

E Arts et spectacles

Montréal,
mercredi
12 mai
1999

DÉCÈS / PETITES ANNONCES

Atom Egoyan, l'espoir canadien

LUC PERREAULT
envoyé spécial, CANNES

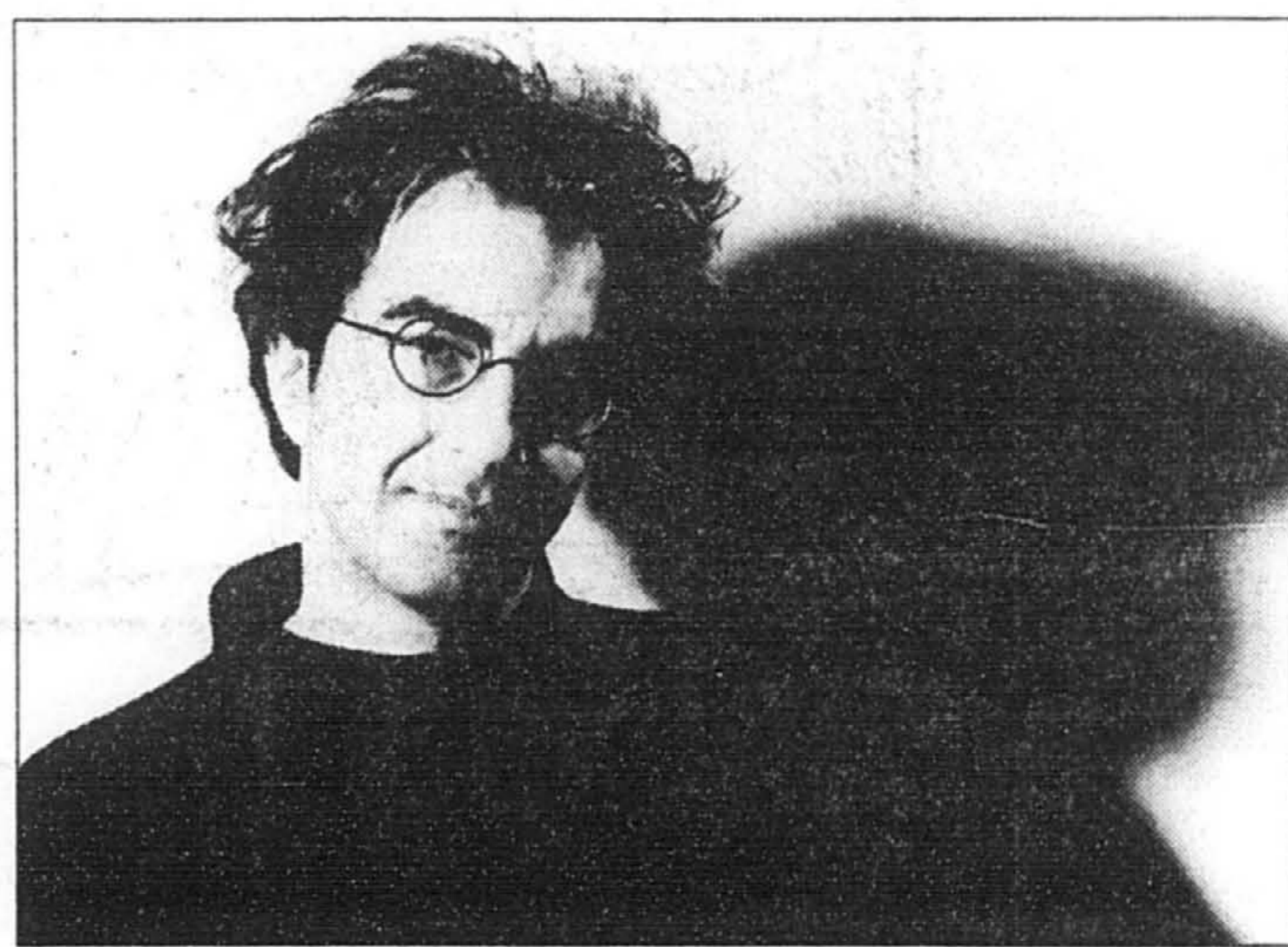
Le Canada mise beaucoup cette année sur le film d'Atom Egoyan, *Felicia's Journey*, auquel un magazine français de cinéma accorderait déjà la Palme d'or. Le fait que le président du jury est cette année le Torontois David Cronenberg, ami de longue date d'Egoyan, pourrait faciliter l'affaire, croient certaines personnes. Mais cette amitié pourrait bien, selon d'autres, avoir l'effet contraire. Egoyan avait obtenu le Prix spécial du jury en 1997 avec *The Sweet Hereafter*.

Le Canada anglais qui a le vent dans les voiles à Cannes depuis quelques années est aussi représenté à la Quinzaine des réalisateurs par *The Five Senses*, premier film du Torontois Jeremy Podeswa. *Shoes Off!* de Marks Sawers a également été invité à la Semaine de la critique. Enfin, *When the Day Breaks*, un court métrage de l'ONF signé Wendy Tilby et Amanda Forbis, deux cinéastes originaires des Prairies, est également inscrit en compétition officielle.

L'on s'étonnera peut-être de l'absence des films québécois non seulement en compétition mais dans l'une ou l'autre des sections paral-

lèles. Il semble que, cette année encore, les critères de sélection du festival aient été très sévères et que la compétition soit très forte au plan international. Peut-être aussi que le cinéma québécois, depuis Lauzon, n'ose pas vraiment s'affirmer. Un film, a admis Gilles Jacob, « quand il est simplement correct, cela ne suffit pas, il faut vraiment être ambitieux. »

Par ailleurs, choisis un peu au hasard, trois films destinés aux cinéphiles attirent particulièrement mon attention de par leur sujet et leur réalisateur. Après une longue absence à Cannes, Werner Herzog est inscrit hors-compétition avec un



Atom Egoyan est un ami de longue date du président du jury, le Torontois David Cronenberg. Cela pourrait l'aider ou lui nuire...

film autobiographique dans lequel il raconte ses relations tendues avec l'acteur Klaus Kinski. Le titre est éloquent : *Meine Liebster Feind* (Mon ennemi intime).

De son côté, Tim Robbins a entrepris dans *Craddle Will Rock* de raconter un épisode peu connu de la vie d'Orson Welles : à 22 ans, celui-ci avait décidé de monter une



pièce controversée, titre même du film. Cette leçon d'histoire dans laquelle interviennent des personnages de la trempe de Randolph Hearst et Nelson Rockefeller ne devrait laisser aucun spectateur indifférent.

Il est à prévoir un accueil de même nature avec le film d'un auteur réputé pour ses films statiques et méditatifs. *Moloch*, le film du Russe Sokourov se penche sur un personnage prénommé Eva qui est décrite en train d'attendre le retour de son bien-aimé surnommé Adi. Une envie irrésistible de connaître la suite vous prend lorsqu'on vous révèle que cette Eva était nulle autre qu'Eva Braun et « Adi », le Führer en personne, Adolf Hitler...

Les forces de sécurité sur le pont

Agence France-Press
CANNES

Comme chaque année, d'importants moyens seront déployés par les forces de sécurité françaises (police, gendarmerie, pompiers) ainsi que les vigiles de sociétés privées, pour assurer une sécurité optimale au Festival de Cannes, qui débute aujourd'hui.

La police municipale apportera son concours pour prévenir tout risque lié à la sécurité d'une population cannoise qui passera de 70 000 à 200 000 personnes durant les douze jours de la manifestation.

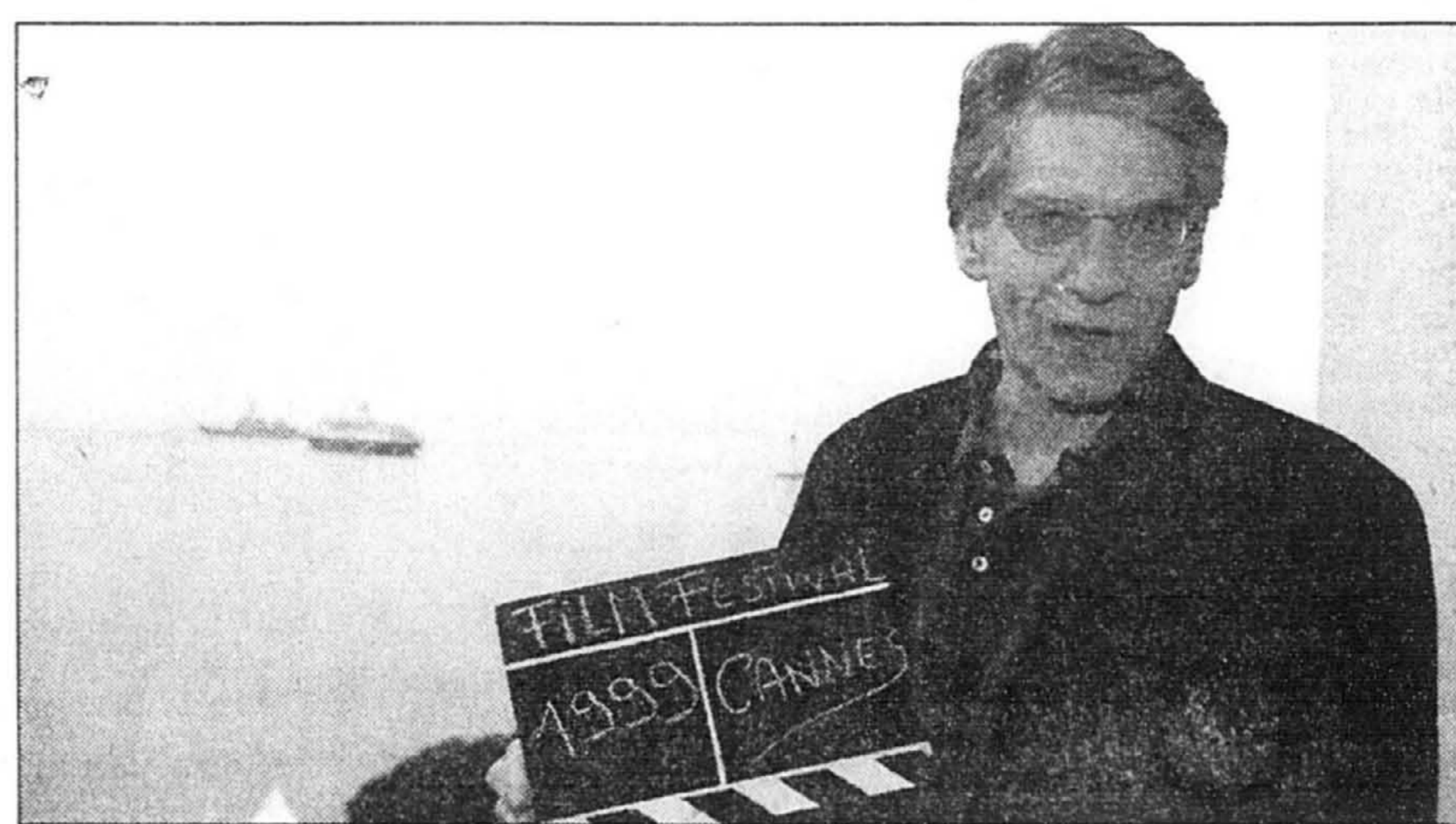
Vingt agents surveilleront les abords du Palais des Festivals 24 heures sur 24. La surveillance sera également renforcée dans les principales artères du centre-ville et en soirée aux alentours des restaurants.

À la demande de la ville, des renforts importants de CRS, de police nationale et de

gendarmerie seront mis en place, doublant l'effectif des forces de l'ordre dans la cité cannoise.

Jamais encore le festival de Cannes n'a été confronté à de graves problèmes de sécurité, mais le commissaire central, Jean-Claude Suzanne, précise que la période du festival est régulièrement marquée par « un pic de délinquance, le plus fort de l'année avec le mois de juillet ». M. Suzanne sera chargé de coordonner les troupes, renforcées par quatre escadrons de gendarmes mobiles, soit environ 300 hommes.

Les palaces de la Croisette, pour leur part, auront chacun leur propre service de sécurité. « Vingt-cinq à trente personnes travailleront pour nous à cet effet pendant la durée du festival », a déclaré Didier Boidin, directeur du Carlton.



À la veille de l'ouverture du Festival de Cannes, le président du jury, David Cronenberg, posait hier pour les photographes.

Le 20^e FIJM en salle: hommage aux voix

ALAIN BRUNET

Le Festival international de jazz de Montréal lançait hier sa vingtième programmation en salle. Résumer cette centaine de concerts payants par quelques noms ? Ni possible ni pertinent.

Vous voulez vraiment un défilé de peintures et légendes vivantes ? OK d'abord : Diana Krall, Cassandra Wilson, Toots Thielemans, Joe Lovano, Oliver Jones, John McLaughlin, Dave Brubeck, Jan Garbarek, Diane Schuur, Paco de Lucia, Patricia Barber, Jay McShann. Rassasiés ? On s'arrête.

