



Cent millions: au premier plan, Jean-Guy Viau. À l'arrière, Normand Lévesque, Sophie Faucher, Denis Bernard, Luc Bourgeois et Benoît Girard. Au Théâtre Jean-Duceppe jusqu'au 14 mai.

Pierre-Yves Lemieux dans le sillage de Feydeau: un grand éclat de rire

JEAN BEAUNOYER

La saison de la compagnie Jean-Duceppe se termine avec un grand éclat de rire avec une folle entreprise de Pierre-Yves Lemieux qui a réussi non seulement à compléter *Cent millions* que Feydeau n'avait jamais achevé mais de plus, il a piégé l'auteur.

Lemieux qui sait fort bien que Feydeau se moquait de tout, des accents, des hommes et des femmes, s'est également permis de se moquer du roi du vaudeville. Il a pris ses distances et caricature des courses dans l'appartement, parle d'un certain auteur que personne ne sait nommer (Feydeau en l'occurrence) et se permet même de faire tomber le quatrième mur, le fameux rideau invisible de la scène.

Plein de trouvailles et d'inventions avec un talent unique que ce Pierre-Yves Lemieux dont les différents mariages avec les grands auteurs tiennent du prodige.

Je ne connais aucun auteur qui puisse aussi facilement se faufiler dans les répertoires de Shakespeare, Tennessee Williams, Goldoni et bientôt Molière avec autant de souplesse, de fluidité, dirais-je, pour en ressortir avec un collage tout neuf qui ressemble à une oeuvre originale.

Lemieux a pensé comme Feydeau, a écrit, donné un rythme, des accents et un style comme l'aurait fait Feydeau. Mais curieusement, paradoxalement, Lemieux conserve tout de même son identité et le recul qu'il s'impose permet de retrouver Lemieux qui écrit de remarquables comédies de situation qu'on commence à présenter dans les théâtres d'été.

Cent millions se situe à l'époque de l'Exposition Universelle à Paris, alors que riches et pauvres s'encanaillent dans un tourbillon de fêtes incessantes. On gagne et on perd des fortunes, on s'endette et on joue à la bourse ou à la roulette mais on ne perd jamais de vue les jupons et les frou-frou.

Dans ce vaudeville, les maris cocus et les amants de passage unissent leurs forces pour profiter de la fortune subite d'un do-

mestique qui a gagné... cent millions.

Feydeau n'a pas son pareil (à l'exception de Molière évidemment) pour dénoncer les nombreuses faiblesses humaines. Et devant l'heureux et simplet fortuné, on voit tous les types de ragoilage depuis la cocotte jusqu'au prince ruiné qui se transforme en valet pour la bonne cause.

Le brave amant Georges est même disposé à partager sa mari-tresse pour toucher sa part du gros lot. Mais le plus grand «ami» du fortuné est certes Actinescu, un juif dont l'interprétation de Normand Lévesque, vaut à elle seule, le déplacement. Epoustouffant. A se tordre de rire.

Sophie Faucher raffine son jeu de pièce en pièce et dans un Feydeau, elle est parvenue au sommet d'un certain style de jeu. De l'autorité, de la classe et une audace qui va jusqu'au ridicule consommé.

L'accent français est très appuyé dans cette production. En fait, c'est plus français que français, de même que c'est plus juif que juif et plus espagnol qu'espagnol. Et je pense qu'on s'accroche inutilement dans les fleurs du tapis quand on s'insurge contre le racisme dans cette pièce (propos entendus après le spectacle). Feydeau se moquait de tout et Lemieux suit dans la même veine.

Excellent spectacle qui annonce le beau temps d'un printemps qui a mis du temps à venir. Un spectacle qui a manifestement plu à la foule même si on peut souligner certaines longueurs au troisième acte, même si la caricature est parfois grasse. On s'amuse des nombreuses erreurs de noms, de lieux, de citations des bonniches et des cocottes et de la bêtise de nos semblables qu'ils soient Français, Juifs, Espagnols ou... Québécois. Parce que la bêtise comme le génie, n'a pas de frontières.

CENT MILLIONS de Georges Feydeau et Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Serge Denoncourt, décor de Louise Campeau, costumes de François Barbeau, éclairages de Jocelyn Proulx. Avec Annick Bergeron, Denis Bernard, Luc Bourgeois, Sophie Faucher, Benoît Girard, Normand Lévesque, Esther Lewis, Denis Roy et Jean-Guy Viau. À l'affiche du Théâtre Jean-Duceppe jusqu'au 14 mai.

Télévision

Lise Payette: très peu de projets

● L'auteur de *Marilyn* n'aime pas René Lévesque

● Un projet en collaboration avec les Nations unies: une série de six heures pour le 20^e anniversaire de l'Année internationale des femmes



LOUISE COUSINEAU

Installée juste en dessous de la chaire de l'église Saint-Stanislas où on célébrait hier le mariage de Marilyn avec le conseiller Gilles Touchette, Mme Lise Payette a fait le point sur un tas de sujets, devant des journalistes qui l'ont écoutée avec le respect généralement accordé à un sermon d'évêque.

Sur la série *René Lévesque*: «J'aurais souhaité qu'on ne touche pas à ce sujet avant plusieurs années. René Lévesque était un personnage plein de contradictions et plus tard, on sera capable de décanter. Il n'y a pas de vision dans cette série. Le livre *Attendez que je me rappelle* ne valait rien et on en a fait quelque chose qui ne vaut rien.

Sur l'interprétation de Denis Bouchard: «Il réussit à créer une ressemblance hallucinante, mais il ne peut pas tenir toute l'heure».

Sur *Marilyn*: «Je suis très contente d'avoir fait *Marilyn*. À la fin de cette saison, le 2 juin, j'aurai écrit 444 épisodes. Je discute les scénarios avec ma fille Sylvie, mais j'écris tous les dialogues toute seule. Je le jure sur la tête de ma petite fille Flavie.

L'écriture de quatre épisodes par semaine durant trois ans demande une ascèse: on n'a plus de vie sociale. Quand on est malade, il faut travailler deux fois plus fort après. Je ne garantis pas que je ferais un autre trois ans. Quand j'ai terminé l'écriture en octobre, j'étais tellement habituée à m'asseoir tous les matins à mon ordinateur à 8 h



Lise Payette avec Marilyn (Louissette Dussault).

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

que je me suis mise à errer dans la maison.

Il devait y avoir 440 épisodes à *Marilyn*. À la demande de Radio-Canada j'en ai écrit quatre de plus. Un épilogue qui se passera un an plus tard et qui fera le point sur les personnages. Ce sera la fin de la série ce printemps.»

Radio-Canada n'aura pas de téléroman quotidien en septembre prochain. Deux candidats travaillent actuellement à des projets, mais aucun n'a encore le souffle pour alimenter une saison de quatre épisodes de 30 minutes par semaine.

Lise Payette, qui aura 63 ans cet été, avoue qu'elle connaît maintenant tellement de trucs en écriture qu'elle pourrait donner des cours aux jeunes scénaristes qui veulent éviter les écueils. Aucune école ne l'a toutefois approchée. Jusqu'à présent.

L'auteur, qui est également

intervieweuse et productrice de documentaires, avoue avoir très peu de projets pour l'an prochain. Sa série d'entrevues *Face à face* et ses documentaires au réseau TVA prendront fin avec cette saison. Il lui reste encore trois documentaires à terminer — sur la justice, les régions du Québec et l'identité culturelle — mais il n'y a rien au réseau TVA pour la saison prochaine.

Ce sera donc la première année depuis qu'elle s'est mise à l'écriture que Lise Payette ne sera pas à la télévision cet automne.

Mais elle a par contre un grand projet fait en collaboration avec les Nations unies sur les femmes. Une série de six heures pour le 20^e anniversaire de l'Année internationale des femmes qui sera célébrée à Pékin en septembre 95.

Une série qui raconterait l'histoire des femmes, depuis Lucie — la femme préhistorique

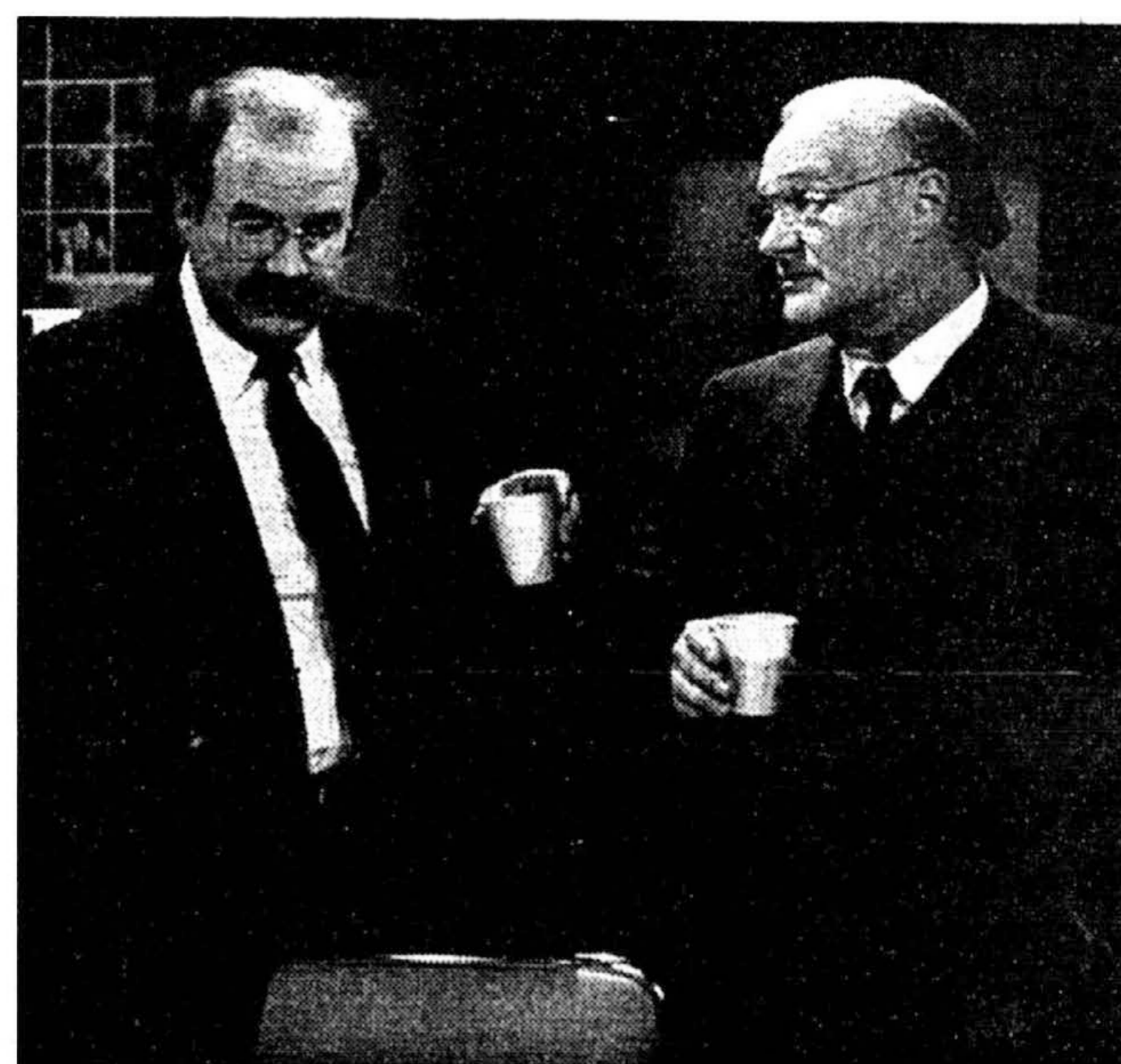
dont on a retrouvé les vestiges récemment — jusqu'à aujourd'hui. Une série qu'elle veut faire en français et en anglais, avec comme narratrices Jeanne Moreau et Vanessa Redgrave. Elle a même approché Jane Campion — de *La Leçon de Piano* — pour réaliser. Mais Mme Campion a décliné, «parce qu'elle veut rester dans la fiction», de dire Mme Payette.

