaires de son microsillon, paru à la fin septembre. Pour un premier disque par des artistes peu connus qui, de surcroît, chantent en montagnais, cela tient presque de l'exploit.

Du mouvement chez les éditeurs

Antoine del Busso a quitté il y a quelques mois les éditions du Boréal, qu'il avait fondées, à la suite d'un désaccord avec les autres actionnaires sur l'orientation de la maison. Il reprend du service dans le Groupe Sogides de Pierre L'Espérance, qui réunit, entre

autres filiales, les Quinze, éditeur. Il occupera les fonctions de direction littéraire qui furent pendant plusieurs mois celles de Francine Montpetit.

Séparation à l'amiable, nous assure-t-on; séparation d'ailleurs partielle: Mme Montpetit pourrait se voir offrir la direction d'une collection.

Dans les milieux de l'édition, on s'interroge encore sur l'avenir d'Yves Dubé, qui fut longtemps directeur des éditions Leméac (reprises ensuite par une tout autre société, Leméac, éditeur) et qui a dû quitter Guérin éditeur dans des circonstances qui demeurent obscures.



Patin et chanson

Louise Portal est au nombre des quelque 20 artistes qui participeront, vendredi prochain, au spectacle *Danse et compte* donné à l'arena Maurice-Richard au profit de la recherche sur le SIDA.

C'est le premier événement du genre à être organisé au Québec par la CanFAR, la Fondation canadienne de recherche sur le SIDA. Les billets ne sont pas donnés — 28,50 \$ et... 200 \$ pour des billets « de luxe » donnant accès à un buffet et à une période de patinage libre... Mais la liste des artistes du patin et de la chanson qui seront présents est impressionnante: cela va de Sylvie Tremblay à Toller Cranston; de Belgazou à Cathy Kadavy.

La Presse/Arts, Spectacles, Littérature et Communications

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacle, Événements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BELANGER et NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE, PAUL-EMILE LEVESQUE et GILLES PRATTE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER
Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERRAULT et HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAUX
Chanson: DENIS LAVOIE
Communications: DANIEL LEMAY
Arts plastiques: JOCELYNE LEPAGE
Littérature: REGINALD MARTEL

Collaborateurs réguliers:
Livres: JEAN BASILE, JACQUES FOLCH-RIBAS, GILBERT GRAND, FRANCINE OSBORNE et GILLES TOUPIN
Vin: JACQUES BENOIT
Appareils audio: BRUNO BISSON
Danse: PASCALE BRENEL
Jazz et Nouvelle musique: ALAIN BRUNET
Actualité: FRANCINE GRIMALDI
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER
Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
Appareils photo: ROBERT MAILLOUX
A Paris: LOUIS-B. ROBITAILE et RENÉ VIAU

PORTÉE

Nombre d'auditeurs en milliers

Rayonnement total	Montréal	
	Aut. 89	Aut. 88
1. CKAC	926	894
2. CKOI FM	797	794
3. CKMF FM	774	647
4. CFGL FM	639	608
5. CHOM FM	610	739
6. CJMS	485	572
7. CJFM FM	417	463
8. CITE FM	410	433
9. CFOR FM	405	421
10. CJAD	400	378
11. CBF	395	384
12. CIEL FM	349	302
13. CKVL	299	340
14. CBF FM	221	218
15. CHTX*	205	188
16. CFCF	199	173
17. CBM	170	158
18. CBM FM	151	125
19. CKLM	84	61
20. CKO**	30	29

* CHTX s'appelait encore CKGM à l'automne 88.
** CKO a quitté les ondes au début de.

MA CHÈRE PAULINE

présente

C'est ce soir qu'on saoule Sophie Saucier

de Sylvie Provost

Mise en scène Robert Lepage



2 DERNIÈRES

Sylvain Méth, Sylvie Provost, Linda Roy, Martin Faucher

du 8 au 26 novembre 1989

samedi à 20h, dimanche à 15h



255, Ontario Est
Métro Berri-UQAM
Rés.: 288-7211



Les Amis

De KOBÔ ABE

Adapté et mis en scène par

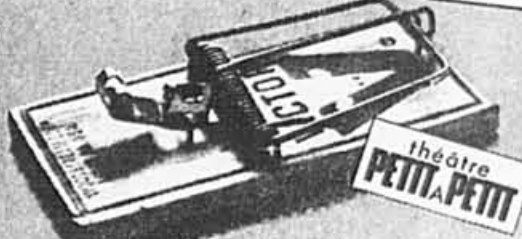
CLAUDE POISSANT

avec

Louise Bombardier, Mireille Brullemans, Marc Gélinas, Maude Guérin, Guy Jodoin, Benoit Lagrandeur, François L'Écuyer, Suzanne Marier, Dominique Pétin, Reynald Robinson, Sylvain Scott, Louise Vien Mauffette

10 DERNIÈRES

« Un des plus beaux frissons de la saison! »
Paul Toutant, *Montréal Ce Soir*



D'après la traduction de CÉCILE ET FRANÇOISE SAKAI Décors et accessoires MARTIN FERLAND Costumes LUC BELAND Lumière JOCELYN PROULX Musique originale JEAN DEROME & RENÉ LUSSIER (Les Grands)



DU MARDI AU SAMEDI 20 h 30

ESPACE GO, 6066 RUE CLARK RÉSÉRVATIONS: 271-5381

THÉÂTRE

Un grand glissement dans un autre monde

SUITE DE LA PAGE D 1

à la gare Jean-Talon, où l'espace nous permettra d'autres possibilités scénographiques.

À l'intérieur d'un *working progress*, il est normal qu'une pièce évolue, c'est d'ailleurs le mode de fonctionnement du Théâtre Repère depuis ses débuts. Mais soulignons tout de même la beauté, l'humour et le romantisme nouveau des *Plaques tectoniques*.

«On avait besoin de s'alléger», soulignait Bernatchez. Et effectivement, la pièce est légère, souvent fantaisiste et colorée de pastel. Les musiques de Chopin, Gershwin, The Doors et même de la Bolduc se mêlent pendant que les continents se rejoignent.

Parce qu'il s'agit de plaques tectoniques sur lesquels reposent les continents, qui, selon une théorie, se rapprocheraient et se réuniraient à nouveau avec le temps. La terre se transforme sans cesse et les tremblements de terre, les secousses, modifient la planète. Nous sommes à l'image de ces chocs qui changent le cœur de notre vie.

Et sur scène, un bassin d'eau sépare les mondes d'un océan. Mais de moins en moins. Le restaurateur Savarin s'installe



Une scène des *Plaques tectoniques*

à New York après avoir vécu au Québec. Sur le mur du restaurant, une peinture représentant Georges Sand habillée en homme. Français, anglais, espagnol, les langues se rapprochent. La jeune speakerine de Radio-Canada travaillant à New York, magnifiquement interprétée par Robert Lepage, est un homme castré. Qu'importe le sexe ou le

genre, on abat les frontières, l'harmonie s'installe lentement et cette pièce annonce un nouveau monde.

Alors que le théâtre illustre la fin de siècle par les temps qui courent, Lepage aborde déjà l'autre siècle, le siècle d'harmonie qu'avait prévu Nostradamus.

Et des scènes d'une incroyable beauté. Avec des livres empilés et

un plan d'eau, Lepage a composé les buildings de Manhattan au clair de lune. Avec des chaises descendues du plafond et des bougies, il a fait un cimetière. Avec des chaises disposées en cercle, il a fait un avion et un aéroplane. Une ballerine émerge d'un piano, le personnage de Jennifer qu'il interprète se dédouble et devient une vraie femme. Il dit le texte et le personnage bouge les lèvres. Le professeur d'art fige les personnages dans la scène finale et nous les présente comme des tableaux.

J'ai parfois pensé à *Opium* de Carbone 14, peut-être à cause de l'eau qui nous enveloppe pendant le spectacle. J'ai pensé à *La Trilogie* en raison d'une vingtaine de personnages sur les deux continents et aux nombreuses générations des Savarin. Mais je garde surtout l'impression d'un grand glissement dans un autre monde après l'éclatement.

Cette pièce ressemble sûrement à ce que nous serons au prochain siècle. Un siècle sans agressivité, un siècle de beauté et d'apaisement dans l'union. Bien sûr qu'il y a quelques longueurs dans le premier acte, que l'enchaînement de certaines scènes est discutable mais il y avait déjà le parfum d'une très grande œuvre qui sera bientôt vénérée comme un monument... même par les critiques.



PHOTO REMI LEMAY, La Presse

Robert Lepage interprète magnifiquement la jeune speakerine de Radio-Canada qui travaille à New York et est un homme castré.

LES JUMEAUX D'URANTIA

du 7 novembre au 2 décembre

Avec
Anne Caron, Pierre Collin,
Normand D'Amour, Germain Houde,
Danielle Lépine,
Patricia Nolin, Guy Thauvette

Concepteurs
Yvon Baril, Vincent Dionne,
Maryse L'Abbé, Richard Lacroix,
Louis Léveillé, Danielle Lévesque,
Jacques-Lee Pellerin

une production
du **LA RALLONGE**

en collaboration
avec le **théâtre d'aujourd'hui**

1297, rue Papineau,
Montréal

Réservations:
(514) 523-1211

Guichets
du mardi au samedi
inclusivement
de 12h00 à 20h00

COMPLET 28 NOVEMBRE

une pièce de Normand Canac-Marquis Mise en scène Lorraine Pintal

BANQUE NATIONALE présente

DERNIÈRE CE SOIR

RABELAIS
OU LA VIE CARNAVALESQUE
DE GARGANTUA ET DE PANTAGRUEL

de **ANTONINE MAILLET**
d'après l'œuvre de François Rabelais

Mise en scène: **André Viens**
Conception visuelle: **Michel Demers**
Direction musicale: **Jean Sauvageau**
Musique originale: **Jean Sauvageau et Clode Hamelin**
Éclairages: **Michel Beaulieu**

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE SANS FIL
coproduite par les Productions d'Albert, Québec
le Théâtre Sans Fil et la Société de la Place des Arts, Montréal.

Jusqu'au 25 novembre 20 h

Aussi en vente aux comptoirs TICKETRON et TÉLÉTRON — 288-2525 frais de service

PAS DE BOURGEOIS SANS RIRES!

LE BOURGEOIS GENTILHOMME
LE SPECTACLE DE **MOLIERE**
Mise en scène de **GUILLERMO DE ANDREA**
avec 26 comédiens,
danseurs, chanteurs

ANDRÉ MONTMORENCY
Jean Dalmain, Antoine Durand,
Sylvie Ferlatte, Andrée Lachapelle,
Jacques Lavalée, Marcel Leboeuf,
Denis Mercier, Nadia Paradis,
Gérard Poirier, Jean-Louis Roux,
François Sasseville, Lénie Scollie
et plusieurs autres.

À l'affiche
Tarif spécial pour les 14 ans et moins
BILLETTERIE: 861-0563
TNM, 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Métro Place-des-Arts

tnm UN RÔLE ESSENTIEL

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
LA PASSION DU SPECTACLE

L'Enfant-Théâtre
présente
LE CHANT DE COCOMATINOC
de RÉAL-GABRIEL BUJOLD
4 à 12 ans
m.e.s. CLAUDE CÔTÉ
Tous les dimanches jusqu'au 17
décembre incl. à 13 h et 15 h 30
Rés.: 277-0806

Billets: 5,50\$ - enfants
6,50\$ - adultes

Théâtre de la Galerie
6968, rue Saint-Denis
Métro Jean-Talon

LES PRODUCTIONS YERMA PRÉSENTENT

piano FORTE

de/avec
Mario Lacombe
au piano
du 5 au 16 décembre
à 20h30

la veillée

1371, rue Ontario est.
Métro Beaudry
(entre Panet et Plaisir)
Réservations: 526-6587

VARIATIONS
6 OBJETS EXPÉRIMENTAUX

Une soirée de théâtre où 6 objets en désordre sont soumis à un étrange inventaire.

Une conception et réalisation de
Renée Cossette, Vincent Graton,
Robert Gravel, Roger Léger, Alexis
Martin et Jean-Pierre Ronfard.

LE SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE PENDANT LES FÊTES!

29 et 30 DÉCEMBRE/5 et 6 JANVIER 20h30
MATINÉES: 31 DÉCEMBRE ET 7 JANVIER 15h
RENS.: 849-4056

LA SOURICIÈRE
d'AGATHA CHRISTIE

CKAC 730
102

TRES BONNE PIECE, EXCELLENTE INTRIGUE
A VOIR! FRANCE COLLARD, CLIM

LE PIEGE D'AGATHA CHRISTIE VOUS TIENDRA
HALETANT JUSQU'ÀUX RÉVÉLATIONS
FINALES. — LE DEVOIR

BEATRICE PICARD • GEORGES CARRÉ
NORMAND GELINAS • LOUISE LAPARÉ
LARRY-MICHEL DEMERS • JEAN-GUY VIAU
MONIQUE RICHARD • REGENT GAUVIN

BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE ET
À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON
COMMANDES TEL. TÉLÉTRON 288-2525
(Frais de service en sus)

elysee

Une production du
Nouveau Théâtre Expérimental

NTE
expérimental

**LES 22-23-24 NOVEMBRE ET
DU 28 NOVEMBRE AU 16
DÉCEMBRE À 20H30**

Réservations: **521-4191**
ESPACE LIBRE
1945 Fullum, métro Frontenac

THÉÂTRE

Dans les bois

Complètement déroutant, mais intéressant

JEAN BEAUNOYER

Un spectacle complètement déroutant. On pense d'abord à une histoire banale et puis le doute s'installe quelque part dans l'inconscient. La pièce qu'on a vue n'était pas la bonne. La vraie pièce était sous le tapis, entre les mots, dans les intentions..., dans les bois, derrière cette maison de campagne qui abrite les deux jeunes amoureux.

Elle parle de sa grand-mère, elle lui demande de marcher dans les bois. Il parle de son enfance, de son père et d'un Allemand que celui-ci cachait pendant la guerre. Il demande la femme idéale, elle réclame la tendresse.

Ce couple qui semble épris s'écarte tranquillement l'un de l'autre. Ils ne parlent plus le même langage. Ils n'ont jamais parlé le même langage. Tout ça n'était qu'illusion. Elle s'était inventé un homme, il s'était inventé une femme.

Une couple triste, un couple trop jeune, sans maturité où l'un attend tout de l'autre en donnant si peu.

Beaucoup de symboles dans cette pièce. Le détail prend une énorme importance et on regrette



Julie Vincent et Robert Toupin dans une scène de la pièce *Dans les bois*

de ne pas avoir vite saisi toutes les nuances de cette musique. Parce qu'il s'agit de musique, de temps, de silence dans cette pièce.

Un véritable défi pour les acteurs. J'ai adoré le jeu vif, la délicatesse et le romantisme de Julie Vincent, une de nos meilleures comédiennes. Par contre, je n'ai pas toujours compris le jeu très intérieur de Robert Toupin, influencé comme on le sait par l'Actor's Studio qu'il a fréquenté. Je souhaiterais le voir plus dégagé, plus délinquant, plus fou un de ces jours et je le sais capable de l'être.

La pièce n'est pas un chef d'œuvre du genre. Intéressante cependant pour ceux qui aiment débattre la complexité des relations de couple. Un sujet qui ne sera jamais simple évidemment.

DANS LES BOIS de David Mamet, texte français de Rosemarie Belisle avec Julie Vincent et Robert Toupin, mise en scène de Anne Claire Poirier et décor de François St-Aubin. Au Café de la Place jusqu'au 16 décembre et du 2 au 6 janvier.

À L'AFFICHE

Autoportrait

ou à quoi ça sert de dessiner des filles toutes nues

avec
Gill Champagne
gagnant du prix Paul Hébert 89

et à la musique
Marc Vallée mise en scène
Denis Bernard

du 22 nov. au 16 déc.
à 20h30

RESTAURANT THÉÂTRE LA LICORNE
4559 de la rue Papineau • 523-2246



LA
LICORNE
RESTAURANT
THÉÂTRE
4559, rue Papineau
MONTREAL (QUEBEC)
H2V 1A4
(514) 523-2246

la CHARGE

DE L'ORIGINAL ÉPORMYABLE

de Claude Gauvreau
mise en scène André Brassard

COMPLET
jusqu'au 6 déc. 2^e
PROLONGATION 8 au 14 déc.

avec:
JACQUES GODIN
PAUL CAGELET
RENÉ RICHARD CYR
SYLVIE LEONARD
MICHEL PARÉ
ADELE REINHARDT
MONIQUE SPAZIANI

6 NOVEMBRE
AU 2 DÉCEMBRE

THÉÂTRE DE
QUAT'SOUS

Assistance à la mise
en scène Roxanne
Henry, décor Michel
Crête, éclairages
Manon Choinière,
costumes Marc-André
Coulombe
RÉSERVATIONS:
845-7277

ACCUSE DE MEURTRE



On a trouvé un
cadavre?
Serez-vous accusé de
meurtre?
Venez participer.
RENDEZ-VOUS AVEC LA MORT
JUSQU'AU 15 DÉC. 1989
TOUS LES JEUDIS DE
18 h 30 à 22 h 30
35\$ p.p. REPAS ET SOIRÉE

AUBERGE
LE VIEUX ST-GABRIEL
426, rue St-Gabriel, Montréal
Réservation: (514) 878-3561

LES MYSTÈRES
EDOUARD MAY

LE THÉÂTRE DE QUARTIER
présente

**La nuit blanche de
Barbe-Bleue**

Auteur compositeur
interprète
Joël da Silva

Mise en scène Louis-Dominique Lavigne
du 28 novembre au 24 décembre samedi et dimanche à 15 h

255, Ontario Est
Metro Berri-UQAM
Rés. 288-7211

ALLIANCE
des professeurs
et professeurs
de Montréal (C.E.Q.)

La Presse

ALCAN

LE LONG VOYAGE VERS LA NUIT

O'NEILL

TRADUCTION DE
MICHEL DUMONT
MARC GRÉGOIRE

MISE EN SCÈNE DE
FRANÇOIS
BARBEAU
ASSISTÉ DE
MONIQUE
DUCEPPE

AVEC
FRANÇOISE
FAUCHER
GUY
PROVOST
PAUL
SAVOIE
JEAN
L'ITALIEN
JASMINE
DUBÉ

DUCEPPE

DU 1^{er} NOVEMBRE
AU 9 DÉCEMBRE

gms 128

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.

les Gaffeurs

MISE EN SCÈNE MONIQUE DUCEPPE



PATRICE L'ECUYER • MICHEL FORGET

ET BERNARD FORTIN BRIGITTE MOREL JOHANNE SEYMOUR PATRICIA TULASNE

THÉÂTRE
ST-DENIS 2

1590, rue St-Denis
Aucun billet en vente au théâtre

DU
21 AU 24 FÉVRIER

Billets en vente à tous les comptoirs Ticketron
Commandes tél. Télérone 288-2525 (frais de service)

le carrousel présente

Comment vivre avec les hommes quand on est un géant

de Suzanne Lebeau

Mise en scène: Gervais Gaudreault
Avec: Benoit Dagenais et Jean-Guy Viau
Assistance à la m.e.s. et éclairages: Sylvie Galarneau
Décor, costumes et accessoires: Pierre Farand
Conception sonore: Diane Leboeuf

LES DIMANCHES, 26 NOV., 3, 10 ET 17 DÉC. 1989
13 H ET 15 H

A PARTIR DE 7 ANS

Réervations:
matinées familiales: 253-8974
(matinées scolaires: 364-9810)



Salle Fred-Barry
théâtre de création dramatique

4353, rue Ste-Catherine Est



SunLife
du Canada

QUATRE À QUATRE LES INCONTOURNABLES

DANS LES BOIS

de David Mamet
texte français: Rosemarie Belisle

«Un spectacle ruisselant
de vie, magnifique.»
— A. Pontaut, Le Devoir



mise en scène
Anne Claire Poirier
avec Robert Toupin
et Julie Vincent

scénographie:
François St-Aubin

éclairages:
Claude Accolas

trame sonore:
Richard Soly

du 8 novembre
au 16 décembre 1989
et du 2 au 6 janvier 1990



Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal
Réservations téléphoniques: 514 842-2112.

Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$
Du mardi au samedi: 20 h. Mardi, mercredi: 13 \$; jeudi, vendredi, samedi: 16 \$.

UNE CRÉATION
« GRAND PUBLIC »
DU

L'Amour querit...

D'APRÈS MOLIERE

Avec: Marie-Yolaine Alber, Robert Daviau,
Pierre Drolet, Marc Gendron, Linda Laplante,
Renald Laurin, Ghislaine Vincent
Mise en scène et dramaturgie: Ariane Buhbinder
Concepteurs: Francine Alepin, Michel Demers,
Yvan Gaudin, Pierre Moreau, André Naud,
Philippe Portard

CENTRE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION
DE LONGUEUIL
180 DE GENTILLY EST.
COLLEGE EDOUARD-MONTPETIT
Métro Longueuil, Autobus 8, 88

DU 23 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 1989
JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI 20H30

Réservations et renseignements:
674-3061 / 670-1616



LES CRITIQUES
SONT UNANIMES
À VOIR!

4 SOIRS SEULEMENT

CHATOUILLE

AVEC BERNARD BUISSON

NOUVELLE CRÉATION

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700 RUE ST-DENIS

29 - 30 NOVEMBRE
1^{er} - 2 DÉCEMBRE
1989

20 H 30
RÉS. 274 - 8577



THÉÂTRE D'ÉTÉ

Les Fridolinades II

Un feu roulant d'un bout à l'autre

JEAN BEAUNOYER

Le théâtre du Rideau Vert « fridoline » pour une deuxième année et c'est déjà un succès assuré. L'imaginaire déjà le problème qui se posera à la fin des représentations : faudra-t-il présenter d'autres Fridolinades l'an prochain et l'autre année? Parce que les gens en redemanderont à cha-

que année et l'auteur, monsieur Gélinas a dans ses tiroirs assez de Fridolinades pour les dix prochaines années.

Au pays de l'humour *Les Fridolinades II* triomphent à tous les soirs mais il faut bien admettre que le succès de la pièce (les billets sont tous vendus jusqu'en décembre) ne s'explique pas uniquement par le rire. C'est notre

passé, nos racines, nos familles qui sont en cause.

Derrière le rire, il y a l'illustration du chemin parcouru par un peuple. Très peu de nations ont évolué avec autant de rapidité que le Québec. Il faut voir l'emprise de l'Eglise catholique à cette époque. Il faut voir aussi la misère, les privations, l'abnégation et souvent la résignation en temps de guerre pour réaliser l'éclatement d'un peuple. Et le rire est parfois écrasé par tant de souvenirs.

Je dirais même que la tristesse s'y mêle parfois. Fridolin, ce petit Gavroche d'une autre époque est émouvant de naïveté, de candeur et de courage. Ce soldat revenu de



Gratien Gélinas

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino SAISON 89/90

Mar. au ven. 20 h — Sam. 16 h - 21 h — Dim. 15 h

les fridolinades II



de
Gratien
Gélinas

mise en scène
Denise
Filiatrault

NOUVEAU SPECTACLE

DENIS BOUCHARD RÉMY GIRARD
SUZANNE CHAMPAGNE PIERRETTE ROBITAILLE
ROGER LARUE - ANDRÉ LACOSTE - DANIELLE HOTTE
CLAIRE JACQUES

Direction musicale et arrangements: ANDRÉ LACOSTE
Décor et éclairages: MICHEL DEMERS
Costumes: FRANÇOIS BARBEAU
Chorégraphie des claquettes: DANIELLE HOTTE

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gifford
Réservations de 12h à 19h
844-1793

UNE TÊTE D'AFFICHE 1900

ou La divine Rosalinde
de Montpensier
comédienne et rivale
de « l'autre »...
Sarah Bernhardt

COMÉDIE
FANTAISISTE
de PATRICK MAINVILLE
avec MARIE-RENÉE PATRY
Mise en scène: LOUIS SINCENNES

À L'AFFICHE jusqu'au 10 déc.
Mer. au dim. 20 h, sam. 21 h, dim. 15 h

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE

(Île Ste-Hélène)
Réservation: 954-1344 (aucun frais de service avec Visa et MasterCard)



La critique n'est
pas unanime...
à voir absolument!

Brûlée

avec

MARC MESSIER
MARCEL GAUTHIER
MICHEL CÔTÉ

une comédie de

CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAIA
MARC MESSIER
MARCEL GAUTHIER
MICHEL CÔTÉ

À GUICHETS FERMÉS
JUSQU'AU 26 NOV.
SUPPLÉMENTAIRES
DU 14 AU 18 MARS
1 500 000
SPECTATEURS
EN 10 ANS!

LE PLUS GRAND
SUCCÈS
DU THÉÂTRE QUÉBÉCOIS



THÉÂTRE

OLYMPIA 31 JANV. AU 4 FEV.

(AUPARAVANT L'ARLEQUIN)
1004 est Ste-Catherine
Tél.: 284-7884

Billets en vente au THÉÂTRE OLYMPIA
et aux COMPTOIRS TICKETRON.
TELETRON 288-2525 (Frais de service)

CKAC 73

RADIO CITE
107

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!

LA DÉPOSITION

CONSEIL
DES ARTS

COMMUNAUTÉ
URBAINE
DE MONTRÉAL

Une femme est
soupçonnée
de meurtre.
L'inspecteur
et l'accusée
s'affrontent :
il cherche
la vérité,
elle la tait.

Une intrigue
costaude,
à la mesure des
interprètes
Louise Laprade
et
Eudore Belzile.

Texte: Hélène
Pedneault

Mise en scène:
Claude Poissant

Une production
du Théâtre
Expérimental
des Femmes



STEINBERG

89/90

JOUER
DANS L'ÎLE
est un
programme
de tournées
du Conseil
des arts
de la
Communauté
urbaine de
Montréal,
en
collaboration
avec les 29
municipalités
de l'île
de Montréal.

25 novembre
CEGEP Marie-Victorin
7000, boul. Marie-Victorin
Montréal-Nord
328-4125

28 novembre
CEGEP Saint-Laurent
Salle Emile-Legault
613, boul. Sainte-Croix
Saint-Laurent
744-7310

29 novembre
Maison de la Culture
Marie-Uguay
6052, boul. Monk
Montréal
872-2044

1er décembre
CEGEP Ahuntsic
Maison de la Culture Ahuntsic
9155, rue Saint-Hubert
Montréal
872-8749

2 décembre
Polyvalente de Pierrefonds
13800, boul. Pierrefonds
Pierrefonds
620-5111, poste 331

3 décembre
Maison de la Culture Mercier
8105, rue Hochelaga
Montréal
872-8755

6 décembre
Maison de la Culture
Côte-des-Neiges
5290, ch. de la Côte-des-Neiges
Montréal
872-6889

9 décembre
Polyvalente Saint-Exupéry
5150, boul. Robert
Saint-Leonard
328-8585

14 décembre
Collège des Euclides
Maison de la Culture Rosemont
3535, boul. Rosemont
Montréal
872-0081 ou 872-6555

15 décembre
Maison de la Culture
du Plateau Mont-Royal
465, ave. Mont-Royal Est
Montréal
872-2266

N. B. Les droits d'entrée varient d'un lieu à l'autre; veuillez
communiquer avec chacune des municipalités concernées
pour obtenir les renseignements désirés.

THÉÂTRE D'ÉTÉ



Un des sketches des *Fridolinades II* de Gratien Gélinas. Cette deuxième édition n'a rien perdu de son humour et fait un malheur. Les spectateurs se tordent de rire.

la guerre et qui retrouvait sa blonde mariée à un de ses amis, annonçait Ti-Coq. Et Ti-Coq ressemblait tellement à notre impuissance, à notre défaite.

Mais, diront certains, à cette époque on savait fêter, s'amuser avec des riens et finalement l'humour nous a sauvés. Et l'humour se manifestait particulièrement pendant les noces. C'est d'ailleurs le meilleur sketch de cette deuxième édition des *Fridolinades* alors qu'on assiste aux préparatifs des noces du personnage interprété par Suzanne Champagne. C'est drôle à se tordre et à étouffer. Surtout lorsqu'elle aperçoit son «futur» (Roger Larue) serré dans un costume trop étroit, particulièrement empesté et naïeux.

On a également repris le fameux sketch du dimanche après-midi alors que le couple Remy Girard-Pierrette Robitaille recherchent désespérément un peu d'intimité. Un classique dans le genre.

Les comédiens triés sur le volet (les ressemblances avec les ac-

teurs originaux sont étonnantes) sont irréprochables et comme d'habitude, Pierrette Robitaille va chercher le public qui lui fait la fête.

Le décor est plus réduit que celui de l'an passé. Je n'ai pas particulièrement apprécié les planches de clôture dans la cuisine mais disons que le rire l'emporte facilement et le rythme qu'a donné le metteur en scène Denise Filiatrault nous fait voir du feu d'un bout à l'autre du spectacle.

Pendant la période des fêtes, c'est le meilleur spectacle à voir au Québec!

LES FRIDOLINADES II de Gratien Gélinas, conception et mise en scène de Denise Filiatrault avec Denis Bouchard, Remy Girard, Suzanne Champagne, Pierrette Robitaille, André Lacoste, Danielle Hotte, Roger Larue et Claire Jacques. Direction musicale et arrangements: André Lacoste, décor de Michel Demers, costumes de François Barbeau. Au théâtre du Rideau Vert du 15 novembre au 21 décembre.

Non, Molière n'est surtout pas dépassé!

JEAN BEAUNOYER

■ Aucune grande surprise: on savait déjà que Guillermo de Andrea présentait un excellent spectacle avec ce *Bourgeois gentilhomme* magnifiquement servi par André Montmorency, qui en était à sa 100e représentation le soir de la première. Ce fastueux spectacle avait déjà été présenté au Trident, chez Paul Hébert à l'Île d'Orléans et au Canadian Stage à Toronto. On peut donc parler de maturité, d'efficacité et de subtilité. Surtout dans le jeu de Montmorency qui habite complètement son personnage. Son meilleur rôle en carrière, sans l'ombre d'un doute.

Le metteur en scène, Guillermo de Andrea a modifié certaines choses dans la pièce parce qu'il n'a pas envie de se répéter et qu'il a changé en trois ans. C'est légitime, mais c'est sûrement discutable. Pour ma part, j'ai préféré la version qu'on présentait au Théâtre de Paul Hébert qui faisait plus française, plus vieillotte avec le chœur de chant et les musiciens qu'on voyait sur scène. Il a ajouté pour cette nouvelle série de représentations, des diapositives représentant entre autres, une peinture de Molière, et ça ne me paraît pas nécessaire. Molière modernisé, même si peu, c'est toujours superflu, à mon avis, parce que le charme de Molière, c'est la vieille France, le climat et le rythme d'une époque.

La danse et la musique prennent beaucoup de place dans cette production et ça me semble pertinent puisqu'à l'origine, la musique de Lully était attendue et appréciée.

J'aurais souhaité cependant que la scène finale soit plus grandiose, plus démesurée, plus longue afin que cette fête s'achève comme un éclatement, une dernière folie de Monsieur Jourdain.



André Montmorency (Monsieur Jourdain) et Jean-Louis Roux (le maître de philosophie) dans *Le Bourgeois gentilhomme*, au TNM.

Est-ce nécessaire de rappeler qu'il s'agit d'un marchand qui aspire désespérément à la noblesse et qui est prêt à tout pour y parvenir. Il se couvre de ridicule, mais s'acharne à vivre de ses illusions. Il prête énormément d'argent à un noble qui fréquente le roi, achète le savoir du philosophe, du maître d'armes et du professeur de musique et n'est pas plus articulé pour autant. Son mauvais goût persiste autant que sa vanité et il faut voir Montmorency jouer avec toutes les nuances du personnage. Excellent numéro d'acteur, excellente Lenie Scoffie, qui mériterait plus de reconnaissance pour son travail, et remarquable prestation de Gérard Poirier, suave, onctueux à souhait dans

son personnage de Dorante. Andree Lachapelle toujours aussi gracieuse et élégante portait une robe, un costume devrais-je dire, presque la moitié du décor pour être plus précis, qui ne passait pas dans une porte.

Je retiens une scène mémorable lorsque monsieur Jourdain est nommé Mamamouchi par un faux Turc. Ivre de bonheur, il n'a pas grimé dans les rideaux mais sur le mur à 30 pieds de terre sûrement et on doit le faire redescendre avec une échelle.

Beaucoup de rires, une délectable comédie, très réussie et qui fait parfois penser à tous ces yuppies qui dépensent des sommes folles pour des produits

«haut de gamme». Non, Molière n'est surtout pas dépassé!

Le Bourgeois gentilhomme de Molière, mise en scène de Guillermo de Andrea avec André Montmorency dans le rôle de Monsieur Jourdain, Jean Dalmain dans celui du maître de musique, Antoine Duran qui interprète le personnage de Cleonte, Sylvie Ferlatte celui de Nicole, Andree Lachapelle celui de Dorimène, Jacques Lavalée, le maître à danser, Marcelle Leboeuf, Coville, Denis Mercier, le maître d'armes, Nadia Paradis, Lucille, Gérard Poirier, Dorante, Jean-Louis Roux, le maître de philosophie, François Sasseville, le maître tailleur, Lenie Scoffie, Madame Jourdain ainsi que Jacques Basko, Line Beausoleil, Eric Cabana, Serge Côté, Gisele Crepeau, André Dansereau, Yvan Gauvin, Hélène Melançon, Genevieve Morency, Marc Poulin, Roger Sinha, Suzanne Trepanier et Yanic Truesdale. Décor de Claude Goyette, costumes de Dalia Chauveau, éclairages de Claude Accolas, chorégraphies de Catherine Tardif et musique de Lully. Au Théâtre du Nouveau Monde depuis le 21 novembre.

JOE BOCAN
Vos Plaisirs et le Mal
CKOI 96,9 FM

THÉÂTRE OLYMPIA
1004, STE CATHERINE EST
TEL.: 286-7884

LE MEILLEUR SPECTACLE POP-ROCK DE L'ANNÉE

«Un grand spectacle... profondément troublant»
— La Tribune, Sherbrooke

«Une chanteuse envoûtante!»
— Journal de Québec

«Un souffle de passion, de vie»
— Le Droit, Ottawa

DEUX SOIRÉES-PASSION!

1^{er} ET 2 DÉCEMBRE

BILLETS EN VENTE
MAINTENANT • TICKETRON
TÉLÉPHON 288-2525
(Frais de service)

"SENSATIONNEL"

- ENSEMBLE DE FANFARES MILITAIRES
- CORPS DE CORNEMUSES & PERCUSSIONS
- DANSES TRADITIONNELLES ÉCOSAISES

THE BLACK WATCH
CORNEMUSES, TAMBOURS & DANSEURS AVEC L'ENSEMBLE DES FANFARES BLACK WATCH ET DES
ARGYLL & SUTHERLAND HIGHLANDERS
PLUS DE 90 PARTICIPANTS

Lundi 27 novembre 20h00
Forum de Montréal
Billets 16,50\$, 13,50\$ et 10,50\$ en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs Ticketron ou par Télétoron (514) 298-2525 (+ frais de service)

CLUB 800 STEREO

La Presse
PRÉSENTE

Francis Cabrel
s a r b a c a n e

CKOI 96,9 FM
RADIO OFFICIELLE

11 • 12 • 13 JANVIER 20 H

SUPPLÉMENTAIRES, à la PDA
14-15 JANVIER 20 h
DERNIÈRES DATE DISPONIBLES
Billets en vente **LUNDI MIDI**
Billets disponibles: 11 janv. 375
12 janv. 225 - 13 janv. 150

Disponible sur cassette / CD / disque CBS

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514-842-2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Billets en vente à la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron.

MUSIQUE

125 000 \$ pour instaurer le Concours d'orgue Claude-Lavoie à Québec...



CLAUDE GINGRAS

Si Montréal a son Concours international de piano, de violon et de chant, c'est à Québec que se tiendra la première compétition importante d'orgue organisée dans cette province: le Concours d'orgue Claude-Lavoie, du nom de l'un de nos organistes les plus réputés.

C'est l'initiative de la Fondation qu'a établie M. Lavoie grâce à un don personnel de 125 000 \$. L'organiste de 71 ans a lui-même annoncé à Québec cette semaine la création de la Fondation et le lancement du Concours.

Le Concours Claude-Lavoie se tiendra pour la première fois en 1992 et aura lieu tous les trois ans, en juin. Il sera réservé aux organistes du Québec âgés de 30 ans ou moins. Il offrira deux prix: un premier de 15 000 \$ (le Prix Claude-Lavoie), accompagné d'un récital à Radio-Canada, et un second de 7500 \$ (offert par Laurentienne-Vie).

La compétition se déroulera en deux étapes. En premier lieu, un jury écouterait les candidats sur enregistrement. Chacun devra avoir fourni une cassette d'une demi-heure où il aura enregistré cinq oeuvres. De cette audition, le jury retiendrait cinq finalistes, qui se feraient entendre en récital public, pendant environ une heure, cette



Claude Lavoie, 71 ans, l'un de nos organistes les plus réputés, a pris l'initiative d'établir la Fondation et de créer le Concours qui porte son nom.

fois devant un second jury, sur le Casavant néo-classique de 69 jeux de l'église des Saints-Martyrs-Canadiens dont Claude Lavoie a lui-même établi la composition en 1959 et dont il fut le titulaire pendant 25 ans.

Le programme

Sur son enregistrement, le concurrent devra jouer le Finale de la troisième Symphonie de Vienne. C'est la seule pièce imposée de la compétition entière. Pour les

quatre autres sélections, il aura, dans chaque cas, le choix entre deux pièces choisies par le comité artistique du Concours: une de Peraza ou une de Cabanilles; un de deux chorals de Bach; une de deux oeuvres plus longues du même compositeur; une oeuvre québécoise, de Raymond Daveluy ou de Bruce Mather.

L'épreuve finale, radiodiffusée en public, comportera six sélections. Dans cinq cas, la encore choix entre deux oeuvres choisies par le comité: un Sweelinck ou un Grigny; la cinquième ou la sixième Sonate en trio de Bach; un de deux grands diptyques du même compositeur; une oeuvre de Messiaen, *Transports de joie* ou *Dieu parmi nous*; et une de deux oeuvres de Jean Langlais. En sixième et dernier lieu, le concurrent jouera une oeuvre à son choix.

Le comité artistique qui a établi le programme du Concours est formé de M. Lavoie lui-même et de cinq autres organistes de Québec: Antoine Bouchard, Noëlla Genest, Claude Beaudry, Claude Lagacé et Richard Paré.

Les deux jurys ne sont pas encore choisis, explique le président de la Fondation, le pianiste Victor Bouchard, O. C., ajoutant que le jury de l'épreuve finale sera composé d'un organiste de l'étranger, d'un organiste de la région de Québec et d'un organiste de la région de Montréal.

Les intéressés peuvent se procurer immédiatement le dépliant de la compétition en s'adressant à la Fondation Claude-Lavoie, 380, chemin Saint-Louis, bureau 1006, Québec G1S 4M1.



Vladimir Jelinek

Décès de Vladimir Jelinek

■ Vladimir Jelinek, qui fut pendant presque 25 ans chef d'orchestre des Grands Ballets Canadiens, est décédé jeudi soir, à 66 ans, après une brève maladie.

M. Jelinek était né en Tchécoslovaquie en 1923. Il avait étudié la direction d'orchestre à l'Académie de musique de Prague et avait été chef d'orchestre du Ballet National de Tchécoslovaquie de 1950 à 1965. Cette même année, il s'installait à Montréal et était nommé chef d'orchestre des Grands Ballets Canadiens.

Le distingué musicien avait donc célébré le printemps prochain son 25^e anniversaire

avec les GBC, dont il dirigea la plupart des spectacles, y compris les créations, tant à Montréal qu'aux États-Unis, en Amérique du Sud, en Europe et en Extrême-Orient.