Première impression d'ensemble ? Sur papier, cette programmation est (évidemment) correcte, celle de la plus grande machine de jazz au monde... qui peut attirer les meilleurs artistes et qui ne laisse pas prévoir moult surprises — sur papier du moins.

En conférence de presse au Métropolis, Alain Simard indiquait que la vingtième édition du FIJM rendrait hommage à l'art vocal, soulignant le grand nombre de chanteuses de jazz, sans compter les voix du monde (Natacha Atlas, Ruth Brown, etc.). En ce sens, le président était fier d'annoncer la création d'une nouvelle récompense : le prix Ella Fitzgerald s'ajoute aux prix Miles Davis (jazz international) et Oscar Peterson (jazz canadien).

« Avec l'accord officiel de la succession d'Ella Fitzgerald, a-t-il expliqué, nous avons créé un prix qui porte le nom de la regrettée chanteuse afin de célébrer le répertoire, l'originalité et la qualité de l'improvisation d'un grand artiste de la voix, au-delà des considérations de sexe, de race ou de religion. »

Vingtième anniversaire oblige, Alain Simard rappellera que le premier FIJM avait été présenté à Terre des Hommes en 1980, que la configuration de l'événement était déjà à l'image des éditions subséquentes (concerts payants en salle, gratuits à l'extérieur, cartes de



La traditionnelle « photo de famille » du festival. De gauche à droite : Sao, Lorraine Desmarais, Oliver Jones, Sam Ojima (du Maurier), André Ménard, Alain Simard, Vic Vogel, Karen Young, Lilison, Angèle Dubeau, Steve Hill.

membres, etc.). Le premier FIJM, se souviendra-t-on également, avait été ouvert par Ray Charles et clôturé par notre Vic Vogel. Vingt ans plus tard, Vogel bouclera de nouveau la boucle, et son ensemble accompagnera nos plus douées chanteuses locales : Karen Young, Raneé Lee et Jeri Brown pigeront dans le répertoire d'Ella Fitzgerald. « Il s'agit aussi d'un hommage aux musiciens d'ici », tenait à souligner Alain Simard.

Maintenant, voyons les meilleurs coups d'André Ménard selon André Ménard. À la suite de la conférence de presse, le vice-président du Festival et architecte de la programmation en salle (cette année, il a eu l'aide accrue de David Jobin et Johanne Bougie, qu'ils a chaudement remerciés) s'est penché sur sa grille horaire.

■ « Très subtilement, Jan Garbarek et le Hilliard Ensemble jouent des musiques inspirées de différentes époques. Garbarek est un musicien immense en Europe. En Amérique du Nord, seuls les Québécois l'apprécient à sa juste valeur. »

■ « Le pianiste cubain Chucho Valdez invitera le pianiste dominicain Michel Camilo à se joindre à son ensemble. La présence explosive du percussionniste Giovanni Hidalgo devrait aussi épater les fans. »

■ « Avec *African Suite*, le pianiste sud-africain Abdullah Ibrahim a récemment endisqué avec une section de cordes, un des rares projets réussis avec un ensemble de jazz et de cordes classiques. Qui plus est, il a choisi les pièces qui expriment son intériorité. »

■ « Duke Robillard est un guitariste qui voyage aisément entre blues et jazz. Ça devrait brasser. »

■ « Le Art Ensemble of Chicago est une vieille peinture de l'avant-garde. Il s'est déjà produit au Spectrum en 1983, mais jamais au Festival. C'est bien qu'il y soit pour le 20^e. »

■ « Le duo du saxophoniste Archie Shepp et du pianiste Horace Parlan est mythique. Johanne Bougie les a tout simplement contactés à leur domicile, et ils ont accepté. Magique ! »

■ « Depuis dix ans, les ensembles mettant en relief la Hammond B3 sont en perpétuel renouveau. Et puisque les horaires de Jimmy Smith concordent avec les nôtres... »

■ « Je ne sais que penser du disque récent du guitariste Charlie

Hunter et du batteur Leon Parker, je sais toutefois que ce duo pourrait surprendre sur scène. »

■ « Avec l'accordéoniste Richard Galliano, qui nous a offert la plus belle série l'an dernier, j'ai succombé à la tentation du rappel. »

■ « Puisqu'il sera du groupe de Cassandra Wilson, en duo avec le joueur de oud Anouar Brahem et membre d'un ensemble de Joe Lovano (le soir avec John Scofield et Al Foster), le contrebassiste Dave Holland bénéficiera d'une série conçue à son attention... sans qu'on l'annonce ! Bien sûr, les séries *Invitation* avec Joe Lovano et Oliver Jones sont à surveiller. Dans le cas de notre Oliver, ce pourrait bien être l'année des adieux. »

■ « J'ai très hâte d'entendre le Suédois Jay Jay Johanson, le Chet Baker du drum'n'bass (au sens vocal, bien sûr). J'ai déjà assisté à son spectacle, j'ai bien aimé. »

■ « Sur disque, la réunion de Shakti manque de dynamique, puisque L. Shankar n'est plus de la partie — on le dit junkie depuis quelques années. Mais sur scène... le mandoliniste indien Shrivinas, qui n'apparaît pas sur le récent disque double, devrait relancer John McLaughlin comme il se doit. »

■ « Évidemment, je me réjouis de la venue du Brésilien Caetano Veloso, après plusieurs rendez-vous ratés. »

■ « Le programme double du Andy Bey Trio et du Mose Allison Quartet, deux pianistes chanteurs, devrait aussi être une rencontre au sommet. »

■ « Oscar D'Leon, du Venezuela, est de loin mon salsero préféré. Qui plus est, un contrebassiste qui joue de l'orchestre. »

■ « Akosh S. d'origine hongroise, a été découvert par le groupe rock Noir Désir. Il sort des affaires de son saxophone ! Des trucs percussifs, des gammes orientales ou balkaniques. E-coeurant ! »

Tous les billets du 20^e Festival international de jazz seront mis en vente dès samedi 9h. On compose les numéros suivants : 514-790-1245, 1 800 361-4595 ou on pironne sur Internet www.admission.com.

Christian Duguay a réalisé Joan of Arc, la série de 20 M US, au réseau CBS dimanche

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Christian Duguay n'a pas encore réalisé de film en français. Il attend toujours le bon scénario. Mais il est loin de chômer. Dimanche, vous pourrez voir son oeuvre la plus récente au réseau américain CBS, *Joan of Arc*, une minisérie en deux parties — suite et fin mardi — sur la bergère de Domrémy qui devint une héroïne en chassant les Anglais hors de France. Et fut canonisée.

Budget: 20 millions US, pour deux épisodes de deux heures. On ne rit pas. Des grosses vedettes comme Peter O'Toole, Shirley MacLaine, Jacqueline Bisset, Maximilian Schell y sont. Pour la petite Jeanne, qui a accompli ses exploits alors qu'elle était encore adolescente, son producteur prévoyait d'engager Anna Paquin, l'extraordinaire enfant qui a gagné un oscar pour *The Piano*.

« J'ai dit non, lance le réalisateur. Elle s'associait trop sur ses lauriers. Je voulais une actrice moins prétentieuse. » Son choix s'est porté sur Leelee Sobieski, 16 ans, une actrice américaine dont le père est français et qui parle couramment la langue de Jeanne d'Arc.

Christian Duguay fait une vaste carrière américaine mais habite toujours Outremont. « Mes enfants vont à l'école ici », dit-il.

Et en attendant de s'attaquer à son premier « film d'auteur », il tourne plein de publicités à Montréal, notamment les dernières de Pepsi avec Claude Meunier. Dans le temps, il a tourné le clip *Illégal* de Marjo.

Ce cinéaste de 42 ans n'a pas le parcours habituel de ses collègues québécois. Il est devenu connu chez nous grâce à sa télésérie *Million Dollar Babies* sur les jumelles Dionne que nous avons fini par voir en version française à Radio-Canada. Cette série a été diffusée par CBS.

Au cinéma, il a tourné des films bourrés d'effets spéciaux, notamment *Screamers* et plus récemment le

thriller *The Assignment*.

Jeanne d'Arc lui a été proposée en septembre dernier par le producteur Ed Guernon qui avait reçu un scénario écrit par un avocat, Michael Miller. Guernon avait aimé *The Assignment*.

En décembre, Christian Duguay débarquait à Prague pour le tournage de 57 jours qui s'est terminé en mars. Tournage d'hiver sous l'éclairage blafard de cette saison, dans la neige et la boue. Il a fait construire le village de Domrémy, qui a été brûlé pour la série.

Prague a été choisie pour ses châteaux anciens, et parce que les coûts de tournage sont moins chers qu'en France. Comme Céline Dion, il aime s'entourer de gens d'ici. Son directeur photo est l'excellent Pierre Gill, qui a fait les superbes images de *Marguerite Volant*. Il a aussi amené avec lui le directeur de production Luc Campeau et le costumier John Hay.

Entre-temps, il s'était documenté sur le Moyen Âge. Mais il connaissait déjà le personnage de Jeanne d'Arc.

« J'ai eu, dit-il, une grand-mère extraordinaire, Gertrude Duguay, qui m'a fait découvrir la littérature quand j'étais jeune. Stendhal, Rostand. On apprenait en ayant du fun ! »

Le thème de sa série Jeanne d'Arc, dit-il, c'est qu'est-ce que la destinée ? L'époque offre une histoire politique extraordinaire. En France, on se demandait qui était vendu aux Anglais. Et une adolescente allait sauver le royaume.

« Mon film faisait cinq heures. Or, CBS voulait un format de deux

fois deux heures, incluant les publicités. C'est un crime que des moments extraordinaires soient restés sur le plancher », déplore M. Duguay.

La minisérie a été présentée au Marché international des programmes à Cannes en avril et a été un gros succès, dit-il.

Prochain film pour ce bouillant homme d'action: *The Art of War* avec l'acteur noir américain Wesley Snipes, qu'on a pu voir dans *Rising Sun*. Il le tournera à Montréal. En anglais, toujours.

Mais il discute avec le producteur Roger Frappier d'un projet de film en français.



Christian Duguay



Leelee Sobieski sera Jeanne d'Arc.



PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

Yefim Bronfman au nouveau Steinway de l'OSM.

L'OSM dévoile le piano des Grecs

CLAUDE GINGRAS

Se groupant sous le nom « Les Amis grecs des Arts », quelques membres influents de la communauté hellénique ont voulu, selon l'expression de l'un d'eux, « s'identifier davantage à la réalité culturelle montréalaise » en faisant un don important à l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Leur porte-parole Costas Spiliadis, propriétaire des deux restaurants Milos (l'un ici même, l'autre à New York), avait pensé à un important montant d'argent, rappelle son compatriote Jacques Rizopoulos, président de Pianos Prestige qui représente ici Steinway et quelques autres marques de pianos. « Pourquoi ne pas faire plutôt un don tangible... par exemple, un beau piano tout neuf ? »

M. Rizopoulos vendant des pianos, il était donc en mesure de fournir sans problèmes le cadeau en question. Proposition acceptée. On sait le reste : la pianiste Martha Argerich, ex-femme de Charles Dutoit, le directeur artistique l'OSM, a été mandatée pour aller choisir elle-même le piano à la fabrique de Hambourg.

Payé 150 000 \$ (soit 100 000 \$ US, le « top price » pour un piano actuellement, précise M. Rizopoulos), l'instrument est arrivé par avion il y a quelques jours et a été inauguré officiellement hier par Yefim Bronfman, en trois étapes : répétition avec l'orchestre le matin ; dévoilement devant les médias le midi sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier ; concert le soir, d'ailleurs repris ce soir.

Le piano sera la propriété exclusive de l'OSM, qui l'utilisera pour tous ses concerts à la salle Wilfrid-Pelletier et à la basilique Notre-Dame, sauf dans les cas où un pianiste joue par contrat sur un autre marque. « On le déplacera le moins possible. Ainsi, il n'ira pas à Lanaudière, qui a déjà son piano », précise la directrice générale Mi-

chelle Courchesne.

Yefim Bronfman, qui a remplacé le deuxième Concerto de Brahms par le premier (« parce que j'ai déjà joué le deuxième ici même »), n'avait pas travaillé suffisamment sur le nouveau piano pour en faire une critique. « Un nouveau piano, c'est toujours un grand mystère. Celui-ci est encore un peu dur ; les touches de plastique, c'est toujours un peu glissant... On verra. »

Pour les médias, le pianiste américain a illustré les possibilités du nouveau piano dans trois répertoires très différents : Scarlatti, Tchaïkovsky et *L'Étude révolutionnaire* de Chopin. Charles Dutoit écoutait ravi, comme nous tous. Il n'a pas caché sa préférence pour les Steinway de Hambourg par rapport à ceux de New York. « Les premiers sont destinés aux salles européennes de dimensions humaines ; les seconds, aux très grandes salles et même au plein air, et sont plus... « bombastic ». Bien sûr, Wilfrid-Pelletier est une de ces très grandes salles. Alors, il faut en construire une autre autour du nouveau piano ! »

Le chef de l'OSM a aussi remercié le restaurateur Spiliadis, dont il est un client. « Il sert le meilleur poisson frais à Montréal. » Le propriétaire du restaurant a lu un texte en anglais et a ensuite passé la parole à sa fille Evridiki, qui a lu son texte comme une parfaite francophone.