«Mais il est plus facile d'avoir un rendez-vous aux Nations unies qu'à Radio-Canada», dit-elle, en soulignant que Radio-Canada lui a dit oui mais que rien n'est encore signé. La CBC a dit non, mais nous allons revenir à la charge.»

Si elle s'impatiente devant la lenteur de Radio-Canada, Mme Payette, qui a eu des mots très durs pour la maison de production Avanti qui avait mal réalisé sa série *Montréal ville ouverte*, maintient que c'est tout de même à Radio-Canada que les auteurs sont les plus respectés.



Jean-Pierre Leduc, qui a remplacé subitement Pierre Gobeil dans le rôle du conseiller Touchette, avait déjà un rôle dans *Marilyn*, celui de Vincent Desrochers, gros bonnet de la politique municipale. Hier, il a dit oui à *Marilyn*.



Le problème de trouver un nouveau mari à Marilyn

■ C'est un lecteur de *La Presse*, qui n'a jamais raté un épisode de *Marilyn*, qui m'a mis sur la piste. Jean-Pierre Leduc, qui a remplacé subitement Pierre Gobeil dans le rôle du conseiller Touchette, avait déjà un rôle dans *Marilyn*. Celui de Vincent Desrochers, gros bonnet de la politique municipale. Et dans la série qui a commencé cet automne, en plus. Il existe une photo où les deux personnages se rencontrent dans les

toilettes de l'Hôtel de Ville.

Pourquoi, demande M. Richard Therrien du boul. Rosemont à Montréal, ne pas avoir choisi un autre comédien pour camper le rôle? «Ne croyez-vous pas que c'est un peu nous prendre pour des imbéciles?», poursuit-il.

J'ai posé la question au coordonnateur de la série, M. Albert Girard, qui a avoué que la maladie subite de Pierre Gobeil lui a cau-

sé bien des soucis de remplacement. «On a fait le tour de 15 noms, dit-il. Or, il fallait pour terminer *Marilyn* que le comédien de remplacement soit disponible pour 40 jours de tournage. Et qu'en plus il ait sensiblement le même âge que Pierre Gobeil.»

Voilà pourquoi, de dire M. Girard, on s'est finalement rabattu sur Jean-Pierre Leduc, qui a dit oui à *Marilyn* lors du tournage d'hier. La cérémonie sera diffusée le 2 mai.

La BBC perd sa diffusion en Chine mais reprend sa liberté en Asie

Agence France-Presse
LONDRES

En rompant son accord de retransmission par satellite avec le groupe Murdoch, la BBC a perdu son accès au marché chinois mais a retrouvé sa liberté de diffusion en Asie, estime-t-on au siège de la télévision britannique.

Après quatre mois de discussions, la BBC World Service Television a annoncé la rupture de l'accord qui la liait à Star TV, la chaîne de télévision de Hong Kong rachetée l'année dernière par News International, le groupe du magnat de la presse australo-américain Rupert Murdoch.

Depuis deux ans et demi, le satellite de Star TV retransmettait les émissions de la BBC en Asie, première région du monde à recevoir le World

Service en anglais et en chinois.

Le contrat devait expirer à la fin 1994, mais Rupert Murdoch n'avait pas fait mystère de son intention d'interrompre au plus vite les retransmissions du World Service afin de les remplacer par une chaîne de divertissement en langue chinoise, principalement à destination de Taïwan.

La BBC cessera donc dimanche prochain ses émissions d'information à destination de la Chine, de Taïwan, Hong Kong, de la Mongolie et de la Corée. En contrepartie, la BBC a obtenu que Star TV continue pendant deux ans à retransmettre ses émissions vers l'Inde, le Pakistan et le Bangladesh.

La BBC espère que d'autres satellites que celui de Star TV seront disponibles en mars 1996 lorsque prendra fin l'accord de diffusion.

Télévision

Cinq candidats, dont trois femmes, dans la course à la vice-présidence du réseau français de Radio-Canada

LOUISE COUSINEAU

Maintenant que la saison de télévision est pratiquement terminée à Radio-Canada, qu'est-ce qui occupe les esprits et la machine à rumeur dans la grande maison?

La guerre à la succession à la vice-présidence du réseau français de télévision est la bonne réponse. Le poste le plus élevé dans la structure francophone.

Parti pour l'empire Cogeco il y a trois mois, le vice-président Guy Gougeon n'a pas encore de successeur. Les patrons de la Société étaient trop occupés à préparer leurs demandes de nouvelles licences et leur renouvellement de licences existantes devant le CRTC.

Mais voilà qu'enfin on s'occupe

des candidatures. Il y en a cinq, selon plusieurs sources. Et, pour la première fois dans l'histoire, trois femmes.

Un comité de sélection a siégé la semaine dernière et rencontré les personnes suivantes:

● Michèle Fortin, directrice de la programmation générale à la télévision de Radio-Canada.

● Claire Samson, directrice générale des communications à Radio-Canada.

● Sylvie Lalonde, vice-présidente à la télévision interactive chez Vidéotron.

● Jean Fortier, président de Télévision Quatre Saisons.

● André Picard, président de Rozon s.a., la branche de l'empire Juste Pour rire installée à Paris.

Un autre nom a beaucoup circulé, celui de Jacques Girard, vice-président des quotidiens dans l'empire Québecor. Mais il semble que M. Girard se soit finalement désisté.

Incidentement, le choix du poste équivalent au réseau anglais n'a pas passé par un comité de sélection. Ce genre d'exercice semble réservé aux francophones.

Aucune des personnes mentionnées n'a voulu répondre à mes questions.

Mais dans le milieu des communications à Montréal, les langues vont bon train. Pour certains, la nomination de Jean Fortier ne fait pas de doute.

puisque avant de monter dans la structure privée, il a été dans la salle des nouvelles de Radio-Canada. Un gros plus en cette période référendaire qui s'en vient, entend-on.

Par ailleurs, la mission de la chasseuse de tête Manon Vennat aurait été spécifique: trouver des candidatures féminines, Radio-Canada étant un organisme toujours intensément masculin en haut de la pyramide.

Des trois candidates féminines, Mme Michèle Fortin semble la plus « ministrable ». Mme Samson serait trop jeune — elle n'a pas quarante ans — et il n'est pas sûr que Mme Lalonde soit vraiment intéressée au poste.

Sur la candidature d'André Picard, les analystes sont dubitatifs. Un garçon sérieux qui travaillé à Téléfilm Canada, a été directeur des programmes à Quatre Saisons, est passé à Imax et finalement à l'empire Rozon. Il est aussi le fils de Laurent Picard qui a été président de Radio-Canada. Mais lui aussi est peut-être trop jeune pour le poste, entend-on.

La difficulté de nommer une personne trop jeune au plus haut poste de la télévision est évidente: si la personne ne fait pas l'affaire, où peut-on l'envoyer éternellement?

Les rumeurs affirment que si M. Fortier est nommé, l'actuelle

directrice des programmes Michèle Fortin postulerait la présidence de Téléfilm Canada, que doit quitter Pierre DesRoches à la fin mai. Mme Fortin a déjà l'été l'adjointe de M. DesRoches à Téléfilm.

Quoi qu'il en soit, la nomination devrait être annoncée au début de mai, puisque la prochaine réunion du conseil d'administration a lieu les 8 et 9 mai à Québec.

Mais là encore, le choix du conseil d'administration sera-t-il entériné par les deux grands patrons de la Société, MM. Patrick Watson et Tony Manera?

Selon un journal de Toronto, la vice-présidence du réseau anglais de télé — donc le poste équivalent — a fait l'objet d'une mésaventure entre MM. Watson et Manera. Ce dernier favorisait John Shoebridge. Or, c'est finalement Jim Byrd qui a été choisi, sur décision de Patrick Watson.

Ma grande question, si Jean Fortier est nommé: arrivera-t-il à Radio-Canada avec SQreté 5-0, la comédie la plus minable présentée à Quatre Saisons cette année?

Et si M. Fortier passe à Radio-Canada, Quatre Saisons ira-t-il chercher un président au réseau TVA? L'actuel vice-président aux programmes Michel Chamberland sera-t-il sur les rangs?

Avouez que toutes ces suppositions sont beaucoup plus excitantes que la nouvelle saison de baseball...



Susan Sarandon et Geena Davis dans *Thelma et Louise*, analysé au cours du séminaire de Syd Field.

Comment écrire un bon scénario

SÉMINAIRE INTENSIF D'UN JOUR AVEC SYD FIELD
CONSULTANT INTERNATIONAL

Scénariste, romancier, réalisateur, étudiant, producteur ou éditeur, faites un bond en avant dans votre carrière! Suivez le séminaire intensif d'un jour de Syd Field, spécialiste international, consultant des grands studios d'Hollywood. Vous apprendrez les secrets des plus grands réalisateurs et scénaristes pour:

- développer votre prémisse ■ rendre vos personnages crédibles et attachants ■ faire des dialogues vivants et dramatiques ■ construire votre histoire en trois actes ■ régler le fameux problème du deuxième acte ■ ficeler vos intrigues ■ développer votre thème principal ■ mener intrigue et sous-intrigue ■ terminer votre histoire... et beaucoup plus encore!

En vous inscrivant dès aujourd'hui, vous recevrez gratuitement
Le guide du Scénariste de Syd Field, d'une valeur de 24.95\$

«Syd Field arrive à point, au moment où la plupart des cinéastes déplorent une crise de "bons sujets".»
Huguette Roberge, La Presse

Séminaire intensif d'un jour de Syd Field (avec traduction simultanée)

Date: Le samedi 23 avril ou le dimanche 24 avril de 9.00 à 17.00 hres.

Lieu: Bibliothèque Nationale, 1700 Saint-Denis, Montréal

Coût: 150\$ matériel didactique et taxes comprises (Visa, Master Card) Prix étudiant: 100\$

Renseignements et inscriptions: 847-1953

LES ÉDITIONS MERLIN

50 Saint-Paul, ouest, Montréal, H2Y 1Y8

QUINZAINE *la Voix se fait entendre*
de MONTRÉAL UN GRAND FESTIVAL DE MUSIQUE VOCALE
à Montréal, du 22 avril au 7 mai

SOIRÉE D'OPÉRA

GALA D'OUVERTURE — AIRS ET DUOS DE VERDI

EN GRANDE PREMIÈRE



Aprile Millo
soprano



Louis Quilico
baryton

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Vendredi 22 avril, 20h00 19.75, 28.75, 42.50, 52.50 \$

Billets en vente à la Place des Arts (tél: 842-2112) et à tous les comptoirs Admission (carte de crédit/achats téléphoniques: (514) 790-1245/1-800-361-4595). Taxes et frais de service en sus. Forfaits disponibles (-20%), information: (514) 861-4036. Pour la programmation complète: (514) 845-1515.

