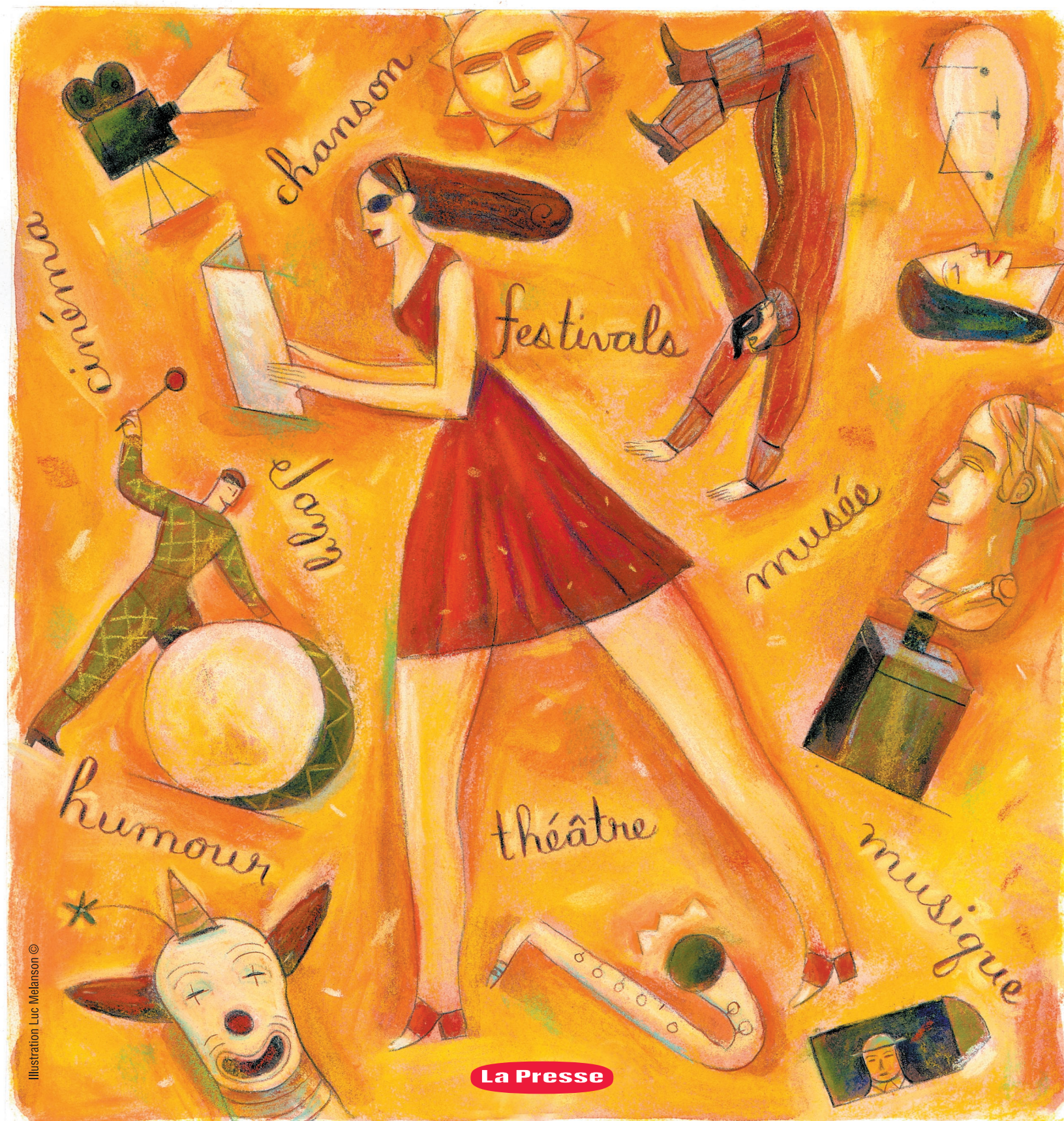




L'ÉTÉ CULTUREL

2000

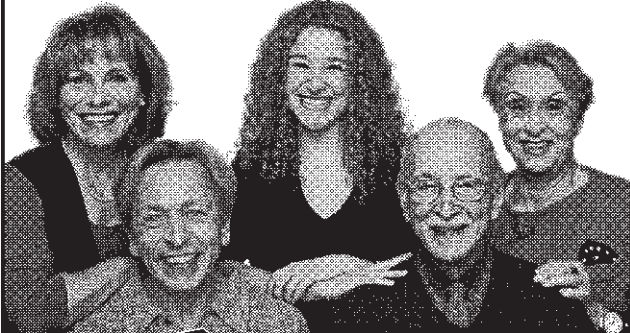


PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

La fondatrice du Théâtre d'Eastman, Marjolaine Hébert, devant son théâtre il y a 15 ans.

THEATRE LE CHANTECLER

Hôtel le Chantecler, Ste-Adèle, Aut. 15 nord, sortie 67
CHRISTINE LAMER LOUIS LALANDE MARIANNE MOISAN FERNAND GIGNAC ARLETTE SANDERS



DÈS LE 21 JUIN
LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ

La Surprise

comédie de Pierre Sauvil

FORAITS DISPONIBLES MERCREDI AU SAMEDI : 20H30
(450) 229-3591 STE-ADELE 7 MATINÉES SAMEDI : 17H00

THÉÂTRE des Hirondelles LES GRANDES CHALEURS



Marie Tifo • Paul Savoie • Violette Chauveau
Éric Bernier • Hugo Giroux

Une comédie de Michel Marc Bouchard Mise en scène de Sophie Clément

À compter du 7 juin • mercredi au samedi à 20h30
RÉSERVATIONS: (450) 446-2266

Salle
Climatisée

Forfait Souper-Théâtre

JARDIN BOTANIQUE
DE MONTRÉAL

ST-MATHIEU-DE-BELOEIL, AUTOROUTE 20 EST DE MTL (SORTIE 105)

JOCELYNE LEPAGE

Dans le Bottin 2000 des Festivals, événements et attractions touristiques du Québec, une publication réservée aux agences de tourisme, on dénombre 79 « festivals » et une centaine d'autres événements festifs, sans compter les expositions. La plupart ont lieu pendant l'été. Si la multiplication des événements se poursuit comme c'est le cas depuis quelques années, on finira par avoir un festival par jour.

N'importe quoi est prétexte à la fête, depuis les petits pois jusqu'aux omelettes géantes en passant par le boeuf et le cochon, la truite, le lait et la galette de sarrasin. On croirait lire une liste d'épicerie. Mais la fille et son « tchom » ne font pas que se nourrir, ils ont aussi besoin de rire d'eux-mêmes, de chanter, de swinguer sur un air de jazz, de rencontrer des étrangers et de s'envoyer en l'air avec qui ils voudront. Ou pourront.

Là aussi, les occasions sont abondantes. On annonce, par exemple, des Médiévales à Sainte-Agathe, un Festival de la chanson à Tadoussac, un Rendez-vous ethnique à Trois-Rivières, un Festival rétro à St-Hyacinthe, des Fêtes de la Nouvelle-France à Québec, une Semaine de la marionnette à Jonquière...

Le gratin sur les planches

Quant aux théâtres d'été, si le nombre de granges ou autres bâtiments transformés a diminué de moitié ces dernières années, de la quarantaine qui reste, une vingtaine sont considérés comme très pros et marchent à plein.

Voyez le gratin qui monte sur les planches champêtres : Rita Lafontaine, Robert Brouillette, Gérard Poirier, Marie Tifo, Raymond Bouchard, Françoise Faucher, Michel Dumont, Pierrette Robitaille, Fernand Gignac qui effectuera un retour, Josée Deschêne, Diane Lavalée, Françoise Graton et Gilles Pelletier en compagnie d'Edgar Fruitier, les Girls au complet

(France Castel, Andrée Lachapelle, Nathalie Gadouas...) dans une production renouvelée par Clémence DesRochers, dit-on ; Normand Lévesque, Marcel Lebeuf, Christian Bégin, Michel Forget et Béatrice Picard, Claude Michaud et Michèle Deslauriers, pour ne nommer que ceux-là.

Évidemment, c'est la comédie qui l'emporte dans le temps des fraises et des concombres. Mais au moins une pièce est un drame. Et elle compte 12 comédiens tous mâles. Il s'agit de *12 hommes en colère*, pièce célèbre de Reginald Rose.

Il faudrait un cahier de la taille du Bottin Bell de Montréal pour tenir compte de tout ce qui est offert cet été. Les modestes proportions de ce cahier nous obligent à une grande retenue. Mais pour en savoir plus, on peut consulter la brochure *Cet été on fait le tour du Québec*, publiée à 1 400 000 exemplaires et insérée dans les grands quotidiens à partir d'aujourd'hui. Ou visiter les sites suivants :

<http://www.attractionsquebec.qc.ca>
<http://www.festivals.qc.ca>

La Montagne Coupée
CABARET-THÉÂTRE

HOMMAGE À
OLIVIER GUIMOND
REVUE COMIQUE
COUP DE CHAPEAU AU CÉLÈBRE COMIQUE OLIVIER GUIMOND

2 heures de rire assuré

Gil Tibo **Marielle Léveillé** **Pierre Jean**

2 FORAITS : Souper-Théâtre disponibles
21 juin au 2 septembre 2000
Mercredi-Jeudi-Vendredi-Samedi à 20 h 30
Pour informations (450) 886-3845
204, rue Montagne Coupée à St-Jean de Matha

Les Grands Spectacles de la Dame de Coeur présentent

La route des étoiles

«Pour illuminer la route des vacances.»
Sonia Sorjati, La Presse
«Un laboratoire d'idées fabuleuses réalisées par des maîtres.»
Paul Toutant, Radio-Canada
«Le génie du détail technique avec la douce folie de l'imagerie et du fantastique.»
Michel Béloir, Le Devoir

(450) 549-5828
www.damedecoeur.com
À compter du 21 juin

À seulement 45 min. de Montréal. À Upton (sortie 127 de l'autoroute 20, près de St-Hyacinthe).

RABAIS DE 4\$
POUR LES JEUNES LES MERCREDIS ET DIMANCHES.

Raymond Bouchard est en colère

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

Il est plutôt rare de voir une pièce dramatique pendant la saison estivale, où l'on se rabat sur les pièces plus légères. Le théâtre du Vieux-Terrebonne a pris ce risque en présentant la pièce *12 hommes en colère*, un suspense juridico-psychologique dans lequel 12 jurés doivent décider du sort d'un jeune homme accusé d'homicide.

Beaucoup se souviennent du célèbre film du même nom, réalisé en 1957 par Sidney Lumet et mettant en vedette Henry Fonda. Le comédien Raymond Bouchard connaissait le film mais aussi la pièce de théâtre qu'il a souvent vu montée dans les collèges classiques, puisque la pièce ne comportait que des rôles masculins. Il interprète le

juré numéro trois, le rôle que tenait Lee J. Coob dans le film de Lumet. « C'est le rôle dramatique. Je joue un dur, un

self-made man, qui est plus du genre à imposer son point de vue qu'à écouter les autres » explique-t-il.



La distribution de
12 hommes en colère
est exclusivement
masculine.

Raymond Bouchard aime beaucoup cette oeuvre, qui, dit-il, est souvent analysée par les étudiants en droit. « Cette pièce illustre un débat de société. Elle permet de toucher au racisme, à la situation sociale des gens. Elle fait voir plusieurs prototypes de la société » dit-il, enthousiaste.

Le comédien a beaucoup hésité avant d'accepter le rôle, lui qui vient tout juste de terminer les représentations de *Maître Puntilla et son valet Matti* au Rideau Vert et qui devra tourner cet été pour la prochaine saison

télévisuelle. « Mais *12 hommes en colère*, c'est une pièce tellement bonne ! » avoue-t-il.

12 hommes en colère de Reginald Rose a été traduite et adaptée par Claude Maher et sera mise en scène par Jacques Rossi. On y verra entre autres Aubert Pallascio et Vincent Bilodeau.

La pièce sera présentée au théâtre du Vieux-Terrebonne du 16 juin au 9 septembre du mercredi au samedi à 20 h 30.

En septembre, *12 hommes en colère* décolle pour une tournée dans tout le Québec.

Suzanne Champagne présente une toute nouvelle comédie



Getting Mamma Married de Stephen Levi
Traduction et adaptation Josée La Bossière
Mise en scène Suzanne Champagne

Avec Suzanne Champagne, Pascale Desrochers,
Jacques Girard, Raymond Legault
et Patrice Coquereau

Du mercredi au vendredi à 20h30,
le samedi à 19 h et 22 h
Réservations : 450.469.3006 ou 1.888.666.3006



Salle avec climatisation /
Forfait Souper Théâtre
avec la halte gourmande
« Les Quatre Feuilles »



THÉÂTRE LAC BROME

Saison estivale 2000 • 23 juin au 19 août

BLOODY BUSINESS

par Ian Weir. Sortez l'ail, l'eau bénite,
et méfiez-vous des chauve-souris!

Présenté par
du Maurier
ARTS

THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST

par Oscar Wilde

Pour souligner le 100e anniversaire de la
mort du dramaturge, Théâtre Lac Brome
présente ce qui est, sans aucun doute,
la plus célèbre des comédies anglaises.

Présenté par
Hydro
Québec

BIG MAMA

par Audrei-Kairen.

La véritable "mama" de tous les Elvis...y compris
d'Elvis Gratton, bien entendu!

À seulement 60 minutes à l'est du pont Champlain.

(450) 242-2270

267 ch. Knowlton, Knowlton
www.cclacbrome.qc.ca/tlb

Présenté par
GROUPE FINANCIER
BANQUE ROYALE

Essayez un théâtre anglais. Goûtez la différence.

ENTRE DEUX CIVILISATIONS

une comédie
sentimentale de

Steve Laplante

mise en scène de

Philippe Lambert

Réservations:

450.698.3127

jeudi au samedi

20h30

admission 20 \$

Une présentation du
Théâtre Quatre / Corps

du 29 JUI au 12 AOÛT



Châteauguay

Au Centre culturel Vanier • 15, boul. Maple, Châteauguay



PATRICE GODIN



VALÉRIE LE VAIRE



ANICK LEMAY



BERTIN SAVARD

Théâtre d'été

Rire sur les planches

SONIA SARFATI

On rira à s'en taper sur les cuisses. On rira jaune. On rira peut-être des autres. On rira en français comme en anglais.

C'est, grosso modo, le programme théâtral du Festival

Juste pour rire. Un programme en tête duquel se retrouve le nom de Denise Filiatrault, qui en est à sa 10^e collaboration avec l'événement en tant que metteuse en scène « attitrée » de la comédie d'été signée JPR. Cette année, *Les Jumeaux vénitiens* de Goldoni avec, dans les deux rôles titre, Yves Jacques.

Présentée du 29 juin au 30 juillet au Théâtre Saint-Denis, la production — dans laquelle on pourra aussi voir Pierrette Robitaille, Marie Charlebois, Henri Chassé, Roger La Rue, Benoît Girard, Carl Béchard, etc. — s'attarde au destin tragique (!) de Zannetto et Tonino, jumeaux séparés à la naissance, élevé l'un à Bergame, l'autre à Venise. L'un est mal dégrossi et entêté. L'autre, raffiné et spirituel. Imaginons le choc de la rencontre ! En fait, Gol-

doni l'a imaginé pour nous et Denise Filiatrault mettra du timing là-dessus.

Pendant ce temps, c'est jaune que l'on rira au Théâtre du Nouveau Monde, avec la présentation de *Pop-corn* de l'auteur britannique Ben Elton (l'un des scénaristes de *Mr. Bean*), qu'Yves Desgagnés va mettre en scène (3-29 juil.). Il dirigera alors Guy Nadon, Emmanuel Bilodeau, Suzanne Lemoine, Maude Guérin et plusieurs autres dans cette comédie mordante et grinçante traitant de l'utilisation du sexe et de la violence au cinéma. Imaginons un réalisateur « oscarisé » pour son film qui suit la dérive d'un couple de jeunes tueurs. Imaginons que, le prenant au mot et à l'image, un autre couple, vrai celui-là, décide de se lancer dans un p'tit carnage maison. C'est cela, *Pop-corn*. Et ce n'est pas le beurre qui va couler mais le sang.

Finalement, du côté de Just For Laughs, les spectateurs sont invités à un cours de catéchèse. Celui que donne Sister dans *Late Nite Catechism* de Vicki Quade et Maripat Donovan (au Centaur, du 11 au 23 juil.). Pièce interactive, la production en mettra plus d'un sur les charbons ardents (comme en enfer ?). Car Sister pose des questions, attend les réponses. Récompense ceux qui lui donnent les bonnes. Punit les autres. Là, on rira des autres, quoi !

Yves Jacques incarne les deux rôles principaux dans *Les Jumeaux vénitiens*, de Goldoni.



Emmanuel Bilodeau et Suzanne Lemoine dans *Pop-corn*.

UN RETOUR AUX SOURCES
DE LA

Villégiature



FORFAIT THÉÂTRE

Ce forfait inclut :

- 1 nuit d'hébergement • 1 petit déjeuner américain •
- 1 dîner en table d'hôte théâtre • 1 billet de théâtre



LE MANOIR DU
LAC DELAGE
HÔTELLERIE CHAMPÊTRE
CENTRE DE SANTÉ - CONGRÈS

Le de la Jacques-Cartier

À partir de
120\$/pers.
Par personne, taxes en sus
Occ. double, service inclus,
Valable seulement du mardi
au jeudi inclusivement.

1 800 463-2841
40, avenue du Lac, Lac Delage (Québec) G0A 4P0
(À 20 minutes du Vieux-Québec) www.lacdelage.com

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR À partir du 2 juin

Comédie de : John Chapman
& Michael PertweeAdaptation et mise en scène :
Claude Maher

Souper-Théâtre

dans notre salle à manger
Fondue chinoise
ou brochettes de poulet
menu 5 services

Claude Michaud
Michèle Deslauriers
Guy Jodoin
Yves Corbett
Caroline Lavigne
Warry Standjofski
Sylvie Boucher
Nicole Fillion

RÉSERVATIONS : (450) 227-8466 Montréal et les environs (514) 990-4343

22 rue Claude, St-Sauveur, J0R 1R6 (sortie 60 de l'autoroute 15 nord)

Théâtre d'été

La vie en rose

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

La comédienne Rita Lafontaine partagera son temps entre le théâtre et l'enregistrement de la télésérie *Le Retour* cet été. Elle s'offre un cadeau en jouant dans la pièce *La Vie en couleurs*, une comédie fantaisiste signée Marie-Thérèse Quinton, au

Théâtre de la Chèvreerie du 21 juin au 2 septembre.

Rita Lafontaine aime beaucoup rencontrer son public l'été. « Dans les théâtres d'été, le public est plus enthousiaste et plus proche de nous que lors des saisons théâtrales régulières », dit-elle.

Dans *La Vie en couleurs*, elle interprète Jeannine, mère de jumeaux difficiles, Roméo et Julien (clin d'oeil à Shakespeare !), deux rôles interprétés

par Robert Brouillette... tout seul. « Jeannine est une femme qui a passé sa vie à rêver en couleur, malgré sa vie routinière et le fait qu'elle perde tout son temps au bingo », raconte Rita Lafontaine.

« Son locataire, qui estime qu'elle mérite de vivre en couleur, lui offrira une occasion en or. » Le locataire en question est interprété par Claude Gai.

Rita Lafontaine est depuis un an coproductrice du Théâtre de la Chèvreerie, avec Roland Quinton et Marie-Thérèse Quinton, auteure de la pièce. Nous pouvons donc être assurés du plaisir qu'aura Rita Lafontaine à jouer dans une production qui lui appartient, en quelque sorte. « C'est une comédie légère, fantaisiste et pleine d'esprit, pas du tout vulgaire », précise-t-elle.



La joyeuse équipe de *La Vie en couleurs*.