Le nouveau piano porte le numéro 545119. « Cela veut dire que les deux maisons Steinway, de Hambourg et de New York, ont fabriqué à ce jour un demi-million de pianos », explique Bronfman. Un représentant de Steinway de New York était là aussi, faisant abstraction des préférences exprimées en haut lieu, pour préciser : « La famille Steinway a d'abord ouvert une manufacture à New York : en 1853. Celle de Hambourg est venue plus tard, en 1880. »

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

10:00 (2) - Liza

Les femmes sont-elles de plus en plus violentes? Parmi les invités: Maxim Roy qui joue dans *Virginie* et pratique le karaté, la lutteuse Precious Lucy et l'entraîneur de hockey Danièle Sauvageau.

19:00 (17) - Les Choix de Sophie

Danièle Lavoie, le Frolo de Notre-Dame-de-Paris, qui arrive des World Music Awards de Monaco, y sera.

19:30 (10) - Céline Dion

Dernière chance de voir l'émission *Envoyé spécial* consacrée à Céline Dion, qui a été diffusée sur TV5 la semaine dernière. Très bon reportage.

20:00 (10) - Le Retour

Le bébé Thomas reçoit de la visite à l'hôpital.

21:00 (10) - Biographies

Celle du top model Carla Bruni, qui a eu une aventure avec Mick Jagger.

21:00 (10) - Cannes Film Festival

Reportage sur l'ouverture du 52e Festival du film de Cannes et présentation du jury présidé par David Cronenberg.

21:30 (17) - Toute une vie

Portrait du peintre impressionniste Georges Seurat qui utilisait la technique du pointillisme.

22:30 (10) - Le Poing J

Que les fans de Claude Gingras se le disent: Julie le reçoit ce soir. Répondra-t-il à ses questions? Également: Louise Latraverse et le designer de mode Jean Airoldi.

23:28 (2) - La vie au charme

Portrait fantaisiste des oeuvres du plus secret de nos auteurs, Réjean Ducharme.



PHOTO THÉO LAFRANCE, La Presse

Daniel Laviole

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD
SRC	(2) (9)	Ce soir	13 Vie publique (18:30)	Jardin d'aujourd'hui	Pareil pas pareil	Au nord du 60e		Coup d'oeil		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma / LA VIE A DŪ... (23:28)	4	4
	(4) (8) (7) (10)	Le TVA	Piment fort / Dany Turcotte	La Poule aux oeufs d'or	Fleurs et Jardins	Le Retour		Sauve qui peut!		Le TVA	Le Poing J / Louise Latraverse, Claude Gingras		TVA Sports / Loteries (23:52)	7	7
TVA	(15) (17) (24) (45)	La Maison de Oulmie	Les Aventures de Skippy	Les Choix de Sophie	Cent Titres	Les Règles du jeu / Les cigares de contrebande, Agnès Grossman		Les Franc-tireurs	Toute une vie / Georges Seurat	Les Choix de Sophie	Anima		Le Présent du passé	8	8
	(16) (30) (35)	La fin du monde est à 7 heures	Flash / Chantal Lacroix	Les Simpson	Cinéma / ARTICLE 99 (5) avec Ray Liotta, Kiefer Sutherland			Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	110%	Aphrodisia	Flash		5	5
CTV	(12)	Pulse		The Nanny		Power Play		The Drew Carey Show	Becker	Law and Order		CTV News	Pulse / Sports	11	11
	(8)	News		Wheel of...	Jeopardy			The Norm Show				News		45	58
CBC	(6)	Newswatch		Cdn Reflections	Hockey / Séries éliminatoires: Stars - Blues						The National / CBC News			13	13
	(22)	M*A*S*H	ABC News	M*A*S*H	Frasier	Dharma & Greg	Two Guys, a Girl	Drew Carey	The Norm Show	20/20 Wednesday		News/Access H.	Nightline (23:35)	22	22
CBS	(3)	News		CBS News	E.T.	The Nanny / Dernière				Cinéma / TO LOVE, HONOR AND BETRAY avec J. Bröllin, C. Bernard		News	Late... (23:35)	21	21
	(5)	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC				World Most Amazing Video	Law and Order		Tonight... (23:35)	23	23
PBS	(33)	NewsHour		Nightly Business	Points North	An Evening of Champ. Skating 98				Swingin' with Duke: Lincoln... Wynton Marsalis		Cinéma / THE THIN MAN (4) avec W. Powell		20	20
	(57)	BBC News	Nightly Business	NewsHour		Jerry Baker's Vegetable Gardening / Lawn Care / Flower Care						World News	Charlie Rose	24	24
A & E		Simon & Simon		Law and Order		Biography / Maria Callas		American Justice / Martha Moxley	Poirot			Law and Order		38	47
		BRAVO	Colin James - Mti Jazz Festival	Bravo! Videos	Spoken Art: Kicked	Levels of Reality		Cannes Film Festival Opening	More Tales of the City			NYPD Blue		34	48
CÂBLE 9 V.		Express...	Sc. municipale	Rendez-vous avec...		Vos finances		...Lisa Marois	Express...	Sc. municipale	Action Emploi	À la une			9
		CANAL D	Contact Animal	Mystères anciens / Les Drogues...		Histoires de la mer / Andrea Doria		Biographies / Carla Bruni	Phénomènes / Survie sous l'eau			Bonanza		31	31
CNN		CNN WorldView	Moneyline News Hour, Lou Dobbs	Crossfire		NewsStand / CNN & Fortune		Larry King Live			The World Today	Sports Tonight	Moneyline	36	39
		DISC.	Power Hour / Science of Fun @discovery.ca			Wild Discovery: Profiles of Nature		Wings			Stuntmasters	@discovery.ca		37	37
FAMILY CH.		Little Lulu Show	Aladdin	The Lion King's	Dinosaurs	Cinéma / NIGHT OF THE TWISTERS (4)	Flash Forward	Blossom	Muppets		Cinéma / DEAD POETS SOCIETY			68	
		FOX	NewsRadio	Cheers	Home Improv.	Real TV	Beverly Hills, 90210	Party of Five	Felicity		NewsRadio	Hard Copy		46	36
GLOBAL		Global News	First Nat. News	Addams Family	E.T.					Chicago Hope		Outer Limits		3	3
		HISTORY	Way We Were	The Rat Patrol	Spies	It Seems Like...	Destination/Supernatural Vampires	Cinéma / CROSS OF IRON (4) avec James Coburn, Maximilian Schell	It Seems Like...					47	49
LIFE		Life with Pets	Dealing, Dogs	The Tourist	Weddings	Pet Project	Pet Friends	Martha Stewart	Foodessence	Backyard Cookin' ...for Dinner?	Horse Tales	Weird Homes		29	50
		MM	Pop up Video	Spotlight	RapCity	VideoFlow		DaMix		Pop up Video	Classic...	MuchMegaHits	Spotlight	35	
MP		Interfax	Smash Hits Poll Winners 98			Clip		M'as-tu vu?/Clip		Beavis, Butthead	La Courbe	Interfax	Smash Hits Poll	30	30
		MMAX	Immortels/Top à Jacques Dutronc	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie / Serge Gainsbourg	Clips thématiques	Immortels/Top à Jacques Dutronc	Musicographie / Serge Gainsbourg					48	32
NW		World News	Business News	NewsWorld Reports		Big Life...	CounterSpin	The National		Pamela Wallin		...Tonight	...Reports (23:15)	25	25
		RDI	Euronews	Capital Actions	Monde ce soir	Céline Dion		Le Journal RDI	Maisonneuve à l'écoute		Le Canada aujourd'hui			19	19
RDS		RDS Motorisé	Sports 30 Mag		Monde du sport	Baseball / Blue Jays - Royals						Sports 30 Mag		33	33
		SHOWCASE	Madison	Tarzan	Counterstrike		Forever Knight	Matrix		Cinéma / MARRIED LIFE - THE MOVIE, avec Robert Calt, Karen Hines				40	40
TÉLÉTOON		Robin des bois	Labo. de Dexter	Redwall	Dragon sauvage	Daria	Ren & Stimpy	Les Simpson	Drôle de voyou	Redwall	South Park	Les Simpson	Ned et son triton		34
		TLC	Bob Vila's Home again	48 Hours: Cheating Death	Extreme Machines / Car Crazy			Gunfighters... / Etego Baca	Military Master Builders			Extreme Machines / Car Crazy		27	27
TSN		Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Baseball / Blue Jays - Royals							Sportsdesk		28	28
		TV5	Voilà Paris	Panorama	Journal FR2	Voilà Cannes	Envoyé spécial (19:35)	À bon entendre	Savoir plus santé		Journal belge	Le Cercle		15	15
VIE		Sortie gaie	Copines d'abord	L'Esprit trouble	Santé en vedette	Diagnostic / Spasmes faciaux		La Marmaille / Josee Lavigne	Bébé arrive	Allô docteur		Copines d'abord		44	35
		YTV	Addams Family	...Lost Nebula	Reboot	Shadow Raiders	Beasties	Goosebumps	Addams Family	Breaker High	Student Bodies	The Odyssey	Ocean Girl	Are You Afraid	18

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX
 NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Un film mettant en vedette une star du porno a reçu des subventions fédérales

Presse Canadienne
OTTAWA

Les blagues douteuses et les déclarations indignées ont fusé de toutes parts aux Communes, hier, lorsque les députés ont appris qu'un film mettant en vedette une « superstar américaine du porno » avait bénéficié de l'aide financière du Conseil des arts du Canada et de celles d'autres organismes subventionnés par les fonds publics.

Le film, intitulé *Bubbles Galore*, met en scène une vedette américaine de films pornographiques, Nina Hartley.

C'est le whip du Parti réformiste, Chuck Strahl, qui a soulevé la question en Chambre. Il a exigé de savoir pour quelle raison la ministre du Patrimoine, Sheila Copps, « croit que le fait d'accorder de l'argent à de telles ordures sert les intérêts des Canadiens ».

La ministre Copps dit qu'elle n'a pas vu le film, mais qu'il s'agit « sûrement d'un de ces cas très graves où j'aimerais beaucoup pouvoir réduire la marge de manoeuvre du Conseil des arts et des autres organismes ».

Elle a tenté de rejeter le blâme sur le gouvernement conservateur précédent de Brian Mulroney et sur le premier ministre conservateur de l'Ontario, Mike Harris.

M. Harris n'est devenu premier ministre de l'Ontario qu'en 1995, et selon le Conseil des arts, le film a bénéficié de deux subventions accordées en 1995 et en 1996, après

l'élection du Parti libéral de M. Chrétien à la tête du gouvernement.

La sortie du film a eu lieu en 1996, et il a reçu 60 000 \$ du Conseil des arts du Canada. Le Conseil des arts de Toronto, Téléfilm Canada et la société de développement cinématographique de l'Ontario sont également mentionnés au générique pour leur aide financière.

Ce n'était pas la première fois qu'une histoire de sexe et de fonds publics faisait des vagues aux Communes. En 1989, les dirigeants de la Banque de développement du Canada avaient dû expliquer pourquoi ils avaient accordé des prêts totalisant un million de dollars à une boîte d'effeuilleuses de Hull.

Une porte-parole du Conseil des arts du Canada a expliqué hier qu'une demande écrite, un scénario et un synopsis sont généralement analysés par un comité formé de cinéastes, de critiques et de distributeurs avant qu'une subvention soit accordée. « Cela permet d'établir la crédibilité du film », a déclaré Stéphane Dubois.

Bubbles Galore a été tourné par la cinéaste torontoise Cynthia Roberts. En 1994, Mme Roberts avait réalisé *La dernière Cène*, qui traitait du sida et de l'euthanasie et avait remporté un prix au prestigieux Festival international du film de Berlin. « Elle a un dossier impressionnant », a déclaré Mme Dubois.

Bubbles Galore raconte l'histoire d'une actrice de films pornos qui entreprend de tourner ses propres productions. Selon Mme Dubois, le film présente des femmes qui décident de prendre en main la représentation de leur propre image. « La majeure partie du film n'est pas pornographique », assure-t-elle.



PHOTO ANDRÉ FORGET, La Presse

En attendant La Menace

Pour être sûrs d'être les premiers à repasser les frontières de l'Empire, des fans de *Star Wars* ont campé hier devant le cinéma Faubourg, une des salles montréalaises où sera présentée *La Menace fantôme...* à compter de mercredi prochain. Le film de George Lucas passera en rafale — pendant 24 heures — dans quatre salles métropolitaines : le Faubourg et le Quartier latin (Cinéplex Odeon), Versailles et Dorval (Famous Players). *La Menace* prend aussi l'affiche d'une dizaine d'autres salles, à l'horaire régulier. Les billets pour tous ces voyages interstellaires sont en vente à compter de 15 h aujourd'hui.