PRODUCTIONS **TRAQUEN'ART**
YAMAHA La Presse INFO ARIS Bell (514) 790-ARTS

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

18:30 ② — SONIA BENEZRA
Invités: le couple très fringant de Scoop: Sophie Lorain et René Gagnon, ainsi que Gowan et Francis Cabrel.

19:00 ⑩ — CHAMBRES EN VILLE
La dernière de la saison. Hélène dira oui à Julien.

19:30 ③ — LES FRANCO-FOLIES DE MONTRÉAL
Mitsou chante au Spectrum.

20:00 ④ — THE 5th ESTATE
Première partie d'un documentaire spécial de deux heures — sans pause commerciale — sur la délinquance. L'histoire d'Evan, 11 ans, qui est agressif depuis la maternité et celle d'autres jeunes contrevenants.

21:00 ⑩ — RENÉ LÉVESQUE
M. Lévesque traverse une période morose. Sa série aussi.

22:00 ⑩ — AD LIB
Les médaillés en ski acrobatique Lloyd Langlois et Philippe Laroche chantent une chanson des Beatles. Également Michel Chartrand et Joane Labelle.

| | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|---|-------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------|-------------------|--------------------------------------------|------------------|--------------------------------------|------------------|-----------------------------|----------------------------|
| ② | Montréal ce soir | | Marilyn | Francofolies de Mt | L'Odyssée de Lukas (2e de 4) | | Au Nord du 60 e | | Le Téléjournal | Le Point (22h25) | Sports / Météo | Découverte |
| ③ | The News | | CBS Evening News | Entertainment Tonight | Rescue 911 | | Movie: Separated By Murder. | | | | The News | D. Letterman (23h35) |
| ⑤ | News 5 | NBC Nightly News | Jeopardy! | Wheel of Fortune | The Good Life | The Second Half | The John Larroquette Show | | Dateline NBC | | News on 5 | Tonight Show (23h35) |
| ⑥ | Newswatch | | On The Road Again | Market Place | ④ The 5th estate | | | | ④ CBC Prime Time News | | Comics | Ear To The Ground |
| ⑦ | Le TVA | Piment fort | Chambres en ville | | Le Match de la vie | | Mini-série: René Lévesque (5e de 8). | | Ad Lib | | Le TVA / Sports | Lotto (23h53) |
| ⑧ | Le TVA | Piment fort | Chambres en ville | | Le Match de la vie | | Mini-série: René Lévesque (5e de 8). | | Ad Lib | | Le TVA / Sports | Lotto (23h53) |
| ⑨ | Newsline | | Wheel of Fortune | Jeopardy! | Full House | Home Improvement | Roseanne | John Larroquette | NYPD Blue | | CTV National News | Nightline |
| ⑪ | News 8 New England | ABC World News | Wheel Of Fortune | Jeopardy! | Full House | Phenom | Roseanne | Coach | NYPD Blue | | News 8 New England | Nightline (23h35) |
| ⑫ | Montréal ce soir | Aujourd'hui | Marilyn | Francofolies de Mt | L'Odyssée de Lukas (2e de 4) | | Au Nord du 60 e | | Le Téléjournal | Le Point (22h25) | Sports / Météo | Aujourd'hui |
| ⑬ | Le TVA | Piment fort | Chambres en ville | | Le Match de la vie | | Mini-série: René Lévesque (5e de 8). | | Ad Lib | | Le TVA / Sports | Lotto (23h53) |
| ⑭ | Pulse | | Entertainment Tonight | Fighting Back | The Good Life | Coach | Roseanne | John Larroquette | NYPD Blue | | CTV National News | Pulse |
| ⑮ | Montréal ce soir | Aujourd'hui (18h25) | Marilyn | Francofolies de Mt | L'Odyssée de Lukas (2e de 4) | | Au Nord du 60 e | | Le Téléjournal | Le Point (22h25) | Sports / Météo | Découverte |
| ⑯ | Passé-Partout | Degrassi | Téléservice | | Questions d'argent en direct | | National Geographic: La Voix de Leningrad. | | Frou-Frou. Inv.: Véronique Genest. | | Feu vert | Montagne |
| ⑰ | Newscenter 22 | ABC World News | Star Trek: The Next Generation | | Full House | Phenom | Roseanne | Coach | NYPD Blue | | Newscenter 22 | Nightline (23h35) |
| ⑱ | Polka Dot Door | Ghostwriter | Wonders of Wild | Nature's Routes | The Global Family | | You Have Troubles | Waiting for God | Human Edge | | | Imprint |
| ⑲ | The MacNeil / Lehrer Newshour | | Business Report | Computer Chronicles | Nova | | Aids Research: The Story So Far | | After Goodbye: An Aids Story. | | Movie: Garbo Talks. | |
| ⑳ | La Guerre des clans | Sonia Benezra | | Quelle Histoire | Cinéma: Annihilator. | | | | Croque-madame. Inv.: Monique Simard. | | Le Grand Journal | Sports Plus |
| ㉑ | ITN World News | Business Report | The MacNeil / Lehrer Newshour | | Mediatelevision | Design Classics | American Playhouse: Simple Men. | | | | Eastenders | Dennis Wholey |
| ㉒ | Nord-Sud | Chiffres et lettres | Journal télévisé | Vision 5 (19h35) | Temps présent | ④ Mon œil (20h40) | Taratata | | | | Le Cercle de minuit (22h40) | |
| ㉓ | Musique Vidéo | Cimetière CD / Clip | Flashback | | Musique Vidéo | | Musique Vidéo | Perfecto | Musique Vidéo | | Musique Vidéo | |
| ㉔ | Question de sport | Sports 30 | Hockey: les Nordiques de Québec vs les Panthers de la Floride. | | | | | | | | Sports 30 | Le Monde du sport |
| ㉕ | Onge (18h20) | | | | La Florida | | | | | | Le Voleur d'enfants | Labyrinthe... (23h55) |
| ㉖ | The Flying Saucer (17h15) | | Of Mice and Men | | | | Mad Dog and Glory | | | | | The Last Days of Chez Nous |

● Changement de dernière heure.



Le député français Michel Pelchat est entouré d'artistes québécois venus à sa rencontre, notamment François Guy, Marie Philippe, Francine Raymond, Luck Mervil (Rude Luck), Daniel DeShaime, Pierre Bertrand, le député Pelchat, des membres de Vilain Pingouin, Stéphane Tremblay (Villeray), etc.

PHOTOS PIERRE CÔTE, La Presse

Vive les quotas!

Le député français responsable d'un amendement à la loi sur la radiodiffusion chaudement accueilli au Québec

ALAIN BRUNET

Plusieurs pointures de la chanson québécoise et canadienne sont venues à la rencontre de Michel Pelchat, député français responsable d'un nouvel amendement à la loi sur la radiodiffusion, visant à imposer un minimum de 40 p. cent de chanson d'expression française sur les ondes radiophoniques.

Cette mesure a été adoptée en janvier dernier par le Parlement français. Cette mesure sera en vigueur à compter du 1^{er} janvier 1996. Par voie de conséquence, les auteurs, compositeurs et interprètes de l'Amérique francophone pourront bénéficier d'une visibilité considérable dans le paysage médiatique français.

Réunis hier au Monument national, artistes, producteurs et autres intervenants de notre industrie du disque ont salué l'initiative du député Pelchat pour avoir gagné le combat des quotas francophones, en plus de lui confier leurs espoirs de partenariat.

Daniel DeShaime, artiste et vice-président de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs (SOCAN), s'estime contre le protectionnisme... mais que, jusqu'à nouvel ordre, l'imposition de quotas de diffusion était « le seul moyen que nous avons trouvé, pour qu'un jour on puisse se passer de ces mesures. »

Lise Aubut, auteure et présidente de la Société des droits de reproduction mécanique des auteurs, compositeurs et éditeurs au Canada (SODRAC) a tenu à souligner à quel point courageux était le combat que le député Pelchat avait dû mener, ajoutant que les membres de son association « pensent sincèrement que la chanson française est menacée, que sa survie n'est pas envisageable sans les quotas. »

Le chanteur Pierre Bertrand, président pas intérim de la Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec (SPACQ) croyait, pour sa part, que le débat sur la protection de la langue française allait bien au-delà de l'Amérique du Nord.

Selon Brian Shater, de la Canadian Independent Record Producers Association (la CIRPA est l'équivalent de l'ADISQ au Canada anglais), l'imposition de quotas obligatoires dans une nation est un élément clé de sa participation au village global.

Pour Robert Pilon, vice-président affaires publiques de l'ADISQ, la chanson et la musique populaire représentent des indicateurs déterminants d'une culture nationale. « L'absence de quotas de diffusion, contrairement à ce qu'en disent leurs détracteurs, garantissent



Michel Pelchat, député français.

moins de diversité... et plus de musique américaine. »

Prénant la parole à son tour, Michel Pelchat ajoutera la variable suivante aux perspectives offertes par les quotas de diffusion: « plus de liberté. »

« Je ne suis pas un fanatique des réglementations contraignantes, a-t-il prévenu d'entrée. « Mais je juge les quotas nécessaires pour contrer l'uniformité, pour assurer la diversité et aussi la liberté. Toutes les cultures du monde sont menacées d'être privées de leur expression spécifique. J'espère que d'autres pays comme le vôtre et le nôtre emboîteront le pas afin d'assurer cette liberté. »

« Vous « les Canadiens » avez été des pionniers en ce sens. C'est moi qui dois vous remercier, pas vous... Si j'ai pu mener ce combat, c'est parce que vous m'avez servi d'exem-

ple. » Michel Pelchat et ses collègues se sont effectivement inspirés de la loi de la radiodiffusion canadienne qui, on le sait, prévoit un minimum obligatoire de 30 p. cent de contenu canadien, sans compter 65 p. cent de contenu francophone dans les stations de langue française.

Le député français confiera avoir eu du mal à faire passer son point de vue; il aurait d'abord été battu en chambre, devant composer avec des partenaires pas toujours évidents, en plus d'être l'objet de détractations quotidiennes sur les ondes de ses adversaires.

« À la liberté des radiodiffuseurs, a-t-il tranché, on peut opposer la liberté des jeunes talents qui doivent bénéficier d'une fenêtre, d'une visibilité. »

« Il s'agit d'une grande bataille économique qui se livre via l'expression culturelle », résumera l'homme politique.

« J'espère que nous arriverons à mettre cette loi en oeuvre, ce qui, pour moi, est une première étape. » Pour illustrer en quelque sorte la côte à remonter, le député a tenu à préciser que certaines stations françaises ne dépassaient pas les 8 p. cent de contenu francophone.

Questionné sur la vision de Keith Spicer, actuel président du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) qui, on l'a déjà souligné, remet en question la pertinence des mesures de protection dans le nouveau paysage médiatique, Pelchat n'a pas hésité à prendre position.

« Je ne connais pas tous ses arguments sur le sujet, mais il semble bien soutenir que la nature des nouvelles technologies (radio numérique, multiplication des canaux de diffusion, etc.) rend illusoire la notion même de quotas. Moi, bien au contraire, je crois les quotas plus indispensables que jamais. » Le député français croit ainsi à une adaptation des quotas radiophonique au nouveau contexte technologique.

