JACQUES LANCTÔT, P.-D.G. DE VLB ÉDITEUR

Un bateau fragile et solide

■ Donc, au seuil de la quarantaine, Victor-Lévy Beaulieu s'en va. Un bateau immense l'attend qui s'appelle *la Grande Tribu*, qu'il ne peut pas ne pas prendre. Une épopée de plus de deux mille pages qui commence en Bretagne il y a trois siècles. Un volume par siècle. Des négociations en cours pour une adaptation cinématographique.

RÉGINALD MARTEL

Et au seuil de la quarantaine, Jacques Lanctôt arrive. Accueilli par Victor-Lévy Beaulieu en 1979 au bout des années d'exil, il apprend sur le tas son métier d'éditeur. Cinq ans plus tard, le voici président-directeur général et seul actionnaire de VLB Éditeur, «la petite maison de la grande littérature». Un gros bateau aussi, solide et fragile selon le point de vue, et qu'il entend mener à bon port et à sa guise, mais dans le respect de la jeune tradition de la maison.

Il fallait pas mal de courage pour acheter une maison d'édition qui a connu, sur le plan financier, plus de mauvais moments que de bons. Ce courage, Jacques Lanctôt n'en dit pas grand-chose. Il insiste surtout sur la confiance que Beaulieu a mise en lui, sur le mérite du romancier de *Monsieur Melville*, qui n'a cessé d'éponger les déficits de la maison d'édition avec ses revenus personnels.

Certes, VLB Éditeur aurait pu, dans les pires moments, être récupéré par des éditeurs plus costauds, tels Sogides ou Leméac. Le risque que la maison soit détournée de son projet central, édition essentiellement littéraire et travail soigné, a empêché de telles transactions. L'héritier Jacques Lanctôt ne veut pas trahir lui non plus.

Face aux difficultés financières les plus récentes, et aidé sans doute par sa gentillesse et son enthousiasme, il a pris contact avec les fournisseurs, qui s'impatientent toujours, et avec les organismes publics, Conseil des arts du Canada et ministère des Affaires culturelles. Lanctôt ne dit pas que Beaulieu a un sale caractère et qu'au fil des ans il a réussi à se brouiller, et parfois à se réconcilier, avec tout le monde.

Des dettes et mieux

Non. Le nouveau p.-d.g. dit seulement qu'il a été bien reçu à Ottawa et à Québec, que les fonctionnaires, mis au courant de la situation de VLB Éditeur, ont considéré d'un bon oeil «un changement de direction qui libérerait enfin l'écrivain de son travail d'éditeur». Alors il achète tout. C'est-à-dire, dans l'ordre qu'on voudra, des dettes, un fonds, un nom.

Victor-Lévy Beaulieu ne deviendra pas un étranger pour autant. Ses titres à venir, d'ici dix ans, seront édités par VLB Éditeur. Et Beaulieu sera un peu éditeur conseil, s'occupant au besoin de la lecture des manuscrits et de l'aspect graphique des livres à paraître. Quant à Lanctôt, il estime qu'il aura, face au métier d'éditeur, une liberté que Beaulieu n'avait pas. Pourtant, il est écrivain, lui aussi.

«Mais je n'ai pas, dit-il, vingt-cinq livres derrière moi et une grande épopée devant. C'est beaucoup moins lourd à porter. Victor-Lévy devait, lui, se surpasser sans cesse comme écrivain, à travers toutes les difficultés de l'édition.»

Bon. On repart sur ce qui reste. D'ici la fin d'avril, il y aura une période de flottement. Le temps de rétablir pour de bon la confiance des imprimeurs et des organismes publics. Le temps d'obtenir de ces derniers une aide extraordinaire, pour redresser la situation financière de la maison.

Il faudra aussi conquérir ou consolider la confiance et le soutien du public. Une maison d'édition qui affiche un parti pris littéraire, ça ne crée pas nécessairement une demande. Dans certaines disciplines, la poésie par exemple, le présent n'est guère encourageant.

«Parce que les libraires n'y croient pas, dit Lanctôt, et parce que les distributeurs n'y croient pas non plus. Un envoi d'office d'un ou deux exemplaires dans quelque 150 librairies, ça fait 200 exemplaires au maximum. Et pour couvrir les frais de production, sans parler de profit, il faut vendre au moins 1500 exemplaires d'un recueil de poèmes.»

Une culture en béton

Il y a quelques années à peine, ajoute l'éditeur, les ouvrages de poésie étaient tirés à 1500 ou 2000 exemplaires. Aujourd'hui, c'est plutôt 750. L'Unesco a beau dire que dans un pays comme le nôtre l'édition littéraire ne peut être rentable, les gouvernements depuis quelque temps mettent l'accent sur les arts d'interprétation, danse et théâtre.

SUITE EN C 3

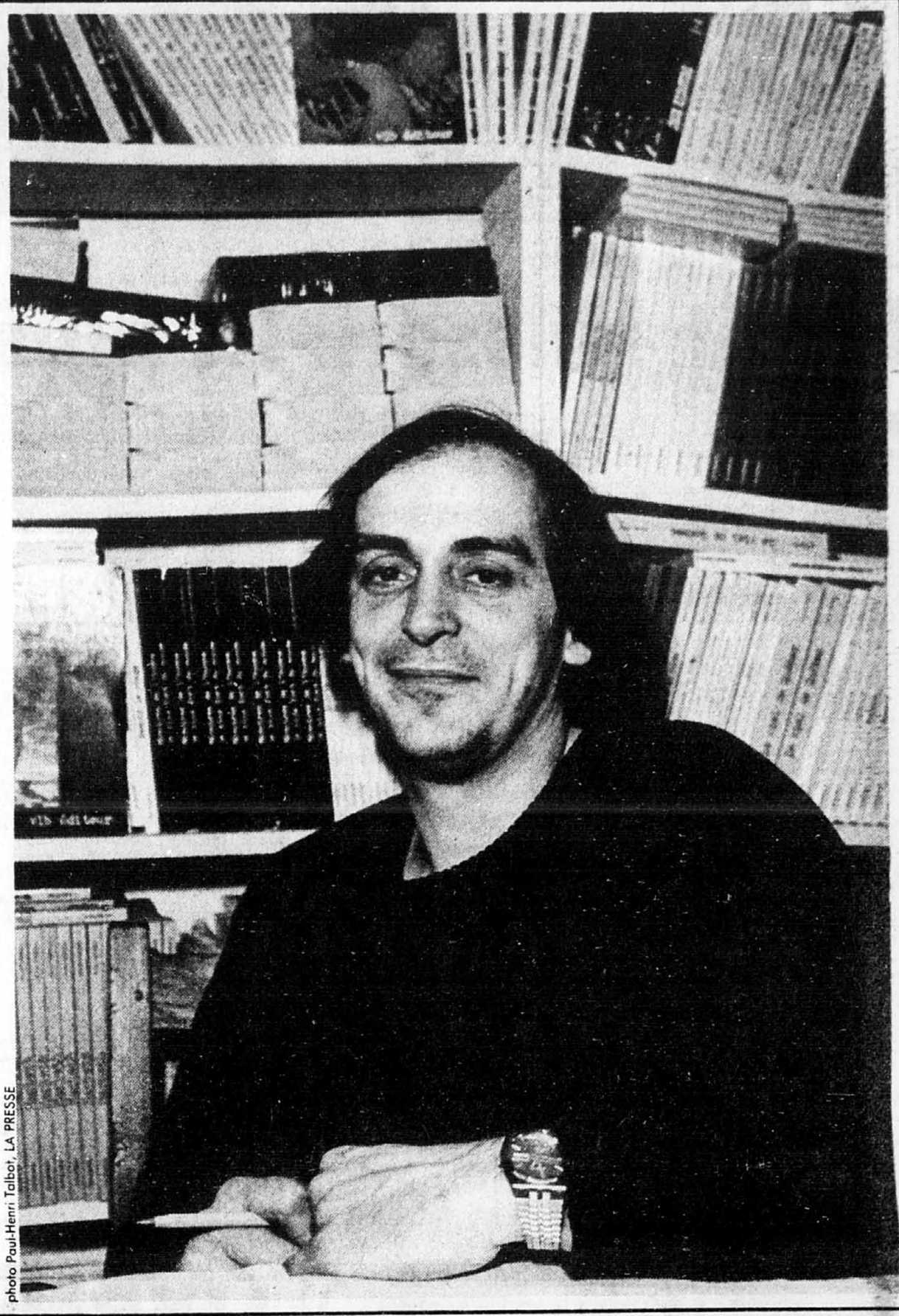


photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE



Louise Forestier ou le prix de la liberté

■ Louise Forestier a bien changé. Elle ne s'est pas encore payé la suite d'hôtel, le champagne et le caviard dont elle rêvait avant d'entreprendre sa série de shows au théâtre de Quat'Sous mais ça viendra avec tout le reste. Parce que tout est possible maintenant. C'est fou ce que le succès peut changer un artiste.

JEAN BEAUNOYER

Louise Forestier a secoué bien des gens lors d'une série de spectacles particulièrement réussis au Quat'Sous en octobre dernier. Je me souviens d'avoir eu du mal à décrire cette magie dans la salle. Avec le recul je pense qu'on applaudissait autant la femme que l'artiste. On rendait hommage, peut-être sans le savoir, à quelqu'un qui avait bravé toutes les lois du showbusiness, à quelqu'un qui avait supporté jusqu'à la limite ses contractions et qui sortait victorieuse d'un combat qu'elle avait livré à ses personnagages.

Elle pouvait maintenant tout affronter. Lorsque cette dame lui dit après le show : «Je suis bien contente de votre réussite d'autant plus que je vous croyais complètement finie», Louise encaisse. Rien ne l'arrêtera plus.

Elle présentera le même spectacle au théâtre Félix-Leclerc à compter du 13 mars et dans son esprit ce n'est qu'un début :

«Au fond, j'ai mis cinq ans à me préparer pour ce show. Ce n'est pas un spectacle passager, un mouvement d'humeur, c'est la base d'un édifice sur lequel on construira tout le reste. Je ne recommencerai pas dans six mois. C'est un show qui va durer longtemps. J'ai les dents longues comme un fauve, j'ai brisé les barreaux de ma cage et j'ai un compte à régler avec moi et avec le showbizz.»

Quand elle dit que le succès lui va comme un gant, ce n'est pas de la prétention c'est de la santé, de l'air pur dans sa vie et de l'énergie, enfin de l'énergie.

«Le succès ne comporte aucune mutilation, c'est un geste ouvert où tout est permis...où s'exprime la totalité de la personne.»

Elle avait bien raison de dire avant de s'embarquer dans cette aventure que constituait à l'époque cette série de spectacles au Quat'Sous : «Je risque ma vie dans ce show-là.» Une affirmation énorme qui retrouve son sens avec le temps. À l'époque, on ne donnait pas cher de sa peau. Elle n'avait ni le genre, ni le son, ni l'impact pour intéresser les producteurs. C'est Luc Plamondon qui a misé sur elle... et quelle révélation, dix-huit ans après ses débuts.

Un show élitiste? Un succès de critique? En Abitibi, Louise a vérifié les réactions du vrai monde, du public de la terre. Mêmes vibrations qu'à Montréal. Une tournée de huit villes avant ce retour à Montréal et une autre tournée qui suivra : «Je pense même à Paris. C'est Luc (Plamondon) qui prépare le terrain là-bas.»

Rien ne semble impossible et j'aurais bien envie de dire qu'on retrouve Louise Forestier aussi folle qu'à ses débuts, mais je ne pense pas qu'elle ait envie de repasser par sa jeunesse.

«Je n'ai pas envie de raconter tout ça, ce serait bien trop long, trop lourd à porter mais je ne veux plus être cataloguée avec une étiquette dans le front marquée folklore ou rock. Le show que je présente, je l'ai pensé et repensé de A à Z, j'en suis totalement responsable. Il était si solide avant que je ne le présente au public que je n'ai pas changé l'ordre d'une chanson... Il y a moyen de vendre la liberté, l'autonomie, la vraie nature de quelqu'un.»

Mais pour ce faire, il faut y mettre le temps et le prix. Louise Forestier n'a pas nagé dans l'abondance durant les dernières années, ce n'est un secret pour personne. Elle a été sage, cloîtrée d'une certaine manière et s'est refusée au compromis. Aujourd'hui elle peut revendiquer un succès qu'elle a chèrement gagné. A mon avis, elle vient de franchir la dernière étape qui fera d'elle une artiste de scène à vie. La chanson québécoise était bien trop jeune pour vérifier la résistance de ses artistes. Issue de l'époque psychédélique, du rêve californien de Charlebois, Louise Forestier a traversé les modes, le temps, l'oubli, l'indifférence pour s'installer parmi les grands. Je ne pense pas qu'elle en soit encore consciente.

«Dans le milieu du spectacle, tout est basé sur un trip de jeunesse. Michael Jackson, la jeune Céline Dion, Martine Chevrier qu'on veut lancer. On favorise les jeunes parce qu'ils sont dociles, faciles à marketer.»

Elle oublie Mick Jagger qui a rendu possible le rock à quarante, Charlebois, Dufresne qui n'ont jamais eu autant d'énergie à l'approche de la quarantaine. Elle oublie les vieux rockers qu'on redemande, elle oublie Jacques Higelin qui présente le meilleur show de sa vie à Paris à 44 ans.

«Peut-être que t'as raison!»

Mais qu'importe! Quand elle sera là, sur scène avec ses trois musiciens, Claude Chaput, Sylvain Clavette, Gérard Cyr, un petit escalier, la lumière du coin de la rue, le piano lumineux, ce sera encore la magie.

Adjani y est extraordinaire (Le Point)

...une intrigue sensuelle et bouleversante avec ISABELLE ADJANI

L'ÉTÉ MEURTRIER

GAGNANT de 4 CÉSARS !!
- MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE ADJANI)
- MEILLEUR SECOND RÔLE (SUZANNE FLON)
- MEILLEUR SCENARIO
- MEILLEUR MONTAGE

18 ANS Adultes

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARTIER - LAVAL
226 BOUL DES LAURENTIDES
AU NORD DU BOUL CARTIER 663-5124
Stationnement gratuit à l'arrière

DISQUES









LE CHOIX DE TROIS VERSIONS

Birgit Nilsson: la plus grande Turandot

■ *Turandot*, le dernier et plus moderne opéra de Puccini, dont les représentations à l'Opéra de Montréal se terminent mercredi, a été enregistré neuf fois. À ces neuf versions commerciales s'ajoutent, comme toujours, quelques pirates (disponibles chez les disquaires spécialisés). J'ai retracé deux de ces *Turandot* pirates mais je sais qu'il en existe d'autres.

Des neuf versions commerciales, six figurent actuellement au catalogue américain et deux, qu'on y trouvait autrefois, n'existent plus qu'en Europe. (La neuvième version, parue chez Remington, est disparue de tous les catalogues. J'en ai trouvé la mention dans un ancien ouvrage de référence où on ne donnait même pas la distribution complète : le rôle-titre y était chanté par une chanteuse du nom de Grob-Prandl.)

Pour des raisons d'espace, chaque enregistrement est identifié ici par les interprètes des quatre rôles principaux (Turandot, Calaf, Timur et Liù) et le chef d'orchestre. Les enregistrements sont mentionnés dans l'ordre chronologique de réalisation. Chacun se présente en coffret de trois disques. Certains existent aussi en cassettes et un disque d'extraits a été tiré de certaines intégrales.



CLAUDE GINGRAS

On notera que certains chanteurs figurent dans deux et même trois versions différentes — généralement dans le même rôle (Nilsson en Turandot, Tebaldi en Liù, Corelli et Pavarotti en Calaf, Zaccaria et Giaiotti en Timur) mais parfois dans deux rôles différents (Caballé en Liù puis en Turandot).

■Gina Cigna, Francesco Merli, Luciano Neroni, Magda Olivero; Franco Ghione (Turnabout, mono, exceptionnellement en deux disques: THS-65049/50).

Le premier enregistrement de *Turandot* fut réalisé par la Cetra italienne dans les années 30, donc peu de temps après la création (1926). D'abord publié en 16 disques 78-tours, il fut repiqué en trois 33-tours par Cetra (coffret no 1206) puis par Cetra-Everest (427/3). Turnabout l'a récemment repris et tassé sur deux disques. C'est avant tout un document historique: pour Cigna (chanteuse d'origine française), grande Turandot de l'époque, et pour Olivero. La prise de son accuse son âge.

■Maria Callas, Eugenio Fernandi, Nicola Zaccaria, Elisabeth Schwarzkopf; Tullio Serafin (EMI-Angel, 3571 C/L, mono).

Enregistrement de 1957. Callas ne chantait plus Turandot depuis huit ans. Ce n'est d'ailleurs pas un de ses rôles marquants et l'enregistrement la trouve au bout de sa voix. Liù n'est pas non plus dans les cordes de Schwarzkopf et Fernandi est un ténor sans envergure. Mais Serafin (qui dirigea la première américaine de *Turandot* l'année même de la création à Milan) est le chef qui fait le mieux passer les subtilités de l'orchestre «oriental» de Puccini. Cet enregistrement n'est plus disponible qu'en Europe.



■Inge Borkh, Mario del Monaco, Nicola Zaccaria, Renata Tebaldi; Alberto Erede (London, OSA-1308).

Première version stéréo de *Turandot* (1958). Une voix et un tempérament allemands (Borkh) conviennent assez bien à la froide princesse, del Monaco est un Calaf ardent et brillant, et l'orchestre et le choeur possèdent une puissante écrasante. L'une des grandes versions, malgré une Liù (Tebaldi) à la voix un peu héroïque. Comme le précédent, cet enregistrement n'est plus disponible qu'en Europe.

■Birgit Nilsson, Jussi Bjoerling, Giorgio Tozzi, Renata Tebaldi; Erich Leinsdorf (RCA, LM/LSC-6149, réédité en AGL3-3970;+cassettes). Enregistrement de 1959.

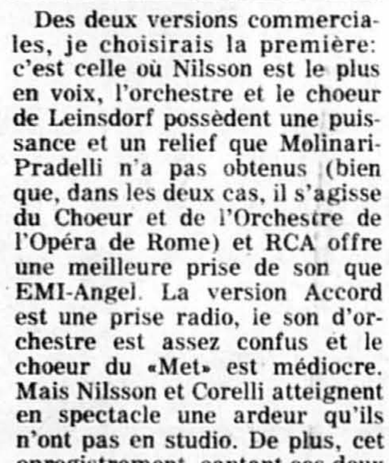
■Birgit Nilsson, Franco Corelli, Bonaldo Giaiotti, Anna Moffo; Leopold Stokowski (Accord, 150038). Enregistrement «live» de 1961.

■Birgit Nilsson, Franco Corelli, Bonaldo Giaiotti, Renata Scotto; Francesco Molinari-Pradelli (EMI-Angel, CL 3671;+cassettes). Enregistrement de 1965.

Birgit Nilsson, qui fut dans les années 60 la plus grande Turandot — et qui n'a jamais été dépassée, du moins au disque — , enregistra le rôle deux fois, à six ans d'intervalle, et ses deux versions sont encore disponibles ici. Mieux encore: un document, provenant de la scène du Metropolitan et récupéré par la nouvelle marque française Accord (distribution au Canada: Sélect), permet de l'entendre «live» en 1961, c.-à-d. entre ses deux versions de studio. Corelli, son partenaire au «Met», l'est aussi dans la deuxième version commerciale, alors que son premier Calaf de studio est Bjoerling, dont ce fut un des derniers enregistrements.



Des deux versions commerciales, je choisirais la première: c'est celle où Nilsson est le plus en voix, l'orchestre et le choeur de Leinsdorf possèdent une puissance et un relief que Molinari-Pradelli n'a pas obtenus (bien que, dans les deux cas, il s'agisse du Choeur et de l'Orchestre de l'Opéra de Rome) et RCA offre une meilleure prise de son que EMI-Angel. La version Accord est une prise radio, le son d'orchestre est assez confus et le choeur du «Met» est médiocre. Mais Nilsson et Corelli atteignent en spectacle une ardeur qu'ils n'ont pas en studio. De plus, cet enregistrement, captant ces deux voix telles que je les entendis moi-même dans l'immense vaisseau de 3000 places, lors de cette représentation, est le seul à donner une idée exacte de la puissance dont elles étaient capables. Le document est d'autant plus à posséder qu'il est l'un des seuls à faire entendre Stokowski comme chef d'opéra. (Il existe un autre *Turandot* pirate de Nilsson, avec Giuseppe di Stefano et Rosanna Carteri, dir. Antonino Votto, de 1958, en Cetra Opera Live, mais je ne l'ai pas entendu.)



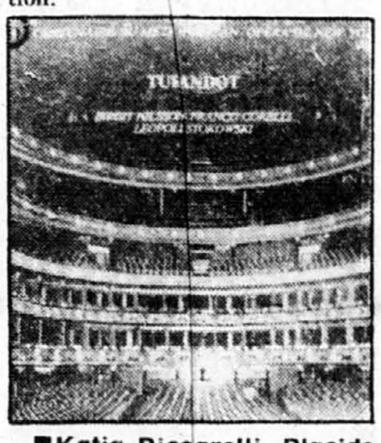
■Joan Sutherland, Luciano Pavarotti, Nicolai Ghiaurov, Montserrat Caballé; Zubin Mehta (London, OSA 13108;cassettes).

Enregistrement de 1972. Sutherland n'a ni la voix ni le tempérament de Turandot. On l'écoute avec le sourire...Caballé, qui elle-même s'essaiera plus tard dans ce rôle écrasant, est ici une Liù passable. Pavarotti se révèle l'un des meilleurs Calaf au disque...mais il se surpassera (voir plus loin). En fin de compte, le principal intérêt, ici, c'est la direction de Mehta et la prise de son, l'une et l'autre exceptionnelles.

■Montserrat Caballé, José Carreras, Paul Plishka, Mirella Freni; Alain Lombard (EMI-Angel, SCLX-3857;+cassettes).

■Montserrat Caballé, Luciano Pavarotti, Giorgio Tozzi, Leona Mitchell; Riccardo Chailly (Historical Recording Enterprises, HRE 226-3).

Deux enregistrements de 1977, l'un commercial (EMI), l'autre un pirate provenant (bien qu'on ne le précise pas) de l'Opéra de San Francisco. En scène et en studio, Caballé fait une Turandot assez maniérée et elle connaît quelques problèmes d'intonation. Chez EMI, Carreras est un superbe Calaf mais le choeur est quelconque et la prise de son inégale. Le son HRE est étonnant pour un pirate, Pavarotti y surpasse sa prestation de studio et Chailly dirige avec beaucoup d'imagination.



■Katia Riccarelli, Placido Domingo, Rugiero Raimondi, Barbara Hendricks; Herbert von Karajan (Deutsche Grammophon, numérique, 2741013;+cassettes).

Grâce à Karajan ou au numérique (ou aux deux), on entend ici plus de détails dans l'orchestre et le choeur (l'un et l'autre extrêmement importants dans *Turandot*) que dans toutes les versions précédentes. Domingo est magnifique dans l'air «Nessun dorma» mais inégal avant et après. Ricciarelli est pénible. Si sa «Princesse de glace» «bnd» assez bien vers la fin, partout auparavant elle force une voix qui n'est tout simplement pas celle de Turandot et son «In questa reggia» est un désastre.

Des airs isolés

On complétera sa documentation de *Turandot* avec certains enregistrements d'airs isolés, gravés en 78-tours (et parfois repiqués en 33-tours) par des interprètes légendaires. Par exemple, «In questa reggia» par Eva Turner, considérée comme la Turandot «idéale» par Franco Alfano (le compositeur qui compléta ce dernier opéra de Puccini). Ou encore «Nessun dorma» par Bjoerling (un 78-tours de 1944), Lauri-Volpi (le premier Calaf en Amérique), Giovanni Martinelli et Georges Thill (qui l'enregistra en français). Il existe même un «Nessun dorma» chanté par un ténor du nom de Tudoran...Je n'ai retracé aucun enregistrement de ces airs par les créateurs des rôles: Rosa Raisa et Miguel Fleta.

Un opéra d'Alfano

Concernant Franco Alfano, tout ce que l'on connaît de sa musique se résume à la touche personnelle qu'on peut chercher à isoler des dernières pages de *Turandot*. Cependant, Alfano composa 12 opéras (le même nombre que Puccini) et l'un existe en enregistrement pirate: *Risurrezione*, d'après le roman de Tolstoï, créé en 1904. Il s'agit d'un enregistrement «live» de 1971 (Ed Rosen Records, coffret de 2 d., mono, ERR-124-2) avec Magda Olivero, qui chantait Liù dans la première intégrale de *Turandot*. *Risurrezione* est d'un intérêt limité mais le document musicologique reste valable comme tel. Il intéressera aussi les passionnés d'Olivero, très en voix ici.

De Franco Alfano, on ne trouve actuellement rien dans les catalogues commerciaux américains et européens, à une exception près: une petite oeuvre pour orgue, *Pax*, jouée par Arturo Sacchetti sur un disque de musique italienne pour orgue qui contient par ailleurs deux petites Fugues signées...Giacomo Puccini (Italia, 70073).

LA MÉTHODE FELDENKRAIS
«La prise de conscience du corps par le mouvement»
Sessions de gymnastique douce en groupe
série de 10 leçons (1 fois/semaine)
DÉBUT DES COURS:
• LUNDI, le 2 avril de 7h p.m. à 8h15 p.m.
• MERCREDI, le 4 avril de 10h a.m. à 11h15 a.m.
au Centre Éducatif Intégration
404, rue Saint-Pierre
(métro Square Victoria)
Vieux-Montréal
COÛT: 100$ la série
Pour renseignements et inscriptions:
Lise Carpentier, psychologue
MEMBRE DE LA GUILDE FELDENKRAIS
Tél.: (514) 733-1163

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

LIBRAIRIE KÉBUK
LIVRES DISQUES
NEUFS ET D'OCCASION
ACHAT ET ÉCHANGE
(au meilleur prix)
50% de réduction
(livres d'occasion)
HEURES D'OUVERTURE
du lundi au vendredi de 10h à 21h
Samedi de 10h à 17h
Dimanche de 12h à 18h
842-6971
2048 ST-DENIS

CERCLE C.G. JUNG DE MONTRÉAL
TERRES FERTILES
JAN BAUER, analyste jungienne et auteure de Women and Alcoholism, nous expliquera comment la confrontation à des cultures différentes fertilise le développement psychologique.
Vendredi 16 mars à 20 h
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
3200, rue Jean-Brillant
Amphithéâtre C-2325
5$ Renseignements: 738-6620

Achetons livres, disques (longs-jeux), cassettes
Nous faisons la cueillette pour les quantités importantes.
Ouvert le dimanche (13 h à 17 h.
L'IDEFIX
LIVRES, DISQUES USAGÉS
6381, Plaza Saint-Hubert
Montréal Tél.: 495-4575

SYMPOSIUM DU VERSEAU
HÔTEL REINE ELIZABETH, MTL — 18 MARS 1984
«LA MUTATION PSYCHIQUE DE L'AN 2000»
Horaire des conférences
10h00 à 12h30: Le phénomène ovnis
avec CARMEN LORANGER, sciences cosmiques
et FRANÇOIS BOURBEAU, ufologue de la C.C.U.Q.
13h30 à 22h00: La Genèse du surhomme
avec ALEXANDRE LACHANCE, alchimiste
PIERRE SABRAN, recherche évolutive
MONIQUE ST-JEAN, DANIEL MÉNARD,
psychologie supramentale
et FRANÇOIS PAYOTTE, ésotériste
«L'homme après l'homme» (avec Satprem)
sera présenté à partir de 15h00
BILLETS — Tél.: 387-6224 • 271-5171
384-0992 • 677-4012 • 721-8845
En vente aussi à l'entrée du Symposium dès 8h00

OUVERT 7 JOURS 10h00 à 22h00
NOUS ACHETONS VOS LIVRES
DIMANCHE
Visitez nos 4 salles de livres et profitez de nos ventes spéciales du dimanche.
LIVRES
50,000 LIVRES NEUFS ET USAGÉS
50,000 titres différents réduits de 40% à 75%
VENTE et ACHAT
ÉCHANGE, LOCATION
MasterCard La Bouquinerie St-Denis VISA
3770, rue St-Denis, Montréal — Ouvert 7 jours

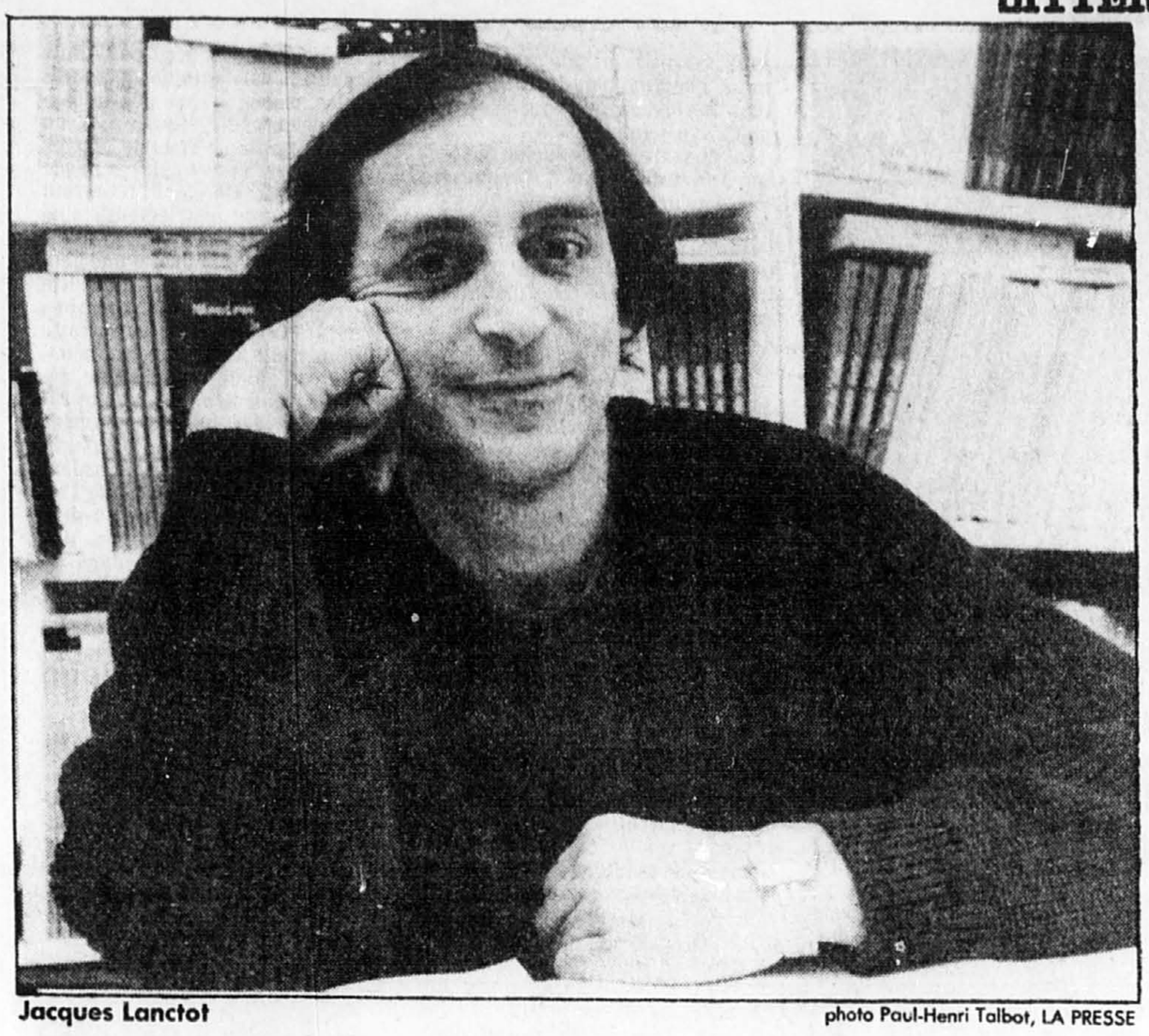
VITRAIL
GRANDE VENTE DU 10 AU 25 MARS
Verre Armstrong à partir de 2,79 pi car.
• Verre Bullseye à partir de 4,95 pi car.
• Verre Wissmach à partir de 1,49 pi car.
• Verre Spectrum à partir de 2,99 pi car.
• Toupie Wizard 149,00
• Nouvelle Wiz 89,95
• Toupie Wizling 59,00
• Soudure .5k 60/40 7,95
50/50 6,95
• Fer Weller 100 47,95
• Fer Craft Aid 100 14,95
• Rheostat Craft Aid 16,95
• Coupe verre pistolet 24,95
MOINS 20% Les livres, Moule Worden, Ruban de cuivre, Verre bisauté
LOTO DU VERRE = BONS D'ACHAT DE 250 $
Studio du Verre
SPÉCIAUX DU JOUR
842-3968
515, rue Bonsecours
Vieux Montréal
Métro Champ-de Mars

COPI MODIC
LIBRE-SERVICE DE PHOTOCOPIE
Qualité supérieure
5¢
FORMATS
8½ x 11 (14) 5 cents | 11 x 17 10 cents
RÉDUCTION et AGRANDISSEMENT (66% et 125%)
25¢

LA GRANDE VENTE ANNUELLE DE LA LIBRAIRIE LEMÉAC INC.
CONTINUE CONTINUE CONTINUE EN MARS
DES PRIX IMBATTABLES
UN CHOIX INCOMPARABLE
DES REMISES SENSATIONNELLES
20% • 30% • 40%
sur tous nos livres en librairie
sur les livres d'art
sur les collections au format de poche
UN PERSONNEL QUALIFIÉ ET COURTOIS VOUS ATTEND À LA LIBRAIRIE
LEMÉAC INC. 273-2841
371, av. Laurier ouest, Montréal

ouvert le dimanche
L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES, DISQUES ET CASSETTES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL Métro Sherbrooke 849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN Métro de l'Église 761-7457 (Fermé le dimanche)
(PAS D'ACHAT LE DIMANCHE)

LITTÉRATURE



Jacques Lanctot photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Des larmes pour rire

Les juifs américains, paraît-il, ont un humour à eux seuls. Au nombre qu'ils sont, ça vaut la peine: pas de problèmes de marché. Et comme l'humour franchit généralement les frontières culturelles, même si les ficelles et mécanismes ne sont pas compris au-delà, le marché peut s'agrandir encore.

L'éditeur Robert Laffont nous assure que le roman de Nora Ephron, *Heartburn*, en français *C'est cuit, dit-elle*, connaît une carrière triomphale aux États-Unis. Mais The New York Times Book Review ne cite pas ou ne cite plus l'ouvrage dans sa liste hebdomadaire de best-sellers.

En tout cas c'est drôle. Et si nous n'étions pas encore si près de la Journée internationale des femmes, j'oserais dire que les écrivains de ce sexe, ici, ne nous font pas rire souvent (ceux de l'autre sexe non plus, à bien y penser). L'humour, sauf exceptions, ne fait pas encore partie de leur panoplie.

Une héroïne, Rachel, juive évidemment, qui a du succès dans la cuisine. C'est-à-dire à la télévision, où le succès culinaire est plus visible. Son mari, Mark, juif aussi, *syndicated columnist* dont le réseau, fort respectable, fait plus d'une centaine de quotidiens.

Deux vedettes qui font la navette entre Washington et New York, entre leurs amis et leurs psychalanystes. Une vie de fous mais ça va. Jusqu'au jour où Rachel, enceinte de sept mois et mère d'un tout jeune garçon, a une liaison avec la femme du sous-secrétaire d'État aux Affaires du Moyen-Orient.

C'est le désastre et c'est la guerre. La guerre contre l'ennemie, certes, mais surtout contre la déprime. La triste situation de Rachel devient un joyeux prétexte pour caricaturer les moeurs de tout ce beau monde qui fait carrière dans la politique, la fonction publique et le journalisme.

Rachel, qui a écrit des livres de cuisine, qui donne aussi des cours, n'oublie pas un instant le métier qui la fait vivre. C'est que la cuisine est une chose rassurante, une certitude «qui ne requiert aucune originalité, aucune intelligence». Les recettes que transcrit la narratrice à la moindre occasion, même et surtout dramatique, constituent un élément tout à fait loufoque.

Fiction et cuisine, la recette ne pouvait pas rater.

R.M.

Nora Ephron, C'EST CUIT, DIT-ELLE, roman, 192 pages. Éditions Robert Laffont, Paris, 1984.

JACQUES LANCTÔT CHEZ VLB

Un effort pour trouver des idées neuves

SUITE DE C 1

Le Québec, c'est vrai, a fait beaucoup pour construire des bibliothèques. Mais il s'agirait de béton plus que de culture québécoise. Selon Lanctôt, l'approvisionnement en livres québécois n'aurait guère augmenté. Chez les libraires accrédités, qui doivent posséder un fonds québécois minimum, la loi ne serait pas respectée. «Les livres québécois n'y sont pas, ou alors ils sont cachés dans l'arrière-boutique. Et personne ne s'occupe de surveiller l'application de la loi.»

Même s'il entend privilégier la continuité, Jacques Lanctôt a tout de même des projets. Il va évidemment soutenir l'ensemble du fonds, poésie, roman, théâtre, essais au sens large. Mais il créera à l'automne, dans sa maison qui n'a pas de collections comme telles, une première collection. Une VLB Noire qui publiera des romans policiers en format de poche et à prix populaires, autour de 7$. Le directeur de la collection, et seul auteur pour l'instant, c'est le columnist Pierre Foglia de LA PRESSE.

En attendant, il y a au moins un titre qui va bien. *Maryse*, de Francine Noël, un fameux roman, a été vendu déjà à 10000 exemplaires et on en réimprime ces jours-ci deux mille autres. Le succès commence à atteindre la province. D'après les libraires, ce succès va durer au moins jusqu'en juin et *Maryse* sera cette espèce de miracle imprévisible, sans recette connue, qu'on appelle «le livre de l'été». Un tirage possible et probable de 20000 exemplaires, la moitié d'un classique comme *la Grosse Femme d'à côté est enceinte*, de Michel Tremblay.

Les auteurs heureux

Le succès d'un livre n'est pas *toujours* imprévisible. On risquait peu, chez VLB Éditeur, avec le témoignage de Claude Charron, qui a atteint les 35000 exemplaires. Mais Lanctôt reconnait que la spécialisation littéraire de la maison n'attire pas tellement de manuscrits du genre. Non plus que des essais d'ailleurs: Victor-Lévy Beaulieu ne s'est pas fait beaucoup d'amis dans les milieux universitaires... Jacques Lanctôt quant à lui entend faire un effort de recrutement, pour trouver des idées neuves.

Pas de parapsychologie cependant, pas de jardinage non plus. C'est un marché qui offre des ventes intéressantes, même en Europe, «mais nous n'allons pas changer notre voie. Il y aura toujours place, cependant, pour des témoignages d'un intérêt exceptionnel.»



Jacques Lanctôt est optimiste. Il mise d'abord sur la richesse la plus évidente, le fonds de VLB Éditeur: 165 titres, du solide en général. D'autres maisons font leurs frais, dit-il, qui n'ont pas des auteurs de l'envergure d'un Jacques Ferron ou d'un Yves Thériault. Et puis le théâtre, aussi, se vend bien. VLB Éditeur réimprime régulièrement les pièces de Jean-Claude Germain, de Michel Garneau ou de Marie Laberge.

Un fonds important, des auteurs fidèles. Lanctôt se félicite des rapports qu'il a entretenus avec eux, surtout au cours de la dernière année alors que Victor-Lévy Beaulieu, trop pris par son oeuvre, a été très peu disponible. «L'absence de Victor-Lévy, et sa confiance, ont été pour moi une occasion d'apprendre le métier. Nos auteurs sont choyés, ils nous pardonnent les retards occasionnels dans le versement des droits d'auteur. Je voudrais qu'on retrouve la sérénité et la joie de travailler qu'on avait en 1979; je veux que les auteurs sentent qu'il se passe quelque chose chez nous, un peu comme dans le temps des Éditions du Jour.»

Drôle d'hérédité

Mais Lanctôt n'a-t-il pas été tenté de commencer à zéro, tout seul? Si oui, à peine. Il fallait, dit-il, protéger les auteurs d'une fermeture ou d'une faillite, parce qu'alors ils n'auraient eu aucune compensation. Des ouvrages pilonnés ou soldés... Il fallait éviter que des auteurs, comme ça s'est vu dans le passé, aillent racheter leurs propres ouvrages dans quelque Palais du livre.

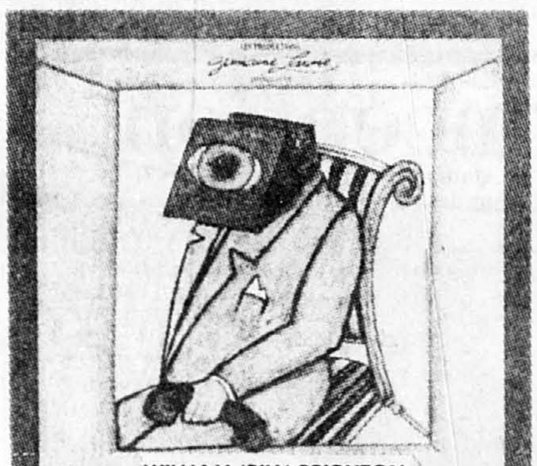
L'éditeur ne voit rien d'héroïque dans sa décision et il ne voudrait surtout pas passer pour le sauveur de VLB Éditeur. «Écoutez... Quand je suis arrivé chez VLB Éditeur, je signais le cinquantième titre* de la maison. Depuis ce temps, j'ai été associé à la plus que centaine de titres qui ont suivi. Je ne pouvais pas laisser tomber tout ça, cette tranche de ma vie, cet apprentissage, ces erreurs, visibles ou non. Il y a sans doute aussi mon côté ferronien: Victor-Lévy Beaulieu a été le fils de Jacques Hébert en édition, le fils de Jacques Ferron en écriture. Il devient maintenant le père, dont je suis le mauvais fils!»

Un fils éditeur qui ne va pas cesser d'écrire. Un gros roman en chantier, une fresque des années 1960-70, l'époque où les politiques et les culturels ont partagé les mêmes enthousiasmes, les mêmes illusions, parfois les mêmes trahisons. Et puis un pamphlet, en vers! sur les modes littéraires, sur le retour du mysticisme et sur la poésie, qui paraîtra à l'automne.

— Et pour assurer la continuité, des polémiques sanglantes?

«Ce n'est pas le côté que je vais développer le plus. Mais il faut reconnaître que par la polémique, Victor-Lévy a fait débloquer bien des choses. Ainsi, la querelle avec le ministre des Affaires culturelles. Quand un éditeur atteignait un plafond de subventions fédérales de 25000$, les subventions du Québec diminuaient. Eh bien ç'a été changé, le plafond a doublé. Mais je ne veux pas paraître triomphaliste. D'autres éditeurs ont peut-être agi aussi, de façon moins spectaculaire.»

