

La fréquence 95.1 FM: deux candidats se désistent

Le délai imposé par la ville de Montréal à la construction d'une tour sur le Mont Royal crée de l'incertitude

Presse Canadienne

Deux entrepreneurs souhaitant exploiter la fréquence FM (95.1 mégahertz) viennent de retirer leur candidature, évoquant l'incertitude due au délai imposé par la ville de Montréal à la construction d'une nouvelle tour de transmission sur le Mont Royal.

René Ferron et Gilles Longpré demandent aussi au CRTC de reporter l'attribution de la licence afin que la future radio puisse fonctionner dans les meilleures conditions possible, « car c'est la dernière fréquence de qualité disponible à Montréal ».

Le CRTC ouvrira lundi des audiences publiques au cours desquelles une dizaine de candidats vont briguer cette fréquence et quelques autres.

« Le nouveau gouvernement (administration Doré), a affirmé cette semaine M. Ferron, s'oppose farouchement à une nouvelle tour et veut procéder à des études avant de permettre l'expansion de la tour actuelle. »

Selon M. Ferron (par ailleurs producteur de *Camera 86* pour Télévision Quatre-Saisons), « cette fréquence est trop importante pour être allouée dans les conditions problématiques actuelles ».

MM. Ferron et Longpré envisageaient un format de musique classique pour leur radio FM. L'antenne actuelle appartient à Radio-Canada, qui occupe le terrain en vertu d'un bail consenti par la ville; la société d'État loue à son tour son installation à d'autres diffuseurs.

Les essais

La télévision pour rire et pour pleurer



JEAN BASILE

La logique nous dit que la télévision est un écran sur lequel on voit des images, si répandue, est fautive. La télévision est un « média » et comme tel a été, est et sera l'objet d'études approfondies et incessantes. Cela donne-t-il un résultat? Il ne semble pas. Plus je lis des livres sur la télévision, moins je vois que la télévision change. Neil Postman est américain et spécialiste en communication. Il vient de publier *Se distraire et en mourir*⁽¹⁾. Se distraire grâce à la télévision, bien sûr. Et en mourir! Le titre est un peu excessif, en tout cas provocateur. C'est que les propos de Neil Postman sont teintés de pessimisme concernant la valeur de la télévision américaine. Comme *Dallas* et autres conserves font désormais le tour du monde, il parle en fait de toutes les télévisions dans le secteur occidental du pauvre monde médiatisé.

La thèse que présente Neil Postman n'est pas vraiment nouvelle. Tout, tout est spectacle à la télévision. Rien, rien n'est sérieux. « Quoi que nous montre la télévision, écrit-il, ce doit être pour notre plaisir et notre divertissement. » Alors rions quand des images atroces nous montrent la famine en Afrique. Rions quand un avion s'écrase. Rions quand des terroristes exécutent des otages. Rions. Rions. Rions. Rions même quand Miss Météo nous annonce pour la septième journée consécutive un

ciel gris et la mort dans l'âme. Neil Postman dit que le fameux, l'illustre « village global » de McLuhan, la fameuse « terre câblée » qui nous relie

les uns aux autres de Tombouctou à Tananarive, sont des inventions théoriques. Laissez à elle-même et malgré les cris vertueux de ceux qui la contrôlent, la télévision est devenue une école de futilité, ce qui n'est rien quand on parle de choses futiles, ce qui est ennuyeux quand on parle de choses graves.

Neil Postman croit que la télévision devrait avoir un rôle éducatif car, sans éducation



permanente, nous courons au désastre. Mais cela même est-il possible? Il donne, sur ce sujet, un exemple lumineux: *Sesame Street*, l'émission « éducative » par excellence, aux valeurs morales parfaites. Or, selon l'auteur, cette émission dont le but officiel est d'apprendre à lire et à compter aux enfants en âge de le faire, leur enseigne peut-être que « un et un font deux » mais tout cela n'est qu'une illusion. De fait, *Sesame Street* n'est qu'un prétexte doré pour les parents qui flanquent Paul et Titine devant le poste et vaquent, enfin libérés de cette tâche, à d'autres choses.

Mais pourquoi après tout, la télévision, dont le but est de nous apprendre que les vrais hommes boivent telle bière et que les vraies femmes ont un petit secret sous le bras, s'intéresserait-elle aux petites âmes, ou aux grandes? Enfin, à quoi que ce soit sinon elle-même?

LA TÉLÉVISION A L'ENVERS

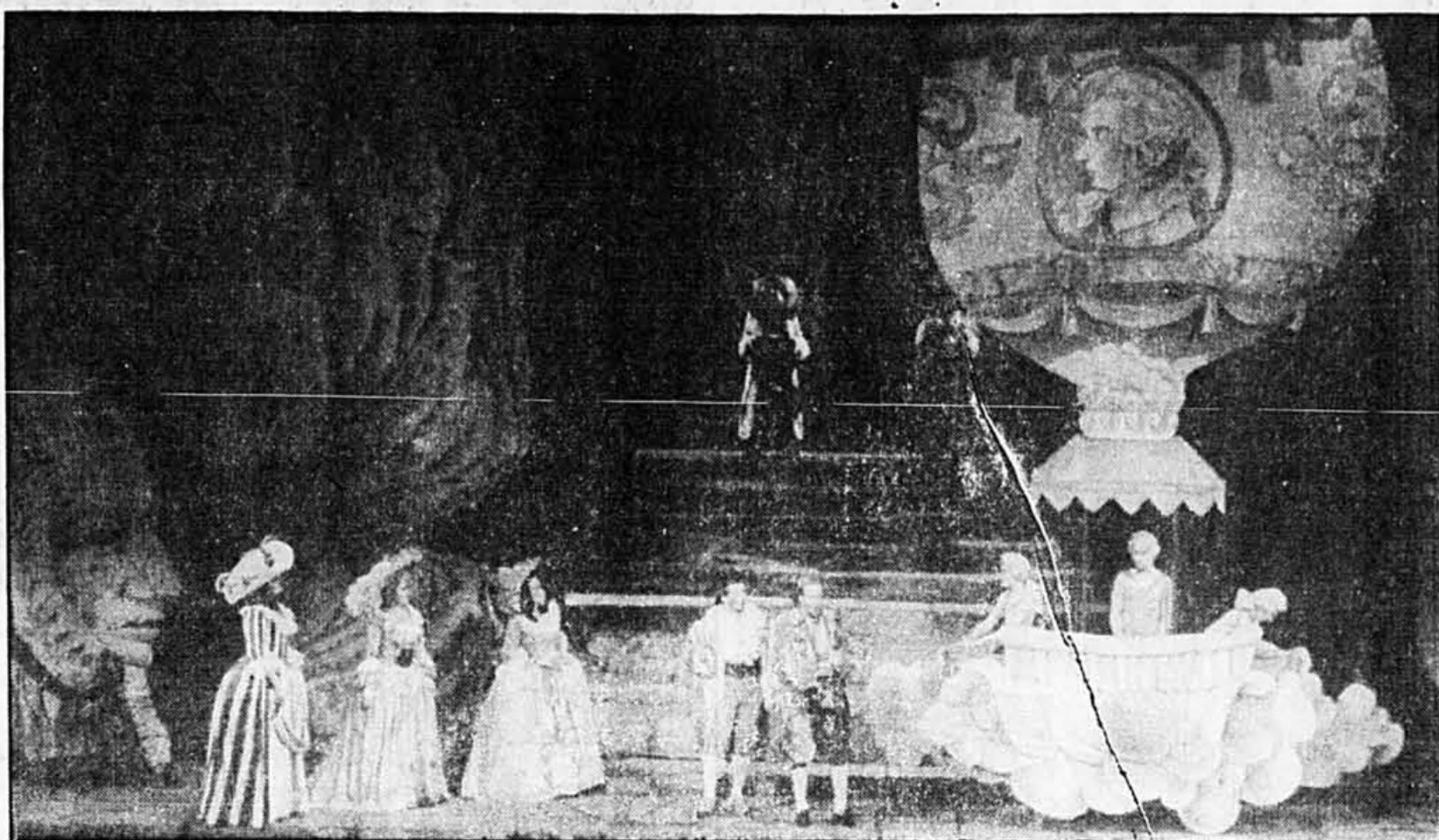
■ Au moins Philippe Balland et Danièle Messenger jouent le jeu avec amusement et sans candeur. *L'envers du décor*⁽²⁾ nous fait pénétrer dans les coulisses de la télévision française. Alors, si vous êtes « câblés » (pardon pour l'outrage), il vous sera possible de mieux apprécier dans leurs détails intimes le *Grand Échiquier* ou *Apostrophes*, entre autres émissions qui nous parviennent d'outre-Atlantique.

Au moins, les auteurs ne font pas mystère de la vérité banale

UN PEU DE THÉORIE

■ *Penser les médias*⁽³⁾ de Armand et Michèle Mattelart ne cache pas non plus que le ressort intime de la télévision est le plaisir qu'elle procure au spectateur. L'ouvrage est certainement savant, naïf aussi à sa façon puisque l'on s'y demande pourquoi les intellectuels ont boudé la télévision? Ne serait-ce pas le contraire? La partie pour moi la plus intéressante de cet ouvrage, plutôt

illisible pour le non-spécialiste en communication que je suis, est celle où les auteurs montrent comment la télévision est un élément clé de l'internationalisation des économies et des cultures. Pour le reste, j'avoue que je me suis perdu. Quant au « temps subjectif » et le « concret le vécu », tant pis. Ah! les auteurs font partie de « non-idéologues » pour se ranger parmi les pragmatiques. Cela rassure.



Les trois Dames, Tamino, Papageno et la nacelle des trois Jeunes garçons qui amènera les deux hommes vers Pamina.

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Un grand spectacle et de belles voix

CLAUDE GINGRAS

Toutes les descriptions de *Die Zauberflöte* (« La Flûte enchantée ») se recoupent en une même formule. Nous assistons à une « cérémonie d'initiation maçonnique sous forme de conte fantastique » et, même si leur imagination les entraîne parfois assez loin, le metteur en scène Frank Corsaro et son scénographe Maurice Sendak, concepteurs de la production qui vient de prendre l'affiche à l'Opéra de Montréal, se maintiennent toujours dans ce contexte.

Corsaro situe l'action à l'époque même de Mozart et de la lutte que l'impératrice Marie-Thérèse, représentée par la Reine de la nuit, mène contre la Franc-maçonnerie, société secrète à laquelle appartenait Mozart et son librettiste Schikaneder (qui fut aussi le premier Papageno). Les interprètes, en costumes fin XVIIIe siècle, circulent parmi des toiles mobiles qui modifient constamment la physiognomie du spectacle et soulignent la double appartenance du sujet: les symboles égyptiens, associés à la tradition maçonnique, sont traités en bandes dessinées, tout simplement.

Humains et animaux

La production est une location du Houston Grand Opera. Corsaro et son associé sont venus y « installer » la distribution recrutée par l'Opéra de Montréal. Certains interprètes ont déjà paru dans différentes productions de la Flûte. Ainsi, Mikael Melbye, baryton danois, a chanté Papageno à Hambourg et Edimbourg et l'a enregistré récemment, et sa longue fréquentation du rôle est évidente à chaque instant. Son naturel est prodigieux. Pour d'autres interprètes, c'est un premier contact avec l'oeuvre. Mais, déjà, tous sont bien entrés dans leur personnage. À cet égard, le spectacle était, mardi soir, déjà bien rodé.

• DIE ZAUBERFLÖTE (« La Flûte enchantée »), opéra en deux actes, livret de Emanuel Schikaneder, musique de Wolfgang Amadeus Mozart, K. 620 (1791).

Production: Opéra de Montréal, Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Première mardi soir. Autres représentations: samedi, ainsi que les 27 et 29 novembre, 3, 6 et 8 décembre, 20 h.

DISTRIBUTION
Pamina, fille de la Reine de la nuit: Costanza Cuccaro, soprano
Tamino, prince égyptien, amoureux de Pamina: Patrick Power, ténor
Papageno, oiseau au service de la Reine de la nuit: Mikael Melbye, baryton
Astrafiamante, la Reine de la nuit: Sharon Christman, soprano
Sarastro, grand-père: Don Garrard, basse
Monostatos, serviteur de Sarastro: Bernard Fitch, ténor
L'Orateur du Temple: Phillip Ens, basse
Papagena: Marie-Danielle Parent, soprano
Les trois Dames: Maureen Browne, soprano, Lyse Guerin, soprano, et Marie Laferrière, mezzo-soprano
Les trois Jeunes garçons: Adrienne Savoie, soprano, François Matteau-Baumier, soprano, et Simon Labelle, alto
Trois Esclaves: Richard Labbe, ténor, Jean-Louis Sancier, ténor, et Greg Atkinson, basse
Deux Prêtres: Robert McLaren, ténor, et Phillip Ens, basse
Deux Hommes d'armes: Erik Oland, ténor, et Phillip Ens, basse

Decors et costumes: Maurice Sendak
Eclairages: Neil Peter Jampolis
Mise en scène: Frank Corsaro, assisté de Christopher Mattaliano
Chœur de l'Opéra de Montréal (préparation chorale: Brian Law) et Orchestre Symphonique de Montréal
Direction musicale: Raffi Armenian

La scène, peuplée d'humains de toute espèce et même d'animaux (soyez sûrs d'arriver avant le dragon!), offre d'ailleurs, au milieu des éclairs et du tonnerre, de la fumée et des fleurs, un vif contraste en même temps qu'un parfait équilibre entre le mystique et le naïf, le sérieux et le comique, le divin et le populaire. Les trouvailles sont nombreuses. Ainsi, la complicité de Papageno avec la salle: si vos fauteuils sont dans les premières rangées du

parterre, attendez-vous à faire partie du spectacle, à un moment donné!

