

13-18

BSS

**SOLFÈGE**  
**DES SOLFÈGES**  
 VINGT-TROIS VOLUMES

**Contenant un grand nombre de leçons**  
**D'AUTEURS ANCIENS ET MODERNES**

CHOISIES ET CLASSÉES

LES TROIS PREMIERS VOLUMES

PAR

**A. DANHAUSER**

Professeur au Conservatoire de Musique

Inspecteur principal de l'Enseignement du Chant dans les Écoles de la Ville de Paris

LES 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup> VOLUMES ET LES NUMÉROS BIS ET TER

PAR

**L. LEMOINE**

CHAQUE VOLUME :

*Avec accompagnement de piano, prix net : 5 francs.*

*Cartonné : 0.75 en sus*

*Sans accompagnement, prix net : 0.75*

*Cartonné : 0.25 en sus*

**1<sup>bis</sup>**  
 \_\_\_\_\_  
**° VOLUME**  
 \_\_\_\_\_

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**

ÉDITEURS DE MUSIQUE

PARIS

17, rue Pigalle

BRUXELLES

44, rue de l'Hôpital

Reproduction et traduction réservées pour tous pays

# NOTIONS SCOLAIRES DE MUSIQUE

par Albert LAVIGNAC

Les programmes actuels de l'enseignement imposant dans les Écoles l'étude des premières notions de théorie musicale en même temps que le Solfège, la Dictée, et les chants à une ou deux voix, éléments qui jusqu'à présent faisaient l'objet de plusieurs publications distinctes, les auteurs ont eu la pensée de demander à M. LAVIGNAC, auteur de nombreux ouvrages didactiques, qui a enseigné le solfège au Conservatoire pendant vingt ans, de réunir en deux volumes les matières imposées par les nouveaux programmes pour les deux premières années d'études musicales.

Chaque année, divisée en 80 leçons, comprend une partie pour l'élève et une partie pour le professeur.

Le livre de l'Élève contient pour chaque leçon : 1° Un exposé des principes théoriques, 2° Un questionnaire et des devoirs à écrire en dehors des cours, 3° Des exercices de solfège et des chants avec paroles à une ou plusieurs voix.

Le livre du Professeur contient : la solution des devoirs, les réponses au questionnaire et des dictées musicales.

## PREMIÈRE ANNÉE

Livre de l'Élève, cartonné, net . 1.50

Livre du Professeur, broché, net 1 »

## DEUXIÈME ANNÉE

Livre de l'Élève, cartonné, net 3 »

Livre du Professeur, broché, net 1.25

## SOLFÈGE DES SOLFÈGES

VOLUME N° 2<sup>ter</sup> (préparatoire au 5<sup>bis</sup>)

Leçons progressives en clé de *sol*, et en clé de *fa* 4<sup>e</sup> ligne

VOLUME N° 3<sup>ter</sup> (moyenne force)

Contenant des Leçons d'Auteurs anciens et modernes

Avec changements de clés sur les clés de *sol*, de *fa* 4<sup>e</sup> ligne, d'*ut* 1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> lignes

VOLUME N° 5<sup>ter</sup> (difficile)

Contenant des leçons difficiles à changements de clés sur toutes les clés, de Directeurs ou Professeurs de solfège des principaux Conservatoires de Musique de France et de l'Étranger

Chaque volume, chant seul, net : 0 fr. 75 — Avec accomp. net : 5 fr.

## Albert LAVIGNAC

Solfège Manuscrit sur toutes les clés

Six volumes progressifs

Chant seul, chacun, net : 2 fr. — Avec accompagnement, chacun, net : 5 fr.

H. BERTINI. - Solfège d'ensemble à 4 voix d'hommes

Sans accompagnement. En deux fascicules, chaque fascicule, net : 1 fr.

J.-G. PENNEQUIN. - 20 Leçons de Solfège très difficiles

à changements de clés. — Avec accompagnement de Piano, Net . . . 5 fr.

A. REUCHSEL. - 20 Chansons morales et pittoresques

à l'usage des Lycées, Collèges, Écoles primaires, etc., en deux fascicules.

Chaque fascicule, chant seul, net : 0 fr. 35 — Avec acc<sup>o</sup> de piano, net : 1 fr.

## DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Collections de 13 feuilles à 2 parties, pour le déchiffrement de la musique manuscrite, par MM. FAURÉ GÉDALGE, DE LA NUX, MARÉCHAL, BOURGALT-DUCOUDRAY, VIDAL, MOUQUET, CROCE-SPINELLI RATEZ, H. BUSSEY, etc., et pour les instruments suivants : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, cornet, trombone, harpe, violon, alto, violoncelle et contrebasse.

Chaque feuille : net 0 fr. 15



781.433  
L5553  
1907  
Mus.-Etr.

## NOTE DES ÉDITEURS

---

En offrant au public une nouvelle édition des Solfèges de « **Henry Lemoine** et **G. Carulli** » consacrés par de longs succès, nous avons dû tenir compte de l'extension prise de nos jours par l'étude sérieuse de la musique. Aussi ces solfèges ne sont-ils que la base, le point de départ de notre *Solfège des Solfèges*.

Cet ouvrage qui commence par les notions élémentaires (1), augmenté d'un très grand nombre de leçons choisies dans les œuvres de différents auteurs, conduit graduellement l'élève aux plus hautes difficultés de l'art musical. Il comprend successivement l'étude des différentes clés ; des leçons à changements de clés, des leçons à deux, trois et quatre voix et une collection de solfèges à changements de clés qui nous ont été gracieusement offerts par un grand nombre de compositeurs.

Tous les solfèges puisés dans les ouvrages anciens et qui étaient écrits dans un registre trop élevé, ont été transposés ou modifiés de telle sorte que les enfants peuvent les étudier sans craindre d'altérer ou même de fatiguer leur voix.

Nous publions de plus une édition du même ouvrage avec un accompagnement de piano qui remplace les basses chiffrées de Rodolphe, des solfèges d'Italie, etc. — Cet accompagnement offre aux jeunes pianistes de nouveaux exercices de lecture et permet aux mères de familles d'accompagner elles-mêmes leurs enfants.

L'étude de ces leçons d'Ecoles et de Maîtres différents, dont l'ensemble forme une véritable encyclopédie, contribuera, nous l'espérons, à faciliter les études musicales et à développer chez les élèves le style et le goût, qualités indispensables au véritable artiste.

**LEMOINE & Fils.**

Les initiales placées en tête de chaque morceau indiquent le nom de l'auteur. — Rod. Rodolphe. — H. L. Henry Lemoine. — G. C. G. Carulli. — Schnei. Schneitzhoeffter.

---

(1) Nous ne donnons aucune explication théorique ; nous renvoyons à la « *Théorie de la Musique* » de A. Danhauser, ouvrage adopté par le Conseil supérieur d'enseignement dans les Classes du Conservatoire de musique de Paris.

# LEÇONS


## POUR LES DIFFÉRENTES VALEURS DE NOTES ET LES DIVERSES MESURES

MESURE A QUATRE TEMPS 'C ou  $\frac{4}{4}$  ou 4)

Rondes — La Ronde vaut quatre temps

Gamme du ton d'Ut, mode majeur

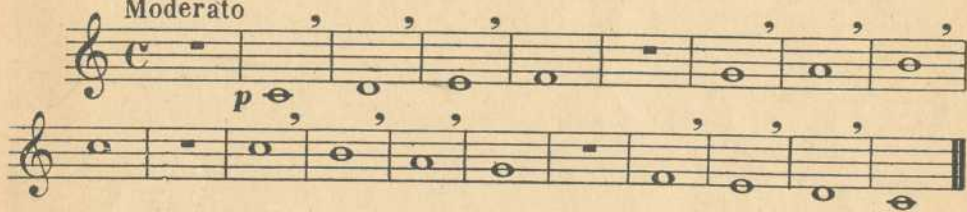
<sup>1</sup> Moderato, 100 =   
(2)



La même gamme avec des Rondes et des Pausés.