* *Rupture de ban: paroles d'exil et d'amour*



WILLIAM (BILL) BRIGHTON
de René-Daniel Dubois
Mise en scène: Alain Fournier
Décor et costumes: Mario Bouchard
Avec: Michelle Allen, Diane Blanchette, Marie Dupont, Suzy Marinier, Mireille Thibault
jusqu'au 31 mars, mardi au samedi 20h30, dimanche 15h00, relâche: lundi
Salle de L'Eskabel, 1237 Sanguinet
RÉSERVATIONS: 849-7164
2 billets pour le prix de 1 du 3 au 11 mars

OMER VEILLEUX
EN REPRISE
JUSQU'AU 25 MARS
20h30
AUDITORIUM DU PAVILLON LAFONTAINE
(parc Lafontaine)
1301, Sherbrooke est
Billets 7 $, rens. 287-1916
«...un spectacle très agréable.»
LA PRESSE, décembre 1983
THÉÂTRE - CLOWN
pour adultes

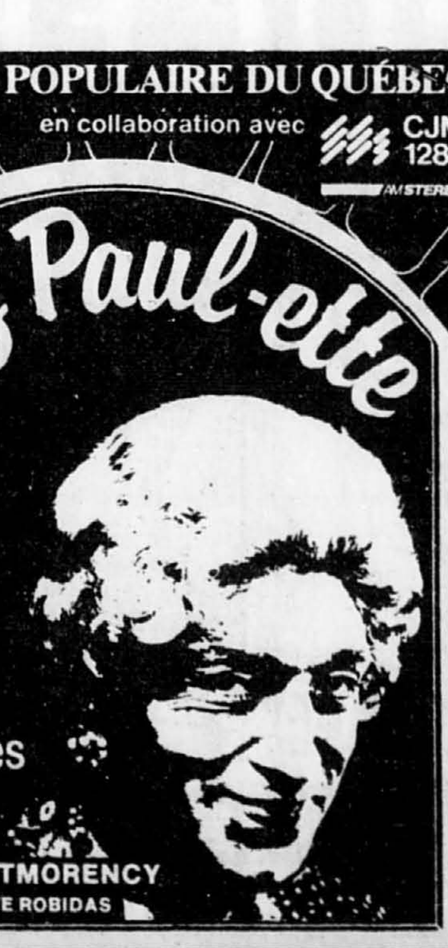
Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal
Mademoiselle Julie
d'August Strindberg
Adaptation française de Boris Vian
Avec
Jean-Marie Lemieux
Christine Paquette
Louise Marleau
«Interprétation émouvante de *Mlle Julie*»
Jean-Pierre Bonhomme
LA PRESSE
«Louise Marleau prodigieuse en Julie»
Robert Lévesque
Le Devoir
Mise en scène
Jean Salvy
Scénographie
François Laplante
Éclairages
Gérard Souvay
Du 22 février au 14 avril
Du lundi au samedi 20h30
Relâche le dimanche
Billet: $7
Bar et restaurant
Le Café de la Place
Place des Arts
Guichets: 514 **842 2112**
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

LE THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES
présente **LES DANDIGORES**
de Ginette Noiseux
en collaboration avec Suzanne Valotaire

Mise en scène: **Louise Laprade**
Avec **Madeleine Arsenault, Suzanne Lemoine, Christiane Proulx, Lise Vaillancourt** et **Suzanne Valotaire**
Jusqu'au 24 mars à 20 h 30 — Relâche dimanche et lundi
au 4379, rue de Bullion 8.00$ Réservations: 844-0207

L'AMOUR OU LA VIE!
Une comédie romantique de Guy Fournier
«Une comédie légère... une pièce amusante, où chaque couple finira par s'y retrouver». *(F. Grimaldi — Radio-Canada)*
«Une mise en scène très réussie. Du rire subtil. Jean Besré est excellent». *(Carmen Montessuit — Journal de Montréal)*

2e PROLONGATION 16-17-18-19 MAI 20h00
théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est
coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam./midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON À DOMICILE 288-3782 seulement $2.00 par livraison
Une production CREASPEC
en collaboration avec CKAC 73

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
en collaboration avec CJMS 1280 AM/STEREO
Chez Paul-Ette

bière, vin liqueur et nouveautés
ANDRÉ MONTMORENCY
dans le rôle de MME ROBIDAS
comédie écrite et mise en scène par
LOUIS-MARIE DANSEREAU
avec ANDRÉ MONTMORENCY
LOUISE BOURQUE, ROBERT MARIEN
SYLVIE GERMAIN ET MICHEL DUBUC
décor, costumes et éclairages MICHEL DEMERS
musique ROBERT MARIEN, MICHEL DUBUC
du mar. 20 au ven. 23 mars 1984 à 20h30
le samedi 24 mars à 17h00 et 21h00
le dimanche 25 mars à 19h30
centaur
Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1
288-3161
Métro Place d'Armes

TENNESSEE WILLIAMS

THÉÂTRE DE 4 SOUS
...nde•Ça pourrait être la fin du monde•Ça p...
avec Raymond Belisle, Josée LaBossière, Marc Luttrell • mise en scène: Sébastien Dhavernas • décors et costumes: Réal Ouellette
100 E. AV. des PINS, Sherbrooke
Autobus 144 • DÈS LE 21 MARS
RÉSERVATIONS 845-7277

Dernières Supplémentaires
VENDREDI 23mars
SAMEDI 24mars
EN VENTE AUJOURD'HUI
dans le cadre de son année du centenaire la presse 100 ans présente CKAC 73


du 6 au 18 MARS 20h.
Théâtre St-Denis
C'est un rendez-vous (sortie St-Denis)

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Le luxe, les femmes fatales, les hommes fous : Fitzgerald

Elles ont toutes les yeux creusés de bistre, la peau de pêche juteuse, elles sont glaciales et sublimes. Ils sont vêtus de blanc, avec chapeau et leggings, ils veulent conquérir le monde.

Ce sont, *de ce côté du paradis*, les *heureux et les damnés*. Mais *tendre est la nuit*, pour *Gatsby le magnifique*. Quatre titres de romans de Fitzgerald, *le dernier nabab*, son dernier livre.

■

Une épreuve: sortir d'un livre pareil et se souvenir tout à coup que Fitzgerald est mort! On se dit que ce n'est pas vrai, pas possible! Il écrit comme on le ferait aujourd'hui si l'on écrivait bien et qu'on s'arrachait la sensibilité du coeur à chaque page, à chaque instant. Il est net, direct, précis:

Elle fit entendre un petit grognement énergique, enfonça le revolver dans la poche de son blazer et quitta sa chambre précipitamment.

Qui ça? Et après?... Moi, j'ai envie de continuer, de savoir. Et l'aventure se déroulera sans un seul temps mort, à bout de souffle, jusqu'à une conclusion toujours inattendue ou surprenante qui vous laissera songeur... et naturellement insatisfait. Ce ne



JACQUES FOLCH-RIBAS
(collaboration spéciale)

peut être que du F. Scott Fitzgerald. Un modèle, imité par les plus grands, d'ailleurs, et que pourtant personne ne sut égaler. Le maître de la nouvelle.

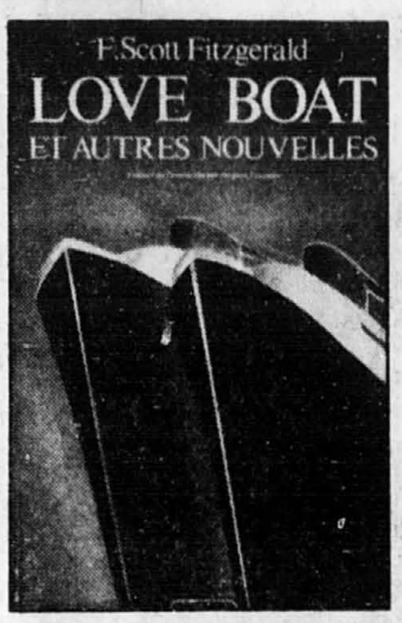
■

Les années vingt... L'écrivain le plus séduisant d'une époque qui s'y entendait, en charme... Né dans le Middle West, d'origine irlandaise, brillant, beau, prêt à toutes les folies d'un monde qu'il a décidé de vivre en brûlant.. Durant la guerre, il est aide de camp d'un général; prétexte, bien sûr, pour écrire une oeuvre qui le rendra célèbre.

Il rencontre Zelda. Aussi brillante que lui. L'amour fou, le délire permanent... Soirées pour lesquelles une robe de grand couturier avec quelque fourrure en boa coûtera une fortune; mais tous les échotiers en parleront... Invention du champagne-cocktail... Jazz à Harlem, en compagnie des faux magnats et des vrais gangsters... Invention du *Sky is the limit*... Issu de la guerre, le grand désabus snob fait écrire à Fitzgerald:

Tous les dieux sont morts. Toutes les guerres, faites. Tous les espoirs en l'homme, trompés.

Même l'Amérique est trop petite... Traversée de l'Atlantique, en paquebot de luxe. Achat de diamants, pour Zelda... Paris ensuite, et fréquentation des écrivains du nouveau monde qui traînent la nonchalance entre Montparnasse et la Seine en compagnie des peintres qui, de rapins, deviendront les monstres sacrés de l'art... Invention de la génération perdue, la *Lost generation*... Achat d'un Hispano-Suiza longue comme la nuit (mais si



Tendre est la nuit...) pour promener le spleen, et Zelda, sur la Riviera italienne et la Côte d'Azur.

Tout cela, évidemment, sans un sou. Mais chaque nouvelle de Fitzgerald est achetée une fortune, par les revues et les journaux américains. Jusqu'à quatre mille dollars, parfois, en 1930. On en écrira une autre lorsque l'argent sera brûlé.

■

À chacune de ces nouvelles se mêlait une goutte de quelque chose, qui n'était ni mon sang, ni mes larmes, ni ma semence, mais quelque chose en moi de plus intime encore: qui était ce que j'avais en plus.

Le charme, sans aucun doute. Son ami Hemingway qui est aussi son concurrent, frustré, ne s'y trompe pas: — Comment fait-il, l'animal, que j'aime et que je déteste? Quel est son secret? Il me tue, simplement *(He just kills me)*.

■

Alors, si je note ici que j'ai lu le plus grand, le meilleur livre de nouvelles de notre temps, il ne faudra pas s'étonner. Chacune de ces histoires que l'on dit «courtes» est un roman entier, tout rond, avec les échappées nécessaires dans toutes les directions, avec ces traits du génie qui vous retiennent sans que vous distinguiez comment (ce vieux journaliste d'Hemingway avait raison: il y a un secret) et avec ce goût qui vous reste ensuite, comme une vibration, de prolonger la musique, c'est-à-dire le voyage de la sensibilité. La jouissance, en quelque sorte.

Il en a écrit cent soixante-quatre, paraît-il, outre ses romans... Quelle bonne idée, que d'en avoir publié quatorze, parmi les plus célèbres, et inédites!

■

Autre chose: *La Place*. C'est un minuscule roman écrit par Annie Ernaux. Une centaine de toutes petites pages, et un chef-d'oeuvre, qui m'a été signalé par un ami exigeant: — Vous ne pouvez pas le rater. Vous ne devez pas le rater... Etc... Bon, bon. Il ne faut pas se méfier des lecteurs s'ils sont exigeants, car celui-là avait raison. C'est l'histoire d'une jeune femme qui se souvient de cette journée, à Lyon, où son père mourut au seuil d'une retraite qu'il pensait avoir bien gagnée... Quelques années après, elle entreprend de retrouver ce que fut la vie de cet homme: ouvrier agricole, puis ouvrier d'usine, puis petit commerçant. Comment il essaya de se bâtir ce que l'on appelle une place, c'est-à-dire une place sur cette terre, une petite case, une alvéole dans laquelle il pourra se loger dans le bonheur et la complicité des objets et du temps. Tandis qu'elle, sa fille, déjà, change de classe; comme elle l'écrit: *Le luxe*. Une autre sorte de luxe.

C'est un livre d'amour. On dirait un chant d'oiseau, pour quelqu'un qui n'est plus. C'est beau.

F. Scott Fitzgerald: LOVE BOAT, ET AUTRES NOUVELLES 14 nouvelles traduites de l'américain par Jacques Tournier, 326 pages, avec introduction et notes d'après M.J. Bruccoli, éditions Belfond, Paris, 1983.
Annie Ernaux: LA PLACE, 114 pages, éditions Gallimard, Paris, 1983.

EN TRADUCTION

Les Américains dans l'espace

■ James Michener n'a plus besoin de présentations : c'est l'un des écrivains les plus populaires et les plus prolifiques des États-Unis. Son avant-dernier livre, Space, vient d'être traduit en français, sous le titre *La course aux étoiles*.

FRANCINE OSBORNE

Comme il le fait d'habitude, James Michener a écrit là une oeuvre magistrale nécessitant des mois de recherche. Le livre compte 748 pages et raconte la conquête de l'espace par les Américains, depuis les débuts, après la Deuxième guerre mondiale, jusqu'à présent.

Pour que le récit ne soit pas trop technique et plus abordable pour le lecteur moyen, Michener en a fait un roman. Il raconte la conquête de l'espace à travers l'histoire de quatre familles : un couple d'Allemands qui travaillaient au centre de fusées de Peenemünde d'Hitler, les Kolff ; John et Penny Pope, lui devenant astronaute et elle travaillant à la commission sénatoriale de l'espace; le sénateur Grant, qui a favorisé la création de la NASA et sa femme, Elinor, une désaxée qui donnera son argent à un charlatan de Californie occupé à faire fortune avec l'espace ; enfin, Stanley Mott, un scientifique qui a suivi et aiguillonné le programme spatial depuis ses débuts et dont la femme, Rachel, a fortement contribué à l'intégration des savants allemands de Peenemünde à leur arrivée aux Etats-Unis.

En soi, le livre de Michener constitue un document, même s'il est traité sous forme de roman. L'aspect romanesque est bien secondaire par rapport aux données historiques.

Il est évident que Michener avait à sa disposition un grand nombre de recherchistes. Le livre en reste un de vulgarisation, car même si les aspects scientifiques sont abordés et qu'on ait droit à quelques formules mathématiques, l'oeuvre demeure accessible.

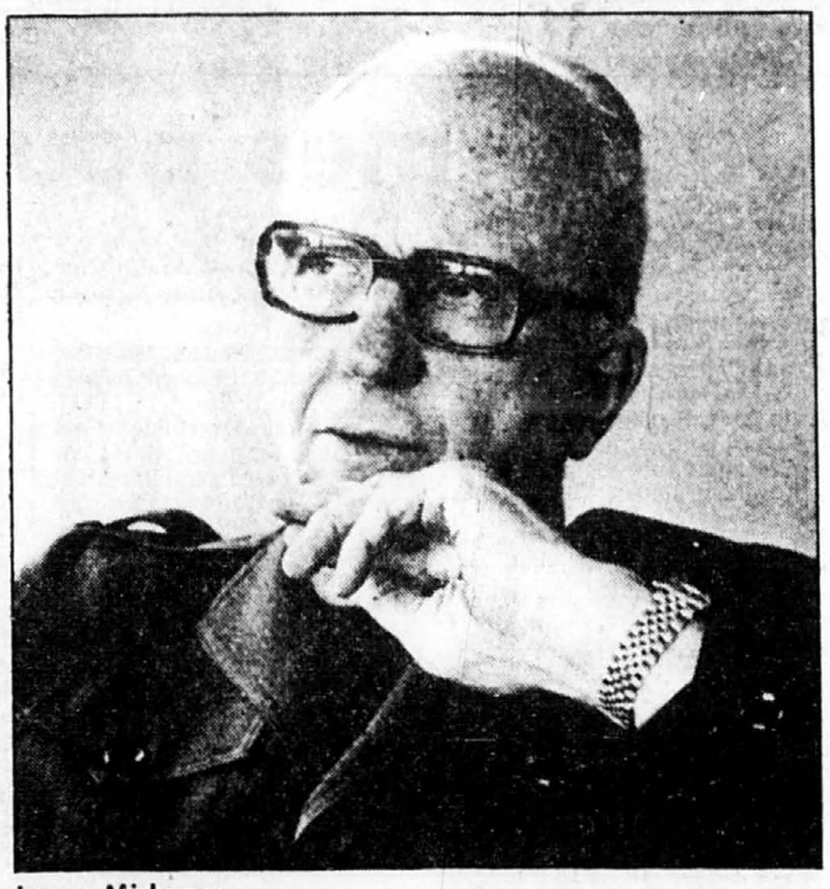
Parmi les aspects les plus intéressants, il faut noter les arguments politiques qui ont influencé le programme spatial. Par exemple, plusieurs spécialistes, dont Dieter Kolff, étaient en faveur de vols non habités, estimant qu'ils seraient plus efficaces et moins risqués. Mais la NASA a décidé d'envoyer des hommes sur la Lune et dans l'espace pour des raisons de relations publiques vis-à-vis de la population américaine, qui finançait le programme spatial à coup de milliards.

Il est amusant également de constater toutes les pressions auxquelles étaient soumis les astronautes, qu'on voulait présenter comme des héros au public américain. Il n'était pas question qu'ils divorcent et l'on reprochait même à Penny Pope d'être une femme de carrière, ce qui n'était pas encore à la mode dans les années 1960.

Il serait difficile de dire s'il y a des erreurs de fait dans le livre, à moins d'être très familier avec toutes les étapes du programme spatial américain. Toutefois, Michener aurait dû mettre un frein à sa verve, car il est bien difficile de soutenir l'intérêt du lecteur pendant 748 pages. Il a même fallu trois traducteurs pour rendre l'oeuvre en français!

La course aux étoiles n'est pas le dernier livre de l'écrivain. *Poland*, qui retrace l'histoire de la Pologne, est depuis plusieurs mois sur toutes les listes de best-sellers aux États-Unis. Michener, qui a plus de 70 ans, a une longue carrière derrière lui. Parmi ses oeuvres les plus connues, dont plusieurs ont été traduites en français, notons *Iberia*, *Colorado Saga*, *Hawaï*, *L'alliance*, *Chesapeake*.

James Michener, LA COURSE AUX ÉTOILES, Editions Libre-expression, 748 pages, $19.95.



James Michener

DERNIÈRE CE SOIR 20 H 30
Switch et son ensemble
avec Louise Richer
à l'ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
Réservation 270-1178

NOUVELLE REVUE MUSICALE
JUSQU'AU 22 AVRIL
«EN CAGE MAIS PAS FOLLE»
AVEC
GUILDA
BARBARA ARAYA
JENNY ROCK
PIERRE JEAN
IVAN GUIDA
PAUL MARQUIS
CHORÉGRAPHIE
LORNA WAYNE
Lundi au dim.: spectacle a 20h; samedi: a 19h et 23h
Lundi au jeudi: $9.00 — Ven. - sam. - dim. $10.00
Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL/TÉL.: 526-2527

l'inconception
texte: ROBERT MARINIER
mise en scène: MICHELLE ROSSIGNOL
décor et éclairage: LOUISE LEMIEUX
costumes: MÉRÉDITH CARON
avec: LARRY-MICHEL DEMERS
JACQUES L'HEUREUX
PIERRE P. PAQUETTE
LINDA SORGINI
du 8 au 31 mars 1984
mardi au samedi 20h30
dimanche 15h00
rés.: 523-1211
théâtre d'aujourd'hui
Une production du théâtre français du Centre National des Arts
métro Papineau
1297 rue Papineau

DUCEPPE
LES PETITS MATINS
de Paul OSBORN
traduction de Benoit GIRARD
SUPPLÉMENTAIRE 19 MARS
PIERRE DUFRESNE,
ÈVE GAGNIER, BENOÎT GIRARD,
ROGER LE BEL, HÉLÈNE LOISELLE,
BÉATRICE PICARD,
OLIVETTE THIBAULT, LOUISE TURCOT,
LIONEL VILLENEUVE
mise en scène de GILBERT LEPAGE
décors Raymond CORRIVEAU
costumes François BARBEAU
éclairages Guy SIMARD
du 15 février au 24 mars
CKAC 73 COMPLET SAMEDI 10 MARS
Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Guichets 842 2112

théâtre du rideau vert
direction yvette brind'amour mercedes palomino
En co-production avec le Théâtre du Trident
MARDI AU VEND. 20 h. SAM. 17 h, 21 h. DIM. 19 h.
FELIX FOLLETS
Adaptation: RENÉ DIONNE
de SUSAN COOPER et HUME CRONYN
Mise en scène:
GUILLERMO DE ANDREA
YVETTE BRIND'AMOUR • GUY PROVOST
DENIS BERNARD • LÉA MARIE CANTIN
RICHARD FRÉCHETTE • MICHEL DAIGLE
Décor Denis Denoncourt
Costumes François Barbeau
Eclairages Michel Beaulieu
Musique André Angélini
Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gilford
4664, rue St-Denis
844 1793

À PARTIR du 10 AVRIL
DE RETOUR
LA DÉPRIME!
DENIS BOUCHARD
SUZANNE CHAMPAGNE
RÉMY GIRARD
RAYMOND LEGAULT
JULIE VINCENT
BERNARD BOISSONNEAULT ISABELLE DORÉ
théâtre FELIX LECLERC
1450 Ste Catherine est
Pont Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam. midi à 21 h
Renseignement 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron 288 3651
Telelron 288 3782
Visa Master Card
LIVRAISON À DOMICILE 288 3782

THÉÂTRE

À L'AFFICHE AU PORTAGE:

DU 13 AU 31 MARS

BILL HALEY'S COMETS

De son vivant, Bill Haley avait mérité le titre de Père du Rock and Rol dès le début des années 50 alors qu'il semait larévolution au monde de la musique avec une série de succès fous: "Rock around the clock", "See you later, alligator" et "Shake rattle and roll".
Ses Comets lui sont restés fidèles dans un spectacle qui fait revivre l'artiste et l'âge d'or du Rock.

2 spectacles tous les soirs
du mardi au samedi.
Mardi à jeudi: 21h30 et 23h30 (4$)
Ven. et sam.: 22h et minuit (6$)

ET LA FÊTE CONTINUE!
Réservations et renseignements: 878-2332

LE BONAVENTURE WESTIN
Montréal



MARIE-PAULE SARRAZIN
Présidente

CÉLIBATAIRES

CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES INC.
ORGANISME À BUT NON LUCRATIF
VOUS INVITE À UNE

SOIRÉE DISCO
Le dimanche 18 mars à 20h30
CLUB RHAPSODIE
Hôtel Quatre Saisons
1050, rue Sherbrooke ouest
Soirée des chapeaux
Prix pour le plus original
Membre 3$, non-membres 5$
Partie de sucre le samedi 24 mars
Rens. 340-1515

Théâtre Acte 3
présente

EVÉNEMENT HANDKE



17-18 mars
rés.: 682-1114

ÉNIGMES ET SECRETS

15 au 31 mars
(relâche: dim., lundi, mardi)
Billets: 5$ et 7$
Rés.: 282-4871
théâtre de la grande réplique
200, rue Sherbrooke Ouest

LES DIMANCHES APRÈS-MIDI... DU THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS!

11 MARS 1984 À 14 HEURES

EXPOSITION ET SPECTACLE DE **MARIONNETTES**
(pour enfants 4 ans et plus)

«BARNABÉ-LES-BOTTINES»
d'après le conte québécois
«Le Roi de Novillande» de Cécile Gagnon

À LA GALERIE DE MARIONNETTES DU THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS
550 ATWATER, Métro Lionel-Groulx
Coût d'entrée: 2.50 $ enfant
3.50 $ adulte

L'Avant-Pays nous donne un spectacle merveilleux, qu'on peut considérer comme fort réussi. *Monique Poulin, Le Devoir*

Rens. et rés.: 935-7257

PÂTÉ CHINOIS

À l'Atelier Continu

Sam.: 17h-21h
Dim.: 15h
Rés.: 861-0563

ENFIN À MONTRÉAL
AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
LA COMÉDIE DÉSOPILANTE
DE CARYL CchurchILL

CUL-DE-SAC AU 7e CIEL

VERSION FRANÇAISE DE "CLOUD 9"
MISE EN SCÈNE:
OLIVIER REICHENBACH
TRADUCTION: MARYSE PELLETIER
AVEC
SOPHIE CLÉMENT
RAYMOND BOUCHARD
NORMAND CHOUINARD
MARKITA BOIES
LUC DURAND
PIERRE CHAGNON
CHRISTIANE RAYMOND
COSTUMES: MICHEL-ANDRÉ THIBAULT
DÉCOR: GUY NEVEU
ÉCLAIRAGES: MICHEL BEAULIEU

«La traduction de Maryse Pelletier est claire et fidèle. Le spectacle est excellent et souvent plus drôle que la production newyorkaise». *Marianne Ackerman, The Gazette*

«Normand Chouinard est un comédien exceptionnel. Un grand comique». *Robert Lévesque, Le Devoir*

tnm
Direction artistique: Olivier Reichenbach
84 ouest rue Ste-Catherine
861-0563
LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM

Représentations: du mardi au ven.: 20h, sam.: 17h et 21h, dim.: 15h.
Moins de 25 ans et plus de 60 ans: 30% de réduction en tout temps
(achat en personne et preuve d'âge)

Les Heures de la Place

Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

Conférences Courvoisier sur l'art
Le dimanche, 11 mars, à 11 heures
au Théâtre Maisonneuve; billet: 2,50$

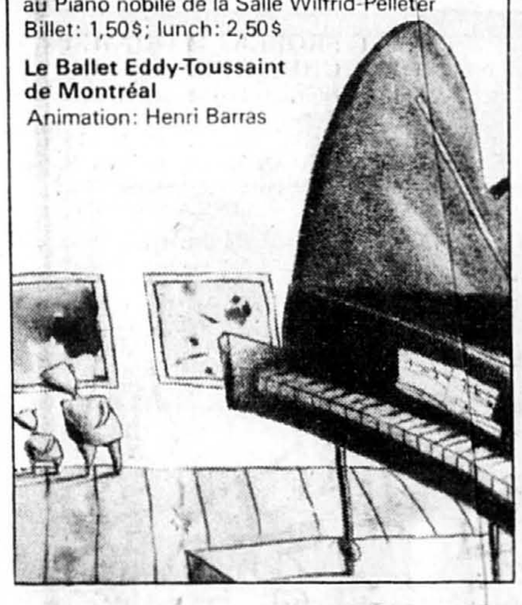
Venise: cité des eaux, des Doges, des marchands et des touristes
Exposé de Jean-Claude Planchard
Présenté grâce à la collaboration des cognacs Courvoisier

Concerts-midi
Le mercredi, 14 mars, à midi,
au Piano nobile de la Salle Wilfrid-Peletier
Billet: 1,50$; lunch: 2,50$

Trio de cuivres, Daniel Doyon,
Paul Marcotte, Michael Wilson
Oeuvres de Bissel, Poulenc, Frackenpohl
Animation: Mario Duschenes
Présenté grâce à la collaboration de Shell Canada.

Art du mouvement
Le jeudi, 15 mars, à midi,
au Piano nobile de la Salle Wilfrid-Pelletier
Billet: 1,50$; lunch: 2,50$

Le Ballet Eddy-Toussaint de Montréal
Animation: Henri Barras



EN REPRISE
La Manufacture présente de MARCO MICONE

ABOLORATA

avec France Desjarlais, Diane Lavallee, Guy Thauvette, Alain Zouvi
mise en scène: Lorraine Pintal
scenographie: Claude Pelletier
À L'AFFICHE
du mardi au dimanche 20h30

LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent
métro St-Laurent
Rens. 843-4166
Cuisine jusqu'à 1h a.m.
Bar jusqu'à 3h a.m.

«Un enchantement pour tous les sens.» Jean-Paul Brousseau, La Presse

«J'y retournerais une 2e fois. Mise en scène éclatante. Marco Micone, un nom à retenir!» Francine Grimaldi, CBF Bonjour

Pierre Parent présente

Le spectacle le plus drôle des 4 derniers étés, pour un soir seulement



La Vénus d'Emilio

une comédie de Jean Barbeau

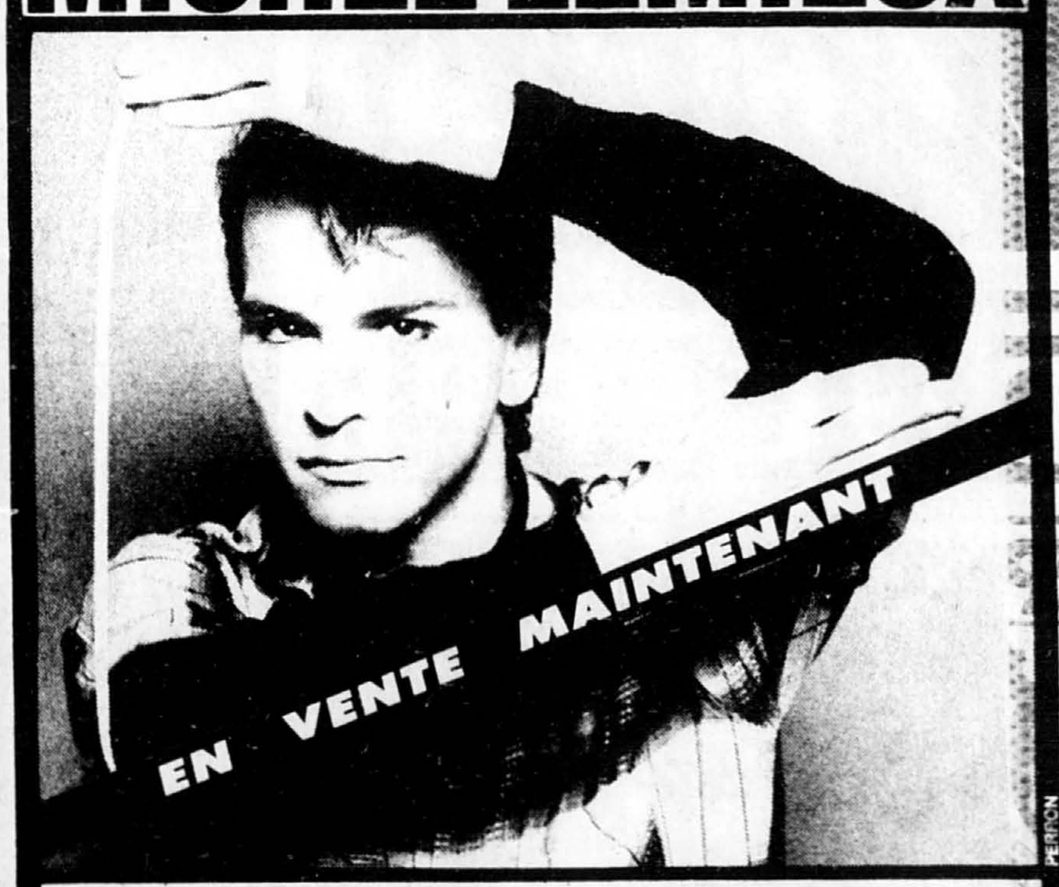
JEAN-PIERRE CHARTRAND
CLAUDE MICHAUD
ISABELLE LAJEUNESSE

En accord avec le théâtre la relève à Michaud
VENDREDI 16 MARS à 20 h 30

habitat st-camille
11025, rue Alfred
Montréal-Nord
321-9000

ARTISTES & ASSOCIES ET MUSIQUE PERFORMANCE PRESENTENT

MICHEL LEMIEUX



"He prowls the stage..." B. Supree THE VILLAGE VOICE, N.Y.

"...Le maître performer de Montréal, Michel Lemieux." N. Petrowski, LE DEVOIR

"Si "L'oeil rechargeable" reprend l'affiche bientôt quelque part... c'est à ne pas manquer." M. Dassylva, LA PRESSE

"L'oeil rechargeable" possède la sureté de sa modernité." Frank Mallet, ELLE, FRANCE.

DERNIERES REPRESENTATIONS
DE «L'OEIL RECHARGEABLE»
LES 5-6 AVRIL A 21H.

SPECTRUM DE MONTRÉAL
inf. 861-5851
PLACE DES ARTS
318 o., Ste-Catherine
billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

Club Soda et Budweiser présentent

CE SOIR
okaï présente
PIERRE BERTRAND
SUPPLÉMENTAIRES 16-17 MARS
JEU. 15 MARS
TIGER OKOSHI
un des plus grands trompettistes de jazz
MACLEAN & MACLEAN
Reports au 19 mars
SPA ROMANCE
22-23-24 mars
HANOI ROCKS
25 mars

5240, AV. DU PARC
270-7848

Dernières Supplémentaires
VENDREDI 23mars
SAMEDI 24mars
EN VENTE AUJOURD'HUI

la presse 100 ans présente CKAC 73

"En Sourdine... les Sardines!"

du 6 au 18 MARS 20h.

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements 849-4211
TICKETRON
C'est un rendez-vous (sortie St-Denis)

BREL

chanté par
PIERROT FOURNIER
EN REPRISE DU JEUDI AU SAMEDI
Aux claviers: Denis Vachon
Guitare, percussions: Yvan Lessard
du 8 au 31 mars 22h
Café Théâtre Quartier Latin
4303, St-Denis (métro Mt-Royal) Rés.: 843-4384

Les Valseurs des beaux-dimanches présentent

LA NUIT DES P'TITS COUTEAUX

de Suzanne AUBRY
du 8 mars au 8 avril à 20 h 30
mise en scène Jacques ROSSI



avec Louison DANIS, Marcel LEBŒUF, Sylvie LÉONARD, Denise MORELLE, Luc MORISSETTE, Martine ROUSSEAU, Jean-Guy VIAU
décors Marcel DAUPHINAIS costumes Manon DESMARAIS
éclairages Guy SIMARD
Une co-production de La Troupe Les Pichous Inc. et de Suzanne Aubry

Du mardi au jeudi 9$
vendredi et samedi: 10$
le dimanche à 15 h.. 9$
SALLE FRED-BARRY
Réservation 253-8974
4353 rue Ste-Catherine Est
Métro Papineau Autobus 34

VARIÉTÉS

Duran Duran : miracle de la vidéo

Je ne croyais pas revoir un jour une hystérie comme celle provoquée par les Sinatra, Presley et les Beatles. Et pourtant, cinq beaux jeunes Anglais font aujourd'hui s'exciter les jeunes filles, partout sur leur passage. L'Amérique voit en eux une nouvelle beatlemania.



DENIS LAVOIE

On parle d'un groupe à l'image fabriquée pour les besoins de la vidéo, ce nouveau médium qui vend l'image d'un groupe en même temps que ses chansons. Le fait est que si ce groupe, Duran Duran, né à Birmingham en Angleterre, a vite connu un immense succès sur disque dans sa mère-patrie, c'est grâce à ses vidéos qu'il a pu conquérir l'Amérique.

Et dire qu'il y a quelques années seulement, Duran Duran attirait à peine une centaine de spectateurs au *Club Montréal*, devenu depuis le *Spectrum*. Or, mercredi dernier, c'est par milliers que se comptaient au Forum les fans de Duran Duran, l'un des plus populaires parmi cette nouvelle génération de groupes anglais qui refont la conquête de l'Amérique. (Dans peu de temps, ce sera au tour de Boy George et son groupe Culture Club, qui semble encore plus populaire à Montréal que Duran Duran.)

Fidèle à son image, Duran Duran a donc dû faire face à quelques jeunes filles qui avaient bravé le froid, mercredi, pour attendre les membres du groupe à leur arrivée à l'hôtel Quatre Saisons. Mais on à l'habitude de ce genre de manifestation, quasi nécessaire pour soutenir la réputation du groupe. Un service de sécurité a donc écarté les jeunes filles venues tendre un bouquet à leur idole.

Mais Simon Le Bon, John Taylor, Roger Taylor, Nick Rhodes et Andy Taylor, *sex symbols* de la nouvelle musique pop, n'ont que faire de ces fans qui les adulent.

Interview

Et à peine quelques minutes après l'arrivée du groupe, et tout juste quelques heures avant que ne débute le show au Forum, chacun des membres du groupe se retrouve devant caméras et micros. Chaque journaliste a droit à son représentant du groupe.

Nick Rhodes, 21 ans, très mode et volubile, frais et dispos malgré le voyage, nous a été assigné. Débarquant de Toronto, où le groupe a eu plus de succès qu'à Montréal, Taylor nous présentera Duran Duran comme un groupe bien spécial, un peu comme s'il s'agissait d'une seule entité en cinq personnes. Ainsi les chansons ne portent-elles pas le sceau d'un individu, mais du groupe Duran Duran.

«Les choses ont vraiment commencé à bien aller et le groupe s'est vraiment imposé en Amérique en 1983, raconte Nick Rhodes. Et avec les vidéos qu'on a présentés à la télévision on s'est mieux fait connaître.»

En tournée depuis octobre, le groupe a d'abord fait l'Angleterre, puis le Japon et l'Australie. Quant à l'Europe? «En Europe c'est difficile de faire une tournée, car notre popularité est très fragmentée : on est très populaire à un endroit et pas du tout ailleurs.»

Puis on en vient fatalement à parler de l'image du groupe, de l'hystérie manifestée par les jeunes, (ce qui a valu au groupe d'être qualifié de de *teeny-bop*) et à associer le groupe au mouvement du néo-romantisme de la chanson pop anglaise. Mais Nick se défend: «Il y a bien sûr des jeunes enthousiastes qui crient bien fort. Mais il y a aussi des gens de vingt cinq ans dans notre public.»

Succès

Qui est responsable du succès des chansons? Qui compose? «Nous composons en groupe, à partir d'une mélodie ou d'un rythme. Et on travaille chacun des instruments.»

«Le succès? Ce n'est jamais assuré, même si on a trois ou quatre hits. On en compte déjà dix ou douze en Angleterre. Mais le plus important c'est de faire un hit avec le plus récent 45 tours. En fait, j'attribue une grande part de notre succès au fait que nous travaillons très fort, continuellement. Et la compétition est très dure.»

C'est ce qui a permis au groupe de se hisser au rang des meilleurs vendeurs de disque. Il semble même qu'aujourd'hui le dernier album du groupe, *Seven and the Ragged Tiger*, se vend mieux au Canada et aux États-Unis, qu'en Angleterre. Le vent a tourné. «Mais le disque est double platine en Angleterre.»

«Il n'y a pas vraiment un nouveau courant musical en Angleterre. C'est plutôt une question d'attitude. Et la plupart des nouveaux groupes cherchent surtout à satisfaire le public, à lui faire plaisir. Et c'est tout à l'opposé du mouvement punk. C'était une chose merveilleuse pour la musique en Angleterre, et Duran Duran n'aurait pas existé sans cela. À l'époque, j'avais 15-16 ans.»

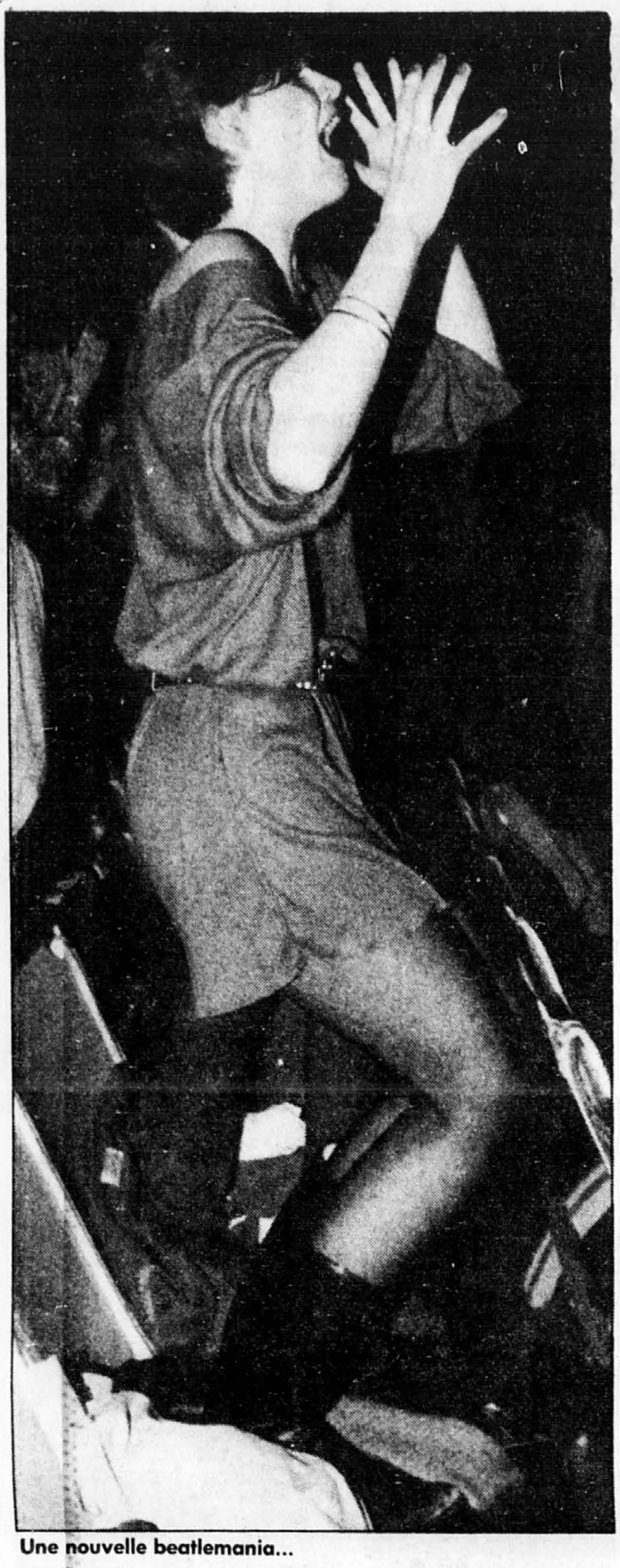
Il allait alors voir les spectacles des *Sex Pistols*, *The Clash* et *The Damned*. Et ses modèles, comme pour ceux de sa génération, c'était David Bowie et Roxy Music.

Vidéo

Le recours à la vidéo a contribué pour une large part au succès américain de Duran Duran, Nick Rhodes ne s'en cache pas, mais il ne veut pas le voir comme un instriment de promotion (ce qu'elle est pourtant pour la télévision, comme l'est le disque pour la radio.)

«C'est une création artistique comme un disque. Et on ne disposait pas d'un énorme budget pour en faire. On a donc choisi le Sri Lanka parce que c'est l'endroit où il en coûte le moins cher au monde pour filmer et pour vivre.»

Quant à l'image, elle demeure importante comme elle le fut pour beaucoup de groupes qui ont marqué la scène, depuis les Beatles et les Rolling Stone. «Et ils ont tous commencé avec de nouvelles modes, comme les *mods* à l'époque des Who, ou le psychédélisme au début de Pink Floyd. Et ils ont passé à travers les modes.»



Une nouvelle beatlemania...



Pas vraiment un nouveau courant musical...

Photos Pierre Côté

Printemps

Les grands Ballets Canadiens

Sérénade
Balanchine/Tchaikovsky
L'interprétation envoûtante d'un mouvement de danse classique créé par un maître renommé.

Lac des Cygnes Acte II
Ivanov, Petipa/Tchaikovsky
L'une des plus brillantes étoiles au firmament de toute l'histoire de la danse.

Jardin aux Lilas
Tudor/Chausson
Pièce subtile et poignante à propos de la tragédie d'un mariage de raison.
La présentation de ce ballet fut rendue possible grâce à la collaboration des Pétroles Esso Canada.

Les Noces
Lubovitch/Stravinsky
Cristallise le courant d'émotions cachées dans les rituels des mariages de jadis.

Bal des Cadets
Lichine/Strauss
Fraiche, divertissante, une intrigue simple qui engendre une oeuvre charmante et humoristique.

Alliances
Kudelka/Brahms
Une première montréalaise du créateur de "IN PARADISUM". Cette pièce étudie toutes les nuances des relations de couples.

Les 15.16.17 mars à 20h00
Commanditaires: le 16 mars: Canadien Pacifique
le 17 mars: Shell Canada

Les 29.30.31 mars à 20h00
Commanditaire: Pétroles Esso Canada

les programmes peuvent être modifiés sans préavis.

BILLETS: 20$, 16$, 12$, 8$. Étudiants et troisième âge: 11$.
Téléphonez au **849-8681** et débitez à votre compte VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS (entre 09:30 et 16:30) Billets en vente au Montréal Trust: PVM, Place Bonaventure, Alexis Nihon, Fairview (frais de service).

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $



LA FLÛTE ENCHANTÉE
Venez entendre les plus belles voix du Québec
Vendredi Samedi Dimanche
de 19 h à 1 h
Café de l'opéra
Extraits d'opérettes et d'opéra
DIMANCHE, CHOEUR NABUCCO
20, boul. Crémazie Est, Montréal
(angle Crémazie et St-Laurent) au-dessus du Biergarden
(514) 388-2929

*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*
chom FM présente
KISS®

SANS MAQUILLAGE
Artiste invité
ACCEPT
MARDI 13 MARS — 20 h/FORUM DE MONTRÉAL
Billets 12,50$ en vente maintenant aux guichets du Forum et aux comptoirs Ticketron. *Frais de service

UNE PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
CLASSIQUE - JAZZ - MODERNE - SOCIALE - CLAQUETTES - FOLKLORIQUE - R'N'R - BALADI - BREAK DANCE

Un spectacle qui durera 4 jours
Plus de 600 danseurs en scène
Plus de 50 démonstrations par des danseurs professionnels et amateurs
Le Concours danse 84:
60 concurrents de toutes diciplines
Une cinquantaine de kiosques de renseignements

DANSE 84

FRANK AUGUSTIN
LESLIE BROWNE
DAVID PEREGRINE
SUSAN BENNETT
THOMAS SCHRAMECK
LES GRAND BALLETS CANADIENS
LES BALLETS EDDY TOUSSAINT
LOUISE LATREILLE ET POINTEPIENU
PAUL ANDRÉ FORTIER
DANSE CRÉATION
JON STANZEL
LES SORTILÈGES
EVA VON GENCSY
DANIEL SEILLIER
LOUIS ROBITAILLE
BARBARA McCOLL
SAMY STOPFORD
ANIK BISSONNETTE
SONIA DEL RIO

22 au 25 mars
Palais des Congrès, Montréal

BILLETS EN VENTE: 374-0263

CJMS 1280 AM STEREO
LE 1er SALON DE LA DANSE DU QUÉBEC
KMF 94

Orchestre de chambre McGill
Chef d'orchestre ALEXANDER BROTT



SOLISTE:

GARY KARR
contrebasse

Oeuvres de:
Corelli, Vallerand, Hoffmeister
Bruch, Holst, Bellini-Bottesini

CONCERT CONSOLIDATED BATHURST INC.