Les interprètes

Tous les chanteurs étaient remarquablement en voix mardi soir. Le principal sujet d'étonnement est, pour moi, Costanza Cuccaro: peu impressionnante en Gilda de *Rigoletto* en 1984, elle fait maintenant une Pamina habillée, à la voix toujours belle et égale. Je parlerai ensuite de révélation en ce qui concerne les trois Dames: absolument brillantes de voix et de jeu, principalement Maureen Browne, très épanouie depuis quelques mois. Même constatation chez Phillip Ens, Orateur très digne de voix et de geste. Ces deux chanteurs ont une importante carrière devant eux.

En Tamino — dont la flûte magique, lire *enchantée*, délivrera Pamina — Patrick Power révèle un vrai ténor mozartien et son jeu est à la fois noble, simple et efficace. J'ai parlé plus haut de Mikael Melbye comme acteur. Vocalement, il est aussi remarquable que dans son enregistrement du rôle. L'extraordinaire talent comique de Bernard Fitch nous est familier, mais Marie-Danielle Parent, Papagena apparaissant d'abord sous l'écorce très épaisse d'une bonne femme à balai, se surpasse. Quel talent!

Sharon Christman, éblouissante Reine de la nuit, traverse sans problème — sauf dans les quatre *contre-fa* piqués — l'air d'invectives « Der Holle Rache ». Ennemi de la Reine, Sarastro est aussi son contraire au plan vocal: au colorature suraigu de la mégère, Mozart oppose une noble et grande voix de basse qui est ici celle de Don Garrard, très digne et encore capable, à 57 ans, de « descendre » jusqu'au fa dièse.

Les trois Jeunes garçons (en fait, Adrienne Savoie et deux adolescents) ont des voix ravissantes. Le chœur est très solide. L'orchestre est excellent comme accompagnateur, bien que, comme interprète mozartien, on le voudrait encore plus raffiné et présent.

Un week-end de jazz à Montréal

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Le World Saxophone Quartet et le Carla Bley Sextet

Montréal n'a peut-être pas encore l'air d'une vraie capitale de jazz toute l'année durant, reste que l'augmentation substantielle des concerts internationaux cet automne traduit un esprit nettement plus enthousiaste que par les années précédentes. Voilà donc un week-end chargé, avec le World Saxophone Quartet et le Carla Bley Sextet.

Le World Sax

D'abord le plus beau quatuor de saxophones du jazz actuel. De l'improvisation libre au jazz le plus enraciné, la musique du World Saxophone Quartet témoigne d'une grande maturité, d'une musicalité sans pareille. Son dernier album est dédié au grand Duke Ellington, et vient tout juste de franchir les lignes canadiennes (étiquette Nones such digital 9 79137-1). Aux États-Unis, ce disque s'est déjà vendu à plus de 40 000 exemplaires, ce qui est rare pour une formation d'avant-garde.

L'équipage est tout à fait excitant. David Murray au ténor et à la clarinette basse, très très fort musicien, canon du saxophone moderne; il nous en a mis plein la vue l'été dernier avec le Clarinet Summit et son propre quatuor. Secundo, Julius Hemphill ne donne pas sa place à l'alto ainsi qu'au soprano. Un des maîtres de l'alto, une des figures majeures du nouveau jazz. Jouant les mêmes instruments qu'Hemphill, Oliver Lake sort parfois du jazz hyper-moderne pour se plonger



Le World Saxophone Quartet: David Murray, Julius Hemphill, Oliver Lake et Hamiet Bluiett.

dans le reggae-funk. Puis Hamiet Bluiett tient les basses et les hautes fréquences, car il expire sans problèmes dans sa flûte et son sax bariton.

Virtuosos pour la plupart, ces ventistes afro-américains font respirer le World Saxophone Quartet depuis une dizaine d'années. Il s'agit d'ailleurs d'une seconde visite pour ces formidables souffleurs. Superbe équilibre entre le plus enraciné des jazz et les

extrapolations atonales typiques de la musique *free*. Produit par le Festival de jazz et la petite maison Track'nart, on doit s'attendre à un très bel événement à la St. James United Church, vendredi soir.

Carla Bley

Le lendemain, le Festival nous présente Carla Bley au Spectrum. Bien connue des amateurs montrealais, la *muppet* du jazz a bien

change; sa coiffure-vadrouille lui donne toujours un air délégué. Reste que les neurones qui supportent la crierie semblent nettement moins tordus. En d'autres termes, la folie symphonique qui teintait ses compositions n'est plus.

Depuis l'album *Heavy Heart*, la dame a gagné en sobriété et en orthodoxie. « Je m'excuse auprès des fans qui suivent ma musique depuis longtemps. Mais il fallait que ce changement s'opère; je voulais apprendre correctement mon métier, faire du travail propre », m'explique Carla Bley au bout du fil.

À l'écouter, on a l'impression que tout ce qui l'a mise sur la scène du jazz international était une erreur de jeunesse, sinon une approche futile. Et paradoxalement, elle demande le pardon aux fans pour s'être assagie! Les steppettes sur scène, les écarts de tonalité, les tornades de vents humoristiques, le jazz savamment déconstruit, tout ça est bel et bien terminé. On constate donc chez elle un glissement progressif vers une musique *mainstream* qui a perdu beaucoup de son piquant.

Night-Glo, son dernier album, laisse effectivement beaucoup de place aux solos et aux traces mélodiques de la basse, celle de son vieux complice Steve Swallow. Reste que l'arôme qui s'en dégage se confond parfois à un jazz quel que peu inodore, même si très bien livré par ses interprètes. Certains climats y sont tout de même fort appréciables. Le reste du personnel? Le percussionniste et ex-Montrealais Don Alias, le batteur Victor Lewis, l'oboïste Wayne Krantz, le pianiste Larry Willis seront au rendez-vous.

(1) *SE DISTRAIRE A EN MOURIR* par Neil Postman, 218 pages, éditions Flammarion.
(2) *L'ENVERS DU DÉCOR* par Philippe Balland et Danièle Messenger, 294 pages, éditions Balland.
(3) *PENSER LES MÉDIAS* par Armand et Michèle Mattelart, 264 pages, éditions La Découverte.

La Presse

VOUS INVITE À PARTICIPER AU PRIX DU PUBLIC



et à obtenir un laissez-passer pour une
ENTRÉE GRATUITE
LE JEUDI 20 OU LE VENDREDI 21 NOVEMBRE

Pour la quatrième année d'affilée, c'est à vous, public, qu'il appartient de désigner le livre québécois le plus populaire de l'année 1986.

Faites votre choix dès maintenant sur le bulletin de vote au bas de cette annonce. Vous n'aurez ensuite qu'à apporter ce bulletin aux guichets de vente de la Place Bonaventure, les 20 et 21 novembre pendant les heures d'ouverture du Salon. Il vous sera échangé contre un laissez-passer gratuit, valable uniquement pour l'une ou l'autre de ces dates.

Faites votre choix dans la liste ci-dessous, établie d'après les renseignements donnés par les libraires suivants:

Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Hermès, Leméac, Le Parchemin, Les Bouquinistes, Renaud-Bray.

LE TITRE PRIMÉ SERA DÉVOILÉ LE LUNDI 24 NOVEMBRE, À 17 H, SUR LA SCÈNE CENTRALE DU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL ET L'AUTEUR SE VERRA REMETTRE UNE BOURSE DE 1000\$ DE LA PRESSE

Titre	Auteur(e)	Éditions
1. Acceptation globale	François Benoit	Boréal
2. Le Dictionnaire thématique visuel	Philippe Chauveau	Québec/Amérique
3. Une histoire américaine	Jean-Claude Corbeil	Seuil
4. Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer	Jacques Godbout	
5. Pop Corn	Dany Lafférière	VLB Éditeur
6. Attendez que je me rappelle	Louise Leblanc	Quinze
7. Le huitième jour	René Lévesque	Québec/Amérique
8. Le Sorcier	Antoine Maillet	Leméac
9. Loft Story	Francine Ouellette	La Presse
10. Se lancer en affaires	Jean-Robert Sansfaçon	Quinze
		Les publications du Québec

BULLETIN DE VOTE

PRIX DU PUBLIC du Salon du livre de Montréal 1986 en collaboration avec LA PRESSE

MON CHOIX EST: ☐

Ce bulletin de vote pourra être échangé aux guichets de vente des billets de la Place Bonaventure contre un laissez-passer gratuit pour le Salon du livre de Montréal les:

20 novembre, de 17 h à 22 h
21 novembre, de 11 h à 22 h

- Le bulletin devra être complété avant l'échange aux guichets.
- Taxe payable par le Salon du livre.
- Un coupon par personne.
- Aucun fac-similé ne sera accepté.

Les Productions Steven Atkin et les disques Gamma présentent



CLAUDE BARZOTTI

COMPLÉT
4-5 déc., 19 h
1er déc., 20 h
SUPPLÉMENTAIRE
1er déc., 22 h 15

Interprète de:
PRENDS BIEN SOIN D'ELLE
LE RITAL
T'AMO E T'AMERO
et tant d'autres

«Claude Barzotti aura une performance extraordinaire...»
«Il était à l'Opéra, Palais National...»
«Claude Barzotti triomphe...»
«La Cinq Plus de Télévision, Les Lyngby»

THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine



Guichets ouverts des midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

Du 20 au 25 novembre 1986 • Place Bonaventure
De 11h00 à 22h00 • Ouverture le jeudi 20 novembre à 17h00 • Fermeture le mardi 25 novembre à 20h00

avec la collaboration de

La Presse

Faites-vous plaisir... Lisez



SUR LA SCÈNE CENTRALE DEMAIN...

11h à 14h Enregistrement de trois émissions **Le Plaisir de lire**, animées par Ghila Sroka, diffusées par le groupe Vidéotron.

15h **COMME UN GRAND LIVRE OUVERT**
Gérard-Marie Boivin rencontre Antonine Maillet, Marie Cardinal, André Goosse.

16h Remise des prix des concours littéraires organisés par La Presse/la CECM/le Salon du livre de Montréal.

20h **ÉCRIVAINS SUR PAROLE**
Jean Royer rencontre Jacques Godbout et Géraud Godin.

Les services de la garderie de l'organisme communautaire la Joujouthèque vous sont offerts à raison de 2\$/l'heure par enfant.
Adultes: 2,50\$
Étudiants/Âge d'or: 1,50\$
Enfants de moins de 12 ans: 1,00\$

Radio-Canada premier avec un reportage du Point sur la Chine

Grand prix au 11e concours des émissions d'information de la Communauté des télévisions francophones

LOUISE COUSINEAU

Le reportage sur la Chine diffusé à l'émission *Le Point* le 10 septembre dernier a remporté le grand prix, catégorie information internationale, au 11e concours des émissions d'information de la Communauté des télévisions francophones. Ce reportage était signé du journaliste Jean-François Lépine et du réalisateur Daniel Gourd.

Les grands prix en information nationale et en documentaire sont allés respectivement à un reportage du réseau TFI sur Klaus Barbie et à une émission de la Télévision suisse romande sur l'accueil et l'intégration des étrangers en Suisse.

Le jury de 19 personnes a siégé à Montréal au cours des trois derniers jours et était présidé par le directeur de l'information à Radio-Canada, M. Pierre O'Neill. Il était composé de représentants des télévisions membres de la

CTF, et de journalistes de presse écrite.

Pour la première fois cette année, parce que sa participation à la CTF est récente, Télé-Métropole avait soumis des émissions. Radio-Québec avait également présenté des programmes.

Ce n'est pas la première fois qu'un reportage de Radio-Canada est primé par la CTF. L'an dernier, après plusieurs années de candidature, Radio-Canada avait vu deux de ses émissions classées premières par le jury.

LA PRESSE avait recommandé à ses lecteurs de voir l'excellent reportage sur la Chine présenté au *Point*. L'équipe a sillonné le pays et a pu visiter des coins qui jusque là étaient inaccessibles aux journalistes étrangers. Il en est sorti une oeuvre vibrante, montrant une Chine tournée vers le modernisme.

Le réalisateur Daniel Gourd fait partie de l'équipe du *Point*. Quant à Jean-François Lépine, il a quitté la Chine et est maintenant correspondant à Paris.

LOCATAIRE

de Joe Orton



29 octobre au 6 décembre

Avec Jean Deschênes Béatrice Picard
Michel Dumont et Jean-Louis Paris
Mise en scène Lorraine Pintal

DUCEPPE

Théâtre Port-Royal Place des Arts

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

La Presse

CHOIX DE LOUISE COUSINEAU

18:30 ⑦ — **Téléservice**
Parmi les invités, Sébastien Japrisot, auteur de *La Passion des femmes*.

20:00 ② ③ ④ — **«Le retour de l'étalon noir»**
La suite de *Black Stallion*: l'histoire de la passion d'un petit garçon pour un beau cheval, qui a été enlevé par des Arabes.

22:25 ② ③ ④ — **Le Point**
Si vous suivez l'excellent reportage sur nos écoles secondaires qui a commencé lundi, vous ne voudrez pas manquer l'épisode de ce soir qui porte sur les raisons qui incitent le quart des jeunes à abandonner l'école avant d'obtenir leur diplôme.