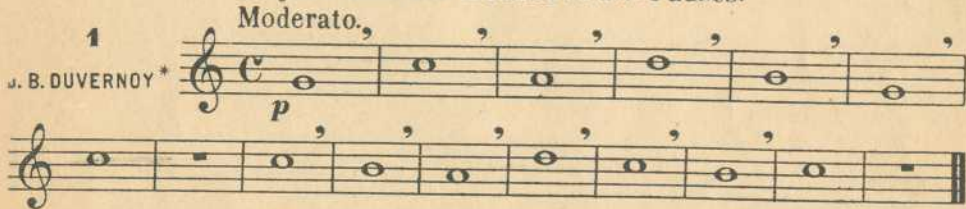
La Pause est le silence de la Ronde

Moderato




Leçons avec des Rondes et des Pausés.

1  
J. B. DUVERNOY \* Moderato,  
p



2  
NICOU-CHORON \* Moderato  
p



(1) Pour toutes les leçons élémentaires à 4 temps, portant *Moderato* comme indication de mouvement, le métronome sera 100 ou 104 = 

(2) Les virgules, de même que les silences, indiquent l'endroit de la phrase où l'on doit prendre la respiration.

\* DUVERNOY (Jean-Baptiste), né à Varzi (Nièvre) en 1800. Mort à Paris en 1879.

\* NICOU-CHORON (Stéphane-Louis), né à Paris en 1809. Mort en 1886.

3 **Moderato.**

NICOU-CHORON

**Leçons avec des Blanches et des Demi-Pauses.**

La *Demi-Pause* est le silence de la *Blanche*

La *Blanche* vaut deux temps

**Gamme du ton d'Ut, mode majeur**

**Moderato.**

4 **Moderato.**

NICOU-CHORON

5 **Moderato.**

MARESCOT\*

**Leçons avec des Rondes et des Blanches.**

6 **Moderato.**

NICOU-CHORON

\* MARESCOT (Charles) né vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

7 Moderato.  
DUVERNOY *p*

8 Moderato.  
NICOU-CHORON *p*

9 Moderato.  
RODOLPHE\* *p*

10 Moderato.  
BAILLEUX\* *p*

\* RODOLPHE (Jean-Joseph) né à Strasbourg en 1730. Mort en 1812.

\* BAILLEUX (Antoine) né à Paris en 17... Mort en 1791.

## Leçons avec des Noires et des Soupirs.

Le Soupir est le silence de la Noire

La Noire vaut un temps.

Gamme du ton d'Ut, mode majeur.

Moderato.

11  
DUVERNOY

Moderato.

12  
MARESCOT

Moderato.

13  
CHANT  
POPULAIRE

Moderato.

14  
NICOU-CHORON

Moderato.

15 L. LEMOINE *(Renvoi) Moderato.*

*p* *FIN* *(Renvoi)*

16 BOËLY \* *Moderato.*

*p*

La même leçon avec des rythmes variés

16<sup>bis</sup> BOËLY *Moderato*

*p*

Leçon avec des Rondes et des Noires.

17 RODOLPHE *Moderato*

*p*

\*BOËLY (Jean-François) né à Paris en 1739. Mort en 1814



Leçons avec des Blanches et des Noires

18  
WOLFART\* *Moderato*

19  
WOLFART *Moderato*

20  
OUVERNOY *Moderato* 92 =

\*WOLFART (Henri) ne au commencement du XIX<sup>e</sup> siècle



21  
SCHUMANN\* Pas vite. 96 =  $\text{♩}$

*p*

Leçons avec des Rondes, des Blanches et des Noires.

22  
GOUNOD\* Maestoso. 84 =  $\text{♩}$

*mf*

23  
GOUNOD And<sup>te</sup> religioso. 88 =  $\text{♩}$

*p*

*Cresc. , Dimin.*

\* SCHUMANN (Robert) illustre compositeur, né à Zwickau (Saxe) en 1810. Mort en 1856

\* GOUNOD (Charles) illustre compositeur, né à Paris en 1818

24 *And<sup>te</sup> maestoso. 76 =*

GOUNOD *f* *mf*

### Leçons avec des Croches et des Demi-Soupirs

Le Demi-Soupir est le silence de la Croche.

Deux Croches ou une Croche et un Demi-Soupir pour un temps.