LE THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE PROFUSION INC. & DU THÉÂTRE FRANÇAIS DU C.N.A. D'OTTAWA

du 16 juin au 9 septembre 2000

12 Hommes en COLÈRE



un suspense de Réginald Rose dans une mise en scène de Jacques Rossi traduction et adaptation Claude Maher

AVEC

RAYMOND BOUCHARD
AUBERT PALLASCIO
VINCENT BILODEAU
JEAN DALMAIN
SYLVIO ARCHAMBAULT
JEAN-BERNARD HÉBERT
JEAN-MARIE MONCELET
YVES BÉLANGER
JACQUES BARIL
MARCEL POMERLO
DANY MICHAUD
STÉFAN PERREAU



Théâtre du Vieux-Terrebonne
867, rue St-Pierre, Terrebonne
Autoroute 25 Nord, Sortie 22 est
Pour réservations (forfaits-théâtre disponibles)

avant le 1^{er} juin : (514) 846-0908
après le 1^{er} juin : (450) 964-1220

LES PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT INC. PRÉSENTENT

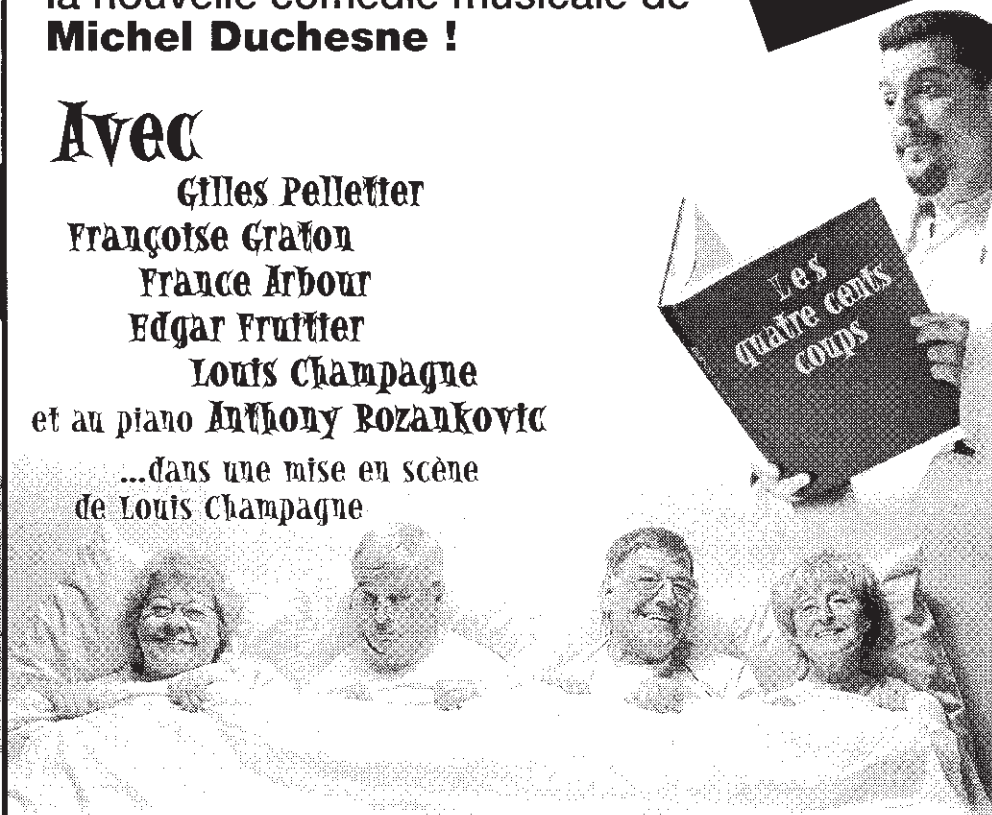
au Théâtre D'Eastman, Salle Marjolaine Hébert

Les quatre cents coups

la nouvelle comédie musicale de Michel Duchesne !

Avec

Gilles Pelletier
Françoise Gratton
France Arbour
Edgar Fruitier
Louis Champagne
et au piano Anthony Rozankovic
...dans une mise en scène de Louis Champagne



du 21 juin au 2 septembre 2000

Pour Réservations :

Avant le 1^{er} juin : (450) 358-5882
Après le 1^{er} juin : (450) 297-2860
Numéro sans frais : 1-877-297-8822

Théâtre D'Eastman — Salle Marjolaine Hébert
55, chemin du Théâtre, Stukely-Sud, Eastman, Autoroute 10 - sortie 106

Théâtre d'été

Moi, j'aime les comédies musicales

JEAN BEAUNOYER

Au fil des années, la musique s'installe progressivement dans les théâtres d'été. Si on aime rire durant la période estivale et se divertir avec des comédies légères, on aime aussi chanter et revivre sa jeunesse avec les chansons d'une autre époque.

Cette année, beaucoup de nostalgie dans les théâtres du Québec en été. Au Patriote de Ste-Agathe, on reprend dès le 16 juin, *Les Girls* de Clémence DesRochers avec les cinq comédiennes qui ont obtenu un immense succès au Théâtre d'Eastman l'an dernier. France Castel, Andrée Lachapelle, Nathalie Gadouas, Monique Richard et Sylvie Ferlatte joueront, chanteront et danseront tout l'été sous la direction de Clémence, mais celle-ci a transformé le spectacle qui est devenu *Les Girls reClémentent*. Toujours beaucoup d'humour, toujours



Clémence entourée de ses girls.

la musique et la poésie de Clémence mises à jour, 30 ans après sa création.

Au Théâtre D'Eastman, l'ancien théâtre de Marjolaine Hébert où l'on a créé tant de comédies musicales, on propose une création de Michel Duchesne, *Les quatre cents coups*. Duchesne a déjà présenté dans ce théâtre, *Tricoté serré* et *Des grenouilles et des hommes*. Le jeune

auteur poursuit dans la même veine avec *Les quatre cents coups*, où le rire, l'émotion et la musique se mêlent avec un rare bonheur à compter du 21 juin. Duchesne a de nouveau choisi l'espoir et l'optimisme en racontant l'histoire de quatre jeunes vieux qui n'ont aucune envie de devenir des monuments d'histoire figés et qui ont choisi de vivre la li-

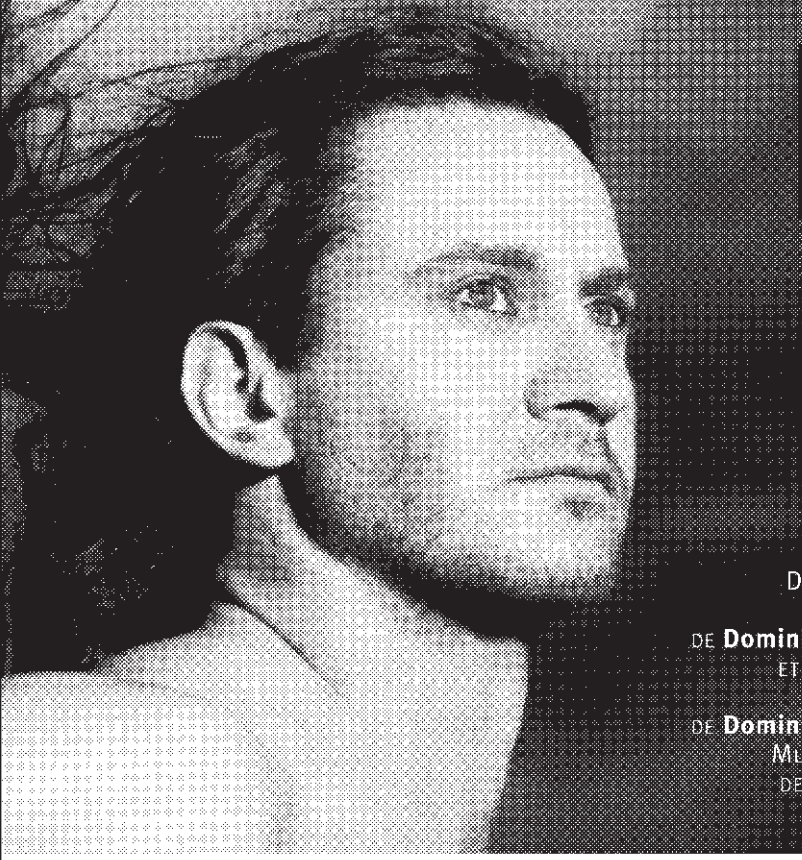
berté. Gilles Pelletier, Françoise Graton, France Arbour, Edgar Fruitier et Louis Champagne font partie de la distribution, alors que Anthony Rozankovic est au piano.

À Granby, le théâtre Palace fait place au rock'n'roll pendant l'été 2000 en présentant *Les Fous du rock'n'roll* à compter du 28 juin. En s'inspirant des *Fous du rock'n'roll 1 et 2*, les productions

Phaneuf présentent une revue qui se veut un condensé des meilleurs succès des deux spectacles précédents auxquels s'ajoutent des nouveautés. Avec un contenu musical composé des plus grands succès des années 50 et 60 interprétés par six chanteuses et chanteurs accompagnés par cinq musiciens, on mise sur une formule gagnante. Pas moins de 200 000 personnes ont vu *Les Fous du rock'n'roll* depuis les débuts de cette formation rétro.

À Québec, on attend 100 000 personnes minimum cet été au Capitole pour assister à *Elvis Story*. On peut parler d'un phénomène de l'industrie du spectacle au Québec, puisqu'on raconte et chante l'histoire d'Elvis pour une 6^e saison consécutive.

Du 1^{er} juin au 1^{er} octobre, Martin Fontaine se glissera à nouveau dans la peau d'Elvis pour donner un spectacle renouvelé par de nouvelles chansons et de nouveaux décors qui font suite à d'importants investissements. Somme toute, le musical est fort rentable au Québec, en été.



L'Odyssée

**ACCLAMÉE PAR LE PUBLIC ET LA CRITIQUE !
DE RETOUR DÈS LE 16 AOÛT !
866-8668**

**« QUI N'A PAS VU L'ODYSSÉE ? VOUS ?
ALORS ALLEZ-Y ! »**

D'APRÈS Homère
ADAPTATION
DE **Dominic Champagne**
ET **Alexis Martin**
MISE EN SCÈNE
DE **Dominic Champagne**
MUSIQUE ORIGINALE
DE **Pierre Benoit**

Avec **François Papineau, Pierre Lebeau, Dominique Quesnel,**
Sylvie Moreau, Guillaume Chouinard, Julie Castonguay, Claude Despins,
Norman Helms, André Barnard, Pierre Benoit, Ludovic Bonnier,
Jean Robert Bourdage, Michel-André Cardin, Éric Forget, Jacinthe Laguë

En coproduction avec **THÉÂTRE IL VA SANS DIRE** créée en coproduction avec le Théâtre français du **CENTRE NATIONAL DES ARTS NATIONAL ARTS CENTRE**

La Presse www.tnm.qc.ca
Omni **Radio-Canada**

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



2859651

Douce France aux Francos

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Rumeur veut que les artistes français cessent leurs activités en août. Ils seront une bonne gang à nous prouver le contraire, cet été aux FrancoFolies. Pour la première fois depuis un bail, les chanteurs et chanteuses de l'Hexagone seront même aussi nombreux que ceux du Québec, en programmation intérieure s'entend.

Série « retours » d'abord, avec le passage du funky et attachant M (Mathieu Chédid) qui avait causé une belle surprise à la même époque l'an dernier. Retour également que celui de Rachid Taha, dont les récents spectacles à Montréal n'ont jamais laissé indifférent, qu'il s'agisse de révélation (il y a deux ans) ou de provocation (l'an dernier). Arthur H revient lui aussi, mais cette fois seul au piano, sans groupe et surtout sans Brad (Scott), son inséparable et ineffable bassiste. À cette liste, on ajoutera les nouvelles visites de Faudel, Mano Solo, Patricia Kaas et Axelle Red... même si elle est Belge.

Dans la série « ça fait un bail », impossible d'ignorer le passage des Rita Mitsouko, ceux par qui le rock français n'a plus jamais été le même, fraîchement enrichis d'un

nouvel album plutôt réussi. Quant à celui de Bernard Lavilliers, on attend de voir. La dernière fois, on avait cru confondre avec Tom Jones.

Dans la série « Hallyday », il y a bien sûr la visite de Johnny à la fin de l'été, mais aussi celle de son fils David aux Francos. Rien pendant 25 ans et puis soudain, deux d'un coup...

Dans la série « à découvrir », on attend de pied ferme ce Katerine qui « nous emmerde » et dont le dernier album (double mais vendu séparément) a récolté les éloges de la critique en France. Connaissant l'esprit du gaillard, parlons d'un succès possible. À découvrir également : le chanteur/conteur breton Yann Fanch-Kemener, la chanteuse électronico-bretonne Kohann, le chanteur basque Fermin Muguruza, le groupe franco-latino Sergent Garcia et un certain Saez, petit poppy du nouveau rock français.

Dans la série « hip-hop français », on devrait voir la crème de la nouvelle génération, avec notamment le groupe 113 (Révélation de l'année aux Victoires de la Musique) et le Saïan Supa Crew, dont il se dit le plus grand bien de l'autre côté de la flaque. Quant à la série « électronico-french-touch », parlons de quelques bien belles prises, celle de Le Tone tout particulièrement, sorte de fils spirituel de Jean-Jacques Perrey et des *Cent Tours de Centour*.

Dans la série « Quand mais quand ? », exprimons enfin le souhait de voir un jour la chanteuse

culte Brigitte Fontaine, grande prêtresse de la chanson flyée française, héroïne d'une nouvelle génération de créateurs, sorte de Gainsbourg au féminin qui n'a jamais mis le pied au Québec... par peur de prendre l'avion. Quelqu'un quelque part lui offrira-t-il le voyage en bateau ?

Du 27 juillet au 5 août



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

Johnny Hallyday



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

Rachid Taha se fait remarquer à chaque fois qu'il passe par Montréal.



Vous sont présentés par le Palace de Granby et les Productions Phaneuf du 28 juin au 26 août 2000
135, rue Principale, Granby (Québec) Route 112 au centre-ville

lesGirls reClémencent

andréelachapelle.francecastel.monique richard.nathaliegadouas.sylvieferlatte. avec la complicité de clémence mise en scène mario borges

au Patriote de ste-agathe
sortie 83 autoroute 15



réservations 1.888.326.3655 ou 1.819.326.3655 réseau admission 790.1245

dès le 16 juin 2000

Festival de jazz

Cinq must... parmi

ALAIN BRUNET

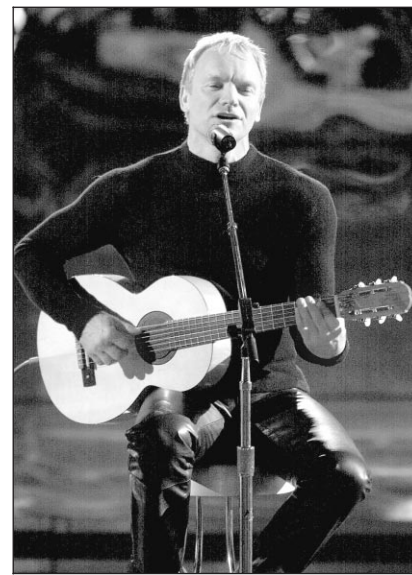
Dave Holland, Jim Hall, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Sonny Rollins, Charlie Haden, mais aussi Sting, Patti Smith, Lenine, Jimmy Cliff, Rickie Lee Jones...

Depuis quelques années, le Festival international de jazz de Montréal (FIJM) n'est plus un véhicule absolument jazz. Musiques du monde, blues, pop ou rock sophistiqué n'ont pas toujours de liens directs avec le jazz, une musique qui s'apparente davantage à la musique classique dans ses configurations (surtout) acoustiques. La programmation du FIJM ne souffre pas de dilution pour autant. Environ le cinquième des concerts payants n'est pas consacré au jazz.

Les incontournables du jazz n'en seront pas moins présents au 21^e grand festival. Vedettes établies, valeurs sûres ainsi qu'une masse substantielle de vedettes montantes prendront part au plus considéra-

ble des happenings culturels tenus annuellement au Québec.

Le Théâtre Maisonneuve, la Salle Wilfrid-Pelletier, le Gesù, le Monument-National, le Spectrum, le Métropolis et le nouveau Club Soda seront mobilisés du 29 juin au 9 juillet.



Votre coeur penchera peut-être pour Sting, en spectacle au Centre Molson.

Que choisir parmi cent concerts? Toutes les combinaisons sont possibles, voici néanmoins cinq musts, suggérés en toute humilité.

1. Brad Mehldau en formule trio, série Pur Jazz. Le dimanche 2 juillet, 21 h, Spectrum de Montréal. Avec le batteur Jorge Rossy et le contrebassiste Larry Grenadier, ce pianiste new-yorkais a fait des disques prodigieux, dont deux enregistrés sur la scène du Village Vanguard.

2. Dave Holland, Herbie Hancock et Gene Jackson, jeudi 29 juin, 19 h 30, Monument-National, série Invitation. Celles et ceux qui auront la chance de mettre la main sur une paire de billets et ainsi voir en toute intimité deux mégastars du jazz (Dave Holland et Herbie Hancock) accompagnés d'un grand batteur (Gene Jackson) jouiront d'un grand privilège.

3. Lenine, lundi 3 juillet, 18 h, Spectrum de Montréal, série Les Voix du monde. Cet auteur-compositeur-interprète, arrangeur-réalisateur qui vient de lancer *Na Pressao*, est à mon sens le plus grand réformateur de la chanson brésilienne. Profitons de ce passage avant que sa réputation ne devienne immense... et qu'on ne puisse plus le voir sur scène avec une telle proximité.

Voir **MUST** en page 9

PATRICK HUARD II

du 21 juillet au 2 septembre, 20 h 30
au Vieux Clocher de Sherbrooke
(819) 822-2102

Les spectacles **Blère**
Salle 140 de l'avenue 10
1590, rue Saint-Jacques

La Tribune Radio-Canada Télévision CKSH 705

"C'EST DRÔLE EN C....ANARD!"

Le Théâtre des Cascades

- Forfait souper-théâtre
- Nouveau buffet à volonté
- Magnifique terrasse et restaurant de 400 places au bord de l'eau
- Marina, camping et bar
- Salle climatisée
- Prix de groupe disponibles

Autoroute 20 ouest vers Vaudreuil-Dorion, puis vers Pointe-des-Cascades

Comédie de Pierre-Yves Lemieux
Mise en scène de Fernand Rainville

**À partir du
9 juin 2000**

«V comme CANARD»

De gauche à droite: Stéphane Breton, Louisette Dussault, Ghyslain Tremblay et Myriam Poirier

Réservez dès maintenant: (450) 455-8855

Rita Lafontaine vous invite à son **théâtre**

La Vie en Couleurs

avec Rita Lafontaine, Robert Brouillette, Brouillette Robert, Michel Daigle, Claude Gai, Elsa Lessonini

3 MÉTROSTARS

DU 21 JUIN AU 2 SEPTEMBRE 2000
RÉSERVATIONS (SAINT-FORTUNAT)
(819) 344-5550

théatre3elachevrerie.com

Festival de jazz

une centaine de concerts !

MUST / Suite de la page 8

4. Dave Douglas Sextet, vendredi 7 juillet, Spectrum de Montréal, 21 h, série Pur Jazz. À la tête de plusieurs ensembles, ce trompettiste brillant est actuellement l'un des principaux moteurs du jazz contemporain. Soul On Soul, son dernier projet réunissant (à quelques exceptions près) la formation invitée au FIJM, rend hommage à la pianiste Mary Lou Williams. De brillante façon, d'ailleurs.

5. Le Shirley Horn Trio et le projet The Art of the Song du Quartet West de Charlie Haden, le jeudi 29 juin, 20 h 30. Le trio de la plus vénérable des chanteuses de jazz (vivantes) précédera le projet The Art of the Song (auquel elle prendra part avec Bill Henderson) interprété par le Quartet West du contrebassiste Charlie Haden (qui recevra le Prix Miles-Davis).

Ces concerts ne vous conviennent pas ? Vous avez le choix parmi une centaine d'autres !



Le contrebassiste Charlie Haden, comme toujours un incontournable.



Herbie Hancock donnera un concert intime avec une autre mégastar du jazz, Dave Holland.

Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls

CLONE-MOI!

de François Archambault
mise en scène de Normand Chouinard

Normand Lévesque

Julie Perreault

Marcel Leboeuf

Christian Bégin

Dès le 21 juin 2000
Réservez maintenant
(819) 363-2900

Forfaits disponibles

Cascades
AP TP Association des producteurs de théâtre privé

20^{ème} anniversaire **THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.**

présente en collaboration avec **QIT-Fer et Titane inc.** le respect de l'environnement notre engagement.

Mise en scène: **Monique Duceppe**

Mes Hommes!