HORAIRE RÉVISÉ

12:00 ③ — **Conférence fédérale-provinciale**
15:00 ③ — **All my Children**
16:30 ③ — **Three's Company**
17:00 ③ — **Carte d'identité**
23:15 ② — **Cinéma**



Le petit garçon et son étalon noir.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
②	Conférence fédérale-provinciale (17h30)			Les Grands Films: "Le Retour de l'étalon noir".				Le Téléjournal	Le Point (22h26)
③	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	Special Presentation: "Fresno" (dernière).	Knots Landing			Kay O'Brien	
⑤	NBC Nightly News	M.A.S.H.	Wheel of Fortune	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	Fast Copy	
⑥	First Ministers' Conference (17h30)			Special Presentation: "Fresno" (dernière).		Gzowski & Co.		The National News	The Journal (22h25)
⑦	Le Monde (18h)	Heure juste	Cosby	Alfred Hitchcock	Arnold et Willy	Contexte		Ad Lib	
⑧	Le Monde (18h)	Heure juste	Cosby	Alfred Hitchcock	Arnold et Willy	Contexte		Ad Lib	
⑨	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	Night Heat	
⑩	World News Tonight	New Newwed Game	The New Dating Game	NFL Football Special: Los Angeles vs San Diego.					
⑪	Conférence fédérale-provinciale (17h30)			Les Grands Films: "Le Retour de l'étalon noir".				Le Téléjournal	Le Point (22h26)
⑫	La Belle Vie	Punkie	Arnold et Willy	Clair de lune		Contexte		Ad Lib	
⑬	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	Night Heat	
⑭	Conférence fédérale-provinciale (17h30)			Les Grands Films: "Le Retour de l'étalon noir".				Le Téléjournal	Le Point (22h26)
⑮	Téléservice		Nord-Sud	Rencontre avec... Eddy Barclay (1re de 3).		Téléfilm: "L'Aide-mémoire".			
⑯	World News Tonight	Three's Company	Benny Hill	NFL Football Special: Los Angeles vs San Diego.					
⑰	Polka Dot Door	Doctor Who	Magic Shadows	How Last Lifetime	Realities	Speaking Out		G. Playhouse	
⑱	Newshour (18h)	Business Report	This Old House	Hotline		Mystery! "Brat Farrar" (2e partie).		The Fools on the Hill	
⑲	L'Heureux retour (18h)	Premières	M.A.S.H.	Hollywood, Hollywood: "Darling Lili".				Le Grand Journal	Jolis à croquer!
⑳	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		The Living Planet		Groat Performances: Wagner (4e partie).		The AIDS Show	
㉑	Chiffres/lettres	Aujourd'hui la vie		Les Nouveaux Jeux	Doit de réponse: esprit de contradiction: dessine-moi l'univers.			Cocoricocoboy	

Ce soir, **20h00**



LE RETOUR DE L'ÉTALON NOIR

Un petit garçon courageux part à la recherche de son cheval enlevé par de mystérieux ravisseurs.

Radio-Canada
Télévision

Vieira Da Silva honorée

PARIS

C'est le peintre abstrait Vieira Da Silva, naturalisée française depuis 30 ans, qui a obtenu le premier Grand Prix Florence Gould, doté de \$50 000, institué pour perpétuer le souvenir de la riche veuve du roi des chemins de fer américains qui tint salon littéraire à Paris jusqu'en 1983.

ZIP-A-DEE-DOO-DAH-ZIP-A-DEE-AY-MY-OH-MY-WHAT-A-WONDERFUL-DAY

Walt Disney's CLASSIC

SONG OF THE SOUTH

avec LUCILE WATSON et RUTH WARRICK
HATTIE McDANIEL · JAMES BASKETT · LUANA PATTEN · BOBBY DRISCOLL

Re-released by BUENA VISTA DISTRIBUTION CO., INC. TECHNICOLOR®
© 1946 THE WALT DISNEY COMPANY

DÈS VENDREDI 21 NOVEMBRE

LOEWS 954 STE-CATHERINE O. 861-7437
KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

ADULTES ET ADOLESCENTS \$3.50. ENFANTS ET ÂGE D'OR \$3.50



Le village de Nathalie...

Nathalie Simard, l'une des rares millionnaires du disque québécois (c'est fait depuis 1984), lançait, hier matin, son troisième album de la collection *Le village de Nathalie*. L'événement avait lieu dans une garderie de Métro-Richelieu qui a obtenu la distribution exclusive des disques de cette collection. Plus de 50 000 exemplaires de deux premiers albums ont déjà été vendus et ça continue de plus belle. Âgée de 17 ans, la jeune chanteuse, qu'on voit ici avec un enfant de la garderie, remporte beaucoup de succès avec une émission de télévision à son image *Le village de Nathalie* et se retrouve en bonne place pour obtenir un trophée Mérite lors du gala Métrostar qui sera présenté dimanche. PHOTO P.-H. TALBOT, LA PRESSE

Rétrospective Vidéo

Peter Gabriel
1976 1986

DOCUMENTS VIDÉO INÉDITS D'EUROPE ET DES ÉTATS-UNIS
2 HEURES DE MUSIQUE
2 HEURES D'ÉTONNEMENT
À VOIR ABSOLUMENT

CE SOIR
19h30

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

BILLY JOEL
LIVE
THE BRIDGE TOUR

EN VENTE DEMAIN

DIM 14 DÉC 20 H

FORUM DE MONTRÉAL

BILLETTS 23.50\$ EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON.
(+ FRAIS DE SERVICE)

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

IL TOMBE DES CIEUX ET SÈME L'ENFER SUR TERRE...

LA CLAVE DE LA TERREUR

COMPÉTITION OFFICIELLE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTRÉAL '86

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE QUÉBEC

RUBANS D'ARGENT
LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
TAORMINA

PRIX DAVID DI DONATELLO
ROME

MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR PRODUCTEUR
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEUR ÉDITEUR

CHAMPLAIN
ST-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

ODÉON-LAVAL
CENTRE 2000 - ST-MARTIN BLVD. 687-5207

ASTRE
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

Dès demain !
Aussi 2^e film

Pourvu que ce soit une Fille...

LIV ULLMANN · CATHERINE DENEUVE · PHILIPPE NOIRET · BERNARD BLIER un film de MARIO MONICELLI

Dès demain !

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.15.

«Une comédie destinée au grand public... qui rigolera...»
S.D. LA PRESSE

«Pour une rare fois le cinéma nous offre un éventail intéressant de rôles féminins, c'est bon.»
FN JOURNAL DE MTL

«Un Monicelli au casting impressionnant»
Marcel Jean, LE DEVOIR

«Noiret face à la plus forte des femmes: LIV ULLMANN»
FRANCE SOIR

«Une comédie tendre et féroce»
LE FIGARO

«Monicelli a fait l'un de ses films les plus séduisants...»
VARIETY

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

BACH ET BOTTINE (G)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

THERÈSE (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

COEUR CIRCUIT (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

INSPECTEUR LAVERDIN (G)
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

LE COMPLEXE DU KANGOUROU (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

SOMETHING WILD (14 ans)
12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:10

NOBODY'S FOOL (G)
12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:20

BROSSARD
Mall Champlain 465-5906

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans)
7:30 - 9:30

SOUL MAN (G)
7:00 - 9:00

ANTARTICA (G)
7:05 - 9:20

CARREFOUR LAVAL
2330, Ave. des Laurentides 688-3684

NOBODY'S FOOL (G)
7:20 - 9:30

COEUR CIRCUIT (G)
7:25 - 9:35

BACH ET BOTTINE (G)
7:15 - 9:25

SOUL MAN (G)
7:10 - 9:15

SOMETHING WILD (14 ans)
7:05 - 9:20

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans)
7:00 - 9:10

CARTIER-LAVAL
226, boul. des Laurentides 663-5124

CHALET DES PLAISIRS (18 ans) 9:00
2e film: STIMULATIONS POUR VOYEURS

CHAMPLAIN
St-Catherine & Papineau 524-1685

TROTTOIR DE BANGKOK (G) 9:00
2e film: ST-TROPEZ INTERDIT

LE MAL PAR LE MAL (14 ans)
7:25 - 9:35

PARIS
894, Ste-Catherine o. 875-1882

SOUL MAN (G)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4518

KARATE KID (G)
1:30 - 4:00 - 7:00

MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE (14 ans) 9:30

SHORT CIRCUIT (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

DOWN BY LAW (14 ans)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:40

ROOM WITH A VIEW (G)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

STAND BY ME (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

NOBODY'S FOOL (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:40

LOYALTIES (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:20

DECLINE OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10

ABOUT LAST NIGHT (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

BACH ET BOTTINE (G)
7:15 - 9:15

LE DAUPHIN
Beaubien près d'Albion 721-6060

BERLIN AFFAIR (v.l.) (14 ans)
7:00 - 9:15

LE DERNIER HAVRE (G)
7:30 - 9:30

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN

ANTARTICA

BACH et bottine
produit par ROCK DEMERS
À l'affiche aux Berris, Carrefour, Crémazie, Jean-Talon, Longueuil, Paroisse, Carrefour, St-Jérôme et Maska St-Hyacinthe.

COMPLET

Dans quelques jours, le Musée du Québec mettra un point final à l'exposition des tableaux impressionnistes et post-impressionnistes des maîtres français.

Devant le succès phénoménal remporté par cette exposition, il nous a semblé normal que ce point final soit plutôt un point d'exclamation.

Aux dizaines de milliers de visiteurs, venus du Québec, du Canada et d'ailleurs, nous disons tout simplement merci.

À tous ceux qui n'ont pu se procurer un billet, nous rappelons que c'est dans l'intérêt des visiteurs que nous avons limité le nombre de personnes par heure.

Matisse, Gauguin, Picasso, Cézanne, Monet, Renoir et Van Gogh n'oublieront jamais Québec.

Cette exposition a été réalisée grâce à la coopération du ministère de la Culture de L.U.R.S.S., le musée Pouchkine de Moscou, le musée de l'Ermitage de Leningrad, le ministère des Affaires extérieures du Canada, le ministère des Relations Internationales du Québec et le ministère des Affaires culturelles du Québec. Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Ont participé à cet événement à titre de commanditaires:
LA LAURENTIENNE
MUTUELLE D'ASSURANCE
LA BANQUE D'ÉPARGNE
LAVALIN
ESSO
LE SOLEIL
VILLE DE QUÉBEC

DA! CAMARADES

MUSÉE DU QUÉBEC



Marie-Claire Séguin

Un doux délire sans retenue...

JEAN BEAUNOYER

■ Qu'on me permette un doux délire au lendemain du spectacle de Marie-Claire Séguin. Un délire sans retenue, sans pudeur provoqué par une femme qui elle aussi, a joué sans retenue sur toutes les gammes d'un bien grand talent.

En entendant Marie-Claire chanter *Montréal Mauve*, *Les Beaux moments*, *We are stardust*, des extraits d'opérettes, de comédies musicales, en l'écoutant se moquer d'elle-même, de sa période granola, de son retour à la terre et sur terre, j'ai pensé à ses sept années d'absence des grandes scènes.

Comment a-t-on ignoré si facilement une si belle présence pendant si longtemps? C'est honteux et scandaleux d'avoir relégué Marie-Claire Séguin aux petites boîtes de chez nous. Cette artiste n'appartient pas aux grandes salles du Québec, elle pourrait facilement trouver place sur les grandes scènes du monde.

Son interprétation d'extraits de comédies musicales lui permet de supporter toutes les comparaisons.

Son numéro style Broadway prouve une versatilité que je ne lui connaissais pas. *Les blues ne passent plus dans la porte*, un tout autre genre de musique, nous permet de sonder l'âme, le soul d'une femme qui sait décidément tout faire entre quatre musiciens.

Et l'essentiel de Marie-Claire Séguin abrite tout son spectacle. C'est une couleur, une poésie qui transpire de son dernier album *Minuit et quart*. Magnifique disque à réentendre, magnifique rivière d'émotions et de poésie. *Montréal Mauve*, que je préfère, *Coeur atout*, un tendre rock qui va vendre beaucoup, *Les beaux moments*, un hommage à Chopin qu'il faudrait bien faire sur scène.

Et pourtant, ça ne réagissait pas beaucoup au Club Soda. Comme si ce cabaret était devenu lieu d'indifférence depuis un certain temps. Même pas pleine cette salle. Qui attend-on pour réveiller la musique québécoise? Que cherche-t-on? C'est si facile d'écouter Marie-Claire et bien d'autres qui annoncent le renouveau.

Spectacle de Marie-Claire Séguin présenté au Club Soda jusqu'à dimanche.

**CLUB DU DISQUE
COMPACT
DE MONTRÉAL**

**Vente et location de plus de 8000 disques compacts
Pop — Rock — Classique — Jazz — Opéras**

La plus belle sélection de disques compacts importés (19,99 à 29,99)

LOCATION	OFFRES SPÉCIALES DE CETTE SEMAINE
Louez avant d'acheter 100% de location déduit à l'achat d'une nouvelle copie du même disque.	- Paul Simon (Graceland) 17.99 - Police (The Singles) 17.99 - Tina Turner (Break every rule) 17.99 - Orchestral spectaculars (Te Parc) 17.99 - Les coffrets d'opéras chaque disque 19.99

1219 B rue Crescent (au sud de Ste Catherine) 875-1434
* Tant qu'il en restera

Le Reine Elizabeth
DIANE BOEKI
nous revient pour jouer le rôle de
IRMA LA DOUCE
de Marguerite Monnot et Alexandre Breffort

198^e rep.

FORAITS
DIVERSES
A PARTIR DE 30,75\$

Le Reine Elizabeth
Hotels CN

Francis
Sam., 22 h 30
Anglais
Mer., jeu., ven., 21 h
Sam., 19 h 30
Plus que 2 sem.

ENTREE 12\$
SAMEDI 15\$

Res. 861-3511
LOCAL 2222-2228-2230

BRADOR L'OPÉRA,
LE SEUL,
L'ORIGINAL, LE TRIOMPHE DE L'OPÉRA AU BRADOR...