25 *Andante 69 =*

L. LEMOINE *p*

26 *Andante 69 =*

L. LEMOINE *p*



30  
MARESCOT

Andantino. 84 = 



31  
THOMÉ\*

And<sup>te</sup> sostenuto. 76 = 



Cre - scen - do. *f* *p* *Rallent*

32  
BEETHOVEN\*

Moderato. 80 = 



\* THOMÉ (Francis) né à Port-Louis en 1850.

\* BEETHOVEN (Louis-Van) illustre compositeur, né à Bonn en 1770. Mort en 1827.

**Leçons pour la mesure à trois-quatre.**

Une *Blanche pointée* pour la mesure, une *Noire* pour chaque temps

La *Blanche pointée* vaut trois temps

33 BOËLY

Moderato. 100 =

**Leçon précédente réduite en Noires et Blanches pointées.**


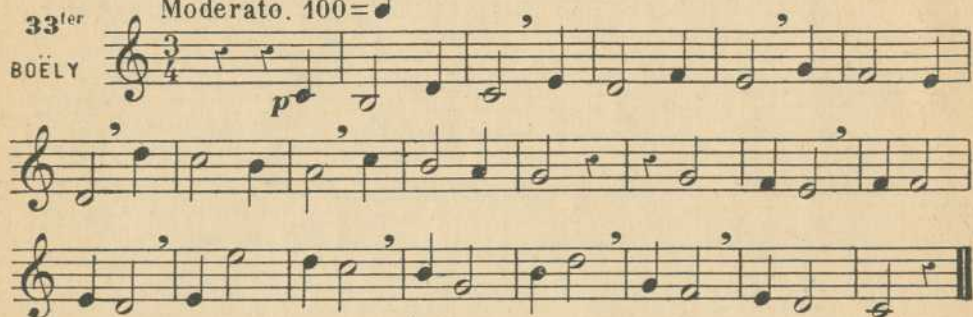

La *noire* vaut un temps


33<sup>bis</sup> BOËLY

Moderato. 100 =

## Même leçon réduite en Blanches et Noires.

La Blanche vaut deux temps.

33<sup>ter</sup>  
BOËLYModerato. 100 = 

34  
RODOLPHEModerato. 100 = 

35  
CHANT  
POPULAIREAllegretto. 108 = 


Deux croches pour un temps

36  
CHANT  
POPULAIREAllegretto. 112 = 


Three staves of music. The first staff ends with a dynamic marking *p*. The second staff has a dynamic marking *mf*. The third staff has a dynamic marking *f*.

37  
CHANT  
POPULAIRE

Deciso. 138 =  $\text{♩}$

Four staves of music. The first staff has dynamic markings *f* and *mf*. The second staff has *f* and *mf*. The third staff has *Cresc.*, *f*, and *mf*. The fourth staff has *f* and *mf*.

Leçons pour la mesure à deux-deux (C ou 2)  
Une Ronde pour la mesure, une Blanche pour un temps.

38  
NICOU-CHORON

Allegro. 100 =  $\text{♩}$

Five staves of music. The first staff has dynamic markings *mf* and *p*. The second staff has *mf* and *p*. The third staff has *p* and *mf*. The fourth staff has *p* and *mf*. The fifth staff has *mf* and *p*.

Une Blanche ou deux Noires pour un temps.

39  
DUVERNOY

Moderato assai. 56 =  $\text{♩}$

*p*

FIN

Une Blanche, deux Noires ou quatre Croches pour un temps.

40  
L. LEMOINE

And<sup>te</sup> moderato. 50 =  $\text{♩}$

*p*

FIN

41  
GOSSEC\*

Andante. 54 =  $\text{♩}$

*p*

\*GOSSEC (François-Joseph) né à Vergnies-en 1733. Mort en 1829

42  
RODOLPHE

Mod<sup>lo</sup> assai. 56 =  $\text{♩}$

*p*

Leçons pour la mesure à deux-quatre.

Une Blanche pour toute la mesure, une noire pour un temps.

43  
WOLFART

Andante. 76 =  $\text{♩}$

*p*

Une noire ou deux croches pour un temps.