L'année de son arrivée à Montréal (1965), le musicien avait composé une *Suite québécoise* pour orchestre.

Il avait épousé en 1957 la violoniste Sonia Jelinekova, jusqu'à récemment membre de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Une courte cérémonie funéraire aura lieu mercredi, à 14 h, au salon Urgel Bourgie, 5650, Côte-des-Neiges, suivie de l'incinération.

COURTEMANCHE

SUPPLÉMENTAIRES

du 27 au 31 mars 1990
à la Place des Arts
à 20 heures

Billets en vente à 12 h 00 à la Place des Arts 842-2112
au Réseau Admission 522-1245

Co-spectacle à titre honorifique par le

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles



Television
Quatre Saisons

Chém 97.7 fm

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.

En vente
dans tous les comptoirs
ADMISSION
(514) 522-1245
EXT. de MTL: 1-800-361-4595

PROVIGO MONTRÉAL
7925 est. Sherbrooke
2710 Des Ormeaux
3185 est. Beaudry
1000 est. Mont-Royal
3421 Avenue du Parc
10455 St-Laurent

UOAM
Pavillon Judith Jasmin
Métro Berri-UQAM
BILLET PLUS, CENTRE-VILLE
Info-touriste, Carré Dominion
BOUTIQUES EXPOS
6815, Trans-Canada
Pointe Claire
1, Place Vire-Martin
PROVIGO MONTRÉAL NORD
6475 boul. Legey

PROVIGO VILLE ST-LAURENT
3111 Côte Vertu
PROVIGO VILLE LASALLE
8150 Champlain
PROVIGO VILLE MONT-ROYAL
7300 Lucerne
PROVIGO KIRKLAND
17005 boul. Ste-Marie
PROVIGO BOUCHERVILLE
1001 de Montanville

PROVIGO LONGUEUIL
1601, boul. Roland-Therrien
PROVIGO ST-BRUNO
1402 Roberval
PROVIGO ST-HILAIRE
343, boul. Laurier
PROVIGO ST-JEAN
429, rue St-Jacques
PROVIGO FABREVILLE
124, Côté Labelle

PROVIGO VALLEYFIELD
70, Dufferin
294, Chemin Latouche
PROVIGO REPENTIGNY
100, rue Brin
PROVIGO LAVAL
1535, boul. Le Caribou
PROVIGO VIMONT/LAVAL
1850, Rive-Lacombe
PROVIGO ST-FRANÇOIS DE LAVAL
500, Montée du Moulin

PROVIGO ST-JÉRÔME
900, boul. Gagnon
PROVIGO JOLIETTE
1000, boul. Fréchette
PROVIGO SHERBROOKE
900, 12e Avenue Nord
PROVIGO TROIS-RIVIERES
910, boul. des Piccolotti
PROVIGO DORVAL
100, Chemin Héron
RESEAU BILLETTECH (QUÉBEC)
Tél. Info: 1-418-691-7211

TOM SCALLEN PRÉSENTE

Ice CAPADES

ANNIVERSAIRE

Barbie

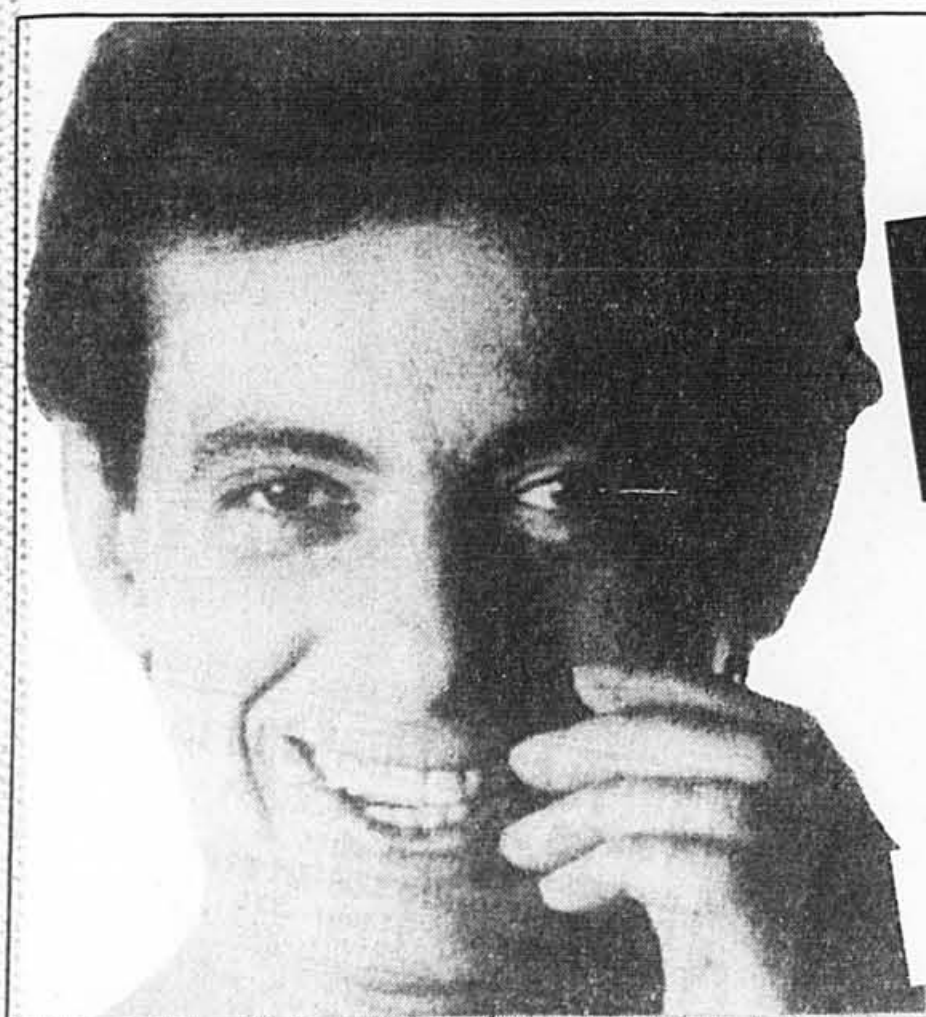
Nintendo SUPER MARIO BROS.

MÉDAILLÉE D'ARGENT AUX OLYMPIQUES

ELIZABETH MANLEY

Nestlé

Mardi, 26 décembre au dimanche, 31 décembre
Forum de Montréal • 16 représentations
Mar. & Mer. 11h30 - 15h30 & 19h30. Jeu. 14h00 & 19h30
Ven. & Sam. 11h30 - 15h30 & 19h30. Dim. 11h30 & 15h30
Billets 11,50\$ - 15,50\$ - 18,50\$ en vente aux guichets du Forum,
à tous les comptoirs Ticketron ou par Télétoron au 288-2525.
(à frais de service) Réduction de groupes: 288-1555



SUPPLÉMENTAIRES
THÉÂTRE OLYMPIA
13 au 24 février
(relâche 18, 19 et 20 février)
Rens: 286-7884 Rés: 288-2525

Lemire fait l'humour!

du 6 au 16 décembre
(relâche le 11 décembre)
et du 17 au 27 janvier
(relâche les 21 et 22 janvier)
à la PLACE DES ARTS
Réservations: 842-2112

LES HEURES DE LA PLACE

Le jeudi
30 novembre
à 12 h

Carolyn
Carlson
Dark (extrait)

Toute de noir vêtue, elle traverse
la scène dans un prodigieux ballet
flamboyant d'ombres et de lumières.
Animateur: Henri Barras
Une production de la Société de la
Place des Arts commandée par
la Banque Royale.

ROZON

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Renseignements: 288-4263
Réservations: 842-2112

La Presse



Television
Quatre Saisons

cjms 128

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

Mort du dramaturge Armand Salacrou

Agence France-Presse
PARIS

Le dramaturge français Armand Salacrou, dont l'oeuvre eut un grand succès jusque dans les années 1960, est mort mercredi dernier au Havre des suites d'une longue maladie à l'âge de 90 ans, a-t-on appris hier.

L'annonce de sa mort a été faite par l'écrivain Hervé Bazin, président du jury Goncourt, le plus célèbre prix littéraire français, dont Salacrou était le doyen.

Armand Salacrou, qui est mort

chez lui, a été inhumé dans la plus stricte intimité, conformément à ses dernières volontés.

Président d'honneur de la Société des auteurs dramatiques, lui-même auteur de plus de 20 pièces, Salacrou, qu'on ne joue plus guère, a été un homme de théâtre très prisé de 1925 à 1960, pour son souci d'équilibre entre la forme et sa vision humaniste.

Ami du groupe surréaliste, il s'engage très tôt dans les rangs socialistes et devient communiste lors de la scission du Congrès de Tours en 1920. Il est journaliste à L'Humanité, l'organe du PCF, où

il tient notamment la rubrique des spectacles.

En 1925, ce jeune licencié en philosophie avait entamé sa carrière d'auteur dramatique avec *Tout à terre*. Sa pièce la plus célèbre reste *L'Inconnue d'Arras* (1935) avec notamment *Une femme libre* (1934). *Un homme comme les autres* (1936), *La terre est ronde* (1938), *L'Archipel Lenoir* (1947) et *Les fiancés du Havre* (1944) ont connu un succès populaire.

Il avait également été co-scénariste avec le cinéaste René Clair de son chef-d'œuvre *La Beauté du diable* (1949).



Armand Salacrou

À L'ABORDAGE!

VENDREDI PROCHAIN, 1^{er} DÉCEMBRE 20 h 30
SAMEDI PROCHAIN, 2 DÉCEMBRE 19 h 00
POUR TOUTE LA FAMILLE
22 h 30

SOLDAT LOUIS

EN PREMIÈRE PARTIE "GARÇONS"

Contour EN COLLABORATION AVEC **CKAC 973** DISQUES **GAMMA** DISTRIBUTION **TRANS-CANADA**

BILLETTS \$ 19.50

BANQUE NATIONALE
NOM: [blank] NUMERO: [blank]

SUPPLÉMENTAIRE
Vendredi 1^{er} décembre 19 h

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 89-90

O TAHITI

Avec **MARCEL ISY-SCHWART**

13 AU 19 NOVEMBRE

Dim. 13h30 - 16h
Lun. 19h - 21h30
Mér. 19h - 21h30
Ven. 19h - 21h30
Sam. 19h - 21h30

Commandes téléphoniques 282-9362
Billets en vente à tous les comptoirs Ticketron

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 89-90

O TAHITI

Avec **MARCEL ISY-SCHWART**

13 AU 19 NOVEMBRE

VOIX ET INSTRUMENTS SE FONDENT EN UN TOURBILLON DE PASSIONS.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

GRAND CONCERT
LES 28 ET 30 NOVEMBRE À 20 h.

MOZART
CONCERTO POUR VIOLON N° 5

MAHLER
DAS KLAGENDE LIED

CHARLES DUTOIT, CHEF
JOSHUA BELL, VIOLON
EDITH WIENS, SOPRANO
JANICE TAYLOR, MEZZO-SOPRANO
BEN HEPPNER, TENOR
GARY RELYEA, BARYTON
CHOEUR DE L'OSM - IWAN EDWARDS

• Billets: 37\$, 27\$, 21\$ et 8\$.
• En vente aux guichets de la Place des Arts.
• Réservations: (514) 842-2112.
• Frais de service: redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 10\$.
• Commanditaires: le 28, Lavalin Inc.; le 30, BCE Inc.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

L'OPÉRA DE MONTREAL
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE: BERNARD UZAN

NELLIGAN

UN OPÉRA ROMANTIQUE

Déjà plus de 5000 billets vendus

Musique **ANDRÉ GAGNON** Livret **MICHEL TREMBLAY**
Mise en scène: **ANDRÉ BRASSARD**

Avec:
Francis Sommer, Michel Comeau, Louise Forestier, Jim Corcoran,
Marie Jo Thériot, Dymna McConnel, Daniel Jean, Yves Soutière, Roger Bellemare,
et la participation de Renée Claude

Direction musicale: Scott Price • Décors: Claude Goyette
Costumes: Ménéthieu Caron • Éclairages: Claude Accolas

Du 1^{er} mars au 11 mars 1990
Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

En collaboration avec **Radio-Canada** **CKAC 73** **SAVOIE CITE 107**
Producteurs associés: Camille Goodwin et Guy Latraverse

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service: Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 10\$.

EN VENTE CHEZ **ADMISSION** (514) 522-1245

DE RETOUR D'UNE TOURNÉE MONDIALE
MARIE CHOUINARD dans
STAB (Space, Time and Beyond)
L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE
BIOPHILIA (Première montréalaise)

«Marie Chouinard est passée au théâtre Gyrogon comme la foudre, éclatement de créativité, de rigueur et de langage.»
Navarra Hoy, Navarra

«Tout des vibrations qui émanent d'elle aux signes chargés d'un symbolisme encore à déchiffrer et magique, parlant au-delà de tout langage.» *Le Soir, Liège*

«Elle s'est révélée une vraie trouvaille. Focus Magazine, Tokyo»
«a startling and unforgettable display of choreographic genius - a tour de force by Canada's leading doyenne of the avant-garde.» *The Globe and Mail, Toronto*

«If you're anywhere Chouinard is performing, be sure to catch her. It's some of the most intense, original dance I believe you're likely to see.» *The Auckland Star, New Zealand*

29-30 novembre, 1-2 décembre, 20h30
17\$ (sièges numérotés)
MONUMENT NATIONAL 1182 BOUL. ST-LAURENT
Billets en vente chez **ADMISSION**
1-800-361-4595 (514) 522-1245
LE DEVOIR

«À couper le souffle, étonnant... comme un aphrodisiaque.»
Je n'ai jamais rien vu de tel! **NEUE KRONEN ZEITUNG, Salzbourg**

LA LA LA Human Steps
danse
New Demons
(la belle et la bête)
une présentation de **CKOI 96.9 FM**

De retour en ville après une tournée mondiale de deux ans, en seul soir & pour la dernière fois
lundi le 18 décembre à 20h

Billets: 25\$, 19\$, 12\$

«Ils s'exécutent avec une énergie du tonnerre, une rhétorique déconcertante, virtuoses du mouvement avec la précision du cristal.»
LOS ANGELES TIMES, Californie

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 10\$.

JEAN LAPOINTE

5 SUPPLÉMENTAIRES DU 7 AU 11 FÉVRIER
BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

ATTEND'RIRE

LE SPECTACLE QUI A CHARMÉ L'EUROPE!

Jean Lapointe inaugure une superbe nouvelle salle de 900 places

«Jean Lapointe impose son rythme et donne le ton à un spectacle axé sur l'humour. La salle rit aux éclats.»
LE SOLEIL

«Son charme débordant son naturel tellement sympathique et sa grande sensibilité savent de nouveau émouvoir ses spectateurs. Lapointe s'affirme encore comme le roi des mimes.»
LE JOURNAL DE QUEBEC

THÉÂTRE ST-DENIS 2 26 JANVIER AU 4 FÉVRIER
1590 rue St-Denis
AUCUN BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE

BILLETTS EN VENTE À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON, COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: TÉLÉPHONE 288 2525 (FRAIS DE SERVICE)

EN COLLABORATION **CKAC 73** **SAVOIE CITE 107** **GAMMA**

LE GROUPE SANGUIN



PRISE 2

25-26 JANVIER 20H
27 JAN. 19H ET 22H
AU SPECTRUM

BILLETS AU SPECTRUM (318 STE-CATHERINE O.)
ET AUX COMPTOIRS TICKETRON. RENS. 861-5851.
RÉSERVATIONS: 288-2525

DÉJÀ 151,282 SPECTATEURS
À MONTREAL ET EN PROVINCE



À LA DEMANDE GÉNÉRALE...
DE RETOUR AU SPECTRUM

ckoi97 cfm10

CHANSON

Joe Bocan

Faire passer le message avant tout

DENIS LAVOIE



Généreuse, sensuelle, intelligente, intrigante, envoûtante, provocante et féministe engagée, pour tout dire «paradoxe», Joe Bocan est aussi différente. Tellement qu'on a du mal à la juger.

Les artistes c'est bien connu, sont des être sensibles, surtout à la critique. «Si ça avait été juste des critiques, mon show aurait pris fin au Spectrum au mois de mars», lance-t-elle.

Pourtant, Joe Bocan a reçu le Félix de l'ADISQ pour le meilleur spectacle pop-rock de l'année. Et vlan! Qui plus est l'auteure et coproductrice a vu son premier microsilicon certifié disque d'or (ventes de plus de 50 000 exemplaires).

Son succès, Joe Bocan ne le doit donc pas aux critiques, ceux de la presse écrite n'ayant pas apprécié *Vos plaisirs* et *le mal* qui reprend pourtant l'affiche à Montréal, au théâtre Olympia les 1^{er} et 2 décembre. Les médias électroniques, eux, ont bien aimé ce spectacle.

«Lorsque nous étions des phénomènes marginaux, moi, Michel Lemieux et René-Richard Cyr,



Joe Bocan

PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

avant que je ne devienne populaire, tout le monde nous encensait, dit-elle. Puis la critique nous a démolis quand nous sommes devenus populaires.»

Mais, «le plus important c'est de faire passer son message», précise celle qui ne désire finalement que donner le maximum au public.

Plus sensible que sensuelle

Légèrement vêtue, aguichante pour le photographe, la chanteuse sera pour nous plus sensible que sensuelle. «J'ai la prétention de dire des choses auxquelles le public s'identifie et de l'embarquer, lance-t-elle. Et j'aime bien sentir que je peux parler à un large public. Il y a un côté très séducteur, mais ça n'empêche pas de faire passer mes messages, d'être quelqu'un qui a une tête sur les épaules. Pour les critiques, c'est comme si on n'avait pas le droit d'être cute et intelligente. J'ai envie d'être sexuelle et provocante sur scène comme dans la vie, et ce côté-là de moi n'a rien de paradoxal.

«Y a un côté très féministe dans ce que je fais (surtout dans la chanson et le nouveau clip *Les femmes voilées*), ce n'est donc pas toujours facile ce que je dis aux hommes. J'essaie de les prendre avec leur grande tendresse. C'est un long parcours de vie que d'essayer de comprendre son univers et les autres. Or, mon show parle d'arrêter de porter des jugements et d'avoir plus de tolérance», précise l'auteure.

«Le métier de chanteuse c'est souvent un *egotrip* et j'en suis bien consciente, mais je n'aime pas les gens superficiels et je me compte chanceuse d'avoir des amitiés qui ont de la profondeur. Car j'ai autour de moi des gens sincères qui ne prennent pas de gants blancs pour me dire que j'ai l'air conne si tel est le cas. Et je suis très ouverte aux commentaires et critiques de mes amis. Mais au niveau artistique, même si je me fais assister, j'ai toujours le dernier mot. Surtout que j'ai la tête dure.»

Un drame vécu

«Je suis aussi quelqu'un qui vit ses peines et ses angoisses, et j'en ai vécu, confie la chanteuse. Ainsi, la chanson *Family Story* c'est un drame que j'ai vécu et chaque fois que je la chante, ça me fait quelque chose. Je sais que d'autres gens ont vécu quelque chose de semblable. Je veux dire des choses et en même temps faire triper les gens. Chaque chanson a une symbolique comme celle du Christ en croix quand on m'attache à l'hélice pendant *Repas à zéro* pour un monde à refaire au niveau écologique. L'artiste est là pour conscientiser les gens et j'admire Janette Bertrand pour son ouverture d'esprit et sa compréhension des autres. Mon rôle à moi c'est de faire passer ce que j'ai envie de dire, mais avec mon tempérament d'artiste.»

Joe Bocan dira également qu'elle a un côté très petite fille, très bébé et qu'elle travaille très fort. «Depuis l'âge de 12 ou 13 ans que j'écris des drames psychologiques, ce qui ne m'empêche pas d'aimer bien vivre.»