Jean Petitclerc

Josée Deschênes

Joël Legendre

Catherine Lachance

Claude Prigent

à compter du 16 juin 2000 Vendredi 20 h 30 25 \$ Samedi 21 h 00 28 \$
à compter du 5 juillet Mercredi au Vendredi 20 h 30 25 \$ Samedi 21 h 00 28 \$

Informations et réservations:
Sorel et région (450) 743.8446 Ligne sans frais 1.877.224.3625
Théâtre du Chenal-du-Moine inc 1645, chemin du Chenal-du-Moine Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8
Adresse internet: www.tcm.qc.ca Courriel: courrier@tcm.qc.ca

Cet été

sortez des sentiers battus

Découvrez les Musées de la Montérégie

Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire

Tél. : (450) 536-3033

Du 27 mai au 4 septembre

Trilogie : Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas, Jorjé Bonet.
Dessins, peintures et sculptures de trois grands artistes qui ont vécu à Mont-Saint-Hilaire.

Centre d'interprétation du patrimoine de Sorel

Tél. : (450) 780-5740

Exposition permanente : Un pays entre terre et eau

Du 28 mai au 16 octobre
Fer et Titane

Du 24 juin à la mi-août
Théâtre de marionnettes.

Maison nationale des Patriotes

Saint-Denis-sur-Richelieu, tél. : (450) 787-3623

Du 13 mai au 29 septembre

Visites animées en costume d'époque de l'exposition sur les événements de 1837-1838. Visites commentées de Saint-Denis.

Musée régional de Vaudreuil-Soulanges

Vaudreuil-Dorion, tél. : (450) 455-2092

Du 12 février au 8 octobre
Cent motifs particuliers

Du 18 mars au 12 novembre
Les morillons

Du 16 juin au 30 juillet
Pierrette Labonté et ses élèves

Muséobus

Musée de l'Enfance et de la Jeunesse
Otterburn Park, tél. : (450) 464-0201

Du 1^{er} mai au 4 septembre

Exposition : Impact verglas 1998.
Activités : Les dimanches en famille... au musée!

La forêt enchantée et trois expositions scientifiques en alternance.

Plein Sud

Centre d'exposition et d'animation en art actuel
Longueuil, tél. : (450) 679-2966

Du 5 septembre au 1^{er} octobre

Souvenirs de voyage
Un reflet atmosphérique, fantomatique et émotif d'un instant passé émane des peintures et des photographies d'Henri Venne.

Canal de Chambly

Tél. : (514) 990-0139

Le 17 juin
Croisières de nuit.

Le 1^{er} juillet
Fête du Canada.

Le 15 juillet
Journée des Parcs.

Les 12 et 13 août
Exposition champêtre.

Canal de Saint-Ours

Tél. : (450) 447-4888

Si petit, si grand
Exposition historique à la maison du Surintendant.

Le 15 juillet
Journée des Parcs.

Les 29 et 30 juillet
Portes ouvertes sur Saint-Ours.

Expression

Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
Tél. : (450) 773-4209

Du 4 juin au 2 juillet

Loin, indéterminé : nouvelles pièces froides.
Peintures et sculptures de Jean Lanthier.

Du 9 juillet au 27 août
Les vire-capots.

Parc archéologique de la Pointe-du-Buisson

Melocheville, tél. : (450) 429-7857

Du 15 mai au 9 octobre
Un millénaire à la Pointe-du-Buisson

Les dimanches de juillet et d'août
Dégustation d'esturgeon ou de maïs cuit.

Musée Marsil

Saint-Lambert, tél. : (450) 923-6601

Du 7 avril au 8 octobre

Belle et à la mode : images du XX^e siècle
Mode féminine des cent vingt dernières années.
Atelier Jeans Décor.

Musée du Haut-Richelieu

Musée d'histoire et de la céramique québécoise

Saint-Jean-sur-Richelieu, tél. : (450) 347-0649

Du 13 mai au 25 juin

Lectures Plurielles
Exposition du Conseil des métiers d'art du Québec.

Du 8 juillet au 25 octobre

Trajectoire
Céramiques contemporaines du Musée du Québec.

Musée ferroviaire canadien de Delson/Saint-Constant

Tél. : (450) 632-2410

Du 1^{er} mai au 15 octobre

Expositions : Faits d'hiver & Je l'attends à la gare

Les 19 et 20 août

Présentation de trains miniatures par des modélistes ferroviaires.

Écomusée des Deux-Rives

Valleyfield, tél. : (450) 370-4855

Du 11 mai au 4 septembre

Expo 2000
Un regard sur la navigation et l'Homme des millénaires, Jésus.
Activité interactive sur les collections et la conservation.



Regroupement des institutions muséales de la Montérégie

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

Électro



Les Nègres Vertes seront en concert cet été.

Électronique et pointu

ALAIN BRUNET

L'année durant, les festivals pointus se multiplient au Québec. Il en va de même pour les clientèles... pointues. Est-il besoin d'ajouter que les festivals estivaux en quête de tels événements spécialisés (et à dimensions humaines) ne seront pas en reste? Le Montréal Électronique Groove et Mutek s'adressent à deux tribus distinctes, certes, mais plusieurs de leurs représentants se rendront aux deux événements.

Du 31 mai au 3 juin, le Montréal Électronique Groove accueillera entre autres les Nègresses Vertes, Kid Loco, Bosco, I : Cube, Cosmik Connection, Le Lutin, Maüs, Fred Everything ou Zuco 103.

Ça chantera, ça jouera, ça spinera. En fait, le MEG favorise la présentation de mélanges sonores dominés par la musique électronique : musiques instrumentales (électriques ou acoustiques) et musiques chantées se fédèrent au MEG par leur dimension électronique (échantillonneurs numériques et tables tournantes).

Les Nègresses Vertes présenteront la plus pop des déclinaisons au MEG ; leur spectacle principal sera assorti notamment des interventions de Zimpala, superbe tandem de DJ bordelais. Le rapport entre musiques du monde et musique électronique sera aussi célébré au MEG : l'approche brésilienne de Zuco 103 ou maghrébine du DJ U-Cef (prononcer yousef) en sont les plus vibrantes illustrations.

Issu d'un partenariat franco-québécois se déployant aussi sur des capitales européennes (Londres, Paris, Barcelone), le Montréal Électronique groove a sa base sur cette

île mais son équipée part en tournée immédiatement après la tenue de l'édition principale. À l'heure des réseaux, se conjuguent les grooves fins, du drum'n'bass à la house en passant par l'ethnobeat et le jazz remixé.

Les festivaliers qui convergeront au nouveau Club Soda ainsi qu'au Jingxi, les salles mobilisées par le MEG, présentent les tendances les plus sophistiquées de la nouvelle pop et de la club culture. Du 7 au 11 juin, des mélomanes encore plus pointus se rendront aux salles du Complexe Ex-Centris afin de prendre le pouls d'une cohorte encore plus atypique de musiciens électroniques.

Mutek a été initié par Alain Mongeau, à qui l'on doit le Media Lounge, présenté chaque automne dans le cadre du Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias. Le directeur artistique voulait ainsi circonscrire l'exploration sonore dans un nouvel événement (issu du complexe Ex-Centris) et privilégier désormais l'image au Media Lounge.

La première édition de Mutek se fondera sur cinq soirées intenses d'expérimentation musicales : figureront notamment au programme Collectif oral et Architettura (le 7 juin), Label :12 K et Raster Noton avec la participation de Carsten Nicolai, récipiendaire du fameux prix Ars Electronica (le jeudi 8 juin), Label : HauteC, Silo no 5 et Mille Plateaux- Force Inc (vendredi 9 juin), Label : Context, le minimaliste Thomas Brinkmann (samedi 10 juin), Wire Sound System et Pole (dimanche 11 juin).

Avant que se tiennent la grande fête du jazz et les torrides Nuits d'Afrique, voilà un traitement choc qui risque de revivifier tout mélomane en quête d'inédit.



AVANT-PREMIÈRE 2000

Les voix et les voies d'ici



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

L'homme de théâtre Alexis Martin a participé à l'adaptation de *L'Odyssée*, d'Homère, qui sera présentée en reprise au TNM jusqu'au 16 août.

SONIA SARFATI

Les mots de nos dramaturges et la manière de faire de nos metteurs en scène avec les mots des dramaturges d'ailleurs ouvriront la saison théâtrale de plusieurs salles montréalaises et s'élèveront de nouveau juste avant les Fêtes.

Ainsi, le Théâtre du Nouveau Monde reprendra, dès le 16 août, la fabuleuse adaptation de *L'Odyssée* d'Homère par Alexis Martin et Dominic Champagne — ce dernier, aussi chargé de la mise en scène. En vedette : quinze comédiens et musiciens, dont Pierre Lebeau et François Papineau. Puis, Brigitte Haentjens pourra enfin présenter le travail que lui a inspiré l'œuvre d'Ingeborg Bachmann, lorsque *Malina* prendra l'affiche à Espace Go (5-16 sept.) avec, dans le rôle titre, la grande Anne-Marie Cadieux. Ensuite, retour au Quat'Sous, du 7 au 23 septembre, de *Je suis une mouette* (non, ce n'est pas ça), spectacle inspiré de *La Mouette* de Tchekhov, qui a valu à Serge Denoncourt le Masque de la Mise à scène. Finalement, place aux mots que l'on chante, alors que Louise Forestier reviendra au Rideau vert pour y livrer, en compagnie de chanteurs-acteurs (dont Serge Postigo, Albert Millaire et Kathleen Fortin), *Avec le temps, cent ans de chansons* (12 déc.-6 janv.).

Pour ce qui est de nos auteurs comme tels, les mots d'Abla Farhoud se feront entendre au Rideau Vert grâce à la voix de Nicole Leblanc, vedette de *Maudite machine* (22 août-16 sept.) : une maudite journée dans la vie de Sonia, brigadière au bord de la crise de nerfs.

Le tandem qui nous a donné *Le Passage de l'Indiana*, formé de Normand Chaurette et de Denis Marleau, s'est retrouvé pour créer *Le Petit Köchel*, présenté au Théâtre d'Aujourd'hui dès le 12 septembre. L'histoire de quatre femmes qui disent avoir sacrifié leur fils à Mozart. Mais... le fils de qui ? Et quel fils, d'abord ? Le « théâtre d'ici et de maintenant » accueillera par la suite *La Nostalgie du paradis* de François Archambault (25 oct.-18 nov.), où le metteur en scène Jean-Stéphane Roy organisera un mariage sur le toit d'un gratte-ciel avec, au nombre des invités, France Castel, Yves Corbeil et Louise Turcot.

Espace Go ouvrira pour sa part ses portes à *L'Hôtel des horizons* de Reynald Robinson (27 sept.-21 oct.), une production mise en scène par Claude Poissant, qui aura passé l'été au Bic. Maxime Denommée est installé dans une chambre en compagnie de Louison Danis, Monique Spaziani et Pierre Collin. Parle, parle... Puis, retour aussi inattendu qu'espéré de *Being At Home With Claude* — de, avec et dans une mise en scène de René-Daniel Dubois (14 nov.-9 déc.).

Finalement, les Italiens ayant l'esprit à la fête, c'est avec le *Mambo Italiano* de Steve Galluccio (13 déc.-3 fév.) mis en scène par Monique Duceppe que la compagnie Jean-Duceppe passera les Fêtes. Petite incursion chez Maria et Gino, heureux que leur Angelo ait enfin trouvé l'âme soeur. Sauf que l'âme en question s'appelle Nino. Oups !



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

Dominic Champagne a fait la mise en scène de *L'Odyssée*, le grand succès théâtral de la saison.

EN SPECTACLE
BORI

AU THÉÂTRE CORONA
31 OCT. 1, 2, 3, 4 NOV.

Billetterie 514/931-2088
Réseau Admission:
514/790-1245
2490, rue Notre-Dame O.

2 POUR 1
Offre pré-saison
jusqu'au 15 juin

ALBUM
DISPONIBLE
EN MAGASIN

Edgar BORI sortira-t-il de l'ombre?

Productions de l'onde

La Presse

CIRL

MUSI COR

2859697



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

Le populaire Marc-André Coallier jouera dans *Le Malade imaginaire* de Molière, au Gesù, du 1^{er} au 25 novembre.

Les voix venues des temps d'avant

SONIA SARFATI

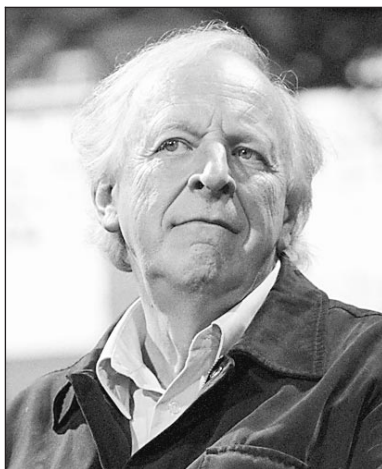
Les plats classiques sont incontournables au menu d'une saison théâtrale équilibrée. Eh bien, sur cette carte-là, le nom de Molière apparaîtra à trois reprises au coeur de la première partie de la saison 2000-2001.

Tout d'abord, pour sa cinquième saison, le Théâtre Longue Vue s'installera au Gesù pour présenter *Le Malade imaginaire* (1^{er} au 25 nov.) dans une mise en scène d'Yvon Bilodeau. Cette compagnie, qui s'adresse avant tout au public adolescent, devrait atteindre sa cible... ne serait-ce que par la distribution de la pièce, qui compte plusieurs noms connus des téléphiles: Jean-Pierre Chartrand, Marc-André Coallier, Francis Reddy, Isabelle Miquelon, Martine Francke, etc.

Le 7 novembre, deux autres Molière prendront en même temps l'af-

fiche: *Dom Juan* au TNM (jusqu'au 3 déc.) et *L'École des femmes* au Théâtre Denise-Pelletier (jusqu'au 2 déc.). C'est Martine Beaulne qui s'occupe du premier auquel, prenant le parti pris de la jeunesse, elle a donné les traits de David Boutin — qui sera servi par un Sganarelle ressemblant à Benoît Brière et qui séduira une Elvire que l'on a déjà vue en Juliette et en Eliza: la belle Isabelle Blais. Et c'est le metteur en scène français Alain Knapp qui, dans le second, dirigera Marcel Sabourin (de retour sur les planches après 12 ans d'absence), Évelyne Rompré, Sébastien Delorme, Robert Lalonde et autres.

Enfin, qui dit manigances amoureuses et marivaudage dit bien sûr Marivaux — dont *L'Heureux stratagème* sera dévoilé au Rideau Vert (7 nov.-2 déc.), sous la direction de François Barbeau. L'homme qui habille les corps vêtira aussi, ici, les âmes. Pour tisser des personnages à même les Markita Boies, Catherine Sénart, Jean Petitclerc, Gabriel Sabourin, etc.



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

Avec *L'École des femmes*, Marcel Sabourin fait un retour sur les planches, après 12 ans d'absence.

Abonnement à la série de 7 ou 5 spectacles! Saison 2000-2001



Côté cour
Côté humeur

Du 22 août au 16 septembre 2000

MAUDITE MACHINE — ABLA FARHOUD

Mise en scène: Louise Laprade
Avec Nicole Leblanc.

Nicole Leblanc



Du 26 septembre au 21 octobre 2000

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF? — EDWARD ALBEE

Traduction: Michel Tremblay
Mise en scène: Martin Faucher
Avec Louise Marleau, Raymond Cloutier, Pascale Desrochers et François-Étienne Paré.

Louise Marleau



Raymond Cloutier



Du 7 novembre au 2 décembre 2000

L'HEUREUX STRATAGÈME — MARIVAUX

Mise en scène: François Barbeau
Avec Markita Boies, Monique Spaziani, Catherine Sénart, Jean Petitclerc, Gabriel Sabourin, Jean Asselin, Nicolas Canuel, François Longpré et Dominique Côté.

Markita Boies



Monique Spaziani



Du 12 décembre 2000 au 6 janvier 2001 (HORS ABONNEMENT)

AVEC LE TEMPS, CENT ANS DE CHANSONS

Conception et mise en scène: Louise Forestier
Directeur musical et arrangements: Jean-François Groulx
Musiciens: Jean-François Groulx et Jean-Bertrand Carbou
Avec Louise Forestier, Albert Millaire, Kathleen Fortin, Lynda Johnson, Hélène Major, Louis Gagné et Serge Postigo.

Louise Forestier



Albert Millaire



Du 23 janvier au 17 février 2001

INTÉRIEUR — MAURICE MAETERLINCK

Mise en scène: Denis Marleau
Avec Gabriel Gascon, Gregory Hlady, Pascale Montreuil, Annie-J. Berthiaume, Annik Hamel, ...
En collaboration avec le Théâtre Ubu.

Gabriel Gascon



Gregory Hlady



Du 6 au 31 mars 2001

VENECIA — JORGE ACCAME

Traduction: André Melançon
Mise en scène: Guillermo de Andrea
Avec Kim Yaroshevskaya, Linda Sorgini, Marie-Chantal Perron, François L'Écuyer, ...

Kim Yaroshevskaya



Linda Sorgini



Du 17 avril au 12 mai 2001

LES FOURBERIES DE SCAPIN — MOLIÈRE

Mise en scène: Jean-Louis Benoit
Avec Marcel Leboeuf, Anne Dorval, Isabelle Blais, Claude Prigent, Pierre Collin, Guy Jodoin, Roger La Rue, Charles Lafortune, Gina Couture, ...

Marcel Leboeuf



Anne Dorval



Du 22 mai au 16 juin 2001

LA CHAMBRE BLEUE — DAVID HARE (Librement inspirée de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler)

Traduction: Serge Denoncourt et Maryse Warda
Mise en scène: Serge Denoncourt
Avec Pascale Desrochers et Normand D'Amour.

Pascale Desrochers



Normand D'Amour



théâtre
du rideau
vert

Hydro
Québec
partenaire de saison

Téléphone: (514) 845-0267 Télécopieur: (514) 845-0712 Courriel: info@rideauvert.qc.ca Site Web: www.rideauvert.qc.ca

Voix d'ailleurs et de tonnerre

PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

René Gagnon sera de la distribution de *La Reine morte*, de Montherlant, dirigé par la très sensible Denise Guilbault au Théâtre Denise-Pelletier.



SONIA SARFATI

Elles se sont élevées à l'extérieur de nos frontières, il n'y a pas si longtemps. Pas longtemps du tout, dans certains cas. Mais elles sont si fortes, si pertinentes, si belles, que leur écho va résonner longtemps. On pourra d'ailleurs l'entendre cet automne à Montréal.

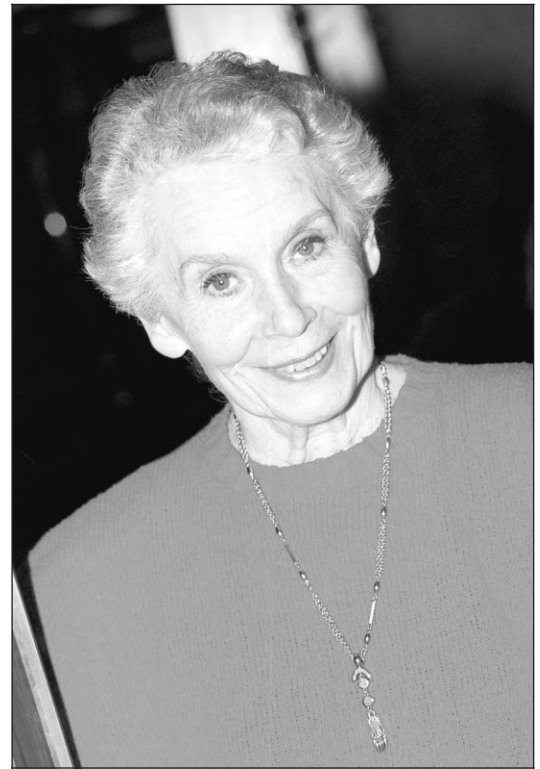
Les voix américaines trouveront, comme à l'accoutumée, une niche de première classe à la Compagnie Jean-Duceppe, où François Barbeau mettra en scène *Droits d'auteurs* du dramaturge Donald Margulies, qui vient de recevoir le prix Pulitzer pour sa pièce *Dinner With Friends* (6 sept.-14 oct.) et Serge Denoncourt, *Rien à voir avec les rossignols* (*Not About Nightingales*) de Tennessee Williams (25 oct.-2 oct.).

Tout d'abord, l'histoire d'une romancière célèbre (Françoise Faucher) et de son élève (Markita Boies) qui finira par la surpasser... en la trahissant. Ensuite, une pièce méconnue d'un des auteurs fétiches de la Compagnie : basé sur un fait divers, *Rien à voir...* est une descente aux enfers, un séjour dans une prison à sécurité maximale où 25 prisonniers ayant déclenché une grève de la faim pour protester contre le régime qu'on leur faisait subir, furent enfermés dans un local chauffé à la vapeur. Quatre moururent, brûlés à mort. On retrouvera ici Normand D'Amour et Michel Dumont, dont la récente confrontation dans *La Chatte sur un toit brûlant* restera dans bien des mémoires.