Michel Pelchat ajoutait en outre que les Américains pouvaient encore bénéficier de 60 p. cent de l'espace de diffusion disponible sur les ondes radiophoniques françaises. Ce qui, selon lui, « est déjà énorme ». On sait que les Américains ont déjà manifesté publiquement leur mécontentement à cet effet.

Le député pense, d'autre part, que le débat ne se limite pas à la francophonie, mais encore est-il crucial pour la valorisation de l'expression de toutes les cultures non américaines. Il a, dans cette optique, fondé l'Association pour l'Europe des cultures, organisme visant à faire la promotion des cultures européennes, aux prises avec les mêmes problèmes d'uniformisation à l'américaine.

Un Canaletto et un Bruegel ne trouvent pas preneur

Agence France-Presse
PARIS

La vente de 38 tableaux flamands organisée à Paris a été un succès, avec trois oeuvres adjudgées au-delà des 250 000 dollars, mais un Canaletto et un Bruegel mis en vente le même soir n'ont pas trouvé d'acquéreur.

« La vente Waterman (du nom d'une galerie d'Amsterdam) a été un triomphe, au-delà de mes espérances », estime le commissaire-priseur organisateur de la vente, Me Jacques Tajan. En ce qui concerne le Canaletto, « c'était

un pari difficile, ce tableau était éclipsé par celui que j'ai vendu en décembre. »

Le 15 décembre, un Canaletto représentant une vue du Grand canal de Venise, avait été adjugé 15 millions de dollars, devenant le tableau ancien le plus cher jamais vendu en France.

Le Canaletto proposé, *Vue du pont de Westminster par le nord, le jour de la procession de la Guilde des Orfèvres*, représentait une vue de la Tamise à Londres. Cette oeuvre du grand maître italien du XVIII^e siècle, dans des tonalités de gris, n'avait pas la flamboyance du tableau vendu en décembre.

Le tableau de Pierre Bruegel le Jeune *Les Proverbes flamands* n'a pas été vendu en raison « de l'insatiabilité du vendeur », selon Me Tajan. « J'avais un acheteur à 1,15 million de dollars, mais le vendeur en voulait plus », a regretté le commissaire-priseur.

Les tableaux flamands faisaient partie de la collection de la Galerie Waterman d'Amsterdam. Une nature morte aux fleurs, fruits et crustacés du XVII^e siècle, signée Cornelis de Heem, a été adjugée 540 000 dollars tandis qu'un paysage de Roelandt Savery, daté de 1613, a été enlevé pour 425 000 dollars.

Dix-huit nouvelles salles du Metropolitan Museum consacrées aux arts du Sud et du Sud-Est asiatique

Agence France-Presse
NEW YORK

Le Metropolitan Museum of Art de New York a présenté ses 18 nouvelles salles permanentes consacrées aux arts du sud et sud-est asiatique, riches de 1300 oeuvres allant du troisième millénaire avant Jésus-Christ jusqu'au début du XIX^e siècle.

Les collections de ces galeries, qui seront inaugurées demain, proviennent d'une douzaine de pays, de l'Afghanistan à l'Indonésie, en passant par le Vietnam et le Sri Lanka, avec une très grande proportion d'art religieux bouddhiste et hindouiste.

L'art religieux musulman est regroupé dans un autre secteur du musée abritant les collections islamiques, a indiqué le curateur de ce département, Martin Lerner, qui estime que ces nouvelles salles proposent « la meilleure approche de ces cultures dans le monde occidental. »

Particulièrement fier des salles consacrées à l'Indonésie et au Cachemire, M. Lerner a affirmé que seuls le British Museum à

Londres pour l'art indien, et le Musée Guimet à Paris pour les arts du Cambodge et du Vietnam proposaient aux visiteurs des oeuvres de meilleure qualité dans ces domaines que celles du musée new-yorkais. La majorité des oeuvres présentées n'avaient jamais été montrées au public.

C'est grâce à un don de 10 millions de dollars des époux Florence et Herbert Irving, qui dirigent la Sysco, la plus grande firme de distribution alimentaire du monde, que ces salles ont pu être construites.

Avec ces galeries, le Met, qui se veut le musée le plus encyclopédique du monde, a pu enfin montrer une forme d'art qu'il n'a découvert que très tardivement.

Jusqu'à la Deuxième guerre mondiale et malgré plusieurs donations comme celle d'une magnifique statue indienne du XI^e siècle en 1891 ou l'achat en 1935 de six sculptures venant du temple de Angkor, les responsables du Met se sont essentiellement intéressés à l'art du nord de l'Asie, de Chine et du Japon notamment.

Ce n'est qu'à partir de 1970 que le musée a commencé à construire une collection d'arts du Sud et du Sud-Est asiatique et qu'il

a embauché Martin Lerner en 1972 pour réaliser ce projet, a indiqué le directeur du musée, Philippe de Montebello.

M. Lerner a su convaincre de nombreux mécènes de faire des dons au Met, notamment Samuel Eilenberg, qui a offert 400 sculptures ou bijoux indonésiens, Florence et Herbert Irving qui ont, non seulement financé les salles, mais aussi offert une quarantaine d'oeuvres.

Les sept premières salles sont consacrées à l'art de l'Inde, avec une très belle série de sculptures indiennes de l'époque Gupta (du IV^e au VII^e siècle) dans lesquelles se discernent nettement une influence grecque, notamment dans les bijoux portés par les personnages.

Après des galeries consacrées aux royaumes de l'Himalaya, le Sud-Est asiatique est à l'honneur avec une série de statues en pierre ou en bronze provenant d'Indonésie, du Vietnam et du Cambodge.

Le début de la construction de ces salles, il y a sept ans, avait provoqué une vague de donations et M. Lerner a souhaité que l'inauguration de ces galeries relance ce mouvement.

Arthur H. et le Bachibouzouk Band

Un pour tous, tous pour un

ALAIN DE REPENTIGNY

En tout juste neuf mois, Arthur H. a métamorphosé le spectacle qu'il donnait au Spectrum dans le cadre du Festival de jazz. Son Bachibouzouk Band est intact, les punches sont à peu près les mêmes (le contrebassiste et faux-crooner Brad Scott qui chante *C'est extra de Ferré*) et le répertoire de base n'a pas changé, pourtant ce n'est plus du tout le même spectacle qu'on a pu voir dimanche au Café Campus. Ce n'est pas non plus la transposition sur scène du nouvel album live *En chair et en os*, enregistré principalement au bar d'Auteuil de Québec en juillet 93.

L'ami Arthur a modifié l'ordre de ses chansons, en a rajouté une demi-douzaine, dont une très belle pièce instrumentale intitulée *Alexandra*, pour faire un show bien serré de deux heures et demie. Et alors que le spectacle précédent était une vitrine pour son deuxième album studio *Bachibouzouk*, celui-ci est un joyeux tour d'horizon de ce qu'Arthur H. a fait de mieux depuis 1990.

Mais l'essentiel est ailleurs. Le spectacle d'Arthur H. a évolué tel un grand vin prêt à être dégusté. Le Bachibouzouk Band est parvenu à une telle cohésion qu'il est désormais tout aussi vital que la vedette à la réussite de ce spectacle. Tant et si bien qu'Arthur H., le clown pince-sans-rire, déconne moins et se fait même plutôt discret, lui dont les textes surréalistes et les interventions pissantes étaient jadis à l'avant-plan.

Entendons-nous bien: le fils d'Higelin n'a rien perdu de sa folie et le beau chapeau haut-de-forme blanc à fonctions multiples (!) qu'il exhibe avant l'entracte en est une autre preuve. Mais cette fois c'est Arthur H. le musicien qui se paye la traite et qui doit baver de plaisir en voyant ses six copains se lâcher lousse, qui au saxophone, qui aux percus-



Arthur H.

sions. Cette folie qu'Arthur-Belles-Oreilles avait déjà communiquée à l'irrésistible Brad Scott, il la partage aujourd'hui avec tout son monde, depuis le multi-instrumentiste Thomas Bloch jusqu'au trompettiste David Lewis qui nous livre une version mémorable de *La Vie en rose*, son instrument plongé dans une chaudière d'eau.

Ce band-là, que l'on dit menacé de dissolution, n'a rien à son épreuve. Et il donnera encore jeudi, vendredi et samedi au Café Campus une exhibition collective dont l'excellence renvoie aux beaux jours du E Street Band avec Bruce Springsteen.

Est-il vraiment nécessaire d'en dire davantage?

Cinéma: les recettes du week-end

La Presse publie désormais chaque semaine les recettes du week-end dans les différentes salles de cinéma au Québec, compilées par Alex Films. En plus des films favoris du public, on trouvera les résultats obtenus par quelques films intéressants à un titre ou à un autre, ainsi que ceux qui tiennent l'affiche depuis le plus grand nombre de semaines. Cette semaine, *Louis 19, le roi des ondes*, demeure bon premier au palmarès, avec des recettes de 203 238 \$ pour le week-end. En dix jours à peine, la comédie de Michel Poulette a déjà cumulé près de 600 000 \$ de recettes!

BOX-OFFICE

Le Top 10

| | Recettes du week-end | Nombre d'écrans | Recettes cumulatives |
|--------------------------|----------------------|-----------------|----------------------|
| Louis 19 Le roi..... | 203 238 \$ | 34 | 588 570 \$ |
| L'agent fait la..... | 90 543 \$ | 25 | 339 695 \$ |
| La liste Schindler..... | 81 125 \$ | 21 | 1 112 162 \$ |
| Jeu de puissance 2..... | 75 650 \$ | 22 | 277 082 \$ |
| Guet-Apens..... | 40 182 \$ | 20 | 40 182 \$ |
| Threesome..... | 35 403 \$ | 4 | 35 403 \$ |
| Ligue majeure 2..... | 33 147 \$ | 18 | 142 013 \$ |
| Naked Gun 33 1/3..... | 31 395 \$ | 9 | 495 182 \$ |
| Poucette..... | 25 021 \$ | 17 | 90 642 \$ |
| Four Weddings and a..... | 22 516 \$ | 1 | 22 516 \$ |

À souligner

| | Recettes du week-end | Nombre d'écrans | Recettes cumulatives |
|-------------------------|----------------------|-----------------|----------------------|
| De l'amour et des..... | 13 999 \$ | 5 | 216 348 \$ |
| Lunes de fiel..... | 9 631 \$ | 2 | 143 269 \$ |
| Belle Époque v.f..... | 5 781 \$ | 2 | 39 598 \$ |
| Smoking/No Smoking..... | 5 545 \$ | 2 | 36 211 \$ |

Toujours à l'affiche

| | Recettes du week-end | Nombre de semaines | Recettes cumulatives |
|-------------------------|----------------------|--------------------|----------------------|
| Le parc jurassique..... | 3 237 \$ | 44 | 5 417 672 \$ |
| Remains of the Day..... | 2 307 \$ | 23 | 298 812 \$ |
| La leçon de piano..... | 1 714 \$ | 21 | 1 164 532 \$ |
| The Piano..... | 691 \$ | 21 | 496 157 \$ |

Moscou refuse un échange rapide d'oeuvres d'art

Reuter
MOSCOU

La Russie a rejeté une demande allemande d'échange rapide d'oeuvres d'art pillées en URSS par les Nazis et en Allemagne par l'Armée rouge durant la Deuxième Guerre mondiale.

À l'issue d'un entretien avec le ministre allemand des Affaires étrangères, Klaus Kinkel, en visite à Moscou, le ministre russe de la Culture, Evgueni Sidorov, a souligné que chaque réclamation et contre-réclamation devra être examinée avec soin par des avocats et des experts.