TANGO ARGENTINO

CRÉE PAR
CLAUDIO SEGURA
ET HECTOR ORZOLU

VEN. 12 HES. AU DIM. 21 HES.

Billets - \$32.50, 27.50, 22.50, 17.50
à la Place des Arts, à tous les
comptoirs Ticketron ou par
TELETRON* 288-2525

réduction de groupe, info : 735-2724

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Exposition d'hiver
D'ANTIQUITÉS
de Montréal

20-23 novembre, 1986
Place Bonaventure, Montréal

Plus de 100 principaux antiquaires
d'Amérique du Nord offrent une
sélection des plus diverses antiquités
jamais montrées au Canada.

HEURES D'OUVERTURE:
Jeudi, 20 novembre 11h - 22h
Vendredi, 21 novembre 11h - 22h
Samedi, 22 novembre 11h - 22h
Dimanche, 23 novembre 11h - 18h

Admission 4,00\$ enfants .75\$
Age d'or 3,00\$

Une réalisation d'Antiquités Obsession Ltd (514) 913-6175

Les Concerts Coors
et CHOM-FM Présentent:

Pretenders

REPORTÉ
AU 17 MARS

Artiste invité:
LONE JUSTICE

Jeu. 20 Nov.
Forum de Montréal
20h00

CONI & M
Coors
CONCOURS

Venez vivre la musique.

Billets 18,50\$ - 15,50\$ en vente
aux guichets du Forum et à tous les
comptoirs Ticketron, + train de service

**Lise Payette lancera
LA BONNE AVENTURE
au Salon du Livre de Montréal
vendredi 21 novembre**

De 19h à 21h

Éditions Québec/Amérique
Stand 108

QUÉBEC/AMÉRIQUE
450, rue Sherbrooke est, suite 390
Montréal, Québec H2L 1J8
Tél.: (514) 288-2371

Offrez-vous une vraie sortie
METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE Cinémas Unis

JEAN de FLORETTE
Le PARISIEN 12:05-2:20
PARISIEN 1 12:05-2:20
4:40-7:00-9:20

STREETS OF GOLD
PALACE 5 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
LAVAL 3 7:15-9:15

TOP GUN
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6129
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
PARISIEN 5 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25
LAVAL 2-GREENFIELD 2 7:15-9:25

THX
IMPERIAL 1430 BUREAU 200 702
IMPERIAL 1-40-4-20-7:00-9:35

ALIENS
le retour
VERSION FRANÇAISE PRIX 70MM

Children of a Lesser god
Le CINEMA 3575 Ave. Du Parc 844-1410
PLACE DU PARC 3575 Ave. Du Parc 844-1410
LE CINEMA-PLACE DU PARC 3 7:15-9:30

JUMPIN' JACK FLASH
PALACE 6 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30
KENT 1-FAIRVIEW 1 7:20-9:30

ROUND MIDNIGHT
LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437
12:00-2:25-4:50-7:15-9:40

TRUE STORIES
PALACE 610 STE CATHERINE O. 866-6991
12:15-2:05-3:55-5:45-7:35-9:25

«37°2» LE MATIN
ÉLYSÉE 1400 MILTON 842-6053

TENUE DE SOIRÉE
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856

ROMANCE
Un film d'horreur qui
fera sortir vos yeux
des orbites, mais
qui est aussi la plus
touchante romance
de l'année.
—Richard Corliss, TIME MAGAZINE

LA MOUCHE
CAPITOL 1850 STE CATHERINE E. 849-0341
FACE AUX GALERIES DUPUIS
MÉTRO BERRI-DE MONTIGNY
CAPITOL 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEAU 671-6129
LAVAL 1-GREENFIELD 1 7:15-9:20

TAI-PAN
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
KENT 6100 SHEPPARD O. 469-9112
DORVAL 760 Ave. Du Parc 831-8586
PARISIEN 4 12:05-2:30-4:45-7:20-9:45
LAVAL 4-KENT 2-DORVAL 2 7:20-9:45

trick or treat
PALACE 680 STE CATHERINE O. 866-6991
12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40

JE HAI LES ACTEURS
Un film de GÉRARD KRAWCZYK
Le PARISIEN 1:35-3:30-5:25
PARISIEN 3 7:20-9:15
ÉLYSÉE 1400 MILTON 842-6053
7:25-9:30

Dans la jungle sud-américaine, deux
hommes apportent la civilisation à une
tribu indigène. Et maintenant, après des
années de luttes communes, les deux
groupes se retrouvent au cœur d'un
combat qui les oppose vis-à-vis les
espoirs d'indépendance de la tribu. L'un
croira dans la puissance de la prière.
L'autre fera
confiance à la
force de son
épée!

THE MISSION
70MM DOLBY STEREO
YORK 1887 STE CATHERINE O. 937-8920
YORK 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40

Il y a un nouveau genre
d'aventure dans l'air.

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

SKY BANDITS
LOEWS 5 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
GREENFIELD 3-DORVAL 3 7:10-9:10

NEWMAN CRUISE
the Color of Money
PLACE DU PARC 3575 Ave. Du Parc 844-1410
LOEWS 1 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45
PLACE DU PARC 2 7:30-9:45

BURT LANCASTER KIRK DOUGLAS
TOUGH GUYS
LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437
LOEWS 2 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20

PAUL HOGAN
CROCODILE DUNDEE
Il y a un peu de lui en nous.
PALACE 680 STE CATHERINE O. 866-6991
LAVAL 5-FAIRVIEW 2-PLACE DU PARC 1 7:30-9:35

THE NAME OF THE ROSE
SEAN CONNERY
F. MURRAY ABRAMHAM
LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437
LOEWS 3 1:45-4:20-7:00-9:35

Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit :
«Quoi faire aujourd'hui»
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, JEUDI 20 NOVEMBRE 1986

E 5

MAISONS DE LA CULTURE

Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044) : film « Zeig » de Woody Allen, le 20 novembre, à 19 h.
Notre-Dame-de-Grâce, 3 755, rue Botrel (872-2157) : film d'animation, « L'art de raconter », avec Louise Beaudet, de la Cinémathèque comme animatrice, le 20 novembre, à 19 h 30.
On doit se procurer des billets gratuits aux maisons de la culture ou aux succursales de la Banque d'Épargne des quartiers qu'elles desservent.

DIVERS

La Bibliothèque municipale de Saint-Léonard tient une vente de livres les 20 novembre, de 13 h 15, à 21 h 15; 21 novembre, de 13 h 15, à 17 h 30; 22 novembre, de 10 h 15 à 16 h 45; 23 novembre, de 13 h 15 à 16 h 45. C'est au 8 420, boulevard Lacordaire. Renseignements : 321-7635, poste 447.
« La Ballade du dimanche » organise diverses excursions le dimanche, à 9 h. Renseignements : 521-9789.
La Coop Olier, 772 est, rue Rachel (525-1829), invite le public à un souper communautaire (souer-gourmet économique), le 20 novembre, à 18 h. Réservations, 525-1829.
Le Département d'anglais de l'université Concordia présente un lecture de textes de August Kleinzahler, poète, le 20 novembre, à 20 h 30, au local 937 du pavillon Hall, 1 455 ouest, boulevard de Maisonneuve.

Une exposition d'art floral, de peintures et dessins est présentée dans la salle Rousseau du Jardin Botanique de Montréal, 4 101, est rue Sherbrooke, jusqu'au 30 novembre. Entrée : gens de l'âge d'or, 1,50 \$; autres, 3 \$.

CONFÉRENCES

Le Collège Montmorency, 475, boulevard de l'Avenir (porte no 2), à Laval présente une conférence de Mme Monique Poirier sur les relations parents-enfants, ainsi qu'une conférence de M. Pierre-Yvon Lavoie, sur l'achat d'une chaîne stéréo, le 20 novembre, à 19 h 30. Coût : 8 \$ dans chaque cas. Renseignements : 667-3714.
Le Musée des beaux-arts de Montréal présente une conférence de Mme Esther Dagan intitulée « African Art and Masks », le 20 novembre, à 18 h 30, à l'auditorium du Musée, 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Prix d'entrée : membres de J.A.M.M., 3 \$; étudiants, personnes de 65 ans et plus, amis du Musée, 4 \$; autres, 5 \$. Renseignements : 286-7184.
La Fondation culturelle troisième âge Jean-de-Brébeuf, présente une conférence en histoire de l'art, de Mme Monique Weinmann sur « Le nouveau réalisme », le 20 novembre, à 14 h, au pavillon Lallemand du collège Brébeuf, 5 625, rue Decelles. Renseignements complémentaires : 342-1624 ou 342-1320, poste 304.
L'Université de Montréal présente

une conférence de M. Marcel Jean, critique de cinéma au journal Le Devoir, intitulée « Les pastiches des films de genre, High Anxiety, de Mel Brooks » le 20 novembre, à 19 h 30, au Complexe Guy-Favreau, 200 ouest, boulevard Dorchester.
Le Centre de la pensée moderne de Montréal présente une conférence de M. Jean Bédard, psychologue sur la relation d'entraide, à l'intention particulière des professeurs, parents et personnel hospitalier, le 20 novembre, à 20 h, au 3 818, boulevard Saint-Laurent. Entrée libre. Renseignements : 849-8749.

RÉUNIONS

L'Association canadienne des entreprises familiales tient un séminaire sur le thème « Deux générations sous un même toit », le 20 novembre, de 15 h 30 à 18 h 30, à l'hôtel Ritz-Carlton. Renseignements : 615-871-1706.
La Société des calligraphes, association ayant pour but de promouvoir la belle écriture en tant qu'art, tient une réunion le 20 novembre, à 19 h 30, à la bibliothèque Fraser-Hickson, 4 855, avenue Kensington. Entrée gratuite. Renseignements : 735-7154.
L'équipe Pause Jeunesse du CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil, invite les parents d'adolescents et d'adolescentes à une rencontre d'échange et d'information sur la sexualité à l'adolescence, le 25 novembre, à 19 h. Inscriptions avant le 21 novembre : 463-2850, poste 217.

Video International » invite le public au lancement de « Toucher l'espoir », un vidéo de 28,5 minutes montrant l'expérience vécue par des Québécois qui ont travaillé dans un centre d'accueil au Nicaragua, le 20 novembre, à 14 h, au 4 550, rue Garnier. Renseignements : Suzie Beaulieu, 521-0502.
JASS Inc., un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses ateliers-rencontres pour personnes seules (des deux sexes) qui veulent se faire des amis les jeudis, à 20 h, une rencontre amicale, au Vieux-Munich, à l'angle de la rue Sainte-Catherine et du boulevard Dorchester. Renseignements complémentaires : 388-8727.
L'Association des locataires de Ville-roy tient des séances d'information sur le thème « Demande de reprise de possession (éviction) », le 20 novembre, à 14 h 30, ainsi que le 26 novembre, à 19 h 30, au 326, rue Gounod. Renseignements : 270-6703.
Le mouvement « Désir Amour », organisme sans but lucratif s'adressant aux jeunes de 14 ans et plus désireux de rencontrer d'autres jeunes et vivre une soirée de partage, organise des réunions tous les jeudis, à 20 h, au 1 228, rue Green, à Longueuil (sous-sol de l'église Notre-Dame-de-la-Garde). C'est gratuit.

SANTÉ

L'Institut de recherche en santé et en

sécurité du travail présente une conférence-midi sur le thème « Maux de dos chez les travailleurs : diagnostic et traitement », le 20 novembre, de 12 h 30 à 13 h 30, au 505 ouest, boulevard de Maisonneuve, salle 1 201. Entrée libre. Renseignements : 288-1551.
C-SAM, organisme voué à la lutte au SIDA tient un café-rencontre sur le thème de l'alimentation saine, le 20 novembre, à 19 h, au 1 212, rue Saint-Hubert.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Le Centre Immaculée-Conception, 4 265, rue Papineau, offre un programme de ski alpin pour enfants. Une soirée d'information se tient le 19 novembre, à 19 h, au Salon des Gouverneurs du Centre. On peut obtenir la brochure « Le P'tit skieur » en téléphonant au 621-1563.
Le Centre d'activité physique du collège Marie-Victorin, 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord), offre des tests d'évaluation physique par ordinateur, du lundi au jeudi, de 17 h à 21 h. Renseignements complémentaires : 328-3828.
Le Centre d'activité physique du collège Marie-Victorin, 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord) offre un cours de natation et de sécurité aquatique (programme de la Croix-Rouge), au cours de la session des fêtes. Renseignements : 328-3828.
Dans le cadre de son programme de perfectionnement pour l'intervenant en

activité physique, le Département d'éducation physique de l'Université de Montréal offre les 22 et 23 novembre, un stage portant sur la gymnastique aquatique pré et post-natale. Renseignements : 343-6256.

Le Collège d'Ahtunsi, 825, rue Émile-Journault, offre des cours de natation pour enfants et adultes, de divers niveaux, ainsi que des périodes de bain libre, les lundis, mercredis et vendredis, de 20 h à 21 h 30 et le dimanche, de 14 h à 16 h (durant le congé du 14 décembre au 11 janvier). Renseignements : 389-5921, le jour; 389-5930, en soirée et en week-end. Il offre également des cours de plongée sous-marine (389-1293).

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

La Commission des écoles catholiques de Montréal, en collaboration avec Emploi et Immigration Canada, offre des cours gratuits en formation préparatoire à l'emploi, à l'intention prioritaire des immigrants et des jeunes de 18 à 30 ans. Durée : 20 semaines. Renseignements : Centre Champagnat, 849-4792, poste 235.
Concertation-Femmes, 12 137, avenue Bois-de-Boulogne (336-3733), offre un atelier de graphologie animé par Mme Roland Lamarre, grapho-analyste, le 20 novembre, à 13 h. Entrée libre. Prière de réserver sa place.