La voix tout aussi américaine d'Edward Albee se fera pour sa part entendre au Rideau vert, où Martin Faucher mettra en scène *Qui a peur de Virginia Woolf ?* (26 sept.-21 oct.). Sûrement pas Louise Marleau et Raymond Cloutier, qui deviendront Martha et George et se lanceront dans la charge orale que l'on sait devant Nick et Honey (Pascale Desrochers et François-Étienne Paré).

D'Europe nous parviendront les voix de Pirandello et de Montherlant. Du premier, le TNM a choisi *Ce soir, on improvise* (19 sept.-15 oct.), dont la « vraie » mise en scène a été confiée à Claude Poissant et le premier rôle, celui de Hinkfuss, au magnifique Marc Bédard. Le soi-disant metteur en scène fera alors improviser ses acteurs, incarnés par Sophie Clément, Marc Gélinas, Sylvie Tremblay, David Savard, etc. Du second, le Théâtre Denise-Pelletier a décidé de monter *La Reine morte* (26 sept.-21 oct.). Denise Guilbault dirigera alors René Gagnon, Noémie Godin-Vigneau, Isabelle Roy, Hugues Frenette et autres, dans cette histoire où l'infante de Navarre tremble de colère : elle sera peut-être obligée de se marier au fils du roi du Portugal — qui en aime (bien sûr !) une autre.

Finalement, deux voix contemporaines, deux spectacles créés en France l'an dernier et deux « colonels » sans galons : le Quat'Sous présentera *Le Colonel oiseau* de l'écrivain bulgare Hristo Boytchev (23 oct.-2 déc.), dans une mise en scène de Peter Batakliiev ; et Espace Go présentera *Le Colonel des zouaves* de l'auteur français Olivier Cadiot (24-27 oct.), dans une mise en scène d'Olivier Lagarde.



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

Françoise Faucher incarnera une romancière célèbre trahie par son élève dans la pièce *Droits d'auteur*, à la Compagnie Jean-Duceppe.



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

La comédienne-chanteuse Sylvie Tremblay fait partie de l'équipe de *Ce soir, on improvise*, de Pirandello, monté au TNM par Claude Poissant.

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

SAISON 2000-2001
VARIATIONS SUR L'AMOUR



ET LA DISSIDENCE

LA REINE MORTE d'HENRY DE MONTERLANT • mise en scène DENISE GUILBAULT
avec RENÉ GAGNON, NOÉMIE GODIN-VIGNEAU, ISABELLE ROY, HUGUES FRENETTE et cinq autres comédiens

L'ÉCOLE DES FEMMES de MOLIÈRE • mise en scène ALAIN KNAPP
avec MARCEL SABOURIN, ÉVELYNE ROMPRE, SÉBASTIEN DELORME, ROBERT LALONDE et quatre autres comédiens

L'AVENIR EST DANS LES ŒUFS précédé de
JACQUES OU LA SOUMISSION d'EUGÈNE IONESCO • mise en scène JACQUES LESSARD
avec STÉPHANE BRULOTTE, JACQUES GIRARD, GILLES PELLETIER, LOUISSETTE DUSSAULT et cinq autres comédiens

À QUELLE HEURE ON MEURT? collage de MARTIN FAUCHER d'après l'œuvre de RÉJEAN DUCHARME
mise en scène GUY ALLOUCHERIE • une production du Théâtre du Trident

ABONNEZ-VOUS ET OBTENEZ UNE RÉDUCTION DE 25 % À 50 % SUR LE PRIX RÉGULIER!

Hors série • **JE SUIS UN SAUMON** de et avec PHILIPPE AVRON (tarif préférentiel offert exclusivement aux abonnés)

FRED BARRY

CLASSIQUES ET INCLASSABLES

9 spectacles : de Marivaux à Prévert, de Dostoïevski à Messier...
(tarifs préférentiels disponibles jusqu'au 16 septembre)

ABONNEMENT ET BILLETTERIE : (514) 253-8974 • DEMANDEZ NOTRE BROCHURE!

2864/537

À l'OSM: de l'opéra-concert et des chœurs

CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre Symphonique de Montréal occupera de nouveau la plus grande partie du calendrier 2000-2001, avec 75 concerts, du 10 septembre au 30 mai. Charles Dutoit, dans sa 23^e saison à l'OSM, dirigera de nouveau la moitié des programmes. Parmi les chefs invités: Claus Peter Flor, Zdenek Macal, Emmanuel Krivine et Jacques Lacombe, quatre retours qui feront certainement l'unanimité, les débuts de Jean-Claude Casadesus, et trois femmes dont Lorraine Vaillancourt. Le violoniste Itzhak Perlman se présentera aussi comme chef d'orchestre.

Tout comme au cours de la saison qui se termine, l'OSM fera de l'opéra en concert, et de nouveau quatre fois. On entendra *Elektra*, de Richard Strauss, avec Françoise Pollet et Hanna Schwarz, *Porgy and Bess*, de Gershwin, *La Vida breve*, de Falla, et *L'Heure espagnole*, de Ravel. L'OSM donnera aussi beaucoup de musique chorale: *Requiem* de Verdi, *Stabat Mater* de Dvorak, cantate *Aleksander Nievsky* de Prokofiev, *Carmina Burana* de Orff, *Chichester Psalms* de Bernstein, en plus, bien sûr, de son annuel *Messie* du temps de Noël.

Le grand répertoire symphonique sera représenté par des sommets comme la huitième Symphonie de Bruckner, *Daphnis et Chloé* et le *Boléro* de Ravel, la célèbre cinquième Symphonie de Beethoven, et par plusieurs nouveautés: *Les Djinns*, de César Franck, *Phaedra*, de Britten, la Symphonie de jeunesse de Rachmaninov, le Concer-

tino pour violoncelle de Prokofiev que jouera Antonio Lysy et le nouveau Concerto pour violon de l'Américain Richard Danielpour choisi par Chantal Juillet. Une demi-douzaine d'oeuvres québécoises sont aussi programmées.

Comme toujours, le défilé des solistes s'annonce impressionnant, depuis le violoncelliste Boris Pergamenschikow dans ses débuts ici jusqu'à Louis Lortie de retour chez lui, en passant par les pianistes Martha Argerich, Radu Lupu, Anton Kuerti, Barry Douglas et Gerhard Oppitz, les violonistes Viktoria Mullova et Sarah Chang, les ténors Siegfried Jerusalem, Frank Lopardo et Jean-Luc Viala. Des groupes seront aussi solistes: le Quatuor à cordes Molinari, le quatuor de guitaristes Los Romanos et le quintette de cuivres Canadian Brass.

Deux nouvelles séries mettront l'accent sur la création contemporaine (avec tables rondes pré-concert) et sur le populaire: Chick Corea et Gino Vannelli, entre autres, sont annoncés.

L'Orchestre Métropolitain, dont le chef est maintenant le jeune Yannick Nézet-Séguin, présentera aussi le *Requiem* de Verdi, en tout début de saison. Les six autres programmes (presque tous également donnés en périphérie) comprendront la *Symphonie fantastique*, de Berlioz, l'*Ouverture 1812*, de Tchaïkovsky, du même compositeur le célèbre premier Concerto pour piano avec Alain Lefèvre, le Concerto pour trombone d'Albrechtsberger avec Alain Trudel et une création d'Isabelle Panneton.



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

Alain Lefèvre
jouera le
célébrissime
Concerto pour
piano de
Tchaïkovsky,
avec
l'Orchestre
Métropolitain
dirigé par
Yannick
Nézet-Séguin.



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

Charles Dutoit : sa 23^e saison à l'OSM.



**Le quatuor Molinari sera l'un
des solistes invités par l'OSM.**

Hydro Québec
présente

**Les séries
2000-2001**

**PRO
MUSICA**

Série « Émeraude »

Salle Maisonneuve, Place des Arts, 20 h

Mardi, 10 octobre 2000

Le « Philharmonia Quartett Berlin »

Programme : Szymanowski, Mozart, Reger

Mardi, 7 novembre 2000

La « Chamber Music Society of Lincoln Centre »

Programme : Mozart, Copland, Brahms

Lundi, 27 novembre 2000

Vladimir Spivakov, violon et Hélène Mercier, piano

Programme à déterminer

Mardi, 5 décembre 2000

Le Trio à cordes Leopold et Marc-André Hamelin, piano

Programme : Sibelius, Fauré, Brahms

Mardi, 16 janvier 2001

Il Giardino Armónico

Programme : baroque italien, spécialement, Vivaldi

Lundi, 5 février 2001

Le Quatuor à cordes Prazák

Programme : Haydn, Zemlinsky, Dvorak

Lundi, 19 mars 2001

Valery Kuleshov, piano

Programme : Bach-Busoni, Tchaïkovsky, Scriabin, Liszt-Horowitz

Série « Topaze »

Cinquième Salle, Place des Arts, 20 h

Lundi, 13 novembre 2000

Le Quatuor Vellinger

Programme : Beethoven, Britten, Brahms

Lundi, 26 février 2001

Le Trio Contrastes

Programme : Khatchatourian, Ives, Cardy, Milhaud, Bartok

Lundi, 26 mars 2001

Wu Jie, violon

Programme à déterminer

Lundi, 7 mai 2001

**Chantal Lambert, soprano
Michael McMahon, piano**

Programme à déterminer

Concerts « Saphir »

En collaboration avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal

Dimanche, 22 octobre 2000, 20 h
Salle Claude-Champagne,
Université de Montréal

José Van Dam, baryton-basse

Programme : Duparc, Fauré, Debussy, Ravel, Ibert, Poulenc et Ropartz

En collaboration avec le

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Jeudi, 22 février 2001, 20 h
Salle Maisonneuve, Place des Arts

Une jeune violoniste de renommée mondiale.

« Rien de tel depuis Jascha Heifetz ou David Oistrakh... » (The New York Times)
Programme à déterminer

Tarifs d'abonnement • 2000-2001

	Parterre Corbelle A-B	Corbelle C - D - E	Etudiants
Place des Arts :			
SÉRIE ÉMERAUDE *	135 \$		
Unité**	130 \$ (2 ^e abonn.) 25 \$	100 \$ 20 \$	65 \$ 12 \$
SÉRIE TOPAZE *	65 \$		35 \$
Unité**	55 \$ 22 \$		10 \$
CONCERTS SAPHIR			
Unité**	50 \$	45 \$	
Forfait abonné	47 \$		
Salle Claude-Champagne **: « Jose Van Dam »	75 \$	+ parterre-arrière 50 \$	

* Des frais de plus de 30\$, couvrant les taxes, les redevances et l'impression des billets, sont inclus dans le tarif d'abonnement.

** Pour tout achat à l'unité, ajouter 1,44\$ par billet pour les frais de redevances à la PdA.

Économies liées à l'abonnement :

37 % pour la Série Émeraude
27 % pour la Série Topaze
55,5% pour les abonnés Émeraude qui prennent aussi la Série Topaze

Consulat général de la République fédérale d'Allemagne
L'Institut culturel italien de Montréal
Consulat général de la République tchèque
Le British Council
Coproduction Radio-Canada

Pour informations et abonnements :
LA SOCIÉTÉ PRO MUSICA INC. 3450 St-Urbain, Montréal H2X 2N5
Tel : (514) 845-0532 Téléc. : (514) 845-1500 e-mail : concerts@promusica.qc.ca

FESTIVAL
MONTRÉAL
EN LUMIÈRE

Radio-Canada
Chaîne culturelle FM

OSM

OSM

OSM

OSM

Musique

PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

Bernard Labadie :
six concerts
à Montréal
avec ses
Violons
du Roy,
de Québec.



Orchestres de chambre par trois

CLAUDE GINGRAS

Les Musici de Yuli Turovsky partageront de nouveau leur prochaine saison entre les salles Pollack (de McGill) et Maison-neuve (de la Place des Arts), poursuivront leurs matinées de la salle Tudor (chez Ogilvy) et iront même en banlieue. Un nouveau concerto pour piano de Yergo Kouroupos sera créé par Janis Vakarelis et le violoniste russe Dimitri Berlinsky sera le soliste d'un programme Beethoven. Pour Tudor, Turovsky a choisi les six *Concertos brandebourgeois* de Bach.

L'Orchestre de chambre McGill donnera un programme Mozart avec la pianiste Angela Cheng et présentera le trompett-solo de l'OSM, Paul Merkelo, dans Jolivet et Leopold Mozart.

Un troisième orchestre de chambre, les Violons du Roy de Bernard Labadie, de Québec, sera de plus en plus présent sur la scène montréalaise, avec six concerts et, notamment, les deux Concertos pour violoncelle de Haydn avec Pieter Wispelwey et le *Requiem* de Mozart dans la nouvelle édition de Robert Levin.

Le Ladies' Morning Musical Club présentera quatre quatuors à cordes, les American, Emerson,



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

Yuli Turovsky ira même en banlieue avec ses Musici.



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

La soprano Karina Gauvin sera au Ladies' Morning Musical Club.

Takacs et Tokyo, la jeune violoniste Leila Josefowicz et la soprano Karina Gauvin. À Pro Musica : le baryton José van Dam, le retour du Quatuor Prazak et du Philharmonia Quartett Berlin et les débuts de l'ensemble Il Giardino Armonico. D'autres débuts attendus : le ténor allemand Christoph Prégardien, à la Société musicale André-Turp.

Le Nouvel Ensemble Moderne montera un opéra d'Isabelle Panneton, *L'Arche de Noé*, texte d'Anne Hébert, et la Société de Musique contemporaine, un théâtre musical de Marie Pelletier, *Talk Show*. La SMCQ annonce aussi un concert de femmes compositeurs et le NEM, la venue des Percussions de Strasbourg pour *Erewhon*, à 150 instruments, de Hugues Dufourt.

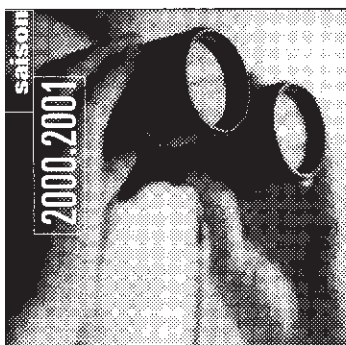
Le Studio de Musique ancienne a programmé l'*Oratorio de Noël*, de Bach, et des concerts Handel et Schütz. À l'Ensemble Arion, retour de la violoniste Monica Huggett et du flûtiste Barthold Kuijken et débuts du chef Philip Pickett. Surprises à la Chapelle de Montréal : un nouveau programme Zelenka, les *Quatre Saisons* de Vivaldi et le Concerto pour orgue et timbales de Poulenc.

Le Quatuor Molinari jouera du Thomas Adès et fera un deuxième concert avec l'OSM. D'autres organismes annonceront prochainement leur programmation.

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 27 MAI 2000

2854112
Not Ready

16



théâtre d'aujourd'hui

théâtre d'ici théâtre de maintenant

Le Petit Köchel
de Normand Chaurette
m.e.s. Denis Marleau
Une création du
théâtre ubu

La Nostalgie du paradis
de François Archambault
m.e.s. Jean-Stéphane Roy
BANQUE LAURENTIENNE

Le Langue-à-langue des chiens de roche
de Daniel Danis
m.e.s. René Richard Cyr
Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts
Fonds du nouveau millénaire Millennium Fund

Floes
de Sébastien Harrison
m.e.s. Alice Ronfard

La Caverne
texte et m.e.s. Dominic Champagne
Une création du
THÉÂTRE ILVA SANS DIRE

Abonnez-vous !
514.282.3900

2859457



Du théâtre pour vous, pour vrai

**Droits
d'auteurs**
de Donald Margulies

**Rien à voir avec
les rossignols**
de Tennessee Williams

Mambo Italiano
de Steve Galluccio

**Les Oiseaux
de proie**
de John Logan

Les Voisins
*de Claude Meunier
et Louis Saia*

DUCEPPE

2000-2001 *abonnez-vous!* (514) 842-8194

CKAC 730
RADIO MEDIA

La Presse


Télé-Québec

MEDIACOM


TVR


AIR CANADA

<http://montrealmedia.qc.ca/duceppe>

F.I.N.D. 2000: innovation et découverte

FRÉDÉRIQUE DOYON
collaboration spéciale

Le Festival international de nouvelle danse (FIND) fait des petits. Une édition spéciale axée sur l'avant-garde de la danse contemporaine se déroulera du 27 septembre au 29 octobre 2000 à l'Usine C. Exceptionnellement présenté pour deux années consécutives, le FIND nous propose son événement du millénaire, *Danses à l'Usine*, qui réunira quatre chorégraphes canadiens et un français se démarquant par leur esthétique singulière, ouverte sur l'avenir.

Par le rapport inédit qu'ils éta-

blissent avec le public, avec la technologie, ou simplement par leur vocabulaire chorégraphique inusité, ces cinq créateurs font reculer les limites de leur danse. Du Québec, il y aura d'abord Benoît Lachambre de la compagnie par.b.l.eux qui présentera sa toute nouvelle création *Confort et complaisance*. Avec l'audace qu'on lui connaît, le titre de son oeuvre suffit pour deviner l'ironie qui la pétrira. Lynda Gaudreau, de la Compagnie De Brune livrera, en première également, *Document 2*, le second chapitre de son oeuvre colossale, *Encyclopedia*. Après nous avoir étalé toutes les déclinaisons du geste dans *Document 1*, elle poursuit sa quête à la

fois poétique et analytique du corps humain. Bien qu'issue de la génération précédente, Jocelyne Montpetit figure aussi au programme pour son langage chorégraphique unique. Première Occidentale à s'aventurer au Japon pour pénétrer l'univers authentique du butô, elle parvient à rendre quasi concrète l'expérience mystique la plus troublante et profonde.

De l'autre extrémité du pays, la troupe The Holy Body Tatoo viendra remuer nos sens avec sa récente création *CIRCA*, librement inspirée de l'univers du tango. La compagnie vancouveroise, formée à Montréal, est connue pour son extrême physicalité et son approche avant-gardiste de la danse. Mais le clou de la programmation se trouve sans contredit en la personne de Boris Charmatz, un jeune chorégraphe français qu'on verra pour la première fois en Amérique du Nord. En 1998, ce prodige de la danse contemporaine a eu l'honneur de voir toutes ses oeuvres au programme du Festival International Montpellier Danse. Il n'avait que vingt-cinq ans... L'oeuvre que nous verrons, *Aatt...ene...tionon*, lui a valu un prix d'auteur.

Sous le signe de l'innovation et de la découverte, les *Danses à l'Usine* se permettent quelques écarts à l'habituel déroulement du Festival. Elles s'étaleront sur cinq semaines complètes, chacune consacrée à un chorégraphe, laissant tout le temps nécessaire au public de voir la totalité des oeuvres. Et peut-être même leur donner plus longue vie, en



Linda Gaudreau participera à *Danses à l'Usine*.

Expositions

Exploration dans le temps

JENNIFER COUËLLE
collaboration spéciale

La deuxième édition de la Biennale de Montréal, à compter du 28 septembre, montrera de quoi elle retourne dans les locaux de l'ex-Palais du Commerce prêtés, pour l'occasion, par la future Grande Bibliothèque du Québec.

Quant au thème, « le temps », il est vaste. Néanmoins pertinent pour un événement chevauchant le millénaire. Il sera incarné par l'expo principale de la Biennale, laquelle propose d'explorer différents aspects de la notion du temps. Sous la gouverne de la commissaire Peggy Gale, *Tout le temps* réunira les oeuvres (beaucoup de sculptures, soufflet-on) de trente artistes de douze pays, dont la moitié proviennent du Canada. Parmi ceux-là, on compte, d'ici, AA Bronson, Geneviève Cadieux, Jean-Pierre Gauthier, Germaine

Koh et Michael Snow. Et d'ailleurs, l'Anglaise Tacita Dean, la Belge Ana Torfs, le Français Bertrand Lamarche et le Suisse Christian Marclay.

Également au programme, trente projets d'habitations conçues et réalisées par des architectes canadiens. Ils seront regroupés pour l'expo *Maisons-lieux* préparée par le directeur de l'École d'architecture de l'Université de Montréal, Georges Adamczyk. Pour ce qui est des arts électroniques, ils ne seront pas en reste avec *L'Autre monde*, de la commissaire Sylvie Parent. Dix oeuvres pensées pour le Web établiront une analogie entre le cyberspace et l'au-delà, l'espace insondable des esprits, des morts, du paradis ou de l'enfer... Audacieuse fantaisie.