La chanteuse termine bientôt sa série de spectacles et préparera ensuite son deuxième microsilicon dont elle interprète déjà quatre chansons en scène. De plus, on Joe Bocan-la-comédienne sera de *La Misère des riches* à Télé-Métropole, en février 1990.

cfm

cjms128

LE SPECTACLE
LE PLUS VU AU CANADA EN 1989
PLUS DE 350 000 SPECTATEURS

ANDRE-PHILIPPE GAGNON

UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

«TOUT SIMPLEMENT LE MEILLEUR!»

— Le Nouvelliste

«UN FEU ROULANT! LE SPECTACLE DE GAGNON EST UN MUST!»

— Le Droit

«L'HILARITÉ DÉPASSE LA FICTION... UN MAÎTRE SANS ÉGAL!»

— La Presse

«UN SHOW QUI TIENT LE SPECTATEUR EN HALEINE DU DÉBUT À LA FIN!»

— Le Soleil

«GAGNON SE SURPASSE. IL EN MET PLEIN LES YEUX ET PLEIN LES OREILLES!»

— Le Journal de Montréal

DU 7 AU 11 DÉCEMBRE
SALLE WILFRID-PELLETIER
COMPLET



DANS LA NOUVELLE GRANDE SALLE DU
THÉÂTRE ST-DENIS

1590 rue St-Denis
AUCUN BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE

DU 4
AU 8 AVRIL

Billets en vente à
tous les comptoirs Ticketron,
commandes téléphoniques
Télétron 288-2525
frais de service



CHANSON



Shona

Shona

Venue de Lyon au Québec pour lancer son premier disque

Denis Lavole

■ Il a suffi d'une chanson — *Élodie mon rêve* — pour faire décoller la carrière de Shona. Cette jeune auteure-compositrice-interprète française est venue récemment lancer son premier microsillon au Québec — *Un instant de vie* —, avant même qu'il ne paraisse en France.

« Il faut plaire aux médias avant de plaire au public », laisse entendre l'artiste de 26 ans qui a connu un succès assez rapide après quelques détours et de l'acharnement.

Shona, qui vit à Lyon, fut bassiste dans un group rock, vendeuse d'instruments de musique et a composé quelques ritournelles publicitaires. Elle a réalisé bien des maquettes avant qu'une maison de disque daigne produire un premier 45 tours.

Son premier succès, *Élodie mon rêve*, était dédié à sa nièce. La chanson-titre de son album,



qu'elle émaille des souvenirs de l'adolescence comme dans *Les deux bancs*, s'est inspirée d'une rencontre fortuite.

Shona affirme en effet écrire comme elle parle, tout simplement, afin d'être vraie. « Je me sers de la vie en général, de ce que je vis et de ce qui me marque. J'aime raconter des choses dans lesquelles les gens se reconnaissent. »

Quant à la musique, elle a toujours été pour elle un plaisir, un mode de vie. Car Shona joue du piano depuis sa tendre enfance. « Je me suis nourrie de musique. J'ai écouté autant de rock et de jazz que de la musique classique », dit-elle. « Ça m'a permis de faire plein de choses. C'est une façon de vivre, un feeling qui passe. »

Ses influences musicales? Le rock et le country-rock, avec accent sur les guitares, et beaucoup d'estime pour Tina Turner. Cela fait six ans que la jeune Française évolue dans le monde de la musique, entourée d'une équipe qui s'appuie sur deux excellents guitaristes.

« On est là pour faire rêver les gens, les sortir de leur quotidien, le reste quand même lucide face aux hauts et aux bas d'un métier bien superficiel. Je tiens surtout à faire à fond ce que j'aime. Et jusqu'à présent ça semble payer. »

Laisseriez-vous cet homme vous raconter l'histoire du petit chaperon rouge?

RECHERCHER LEGARE.

Direction d'acteur: Gilbert Dumas

« Bien pense, intelligent. À découvrir pour ceux qui entendent à rire autrement qu'avec des effets visuels. Denis Lavoie, LA PRESSE. C'était comme un grand vent de fraîcheur qui a soufflé sur l'humour!... Je vous recommande ce spectacle, ça fait du bien de rire comme ça. Sophie-Andrée Blondin, CKAC. »

24-25-30 NOV. 1-2-3-8-9 DÉC. 20 H 30

elysée

35, rue Milton (métro St-Laurent) 849-4056
Billets au théâtre et aux comptoirs Ticketron
Commandes téléphoniques 288-2525



L'ASSOCIATION DE JAZZ DE MONTRÉAL

organisme à but non lucratif
à l'honneur de présenter son

Second Gala-Bénéfice

le dimanche 3 décembre à 20 h

un programme double mettant en vedette deux jazzmen montréalais de renom

LE TRIO OLIVER JONES

en concert et

une soirée dansante avec

LE GRAND ORCHESTRE DE VIC VOGEL

Lieu: Salle Victoria, 4626, rue Sherbrooke ouest

Billets: 100\$ l'unité (+ reçu d'impôts et carte de membre)

150\$ par paire (+ reçu d'impôts et 2 cartes de membre)

Information/Réservations: 488-8JAM

Une première: **CROISIÈRE DE JAZZ** - 5% de réduction aux membres de l'A.J.M.
Croisière de 7 jours dans les Caraïbes - S.S. Norway (ancien S.S. France) - le 20 oct. 1990
A partir de 1555\$ cdn - Doit être réservé avant le 29 décembre 1989
Appelez maintenant: CENTRE DE CROISIÈRES DE MONTRÉAL 848-9791

SIDA GRANDE CAUSE - GRAND SPECTACLE

DANSE ET COMPTE...
CHANTE ET COMPTE...



AU PROFIT DE LA
FONDATION CANADIENNE DE RECHERCHE
SUR LE SIDA. (CanFAR)

ARÉNA MAURICE-RICHARD
VENDREDI, 1^{ER} DÉCEMBRE, 21 H

EN CHANSON

BELGAZOU
SYLVIE BERNARD
RENÉE CLAUDE
TOO MANY COOKS
SYLVIE DAVIAU
PIERROT FOURNIER
RANEE LEE
GENEVIÈVE PARIS
LOUISE PORTAL
JUDI RICHARDS
MICHEL ROBERT
MAUDE ROBITAILLE
LUC DE LA ROCHELIÈRE
SYLVIE TREMBLAY
CLAIRE ANNE VEL

SUR PATIN

TOLLER CRANSTON
LOYD EISLER ET
ISABELLE BRASSEUR
MARK JANOSCHAK ET
JACQUELINE PETR
CARYN KADAVY
LES FANTAISISTES
DE BROSSARD

DIRECTION ARTISTIQUE

SYLVIE PRÉSENT

DIRECTION MUSICALE

MARC PÉRUSSE

COORDINATION

PATINAGE ARTISTIQUE
TOM HAYIM

Billets 28,50 \$ en vente à tous les comptoirs TICKETRON (plus frais de service)
INFO 288-3651

UN PETIT GESTE POUR UNE GRANDE CAUSE

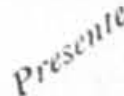


9-10 FEVRIER 21 h, AU SPECTRUM

BILLETS AU SPECTRUM (861-5851) ET TICKETRON



SOCIÉTÉ DE GESTION
DES ARTS DE MONTRÉAL



Impresarios
Sam Gesser
Maria Labbe

EN VENTE
MAINTENANT

PATRICE MUNSEL

dans

Le retentissant succès
de Broadway

MAME

Adapté du roman **AUNTIE MAME**

Paroles et musique **Jerry Herman**

« La musique de Jerry Herman est mélodieuse et rythmique »

NEW YORK TIMES

« Le succès assuré de la saison »

NEW YORK POST

A REMPORTÉ À 5 REPRISES LE PRESTIGIEUX PRIX « TONY »

14, 15 et 16 décembre 1989
20 h

Le gala d'ouverture est au profit de la
Société d'Arthrite, Division du Québec

BILLETS: 36\$, 31\$, 26\$, 21\$

Billets en vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs TICKETRON

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.



NOUVELLE SÉRIE
EN VENTE AUJOURD'HUI

Duncan Hines
Grisco
**HARRY
BELAFONTE**

RABAIS SPÉCIAL
Présentez n'importe quel emballage d'un produit Duncan Hines comme preuve d'achat à la billetterie ou à n'importe quel point de vente de billets et économisez 45 sur le prix du billet. Un billet par preuve d'achat. Rabais valable sur tous les billets du concert.

2 FÉVRIER
1990

REPRÉSENTATIONS
à 18 h 30
et 21 h 30

BILLETS: 18\$, 23\$, 27\$, 29\$

En vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs TICKETRON

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.

POUR LA PREMIÈRE
FOIS À MONTRÉAL
José San Dam
EN RECITAL
avec Dalton Baldwin,
au piano



LE MAÎTRE DE LA MUSIQUE
Programme de la soirée: DUPARC —
L'invitation au voyage, Lamento, Le
Manoir de Rosemonde, Chanson triste,
La Vague et la Cloche — entracte —
SCHUMANN — Dichterliebe

27 NOVEMBRE — 20H00

BILLET: 42\$, 32\$, 24\$, 12\$

Billets disponibles aux
guichets de la Place des Arts
et comptoirs Ticketron

CD et enregistrements
disponibles chez tous les
dépôts de la musique

ANALETA

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.

JEAN LAPOINTE

ATTEND'RIRE

LE SPECTACLE QUI A CHARMÉ L'EUROPE!



5 SUPPLÉMENTAIRES
DU 7 AU 11 FÉVRIER
BILLETS EN VENTE MAINTENANT

EN COLLABORATION
CKAC 73

RADIO CITE
107

CPM

Jean Lapointe inaugure une superbe nouvelle salle de 900 places

THÉÂTRE

ST-DENIS 2 26 JANVIER AU 4 FÉVRIER

1570 rue St-Denis
AUCUN BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE

BILLETS EN VENTE À
TOUS LES COMPTOIRS
TICKETRON. COMMANDES
TÉLÉPHONIQUES:
TICKETRON 288 2525
(FRAIS DE SERVICE)

« Jean Lapointe impose son
rythme et donne le ton à un
spectacle axé sur l'humour.
La salle rit aux éclats. »
— LE SOLEIL

« Son charme débordant, son
naturel tellement sympathique
et sa grande sensibilité
savent de nouveau émouvoir
ses spectateurs.
Lapointe s'affirme encore
comme le roi des mimes. »
— LE JOURNAL DE QUÉBEC

GEORGE CLINTON
 & THE P-FUNK ALL STARS
 PARTY MARATHON DE RHYTHM & BLUES AVEC 17 ARTISTES SUR SCÈNE!
MARDI 28 NOV. 20h30 AU SPECTRUM
 Billets 17,50 au Spectrum (891-5851) et Ticketron

Arts visuels

Paris fête les 150 ans de la photographie

La saga de la photo
RENÉ VIAU
 Collaboration spéciale
 PARIS

■ Les anniversaires se suivent mais ne se ressemblent pas. Après le Bicentenaire dont on ne parle plus guère, les amateurs parisiens vivent à l'heure du 150^e anniversaire de la photographie. Un peu partout à travers le monde, nombre d'expositions ont été prévues. La France, où se déroule une cinquantaine d'expositions sur le sujet et Paris, avec une dizaine de présentations, fêtent pour leur part cette invention française aujourd'hui devenue omniprésente au point de constituer, n'en déplaise à McLuhan, une véritable «galaxie Niepce» investissant et influençant en profondeur nos codes culturels.

L'invention d'un regard

Daguerre; Fox-Talbot; Hippolyte Bayard. Honorés par une exposition aux Archives nationales de Paris, ils sont trois, en 1839, à découvrir, chacun dans le secret de leur laboratoire, ce qui deviendra la photographie. Niepce, il est vrai, en véritable précurseur, avait auparavant passablement déblayé la voie mais il aura eu le tort de mourir trop tôt.

C'est par une journée d'août, tôt le matin que Louis-Jacques-Mandé Daguerre, le premier, fixe définitivement la réalité extérieure dans le temps immobile de la photographie, en réglant son appareil sur le boulevard parisien qui s'offre à ses fenêtres. L'expérience réussit. Le premier daguerreotype est aujourd'hui conservé au Stadtmuseum de Munich.

Nous voyons dans cette image le boulevard bordé d'arbres s'enfoncer au lointain dans l'alignement des trottoirs et des toits.

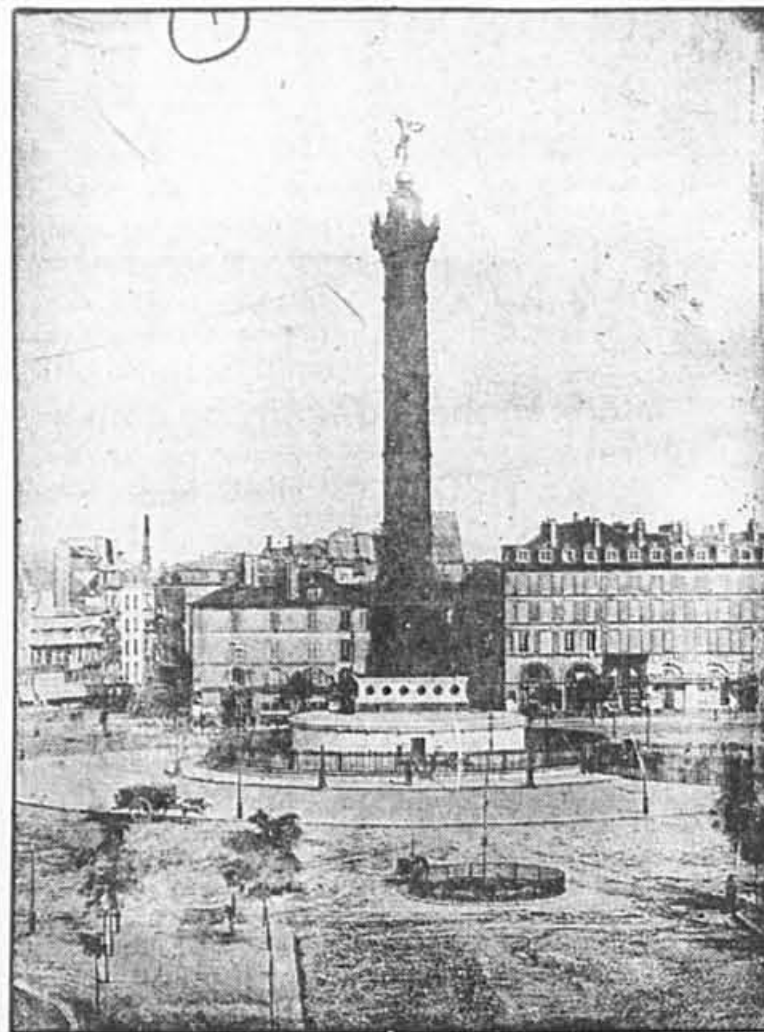
Le boulevard semble désert alors que pourtant, à cette heure matinale, il fourmillait des passants se rendant à leur travail. Le seul personnage qui apparaît dans ce premier daguerreotype

frappera la sagacité du savant américain Samuel Morse. Dans une lettre, Morse décrit ce daguerreotype en concluant ainsi: «Ce qui bouge ne s'imprime pas.» Morse constate en effet que seule la silhouette du personnage, immobile puisqu'il était en train de se faire cirer les bottes, s'est imprimée. Les autres acteurs de la

scène ont disparu à cause du temps de pose d'une vingtaine de minutes alors nécessaire à l'exposition.

L'observation nous rappelle qu'une photographie est avant tout un événement transformé en objet. «Miroir de la nature», la photographie possède néanmoins ses propres règles et son langage. Les premiers photographes dits primitifs n'avaient pas comme seul souci de garder la trace des choses. Ils voulaient avant tout explorer ce nouveau médium qui s'offrait à eux, surmontant ses contraintes par l'innovation technologique et plastique et découvrant toutes ses possibilités. «Nous voulions montrer en quoi la photographie a, dès le tout début, transformé notre sensibilité et a été un prodigieux révélateur de formes inédites dont la peinture et le cinéma, par la suite s'approprièrent», d'expliquer François Heilbrun, responsable avec Philippe Néagu de l'exposition *L'invention d'un Regard* qui se tient jusqu'à la fin de l'année au Musée d'Orsay. Illustrant cette thèse originale, l'exposition tranche avec la majorité des présentations courantes consacrées à la photo du 19^e siècle. Les photographies choisies couvrent une période datant de 1839 à 1918.

S'écarter déjà de la vérité du monde visible, les combinaisons d'images superposées voient le jour dès que le support de papier remplace, en 1855, la plaque de cuivre du daguerreotype. Le pa-



La première «prise» de la Place de la Bastille en daguerreotype, attribuée à Anton Melbye. 1848. *Paris et le daguerreotype* Musée Carnavalet, Paris.

25^e ANNIVERSAIRE DE
Casse-Noisette
 NAULT / TCHAIKOVSKY
LES GRANDS BALLET CANADIENS
 22 au 31 décembre 89 et le 2 janvier 90
 Soirées: 22-23-26-27-29-30 et 2 à 19h30 • Matinées: 24-26-27-29-30-31 et 2 à 14h
 Avec les fabuleux décors et costumes de la nouvelle production.
 «...dans ce bas de Noël de 500,000\$ les GBC ont placé un Casse-Noisette tout à fait étonnant.» *Journal de Montréal*
 «Deux heures de séduction et de magie.» *La Presse*
 «La sensation d'une extase collective.» *Le Devoir*
 Alcan est fier de commanditer cette production.
 Dépêchez-vous! Les billets s'envolent.
 A Québec 15 au 18 dec.
 Billets: prix réguliers: 36\$, 24\$, 18\$, 10\$ • Rabais de 50%: enfants, étudiants et 3e âge.
 Ticketron info: 288-3651 • Ticketron commandes: 288-2525 • (Place à domicile requise à l'entrée)
 Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.
 Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.
 Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
 STANDARD LIFE AirCanada Holiday Inn CHATELAIN Bell Caron Belanger Enkel & Young

Orchestre de chambre McGill
 Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT
CONCERT BACH

QUATRE SUITES
 Soliste:
EUGENIA ZUKERMAN,
 flûte
LUNDI SOIR, 4 DÉCEMBRE, 20h30
 Billets: 25 \$ — 10 \$ en vente à la Place des Arts
CONCERT STANDARD LIFE
 Théâtre Maisonneuve Place des Arts
 Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.
 Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

CAROLYN CARLSON
DARK
 29, 30 NOVEMBRE 1, 2 DÉCEMBRE 20 H
 BILLETS : 30 \$ 26 \$ 21,50 \$ 17 \$
 Après l'éblouissant solo *Blue Lady* présente à Montréal en 86, Carolyn Carlson nous revient avec *Dark*.
 «...sorte de chef d'œuvre par la nature du propos et l'interprétation passionnée des danseurs et de Carlson elle-même.» *Le Quotidien de Paris*
 Présenté par La Société de la Place des Arts de Montréal dans le cadre des Feux de la danse Banque Royale.
 Théâtre Maisonneuve Place des Arts
 Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.
 Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.
 Comptoirs Ticketron et Télétalon 288 2525. Frais de service.