SPECTACLES

CINÉMA

Astre (1) : «Le déclin de l'empire américain» : 19 h 10, 21 h 15.
Astre (2) : «Soulman» : 19 h, 21 h.
Astre (3) : «Top Gun» : 19 h 10, 21 h 10.
Astre (4) : «Mal par le mal» : 21 h. «Sacré bordel» : 19 h 15.
Bérri (1) : «Bach et Bottine» : 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
Bérri (2) : «Thérèse» : 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Bérri (3) : «Coeur circuit» : 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Bérri (4) : «Inspecteur Lavardin» : 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Bérri (5) : «Complexe kangourou» : 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Bijou : «Chalet des plaisirs» : 12 h 05, 14 h 55, 17 h 45, 20 h 35. «Stimulations pour voyeurs» : 13 h 35, 16 h 25, 19 h 15, 22 h 05.
Bonaventure (1) : «Something Wild» : 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10.
Bonaventure (2) : «Nobody's fool» : 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20.
Brossard (1) : «Le déclin de l'empire américain» : 19 h 30, 21 h 30.
Brossard (2) : «Soulman» : 19 h, 21 h.
Brossard (3) : «Antarctica» : 19 h 05, 21 h 20.
Capitol : «La mouche» : 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
Carrefour Laval (1) : «Nobody's fool» : 19 h 30, 21 h 30.
Carrefour Laval (2) : «Coeur circuit» : 19 h 30, 21 h 30.
Carrefour Laval (3) : «Bach et Bottine» : 19 h 15, 21 h 25.
Carrefour Laval (4) : «Soulman» : 19 h 10, 21 h 15.
Carrefour Laval (5) : «Something Wild» : 19 h 05, 21 h 20.
Carrefour Laval (6) : «Le déclin de l'empire américain» : 19 h, 21 h 10.
Carré Saint-Louis : «Collégiennes passionnées» : 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15. «Bourgeoise insatisfaite» : 12 h 55, 16 h 40, 20 h 40. «À fleur de peau» : 14 h 10, 18 h, 21 h 50.
Cartier-Laval : «Chalet des plaisirs» : 21 h. «Stimulations pour voyeurs» : 19 h 40.
Chambly : «À propos d'hier soir» : «Labyrinthe». Lun., 19 h 30.
Champlain (1) : «Trottoir de Bangkok» : 21 h. «St-Tropez interdit» : 19 h 30.
Champlain (2) : «Le mal par le mal» : 19 h 25, 21 h 35.
Châteauguay (1) : «Teen Wolf» : 21 h 20. «À l'attaque plein gaz» : 19 h 15.
Châteauguay (2) : «About last night» : 19 h, 21 h 10.
Cinéma V : «Sitting in limbo» : 19 h. «Three men and a cradle» : 19 h 15. «Sherman's March» : 21 h 15. «Pee-Wee's Big Adventure» : 21 h 30.

Cinéma de Montréal (1) : «Moment de vérité II» : 17 h 15, 21 h 30. «Moment de vérité I» : 19 h 15.
Cinéma de Montréal (2) : «Trois hommes et un couffin» : 17 h 20, 21 h 10. «La forêt d'émeraude» : 19 h 10.
Cinéma de Paris : «Soulman» : 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
Cinémathèque Québécoise : «The Sprinter» : 18 h 35. «Abuse» : 20 h 35.
Cinéplex (1) : «Karate Kids» : 13 h 30, 16 h, 19 h. «My beautiful Launderette» : 21 h 30.
Cinéplex (2) : «Short circuit» : 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Cinéplex (3) : «Down by law» : 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.
Cinéplex (4) : «Room with a view» : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Cinéplex (5) : «Stand by me» : 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Cinéplex (6) : «Nobody's fool» : 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.
Cinéplex (7) : «Loyalties» : 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20.
Cinéplex (8) : «Decline of American empires» : 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.
Cinéplex (9) : «About last night» : 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.
Commodore : «Témoin du plaisir», «Télésexe», «Masseuses de Hong Kong».
Complexe Desjardins (1) : «Le rayon vert» : 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.
Complexe Desjardins (2) : «Le déclin de l'empire américain» : 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
Complexe Desjardins (3) : «Femme secrète» : 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Complexe Desjardins (4) : «Salvador» : 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Complexe Guy-Favreau : (200, Dorchester o.) — «Les Pastiches des films de genre» : 19 h. «High Anxiety» : 20 h 30.
Conservatoire d'art cinématographique : «Spring in a small Town» : 19 h. «On the Hunting Ground» : 21 h.
Crémazie : «Bach et Bottine» : 19 h 15, 21 h 15.
Dauphin (1) : «Berlin Affair» : 19 h, 21 h 15.
Dauphin (2) : «Dernier havre» : 19 h 30, 21 h 30.
Décarie (1) : «Peggy Sue got married» : 19 h, 21 h.
Décarie (2) : «Something Wild» : 19 h 20, 21 h 30.
Dorval (2) : «Tai-Pan» : 19 h 20, 21 h 45.
Dorval (3) : «Sky Bandits» : 19 h 10, 21 h 10.
Élysée (1) : «37.2 le matin» : 19 h, 21 h 20.
Élysée (2) : «Melo» : 19 h 25, 21 h 35.
L'Ermitage : «Coeur circuit» : 19 h, 21 h.
Ève : «Flesh and Laces I» : 10 h, 13 h 10, 16 h 20, 19 h 30. «Flesh and Laces II» : 11 h 35, 14 h 45, 17 h 55, 21 h 05.

Fairview (1) : «Jumping Jack Flash» : 19 h 20, 21 h 30.
Fairview (2) : «Crocodile Dundee» : 19 h 30, 21 h 35.
Greenfield (1) : «La mouche» : 19 h 15, 21 h 20.
Greenfield (2) : «Top Gun» : 19 h 15, 21 h 25.
Greenfield (3) : «Sky Bandits» : 19 h 10, 21 h 10.
Guy : «Private pleasures of a woman» : 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20. «Physical attraction» : 11 h 06, 14 h 06, 16 h 56, 19 h 46.
Impérial : «Aliens» : 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35.
Jean-Talon : «Bach et Bottine» : 19 h 30, 21 h 30.
Kent (1) : «Jumping Jack Flash» : 19 h 20, 21 h 30.
Kent (2) : «Tai-Pan» : 19 h 20, 21 h 45.
L'Amour : «Debbie does Dallas (3)» : 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Virginia» : 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.
Laurier : «She's Gotta Have It» : 19 h 30, 21 h 30.
L'Autre cinéma : «Trois hommes et un couffin» : 19 h. «Desert Bloom» : 19 h 15. «L'homme dans la lune» : 21 h 15. «Beau temps, mais orageux en fin de journée» : 21 h 30.
Laval (1) : «La mouche» : 19 h 15, 21 h 20.
Laval (2) : «Top Gun» : 19 h 15, 21 h 25.
Laval (3) : «Street of gold» : 19 h 15, 21 h 15.
Laval (4) : «Tai-Pan» : 19 h 20, 21 h 45.
Laval (5) : «Crocodile Dundee» : 19 h 30, 21 h 35.
Laval 2000 (1) : «Antarctica» : 19 h 15, 21 h 20.
Laval 2000 (2) : «Le mal par le mal» : 19 h 30, 21 h 35.
Le/The Cinéma : «Children of a Lesser God» : 19 h 15, 21 h 30.
Loews (1) : «Color of money» : 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., minuit.
Loews (2) : «Tough Guys» : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.
Loews (3) : «The Name of the Rose» : 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., minuit.
Loews (4) : «Round Midnight» : 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., minuit.
Loews (5) : «Sky Bandits» : 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10.
Oumetoscope : «Paris, Texas» : 18 h 30, 21 h 15. «Les mille et une nuits» : 19 h, 21 h 30.
Outremont : «L'avant-cinéma» : 19 h 30. «Les trois couronnes du matelot» : 21 h 30.

Paradis (1) : «Bach et Bottine» : 19 h, 20 h 50.
Paradis (2) : «Le déclin de l'empire américain» : 19 h, 21 h.
Paradis (3) : «Antarctica» : 19 h 10, 21 h 10.
Parisien (1) : «Jean de Florette» : 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 35.
Parisien (2) : «Tenu de soirée» : 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 15.
Parisien (3) : «Je hais les acteurs» : 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 10.
Parisien (4) : «Tai-Pan» : 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 45. Dernier spectacle sam., minuit.
Parisien (5) : «Top Gun» : 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 40.
Place du Canada : «Peggy Sue got married» : 19 h 15, 21 h 20.
Place du Parc (1) : «Children of a Lesser God» : 19 h 15, 21 h 30.
Place du Parc (2) : «Crocodile Dundee» : 19 h 30, 21 h 35.
Place du Parc (3) : «Color of Money» : 19 h 30, 21 h 45.
Place Longueuil (1) : «Bach et Bottine» : 19 h, 21 h 15.
Place Longueuil (2) : «Coeur circuit» : 19 h 30, 21 h 30.
Plaza Alexis-Nihon (1) : «Something Wild» : 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25.
Plaza Alexis-Nihon (2) : «Short Circuit» : 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Plaza Alexis-Nihon (3) : «Clockwise» : 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Rio (1) : «La chasse aux nanas». «Photos intimes de jeunes actrices». «Couples de joyeuse compagnie», à compter de 13 h.
Saint-Denis (2) : «Antarctica» : 12 h 20, 14 h 40, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.
Saint-Denis (3) : «Acte de vengeance» : 12 h 10, 14 h, 15 h 50, 17 h 40, 19 h 30, 21 h 20.
Théâtre Arlequin (1004, Sainte-Catherine e.) — «Volcans d'Amérique», 20 h.
York : «The Mission» : 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

DANSE

La Chaconne (342, Ontario e.) — «De la belle Otero à Carmen» (dances flamenco), avec Sonia del Rio, 21 h.
Centre Rockland (Cour centrale) — Les Grands Ballets Canadiens. Extraits de «Casse-Noisettes», de Tchaïkovsky. Chorégraphies de Fernand Nault, 19 h.

MUSIQUE

Place des Arts (Salle de répétition D et E) — Concours OSM (cordes et vents). De 9 h 30 à 17 h. Entrée libre.
Université McGill (Pollack Hall) — Ensembles instrumentaux. Dir., Walter Joachim. Thomas Williams et Marcel Saint-Cyr, 17 h, 20 h.
Mairie de Lachine (21, 18e Avenue) — Colette Binet, soprano et Stéphane Laforest, clarinettiste. Oeuvres de Handel, Debussy, Ravel, Dvorak, 20 h. Entrée libre.

POUR ENFANTS

Théâtre de la Galerie (6968, Saint-Denis) — «Histoire du nain qui ne voulait pas grandir», de Monique Fournier. Dim., 13 h 30, 15 h 30.
La Chaconne (342, Ontario e.) — «Les contes de Perrault». Présentation de Les Marionnettes de Claire et René. Dim., 13 h 30, 15 h.
La Maison-Théâtre (255, Ontario e.) — «Le cocodrille», de Louise LaHaye. Jeu., ven., 10 h, 13 h 30; sam., 15 h; dim., 13 h, 16 h. (à compter de 5 ans.)

Marie-claire SÉGUIN
CE SOIR jusqu'à dimanche 21h00
5740 AVE. DU PARC 270 7848
BILLET AU CLUB SODA ET TICKET FIRM
12,00 \$ 11,50 \$ 11,00 \$ 10,50 \$ 10,00 \$ 9,50 \$ 9,00 \$ 8,50 \$ 8,00 \$ 7,50 \$ 7,00 \$ 6,50 \$ 6,00 \$ 5,50 \$ 5,00 \$ 4,50 \$ 4,00 \$ 3,50 \$ 3,00 \$ 2,50 \$ 2,00 \$ 1,50 \$ 1,00 \$ 0,50 \$ 0,00 \$

T'ES FOU L'ARTISTE!
PREMIERE CANADIENNE 18 ANS ET PLUS
DEBBIE DALLAS III CAN 100% MUSTER LE CHAPITRE FINAL
CINEMA L'AMOUR
AUGUSTE FILM DISTRIBUTION
4371 843 6227
2016 BY LAURENT

Salon du livre de Montréal
Le Salon du livre de Montréal invite les auteurs(es) ayant publié dans l'année à la cérémonie d'inauguration du Salon, le jeudi 20 novembre à 18h à la scène centrale, Place Bonaventure.

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL
avec la collaboration de La Presse
Le Salon du livre de Montréal invite les auteurs(es) ayant publié dans l'année à la cérémonie d'inauguration du Salon, le jeudi 20 novembre à 18h à la scène centrale, Place Bonaventure.
À la fin de cette cérémonie, les auteurs(es) présents(es) seront appelés(es) à envahir la scène centrale pour une «photo de famille» circa 1986.
Présentez-vous au comptoir d'accueil aux auteurs(es), à l'entrée du Salon, Place Bonaventure, pour fin d'identification. Les portes ouvrent à 17h.

GEMMES-MINÉRAUX EXPOSITION
MANÈGE RÉGIMENT RMR
4265, rue Sainte-Catherine ouest (7 rues à l'ouest de l'Av. Greene)
Vend. 21 nov. 86: de 18 h à 22 h
Sam. 22 nov. 86: de 10 h à 22 h
Dim. 23 nov. 86: de 10 h à 18 h
ADULTES: 3\$ ÂGE D'OR/ÉTUDIANTS: 2\$
• L'exposition la plus importante du Canada
• La série complète des bijoux de la couronne d'Angleterre (réplique)
• GRATUIT: un souvenir minéral
MONTREAL GEM MINERAL CLUB
Léo Schary, Ing., M.B.A., président

Kodak se retire à son tour d'Afrique du Sud

La campagne de désinvestissement américain prend des allures d'exode

Agence France-Presse
JOHANNESBURG

■ Eastman Kodak a annoncé hier son prochain départ d'Afrique du Sud et le licenciement de son personnel. La campagne de désinvestissement américain, déclenchée dans le sillage des dures sanctions économiques prises à l'encontre de Pretoria par le Congrès des États-Unis, le 2 octobre, prend ainsi les allures d'un véritable exode.