« Nous ne pouvons pas rendre des choses sur une base unilatérale. Ce n'est pas, comme l'a dit M. Kinkel, une rue à sens unique », a déclaré Evgueni Sidorov lors d'une conférence de presse.

« Je crois que le processus prendra beaucoup de temps », a-t-il ajouté.

Un peu plus tôt, Klaus Kinkel

avait souligné que la question des oeuvres d'art n'était pas un problème marginal mais un « test clef » des nouvelles relations entre la Russie et l'Allemagne dans la période de l'après-Guerre Froide.

Evgueni Sidorov a souligné que les oeuvres d'art prises après l'entrée des troupes soviétiques en Allemagne n'avaient pas été toutes pillées. Quelques-unes, a-t-il dit, ont été transférées légalement en Russie avec l'accord des puissances alliées qui occupaient l'Allemagne.

Les troupes allemandes, entrées en URSS en juin 1941, avaient confisquées milliers d'oeuvres d'art, vidant des musées entiers.

Les oeuvres prises en Allemagne sont répertoriées dans les archives d'État. Mais les oeuvres prises en URSS sont plus difficiles à repérer dans la mesure où nombre d'entre elles sont tombées dans les mains de collectionneurs privés.

Kurt Cobain sera incinéré pour éviter un « zoo »

Reuter
LOS ANGELES

■ Kurt Cobain, le chanteur du groupe Nirvana qui s'est suicidé la semaine dernière, sera incinéré dans la plus stricte intimité.

Une cérémonie a déjà réuni sa famille et ses proches dimanche soir à Seattle. Le corps de Kurt Cobain, âgé de 27 ans, a été retrouvé vendred

di à son domicile de Seattle. Il s'est tiré une balle dans la tête.

Un responsable de Nirvana avait expliqué auparavant que les proches de Kurt Cobain voulaient éviter des obsèques publiques qui auraient pu se transformer en zoo.

Une cérémonie a réuni la famille et les proches de Cobain dimanche soir à Seattle.



Claude Nougaro épouse « la femme de sa mort »

Associated Press
TOULOUSE

■ Claude Nougaro, 62 ans, le chanteur de la ville de Toulouse, épouse aujourd'hui au Capitole une Toulousaine, Hélène Bagarry, une kinésithérapeute d'une trentaine d'années.

Au cours d'une réception, le chanteur a expliqué hier qu'il épousait Hélène « parce qu'il l'aimait et que jusqu'ici il n'avait rencontré que les femmes de sa vie mais qu'avec elle, il avait rencontré la femme de sa mort ».

Spéctacles

CINÉMA

ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE
Omega (2): 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15; Terrebonne (4): 19 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

ACE VENTURA: PET DETECTIVE
Famous 8 (1): 19 h 10; ven., sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 16 h 30. Laval (3): 12 h 45, 16 h 30. Palace (5): Ven., sam., dim.: 13 h 30, 15 h 45, 17 h 05; ven., sam., dim.: 13 h 30, 15 h 45, 17 h 05.

AGENT (L') FAIT LA FARCE 33%
Carrefour Joliette (2): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Cinéma Châteauguay (1): Sam., dim., mar.: 13 h 30, 15 h 45, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Dorval (1): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 05. Greenfield (1): 19 h 21 h; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 05. Laval (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h. Parisien (6): 13 h 15, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30. Plaza Repentigny (3): 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Rex (1): 19 h 21 h. St-Basile (4): 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Terrebonne (7): 19 h 21 h; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Versailles (2): 19 h 05; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 05.

AU NOM DU PÈRE
Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

ADVENTURES (LES) DE LIGHTNING JACK
Langelier (1): 19 h 45, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

BEETHOVEN 2 (V.F.)
Omega (6): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

BELLE ÉPOQUE
Laval (4): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Parisien (2): 12 h 05, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 25. Versailles (3): 19 h 05, 21 h 15; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

BITTER MOON
Egyptien (3): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 20.

CLIFFORD
Place Alexis Nihon (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; merc.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (7): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 20. Pointe-Claire (6): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

DANGEROUS WOMEN
L'Amour: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

D2 - JEU DE PUISSANCE
Capitol (St-Jean): Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h 15. Carrefour du Nord (2): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 30. Cinéma Châteauguay (6): Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. St-Basile (1): 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Terrebonne (3): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 18 h 45, 20 h 45. Versailles (1): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., mar., merc.: 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS
Berri (2): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dauphin (1): 19 h 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Nouvel Élysée: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30.

DOUBLE TROUBLE
L'Amour: 12 h 19, 14 h 59, 17 h 39, 20 h 19.

EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD
Cineplex Centre-Ville (9): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

ENFANT (L') LION
Cineplex Centre-Ville (7): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

ENFER (L')
Carrefour Joliette (4): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 35, 15 h 05, 19 h, 21 h 20.

FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL
Egyptien (1): 13 h 30, 16 h; 19 h, 21 h 30.

GUET-APENS
Berri (5): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Carrefour du Nord (4): 19 h, 21 h 30. Carrefour Joliette (3): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30. Carrefour Laval (3): Sam., dim., mar., merc.: 16 h, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Cinéma Châteauguay (2): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Langelier (4): 16 h 55, 19 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Longueuil (2): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Omega (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Plaza Repentigny (4): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. St-Basile (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

30. Terrebonne (8): 18 h 55, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

HOUSES OF SPIRITS
Décarie (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 30.

FAMOUS 8 (6): 18 h 45, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 50. Laval (3): 14 h 45, 18 h 30, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 25. Loews (1): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

HUDSUCKER PROXY
Loews (5): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

IMAX - AVENTURIERS DU SAVOIR ET LA FORCE DU SOLEIL
Vieux-Port de Montréal: Mar.: 10 h 15, 11 h 45, 13 h 45, 17 h 30.

IMAX - THE DISCOVERERS ET ECHOES OF THE SUN
Vieux-Port de Montréal: Mar.: 19 h 15.

IMAX - TITANICA
Vieux-Port de Montréal: Mar.: 13 h 30 (en français); 20 h 45 (en anglais).

INTERSECTION
Plaza Repentigny (6): 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

IN THE NAME OF THE FATHER
Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. Décarie (2): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 35. Faubourg (4): 13 h 40, 16 h 20, 19 h 21 h 35; Jeu.: 13 h 40, 16 h 20, 21 h 35. Pointe-Claire (2): 21 h 25.

JE FERA! N'IMPORTE QUOI
Carrefour Laval (3): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30; ven., lun., jeu.: 21 h 30. Cinéma 6 Boucherville (6): 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 45, 18 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 45; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 30.

JIMMY HOLLYWOOD
Du Parc (3): 19 h 05, 21 h 15. Famous 8 (5): 19 h 10, 21 h 35; ven., sam., dim., mar.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50. Laval (6): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. Loews (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

JOURNAL (LE) DE LADY M
Nouvel Élysée: 12 h, 16 h 45, 19 h.

LATCHO DROM
Imperial: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

LECON DE PIANO (LA)
Crémazie: 20 h; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

LAVI (12): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Omega (2): 21 h 10. Parisien (7): 13 h 05, 15 h 10, 18 h 30, 21 h 15.

LIGUE MAJEURE 2
Berri (3): 19 h, 21 h 15. Cinéma Joliette (3): 19 h 30, 21 h 30; lun., aucune représentation. Langelier (5): 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 14 h 10, 16 h 05, 19 h, 21 h. Longueuil (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Omega (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30. Plaza Repentigny (5): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. Rex (2): 19 h, 21 h. St-Basile (5): 19 h 15, 21 h 15, 23 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15, 23 h 15. Terrebonne (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

LISTE SCHINDLER (LA)
Boîte à Films (2): Sam. et tous les soirs: 19 h 45; dim.: 13 h 30, 19 h 45. Brossard (1): 20 h; sam., dim.: 12 h 35, 16 h 15, 20 h. Carrefour du Nord (5): 19 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. Carrefour Laval (6): Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 16 h 30, 20 h; ven., lun., jeu.: 20 h. Cinéma 6 Boucherville (2): Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 16 h 45, 20 h 30; ven., lun., jeu.: 20 h. Cinéma Châteauguay (3): Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 16 h 30, 20 h; ven., lun., jeu.: 20 h. Cinéma Joliette (1): 20 h; sam., dim.: 14 h, 20 h. Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. St-Basile (1): 19 h 15, 21 h; sam., dim.: 12 h 45, 16 h 30, 20 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

LOUIS 19
Berri (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Boîte à Films (2): Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Brossard (3): 19 h 15, 21 h 15, 23 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour du Nord (3): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour Joliette (1): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05; 21 h 25. Cinéma 6 Boucherville (1): Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 30. Cinéma Châteauguay (5): Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Langelier (6): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Laval 2000 (1): 19 h 20, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 15. Plaza Repentigny (2): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. St-Basile (2): 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Terrebonne (6): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

LOVE AND HUMAINS REMAINS
Faubourg (1): 13 h 50, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 20.

LUNE DE FIEL
Berri (4): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Carrefour Laval (1): Sam., dim., mar., merc.: 15 h 45, 19 h, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 25.

MADAME DOUBTFIRE
Carrefour Laval (4): Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h. Cinéma 6 Boucherville (5): Sam., dim., mar., merc.:

jeu.: 15 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven., lun.: 19 h, 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (2): 16 h, 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15. Langelier (2): 21 h; sam., dim.: 15 h 15, 21 h.

MAISON (LA) AUX ESPRITS
Laval (7): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 05. Parisien (4): 12 h 40, 15 h 20, 18 h 20, 21 h. Versailles (5): 18 h 30, 21 h 20; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 35, 15 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

MAJOR LEAGUE 2
Astre (4): 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Centre Eaton (1): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Centre Eaton (3): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h 15. Cinéma Châteauguay (4): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Dorval (3): 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15. Du Parc (2): 19 h, 21 h 10. Famous 8 (2): 19 h, 21 h 20; ven., sam., dim., mar.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40. Greenfield (2): 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 45, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 55. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 10, 21 h 15. Versailles (4): 19 h 10, 21 h 25; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

MIGHTY DUCKS 2
Astre (1): 19 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Centre Eaton (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma 6 Boucherville (4): Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; ven., lun.: 19 h 20, 21 h 30. Dorval (2): 19 h 15, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Faubourg (4): 13 h 40, 16 h 20, 19 h 21 h 35; Jeu.: 13 h 40, 16 h 20, 21 h 35. Pointe-Claire (2): 21 h 25.

MONKEY TROUBLE
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10. Plaza Côte-des-Neiges (2): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 15. Pointe-Claire (3): Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30.

MRS. DOUBTFIRE
Palace (4): 16 h 15, 19 h. Pointe-Claire (2): Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 45, 19 h; ven., lun., jeu.: 19 h.

NAKED
Famous 8 (3): 21 h 15.

NAKED (V.F.)
Nouvel Élysée: 14 h 15, 21 h 15.

NAKED GUN 3 1/2
Astre (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Brossard (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h. Du Parc (1): 19 h 10, 21 h 20.

FAMOUS 8 (4): 19 h 15, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45. Laval (9): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Plaza Repentigny (3): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (3): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 20. Versailles (6): 19 h 20, 21 h 30; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

NEUF MOIS
Laval (8): 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 10. Parisien (12): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

NO SMOKING
Palace (6): 12 h 20, 15 h, 18 h, 21 h.