La Biennale de Montréal, Palais du Commerce, 1650, rue Berri, du 28 septembre au 29 octobre.

ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Tout le monde à l'OM!

Saison 2000-2001:
8 événements
– que des succès!

Je m'abonne!
514 598.0870



Yannick Nézet-Séguin,
chef d'orchestre



La Presse

2859308

L'Opéra de Montréal: de *Pelléas* à *Aida*

CLAUDE GINGRAS

L'Opéra de Montréal a préparé une autre programmation diversifiée pour sa 21^e saison. Des rarités comme *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, non donné ici depuis plus d'un demi-siècle, *Katya Kabanova*, de Janacek, et *Mefistofele*, de Boito (d'abord annoncé pour cette

saison-ci mais annulé en raison de problèmes syndicaux), alterneront en effet avec des ouvrages bien connus: *Aida*, de Verdi, *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, et *Così fan tutte*, de Mozart.

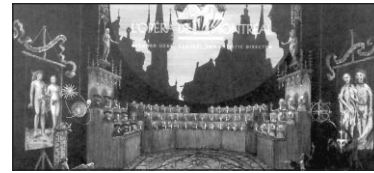
L'OdM ajoutera, comme septième production, une oeuvre québécoise: le très étrange *Kopernikus*, de Claude Vivier.

La saison s'ouvrira le 16 septembre avec le Mozart. La plupart des opéras seront donnés

en six représentations, la dernière d'*Aida*, le 9 juin, marquant la fin de la saison. Les spectacles auront tous lieu à la salle Wilfrid-Pelletier, sauf le Debussy et le Vivier, donnés à Maisonneuve.

Le Boito, le Janacek et le Debussy, trois premières à l'Opéra de Montréal, seront montés dans de toutes nouvelles productions de la maison; les autres opéras, dans des scénographies en location.

Marc Boucher et Nathalie



Maquette d'un décor de *Mefistofele*.

Paulin chanteront dans le Debussy, Oksana Krovytska et Allan Glassman dans le Janacek, Eilana Lappalainen (la Salomé

de l'automne dernier), Diana Soviero et Andrea Papi dans le Boito, Marquita Lister, Ian Denolfo et Mark Delavan dans le Verdi, Mary Dunleavy dans le Donizetti, Lyne Fortin et Danièle LeBlanc dans le Mozart. Comme à l'accoutumée, l'OSM et le Métropolitain alterneront dans la fosse.

L'Opéra de Montréal tiendra son cinquième Gala le 10 décembre et présentera le soprano Ruth Ann Swenson en récital le 21 janvier.

Hydro
Québec
présente

l'Orchestre symphonique de Montréal

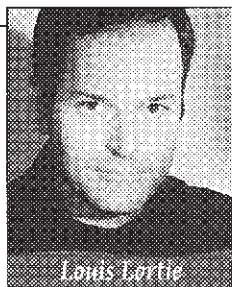
OSM

Les forfaits de l'OSM : des concerts à la portée de vos passions...

1

Le forfait **Coups de cœur**

4 concerts pour seulement 119 \$*



Louis Lortie

Musiques d'Espagne, Dimanche 29 octobre 2000, 14 h 30

Itzhak Perlman joue et dirige, Mardi 28 novembre 2000, 20 h

Le retour de Louis Lortie, Mardi 30 janvier 2001, 20 h

Porgy and Bess à l'OSM, Mardi 22 mai 2001, 19 h 30

2

Le forfait **Les incontournables**

3 concerts pour seulement 99 \$*



The Canadian Brass

2001, Odyssée de l'espace, Mardi 23 janvier 2001, 20 h

Le Canadian Brass célèbre son 30^e anniversaire !, Mardi 3 avril 2001, 19 h 30

Alexander Nevski : une musique de film de Prokofiev, Mercredi 9 mai 2001, 20 h

3

Le forfait **Pop, jazz et plus**

3 concerts pour seulement 107 \$*



Gino Vannelli

Tango Tango avec Daniel Binelli, Vendredi 13 octobre 2000, 20 h

Pop et compagnie ! avec Gino Vannelli, Vendredi 8 décembre 2000, 20 h

L'OSM en jazz ! avec Chick Corea, Vendredi 26 janvier 2001, 20 h

Charles Dutoit
Directeur artistique

Tous les concerts ont lieu à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Meilleurs sièges disponibles.

* Taxes en sus

Appelez
dès maintenant au
(514) 842-9951

La Presse

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Sous les auspices de la célébrité



PHOTO PC ©

L'acteur canadien Dan Aykroyd et la Québécoise Jessica Paré dans *Stardom*.

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Quel sera l'événement cinématographique de la rentrée ? *Stardom*, à n'en pas douter. Le plus récent film de Denys Arcand, qui fut présenté à la soirée de clôture du festival de Cannes la semaine dernière, a en effet nourri bien des fantasmes à cause de son aspect ambitieux, de la présence d'acteurs venus de tous horizons (de Dan Aykroyd à Charles Berling en passant par Patrick Huard), et surtout, à cause du thème que le cinéaste du *Déclin* a choisi d'explorer : le culte de la célébrité. On ne sait pas encore si ce film, tourné en anglais, fera les frais d'une première nord-américaine au festival de Montréal ou à celui de Toronto (on parie ?), mais, chose certaine, il faudra attendre l'automne pour le découvrir à notre tour.

Parmi les films québécois qui tenteront aussi de se trouver une niche dans la bousculade de la rentrée, soulignons *L'Invention de l'amour* de Claude Demers, un nouveau film du réalisateur de *Voleur de caméra* mettant en vedette David LaHaye et Pascale Montpetit ; de même que *La Bouteille* d'Alain Desrochers, une comédie dramatique dans laquelle deux amis dans la trentaine (Réal Bossé, François Papineau) déterrent une bouteille qui contient un papier sur lequel ils avaient inscrits, quinze ans plus tôt, leurs idéaux de vie. Imposante distribution parmi laquelle on re-

trouve Hélène Loiselle, Jean Lapointe, Pascale Bussièrès, et... Jean-Pierre Ferland !

La date de sortie de *Maelström*, le nouveau — et très attendu — film de Denis Villeneuve (*Un 32 août sur Terre*), n'est pas encore déterminée.

Bien sûr, les titres des productions internationales qui coloreront notre saison cinématographique automnale ne sont pas encore tous connus. Certains choisiront le Festival des films du monde comme rampe de lancement, d'autres attendront le moment propice pour éviter la grande congestion de la rentrée.

Parmi les films attendus, on ne peut bien sûr oublier *La Veuve de Saint-Pierre*, une histoire d'amour romanesque que Patrice Leconte a tournée en partie en Nouvelle-Écosse. Juliette Binoche, Daniel Auteuil et Emir Kusturica en sont les têtes d'affiche.

Toujours du côté français, on attend *Sade* de Benoit Jacquot (avec, encore une fois, Daniel Auteuil) ; *Une affaire de goût* de Bernard Rapp (avec Bernard Giraudeau) ; *La Maladie de Sachs* de Michel Deville (avec Albert Dupontel) ; *Himalaya* d'Éric Valli (sélectionné pour l'Oscar du meilleur film étranger cette année sous bannière népalaise) ; de même que *Le Goût des autres*, d'Agnès Jaoui. Cette première réalisation de la scénariste-actrice, dans laquelle Gérard Lanvin et Jean-Pierre Bacri sont les vedettes, triomphe depuis deux mois au box office hexagonal.

The Million Dollar Hotel, de Wim Wenders, fera aussi partie du menu de l'automne.



Daniel Auteuil sera au générique de *La Veuve de Saint-Pierre*, de Patrice Leconte. Le prolifique acteur sera aussi la vedette du *Sade* de Benoit Jacquot.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE

I MUSICI de Montréal

CHAMBER ORCHESTRA

Yuli Turovsky | Directeur artistique

PRÉSENTE SA SAISON 2000-2001

RENSEIGNEMENTS : 514.982.6038 | SITE WEB : www.imusici.com | COURRIEL : info@imusici.com

COMMANDITAIRE PRINCIPAL : NORTTEL NETWORKS

BANQUE LAURENTIENNE

OGILVY

ARTHUR ANDERSEN

La Presse

2866721

ARTHUR ANDERSEN PRÉSENTE

SÉRIE CONCERTS CENTRE-VILLE

Laissez-vous transporter par une programmation surprenante avec de brillants artistes de grande réputation qui vous mèneront droit au 7^e ciel, dès le 27 septembre !

BANQUE LAURENTIENNE PRÉSENTE

SÉRIE CONCERTS OGILVY

Une heure musicale à savourer avec le café du matin à 11 h ou l'apéro du soir à 17 h 45 dans l'intimité de la Salle Tudor du magasin Ogilvy.

Revivez la musique de chambre tout comme au temps de Proust !

SÉRIE CONCERTS OUEST-DE-L'ÎLE

Quatre dimanches après-midi magiques avec des programmes d'un pur délice tout près de chez vous.

Deux concerts présentés à Pointe-Claire et deux autres à Sainte-Geneviève. En partenariat avec les villes de Pointe-Claire, Sainte-Geneviève, Dorval, Pierrefonds et le CACUM.

LMMC

109^e saison 2000-2001

Salle Pollack
555, rue Sherbrooke Ouest

Le dimanche à 15 h 30

24 sept. TOKYO STRING QUARTET
cordes

15 oct. LEILA JOSEFOWICZ
violon

29 oct. ANGELA HEWITT, piano

19 nov. AMERICAN STRING
QUARTET, cordes
Setsuko Nagata, alto
Julia Lichten, violoncelle

3 déc. KARINA GAUVIN, soprano

28 janv. EMERSON STRING
QUARTET, cordes

18 fév. STEVEN ISSERLIS, v^celle

11 mars TRIO PENNETIER-
PASQUIER-PIDOUX
piano et cordes
Sharon Moe, cor

1^{er} avril QUATUOR TAKACS
cordes

22 avril ALEXANDER TSELYAKOV
piano

Abonnement: 140\$ Étud. (22 ans): 75\$
Billet: 25\$ Billet: 15\$
Taxes incluses

Renseignements:
LADIES' MORNING MUSICAL CLUB
1410, rue Guy, bureau 32, Montréal H3H 2L7
Tél.: (514) 932-6796

2849687

Expositions

Sir Alfred au musée

JENNIFER COUËLLE
collaboration spéciale

Mâître attiré du thriller, le titré Sir Alfred fera, cet automne, son entrée au musée. Avec son incomparable silhouette, avec son cocktail tout-puissant de sexe, suspense et humour, avec son infailliable symétrie entre le bien et le mal, ses protagonistes innocents faussement accusés... Avec aussi sa kyrielle de références artistiques. De Rouault à Rodin, en passant par Hopper, De Chirico, Klee et Dali, l'univers hitchcockien en est tapi.

En place à compter du 16 novembre au Musée des beaux-arts de Montréal, *Hitchcock* s'annonce comme une aventure aussi auda-



Alfred
Hitchcock

cieuse qu'étoffée. Conçue par le directeur du MBAM Guy Cogeval en collaboration avec le directeur de la Cinémathèque française Dominique Païni, l'expo propose de mettre en lumière, d'une part, l'importance de l'esthétique plastique dans le cinéma de Hitchcock et de l'autre, l'influence que ce cinéaste mythique, qui fut aussi collectionneur d'art, exerça sur des plasticiens contemporains, dont Cindy Sherman, Victor Burgin, Douglas Gordon et Bill Viola.

Tout un pari ! Pour le relever, le MBAM déroulera le fil chronologique et thématique du phénomène Hitchcock à l'aide d'extraits de films, de photographies de tournage, d'affiches, de scénarios annotés, de maquettes et de décors... délibérément évocateurs. Frissons à l'horizon ?

Parallèlement, l'expo tentera de reconstituer la collection ayant appartenu au réalisateur et présentera une sélection d'oeuvres contemporaines témoignant de l'héritage esthétique du cinéaste. *La Maison du Docteur Edwards*, réalisation à laquelle a collaboré Salvador Dali, fera l'objet d'une présentation.

Un parcours, donc, tramé d'espaces visuels, sonores et savamment mentaux. Reste à les pénétrer.

Hitchcock, Musée des beaux-arts du 16 novembre 2000 au 18 mars 2001.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Plus de **125 000** nord-américains ont eu la chance de voir *AIDA* la saison dernière, **18 000** montréalais auront bientôt le privilège de s'ajouter à ce nombre !

Nos productions ont été vues à Monte-Carlo, Brisbane, Dallas, San Diego, Philadelphie, Détroit, Toronto et Vancouver... Soyez les premiers à découvrir *MEFISTOFELE*, *KATYA KABANOVÁ* ainsi que *PELLÉAS ET MÉLISANDE* avant qu'elles ne prennent la route !

LUCIA DI LAMMERMOOR exige présence, émotion et virtuosité... Applaudie aux *Metropolitan Opera*, *Deutsche Staatsoper Berlin*, *Washington Opera*, *San Francisco Opera* et *Lyric Opera of Chicago*... Mary Dunleavy possède toutes les qualités pour relever le défi !

L'une des rares compagnies à proposer une saison de **7 productions**... De Verdi à Janáček, de Mozart à Vivier, **traditions et nouveautés !**



L'OPÉRA
PARLE VOTRE LANGUE
GRÂCE AUX SURTITRES
FRANÇAIS ET ANGLAIS

COSÌ FAN TUTTE
de Wolfgang Amadeus Mozart
KATYA KABANOVÁ
de Leoš Janáček

LUCIA DI LAMMERMOOR
de Gaetano Donizetti
MEFISTOFELE
de Arrigo Boito
AIDA
de Giuseppe Verdi

Nos Options :
LE GALA, 5^e ÉDITION
RUTH ANN SWENSON en récital
KOPERNIKUS
de Claude Vivier
PELLÉAS ET MÉLISANDE
de Claude Debussy

Abonnez-vous !
(514) 985-2258

Allo j'écoute ! Composez le (514) 282-OPERA

TOUT CE QUE VOUS VOULEZ SAVOIR
SUR NOS PRODUCTIONS !

www.operademontreal.qc.ca

Succession
J.A. DeSève

Audi

Hydro
Québec

BANQUE
NATIONALE

La Presse

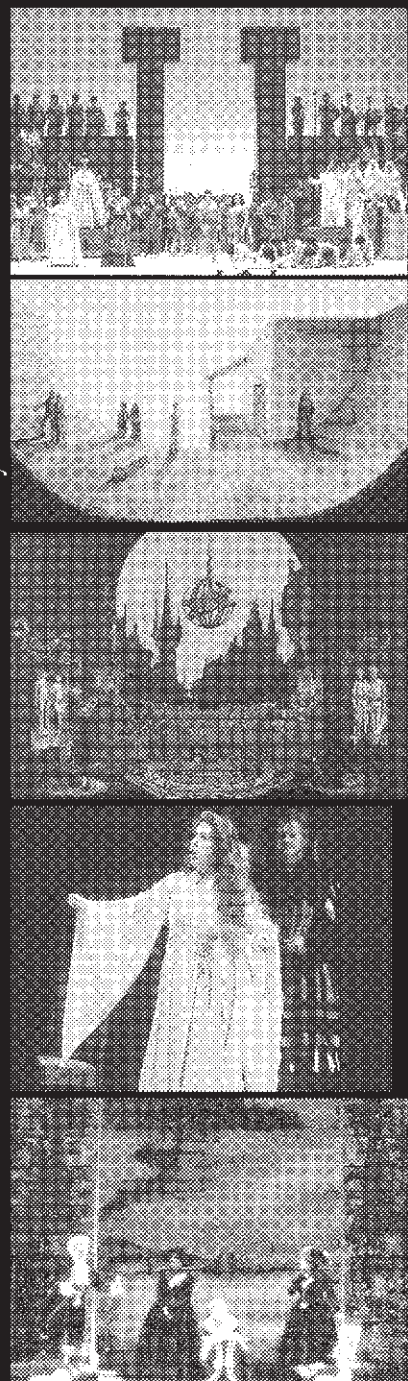
NOMEX

CITE
107.3 FM

CTAD

282-1119

Aida
Katya Kabanová
Mefistofele
Lucia di Lammermoor
Così fan tutte





Tout sur ma mère, le film oscarisé de Pedro Almodovar, sera présenté à la belle étoile lors du prochain Festival des films du monde.

Gérard Depardieu au FFM

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Le président directeur général du Festival des films du monde, Serge Losique, n'était pas peu fier d'annoncer en décembre dernier la nomination de Gérard Depardieu au poste de coprésident du conseil d'administration du festival. On le serait à moins.

La participation du célèbre interprète de *Cyrano* à la grande fête cinématographique montréalaise consolidera sans doute la position du FFM sur la scène internationale. Et devrait aussi, particulièrement, contribuer à ressouder les liens avec les gens de l'industrie du cinéma français qui, depuis quelques années, préfèrent aller se faire voir directement au festival de Toronto, sans même faire escale à Montréal auparavant.

C'est ainsi que, à trois mois de la soirée d'ouverture du 24^e Festival des films du monde, qui se tiendra cette année du 25 août au 4 septembre, on nous promet d'ores et déjà la présence de Gérard Depardieu. L'acteur n'en sera d'ailleurs pas à sa première visite dans les pa-



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

Gérard Depardieu et Carole Bouquet en conférence de presse à Montréal lors du dernier festival.

rages. Lauréat du prix d'interprétation masculine au FFM en 1983 pour sa prestation dans *Danton*, d'Andrzej Wajda, « Gégé », comme l'appellent affectueusement nos cousins français, a offert une conférence de presse mémorable il y a cinq ans au Complexe Desjardins. Il est aussi revenu l'an dernier en tant que cinéaste pour présenter, en compétition officielle, *Un pont entre deux rives*.

Cette année, celui que Richard Bohringer a un jour surnommé « le seigneur », arpentera les avenues du festival en

arborant son chapeau de coprésident.

Quant au contenu de la programmation du festival, il faudra bien sûr attendre les annonces de Serge Losique lors de la traditionnelle conférence de presse de la mi-août.

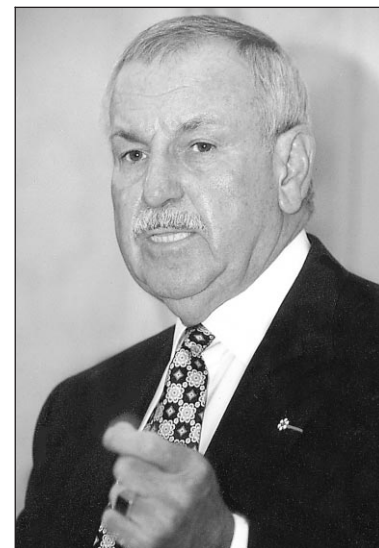
On sait toutefois que l'Italie sera à l'honneur cette année. Une importante délégation d'artistes et de personnalités du cinéma italien viendra ainsi soutenir la présentation d'une sélection de longs métrages récents.

L'idendité de deux des mem-

bres du jury appelé à établir le palmarès du seul festival compétitif de catégorie « A » en Amérique du Nord, est déjà connue. La direction du festival a en effet réalisé un bon coup en s'assurant la participation du grand réalisateur iranien Abbas Kiarostami, lauréat de la Palme d'or cannoise avec *Le Goût de la cerise* il y a trois ans ; de même que celle d'un ardent cinéophile, l'ex-président et éditeur de *La Presse*, Roger D. Landry.

Les catégories habituelles seront bien sûr de retour : compétition officielle, hors-concours, cinéma d'aujourd'hui et de demain, panorama Canada, films de la télévision, et, toujours, cinéma de l'Amérique latine, cette importante vitrine d'une cinématographie magnifique à laquelle le FFM a toujours réservé une importante partie de sa programmation. Une nouvelle section consacrée aux films Imax sera par ailleurs inaugurée cette année.

Les projections extérieures gratuites sur l'esplanade de la Place des Arts, toujours très populaires, offriront une sélection des grands succès de l'année. *Beauté Américaine* de Sam Mendes (version française de *American Beauty* — Oscar du meilleur film cette année), *East is East* de Damien O'Donnell (avec sous-



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

Roger D. Landry fera partie du jury.

titres français), *Les Enfants du marais* de Jean Becker, *L'Oeuvre de Dieu, la part du Diable* de Lasse Hallström (version française de *The Cider House Rules*), *Notting Hill* de Roger Michell (en version française), et *Tout sur ma mère* de Pedro Almodovar (en version originale espagnole avec sous titres français) sont déjà inscrits dans cette programmation. Préparez vos chaises...