Le retrait du géant mondial de la photo fait en effet suite à l'annonce du départ d'une vingtaine d'autres sociétés américaines, parmi lesquelles les plus importantes sont : International Business Machines (IBM) et Honeywell, deux leaders dans le secteur des ordinateurs et de l'électronique, Coca Cola, numéro un mondial des limonadiers, et General Motors (GM), le géant de la construction automobile.

À Port Elizabeth, situé à 1200 km au sud de Johannesburg, GM vient de «casser» une grève commencée il y a trois semaines suite à l'annonce du retrait de cette société en menaçant ses 2400 ouvriers noirs d'un licenciement pur et simple au cas où ils ne reprendraient pas le travail. La production a donc repris hier avec près de 90 p. cent des effectifs normaux, et le calme, troublé lundi par une émeute que la police a réprimée, est rétabli. Le 1er janvier GM doit passer sous contrôle sud-africain.

Le paradoxe de cette situation est que l'objectif avoué des entreprises américaines qui plient bagage est de promouvoir le démantèlement de l'apartheid, et que l'ensemble des syndicats noirs les plus militants soutiennent cette campagne de désinvestissement.

Sur le terrain cependant, les choses s'avèrent

plus compliquées. A Port Elizabeth, le National Automobile and Allied Workers Union (NAAWU), syndicat affilié à Cosatu, la grande confédération militante idéologiquement proche du Congrès national africain (ANC), avait réclamé à la GM le versement d'indemnités de licenciement à l'ensemble de sa main-d'œuvre, assurée pourtant — du moins en théorie — du maintien de l'emploi. Le chef du personnel de GM a taxé cette revendication de «tentative d'extorsion».

Sans doute pour prévenir de tels ennuis et aussi parce que Kodak-Afrique du Sud ne sera pas reprise par des intérêts locaux, le président de cette compagnie a indiqué hier à Rochester dans l'État de New York que les employés sud-africains de Kodak seraient «généreusement dédommagés» à l'heure de leur licenciement.

Mais tandis qu'IBM et GM, par exemple, avaient assuré leurs associés locaux que la technologie et

les pièces détachées américaines continueraient de leur être fournies, Kodak a averti que son retrait serait total. Aucune filiale étrangère de cette société ne sera autorisée à livrer à l'Afrique du Sud pellicules, papier et autres fournitures ou appareils photo après le 1er avril, dernier délai.

Atex, une filiale de Kodak spécialisée dans l'informatique, a elle aussi annoncé son retrait d'Afrique du Sud, retrait qui fera d'autant plus de bruit dans la presse sud-africaine que la plupart des grands journaux du pays viennent de s'équiper de systèmes Atex de traitement de l'information.

Enfin, Sisa Njikelana, secrétaire général de la Centrale syndicale South African Allied Workers Union (SAAWU) et activiste anti-apartheid en vue, a été grièvement blessé dans un accident de la route mardi. Son état était considéré hier comme critique.

Bombe et meurtre à Manille

Aquino jure qu'on ne l'intimidera pas

AP, AFP, Reuter et UPI
MANILLE

■ Une bombe a explosé hier dans un grand magasin bondé de Manille, blessant environ 35 personnes, quelques heures seulement après les assassinats d'un ancien député proche du ministre de la Défense, Juan Ponce Enrile, et deux chefs de police de province. Mais, en soirée, la présidente Corazon Aquino a juré qu'elle ne se laisserait pas intimider par la violence.

À la veille des obsèques du dirigeant de gauche assassiné Rolando Olalia, la présidente a ainsi ordonné à ses collaborateurs de reprendre les négociations avec la guérilla communiste et «d'obtenir un cessez-le-feu d'ici la fin du mois».

Dans une interview télévisée, la présidente a menacé de représailles les ennemis de son administration, une fois qu'elle saura «quelles forces sont avec moi».

«Je suis peut-être une femme, mais je n'ai pas peur facilement. Si je décide de me battre, je me bats pour gagner», a-t-elle affirmé.

Selon la police, c'est une bombe à retardement cachée dans un sac à provisions qui a explosé vers 11h15 locales dans un magasin de la chaîne Shoemart, alors que de nombreux clients se pressaient pour faire leurs achats de Noël. Environ 35 personnes ont été blessées, surtout par des éclats de verre, selon des sources hospitalières.

Aucune organisation n'a revendiqué cette explosion, la septième enregistrée dans la capitale et ses environs durant le mois de novembre.



La police fouille les débris à la recherche de victimes, après l'explosion d'une bombe dans un grand magasin de Manille.

Moscou donne le feu vert à certaines entreprises privées

Agence France-Presse
MOSCOU

■ Les 1 500 députés du Soviet suprême de l'URSS ont donné le feu vert à l'initiative privée en adoptant, hier, une loi autorisant les Soviétiques à exercer pour leur propre compte un travail rémunéré dans les secteurs de la production et des services.

C'est la première fois que le législateur soviétique réglemente un domaine d'activité pourtant reconnu par la Constitution mais qui échappait jusqu'à présent au contrôle de l'État et favorisait ainsi le «travail au noir».

Afin de pallier les insuffisances du secteur collectivisé et d'apporter une «nouvelle forme d'aide» à la population, tous les Soviétiques majeurs, employés ou non dans des entreprises d'État, pourront à partir du 1er mai prochain exercer à titre privé et en famille un certain nombre de métiers.

Cent mille *tchastniki* (privés) étaient déjà recensés officiellement en URSS, mais le nombre de ceux qui travaillaient clandestinement était «bien supérieur», a reconnu le rapporteur, M. Ivan Gladky, président du Comité d'État (ministère) pour le Travail et les Affaires sociales.

La nouvelle loi s'applique essentiellement aux retraités, invalides de guerre ou du travail, femmes au foyer et étudiants, mais aussi aux kolkhoziens et aux ouvriers occupés dans des entreprises d'État. Le responsable soviétique a rappelé que l'URSS comptait 56 millions de retraités, qui ne perdront pas leur pension s'ils pratiquent une activité dans le cadre de la nouvelle loi.

Ce texte précise 29 secteurs d'activité dans lesquels le travail privé rémunéré est autorisé. Les intervenants ont cité la confection, la fabrication de chaussures, de meubles, de jouets, d'œuvres d'art et de souvenirs, la construc-

tion immobilière, la réparation d'automobiles, d'électro-ménager, le transport individuel, la photographie, la coiffure et les soins de beauté, les travaux de traduction et les cours particuliers.

Il est toutefois interdit d'enseigner des matières non inscrites aux programmes scolaires. Ainsi, notent les observateurs, sont par exemple prohibés l'enseignement religieux ou l'enseignement de l'hébreu qui a valu ces dernières années à nombre de Juifs soviétiques d'être poursuivis en justice.

Deux types d'activité privée retiennent l'attention : le transport individuel de passagers, qui n'avait jusqu'alors été autorisé qu'à titre expérimental, et les débits de boissons non alcoolisées. Ainsi, selon M. Gladky, «on peut tenir un café mais pas un restaurant», un ouvrier pouvant même, s'il le souhaite, «quitter son usine pour ouvrir un café avec les membres de sa famille».

Parmi les domaines explicitement exclus figurent le commerce de produits fabriqués par des tiers, la médecine, la fabrication ou la réparation d'armes, de matériel d'imprimerie et de reproduction de textes, la production de narcotiques ou encore les jeux d'argent et de hasard.

Les «privés» pourront obtenir des crédits publics et passer des contrats avec des entreprises d'État pour la location d'ateliers et la fourniture de matières premières. Leurs revenus seront imposés, sauf la première année, selon un barème progressif, afin d'empêcher la réalisation de «bénéfices excessifs».

M. Gladky a tenu à souligner qu'il ne fallait pas voir dans cette loi «le retour à une quelconque forme d'entreprise privée» car elle interdit le «travail salarié», c'est-à-dire l'embauche de personnes ne faisant pas partie de la famille.

L'URSS supervise la torture systématique en Afghanistan

Selon un rapport accablant d'Amnistie internationale

GILLES TOUPIN

■ La section canadienne francophone d'Amnistie internationale (AI) a rendu public hier à Montréal le rapport le plus élaboré de l'histoire de cette organisation mondiale sur les violations des droits de l'Homme en Afghanistan, en particulier sur la pratique systématique et à grande échelle de la torture dans ce pays contre les prisonniers politiques par des agents des services de renseignement de l'État afghan (KHAD) en présence de membres du personnel soviétique qui se livrent parfois eux-mêmes à des sévices.

Le rapport de 77 pages, présenté par M. Gabriel Régallet, président de la section canadienne francophone d'AI, fait état de séances de chocs électriques, pendant lesquelles le détenu est parfois attaché à un siège métallique. Il cite des cas où les tortionnaires du KHAD arrachent les ongles et des touffes de cheveux de leurs victimes. Ils les battent, quelquefois à mort, ou leur infligent des brûlures à l'aide de cigarettes. Des prisonniers racontent avoir été contraints d'assister aux tortures. Certaines déclarent avoir été placées plusieurs jours dans une cellule avec un cadavre.

Rappelons qu'un coup militaire soviétique en décembre 1979 a asservi ce pays de 17,7 millions d'habitants et qu'une guerre de résistance a mené avec acharnement par les opposants contre l'armée de Moscou et le pouvoir communiste de Kaboul.

Au nombre des prisonniers soumis à la torture figurent des hommes et des femmes ayant combattu le gouvernement «par la violence», précise Amnistie. Mais beaucoup d'autres ont été arrêtés pour de simples délits d'opinion ou parce que les autorités les soupçonnaient de sympathies pour les organisations de résistance.

Amnistie précise que les gouvernements afghan et soviétique ont opposé une fin de non-recevoir à toutes ses précédentes démarches pour obtenir l'ouverture d'enquêtes et l'arrêt des tortures.

Le rapport d'Amnistie fait également mention, tout en les condamnant, de tortures pratiquées par les groupes d'opposition.

Un témoin

Hier, un étudiant afghan de 23 ans en exil, M. Djavid Ashami, torturé par le KHAD il y a deux ans à cause de sa participation à une campagne de dénonciation du gouvernement Karmal, est venu témoigner devant la presse montréalaise de son expérience.

«Nous étions des étudiants, raconte M. Ashami, et nous avons voulu nous organiser et critiquer le gouvernement en distribuant des tracts. Nous nous réunissions deux fois par semaine et nous nous arrangeons pour dénoncer les actes barbares des Soviétiques. Nous disions au gouvernement de ne pas se laisser dominer par les Soviétiques».

«Lorsqu'on m'a arrêté, poursuit le jeune homme, il y avait beaucoup de gens dans ma situation au ministère de l'Intérieur. J'ai attendu deux ou trois jours avant que mon tour ne vienne. Dans la petite pièce où l'on m'a conduit pour l'interrogatoire, il y avait par terre un homme ensanglanté, la chemise en lambeau, qui m'a crié de ne rien dire si je voulais avoir une chance de vivre.»

M. Ashami a raconté par la suite comment on l'a électrocuté en enroulant des fils électriques autour de ses doigts et par la suite autour de ses pieds. Il a été frappé et on l'a même menacé de le rendre fou.

En le relâchant, les services secrets afghans l'ont obligé à signer une déclaration dans laquelle il reconnaissait sa culpabilité s'il était arrêté une seconde fois. «C'était mon acte de mort, a-t-il dit, alors j'ai décidé de m'enfuir d'Afghanistan.» Depuis ce jour, M. Ashami n'a plus aucune nouvelle de sa famille.

Le rapport d'Amnistie internationale paraît au moment où aux Nations unies, à New York, un responsable chargé d'enquêter sur la situation en Afghanistan a déclaré hier qu'il existait dans ce pays «une forme de génocide». Le fonctionnaire M. Felix Ermacora, un avocat autrichien, a déclaré hier que son rapport avait été écarté «pour des raisons financières» du rapport officiel des Nations unies sur les droits de l'Homme dans ce pays et qu'il était «contrarié» par la chose.



Djavid Ashami, électrocuté et frappé. PHOTO LUC PERRAULT, LA PRESSE

Paris offre \$200 000 pour la capture des meurtriers de Besse

Le gouvernement invite la population à collaborer avec la police

Reuter
PARIS

■ Le gouvernement français a promis hier une prime d'un million de francs (environ 200 000 dollars canadiens) pour tout renseignement susceptible de conduire à l'arrestation des meurtriers de Georges Besse, P.-d.-g. de la Régie Renault, dont l'assassinat, lundi soir, a été revendiqué par *Action directe*.

Le ministre de l'Intérieur Charles Pasqua a appelé toute la population à « collaborer avec la police » pour faciliter son enquête. « Nous souhaitons que les Français se rendent compte que cette affaire les concerne tous », a-t-il dit.

Pasqua s'est refusé à donner la moindre information sur l'enquête, se bornant à affirmer qu'il avait « des idées sur l'affaire », que « la police va faire son travail » et qu'il ne se « sentait pas du tout impuissant ».

Il a en revanche indiqué que des affiches de recherche, dont l'impression a débuté hier après-midi, allaient être placardées dans les lieux publics dans les meilleurs délais.

Quatre photographies figureront sur ces affiches: deux représentant Nathalie Menigon, compagne de Jean-Marc Rouillan, l'un des fondateurs d'*Action directe*, et les deux autres montrant Joëlle Aubron, également membre présumée du groupe clandestin.

