



COMPAGNIE CAS PUBLIC

9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19 octobre 2002 20 h



STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE

EN PRÉLUDE AU SPECTACLE

L'hérésie DURÉE : 20 MINUTES

L'équipe du Studio de l'Agora de la danse a eu envie d'offrir de petites surprises à son public. Quelques spectacles de notre programmation seront donc accompagnés d'un *Prélude*. Ce soir, première gâterie : le projet Jeunes Chorégraphes chez Cas Public. En effet, pour la première fois de son histoire, Cas Public ajoute à son répertoire une pièce créée par un chorégraphe autre qu'Hélène Blackburn. Ce projet qui en est un d'achat d'œuvres réalisées par de jeunes chorégraphes, est porté par une double intention. D'une part, cette initiative amène les interprètes de Cas Public à faire l'expérience de préoccupations artistiques autres, notamment sur le plan esthétique. D'autre part, en demeurant une compagnie vouée à la création, Cas Public favorise l'approfondissement des démarches chorégraphiques d'une nouvelle génération de créateurs. *L'hérésie*, de Pierre Lecours, donne donc le coup d'envoi de ce projet.

L'hérésie est une adaptation de *L'hérétique*, une œuvre créée en collaboration avec les danseurs Sonya Stefan, Marie-Ève Nadeau, Darren Bonin et Yves St-Pierre. Qu'il s'agisse d'hérésie ou d'hérétique, le chorégraphe est toujours aux prises avec le besoin insatiable de raconter des histoires, des histoires d'amour où l'improbable et l'impossible croisent la ruse et le faux-semblant...

CHORÉGRAPHE	Pierre Lecours
DANSEURS	Geneviève Boucher, Louise Michel Jackson, Sonya Stefan, Stéphane Deligny, Yves St-Pierre
MUSIQUE	Coldplay, Travis, Melys, The Moldy Peaches
CONCEPTEUR DES ÉCLAIRAGES	Jean-François Gélinas
CONCEPTRICE DES COSTUMES	Hélène Provost

L'hérétique a été subventionné par le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec. Pierre Lecours tient à remercier Tangente Danse actuelle et toute son équipe pour sa précieuse collaboration, ainsi que Sophie Michaud pour son assistance lors des répétitions de *L'hérésie*.

Entracte

Courage mon amour DURÉE : 60 MINUTES

« ...c'est la poésie d'un baiser, d'un duo ou d'une énigme.
Courage mon amour est dédié à la recherche de soi et de l'autre... »

La Nuova di Venezia e Mestre, Italie, 2002

CHORÉGRAPHE	Hélène Blackburn (avec la précieuse collaboration des danseurs)
DANSEURS	Geneviève Boucher, Sonya Stefan, Louise Michel Jackson, Stéphane Deligny, Pierre Lecours, Yves St-Pierre
RÉPÉTITRICE	Sophie Michaud
DIRECTRICE MUSICALE	Véronique Lacroix (Ensemble contemporain de Montréal)
COMPOSITEURS	André Ristic <i>Environnement de Cantante</i> (2001) Nicolas Gilbert <i>L'Argile, la Forme, le Ravin du Monde</i> (2001) Anna Sokolovic <i>Ambient</i> (1995), <i>Cinque danze per Violino solo</i> (1998)
VIOLONISTES	Émilie Caron, Andréa Tyniec
CONCEPTEUR DES ÉCLAIRAGES	Jean-François Gélinas
CONCEPTRICE DES COSTUMES	Carole Courtois
CONCEPTEUR DES CHAUSSURES	Luigi Luzio pour Angelo Luzio
ACCESSOIRISTE	Mario Huchette
TRADUCTRICE EN LANGAGE DES SIGNES	Julie Châteauvert
SONORISATEUR	Jimmy Lapointe

Courage mon amour est une coproduction de Cas Public, de La Biennale de Venise et de l'Ensemble contemporain de Montréal. Créée en résidence au Studio de l'Agora de la danse, au Théâtre Centennial de l'Université Bishop's (Lennoxville) et à l'École supérieure de danse du Québec.