LA SAGA DÉBUTE AUX CINÉMAS CINÉPLEX ODEON LE 19 MAI

STAR WARS ÉPISODE I LA MENACE FANTÔME

BILLETTS EN VENTE À L'AVANCE
DÈS AUJOURD'HUI À 15H00
APPELEZ CINÉCHARGE AU (514) 849-FILM

QUARTIER LATIN, DAUPHIN, PLACE LASALLE, ST-BRUNO, LONGUEUIL, LAVAL, BOUCHERVILLE, DORION, DELSON, CHATEAUGUAY

GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODEON

CINÉGUICHET
Pré-vente de billets et d'information
(514) 849-3456

CINE-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS
TOUTE LA JOURNÉE

Veillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

RÉSERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & cinévision

café BAR pizzeria jeux électroniques

ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111

QUARTIER LATIN 350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111

TRAQUENARD (v. française) (G) / A L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS
1:00 - 1:30 - 3:45 - 4:15 - 6:25 - 7:00 - 9:15 - 9:50 / Couché-tard: Ven. et Sam.: 11:45
Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:00

EXISTENZ (v. française) (13 ans) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:00 - 12:30 - 2:15 - 2:45 - 4:45 - 5:10 - 7:15 - 7:45 - 9:45 - 10:00
Couché-tard: Ven. et Sam.: 12:00

VIE (LA) (v. française) (G) / 1:05 - 4:00 - 6:45 - 9:30 / Couché-tard: Ven. et Sam.: 11:50

VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) / 1:15 - 4:15 - 6:55 - 9:35

SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) / 12:45 - 3:35 - 6:30 - 9:20

MOMIE (LA) (v. française) (13 ans) / A L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS
12:20 - 12:40 - 1:00 - 3:20 - 3:50 - 4:20 - 6:15 - 6:45 - 7:15 - 9:10 - 9:45 - 10:10
Couché-tard: Ven. et Sam.: 11:55 / Laissez-passer refusés

MATRICE (LA) (v. française) (13 ans) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:00 - 12:15 - 3:15 - 3:30 - 6:25 - 6:40 - 9:35 - 9:55

DERNIER SOUFFLE (LE) (v. française) (13 ans)
Ven., Lun. et Jeu.: 6:55 - 9:15 - 7:40 - 10:05

BAISER, ENFIN! (LUN) (v. française) (G) / 3:40 - 6:50 / Couché-tard: Ven. et Sam.: 12:00

COMPTON POUR UN MAQOT (v. française) (G) / 12:50 - 9:40

ALEGRIA (v. française) (G) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:10 - 12:30 - 2:30 - 3:00 - 5:00 - 5:30 - 7:20 - 7:50 - 9:30 - 10:00

DU 7 AU 13 MAI 1999

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG PV
1616, rue Ste-Catherine - 849-FILM-121

MUMMY (THE) (v. anglaise) (13 ans)
1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:00
Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:15

NEVER BEEN KISSED (v. anglaise) (G)
1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:30
Exc.: Mardi 11 Mai: 1:50 - 4:30 - 9:45
Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:00
Exc.: Lundi 10 Mai: 6:40 - 9:00

CAVENDISH (Moi) (v. anglaise) (G)
Cavendish, coin Edouard - 849-FILM-122 PV

PUSHING TIN (v. anglaise) (G)
Ven., Lun. et Jeu.: 12:20 - 6:35
Lun., Mer. et Jeu.: 6:35

OO (v. anglaise) (16 ans)
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 3:05 - 9:30
Lun., Mer. et Jeu.: 9:30

ALEGRIA (v. anglaise) (G)
Ven., Lun. et Jeu.: 1:05 - 3:15 - 6:40 - 9:00
Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:00

ENTRAPMENT (v. anglaise) (G)
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 1:15 - 4:00 - 7:05 - 9:45
Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:45
Laissez-passer refusés

SHE'S ALL THAT (v. anglaise) (G)
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 1:10 - 4:10 - 7:20 - 9:50
Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:50

OUT OF TOWNERS (THE) (v. anglaise) (G)
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:30 - 7:10
Lun., Mer. et Jeu.: 7:10

EXISTENZ (v. anglaise) (13 ans)
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 1:20 - 6:15 - 9:15
Lun., Mer. et Jeu.: 9:15

MATRIX (THE) (v. anglaise) (13 ans)
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 1:00 - 3:50 - 6:40 - 9:40
Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:40

ALEGRIA (v. anglaise) (G)
Ven., Lun. et Jeu.: 1:05 - 3:15 - 6:40 - 9:00
Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:00

A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40 - 12:55 - 3:25 - 3:40 - 6:45 - 7:00 - 9:25 - 9:35
Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:25 - 9:35
Laissez-passer refusés

TANGO (Sous-titre anglais) (G) dim 1:45 - 6:50 - lun-jeu 6:50

ELECTION (13+) (G) dim 2:00 - 4:45 - 7:25 - 9:45 - lun-jeu 7:25 - 9:45

ANALYZE THIS (G) dim 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35 - lun-jeu 7:00 - 9:35

THE MATRIX (13+) (G) dim 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 - lun-jeu 7:00 - 9:35

LOST AND FOUND (G) dim 4:20 - 9:10 - lun-jeu 9:10

CENTRE LAVAL
1600, boul. Le Corbusier - 450-688-7776

EXISTENZ V.F. (13+) dim 12:50 - 1:45 - 2:55 - 4:15 - 5:00 - 6:55 - 7:30 - 9:00 - 9:45 - lun-jeu 6:55 - 7:30 - 9:00 - 9:45

SHE'S ALL THAT (G) dim 1:40 - 4:00 - 7:05 - 9:10 - lun-jeu 7:05 - 9:10

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) dim 1:50 - 4:40 - 7:20 - 9:25 - lun-jeu 7:20 - 9:25

FORCES OF NATURE (G) dim 1:15 - 3:40 - 7:05 - 9:25 - lun-jeu 7:05 - 9:25

VEN PLEIN COEUR (G) dim 1:20 - 3:50 - 6:40 - 9:45 - lun-jeu 6:40 - 9:45

THE OUT-OF-TOWNERS (G) dim 1:20 - 4:45 - 7:05 - 9:15 - lun-jeu 7:05 - 9:15

LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) dim 12:50 - 2:50 - 4:55 - 7:15 - 9:30 - lun-jeu 7:15 - 9:30

ELECTION (13+) dim 2:00 - 4:25 - 7:10 - 9:35 - lun-jeu 7:10 - 9:35

ANALYZE THIS (G) dim 1:30 - 3:55 - 6:50 - 9:10 - lun-jeu 6:50 - 9:10

THE MATRIX (13+) dim 1:25 - 4:10 - 7:00 - 9:35 - lun-jeu 7:00 - 9:35

LOST AND FOUND (G) dim 1:00 - 2:25 - 4:45 - 7:05 - 9:45 - lun-jeu 7:05 - 9:45

ANGRIGNON
7077, boul. Newman - 366-2463

LA VIE EST BELLE (G) dim 1:15 - 3:45 - 7:10 - 9:40 - lun-jeu 7:10 - 9:40

EXISTENZ V.F. (13+) dim 2:10 - 4:30 - 7:25 - 9:30 - lun-jeu 7:25 - 9:30

ALEGRIA V.F. (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:30 - 7:10 - lun-jeu 7:10

SHE'S ALL THAT (G) dim 1:20 - 4:10 - 7:30 - 9:45 - lun-jeu 7:30 - 9:45

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) dim 1:40 - 4:15 - 7:15 - 9:25 - lun-jeu 7:15 - 9:25

10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) dim 1:10 - 3:10 - 5:15 - 7:40 - 9:55 - lun-jeu 7:40 - 9:55

FORCES OF NATURE (G) dim 2:15 - 7:05 - lun-jeu 7:05 - 7:35 - 9:50

ELECTION (13+) dim 1:35 - 2:40 - 7:35 - 9:50 - lun-jeu 7:35 - 9:50

ANALYZE THIS (G) dim 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 - lun-jeu 7:00 - 9:20

THE MATRIX (13+) dim 1:00 - 3:30 - 6:55 - 9:45 - lun-jeu 6:55 - 9:45

LOST AND FOUND (G) dim 4:40 - 9:15 - lun-jeu 9:15

VERSAILLES
Place Versailles - 353-7880

LA VIE EST BELLE (G) 9:20

EXISTENZ V.F. (13+) dim, mar, mer 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 - lun-jeu 7:30 - 9:45

ALEGRIA V.F. (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:30 - 7:10 - lun-jeu 7:10

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:40 - 7:20 - 9:50 - lun-jeu 7:20 - 9:50

10 CHOSE QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) dim, mar, mer 1:10 - 6:45 - lun-jeu 6:45

ENTRAPMENT (v. anglaise) (G) dim, mar, mer 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:30 - lun-jeu 6:50 - 9:30

THE MUMMY (SAC) dim, mar, mer 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

THE MATRIX (13+) dim 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

ANALYZE THIS (G) dim 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 - lun-jeu 7:00 - 9:20

THE MATRIX (13+) dim 1:00 - 3:30 - 6:55 - 9:45 - lun-jeu 6:55 - 9:45

LOST AND FOUND (G) dim 4:40 - 9:15 - lun-jeu 9:15

VERSAILLES
Place Versailles - 353-7880

LA VIE EST BELLE (G) 9:20

EXISTENZ V.F. (13+) dim, mar, mer 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 - lun-jeu 7:30 - 9:45

ALEGRIA V.F. (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:30 - 7:10 - lun-jeu 7:10

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:40 - 7:20 - 9:50 - lun-jeu 7:20 - 9:50

10 CHOSE QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) dim, mar, mer 1:10 - 6:45 - lun-jeu 6:45

ENTRAPMENT (v. anglaise) (G) dim, mar, mer 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:30 - lun-jeu 6:50 - 9:30

THE MUMMY (SAC) dim, mar, mer 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

THE MATRIX (13+) dim 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

ANALYZE THIS (G) dim 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 - lun-jeu 7:00 - 9:20

THE MATRIX (13+) dim 1:00 - 3:30 - 6:55 - 9:45 - lun-jeu 6:55 - 9:45

LOST AND FOUND (G) dim 4:40 - 9:15 - lun-jeu 9:15

VERSAILLES
Place Versailles - 353-7880

LA VIE EST BELLE (G) 9:20

EXISTENZ V.F. (13+) dim, mar, mer 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 - lun-jeu 7:30 - 9:45

ALEGRIA V.F. (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:30 - 7:10 - lun-jeu 7:10

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:40 - 7:20 - 9:50 - lun-jeu 7:20 - 9:50

10 CHOSE QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) dim, mar, mer 1:10 - 6:45 - lun-jeu 6:45

ENTRAPMENT (v. anglaise) (G) dim, mar, mer 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:30 - lun-jeu 6:50 - 9:30

THE MUMMY (SAC) dim, mar, mer 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

THE MATRIX (13+) dim 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

ANALYZE THIS (G) dim 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 - lun-jeu 7:00 - 9:20

THE MATRIX (13+) dim 1:00 - 3:30 - 6:55 - 9:45 - lun-jeu 6:55 - 9:45

LOST AND FOUND (G) dim 4:40 - 9:15 - lun-jeu 9:15

VERSAILLES
Place Versailles - 353-7880

LA VIE EST BELLE (G) 9:20

EXISTENZ V.F. (13+) dim, mar, mer 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 - lun-jeu 7:30 - 9:45

ALEGRIA V.F. (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:30 - 7:10 - lun-jeu 7:10

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:40 - 7:20 - 9:50 - lun-jeu 7:20 - 9:50

10 CHOSE QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) dim, mar, mer 1:10 - 6:45 - lun-jeu 6:45

ENTRAPMENT (v. anglaise) (G) dim, mar, mer 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:30 - lun-jeu 6:50 - 9:30

THE MUMMY (SAC) dim, mar, mer 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

THE MATRIX (13+) dim 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

ANALYZE THIS (G) dim 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 - lun-jeu 7:00 - 9:20

THE MATRIX (13+) dim 1:00 - 3:30 - 6:55 - 9:45 - lun-jeu 6:55 - 9:45

LOST AND FOUND (G) dim 4:40 - 9:15 - lun-jeu 9:15

VERSAILLES
Place Versailles - 353-7880

LA VIE EST BELLE (G) 9:20

EXISTENZ V.F. (13+) dim, mar, mer 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 - lun-jeu 7:30 - 9:45

ALEGRIA V.F. (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:30 - 7:10 - lun-jeu 7:10

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:40 - 7:20 - 9:50 - lun-jeu 7:20 - 9:50

10 CHOSE QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) dim, mar, mer 1:10 - 6:45 - lun-jeu 6:45

ENTRAPMENT (v. anglaise) (G) dim, mar, mer 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:30 - lun-jeu 6:50 - 9:30

THE MUMMY (SAC) dim, mar, mer 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