SYLVAIN CHAMPAGNE présente

CLAUDINE CÔTÉ en récital
 Lauréate du concours international de chant Luciano Pavarotti 1988
 au piano, Louise-Andrée Baril
 «Comme une héroïne nationale» Claude Gingras *La Presse*
 «Une voix solide» Luciano Pavarotti
 «La soprano a une technique vocale à toute épreuve. De beaux frissons dans la colonne en perspective.» Daniel Rolland Voir
Le mardi 5 décembre à 20 h
 Billets: \$ 16.50, \$ 15.50, \$ 12.50
 Ce récital exceptionnel est une courtoisie de **Gaz Métropolitain**
 Théâtre Maisonneuve Place des Arts
 Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.
 Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

SMCQ
 Société de musique contemporaine du Québec
 Walter Boudreau, directeur artistique
LE QUATUOR MORENCY
 R. Murray Schafer
 Quatuor N°1 (1970)
 Quatuor N°2 («Waves») (1976)
 Quatuor N°3 (1981)
 Dimanche, 3 décembre 1989, 15 heures 30
 Glyssée
 35, rue Milton, Montréal — MÉTRO SAINT-LAURENT
 Billets: 15 \$, étudiants & âge d'or: 8 \$ — Réservations: 843-9305
 Radio-Canada CBF-FM Stereo 100.7

Brahms
 Concerto pour violon et violoncelle
 et
 DIMANCHE le 3 décembre, 14h30
 STRAVINSKY Danses concertantes
 WAGNER Siegfried-Idyll
 LISZT Les Préludes
 OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT
 Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
 Billets: 17\$, 13\$, 8\$ Pour réservation, appelez au 842-9951

Arts visuels

nomique, le grand angle, et les lumières saturées naissent dès cette époque. Se déploieront un peu plus tard les recherches somptueuses d'éclairage et de contraste dont le grand maître est Atget. Il exploite sans cesse les recoins du Paris inconnu. C'est dès le milieu du 19^e siècle que les photographes découvrent également les effets dramatiques des cadrages et mises en page ingénieuses. Ceux-ci s'acharnent par ailleurs à décomposer le mouvement (Marey et Muybridge), préfigurant avec une génération d'avance le cinéma. Les photographes se feront aussi investigateurs témoinnant, dès les héroïques débuts, avec objectivité de ce qui se passe autour d'eux: guerres, travail des enfants en usine ou que sais-je encore, se faisant les ancé-

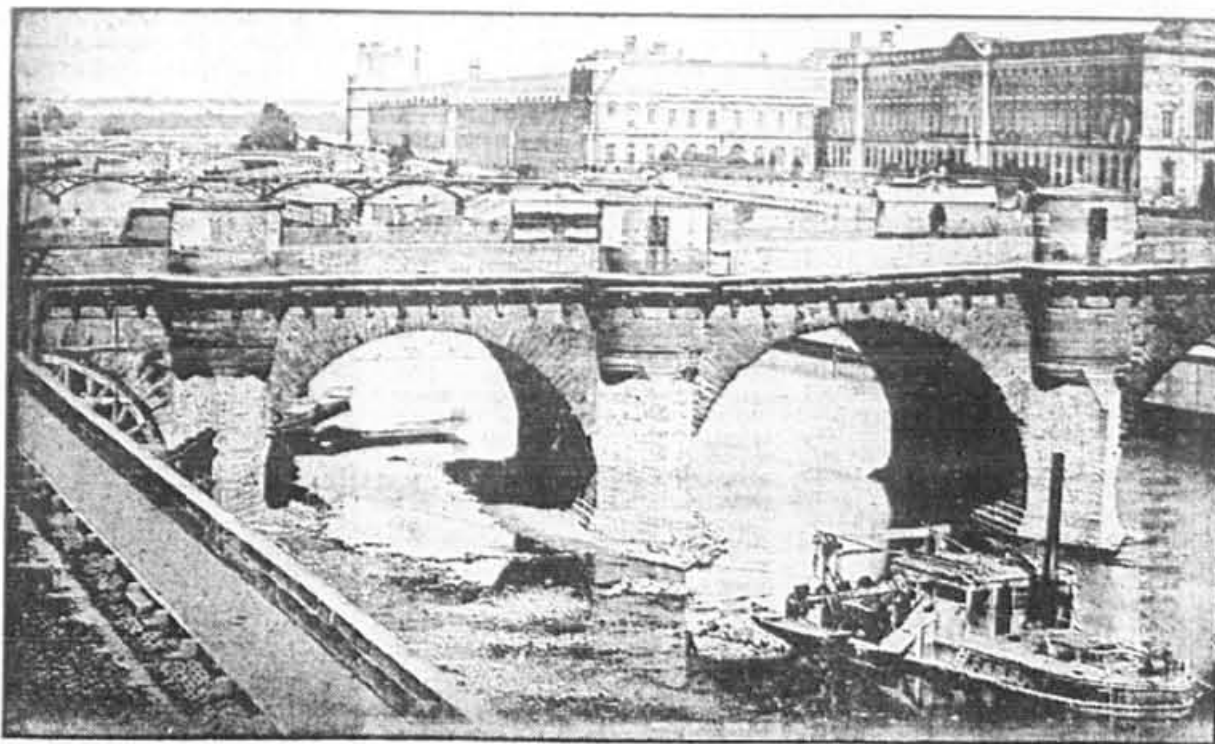
tres du photo-reportage. Au service de la science, la photo découvre en même temps que les savants l'infiniment petit et l'infiniment grand. Loin de la vision cliché retro et poussiéreuse de la photographie balbutiante, l'exposition, à l'inverse, nous fait voir des images résolument modernes parfois.

L'invention d'un Art

Obsédée par la reconnaissance de son statut, lorgnant avec mimétisme sur la peinture, alors même que celle-ci brise les schémas de représentation, la photographie naissante aspire à sa consécration en tant qu'art. L'exposition *Paris et le daguerréotype* au Musée Carnavalet démontre bien l'influence du dessin et de la gravure sur ces premières vues urbai-

nes. Le langage photographique va conquérir ses lettres de noblesse avec les virtuoses du 20^e siècle. Des pionniers aux vedettes des dernières décennies: Newton, Robert Doisneau, Cartier-Bresson... Ils sont tous là rassemblés pour l'exposition *Histoire de voir* du Centre national de la photographie, toujours à Paris.

L'invention d'un Art, exposition organisée par le Centre Pompidou recrée dans leur décor les grandes expositions photographiques du siècle: de la galerie 291, animée par Stieglitz à New York entre 1905 et 1917, à *Family of Man* (1955) et *New Documents* qui révéla Diane Arbus en 1961. Hélas, le panorama contemporain, en fin de parcours, est incomplet et décevant. De plus, l'exposition accuse un trou gênant au chapitre des années 70, là même où les artistes contemporains, utilisant la photo comme un outil et non comme un fin en soi, commencent à questionner et à analyser le médium en faisant se confondre et se dissoudre les notions traditionnelles d'art et de photo.



Le Pont Neuf, à Paris, vers 1842. Cette oeuvre d'un photographe anonyme a été conservée au Centre canadien d'architecture.

La bottine souriante

LA TOURNÉE DU TEMPS DES FÊTES

DES SONORITÉS PLUS ACTUELLES... La bottine souriante arrive à briser le lien qu'on fait trop souvent entre folklore et québécois.

Voir «...even the occasional slower song maintained a firmly DANCEABLE MOMENTUM.» *The New York Times*

SAINT-SAUVEUR • QUATRE PIANOS • SAMEDI 9 DÉC / 20h30 / Info: 227-8508
MAGOG • LE VIEUX CLOCHER • SAMEDI 16 DÉC / 20h30 / Info: 847-0470
MONTREAL • **La bottine souriante** • MERCREDI 20-21 DÉC / 21h00 / Info: 270-7848

(Billets 10.00 \$ Ticketron / Club soda / 4 Pianos / Vieux Clocher)
Production: La Bottine souriante et Les Productions Paul Tanguy

L'ALBUM «Je voudrais changer d'chapeau» en vente partout! **SELECT**

19, 20, 21 DÉCEMBRE 1989
Mardi, mercredi, jeudi
19h30

Georg Tintner, chef
Nancy Argenta, soprano
Linda Maguire, mezzo-soprano
Richard Margison, ténor
Nathaniel Watson, basse
Chœur de l'OSM
(Iwan Edwards, directeur)

Commanditaire:

ScotiaMcLeod

Handel LE MESSIE

Basilique Notre-Dame

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL
CHARLES DUTOIT

Billets:
27\$, 14\$, 8\$

en vente

• aux comptoirs Ticketron
• aux guichets de la Place des Arts

Air Canada L'OPÉRA DE MONTREAL STANDARD LIFE

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE: BERNARD UZAN

PRESENTENT

ROSSINI LE COMTE ORY

avec: Rockwell Blake, David Hamilton, Christine Weidinger, Gabrielle Lavigne, Pierre Charbonneau, Odette Beaupré, Chantal Lambert, Kenneth Beal

«Amusant, réussi.» — Claude Gingras, *La Presse*
«Un spectacle pour toute la famille.» — Francine Grimaldi, *CBF Bonjour*

Chœur orchestre: Bruno Campanella
Mise en scène: Albert Millaire
Décor et costumes: Mark Seaton
Éclairage: Guy Simard
L'Orchestre Métropolitain
Le Chœur de l'Opéra de Montréal

CHANTE EN FRANÇAIS AVEC SURTITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

LES 14, 18, 23, 25, 29 NOVEMBRE ET 2 DÉCEMBRE 1989

En collaboration avec: **DAKOTA 107** La radio qui aime la vie

Pirelli Pneu et Pirelli Cables inc., Molson O'Keefe, Canon Belanger, Clarkson et Gordon, La Banque Nationale et la Guilde de l'Opéra de Montréal.

Sous le distingué patronage de la SUCCESSION J.-A. DESÈVE

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

ROCH Voisine

L'ARTISTE DE L'HEURE

THÉÂTRE OLYMPIA
1004 STE-CATHERINE EST. TEL.: 286-7884

DU 17 AU 21 JANVIER

BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE ET AUX COMPTOIRS TICKETRON •
TELETRON: 288-2525 (FRAIS DE SERVICE)

CFGL 105.7

Charlebois

DE RETOUR AU CLUB SODA... UNE EXPÉRIENCE ÉLECTRISANTE!

Ce que les gens des médias en ont dit:

La Presse «...c'était pour le meilleur, dans un décor fou et une présentation exceptionnelle, qu'on retrouvait la bête de scène qu'a toujours été Robert Charlebois. Denis Lavoie

Le Devoir Robert Charlebois: le meilleur de lui-même. Lyne Crevier

Bon Dimanche «...En pleine possession de ses moyens... Il s'amuse et nous amuse. Daniel Guérard

La Bande des 6 Excellent dans ses chansons... la poésie... la meilleure que j'ai entendue ici. Dany Lafrenière
Complètement séduite... Band écoeuvrant!... Il faut aller voir Charlebois. Nathalie Pétrowski

CKOI Un bon spectacle! Yves Laramée **CHOM** Don't miss it, it's a must.

Mtl Express, R-C Des retrouvailles... Un grand geste d'amour envers son public. Carmel Dumas

CBF bonjour, R-C Un show qui nous rajeunit de 20 ans... A ne pas manquer. Francine Grimaldi

CKAC «...J'ai vécu des moments électrisants... Sophie-Andrée Blondin

31 JANVIER AU 4 FÉVRIER / 14 AU 18 FÉVRIER 20H30

Club Soda 5240 avenue du Parc Inf. 270-7848

BILLET EN VENTE AU CLUB SODA ET TICKETRON. RÉSERVATIONS: 288-2525.

Laurentide
Rock

ckoi 107
à Saint-Hubert

Television
Quatre Saisons

La Presse

Le Devoir

POWER DIFFUSION remercie Robert Charlebois pour son implication dans la découverte de nouveaux talents québécois dans le cadre du concours "Le Pouvoir de la Chanson".

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent
parvenir avant mercredi au
Service des arts et spectacles
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

D-14

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 25 NOVEMBRE 1989

VARIÉTÉS

CHAPÈLE DU BON-PASTEUR — Ven., 23 h.

THEATRE ELYSEE (Salle 1) — « Recherchez Legare » de Pierre Legare. 20 h. — (Salle 2) — Au. et dem., tournée Juste pour rire.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Lun., 20 h. Georgia Satellites; jeu., 20 h. Jean Leclercq; ven., 20 h 30. Soldat Louis.

CLOU SODA (5240, av. du Parc) — Lun., 20 h 30. Juste pour rire; mar., 21 h 30. Layman Jwaist et les B.B.; merc., 20 h 30. Connie Kaldor.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) — Dem., 19 h à minuit. Trio de Bernard Primeau et Jed Levy. Quatuor de Johnny Scott. Lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 18 h à 22 h. Trio de Charlie Biddle. Du merc. au ven., 22 h à la fermeture; sam., de 21 h 30 à la fermeture.

LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques O.) — Au., 20 h 30. Les Raisins; merc., 21 h. Place aux poètes avec Charles Gagnon-Mahony, Nicole Richard et Stephanie Camirand; jeu., ven., 20 h 30. Bernol 9.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, Saint-Denis) — Jeu. et ven., 20 h 30. « Tictateur ». Avec Châtouille et Bernard Buisson.

LES JOYEUX NAUFRAGES (161, Ontario E.) — Mar., 22 h. Guy Thoin et le Heart Ensemble; merc., 22 h. Tuxedo; jeu., 22 h. Mig Lee. Daniel Lessard. Du lun. au ven., de 17 h à 19 h.

LA BOULEE (1419, Mont-Royal E.) — Jeu., ven., 22 h. Les Mauvais compagnons.

PLANETARIUM DOW (1000, Notre-Dame O.) — Merc., 20 h. « Clair de lune ». Avec François Bawie, Francis Dhomont, Bernard Parmegiani et Pierre Schaeffer.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Au., et dem., des 22 h. Michel Bernard.

LE SOLEIL LEVANT (286, Sainte-Catherine O.) — Au., 20 h. Taj Mahal; dem. Mango; lun., Midnight Blues Band, des 21 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Au., 19 h. Marie-Pierre Quintin et Claire Gaurant; 22 h. Sylvie Legault; minuit, bal du samedi soir.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul E.) — Au., 20 h. Daniel Blouin et Beauregard.

LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Au., et dem., 20 h. Jules Lavoie et Louis Morin.

LA BRIQUE (1419, Drummond) — Au., et dem., des 21 h 30. Moonshine.

CAFE THELEME (311, Ontario E.) — Au., 21 h 30. Straight Ahead Jazz Quartet.

QUAI DES BRUMES (4481, Saint-Denis) — Lun., 21 h 30. Locomotives.

DECIBEL D'XCALIBUR (1289, Mont-Royal O.) — Au., 22 h; dem., 21 h. Dew Drop.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Au., et dem., des 21 h 30. Jim Zeller.



Pierre Legaré au Théâtre Élysée

BALATTOU (4372, boul. Saint-Laurent) — Mar. et merc., 22 h. Chanel No 6.

BAR 2080 (2080, Clark) — Au., Groupe Greg Clayton et Tom Kirkpatrick; dem., Yannick Riou, des 21 h 30.

CLAUDIO'S (124, Saint-Paul E.) — Au., 22 h 30. Jan Jarczyk; Steve Holy, Ande White; lun., 21 h 30. Dave Parker, Jeff Johnston et Mike Milligan.

AU HASARD (803, Ontario E.) — Au., 17 h. Acoustique 70; dem., 17 h 30. John McGale.

SALLE ANDRE-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) — Dem., 20 h 30. Joe Bocan.

LE MERIDIEN (Complexe Desjardins) — Tibor Ceasar. Lun., de 17 h à 20 h; du mar. au ven., de 17 h à 1 h; sam., de 20 h à 1 h.

CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Levesque O.) — La Croisette: Mike Higgins. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h — L'Impromptu: Tim Jackson et Skip Bey. Du mar. au jeu., de 20 h à 1 h; ven., sam., de 21 h à 2 h — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Au., 20 h. « Le Comte Ory » (Rossini). Opéra de Montréal. Rockwell Blake, tenor. David Hamilton, baryton. Christine Weidinger et Chantal Lambert, sopranos. Gabrielle Lavigne et Odette Beaupre, mezzo-sopranos. Pierre Charbonneau, basse et Kenneth Beal, tenor. Decors et costumes, Mark Negin. Mise en scène, Albert Millaire. Orchestre Métropolitain et Chœur de l'OdM. Dir. Bruno Campanella. Autres représentations les 29 novembre et 2 décembre. Mar. et jeu., 20 h. Orchestre Symphonique de Montréal et chœur. Dir. Charles Dutoit. Joshua Bell, violoniste. Edith Wiens, soprano. Janice Taylor, mezzo-soprano. Ben Heppner, tenor et Gary Relya, baryton. Concerto pour violon K. 219 (Mozart) et « Das Klagen Lied » (Mahler). « Grands Concerts ».

UNIVERSITE CONCORDIA — Au., 20 h. Orchestre de Concordia. Dir. Sherman Friedland. Oeuvres de Mozart et Bartok.

UNIVERSITE MCGILL (Pollack Hall) — Au., 20 h. Guy Lalime, violoniste de Bach, Chopin, Paganini et Prokofiev; dem., 15 h 30. Catherine Robbin, mezzo-soprano et Michael McMahon, pianiste. Oeuvres de Mozart, Schumann, Beethoven, Ravel et Quilter. Ladies Morning Musical Club; mar., 20 h. ensemble de musique de chambre. Dir. Marcel Saint-Cyr. Oeuvres de Mozart, Haydn et Beethoven; merc., 20 h. chorale de l'université et quintette de cuivres. Oeuvres de Schutz, Corneille, Rheinberger, Desprez, Praetorius, Byrd et Thompson; ven., 20 h. Orchestre Symphonique de McGill. Dir. Timothy Vernon. Oeuvres de Mendelssohn, Strauss et Wagner.

UNIVERSITE MCGILL (Redpath Hall) — Au.,

20 h. Ensemble Arion. Oeuvres de Bach; lun., 17 h. 20 h. ensemble de musique de chambre. Dir. Marcel Saint-Cyr. Oeuvres de Mozart, Haydn, Beethoven et Milhaud; merc., 20 h. Collegium Musicum. Dir. Jean-Pierre Noisoux; ven., 20 h. Duo Egen. Oeuvres de Dvorak, Mozart, Chopin, Prokofiev, Schubert et Tchaikovsky.

EGUISE SAINT-VIAEUR — Au., 20 h 30. Orchestre Baroque de Montréal. Dir. Joël Thifault. Oeuvres de Bach et Handel.

PLACE DES ARTS (Piano Nobile) — Dem., 11 h. Luc Beauséjour, claviciniste et Philippe Magnan, hautboïste. « Sons et Brîches »; mar. et jeu., 18 h 30. préconcert, avec Richard Hoenich, chef associé de l'OSM et Denis Gougeon, compositeur.

SALLE MARIE-STEPHANE (628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — Dem., 15 h. Mireille Seguin, soprano et Edouard Montpetit, baryton. Oeuvres de Purcell, Lully, Mozart, Schumann, Mendelssohn, Offenbach, Ravel et Gershwin.

CHAPÈLE DU BON-PASTEUR — Dem., 15 h 30. Quintette à vent Pentaedre. Oeuvres de Bach, Mozart, Tchaikovsky, Mahler, Ravel, etc.; mar., 20 h. Nouvel ensemble moderne. Dir. Lorraine Vaillancourt. Oeuvres de Berio; jeu., 20 h. Victor Schultz, violoniste et Erica Schultz, pianiste. Oeuvres de Kreisler, Franck, Papineau-Couture, Bloch et Kabalevsky.



Jean Leloup au Spectrum

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Dem., 20 h. Orchestre symphonique et choral de Conservatoire. Dir. Louis Lavigne. Oeuvres de Mozart, Rachmaninov, Poulenc et Mozart; lun., 20 h. Jose Van Dam, baryton. Au piano, Dalton Baldwin. Oeuvres de Duparc, Schumann et Schubert.

SALON WINDSOR — Lun., 20 h 30. Orchestre de chambre McGill. Dir. Boris Brott. Denis Brott, violoncelliste. Oeuvres de Vivaldi, Menotti, Rossini, Paganini et Respighi.

CONSERVATOIRE — Merc., 20 h. orchestre d'harmonie. Dir. Alain Cazes. Oeuvres de Handel, Bruckner et Currow.

EGLISE ST-ANDREW AND ST-PAUL — Ven., 20 h. Ensemble Elmer Iseler. Dir. Elmer Iseler. Ensemble Tudor. Dir. Patrick Wedd. Airs de Noël.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Merc., jeu., ven., 20 h. « Dark », de Carolyn Carlson.

THEATRE LA VEILLEE (1371, Ontario E.) — Au., et dem., 20 h 30. « Milk », avec Jocelyne Montpetit, Minoru Hideshima et Shuichi Chino.