Lundi soir, 19 mars 20 h 30
Billets: Adultes $12.50 — Étudiants $6.50
Disponibles à la Place des Arts

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS

Sur tout billet de plus de 6 $ s'ajoute un montant de 0,75 $ à titre de redevance à la Place des Arts.

Samuel Gesser et Columbia Artist Theatricals Corp. présentent
«L'UNE DES PLUS ÉCLATANTES COMÉDIES MUSICALES DE TOUS LES TEMPS»
— Glenne Currie, United Press International

GAGNANT! MEILLEUR MUSICAL!
7 trophées TONY — 1980
Trophée du N.Y. Drama Critics Circle



EN VENTE MAINTENANT

EVITA

LA COMÉDIE MUSICALE AU SUCCÈS INTERNATIONAL!

23, 24, 25, 26, 27, 28 MARS

Ven., lun., mar., mer. 20 h 00
Sam. 17 h 00 et 21 h 00
Dim. 14 h 30 et 20 h 00

BILLETS: 15$ 18$, 25$, 30$
Aussi en vente à tous kiosques MONTREAL TRUST: Place Ville Marie, Place Bonaventure, Fairview et Alexis Nihon

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS au SPECTRUM DE MONTRÉAL

Système unique de STÉRÉOVISION sur écrans géants
318 ouest, Ste-Catherine int. 861-5851
Achetez au comptoir Ticketron du Spectrum les billets pour le stade Olympique, Forum, Théâtre St-Denis etc. Ouvert de 10h à 22h tous les jours

ckoi 97 présente
DIM. 11 mars 21h00
UB40
SUPPLÉMENTAIRE 12 MARS "REDIVINE" 13 50

chom présente
MER. 14 mars 21h00
MINK DEVILLE $9.50

chom présente
VEN. 16 mars 21h00
CLARENCE CLEMONS $10.50
and THE RED BANK ROCKERS

Super party vidéo star ckoi 97
avec
JEU. 15 SAM. 17 mars 21h00
MICHAEL JACKSON GRATUIT
"BEAT IT" "BILLIE JEAN" "THRILLER" etc.
Une soirée vidéo avec ses plus grands succès

À VENIR
TABU LEY ROCHEREAU
MIDNIGHT OIL — MICHEL LEMIEUX
LAURIE ANDERSON — IRON BUTTERFLY

FORUM * FORUM * FORUM FORUM * FORUM *

chom

Judas Priest

MERCREDI, 28 mars — 20h00

FORUM DE MONTRÉAL

BILLETS 12,50 $ AUX GUICHETS
DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON



FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM *

PIERRE BERTRAND

Accompagné par le groupe
HOLLYWOOD AND VINE



SUPPLÉMENTAIRES 16 - 17 mars 21h30

Une production Specdici Inc. — Une présentation ckoi 97

EN SPECTACLE AU CLUB SODA
8 mars, 20 h 30, 9 et 10 mars 21 h 30
Billets en vente au Club Soda et à tous les comptoirs TICKETRON



Les Concerts Premiers Ltée présentent

DALIDA

2 représentations seulement

EN VENTE VENDREDI 16 MARS

MARDI - MERCREDI
17-18 AVRIL
20h

Billets: 11,50 $ - 13,50 $ - 16,50 $ - 18,50 $

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Informations: 849-4211

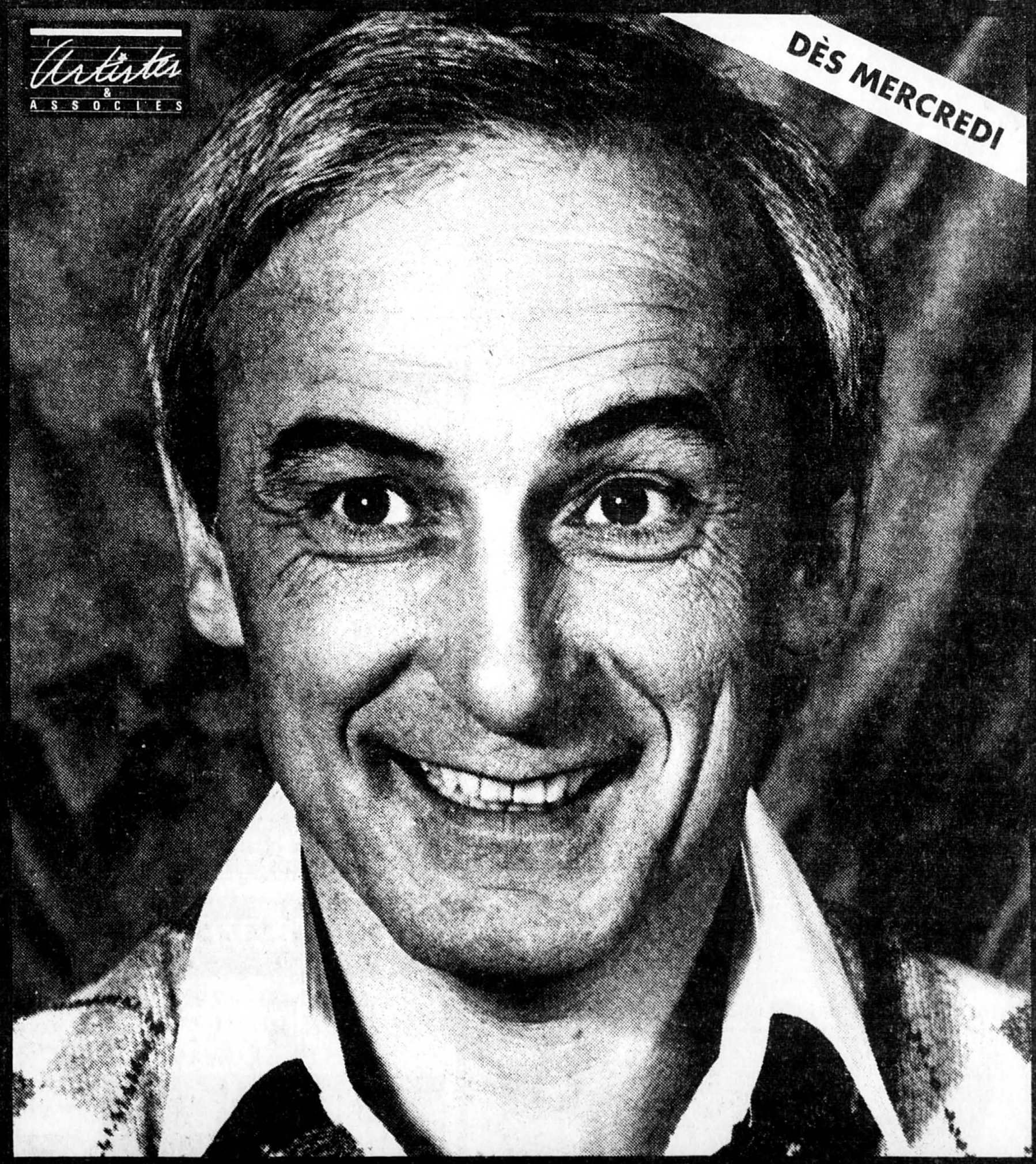
Billets en vente aux TICKETRON comptoirs
Théâtre St-Denis 12h à 21h

Dans le cadre de son Année du Centenaire
la presse 100 ans
présente

YVON DESCHAMPS

Artistes & Associés

DÈS MERCREDI



UN VOYAGE DANS LE TEMPS

14 AU 25 MARS — 10 AVRIL AU 13 MAI
20 h

PRIX: 10 $, 12,50 $, 15 $, 17 $

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

THÉÂTRE

LE THÉÂTRE À NEW YORK

Les nouvelles splendeurs de Beckett

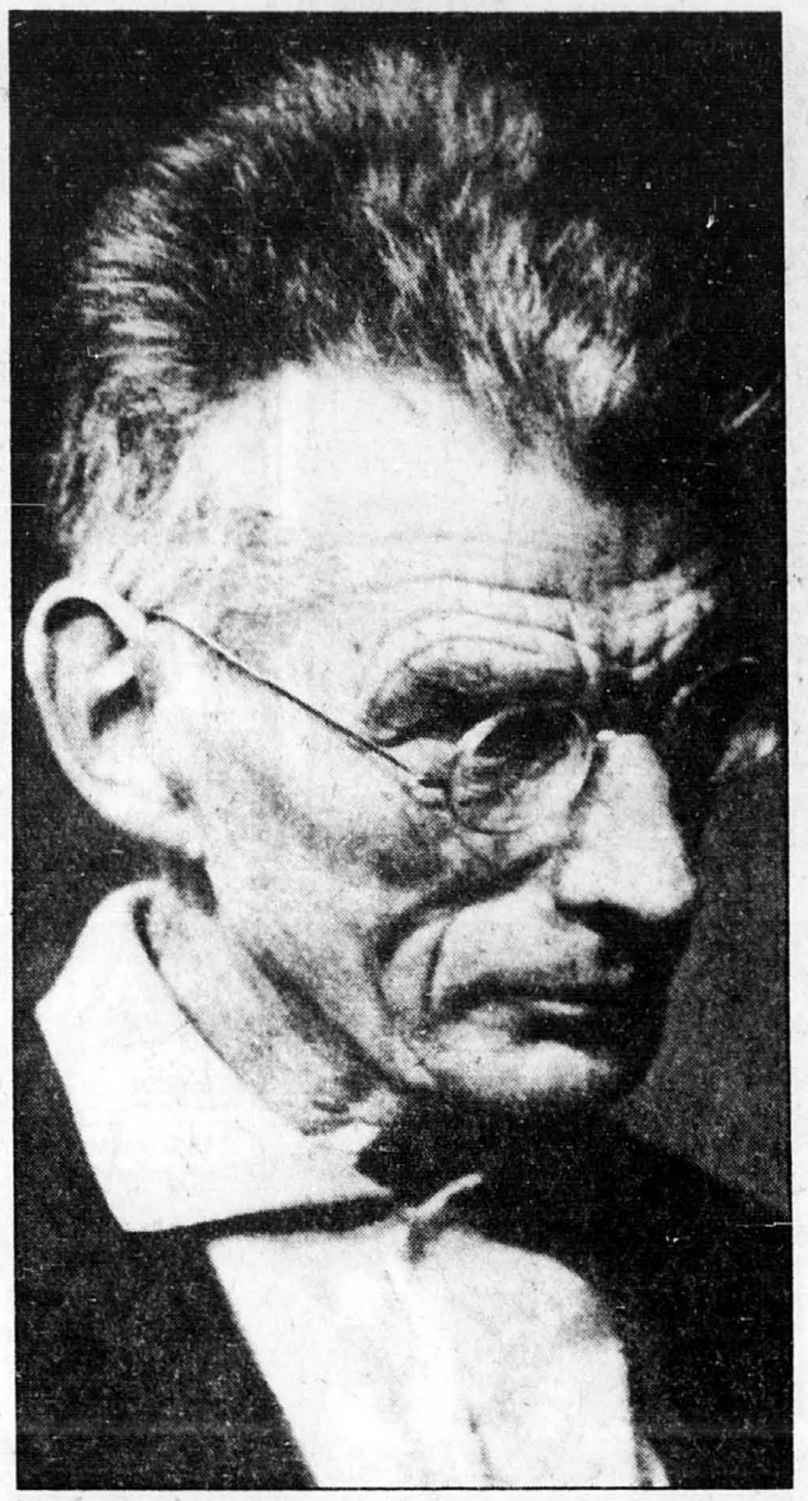
ANDRÉ LEROUX
collaboration spéciale

Trente ans après la première parisienne de *En attendant Godot*, le théâtre de Samuel Beckett continue à exercer un pouvoir de fascination immédiate, de dépaysement complet et de provocation intellectuelle. Et il n'a aujourd'hui rien perdu de sa vitalité qui va toujours en s'intensifiant. *Ohio Impromptu*, *Catastrophe* et *What Where*, les trois courtes pièces de Beckett présentées au 42nd Street Theater Row, une petite salle de 125 fauteuils située dans un quartier plutôt inquiétant de Manhattan, viennent non seulement reconfirmer de façon éclatante le génie littéraire et théâtral de Samuel Beckett, né à Foxrock près de Dublin, le 13 avril 1906, mais aussi et surtout témoigner de l'extrême vigueur et de l'implacable lucidité d'un art qui, au fil des années, s'est épuré, dans le creuset du temps, jusqu'au dépouillement le plus total, jusqu'à l'abstraction la plus lumineuse et jusqu'à l'essentiel le plus essentiel.

Ne faisant aucune concession aux goûts du jour et ne se soumettant qu'à son inébranlable logique interne, le théâtre de Beckett s'est enfoncé jusqu'aux racines mêmes de l'existence et de la vie. Une seule phrase peut maintenant résumer toute une vie, de la naissance à la mort. Un seul mot peut nous entraîner dans le néant. Une inflexion vocale suffit à évoquer l'obsédante présence de la mort. Un geste, apparemment insignifiant, peut faire voler en éclats toutes les prétentions et toutes les vanités humaines. L'art de Beckett s'est tellement raffiné qu'en quelques minutes il parvient magistralement à faire la somme de toutes les expériences humaines, à fondre le général dans le particulier et vice versa, à décanter l'accessoire et l'accidentel et à nous obliger à faire face, sans aucun accent d'apitoiement ou de sentimentalité, au destin de l'humanité: la mort. Il nous enferme, comme tous ses personnages, dans l'impasse même de l'existence, sans aucune échappée possible vers un quelconque avenir consolateur ou dans un passé rassurant. Seul importe l'instant, cruel et dérisoire, qui, à lui seul, englobe le passé et l'avenir dans une reconnaissance absolument terrifiante mais nécessaire du néant qui nous aspire tous. Impossible d'éviter le néant, semble dire Beckett qui en fait la réponse ultime aux interrogations, aux angoisses et aux souffrances de l'Homme. Tout son art admirable, affiné ici jusque dans les silences les plus brefs, consiste à nous le rendre presque palpable à travers la décomposition du corps qui ne parvient pas à se regénérer, à travers la désintégration des facultés mentales qui n'arrivent plus à se raccrocher à quoi que ce soit, sinon à leur propre chute dans le vide, à travers les mots qui s'étirent en pure perte, à travers les gestes réduits à l'impuissance complète.

●

Que ce soit dans l'énigmatique *Ohio Impromptu*, une pièce écrite par Beckett en 1982 à la demande de l'Université de l'Ohio qui voulait ainsi souligner le soixante-quinzième anniversaire de naissance du dramaturge, dans le percutant *Catastrophe*, une métaphore très ouvertement politique écrite en 1983 en hommage au dramaturge tchèque Vaclav Havel, prisonnier politique dans son propre pays depuis 1979, ou dans le saisissant *What Where* qui connaît ici sa première mondiale, on retrouve, comme si souvent chez Beckett, des personnages emmurés vivants en eux-mêmes sans connaître les douceurs et les joies de l'amour et de l'amitié (deux sentiments qui, selon Beckett, ne nous protègent aucunement du néant), englués dans une solitude presque métaphysique dont ils ne peuvent se tirer, coupés d'autrui sans accès au bonheur et sans possibilité de communication avec le monde extérieur, rongés par la souffrance physique et mentale et privés de tout véritable réconfort. Dans ce contexte où l'impeccable mise en scène d'Alan Schneider accentue l'isolement complet des individus, les mots, émis sur un ton de lamentation lancinant comme une longue prière à un Dieu ou inexistant ou cruel, se font l'écho, presque lointain et inaccessible des rêves fracassés, des peurs indomptées et indomptables, des protestations sans lendemain, des souvenirs qui se désagrègent en ressuscitant, des révoltes vites étouffées, des sentiments de culpabilité harcelants, des angoisses insurmontables et des obsessions stériles.



Samuel Beckett : un pouvoir de fascination...

●

Dans les trois pièces de Beckett, le langage ne sert plus à rien, sinon à se vider de soi jusque dans la mort. Les mots, inutiles ou absurdes, ne peuvent ni stopper ni adoucir les ravages du temps et du néant dans lequel croulent inévitablement les individus. *Ohio Impromptu* met en scène deux vieillards, vêtus de noir, aux cheveux blancs interminables et assis à angle droit au coin d'une longue table sur laquelle trône un imposant chapeau noir à large bord. Dans une hypnotique cérémonie du geste et de la parole, l'un, le lecteur, lit à l'autre, l'auditeur silencieux, le «récit» de leur relation passée dans une dernière et vaine tentative de rapprochement avant que ne les enveloppe la nuit (la mort) à tout jamais. L'immuable solitude de chacun est inscrite au coeur même du «récit». Et la voix sombrement caverneuse et craquelée du lecteur semble surgir au-delà de la tombe, ressassant un passé qui ne brise pas l'isolement respectif de ces deux êtres aux allures de morts-vivants. Véritable face à face de deux individus qui sont l'envers et l'endroit d'une même solitude attendant la mort, *Ohio Impromptu* resserre, jusqu'au tragique, l'impossibilité de trouver, dans le passé, un refuge quelque peu consolateur contre l'omniprésence de la mort contenue dans la vie même.

●

Catastrophe nous présente un fonctionnaire tyrannique, véritable représentant de la dictature sous toutes ses formes, qui, aidé par une assistante servilement empressée et efficace (la bureaucrate par excellence), prend un plaisir féroce à humilier un homme frissonnant et figé dans une position de statue livide sur un podium. Le tortionnaire se prépare à présenter sa victime consentante à la foule, à l'offrir en exemple à tous ceux qui songeraient à se rebeller contre le pouvoir établi. La pièce se termine lorsque la victime relève tranquillement la tête en fixant du regard le spectateur, dans un appel à la soumission inconditionnelle, tandis qu'agonisent les applaudissements de la foule. *Catastrophe* nous révèle un Beckett ouvertement politisé qui, par le biais de la métaphore, s'en prend autant au bourreau fasciste qu'à la victime docile qui encourage, par sa passivité même, le maintien et le triomphe de l'ordre asservissant.

●

La troisième pièce, la plus violente et la plus audacieuse, *What Where (Quoi Où)* se veut un discours, encore une fois métaphorique, sur l'impossibilité de définir la nature même de l'existence. Des individus se torturent et s'humilient dans une sorte de grand cérémonial de la mort et de l'horreur la plus complète. Un grand inquisiteur ordonne, commande et châtie tandis que ses acolytes lui obéissent religieusement. Au fur et à mesure que s'écoulent les quatre saisons, l'horreur se perpétue cycliquement jusqu'à ce qu'il devienne absolument impossible de dissocier bourreaux et victimes, confondus dans la victoire de la mort. Beckett fait de *What Where* un véritable testament spirituel qui, dans et par ses répétitions vocales et gestuelles, son rythme brisé et toujours repris et ses variations sur un même thème obsessionnel, nous conduit au tréfonds d'une grande noirceur existentielle transcendée par une extraordinaire compassion pour l'homme qui s'autodétruit pathétiquement en se faisant l'exploiteur de l'homme.

●

Toute la poésie étincelante de ces trois pièces est servie par une mise en scène rigoureusement chorégraphique d'Alan Schneider, le grand spécialiste américain de Beckett. Pas un seul temps mort, pas un seul geste perdu, pas une seule parole inutile ou gaspillée dans ces ballets du mouvement et du verbe scandées par des pauses, des silences, des arrêts, des reprises et des heurts qui font du théâtre de Beckett un concert de hoquètements existentiels enserrés par le néant. Grâce aux décors et aux éclairages somptueusement funèbres de Marc D. Malamud, à l'interprétation solennellement hiératique des comédiens et à l'intensité infatigable de la mise en scène de Schneider, l'art de Beckett, qui évoque le maximum avec un minimum de moyens, s'illumine de l'intérieur en nous agrippant jusque dans la tragédie de notre propre mort.

ciel mf 98,5 présente
LOUISE FORESTIER
JE SUIS AU RENDEZ-VOUS
Un beau show digne de New York — Off Broadway. — Marie-Hélène Roy, CKAC
La voix plus belle que jamais. Tout porte au triomphe. Et quel spectacle . . . ! — Jean Beaunoyer, LA PRESSE
Courez au Quat'Sous . . . Un des plus beaux spectacles de votre vie. — André Montmorency, CJMS
Forestier, sans pudeur, sans retenue. Une présence incroyable! — Manon Guilbert, JOURNAL DE MTL.
Un retour fulgurant, époustouflant . . . Quel talent! — Edward Rémy, TÉLÉ MÉTROPOLE
Intense et chavirante, Louise Forestier m'a fait penser dans ses gestes et sa simplicité à Lisa Minelli . . . Un show performance de grande classe . . . — Mireille Simard, LE DEVOIR
Un spectacle magnifique! — Francine Grimaldi, RADIO CANADA

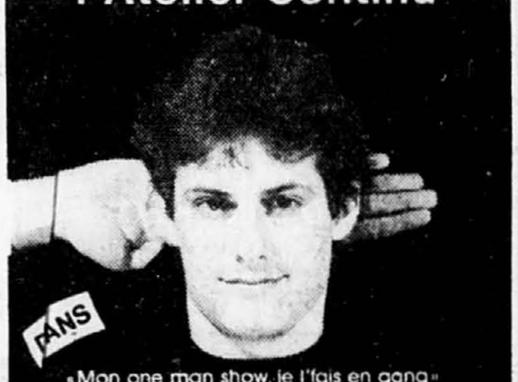
UN RETOUR FOU-DROY-ANT!...
DÈS MARDI
RENOUEZ AVEC UNE STAR!
13 au 25 MARS C'est un rendez-vous!
théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam. midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Tele-tron: 288-3782
Visa Master Card
Frais de service
LIVRAISON A DOMICILE: 288-3782 seulement $2.00 par livraison

Carlsberg Présente

BALLET NATIONAL DE POLOGNE
ŚLĄSK

100 ARTISTES - 1800 COSTUMES
Un spectacle éblouissant, l'un des plus beaux du monde
3 AU 16 AVRIL
Sem.: 20h; sam.: 17h; dim.: 15h (relâche 9 avril)
Billets: 14 $, 16 $ En vente aux comptoirs TICKETRON TELETRON
Tél.: 288-3651
Vente par téléphone: 288-3782 et à l'Expo Théâtre
EXPO THEATRE
CITÉ DU HAVRE
McGill 167/rue Union
AUSSI BILLETS 1 HEURE AVANT CHAQUE SPECTACLE

Seules les dames invitent à danser
• Le J. et G. Disco Club
5018A, boul. Décarie, près métro station Snowdon
du jeudi au samedi, à partir de 22h00
Avec cette annonce, le jeudi soir, 2 consommations gratuites aux dames seules
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau
Ouvert les vendredis et samedis

NICOLAS A MARTIN
l'Atelier Continu

FANS
«Mon one man show, je l'fais en gang»
14-15-16 MARS A 20 H
BILLETS $7. en vente au guichet de l'Atelier Continu, 1200 est, rue Laurier, (Metro Laurier)
Réservations téléphoniques:
Musique: Bruno Paquet & Claude Castonguay.
Une production STARBUS

DÉCOUVERTE DU MONDE ciel 98.5
présente
JEAN DU SUD AUTOUR DU MONDE
avec YVES GÉLINAS
L'AUTEUR PRÉSENTE SON GRAND FILM COULEUR

GRAND PRIX Festival International du film de voile de La Rochelle
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
475, boul. de l'Avenir, Laval
Guichet: 667-1610
Rens.: 526-6363
SAM. 17 MARS À 20H
VERDUN: lun. 19 mars 20h, 768-1149
VICTORIAVILLE: ven. 23 mars 21h, 752-9912
SHERBROOKE: +Supplémentaire+ samedi 24 mars 20h30, 565-5430
MONTRÉAL: Théâtre Félix-Leclerc
8 au 13 mai 521-4650, 526-6363

FANTASTIQUE
BOLIVIE
un film exceptionnel sur les héritiers de TIWANACO
commenté sur scène par ANNE BRAMARD
PRIX SPÉCIAL 151 au FESTIVAL DU FILM DEROYAN

Adultes : 6,50 $ / Étudiants âge d'or : 5 $
(informez-vous sur nos prix de groupe)
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES:
526-6363 (frais de 50 ¢)
théâtre FÉLIX-LECLERC
1450 est, rue Sainte-Catherine coin Plessis, etro Beaudry
Guichet 521-4650
lun. au sam. de 12h à 21h
Ce soir à 20h30
Demain à 14h30
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
475, boul. de l'Avenir, Laval
Guichet 667-1610
14 et 15 mars
à 20h00

PARUTIONS

La révolution du sommeil, par Pierre Fluchaire, 296 pages. Éditions Robert Laffont.

Mistral ou l'Empire du Soleil, par Jean-Paul Clébert, 398 pages. Éditions J.C. Lattès.

Vaincre la déprime, par Henri Martin-Laval, 157 pages. Éditions Libre Expression. Prix.: $11.95.

Les langages de l'humanité, par Michel Melherbe, 443 pages. Éditions Seghers. Prix.: $37.65.

Découvrons les pouvoirs inconnus de l'esprit, par Françoise et Michel Moine, 254 pages. Éditions de Mortagne. Prix.: $9.95.

L'anneau de la voie, par Taisen Deshimaru, 196 pages. Éditions Cesare Rancilio. Prix.: $15.55.

POÉSIES

Huit poèmes infiniment, publié par le Groupe Sept Plus. Jean-Guy Paquin, Chemin Kennedy, Ste-Cécile de Masham, Qué. JOX 2W0. Prix.: $7.

Sur le Damier des tombes, par Alexandre Amprimoz, 76 pages. Éditions du Blé.

QUÉBÉCOIS

Le guide de l'auto 84, par Jacques Duval, 367 pages. Éditions La Presse. Prix.: $14.50.

es Grands Esprits, ar Jean Boisvert, 192 ages. Éditions Marel Broquet. Prix.: 12.95.

e système aristote, ar René Dzagoyan, 37 pages. Éditions lammarion.

EVUES

oix et Images (Vol. K, no2), littérature uébécoise. Départeent d'études littéaires. Université du uébec.

utrement (Intelligence - no57), conçu réalisé par Minelle erdié et Martine astello. Éditions du uil.

ires (vol. 1, no. 3,122 pages. Revue u Cegep de Saintaurent.

OMANS

hristine, par Stephen ing, trad. par Marie ilpois, 349 pages. ditions Albin Miel. Prix.: $14.95.

e bon plaisir, par rançoise Giroud, 298 ges. Éditions Québec-Livrs. Prix.: $4.95.

L'impératrice de Byzance, par Jean-Luc Djean, 346 pages. Éitions J.C. Lattès.

Passage des singes, pa Jean-François Vila, 256 pages. Les Prsses de la Renaissare.

Les Concerts Premier Ltée présentent



ADAMO

lundi 9 avril

20h

EN VENTE AUJOURD'HUI

Billets: 11,50$, 13,50$, 16,50$, 18,50$
en vente aux guichets de la Place des Arts et aux comptoirs du Montréal Trust*
* plus frais de service

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

Les Concerts Premier Ltée en collaboration avec CJMS 1280 présentent



ENRICO MACIAS

2 représentations

Dimanche et lundi 1er et 2 avril
à 20 heures

Billets: 11,50 $ - 13,50 $ - 16,50 $ - 18,50 $
en vente aux guichets de la Place des Arts et aux comptoirs du Montréal Trust*

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Guichets: 514 842-2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

Les Masques
Dîner Théâtre

Qui sera assassiné cette semaine au dîner-théâtre Les Masques?

Le mari qui aime trop sa femme? Le dentiste qui a une dent contre eux? Ou l'épouse qui les trahit tous les deux?
Ne manquez pas notre nouvelle comédie/mystère:

«Meurtre au Régence Hyatt»

Le forfait comprend, en plus des rires et du suspense, un excellent dîner, le pourboire (sur le repas) et le stationnement.
Mise en scène: François Tassé. Une production Élite.

En vedette:
Donald Pilon, Louise Latraverse et Normand Lévesque.

Du 1er mars au 29 avril. Mercredi et jeudi: 19h, 31,50$.
Vendredi: 19h, samedi: 18h30, 36$. Dimanche: 18h30, 29,50$.
Pour réserver appelez le
879-1370, poste 558
entre 11h et 20h.
Les commandes téléphoniques peuvent être portées à votre carte de crédit.

SAMEDI, 23H30, SPECTACLE SEULEMENT: 13$.

HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTRÉAL
777, rue Université, Montréal, Québec H3C 3Z7

NOUVELLES SÉRIES DE COURS

«Un travail en douceur procurant bienêtre santé et détente»

- HARMONIE DU CORPS (yoga et bio-énergie)
- ANTIGYMNASTIQUE (Thérèse Bertherat)
- DÉTENTE/RELAXATION (Schultz, Jacobson, Marthenot)
- MÉDATION (...accessible à tous)

CENTRE NOUVELLANCE
230 est, boul. Henri-Bourassa (près du métro)
387-4383

Soleil et Croissance VOUS PROPOSE
- **SOIRÉE DES CONSPIRATEURS DIVERSEAU** le mardi 20 mars à 20h, Hôtel Ramada Inn, coin Guy et boul. Dorchester.
- **INTUITION ET CRÉATIVITÉ I** fin de semaine les 23-24-25 mars à la campagne.
- **ESTIME DE SOI/CONFIANCE** fin de semaine les 30-31 mars et 1er avril à la campagne.
- **CONSCIENCE DU CORPS/MASSAGE** les samedi 7 et dimanche 8 avril, Holiday Inn, Montréal.
- **RITUELS/TAROT/ÉNERGIE** 2 semaines du 5 au 19 juillet en Californie.

avec **André R. Hurteau**
M.A. Psychologie Transpersonnelle, Californie
Renseignements inscriptions (514) 334-1931 Permis du Québec

Ateliers de Calligraphie
L'art de belle écriture

dirigé par TRUDY NOVACK professeur d'expérience — Président de la Société des graphes

ITALIQUE
les 16, 17, 18 mars

ECRITURE ACADÉMIQUE
30, 31 mars et 1er avril

Chaque atelier est un cours intensif de douze heures (5$0)
- vendredi 18h à 22h
- samedi 9h à 13h
- dimanche 9h à 13h

Inscriptions limitées téléphonez 487-7468

Envoyez votre chèque fait à:
Trudy Novack
4865, av. Harvard, app. 6
Montréal, Québec H3X 3P1

DÈS LUNDI



AVENTURE en OCÉANIE
CHEZ LES PAPOUS

avec JACQUES VILLEMINOT
Une grande exploration avec l'ethnologue.

Dates: du 12 au 22 mars

HORAIRE:
lun. 12 - mar. 13 - mer. 14 - lun. 19 à 20 h
jeu. 15 - mar. 20 - mer. 21 à 19 h
ven. 16 - sam. 17 à 19 h et 21 h 30
dim. 18 à 13h30, 16h, et 20h30

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943
METRO BERRI
Guichets ouverts dès mardi.
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

LATITUDE 45 présente

Eritage
musique d'hier et d'aujourd'hui

En spectacle
SALLE MARIE GERIN-LAJOIE U.Q.A.M.
1455 St. DENIS
Dimanche le 11 mars 20h00

Billets: $8 et $5
Guichet: 282-3456
informations et réservations 276-2694

Dernières Supplémentaires
VENDREDI 23mars
SAMEDI 24mars
EN VENTE AUJOURD'HUI

Dans le cadre de son année du centenaire la presse 100 ans présente et CKAC 73



du 6 au 18 MARS 20h.

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON Théâtre St-Denis 12h à 21h
C'est un rendez-vous (sortie St-Denis)

GALA MUSICAL
PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL
20 h 00 Samedi 17 mars 1984

Billets disponibles:
Palais des Congrès
LUNDI AU VENDREDI
entre 10 h 00 et 14 h 00
Tél.: 871-8226
La musique de l'artillerie
Tél.: 671-3711
postes 7445
7607
7447



LA MUSIQUE DE L'ARTILLERIE ROYALE CANADIENNE
COLLABORATION DE LA GUILDE DES MUSICIENS DE MONTRÉAL

Profits versés au fonds de la police militaire pour enfants handicapés visuels

PRIX D'ADMISSION:
7,00$
9,00$



Carole Cloutier
Artiste invitée

Maître de cérémonie
SERGE BÉLAIR
CJMS AM STÉRÉO-1280
aussi les
Black Watch (RHR) du Canada



du 5 avril au 6 mai
du jeudi au dimanche
20h30
9,25 $ à 18,25 $

Très bons billets en vente maintenant

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

PARUTIONS

LITTÉRATURE

DIVERS

L'aura humaine, par Winifred G. Barton, 187 pages. Éditions de Mortagne. Prix.: $9.95.

À fleur de peau - À fleur de coeur, par Danielle Goyette, nouvelles, 135 pages. Maison des mots, Prix.: $8.95.

L'anartiste, par Claude Landré, 223 pages. Maison des mots.Prix.: $9.95.

Le chaudron et la lancette, par Yves-Marie Bercé336 pages. Presses de la Renaissance.

La montagne de Kronos, par Peter Levi, récit, trad. par Gérard Clarence, 232 pages. Éditions J.C. Lattès.

Au-delà des apparences, par Edith Serei, 234 pages. Les Presses Libres.

Paraboles et catastrophes, par René Thom, entretiens sur les mathématiques, la science et la philosophie réalisés par Giulo Giorello et Simona Morini, 193 pages. Éditions Flammarion.

Nous tous la France, par Michel Giraud, 246 pages. Éditions J.C. Lattès.

Théories et pratiques de la désaliénation, par René Pellerin,200 pages.Éditions l'Hexagone.

Comment gagner en tournoi par paires, par Jean-Marc Roudinesco, préface de José Damiani, 400 pages. Éditions Pierre Belfond.

Goodis - la vie en noir et blanc, par Philippe Garnier, biographie, 241 pages. Editions du Seuil.

Stravinsky, par Eric Walter White, trad. par Dennis Collins, 621 pages. Éditions Flammarion.

Psychosomatique du rire, par Henri Rubinstein, 173 pages.Éditions Robert Laffont. Prix.:$16.25.

Mère et fille, par Kathleen Horwich et Meryl Fishman, 216 pages. Éditions du Jour. Prix.: $10.95.

Les plus belles lettres d'amour, réunies et présentées par Jean-François Delassus, 167 pages.Éditions J.C.Lattès.

Ces vérités vont changer votre vie, par Joseph Murphy, 240 pages. Éditions du Jour. Prix.: $10.95.

Cette maison est hantée, par Guy Lyon Playfair, 320 pages. Éditions Domino. Prix.:$14.95.

Sachez parler à vos plantes, par Martin Monestier,142 pages. Éditions Primeur.

Les finales aux échecs, par Claude Santoy,187 pages.Éditions de l'Homme.

Comment réduire votre impôt, par Johanne Leduc-Dallaire,208 pages. Éditions Héritage. Prix.:$7.95.

La part du loup, par André Vacher, 200 pages.Éditions La Presse.Prix.: $9.95.

Histoires de vertige, par Julien Green,nouvelles,219 pages. Éditions du Seuil.

Une si longue naissance, par Françoise Loux,244 pages. Éditions de l'Homme. Prix.: $11.95.

La fille prodigue, par Jeffrey Archer, 373 pages. Éditions Libre Expression. Prix.:$14.95.

Les voyages de David Toback dans la Russie des tsars, présentés par Carole Malkin, trad. par Odile Finkelztajn,254 pages. Éditions J.C.Lattès.

La thérapie par le réel, par William Glasser, 213 pages. Éditions Épi.

La belle Otero, par Charles Castle, trad. par Hélène Seyres, 198 pages. Éditions Belfond.

EN POCHE

Conan le sabreur, par L. Sprague de Camp, Lin Carter et Björn Nyberg, trad. par Éléonore Bakhtadzé, 250 pages. Éditions J. -C. Lattès

Conan le boucanier, par L. Sprague de Camp et Lin Carter, trad. par Eric Chédaille, 248 pages. Éditions J.C. Lattès.

Conan le libérateur, par L. Sprague de Camp et Lin Carter, trad. par François Truchaud, 246 pages. Éditions J.-C. Lattès.

Conan le brigand, par Andrew Offutt, trad. par Eric Chédaille, 249 pages. Éditions J.C. Lattès.

Conan le justicier, par L. Sprague de Camp, trad. par Eric Chédaille, 249 pages. Éditions J.C.Lattès.

les Concerts Premier Ltée présentent

LION A BOYD

GRANDE DAME de la guitare

MARDI 3 AVRIL À 20 HEURES

Billets: $8, $11, $13, $15

En vente aux guichets de la PDA et aux comptoirs du Montréal Trust*

* Plus frais d'agence



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0.75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

50e SAISON • 50e SAISON • 50e SAISON • 50e SAISON

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

5-6 MARS — LES CONCERTS GALA

Lundi, mardi
CHARLES DUTOIT
YUVAL FICHMAN, piano

VERDI: La Forza del destino, ouverture
HETU: Antinomie
RACHMANINOV: Concerto pour piano no 2
STRAVINSKY: Le Sacré du printemps
Commandite de Shell Canada
Billets: 8$, 10, 16,21



18 MARS — LES CONCERTS ESSO

Dimanche
CHARLES DUTOIT
MARK ZELTSER, piano

BERLIOZ:Le Corsaire, ouverture
PROKOFIEV: Concerto pour piano no 3
FAURÉ: Pelléas et Mélisande
HÉTU: Antinomie
RAVEL: Rapsodie espagnole
14h30
BILLETS:5.75 $ 8.50 $

20-21 MARS — LES CONCERTS GALA



Mardi, mercredi
CHARES DUTOIT
ALICIADE LARROCHA, piano

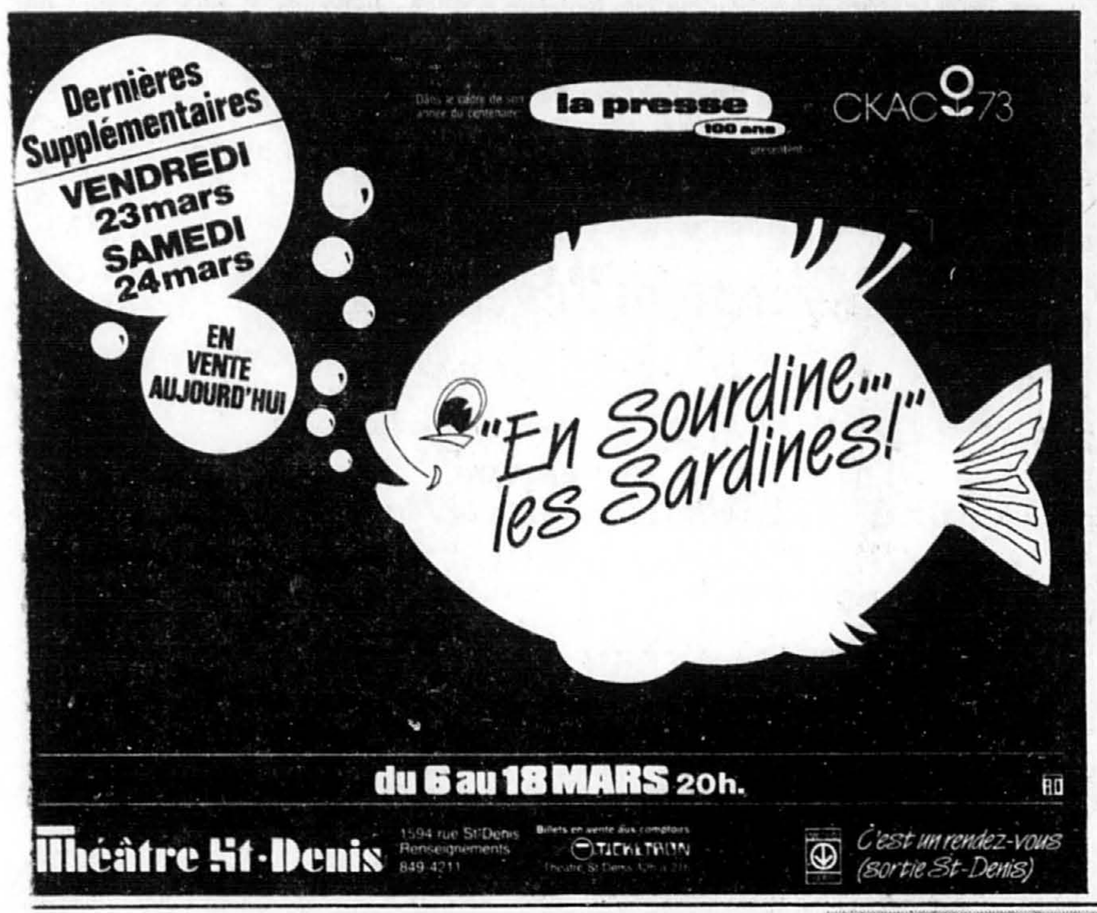
MERCRE: Triptyque
MOZART: Concerto pour piano no 24, K.491
BERLOZ: Symphonie fantastique
Commandite de Northern Telecom Canada
BILLES: 8 $, 10, 16, 21

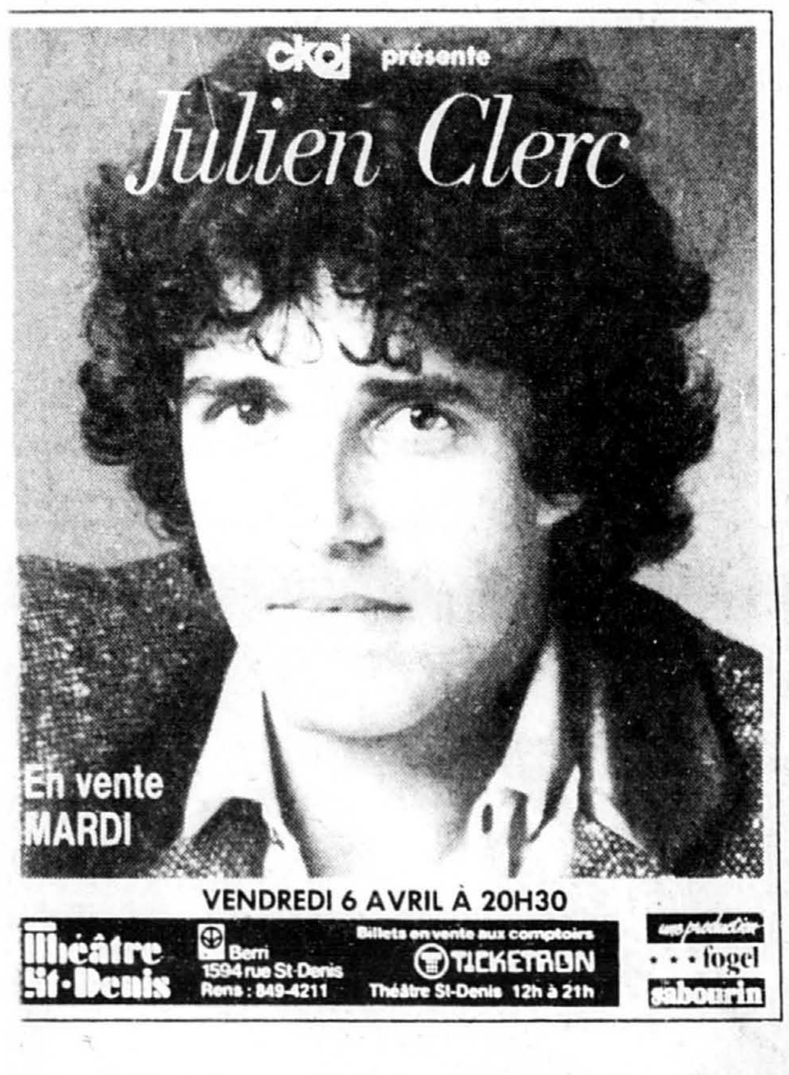
1 heure avant le concert, 100 billets seront offerts prix réduits si disponibles.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Guichets 514 842-2112

Redevance de 0.75 $ sur tout billet de plus de 6 $







PARAPSYCHOLOGIE

Des cours intensifs en ésotérisme et parapsychologie ont lieu régulièrement.