THE MATRIX (13+) dim 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

ANALYZE THIS (G) dim 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 - lun-jeu 7:00 - 9:20

THE MATRIX (13+) dim 1:00 - 3:30 - 6:55 - 9:45 - lun-jeu 6:55 - 9:45

LOST AND FOUND (G) dim 4:40 - 9:15 - lun-jeu 9:15

VERSAILLES
Place Versailles - 353-7880

LA VIE EST BELLE (G) 9:20

EXISTENZ V.F. (13+) dim, mar, mer 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 - lun-jeu 7:30 - 9:45

ALEGRIA V.F. (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:30 - 7:10 - lun-jeu 7:10

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:40 - 7:20 - 9:50 - lun-jeu 7:20 - 9:50

10 CHOSE QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) dim, mar, mer 1:10 - 6:45 - lun-jeu 6:45

ENTRAPMENT (v. anglaise) (G) dim, mar, mer 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:30 - lun-jeu 6:50 - 9:30

THE MUMMY (SAC) dim, mar, mer 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

THE MATRIX (13+) dim 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

ANALYZE THIS (G) dim 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 - lun-jeu 7:00 - 9:20

THE MATRIX (13+) dim 1:00 - 3:30 - 6:55 - 9:45 - lun-jeu 6:55 - 9:45

LOST AND FOUND (G) dim 4:40 - 9:15 - lun-jeu 9:15

VERSAILLES
Place Versailles - 353-7880

LA VIE EST BELLE (G) 9:20

EXISTENZ V.F. (13+) dim, mar, mer 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 - lun-jeu 7:30 - 9:45

ALEGRIA V.F. (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:30 - 7:10 - lun-jeu 7:10

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:40 - 7:20 - 9:50 - lun-jeu 7:20 - 9:50

10 CHOSE QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) dim, mar, mer 1:10 - 6:45 - lun-jeu 6:45

ENTRAPMENT (v. anglaise) (G) dim, mar, mer 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:30 - lun-jeu 6:50 - 9:30

THE MUMMY (SAC) dim, mar, mer 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

THE MATRIX (13+) dim 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

ANALYZE THIS (G) dim 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 - lun-jeu 7:00 - 9:20

THE MATRIX (13+) dim 1:00 - 3:30 - 6:55 - 9:45 - lun-jeu 6:55 - 9:45

LOST AND FOUND (G) dim 4:40 - 9:15 - lun-jeu 9:15

VERSAILLES
Place Versailles - 353-7880

LA VIE EST BELLE (G) 9:20

EXISTENZ V.F. (13+) dim, mar, mer 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 - lun-jeu 7:30 - 9:45

ALEGRIA V.F. (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:30 - 7:10 - lun-jeu 7:10

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:40 - 7:20 - 9:50 - lun-jeu 7:20 - 9:50

10 CHOSE QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) dim, mar, mer 1:10 - 6:45 - lun-jeu 6:45

ENTRAPMENT (v. anglaise) (G) dim, mar, mer 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:30 - lun-jeu 6:50 - 9:30

THE MUMMY (SAC) dim, mar, mer 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

THE MATRIX (13+) dim 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

ANALYZE THIS (G) dim 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 - lun-jeu 7:00 - 9:20

THE MATRIX (13+) dim 1:00 - 3:30 - 6:55 - 9:45 - lun-jeu 6:55 - 9:45

LOST AND FOUND (G) dim 4:40 - 9:15 - lun-jeu 9:15

VERSAILLES
Place Versailles - 353-7880

LA VIE EST BELLE (G) 9:20

EXISTENZ V.F. (13+) dim, mar, mer 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 - lun-jeu 7:30 - 9:45

ALEGRIA V.F. (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:30 - 7:10 - lun-jeu 7:10

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:40 - 7:20 - 9:50 - lun-jeu 7:20 - 9:50

10 CHOSE QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) dim, mar, mer 1:10 - 6:45 - lun-jeu 6:45

ENTRAPMENT (v. anglaise) (G) dim, mar, mer 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:30 - lun-jeu 6:50 - 9:30

THE MUMMY (SAC) dim, mar, mer 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

THE MATRIX (13+) dim 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

ANALYZE THIS (G) dim 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 - lun-jeu 7:00 - 9:20

THE MATRIX (13+) dim 1:00 - 3:30 - 6:55 - 9:45 - lun-jeu 6:55 - 9:45

LOST AND FOUND (G) dim 4:40 - 9:15 - lun-jeu 9:15

VERSAILLES
Place Versailles - 353-7880

LA VIE EST BELLE (G) 9:20

EXISTENZ V.F. (13+) dim, mar, mer 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 - lun-jeu 7:30 - 9:45

ALEGRIA V.F. (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:30 - 7:10 - lun-jeu 7:10

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:40 - 7:20 - 9:50 - lun-jeu 7:20 - 9:50

10 CHOSE QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) dim, mar, mer 1:10 - 6:45 - lun-jeu 6:45

ENTRAPMENT (v. anglaise) (G) dim, mar, mer 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:30 - lun-jeu 6:50 - 9:30

THE MUMMY (SAC) dim, mar, mer 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

THE MATRIX (13+) dim 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 - lun-jeu 7:00 - 9:40

ANALYZE THIS (G) dim 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 - lun-jeu 7:00 - 9:20

THE MATRIX (13+) dim 1:00 - 3:30 - 6:55 - 9:45 - lun-jeu 6:55 - 9:45

LOST AND FOUND (G) dim 4:40 - 9:15 - lun-jeu 9:15

VERSAILLES
Place Versailles - 353-7880

LA VIE EST BELLE (G) 9:20

EXISTENZ V.F. (13+) dim, mar, mer 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 - lun-jeu 7:30 - 9:45

ALEGRIA V.F. (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:30 - 7:10 - lun-jeu 7:10

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) dim, mar, mer 1:40 - 4:40 - 7:20 - 9:50 - lun-jeu 7:20 - 9:50

10 CHOSE QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) dim, mar, mer 1:10 - 6:45 - lun-jeu 6:45

ENTRAPMENT (v. anglaise) (G) dim, mar, mer 1:20 - 4:00 - 6:50



MEGA-PLEX SPHERETECH 14 GRANDE OUVERTURE LE 13 MAI 3500 CÔTE-VERTU, VILLE ST-LAURENT

LE MEILLEUR ENDROIT POUR VOIR LES MEILLEURS FILMS! CINÉMAS MEGA-PLEX GUZZO 80 ÉCRANS DANS MONTRÉAL ET GRAND MONTRÉAL WWW.CINEMASGUZZO.COM

HORAIRE DU 10 AU 13 MAI (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI)

MATINÉE REPRÉSENTATION AVANT 18H00 PRIX RÉDUIT DANS TOUS NOS CINÉMAS

CERTIFICATS CADEAUX DES CINÉMAS GUZZO DEMANDEZ-LES À LA BILLETTERIE

Le PARADIS 514-314-3110

ENTRÉE GÉNÉRALE \$6.00 ENFANT & ÂGE D'OR MARDI & MERCREDI MATINÉE AVANT 18H00 \$4.25

LA MATRICE (13) (DTS Digital) 7:05-9:45 LA MOMIE (14) (DTS Digital) 7:00-9:30

Des SOURCES 10 GALERIES DES SOURCES 514-685-1192

ANALYSE THIS (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:20

ENTR'ENRÊME (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:20

GOODYBYE LOVER (14) (DOLBY Digital) 7:10-9:20

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

LA MOMIE (14) (DOLBY Digital) 7:00-9:30

LA MATRICE (13) (DOLBY Digital) 7:00-9:45

Prokofiev éclipse le nouveau piano

CLAUDE GINGRAS

On vient pour entendre le grand Steinway tout neuf offert à l'OSM par les Grecs de Montréal ; on sort du concert émerveillé par une découverte, la deuxième Symphonie de Prokofiev, une autre première montréalaise dont on doit l'initiative à Charles Dutoit.

C'est la moins connue des sept du compositeur. On l'avait déjà entendue au disque, à un moment ou l'autre, mais on l'avait oubliée, éclipsée qu'elle est par la magistrale Cinquième, par la sempiternelle Classique surtout. En deux mouvements seulement, elle faisait hier soir 35 minutes. L'auteur l'a voulue « de fer et d'acier » et l'a conçue selon l'esthétique constructiviste des années 20.

L'« Allegro ben articolato » initial découvre une véritable machine en mouvement, où la motricité proprement essoufflante véhicule des agrégats sonores inhabituels et presque assourdissants des vents et percussions. Onze minutes d'un prodigieux exercice de virtuosité collective où Dutoit demande — et obtient — le maximum de l'orchestre.

Contraste total dans le mouvement suivant, s'ouvrant sur des variations lyriques, que chantent amoureuxment les cordes, et débouchant sur un autre épisode ta-

pageur qui nous ramène à l'effervescence du début. Prokofiev invente ici encore : cette fois, des grognements bizarres aux bassons et contrebasses réunis, des passages fortissimo dont se détache subitement une petite section pianissimo, des martèlements répétés de massifs accords de tout l'orchestre.

Le Ravel d'entrée, donné avec des effectifs réduits, avait illustré le raffinement dont est aussi capable l'OSM et l'art avec lequel Dutoit sait renouveler une partition entendue à satiété.

Concernant le piano, nous aurons maintes occasions de le réentendre. Pour l'instant : une mécanique claire, une sonorité brillante. Yefim Bronfman y joue Brahms en professionnel, sans plus. Sans doute pour faire oublier quelques petits problèmes d'accord avec l'orchestre, il donne un rappel : le même Scarlatti qu'hier midi à la rencontre de presse, terminant avec délicatesse sans tomber dans le genre « cute » de Horowitz.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Soliste : Yefim Bronfman, pianiste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ; reprise mercredi, 20 h. Dans le cadre des « Grands Concerts ». Programme :

« Le Tombeau de Couperin » (1919-20) - Ravel
Symphonie no 2, en ré mineur, op. 40 (1924) - Prokofiev
Concerto pour piano et orchestre no 1, en ré mineur, op. 15 (1854-58) - Brahms

Mardi & Mercredi 5

MEGA-PLEX SPHERETECH 14

14 salles ultra-modernes

Écrans courbes gigantesques

Son Dolby Digital

Sièges en gradins

Espacement de 46"

Fauteuils Club guzzo 23"

"TCBY" Pizza Ello's

TERREBONNE 8

STE-THERÈSE 8

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18

MEGA-PLEX LASALLE (PIECE)

MEGA-PLEX LACORDAIRE 11

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

MEGA-PLEX LA VIE (13)

Advertisement for the movie 'Traquenard' featuring Sean Connery and Catherine Zeta-Jones. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'Notting Hill' featuring Julia Roberts and Hugh Grant. Includes showtimes and a coupon for a contest.

Large advertisement for the movie 'Je cherchais Dieu, j'ai trouvé Frank Sinatra...' featuring Christian Bégoin and Peter Behoy Band. Includes showtimes and a contest.

SPECTACLES section listing various theaters and performances, including 'COMEDIAN HARMONISTS: SIX LIFE STORIES' and 'DYBBUK (LE) (THE DYBBUK OF THE HOLY APPLE FIELD)'.

Danse section listing 'STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Chérier E.)' and 'CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR'.

Musique section listing 'CHRIST CHURCH CATHEDRAL' and 'THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)'.

Théâtre section listing 'THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)' and 'THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)'.

Section listing 'THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)' and 'THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)'.

Section listing 'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA (salle André-Pagé, 360, Laurier E.)' and 'MONUMENT-NATIONAL (Théâtre du Maurier, 1182, St-Laurent)'.

Section listing 'LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)' and 'THÉÂTRE ST-DENIS'.

Form for the 'Notting Hill' contest, including fields for name, address, and city, and a coupon to be cut out.

Une autre oeuvre collective de Vaillancourt

La toile de 110 pieds de long sera exposée sur la façade de l'école Élan

SUZANNE COLPRON

— Que fais-tu ?
— Des taches de couleur. J'ai pas d'idée...

Assise sur une immense toile, déroulée dans le gymnase de son école, Laurence Plourde Dinelle a collaboré hier à la réalisation d'une oeuvre collective exécutée sous la supervision du sculpteur Armand Vaillancourt.

Une toile de 110 pieds de long, qui sera exposée sous peu sur la façade de l'école primaire Élan, rue Delormier, près de la rue Sherbrooke, à Montréal.

Les 240 élèves de cette école alternative signent chacun un tableau du très grand tableau, quadrillé par l'artiste et sa conjointe, Johanne Beaulieu.

« On a tracé plusieurs rectangles sur la toile pour ne pas que les enfants empiètent les uns sur les autres », explique Armand Vaillancourt. « On les laisse libres mais on leur donne quand même un sentier. »

Cette activité, organisée dans le cadre de la Semaine des arts de l'école Élan, a débuté lundi et s'est poursuivie hier. Les élèves se sont succédé dans le gymnase par groupe de 40. Ils disposaient de 90 minutes pour peindre leur rectangle d'une superficie de 13 pouces par 27 pouces.