CENTRE CULTUREL CALIXA-LAVALLEE (13819, Calixa-Lavallee) — Au., jeu., ven., 20 h 30. « Vice-Versus », de Rafik Sabbagh. Présentation de Danse Immedia.

THEATRE LES LOGES (1237, Sanguinet) — « 7e Most Modern ». Présentation de Danse-Cite, 20 h 30. sauf lun. Jusqu'au 3 décembre.

MONUMENT NATIONAL (1182, boul. Saint-Laurent) — Merc., jeu., ven., 20 h 30. Marie Chouinard.

UOAM (Pavillon Judith-Jasmin, salle Marie-Gérin-Lajoie, 405, Sainte-Catherine E.) — Jeu., ven., 20 h. « L'été latent », de Paul-André Fortier.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Au., 20 h. « Rabelais ou la vie carnavalesque de Gargantua et de Pantagruel », d'Antoine Maillet, d'après l'oeuvre de François Rabelais. Présentation du Théâtre Sans Fil.

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — « Dans les bois », de David Mamet. Trad. de Rosemarie Belisle. Avec Julie Vincent et Robert Toupin. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 16 décembre.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — « Le long voyage vers la nuit », d'Eugène O'Neill. Trad. de Michel Dumont et Marc Grégoire. Avec Françoise Faucher, Guy Provost, Jasmine Dubé, Jean L'Italien et Paul Savoie. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 16 h 21 h. Jusqu'au 9 décembre.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine O.) — « Le Bourgeois gentilhomme », de Molière. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec André Montmorency. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 21 h. Jusqu'au 22 décembre.

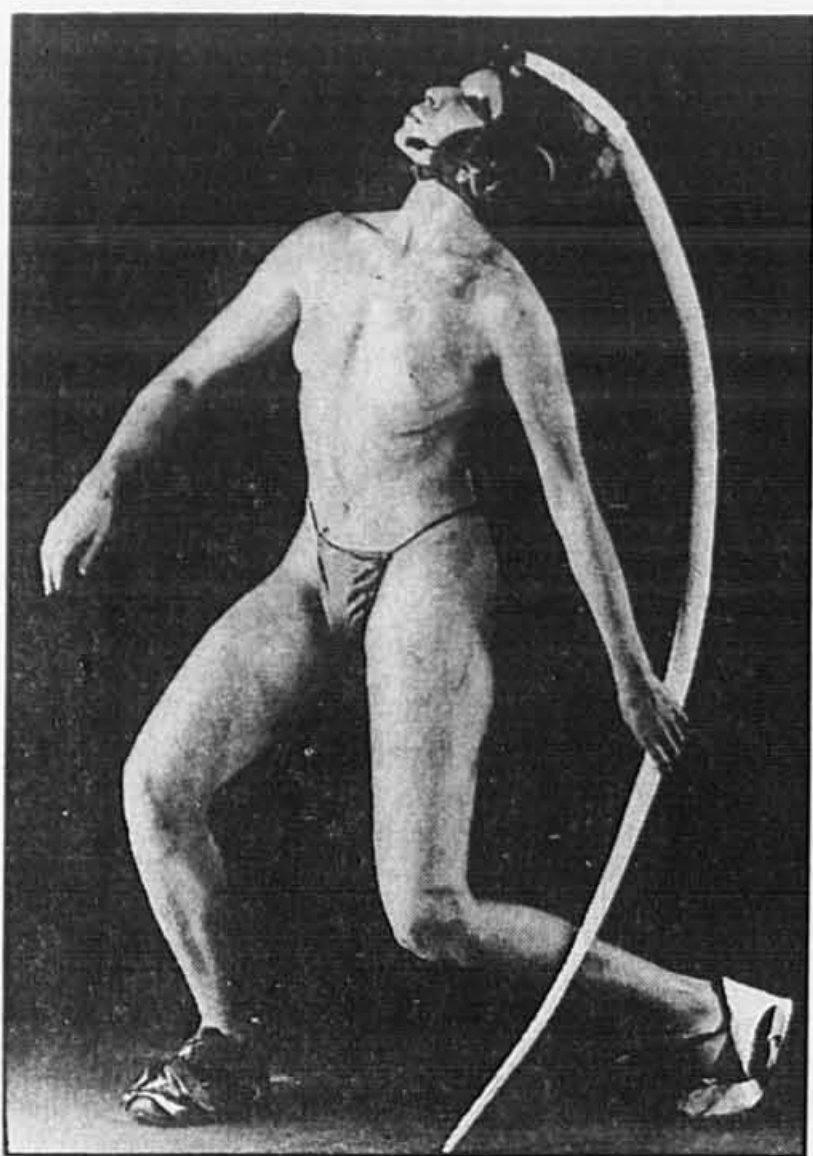
THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — « Les Fridolins », de Gratien Gelin. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Denis Bouchard, Rémy Girard, Suzanne Champagne, Pierrette Robitaille, Roger Larue, André Lacoste, Danielle Hottel et Claire Jacques. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 21 h; dim., 15 h. Jusqu'au 17 décembre.

THEATRE DE QUAT SOUS (100, av. des Pins O.) — « La charge de l'original éponyme », de Claude Gauvreau. Mise en scène d'André Brassard. Avec Jacques Godin, Paul Cagette, René Richard Cyr, Sylvie Leonard, Michel Paré, Adèle Reinhardt et Monique Spaziani. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 2 décembre.

MONUMENT NATIONAL (1182, boul. Saint-Laurent) — Au., 14 h 20 h. « Cloud Nine », de Caryl Churchill. Mise en scène de Peter Froehlich.

THEATRE DENISE-PELLETIER (4353, Sainte-Catherine E.) — « Le jeu de l'amour et du hasard », de Marivaux. Ven., sam., 20 h 30. Jusqu'au 29 novembre.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — A compter de mar., 20 h 30. « Variations » — 6 objets ex-



Carolyn Carlson et Marie Chouinard en vedette du 29 nov. au 2 déc. La première débarque de Paris, entourée de six interprètes, pour la présentation de *Dark* à la Place des Arts, tandis que la seconde se produit au Monument national.

perimentaux. Présentation du Nouveau Théâtre Experimental.

STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTE (Pavillon Judith-Jasmin, 405, Sainte-Catherine E.) — Au., 20 h. « La Mouette », d'Anton Tchekhov.

LA POUDRIERE (île Saint-Hélène) — « Une tête d'affiche 1900... ou la divine Rosalinde de Montpensier, comédienne et rivale de l'Autre... Sarah Bernhardt », de Patrick Mainville. Merc., jeu., ven., 20 h; sam., 21 h; dim., 15 h. Jusqu'au 10 décembre.

THEATRE OLYMPIA (ancien Théâtre Arlequin) — Au., et dem., 20 h. « Broue », avec Marc Messier, Marcel Gauthier et Michel Côté.

THEATRE LA LICORNE (4559, Papineau) — Dem. et lun., 20 h. « Considerations sur l'alcool et la ponctualité ». Présentation du Théâtre Habes Corpus. « Autoportrait ou à quoi ça sert de dessiner des filles toutes nues », de Gill Champagne et Louise Maheux. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 16 décembre.

UOAM (Studio Claude-Gauvreau, Pavillon Judith-Jasmin, 405, Sainte-Catherine E.) — « L'UOAM, il y a 20 ans », de Jean-Guy Sabourin, 20 h. Jusqu'au 2 décembre.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — Au., et dem., 20 h. « Echo ». Présentation du Théâtre 1774.

CITE DE L'IMAGE (2000, Notre-Dame E.) — Au., et dem., 20 h 30. « Condos à vendre » ou « L'homme sans dimanches », de Joël Moreau.

ESPACE GO (5066, Clark) — « Les amis », de Kobo Abe. Adapt. et mise en scène de Claude Poissant, 20 h. Jusqu'au 8 décembre.

AUDITORIUM DE LA POLYVALENTE LOUIS-JOSEPH-PAPINEAU (2901, Louvain E.) — Au., et dem., 19 h 30. « À vos souhaits », de Pierre Chesnot.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — « Les jumeaux d'Uranie », de Norman Canac-Marquis. Avec Anne Caron, Pierre Collin, Germain Houde, Danielle Lepine, Patricia Nolin et Guy Thauvette. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 2 décembre.

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario E.) — Au., 20 h; dem., 15 h. « C'est ce soir qu'on saoule Sophie Saucier », de Sylvain Provost en collaboration avec Sylvain Hetu et Jean Lessard.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — « Footprints on the Moon », de Maureen Hunter. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat. sam., 14 h. Jusqu'au 17 décembre. « The Mousetrap », d'Agatha Christie. Avec Sheena Larkin, Catherine Colvey, Susan Bain, Tony Munch, Louis Negin, Aidan Devine, A.J. Henderson et Doug Stephens. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam., 14 h.

THEATRE DU GRAND-SAUT (17644, Edouard, LaSalle) — Au., 20 h. « Nevrose à la carte », de Christopher Durang.

MCGILL PLAYERS' THEATRE (3481, McTavish) — « Who's afraid of Virginia Woolf? », d'Edward Albee, 20 h. Jusqu'au 2 décembre.

MORRICE HALL THEATRE (3485, McTavish) — Au., 20 h. « Life and Limb », de Keith Reddin.

SALLE ANDRE-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) — A compter de jeu., 20 h 30. « Les Nonnes », de Dan Goggin.

BOA OBJET D'ART (3510, boul. Saint-Laurent) — Petits formats. Du mar. au sam., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 23 décembre.

CENTRE CIRCA (572, Sainte-Catherine O.) — Sculptures de Daniel Cœurveur. Du lun. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 16 décembre.

CENTRE DE DESIGN DE L'UOAM (200, Sherbrooke O.) — Affiches de Mieczyslaw Gorkowski. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 3 décembre.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Exposition « La Foire de Noël ». Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (2000, Notre-Dame E.) — Exposition « Les cents jours d'art contemporain de Montréal ». Du merc. au dim., de 12 h à 19 h. Jusqu'au 3 décembre.

COMPLEXE DU CANAL LACHINE (4710, Saint-Amable) — Oeuvres de Josee Dulos, Sophie Jodoin, John Keys, Suzanne Lamarre, Mathieu Gaudet, Marie-Claude Tremblay, Mario Modere et Robert Prenovault, Lise Bellefleur, Alain Bouchard, Suzanne Cloutier, Isabelle Lambert, Nicole Richards et Kato Wastensy. Jusqu'à jeu.

POUR ENFANTS

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.) — « Comment vivre avec les hommes quand on est un geant », de Suzanne Lebeau. Dim., 13 h, 15 h. Jusqu'au 17 décembre (à partir de 7 ans).

THEATRE DE LA GALERIE (6968, Saint-Denis) — Dem., 13 h, 15 h 30. « Le chant de Cocomatino », de Real-Gabriel Bujold.

EXPOSITIONS

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition « Blickpunkte ». Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lun.

MUSEE DES BEAUX-ARTS (1379, Sherbrooke O.) — Exposition « L'estampe au Québec, 1900-1950 » et portraits en miniature de la collection du Musée des Beaux-Arts. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h.

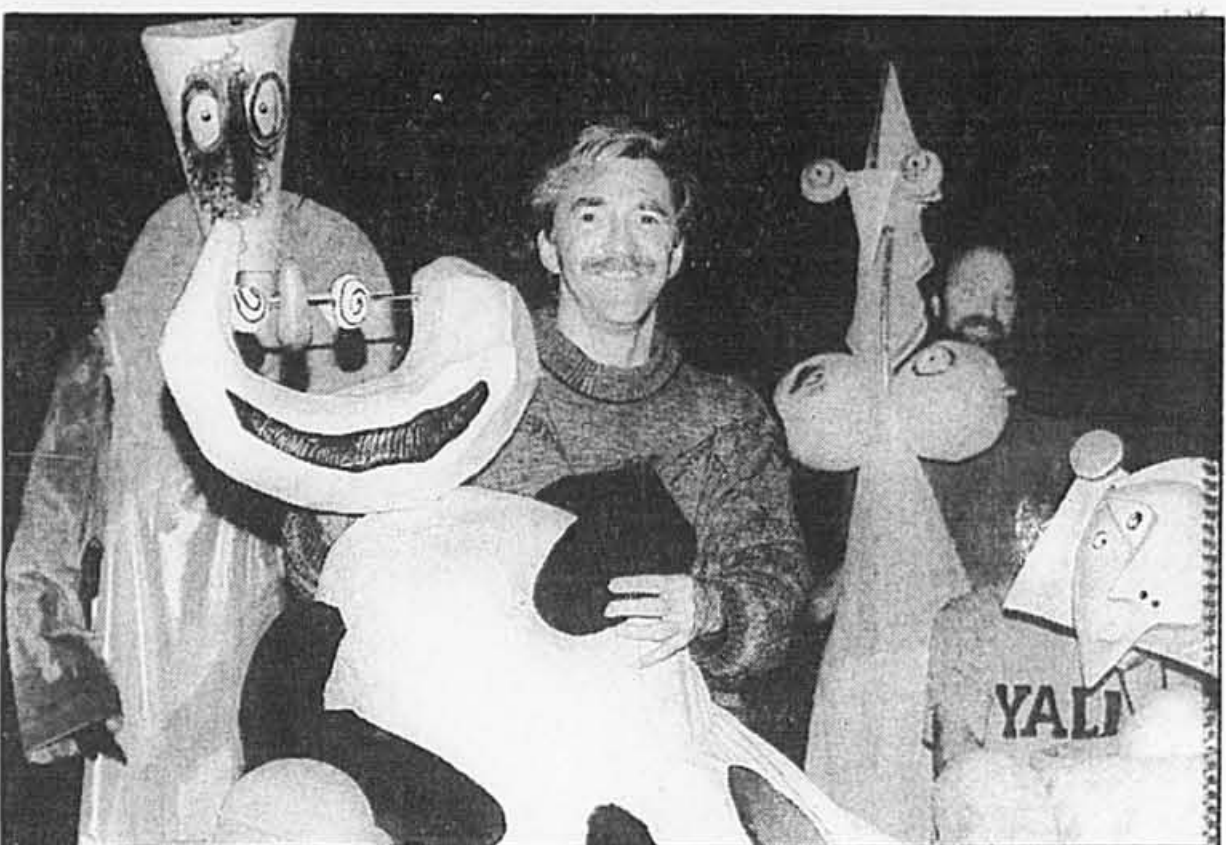
MUSEE DES ARTS DECORATIFS (Château Dufresne, Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition « Emilio Ambasz ». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSEE MARC-AURELE FORTIN (118, Saint-Pierre) — Au., dem., mar., merc., jeu., de 11 h à 17 h. peintures de Cosgrove, Dallaire, Perron, Fortin, Gransow, Hamel, L'Archeveque, Lemieux, Pfeiffer, Richard, Roberts, Rodrigue, Suzor-Cote, Toupin, Vincelle et Yocha. Sculptures sur pierre fine de Jean-Charles Charest.

MUSEE DAVID M. STEWART (Vieux Fort, île Saint-Hélène) — Exposition « Le cœur au fil de la vie ». Tous les jours, de 10 h à 17 h, sauf mar.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Saint-Croix) — Peintures de Chan Ky-Yut. Du mar. au ven., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 décembre.

MUSEE DE LACHINE (110, chemin LaSalle, Lachine) — Sculptures de Steve McComber. Photographies de Guy Lafontaine. Oeuvres de Michal Casavant. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.



André Viens en compagnie des personnages de « Rabelais » présenté par le Théâtre sans fil à la salle Wilfrid-Pelletier.

(131, du Port) — Au., et dem., de 12 h à 22 h, exposition « Le GROUPE ».

AFRIK ART (4390, boul. Saint-Laurent) — Au., et lun., de 10 h à 19 h; dem., de 14 h à 17 h, peintures de Davenport et Leonel Jules.

ART ET ARTE 9 (3886, Saint-Hubert) — Oeuvres de Barragan, Santander, Pérez Celis, Tomas et Grass. Du merc. au sam., de 12 h 30 à 13 h.

ARTICULE (4060, boul. Saint-Laurent, suite 106) — Au., et dem., de 12 h à 17 h, installation de Nikolas Stewart.

ART 45 (2155, Mackay) — Peintures de David Bolduc. Jusqu'au 15 décembre.

ATELIER POINT RADIAN (4521, av. du Parc, suite 05) — Peintures d'Hélène Goulet. Du jeu. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 14 décembre.

BOA OBJET D'ART (3510, boul. Saint-Laurent) — Petits formats. Du mar. au sam., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 23 décembre.

CENTRE CIRCA (572, Sainte-Catherine O.) — Sculptures de Daniel Cœurveur. Du lun. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 16 décembre.

CENTRE DE DESIGN DE L'UOAM (200, Sherbrooke O.) — Affiches de Mieczyslaw Gorkowski. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 3 décembre.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Exposition « La Foire de Noël ». Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (2000, Notre-Dame E.) — Exposition « Les cents jours d'art contemporain de Montréal ». Du merc. au dim., de 12 h à 19 h. Jusqu'au 3 décembre.

COMPLEXE DU CANAL LACHINE (4710, Saint-Amable) — Oeuvres de Josee Dulos, Sophie Jodoin, John Keys, Suzanne Lamarre, Mathieu Gaudet, Marie-Claude Tremblay, Mario Modere et Robert Prenovault, Lise Bellefleur, Alain Bouchard, Suzanne Cloutier, Isabelle Lambert, Nicole Richards et Kato Wastensy. Jusqu'à jeu.

GALERIE AMRAD AFRICAN ARTS (1522, Sherbrooke O.) — Objets de cérémonie et de rite de l'Afrique centrale et de l'Afrique de l'ouest. Jusqu'au 24 décembre.

GALERIE ARTES (102, av. Laurier O.) — Peintures de C.E. Barrette, C. Boivin, P. Brousseau, J. Coignard, S. Cosgrove, J. Cullen, L. Dandurand, B. Dorney, M. Dubé, N. Engel, J.K. Coler, N. Foreman, M. Joannette, P. Lambert, D. Laperrière, F. Melan, A. Pellan, J.-P. Riopelle et M. Tanobe. Sculptures de K. Barrett et R. Rehm.

GALERIE ART ET STYLE (4875A, Sherbrooke P.) — Peintures de Régis Vézina. Jusqu'à mar.

GALERIE LAURIE BAZINET (15451, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Léon Bellefleur, Georges Dédoyard, Vincent Dusek, Nicole Foreman, M. Aurele Fortin, Jean-Paul Ladouceur, Joan Miro, Louise Muhlstock, J.-Paul Riopelle, Albric Solby et Cezyl Testeau. Du merc. au sam., de 10 h 30 à 17 h 30; dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE PIERRE BERNARD (4511, Saint-Denis) — Petits formats. Jusqu'au 31 décembre.

GALERIE RENE BLOUIN (372, Sainte-Catherine O., suite 501) — Au., de 12 h à 17 h 30, oeuvres de Charles Gagnon.

GALERIE CHANTAL BOULANGER (372, Sainte-Catherine O.) — Au., oeuvres de Jocelyne Aloucherie.

GALERIE BOURGET (1230, de la Montagne) — Oeuvres de Mariella Borello, Karlee Fuglem, Pamela Landry, Tracy Nelson et François Vaillancourt. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 8 décembre.

GALERIE EMPREINTE (272, Saint-Paul E.) — Au., de 10 h à 21 h; dem., lun., mar., de 10 h 30 à 17 h, sculptures de Madeleine David-Chagnon et céramiques de Francine Deslauriers.

GALERIE EMERGENCE PLUS 4723C, Montclair) — Installation de Yolande Dupuis. Du merc. au ven., de 12 h 30 à 18 h; sam., dim., de 12 h 30 à 17 h. Jusqu'au 8 décembre.

GALERIE L'EMPREINTE (272, Saint-Paul E.) — Au., de 10 h à 21 h; dem., lun., mar., de 10 h 30 à 17 h, sculptures de Madeleine David-Chagnon et céramiques de Francine Deslauriers.