OPERATION HUDSUCKER
Centre Eaton (6): 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

PAPER (THE)
Astre (3): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Carrefour Laval (2): Ven., lun., jeu.: 19 h 21 h 30; sam., dim., mar., merc.: 13 h, 16 h 18 h 45, 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (6): 16 h, 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 16 h, 18 h 45, 21 h 05. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h.

h 35. Plaza Côte-des-Neiges (1): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 35, 16 h, 19 h 05, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 35. Pointe-Claire (5): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.

PHILADELPHIA
Faubourg (2): 13 h 35, 16 h 10, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (3): 19 h, 21 h 30.

PHILADELPHIE
Cinéma 6 Boucherville (3): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 20, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven., lun.: 19 h, 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (1): 18 h 05, 21 h 15. Faubourg (3): 13 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30. Langelier (3): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Omega (4): 19 h, 21 h 30. Terrebonne (5): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

PIANO (THE)
Famous 8 (8): 18 h 50, 21 h 30. Palace (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

POUCETTE
Berri (3): 13 h, 15 h, 17 h. Carrefour du Nord (4): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. Carrefour Laval (2): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Cinéma 6 Boucherville (6): Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun.: 19 h 40. Cinéma Joliette (3): 18 h 30, 20 h 30, 22 h 30. Langelier (1

HEURES DE

pour annonces classées régulières: Mardi au samedi 17 h 00 le vendredi précédent. Dimanche et lundi 17 h 00 le vendredi précédent. Pour annonces classées encadrées: 48 heures avant parution.



INTERURBAIN SANS FRAIS: du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h 30: 1 (800) 361-5013

ANNONCES COMMERCIALES ENCADRÉES: du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h 30: 285-7000

Table with 2 columns: Category (IMMOBILIER, RESIDENTIEL, etc.) and Price/Value (100, 200, etc.)

Table with 2 columns: Location (Rive-Sud, Banlieue ouest, etc.) and Price/Value (136, 137, etc.)

Table with 2 columns: Location (Perdu, Trouvé, Piscines, etc.) and Price/Value (221, 222, etc.)

Table with 2 columns: Services (Entretien de la maison, Maîtres-électriciens, etc.) and Price/Value (250, 251, etc.)

Table with 2 columns: Services (Offres d'emploi, Compagnies, compagnons, etc.) and Price/Value (300, 400, etc.)

Table with 2 columns: Services (Services divers, Achat, vente, location, etc.) and Price/Value (560, 565, etc.)

Table with 2 columns: Services (Propositions d'affaires, Hypothèques, etc.) and Price/Value (700, 705, etc.)

IMMOBILIER

101 ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC - COTTAGE 91 3 chambres, garage, four, bouill...

101 ILE DE MONTRÉAL

PLATEAU, duplex 2x4 1/2, bien situé, pas d'agent, 376-3013

105 LAVAL RIVE-NORD

LE PATON townhouse 4 chambres, garage, 89 000 \$, 686-2337

109 LAURENTIDES

FAUT vendre, faites une offre superbe vue sur St-Sauveur, ex-

115 CONDOMINIUMS/COOPRIÉTÉS

CO-PROPRIÉTÉ, SUPER 81/5, St-Denis près métro Beaubien, bois

120 PROPRIÉTÉS DEMANDÉES

ACHETE tout genre de propriété Mt et environs, 585-3475

121 FERMES/TERRES/FERMETTES

FERMETTE, St-Philippe de La-Praille, 20 min. centre-ville, maison

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

A ROSEMONT, belonier près Centre-doches Pie-IX, grand 5 1/2

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, rue Légende, 3 1/2, poêle, réfrigérateur, 721-7295

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

ANGUS ROSEMONT 1750 St-Joseph, 3 1/2, coin, rénové, intérieur, 411-4800

131 ILE DE MONTRÉAL

BEAUMONT est, 3 1/2-4 1/2 chaufé, eau chaude, poêle-trigo, Boudier

101 ILE DE MONTRÉAL

PLATEAU, duplex 2x4 1/2, bien situé, pas d'agent, 376-3013

105 LAVAL RIVE-NORD

LE PATON townhouse 4 chambres, garage, 89 000 \$, 686-2337

109 LAURENTIDES

FAUT vendre, faites une offre superbe vue sur St-Sauveur, ex-

115 CONDOMINIUMS/COOPRIÉTÉS

CO-PROPRIÉTÉ, SUPER 81/5, St-Denis près métro Beaubien, bois

120 PROPRIÉTÉS DEMANDÉES

ACHETE tout genre de propriété Mt et environs, 585-3475

121 FERMES/TERRES/FERMETTES

FERMETTE, St-Philippe de La-Praille, 20 min. centre-ville, maison

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

A ROSEMONT, belonier près Centre-doches Pie-IX, grand 5 1/2

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, rue Légende, 3 1/2, poêle, réfrigérateur, 721-7295

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

ANGUS ROSEMONT 1750 St-Joseph, 3 1/2, coin, rénové, intérieur, 411-4800

131 ILE DE MONTRÉAL

BEAUMONT est, 3 1/2-4 1/2 chaufé, eau chaude, poêle-trigo, Boudier

101 ILE DE MONTRÉAL

PLATEAU, duplex 2x4 1/2, bien situé, pas d'agent, 376-3013

105 LAVAL RIVE-NORD

LE PATON townhouse 4 chambres, garage, 89 000 \$, 686-2337

109 LAURENTIDES

FAUT vendre, faites une offre superbe vue sur St-Sauveur, ex-

115 CONDOMINIUMS/COOPRIÉTÉS

CO-PROPRIÉTÉ, SUPER 81/5, St-Denis près métro Beaubien, bois

120 PROPRIÉTÉS DEMANDÉES

ACHETE tout genre de propriété Mt et environs, 585-3475

121 FERMES/TERRES/FERMETTES

FERMETTE, St-Philippe de La-Praille, 20 min. centre-ville, maison

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

A ROSEMONT, belonier près Centre-doches Pie-IX, grand 5 1/2

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, rue Légende, 3 1/2, poêle, réfrigérateur, 721-7295

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

ANGUS ROSEMONT 1750 St-Joseph, 3 1/2, coin, rénové, intérieur, 411-4800

131 ILE DE MONTRÉAL

BEAUMONT est, 3 1/2-4 1/2 chaufé, eau chaude, poêle-trigo, Boudier

101 ILE DE MONTRÉAL

PLATEAU, duplex 2x4 1/2, bien situé, pas d'agent, 376-3013

105 LAVAL RIVE-NORD

LE PATON townhouse 4 chambres, garage, 89 000 \$, 686-2337

109 LAURENTIDES

FAUT vendre, faites une offre superbe vue sur St-Sauveur, ex-

115 CONDOMINIUMS/COOPRIÉTÉS

CO-PROPRIÉTÉ, SUPER 81/5, St-Denis près métro Beaubien, bois

120 PROPRIÉTÉS DEMANDÉES

ACHETE tout genre de propriété Mt et environs, 585-3475

121 FERMES/TERRES/FERMETTES

FERMETTE, St-Philippe de La-Praille, 20 min. centre-ville, maison

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

A ROSEMONT, belonier près Centre-doches Pie-IX, grand 5 1/2

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, rue Légende, 3 1/2, poêle, réfrigérateur, 721-7295

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

ANGUS ROSEMONT 1750 St-Joseph, 3 1/2, coin, rénové, intérieur, 411-4800

131 ILE DE MONTRÉAL

BEAUMONT est, 3 1/2-4 1/2 chaufé, eau chaude, poêle-trigo, Boudier

101 ILE DE MONTRÉAL

PLATEAU, duplex 2x4 1/2, bien situé, pas d'agent, 376-3013

105 LAVAL RIVE-NORD

LE PATON townhouse 4 chambres, garage, 89 000 \$, 686-2337

109 LAURENTIDES

FAUT vendre, faites une offre superbe vue sur St-Sauveur, ex-

115 CONDOMINIUMS/COOPRIÉTÉS

CO-PROPRIÉTÉ, SUPER 81/5, St-Denis près métro Beaubien, bois

120 PROPRIÉTÉS DEMANDÉES

ACHETE tout genre de propriété Mt et environs, 585-3475

121 FERMES/TERRES/FERMETTES

FERMETTE, St-Philippe de La-Praille, 20 min. centre-ville, maison

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

A ROSEMONT, belonier près Centre-doches Pie-IX, grand 5 1/2

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, rue Légende, 3 1/2, poêle, réfrigérateur, 721-7295

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

ANGUS ROSEMONT 1750 St-Joseph, 3 1/2, coin, rénové, intérieur, 411-4800

131 ILE DE MONTRÉAL

BEAUMONT est, 3 1/2-4 1/2 chaufé, eau chaude, poêle-trigo, Boudier

101 ILE DE MONTRÉAL

PLATEAU, duplex 2x4 1/2, bien situé, pas d'agent, 376-3013

105 LAVAL RIVE-NORD

LE PATON townhouse 4 chambres, garage, 89 000 \$, 686-2337

109 LAURENTIDES

FAUT vendre, faites une offre superbe vue sur St-Sauveur, ex-

115 CONDOMINIUMS/COOPRIÉTÉS

CO-PROPRIÉTÉ, SUPER 81/5, St-Denis près métro Beaubien, bois

120 PROPRIÉTÉS DEMANDÉES

ACHETE tout genre de propriété Mt et environs, 585-3475

121 FERMES/TERRES/FERMETTES

FERMETTE, St-Philippe de La-Praille, 20 min. centre-ville, maison

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

A ROSEMONT, belonier près Centre-doches Pie-IX, grand 5 1/2

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

AHUNTSIC, rue Légende, 3 1/2, poêle, réfrigérateur, 721-7295

131 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

ANGUS ROSEMONT 1750 St-Joseph, 3 1/2, coin, rénové, intérieur, 411-4800

131 ILE DE MONTRÉAL

BEAUMONT est, 3 1/2-4 1/2 chaufé, eau chaude, poêle-trigo, Boudier

De la propagande néo-nazie injectée dans le réseau informatique Internet

Reuter
BONN

Un volume important de documents néo-nazis déniaient toute vérité à l'Holocauste a été introduit dans le plus grand réseau informatique du monde, Internet, a rapporté hier la télévision allemande.

D'après la chaîne Soedwestfunk, qui fait partie du réseau public ARD, des textes de propagande émanant de groupes néo-nazis allemands, autrichiens et américains ont été injectés dans les données d'Internet ces dernières semaines.

Internet, immense réseau informatique établi aux États-Unis, permet à ses usagers de consulter des banques de données, de stocker des informations et d'envoyer des messages par courrier électronique.

Les néo-nazis allemands, à qui la législation interdit de vendre des livres dont les auteurs nient la réalité du génocide perpétré contre les juifs pendant la Seconde Guerre mondiale, diffusent leur propagande en utilisant des réseaux informatiques locaux et procèdent à des échanges de jeux informatiques à caractère raciste, d'après la police.

D'après Soedwestfunk, l'un

des documents injectés est le «rapport Leuchter» — apologie du nazisme due à l'Américain Fred Leuchter, qui affirme que le camp de concentration d'Auschwitz ne comportait pas de chambres à gaz et qu'aucun crime de guerre nazi n'y a été commis.