Directeur, concierge, parents bénévoles, professeurs et éducateurs du service de garde de l'école ont contribué à l'oeuvre.

Le thème ? « Je ne suis pas trop en faveur des thèmes, répond le sculpteur, peintre et polémiste. Je ne veux pas en faire des artistes, mais je profite de l'occasion pour transmettre des connaissances et un peu de ma sagesse. »

Ce n'est pas d'hier qu'Armand Vaillancourt va dans les écoles du Québec. Il le fait depuis une quarantaine d'années pour le plaisir d'enseigner et de travailler avec des enfants. Mais la plupart du temps, il organise des ateliers de sculpture. Cette toile est sa première réalisation collective d'une telle superficie.

Elle est couverte de sorcières assises sur des balais, de poissons, de clowns, d'arbres, de soleils, de papillons et de « barbouillages ».

« On a choisi les couleurs chez Bétonel, précise Armand Vaillancourt. On a négocié de bons prix : 160 \$ pour 26 gallons ! »

Le 22 mai, un autre événement pictural aura lieu à Rivière-du-Loup. Il réunira dans un parc 900 artistes amateurs provenant de partout au Québec et plus de 40 artistes professionnels, dont Armand Vaillancourt et Marcel Barbeau.

Ce happening, appelé *Quatre arpents de fleuve à repindre*, consiste à peindre une oeuvre collective de 900 pieds en une journée. Il est organisé par le Musée du Bas-Saint-Laurent. Le Musée fournit les pinceaux, la peinture, les tabliers et les guenilles. Les participants fournissent le talent, l'inspiration et 20 \$. Il reste encore 300 places à combler. Avis aux intéressés.



Armand Vaillancourt partage ses connaissances avec les élèves.

EN BREF

L'exclu d'Easy Rider

Le comédien Rip Torn vient de voir porter à 950 000 \$ US le montant des dommages qu'il recevra de son collègue Dennis Hopper, pour diffamation. Un tribunal d'appel a débouté Hopper, qui contestait un premier jugement accordant 475 000 \$, et a statué que le plaignant avait droit aussi à des dommages punitifs, de sorte que le montant a été doublé. En 1994, à l'émission de Jay Leno, Hopper a raconté que Torn avait été écarté de la distribution d'*Easy Rider* (1969) — le rôle avait été confié à Jack Nicholson — parce qu'il avait brandi un couteau, dans un restaurant new-yorkais. Dans sa poursuite, Torn a affirmé que Hopper avait en fait sorti le couteau, qu'il lui avait arraché pour ensuite le brandir contre lui.

Deuxième procès Flynt

Le second procès pour obscénité intenté par la ville de Cincinnati contre l'éditeur porno Larry Flynt vient de débiter par la sélection des jurés. Ceux-ci devront décider si l'accusé a enfreint la loi, en regard d'une décision de 1973 de la Cour suprême qui établissait comme critère dans ces cas-là les normes dites de la communauté. « Deux générations sont passées (depuis le premier procès) et elles sont plus tolérantes, voilà ce qui sera déterminant », a affirmé Flynt. L'entrepreneur de 56 ans et son frère Jimmy Flynt, 52 ans, ont été accusés en rapport avec la vente, en 1997, d'un film explicite à un adolescent de 14 ans. Les candidats jurés doivent notamment dire s'ils regardent beaucoup l'émission de Jerry Springer, qui incidemment fut déjà maire de Cincinnati. Selon la défense, les amateurs de ce genre de spectacle seront plus ouverts sur les questions de sexualité. Le procès de 1977 avait été porté à l'écran par Milos Forman dans *The People vs Larry Flynt*; le verdict de culpabilité contre l'éditeur avait été renversé en appel.

GAGNEZ UN VÉLO!

On a besoin de bénévoles pour que ça roule!

Soyez bénévole, **LE 30 MAI À MIDI**, à la **Coupe du Monde Cycliste sur Route pour Dames**. Côté les meilleures cyclistes au monde et courez la chance de gagner l'un des quatre vélos SHWINN SIERRA d'une valeur de 520\$. De plus, tous les bénévoles recevront un t-shirt et seront invités au banquet de fermeture.

INSCRIVEZ-VOUS AU (514) 326-4873 ou au www.worldcup.montreal.qc.ca

Québec TRANSFERT UCI

Charme Le Vieux Québec Gastronomie

Forfait à 159\$

Tout inclus, par personne.

(minimum 2 pers., jusqu'au 26 juin 1999)

- 2 nuits à l'hôtel de votre choix
- Le stationnement sur place
- Les taxes
- 2 soupers table d'hôte pour 2 pers. au restaurant de votre choix
- Les déjeuners complets
- Les pourboires
- Rabais sur plusieurs activités

Les Hôtels

Château Bellevue • 16, rue Laporte 1 800 463-2617
Au coeur du Vieux Québec, vue sur le fleuve, ascenseur. À deux pas du Château Frontenac

Manoir Lafayette • 661, Grande Allée Est 1 800 363-8203
Situé sur la Grande Allée, aux portes du Vieux Québec, ascenseur.

Château Laurier • 695, Grande Allée Est 1 800 463-4453
Situé sur la colline parlementaire, ascenseur. Voisin des Plaines d'Abraham.

Pour information supplémentaire, consultez le site <http://www.vieux-quebec.com>

Les Restaurants

Le Louis Hébert

Aux Anciens Canadiens

Le Patrimoine

10% de rabais

10% de rabais

SOIRÉE GRATUITE DANS TOUS LES CINÉ-PARCS LE MERCREDI 12 MAI*

CINÉ-PARC CINÉPLEX ODÉON 1999

*REMIS AU LENDEMAIN EN CAS DE PLUIE

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier 849-7114

ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française)(G)
2e film : DOUBLEMENT VÔTRE (v.f.)(G)
LES BOYS 2 (v. o. française)(G)
2e film : LE DERNIER SOUFFLE (v. o. française)(13 ans)

EXISTENZ (v. o. anglaise)(13 ans)
2e film : THE FACILITY (v. o. anglaise)(13 ans)

CINÉ-PARC LAVAL
Route 13 (Série 14) 849-7114

THE MATRIX (v. o. anglaise)(G)
2e film : ANALYZE THIS (13 ans)

ANALYZE-MOI CA I (v. française)(G)
2e film : JACOB COULVILLE (v. française)(13 ans)

ED TV (v. française)(G)
2e film : PATCH ADAMS (v. française)(G)

ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française)(G)
2e film : DOUBLEMENT VÔTRE (v.f.)(G)

CINÉ-PARC ODÉON BOUCHERVILLE
Transcanadienne (Série 95) 849-7114

VOUS AVEZ UN MESSAGE (v. française)(G)
2e film : ANALYZE-MOI CA I (v. française)(G)

ED TV (v. française)(G)
2e film : PATCH ADAMS (v. française)(G)

LES BOYS 2 (v. o. française)(G)
2e film : LE DERNIER SOUFFLE (v. o. française)(13 ans)

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Avenue 15 - 640 nord (Série 14) 472-6668

EXISTENZ (v. française)(13 ans)
2e film : LES ENSEIGNANTS (v. française)(13 ans)

VOUS AVEZ UN MESSAGE (v. française)(G)
2e film : ANALYZE-MOI CA I (v. française)(G)

LES BOYS 2 (v. o. française)(G)
2e film : LE DERNIER SOUFFLE (v. o. française)(13 ans)

LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (v. française)(G)
2e film : LES PROS DU COLLÈGE (13 ans)

ED TV (v. française)(G)
2e film : PATCH ADAMS (v. française)(G)

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 70 (Série 115) 467-6402

VOUS AVEZ UN MESSAGE (v. française)(G)
2e film : ANALYZE-MOI CA I (v. française)(G)

LES BOYS 2 (v. o. française)(G)
2e film : LE DERNIER SOUFFLE (v. o. française)(13 ans)

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
Route 40 (Série 192) 377-2109

ED TV (v. française)(G)
2e film : PATCH ADAMS (v. française)(G)

LES BOYS 2 (v. o. française)(G)
2e film : LE DERNIER SOUFFLE (v. o. française)(13 ans)

INCROYABLE! AMUSANT!
Mise en scène CFCF TV

EDTV
version française & v. originale anglaise

JACKIE CHAN
DOUBLEMENT VÔTRE
v.f. de TWIN DRAGONS

Robert De Niro Billy Crystal
analyse-moi ça!
v. f. de analyze this
version française & v. originale anglaise

un film de TOM SHADYAC
ROBIN WILLIAMS
PATCH ADAMS
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
version française & v. originale anglaise

Jennifer Jason Leigh Jude Law
LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE
version française et version originale anglaise

LES BOYS 2 (v. o. française)(G)
2e film : LE DERNIER SOUFFLE (v. o. française)(13 ans)

JAMES VAN DER BEEK JON VOIGHT
Les pros du Collège
v. f. de VARSITY BLUES
faites vos règles

STEVE MARTIN GOLDIE HAWN
LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE
v. f. de VARSITY BLUES
faites vos règles

Décès, prières, remerciements

INDEX DES DÉCÈS

- ASSELIN, Jeanne
Outremont
- BAILLARGEON, Cécile
Montréal
- BELISLE, Robert
Ste-Agathe
- BESSETTE THEBERGE,
Richelieu
- CHRISTIN, Elisabeth
Montréal
- COMEAU, Fernand
Montréal
- DAOUST, Paul Emile
Lakeside, Californie
- DEMARS, Josette
Saint-Etienne (France)
- DEMERS, René
Rock Forest
- DESAUTELS, Aimé
Laval
- DESCHAMPS, Père Gérard-Marie
Nicolet
- DU TILLY, Gilles
Ste-Geneviève-de-Batiscan
- DUHAMEL, GAUDET
- GOURDEAU, Blanche
Québec
- LALONDE, Antonio
Montréal
- LAROSE, Barbara (née Bray)
Knowlton
- LEBEL, Jean-Pierre
Laval
- LEPAGE ÉLIE, Cora
Montréal
- LEPINE, Chanoine Jacques
Montréal
- LEVESQUE, Pierre
St-Jérôme
- MASSE-DEMERS, Victoria
St-Eustache
- MILOT, Jacqueline
Montréal
- PICHER, Gertrude c.s.c.
Ville Saint-Laurent
- PROULX (Dagenais), Monique
Montréal
- ROBITAILLE, André
Montréal
- ST-AUBIN, Lucienne
- SYLVESTRE (Nadeau), Cécile
Montréal
- VLASAK, Joseph

NÉCROLOGIE



MADAME CORA ÉLIE LEPAGE

À l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal, le 9 mai 1999 à l'âge de 104 ans, est décédée Madame Cora Élie Lepage, directrice-fondatrice de l'École du Doux Parler (1932-1967). Résidente du carré Saint-Louis, elle a dirigé son école pendant plus de 35 ans. Elle fut pionnière en éducation et développa des méthodes novatrices d'enseignement: la mixité des classes et le bilinguisme, incluant à la scolarité les spécialités de diction, chant, danse et piano au cours primaire. Veuve de J. Antonin Lepage, avocat, et mère du Dr Gilles Lepage, chirurgien cardiaque, décédé, elle laisse dans le deuil sa fille Monique Lepage et sa petite-fille, Anne Létourneau, comédiennes (John Gillard), ses petits-fils et filles, Suzanne (Jacques Turgeon), Michel, Janine, Marc, Hélène, Raymond (Sylvie Morin) et leurs enfants: Marie-Élaine et Catherine Turgeon, Joliane Picard Lepage, Tyler et Eric Lepage Duncan, Alexandre Lepage et Emma Harps, ainsi que de nombreux neveux et nièces des familles Élie, Gaucher, Lapière, Desrochers, D'Anjou, Lepage, et de nombreux parents et amis.

Elle sera exposée au salon Alfred Dallaire inc. au 1111, rue Laurier Ouest à Outremont, le mardi 11 mai de 19 h à 21 h, le mercredi 12 mai de 14 h à 17 h et de 19 h à 21 h, et le jeudi 13 mai des 9 h.

Les funérailles auront lieu le jeudi 13 mai à 11 h, en l'église Saint-Louis de France, rue Roy et Berr. Les parents, amis et les anciens élèves de l'École du Doux Parler sont invités à rendre une dernière visite d'adieu.

DAOUST, Paul Emile
3 mai 1913 - 2 mai 1999

À Lakeside, Californie, dimanche, à l'âge de 85 ans, est décédé Paul Emile Daoust, natif de Montréal. M. Daoust était retraité après avoir travaillé comme opérateur de chaudière. Il laisse dans le deuil son épouse, Stella Siminski Daoust, ses fils Robert et Anaheim, Normand de Lakeside et Danny de Hesperia, un petit-enfant.

Des dons au San Diego Hospice, 4311, Third Ave. San Diego, Ca 92103.