GALERIE LE RENDEZ-VOUS (1229A, Crescent) — Peintures de Carol Ann Dubé. Jusqu'au 24 décembre.

GALERIE ELCA LONDON (1616, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Francine Simonin. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 15 décembre.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) — Au., et dem., de 11 h à 18 h, peintures de Jean-Pierre Lafrance.

GALERIE OPTICA (3981, boul. Saint-Laurent, suite 501) — Oeuvres d'Yvonne Lammerich. Jusqu'au 17 décembre.

GALERIE OPUS 2 (Édifice Cooper, 3981, boul. Saint-Laurent, suite 210) — Oeuvres de Sylvia Ary, Alexander Bercovitch, Rita Briansky, Ghitta Caisserman-Roth, Sarah et Allan Crimmins, Pina Gagnon, Norman Hamilton, Bill Martucci, Paul Mathieson, Frank Mulvey, Marje na Popova, Ola van Schoonhoven, Esther Taz paz, Richard Vaskeles et John-F. Williams. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h.

GALERIE PINK (56, Notre-Dame O.) — A compter de dem., sculptures et objets d'art de Terry Cordy et peintures d'Alice Zwarts. Du merc. au dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire) — Au., et dem., exposition « 1789 ».

GALERIE POWERHOUSE (4060, boul. Saint-Laurent) — Au., et dem., de 12 h à 17 h, exposition « Légitimation ».

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (92, Sherbrooke O., suite 101) — Au., peintures de Georges Delfosse et Narcisse Poirier. A compter de dem., petits et grands formats.

GALERIE SUZANNE REMILLARD (1227, Amherst) — Au., de 13 h 30 à 17 h, illustrations de Philippe Beha.

GALERIE JEAN RENOIR (2175A, de la Montagne) — Oeuvres de René Despres. Jusqu'au 3 décembre.

GALERIE SHAYNE (5471, av. Royalmount) — Peintures de Bill Bell et sculptures de Jane Buckles.

GALERIE SKOL (4060, boul. Saint-Laurent, suite 107) — Au., et dem., oeuvres de Mary Ann Cuff.

GALERIE DON STEWART (2148, Mackay) — Au., oeuvres de C. Jane Fraser.

GALERIE TROIS POINTS (307, Sainte-Catherine O., suite 555) — Au., oeuvres d'Yves-Louis Seize. A compter de merc., oeuvres de Richard Chard.

New York: une exposition sur l'art et le SIDA déclenche la controverse

Témoins:
Contre
notre
disparition

Agence France Presse

NEW YORK

Une exposition new-yorkaise dénonçant de l'impact du SIDA sur la vie artistique a bénéficié d'une publicité inespérée après que le gouvernement américain ait décidé de ne pas la financer avant de finalement se rétracter.

La Fondation pour les Arts, organisme public chargé du financement des manifestations culturelles, avait annoncé, le 8 novembre, qu'elle suspendait un octroi de 10 000 \$ à l'exposition *Témoins: Contre notre disparition*.

Son président, John Frohnmayer, estimait que cette manifestation, qui se déroulait à la galerie d'art Artist Space, au sud de Manhattan, avait revêtu un aspect «politique» qui se traduisait par «une érosion du caractère artistique».

Les artistes, comme la presse, ont aussitôt crié à la censure, assurant que l'argument politique invoqué n'était qu'une excuse pour masquer la réticence de la Fondation devant des œuvres qualifiées d'«au-dessous de la ceinture».

Il y a bien quelques photos «auto-érotiques» dans cette exposition et qui ne sont pas forcément plus belles que celles qu'on trouverait dans une revue gay.

Mais les boycotter financièrement aurait d'abord privé le public d'un témoignage vibrant: celui d'une communauté aux prises avec une maladie sans cure et qui

SUITE A LA PAGE D 16

MONIQUE VERMONT
PRÉSENTE
«SOIR DE PREMIÈRE»

Monique Vermont et ses plus récentes compositions
15 jeunes artistes
Orchestre de 4 musiciens
Mise en scène: Michel Boudot
Les 1er et 2 décembre 1989 à 20 heures
Salle L'Intro
911, rue Jean-Talon est
Billets: 18,50 \$, en vente aux comptoirs Ticketron.

Production: Agence Coeurs en fête Rens.: Denise Duhamel (514) 729-0947

Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente

La Faculté sollicite des candidatures de

CHARGÉS DE COURS

en

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE FRANÇAISES

Exigences de qualification

Doctorat ou maîtrise en littérature française, en linguistique, en traduction ou dans une discipline connexe; au minimum trois années d'expérience pertinente sous forme d'enseignement ou de pratique professionnelle.

Les candidats devront se soumettre à une épreuve de correction.

Les conditions de travail sont régies par les dispositions de la convention collective en vigueur. Horaire de travail: jour ou soir.

Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir leur curriculum vitae avant le 8 décembre 1989 à

Monsieur Germain Lalonde
Secrétaire
Faculté de l'éducation permanente
Université de Montréal
3335, chemin Queen Mary
Montréal (Québec)
H3V 1A1

APPRENDRE
POUR AGIR

CONCOURS

LES
GRANDES
PREMIÈRES

Radio Québec

En collaboration avec
Canadien
Lignes aériennes Canadien International

LE CHEMIN DE DAMAS

Demain à 19 h 30 au Ciné-Cinéma de Radio-Québec
FACILE!

Vous nous dites votre appréciation du film... vous choisissez le meilleur comédien et la meilleure comédienne...



Vacances Canadien

Vancouver

Et pour chacun des 9 films présentés, vous pourrez gagner un voyage pour 2 personnes à Vancouver (transport aérien, hébergement 7 nuits, automobile 5 jours)

Rome

De même, le grand prix du concours: un voyage pour 2 personnes à Rome (transport aérien, hébergement 7 nuits, transferts aéroport-hôtel)

Vacances Canadien

LE CHEMIN DE DAMAS

Le film: moyen ☐ bon ☐ très bon ☐

Le meilleur comédien: _____

La meilleure comédienne: _____

Nom: _____

Âge: _____

Adresse: _____

Téléphone: _____

Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

CKAC, CONCOURS LES GRANDES PREMIÈRES, C.P. 7474, Succursale "A", Montréal (Québec) H3C 4A9

* Mentionner le titre du film dans la coin supérieur gauche de l'enveloppe.

* Date limite pour participer: le 4 décembre.

* Le gagnant ou la gagnante sera annoncé(e) à l'émission "Le Clap" du 10 décembre.

* Règlements du concours disponibles à Radio-Québec, aux Stations du réseau Télémedia et au journal La Presse.

CKAC 73

AM 128

CHT 63

CHLN 55

CKCH 97

Radio Québec

C'est autre chose et c'est tant mieux.

Vacances Canadien

La Presse

Le décompte!

ekoï 97 fm
Le Son de Montréal

ANGLAIS

Listen to your heart
Love Shack
When I see you smile
The way that you love me
No souvenirs
Giving Away a Miracle
Rocklandwonderland
We didn't start the fire
When the night comes
Crossroads
Angelina
Living in sin
Blame it on the rain
Sold me down the river
Sowing the seeds of love
Celebrate the world
Another day in paradise
Don't ask me why
Hey Men
Get on your feet
Leave a light on
Back to life
So hard
The best
Rock and a hard place
With every beat of my heart
I Live by the groove
Wait for you
Miss you much
Sugar Daddy

Roxette
B-52's
Bad English
Paula Abdul
Melissa Etheridge
Luba
Kim Mitchell
Billy Joel
Joe Cocker
Tracy Chapman
Richard Marx
Bon Jovi
Milli Vanilli
The Alarm
Tears for Fears
Womack & Womack
Phil Collins
Eurythmics
Men Without Hats
Gloria Estefan
Belinda Carlisle
Soul II Soul
Sass Jordan
Tina Turner
Rolling Stones
Taylor Dayne
Paul Carrack
Bonham
Janet Jackson
Thompson Twins

FRANÇAIS

Car je t'aime
La route est longue
Autour de moi
Mademoiselle chante le blues
Et tu marches
Joue pas
Bonjour la police
Cinéma
Coeur de loup
Laura

Paul Piché
Luc de Larochellière
Marie Carmen
Patricia Kaas
Richard Séguin
François Feldman
Rock et Belles Oreilles
Louise Portal
Philippe Lafontaine
Jean Leloup

le dimanche
de 9 h à 13 h!

La Presse

le FM
no 1
au Québec

Encore! Encore! Antoine

Le Bar Chez Antoine présente:
Le festival de Jazz Len Dobbin, tous les
vendredis et samedis de 21 h à 1 h.

JED LEVY QUARTET
SAXOPHONIST - NEW YORK CITY
les 24 et 25 novembre 1989

Une ambiance agréable pour dîner et
du Jazz à la carte.



Montréal s'y rencontre.
777, rue University, Montréal
(Québec) H3C 3Z7 (514) 879-1370



LA FAÇON
LA PLUS EXCITANTE
DE SE FAIRE
DE NOUVEAUX AMIS!
APPELS GRATUITS
987-1555

APPELÉ
1. UNE RELATION À
LONG TERME
2. UNE RENCONTRE
ÉROTIQUE
3. DES CONVERSATIONS
OSÉES
DEMANDEZ L'AIDE
DU TÉLÉPHONISTE
987-1414

et les femmes

SERVICE GRATUIT DE CONVERSATIONS ENTRE ADULTES
CONVERSATIONS PRIVÉES ENTRE HOMMES
ET FEMMES 24 HEURES PAR JOUR.
POUR OBTENIR VOTRE MOT DE PASSE GRATUIT
PARLEZ À L'UN DE NOS TÉLÉPHONISTES!



Exposition d'hiver D'ANTIQUITÉS de Montréal

30 nov. - 3 déc. 1989

Place Bonaventure, Montréal
Plus de 100 principaux antiquaires
d'Amérique du Nord offrent une
sélection des plus diverses antiquités
jamais montrées au Canada.

HEURES D'OUVERTURE:

Jeudi, 30 novembre 11h - 22h
Vendredi, 1 décembre 11h - 22h
Samedi, 2 décembre 11h - 22h
Dimanche, 3 décembre 11h - 18h
Admission 5,00\$ enfants 75¢
Age d'or 4,00\$

Une réalisation d'Antiquités Obsession Inc.
(514) 933-6375

14ième Anniversaire

**Cela se passe
un mois
après
une loi
restrictive
sur l'octroi
de fonds
fédéraux...**

SUITE DE LA PAGE D 15

tente par tous les moyens d'exprimer sa rage et son impuissance.

Telle photo auto-érotique, qui peut paraître obscène aux yeux d'un Américain puritain, peut sembler à d'autres comme le geste désespéré de se raccrocher à la vie, en sublimant par exemple la sexualité.

Mais, il y a des choses bien plus frappantes dans cette exposition assez inégale. Un drap taché de sang, dans un coffret de verre, témoignage de l'agonie des malades du SIDA. Des peintures de patients squelettiques et des croquis de poumons qui s'en vont, rappel de la pneumonie fatale qui les frappe.

On y découvre la solitude des derniers mois dans des motels sordides ou des lits d'hôpitaux devenus trop grands pour des carcasses faméliques. Des mouiroirs qu'un photographe a décoré, par dérision, de ballons de couleurs.

La Fondation pour les Arts a dû, sous la pression de l'opinion publique, revenir sur sa décision

et octroyer les 10 000 \$ qui soutiendront l'exposition jusqu'au 6 janvier.

Mais le mal a été fait, si l'on en juge par le refus du compositeur et chef d'orchestre Leonard Bernstein d'accepter la Médaille Nationale des Arts, décernée par la Fondation, en raison de ce qu'il

considérerait comme une censure. Nul doute non plus que l'opinion sera beaucoup plus avertie sur la question du droit à l'expression artistique, un mois après que le Congrès eut adopté une loi restrictive sur l'octroi de fonds fédéraux à des expositions jugées obscènes ou considérées comme non-artistiques.

Un document d'une richesse exceptionnelle!



Le tome III de **Montréal, son histoire, son architecture** regroupe la troisième tranche de 50 articles de la série «Rendez-vous 92» publiée dans *La Presse* du dimanche. Ces articles constituent la somme

d'informations la plus imposante qui soit sur les édifices de Montréal et sur leur histoire: un document passionnant, indispensable pour tous les Montréalais qui aiment leur ville.

560 pages

29,95 \$

éditions
la presse

EN VENTE PARTOUT

EN PRIMEUR!

Ce soir, 23 h 35

TENUE DE SOIRÉE



C'est à ton tour
18h 30
avec Natalie Richard
et Stéphane Rousseau



Top Jeunesse
19h
avec Joe Bocan
et Hi! Ha! Tremblay



CINÉ-MAGOT
King Kong II
20h
En primeur!



Ensemble
Télévision
Quatre Saisons

MONTREAL
SUPER
CABLE
35 5
CFJP-TV

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

17:00 (2) (9) (15) — **La Bande des six**
Carole Laure en entrevue, le spectacle de Michel Courtemanche, l'écrivain Louis Hamelin en confrontation, le film *Back to the Future 2*, et la pièce *Les Plaques tectoniques*.

18:30 (10) — **Avis de recherche**
Danielle Ouimet et son passé.

20:30 (15) — **Sacrée soirée**
Un talk show français dont le style ressemble à celui de Michel Jasmin dans le temps...

22:00 (15) — **«1788»**
Une primeur: un film sur les prémices de la Révolution française à travers la vie d'un village de Touraine en 1788. Il paraît que c'est bien fait.

23:35 (15) — **«Tenue de soirée»**
Bertrand Blier à son plus provocant. Gérard Depardieu en homosexuel qui séduit Michel Blanc après avoir séduit sa femme Miou-Miou. L'extrait présenté l'été dernier à Cîtes-Cinés ne donnait qu'un aperçu du film.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal / Virages (18h10)		Samedi P.M.		Hockey: les Bruins de Boston vs le Canadien de Mt.					Téléjournal / Sports	Pol. féd. (23h05)	Les Oiseaux (23h15)
3	The News	College Football: F. Irish de Notre Dame vs Hurricanes de Miami.							Saturday Night with Connie Chung		The News	Life Rich & Famous
5	News 5	NBC News	M*A*S*H	Cheers	2 2 7	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter		News 5	Main Event
6	News Saturday Report		Tommy Hunter Show		Hockey: les Bruins de Boston vs le Canadien de Mt.						National / Prov. Aff.	Newswatch (23h20)
7	Cinéma: "Profession: Génie".				Cinéma: "À propos d'hier soir".				Video-clip / Quot. 6 / 49		Les Nouvelles TVA	Fantôme du paradis
8	Cinéma: "Profession: Génie".				Cinéma: "À propos d'hier soir".				Video-clip / Quot. 6 / 49		Les Nouvelles TVA	Fantôme du paradis
8	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	The Campbells	Academy Performance: "Little White Lies".				CTV Weekend News	6 / 49 / Nightline
8	Eyewitness News	ABC News	Star Search		Mr. Belvedere	Living Dolls	Mystery Movie: "Columbo: Murder, A Self Portrait".				Nightbeat / ABC News	Byron Allen Show
9	Téléjournal / Virages (18h10)		Samedi P.M.		Hockey: les Bruins de Boston vs le Canadien de Mt.					Téléjournal / Sports	Pol. féd. (23h05)	Les Oiseaux (23h15)
10	Ici Montréal	Avis de recherche: Danielle Ouimet.		Jeunesse d'hier...	Cinéma-extra: "À propos d'hier soir".				Video-clip / Quot. 6 / 49		Les Nouvelles TVA	Lutte WWF
12	Pulse	Dick Irvin's Hockey ...		The Young Riders	Katts and Dog	The Campbells	Academy Performance: "Little White Lies".				CTV Weekend News	Pulse
13	Téléjournal / Virages (18h10)		Samedi P.M.		Hockey: les Bruins de Boston vs le Canadien de Mt.					Téléjournal / Sports	Pol. féd. (23h05)	Les Oiseaux (23h15)
17	Passe-Partout	Omni Science	Le Royaume des glaces: Portrait de l'Arctique		Parler pour parler: Nos rapports avec l'argent.		Cinéma Hollywood: "Le facteur sonne toujours deux fois".		Le Clap (22h55)		"Les Rues de mon enfance" (23h10)	
22	ABC News	Runaway with...	Star Trek: The Next Generation.		Mr. Belvedere	Living Dolls	Mystery Movie: "Columbo: Murder, A Self Portrait".				ABC News	Rollergames (23h15)
23	PolkaDotDoor	Profiles of Nature	Nature Watch	The Science Edition	Movie: "Operation Petticoat".				Conversations (22h05)	Movie: "Bigger Than Life".		
33	The Lawrence Walk Show		Austin City Limits		Executive Stress	After Henry	Front Row Feature: "Butch Cassidy and The Sundance Kid".				Newport Jazz '89	
35	La Roue chanceuse	C'est à ton tour	Top Jeunesse		Cinéma: "King Kong II".				Les Goldenburg	Dem. Édition (22h58)	Sports Plus (23h04)	Tenue de soirée (23h35)
57	Austin City Limits		The Editors		Wild America	Faerie Theatre: Goldilocks & Three Bears.		NII Geographic: Creatures of Mangrove.		Dr. Who: Carnival of Monsters.		Newport Jazz (23h35)
15	L'Échiquier fédéral	Canada sur 2 roues	Le Journal TF1		Parcours		Sacrée Soirée		Cinéma: "1788".			Jazz-In (23h40)
20	Musique Vidéo		Vox Pop		Film musical: "Big Time".				ConcertPlus: Prince's Trust Concert.		Musique Vidéo	
FC	Cocktail (16h30)	The Telephone			Clara's Heart				Running on Empty			
RDS	Chasse et pêche	Sports 30	Hockey Hebdo	Coupe du monde de ski		La Boîte. En provenance de Las Vegas.			Un contre un	Défi Corvette	Sports 30	Blue Bonnets
SE	Haute Tension: Retour à Malaville (18h15)				Le Messager de la mort			Piège de cristal (21h35)		Tous les... (23h50)		

• Changement de dernière heure.

Arts visuels

Les Cent jours

Peut-être les derniers...!

JOCELYNE
LEPAGE

Ceux qui n'ont pas encore fait leur pèlerinage annuel aux Cent jours d'art contemporain feraient mieux de profiter de la semaine qui reste, jusqu'au 3 décembre, pour accomplir leur bonne action. Car ils pourraient bien alors assister aux derniers jours des Cent, tels qu'ils les ont connus depuis 1985.

Claude Gosselin, le responsable de ce show gigantesque d'art actuel international, avouait cette semaine à *La Presse* qu'il songeait à changer radicalement de programme.

Pourtant, cette année encore, les Cent jours ont eu droit à des critiques élogieuses dans plusieurs revues et journaux du Canada, d'Europe et des États-Unis, un exploit que bien peu de musées canadiens peuvent se vanter de réussir. Et il y est venu encore plus de conservateurs et de directeurs de musées étrangers que par les années passées. Ce qui est très bon pour le moral des artistes canadiens en mal d'exportation.

Mais les 30 000 Montréalais qui avaient pris l'habitude d'aller se brancher sur l'art actuel dans les sous-sols de la Place du Parc, n'ont suivi qu'à moitié Claude Gosselin dans son nouveau lieu cette année, *La Cité de l'image*, rue Notre-Dame à l'angle de la rue Papineau. C'est vrai que le lieu, une vieille usine de pneus, est un peu excentrique par rapport au centre de l'agitation culturelle à Montréal, mais sa découverte constitue un aspect agréable de l'aventure, à la condition de se chauffer et de se vêtir chaudement. Si «présent», d'ailleurs, ce lieu fortement marqué par ses anciennes fonctions, qu'il a posé plusieurs problèmes aux metteurs en scène de l'exposition.