En octobre dernier, alors qu'il s'appretait à participer à un débat télévisé en Allemagne, Fred Leuchter a été arrêté et inculpé d'incitation à la haine raciale ainsi que d'atteinte aux victimes des camps de la mort nazis. Il a ensuite été libéré sous caution et autorisé à rentrer aux États-Unis en attendant son procès, prévu cette année.

Un avocat des parties civiles appelle le jury à condamner Touvier sans pitié

Reuter
VERSAILLES

M^e Joe Nordmann, premier des avocats des parties civiles à plaider devant la Cour d'assises des Yvelines, a appelé hier les jurés à condamner Paul Touvier «sans indulgence, ni pitié» en dépit de son grand âge.

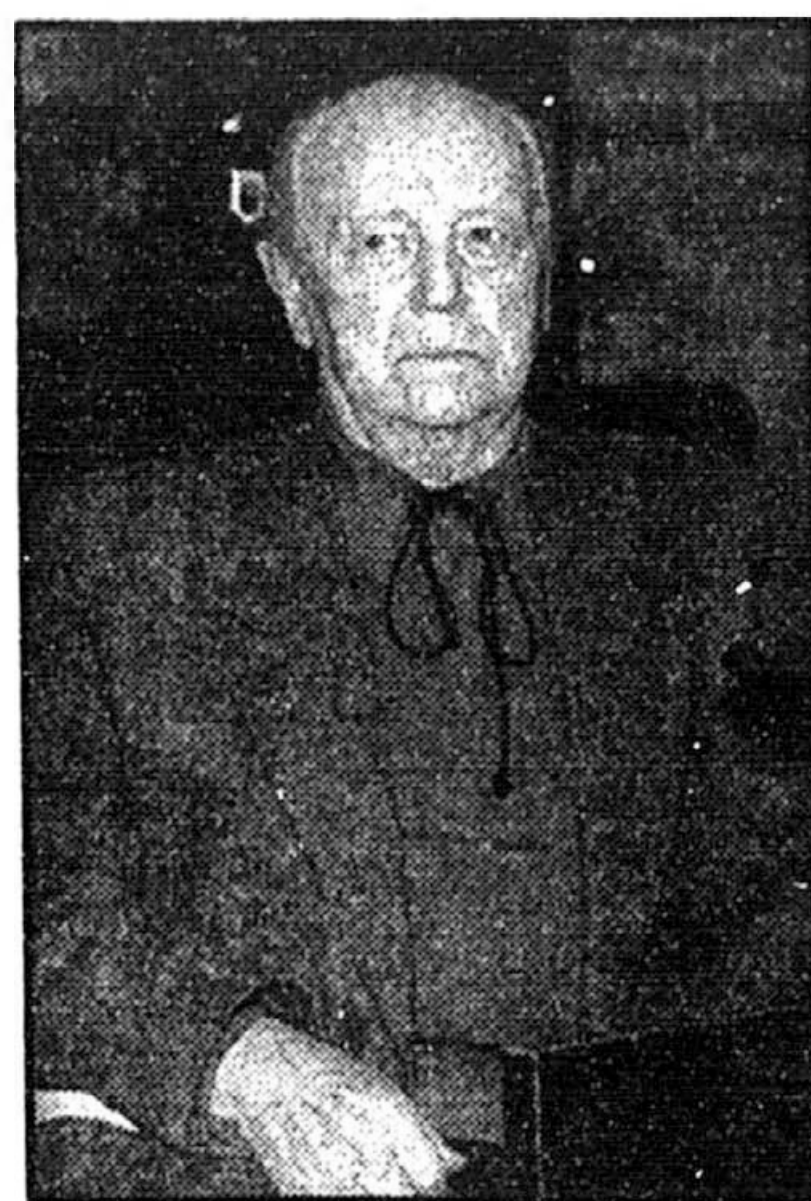
«Nous avons tous vu l'image au fronton des cathédrales du jugement dernier. Au jour du jugement dernier les vieillards ne figurent-ils pas parmi les damnés?», a-t-il dit.

«Cet homme qui pendant 50 ans a échappé à la justice ne serait-il condamné que pour le principe parce qu'il est vieux? L'homme âgé est à l'image de son passé. Les traits de Paul Touvier retracent sa vie de méfaits et de mensonges.»

A 84 ans, M^e Joe Nordmann est le doyen des parties civiles et a été à l'origine de la première plainte contre l'ex-milicien pour crime contre l'Humanité en 1973. Il est surtout contemporain de Paul Touvier, âgé de 79 ans et, résistant, aurait pu combattre l'ex-milicien.

Ceci explique peut-être qu'il se soit senti le droit moral de refuser à l'accusé les circonstances atténuantes de la vieillesse.

Il a également évoqué ses souvenirs du tribunal de Nuremberg, auquel il a participé, pour souligner l'actualité brûlante des prin-



Paul Touvier

cept de crime contre l'Humanité — «le temps n'éteint pas le scandale du crime» — s'appliquait parfaitement à l'ex-milicien.

La Cour de cassation a lié les poursuites contre Paul Touvier dans le massacre de sept Juifs à Rillieux-le-Pape en juin 1944 à l'existence d'un ordre allemand dans le cadre d'un plan concerté d'extermination.

«Le renvoi à la politique nazie ne pose aucun problème car la Milice, les historiens nous l'ont dit, était l'auxiliaire de la gestapo, le complice des SS», a dit l'avocat.

«En somme, a-t-il poursuivi, Touvier portait deux casquettes sur sa tête, la casquette de Vichy et la casquette des SS.» Après avoir longtemps soutenu que l'ex-milicien avait agi sans pression des Allemands, en liaison avec son supérieur Victor de Bourmont, M^e Joe Nordmann a fait à ce sujet amende honorable.

«Les débats ont montré que nous nous sommes trompés», a-t-il dit en faisant notamment référence à une déclaration du chef de la Milice, Joseph Darmand, lors de son procès et lue devant la Cour d'assises des Yvelines.

«C'est de Bourmont qui lui a communiqué les ordres reçus du commandeur Knab, chef de la Gestapo», a-t-il ajouté, «et c'est donc à l'instigation de Knab que Rillieux a été perpétré. À aucun moment la défense n'a mis en doute les affirmations de Touvier à ce sujet.»

cipes d'imprescriptibilité qui permettent aujourd'hui de juger Paul Touvier.

«Casquette de SS»

«Vous devez avoir à l'esprit les images atroces de ce qui se passe, au moment où je parle, à quelques kilomètres de chez nous, en Yougoslavie (...) La purification raciale, celle dont parlait Hitler», a-t-il dit.

M^e Joe Nordmann a estimé que les débats de Versailles avaient largement démontré que le con-

Plusieurs chaînes de supermarchés sont les cibles d'un chantage au poison

Agence France-Presse
WIESBADEN, Allemagne

Plusieurs chaînes allemandes de supermarchés font l'objet d'un chantage au poison depuis la fin du mois de mars, a-t-on indiqué hier de source policière.

Les sociétés se sont vu réclamer au total 30 millions de deutschemarks (18,75 millions\$ US), faute de quoi des produits alimentaires empoisonnés seront placés dans leurs magasins, a précisé à Wiesbaden (ouest) un porte-parole de la police criminelle de l'État fédéré de Hesse, qui s'est refusé à donner le nom des sociétés.

Les enquêteurs espèrent que le ou les maîtres-chanteurs se manifesteront à nouveau. Les demandes de remise de rançon sont toutefois «irréalisables sur le plan technique», a indiqué le porte-parole, qui a conseillé aux consommateurs d'acheter des produits alimentaires aux emballages intacts.

Selon le quotidien populaire Bild Zeitung, six chaînes de supermarché sont concernées. Le

journal affirme que sa rédaction de Munich (sud) a reçu par la poste un échantillon du poison, 50 grammes d'un «produit chimique nocif». Selon Bild, le ou les maîtres-chanteurs ont menacé d'empoisonner trois produits différents dans 20 supermarchés et d'utiliser des poisons de plus en plus virulents au fil des semaines, au cas où l'argent ne serait pas versé.

L'échantillon du poison adressé au journal était de la soude caustique, a précisé la police.

Plusieurs dizaines de personnes ont tenté d'extorquer ces dernières années de l'argent à des sociétés en Allemagne en les menaçant d'empoisonner leurs produits. Les fabricants de petits pots pour bébés, de confiture et de boissons ont été les plus touchés par ces menaces.

La somme la plus élevée — 7,5 millions de DM (4,68 millions\$) — avait été réclamée en 1989 au groupe Unilever, par deux hommes qui menaçaient d'empoisonner la margarine produite par la société. Ils ont été

condamnés à deux et trois ans de prison.

Un autre maître-chanteur, qui se fait appeler «Oncle Picou», réclame depuis juin 1992 1,4 million de DM (823 000\$) à la chaîne de grands magasins Karstadt, qu'il menace d'attentats à l'explosif. Il a déjà posé plusieurs bombes qui ont fait deux blessés légers. La police a tenté en vain de le piéger lors des remises de rançon, toujours basées sur des scénarios rocambolesques.

Endeavour: une mission axée sur la compréhension des phénomènes naturels

Agence France-Presse
WASHINGTON

Les milliards de données informatiques que doit emmagasiner durant dix jours la navette spatiale Endeavour doivent avoir des applications très concrètes: la compréhension de phénomènes naturels tels que le courant des océans, les cycles climatiques et géologiques ou encore le cycle de l'eau.

Le «Laboratoire radar spécialisé» SRL, emporté dans les soutes de la navette, est constitué d'un système d'imagerie composé d'un radar SIR-CX-SAR, étudiant la surface de la Terre, et d'un détecteur MAPS censé déterminer la qualité de l'atmosphère. Quelque 400 sites d'observations terrestres ont été retenus.

Dès hier, soit deux jours après le lancement de la navette, le SRL avait «photographié» l'équivalent du quart de la superficie des États-Unis. Il a notamment travaillé sur des sites répartis dans le Sahara algérien ainsi que dans les environs de Matera, en Italie. Dimanche, l'un des 19 «super-sites» choisis, la ville allemande de Oberpfaffenhofen, en Bavière, avait été étudié. Les données obtenues par la navette, ainsi que celles recueillies par 150 spécialistes sur le terrain sur l'humidité du sol, doivent être comparées.

Le laboratoire-radar se concentre en premier lieu sur le réchauffement de la planète. Le détecteur MAPS doit mesurer les niveaux de dioxyde de carbone en plusieurs points de l'atmosphère, tandis que le radar — qui peut dans certaines circonstances transmettre des micro-ondes capables de pénétrer la neige, le sable, la végétation ou la glace — doit de son côté mesurer la structure de la végétation.

Pour comprendre le changement planétaire du climat, il faut d'autre part en savoir un peu plus sur la circulation de l'eau, que ce soit au stade de liquide, de neige, d'humidité dans le sol ou de glace. «L'eau, dans toutes ses phases, a pour rôle de maintenir la vie, de redistribuer la température de la Terre et de modeler la surface de la planète», explique la NASA.

Le SRL doit donc mesurer les taux d'humidité de plusieurs types de sol choisis sur la planète et calculer leur taux d'évaporation de façon à disposer de données fiables sur ces changements.

En étudiant d'autre part, toujours via de l'imagerie radar, les mouvements des vagues des océans, leur force et leur fréquence, les chercheurs de la NASA espèrent également avoir une meilleure idée du lien entre les océans et le climat.

Ces courants sont à l'origine de variations de température entre l'équateur et les pôles. En outre, l'évaporation, les précipitations, le gel et la fonte des glaces dans les océans modifient les taux de salinité ainsi que les volumes des océans.

