

la nouvelle compagnie théâtrale
en coproduction avec
le théâtre *le carrousel*
présente

242 X 106

5 Q
C

CC
88

de Hélène Lasnier

mise en scène:
Alain Grégoire



Salle Fred-Barry

théâtre de création dramaturgique

4353, Ste-Catherine Est, Mtl

MOT DE L'AUTEURE

Il était une fois un chat de ruelle...
Un chat sans nom puisque personne ne l'appelle.
Ni beau, ni laid.
Ni gros, ni petit.
Ni malin, ni gentil.
Un chat de ruelle
Qui a du flair pour les poubelles...
Fromage moisi, jambon avarié,
Yogourt « expiré », des restes de Kentucky...
Un festin de déchets pour son ventre affamé...
Un chat de ruelle qui n'aime pas le printemps!
« C'est trop mouillé, c'est salissant.
Déprimant, le printemps! »



Pourtant ce soir, c'est l'été.
Le trottoir dégage une odeur tiède, ensoleillée...
Parfumée d'un relent à faire saliver
Car demain les vidanges vont passer...
Mais où le chat s'est-il caché?

Tantôt un vagabond s'est penché pour le flatter.
Puis le vendeur de crème glacée a échappé un cor-

net juste sous son nez.
Et la serveuse du restaurant d'à côté s'est arrêtée pour le regarder manger!

Pourtant ce soir, c'est l'été...
Et dans une poubelle, il s'est enfermé.
Pour en finir, pour en finir...
Il est triste à en mourir.

Mais quelqu'un vient à passer...
Cette histoire va bientôt se terminer.
Une autre va commencer...

Mais quelqu'un vient à passer...
C'est plus fort que lui...
Il se met à miauler...

Bonne soirée...

Hélène Lasnier

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Je me souviens d'avoir séjourné, longtemps il me semble, au monde de l'adolescence, cette seconde venue au monde.

Je traverse maintenant un pays où les habitants sont tantôt aussi entiers que l'est Cat, parfois pleins de ressources comme l'est devenu Claude Marcoux, quelquefois d'une rigueur qui égale celle de Céline Beaubien et souvent plus désabusés que ne peut l'être Frédéric Pigeon.



Quatre adolescents, adultes de l'an 2000, sont refoulés dans une maison de chambres où le propriétaire n'ose même pas mettre les pieds. Ils tenteront de résoudre d'abord une énigme : la vie d'un simple chat mérite-t-elle qu'on s'y attarde! (Et le sort de ces quatre chambreurs, qui s'en préoccupe?)

Le sacrifice du séquestré les entraînera vers l'éclaircissement d'une énigme autrement complexe : le pourquoi et le comment de la prise en charge de leur existence. C'est maintenant à eux de composer avec l'héritage que leurs adultes ont laissé.

Alain Grégoire

242 M 106

de HÉLÈNE LASNIER

une coproduction de la nouvelle compagnie théâtrale
et du théâtre *le carrousel*

mise en scène:
ALAIN GRÉGOIRE

décor:

Claude Goyette

costumes:

Richard Lacroix

éclairages:

Dominique Gagnon

bande sonore:

Gaétan Leboeuf

assistance à la

mise en scène et régie:

André Naud

construction du décor:

Atelier Blanchard

peinture du décor:

Gilles Marsolais

Sylvie Morrissette

accessoires:

Bernard Champoux


coiffure et maquillage:

Angelo Barsetti

altérations des costumes:

Ginette Duval

distribution (par ordre d'entrée en scène)

Mireille Brullemans	Céline Beaudoin	«Sundae»
Nathalie Dupont		«Cat»
Salsa	Moïse	
Serge Denoncourt	Frédéric Pigeon	«Bac»
Martin Drainville	Claude Marcoux	«Radio Shack»

L'auteure remercie le Ministère des Affaires culturelles du Québec pour son soutien à la création.

Nous remercions pour leur précieuse collaboration à ce spectacle:

LINDA WILSCAM
LE CENTRE D'ESSAI DES
AUTEURS DRAMATIQUES
LA BRASSERIE MOLSON
LIMITÉE

La Nouvelle Compagnie théâtrale et le théâtre Le Carrousel sont subventionnés par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

MONTCLAIR® LABRADOR®

SOURCES MONTCLAIR-LABRADOR

L'imagination...
une autre
source d'énergie
inépuisable



L'ÉLECTRIFICACITÉ



Alfred Pellán, Musicien B, 1946.

(photo: Le Centre de documentation Yvan Boulerice)

Radio Shack



Marque déposée de VIA Rail Canada Inc.