Ils sont donnés par Jacques Camiré.
Les prochains cours auront lieu les 24 et 25 mars 1984.
Les domaines explorés et pratqués durant cette fin de semaine sont:

Aura, Astral, Magnétisme, Télépathie, Radiesthésie, Laboratoire mente, Visualisation des guides, Altéroscopie, etc.

Inscription immédiate Places limitées.

INFORMATION: CICA (Cercle Initiatique du Corps Aurique)
Tél.: 273-0898 270-4634
Case postale 205, Succursale Beabien, Montréal H2G 3C9

RELAXATION - SANTÉ - MAÎTRISE

YOGA

Session commençant la semaine du 19 et 2 mars. Cours de soir. (À deux pas du métro Crémazie).

1re soirée sans engagement

Rens.: (514) 389-4207 SUR SEMAINE APRÈS 17H

FESTIVAL 84
JOURNÉE HITCHCOCK



THE WRONG MAN
Henry Fonda et Vera Miles dans un film tiré de l'histoire vraie d'un musicien prix à tort pour un voleur. 14 h

NOTORIOUS
Indrid Bergman et Cary Grant dans un captivant drame d'espionnage qui se déroule pendant la Deuxième guerre mondiale. 16 h 10

REBECCA
Joan Fontaine et Laurence Olivier dans un film qui retrace l'histoire mystérieuse d'une femme obsédée par l'ombre de la première épouse de son mari. 18 h 20

PSYCHO
Anthony Perkins est le propriétaire d'un dangereux motel dans ce petit chef-d'oeuvre de l'horreur. 21 h

Samedi

Vermont ETV/33
Cable TV J(23)/Cablevision 17

La TV qu'on veut aider



Oui, je tiens à apporter ma contribution afin que cette télévision de qualité vive encore longtemps. Vous trouverez ci-joint mon chèque de:
☐$20 ☐$60 ☐$120 ☐$240 ☐$300

Nom
Adresse Ville
Province Code postal Tél.
Expédier à: Vermont ETV, Winooski, Vt. 05404. lp 9

Certificat en action communautaire

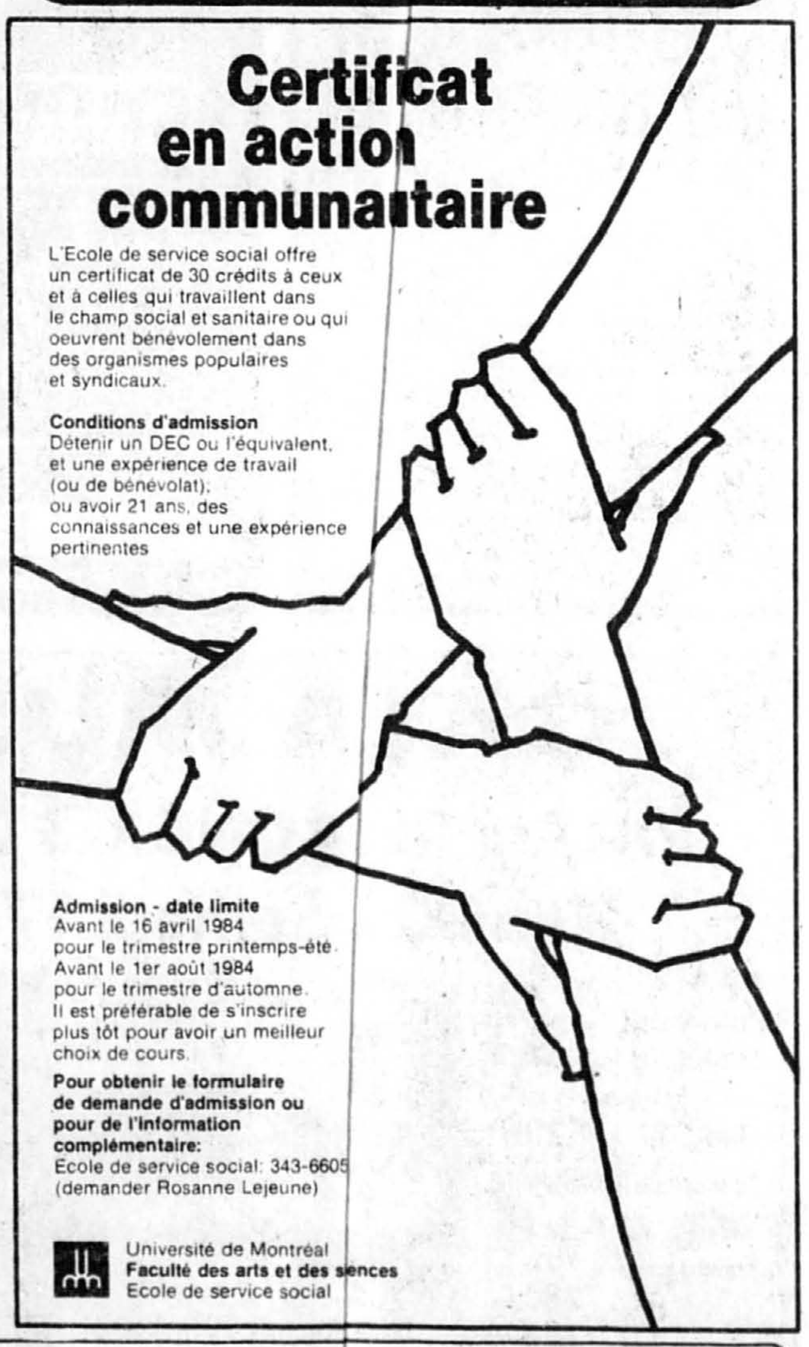
L'Ecole de service social offre un certificat de 30 crédits à ceux et à celles qui travaillent dans le champ social et sanitaire ou qui oeuvrent bénévolement dans des organismes populaires et syndicaux.

Conditions d'admission
Détenir un DEC ou l'équivalent, et une expérience de travail (ou de bénévolat);
ou avoir 21 ans, des connaissances et une expérience pertinentes

Admission - date limite
Avant le 16 avril 1984 pour le trimestre printemps-été
Avant le 1er août 1984 pour le trimestre d'automne.
Il est préférable de s'inscrire plus tôt pour avoir un meilleur choix de cours.

Pour obtenir le formulaire de demande d'admission ou pour de l'information complémentaire:
École de service social: 343-6605 (demander Rosanne Lejeune)

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences
École de service social



La forme au maximum

Centre de conditionnement Nautilus



... Pour un rendement maximum!

CENTRE-VILLE 866-1953
CÔTE-DE-LIESE: 739-2289
LAVAL: 668-206
LONGUEUIL: 64-6264
REPENTIGNY:82-0961
VILLE MONT-ROYAL: 341-1553
ANJOU: 352-1481
BROSSARD: 672-9883
LASALLE: 366-6300
LAVAL: 681-6455

PRENEZ RENDEZ-VOUS POUR UN ESSAI

tournez la page...

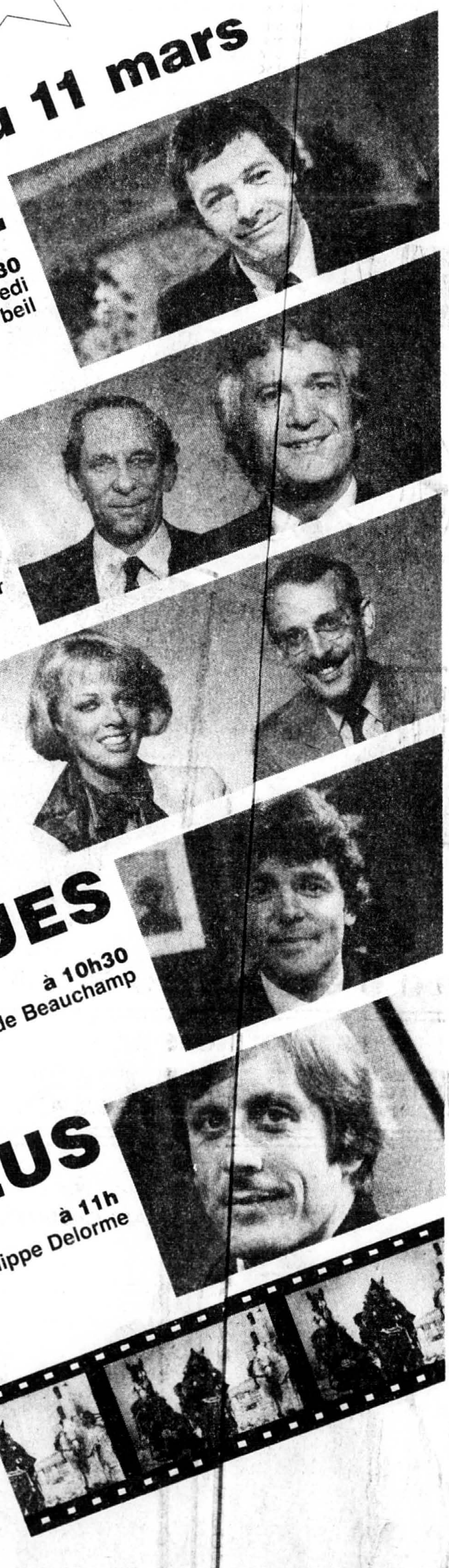
c'est parti!

C'est tout un programme pour vous

à compter du 11 mars

le matin **PREMIÈRE HEURE**

maintenant à 7h30
du lundi au vendredi
avec Yves Corbeil



FORUM

à 9h
du lundi au vendredi
avec Matthias Rioux
et Jean Cournoyer

le mercredi **LA PAROLE EST À VOUS**

à 21h30
avec Gérard-Marie Boivin
et Hélène Letendre

le dimanche **RUE SAINT-JACQUES**

à 10h30
avec Claude Beauchamp

ACTUALITÉ PLUS

à 11h
avec Gilles-Philippe Delorme

CINÉMA DE FIN DE SOIRÉE

de retour,
le vendredi à 23h30,
le samedi à 23h,
le dimanche à 23H

ctm 10
CÂBLE 7

VARIÉTÉS

ENRICO MACIAS

«Ce qui compte, c'est la fidélité»

Visiblement nerveux, car il était à la veille d'entreprendre sa première série de spectacles à New York au moment où nous l'avons rencontré, Enrico Macias, vedette internationale demeurée dans l'ombre des stars de la chanson française, est venu annoncer son retour sur la scène québécoise après quatre ans d'absence et un rendez-vous annulé au Forum de Montréal.

DENIS LAVOIE

«Je vais rester quinze jours dans un petit théâtre de Broadway. C'est quand même important», dit le chanteur d'origine algérienne, forcé de prendre racine en France et interdit de séjour dans la plupart des pays arabes.

«J'ai la chance de ne pas être un chanteur à la mode. Je reste authentique et je ne change pas», explique Macias. Et quand on lui parle de sa carrière, lui qui n'a pas enregistré de succès au palmarès depuis un petit moment, il se contente de répondre qu'il ne fait pas de calcul. «Ce qui compte le plus c'est la fidélité.»

Ainsi, après vingt ans de carrière, Macias demeure-t-il le chantre des réfugiés, de ces émigrés apatrides, dont il parle encore dans ses plus récentes chansons. Macias arrive en effet avec un nouveau microsillon, *Je suis un enfant de l'amour*, et un spectacle qu'il présentera successivement à Québec les 21 et 22 mars, à Ottawa le 24 mars, à Toronto le 25 mars et à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des arts les 1er et 2 avril.

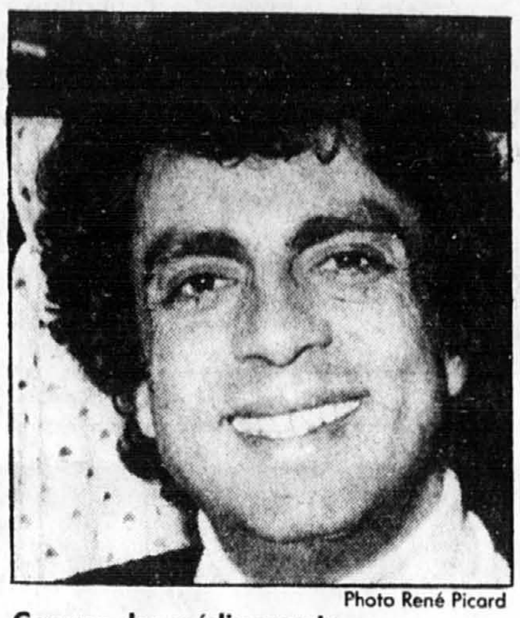


Photo René Picard

Comme des médicaments...

Message

Musicalement marqué par son vécu algérien, Macias ne chante pas n'importe quoi. Il veut livrer un message de paix. «Mes chansons ont un message parce qu'elles sont liées à mon histoire. C'est pourquoi elles sont crédibles. Je me dois de témoigner, sans pour cela donner des leçons ou une explication politique.

«Dans mes spectacles, on peut retrouver un juif et un arabe assis côte à côte. Et moi, le temps d'une chanson, je leur ait fait faire la paix.

«Les chanteurs sont comme des médicaments pour tous les maux du siècle. La chanson c'est ce qui adoucit tout ce qui se passe dans le monde.»

Et si on lui parle de la violence de la musique rock il répond : «Il vaut mieux se défouler dans une musique violente que de faire la violence.»

Le message est encore plus clair chez Macias, il suffit d'écouter ses chansons . Elles parlent d'intolérence, d'amour, de la colombe et de la branche d'olivier. Macias n'a pas changé.

Original dans ses propos, le chanteur né au confluent des cultures arabe et française, marie la musique de l'une aux mots de l'autre. «Je suis un chanteur sans frontière. Ma musique est exactement conforme à mon idendité. J'ai vécu une culture algérienne, méditerranéenne et française.»

Les musiques de Macias se différencient carrément de la chanson française et lui permettent sans doute d'élargir son auditoire. Servant de support à des chansons à message, elles séduisent un public avide d'exotisme et un vaste auditoire d'émigrés comme lui, tout particulièrement ceux qui ont dû fuir l'Algérie au moment de l'indépendance.

Mais après avoir connu un immense succès dans les années 60-70, parcourant le monde en chanson, Macias a paru s'effacer. «C'est bien de faire un entracte. Je ne crois pas que j'avais les chansons pour m'imposer. Mais j'ai repris envie de bien travailler depuis deux ou trois ans.»

Epoux et père, disposant d'une résidence à Saint-Tropez, Macias aime bien la vie de famille, malgré son tempérament d'artiste bohème. Il ne songe quand même pas à mettre un terme à sa carrière, cela viendra «quand je n'aurai plus d'intérêt à chanter.»

Si on lui parle de l'annulation du spectacle qu'on avait prévu présenter au Forum il y a environ deux ans, Macias se défend d'être responsable d'un tel accroc. Il en impute la responsabilité au producteur du spectacle, affirmant qu'il n'a jamais voulu faire le Forum. Le chanteur a pourtant déjà chanté dans de pareils amphithéâtres, mais lorsqu'il chante à Montréal, c'est à la Place des arts qu'il aime à se retrouver. Et c'est donc là qu'on le retrouvera, à la fin d'une série de spectacle présentés à New York, Québec, Ottawa et Toronto.

BOURSES DU QUÉBEC

Le programme d'aide financière «Bourses du Québec» offre *20 bourses* pour la réalisation de projets de *création* ou de *perfectionnement*. Il s'adresse aux *créateurs, créatrices* et *interprètes professionnels* reconnus qui ont des réalisations majeures à leur actif en arts d'interprétation, arts visuels, littérature et métiers d'art.

Le montant maximal d'une bourse est de 20 000 $ pour un projet d'une durée de 12 mois.

INSCRIPTION JUSQU'AU 14 AVRIL 1984

Les dossiers de candidature doivent être mis à la poste au plus tard le 14 avril 1984.

Renseignements et demande du formulaire d'inscription:
Ministère des Affaires culturelles
Direction des programmes
225, Grande Allée Est - 3e étage, Bloc B
Québec (Québec) G1R 5G5
Tél.: (418) 643-6286

Québec

DISNEY
BERNARD & BIANCA
DESSINS ANIMÉS
Aussi: Mickey, dessins animés
Sam., dim.: 12h30, 2h45, 5h, 7h15 — Ven., lun., mar.: 7h15
ESPACE 9
6956, Saint-Denis (angle Bélanger) 272-1080 Métro Jean-Talon

Dernières Supplémentaires
VENDREDI 23mars
SAMEDI 24mars
EN VENTE AUJOURD'HUI
la presse 100 ans
CKAC 73
"En Sourdine...!" les Sardines!
du 6 au 18 MARS 20h.
Théâtre St-Denis
C'est un rendez-vous (sortie St-Denis)

CKLM am 1570

Météo/LM avec JACQUES LEBRUN 24 heures/jour

RADIO CITÉ FM 107,3

MUSIQUE AU LASER
Dimanche à midi
La musique populaire la plus pure au monde
Mouskouri, Iglesias, Streisand, Abba, Zamfir, Paul Mauriat Vangelis, James Last, etc...
Pour l'Amour de la Musique

LES INSOLENCES DE TEX À PARIS
AIR CANADA

00:10 - 06:10 - 07:10 - 16:35
Lundi: Moulin Rouge
Mardi: Dalida
Mercredi: José Toddaro
Jeudi: Marcel Amont
Vendredi: Meilleurs moments de la semaine
CKAC 73

THÉÂTRE



Les comédiens d'Énigmes et Secrets.

ÉNIGMES ET SECRETS

Il y a du Tintin

■ Des personnages sortis d'une bande dessinée, un collier volé, un voyage dans les méandres du Sphinx, des dédoublements de personnalité, six comédiens pour jouer une vingtaine

DENIS LAVOIE

de personnages, assistés de deux figurants, ainsi se présente *Énigmes et secrets*, un spectacle résultant d'une création collective dirigée par le metteur en scène Bernard Martineau.

Énigmatique, onirique par moments, s'inspirant de *Tintin*, comme de *Sybil* de Flora Rhita Schreiber et de l'Égypte pharaonique, cette oeuvre théâtrale a d'abord germé dans l'esprit de son metteur en scène, dans le cadre d'études de maîtrise.

«Je voulais travailler sur le principe de l'éclatement, montrer trois ou quatre facettes d'une même réalité», explique d'abord Martineau, particulièrement marqué par trois lectures : *Tintin*, *Sybil* et *Her Bak*.

Ces trois livres sont donc devenus le fondement des trois thèmes que devait explorer la troupe de comédiens recrutés par Martineau, à la faveur du Théâtre de la grande réplique, qui présente cette création collective.

Sans ce soutien extérieur, des acteurs et de l'UQAM, cette pièce de théâtre qui comprend pas moins d'une trentaine de scènes, aurait difficilement vu le jour, nous expliquera celui qui l'a conçue.

«Ça me tentait de faire un spectacle avec de l'humour et une recherche de style. Je ne voulais surtout pas tomber dans la thérapie de groupe.»

Martineau, fort d'une quinzaine d'années de travail comme metteur en scène (dix créations collectives), a voulu marquer son

C'EST DANS L'AIR...

...DU DÉLIRE...DES HA! HA!



Depuis leur naissance, les lundis du Club Soda ont provoqué des secousses et des tremblements atteignant 9.9 à l'échelle Richter du rire. Les premiers coupables en sont certainement les maîtres sans cérémonies Ding et Dong, accompagnés dans leurs forfaits des Daniel Lemire, Pierre Verville et Rémy Girard. Réalisation: Jean Bissonnette.
Les Meilleurs Moments des Ha! Ha!, aux Beaux Dimanches, à 19h30

Vous méritez ce qu'il y a de mieux

Radio Canada

ENFIN LA PRESSE LE DIMANCHE!

Parce que le dimanche aussi ça prend tout un journal!

LE journal, c'est la presse 100 ans

THÉÂTRE

là-dedans...

retour au Québec (il a travaillé en Ontario et au Nouveau-Brunswick un bon moment), de son «envie de dire des choses qui sortent du Québécois-braillant-sur-son-malheur.»

«L'essentiel du travail qu'on a fait est un rapport de personnages qui se dédoublent et éprouvent des difficultés de communication avec soi et les autres.»

Plus concrètement, «on part du vol spectaculaire d'un collier égyptien appartenant à Florida Flore. Puis survient l'enlèvement du professeur Tournedos. Et le journaliste Martin part en Egypte découvrir l'énigme», raconte le metteur en scène.

Des mois de travail ont mené à la création de cette oeuvre, jalonnée de nombreux tests vidéos. «C'est de la performance d'acteurs», précise Martineau. En fait, les six comédiens ont chacun trois personnages à jouer, car ils sont appelés à se métamorphoser en un personnage mythique égyptien ou autre créature.

C'est persuadé que «l'improvisation est source de création», que le metteur en scène s'est engagé dans cette création collective, précise Martineau qui ajoute : «Ça peut rappeler par moment le travail de la Ligue nationale d'improvisation.»

Et il y a cet envoûtement créé par l'ambiance qui règne à l'intérieur du Sphinx. Ambiance hallucinante. «C'est un spectacle d'atmosphère.»

Et pour bien commencer, c'est dans le somptueux décor de l'entrée du Théâtre de la grande réplique que débute la représentation.

Quant aux décors pour la scène, ils n'étaient qu'au stade de construction, il y a quelques jours. Et les acteurs ne sont pas payés. «On fait avec les moyens du bord.»



Les 17 et 18 mars, le Théâtre Acte 3 présente quatre pièces dites parlées de Peter Handke. Le public est invité à s'y rendre costumé. Du maquillage sera mis à sa disposition sur place.



Un ballet féerique
d'Igor Stravinski, avec de merveilleux danseurs et l'OSM, sous la direction de Charles Dutoit. Premier prix d'excellence pour la meilleure oeuvre musicale au XVII^e Festival international de télévision Prague d'or. Réalisation: Jean-Yves Landry.
L'Oiseau de feu, à 20h50

La fièvre de la copropriété,
avec l'Achat, *deuxième étape d'une nouvelle entreprise. L'histoire vécue, l'histoire à vivre d'une coopérative d'habitation. Une dramatique écrite par Robert Gurik et André Michaud. Réalisation: Jean-Paul Fugère.*
La Pépinière, à 21h50

Vous méritez ce qu'il y a de mieux

Radio Canada

MONTRÉAL, DIMANCHE 11 MARS 1984, 100e ANNÉE

la presse 100 ans

Demain dimanche dans LA PRESSE



De Hollywood, André Guimond vous livre les propos de Barbra Streisand.



Découvrez le comédien Michel Dumont qui incarne le célèbre personnage de Monsieur le Ministre.

De plus, retrouvez les échos mondains de Francine Grimaldi, la chronique de radio-télévision de Louise Cousineau, le vidéo avec Luc Perreault, Roch Poisson et la lecture d'aujourd'hui, la nouvelle musique avec Alain Brunet et beaucoup plus.

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «4ième Dimension». Ven.: 18:00, 21:50. En sem.: 20:40. Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:45. «Cujo». Ven.: 20:10. En sem.: 19:00. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:05.
Astre (2): «Jamais plus jamais». En sem.: 21:05. Ven.: 17:45, 22:05. Sam., dim.: 12:45, 17:15, 21:55. «Sphinx». En sem.: 19:00. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 15:10, 19:45.
Astre (3): «Bernard et Bianca». En sem.: 19:00. Ven.: 18:10, 21:45. Sam., dim.: 15:05, 18:35, 22:05. «L'espion aux pattes de velours». En sem.: 20:30. Ven.: 19:40. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00.
Astre (4): «Monsieur Maman». En sem.: 21:15. Ven.: 18:10, 22:00. Sam., dim.: 14:35, 18:20, 22:10. «Avis de recherche». En sem.: 19:10. Ven.: 19:50. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00.
Beaver: «Debbie does Dallas»: 12:15, 14:35, 17:00, 19:20, 21:40. «Master & Ms Johnson»: 11:00, 13:25, 15:45, 18:10, 20:30.
Berri (1): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Berri (2): «Carmen»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Berri (3): «Un homme parmi les loups»: 13:00, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.
Berri (4): «Alexandre le bienheureux»: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.
Berri (5): «L'été meurtrier»: 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.
Bijou: «Plaisirs d'été»: 12:10, 14:35, 17:00, 19:25, 21:50. «Secrétaires expertes en langues»: 13:20, 15:50, 18:15, 20:40.
Bonaventure (1): «Emmanuelle 4 en 3-D». Ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Bonaventure (2): «The Buddy Systems». Ven.: 18:45, 21:00. Sam., dim.: 13:45, 16:15, 18:45, 21:15. Du lun. au jeu.: 19:45.
Brossard (1): «Chez Porky». Sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:50. Du lun. au ven.: 19:30. «Chez Porky: le lendemain». Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:40. Du lun. au jeu.: 21:20.
Brossard (2): «Krull». Ven.: 21:00. Sam., dim.: 12:45, 17:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 19:00. «L'as des as». Ven.: 19:15. Sam., dim.: 15:00, 19:15. Du lun. au jeu.: 21:15.
Brossard (3): «Emmanuelle 4 en 3-D». Sam., dim.: 13:00, 14:50, 16:35, 18:15, 20:00, 21:45. Du lun. au ven.: 18:15, 20:00, 21:45.
Capitol St-Rémi: «Piège mortel». Ven., sam.: 19:30. Dim.: 13:30, 18:30. «Jamais plus jamais». Ven., sam.: 21:30. Dim.: 15:30, 20:30.
Carrefour (1, St-Jérôme): «Lune de sang». Dim.: 13:30, 16:45, 20:00. Du lun. au sam.: 19:30. «Pulsion cannibale». Dim.: 15:00, 14:20, 21:30. Du lun. au sam.: 21:00.
Carrefour (2): «L'école privée». Dim.: 13:00, 16:25, 19:50. Du lun. au sam.: 19:30. «Cheech & Chong, la suite». Dim.: 14:40, 18:05, 21:30. Du lun. au sam.: 21:10.
Carré Saint-Louis: «Hurlements d'extase»: 11:30, 14:35, 17:45, 21:00. «Enfilades»: 12:20, 15:30, 18:40, 21:50. «L'amour aux sports d'hiver»: 13:30, 16:45, 19:55.
Cartier-Laval: «L'été meurtrier». Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du lun. au ven.: 19:00, 21:30.
Chambly: «Les dents de la mer (3)». «L'effroyable créature». Du lun. au ven.: 19:30. Sam., dim.: 14:00, 19:30.
Champlain (1): «Emmanuelle 4 en 3-D». Sam., dim.: 13:00, 14:50, 16:35, 18:15, 20:00, 21:45. Du lun. au ven.: 18:15, 20:00, 21:45.
Champlain (2): «Krull»: Ven.: 21:30. Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:40. «Le joujou». Ven.: 19:35. Sam., dim.: 15:35, 19:35. Du lun. au jeu.: 21:45.
Cinéma V: Sam.: «War Games»: 19:00. «La cage aux folles»: 19:15. «Woody Allen's What's up, Tiger Lily?»: 21:15. «Rumble Fish»: 21:30. Dim.: «The Wonderful World of the Brothers Grimm»: 12:30. «Superman III»: 13:30. «Rumble Fish»: 15:00, 19:15. «War Games»: 16:00. «Woody Allen's What's up Tiger Lily?»; 17:00, 19:00. «The World according to Garp»: 21:00. «The King of Comedy»: 21:30.
Cinéma de Montréal (1): «Chez Porky»: 12:15, 16:00, 19:50. «Chez Porky: le lendemain»: 14:05, 18:00, 21:45.
Cinéma de Montréal (2): «Jamais plus jamais»: 12:15, 16:50, 21:25. «Les aventuriers du bout du monde»: 14:45, 19:20.
Cinéma de Paris: «Chained Heat»: 13:25, 15:20, 17:15, 19:10, 21:05.
Cinéma du Village (1220 e., Ste-Catherine). «Abuse». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: 19:30, 21:30. «L'aspect rose de la chose». Sam.: minuit.
Cinéma La Cité (1): «Terms of Endearment». Sam., dim.: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. En sem.: 19:15, 21:40.
Cinéma La Cité (2): «Blame in on Rio». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Cinéma La Cité (3): «Star 80». Sam., dim.: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50. En sem.: 18:00, 19:55, 21:50.

Cinéma Rive-Nord (1, Repentigny): «Rien qu'un jeu»: 21:15. Dim.: 15:15, 21:15. «Maria Chapdelaine»: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «Histoire à mourir debout»: 21:00. Dim.: 15:00, 21:00. «Les yeux de l'étranger»: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinémathèque Québécoise: Sam.: «L'Atalante»: 18:35. «L'horoscope d'Elise»: 20:35. Dim.: «Les vacances de M. Hulot»: 15:00. «Hiroshima mon amour»: 18:35. «Accattone»: 20:35.

Cinéplex (1): «The Wild Style»: 13:30, 15:05, 16:40, 18:20, 19:55, 21:30.
Cinéplex (2): «Experience preferred... but not essential»: 13:15, 14:40, 16:05, 17:30, 19:00, 20:25, 21:55.
Cinéplex (3): «The Lonely Guy»: 14:00, 15:50, 17:40, 19:20, 21:20.
Cinéplex (4): «Can she bake a cherry pie». Du lun. au ven.: 13:10, 14:55, 16:35, 18:15, 20:00, 21:40. Sam., dim.: 18:15, 20:00, 21:40.
Cinéplex (5): «Streamers»: 13:05, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Cinéplex (6): «The Big Chill»: 13:20, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Cinéplex (7): «Never cry Wolfe»: 13:50, 15:50, 17:50, 19:50, 21:50.
Cinéplex (8): «Reuben Reuben»: 13:30, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Cinéplex (9): «Educating Rita»: 13:15, 15:20, 17:30, 19:35, 21:40. «The Smurfs and the Magic Flute». Sam., dim.: 13:15, 14:40, 16:05.

Claremont: «Blame it on Rio». Sam.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Commodore: «Petites annonces très spéciales». «Elles prennent du plaisir». «Tabou».
Complexe Desjardins (1): «Halloween 3, le sang du sorcier»: 12:15, 15:45, 19:15. «Les dents de la mer 3-D»: 14:00, 17:30 21:00.
Complexe Desjardins (2): «La 4e dimension»: 12:10, 16:30, 20:50. «Arme absolue»: 14:15, 18:35.
Complexe Desjardins (3): «Plaisirs d'été»: 12:05, 14:30, 16:55, 19:20, 21:45. «Secrétaires expertes en langues»: 13:15, 15:40, 18:05, 20:30.
Complexe Desjardins (4): «Jeune proie pour mauvais garçon»: 12:15, 14:55, 17:35, 20:15. «Et Dieu créa les hommes»: 13:35, 15:45, 18:15, 20:45.
Côte-des-Neiges (1): «Against All Odds». Ven.: 19:00, 21:40. Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:40. Du lun. au jeu.: 20:00.
Côte-des-Neiges (2): «The Big Chill». Ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 20:00.
Crémazie: «L'Africain»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Dauphin (1): «L'histoire de Pierra». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Dauphin (2): «Fanny et Alexandre». Sam., dim.: 12:50, 16:20, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
Décarie Square (1): «Educating Rita». Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Décarie Square (2): «The Buddy System». Ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 20:00.
Dorval (1): «Footloose». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Dorval (2): «Unfaithfuily yours»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Dorval (3): «Lassiter». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Élysée (1): «La balade de Narayama». Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Élysée (2): «Le goût de l'eau». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Espace 9: Salle 1: «Bernard et Bianca, Mickey». Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15. Lun., mar., ven.: 19:15. Salle 2: «Led Zeppelin — The Song remains the same». Ven., sam.: 21:30.
Ève: «Deep inside Annie Sprinkle»: 10:10, 12:15, 14:20, 16:25, 18:30, 20:35. «Beyond Fulfilment»: 11:25, 13:30, 15:35, 17:40, 19:35, 21:50.
Fairview (1): «Blame it on Rio». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Fairview (2): «Terms of Endearment». Sam., dim.: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. En sem.: 19:15, 21:40.
Greenfield (1): «Pulsions cannibales». Sam., dim.: 14:55, 18:10, 21:25. «Dernière maison sur la gauche». Sam., dim.: 13:25, 16:30, 19:50. En sem.: 18:10, 19:50.
Greenfield (2): «Terms of Endearment». Sam., dim.: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30. En sem.: 19:10, 21:30.
Greenfield (3): «J'ai vécu deux fois». Sam., dim.: 14:55, 18:20, 21:45. «Épouvante sur New York». Sam., dim.: 13:10, 16:35, 20:00. En sem.: 18:00, 20:00.
Guy: «A Girl's Best Friend»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. «Bad Company»: 13:20, 15:40, 18:00, 20:20.
Imperial: «Footloose». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Jean-Talon: «Chez Porky». Sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:50. Du lun. au ven.: 19:30. «Chez Porky: le lendemain». Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:40. Du lun. au ven.: 21:20.
Kent (1): «Hôtel New-Hampshire». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Kent (2): «Unfaithfully Yours». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 19:45, 21:30.
L'Amour: «A Girl's Best Friend»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. «Aunt Peg»: 13:05, 15:20, 17:35, 19:50, 22:05.
L'Autre Cinéma: «Y a-t-il enfin un pilote dans l'avion?»: 19:00. «Le dernier combat»: 19:30. «J'ai épousé une ombre»: 21:00. «L'aventure, c'est l'aventure»: 21:30.
Laval (1): «Terms of Endearment». Sam., dim.: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. En sem.: 19:00, 21:20.
Laval (2): «Giselle». Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:30. «Les folies d'Elodie». Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: 18:00, 19:50.
Laval (3): «Les compères»: Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
Laval (4): Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Laval (5): «J'ai vécu deux fois». Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:25. «Épouvante sur New York». Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40. En sem.: 18:00, 19:40.

Loews (1): «Blame it on Rio»: 12:00, 13:55, 15:55, 17:55, 19:55, 22:00.
Loews (2): «Terms of Endearment»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:10, 21:40.
Loews (3): «Splash»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Loews (4): «Reckless»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:35, 21:30.
Loews (5): «Harry & Son»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:35.

Mascouche (1): «Yentl». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 16:00, 19:00, 21:30.
Mascouche (2): «Quand faut y aller, faut y aller». En sem.: 21:10. Sam., dim.: 13:30, 17:15, 21:10. «Une langouste au petit déjeuner». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:30.
Mercier: «Les angles du mal». Dim.: 12:55, 16:25, 19:50. Du lun. au sam.: 21:30. «Mélodie pour un tueur». Dim.: 14:45, 18:10, 21:35. Du lun. au sam.: 19:45.

Montenach (1): «Le sang du sorcier»: 19:00, sauf lun. Mat., sam., dim.: 13:10. «Lancer frappé»: 20:45, sauf lun. Mat., sam., dim.: 14:55. «Benvenuta». Lun.: 20:00.
Montenach (2): «Contes pervers»: 19:00. Mat., sam., dim.: 13:30. «Emmanuelle 4»: 20:35. Mat., sam., dim.: 15:05.

Odéon Laval (1): «Les angles du mal». Ven.: 21:25. Sam., dim.: 14:20, 17:50, 21:25. Du lun. au jeu.: 19:40. «Les longues nuits de Guestapo». Ven.: 19:35. Sam., dim.: 12:30, 16:00, 19:35. Du lun. au jeu.: 21:20.
Odéon Laval (2): «Emmanuelle 4 en 3-D». Sam., dim.: 13:00, 14:50, 16:35, 18:15, 20:00, 21:45. Du lun. au ven.: 18:15, 20:00, 21:45.

Omega (1): «Monsieur Maman». Ven., sam., dim.: 14:55, 18:45, 22:35. Du lun. au jeu.: 21:30. «Avis de recherche». Ven., sam., dim.: 12:45, 16:35, 20:25. Du lun. au jeu.: 19:30.
Omega (2): «Bourgeoisie et pute». Ven., sam., dim.: 14:20, 17:05, 19:55, 22:40. Du lun. au jeu.: 20:45. «Bouches expertes»: ven., sam., dim.: 13:00, 15:45, 18:30, 21:20. Du lun. au jeu.: 19:30, 22:00.
Ouimetoscope: «Benvenuta». Sam.: 19:15, 21:30. Dim.: 14:00, 16:15 19:15, 21:30. «L'année de tous les dangers». Sam.: 19:00, 21:15. Dim.: 13:30, 15:45, 19:00, 21:15.
Outremont: «Maya l'abeille». Sam., dim.: 14:00. «Le démon dans l'île». Sam.: 16:00. «Animal Crackers». Sam.: 19:30. «Dans la ville blanche». Sam., dim.: 21:30. «Un paquet de spots, sans filtre...». Dim.: 16:00. «Rien qu'un jeu»: 19:30.
Palace (1): «Righ Stuff»: 13:00, 16:30, 20:00.
Palace (2): «Unfaithfully Yours»: 12:25, 14:10, 15:55, 17:40, 19:30, 21:20.
Palace (3): «Hot dog the movie»: 12:05, 13:50, 15:35, 17:20, 19:10, 21:00.
Palace (4): «Star 80»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Palace (5): «Sudden Impact»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Palace (6): «Lassiter»: 12:10, 14:05, 17:55, 19:50, 21:45.
Papineau (1): «Bouches expertes»: 10:00, 14:40, 17:20, 20:00. «Bourgeoisie et pute»: 13:15, 15:55, 18:35, 21:15.
Papineau (2): «Des filles voluptueuses»: 12:15, 14:15, 16:20, 18:25, 20:30. «Confessions»: 13:20, 15:25, 17:30, 19:30, 21:35.
Paradis(1): «Aarmeségales». Ensem.: 21:50. Ven.: 20:50. Sam., dim.: 16:10, 20:50. «Le mutant». En sem.: 20:25. Ven.: 19:25. Sam., dim.: 14:45, 19:25. «Galaxiedelaterreur». Ensem.: 19:00. Ven.: 18:00, 22:30. Sam., dim.: 13:15, 18:00, 22:30.
Paradis (2): «Annie». En sem.: 21:50. Ven.: 18:00, 22:05. Sam., dim.: 13:30, 17:35, 21:40. «Le joujou»: en sem.: 19:00. Ven.: 20:10. Sam., dim.: 15:45, 19:50.
Paradis (3): «Caligula». En sem.: 21:00. Ven.: 19:55. Sam., dim.: 15:00, 19:30. «Les 120 jours de Salo». En sem.: 19:00. Ven.: 18:00. 22:20. Sam., dim.: 13:00, 17:30, 22:00.
Parallèle: Sam.: «Win Wenders an interview». «Quand je m'éveille». «Chambre 666»: 19:15, 21:10. Dim.: «The Act of Seeing with one's own eyes». «Dog Star Man»: 15:00.
Paris (1, St-Hyacinthe): «Le dragon du lac de feu». Dim.: 15:10, 18:55. Du lun. au sam.: 19:00. «Staying alive». Dim.: 13:30, 17:15, 21:00. Du lun. au sam.: 21:00.
Paris (2): «Derrière le miroir sans train». Dim.: 13:30, 16:10, 18:50. Du lun. au sam.: 19:00. «Tout, mais pas ça». Dim.: 14:45, 17:25, 20:05. Du lun. au sam.: 20:15.
Parisien (1): «Garçon»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10.
Parisien (2): «Le marginal»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Parisien (3): «Papy fait de la résistance»: 13:05, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
Parisien (4): «Les compères»: 12:05, 14:00, 16:00, 17:50, 19:45, 21:40.
Parisien (5): «L'amie»: 12:15, 14:15, 16:10, 18:05, 20:00, 21:55.
Place du Canada: «Against all Odds». Ven., sam.: 19:00, 21:15. Dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:00.
Place Longueuil (1): «Les anges du mal». Ven.: 21:25. Sam., dim.: 14:55, 18:10, 21:25. Du lun. au jeu.: 19:30. «Mélodie pour un tueur». Ven.: 19:50. Sam., dim.: 13:20, 16:35, 19:50. Du lun. au jeu.: 21:05.
Place Longueuil (2): «Les dieux sont tombés sur la tête». Ven.: 19:20, 21:20. Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:00.
Place Ville-Marie (1): «Hôtel New Hampshire»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Place Ville-Marie (2): «Broadway Danny Rose»: 12:15, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Plaza Alexis Nihon (1): «The Dresser». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.
Plaza Alexis Nihon (2): «Silkwood». Sam., dim.: 13:45, 16:15, 18:45, 21:15. Du lun. au ven.: 18:45, 21:15.
Plaza Alexis Nihon (3): «Carmen». Ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Rio (1): «Couple libéré cherche compagne libérée». «Les cinq doigts de l'amour». «Une femme seule pour un dragueur». Ven., sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Rio (2): «Le dévastateur». «Amytiville». «Justicier dans la ville». Ven., sam., dim.: à compter de 13.00. En sem.: à compter de 19:00.
Saint-Denis (2): «La 4e dimension». Sam., dim.: 12:50, 17:05, 21:20. Du lun. au ven.: 17:20, 21:20. «L'arme absolue». Sam., dim.: 14:45, 19:00. Du lun. au ven.: 19:00.
Saint-Denis (3): «Histoires à mourir debout». Sam., dim.: 13:35, 17:20, 21:05. Du lun. au ven.: 17:20, 21:05. «Yeux de l'étranger». Sam., dim.: 12:05, 15:45, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.
Séville: Sam.: «Trading Places»: 19:15. «The Rocky Horror picture show»: 21:30. «Night of the Living Dead»: 23:30. Dim.: «Gandhi»: 15:15. «War Games»: 19:00. «Tess»: 21:15.
Verdun: «Les anges du mal». Ven., sam.: 21:40. Dim.: 14:35, 18:10, 21:45. Du lun. au jeu.: 19:45. «Les longues nuits de la guestapo». ven., sam.: 19:45. Dim.: 12:40, 16:15, 19:50. Du lun. au jeu.: 21:35.
Versailles (1): «Giselle». Sam., dim.: 14:45, 18:00, 21:20. «Les folies d'Elodie». Sam., dim.: 13:10, 16:25, 19:45. En sem.: 18:00, 19:45.
Versailles (2): «J'ai vécu deux fois». Sam., dim.: 14:50, 18:05, 21:20. «Épouvante sur New York». Sam., dim.: 13:15, 16:25, 19:40. En sem.: 18:05, 19:40.
Versailles (3): «Pulsions cannibales». Sam., dim.: 14:55, 18:10, 21:25. «Dernière maison sur la gauche». Sam., dim.: 13:25, 16:30, 19:50. En sem.: 18:10, 19:50.
Villeray: «Les anges du mal». Dim.: 14:55, 18:20, 21:45. Du lun. au sam.: 19:30. «Mélodie pour un tueur». Dim.: 13:15, 16:45, 20:10. Du lun. au sam.: 21:10.
Westmount Square: «Harry & Son». Sam., dim.: 12:45, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.
York: «Yentl»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.