De source proche de la police, on indique que les enquêteurs de la brigade criminelle s'efforcent toujours de mettre au point le portrait-robot des deux jeunes femmes désignées par plusieurs témoins comme les meurtriers de Besse.

L'assassinat a été revendiqué mardi par le groupe extrémiste *Action directe*, au moyen de deux tracts authentifiés par la police, et qui avaient été déposés à la station de métro Raspail, proche du lieu du crime.

Le communiqué était signé « Commando Pierre Overney » du nom d'un militant maoïste de la Régie Renault abattu par un vigile de l'usine de Renault-Billancourt, le 25 février 1972.

Dur coup aux ouvertures de Reagan

La libération de Hachemi, une victoire des adversaires d'un rapprochement

Agence France-Presse
PARIS

■ La libération sous caution dimanche à Téhéran de Mehdi Hachemi, arrêté en octobre alors qu'il était un des principaux responsables de l'aide iranienne aux mouvements extrémistes islamiques dans le monde, constitue un succès pour les adversaires de tout rapprochement avec l'Occident, estiment les observateurs.

Ce spectaculaire rebondissement dans la lutte politique qui se déroule actuellement en Iran porte un coup sévère aux offres d'ouverture du président Ronald Reagan à l'intention, selon ses propos, de la « fraction modérée » de la révolution islamique.

Mehdi Hachemi a été placé en résidence surveillée dès sa libération, selon de très bonnes sources dans l'opposition iranienne à Paris. Chef du Bureau d'aide aux mouvements islamiques de libération, il s'occupait notamment de l'aide financière et militaire aux intégristes musulmans libanais. Il était un proche collaborateur de l'ayatollah Hossein Ali Montazeri, le successeur désigné de l'imam Khomeiny, qui était directement intervenu en sa faveur auprès du Guide de la révolution.

Il était accusé de « meurtres avant et après la révolution, enlèvements, détention illégale d'armes et fabrication de faux papiers », selon le ministre du renseignement iranien, l'hodjatoleslam Mohammadi Reychahri,

chargé de l'enquête par l'ayatollah Khomeiny. Selon de très bonnes sources, il est considéré comme l'organisateur de l'enlèvement, début octobre, du chargé d'affaires syrien à Téhéran, Iyad Mahmoud.

L'éviction de Hachemi avait été perçue dans les milieux chiites à Beyrouth comme un moyen de faciliter la solution de l'affaire des otages au Liban. Hachemi, considéré comme proche de la Libye, avait été arrêté en compagnie de

plusieurs autres collaborateurs de l'ayatollah Montazeri.

Cette épurée a coïncidé avec les premières informations sur la venue en Iran d'un émissaire du président Reagan, Robert McFarlane, publiées à l'initiative de partisans de Hachemi dans un hebdomadaire libanais pro-libyen Al-Chiraa.

Les révélations sur les ouvertures de Washington envers Téhéran, qui ont suivi, ont suscité une émotion considérable en Iran. Sur le front, des débats « sembla-

bles à ceux de l'Université au début de la révolution » se sont engagés entre les combattants, rapportent des sources sûres.

Les remous qui agitent tout autant la classe politique américaine et les obstacles qu'elle met désormais à la poursuite des initiatives de la Maison-Blanche, pourraient avoir contribué à la libération de Hachemi. La détention de l'adversaire d'une politique aujourd'hui dans l'impasse ne s'avère plus aussi nécessaire, soulignent les observateurs.

Deuxième revers de Craxi

Reuter et AFP
Rome

■ Le gouvernement italien de coalition de Bettino Craxi apparaissait une nouvelle fois dangereusement affaibli hier soir après avoir été mis en minorité à la Chambre des députés sur le budget de la Défense. Vingt-quatre heures plus tôt, il avait essuyé un autre échec en se faisant battre avec son projet de loi sur l'Instruction publique.

Une cinquantaine de députés des cinq partis de la coalition, des « franc-tireurs » dans le jargon politique de la péninsule, ont profité du scrutin à bulletins secrets pour voter avec l'opposition contre le gouvernement.

Pour les observateurs de la scène politique, ces votes paraissent plus motivés par le mécontentement des élus contre certains ministres que par une hostilité pure et simple à la politique suivie.

Il n'en a pas fallu plus cependant pour que les

chefs de groupes parlementaires, en particulier du côté de la démocratie-chrétienne, jugent dangereuse l'attitude de quelques députés pour la survie du gouvernement.

Ce deuxième « incident de parcours » a été sévèrement critiqué par les ténors de la coalition. Le remède a été trouvé dans la foulée: les travaux ont été suspendus, et le gouvernement a aussitôt approuvé deux budgets modifiés pour les présenter et les faire approuver aussitôt au Parlement.

Ces deux accrocs sont toutefois révélateurs des humeurs qui règnent entre les partis de centrogaulche (Démocratie-chrétienne, Parti socialiste, Social-démocrate, Républicain, Libéral), et des tensions croissantes notamment entre les deux principaux alliés-rivaux, la Démocratie chrétienne et le Parti socialiste. Une rivalité accentuée par l'imminence de la « relève » à la présidence du Conseil, qui devrait voir en mars le socialiste Bettino Craxi céder le Palais Chigi à un démocrate chrétien.

Bonn hésiterait à rompre avec Damas

Reuter
BONN

■ Juergen Moellmann, vice-ministre ouest-allemand des Affaires étrangères, a estimé hier que la RFA aurait tort de rompre avec la Syrie, à l'instar de la Grande-Bretagne, même si l'implication des services secrets syriens dans un attentat était prouvée.

Moellmann faisait allusion au procès, entamé au début de cette semaine, de deux Jordaniens accusés d'avoir perpétré un attentat le 29 mars à la société germano-arabe de Berlin. L'un d'eux, Ahmed Hazi, est le frère de Nezar Hindaoui, condamné le 24 octobre à Londres pour une tentative d'attentat contre un avion de ligne israélien. À la suite de sa condamnation, Londres avait rompu avec Damas, dont les services secrets avaient été mis en cause tout au long du procès.

Cette déclaration vient cependant en contradiction avec celle faite plus tôt hier matin par le président de la commission des Affaires étrangères du Bundestag, Hans Stercken, qui affirmait dans une interview à la radio que Bonn n'aurait d'autre choix que de rompre avec Damas si l'implication des services secrets syriens était prouvée.

« La rupture des relations serait dommageable et peu clairvoyante », soutient au contraire Moellmann dans une interview publiée aujourd'hui dans le magazine *Bild*.

« Pour des raisons fondamentales, c'est précisément quand il y a des problèmes que l'on devrait emprunter des voies diplomatiques », explique-t-il, tout en refusant de commenter le procès même, dont le verdict est attendu lundi prochain.

200 000 Mozambicains se réfugient au Malawi

Reuter et AFP
MAPUTO

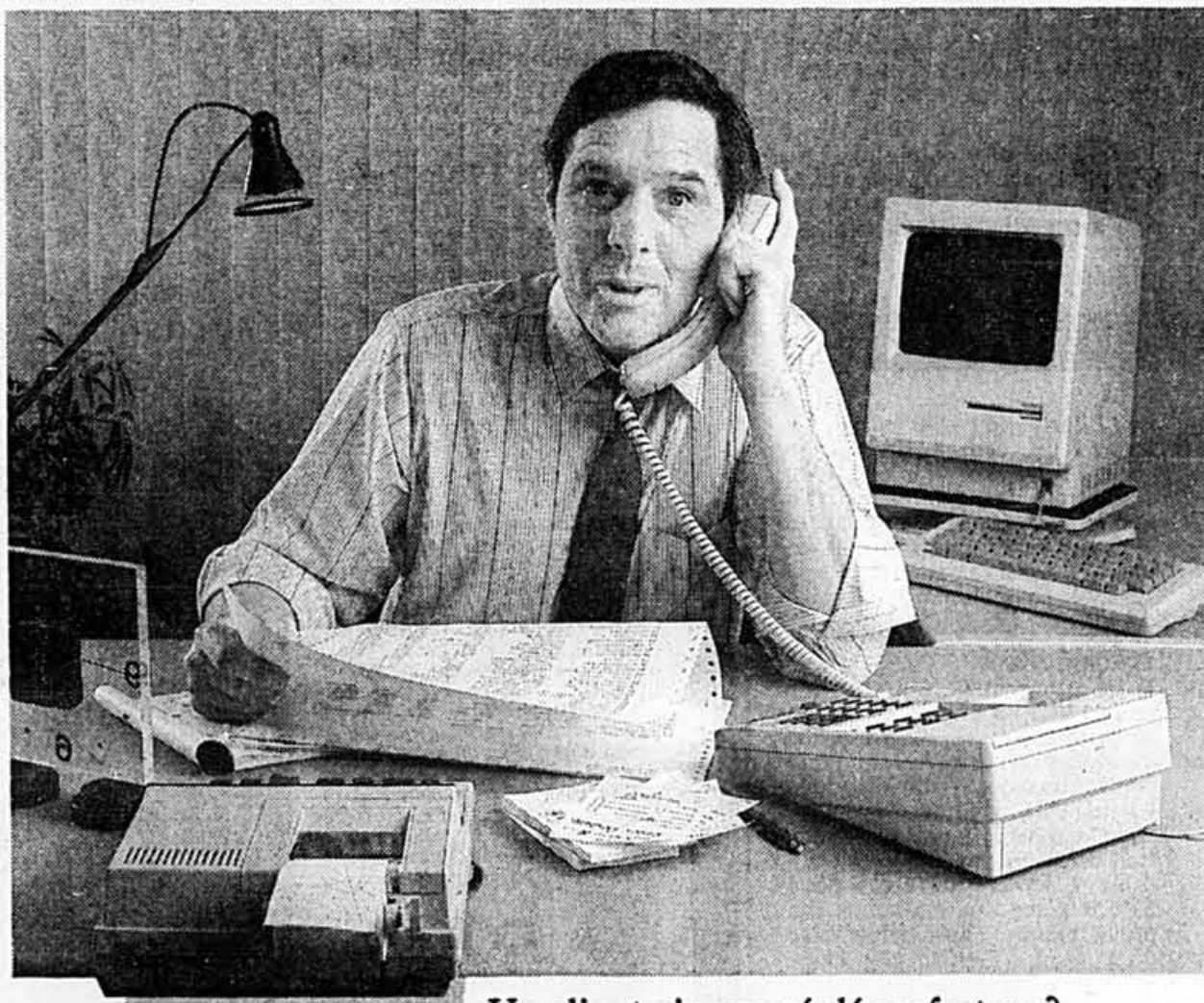
■ Au moins 200 000 Mozambicains ont fui leurs habitations dans le voisinage de la frontière avec le Malawi, en raison des activités depuis six semaines des insurgés de droite de la Résistance nationale mozambicaine (MNR), rapporte l'agence d'information du Mozambique AIM.

L'agence, qui citait des personnes revenues au Mozambique après avoir fui au Malawi, a également déclaré que des villageois avaient mis en cause ce pays dans le soutien apporté au MNR.

Le Malawi a souvent démenti une telle accusation et déclaré qu'il renvoyait au Mozambique des soldats qui avaient franchi la frontière, pour manifester ses relations de bon voisinage.

Le MNR, qui combat le pouvoir marxiste de Maputo depuis l'indépendance en 1975, a intensifié son offensive depuis quelques mois et déclaré s'être emparé de plusieurs villes mozambicaines, près du Malawi.

L'interurbain, une raison payante de passer ses grandes journées au téléphone.



Un client n'a pas réglé sa facture?

Peut-être contenait-elle une erreur. Peut-être n'a-t-il pas reçu votre marchandise. Peut-être maîtrise-t-il aussi l'art de toujours tout remettre au lendemain. Ou bien ne peut-il momentanément vous payer. Mais, comme vous le savez, ce n'est pas avec des peut-être qu'on bâtit une entreprise. Pourquoi alors ne pas recourir au télémarketing. Vous découvrirez combien l'utilisation planifiée de l'interurbain peut s'avérer efficace pour recouvrer un compte en souffrance. En agissant ainsi, rapidement, précisément, vous renforcez instantanément votre fonds de roulement. Excellent réflexe, car c'est de lui que dépend le succès de votre entreprise.

Comme vous le voyez, l'interurbain est la façon rapide et personnelle, simple et économique de communiquer avec vos clients et... d'être payé! N'est-ce pas une raison suffisante de passer vos grandes journées au téléphone.

Pour plus de renseignements, composez le

1 800 361-3050

et obtenez gratuitement notre nouvelle brochure:

«Le télémarketing: un outil indispensable pour gérer efficacement votre fonds de roulement».



L'efficacité passe par Bell

Membre du réseau national
Telecom Canada

Bell

Climat de guerre à la frontière du Honduras et du Nicaragua

AFP et AP
SAN JOSE

■ Un climat de guerre règne depuis la fin octobre sur la frontière honduro-nicaraguayenne, entre les départements de Paraiso et Jalapa, où tout accès, de part et d'autre, est interdit à la presse. Des habitants de la région ont cependant rapporté hier que plus de 5 000 Honduriens ont abandonné ces derniers jours vingt-huit villages le long de la frontière, à cause des combats entre *contras* et troupes sandinistes qui ne cessent d'y faire rage.

Un porte-parole militaire hondurien a pour sa part nié une fois de plus que des troupes nicaraguayennes soient venues combattre les *contras* en territoire du Honduras.

Ni à Managua, ni à Tegucigalpa, on ne souhaite donner beaucoup d'informations sur ce qui se passe réellement sur le terrain, pour éviter des explications embarrassantes.