44  
CHANT  
POPULAIRE

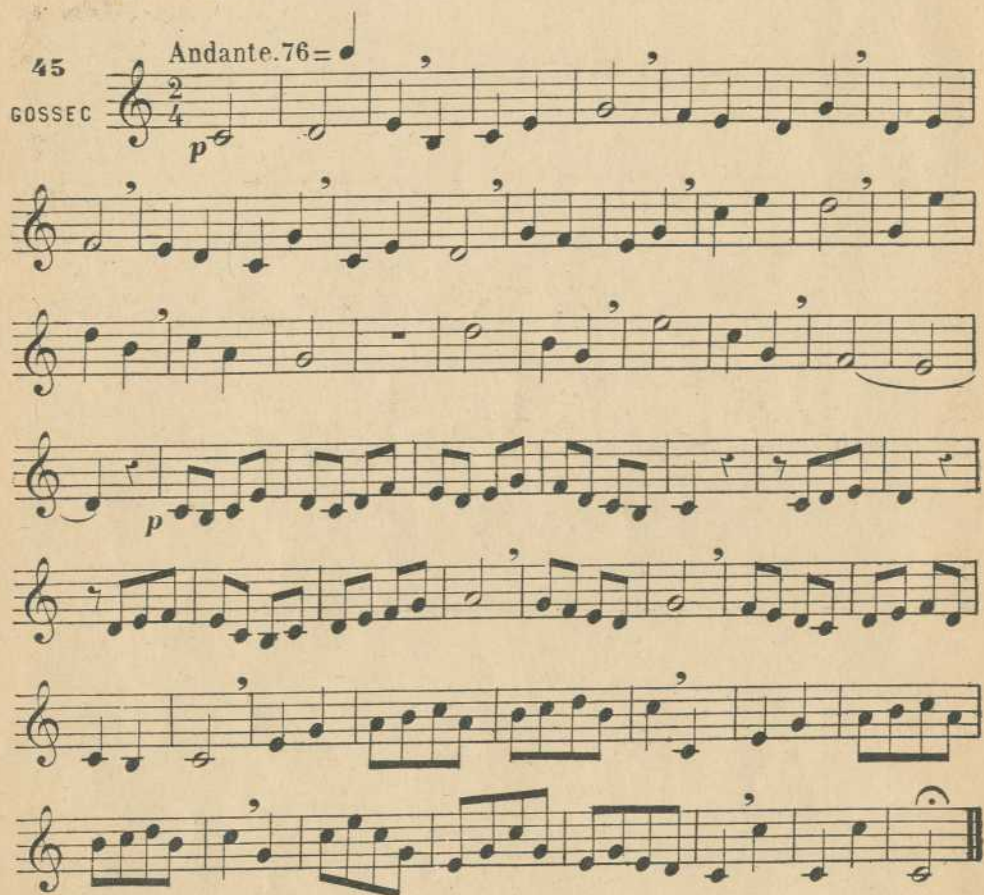
Moderato. 66 =  $\text{♩}$

*p*

Une Blanche pour la mesure entière, une noire ou deux croches pour un temps

45  
GOSSEC

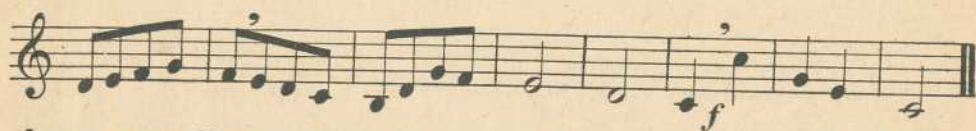
Andante. 76 = 



46  
GOSSEC

Moderato. 80 = 





Leçons pour l'emploi des notes pointées dans les mesures à C, C et  $\frac{3}{4}$   
 La Blanche pointée vaut trois temps de la mesure à C (quatre-quatre)

47 *Moderato. 104 =  $\text{♩}$*   
 DUVERNOY *p*

*FIN*  
*p*

La Blanche pointée vaut un temps et demi de la mesure à C (deux-deux)

48 *Moderato. 80 =  $\text{♩}$*   
 WOLFART *p*

49 *Andante. 54 =  $\text{♩}$*   
 MARESCOT *p*

La noire pointée vaut un temps et demi de la mesure à C (quatre-quatre)

50  
WOLFART

Moderato. 88 =  $\text{♩}$

*p*

La noire pointée vaut un temps et demi de la mesure à trois-quatre.