THÉÂTRE

Café de la Place (Place des Arts) — «Mademoiselle Julie», d'August Strindberg. Avec Louise Marleau, Jean-Marie Lemieux et Michèle Magny. Du lun. au sam., 20:30. Jusqu'au 14 avril.
Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «Feux follets», de Susan Cooper et Hume Cronyn. Avec Yvette Brind'Amour, Guy Provost, Denis Bernard, Léa-Marie Cantin, Richard Fréchette et Michel Daigle. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 31 mars.
Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — «En sourdine les sardines», de Michael Frayn, adapt. Dominique Michel. Sam., dim., 20:00,
Théâtre du Nouveau Monde (84 o. Ste-Catherine) — «Cul-de-sac», de Caryl Churchill, trad. Maryse Pelletier. Avec Sophie Clémery, Raymond Bouchard, Normand Chouinard, Markita Boies, Luc Durand, Pierre Chagnon et Christiane Raymond. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 15:00. Jusqu'au 17 mars.
Salle Fred-Barry (4353 e., Ste-Catherine) — «La nuit des p'tits couteaux», de Suzanne Aubry. Avec Louison Danis, Marcel Leboeuf, Sylvie Léonard, Denise Morelle, Luc Morissette, Martine Rousseau et Jean-Guy Viau, 20:30, Sauf lun. Jusqu'au 8 avril.
Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «L'inconception», de Robert Marinier. Avec Larry-Michel Demers, Jacques L'Heureux, Pierre P. Paquette et Linda Sorgini. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 15:00. Jusqu'au 31 mars.
La Licorne (2075, St-Laurent) — «Addolorata», de Marco Micone. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 31 mars.
Espace Libre (1945, Fullum) — «La Californie». Création collective. Sam., 20:30.
L'Eskabel (1237, Sanguinet) — «William (Bill) Brighton», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 15:00. Jusqu'au 31 mars.
Théâtre Expérimental des Femmes (4379, de Bullion) — «Les Dandigores», créée par Ginette Noiseux en collaboration avec Suzanne Valotaire, textes de Marie Josée Noiseux et Lise Vaillancourt. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 24 mars.
Théâtre de la Grande Réplique (200 o., Sherbrooke) — À compter de jeu., «Enigmes et secrets». Avec Pascal Belleau, Gisèle Bouret, Bruno Goudreau, Marc-David Hébert, Isabelle Létourneau, Jill MacDougall, Bernard Martineau et Michel Paré. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 31 mars.
Théâtre Méridien (Hôtel Méridien, Complexe Desjardins) — «Mad in Canada», de Megan Smith, Allan Katz et Tony DeSantis. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 20:00, 22:30. Dim., 14:30.
Dîner-Théâtre les Masques (Hôtel Régence Hyatt, 777, University) — «Meurtre au Régence Hyatt». Avec Donald Pilon, Louise Latraverse et Normand Lévesque. Mer., jeu., ven., 19:00. Sam., 18:30, 23:30. Dim., 18:30. Jusqu'au 29 avril.
Centaur (453, St-François-Xavier) — «A Majority of two», de Alun Hibbert. Du mar. au ven., 20:00. Dim., 19:00. Mat. sam., 14:00. Jusqu'au 18 mars. À compter de jeu., «The Seagull», de David French. Du mar. au ven., 20:00. Dim., 19:00. Mat. sam., 14:00. Jusqu'au 8 avril.
Salle Morrice (3485, McTavish) — «Like Will to Like», de Ulpian Fulwell. Sam., 20:00.
UQAM Salle Alfred-Laliberté, 1455, St-Denis) — La Ligue Nationale d'Improvisation. Lun., 21:00. Ven., minuit. Dim., 15:00. Jusqu'au 9 avril.
Pavillon Lafontaine (1301 e., Sherbrooke) — Omer Villeneuve, 20:30. Jusqu'au 25 mars.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «Les retrouvailles», spectacle de poésie mis en scène par Huguette Uguay. Dim., 16:30. Jusqu'au 25 mars.
Centre Multi-ethnique St-Louis (3553, St-Urbain) — «Moi c'est pas pareil... j'travaille». Sam., 19:00.
Théâtre des Copains (5115, Rivard) — «Une brosse». Dim., 20:00.
Café du Marché (4375 e., Ontario) — «Félix Poutré», d'après Louis Fréchette. Dim., 19:30.
Théâtre du Perce-Rêve (9, rue Anctil, Victoriaville) — «Black Comedy», de Peter Shaffer. Jeu., ven., sam., 20:30. Jusqu'au 7 avril.
Théâtre de la Bordée (1091, St-Jean, Québec) — «Julie des hivers», de Rachel Lepage. Avec Janine Angers, Louis-Georges Girard, Gaston Hubert, René Massicotte et Marie St-Cyr. Sam., 19:00, 21:30.
Théâtre de la Cité Universitaire (Québec) — «Rêve d'une nuit d'hôpital», de Normand Chaurette. Sam., 20:30.
Centre National des Arts (Théâtre, Ottawa) — «Much Ado About Nothin», de Shakespeare, 20:00. Jusqu'au 24 mars.
Théâtre de l'Ile (1, Wellington, Hull) — «Une partie de gin», de Donald L. Coburn. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 31 mars.
Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Les Petits Matins», de Paul Osborn. Avec Benoit Girard, Béatrice Picard, Roger LeBel, Eve Gagné, Louise Turcot, Roger Garant, Hélène Loiselle, Olivette Thibault, Lionel Villeneuve. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 24 mars.

DANSE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Les Grands Ballets Canadiens. Programme: «Sérénade» (Balanchine / Tchaïkovsky), «Bal des Cadets» (Lichine / Strauss) et «Jardin aux Lilas» (Tudor / Chausson. Jeu., ven., 20:00. (Piano nobile) — Art du mouvement: Le ballet Eddy Toussaint de Montréal. Jeu., 12:00.

Rialto (5723, Ave. du Parc) — La La La. Sam., 20:30.

Tangente Danse Actuelle (307 o., Ste-Catherine) — Dansechange. Sam., dim., Silvy Panet-Raymond, Wendy Perron et Blondell Cummings: 20:30.

UQAM (Salle J-2020, Pavillon Judith-Jasmin, 2e étage, angle St-Denis et de Maisonneuve) — «Ainsi-Danse», avec les compagnies Axis et D.A.M.E. Sam., 20:30. (Salle Marie-Gérin, 1455, St-Denis) — Eritage. Dim., 20.00.

POUR ENFANTS

Théâtre de l'Avant-Pays (550, Atwater) — «Barnabé-les-Bottines», d'après le conte québécois «Le Roi de Novilande», de Cécile Gagnon. Dim., 14:00.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «Les trois p'tits cochons» et «La fleur enchantée», de Myriam, Joël et Marie-Hélène da Silva. Sam., dim., 14:00. Jusqu'au 25 mars.

VARIÉTÉS

PLace des Arts (Salle Maisonneuve) — Renée Martel. Sam., 20:00. À compter de mar., Yvon Deschamps: 20:00.
Forum (2312, Stre-Catherine, ouest) — Kiss., 20:00.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «Pierrot Fournier chante Brel» Jeu., ven., sam., 22:00. Jusqu'au 31 mars.
Club Soda (5240, avenue du Parc) — Tiger Okoshi. Jeu., 21:00. Maclean and Maclean. Dim., 21:00.
Spectrum (318, Ste-Catherine, ouest) — Breakdance '84. Sam., 21:00.
Les Foufounes électriques (97, Ste-Catherine, est) — Peinture en direct. Dim., 20:00.
Café Campus (En bas, 3315, chemin de la Reine-Marie) — Nicolas Fauteux. Sam., dim., 22:00. 23:30.

Théâtre Félix Leclerc (1450, Ste-Catherine, est) — À compter de mar., Louise Forestier: 20:00.
Café Thélème (311, Ontario, est) — Réjane Bujold. Jeu., sam., 21:30. Tim Crawford Jeu., sam., 23:00. Soirée culturelle haïtienne. Dim., 20:00.
La Chacone (342, Ontario, est) — Récital de poésie avec Renée Devirieux Ristelle et Sybil Angelica (harpiste). Jeu., 21:00. Judith Chevalier. Lun., 21:00. Place aux poètes avec Daniel Dugas et Régis Brun. Mer., 21:00.
Le Bistro d'Autrefois (1229, St-Hubert) — Sam., 21:30, Hélène Matteau et 23:30. Philippe Noireault.
Le grand Bock (893, Ste-Catherine, ouest) — Le groupe Cross: à compter de 20:00.
Le grand Café (1720, St-Denis) — Sam., Michael Gauthier. Dim., Guy Nadon: 21:30.
Le Rising Sun 1 (286, Ste-Catherine, ouest) — Chicago Blues All-Stars. Sam., dim., mer., jeu., ven.: 21:00.
L'Air du Temps (191, St-Paul, ouest) — Auj., à compter de 22:00, Ron Proby Swing. Dim., à compter de 21:30, Trio Fred McHugh.
Le Jazz Bar (169, Ontario, est) — Sam., Charles Ellison et Arlene Smith. Skip Bey, Jean Beaudet et Réjean Émond. Beaudet. Tous les soirs, à compter de 21:00.
Friday's (1219, University) — Simon Stone. Sam., à compter de 21:30.
Le Pourquoi Pas (500, Rachel, est) — Steeven Barry. Sam., 21:30.
Cargo (4177, St-Denis) — Robert Leriche, John Heward et Yves Bouliane, (jazz). Mar., 21:00.
La Mansarde (3225, boul. Gouin, est) — Le groupe Zaxx. Sam., 21:00.
Union française (429, Viger, est) — «Mais qu'est-ce qui m'arrive». Avec Gaston Dussault. Lun., 20:30.
La Vieille France (52, St-Jacques) — Robert Gravel, pianiste. Du lun., au ven., de 17:00 à 19:00.
Le Bonaventure Westin (1, Place Bonaventure) — Sam et Dave. Sam., 22:00, minuit.
Butte St-Jacques (50, St-Jacques) — «Hommage à Mistinguett, Paris retro» (revue musicale). Auj., 20:45.
YMHA-Snowdon (auditorium Samuel Grover, 5480, Westbury) — Harimon (folklore d'Israël). Sam., 21:00.
John Bull Pub (1201, de Maisonneuve, ouest) — The Jazz Knights Dixieland Band. Ven., 21:30.
Salle André-Mathieu (475, boul. de l'Avenir, Laval) — Jean Lapointe. Lun.

MUSIQUE

Université de Montréal (Faculté de Musique, 200, Vincent-d'Indy — Auj., Colloque annuel de l'Association pour l'Avancement de la Recherche en musique du Québec. Conférences: 9:30, 11:00, 14:00 et 16:00. Dem., 20:00, Andrée Préfontaine, violoncelliste, et ensemble instrumental. Oeuvres de Bach, Brahms et Prokofiev. — Merc. et jeu.,

CINÉMAS ODÉON
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

OFFREZ DES CERTIFICATS-CADEAUX
DES CINÉMAS ODÉON
DISPONIBLES AUX GUICHETS DES CINÉMAS
POUR RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES
374-7440
ENTRE 9h00 et 17h00
DU LUNDI AU VENDREDI

Au-delà du mal, au-delà de notre univers
il existe un monde envahi par des extra-terrestres
où un jeune roi doit sauver son amour des griffes
d'un monstre et risquer la destruction de sa planète.



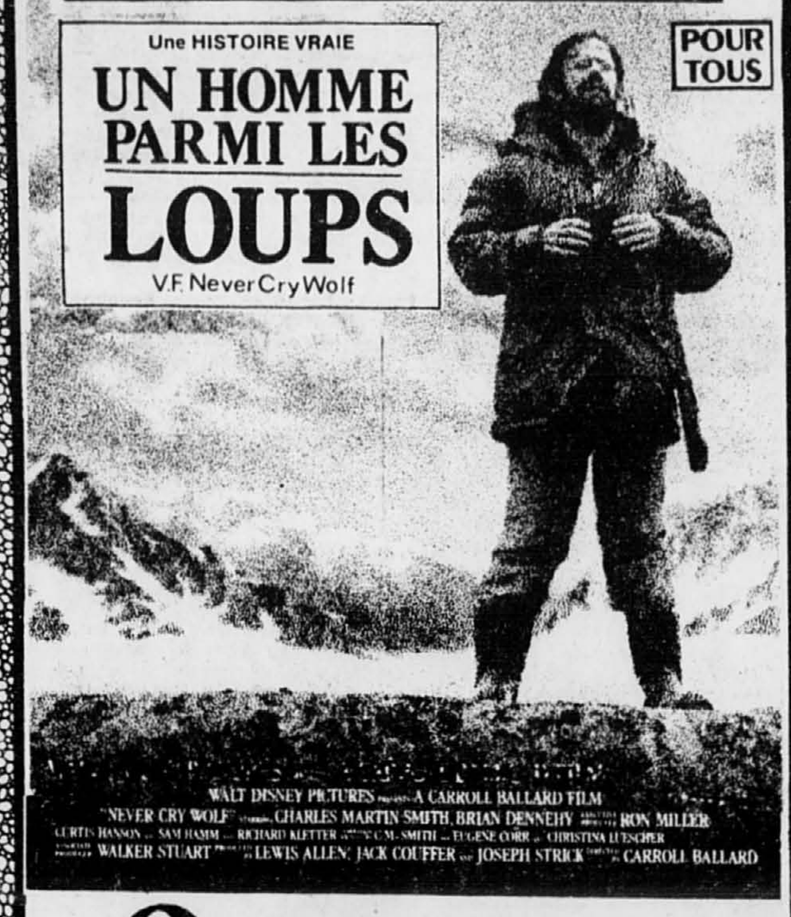
en Version Française
KEN MARSHALL · LYSETTE ANTHONY
FREDDIE JONES · FRANCESCA ANNIS

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
BROSSARD 2 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
ST-JEROME — CINEMA REX

MERVEILLEUSE RÉALISATION ET SUCCÈS TRIOMPHAL
Sheila Benson, Los Angeles Times
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★
Un film qui vous fait FRISSONNER... mais en même temps FASCINANT!
Rex Reed, New York Post
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★
Une OEUVRE SPECTACULAIRE, du GRAND CINÉMA
Jay Scott, Globe & Mail
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★
LE FILM LE PLUS FASCINANT DE L'ANNÉE
George Anthony, Toronto Sun
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Une HISTOIRE VRAIE
UN HOMME PARMI LES LOUPS
V.F. Never Cry Wolf



2e SEM.
BERRI 3 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
TOUS LES JOURS: 1:00, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30.

cinémasplus présente
Un succès colossal à Paris et Montréal...
Déjà 300,000 spectateurs!
Pour la première fois en 3-D



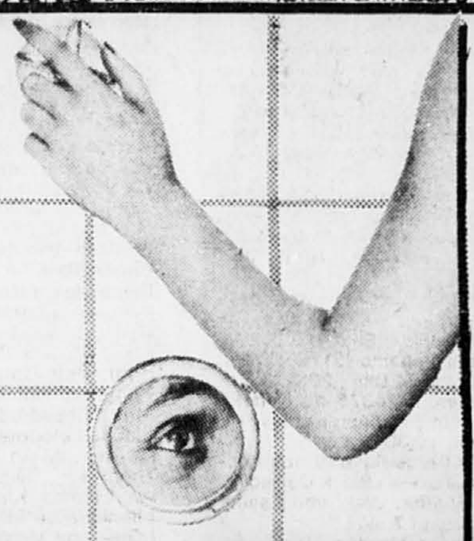
Emmanuelle 4
va beaucoup plus loin...
un film de
FRANÇIS GIACOBETTI
SYLVIA KRISTEL DANS SON PROPRE RÔLE
MIA NYGREN DANS LE RÔLE D'EMMANUELLE
d'après une nouvelle d'EMMANUELLE ARSAN
4e SEM.

Entrée: Adultes $5.50
Âge d'or $2.50
(comprenant le prix des lunettes 3-D)

AUX 3 CINÉS:
LUNDI À VEND.: 6:15, 8:00, 9:45. SAM., DIM.: 1:00, 2:50, 4:35, 6:15, 8:00, 9:45.

CHAMPLAIN 1 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
ODEON 2 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

Un coup d'oeil nouveau sur la vie mouvementée d'un campus.



Chez PORKY
(VF PORKY'S)
Pathé
Là où le rire est de mise!

Si vous croyez que cette nuit là était drôle... Attendez de voir

Voyez vos 2 comédies favorites réunies dans un même programme.





JEAN-TALON — 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000
BROSSARD 1 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
MONTREAL 1 — 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870
AUSSI: JOLIETTE À JOLIETTE, CAPITOL À ST-JEAN.



Tout peut arriver, lorsqu'un jeune garçon de 11 ans décide de trouver l'homme idéal pour sa mère

the buddy system

Twentieth Century-Fox Presents AN ALAIN CHAMMAS PRODUCTION
A GLENN JORDAN Film RICHARD DREYFUSS SUSAN SARANDON
NANCY ALLEN in "THE BUDDY SYSTEM" and JEAN STAPLETON
Music by PATRICK WILLIAMS Written by MARY AGNES DONOGHUE
Produced by ALAIN CHAMMAS Directed by GLENN JORDAN
© 1984 Twentieth Century-Fox Released in association with SLM, Ltd. IV

SQUARE DÉCARIE: VEND.: 7:00, 9:00. SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. LUNDI À JEUDI: 8:00 P.M.
SQUARE DECARIE 2 — DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190
BONAVENTURE 2 — PLACE BONAVENTURE 861-2726
BONAVENTURE: VEND.: 6:45, 9:00. SAM., DIM.: 1:45, 4:15, 6:45, 9:15. LUNDI À JEUDI: 7:45 P.M.

LINDA BLAIR • SYBIL DANNING



Ce que ces femmes ont commis pour finir dans cette prison n'est rien à côté de ce qu'elles feront pour en sortir...

2,000 FEMMES ENCHAINÉES, dépossédées de tout sauf de la fureur de survivre!

LES ANGES DU MAL
(CHAINED HEAT)
avec HENRY SYLVA • TAMARA DOBSON • STELLA STEVENS
Scénario de VINCENT MONGOL et PAUL NICOLAS
Produit par BILLY FINE • A HEAT GBR/TAT FILM
Réalisé par PAUL NICOLAS

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE
MERCIER — STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224
VILLERAY — ST-DENIS - JARRY 388-5577
LONGUEUIL 1 — PLACE LONGUEUIL 679-7451
ODEON 1 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL ST-MARTIN 687-5207
VERDUN — 3841 W ELLINGTON 768-2092

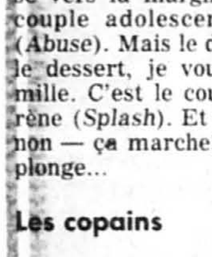


Daryl Hannah, la ravissante sirène de « Splash ».

Alors, ça vient, ce nouveau couple ?

Drôles de couples que nous propose cette semaine l'actualité cinématographique.

Du couple en gestation, le joli petit couple traditionnel, rien à dire ou fort peu, étant donné que tout a été dit, montré, analysé et re-dit pour la millionnième fois. Mais quand ce couple traditionnel est soudainement éclipsé par le couple homme-enfant ou mère-fils, comme dans *The Buddy System*, voilà qui devient plus intéressant.



LUC PERREAULT

Il y a aussi ce couple père-fils dont on ne parle pas souvent mais qui fait surface depuis peu. Après *Les Compères*, voici en effet *Harry and Son* de Paul Newman, un film qui porte bien son titre.

The Dresser propose une version maudite du couple, l'habilleur et l'acteur de théâtre unis par les liens du métier mais séparés également par les conventions du même métier, un couple qui aurait pu être mais que la réalité condamne à ne jamais s'avouer totalement.

Amitiés troubles, sur fond de guerre au Vietnam, à connotations pédérastiques, voilà ce que propose Robert Altman avec *Streamers*. Un autre couple maudit, celui-là condamné impitoyablement par la société et repoussé vers la marginalité: c'est le couple adolescent-homosexuel (*Abuse*). Mais le dessert, eh bien le dessert, je vous le donne en mille. C'est le couple homme-sirène (*Splash*). Et — croyez-le ou non — ça marche! Pourvu qu'on plonge...

Les copains

The Buddy System n'a rien d'un très grand film. À voir la façon avec laquelle ils se repoussent l'un l'autre au début, on a la certitude que Susan Sarandon finira par tomber dans les bras de Richard Dreyfuss. Mais quels bons comédiens tout de même! Les voir évoluer, jouant en demi-teintes, sans jamais forcer le jeu, procure un plaisir exquis.

Il ne faut d'ailleurs pas trop s'attarder à cette intrigue sentimentale. C'est le piège que nous a tendu le réalisateur Glenn Jordan dont c'est le deuxième long métrage. Le vrai sujet de ce film c'est plutôt l'amitié d'un homme pour un enfant et l'amour de cet enfant pour sa mère. Accessoirement, ce sera aussi l'amitié entre cet homme et cette femme et comment cette amitié évoluera.

Le système du copain, comme l'explique Tim, le gamin de dix ans du film, le «buddy system», c'était pendant la guerre le moyen trouvé par des soldats qui ne se connaissaient pas auparavant pour s'épauler dans le malheur. Joe (Dreyfuss) s'occupe de Tim qui n'a jamais connu son père. Au début, Emily (Sarandon) s'oppose à cette amitié. Mais Joe n'est pas n'importe qui. C'est un écrivain qui se cherche (et qui finira par accepter son absence de talent) mais surtout un inventeur qui s'ignore. Quand tout ce petit monde finira par vibrer sur la même longueur d'onde, le «buddy system» s'avèrera tout à fait efficace. Pour notre plus grande satisfaction.

●

Harry vient de perdre son emploi d'opérateur de grue. Même s'il s'en doute, il ignore qu'il est gravement malade. Veuf, il n'a jamais réussi à retrouver un sens à sa vie depuis que sa femme l'a quitté. Il comprend mal son fils, qui rêve de devenir écrivain. Il voudrait qu'il se case au plus tôt. Mais ce n'est pas toujours facile. Conflit classique de générations.

Si Paul Newman en était à son premier long métrage comme réalisateur, on trouverait certainement sympathique cette tentative d'illustration d'un cas exceptionnel de piété filiale. Il s'est contenté de décrire les rapports difficiles du père et de son fils. Presque jusqu'à la fin, Harry (qu'il joue lui-même) rejettera les avances de son fils, passant à côté de ce qu'il est vraiment, ouvrant les yeux juste avant de les refermer... définitivement. C'est tout au plus touchant, un peu trop sentimental. Découpé sans grande imagination.

●

The Dresser pourrait se résumer comme le dernier acte dans la vie d'un acteur célèbre. Un cabotin, en fait. De la pire espèce. Shakespeare, c'est lui. Sauf qu'il ne se souvient plus des tirades de *King Lear* qu'il a pourtant prononcées tant de fois au cours de sa longue carrière d'acteur et de directeur de troupe. Le dernier soir, sous les bombardements allemands — on est à Londres pendant la guerre — monté sur la scène grâce aux petits soins exceptionnels de son habilleur, il se traîne lamentablement. Il n'est que l'ombre du fantôme de *Hamlet*.

Pour mieux traduire le bouillonnement et le caractère anarchique du milieu choisi, le réalisateur Peter Yates a multiplié les changements de décors et les personnages, cherchant à recréer la mosaïque complexe de l'univers théâtral.

Mais toute cette agitation ne sert qu'à camoufler le véritable sujet du film que sont les rapports de maître à esclave qui unissent l'acteur et son habilleur. Joseph Losey avait traité du thème de la dépendance entre deux hommes d'une manière beaucoup plus efficace et élégante dans *The Servant*. Tom Courtenay vole en fait le show à Albert Finney en campant cet habilleur efféminé qui, toute sa vie, a aimé en silence Sir, le grand acteur, lequel n'a jamais daigné lui accorder son attention. Quant à Albert Finney, je le trouve beaucoup trop caricatural. Il n'arrive pas à donner à son personnage la touche d'humanité qui permettrait de le comprendre. Il ne réussit qu'à paraître ce sinistre personnage, désagréable et gâteux à qui on a envie de dire: que le diable t'emporte!

●

Déception aussi que le dernier film d'Altman. Pas sur le plan de la mise en scène qui, encore une fois, comme pour *Jimmy Dean*, manifeste une maîtrise très achevée. Mais par rapport au choix du sujet, un sombre drame écrit par David Rabe qui se déroule en marge de la guerre du Vietnam et qui avait d'abord été monté sur scène.



Susan Sarandon, dans « The Buddy System ».

Dans un baraquement (dont on ne sortira pratiquement jamais), quelques G.I. attendent de partir pour le front. L'attente est ici synonyme d'inaction. Dehors, il pleut. L'harmonie semble régner. Même les beuveries des deux sergents (qui sont d'une génération plus ancienne, celle qui a connu la Corée) ne parviennent pas à perturber les rapports des trois camarades, Billy, Roger et Richie.

Mais survient Carlyle qui est noir comme Roger. Carlyle, c'est un barbare, quelqu'un d'un monde totalement différent, explique Altman. Qui leur annonce que ce monde n'est pas le sien. «Et qui arrivera éventuellement à les convaincre, précise Altman, que ce monde n'est pas fait pour eux non plus.»

Davantage que Carlyle, un garçon violent, bagarreur, toujours en train d'exploser, c'est Richie qui m'est apparu le personnage le plus fascinant du film (grâce à l'interprétation toute en nuances de Mitchell Lichtenstein). Lui aussi est différent. Intéressé par la poésie. Sensible. Homosexuel. L'arrivée de Carlyle fait éclater la façade qui permettait aux autres de l'accepter. Il devra alors assumer publiquement sa condition d'homosexuel.

L'action dramatique toute retenue du film éclate vers la fin et donne lieu à une violence que je trouve finalement assez facile. Dans l'ensemble, on a un peu l'impression d'avoir déjà vu ce film, même si les images de Pierre Mignot sont impeccables comme dans *Jimmy Dean*.

Abuse se déroule lui aussi dans un climat trouble. Un cinéaste qui tourne un documentaire sur les enfants battus découvre un cas peu ordinaire: un adolescent de 14 ans, victime de l'abus de ses parents, que le cinéaste apprivoise et qui décide de partir avec lui.

Réalisé par Arthur J. Bressan Jr, *Abuse* a coûté la somme incroyable de $27 000. Ce serait donc un euphémisme que de dire que les moyens étaient limités. Malgré tout, le sujet est assez bien développé et les interprètes, en particulier l'adolescent et le cinéaste, ne manquent pas de crédibilité.

Là où ce film risque d'engager la polémique c'est au niveau des solutions proposées. Que le cinéaste du film soit homosexuel, c'est un fait qui, pour la majorité, paraîtra induscutable. Mais que ce cinéaste enlève l'adolescent, voilà qui, aux yeux de la loi (qu'elle soit américaine ou canadienne) passe pour un détournement de mineur. Le fait que l'enfant était battu par ses parents constitue, évidemment, une circonstance atténuante. Mais dans une société qui n'accepte pas la pédophilie et qui condamne sévèrement le détournement de mineur, il est loin d'être certain que la solution sans équivoque préconisée par Bressan soit bien acceptée par les bien-pensants.

●

On peut, comme dans *Abuse*, parler de la réalité mais avec le risque de paraître lourd. Si l'on ne craint pas le ridicule, on peut prendre un autre parti: raconter une fable, avec le risque cette fois de paraître faux et invraisemblable.

Ce parti, un réalisateur encore peu connu, Ron Howard, a décidé de le relever avec succès en fonçant tête baissée dans le mythe de la sirène. Le sujet est on ne peut plus simple mais combien risqué également. Un homme d'affaires est sauvé de la noyade à Cape Cod par une sirène. Celle-ci qui a son adresse vient le relancer à New York même où il habite. Le coup de foudre, bien entendu, sera réciproque. Mais les savants ne l'entendent pas de la même manière pour qui cette sirène vaut de l'or. Mais, rassurez-vous, tout finira bien dans un plouf final.

En fait de film, *Splash* m'est apparu comme un croisement du *Bal des vampires* de Polanski et de *E.T.* de Spielberg. De Polanski, Howard a retenu le ton (mêlé d'humour, truffé de lieux communs mais toujours fondé sur des détails qui sonnent juste) pour décrire un phénomène que tout le monde considère comme chimérique. De *E.T.*, on a gardé le schéma général: l'arrivée de cette créature de rêve à New York, son installation dans l'appartement du héros, sa rapidité à assimiler la culture de l'autre (par l'écoute de la télévision), puis l'irruption des représentants de la science suivi du kidnapping et de la finale.

Tout n'est pas du même niveau dans cette fable, notamment la grossièreté du frère du héros, toujours fourré dans les jupes des femmes et adepte invétéré de *Penthouse*. Mais l'aspect féerique du personnage de la sirène — interprété par Darryl Hannah au corps évidemment de sirène — m'a paru tout à fait convaincant. Le plus difficile était de la faire accepter tour à tour affublée de nageoires et avec de vraies jambes et on peut dire que c'est réussi. C'est évidemment un film sur l'amour fou. Et comme tous les films sur l'amour fou c'est beau.

THE BUDDY SYSTEM, de Glenn Jordan, aux Bonaventure 2 et Décarie 2.
HARRY AND SON, de Paul Newman, aux Loew's 5 et Westmount Square.
THE DRESSER, de Peter Yale, au Plaza Alexis-Nihon 1.
STREAMERS, de Robert Altman, au Cineplex 5.
ABUSE, d'Arthur J. Bressan, Jr. au Cinéma du Village.
SPLASH, de Ron Howard, au Loew's 3.

« LE DERNIER COMBAT »

Un Bresson sans air

Quelque part dans le bassin méditerranéen, après 1984. Le 1984 d'Orwell, bien entendu. Ce n'est pas encore la fin du monde mais presque: il est minuit moins cinq, Dr Schweitzer. Une poignée de survivants à l'holocauste errent dans les ruines d'anciennes villes. Le désert envahit tout. Même les sentiments.

C'est dans ce décor peu banal que notre héros s'inscrit. On ne connaîtra jamais son nom. Pour une raison bien simple: il ne parle pas. Ni lui ni les autres. Le monde est atteint d'une laryngite universelle.

Pire encore que le mutisme c'est la froideur des humains. Quelque chose s'est éteint en eux. Ils ne cherchent qu'à s'entretuer. Même à l'intérieur des bandes, la violence règne. Heureusement, notre héros est un astucieux. Il s'associera à un autre astucieux, un médecin qui est resté maître d'une clinique. Mais les barbares sonnent à la porte...

Le film de Luc Besson est fait avec peu de moyens (il a d'ailleurs coûté moins de $200000). Ecran large, son stéréo: le luxe est parfois aussi une affaire de talent. Luc Besson, c'est évident, n'en manque pas. Il sait créer l'atmosphère, susciter un suspense qui vous embarque jusqu'à la fin tout en vous laissant sur votre appétit. Ce qui est un bon moyen de se faire apprécier. Besson n'est pas Bresson, c'est bien entendu, mais ses personnages possèdent un petit côté bressonien: une semblable difficulté, peut-être, à respirer.

Le défaut du film, peut-être, est de laisser dans l'ombre trop de détails. Le pourquoi du mutisme des hommes, notamment. Cela nous vaut une scène extraordinaire: nos deux amis respirant chacun leur tour de l'oxygène à travers un masque et réussissant péniblement à prononcer le mot «bonjour». Un autre mystère qui ne sera jamais élucidé: la situation faite aux femmes. On ne les voit jamais. Auraient-elle été exterminées lors du cataclysme? On sait seulement que les rares survivantes font l'objet d'une quête effrénée de la part des hommes. Le reste est laissé à notre imagination...

L.P.

LE DERNIER COMBAT, de Luc Besson, à l'Autre cinéma (et à l'Outremont, samedi seulement).



Robby Benson et Paul Newman, dans « Harry & Son ».

EN PRIMEUR

LES ANGES DU MAL (CHained Heat)

Film américano-allemand (1983) de Paul Nicolas. Scénario: Vincent Mongol et Nicolas. Images: Mac Ahlberg. Montage: Nino di Marco. Musique: Joseph Conlon. Avec Linda Blair, John Vernon, Sybil Danning, Tamara Dobson, Stella Stevens, Sharon Hughes, Henry Silva, Nita Talbot. 95 min. **Mercier, Villeray, Odéon-Longueuil 1, Odéon-Verdun** et **Odéon-Laval 1** (18 ans).

Une semaine après sa sortie en version originale, le film de Paul Nicolas nous arrive en français. Condamnée à dix-huit mois de prison, Carol (Linda Blair) découvre un enfer : le directeur de la prison est un scélérat, la garde-chiourme-chef a organisé un réseau de prostitution et de drogue pour son amant. Deux femmes, parmi les prisonnières, mènent le bal : le sculpturale Ericka est la maîtresse incontestée des prisonnières blanches, et la féroce Duchess, des noires. Elles forment deux clans irréductible. Le grabuge est à prévoir...

THE BUDDY SYSTEM

Film américain (1983) de Glenn Jordan. Scénario: Mary Agnes Donoghue. Images: Matthew F. Leonetti. Montage: Arthur Schmidt. Musique: Patrick Williams. Avec Richard Dreyfuss, Susan Sarandon, Nancy Allen, Jean Stapleton, Wil Wheaton, Edward Winter, Keene Curtis, Tom Lacy. 110 min. **Décarie 2** et **Bonaventure 2** (Pour tous).

Joe Denniston (Richard Dreyfuss) n'est pas heureux. Écrivain en mal d'inspiration, il n'arrive pas à terminer ses romans. Il végète. Sa vie sentimentale est au point mort. Emily Price (Susan Sarandon) élève seule un garçon turbulent et se fait continuellement rabattre le caquet par sa mère. Joe et Emily se rencontrent. Ils deviennent copains. Mieux encore : ils apprennent à se connaître, à s'aimer, et découvrent le bonheur.

LE DERNIER COMBAT

Film français (1983) de Luc Besson. Scénario: Besson et Pierre Jolivet. Images: Carlo Varini. Montage: Sophie Schmit. Musique: Erice Serra. Avec Pierre Jolivet, Fritz Wepper, Jean Bouise, Jean Reno, Maurice Lamy, Christiane Krüger. 90 min. **L'Autre Cinéma.**

Les survivants d'une sorte d'apocalypse — une guerre nucléaire, probablement — ont les cordes vocales atrophiées. Plus de communication possible. Un homme sort du coin où il faisait l'amour avec une poupée gonflable, échappe à une bande de malfrats, se retrouve dans une ville en ruine et rencontre un étrange médecin avec qui il sympathise.

THE HOTEL NEW HAMPSHIRE

Film américain (1984) de Tony Richardson. Scénario: Richardson, d'après un roman de John Irving. Images: David Watkin. Montage: Robert K. Lambert. Musique: Jacques Offenbach. Avec Jodie Foster, Beau Bridges, Rob Lowe, Nastassja Kinski, Paul McCrane, Lisa Banes, Linda Clark. 108 min. **Place Ville-Marie 1** et **Kent 1** (18 ans).



Jodie Foster et Nasstaja Kinski.

La saga d'une famille américaine, de 1939 à 1972, d'après un best-seller de John Irving. Le film a été tourné en partie à Montréal, à St-Hilaire et à Tadoussac. Les Berry sont des originaux. Ils achètent un hôtel en Nouvelle Angleterre, puis en Autriche. Il y a des accidents. Il y a des morts. Un des fils veut devenir écrivain. Des liens très étroits unissent les membres de la famille.

SPLASH

Film américain (1984) de Ron Howard. Scénario: Bruce Jay Friedman, d'après un sujet de Brian Grazer. Images: Don Peterman. Montage: Daniel P. Hanley et Michael Hill. Musique: Lee Holdridge. Avec Tom Hanks, Daryl Hannah, Eugene Levy, John Candy, Dody Goodman. 107 min. **Loew's 3** (Pour tous).

En croisière avec ses parents, le petit Allen tombe à l'eau. Il est miraculeusement sauvé par une sirène dont il ne se souvient pas, mais qui, depuis lors, fait des... nageoires et des mains pour le revoir. Quand cette sirène touche à la terre ferme, sa queue de poisson se tranforme en jolies jambes. La police la suprend, nue, au pied de la Statue de la Liberté. On lui passe un chandail et on la coffre. Allen se porte à sa défense. Une histoire d'amour.

STREAMERS

Film américain (1983) de Robert Altman. Scénario: David Rabe, d'après sa pièce. Images: Pierre Mignot. Montage: Norman Smith. Avec Matthew Modine, Michael Wright, Mitchell Lichtenstein, David Allen David Allen Grier, Albert Macklin, Guy Bond, George Dzundza. 118 min. **Cineplex 5** (14 ans).

En 1965, des soldats américains tuent le temps comme ils peuvent en attendant d'être envoyés au Vietnam. Ils prennent un coup. Ils vont au bordel. Ils se tirent la pipe et se racontent des histoires pas toujours catholiques. Deux sergents — deux brutes — veillent sur ce quarteron de militaires. Le film, qui ne comprend que des personnages masculins, est tiré d'une pièce de David Rabe dont la distribution était exclusivement féminine.

RENÉ MALO présente

EN NOMINATION POUR **6 OSCARS**

meilleur film étranger * meilleur réalisateur * meilleure direction de photo * meilleure direction artistique * meilleurs costumes * meilleur scénario original *

Trois heures de pur enchantement.
Luc Perreault, LA PRESSE

FANNY & ALEXANDRE

14 ANS



INGMAR BERGMAN

6e MOIS

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

LUNDI À VEND.: 8:00 P.M. SAM., DIM.: 12:50, 4:20, 8:00.

EN NOMINATION POUR 5 PRIX DE L'ACADÉMIE
— DONT —
MEILLEURE ACTRICE - MERYL STREEP
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - CHER

SILKWOOD



POUR TOUS

3e MOIS

PLAZA ALEXIS NIHON · 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

LUNDI À VEND.: 6:45, 9:15. SAM., DIM.: 1:45, 4:15, 6:45, 9:15.

CINÉMAS ODÉON
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

IL Y A **26** SEMAINES, PERSONNE NE CONNAISSAIT CET HOMME...



DEPUIS XI LE BUSHMAN A FAIT RIRE PLUS DE **265,000** QUÉBECOIS !!

POUR TOUS

RENÉ MALO présente



Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

V.F. de "THE GODS MUST BE CRAZY"

BERRI: TOUS LES JOURS: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

LONGUEUIL: VEND.: 7:20, 9:30. SAM., DIM.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. LUNDI AU JEUDI: 8:00 P.M.

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

RENÉ MALO présente

18 ANS Adultes

un film de JEAN BECKER

"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma."
R.H.-R. (ticket)

GAGNANT de 4 CESARS !!
▪ MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE ADJANI)
▪ MEILLEUR SECOND RÔLE (SUZANNE FLON)
▪ MEILLEUR SCÉNARIO ▪ MEILLEUR MONTAGE



6e MOIS

L'ÉTÉ MEURTRIER

avec

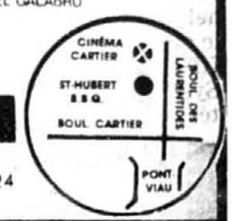
ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON
SUZANNE FLON • MARIA MACHADO
JENNY CLÈVE • EVELYNE DIDI • JEAN GAVEN
FRANÇOIS CLUZET • MANUEL GÉLIN • ROGER CAREL • MICHEL GALABRU

BERRI: TOUS LES JOURS: 1:10, 3:40, 6:25, 9:00.

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARTIER-LAVAL: LUN. À VEN.: 7:00, 9:30. SAM.-DIM.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

CARTIER - LAVAL
226 BOUL. DES LAURENTIDES
AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124
Stationnement gratuit à l'arrière



RENÉ MALO présente

L'AFRICAIN

UN FILM DE **PHILIPPE DE BROCA**



Une comédie piquante et exotique parmi les crocodiles et les moustiques...

POUR TOUS

avec

CATHERINE DENEUVE PHILIPPE NOIRET
JEAN FRANÇOIS BALMER • JACQUES FRANÇOIS • JEAN BENGUIGUI
SCENARIO ORIGINAL GÉRARD BRACH ET PHILIPPE DE BROCA
• MUSIQUE GEORGES DELERUE

LUNDI À VEND.: 7:30, 9:30. SAM., DIM.: 1:15, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30.

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

4e SEM.

HANNA SCHYGULLA
Prix d'interprétation féminine
CANNES '83

"C'EST BEAU À PLEURER... Éblouissante performance d'Hanna Schygulla!" — Jacques Siclier, Le Monde

"Ce film reste longtemps dans la tête, il fait son chemin, au fil des images qui reviennent nous hanter. Divine, géniale Hanna Schygulla..." — Chantal Jolis, Ticket

L'Histoire de Piera

18 ANS Adultes



un film de **MARCO FERRERI**

ISABELLE HUPPERT | HANNA SCHYGULLA | MARCELLO MASTROIANNI

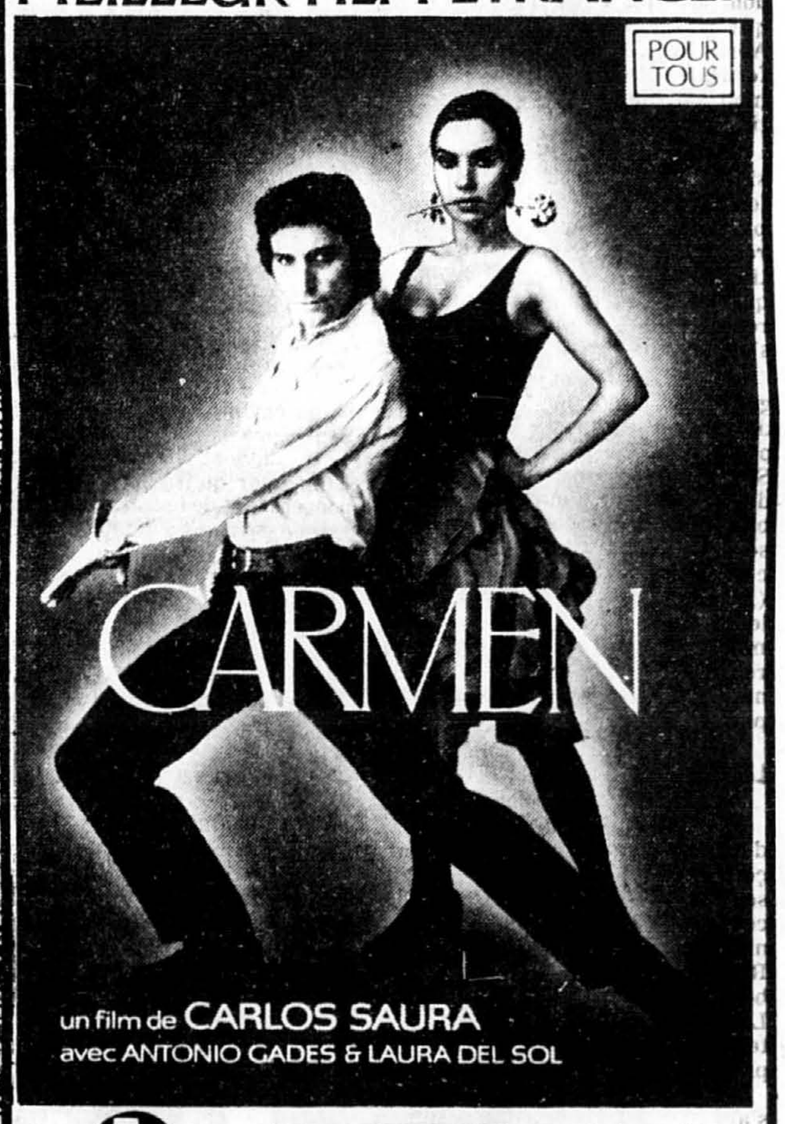
7e SEM.

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

LUNDI À VEND.: 7:30, 9:30. SAM., DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

En Nomination pour l'OSCAR du
MEILLEUR FILM ÉTRANGER

POUR TOUS



CARMEN

un film de CARLOS SAURA
avec ANTONIO GADES & LAURA DEL SOL

7e MOIS

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

SEAN CONNERY ET **JAMES BOND 007**



PLUS

POUR TOUS

TOM SELLECK
BESS ARMSTRONG

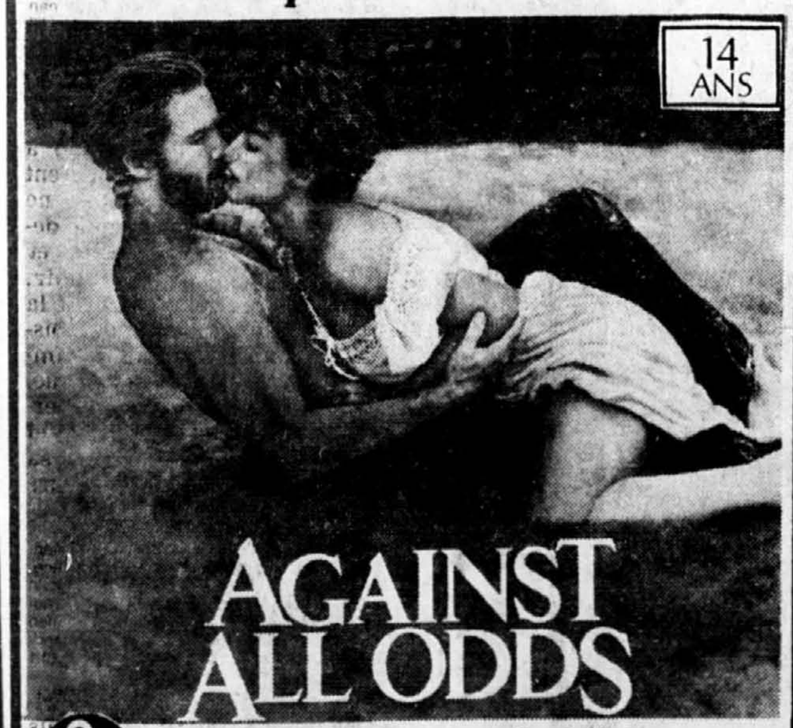
«LES AVENTURIERS DU BOUT DU MONDE»

JAMAIS PLUS JAMAIS

MONTREAL · 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Lorsque l'amour tourne à l'obsession, l'obsession peut tourner au meurtre.