DEMARS, Josette
1930 - 1999

À Saint-Etienne (France), est décédée Mme Josette Demars (née Deruy). Elle laisse dans le deuil son époux Michel Demars, ainsi que ses enfants: à Montréal son fils Patrick (Sylvie Béron) et ses petites-filles Corinne, Sandrine et Emmanuelle, en France ses filles Anne (Didier de Veron de la Combe), Véronique et Martine (Hervé Girard) et leurs enfants. Les funérailles auront lieu en France le mercredi 12 mai à 15 h. La famille remercie tous ceux et celles qui s'associent à sa peine. Des dons peuvent être faits à la Fondation de l'hôpital Sainte-Justine.



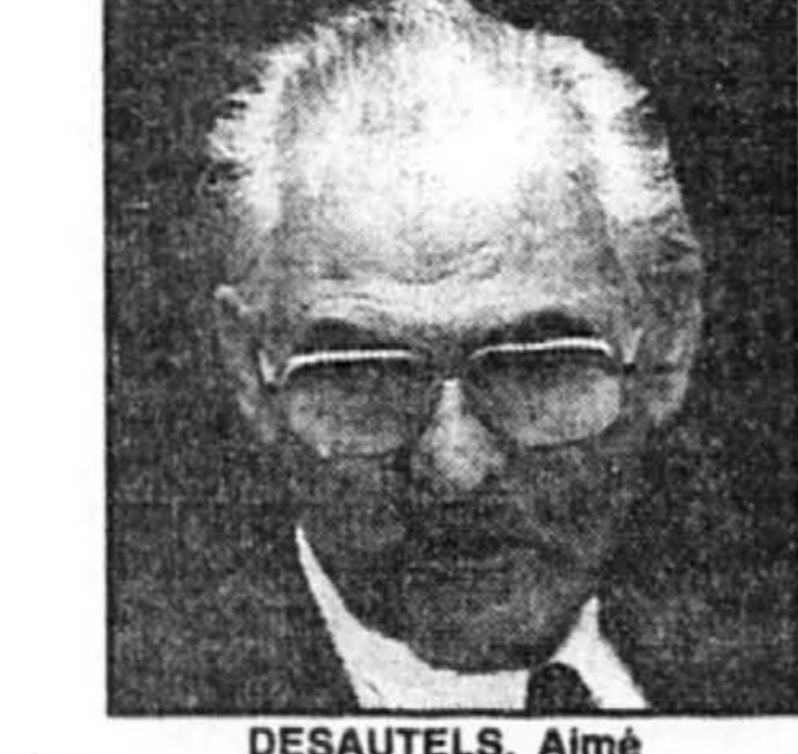
DEMERS, René

À Rock-Forest, le 9 mai 1999, à l'âge de 85 ans, est décédé M. René Demers, époux de feu Jeannine Larivière. Demeurant à Rock-Forest, M. Demers repose au salon Résidence funéraire Steve L. Elkas inc. 601 rue du Conseil, Sherbrooke Québec J1G 1K4

Tél. 819-565-1155. Téléc. 819-820-8872 Steve Elkas prés. Clément Cartier dir. Heures de visite mercredi de 19 à 22 h. Jour des funérailles, de 9 h jusqu'au départ du salon à 10 h 30. Funérailles le jeudi 13 mai à 11 h en l'église St-Roch de Rock-Forest. Inhumation au cimetière de la paroisse Notre-Dame de Bonsecours de Richelieu.

Monsieur Demers laisse dans le deuil ses enfants: Me Jean-Laurier Demers (Marie-Thérèse Duplin) Sherbrooke, Normand Demers (Marthe Lefebvre) Ethiopie, Julie-Marie Demers de Montréal. Il était le père de feu Dr Richard Demers et de feu France Demers. Ses petits-enfants: Patrick, Marie-Catherine, Marie-Sophie, Elodie, Jules-Antoine. Sa sœur Jeanne Demers (Robert St-Denis), autres parents et amis.

La famille Demers tient à remercier le personnel de la Résidence Haut-Bols de Rock-Forest ainsi que celui de l'Institut universitaire de gériatrie, Pavillon Argyll pour l'attention et les bons soins prodigués à M. Demers.



DESAUTELS, Aimé

À Laval le 11 mai 1999, à l'âge de 77 ans, est décédé Aimé Desautels, architecte, directeur du service d'Urbanisme de Montréal (1964-1971) et (1978-1984); directeur du service de la Planification de la Communauté urbaine de Montréal (1971-1978); président et directeur de la S.I.M.P.A. (1981-1986). Il laisse dans le deuil son épouse Claire Lafrance, ses trois filles Lise, Monique, Line, son fils Bob ainsi que ses petits-enfants, Marie-Claire, Jean-Charles, Pablo et Leslie. La famille recevra les condoléances au

Complexe funéraire Urgel Bourgie 3517, boul. Lévesque Ouest, Chomedey

Les funérailles auront lieu le samedi 15 mai 1999 à 13 heures en l'église Bon-Pasteur, 400, rue Laurier, L.D.R. et de là au cimetière Jardin Urgel Bourgie de Laval. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: vendredi de 16 à 21 h et samedi à compter de 11 h 30.



DESCHAMPS, Père Gérard-Marie
À Nicolet, le 11 mai 1999, à l'âge de 79 ans, est décédé le Père Gérard-Marie Deschamps, montfortain. Outre sa famille religieuse, il laisse dans le deuil son frère Ubald de Beauharnois. Le défunt sera exposé au

Salon Alfred Dallaire inc. 5805, Boileau, Montréal le jeudi 13 mai de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu le vendredi 14 mai à 10 h au sanctuaire Marie Reine-des-Coeurs, 5875 rue Sherbrooke Est (angle Bossuet), Montréal. L'inhumation se fera au cimetière de Dorval.



DU TILLY, Gilles

À l'Hôtel-Dieu de Montréal, le 17 avril 1999, à l'âge de 70 ans, est décédé M. Gilles Du Tilly. Il laisse dans le deuil sa conjointe, Armande Germain, ses cinq enfants: Renée (Martin Gosselin), Pierre, François (Nicole St-Amand), Geneviève (Jules Lefebvre) et Claire (Bernard Scott), ses petits-enfants: Emilie, Fauve, Annette, Max, Julien, Catherine et Juliette, sa sœur Gisèle (Comte Gilbert de Chabannes) en France, beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces, parents et amis. Il sera exposé à la

Maison Roland Hivon inc. 41, rue de l'Église

Ste-Geneviève-de-Batiscan Les funérailles en présence des cendres seront célébrées le samedi 15 mai 1999 à 14 h, en l'église de Ste-Geneviève-de-Batiscan. Un petit buffet sera servi après la cérémonie. L'inhumation aura lieu à une date ultérieure. Heures de visites: le samedi 15 mai de 12 à 14 h. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à l'oeuvre de votre choix, seraient appréciés.

"Ton souvenir demeurera à jamais gravé dans nos coeurs..."



DUHAMEL GAUDET

Les funérailles de Lillane Gaudet et Maurice Duhamel, décédés à 11 mois d'intervalle, seront célébrées à 14 h le samedi 15 mai 1999, en l'église de Ste-Marguerite-du-Lac Masson. La famille sera présente à 13 h pour accueillir parents et amis.

GOURDEAU, Blanche

À l'Hôpital Général de Québec, le samedi 8 mai 1999, à l'âge de 105 ans, est décédée Mademoiselle Blanche Gourdeau, fille de feu Alphonse Gourdeau et de feu Monica Sharples. Elle demeurait à Québec. Elle laisse dans le deuil de nombreux neveux et nièces des familles Gourdeau et Chaussegros de Léry. A sa demande, elle ne sera pas exposée. Le service religieux sera célébré le mercredi 12 mai à 14 h, en la Basilique Notre-Dame de Québec, 16, rue Buade, Québec et de là au cimetière Belmont, sous la direction de la maison funéraire:

Lépine Cloutier Ltée 300, chemin Ste-Foy, Québec

La famille recevra les condoléances à l'église 45 minutes avant la cérémonie. Les témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Fondation de l'Hôpital Général de Québec, 260, boul. Langelier, Québec, Québec, G1K 5N1. Sincères remerciements au personnel du 2000 de l'Hôpital Général pour leur grand dévouement et la qualité des soins prodigués.

Tél.: (418) 529-3371, Téléc.: (418) 529-9506 Courriel: lepine-cloutier@q.abcn.com

LALONDE, Antonio

À Montréal, le 10 mai 1999, à l'âge de 79 ans, est décédé Antonio Lalonde, époux de feu Carmelle Dufresne. Il laisse dans le deuil ses sœurs Marguerite Lalonde et Thérèse Wherry, son frère Gérard, ses belles-sœurs Bertha Lalonde, Marthe Papi et Liliann Lalonde, plusieurs neveux et nièces et autres parents et amis. Exposé au salon

Alfred Dallaire inc. 2645 Henri-Bourassa Est, Montréal

mercredi le 12 mai de 14 à 17 h et de 19 à 22 heures et jeudi dès 8 h 30. Le service religieux aura lieu à l'église St-Félix de Valois le jeudi 13 mai à 11 heures suivi de l'inhumation au cimetière local.

LAROSE, Barbara (née Bray)

De Knowlton, Québec, le lundi 10 mai 1999, à l'âge de 68 ans, est décédée madame Barbara Bray, épouse bien-aimée de monsieur Maurice Larose. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants Linda (Brian Hitchcock), Robert (Beth Cummings), Peter et Patti (Glenn Mason), ses neuf petits-enfants, ses deux sœurs Donnie et Babs, son frère Claude, ses neveux et nièces ainsi que plusieurs autres parents et amis. Les funérailles auront lieu le samedi 15 mai 1999 à 14 h en l'église anglicane St-Paul de Knowlton. Le rév. Ralph Leavitt présidera les funérailles. La célébration sera suivie de l'inhumation au cimetière protestant de Knowlton. Au lieu de fleurs, des dons en sa mémoire à la Fondation de l'hôpital Broome Missisquoi Parkins, 950 Principale, Cowansville (PQ) J2K 1K3 seraient grandement appréciés par la famille. La famille desire remercier tout particulièrement le personnel du département Oncologie de l'hôpital B.M.P. Les arrangements funéraires ont été confiés à la

Maison funéraire Désourdy Wilson 104 rue Buzzell, Cowansville (PQ) J2K 2N5

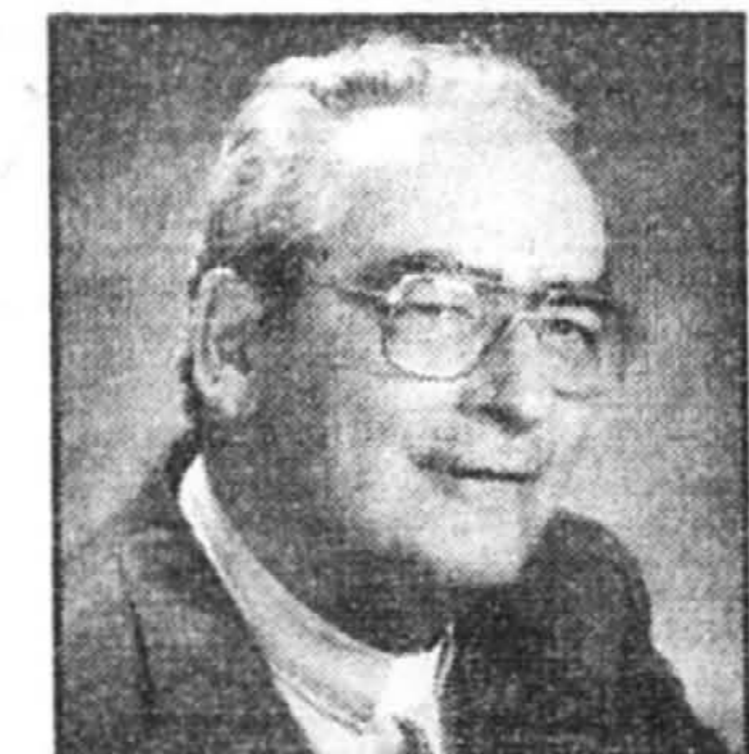
Tél.: (450) 263-1212, Téléc.: (450) 263-9557

LEBEL, Jean-Pierre

À Laval, le 10 mai 1999, à l'âge de 54 ans, est décédé un homme exceptionnellement bon, M. Jean-Pierre LeBel, laissant dans le deuil son épouse Thérèse Gosselin, ses fils Eric (Sophie Martello) et André (Suzanne May), sa fille Julie, ses petits-enfants Loïc et Jade, ses sœurs Jacqueline (Jacques Brunelle) et Marielle (Michel Poirier), son frère Michel (Hélène Jacques), sa belle-mère Mme Annette Lachance ainsi que ses beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces, parents et amis. Exposé au

Complexe funéraire Alfred Dallaire inc. 2159, boul. St-Martin Est, Laval

le mercredi 12 mai de 19 à 22 h, le jeudi 13 mai de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Les funérailles auront lieu le vendredi 14 mai à 11 h en l'église St-Ferdinand, 3250 Esther, Laval et de là au crématorium Alfred Dallaire Laval. Des dons à l'hôpital Cité de la Santé de Laval (hématologie) seraient appréciés.