La «Mission vers la Planète Terre», dans laquelle s'inscrit ce vol de Endeavour, a débuté en 1991 par des lancements de satellites UARS (Upper Atmosphere Research Satellite), ainsi que des vols ATLAS (Atmospheric Laboratory for Applications and Science).

La deuxième phase de cette «Mission» est prévue pour 1998 avec le lancement du premier satellite d'observation de la Terre EOS (Earth Observing System). Une série de 17 satellites de ce type doit être lancée de façon à fournir sur 15 ans un ensemble de données sur les changements climatiques.

L'affaire de la «Maison des horreurs»: une dixième victime

Reuter
GLOUCESTER, Angleterre

Un médecin légiste britannique enquêtant sur l'affaire de la «Maison des horreurs» a confirmé hier que les restes d'une dixième victime, découverts dans un champ de blé des environs de Gloucester, étaient ceux d'une femme.

Les corps décomposés de neuf autres jeunes femmes ont été exhumés en six semaines de recherches dans la maison de Gloucester avant que la police entreprenne, voici une quinzaine de jours, le ratissage d'un champ isolé proche de la ville.

Le propriétaire de la maison, Frederick West, maçon de 52 ans, est sous le coup de neuf chefs d'inculpation pour meurtre.

«Ce sont des restes humains et il s'agit d'une femme», a dit aux journalistes le pathologiste man-

daté par l'Etat après avoir passé près de deux heures sur les lieux de la découverte macabre, dans l'ouest de l'Angleterre.

Les restes seront transférés en laboratoire pour examen approfondi visant à établir l'identité de la victime.

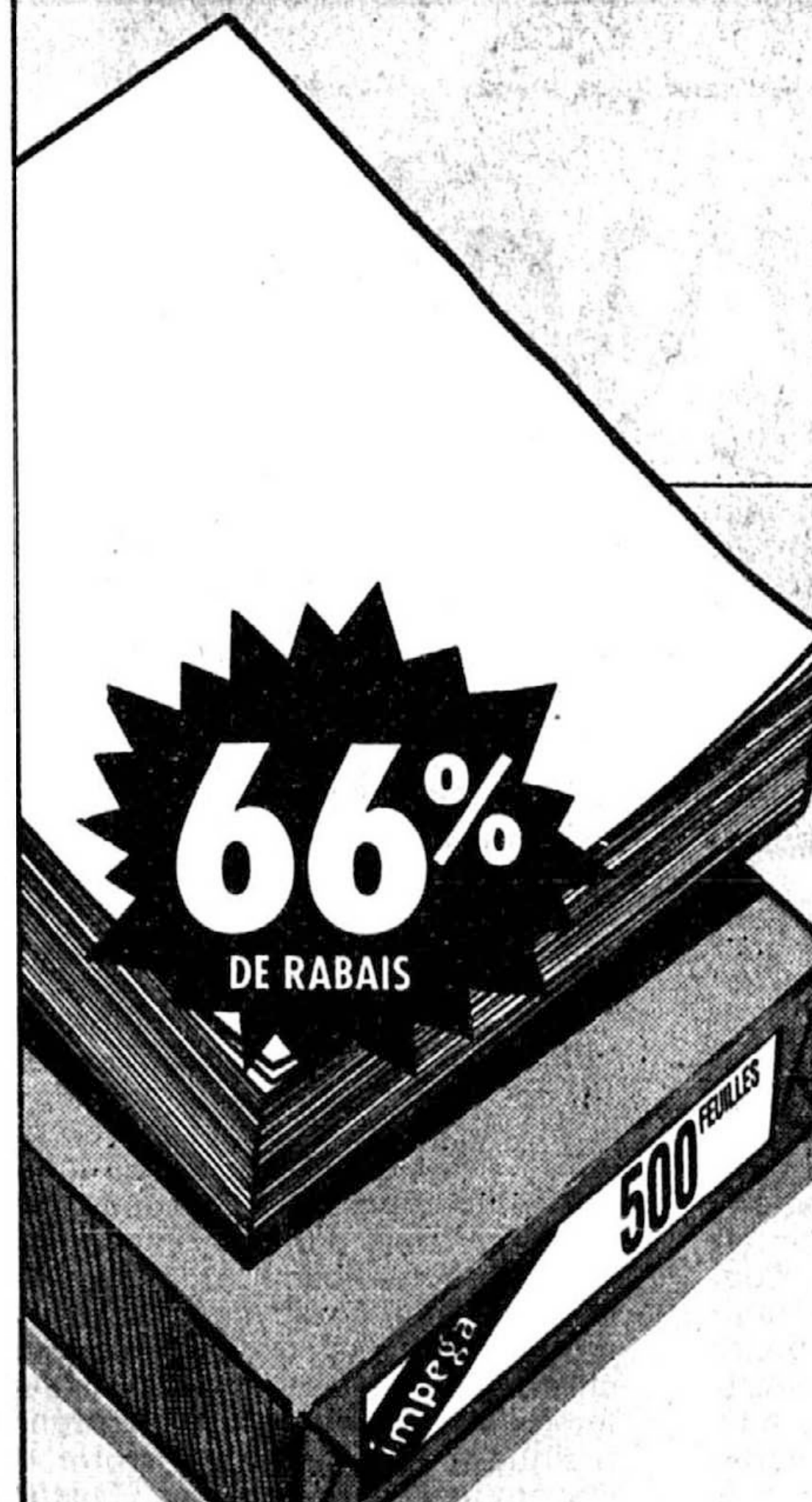
West vivait autrefois près du champ en question, au village de Much Marcle, avec sa première femme Catherine et une de ses filles, Charmaine. Aucune d'elles n'a été revue depuis 20 ans et la police redoute que leurs corps soient dans le champ.

Les neuf jeunes filles dont les ossements ont été retrouvés enrobés dans le béton des fondations du 25, Cromwell Street à Gloucester ou sous les dalles du jardin de la maison, n'ont été identifiées qu'à titre provisoire. Une enquête doit débuter jeudi à Gloucester pour confirmer leur identité.

FAITES TOUS VOS ACHATS CHEZ PILON ET PROFITEZ DE CES OFFRES INCROYABLES.

Avec tout achat de 10\$ ou plus.

Jusqu'au 16 avril en achetant pour 10\$ ou plus dans les magasins Pilon, vous pourrez profiter de ces spéciaux incroyables.




66% DE RABAIS

PAPIER POUR TÉLÉCOPIEUR ADFAX +
20-245 Catégorie K+ longueur 99' centre 7/16" régulier 625\$

199\$ (PRIN DEFI)

PAPIER À PHOTOCOPIE IMPEGA
Papier blanc à photocopie Compatible au laser 500 feuilles par paquet 50-420 8-1/2" X 11" - 10M régulier 875\$

299\$ (PRIN DEFI)

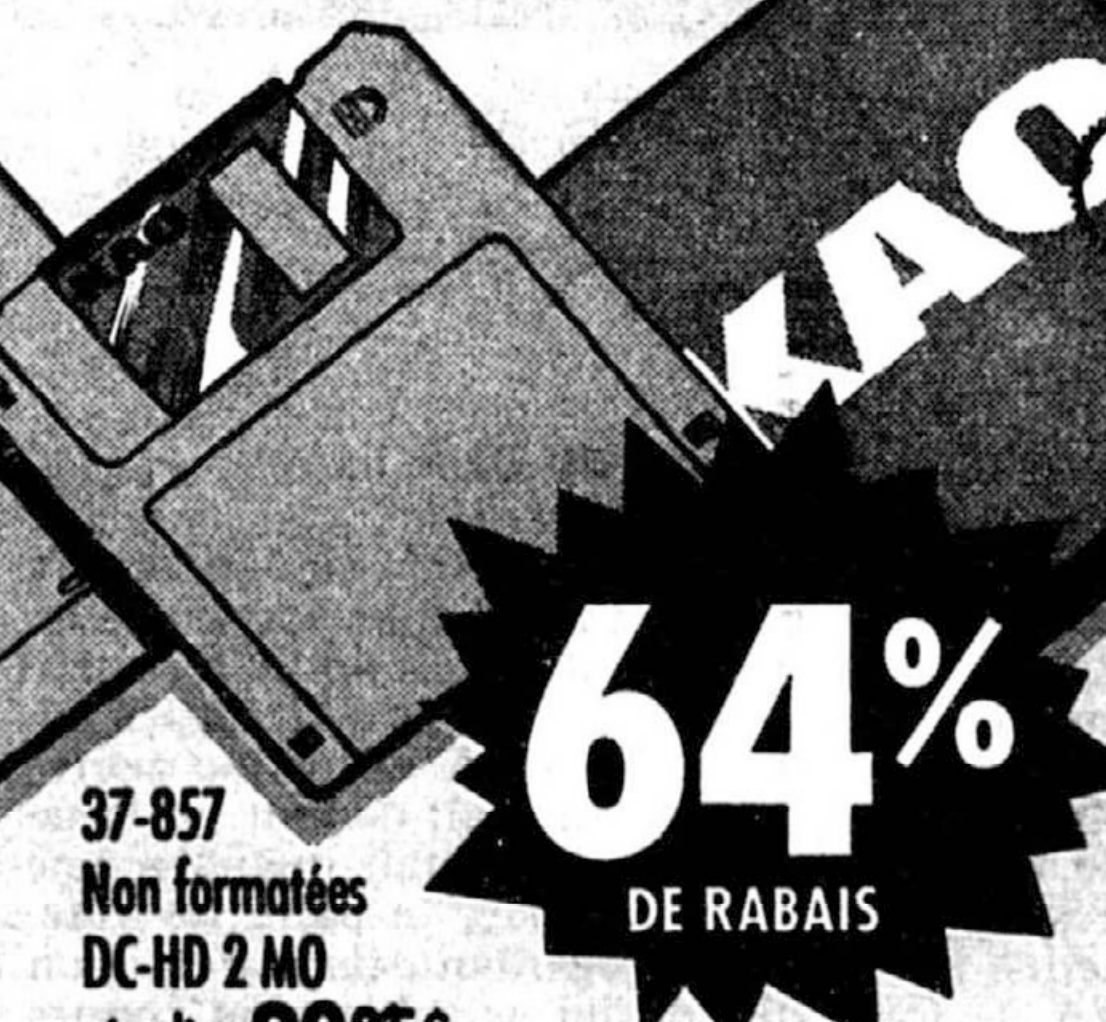


68% DE RABAIS

50-421 8-1/2" X 14" - 12-3/4M régulier 1155\$

399\$ (PRIN DEFI)

BOÎTE DE 10 DISQUETTES 3,5" KAO



64% DE RABAIS

37-854 Formatées pour MS-DOS DC-DD 720 KO régulier 1999\$

729\$ (PRIN DEFI)

37-855 Formatées pour MS-DOS DC-HD 1,44 MO régulier 2999\$

1099\$ (PRIN DEFI)

37-856 Non formatées DC-DD 1MO régulier 1895\$

679\$ (PRIN DEFI)

37-857 Non formatées DC-HD 2 MO régulier 2995\$

1079\$ (PRIN DEFI)

IMPORTANT: Chaque achat de 10\$ et plus vous permet d'acheter trois items de chacun des spéciaux annoncés. Cette offre se termine le 16 avril et est valable en magasin seulement.

Les Magasins Pilon

Offre valable pour un temps limité en magasin seulement.