14 ANS



AGAINST ALL ODDS

2e SEM.

Parfois l'amour peut devenir un jeu très dangereux!

COLUMBIA PICTURES Presents
RACHEL WARD JEFF BRIDGES JAMES WOODS
in "AGAINST ALL ODDS" ALEX KARRAS JANE GREER and RICHARD WIDMARK
Executive Producer JERRY BICK Music Score by MICHEL COLOMBIER and LARRY CARLTON
Choreography by ERIC HUGHES Produced by TAYLOR HACKFORD and WILLIAM S. GILMORE

PLACE DU CANADA: VEND. ET SAM.: 7:00, 9:15. DIMANCHE: 2:00, 4:30, 7:00, 9:15. LUNDI AU JEUDI: 8:00 P.M.

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

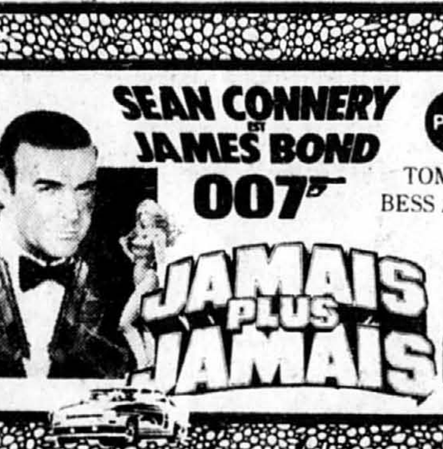
CÔTE-DES-NEIGES: VEND.: 7:00, 9:40. SAM., DIM.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:40. LUNDI À JEUDI: 8:00 P.M.

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

---

5 En nomination pour **PRIX DE L'ACADÉMIE**
— dont —
Meilleur film
Meilleur acteur — Albert Finnev
Meilleur acteur — Tom Courtenay
Meilleur réalisateur — Peter Yates
Meilleure adaptation

POUR TOUS



THE DRESSER

ALBERT FINNEY · TOM COURTENAY

© 1984 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.

LUNDI À VEND.: 7:00, 9:20. SAM., DIM.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:20.

4e SEM.

PLAZA ALEXIS NIHON · 1
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

RENÉ MALO présente

UN HOMMAGE A LA PARESSE
QUI FERA RIRE JUSQU'AUX PLUS PARESSEUX !



POUR TOUS

PHILIPPE NOIRET PIERRE RICHARD

Alexandre le bienheureux

SCENARIO
REALISATION
YVES ROBERT

IMAGES
RENE MATHELIN

MUSIQUE
VLADIMIR COSMA

AVEC PHILIPPE NOIRET - PIERRE RICHARD - MARLENE JOBERT

3e SEM.

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00.

Voici l'histoire d'une petite ville qui a perdu ses rêves, et du garçon de la grande ville qui réussit à lui rendre la vie!



SPÉCIAL au DORVAL SEULEMENT!
SAMEDI SOIR À 9h30
Voyez et admirez la nouvelle manie le «BREAK DANCING» sur scène pendant l'intermission.

CINÉMAS UNIS

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A DANIEL MELNICK PRODUCTION A HERBERT ROSS FILM · FOOTLOOSE · KEVIN BACON · LORI SINGER DIANNE WIEST AND JOHN LITHGOW · EXECUTIVE PRODUCER DANIEL MELNICK · WRITTEN BY DEAN PITCHFORD · PRODUCED BY LEWIS J. RACHMIL AND CRAIG ZADAN · DIRECTED BY HERBERT ROSS READ THE PAPERBACK FROM WALLABY BOOKS · ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK ALBUM ON COLUMBIA RECORDS AND CASSETTES A PARAMOUNT PICTURE

DORVAL: sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sem.: 7:30, 9:30. **IMPERIAL:** sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sem.: 7:10, 9:10.

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 — DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586

Il y a deux jours, cette fille se montrait nue près de la Statue de la Liberté.
Pour Alain Bauer ce fut le coup de foudre.
Maintenant, tout le monde la pourchasse...
tentant de prouver qu'elle est une sirène.
Dès la premier gag, vous serez conquis.

POUR TOUS



TOUCHSTONE FILMS Presents A BRIAN GRAZER Production A RON HOWARD Film "SPLASH" Starring TOM HANKS DARYL HANNAH · EUGENE LEVY and JOHN CANDY as Freddie Executive Producer JOHN THOMAS LENOX Music by LEE HOLDRIDGE Screenplay by LOWELL GANZ & BABALOO MANDEL and BRUCE JAY FRIEDMAN Screen Story by BRUCE JAY FRIEDMAN Produced by BRIAN GRAZER Directed by RON HOWARD "Love Came for Me" Performed by RITA COOLIDGE
Distributed by Buena Vista Distribution Co., Inc.

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. Sam. dernier spectacle 11:30.

EN NOMINATION pour 5 OSCARS

POUR TOUS

BARBRA STREISAND YENTL

DOLBY STEREO

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

YORK: 12:00, 2:25, 4:50, 7:15, 9:40.

«Des vacances à Rio sont un rêve... «Blame it on Rio» équivaut à y être.»
Thomas Schnurmacher

14 ANS



LA CITÉ: sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sem.: 7:30, 9:30. **CLAREMONT:** ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. **LOEWS:** 12:00, 1:55, 3:55, 5:55, 7:55, 10:00. Sam. dernier spectacle 11:55. **FAIRVIEW:** sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00.

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL — FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 52 697-8095
CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-0973 — LaCité 2 VENDÔME 3575 AV. DU PARC 844-9470

Seul un endurci peut considérer son enfant comme une perte totale. Mais seul un héros a le courage de changer.



PAUL NEWMAN
Harry & Son
An ORION PICTURES Release

LOEWS: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:35. Sam. dernier spectacle 11:55. **LE CINÉMA:** sam., dim.: 12:45, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30. Sem.: 7:20, 9:30.

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL — LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477



Les filles comme Tracey ne parlent pas à leurs parents, de gars comme Rourke.

18 ANS ADULTES

Reckless

LOEWS 4 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:35, 9:30. Sam. dernier spectacle 11:20.

DUDLEY MOORE NASTASSJA KINSKI



«NOUVEAU, PIMPANT ET DANGEREUSEMENT HILARANT....»
— Gene Shalit, TODAY SHOW, NBC-TV

Unfaithfully Yours

DORVAL: sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem.: 7:15, 9:15. **KENT:** sam., dim.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. Sem.: 7:45, 9:30. **PALACE:** 12:25, 2:10, 3:55, 5:40, 7:30, 9:20. Sam. dernier spectacle 11:10

PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
DORVAL 2 260 AVE. DORVAL 631-8586 — KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS incluant LE MEILLEUR FILM

POUR TOUS

Meilleur acteur de soutien SAM SHEPARD

5e MOIS



A LADD COMPANY RELEASE

SPECTACLES EN 70 MM STÉRÉO DOLBY

ADULTES	$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans)	$5.00
ENFANTS (13 ans et moins)	$2.50
CLUB ÂGE D'OR des Cinémas Unis	$2.00

Prix spécial de MATINÉE pour groupe d'étudiants pour «THE RIGHT STUFF». APPELEZ LE CINÉMA PALACE à 886-6991 de midi à 21 h.

PALACE 1 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: 1:00, 4:30, 8:00



A WOODFALL FILM

JODIE FOSTER · BEAU BRIDGES · ROB LOWE and **NASTASSJA KINSKI** as Susie The Bear

THE HOTEL NEW HAMPSHIRE · **WILFORD BRIMLEY** · Edited by ROBERT K. LAMBERT
Music by JACQUES OFFENBACH · Arranged and Conducted by RAYMOND LEPPARD
Executive Producers GEORGE YANEFF KENT WALWIN GRAHAME JENNINGS
Co-Producer JIM BEACH · From the Novel by JOHN IRVING · Screenplay by TONY RICHARDSON
Produced by NEIL HARTLEY · Directed by TONY RICHARDSON

An ORION PICTURES Release — Soundtrack Album Available on Capitol Records and Tapes.
© 1984 Orion Pictures Corporation. All Rights Reserved.

P.-V. MARIE: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. **KENT:** sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem.: 7:15, 9:15.

PLACE VILLE MARIE CINEMA-1 866-0689 — KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

CLINT EASTWOOD



DIRTY HARRY EST DE RETOUR
SUDDEN IMPACT

PALACE: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. Sam. dernier spectacle 11:35

PALACE 5 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

EN NOMINATION POUR 11 OSCARS

14 ANS

incluant:
MEILLEUR FILM
MEILLEURES ACTRICES
SHIRLEY MacLAINE DEBRA WINGER
MEILLEURS ACTEURS DE SOUTIEN
JACK NICHOLSON JOHN LITHGOW
MEILLEUR RÉALISATEUR
JAMES L. BROOKS
MEILLEUR SCÉNARIO

4e MOIS



A PARAMOUNT PICTURE

FAIRVIEW et LA CITÉ: sam., dim.: 12:00, 2:25, 4:50, 7:15, 9:40. Sem.: 7:15, 9:40. **GREENFIELD:** sam., dim.: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30. Sem.: 7:10, 9:30. **LAVAL:** sam., dim.: 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:20. Sem.: 7:00, 9:20. **LOEWS:** 12:00, 2:20, 4:45, 7:10, 9:40. Sam. dernier spectacle 12:00.

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LaCité 1 3575 AV. DU PARC 844-9470 — GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095 — LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

«Les dialogues de «BROADWAY DANNY ROSE» sont farcis de gags — souvent brillants.»
— *Serge Dussault, LA PRESSE*

POUR TOUS

«Broadway Danny Rose», un film drôle pour bien commencer l'année. — Vincent Canby, New York Times. «Un amour de petit film» — Gene Shalit, NBC-TV, the today show. «Broadway Dandy Rose», une pleine mesure de gags à la Woody Allen» — Jack Kroll, Newsweek. «Broadway Dandy Rose», un grand film et un film drôle. À plusieurs titres, c'est le meilleur film de Woody Allen». — Joel Siegel, ABC-TV, Good Morning America». Irrésistiblement drôle... Mr. Hall y fait preuve d'autant de talent que dans «Annie Hall». — Pat Collins, CBS-TV. «Tous les gags portent». — Roger Ebert.



Jack Rollins
Charles H. Joffe
Susan E. Morse
Mel Bourne
Gordon Willis ASC
Charles H. Joffe
Robert Greenhut
Woody Allen
ORION

P.-V. MARIE: 12:15, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20

PLACE VILLE MARIE CINEMA-2 866-0689

PRIX RÉDUITS SPÉCIAUX POUR LES ÉTUDIANTS CHEZ CINÉMAS UNIS !

Bonne nouvelle pour les étudiants et professeurs: prix réduits pour les groupes de 25 ou plus. Vous pourrez voir plus de films tout en économisant.

Réservez pour votre groupe en téléphonant au directeur du cinéma de votre choix, ou au bureau principal: (514) 489-8461



PALACE 3
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: 12:05, 1:50, 3:35, 5:20, 7:10, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE: 10:50.

3e MOIS

SUCCÈS PHÉNOMÉNAL!... Un quart de million de personnes ont ri aux larmes en voyant la comédie de l'année... et ça continue!

Une Drôle de Paire de Pères

PIERRE RICHARD / **GÉRARD DEPARDIEU**

Le Père de la Gaffe — *Le Père de la Baffe*



comment deux types qui n'ont pas de gosses peuvent-ils avoir un fils!

LES COMPÈRES

UN FILM DE **FRANCIS VEBER**
AVEC ANNY DUPEREY ET MICHEL AUMONT

LAVAL: SAM., DIM.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SEM.: 6:00, 7:50, 9:40. **PARISIEN:** 12:05, 2:00, 4:00, 5:50, 7:45, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

Le PARISIEN 4 — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 3 — CENTRE LAVAL 688-7776

3e sem.

YVES **MONTAND**



Garçon!

UN FILM DE **CLAUDE SAUTET**

DIALOGUES JEAN-LOUP **DABADIE** NICOLE GARCIA ET JACQUES **VILLERET**
MARIE DUBOIS BERNARD FRESSON ROSY VARTE DOMINIQUE LAFFIN ANNIK ALANE HUBERT DESCHAMPS
SCÉNARIO CLAUDE **SAUTET** ET JEAN-LOUP **DABADIE** MUSIQUE PHILIPPE **SARDE**

CINÉMAS UNIS

PARISIEN: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:05.
Le PARISIEN 1 — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00.
LAVAL 4 — CENTRE LAVAL 688-7776

CHRISTIAN CLAVIER · MICHEL GALABRU · GÉRARD JUGNOT · MARTIN LAMOTTE · JEAN CARMET · BERNARD GIRAUDEAU · JOSIANE BALASKO · MICHEL BLANC · JEAN-CLAUDE BRIALY

PAPY FAIT DE LA RESISTANCE



UN FILM DE JEAN-MARIE **POIRÉ**

THIERRY LHERMITTE JEAN YANNE
CHRISTIAN LAVANANT · JACQUELINE MAILLAN · JACQUES VILLERET

Le PARISIEN 3 — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1:05, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. SEM. DERNIER SPECTACLE: 11.20.

EMMANUELLE N'ÉTAIT QUE LE DÉBUT...

GISELLE

À la recherche de l'amour sans limite.



Un film de VICTOR DI MELO
avec ALBA VALERIA, CARLO MOSSY, MONIQUE LAFOND

2e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA — **«LES FOLIES D'ÉLODIES»**

SPECTACLES COMPLETS À:
LAVAL: SAM., DIM.: 1:00, 4:25, 6:00, 7:50. SEM.: 6:00, 7:50.
VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:10, 4:25, 6:00, 7:45. SEM.: 6:00, 7:45.

LAVAL 2 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 1 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

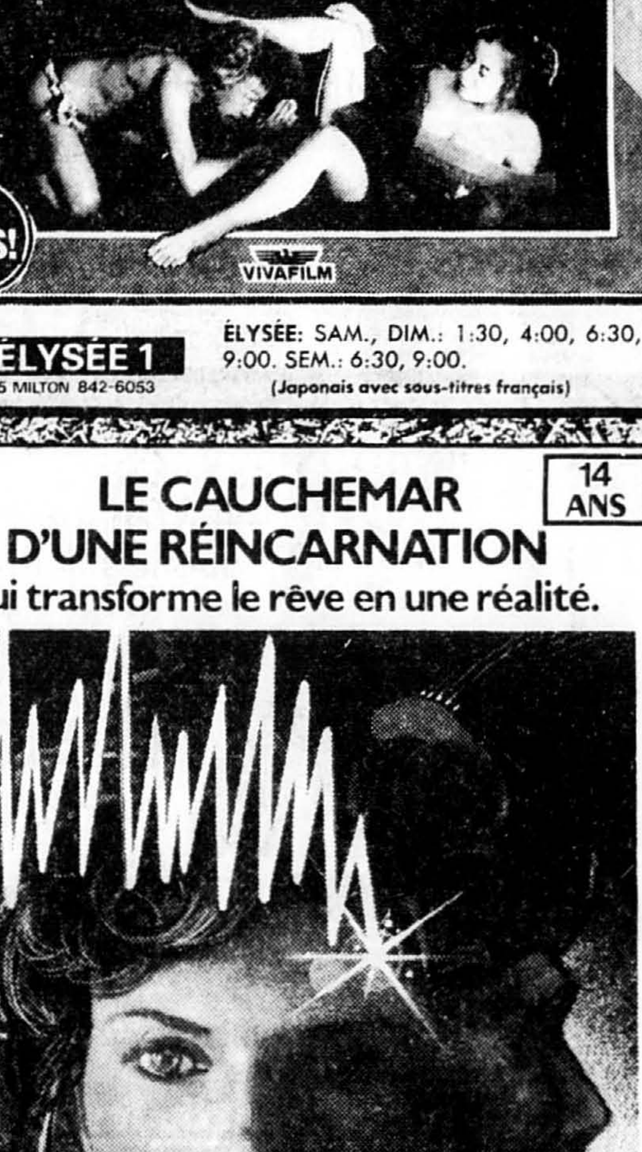
Un film exceptionnel. Un chef-d'oeuvre.
-Simone de Beauvoir

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 83

LA BALLADE DE NARAYAMA

14 ANS

un film de SHOHEI IMAMURA



ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: SAM., DIM.: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. SEM.: 6:30, 9:00.
(Japonais avec sous-titres français)

UN TUEUR ASSOIFFE DE SANG



PULSIONS CANNIBALES

AVIDES DE CHAIR HUMAINE UN INCROYABLE CAUCHEMAR

PLUS

2ème GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

«La dernière maison sur la gauche»

GREENFIELD ET VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:25, 4:30, 6:10, 7:50. SEM.: 6:10, 7:50.

GREENFIELD PARK 1 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 3 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

«UNE DÉCOUVERTE!» — *Serge Dussault, LA PRESSE*

L'INTERPRÉTATION, LA PHOTOGRAPHIE, LA CRÉATION D'ATMOSPHÈRE, LA RÉALISATION SONT EXCELLENTES. À VOIR. *MANON PECLET, DIMANCHE MATIN*

Gagnant des prix
GRAND PRIX DU PUBLIC
Festival du Cinéma en Abitibi 83
LION D'OR. Meilleure première oeuvre.
Festival de Venise 1982
BRONZE HUGO. Festival de Chicago
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE.
Festival of Festivals 1982.



Le goût de l'eau

DE SMAAK VAN WATER
V.O. avec sous-titres français
un film de **ORLOW SEUNKE**
avec **GERARD THOOLEN • DORIJN CURVERS**

(Hollandais avec sous-titres français)

ÉLYSÉE 2 — 35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉES: SAM., DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SEM.: 7:30, 9:30.

"L'AMIE: UN TON TRÈS INTIMISTE, FÉMINISTE. UNE ATMOSPHÈRE DE SENSUALITÉ, DE DÉSIR" - Ticket
"UN FILM À VOIR ABSOLUMENT" - Francine Laurendeau (Le Devoir)
"UN DES FILMS LES PLUS APPLAUDIS AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE"
"UN FILM SUR L'AMITIÉ COMME IL NE PEUT EN EXISTER QU'ENTRE DEUX FEMMES" - Serge Dussault (La Presse)
JE LE RECOMMANDE À 100% - Laurent Gagliardi (Bon Dimanche)

3e MOIS



L'amie

un film de
MARGARETHE VON TROTTA
HANNA SCHYGULLA • PETER STRIEBECK • ANGELA WINKLER
Avec Christine Fersen, Franz Buchrieser, Wladimir Yordanoff et Angès Fink.

VIVAFILM

Le PARISIEN 5 — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 12:15, 2:15, 4:10, 6:05, 8:00, 9:55. SEM. DERNIER SPECTACLE: 11:50.

LE CAUCHEMAR D'UNE RÉINCARNATION

14 ANS

qui transforme le rêve en une réalité.



KARIM présente

J'AI VÉCU DEUX FOIS

AVEC **NATHALIE NELL ▪ RICHARD ALFIERI**
UN FILM DE **ARTHUR ALLAN SEIDELMAN**

2e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA — **«ÉPOUVANTE SUR NEW YORK»**

GREENFIELD: SAM., DIM.: 1:10, 4:35, 6:20, 8:00. SEM.: 6:20, 8:00.
LAVAL: SAM., DIM.: 1:00, 4:20, 6:00, 7:40. SEM.: 6:00, 7:40.
VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:15, 4:25, 6:05, 7:40. SEM.: 6:05, 7:40.

GREENFIELD PARK 3 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129
LAVAL 5 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 2 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

«L'UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»

«Un film d'un impact terrifiant. D'une puissance déchirante, choquant, très attachant, émouvant, inoubliable.» *New York Post*

STAR 80



LA CITÉ: SAM., DIM.: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50. SEM.: 6:00, 7:55, 9:50. **PALACE:** 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:00.

PALACE 4 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
LaCité 3 — 3575 AV. DU PARC 844-9470

4e sem.

14 ANS



«...HABILLE, BRILLANT ET DANS L'VENT!» — WABC-TV

LASSITER

DISTRIBUTED BY WARNER BROS
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

DORVAL: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00. **PALACE:** 12:10, 2:05, 4:00, 5:55, 7:50, 9:45. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:40.

PALACE 6 — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
DORVAL 3 — 260 AVE. DORVAL 631-8586

UN BELMONDO EN COLÈRE EST UN DESTRUCTEUR QUI PULVERISE TOUT!

14 ANS



LE MARGINAL

UN FILM DE **JACQUES DERAY**
avec HENRY SILVA • musique de ENNIO MORRICONE

PARISIEN: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

Le PARISIEN 2 — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

MESRINE

s'en vient le 16 mars.

Le PARISIEN — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK — PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

CINÉMA

WALT DISNEY Productions TOUS
Les aventures de BERNARD ET BIANCA (The Rescuers)
PLUS! l'espion aux Pattes de Velours
ASTRE 3 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

POUR TOUS
ALBERT FINNEY CAROL BURNETT
Annie
VERSION FRANÇAISE
2e FILM LE JOUJOU
le paradis 2
8215 rue Hochelaga 354-3110

SEAN CONNERY POUR TOUS
JAMAIS PLUS JAMAIS
VERSION FRANÇAISE DE (NEVER SAY NEVER AGAIN)
2e FILM SPHINX
ASTRE 2 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

Monsieur MAMAN le roi du foyer POUR TOUS
VERSION FRANÇAISE DE MR. MOM
PLUS! AVIS DE RECHERCHES
ASTRE 4 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
omega 1
Plaza K-Mart Longueuil 647-1122

UN PROGRAMME-DOUBLE EXCEPTIONNEL! POUR LA PREMIÈRE FOIS RÉUNIS
18 ANS adultes
MALCOLM MCDOWELL
CALIGULA
PLUS! SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME
le paradis 3
8215 rue Hochelaga 354-3110

3 FILMS
LES ARMES ÉGALES
LA GALAXIE DE LA TERREUR
MUTANT 2 GRANDS PRIX
le paradis 1
8215 rue Hochelaga 354-3110

CINEPLEX 2001 UNIVERSITÉ
UNIVERSITÉ À MAISONNEUVE McGILL METRO 849 4518
THE WILD STYLE (TOUS) 1:30, 3:05, 4:40, 6:20, 7:55, 8:30
EXPERIENCE PREFERRED... BUT NOT ESSENTIAL (TOUS) 1:15, 3:20, 5:30, 7:35, 9:45
THE LONELY GUY (TOUS) 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20
CAN SHE BAKE A CHERRY PIE (14) Ven., lun.-jeu.: 1:10, 2:55, 4:35, 6:15, 8:00, 9:40. Sam. et dim.: 6:15, 8:00, 9:40
STREAMERS (14) 1:05, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40
THE BIG CHILL (14) 1:20, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
NEVER CRY WOLF (TOUS) 1:50, 3:50, 5:50, 7:50, 9:50
REUBEN REUBEN (14) 1:30, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25
EDUCATING RITA (TOUS) 1:15, 3:20, 5:30, 7:35, 9:45
«UN RAVISSANT FILM MUSICAL» New York Magazine
«PLUS VIVIFIANT QUE TOUT CE QU'ON A VU!» Vanity Fair
POUR TOUS WILD STYLE
3e SEM.!
FILM DE CHARLIE AHEARN
MUSIQUE ORIGINALE DE FAB 5 FREDDY ET CHRIS STEIN DE BLONDIE

«STREAMER EST MERVEILLEUX RÉUSSITE» — Rex Reed
«UN SUCCÈS. La direction est ssûre et subtile.» — Roger Ebert, Chicago Sun-Times
Programme exclusif. À L'AFFICHE!
«FASCINANT VISUELLEMENT!» — Gene Siskel, Chicago Tribune
«STUNNING» — Judith Crist, Saturday Review
«UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!» — Arthur Knight
14 ANS
NICK J. MILETI PRESENTS A FILM BY ROBERT ALTMAN
United Artists Classics
STREAMERS

«Un film où l'esprit fuse... très captivant» NEW YORK TIMES
«...sophistiqué, très bien rendu, intelligemment écrit.» NEW YORK POST
2 FILMS EN MOMINATION
Meilleur acteur — Tom Conti
Meilleure adaptation cinématographique.
14 ANS
4e SEMAINE À SUCCÈS!
Reuben, Reuben
20th FOX

de l'érotisme ...AU MASCULIN
18 ANS Adultes
2e FILM Jeune PROIE pour mauvais garçons
5e sem.
et DIEU créa les HOMMES
Cinema du COMPLEXE desjardins 4 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
NOUVEAU Âge d'or 60 ans et + entrée $3.00 formules d'adhésions disponibles dans tous nos cinémas.

14 ANS
la terreur en 3Dimensions
VERSION FRANÇAISE
JAWS 3-D
LES DENTS DE LA MER
3e PARTIE produit en 3-D par ALAN LANDSBURG
Cinema du COMPLEXE desjardins 1 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
2e FILM HALLOWEEN III Le sang du sorcier

2 PRIMEURS
18 ANS Adultes
Plus chaud que le soleil...
Plaisirs d'été
avec CAVLINE JOYCE LINA ROMAY
bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
Cinema du COMPLEXE desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
avec NICOLE GINAUX
Secrétaire experte en langues

6e semaine
HISTOIRES À MOURIR DEBOUT
18 ANS Adultes
George A. ROMERO
Stephen KING
VERSION FRANÇAISE de CREEPSHOW
Un film MONSTRE
2e FILM Les yeux de l'étranger
st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

L'événement du festival du film fantastique d'Avoriaz 1984
14 ANS
STEVEN SPIELBERG (E.T.)
JOHN LANDIS (Loup-Garou de Londres)
JOE DANTE (Hurlements)
GEORGES MILLER (Mad Max)
CES QUATRES RÉALISATEURS VOUS FERONT VOYAGER DANS UN ESPACE FANTASTIQUE, DONT LES SEULES FRONTIÈRES SONT CELLES DE L'IMAGINAIRE.
Prochain arrêt :
LA QUATRIEME DIMENSION
TWILIGHT ZONE
avec DAN AYKROYD · ALBERT BROOKS · SCATMAN CROTHERS
JOHN LIGHTGOW · VIC MORROW · KATHLEEN QUINLAN
produit par STEVEN SPIELBERG et JOHN LANDIS
3e sem. "FANTASTIQUE"
Plus 2e film aux cinémas suivants:
st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI
Cinema du COMPLEXE desjardins 2 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA
ASTRE 1 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
également au PARIS QUÉBEC

AVEZ-VOUS VU?

■ **La Ballade de Narayama** (V.o. avec s.t. fr.: Élysée 1) - Dans le village de Nayarama, où la vie est particulièrement rude, la tradition veut qu'à soixante-dix ans ans les vieux soient conduits sur le mont Shinshu pour y attendre la mort. Un film magnifiquement évocateur, signé Shohei Imamura.

■ **Benvenuta** (Ouimetoscope, samedi et dimanche) - Après avoir vu Livio, Benvenuta, pianiste exaltée, confie à son amie: « Cet homme, je le veux! » S'ensuit une histoire d'amour enflammée qui, peu à peu, s'élève au-dessus du commun. En parallèle, l'amitié qui se noue entre Jeanne, la romancière qui a créé le personnage de Benvenuta, et François, le scénariste qui rêve de porter cette histoire à l'écran.

■ **Broadway Danny Rose** (Place Ville-Marie 2) - Le dernier Woody Allen, fignolé avec un art consommé, même si ce n'est pas son meilleur film. Woody incarne cette fois un petit impresario gagnant sa croûte avec une poignée d'artistes miteux. Il est le gérant d'un chanteur (Nick Apollo Forte) qui a connu des jours plus glorieux. Et devient amoureux de l'impétueuse maîtresse (Mia Farrow) du chanteur.

■ **Can She Bake A Cherry Pie?** (Cineplex 4) - Une femme qu'un amant vient de plaquer croise un inconnu. Solitaire lui aussi, divorcé, dragueur professionnel. Ensemble, ils se consolent de leurs malheurs. L'action se passe à New York. Karen Black y est sublime.

■ **Coup de torchon** (Ouimetoscope, mercredi) - Un film de Bertrand Tavernier, avec Philippe Noiret dans le rôle d'un curieux policier, dans une colonie française d'Afrique du Nord. Une histoire insolite. Un climat trouble. Egalement de la distribution: Isabelle Huppert et Stéphane Audran.

■ **Dans la ville blanche** (À l'Outremont, jusqu'à jeudi; à l'Autre cinéma, à partir de vendredi) - Un marin suisse débarque à Lisbonne. Il erre dans la ville, se lie avec une barmaid et envoie à sa femme les films en super 8 qu'il tourne. Du réalisateur Alain Tanner, une traduction réussie de la crise du héros contemporain.

■ **Diva** (Ouimetoscope, mardi)- Un film brillant, qui en met

SUITE EN C 24

ÇA C'EST DU SPORT
18 ANS adultes
Debbie Does DALLAS
AUSSI DEUXIEME GRAND FILM
LE BEAVER 5117 PARK 849-9469
CINE 539 539 St CATHERINE W. 845-2000
PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W. 486-2811
CASSETTES VIDEO A VENDRE

18 ANS adultes
A Girl's Best Friend
EN PREMIÈRE CANADIENNE
DÈS MIDI AUSSI 2e FILM ÉROTIQUE
CINEMA L'AMOUR TEL. 948-8997
GUY TEL. 931-8512
4015 St-Laurent GUY à MAISONNEUVE

18 ans
v.o. anglaise
"UN SPECTACLE SOLIDE." Variety
UNE HISTOIRE ATTACHANTE"
ABUSE
sam.-dim. 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30
lun.-vend. 7:30 9:30
Cinéma du Village
1220 EST, RUE STE-CATHERINE MONTRÉAL, QUÉBEC 523-3239
Beaudry

De quoi satisfaire tous les goûts...
ÉROTIQUES!
18 ANS Adultes
Belles Prennent du Plaisir
PETITES ANNONCES TRES SPECIALES
COMMODORE 5780 O BOUL GOUIN 334-8560
PLUS «TABOU»

LE CENTRE D'AMUSEMENT ÉROTIQUE DE MONTRÉAL
SPECTACLES DE NUS
CONVERSATIONS ÉROTIQUES ILLIMITÉES
MAINTENANT STUDIO DE MASSAGE
4 STUDIOS EROTIQUES PRIVES
LE CAPRICE
4557, RUE SAINT-DENIS
(MÉTRO MONT-ROYAL)
30 FEMMES DE RÊVE
SUPER FILMS ÉROTIQUES VISIONNEMENT PRIVÉ

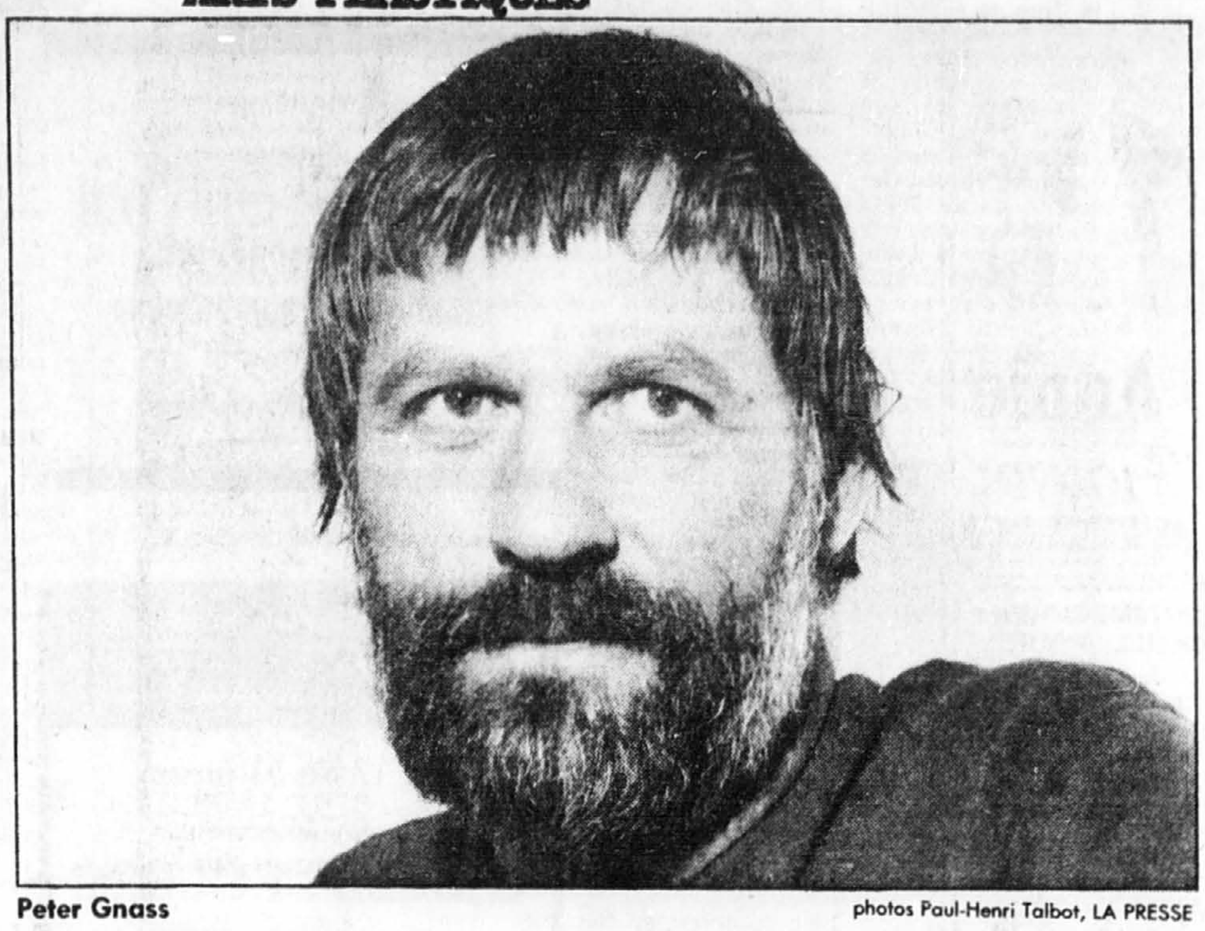
CINEMA DES COUCHE-TARD
VEN. SAM. DIM. de 13h a 3h A.M.
SEMAINE DES 19h
18 ANS
Couple Libéré cherche compagne libérée EXPLOSIF!
2e FILM 5 DOIGTS DE L'AMOUR
PLUS «Une femme seule pour un dragueur»
Cinéma Rio-1 11 385 St-VITAL Mtl NORD 321-4442
votre billet d'entrée vous donne droit aux 2 salles
STALLONE MAINTENANT IL SE BAT POUR SA VIE!
4e sem. de succès!
LE DÉVASTATEUR (FIRST BLOOD)
BRONSON SE DÉCHAÎNE ENCORE!
PLUS JUSTICIER DANS LA VILLE No 2
Aussi «AMYTIVILLE #2»
Cinéma Rio-2 11 385 St-VITAL Mtl NORD 321-4442

2 GRANDS FILMS EN PRIMEUR
18 ANS
BOUCHES EXPERTES
rien ne leur résiste!..
PLUS
BOURGEOISE ET... PUTE!
l'union des extrêmes
3e sem
MIDI
PAPINEAU 1 omega 2
4515 PAPINEAU • Mont-ROYAL 527-8635 • PLAZA K-MART LONGUEUIL 647-1127
18 ANS Adultes
Des Filles Voluptueuses
PAPINEAU 2 Plus: 2e. FILM ÉROTIQUE
18 ANS Adultes
BurningSnow
EVE Plus: 2nd. EROTIC FILM

ARTS PLASTIQUES

PETER GNASS

Souvenirs d'Allemagne



Peter Gnass

photos Paul-Henri Talbot, LA PRESSE



JOCELYNE LEPAGE

Peter Gnass joue habituellement dans le monumental. On connaît de lui, entre autres, la murale qu'il a faite, en 1966, pour le bar central de la Place des arts, celle, plus récente, de la station de métro LaSalle, les deux sculptures qui se trouvent à l'entrée de l'édifice de Radio-Canada. D'autre part, Gnass travaille depuis sept ans à la conception d'un terrain de jeu qui devrait être aménagé cette année dans l'ancien Carré Viger, où on trouvera notamment cinq immenses manèges. Tout ce qui sera installé, depuis les arbres jusqu'aux poubelles, aura été pensé et choisi par lui. C'est un défi extraordinaire, dit-il, et pour lui et pour Bernard Lamarre, président de la société Lavallin et président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal, à l'origine de cette initiative privée. M. Lamarre veut prouver aux autorités qu'elles ont tout à gagner en confiant la conception de projets publics à des artistes. Pour une fois, ajoute Gnass, on investit pour des enfants, on leur donne quelque chose d'esthétique; ça les changera des pneus.

C'est à une autre aventure, intimiste celle-là, que nous convie Peter Gnass à la galerie Michel Tétreault, jusqu'au premier avril. Pour la première fois, ce Québécois d'origine allemande, arrivé au Québec en 1957, fait référence à son passé dans ses oeuvres et, pour la première fois, il nous présente des sculptures-installations de petite taille. Né en 1936 près de Hambourg, Gnass a vécu la guerre, enfant. Sa famille vit toujours là-bas. Une lettre de sa soeur, la menace nucléaire qui touche encore plus directement l'Allemagne et l'Europe que l'Amérique, l'atmosphère de guerre que nous connaissons, la poursuite incessante de la chasse aux Nazis, ont ravivé ses souvenirs d'enfant et c'est de cela entre autres qu'il est question dans cette exposition intitulée *Obscur/Suspect*. Mais c'est à partir d'indices, de matériaux, d'images et de moyens d'ici et d'aujourd'hui que ces souvenirs sont ressentis et exprimés.

Trente-deux pièces dont douze sculptures-installations, des dessins, des photos; un ensemble où tout est associé, où rien n'est gratuit, pas même les étiquettes en plomb qui portent le nom de l'artiste et l'année d'exécution des oeuvres. Le plomb, explique Gnass, est le seul métal mort, c'est pourquoi il ne laisse pas passer les radiations. Sur toutes les oeuvres, qu'il s'agisse des dessins, des photos ou des sculptures, on trouve des mots, des phrases, en allemand. Ces phrases ou ces mots, qui ne commentent ni n'expliquent les oeuvres, mais sont des réflexions parallèles, Gnass a choisi de ne pas les traduire à notre intention. Il se souvient de son enfance en allemand, une langue que nous ne comprenons pas. Obscur/Suspect.

Le mur

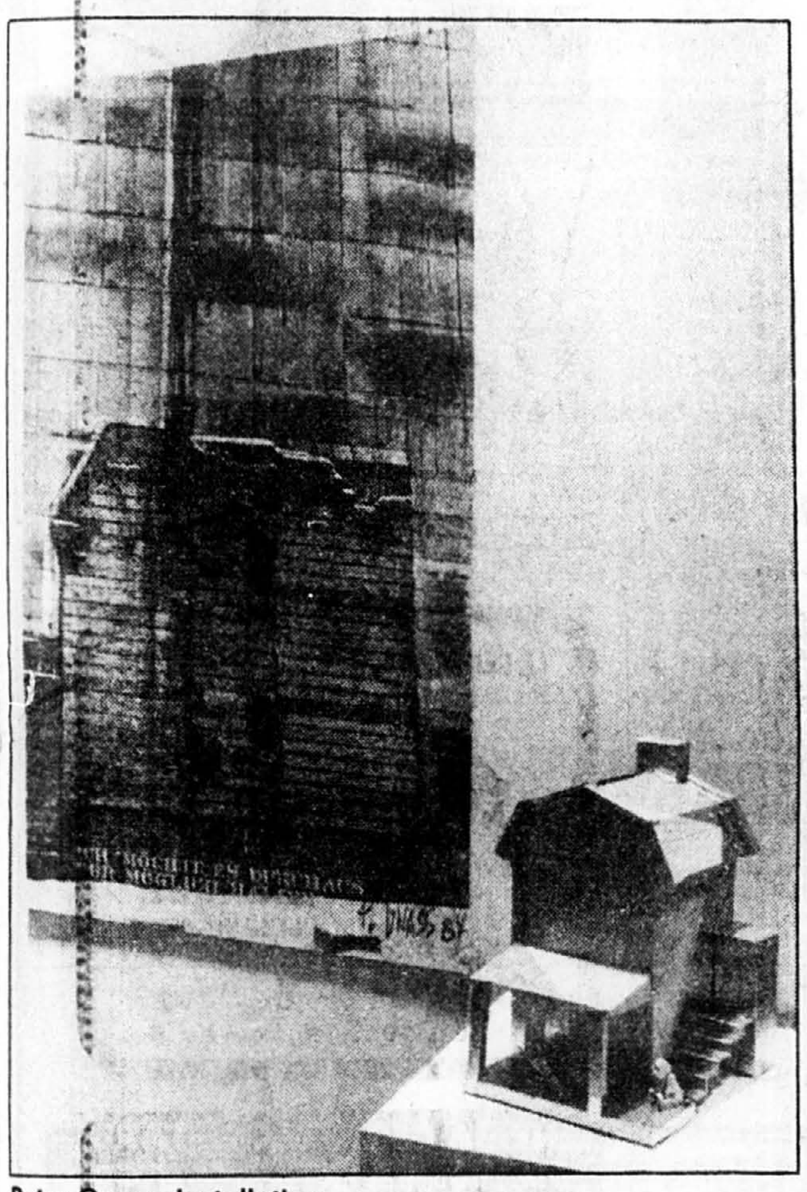
Dès qu'on entre dans la galerie, un mur de blocs de béton fait obstacle. Il nous faudra le contourner. Devant ce mur, par terre, une vieille plaque d'acier, tachée (la destruction totale) sur laquelle il ne reste qu'une cheminée, (les cheminées restaient toujours debout, dit Gnass) faite de pièces de céramique, et un morceau de métal brillant. Cette brillance, c'est ce qui attirait les enfants, qui, entre deux bombardements fouillaient les décombres et s'emplissaient les poches de douilles de balles, dangereuses mais douces au toucher. Au mur de la galerie, quand on contourne l'obstacle, une grande photo d'une page d'un livre sur Dürer où le peintre raconte et illustre un rêve fait en 1525, un rêve troublant, obscur et suspect, une prémonition, le champignon atomique. Derrière le mur de béton, une autre installation : une caisse en plastique ajouré, surmontée d'une petite structure en bois (cheminée) et de tuyauterie. Un petit tas de poudre de phosphore et une lampe qui éclaire l'ensemble, l'usine. Pendant la guerre, le phosphore était utilisé pour indiquer le chemin, explique Gnass. Sur la plaque posée sur le sol, des slogans nazistes.

Toutes les installations ont ainsi leur petite histoire. Celle-là, par exemple, où on trouve une cabane à laquelle mènent des baguettes et des allumettes. «On ouvrait les obus pour en sortir des mèches qu'on allumait, ce qui faisait exploser nos petites constructions, dit Gnass.» La cabane est faite d'un mélange de bouts de bois et de bronze (le bronze représentant la culture). Cette autre installation, où sous le dessin d'une douille, sur un socle de béton, est posée une plaque de cuivre que l'on peut frotter pour retrouver la sensation qu'éprouvaient les enfants en caressant les cartouches dans leur poche. Séduction et danger. Il y a aussi cette autre sculpture, comportant un petit néon à la lumière mystérieuse qu'alimente un générateur. Au-dessus, un carton découpé en forme de nuage, nuage de fumée blanche qui descendait sur la ville pour la camoufler pendant les attaques aériennes.