LEPINE, Chanoine Jacques

1926 - 1999

À Montréal, le 9 mai 1999, à l'âge de 73 ans, est décédé le Chanoine Jacques Lepine, fils de feu Hector Alfred Lepine et de feu Germaine Lepine. Il laisse dans le deuil ses frères Pierre (Olivette Pepin), Serge (Danielle Laforest), ses sœurs Monique, Huguette (Gérard Desrochers), ses neveux et nièces, cousins et cousines et de nombreux ami(e)s. Le Chanoine Jacques Lepine a été ordonné prêtre en 1951, année de fondation du diocèse de St-Jérôme. Après des études en droit canonique, il occupa le poste de chancelier du diocèse de St-Jérôme pendant cinq ans. En 1958, il est nommé directeur du Centre diocésain. Aumônier de plusieurs mouvements, animateur de pastorale scolaire, il exerça son ministère dans divers milieux, particulièrement dans le milieu ouvrier. Curé de la paroisse Immaculée-Conception d'Ayersville, Lachute, élu directeur du nouvel Office du clergé, il est nommé Chanoine titulaire en 1968 et membre du Conseil Presbytéral. Recteur du séminaire Ste-Thérèse en mars 1968, il devint curé de la paroisse Ste-Anastasia de Lachute de 1971 à 1983 et curé de la paroisse Cathédrale de St-Jérôme de 1983 à 1993. Exposé le mercredi 12 mai à compter de 14 heures au salon de la

Maison funéraire Trudel inc. 400, rue Labelle St-Jérôme.

Funérailles le jeudi 14 mai à 11 heures en la cathédrale de St-Jérôme et de là à la crypte de la chapelle du cimetière St-Jérôme. Des dons à la résidence Ignace Bourget, 12350, Fort Lorette, Montréal, H2C 3C8, seraient appréciés.

LEVESQUE, Pierre

À l'hôpital de St-Jérôme, le 11 mai 1999, à l'âge de 65 ans, est décédé M. Pierre Levesque, autrefois pharmacien à St-Janvier, époux de dame Danielle Camiré. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Isabelle (Carl Dionne), Nathalie (Patrick Livernois) et Benoit, ses petits-enfants: Maxime, Elise et Jean-Philippe, ses frères et sœurs: Ivan, Paul, Claude, Claire, Thérèse, Monique, ses beaux-frères et belles-sœurs, neveux et nièces ainsi que de nombreux parents et amis. Il fut confié à la résidence funéraire

Goyer Ltée 147 boul. Sauvé, St-Eustache

Un service commémoratif sera célébré ultérieurement.

MASSE-DEMERS, Victoria

1905 - 1999 À St-Eustache, le 11 mai 1999, à l'âge de 93 ans, est décédée madame veuve Victoria Masse, épouse de feu Charles Édouard Masse. Elle laisse dans le deuil ses filles Rachel (Roger), Madeleine, Denise et Hélène, ses sœurs Palmira, Mériida et Auroré, son frère Joseph (Jeanne), ses petits enfants et arrière-petits-enfants. Exposée au

Complexe funéraire Alfred Dallaire inc. 2159, boul. St-Martin Est, Laval

le jeudi 13 mai à compter de 16 h. Les funérailles auront lieu le vendredi 14 mai à 14 h en l'église du Christ Roi, 367 Godard, St-Eustache. Un don à la Fondation de votre choix serait apprécié.



MILOT (Lafrance), Jacqueline

1918 - 1999

À Montréal, le 11 mai 1999, à l'âge de 81 ans, est décédée Jacqueline Lafrance, épouse de Gaston Milot, mère de feu Micheline. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Ariette (Robert Laforge), Pierre (Jacqueline Caron), Daniel, Jacques et Sylvain; ses petits-enfants: Laurence, Maryse (James) et Louis-Philippe, son frère Marcel, sa sœur Yvette, ses beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces, nombreux parents et amis. La famille accueillera parents et amis(es) au

Complexe funéraire Magnus Poirier inc. 7388 rue Viau, St-Léonard

Les funérailles auront lieu le jeudi 13 mai à 10 h en l'église St-Alphonse d'Youville et de là au crématorium Magnus Poirier inc. Heures de visite: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, jeudi dès 8 h 30. Des offrandes de messes seraient appréciées.

PICHER, Gertrude

Soeur Gertrude du Sauveur, c.s.c. À Ville Saint-Laurent, le samedi 8 mai 1999, à l'âge de 85 ans, est décédée Soeur Gertrude Picher, de la Congrégation de Saint-Croix. Outre sa famille religieuse, elle laisse dans le deuil sa sœur Marie Thérèse f.m.m., ses frères: Georges-Édouard et Louis-Philippe, ses neveux et nièces. Elle sera exposée au

Pavillon Saint-Joseph 900 boul. Côte Vertu, Ville Saint-Laurent

le mardi 11 mai de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Rencontre de prières le mardi 11 mai à 19 h 30. Les funérailles auront lieu le mercredi 12 mai à 10 h 30 en la chapelle du Pavillon Saint-Joseph. Ouverture du salon à 9 h 30. Prière de ne pas envoyer de fleurs.

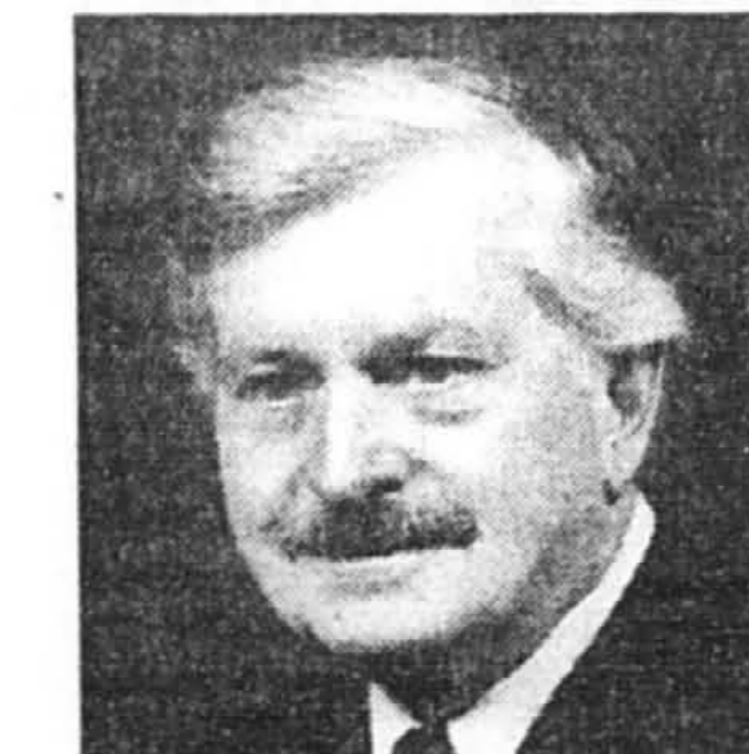
Direction Magnus Poirier Inc.

PROULX (Dagenais), Monique

1936 - 1999 À Montréal, le 11 mai 1999, est décédée à l'âge de 63 ans, Monique Dagenais, épouse de Jean-Claude Proulx. Outre son époux, elle laisse dans le deuil sa belle-mère Florida Proulx, ses sœurs Fernande, Cécile, Maria, Irène, Pauline, Rita, Gabrielle et Jeanne, ses frères Jean, Germain et Hubert, beaux-frères, belles-sœurs ainsi que parents et amis. Exposée au

Complexe funéraire J.A. Gullbault inc. 5359, boul. St-Michel (angle Masson, Montréal)

Les funérailles auront lieu le jeudi 13 mai à 11 h en l'église Ste-Bibiane (St-Michel, angle Dandurand). Au lieu de fleurs, des dons à la Société canadienne de la sclérose en plaques seraient appréciés. Heures des visites: mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, jeudi dès 9 h.



ROBITAILLE, André

À Montréal, le 7 mai 1999, à l'âge de 88 ans, est décédé André Robitaille, époux de feu Fernande Lacoste. Il laisse dans le deuil ses enfants: Louise (Michel Dussault), Gabriel (Madeleine Berthault), Norbert (Monique LaRue), Yvonne (Jacques Roy), François (Louise Audette), Thérèse (Paul La Rue), Charles (Cheryl Stewart), ses 17 petits-enfants: (Paul, Alain, Patrick, Félix, Éloïse), Benoit, Arnaud, Robert, Ariane, Xavier, Roxane, Andréanne, Alexis, Guillaume, Laurence, Loup, Olivier), sa belle-sœur Anita Dufresne, son beau-frère Mgr Norbert Lacoste, ainsi que de nombreux parents et amis. André Robitaille dirigea la maison Desmarais & Robitaille durant plus de trente ans. Sensible à la beauté, il contribua au renouveau de l'art sacré au Québec et au Canada. Il est exposé aux salons:

1111, rue Laurier Ouest, Outremont

Heures de visites: mardi de 19 à 22 h, mercredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Les funérailles auront lieu le jeudi 13 mai 1999, à 10 h, à l'église de la Communauté chrétienne St-Albert-Le-Grand, 2715, Chemin Côte Ste-Catherine, Montréal. Des dons au Fonds de développement de l'Université de Montréal ou à la Collecte annuelle de l'Église de Montréal, seraient appréciés.

ST-AUBIN, Lucienne

Au C.H.R.D.L., le 11 mai 1999, à l'âge de 92 ans, est décédée Mme Lucienne St-Aubin, épouse de feu Dr Antoine Decarie demeurant à Rawdon. La défunte laisse dans le deuil son fils Jean (Aline), sa fille Aline, Pierre (Joyce), parents et amis. La dépouille mortelle sera exposée le jeudi 13 mai de 14 à 17 h et de 19 à 22 h à la

Résidence funéraire Labrèche inc. 3283, 4e Avenue, Rawdon (450) 834-2421

Les funérailles auront lieu le vendredi 14 mai à 11 h en l'église Marie Reine du Monde, Inhumation au cimetière Notre-Dame-des-Neiges.

SYLVESTRE (Nadeau), Cécile

À Montréal, le 11 mai 1999, à l'âge de 78 ans, est décédée Cécile Nadeau, épouse de Patrick Sylvestre. Outre son mari, elle laisse dans le deuil ses enfants, Marcel (Murielle Gilbert) et Michel (Nicole Daigneault), ses trois petits-enfants, sa sœur Irène ainsi que de nombreux parents et amis. La famille recevra les condoléances au

Complexe funéraire Urgel Bourgie 5001, boul. Henri-Bourassa Est

Les funérailles auront lieu le vendredi 14 mai à 11 heures en l'église Ste-Croix-de-Paul. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: jeudi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, vendredi à partir de 9 h 30.

VLASAK, Joseph

1915 - 1999 À la suite d'une longue maladie, le 10 mai 1999, à l'âge de 84 ans, est décédé Joseph Vlasak, époux de Madeleine Tomasek. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Eva (David Gallagher) et John, ses petits-enfants: Christopher, Tara et Kim, ses nièces ainsi que plusieurs autres parents et amis. Une liturgie de la parole aura lieu dans l'intimité de ses proches. Son courage et sa détermination seront source d'inspiration pour nous tous. Des dons en mémoire de Joseph à l'organisme de votre choix seraient appréciés. Direction

Complexe funéraire St-François d'Assise Urgel Bourgie

REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS à saint-Jude pour faveur obtenue. C.C. REMERCIEMENTS à saint-Joseph pour faveur obtenue. C.C. REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur de Jésus pour faveur obtenue. Mère L.N. REMERCIEMENTS au St-Esprit pour faveur obtenue. M.L.

Les femmes influentes en congrès à Montréal

MARIE-FRANCE LÉGER

Un groupe international de femmes influentes, le Forum international des femmes (IWF), est réuni à Montréal jusqu'à samedi pour aborder la question du leadership féminin dans la résolution de conflits et celle du nouvel esprit social qui fait son chemin dans les grandes entreprises.

Ces femmes, chefs de file dans le milieu des affaires, de la politique, des arts et de la haute technologie, qui se retrouvent une fois l'an (et pour la première fois au Canada), tentent de jeter les bases d'un nouveau leadership plus intuitif, conciliant et pacifique.

« Nous voulons témoigner de nouvelles possibilités de regarder les conflits. Nous voulons aussi discuter d'autre chose que de profits dans les compagnies, comme la viabilité environnementale, la cohésion sociale, l'approche éthique », a dit hier Germaine Gibara, vice-présidente du Forum et présidente d'une firme de consultants en développement international des nouvelles technologies. L'IWF compte 125 Canadiennes sur un effectif total de 3500 femmes. En plus d'accueillir des femmes politiques comme la Palestinienne Hanan Ashrawi, l'Israélienne Shulamit Aloni et l'Irlandaise Monica McWilliams, le congrès donnera la parole entre autres à Françoise Bertrand, Nycol Pagueau-Goyette, Louise Roy et le Dr Margaret Sommerville.