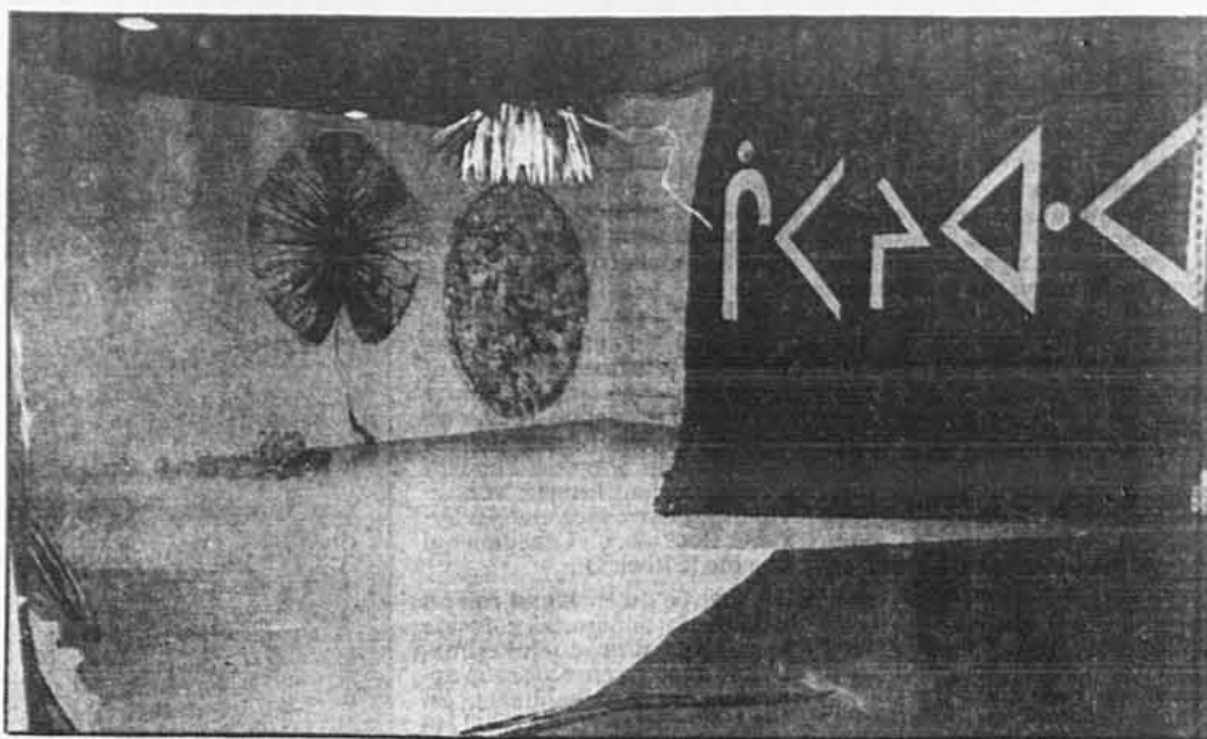
Toujours est-il qu'avec 15 000 visiteurs cette année, le bilan des Cent jours se solde par un déficit de 135 000 \$ sur un budget de 700 000 \$. C'est trop pour un seul homme, dit Claude Gosselin.

Rappelons qu'à peu près toutes les grandes expositions cette année se sont mal terminées. *Shogun* au Musée des beaux-arts aurait entraîné un déficit d'environ un million de dollars. *L'Or des Incas* a forcé Jacques Ouimet de la Société des grands événements à déclarer faillite et Le Palais de la civilisation a décidé quant à lui d'étirer *Cités-cinés* sur deux ans pour rentabiliser l'exposition.

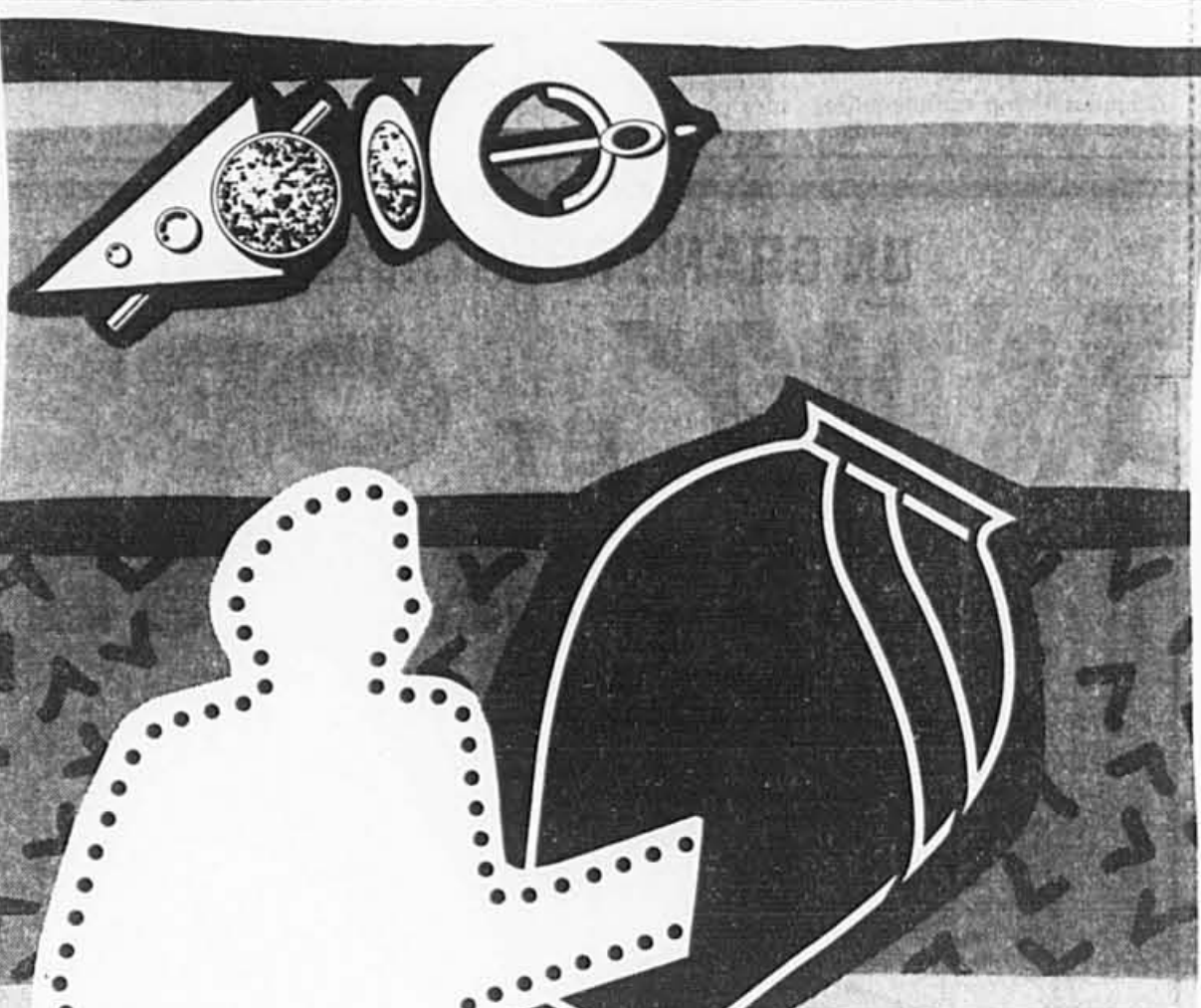
Images du futur a perdu de nombreux adeptes et *Blickpunkte*, au Musée d'art contemporain n'est pas ce qu'on peut appeler un grand succès avec ses 8 000 visiteurs.

«Les Cent jours», dit Claude Gosselin, sont classés parmi les festivals de Montréal, mais le fait qu'ils s'étalent sur une très longue période par rapport aux autres festivals ne modifie en rien l'ampleur des subventions. Cent jours, c'est trop cher pour mes moyens. Ça représente cinq mois de location, de chauffage, d'éclairage, d'assurances, d'annonces dans les journaux, sans oublier l'aménagement des lieux qui a représenté à lui seul 200 000 \$ cette année. Sans oublier non plus que chaque artiste coûte en moyenne 10 000 \$. Il y en a 20. Les 45 employés représentent en salaires environ 300 000 \$. Vous voyez que je ne fais pas une fortune avec ça. Même que je suis en chômage depuis un mois. Pour faire un bon show sans déficit, avec une bonne publicité, il me faudrait un million de dollars. Je songe à réduire à 30 jours ou à dix jours la durée de l'événement qu'il faudrait alors appeler autrement.»

A moins que Toronto ne prenne la relève? Il y a des Torontois, semble-t-il, qui cherchent actuellement un lieu pour importer les Cent jours chez eux.



Fast Würms, Ugh!



visitez... gratuitement.
l'imagination

Faire plaisir à ses yeux
Découvrir l'imprévu
Voir l'inusité
et trouver ça de toute beauté.
S'entourer d'une
foule de créations
d'ici et d'ailleurs
et en voir
de toutes les tendances.
C'est faire escale au Salon.

Car l'imagination ça s'expose
et ça s'explorer gratuitement
au Salon des métiers d'art
à la Place Bonaventure
du 1^{er} au 17 décembre.

Lundi à samedi, 11h à 21h.
Dimanche, 11h à 18h.
Renseignements 397-4807



Le renouveau
du beau

MOLSON CMA CKAC 73
LA SUPER ÉMISSION DE MONTREAL



VÉNEMENTS DE NOËL CHEZ OGILVY

La vitrine de Noël, rue Ste-Catherine, angle de la Montagne.
Une tradition montréalaise depuis 1947.

L'arbre de la Légion à la Salle Tudor, au cinquième.

Egayez la Noël de nos vétérans de guerre hospitalisés en faisant don d'un cadeau à placer sous l'arbre de la Légion. Distribution le 24 décembre 1989.

Déjeuner avec le Père Noël, au restaurant, au sous-sol.

Les 2, 9, 16 et 23 décembre à 9h15 et 10h30. Enfants 3,50\$, adultes 5,50\$.

Un concert classique avec l'orchestre des jeunes du conservatoire de musique de Montréal.

Le samedi 2 décembre à 13h30 à la Salle Tudor au cinquième. Entrée libre.

Un concert classique avec la quintette à vent, Pentaèdre.

Jeudi le 7 décembre à 20h00 à la Salle Tudor au cinquième. Entrée 10\$.

Les jeunes virtuoses de Montréal en concert.

Samedi le 9 décembre à 14h00 à la Salle Tudor au cinquième. Entrée libre.

Barbara Lewis chante "Noël autour du monde".

Mardi le 12 décembre à 19h30: Soirée Gala au bénéfice de la Fondation Rêves d'Enfants à la Salle Tudor au cinquième. Cocktail et concert: Billets 100\$
Les samedis 16 et 23 décembre à 14h00. Concert seulement, 15\$.

La Chorale St-Patrick chante Noël.

Vendredi le 15 décembre à 21h00 à la Salle Tudor au cinquième (entrée de la Montagne).
Entrée libre.

La Chorale Noël d'Antan.

Les samedis 16 et 23 décembre de 13h00 à 15h00.
Les plus beaux airs traditionnels de Noël.

Le Casse-Noisette de Tchaïkovski selon un arrangement de Duke Ellington.

Joué par le grand orchestre Andrew Hamzy. Jeudi le 21 décembre à 18h00 à la Salle Tudor au cinquième. Entrée libre.

Concert de Noël à la Salle Tudor au cinquième.

De jeunes musiciens de 9 à 16 ans présentent un concert "Spécial Noël" vendredi le 22 décembre à 19h00. Entrée libre.

Concert Jazz à la Salle Tudor au cinquième.

Le Quatuor Janis Steprans samedi le 30 décembre à 14h00. Entrée libre.

Renseignements: 842-7711.



Le 23 novembre 1889 naissait le juke-box

Agence France Presse

Le 23 novembre 1889, San Francisco découvrait une drôle de machine équipée de quatre rudimentaires tubes acoustiques permettant aux passants d'écouter la chanson de leur choix contre une pièce de 25 cents: le juke-box, objet-culte de la société de consommation du 20^e siècle, était né.

C'est un Américain, Louis Glass, qui, le premier, a eu l'idée d'adapter ainsi le phonographe inventé par Thomas Edison en décembre 1877. Son compatriote, Felix Gottschalk, ne tarde pas à se lancer, lui aussi, dans la fabrication industrielle du produit. Mais le procédé est encore élémentaire et il faut changer les microsillons deux fois par jour. En 1906, John Gabel améliore l'appareil en inventant le juke-box à sélection multiple. Pour la première fois, l'audition est possible sans recours aux tubes acoustiques, mais sifflements et crachotements couvrent parfois la musique.

L'appareil trop rudimentaire, est boudé par le public pendant

20 ans, jusqu'à l'invention en 1926, de l'amplificateur électrique par l'Américain d'origine suédoise Justus P. Seeburg, qui lance le juke-box Seeburg Audiophone bientôt concurrence par l'Automatic Phonograph de Homer Capehart.

Le Simplex

En 1933, un autre protagoniste, Fanny Wurlitzer, descendant d'une dynastie où on est luthier de père en fils depuis 1659, s'associe à Capehart pour donner naissance au Simplex. Pendant 25 ans, les deux associés vont livrer une guerre sans merci à David C. Rockola, un Canadien qui invente le Rock Ola.

L'arrivée du rock and roll au milieu des années 50 coïncide avec l'âge d'or du juke-box. L'Amérique recense alors un appareil pour 330 habitants. En 1947, Wurlitzer vend 47 000 appareils par an et représente 70 pour cent de la production totale.

Dans les années 50, le 78 est supplanté par le microsillon, victime à son tour, trois décennies plus tard, du disque compact et la vidéo qui envoient le



Un amateur montréalais, Serge Boissonneau, exhibe un juke-box de sa collection.

juke-box au rang d'objet de musée.

Aujourd'hui, près d'un millier

de collectionneurs sont prêts à verser de 800 \$ à 40 000 \$ pour obtenir l'objet de leur rêves.

UN GRAND SPECTACLE FANTASTIX!

ASTÉRIX ET OBÉLIX AU CIRQUE



Stade Olympique - 26 décembre au 3 janvier

Une première mondiale

Selon un scénario original créé pour Promexpo. Sous un immense chapiteau aménagé sur le terrain couvert du Stade, vous assisterez à un grand spectacle mettant en scène plus de 30 comédiens et artistes de cirque entourant vos vedettes préférées Astérix, Obélix et Idéfix! Ne manquez pas de venir voir vos héros en chair et en os dans leurs nouvelles aventures au Cirque.

Astérix et Obélix au Cirque, c'est la potion magique du temps des fêtes pour toute la famille!!!

En plus, le plus grand parc d'amusement intérieur au monde

Avec votre billet de spectacle, vous aurez gratuitement accès au plus grand parc d'amusement intérieur au monde. (Prix régulier 6\$) Plus de 35 manèges, des dizaines de jeux d'adresse et plusieurs autres attractions.

* Manèges et jeux d'adresse en sus

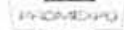
Admission au Parc d'amusement sans le spectacle Astérix et Obélix au Cirque 6\$

Une idée cadeau, en vente dès maintenant!

Service V.I.P. (frais de service)
Composer A-S-T-É-R-I-X (278-3749)
3 spectacles par jour, 11h00, 15h00, 19h00
Billets: 10\$ - 12,50\$ - 15\$ - 18\$ - 20\$
aux guichets du Stade, à tous les comptoirs Ticketron
ou par commande téléphonique
Tél: 288-2525 (+ frais de service)
Prix de groupe (minimum 10 personnes)
Tél: 527-9221



Une autre réalisation de:



La Presse

CFM

CKAC 73
LA SUPER STATION DE MONTREAL



Musée d'art
contemporain
de Montréal
25 ans déjà!

EXPOSITION

Blickpunkte

Dessin, photographie, peinture, sculpture, installation et vidéo de 40 artistes allemands

Jusqu'au 14 janvier

Cette exposition organisée par le Musée fait partie de l'événement Blickpunkte, une coproduction du Goethe-Institut Montréal et du Musée d'art contemporain de Montréal.

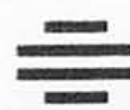
Pour de plus amples renseignements sur les activités entourant l'événement Blickpunkte: (514) 873-2878

Entrée libre au Musée
Cité du Havre
(514) 873-2878

Transport:
La ligne d'autobus 168 de la STCUM dessert le Musée du mardi au vendredi.

Un service de taxi collectif est en vigueur les fins de semaine de 12h à 18h.

Renseignements:
(514) A-U-T-O-B-U-S



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL

COURS DE RADIO

COLLEGE DE FORMATION EN
TELEVISION ET RADIO C.F.T.R.

(fondé par Henri Saint-Georges)

Contenu: animation, information, publicité, documentaire, narration, mise en ondes, etc.

Tel.: 843-4321

1500, rue Stanley, suite 336

Montréal, Québec H3A 1R3

Premier du Ministère de l'Éducation CPD 136

SHIATSU
Formation professionnelle

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX

directrice

Yuki Rioux, diplômée du
Kimura Shiatsu Institute
et du Nippon Shiatsu
School of Tokyo.

Sexologue et auteure de
Shiatsu et sensualité
aux Éditions de l'Homme

* Formation professionnelle 300 h.

* Perfectionnement 150 h.

524-7818

Le centre offre aussi des
séances de massage Shiatsu

LES COULEURS QUI GUÉRISSENT

La CHROMOTHÉRAPIE utilise la vibration des couleurs pour guérir. Cette science naturelle peut être utilisée par tout le monde. Il n'y a aucune limite, aucune barrière à la chromothérapie.

Séminaire de fin de semaine:
9 et 10 décembre à 10 h

10524, boul. Pie-IX (coin Prieur)
Coût: 455 par jour (2 manuels inclus)

SUJETS TRAITÉS

1^{re} partie

• Couleurs et Lumière • Couleurs et Aura • Les chakras • Comment s'installe la maladie • Fréquences des vibrations • La conscience de la couleur • Énergie universelle • Radiations magnétiques.

2^e partie

Propriétés de la couleur • Les 7 couleurs du spectre • Techniques de traitement et de visualisation • Points d'acupuncture • Régions à traiter • Perte ou gain de poids par la couleur • Traitement des maladies • Les couleurs pour chaque maladie • La magnétisme • La radiesthésie.

Places limitées: 30 personnes.

Inscription et information:
PAUL GRAVEL, 588-2584

École de danse Louise Lapierre

FONDÉE EN 1973

Un loisir artistique... un bon exercice

HIVER 90

• ENFANTS ET ADOLESCENTS:
Danse parent-enfant (2-3 ans), danse créative, danse combinée et cours de jour artistiques (cours scolaires février et mai).
• ADULTES:
Jazz moderne et danse jazz
• Spectacles Place des Arts mai 90

CLASSE D'ESSAI GRATUITE

Un cours de danse sans aucun frais ni engagement. Enfants (à partir de 2 ans), adolescents et adultes. Une classe par personne. Réservation par téléphone.

AUDITION BOURSIERS

(à partir de 8 ans)

MARDI 19 DÉCEMBRE

Inscription par téléphone

• 6 STUDIOS
• SAUNA • BOUTIQUE
• LOCATION DE STUDIOS

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre dépliant (programmes, horaires, prix...):

521-3456

ou venez visiter:

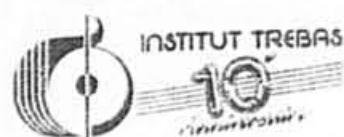
1460, Mont-Royal est, Montréal

Faites les premiers pas
de votre carrière
dans l'industrie de
la musique!



Nommé PRIX

TEC
MEILLEUR INSTITUT
DE TECHNOLOGIE
DE LA MUSIQUE
AU MONDE



1435, rue Bleury, suite 301, Montréal (Québec) H3A 2H7
(514) 845-4141

- Programmes sélectifs et formation spécialisée durant 2 ans
- Techniques d'enregistrement du son
- Réalisation de disques
- Gestion
- Combinaison de connaissances théoriques et d'expérience pratique en studio de 24 pistes
- Cours donnés par des professionnels de l'industrie de la musique
- Service de placement
- Assistance financière disponible
- 6 campus en Amérique du Nord
- Enregistrement accrédité par l'ACCET
- Permis du Ministère de l'Éducation #7-93376