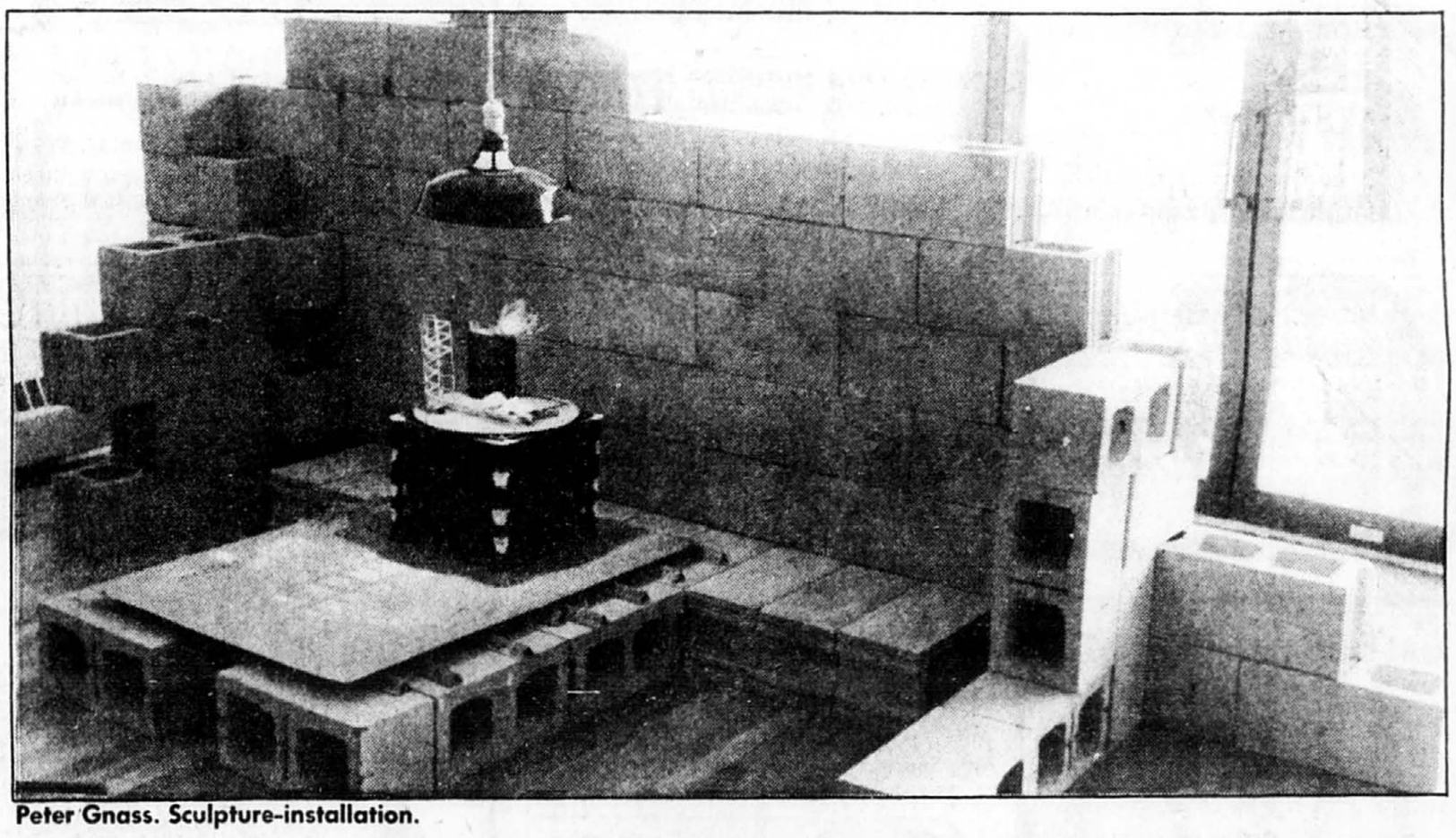
Les photos et les dessins jouent également un rôle essentiel dans l'exposition. Photos prises à Montréal, mais qui ont des allures de guerre, comme celle d'un arbre blanc, ployant sous la glace, résultat d'une attaque de la nature et qu'accompagne un avion de guerre en plastique, jouet d'enfant, descendu par l'ennemi et collé sur la photo. Un ensemble de trois photos fait référence, formellement, à des bunkers, à des abris. Il s'agit d'entrepôts rouillés installés sur le toit d'une maison de Montréal et d'une caisse dont on se sert dans les musées pour déménager des oeuvres d'art. Il y a aussi cette photo d'un mur de béton de la rue de la Montagne qui a conservé les traces d'une maison en briques démolie et qu'accompagne, sur un socle en béton, une maison en tôle rappelant la forme de la maison démolie. Dans ce cas comme dans le cas des autres pièces, Gnass fait des références à la culture, à l'art, au langage, et à ses oeuvres artistiques antérieures. Quant aux grands dessins, ils sont souvent regroupés par ensembles et renvoient aux installations. Par exemple, ce dessin de douilles, de clôture de barbelés et d'un canon qui vise la sculpture suivante faite d'une boîte de conserve noircie dans laquelle on pourrait mettre le feu et dont les flammes ont laissé des traces directement sur le mur. Sous-marins, abris, avions, phares d'autos obstrués, des dessins à décrypter. Dans la petite salle, au fond de la galerie, une autre série de séries de dessins qui font référence aux installations.

Somme toute, une exposition qui n'est pas facile mais qui fut, pour moi, une aventure fascinante, grâce à la disponibilité de Peter Gnass. Une exposition qui soulève diverses questions dont parle avec pertinence Louise Poissant dans un texte qui se veut un compagnon de visite. Il faut lire ce texte et écouter la bande musicale préparée par Gnass et regroupant des chansons allemandes de l'époque, mais aussi de la musique électronique contemporaine, du reggae, etc.

Peter Gnass, jusqu'au 1er avril, à la galerie Michel Tétreault, 4260, rue Saint-Denis.



Peter Gnass. Installation.



Peter Gnass. Sculpture-installation.

Tom Wesselmann, vedette du pop art, à Montréal

Tom Wesselmann, artiste pop américain qui s'est fait connaître dans les années soixante, a d'abord été un «cartoonist» avant de se lancer en art et, on pourra le constater à la galerie Esperanza où il présente une trentaine d'oeuvres récentes, il n'a pas perdu le sens de l'humour. D'autre part, il est resté fidèle au pop art, ce courant en peinture et en sculpture né en réaction contre l'expressionnisme abstrait et mettant en scène les préoccupations de consommation des Américains: le sexe, l'automobile et la nourriture. Autres caractéristiques du pop art: le gigantisme des oeuvres, la référence à la publicité et aux médias de masse. Une critique de cet *american dream* des années soixante vide de sens et plein de bébelles.

Il s'agit donc de la première exposition solo de Wesselmann à Montréal et même au Canada et je ne pense pas qu'on ait eu souvent au pays l'occasion de voir des oeuvres des artistes pop américains. Autant en profiter, même si le pop art a vieilli.

Dans la lignée des Rosenquist, Lichtenstein et Warhol, Wesselmann est sans doute celui qui a le plus insisté sur les fantaisies sexuelles des Américains, notamment dans sa série la plus célèbre, *Great American Nude*. C'est d'ailleurs cette veine qu'il continue d'exploiter dans les oeuvres qui sont présentées chez Esperanza, appartenant à la même série, et à une autre série, récente, *Bedroom Paintings*. Variations sur des corps nus de femmes, peints dans le style plat et artificiel des panneaux publicitaires, et dont les parties mises en évidence sont le bout des seins, le pubis et la bouche. La femme consommable comme la soupe Campbell; l'art aussi, objet de consommation. Au total, 37 oeuvres, peintures, reliefs, dessins préparatoires, sculptures de la série *Smoking*, sérigraphies et lithographies. Dans les petits tableaux comme dans les grands, certaines formes, souvent les seins, sont découpées, absentes, en blanc sur les toiles, ou carrément éliminées, vides. Dans l'espace ainsi délimité, les plis du drap, les motifs du rideau. Dans *Sneaker and Purple Panties* qui ressemble, de loin, à un gros oeillet, une petite culotte lilas traîne sur une paire de soulier de course blancs aux coutures roses. Certains tableaux me font penser, avec leur lampe, leur pot de fleurs et leurs rideaux, aux affiches colorées dont on se servait autrefois pour enseigner l'anglais au primaire, sans corps nus, bien sûr.

Les petites sculptures, en carton, sont en fait des maquettes de grosses sculptures en métal. Cigarettes et fumée, cigarette tenue entre deux bouts de doigts aux ongles vernis, genre affiche publicitaire que l'on trouve sur les comptoirs des pharmacies. Les prix: de $950 pour une lithographie à $42500 pour les grands tableaux découpés.

J.L.



photo Michel Gravel, LA PRESSE

Tom Wesselmann, « Sneaker and Purple Panties », 1981.

photo Michel Gravel, LA PRESSE

Sylvie Croteau devant une partie de son installation.

Entre chiens et loups, un hurlement

Des personnages qui hurlent, qui grimacent, aux prises avec la violence de la ville, de la nuit. Des chats, des rats, des chiens, le sexe en érection, en position d'attaque. Qui, du rat, du chien, du loup, de l'homme est le plus cruel? Sylvie Croteau, 26 ans, est efficace. Dans l'illustration de son propos, la violence, et dans sa manière de le rendre, avec des coups énergiques, des couleurs métalliques, des pointes acérées, des dégoulinures sanglantes. Elle frappe. Métal hurlant, pour faire un parallèle avec la jeune bande dessinée violente et absurde à laquelle elle me fait penser.

La dizaine de tableaux qu'elle présente à la galerie Cultart, huiles sur masonite et vaporisateur, où dominent le rouge et le noir, l'or et l'argent, s'accompagnent d'une installation dans la petite pièce, comme si les éléments des tableaux étaient sortis de leur cadre pour envahir notre espace réel. En effet, deux gros chiens noirs féroces en papier mâché, rendus avec un étonnant réalisme, se font face, prêts à s'attaquer. Ils sont retenus avec des chaînes par les personnages de deux tableaux qui se font face également et qui pourraient presque lâcher prise. Au fond de la pièce, un gros rat noir trône sur une poubelle. Par terre, un tas de boîtes de conserve vides.

La musique électronique expérimentale de Claude-Paul Gauthier, jeune compositeur, ajoute au climat d'angoisse et d'exacerbation que dégage l'exposition.

J.L.

SYLVIE CROTEAU, à la galerie Cultart, 386 ouest, rue Laurier, jusqu'au 1er avril.

AVEZ-VOUS VU?

SUITE DE C 22

plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **L'Été meurtrier** (Berri 5 et Cartier-Laval) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter bizarrement. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Fanny et Alexandre** (Dauphin 2) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les joies de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme.

svelte. Quand ce ne sont pas les clients, ce sont les femmes qui font courir notre homme. «Garçon!» de Claude Sautet ou l'art de ne pas vieillir.

■ **Le Goût de l'eau** (Élysée 2) — Un travailleur social décide de tout lâcher pour s'occuper d'une orpheline arriérée qui refuse de quitter le placard où elle a jusqu'ici vécu. Une méticuleuse incursion dans un univers des bureaucrates, des spécialistes du bien-être social. Par un réalisateur des Pays-Bas dont c'est le premier film, Orlow Seunke.

■ **Coup de torchon** (Ouimetoscope, mercredi) - Un film de Bertrand Tavernier, avec Philippe Noiret dans le rôle d'un curieux policier, dans une colonie française d'Afrique du Nord. Une histoire insolite. Un climat trouble. Egalement de la distribution: Isabelle Huppert et Stéphane Audran.

■ **Le Mur** (Ouimetoscope, lundi) - Une révolte dans la salle des enfants d'une prison turque racontée par le cinéaste en exil Yilmaz Güney.

■ **Rumble Fish** (Cinema V, dimanche) - Le jeune Rusty-James voudrait, à l'exemple de son grand frère, s'imposer comme le chef de son quartier, dans les bas-fonds de Tulsa (Arizona). Mais le grand frère a beaucoup changé depuis un certain voyage en Californie. Signée Coppola, une oeuvre d'une rigueur et d'une sobriété remarquables.

■ **Terms of Endearment** (Loew's 2, la Cité 1, Westmount Square, Fairview 2, Greenfield Park 2 et Laval 1) - Une comédie — avec des moments graves — sur les relations tumultueuses entre une mère et sa fille. Une mère possessive. Une fille qui veut vivre comme elle l'entend et épouser qui bon lui semble. Une histoire qui se déroule sur trente ans. Avec Shirley MacLane (la mère), Debra Winger (la fille) et Jack Nicholson remarquable dans le rôle d'un ancien cosmonaute porté sur la bouteille et le jupon.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **L'Amie** (Parisien 5) - Olga (Hanna Schygulla) rencontre Ruth. Elle est fascinée. Les deux femmes se revoient. Ruth est introvertie et suicidaire. Olga l'écoute et la comprend. Mais cette amitié agace le mari de Ruth. Un beau film de Margarethe von Trotta.

■ **Carmen** (Berri 2. V.o. avec s.t. angl.: Plaza Alexis-Nihon 3)- Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **C'est l'Apocalypse** (Ouimetoscope, mardi) - La guerre dans ce qu'elle a de démentiel, montrée par un cinéaste de génie, Francis Ford Coppola. Une allucinante descente aux enfers. Avec des êtres déchirés, les nerfs à vif, qui cherchent on ne sait quelle jouissance, on ne sait quelle exaltation, dans la cruauté la plus gratuite et la plus inhumaine.

GALERIES D'ART

Galerie Alliance
presents
SUZANNE OLIVIER
Paintings 1982-1984
From March 8 to 30, 1984
A non-profit art gallery sponsored by Alliance mutuelle-vie.
680 Sherbrooke Street West, Montreal (Quebec) H3A 2S6, Tél.: (514) 284-3768
The gallery is open from Monday to Saturday from 11 a.m. to 5 p.m.

galerie gilles corbeil
2165, rue Crescent, tél.: 844-7147
du 17 au 31 mars
oeuvres récentes de
GISÈLE LECLERC
rencontre avec l'artiste
le samedi 17 mars de 11h à 15h

VENTE AUX ENCHÈRES
en deux sessions, à 18h30 et à 20h30
le mardi, 13 mars 1984
à 18h30
TABLEAUX CANADIENS ET AUTRES
Plus de 150 tableaux divers, la plupart sans réserve
à 20h30
LES MAÎTRES DE LA PEINTURE AU QUÉBEC
66 lots comprenant, A.J. Casson, R. Pilot, M. St-Amour, A. Héhert, S. Cosgrove, L. Scott, F. Labelle, M. Domingue, L. Ayotte, C.A. Simard, M.A. Fortin, J.-P. Riopelle, A. Noeh, L. Gervais, S. Lemonde, M. Charbonneau, J. Fox, M. Anastasia, C. Goulet, Sakakura, A. Pellan, H. Masson, P.-V. Beaulieu, R. Richard, L. Bouchard, L. Morettini, J.-P. Lemieux, R. Letendre, A. Rousseau, S. Guité, L. Jacques, R. Giguère, M. Barbeau, G. Tremblay, R. Pichet, F. Sullivan, B. Vanier, G. Bailey, R. Connolly, Koenig, J. Rhéaume, J.-P. Pépin, A.-O. Léger, J.-C. Knaff, Y. Boulanger, V. Walker, R. Chase, E. Boudin, et autres.
Exposition: samedi, 10 mars, de 12h à 18h
lundi, 12 mars, de 12h à 21h
mardi, 13 mars, de 12h à 17h
Experts: Jean-Pierre Valentin, pour (l'Art Moderne)
Antoine Blanchette (pour l'Art Abstrait)
Iegor de Saint-Hippolyte
Commissaire-Priseur
HÔTEL DES ENCANS DE MONTRÉAL
4521, boul. St-Laurent, tél.: 849-2505

PLUS DE 50 ARTISTES
A. RICHARDSON - J.-G. DESLAURIERS - G. AUBRY - M. ST-AMOUR - J. MICHO - R. BOUCHER - M.-H. POIRIER - L. TANGUAY - R. GALLI - P. GENEST - F. PASCAL - G. BOKA - G. LALIBERTÉ - M. DOMINGUE - W. PAPASSIAN - A. SOLY - M. DUFOUR - J.-P. LAPOINTE - V. HORICK - FABLO - R. DAVIES - Y. BRETON - G. LÉGARÉ - F. LABELLE - A. ROUSSEAU - G. GAMACHE - A. GIRARD - C. BLONDIN - G. LEMIEUX - F. CONSTANTINEAU - E. RIORDON - D. FALES - G. HRABE - J.-P. BLIER - W. CORBEIL - A. MORENCY - G. PFEIFFER - E. WINDISH - E. GARANT - R. GAGNON - M. PERRIN - R. SIMPKINS - R. CONTENT - H. LEBRETON - G. BENOIT - L.K. LECORS - R. PRATTE.
Agents exclusifs:
Gilles-E. Gingras et Claude Carette
GALERIE D'ART RENOIR
8552, rue Saint-Denis, Montréal
(près cinéma Crémazie) 382-4941

COLVILLE

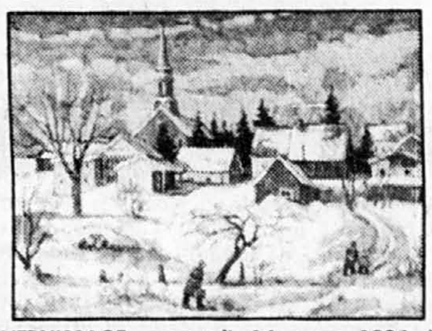
Vers l'Île du Prince-Édouard, 1965, Galerie nationale du Canada
RÉTROSPECTIVE ALEX COLVILLE
Organisée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario
Jusqu'au 1er avril
Visites guidées de l'exposition: les dimanche 11 et mercred 14 mars à 14h et le jeudi 15 mars à 19h
ANTOINE PLAMONDON (1804-1895)
Le chemin de croix de l'église Notre-Dame de Montréal
Jusqu'au 1er avril
ETIDLOOIE ETIDLOOIE (1901-1981)
45 dessins de cet artiste inuit
Organisée par la London Regional Art Gallery
Jusqu'au 22 avril
ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)
(Au fil des collections)
Jusqu'au 22 avril
DIMANCHE AU MUSÉE
Qu'est-ce qu'un portrait?
Activite éducative pour enfants et adultes
Dimanche 11 mars, de 14 à 17h, salle éducative
CONFÉRENCE
Programme de conférences présenté en introduction à l'exposition BOUGUEREAU tous les dimanches jusqu'au 8 avril, avec la généreuse collaboration d' AIR CANADA
William Adolphe Bouguereau et le Canada par Laurier Lacroix, professeur d'histoire de l'art à l'Université Concordia
Dimanche 11 mars à 15h
Auditorium, entrée libre
CONCERT-CONFÉRENCE
Art et musique à Venise (1500-1750) sous la direction de Jean-Pierre Guindon, avec Gail Desmarais, Madeleine Jalbert, Claude Létourneau, Jean-Pierre Guindon, Hélène Panneton et Elizabeth Little, commentaires de Michel Brunette
Jeudi 15 mars à 20h
Auditorium, billets 5$ et 4$
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379, rue Sherbrooke ouest
Ouvert de 11 à 17h, le jeudi soir jusqu'à 21h, fermé le lundi
Autobus 24 au métro Guy
Renseignements: (514) 285-1600

galerie frédéric palardy
présente
du 8 au 22 mars 1984
une exposition
DE FEMMES PEINTRES
Ouvert du mar. au ven. de 11 h à 17 h, sam. et dim. de 13 h à 17 h.
1170, av. Victoria, Saint-Lambert — 465-3337

TAXICOLOGIE
ALINE CARREAU et PHILIPPE CARREAU
Vernissage le mercredi 14 mars à 19 h 30
L'exposition se poursuivra jusqu'au 1er avril
Galerie Les DEUX B
4872, rue Saint-Denis
Montréal, Québec H2J 2L6
Tél.: (514) 284-2668
du mercredi au dimanche inclusivement de 13 h à 18 h

ART 84
Avis aux artistes et aux artisans
DIXIÈME EXPOSITION ET VENTE ANNUELLE D'ART ET D'ARTISANAT
Samedi soir, 5 mai jusqu'au lundi soir 7 mai
Une exposition soumise à la sélection du jury, qui permet aux artistes québécois d'exposer leurs oeuvres.
Les artistes intéressés sont invités à y participer.
Date limite de demande d'entrée: le 5 avril
Les formulaires d'inscription peuvent être obtenus en téléphonant ou écrivant au:
CENTRE COMMUNAUTAIRE JUIF DE LAVAL
du YM-YWHA et CCJ de Montréal
755, du Sablon, Chomedey, Laval, Québec
H7W 4H5 (514) 688-8961

GALERIE ARCHAMBAULT
Oeuvres récentes de
NORMAND HUDON MAURICE DOMINGUE
MONIQUE MERCIER VLADIMIR HORIK
TEX LECOR
Horaire: dim. 13h à 18h, mer., sam. 14h à 18h, jeu., ven. 14h à 21h
1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie 1-586-2202
Route Autoroute Rive-Nord (40), sortie 122
Facilites de stationnement

EXPOSITION DE
YVON BRETON

VERNISSAGE: mercredi 14 mars 1984 à 19h30. L'exposition se poursuivra jusqu'au 26 mars.
Galerie Alexandre
1456, rue Sherbrooke ouest, Montréal
844-2593

GALERIE D'ART SONNEN
EXPOSITION DE
peintres canadiens
BOUSQUET LISE AUGER
RAOS BOUCHER
FRANZ KLAUSSEN ET PLUSIEURS AUTRES
peintres de l'Allemagne de l'Ouest de réputation internationale
HERMANN MESNER
SPICHALSKY MULDER
GAGELL
62, boul. St-Jean-Baptiste
Châteauguay 692-1048
Lun. fermé, mar., mer. 10h à 18h, jeu., ven. 10h à 21h, sam. de 10h à 17h
OUVERT LE DIMANCHE DE 11H À 17H

FOYER DES ARTS
EATON, 9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Expo-vente d'œuvres d'artistes canadiens
EATON

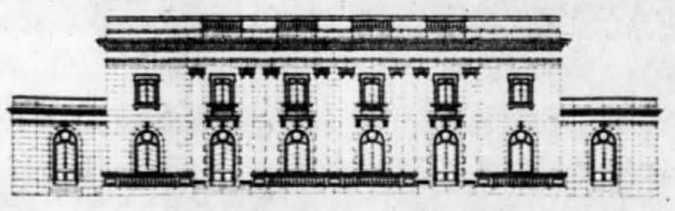
Cozic
EXTRAITS
Exposition du 13 au 30 mars
Galerie d'art du collège Édouard-Montpetit
945, chemin de Chambly
Longueuil — 679-2630, poste 306
du lundi au vendredi, de 11 h à 14 h et de 19 h à 21 h, et les samedis de 13 h à 17 h.

EXPOSITION
peintures récentes de
ALAN RICHARDSON

du 13 mars au 20 mars 1984
Vernissage le mardi 13 mars à 19h30
L'artiste sera présent
MAISON D'ART ST-LAURENT
916, boul. Décarie, Saint-Laurent
(sud de Côte-Vertu)
Ouvert le dimanche de 13h à 17h
744-6683

COURS DE PEINTURE EN ATELIER
866-0381
271-5476
728-7125

ACHETONS
PEINTURE de QUALITÉ
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7471, 845-7833
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
Mardi au vend. 9h à 17h30
samedi 9h à 17h


Château Dufresne
Musée des arts décoratifs de Montréal
Pie-IX et Sherbrooke
(métro Pie-IX)
ouvert du jeudi au dimanche, de 12h à 17h
EDWARD COLONNA ET L'ART NOUVEAU
(1862-1948)
du 19 janvier au 25 mars 1984
Exposition permanente
Pièces meublées, décoration d'origine
Objets d'art traditionnel du Québec
Visites commentées sur réservation
Téléphone: 259-2575
Café

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES PAR CATALOGUE
EN CINQ SÉANCES
de grand intérêt pour les collectionneurs et experts
MARS 84
EXPOSITION:
Mercredi: 14 mars 9h30 - 18h
Jeudi: 15 mars 9h30 - 21h
Vendredi: 16 mars 9h30 - 21h
Samedi: 17 mars 9h30 - 17h
VENTE:
Mardi: 20 mars - 19h30 Vente générale
Mercredi: 21 mars - 19h30 Vente générale
Jeudi: 22 mars — 19h30 Art canadien
Vendredi: 23 mars - 19h30 Art international
Samedi: 24 mars - 13h30 Vente générale incluant horloges anciennes, montres et bijoux.

ARTISTES CANADIENS: J.E.H. MacDonald, J.-P. Lemieux, R.W. Pilot, A.Y. Jackson, J.-P. Riopelle, M.-A. Fortin, G. Roberts, C.-A. Gagnon, A.S. Scott, H. Cullen, M.-A. Suzor-Côté, S. Cosgrove, W. Kurelek, J. Little, M. Tanobe, R. Richard, T. Garside, L.-H. Bouchard, P.H. Surrey, L. Ayotte, A.W. Holdstock, F. Iacurto, A. L'Archevêque, O. DeLall, L.-P. Perron, T. Tomalty, A. Laliberté, H. Masson, B. DesClayes, F.S. Coburn, A. Noeh, D. Lawley, A. Dumas, A. Rousseau, etc.
ARTISTES INTERNATIONAUX: K. Marko, W.G.F. Jansen, N.L. Cabat, D. Arts, H. Alken, W. Gosling, F. Van Kregten, Croisy, J. Moigniez, M. Klein-Wysocki, C. Duran, M.M. Jacobi, T. Duncan, J. Weenix, F.M. Torrey, E. Eichinger, D. Sherrin, J.J. Destree, G. Carelli, A.J. Vickers, W. Hendriks, A. Goodwin, J.H. Snell, A.W. Enness, A. Meindl, H.C. Fox, J.C. Adams, J. Scott, etc.
AMEUBLEMENT ET ACCESSOIRES: Mobilier de salle à manger de 8 pièces en noyer sculpté, ensemble de 6 fauteuils style Louis XVI en noyer sculpté, lustre français en bronze ciselé et doré, mobilier de chambre de 7 pièces en acajou sculpté, bureau à double piétement en acajou, armoire espagnole 18e siècle, piano (épinette) antique en bois de rosier, table de jeu de Damas en bois marqueté, mobilier de salle à manger Art Deco de 8 pièces, mobilier de salon de 3 pièces en acajou, paire de grandes urnes en porcelaine Meissen, service de table de 92 pièces en porcelaine de Limoges, service de coutellerie de 105 pièces en argent, candélabre en porcelaine Dresden, encrier en bronze Tiffany, service de table de 77 pièces en porcelaine Rosenthal, collection d'ivoire chinois, jade, porcelaine et cloisonné, service à poisson de 27 pièces en argent français, etc.
HORLOGES ET BIJOUX: Grande collection d'horloges de parquet, pendules de cheminée, de montres et montres-bracelets, bijoux antiques et modernes, rare pendule lanterne anglaise 17e siècle, montre française en or 18 carats avec calendrier et phases lunaires, pendulettes de voyage françaises, très belle et rare montre-pendentif festonnée en or 18 carats et émail, montres-bracelets pour dames Art Nouveau et Art Deco, grande collection de bagues de fantaisie en or avec diamants, boucles d'oreilles victoriennes en or avec émail et diamants, etc.
TAPIS D'ORIENT: Ispahan, Kerman, Kashan, Sarouk, chinois, turcs, pakistanais, indiens, peaux d'ours, etc.
NOUS ACCEPTONS PRÉSENTEMENT EN CONSIGNATION POUR NOTRE VENTE PAR CATALOGUE DE JUIN TABLEAUX CANADIENS ET EUROPÉENS, MEUBLES ANTIQUES, PORCELAINE, ARGENTERIE, HORLOGES, MONTRES, BIJOUX ANTIQUES ET MODERNES, TAPIS D'ORIENT.
FRASER BROS.
4950, rue de la Savane, Montréal, Qué. H4P 1T7 — Téléphone: 342-0050
(Encanteurs, évaluateurs et liquidateurs depuis 1880)



CKOI se plaint de CKMF: trop de rock, c'est trop

Le pays ne s'est pas encore relevé de la décision draconienne du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) de faire fermer dans trois semaines la station CJMF FM de Québec parce qu'elle joue du rock sans détenir une licence rock, qu'un autre affrontement du même genre plane à l'horizon. À Montréal cette fois. La plaignante est CKOI, la station rock. L'accusée est CKMF, la station « dance music ». L'objet principal de la plainte : CKMF diffuse trop de rock, sans avoir une licence ad hoc.

CKOI est la propriété de la famille Tietolman, qui possède également CKVL. CKMF fait partie de l'empire Mutuel qui détient notamment CJMS.

Aux derniers sondages BBM dans la région de Montréal, CKMF chauffait les fesses de CKOI, s'étant hissée en deuxième position des stations FM, seulement 19 000 auditeurs derrière CKOI, qui accusait de son côté une perte d'auditeurs.

Le principal motif invoqué par CKOI est que CKMF diffuse présentement dans un format rock progressif, alors qu'elle détient une licence de format MOR contemporain.

On a beau connaître la musique, les chinoiseries du CRTC dépassent parfois l'entendement. Voilà donc grosso modo ce que tout ça signifie.

CKOI détient une licence progressive. Cela lui donne le droit de présenter au moins 50 pour cent de musique rock, celle-ci étant caractérisée par le CRTC par son rythme accéléré et l'utilisation d'instruments comme la guitare électrique, l'orgue et le piano électronique. A Montréal, deux stations seulement ont la permission du CRTC d'avoir une formule rock : CKOI et CHOM.

CKFM détient une licence MOR contemporaine. Ce qui signifie qu'elle a le droit de jouer du rock, mais qu'elle doit surtout jouer de la musique dite populaire générale.

Or, selon les études effectuées par CKOI, CKMF, en janvier dernier, a diffusé 91 p. cent de musique rock, alors que sa licence du CRTC lui en permet 37 p. cent.

La plainte de CKOI ne s'arrête pas là : CKMF diffusait, en janvier toujours, 51 p. cent de chansons anglaises. Toutes les stations FM francophones de Montréal sont tenues de jouer 65 p. cent de chansons en français. À l'exception de CKOI qui a plaidé devant le CRTC qu'il n'y avait pas assez de contenu vocal de langue française dans le rock pour alimenter sa programmation, et qui a vu son obligation descendre à 55 p. cent.

Le geste de CKOI ne semble pas énerver le président de CKMF, M. Yves Guérard. « Le CRTC nous autorise à diffuser dans un format urbain, et depuis trois ans nous entretenons d'excellentes relations avec le CRTC, qui sait très bien que la « dance music » n'est pas du rock. CKOI préfère oublier plusieurs rapports favorables à notre égard. »

Dans la plainte qu'elle a fait parvenir au CRTC le 20 février, CKOI cite une analyse faite par le CRTC lui-même qui appuie ses allégations. L'analyse du CRTC, effectuée en avril dernier, souligne également que les émissions de premier plan de CKMF sont moins nombreuses qu'elles devraient l'être.

CKOI souligne également dans sa plainte que non seulement CKMF a un slogan très anglicisé, la « dance music », mais qu'en plus, un de ses annonceurs a fait du franglais sa véritable marque de commerce. Une allusion directe à une des vedettes de CKMF, Douglas Coco Leopold.

CKMF a des différends depuis cinq ans avec le CRTC. Déjà en 1980, le CRTC notait une tendance assez prononcée vers la musique rock, et concluait à la négligence grave des patrons de la station. Au dernier renouvellement, en juin 1982, le CRTC soulignait que CKMF devrait scrupuleusement s'en tenir à son format musical autorisé.

Selon CKOI, les scrupules n'ont pas étouffé CKMF.

Il n'y a pas si longtemps, CKOI était loin d'être au mieux avec le CRTC. La station avait même décidé unilatéralement de ne pas diffuser les 65 p. cent de chansons francophones réglementaires en alléguant que dans le format rock, on manquait de matériel en français. Le CRTC a longuement réfléchi et a finalement diminué l'obligation du français chanté à 55 p. cent. CKOI est la seule station de langue française au Québec à bénéficier de cette mesure d'exception. Lors du dernier renouvellement de licence, le 23 février dernier, le CRTC décernait un diplôme d'excellence à CKOI, la félicitant notamment pour ses belles initiatives dans la promotion des talents musicaux locaux, notamment avec *L'Empire des futures stars*.

S'étant refait une virginité, CKOI peut maintenant crier les mérites de la vertu.

Le règlement, c'est le règlement

La vie des diffuseurs serait plus facile si le CRTC et ses règlements n'existaient pas. La mode est au rock ? Toutes les stations intéressées pourraient jouer du rock ad nauseam, et les auditeurs n'auraient qu'à choisir la meilleure.

Mais dans un pays féru de règlements, où les fermiers doivent jeter le lait de leurs vaches ou tordre le cou de leurs pondeuses s'ils dépassent leur quota, les règlements sont faits pour être suivis. En 1975, le CRTC a élaboré sa politique de la radio FM, dont le but louable est d'assurer la diversité de sons sur la bande FM. Les amateurs de Michael Jackson savent où tendre l'oreille, ceux des valses de Strauss aussi.

Depuis, les territoires sont délimités : une station qui s'engage à faire de la musique pour petits vieux doit s'en tenir à son format. C'est le principe du « tes bébelles pis dans ta cour ».

À Québec, la station punie CJMF l'avait emporté sur trois concurrents pour obtenir sa licence. Personne n'avait forcé CJMF à demander une licence de format MOR : c'est elle-même qui avait décidé de faire de la musique tranquille. Quand CJMF a décidé que ce serait plus payant de faire du rock, elle savait pertinemment qu'elle ne suivait plus les règles du jeu.

Lorsque le président du CRTC André Bureau a annoncé qu'il ne renouvelait pas le permis de CJMF, il avait, quelques heures auparavant, laissé entendre qu'il faudrait bien en venir à une règlementation plus souple.

Mais en attendant, le règlement, c'est le règlement.

Et on verra comment le CRTC traite la plainte de CKOI.

Enchères aux studios de Coppola

LOS ANGELES (D'après UPI) — Des morceaux du rêve de Francis Coppola seront vendus aux enchères aujourd'hui à ses studios de Zoetrope, en faillite, où les amateurs pourront se procurer des articles tels que la veste de cuir que portait Matt Dillon, dans *The Outsiders*, ou encore les tutus de Nastassja Kinski, dans *One From The Heart*.

Ces souvenirs seront vendus pour éponger une partie de la dette de millions de dollars contractée par la compagnie de production et de distribution de Coppola, maintenant en faillite. Cette faillite l'a obligé à vendre la société Hollywood General Studios, qui abritait la firme Zoetrope.

Sur la scène no 3, où a eu lieu la plus grande partie du tournage du pire échec de Coppola, la production de $25 million inspirée de Las Vegas et portant le titre de *One From the Heart*, la firme d'enchères de A.Z. Stein mettra en vente des trésors aussi disparates que les affiches géantes au néon et les reproductions miniatures des commerces tels que le Sands, le Ceasar's Palace, le Golden Nugget et le Vesusiuy Motel.

CINÉMA

Entente avec l'Espagne retardée

La signature d'un accord de co-production cinématographique entre l'Espagne et le Canada, qui devait avoir lieu mercredi à Montréal, a été remise à une date ultérieure.

Maryse Lalonde, porte-parole du ministère fédéral des Communications à Ottawa, a précisé hier que l'ambassade d'Espagne avait demandé d'annuler la cérémonie devant marquer le passage à Montréal du roi d'Espagne, Juan Carlos, lors de sa visite du Canada du 12 au 18 mars.

Un autre accord bilatéral, sur la sécurité sociale celui-là, devait être signé le même jour mais n'a pu être finalisé à temps. Les deux pays souhaitant signer les textes des deux accords en même temps, on a donc remis la signature.

L'accord sur le cinéma, que devaient signer le ministre espagnol des Affaires étrangères Fernando Moran et le ministre canadien des Communications Francis Fox, permettra une fois en vigueur d'accorder la double nationalité aux films que des producteurs espagnols et canadiens tourneront en co-production. Le Canada a déjà passé des ententes semblables avec la France, l'Allemagne fédérale et d'autres pays.

Presse canadienne

Le chanteur Sting a divorcé

LONDRES (AP) — Sting, 32 ans, la star du groupe de rock Police, a divorcé hier après sept ans de mariage de l'actrice britannique Frances Tomelty, avec laquelle il ne vivait plus depuis deux ans.

Gordon Sumner, de son vrai nom, a répondu favorablement à la demande de sa femme pour un divorce « rapido », selon les termes de celle-ci, tel qu'il est accordé aux couples britanniques ne s'opposant pas à une dissolution du mariage.

Mlle Tomelty, 38 ans, mère des deux enfants de Sting, Joseph, huit ans, et Kate, deux ans, a déclaré après le divorce : « Je suis contente que ce soit fini. Maintenant je vais me concentrer sur ma carrière ».

Sting l'avait épousée en 1976, juste avant d'abandonner son métier d'instituteur pour monter sur la scène.

CHOIX D'ÉMISSIONS

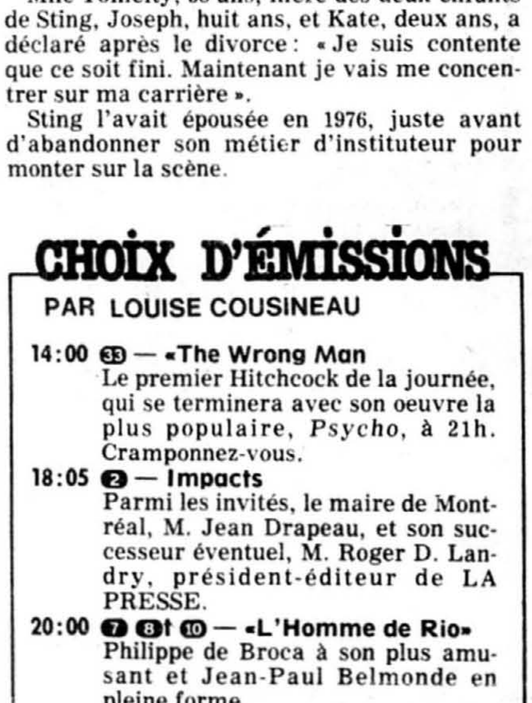
PAR LOUISE COUSINEAU

14:00 33 — **«The Wrong Man»**
Le premier Hitchcock de la journée, qui se terminera avec son oeuvre la plus populaire, *Psycho*, à 21h. Cramponnez-vous.

18:05 2 — **Impacts**
Parmi les invités, le maire de Montréal, M. Jean Drapeau, et son successeur éventuel, M. Roger D. Landry, président-éditeur de LA PRESSE.

20:00 7 8 et 10 — **«L'Homme de Rio»**
Philippe de Broca à son plus amusant et Jean-Paul Belmonde en pleine forme.

21:00 33 — **«Psycho»**
La scène du meurtre dans la douche est devenue un classique du cinéma. Mais, meilleure encore, est celle de l'escalier que monte le détective (Martin Balsam). Ça c'est du suspense.



Anthony Perkins dans la fameuse scène de l'escalier de *Psycho*.

23:15 2 — **«Si c'était à refaire»**
Un Lelouch de 1976 avec Catherine Deneuve et Anouk Aimée. L'histoire d'une femme qui sort de prison et reprend son fils de 15 ans.

Le grand prix Charles-Cros à Edith Butler

La chanteuse Edith Butler s'est vu attribuer, hier, le grand prix international de la chanson de l'Academie Charles-Cros pour la qualite exceptionnelle des chansons de son microsillon lancé à l'automne 83 en France sous le titre « Je m'appelle Edith » et au Quebec « De Paquetville à Paris ». Ce prix prestigieux lui sera remis officiellement le 15 mars, à Paris, par le ministre de la Culture Jack Lang.

Quatre Hitchcock sans annonces au 33

Si vous êtes un fan de Hitchcock et si vous captez le canal 33, une journée de bonheur vous attend aujourd'hui. Quatre films du maître du suspense, présentés à la suite. Pas d'interruptions commerciales, mais entre chaque film, un appel du canal 33 à votre générosité. Le réseau américain PBS n'est pas complètement subventionné et doit quêter de temps à autre.

A compter de 14 h, c'est *The Wrong Man* avec Henry Fonda. A 16 h 10, *Notorious* avec Ingrid Bergman et Cary Grant. A 16 h 20, *Rebecca* avec Laurence Olivier et Joan Fontaine. Et à 21 h, l'extraordinaire *Psycho* avec Anthony Perkins et Janet Leigh.

Et si vous aimez Ingrid Bergman, le même canal diffuse en reprise un superbe documentaire sur cette star à 14 h demain.