Cependant, selon des témoignages dignes de foi, l'armée sandiniste aurait traversé la frontière à la fin octobre pour aller attaquer les *contras* dans leurs camps, notamment celui de Las Vegas, situés en territoire hondurien, comme elle l'avait déjà fait à la fin mars, juste avant Pâques.

Mais comme les autorités honduriennes continuent de nier la présence de campements des antisandinistes sur leur sol, en dépit des incessantes protestations des paysans et caféiculteurs de la zone, qui se plaignent d'avoir été chassés de leurs terres par la *contra*, on jette un voile pudique sur ces violations de frontière.

Officiellement, les autorités nicaraguayennes avouent avoir déployé quatre bataillons spécialisés dans la lutte anti-insurrectionnelle le long de la frontière, depuis la fin octobre, en prévision d'une offensive des antisandinistes, après réception de l'aide de \$100 millions consentie par les États-Unis.

Mais tout accès à la région est interdit par les militaires qui ne laissent pas la presse aller au-delà des villes de Jinotega et Esteli, situées à plus de 100 km au sud.

Du côté hondurien, on est tout aussi vigilant et, depuis les incidents de Pâques, l'accès à la zone frontalière est interdit à la presse et les restrictions étendues à toutes les installations militaires.

Pourtant, à Washington même, d'où avait été dénoncée à Pâques l'incursion sandiniste contre le camp de Las Vegas, obligeant du même coup pour la première fois le gouvernement hondurien à reconnaître l'existence d'une présence *contra* sur son territoire, des responsables, qui ont conservé l'anonymat, ont affirmé mardi que l'armée nicaraguayenne a une nouvelle fois franchi la frontière, pour barrer la route aux antisandinistes.

Mardi également, des habitants de la zone de Los Trojes, une bourgade hondurienne située à 300 mètres à peine de la frontière, à 190 km à l'est de Tegucigalpa, ont informé que de nouvelles attaques avaient été lancées dans les heures précédentes par les sandinistes, entraînant une réplique de l'armée hondurienne.

Le ministère nicaraguayen de la Défense a pour sa part indiqué la semaine dernière que ses troupes ont tué vingt *contras*, entre le 1er et le 10 novembre, dans cette même région.

Un jeune manifestant est blessé lors de la troisième journée de grève en Haïti

Agence France-Presse
PORT-AU-PRINCE

■ Un jeune homme a été blessé par balles hier au nord-est de la capitale Port-au-Prince, paralysée pour la troisième journée consécutive par la grève des chauffeurs de transports publics, tandis que plusieurs manifestations se sont déroulées sans incidents aux Gonaïves et aux Cayes.

L'incident s'est produit sur la route de Delmas, au nord-est de la capitale, des membres des forces de l'ordre ayant ouvert le feu contre le jeune homme alors qu'il mettait le feu à de vieux pneus sur la chaussée.

On a par ailleurs appris à Port-au-Prince qu'une des quatre personnes blessées par balles lundi par des soldats à la cité Soleil, un quartier déshérité de la capitale, a succombé à l'hôpital, portant à trois morts le bilan de cet incident.

Le mouvement observé par les chauffeurs des transports publics a essentiellement affecté la capitale où les écoles n'ont pas ouvert leurs portes et où 90 p. cent des commerces sont restés fermés. Il a également été suivi, mais dans une moindre mesure, en province

où certains transports routiers ont recommencé à fonctionner.

Les chauffeurs ont décidé de poursuivre leur mouvement aujourd'hui et de le prolonger jusqu'à lundi prochain, bien qu'un certain nombre d'entre eux soient hostiles à une telle décision alors qu'une partie de la population marque des signes de lassitude.

Ils exigent du gouvernement la prise en charge de la famille d'un de leurs compagnons, abattu le 27 octobre dernier par un sous-officier qui doit comparaître lundi prochain devant une cour martiale.

Le Comité de liaison des forces démocratiques, qui regroupe 52 partis et formations politiques hostiles au gouvernement, maintient de son côté un mot d'ordre de grève générale dont le succès dépend en fait de l'attitude des chauffeurs haïtiens.

Le Parti communiste haïtien a pour sa part à nouveau condamné cette grève hier soir par la voix de son numéro deux, M. Max Bourjolly, qui a qualifié son caractère illimité « d'action irresponsable de nature à casser le mouvement populaire exprimé avec force le 7

novembre dernier » (50 000 personnes avaient manifesté pacifiquement à Port-au-Prince pour les droits de l'homme et contre le duvalisme).

Aux Gonaïves, quatrième agglomération d'Haïti, environ 1 500 personnes ont manifesté sans incidents hier contre le gouvernement. Une manifestation similaire s'est déroulée aux Cayes, troisième ville du pays, à 200 kilomètres au sud-ouest de la capitale.

Dans les deux cas, les forces de l'ordre ne sont pas intervenues. Le gouvernement avait interdit mardi sur l'ensemble du territoire toute manifestation de nature à troubler l'ordre public durant le séjour de 48 heures qu'effectue aux États-Unis depuis hier le général Namphy, président du CNG.

Le général Namphy s'est en effet rendu à Miami où il doit assister à la conférence annuelle sur le plan Reagan pour les Caraïbes. Il s'agit du premier voyage qu'un chef d'État haïtien effectue à l'étranger depuis 30 ans, MM. Duvalier père et fils n'ayant jamais quitté l'île par crainte d'un coup d'État durant leur absence.

Nouveaux incidents anti-arabes à Jérusalem

AFP et Reuter
JERUSALEM

■ De nouveaux incidents anti-arabes ont éclaté, hier, à Jérusalem, pour le quatrième jour consécutif après l'assassinat dans la vieille ville d'un étudiant talmudiste, rapporte-t-on de sources israéliennes et palestiniennes.

Des pierres ont été lancées contre des véhicules immatriculés en Cisjordanie occupée, blessant notamment assez sérieusement deux conducteurs palestiniens qui circulaient aux abords de Shmouel Henuvi, le quartier où résidait la victime de l'attentat de dimanche, à l'indique la radio israélienne.

En dépit de multiples appels au calme et de la présence de forces de l'ordre, des manifestants anti-arabes restaient toujours postés aux carrefours de ce quartier déshérité de Jérusalem, principalement habité par des juifs d'origine orientale.

Une bouteille incendiaire a par ailleurs été lancée dans une habitation arabe proche de la yeshiva de la vieille ville que fréquentait le jeune étudiant juif, provoquant un début d'incendie. Les forces de l'ordre se sont refusées à investir ce séminaire talmudique, où se sont retranchés des étudiants juifs, dont plusieurs anciens repris de justice ou toxicomanes, revenus à la religion.

La police a annoncé par la suite l'arrestation de cinq militants du parti Kach du rabbin Meir Kahane qui sont soupçonnés d'avoir provoqué des violences anti-arabes ces trois derniers jours. Deux autres Israéliens interpellés seront inculpés pour leur participation aux violences, a-t-elle ajouté.

DÉPÊCHES

LONDRES

Travailleurs en tête

■ Le Parti travailliste se retrouve seul en tête des formations politiques britanniques dans les intentions de vote, selon un sondage publié aujourd'hui par le *Daily Telegraph*. Réalisé auprès de 910 électeurs entre le 11 et le 17 novembre, ce sondage Gallup accorde 39,5 p. cent des suffrages aux travaillistes contre 36 p. cent aux conservateurs. Le score de l'Alliance centriste (libéraux et sociaux-démocrates) reste inchangé par rapport aux sondages précédents, à 22 p. cent.

NOUVELLE-GUINÉE

Troubles en Papouasie

■ Les graves troubles survenus ces derniers jours en Papouasie Nouvelle-Guinée, à la suite de la mort d'un chef de tribu très respecté, ont été les plus violents jamais enregistrés dans le pays, amenant de nombreux étrangers à envisager de partir. Dans la capitale Port Moresby, les magasins et les bureaux sont fermés depuis hier et, en principe, jusqu'à demain, en raison de la violence. Un porte-parole du gouvernement a souligné que les troubles n'étaient pas de nature politique, mais relevaient plutôt de traditions tribales.

NICARAGUA

Hasenfus réclame une grâce

■ L'Américain Eugene Hasenfus, condamné à trente ans d'emprisonnement au Nicaragua pour avoir livré des armes aux rebelles anti-sandinistes, a retiré son pourvoi en appel et va plutôt réclamer une grâce, a annoncé hier son avocat, Enrique Sotelo, après s'être entretenu en privé avec le condamné pendant une demi-heure. « Je ne connais aucun cas dans lequel une condamnation ait été modifiée après un appel. En fait, dans certains cas, la peine a été allongée », a expliqué l'avocat.

ALGÉRIE

Journaliste expulsée

■ Les autorités algériennes ont expulsé hier la journaliste française Joëlle Stolz, correspondante de l'agence Associated Press, du quotidien *Libération* et de *Radio-France* internationale. Version officielle de cette expulsion : la journaliste contrevenait au Code

de l'information algérien qui interdit à un correspondant étranger de travailler pour plus d'un organe de presse. Mais on croit que sa couverture des émeutes étudiantes de Constantine, la semaine dernière, pourrait être la véritable cause de son expulsion.

PARIS

Prisons privées

■ Le gouvernement français a adopté hier un projet de création de prisons privées, malgré la désapprobation du président François Mitterrand. Le ministre de la Justice Albin Chalandon, qui cherche à palier à une surpopulation carcérale chronique (actuellement 48 371 détenus pour 32 500 places) a maintenu son projet malgré l'avis défavorable du Conseil d'État, la plus haute instance administrative du pays, et l'hostilité de nombreux mouvements et organisations politiques et syndicales, notamment de magistrats et d'avocats.

SUD-LIBAN

Embarcations arraisonnées

■ La marine israélienne a annoncé hier qu'elle avait arraisonné deux embarcations transportant des commandos du Fatah (principale branche de l'OLP) il y a trois jours, au large du Sud-Liban. « Un certain nombre de terroristes ont été arrêtés et des armes ont été saisies, notamment des roquettes RPG (anti-char), des mortiers, des armes légères ainsi que des munitions et du matériel de sabotage », a indiqué un porte-parole. De source militaire à Tel-Aviv on souligne que les organisations palestiniennes tentent actuellement d'accroître leur implantation dans la région de Tyr.

ÉGYPTE

Remplacement de la Charia

■ Le premier ministre soudanais Sadek al-Mahdi a déclaré hier qu'il déposerait prochainement un projet de loi destiné à remplacer la loi islamique (la Charia) introduite en septembre 1983 sous Jafar Nimeiri. « Nous considérons que le Soudan est autant arabe qu'africain, avec des cultures diverses, qu'il est un pays qui ne doit pas tolérer le fanatisme. Nous rejetons ceux qui veulent séculariser la constitution mais, dans le même temps, nous rejetons tout autant ceux qui pensent de tolérer d'autres religions que l'islam », a-t-il dit.

CE NOËL, QUE LA MUSIQUE
SOIT DE LA FÊTE... AVEC UNE

CHAÎNE STÉRÉO FISHER ACHETÉE CHEZ EATON!

99999
l'ens.

L'ensemble 8620D de Fisher

- Des caractéristiques audio de premier plan! • Amplificateur 30 watts eff. par canal; égaliseur intégré 5 bandes. • Récepteur AM-FM avec syntonisation au quartz, avec affichage numérique et préprogrammation de 16 postes. • Cassétophone à double entrée, 1 bouton pour duplication à haute vitesse. • Lecteur de disques compacts, entièrement automatique, modèle TAD810B. • Table de lecture semi-automatique, à entraînement par courroie, modèle MT224B. • Enceintes 2 voies, capacité de 30 watts, modèle STC825. • Meuble audio, modèle RA225A.

Chaîne 3880 de Fisher

- De la qualité à bon prix! • Amplificateur avec 30 watts eff. par canal; égaliseur graphique à 5 bandes intégré; modèle CA38ZB. • Récepteur stéréo AM-FM avec syntonisation au quartz et affichage numérique; pré-programmation pour 16 postes; commandes à touches à enfilurement; modèle FM225ZB. • Cassétophone à double entrée pour cassette avec haute vitesse pour duplication. Modèle CRW223B. • Table de lecture semi-automatique, entraînement par courroie; bras à retour automatique; modèle MT223DB. • Enceintes 40 watts, 2 voies; modèle STC805. (Meuble non compris).

59999
l'ensemble

Chaîne 8615 de Fisher

- Compacte et polyvalente. • Amplificateur à 100 watts eff. par canal; égaliseur intégré 5 bandes; décibels mètres à 7 diodes chacun. Modèle CA860B. • Récepteur AM-FM avec syntonisation au quartz, affichage numérique et préprogrammation pour 16 postes; modèle FM860B. • Cassétophone à double entrée avec duplication à haute vitesse et système réducteur de bruit Dolby. Modèle CRW860B. • Table tournante semi-automatique; entraînement par courroie; modèle MT860B. • Enceintes bass reflex 3 voies, avec haut-parleurs pour les graves 12 po; modèle STV870C. • Meuble audio, modèle RA860.

119999
l'ens.

Eaton Centre-ville, 5e étage, et à ou par Anjou, Pointe-Clair et Laval, Rayon 260.
Venez ou téléphonez: 284-8484.

CORRECTION

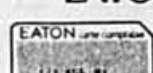
Cahier «Vente des fêtes 86 chez Eaton», encarté dans *La Presse*, le mercredi 19 novembre 1986.

Page C 33

H — Assiette à gâteau «Petit Point» à 2 tablettes, non offerte.

Nous nous excusons auprès de nos clients pour tout inconvénient.

NOËL 86
CHEZ EATON



Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont aussi acceptées pour les achats en personne.



Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont aussi acceptées pour les achats en personne.

EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ JUSTES PRIX