Musique

De la Montagne à la Basilique

CLAUDE GINGRAS

La saison musicale d'été commence, à Montréal, le 1^{er} juin, avec le Festival de musique de chambre du Chalet de la Montagne, qui se déplacera occasionnellement dans le Vieux-Montréal à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours. Au total : 10 concerts, jusqu'au 10 juin, dont six

au Chalet avec projections de toiles de l'exposition de l'Orangerie. Deux nouveaux quatuors à cordes au programme : Lark, de New York, et Artemis, d'Allemagne. Info. 489-7477.

L'Orchestre Symphonique de Montréal reprend, du 29 juin au 27 juillet, son « Mozart Plus » de la Basilique Notre-Dame, avec cinq concerts : quatre dirigés par Charles Dutoit, un cinquième confié à l'ex-chef de l'Orchestre Métropolitain,

Joseph Rescigno. Au programme : des symphonies inconnues du « divin Wolfgang », le *Stabat Mater* de Rossini, la première Symphonie d'Elgar et Chantal Juillet dans le rare Concerto pour violon de Goldmark. L'OSM tiendra son annuel marathon de musique de chambre le 6 juillet et jouera dans trois parcs : Ahuntsic, Terrebonne et Magog. Info. : 842-9951.

L'annuelle série de l'amphi-

théâtre (ex-aréna) Maurice-Richard comprendra, du 21 juin au 2 août, 10 concerts avec repas légers aux tables. L'Orchestre Métropolitain et son jeune chef Yannick Nézet-Séguin s'y produiront trois fois et iront trois fois au parc LaFontaine, ainsi qu'à Verdun, Pointe-aux-Trembles, Dorval et Saint-Laurent. Info. : 844-2172 et 598-0870.

L'Oratoire Saint-Joseph a centré ses récitals du mercredi

soir sur cinq organistes qui sont aussi compositeurs ou animateurs. S'y succéderont, du 28 juin au 6 septembre : Jean Guillou et Daniel Roth, de Paris, Jacques Boucher, Rachel Laurin dans l'intégrale des six Symphonies de Vienne, et Raymond Daveluy pour les quatre derniers programmes, lesquels marqueront ses 40 ans comme titulaire de l'orgue le plus important de cette ville. Info. : 733-8211.

Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit, directeur artistique



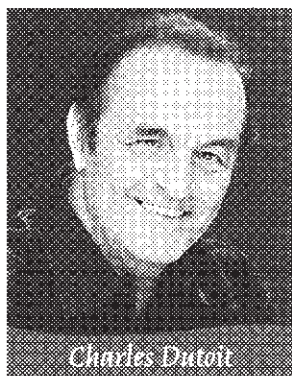
Abonnement
à partir de 43 \$ seulement
Appelez dès maintenant au
(514) 842-9951

Une présentation de



POWER CORPORATION
DU CANADA

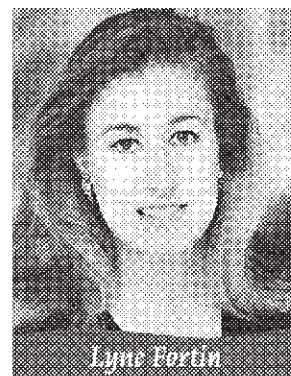
Festival Mozart Plus à la basilique Notre-Dame



Charles Dutoit



André Laplante



Lyne Fortin



Joseph Rescigno



Chantal Juillet

Jendredi
29 juin 2000, 19 h 30

Charles Dutoit, chef d'orchestre
Ana Mirabela Dina, piano

Mozart
Symphonie n° 18, K. 130
Beethoven
Concerto pour piano n° 2
Brahms
Symphonie n° 1

Jendredi
6 juillet 2000, 19 h 30

Charles Dutoit, chef d'orchestre
André Laplante, piano

Beethoven
Coriolan, ouverture
Mozart
Concerto pour piano n° 23, K. 488
Elgar
Symphonie n° 1

Mercredi
12 juillet 2000, 19 h 30

Charles Dutoit, chef d'orchestre
Lyne Fortin, soprano
Michelle Sutton, mezzo-soprano
Justin Lavender, ténor
Gustav Belacek, basse
Chœur de l'OSM
Iwan Edwards, chef de chœur

Mozart
Misericordias Domini, K. 205a
(K. 222)
Verdi
Quattro pezzi sacri
Rossini
Stabat Mater

Jendredi
20 juillet 2000, 19 h 30

Joseph Rescigno, chef d'orchestre
Suzie Le Blanc, soprano
Michael Colvin, ténor

Mozart
Symphonie n° 29, K. 196a (K. 201)
Mozart
Airs à confirmer
Dvorák
Symphonie n° 8

Jendredi
27 juillet 2000, 19 h 30

Charles Dutoit, chef d'orchestre
Chantal Juillet, violon

Mozart
Symphonie n° 19, K. 132
Goldmark
Concerto pour violon
Beethoven
Symphonie n° 5

La Presse

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT



DU 24 MAI
AU 24 SEPTEMBRE
**AU CASINO
DE MONTRÉAL**

LA REVUE MUSICALE

**Seize artistes
sur scène!**

Spectacle
à compter de 37 \$
Souper-spectacle
à compter de 59 \$

Billets en vente* à la billetterie
du Casino de Montréal,
sur le réseau Admission
au (514) 790-1245
ou au 1 800 361-4595
et sur Internet à www.admission.com
*Moyennant les frais de service

Groupes de 20 personnes et plus
(514) 392-2749 ou 1 888 883-8823

Forfaits-hébergement offerts
1 888 898-7777

ADMISSION

**CASINO
de MONTRÉAL**

ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES
DE 18 ANS ET PLUS

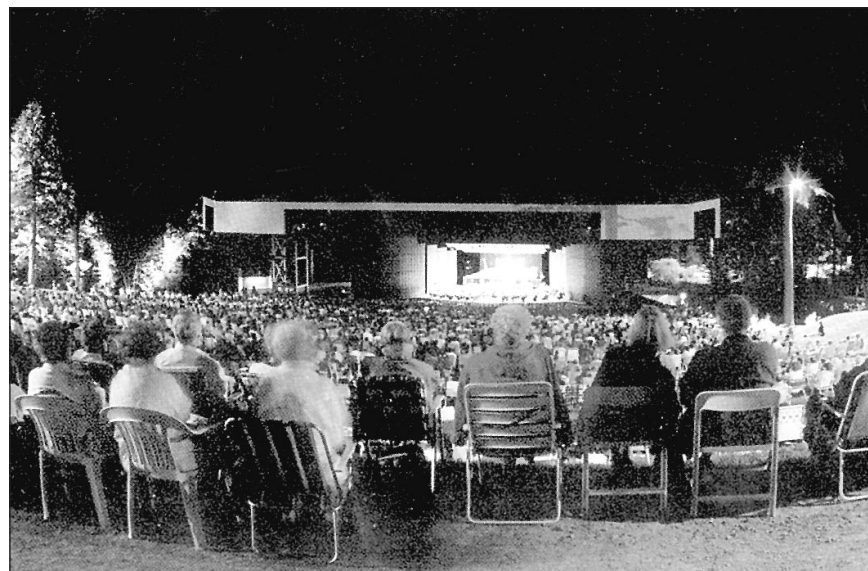
1057
1057-1058

LES PRODUCTIONS
COPPIE MOÏET

**DE
RETOUR!**

Danse Sing

Musique



La foule à l'Amphithéâtre de Lanaudière un soir de grand concert.

De Lanaudière à Orford

CLAUDE GINGRAS

Cet été encore, l'Orchestre Symphonique de Montréal domine la programmation du Festival international de Lanaudière, avec quatre concerts du samedi soir à l'Amphithéâtre : trois dirigés par Charles Dutoit et centrés sur des versions demi-scéniques des opéras *Le Rossignol*, de Stravinsky, et *Les Mamelles de Tirésias*, de Poulenc, et l'immense *Turangalila-Symphonie*, de Messiaen, le quatrième concert étant confié au chef russe Alexander Vedernikov qui offrira un programme russe et italien avec sa compatriote Galina Gorchakova, soprano.

Du 26 juin au 30 juillet, la liste des 25 concerts de ce 23^e festival propose aussi l'Orchestre Symphonique de Québec et son chef Yoav Talmi dans *Carmina Burana*, de Carl Orff, les Violons du Roy et la mezzo tchèque Magdalena Kozena dans Bach et Handel, Joseph Rescigno avec l'Orchestre du Festival et le Cirque Éloize, et une soirée Mozart de l'Orchestre du Centre National des Arts, avec Pinchas Zukerman comme chef et violoniste et Alicia de Larrocha au piano. La programmation du dimanche après-midi à l'Amphithéâtre comprendra un concert de 60 saxophonistes dans le cadre du Congrès international de saxophone tenu au Québec cet été.

Dans les églises : le jeune duo russe Troussov-Troussova (frère et soeur au violon et au piano), le soprano Christine Goerke et le pianiste Marc-André Hamelin. Info : 1-800-561-4343.

Du 30 juin au 12 août, le Centre d'Arts Orford, qui a retrouvé Agnes Grossmann comme directrice artistique, présentera 17 concerts de grande série et 14 concerts des stagiaires du centre. À la musique de chambre s'ajouteront trois représentations d'un spectacle d'opéra constitué de *L'Ivrogne corrigé*, de Gluck, et *The Medium*, de Menotti, la compagnie de danse Marie Chouinard dans *Le Sacre du printemps*, de Stravinsky, huit conférences pré-concert de Carol Bergeron, ainsi que du jazz. De plus, Orford se déplacera deux fois : à Lennoxville et à Saint-Benoît-du-Lac. Info. : (819) 843-9871.

L'affiche du Domaine Forget, dans Charlevoix, comprend 33 concerts du 10 juin au 30 août : le quatuor vocal féminin Anonymus 4, le violoniste britannique Andrew Manze dans deux programmes Bach, les pianistes Vadim Rudenko et Alain Lefèvre, le guitariste et compositeur Leo Brouwer, le flûtiste Ransom Wilson, le haute-contre René Voyer, Jaap ter Linden et son violoncelle piccolo, et le retour du Nouvel Ensemble Moderne, des Violons du Roy et des Ballets Jazz de Montréal. Info. : (418) 452-3535.

Danse

Danse en ville

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

L'été, la plupart des danseurs font relâche pour reposer leurs pieds meurtris et leur corps endolori. Mais plusieurs sont encore au rendez-vous, puisque la Ville de Montréal et ses environs se font les hôtes de plusieurs spectacles, allant de danses des temps immémoriaux à des oeuvres contemporaines créées par certains des plus grands chorégraphes de l'heure.

Entre le 4 juillet et le 6 août, le Théâtre de La Verduze au parc La-Fontaine accueillera des danses traditionnelles du temps d'Alexandre le Grand aux oeuvres de Nacho Duato, de Jiri Kylian et de William Forsythe, en passant par celles de jeunes créateurs comme Estelle Claretton, Dominique Dumais et Jean-Pierre Mondor.

Ainsi, le public pourra revivre certains des meilleurs moments de la dernière saison avec des extraits de la série *Big Bang* de Montréal Danse, du programme *À fleur de peau/With Soul* des Ballets Jazz de Montréal et du magnifique programme *Les Grands Européens* des Grands Ballets Canadiens de Montréal.

La danse contemporaine se mariera au cirque sous les étoiles avec la surprenante compagnie Cinq'art. Les danses traditionnelles, chants et musiques d'ici et d'ailleurs seront à l'honneur avec l'ensemble Les Sortilèges, le spectacle flamenco *Voces del Corazon*, ainsi que diverses troupes folkloriques de Grèce, de Chypre, d'Iran ou des Indes. Les représentations débutent à 20 h 30, mais arrivez très tôt ou apportez vos chaises pliantes car les places assises dans l'amphithéâtre s'envolent vite. Information : (514) 872-2237 poste 500.

Danse en campagne

Du 30 juillet au 1^{er} août, la danse et la musique font bon mariage dans les Laurentides au Festival des Arts de St-Sauveur. Cette année, pour les mordus du ballet en tous genres, le Festival reçoit le Ballet national de Hongrie, le Ballet Jörgen de Toronto, ainsi qu'une jeune compagnie néo-classique de New York, DanceGalaxy.

Louis Robitaille saura aussi nous éblouir avec son charme et sa technique impeccable dans *La Traversée*, présentée en première mondiale. Information : (450) 227-0427

Les Ballets Jazz de Montréal, dont Louis Robitaille assure la di-

rection artistique, sont très présents cet été. En plus des représentations au Théâtre de la Verduze, la compagnie s'installera en résidence au Domaine Forget de Saint-Irénée, dans Charlevoix, pour offrir stages et classes de maîtres. Les 7 et 14 juillet, la compagnie présentera des oeuvres tirées de son répertoire. Information : (418) 452-8111 ou sur le site internet:

www.domaineforget.com

Aventure

Les plus aventuriers se donneront rendez-vous à l'Agora de la danse de Montréal. Tout d'abord, Danse-Cité a eu la bonne idée de réinviter **Félix Ruckert** et son concept *Hautnah*, déjà présenté avec succès à Montréal l'an dernier. Le chorégraphe allemand provoque un face-à-face troublant et stimulant

entre un seul danseur et un seul spectateur.

Ruckert nous confrontera aussi à un autre de ses concepts si particuliers, *Schwartz* qui promet d'être une expérience tout aussi inoubliable, puisque le spectateur y deviendra aussi acteur lors d'un vaste exercice de communication nonverbale. Le mot d'ordre : Osez ! Information : (514) 525-1500

Toujours à l'Agora de la danse, du 21 au 30 août, six chorégraphes

se jumelleront à six musiciens et à une vingtaine de danseurs des Amériques et de l'Europe sous les auspices du chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Flak, José Navas, pour prendre part à un Séminaire chorégraphique intensif. Le défi : créer une chorégraphie par jour durant six jours. Le fruit de leur imagination sera présenté tous les soirs, à l'Agora de la danse à Montréal. Information : (514) 525-1500.



José Navas

du 21 juin au 2 septembre 2000

Peinturés dans le coin

une comédie de D. Scott • Gilles Latulippe

Avec Roger Giguère Gilles Latulippe

Serge Christiaenssens Louise Matteau Marie-Josée Lonchamps Jenny Rock Diane St-Jacques

BILLETTERIE
1.800.265.5412 ou le 477.5412

MERCREDI AU SAMEDI À 20H00
FORFAITS HÉBERGEMENT, SOUPER ET THÉÂTRE OU SOUPER ET THÉÂTRE
PRIX DE GROUPE

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE

Direction : AUTOROUTE 20 SORTIE 177
CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE
175, rue Ringuet, Drummondville
Salle climatisée • Bar • Stationnement gratuit

2855566

NOUVEAU SPECTACLE

Comment ça, 2000 ?

yvon deschamps

à l'Orangerie du Manoir Rouville-Campbell
15 dernières représentations (mardi, mercredi, jeudi)

4 juillet au 3 août

Manoir Rouville-Campbell
125 chemin des Patriotes Sud, Mont-St-Hilaire

Souper-spectacle disponible
Informations et réservations:
(450) 446-6060

2859689

Expositions

De la chute Montmorency à Damas

JENNIFER COUËLLE
collaboration spéciale

De Krieghoff, on connaît surtout l'hiver. Ses bonshommes emmitoufflés à ceintures fléchées, ses chutes glacées, ses traîneaux rouges contre la neige... Qu'à cela ne tienne, puisque au Musée du Québec, ce nom emblématique de nos quelques arpents de blanc a été retenu pour la grande expo d'été de l'établissement !

Mais plus encore que cette discordance saisonnière, le plus surprenant est qu'il s'agit de la pre-

mière importante rétrospective consacrée à cet artiste, le plus célèbre, dit-on, des peintres canadiens du XIX^e siècle ! Vaut mieux l'été que jamais.

Plus de 150 oeuvres signées Cornelius Krieghoff, dont plus du tiers en provenance de l'inégalée collection Thomson de Toronto, seront réunies pour cette exposition qui promet de fourmiller de détails, de petits et grands plaisirs chromatiques, d'anecdote et d'esprit. Car il n'était pas sans humour, ce romantique de Krieghoff.

Toujours à Québec, le Musée de la civilisation ne manquera pas de nous en mettre plein la vue et le coco avec la présentation, dès mer-

credi, de *Syrie, terre de civilisations*. Organisée en collaboration avec le ministère de la Culture, Direction générale des antiquités et des musées de la République arabe syrienne, cette expo, qui par son seul sujet promet mers et monde, rassemble quelque 400 objets, dont plusieurs trésors nationaux montrés pour la première fois hors de la Syrie.

Art funéraire, bijoux, manuscrits, statues, vases et instruments scientifiques seront au rendez-vous de ce regard porté sur l'un des plus anciens foyers de la culture mondiale. Un condensé de douze mille ans d'histoire. Pas mal pour un après-midi au musée !



La Carriole bleue, un des nombreux paysages d'hiver de Krieghoff.

Danse

Hommage à Édouard Lock

STÉPHANIE BRODY

Plus de 400 danseurs et chorégraphes, venus des quatre coins du pays, convergeront vers Ottawa, du 9 au 17 juin prochain, pour la huitième édition du Festival Danse Canada.

L'événement majeur de cette année : un hommage à Édouard Lock, pour marquer le 20^e anniversaire de La La La Human Steps. Le chorégraphe présentera sa nouvelle oeuvre, créée pour le Ballet National du Canada, en clôture de Festival.

Plusieurs chorégraphes québécois présenteront aussi des premiers au cours de la semaine, soit Marie Chouinard, José Navas et le jeune Emmanuel Jouthe. Plus une foule d'autres créateurs à découvrir, venus de Halifax à Vancouver, des conférences, des films, des expositions et un intrigant parcours au crépuscule, dans le Parc Strathcona. Information : (613) 947-7000 (poste 601) ou au

www.canadadance.com

Les spectacles

LE VIEUX CLACHER
de **Magog**

Sortie E18 de l'autoroute 10 - Rés: (819) 847-0470

Jean Michel Anctil
2 juin au 15 juillet

Les Grandes Gueules
18 juillet au 29 juillet

Guy Nantel
Dimanches-lundis
9 au 31 juillet

Sylvain Larocque
Dimanches-lundis
6 au 21 août

François Massicotte
1er août au 26 août
1er-2-sept.

Steeve Diamond
3 - 8/9 - 22/23 - 29/30 sept.

LES SPECTACLES SONT À 20h30

La Tribune **Radio-Canada Television CKSH** **105 Estrie** **cimo 106.1 énergie**

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN
Les productions
Normand Lachance
PRÉSENTENT

La Croisière
ÇA M'USE

la diva
notre capitaine

Mercredi au Samedi à 20 h 00
Forfaits Disponibles
PRIX DE GROUPE
BILLETTERIE (819) 539-6444
Centre des Arts de Shawinigan
2100 Boul. des Hêtres, Shawinigan
Salle Climatisée • Bar • Stationnement

Du rock en plein air

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

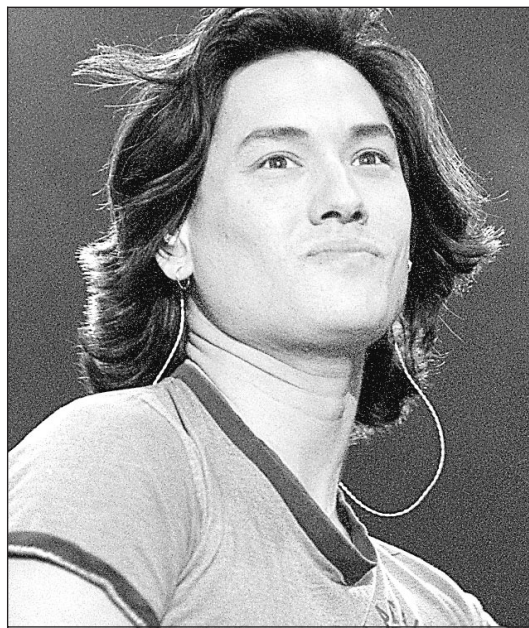
Les concerts rock extérieurs, c'est connu, font le délice des amateurs de musique. Rien de tel en effet, que d'écouter nos artistes préférés couchés sur le gazon, sous les étoiles.

Ce qu'on sait moins, c'est que les concerts extérieurs sont aussi le cauchemar des promoteurs. Car il s'agit d'une opération à haut risque, dont le succès est souvent compromis par les aléas de la température et la concurrence féroce des autres shows extérieurs (Festival de Jazz, Francos), particulièrement nombreux en ce temps-ci de l'année.