L'ÉQUIPE DE CAS PUBLIC

DIRECTRICE GÉNÉRALE	Louise Dubeau
DIRECTRICE ARTISTIQUE	Hélène Blackburn
DIRECTEUR TECHNIQUE	Jean-François Géliinas
DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT	Georges Skalkogiannis
ADJOINTE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	Chantal Cimon
ADJOINTE DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE	Sophie Michaud
MÉDECIN AFFILIÉ	Roger Hobden
PRÉPARATEUR PHYSIQUE	Jean-François Harvey (Spinal Mouvement)
GRAPHISTE	Simon Dupuis
PHOTOGRAPHE	Rolline Laporte
TRADUCTEUR	Tom Donovan
CONCEPTEUR DU SITE INTERNET	Folio et Garetti
CONSEIL D'ADMINISTRATION	Président : François La Haya Secrétaire trésorier : Denis Pelletier Membres : Hélène Blackburn, Louise Dubeau Yves St-Pierre, Annie Blackburn

Cas Public tient à remercier chaleureusement Zoé Poluch, Matteo Moles, Lise Gionet, Massimo Agostinelli, Francine Bernier et l'équipe du Studio de l'Agora de la danse, Sylvie Pinard et le Département de danse de l'Université du Québec à Montréal, Pierre Desmarais et l'équipe de Danse Danse, ainsi que l'équipe de Ballet Divertimento.

Cas Public est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, le Service de la culture de la Ville de Montréal, le ministère des Affaires étrangères et du Commerce international et le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

L'Ensemble contemporain de Montréal se donne comme mandat de découvrir de nouveaux territoires en musique et d'offrir un lieu d'expression à ceux qui en sont les premiers explorateurs : les compositeurs. En s'associant avec Cas Public, l'ECM et sa directrice artistique Véronique Lacroix souhaitent réunir le meilleur des forces créatrices de la musique et de la danse.

ACTION CULTURELLE
Souper et Spectacle 10 octobre

Ce spectacle fait partie
de la Série danse Danse

DANSE
DANSE



ecm
Ensemble
contemporain
de Montréal
Véronique Lacroix
Directrice artistique
SCM/ACTIS

Angelo Luzio®
prêt-à-danser

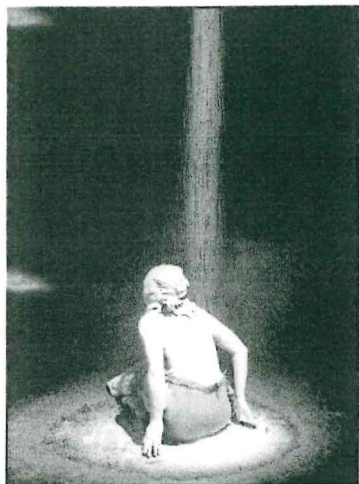


photo : Guy Borremans
sur la photo : Jocelyne Montpetit

À VENIR AU STUDIO

La femme des sables-en reprise

Jocelyne Montpetit Danse

6, 7, 8, 9 novembre 2002 à 20 h

Jocelyne Montpetit reprend cette magnifique chorégraphie qui fut présentée la saison dernière en première mondiale au Studio de l'Agora de la danse. *La femme des sables* est un archétype puissant dans l'imaginaire de l'homme japonais. Cette femme mystérieuse, à la sensualité irrésistible et mortelle, se retrouve dans les œuvres de Mishima et de Tanizaki et dans des films cultes comme *Onnibaba* et *l'Empire des sens*.

Danseuse et chorégraphe **Jocelyne Montpetit**
Scénographe et concepteur d'éclairages **Axel Morgenthaler**
Musique originale **Louis Dufort**
Concepteur de costumes **Issey Miyake**

RÉSEAU DANSE AGORA

BANQUE LAURENTIENNE

CANADIAN PACIFIC CHARITABLE FOUNDATION

Alcatel Canada inc.

Alimentation Couche-Tard inc.

Balcorp Limited

Banque CIBC

Bélaïr direct

Bell Canada

Bombay Palace Restaurant

CIMA

Decatel Inc.

De Granpré Chaurette Lévesque

Demers Beauhne

Dessau Soprin inc.

DTI Télécom inc.

Langlois Gaudreau, s.e.n.c. Avocats

Le Devoir

Le Groupe Alfid

Le Groupe Arcop

Les Consultants Trafrix inc.

Les Rôtisseries St-Hubert Itée

Martoni, Cyr et Associés inc.

Morin des Roberts

Pierre Mantha

PricewaterhouseCoopers

Saia et Barbarese, architectes

Tescult inc.

Valeurs Immobilières Desjardins inc.

LE DEVOIR

Le Studio de l'Agora de la danse est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Patrimoine canadien, le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, le Conseil des arts de Montréal et Emploi-Québec. Le Studio de l'Agora de la danse est membre du réseau CanDance, du Regroupement québécois de la danse, du comité artistique des Rencontres chorégraphiques internationales Seine-Saint-Denis et de Rideau.



L'AGORA DE LA DANSE

840, RUE CHERRIER MÉTRO SHERBROOKE 514.525.1500

Réseau Admission 514.790.1245

photo en couverture : Rolline Laporte sur la photo. : Louise Michel Jackson et Pierre Lecours