RESTAURANTS

FESTIVAL D'HIVER
au coeur du vieux montreal
Solmar
«Le Soleil et la mer»
Spécialités portugaise et internationale
Table d'hôte à partir de $9.95
De retour sur demande LUIS DUARTE et ARTUR GAIDO
111, rue Saint-Paul est (angle Saint-Vincent)
861-4562

RESTAURANT FRANÇAIS
Chez Pierre
cuisine recherchée
dîner d'affaires
salons privés
salles de réception
MUSICIENS vendredi et samedi
1263 rue Labelle
metro Berri-de-Montigny
reservation 843-5227 (fermé le dimanche)
50 ANS À LA MÊME ADRESSE

TROÏKA
UNE EXPÉRIENCE UNIQUE!
Découvrez les délices de la cuisine franco-russe à notre charmant restaurant où le décor et les musiciens créent une atmosphère authentique.
2171, rue Crescent
Rés.: 849-9333
«Happy hours» au COSAK BAR de 17h à 20h

Restaurant Les Îles Vieux Montréal
BRUNCH DU DIMANCHE $12.50 par personne
De 11 h à 16 h
avec son fameux buffet, coupe de champagne et son concert de musique de chambre: au piano, Marie-Andrée Ostiguy
Réservation- Tél.: 849-7280
390 ouest Notre-Dame
(métro carré Victoria)

La Terrasse Grecque Brochetterie
vous invite à déguster sa nouvelle
TABLE D'HÔTE
Menu complet du dimanche au vendredi de 17h à la fermeture
choix d'entrées: pâté de campagne, éperlans frits, potage du jour.
Au choix:
— Shish Kebab à la Grecque $7.45
— Brochette Cupidon $8.50
— Filet de sole aux amandes $7.95
— Brochette de filet mignon $9.95
— Fettucini Carbonara $6.95
Le tout garni! Incluant: dessert et café à volonté
DIMANCHE SUPER BUFFET BRUNCH de 11h30 à 14h30 $9.95 par personne
380, boul. Saint-Martin ouest, Laval
Rés.: 663-4982-89

CÉLIBATAIRES
Où fine gastronomie, célibataires et activités culturelles s'unissent en une réelle harmonie.
Cotisation annuelle: 75 $.
Pour plus d'information ou pour devenir membre, téléphonez au 253-0507
Les Amis d'Épicure

La Forge
SPÉCIAL DU MOIS DE MARS
DÎNER POUR 2
MENU SPÉCIAL COMPLET
CHOIX ENTRE 6 METS À CHACUN SON CHOIX 14.95$
SALLES DE RÉCEPTION DISPONIBLES
DÎNER DANSANT
jeudi, vendredi, samedi et dimanche
8375, rue Christophe-Colomb
coin sud-est de Métropolitain
Stationnement gratuit
Téléphone 727-3729

RESTAURANT La Stanza
LA TABLE D'HÔTE
(Valide du lundi au vendredi seulement de 11 h à la fermeture)
ENTRÉES AU CHOIX
Bisque aux crevettes
ou pâté de foie gras
ou fondue parmesan
Salade César
PLATS AU CHOIX
1. Linguini au saumon 7.25$
2. Brochette de filet mignon 9.95$
3. L'escalope Cordon Bleu 9.95$
4. Tournedos haches sauce au poivre 7.95$
5. L'assiette langoustines et cuisses de grenouille 9.95$
Dessert du jour - Café ou thé
(Valide du lundi au vendredi, de 11 h à la fermeture)
380, boulevard Labelle, Rosemère
Rés.: 437-9484

RIVE SUD

Restaurant Claude St-Jean
LA PLACE DU STEAK ET FRUITS DE MER
Dernière chance pour le FESTIVAL DE PÉTONCLES
L'assiette comprend une variété de pétoncles à la crmee • thermidor • provençales • panes et la Brochette grillée «le tout servi sur un lit de riz»
— Lundi 12 mars: debute notre Festival de cuisses de grenouilles «a volonté»!
162, boul. Taschereau, Greenfield Park
Reservations: 672-3330

Le Relais Terrapin
LE RESTAURANT CENTENAIRE DE LA RIVE-SUD
Brunch du dimanche
Croissants, brioches danoises fraiches du jour, salades assorties, boeuf bourguignon, saucisses, jambon à l'érable et ananas, bacon, fèves au lard, oeufs brouilles ou à la coque, pâtisseries maison, salade de fruits frais, etc.
TOUS CES PRODUITS SONT FRAIS DU JOUR
8.95$
Buffet du V.S.D. soir à volonté
RÔTI DE BOEUF ET FRUITS DE MER 11.95$
NOUVEAU - NOUVEAU
TOUS LES LUNDIS SOIR, GRILLADES DE BOEUF ET BAR SALADES OUVERT.
de 6.95$ à 11.95$
DÎNER D'AFFAIRES TOUS LES JOURS
Nous défions la concurrence à tout point de vue.
à partir de 3.95$
Rés.: 677-6378
295, rue Saint-Charles ouest, Longueuil
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
VASTE STATIONNEMENT

Le Silo Rouge
LA PLACE CANADIENNE AUTHENTIQUE
TOUS LES LUNDIS POUR UN TEMPS LIMITÉ
50% DE RABAIS SUR LES PLATS PRINCIPAUX DANS LE MENU À LA CARTE
FRUITS DE MER BUFFET À VOLONTÉ
BUFFET FAMILIAL DU DIMANCHE
$7.95 Enf.: $3.95
AVEC RÔTI DE BOEUF 14 PLATS CHAUDS Pâtisseries françaises, etc...
MUSIQUE ET DANSE TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI avec MICHEL CARON
BUFFET DU SAMEDI
$13.95
FRUITS DE MER RÔTI DE BOEUF 14 PLATS CHAUDS Pâtisseries françaises, etc...
BRUNCH DU DIMANCHE $7.95
8255, boul. TASCHEREAU, Brossard 676-0306

L'Escale Gretonne
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montreal
Tél.: 843-6354
Breizh
CRÊPERIES BRETONNES
Le Triskell
3470, rue Saint-Denis Montreal (métro Sherbrooke)
Tel.: 281-1012
Cartes Visa et Master acceptees

POUR OBTENIR UNE MAIN-D'OEUVRE SPÉCIALISÉE... 285-7320
SOUS LA RUBRIQUE carrières et professions dans la presse

RESTAURANTS

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

«meilleur restaurant» Gault et Millau
OFFRE SPÉCIALE
8.75$ par personne minimum de 2 personnes
Assiette de salades variées
couscous royal
thé à la menthe ou café
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
ouvert tous les jours de 17h30 à 24h
282-0359

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER
FESTIVAL DE SCAMPIS INCLUANT SALADE CÉSAR $12.95
TOUS LES MARDIS: SOIRÉE DES DAMES
Apéritif offert gratuitement par la maison
Après le jour
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS - Dîner d'affaires du lun. au vend.
Rés.: 527-4141
901 est, Rachel
Licence complète — Cartes de crédit acceptées

SAVINI
Cuisine Italienne du Nord et Française recherchées ouvert à partir de 17h30
Reconnu pour son excellent service et son excellente cuisine.
Appelez RINO 845-3326
(fermé le lundi)
3820 boul. SAINT-LAURENT

Mikasa
grillades à la japonaise
SPÉCIAL DU MOIS
Repas complet avec combiné de crevettes flambées, poulet Teryaki et pétoncles Sansu.
$10.00 par personne
844 est, Mont-Royal 525-4964

La Mère Martin depuis 1861
POUR LE LUNCH (au Pub)
repas complet à partir de $3.25
Tous les jours de 11h à 23h
TABLE D'HÔTE
à partir de $7.95 incluant comptoir à salade
SUPER SPÉCIAL $7.95
RÔTI DE BOEUF DANS SURLONGE AU JUS
OU
PÂTÉ DE FRUITS DE MER «Martin»
incluant: soupe, café et comptoir à salade
DÎNER DANSANT
du jeudi au dimanche
A deux pas de la Place Bonaventure
990 Ouest, St-Antoine
STATIONNEMENT GRATUIT
866-3461
Facilités pour banquets, salles disponibles avec musique

Le Pichet
RESTAURANT BAR
CUISINE FRANÇAISE
TABLE D'HÔTE Tous les soirs à partir de $13.75
FONDUE CHINOISE à volonté $12.75
SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS
incluant soupe à l'oignon ou soupe du jour et hord-d'oeuvre du jour, salade verte
LANGOUSTINES-CREVETTES et PÉTONCLES GRILLÉS à volonté $20.95
2155, rue Mackay (1 rue à l'est de Guy)
Réservations 845-9461

La Cafetière
MARCHÉ DE L'OUEST (CAFÉ TERRASSE)
SUPER SPÉCIAL DU SAMEDI
DE 16h00 À 19h00 $7.77
La salade César
L'entrecôte et langoustines grillées
BRUNCH DU DIMANCHE
DE 10h30 À 14h30 $9.95
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE $7.95
Tous les jours à partir de 17h00 jusqu'à la fermeture.
Lève-tôt
lun. au ven. de 17h30 à 18h30
dim. de 16h00 à la fermeture
Le mardi
SOIRÉE POUR ELLE ET LUI
• ½ prix sur les plats principaux à la carte de 17h00 à la fermeture.
11598, rue de Salaberry
Dollard-des-Ormeaux
Réservations: 683-0531

La Baleinière
Dîner dansant à notre salle Le Harpon ven., sam., dim., mangez au son de la musique de Carlos et Carmita mer. au dim.
Entrée au choix: moules marinières, escargots bourgignons, soupe à l'oignon, coquille St-Jacques, saumon fumé. Incl. salade verte.
ASSIETTE DU PÊCHEUR
Demi-homard, crevettes, pétoncles, pattes de crabe, langoustines, sole bouquetière.
SURF'N TURF
Langoustines, filet mignon
$18.95 au choix
ASSIETTE DE LANGOUSTINES
riz pilaf, beurre à l'ail
FILET MIGNON BOUQUETIÈRE
sur charbon de bois
ASSIETTE DE CUISSES DE GRENOUILLES À LA PROVENÇALE
1 lb de cuisses dorées, première qualité, riz pilaf, beurre à l'ail
$17.95 au choix
FESTIVAL À VOLONTÉ
Langoustines et cuisses de grenouilles.
Incluant soupe à l'oignon ou moules marinières et salade verte
19.95$
Incluant café espagnol, choix de digestif.
Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation
5860, boul. Léger, Montréal-Nord
(coin Lacordaire) stationnement gratuit
Ouvert dimanche au jeudi 16h à 1h • vendredi et samedi 16h à 2h
Principales cartes acceptées
324-2900

RESTAURANT Au Joli Foyer
Vous invite cette semaine à un dîner dansant mettant en vedette BILLY G (musicien et chanteur de chansons anglaises et grecques) vendredi et samedi.
SUPER SPÉCIAL POUR LE MOIS DE MARS
Entrée: Saumon fumé.
Choix de: filet mignon, brochettes, rôti de boeuf au jus, doré amandine, dessert, café et un litre de vin pour 2 adultes
Le prix seulement $15.95 per personne
C'EST L'ENDROIT IDÉAL POUR FÊTES, ANNIVERSAIRES, OU AUTRES.
Pour vos informations et réservations de routi
Au Joli Foyer
2800 Botham
St-Laurent
332-1873

NOUVEAU le restaurant
«Danube Bleu»
Vous invite à passer une plaisante soirée avec les meilleurs musiciens gitans de la Roumanie.
Venez déguster tous les jours sauf le lundi nos spécialités roumaines et notre cuisine continentale, de 16h00 à 3h00
Table d'hôte tous les jours sauf le lundi 9.95$ et 12.95$
Pour renseignements et réservations
Tél.: 842-2755
201, rue Rachel Est
(coin Hôtel de Ville)
Facilité de stationnement

LA GRILLADERIE KLONDIKE
MÉTROPOLITAIN ET CÔTE-DE-LIESSE
Première sortie à l'ouest du rond-point Décarie
Souper dansant
Samedi soir
avec GASTON OUELLETTE au piano
TOUS LES JOURS À PARTIR DE MIDI
• FILET MIGNON MADÈRE
• CUISSES DE GRENOUILLES
• STEAK AU POIVRE FLAMBÉ
• SURF'N TURF AVEC SCAMPIS
Votre choix 12.95$
Tous les repas sont servis avec soupe ou jus, salade «Maison», cornichons, pommes de terre frites ou pommes de terre au four.
Demandez notre spécial du vin!
Spécial pour deux
Côte de boeuf de choix «au jus» avec demi-litre de vin, soupe et salade. $27
SERVICE À VOLONTÉ
Brunch du dimanche 11-3 p.m. $9.95 chaque
Service à volonté d'un choix incroyable de mets, punch au Champagne et rôti de boeuf
Souper du dimanche 4-8 p.m.
Buffet chaud et froid incluant rôti de boeuf
Gratuit pour enfants de moins de 12 ans
SALLE DE RÉCEPTION
(25 à 225 personnes)
Diners d'affaires à compter de $4.95
Lundi au vendredi
Bar «Happy Hour»
RÉSERVATIONS: 744-5841
STATIONNEMENT GRATUIT

"BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE" 9.95$
de 11h à 15h au son du piano
Vita
À MIDI LE SOIR
MANGEZ ET CHANTEZ COMME IL VOUS PLAÎT.
Soirées musicales: vendredi, samedi, dimanche
Pianiste-chanteur: mercredi et jeudi soirs
Piano-bar: Des 21h, mercredi, jeudi, vendredi, samedi
Serge Brousseau, Solange Rochas et Claude Emond, pianiste

	À la carte	Repas complet
Médaillon de filet de porc	7,95$	10,45$
Médaillon de filet mignon	8,45$	10,95$
Filet de doré amandine	8,95$	11,45$
Cuisses de grenouilles à la provençale	9,45$	11,95$

RESTAURANT PIANO-BAR SALLES DE RÉCEPTION
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

LA MANCHA
SAMEDI SOUPER DANSANT
en compagnie
LOS COMPADRES TROPICALES
FESTIVAL DE PAELLA
du lundi au vendredi
Paella Andalousa $7.95
(plusieurs autres choix)
Inclus: soupe ou salade et café
«accompagné avec guitariste Flamenco»
BUFFET BRUNCH
LES DIMANCHES DE 11 h 30 à 15 h 00
DIMANCHE SOIR SUPER BUFFET
également avec guitariste et chanteur de «Flamenco»
À VOLONTÉ
hors-d'oeuvre, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf, crêpes, oeufs brouillés et de succulents desserts.
$9.75 par personne
$5.50 enfants moins de 10 ans
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS AVEC GUITARISTE DE «FLAMENCO»
5179, ch. de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'Oratoire St-Joseph)
Rés.: 739-9220

Une tradition montréalaise depuis 1938
Moishes
«Le meilleur bifteck au monde»
— Bifteck de Côte Junior 14 onces $13.75
— Saumon frais au four $12.50
— Sole de Douvres au four ou grillée $15.50
— Poulet grillé sur charbon de bois (recette spéciale de la maison) $10.00
— Filet de veau grillé sur charbon de bois (sauce aux champignons légèrement arrosée de vin) $14.50
Pommes de terre Monte Carlo ou frites, marinés, salade de chou, petit pain maison.
Repas complet du midi de $9 à $11.25
Stationnement gratuit – 3961 Saint-Laurent
845-1696 845-3509

LE RESTAURANT LE BORDELAIS fêtes ses 4 ans d'existence
pendant tout le mois de mars
Pour marquer cet événement et plus spécialement pour remercier ses nombreux et fidèles clients qui ont assuré son succès, LE BORDELAIS a en réserve d'agréables surprises pour tous ceux et toutes celles qui viendront s'y régaler.
CADEAU D'ANNIVERSAIRE VOUS Y ATTEND:
* Une surprise tous les soirs
* À la table d'hôte du midi: possibilité d'avoir droit à un repas gratuit simplement en tirant une dame d'un jeu de cartes.
LUNDI Cuisses de grenouilles à la provençale - inclus salade ou potage 10.95$
MERCREDI «Soirée des dames»
VENDREDI «Soirée des messieurs»
MARDI et JEUDI SCAMPIS À VOLONTÉ 21.95$
SAMEDI Menu gastronomique (5 services) 21.95$
½ PRIX sur les repas à la carte et table d'hôte
DIMANCHE Filet mignon au poivre, flambé ou Côte de boeuf rôti au jus 9.95$ (avec salade ou potage)
1000, boul Gouin ouest
Tél. (rés.): 337-3540

DÉCOUVREZ LE CAFÉ DE LA PETITE HALLE ...ET SES PLAISIRS
LE CAFÉ de la PETITE HALLE
AUJOURD'HUI Fondue bourguignonne 21,50$ pour deux
DEMAIN Les crêpes —25%
Apéritif du patron gracieusement offert aux dames
Appelez-nous pour vos groupes (20 à 60 pers.)
1425, rue Bishop, Montréal
849-1294

AVIS IMPORTANT

Pour protester contre les dispositions injustes de la loi 43, qui concerne les travailleurs au pourboire de la restauration et de l'hôtellerie, et les difficultés inacceptables qui résultent de son application, le Front commun des établissements affectés par cette loi avise tous leurs clients que ceux-ci seront fermés le MARDI 13 MARS jusqu'à 18 heures.

DU VIN



Jacques Benoit

Comment savoir qu'un vin est oxydé?

■ Il est bien rare de tomber sur des vins piqués, ou vinaigres, comme on dit aussi au Québec.

Par contre, n'importe quel consommateur s'est retrouvé un jour ou l'autre avec une bouteille de vin sur son déclin, ou alors nettement passé et donc trop vieux.

On dit de tels vins qu'ils sont oxydés, l'oxydation pouvant être seulement partielle ou alors complète. Dans ce dernier cas, comme nous l'apprend l'expérience, le vin est devenu tout à fait imbuvable (1).

Mais, qu'est-ce que l'oxydation? Et surtout, comment reconnaître qu'un vin est oxydé? demande une lectrice.

Le phénomène est en gros semblable à celui qui se passe pour une pomme pelée, et qu'on laisse par exemple sur une table, au contact de l'air. L'oxygène attaque la chair du fruit, avec pour résultat que la pomme brunit et change peu à peu de goût.

La même chose arrive aux vins. Car tous les vins renferment des substances aisément oxydables, dont principalement les tannins et les matières colorantes, et finissent par s'oxyder inévitablement à la longue, nous apprennent les experts.

Grands vins et petits vins

Les meilleurs vins rouges de bons millésimes, s'ils sont conservés couchés et à la bonne température, peuvent prendre quelques dizaines d'années avant de commencer à s'oxyder. Puis, avec le temps, les bouchons perdent de leur étanchéité et l'oxydation débute lentement.

Pour les plus petits vins, la situation est souvent fort différente... surtout s'ils sont faits avec une variété de raisins sensible à l'action de l'oxygène, et donc facilement oxydable, tel que le Gamay qui est le cépage utilisé pour les Beaujolais.

Si au surplus le vin est gardé debout (comme c'est trop souvent le cas dans les succursales de la SAQ) son oxydation peut commencer rapidement. Car dans ce cas le bouchon sèche et laisse passer de plus en plus d'air, alors qu'on estime à seulement quelques centièmes de centimètre cube la quantité d'air traversant normalement un bouchon de liège en une année.

L'oxydation modifie le vin sous tous ses aspects —couleur ou robe, bouquet et goût.

Une fois l'oxydation commencée, les modifications sont graduelles et continues. L'état du vin ne cesse de se détériorer, de sorte qu'on ne peut pas vraiment parler de stades précis d'oxydation.

Pour simplifier et s'y reconnaître, le plus simple est par exemple de décrire les vins, blancs et rouges, à deux moments de leur oxydation. D'abord dans les débuts, au moment où les vins restent à peu près acceptables, tout en étant déjà partiellement altérés; puis vers la fin, lorsqu'ils sont profondément oxydés et devenus carrément imbuvables.

Les vins blancs

Le premier signe le plus évident d'un début d'oxydation chez les vins blancs est d'habitude l'état du bouquet. Essentiellement, celui-ci a alors perdu son fruité, et il commence à prendre des odeurs plus ou moins rances, rappelant par exemple les pommes ou les noix défraîchies, ou encore le Xérès. (Une bonne façon de savoir s'il s'agit d'un début d'oxydation, est de concentrer son attention sur la présence ou pas du fruité dans le bouquet; s'il a cédé la place à d'autres odeurs, c'est signe presqu'à coup sûr que l'oxydation a débuté.)

En bouche, le vin a perdu de même de son fruité, et on retrouve habituellement des saveurs rappelant ses odeurs. Le vin n'a plus sa fraîcheur et goûte quelque chose faisant penser à un Xérès qu'on aurait coupé d'eau... ce qui, il faut dire, est un goût qu'on apprécie dans certains pays, comme par exemple le Portugal.

Pour la couleur, elle est encore à ce stade à peu près la même chez les vins blancs secs, mais d'habitude sans la brillance qu'elle devrait avoir.

L'oxydation profonde, elle, est encore plus facile à détecter.

L'oxydation a alors modifié considérablement la couleur, qui à ce stade est devenue bien foncée, d'un jaune prononcé. De son côté, le bouquet a acquis à ce moment-là des odeurs intenses, rappelant le choux mariné, l'ammoniaque... l'urine de chat parfois (cela peut varier avec les vins), des odeurs autrement dit repoussantes. Même chose en bouche, le vin goûtant encore là ce qu'il sent.

Les vins rouges

En vieillissant, le vin rouge prend des teintes tuilées ou orangées, ce qui est normal, comme on sait.

Quand débute toutefois l'oxydation, le premier signe, pour ce qui est de la couleur, est que celle-ci devient terne. Les odeurs, elles, commencent à ce stade à rappeler les pruneaux cuits, le Porto, ou encore les confitures alcoolisées. La bouche suit, comme le veut l'expression, en ce sens qu'on retrouve des saveurs équivalentes en bouche.

Mais le vin est encore buvable, surtout au tout début de l'oxydation.

Après quoi la couleur prend graduellement une teinte brunâtre, tout en devenant de plus en plus terne.

Profondément oxydé, le vin est à peu près opaque, d'une couleur brun rouge tout à fait dépourvue de brillance. Ses odeurs ont à ce stade perdu tout fruité et font plutôt penser à des odeurs de tabacs à pipe anglais, ou encore à des senteurs de vieux cuir séché... comme en ont par exemple les attelages à chevaux oubliés dans des écuries!

Autrement dit... cela ne sent pas bon.

En bouche, le vin s'est entretemps desséché, comme on dit. Il a donc perdu peu à peu son fruité et, en outre, il est devenu âcre, imbuvable.

Quatre Macôn rouges

On trouve à l'occasion de très plaisants Mâcon rouges. Souvent assez semblables à des Beaujolais, ce sont des vins qui après un vieillissement de quelques années prennent eux aussi, parfois, des allures les faisant ressembler à s'y méprendre aux autres vins de la Bourgogne.

Comme je le fais peu à peu pour cette chronique avec des vins de diverses appellations, j'ai dégusté récemment, en panel, histoire de tenter de savoir quels sont ceux du meilleur rapport-qualité prix, les quatre Mâcon rouges les moins chers vendus dans les succursales ordinaires de la SAQ (2).

Aucun des quatre vins n'était toutefois bien remarquable, alors que l'un, celui de la SAQ, était un vin partiellement oxydé et donc à déconseiller.

■ Le préféré, et le meilleur des quatre, le ***Mâcon Drouhin 82***, 7,25 $. La robe est d'un joli rouge clair, le bouquet d'une bonne intensité, avec cette odeur bien fruitée propre aux vins produits par le procédé de la macération carbonique (3). S'ajoute à cela une légère odeur de râfle, qui est, comme on sait, la matière ligneuse, ou le bois, qui tient les raisins en grappes. Fruité en bouche, correctement acide, un brin herbacé.

■ Au deuxième rang, le ***Mâcon Les Jumelles Chauvenet***, 7,40 $, non-millésimé. Rouge clair lui aussi, bouquet fruité mais de peu d'intensité, plutôt léger en bouche, pas déplaisant.

■ Dans un style différent, le ***Mâcon Supérieur 82 Thorin***, 7,10 $. La couleur est plus foncée que chez les précédents, le bouquet de bien peu d'intensité mais pourvu d'un arrière-plan bien fruité. Le plus substantiel en bouche.

■ Enfin, le ***Mâcon SAQ***, non-millésimé, 6,30 $. Couleur ambrée de vin plus âgé. Bouquet de vin qui n'est plus très jeune et qui, pour ce qui est du goût, a commencé à perdre son fruité. Trop acide, et donc dur, comme on dit.

Comme les Beaujolais, les Mâcon rouges sont des vins peu corsés et à boire frais, après environ une heure ou une heure et demie au réfrigérateur.

(1.) Quand l'oxydation est encore plus profonde, le vin est même d'habitude piqué, explique le chimiste Marcel Allard, du service de contrôle de la qualité de la SAQ.

(2.) Les amateurs qui ont participé à la dégustation étaient David Campbell, expert en marketing; Michel Dufour, professeur; Don-Jean Léandri, sommelier; James MacGuire, restaurateur, et l'auteur de ces lignes.

(3.) Selon ce procédé, on met les raisins dans la cuve de fermentation sans les avoir d'abord écrasés et on y injecte du gaz carbonique pour combler les vides. Les raisins macèrent avant que ne commence la fermentation, ce qui donne aux vins plus de fruité et de couleur, quoiqu'on reproche à ce procédé de rendre tous les vins semblables, quels que soient les variétés de raisins utilisées.

ALEXANDRE
NOS SPÉCIALITÉS
• Flamiche de poireaux • Charlotte de homard
• Homard frais grillé • Terrine de légumes
• Lapin au vin blanc • Faux filet au poivre blanc
LE BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne jus d'orange — brioches à volonté — saumon fumé — oeufs bénédictine — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — forêt noire — café et thé. $9.75
Bar-restaurant ouvert tous les jours de midi à 3 h a.m.
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(face à l'hôtel Mont-Royal)

Le choix de ZORBA
LE SABAYON
CUISINE FRANÇAISE ET GRECQUE
TABLE D'HÔTE $11.50
Orchestre pour le plaisir de la danse
Dansez le Zorba et le Sirtaki
avec nos dynamiques Bouzoukis.
DANSEUSES DU VENTRE TOUS LES SOIRS
666, rue Sherbrooke ouest, coin University
Pour réservations appelez
288-0373 ou 288-3872
FACILITÉS DE STATIONNEMENT

Lanni
VENEZ PRENDRE UN DÉLICIEUX REPAS ET DANSER AVEC JOSE MARIA (CHANTEUR-ORGANISTE) DU MERCREDI AU DIMANCHE
MUSIQUE ET DANSE
EN VIGUEUR JUSQU'À LA FIN DE MARS
TABLE D'HÔTE DU DIMANCHE AU VENDREDI
ENTRÉES:
SOUPE DU JOUR ou SALADE DU CHEF ou MOULE MARINARA
ASSIETTE PRINCIPALE
POINTE DE SURLONGE HACHÉ SAUCE AU POIVRE 18.50
OSSO BUCCO (JARRETS DE VEAU) 18.50
BROCHETTE DE FILET MIGNON 19.95
BOEUF BOURGUIGNON 18.95
ENTRECÔTE (RIB STEAK) 12 oz 19.95
SCALOPPINI DE VEAU PARMIGIANA 19.95
SCALOPPINI DE VEAU ALLA GIGI 19.95
CÔTELETTE DE VEAU À LA GRILLE 18.95
FILET DE SOLE MEUNIÈRE 18.95
FILET DE DORÉ AMANDINE 19.95
CUISSES DE GRENOUILLES 19.95
FETTUCCINI AUX FRUITS DE MER 18.95
CANNELLONI MAISON 17.75
LASAGNE MAISON 17.75
SPAGHETTI AUX CREVETTES DE MATANE 18.95
PIZZA (ENTRÉE NON COMPRISE) TOUTE GARNIE 15.75
PEPPERONI ET FROMAGE 15.75
CHOIX DE DESSERTS, CAFÉ, THÉ
SPÉCIAUX
ENTRÉE
ESCARGOTS «LANNI» OU FETTUCCINI ALFREDO OU SOUPE À L'OIGNON
ASSIETTE PRINCIPALE
STEAK AU POIVRE $19.95
ASSIETTE DE FRUITS DE MER (2 langoustines, 3 pattes de crabes, 2 cuisses de grenouille, 2 crevettes farcies, 2 pétoncles) $23.50
SURF & TURF (filet mignon, 5 onces, 3 langoustines, 2 crevettes farcies, 2 cuisses de grenouille) $23.95
CHOIX DE DESSERTS, CAFÉ
Tous les spéciaux sont accompagnés de ¼ de litre de vin blanc ou rouge.
3132 EST, rue SHERBROOKE, MONTRÉAL
RÉSERVATIONS: 521-0194 — 527-8313
Salles de réception

LA BROCHETTE LAURIER
CUISINE GRECQUE
RESTAURANT FAMILIAL
Notre menu comprend:
• HORS D'OEUVRES GRECS — BROCHETTES (poulet, poisson, agneau, crevettes, filet mignon)
MOUSSAKA — SALADE et autres spécialités
Spécial du lunch de 11h à 15h de $4.25 à $6.25 Incluant soupe et café
OUVERT TOUS LES JOURS DE 11h à MINUIT
APPORTEZ VOTRE VIN
50 ouest, rue LAURIER Rés.: 274-5132

Le Gobelet
CABANE À SUCRE
UNIQUE À MONTRÉAL
DEPUIS 20 ANS
Omelette (fèves au lard maison, jambon cuit dans le sirop d'érable, patates bouillies, grillades de lard, sirop d'érable et saucisses). $4.99
Fermé dimanche
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE 3.25
BRASSERIE — BAR — RESTAURANT
8405, boul. Saint-Laurent, Mtl. 382-2203
Stationnement gratuit

CHEZ UBALDO RESTAURANT
LE SEUL RESTAURANT ITALIEN 5 ÉTOILES ★★★★★
«Cuisine par excellence»
Vous n'avez pas besoin d'aller en Italie pour goûter les meilleures spécialités et les pâtes maison italiennes. Nous sommes juste au coin et nous vous offrons un cadre agréable et un service soigné.
SPÉCIAL DE MARS
Choix D'ESCALOPE DE VEAU ITALIENNE
Avec une entrée de pâte maison de votre choix
Réservation nécessaire: 274-7461
6562, boul. Saint-Laurent



festin pour deux
7 jours par semaine
Une bouteille de vin (rouge ou blanc) importé de France
Salade maison ou
Soupe aux palourdes
Un immense plat comprenant:
Une brochette de boeuf
Un homard entier
Langoustines — crevettes — pétoncles
Cuisses de grenouilles
Servi avec riz pilaf
Café ou thé
Seulement 37$ pour 2
La Goélette
8551, boul. St-Laurent (près du boul. Métropolitain) 388-8393

Le Tripon
436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Rés.: 861-1386
Cuisine française
Repas complet à partir de 6.95$
EN SPÉCIAL cette semaine
Jeudi, Vendredi et Samedi soir
Pain à l'ail
Soupe à l'oignon
RÔTI DE BOEUF AU JUS «à volonté»
Pommes de terre au four
Salade verte
½ bouteille de vin rouge maison
12.95$
TOUS LES SOIRS ASSIETTE DE SCAMPI grillés 9.50$

BROCHETTERIE les Oliviers
Tournados de filet mignon,
Crevettes sautées à l'ail,
Shish-kebab, Souvlaki.
menu variant entre 6.00 - 9.75
Apportez votre vin
Réservez maintenant: 525-9703
1393 Boul. Dorchester est.
Face à la maison Radio-Canada

Festa Fantastica!
Tous les jours de 11h30 à la fermeture
Une véritable fête de vos mets préférés. Un festin de gourmet comprenant des succulentes crevettes Paesano, un Linguini Marinara, du poulet et du veau, des moules fraîches et des calmars.
12.95
Tous les repas de la table d'hôte comprennent potage, dessert-maison et café à volonté! À compter de $7.95.
P.S. Escompte spécial pour groupe de dix personnes ou plus.
Le brunch à gala du dimanche 9.95
De 11:30 à 14:30 Une tradition Paesano!
BRAVO PAESANO!
La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art.
RISTORANTE DIX 28 PAESANO
5192 Côte-des-Neiges 731-8221

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL
LA POISSONNERIE
TOUS LES JOURS OU LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...
DÎNER 1¼ lb DE HOMARD FRAIS $7.99
À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS
SAMEDI: ½ lb de crevettes décortiquées
DIMANCHE: Assiette des Maritimes
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté
MARDI: Brochette de crevettes géantes
MERCREDI: Assiette du Capitaine
JEUDI: Sole de Douve
VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes
$8.99
«SOUPE-TÔT»
De 17h à 18h30
SURF & TURF
(5 onces filet mignon et 3 scampis)
ou DÎNER DE SCAMPI
$7.99
1498, STANLEY Rés. de Maisonneuve 842-1964

RESTAURANTS Murrays
LA MAISON DE LA FINE CUISINE DEPUIS 60 ANS
Repas d'hommes d'affaires à partir de $3.25
Enfants de moins de 12 ans 25% de rabais
Du 10 au 16 mars
Servi de 17h à la fermeture
CÔTE DE BOEUF AU JUS $6.75
JEUNE TRUITE ARC-EN-CIEL GRILLÉE $6.45
INCLUS: soupe au jus, café ou thé, dessert du jour. Choix de légumes et pommes de terre
RESTAURANT MURRAYS
2356 ch. Lucerne — 5011 Sherbrooke ouest
6556 Sherbrooke ouest — 5375 ch. Queen Mary
962 ouest, rue Ste-Catherine (fermé le dimanche)
457 St-Pierre — 1155 ouest, boul. Dorchester
(fermé tous les soirs et fin de semaine)

Butch Bouchard
vous convie au plaisir d'entendre

GEORGES COULOMBE
(pianiste-chanteur)
les vendredis et samedis dès 19 h.
les dimanches à compter de 18 h 30
Dernière semaine
FESTIVAL DU FILET MIGNON $13.95
filet mignon préparé de 5 façons
repas complet
Surveillez notre prochain festival
881, boul. de Maisonneuve est
Rés.: 527-1221

RESTAURANTS

RUE ST-DENIS

Un café, ou un bistrot assez convaincant

La vie d'un garçon de café n'est pas toujours aussi calme que ce que laisse croire la tranquillité des gestes et la mine imperturbable, ou souriante, des responsables du service de table de L'Express, l'un des établissements montréalais qui veut donner l'impression d'un café parisien. Pour savoir, vraiment, ce

FRANÇOISE KAYLER

qu'est la vie à Paris de ces porteurs de longs tabliers blancs serrés autour des hanches il faut aller voir le film *Garçon!*

On a parlé de *L'aile ou la cuisse* où Louis de Funès amusait le public en parodiant magistralement le travail d'un critique de restaurant. Le film ne voulait qu'amuser. Cependant, la présentation qu'il faisait des cuisiniers n'avait rien pour valoriser la profession. *Garçon!* est une peinture simple et vraie du métier, dans la cuisine autant que dans la salle. Si bien que ce film pourrait être recommandé à ceux qui travaillent, de près ou de loin, dans l'hôtellerie et, peut-être aussi, aux élèves des écoles spécialisées qui s'orientent dans cette voie. La grande brasserie dans laquelle travaille Montand n'a pas de correspondance ici. Personne ne doit suivre dans nos restaurants ce rythme de travail endiablé. Mais tous les gestes y sont si professionnellement exacts, justes, que l'on ne peut être que fasciné et émerveillé par le perfectionnisme de l'acteur Montand devenu le garçon Alex.

Ce n'est pas que pour les gestes que ce film est intéressant. La peinture des rapports entre «la cuisine et la salle», la reconstitution du «coup de feu» sont des images de vie, d'une véracité prenante. Et l'amitié profonde qui lie ces travailleurs aux rôles ingrats, qui leur permet de supporter tout ce que peut signifier l'interjection Garçon! est conforme à ce qui se produit dans la «vraie vie» là-bas et ici. Même si, ici, on ne s'offre pas Lasserre pour célébrer. Mais le film a été tourné avant que le célèbre trois étoiles parisien en perde une au firmament de Michelin!

Rillettes
Oeuf en gelée
Palette de porc aux lentilles
Onglet aux échalotes
Sorbets
Fromage
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: $23.00

Après le film L'Express semble bien tranquille. On s'y retrouve tout de même bien pour finir la soirée. Le décor est toujours le même, côté bar et côté salle. L'ambiance varie de l'un à l'autre avec une clientèle fidèle à elle-même. C'est net, clair et bruyant, on y fait du coude à coude entre des tables aux nappes de papier qui respectent la tradition du bistrot.

On y mange toujours à peu près la même chose. On peut y boire fort agréablement car la carte des vins est l'une des plus intéressantes, autant dans le choix du contenu des bouteilles que dans celui des formats qui essaient de présenter des demis flacons et des verres, formule promue à plus d'avenir.

On peut s'amuser à y manger comme dans un bistrot, sinon comme dans la brasserie d'Alex. Les rillettes présentées dans un petit pot avec des tranches de baguette grillées étaient fines et savoureuses et le pot de petits cornichons flanqué de ses pinces de bois qui l'accompagne fait agréablement partie des usages. L'oeuf en gelée, plus léger que l'oeuf mayonnaise, était un peu trop ferme à l'extérieur mais bien coulant en dedans.

Le steak pommes frites est devenu un onglet aux échalotes à L'Express. La pièce de viande était sans reproche mais l'assaisonnement un peu trop fort peut dérouter et, de toute façon, fait oublier la viande. Les frites, abondantes, sont un peu molles, un peu trop colorées. Le plat n'a pas d'esthétisme, mais il n'a pas de prétention. La palette de porc aux lentilles qui fait partie des traditions des bistrots parisiens est boudée chez nous. Ce restaurant a le mérite de servir ce plat savoureux d'une manière agréable et véridique.

Au dessert, le sorbet aux framboises était beau et parfumé piqué de deux cigares-biscuits. Comme le vin, le fromage est choyé. On n'hésite pas à proposer des sujets aux personnalités fortes et, avec un verre de vin, un fromage peut être le meilleur des desserts.

L'EXPRESS
3927 St-Denis
845-5333

La chronique Croque-Midi, consacrée aux repas d'affaires, paraît tous les mercredis dans la section Vivre Aujourd'hui de LA PRESSE.

Auberge la Belle-Poule
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul) Vieux Montréal (Stationnement gratuit après 18h)
Réservations: 288-7770
SUPER SPÉCIAL DE SCAMPI
• Super SCAMPI grillés au beurre à l'ail
• Super SCAMPI et entrecôte grillée
• Super SCAMPI et coquille St-Jacques
• Super SCAMPI et médaillon de filet
• Super SCAMPI et cuisses de grenouilles
AU CHOIX 12.95$ PAR PERS.

LA TOUR DORÉE
SUCCULENTS STEAKS ET FRUITS DE MER
Délicieuses spécialités grecques.
Spectacle chaque vendredi, samedi et dimanche
Musique grecque et internationale.
Venez dîner et danser aux sons du bouzouki.
OUVERT DIMANCHE
Si vous ♥ les STEAKS?
Du 5 mars au 16 mars de 17h à la fermeture
STEAK D'ENTRECÔTE JUMBO 16 on. $10.95
FILET MIGNON — coupe centrale
STEAK DE SURLONGE coupe NEW YORK (16 on. sans os)
incluant: salade César ou salade du chef, soupe du jour et dessert
TABLE D'HÔTE à partir de $10.95
SPÉCIAL Repas à compter de $3.25
Happy Hour 2 pour 1 Bière: $1.10 De 16h à la fermeture
680, Sherbrooke (coin University)
Rés.: 844-4677 — Stationnement disponible

La Petite Marmite
Spécialités françaises
TABLE D'HÔTE SAM.-DIM. À PARTIR DE 9.50$
FESTIVAL DES MOULES
Soupe aux moules
Moules à la provençale et marinière
727-3540 7064A, boul. Pie-IX

RESTAURANT LES CRUSTACÉS
Venez célébrer votre anniversaire chez nous, non seulement la maison offre le gâteau mais un CADEAU SURPRISE (sur réservation).
LUNDI ET MARDI ½ PRIX pour les DAMES sur les plats de résistance à la carte
TOUS LES JOURS 6 tables d'hôte à partir de $12.95
SPÉCIAUX DU MOIS
FESTIVAL DE SCAMPIS ou CUISSES DE GRENOUILLES $9.99
servi avec riz et légumes
Tous les jours sauf le samedi
5706, rue Sherbrooke est (coin Dickson) Pour réservations: 256-2185

Restaurant LA MER À BOIRE
Vieux Montréal
Georges Gauthier vous invite à son spécial
Soupe à l'oignon et FONDUE CHINOISE $9.95 à volonté
429 St-Vincent Rés.: 397-9610

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le Vieux Rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
SAMEDI à partir de 20h30
FÉTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
TOUS LES DIMANCHES BUFFETS CHAUD ET FROID À VOLONTÉ
11h30 à 15h00 FANTASTIQUE BRUNCH-BUFFET 8,95 $
15h00 à 20h30 SUPERBE BUFFET DE LA MARINE 8,95 $
½ PRIX ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS
(stationnement gratuit après 18h00)

Granada
Là où une visite s'impose.
FESTIVAL DE BROCHETTES 6.95
Rôti de boeuf au jus 12.95 Filet mignon Wellington 13.95
Un homard vivant (bouilli ou grillé) 11.95 Filet de doré amandine 10.95
Escalope de veau Marsala 7.95
Inclus: soupe ou salade, café et dessert
Menu pour 2 incluant
une bouteille de vin une assiette du pêcheur $34.95
un châteaubriand bouquetière pour 2 $37.95
Rés.: 384-1522 9920, boul. St-Laurent (angle Sauvé)

LE TRICOLORE
Maintenant dans un décor des plus raffiné!
Le Tricolore offre toujours la meilleure cuisine au meilleur prix en ville
Exemple:
— Steak au poivre $8
— Rognons frais moutarde $6.50
— Filet de boeuf en croûte $8.50
— Moules «Michel» $7
— Doré amandine $7.50
— Feuilleté de sole $8.50
Tous les soirs TABLE D'HÔTE comprenant 5 services du lun. au ven. à $10.50
Samedi et dimanche soirs $14.50
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

LE NAUTIQUE le Tastevin LE CORSAIRE
Pour les amateurs de fruits de mer, grillades et fondues, un décor unique et un accordéoniste sur place!
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE $13.75
Table d'hôte tous les soirs
438, Place Jacques-Cartier Vieux Montréal
Réservations: 866-9439

à la BARRIQUE
Cuisine française - fruits de mer
TABLE D'HÔTE tous les soirs
REPAS DU MIDI à partir de 4.95$
Claude Lalande (à l'orgue)
1345, rue Fleury Est «Ahuntsic»
Rés.: 387-5655

Bar - Restaurant LA PAELLA
Pour manger la meilleure PAELLA en ville!
TOUS LES SOIRS TABLE D'HOTE à partir de $6.50
MENU DU JOUR à partir de $3.25
Tous les lundis dès 20h JOSÉ FIGUEROA et MARIACHIS
163 est, Ste-Catherine Rés.: 288-2556

RISTORANTE Leonardo «Cuisine italienne»
1245 carré Phillips
Rés.: 845-4484 (fermé le dimanche)
Face à la Baie angle Ste-Catherine

Restaurant Le Piémontais
Cuisines italienne et française
Fermé le dimanche
1145A, rue de Bullion Angle Dorchester Montréal
Réservations: 861-8122

Au Vieux Montréal
restaurant français
EN SPÉCIAL SAMEDI FONDUE DE FRUITS DE MER $9.
361 est, SAINT-PAUL
Rés.: 861-5337

Château Madrid
présente FLAMENCO et ses MENUS tout compris
Spectacles vendredi et samedi 20h et 23h
Venez célébrer votre anniversaire et ERALIO GILL jouera vos mélodies préférées du mardi au dimanche.
Dansez au MARBELLA CLUB (discothèque)
1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710

LA LUCARNE PRÉSENTE SES MENUS TOUT COMPRIS
Le petit menu 8.95$
Le menu du midi (Le déjeuner d'affaires) 6.75$ Spécial du mois 14.50$
"Un restaurant qui ne perd pas la tête." (Françoise Kayler)
1030 ouest, rue Laurier, Outremont
Pour réservations: 279-7355

Mardi et dimanche
BROCHETTES $7.95
Filet mignon et fruits de mer, potage et café inclus
SURF & TURF Mardi et samedi $9.95
Filet mignon, crevettes, langoustines, cuisses de grenouilles ou filet mignon et un demi-homard.
Toute la semaine MOULES MARINIÈRES $4.95
Mardi et jeudi DÎNER POUR DEUX $32.95 (inclus une bouteille de vin maison)
Plateau du pêcheur ou Châteaubriand
Mardi et dimanche CUISSES DE GRENOUILLES $6.95 à volonté
Mercredi SUPER-ASSIETTE DE FRUITS DE MER $9.95
Comprenant: ½ homard, cuisses de grenouilles, langoustines, crevettes pétoncles, éperlans
Jeudi et vendredi LANGOUSTINES $16.95
À volonté (maximum 24 par personnes) incluant potage
Mardi et dimanche PATTES DE CRABES D'ALASKA 1 lb $12.95
Sortie 92 après le tunnel Louis-H.-Lafontaine
PLACE DE l'Artisan
Chansonnier guitariste
du mardi au dimanche
191, boul. MORTAGNE, BOUCHERVILLE
Rés.: 655-6820

SPÉCIALISTES CUISINE INDIENNE du Nord et du Sud
DELHIL WOODLAND'S
Buffet spécial du samedi soir $9.95
OFFRE SPÉCIALE: Brunch familial du dimanche $7.50
Stationnement gratuit
6675, Côte-des-Neiges
340-9292 — 733-7577
Principales cartes de crédit acceptées
PERMIS COMPLET

RESTAURANT FRANÇAIS
SPÉCIAL FONDUE de Fruits de mer $9.50
La Saumonière
1230, rue Mackay
Rés.: 933-0246

La Petite France
RESTAURANT FRANÇAIS
7663, rue St-Hubert
charmant raisonnable et de bon goût
Ouvert tous les jours. Samedi et dimanche dès 17h. Fermé lundi.
Réservations 274-2303

Restaurant "LES FILLES DU ROY"
Vieux-Montréal
Les «GOUTERS» du samedi de 11h30 à 16h
le poireau vinaigrette
le consommé mille-feuilles
le canapé paysan
cornichon sur salade
gâteau aux fruits
thé, café ou tisane $6.50
OU
les fèves au lard
consommé mille-feuilles
crêpe farcie au poulet
salade panachée
gâteau aux fruits
thé, café ou tisane $9.50
Tous les soirs TABLE D'HÔTE à partir de 16h.
415 rue Bonsecours 849-3535
Stationnement

Le plus beau restaurant du genre en Amérique du Nord!
Pizza Mella
Là où l'on peut déguster 25 sortes de pizzas cuites dans des fours au bois d'érable
APPORTEZ VOTRE VIN
Le paradis des amoureux de la pizza...
Le voir c'est le croire! Nos chefs préparent la pizza devant vous, dans des fours au bois d'érable. Nos pizzas sont composées exclusivement des meilleurs ingrédients naturels et des plus frais et sont faites à partir d'une recette secrète italienne... C'est pour cela qu'elles sont exceptionnelles! Mais ce n'est pas tout. Le cadre est aussi exceptionnel, agrémenté de verdure, de laiton brossé, de capitonnage luxueux et confortable, de vitres immenses donnant sur la magnifique rue Prince-Arthur. Si vous recherchez ce qui se fait de mieux, venez faire un tour sans tarder!
Arrangements spéciaux pour groupes.
Réservations: 849-4680
107, rue Prince-Arthur est

pizza pizzaiolle pizza pizzaiolle
MAINTENANT OUVERT SUR CRESCENT
pizzaiolle
5100 Hutchison Outremont H2V 4A9 (514) 274-9349
1446 "A" Crescent Montréal H3G 2B6 (514) 845-4158

LE TOIT ROUGE
MENU COMPLET
Tous les jours de 11 heures à 22 heures
Jusqu'au 16 mars
Scaloppini de veau paysan
Préparé avec des coeurs d'artichauts, des pointes d'asperges et des champignons frais. Servi avec de délicieux fettucini persillé. 9.95
Tournedos Rossini
Garni de pâté de foie et servi avec pommes de terre parisienne et le légume frais du jour. 13.75
Tous les repas de la table d'hôte comprennent potage, dessert-maison et autant de café que vous désirez. À compter de $6.95
DÉLICIEUX DÉJEUNERS DU MIDI!!
Notre chef cuisinier a créé un choix de 7 savoureux repas complets pour les déjeuners du midi, à compter de $5.95
Servi tous les jours de 11 heures à 15 heures.
5440 Sherbrooke est • Réservations 259-3748