On ne s'étonnera donc pas de l'absence du Edgefest à Montréal cette année, ni des disparitions successives du RockFest et du Lilith Fair. Ce qui ne veut pas dire qu'il n'y aura pas de shows rock sous les étoiles cet été, loin s'en faut.

Dès le 26 juin, Place des Nations vibrera au son du groupe pop-ska californien No Doubt, qui vient de lancer *Return of Saturn*, son troisième album. Sur scène, No Doubt et sa chanteuse Gwen Stefani seront précédés des groupes Lit et Blackeyed Peas.

Les 29-30 juin, 1^{er} et 2 juillet, on se déplace en Beauce pour le Woodstock de St-Ephrem qui en est déjà à sa sixième édition. Au menu cette année: Moist, Okoumé, Claude Dubois, Loverboy, Éric Lapointe, Steve Hill, Daniel Boucher, les Frères à Ch'val et on en passe. Du 6 au 16, c'est au Festival d'Été de Québec que ça se passe,



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

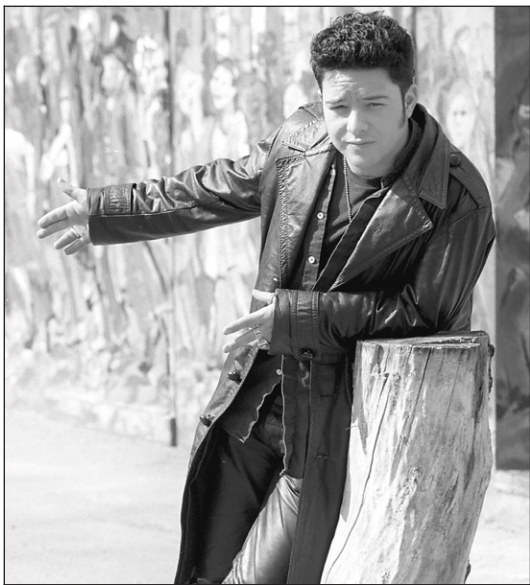
Le chanteur de Moist, David Usher. Le groupe canadien sera en spectacle à Woodstock en Beauce, à St-Ephrem.

avec des programmes doubles à haute teneur d'électricité incluant Éric Lapointe et La Chicane, Pag et les Respectables, Plume et les Cowboys Fringants, Daniel Boucher et Robert Charlebois, Blue Rodeo et Kevin Parent, Grimsunk et Mass Hysteria et, enfin, The Tea Party.

Encore de l'énergie? Pourquoi pas le Vans Warped Tour, festival de punk, de skate et de Bmx qui se tiendra le 21 juillet au Parc des Îles, rebaptisé depuis peu Parc Jean-Drapeau. Trente-deux groupes sont annoncés sur cinq scènes différentes, parmi lesquels NOFX, Mighty Mighty Bosstones, Greenday (oui, toujours en vie), Good Riddance, Milencollin, MXPX et autres formations dotées de piercing, cheveux colorés et chansons à trois accords ou moins.

Le tout devrait s'achever en beauté le 12 août avec la tournée Summersault, qui est au groupe Our Lady Peace ce que le EdgeFest était à I Mother Earth. Le groupe canadien organise lui-même ce spectacle itinérant, et amène avec lui un tas de petits copains (et non les moindres) rencontrés au fil des ans sur la route du rock. Cet été, Raine Maida et son groupe seront accompagnés des Foo Fighters, des Smashing Pumpkins et du groupe A perfect Circle, fondé par l'ancien chanteur du groupe Tool.

D'autres spectacles à Place des Nations devraient être annoncés au cours des prochaines semaines, mais rien n'était confirmé au moment d'écrire ces lignes.



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©

Éric Lapointe est un habitué des gros événements extérieurs. Encore cette année, on pourra le voir à Québec ainsi qu'à Saint-Ephrem, à l'occasion de Woodstock en Beauce.



PHOTOTHÈQUE, La Presse ©
Les Smashing Pumpkins passeront par Montréal avec la tournée Summersault, le 12 août.



Forfait « Douce Évasion »



Tous les week-end du 30 juin au 12 août 2000

- 1 souper et 1 concert au Centre d'Arts Orford
- 2 nuitées dans un des 14 gîtes touristiques
- 2 petits-déjeuners
- Croisière avec les Croisières Memphremagog
- Visite au Vignoble Le Cep d'Argent

253 \$ pour 2 personnes
Incluant l'hébergement en occupation double avec salle de bain partagée
* Supplément pour chambre avec salle de bain privée.

Renseignement : (819) 843-9871

Information sur la région : 1 800 355-5755 ou www.tourisme-cantons.qc.ca

THÉÂTRE SAINTE-ADELE

À partir du 2 juin

Un cadeau du ciel

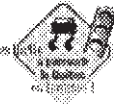
Comédie de : **Marshall Karp**
Adaptation : **Michel Forget**
Mise en scène : **Louise Latraverse**



Michel Forget, Béatrice Picard, Mireille Motellus, Michel Charette, Manuel Tadros, Isabelle Drainville

Souper-théâtre
dans notre salle à manger
Fondue chinoise ou poulet Wellington
menu 5 services

RÉSERVATIONS : (450) 227-1389
Montréal et les environs (514) 990-7272
1069 boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle, J8B 2N4 (sortie 67 de l'autoroute 15 nord)

Blère 

MARTIN Matte



NOUVEAU SPECTACLE

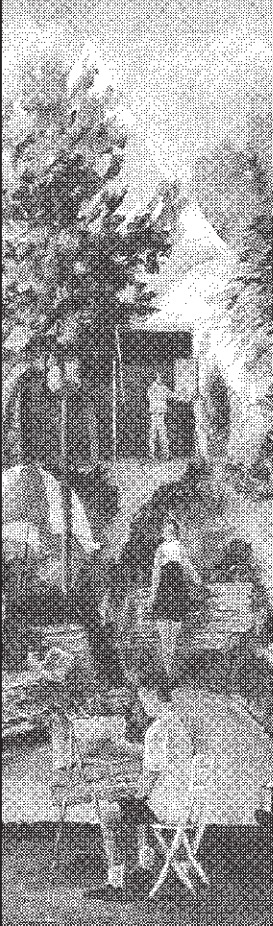
**LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 20 H.
DU 7 JUILLET AU 26 AOÛT 2000**

MAISON DES ARTS DE LAVAL
395, boul. de la Concorde Ouest

BILLETTERIE
450-667-2040
(ÉLÉPHANT À PROPOSER 114720-340)
SANS FRAIS : 8/7/6/7/2040

105.7
Rythme FM

2859023



Couleurs urbaines
SYMPOSIUM
d'artistes peintres

3^e édition
du 26 au 30 juillet 2000

Sous la présidence
d'honneur de
Luc Senay 

75 artistes à
l'oeuvre durant
5 jours

- Plus de 200 toiles en exposition sous le chapiteau
- Ateliers et démonstrations
- Le dimanche : improvisation artistique sous la direction de Luc Senay

**Nouveauté : tous les jours !
ENCANS SILENCIEUX**
Faites une offre et procurez-vous
une oeuvre originale à prix fort
intéressant

C'est un rendez-vous au Centre-Ville de Granby
Informations : 1 877 375-8338 ou (450) 375-4661

2859113

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

O n dit qu'au cinéma, la saison estivale appartient aux Américains. S'il est vrai que les super-productions se bousculent sur les grands écrans, le cinéphile a aussi accès à des productions en tous genres et de tous styles. Un copieux menu cinématographique « alternatif », composé de festivals et d'événements spéciaux, est offert.

La Cinémathèque québécoise, véritable chien de garde de la cinéphilie, propose par exemple, du 2 au 25 juin, vingt films du légendaire cinéaste américain William Wellman, connu pour avoir réalisé des classiques comme *A Star is Born*.

Festival de Jazz oblige, le retour attendu de *Ciné-Jazz* est prévu cette année du 29 juin au 8 juillet. Chacune des séances sera lancée par un court métrage mettant en vedette Louis Armstrong.

Pour souligner la tenue du Festival Juste pour rire, la Cinémathèque organise, du 12 au 30 juillet, une rétrospective Buster Keaton.

Enfin, pendant tout le mois

d'août, *Cinéma en vacances* propose des titres qui tournent autour du thème choisi : *Une semaine de vacances* de Bertrand Tavernier, *Voyage en Italie* de Roberto Rossellini, *Partie de campagne* de Jean Renoir, *La Visite du Général de Gaulle au Québec* de Jean-Claude Labrecque sont inscrits dans cette sélection.

Du côté du Complexe Ex-Centris, qui célèbre son premier anniversaire dans les prochains jours, on organise l'événement *Magnifico*, véritable happening cinématographique. Du 7 au 11 juin, plusieurs grands succès qui ont marqué la dernière saison d'Ex-Centris sont présentés gratuitement. Parmi ceux-ci, soulignons le fascinant *Mon ennemi intime* de Werner Herzog, *Petits frères* de Jacques Doillon, le bouleversant *Haut les cœurs !* de Solveig Anspach, sans oublier *Cours Lola* de Tom Tykver.

Des projections extérieures gratuites de films sont aussi prévues : *Ghost Dog* de Jim Jarmusch et *Chat noir Chat blanc* d'Emir Kusturica seront en effet présentés en soirée sur l'écran Le Prince, angle Saint-Laurent et Prince-Arthur.

L'événement *Magnifico* nous réserve aussi bien sûr sa part de primeurs, dont *Kadosh*, un film israé-

lien d'Amos Gitai, *Pas un de moins*, le plus récent film du célèbre réalisateur chinois Zhang Yimou, *The Filth and the Fury*, un documentaire sur les Sex Pistols réalisé par Julien Temple, la même que *Le Rêve d'Alonso* du regretté cinéaste québécois Yvan Patry.

En attendant le Festival des films du monde, le cinéphile pourra se mettre en appétit en visionnant quelques productions inscrites dans la sélection films et vidéos de *Présence autochtone*, du 12 au 21 juin.

Idylle au Nunavik, de Bernard Beaudré et *Heater*, de Terrance Odette, ont l'honneur d'ouvrir la portion cinématographique. Notons aussi qu'une projection spéciale du film classique de Robert Flaherty, *Nanook of the North*, aura lieu le 21 juin à la Cinémathèque.

Finalement, la cinquième édition de *FantAsia* aura lieu du 13 au 30 juillet. La direction compte sélectionner un moins grand nombre de films pour s'attarder presque exclusivement sur des productions récentes. On compte ajouter cette année une section compétitive.

FantAsia s'associe à Juste pour rire afin d'élaborer une programmation de films comiques qui occupera un écran du Quartier Latin.

OM
ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

**Cet été, l'OM
vous emmène
en voyage!**

*Itinéraire Nordique
Croisière sur le Danube
Escalaes Méditerranéennes*

Des concerts gratuits
dans les parcs à Montréal,
Saint-Laurent, Dorval, Verdun...

514 598.0870



**Yannick Nézet-Séguin,
chef d'orchestre**

LA SUCCESSION
CHARLES CAMPBELL C.R.

TRUST
ROYAL

LES ARTS
du Maurier

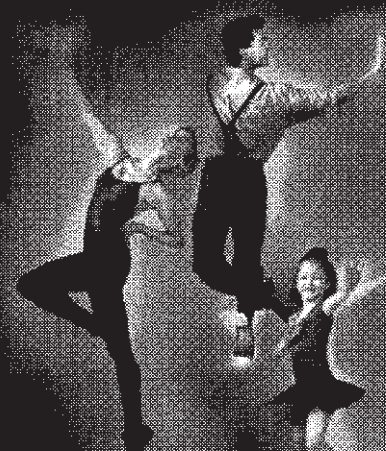
CONSEIL
DES ARTS

Ville de Montréal Saint-Laurent VERDUN DORVAL

M. Guérin

2859306

**Louise Lapierre
D A N S E**



**Cours, stages
et camps de jour
artistiques**

Enfants • Adolescents • Adultes

Au ♥ du plateau
Mont-Royal
(514) 521-3456
danse-louiselapierre.qc.ca

2860129

HORAIRES DES THÉÂTRES D'ÉTÉ

Montréal et environs

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.). Tél. : (514) 878-7878. Télécopieur : (514) 878-7880.

Jusqu'au 4 juin.
Horaire : samedi à 15h et 20h ; du mardi au vendredi à 20h ; dimanche le 4 juin à 15h.

Le Songe d'une nuit d'été, de Williams Shakespeare. Traduction de Normand Chaurrette. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Jean-Pierre Chartrand, Henri Chassé, Frédéric Desager, Kathleen Fortin, Nathalie Gascon, Maxim Gaudette, Jean Marchand, Renaud Paradis, Julie Perreault, Lorraine Pital, Michel Poirier et Julie Vincent.
Du 3 au 29 juillet.

Popcorn, de Ben Elton. Traduction de René Gingras. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Guy Nadon, Anne Bédard, Emmanuel Bilodeau, Luc Chapdelaine, Benoit Dagenais, Audrey-Renée Dentés, Catherine Florent, Maude Guérin et Suzanne Lemoine.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis). Tél. (514) 282-3900.

Jusqu'au 3 juin.
24 Poses (portrait), de Serge Boucher. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Sylvain Bélanger, Louison Danis, Hugo Dubé, Michel Dumont, Marc Legault, Roger Léger, Adèle Reinhardt et Guylaine Tremblay.
À travers une réunion familiale, par un beau dimanche après-midi dans la cour arrière d'un bungalow, la pièce dessine avec acuité un portrait de tous les familles québécoise...

THÉÂTRE ST-DENIS 11 (1594, St-Denis). Tél. (514) 790-1111 ou groupes : (514) 845-2322.

Du 27 juin au 30 juillet.
Les jumeaux vénitiens, comédie de Carlo Goldoni. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Yves Jacques, Carl Béchar, Yvan Benoit, Stéphane Brulotte, Marie Charlebois, Henri Chassé, Luc Durand, Benoît Girard, Vitali Makarov, Roberto Medile, Renaud Paradis, Pierrette Robitaille, Christian Vézina et Isabelle Vincent.

THÉÂTRE DU MAURIER DU MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent). Tél. : (514) 871-2224.

Jusqu'au 4 juin.
Horaire : du mardi au samedi à 20h30 ; dimanche à 16h.
La salle no. 6, fantaisie inspirée de la nouvelle d'Anton P. Tchekhov, adaptée et mise en scène par Alexandre Marine. Traduction d'Anne-Catherine Lebeau. Avec Patrice Gagnon, Karyne Lemieux, Vitali Makarov et Patrice Savard.

LA LICORNE (4559, Papineau). Tél. : (514) 523-2246.

Jusqu'au 3 juin.
Littoral, idée originale de Wajdi Mouawad et Isabelle Leblanc. Texte et mise en scène de Wajdi Mouawad. Avec David Boutin, Manon Brunelle, Pascal Contamine, Claude Despins, Denis Gravereaux, Miro, Steve Laplante, Isabelle Leblanc et le musicien Bernard Poirier. Présentation du Théâtre O Parleur et du Théâtre La Manufacture.

À L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier). Tél. : (514) 525-1500. Du 6 au 17 juin.

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte Ste-Catherine). Tél. (514) 739-7944 ; admission (514) 790-1245.

Jusqu'au 7 juin.
Horaire : du lundi au jeudi à 20h ; mercredi à 14h ; samedi à 20h30 ; dimanche à 14h et 19h.

The Last night of Ballyhoo. Mise en scène de Michael Eagan. Avec Terry Cherniack, Ari Cohen, Michelle Fisk, Niki Landau, Lubomir Mykytiuk, Geoffrey Pounsett et Anne Ross. Coproduction avec le Winnipeg Jewish Theatre.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (hangar 16). Tél. (514) 844-8781.
Jusqu'au 26 août.

Horaire : du mardi au dimanche à 11h30 et 14h30.

Prix : 12 \$ (adultes) ; 10 \$ (enfants). Prix de groupe.

MTL 2000, de Ed Roy. Mise en scène de Michel Lefebvre. Traduction de Robert Vézina. Scénographie de Simon Guilbeault. Éclairages de Steve Lucas. Environnement sonore de Douglas Romanow. Séquences vidéo de Charles-Éric Savard. Présentation du Youtheatre.

On s'adresse à toute la famille. Astrophysique, génétique et informatique sont les sujets de cet événement qui incite les spectateurs à poser un regard intelligent et critique sur le progrès scientifique et sur l'ascension des technologies. On parcourt différents lieux animés par huit personnages colorés qui cohabitent dans un institut de recherche fictif.

Famille



Un des personnages de *La Route des étoiles*, du Théâtre de la Dame de coeur.

Sans dormir

SONIA SARFATI

Dormir à la belle étoile, c'est pas mal comme intermède estival entre une sortie à la Ronde et une virée au zoo de Granby. Mais il y a autre chose à faire, en famille, sous les étoiles — en tout cas, avant de fermer les yeux.

Par exemple, suivre *La Route des étoiles*. Elle démarre le 26 juin à Upton, en Montérégie... et est en fait le spectacle de la Dame de Coeur, théâtre en plein air maintenant protégé d'un toit où les spectateurs s'installent « à bord » de sièges pivotants munis de bretelles chauffantes (pour soirées frisquettes).

Sur 360 degrés et dans un foisonnement d'effets visuels où marionnettes géantes, acteurs et de compositions multimédia se côtoient, le récit explore deux ciels... ou plutôt, deux visions du ciel : celle de l'astronaute Andréa et celle de sa mère, l'astrologue Cassiopée. Science et mythologie s'affrontent à travers les

deux femmes, qui auront finalement besoin l'une de l'autre pour surmonter les écueils « spatiaux » : panne de satellite ou dieu en colère — selon celle qui interprétera les signes !

Autre idée céleste : filer à Drummondville, la nuit venue. Hein ? ! Oui, oui, Drummondville. Pas de farce. Parce qu'en ces lieux et à cette heure, « tout devient possible ». Ainsi l'affirme l'équipe de ces *Légendes fantastiques* qui, à partir de 28 juin, renaîtront du passé soir après soir, tout près du Village Québécois d'Antan.

Là, quelque 150 acteurs, artistes de cirque, acrobates, danseurs, chanteurs et musiciens — la plupart amateurs mais ayant le spectacle dans le sang — raconteront Le Bonhomme Sept-Heures, les loups-garous, la chasse-galerie, la Corriveau et autres Dame Blanche. Moulin, écran d'eau, son et lumière, déplacements en canot, chevauchées : il faut s'attendre à tout.

Sauf, dans un cas comme dans l'autre, à dormir...

STAR CHOICE
présente

ELVIS

s t o r y

6^e été
500 000 spectateurs

Faites vite !
Déjà 65 000 billets vendus pour l'été 2000

www.elvisstory.com

Du 1^{er} juin au 1^{er} octobre
AU CAPITOLE DE QUÉBEC

Réervations :
1 800 261-9903
Bell Mobilité *333

STAR CHOICE
NOTRE FILM EST D'INSPIRATION

TVB

Billboard

Le nom et l'image d'Elvis Presley utilisés dans ce spectacle sans son licence Elvis Presley Enterprises Inc.

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 27 MAI 2000

29

2859532

HORAIRES DES THÉÂTRES D'ÉTÉ

Drummondville et

Bois-Francis

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie-Victorin, Kingsey-Falls). Tél. (819) 363-2900.

Du 21 juin au 2 septembre ; le 24 juin représentation à 20h30 ; des représentations sont exceptionnellement prévues les 11, 18 et 25 juillet.

Horaire : du mercredi au samedi à 20h30 ; samedi à 18h et 21h30.

Clone-Moi, de François Archambault. Mise en scène de Normand Chouinard. Avec Normand Lévesque, Marcel Leboeuf, Christian Bégin et Julie Perreault.

Qui n'en a jamais rêvé ? Pour Narcisse, se faire cloner est devenu quelque chose qui tient de l'obsession. Notre homme est décidé à se faire fabriquer un double afin de pouvoir laisser la succession de sa prospère compagnie de paparmannes à la seule personne en qui il a confiance : lui-même...

CENTRE CULTUREL DE DRUMMOND-VILLE (175, Ringuet, Drummondville). Tél. : (514) 526-2527 ou (819) 477-5412.

Du 21 juin au 2 septembre.

Horaire : du mercredi au samedi à 20h.

Peinturés dans le coin, comédie de D. Scott. Traduction, adaptation et mise en scène de Gilles Latulippe. Avec Gilles Latulippe, Roger Giguère, Marie-Josée Longchamps, Jenny Rock, Serge Christiaenssens, Diane St-Jacques et Louise Matteau.

Se peindre dans le coin est une expression qui signifie se mettre soi-même dans une situation embarrassante... Louis vient de gagner une magnifique Mercedes de l'année. Mais le petit mensonge va vite transformer la bonne nouvelle en cadeau empoisonné !

Montérégie

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE (190, Lareau, Iberville). Tél. (514) 877-6011 ou (450) 348-5312.

Du 7 juin au 2 septembre.

Horaire : du mardi au samedi à 20h30.

Prix : 23 \$ (du mardl au vendredi) ; 25 \$ (samedi). Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe.

Pour Hommes seulement, comédie de Raymond Villeneuve. Mise en scène de Denis LaRocque. Avec Gaston Caron, Sylvain Carrier, Caroline Claveau, Luc-Martial Dage-nais, Pierre Drolet et Denis Trudel.

Le groupe entreprend une course contre la montre pour *retaper* Dan qui vient de se faire mettre à la porte par sa blonde en plein contractions et qui peut accoucher d'une minute à l'autre ! Les gars tenteront, par tous les moyens possibles et imaginables, de faire de Dan, notre rocker national, un père respectable avant l'heure fatidique de l'accouchement ! Réussiront-ils ?

THÉÂTRE DU CLUB BELLERIVE (116, chemin des Patriotes, St-Athanase d'Iberville). Tél. (450) 347-4499.

Du 6 juillet au 2 septembre.

Horaire : jeudi, vendredi et samedi à 20h30.

Les vies parallèles, comédie romantique de Marc Elgar. Mise en scène de Nathalie Costa. Avec Luc Charest, Nathalie Costa, Marc Elgar et Donya Nathanielle.

Dans son petit bar, Fred se retrouve en bonne compagnie ; il y a Édith, une cliente pincée, Antonin, un habitué éméché et la belle Xavière, une jeune femme plutôt délu-rée. Se dessine alors un chassé-croisé de quiproquos et de situations loufoques...

MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL (125, chemin des Patriotes, Mont St-Hilaire). Tél. : (450) 446-6060).

Du 4 juillet au 3 août.

Comment ça 2000, avec Yvon Deschamps.

THÉÂTRE ROUEMONT (370, rang de la Montagne, Rougemont). Tél. (450) 469-3006 ou 1-888-666-3006.

Dès le 7 juin.

Horaire : du mercredi au vendredi à 20h30 ; samedi à 19h et 22h.

Marie-toi maman !, de Stephen Levi. Mise en scène de Suzanne Champagne. Traduction et adaptation de Josée La Bossière. Avec Pascale Desrochers, Suzanne Champagne, Jacques Girard, Patrice Coquereau et Raymond Legault.

Que peut-on souhaiter pour le bonheur de sa maman ? Fanny voudrait bien que Vi-viane, sa mère, se marie. La fille décide de donner un petit coup de pouce au des-tin...Les soupirants se suivent, mais ne se ressemblent pas. Entre les trois, son coeur

balance. Que feront-ils ? Que fera-t-elle ?

THÉÂTRE QUATRE/CORPS (Centre culture Vanier, Châteauguay). Tél. (450) 698-3127.

Du 29 juin au 12 août.

Horaire : du jeudi au samedi à 20h30.

Entre-Deux, comédie sentimentale de Steve Laplante. Mise en scène de Philippe Lam-bert. Avec Patrice Godin, Valérie Le Maire, Bertin Savard et Anick Lemay.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (611, rang de la Carrière, Upton). Tél. (450) 549-5828. Télécopieur : (450) 549-5354.

Du 21 juin au 26 août.

Horaire : du mercredi au dimanche à 21h (juin et juillet) ; à 20h30 (en août).

La Route des étoiles, d'après une idée origi-nale de Richard Blackburn. Scénario de José Babin, Hélène Ducharme, Richard Blackburn, René Charbonneau et Bernard Vandal.

Cassiopée est astrologue à ses heures et sa fille, Andréa, est astronaute à plein temps. N'ayant pas vu sa fille depuis longtemps, Cassiopée décide de s'arracher de la réalité pour aller rejoindre Andréa en mission dans l'espace. Mais le chemin est parsemé de surprises et d'embûches...Cassiopée croi-sera une pléiade de personnages géants tout droit sortis du ciel légendaire...

Coeur du Québec

THÉÂTRE DES HIRONDELLES (4920, chemin des Grands Côteaux, St-Ma-thieu-de-Beloeil). Tél. (450) 446-2266.

Du 7 juin au 2 septembre.

Horaire : du mercredi au samedi à 20h30.

Les Grandes Chaleurs, de Michel Marc Bou-chard. Mise en scène de Sophie Clément. Avec Marie Tifo, Paul Savoie, Violette Chau-veau, Éric Bernier et Hugo Giroux. C'est l'histoire de Gisèle, jeune quinquagé-naire, veuve depuis peu, qui redécouvre soudainement les effets d'une passion folle...

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE (1645, Chemin du Chenal-du-Moine, Ste-Anne-de-Sorel). Tél. (450) 743-8446 ou 1-877-224-3625.

Dès le 16 juin.

Mes Hommes !, de Derek Benfield. Traduc-tion et adaptation de Yves-Étienne Banville, Mathieu Bergeron et Reynald Bergeron. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Jean Pettitclerc, Josée Deschênes, Joël Le-gendre, Catherine Lachance et Claude Pré-gent.

Julie, récemment abandonnée par son amoureux, fréquente en même temps trois hommes de condition et d'origine diverses et ce, dans l'unique but de trouver le mari idéal...

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PA-TRIMOINE DE SOREL (6, St-Pierre, Sorel). Tél. (450-780-5740 ; téléco-pieur : (450) 780-5740.

Du 24 juin au 13 août.

Du jeudi au dimanche.

Prix : 10 \$ (adultes) ; 8 \$ (enfants). Forfaits disponibles : croisière ou randonnée nature dans les îles de Sorel, coucher à l'Auberge de la Rive.

C'est arrivé dans l'île-Près-de-Chez-Vous, de Marie-Louise Nadeau.

PARC PORTUAIRE DE TROIS-RIVIÈ-RES. Tél. : (819) 380-9797 - (819) 375-1122 - 1-800-313-1123.

Du 27 juillet au 13 août.

Cirque Orchestra. Présentation du Cirque Éloize.

Ce spectacle mettra en scène une quinzaine d'artistes de cirque et les musiciens de l'Or-chestre Symphonique de Trois-Rivières.

CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN (2100, boul. des Hêtres, Shawinigan). Tél. : (819) 539-6444.

Du 21 juin au 2 septembre.

Horaire : du mercredi au samedi à 20h.

Prix : 24 \$ (mercredi au vendredi) ; 26 \$ (sa-medi). Forfaits souper-théâtre. Forfaits croi-sière-souper-théâtre. Prix de groupe.

La Croisière ça m'use, revue musicale mise en scène par Normand Lachance. Chorégra-phies de Nancy Loof, Jamie Cooper et Rick Stitts. Avec Sylvie Legault, Yves Sénécal, Jean-Luke Côté et cinq danseurs et danseu-ses.

Cette revue musicale vous fera naviguer sur une mer en folie et vous conduira au Car-na-val de Rio, en Arabie, à Las Vegas, en Es-pagne et à Paris...

LA PIERRE ANGULAIRE (39, chemin des Loisirs, St-Élie-de-Caxton). Tél. : (819) 268-3393 ; télécopieur : (819) 268-2533.

Horaire : vendredi et samedi à 20h30.

Le 27 mai : Blues Gitan.

Le 3 juin : Isabelle Lehoux.

Le 9 juin : Les Batinsés.

Le 10 juin : Raymond Lévesque.

Le 16 juin : Mon' Oncle Serge.

Le 17 juin : Alexis le conteur.

Le 30 juin : France Sirois.

Le 1^{er} juillet : Claude Landré.

Le 7 juillet : Raymond Carigna.

Le 8 juillet : Les langues fourchues.

Le 14 juillet : Éric Martin.

Le 21 juillet : Garage Blues.

Le 22 juillet : Jérôme Lemay.

Le 29 juillet : Guyline Charland.

Le 5 août : Patrick Bernarhd.

Le 12 août : Toyo McGale.

Le 26 août : Cousin Branchaud.

THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe-des-Cascades). Tél. (450) 455-8855.

Dès le 9 juin.

Prix : 24 \$ (en semaine) ; 26 \$ (samedi).

Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe.

V comme canard, de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Louisette Dussault, Ghyslain Tremblay, Sté-phane Breton et Myriam Poirier.

Depuis que Marcel a pris sa retraite, Jacque-line, sa femme a pris son envol. Chorale, po-pote volante, conseil d'administration, tout est prétexte à fuir le quotidien. Mais Marcel est un amoureux fou, bien déterminé à rat-traper son petit canard...

THÉÂTRE PALACE (135, rue Princi-pale, Granby). Tél. (450) 375-2262 ou 1-800-387-2262.

Du 28 juin au 26 août.

Horaires : du mercredi au samedi à 20h30.

Prix : 25 \$ (mercredi et jeudi) ; 28 \$ (ven-dredi et samedi). Prix de groupe.

Les Fous du Rock'n Roll, conception et mise en scène de Michel Gaumont. Chorégraphie de Josée Dussault.

Ce *revival* se veut d'abord un divertissement qui fera revivre par son décor, ses costu-mes, ses chorégraphies et son ambiance, les souvenirs de jeunesse des baby-bo-o-mers et par ses chansons, les meilleurs mo-ments de la musique des années 50 et 60.

THÉÂTRE DE LA CHAPELLE BLAN-CHE (45, Rue Principale, Saint-Jacques de Leeds). Tél. (418) 338-1953.

Du 21 juin au 26 août.

Horaire : mercredi, vendredi et samedi à 20h30.

Prix : 15 \$. Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe.

Suite Californienne, de Neil Simon. Avec Emmanuelle Nadeau et Yves Kirouac. Imaginons la chance de vivre dans une suite du prestigieux Beverly Hills Hotels, mais ça ne se passe pas comme vous l'aviez rê-vé...Trois couples de cultures et de condi-tions différentes s'y succèdent et évoluent de surprises en surprises.

Les Cantons de l'Est

THÉÂTRE D'EASTMAN (Salle Marjo-laine Hébert, 55, chemin du Théâtre, Stukely-Sud, Eastman). Tél. (450) 358-5882 (avant le 1^{er} juin) ; (450) 297-2860 (après le 1^{er} juin) ; 1-877-297-8822.

Du 21 juin au 2 septembre.

Horaire : du mardi au vendredi à 20h30 ; sa-medi à 19h.

Les Quatre cents coups, comédie musicale de Michel Duchesne. Mise en scène de Louis Chmpagne. Avec Gilles Pelletier, Françoise Graton, France Arbour, Edgar Fruitier, Louis Champagne et au piano : An-tony Rozankovic.

Ce sont les aventures de quatre jeunes vieux en colère par un bel été. Ils sont qua-tre à ne pas vouloir être des monuments d'histoire figés. Ils prennent la clé des champs, pris d'une soudaine bouffée d'air frais comme si, bien après le démon du midi, un besoin irrésistible d'évasion les tenail-lait...

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, rue Merry nord, Magog. Tél. (819) 847-0470.

Du 2 juin au 24 juin : vendredi et samedi à 20h30.

Du 27 juin au 15 juillet : mardi au samedi à 20h30.

Jean-Michel Anctil.

9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 et 31 juillet à 20h30.

Guy Nantel.

Du 18 juillet au 29 juillet : du mardi au sa-medi à 20h30.

Les Grandes Gueules.

Du 1^{er} août au 26 août : du mardi au samedi à 20h30, 1^{er} et 2 septembre à 20h30.

François Massicotte.

6, 7, 13, 14, 20 et 21 août à 20h30

Sylvain Larocque.

3 septembre à 20h30.

Steeve Diamond.

8, 9, 23, 23, 29 et 30 septembre à 20h30.

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (Cen-tre culturel). Tél. : (819) 821-7742 - (819) 820-1000 ; télécopieur : (819) 820-1361.

Du 30 juin au 12 août à 20h30.

Prix : 27 \$. Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe.

Libéré sur parole, avec Peter MacLeod. Mise en scène de Gilles Cormier et scripteur Louis-Philippe Rivard.

LE VIEUX CLOCHER DE SHER-BROOKE (1590, Galt O., Sherbrooke). Tél. (819) 822-2102.

Du 21 juillet au 2 septembre.

Horaire : vendredi et samedi à 20h30.

Patrick Huard.

THÉÂTRE GRANADA (53, Wellington n., Sherbrooke). Tél. : (819) 565-2843.

Dès le 6 juillet.

Country 2000, hommage à Kenny Rogers, Anne Murray, Willie Nelson, Dolly Parton, Garth Brooks, Shania Twain, Patrick Nor-man, Renée Martel, Willie Lamothe.

Québec

LE CAPITOLE DE QUÉBEC (972, St-Jean, Québec). Tél. (418) 694-4444 ou 1-800-261-9903.

Du 1^{er} juin au 1^{er} octobre.

Prix : 38 \$. Forfaits souper-théâtre.

Elvis Story, avec Mario Fontaine.

THÉÂTRE LA DAME BLANCHE (Parc de la chute Montmorency, 2490, ave-nue Royale, Beauport). Tél. (418) 661-5156.

Du 27 juin au 26 août.

Horaire : du mardi au samedi à 20h30 ; les soirs de feux Loto-Québec à 18h30.

Une chance sur un million, de Norm Foster. Traduction et adaptation de Josée La Bos-sière. Mise en scène de Gill Champagne. Avec Lorraine Côté et Marco Poulin.

Chaudière-Appalaches

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL (51, route 132, St-Michel-de-Belle-chasse). Tél. (418) 884-3344.

Du 23 juin au 19 août.

Horaire : du mardi au vendredi à 20h30 ; sa-medi à 19h.

Prix : à partir de 25 \$. Prix de groupe.

Sans toit ni loi, de Chantal Cadieux. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Pauline Martin, Benoît Vermeulen, Jean-François Gaudet, Suzanne Garceau et France Pa-rent.

Jocelyne, une infirmière sans emploi, hérite de la maison familiale avec son frère cadet Paul. Croyant joindre l'utile à l'agréable. Jo-celyne et Paul transforment la maison en au-berge pour personnes seules désirant vivre une vie de *famille reconstituée*...

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE (218, route 263, St-Fortunat). Tél. (819) 344-5550.

Du 21 juin au 2 septembre.

Horaire : du mercredi au samedi à 20h30 (juin) ; du mardi au samedi à 20h30 (juillet et août) ; à 20h30 ; samedi à 21h ; à partir du 8 juillet, le samedi à 17h30 et 21h.

Prix : 24 \$ (du mardi au vendredi) ; 26 \$ (sa-medi)

La Vie en couleurs, comédie de Marie-Thé-rèse Quinton. Mise en scène de Claude La-roche. Avec Rita Lafontaine, Robert Brouil-lette, Michel Daigle, Claude Gai et Elsa Lessonini.

Comment ne pas rêver d'une vie tout en couleurs quand on s'appelle Jeannine Beau-doin, qu'on a travaillé toute sa vie comme une damnée pour arriver à joindre les deux bouts, qu'on a élevé seule deux jumeaux aussi pénibles qu'identiques et qu'en plus, on perd tout le temps au bingo ! Si un jour... la grande vie nous faisait signe ? ? ?

Bas-Saint-Laurent

THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS (50, route du Golf, Le Bic). Tél. (418) 736-4141 ; télécopieur : (418) 736-4443.

Du 29 juin au 12 août.

Horaire : du mardi au samedi à 20h30.

L'Hôtel des Horizons, de Reynald Robinson. Mise en scène de Claude Poissant, assisté d'André Rioux. Avec Pierre Collin, Louison Danis, Maxime Denommée et Monique Spa-ziani.

Dans un hôtel, au haut d'un cap et qui fut autrefois un lieu de villégiature réservé à une élite, une femme, Pauline reçoit la visite d'un jeune homme, Steven, qui veut voir l'horizon...

MANOIR LE BOUTILLIER (salle Chouin'art, l'Anse-au-Griffon, au nord du parc Forillon). Tél. (418) 892-5150.

Du 12 juillet au 26 août.

Prix : 15\$; 10 \$ (étudiants et aînés).

Fais'Ons un rêve, deux spectacles réunis-sant huit pièces de Sacha Guitry. Présenta-tion du Théâtre Populaire Gaspésien.

LA VIEILLE USINE DE L'ANSE-À-BEAUFILS (55, À Bonfils, Percé). Tél. : (418) 782-2277 - 782-2538 - 782-2647.

Du 13 juillet au 20 août.

Par le trou de la serrure, de Robert Thomas.

Les 23 et 24 juin.

Jocelyn Bérubé.

Le 8 juillet.

Mario Chénard.

Le 16 juillet.

Daniel Boucher.

Le 23 juillet.

Bruno Landry.

Le 2 août.

Claire Pelletier.

Le 8 août.

Expositions



Pommes et biscuits, de Paul Cézanne



Claude Renoir en clown, d'Auguste Renoir

Vues françaises

JENNIFER COUËLLE
collaboration spéciale

Douce France, chantait Trenet. Elle sera sous peu à l'honneur dans nos musées. S'ouvriront presque simultanément, début juin, deux expositions qui ne manqueront pas de faire courir les foules. Tandis qu'à Montréal, le Musée des beaux-arts recevra la collection exceptionnelle de Jean Walter et Paul Guillaume du Musée de l'Orangerie à Paris, Ottawa fleurira avec la présentation, au Musée des beaux-arts du Canada, d'une importante exposition sur le paysage impressionniste français.

Présentée au MBAM, *De Renoir à Picasso : chefs-d'oeuvre du Musée de l'Orangerie* sera très certainement à la hauteur de son titre. Car la collection personnelle, sensible et avisée de ce petit musée parisien recèle les toiles parmi les plus belles des artistes qui y sont représentés. Elles sont signées Cézanne, Derain, Marie Laurencin, Matisse, Modigliani, Monet, Picasso, Renoir, Henri Rousseau, Soutine et Utrillo.

Un univers tout doucement hétéroclite réuni par l'oeil averti de Paul Guillaume (1891-1934), l'un des marchands les plus en vue de son époque, puis, après sa mort, par sa veuve et son deuxième mari, Jean Walter. Inspiré, tout ça ! Quatre-vingt-un tableaux font partie de cette expo dont Montréal et Fort Worth, au Texas, sont les seules étapes nord-américaines.

Dans la capitale, Pierre-Auguste est de nouveau en tête d'affiche avec, au MBAC, *Monet, Renoir et le paysage impressionniste*. Organisée par le Boston Museum of Fine Arts et constituée exclusivement à partir de la réputée collection de ce dernier, cette expo plein-air propose de se pencher sur la vision proprement avant-gardiste du projet impression-



Femme au violon, de Henri Matisse

niste. Tout particulièrement sur sa façon de révolutionner la notion de peinture de paysage. Datées des années 1850 aux années 1890, plus de soixante-dix oeuvres, dont celles de Monet, Renoir, Pissarro et Sisley, suivront l'évolution du paysage français jusque dans les univers postimpressionnistes de Gauguin, Seurat, Signac et Van Gogh. Comment résister ?

De Renoir à Picasso : chefs-d'oeuvre du Musée de l'Orangerie, Musée des beaux-arts de Montréal, du 1er juin au 15 octobre.

Monet, Renoir et le paysage impressionniste, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, du 2 juin au 27 août.

MUSÉES RÉCRÉATION SALONS

CARTE QUI VOUS
PERMET D'ALLER AU
MAIS QUI VOUS
DE PAYER CHER.



Profitez d'une année de loisirs à rabais. Plus de 90 activités avec la carte Accès Montréal.

Entre autres, économisez :

- à l'AmphiBus Tour inc.
- au Bateau-Mouche
- au cinéma interactif Immersion
- aux Croisières AML
- aux Mosaïcultures Internationales Montréal 2000, du 19 juin au 30 septembre 2000
- aux Navettes maritimes du Saint-Laurent : Montréal - parc Jean-Drapeau
- au Pédalocation
- au Quadricycle International
- à Saute-moutons : Expéditions sur les Rapides de Lachine Itée
- au Vélo Aventure

La carte Accès Montréal, seulement 5 \$, seulement pour les Montréalais et Montréalaises. **Renseignez-vous au 87-ACCÈS, #610 ou procurez-vous le dépliant à votre bureau Accès Montréal ou à votre bibliothèque de quartier.**
www.ville.montreal.qc.ca/cam



EXPOSITIONS FESTIVALS SCIENCES