51  
DUVERNOY

$\text{♩}$  Andante. 76 =  $\text{♩}$

*p*

FIN

*p*

52  
WOLFART

All<sup>o</sup> moderato. 96 =  $\text{♩}$

*p*

*mf*

**Leçons pour l'étude des double - Croches.**  
 Quatre double - Croches pour un temps.

53  
 RODOLPHE

Largò. 56 =

*mf*

Une Noire, deux Croches ou quatre double - Croches pour un temps.

54  
 DUVERNOY

Lent. 46 =

*p*

FIN

## Réduction de la leçon 50.

55  
WOLFART

Andante. 88 = 



56  
RODOLPHE

Moderato. 80 = 



## Réduction de la leçon 30.

57  
MARESCOT

Andante. 58 = 





### Leçons pour la mesure à trois-huit

Une Noire pointée pour la mesure, une Croche pour un temps.

La noire pointée vaut trois temps

58

L. LEMOINE

Moderato. 100 =

59

CHANT  
POPULAIRE


Allegro 152 =

*f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *Cresc* *f*

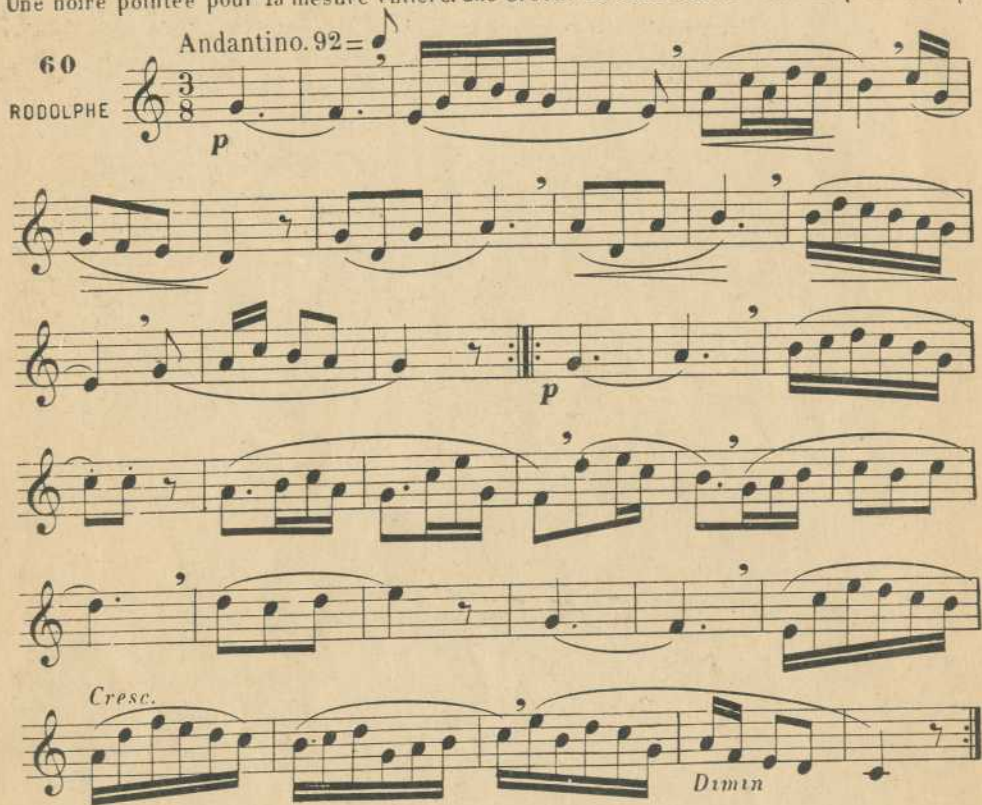
*Cre - scen - do*

Une noire pointée pour la mesure entière, une Croche ou deux Double-croches pour un temps.

60  
RODOLPHE

Andantino. 92 = 

*p*



*Cresc.* *Dimin*

Leçons pour la mesure à six-huit.

Une noire pointée ou trois croches pour un temps.

61  
L. LEMOINE

Andante. 58 = 

*p*



FIN

62

L. LEMOINE

Andantino. 104 = 




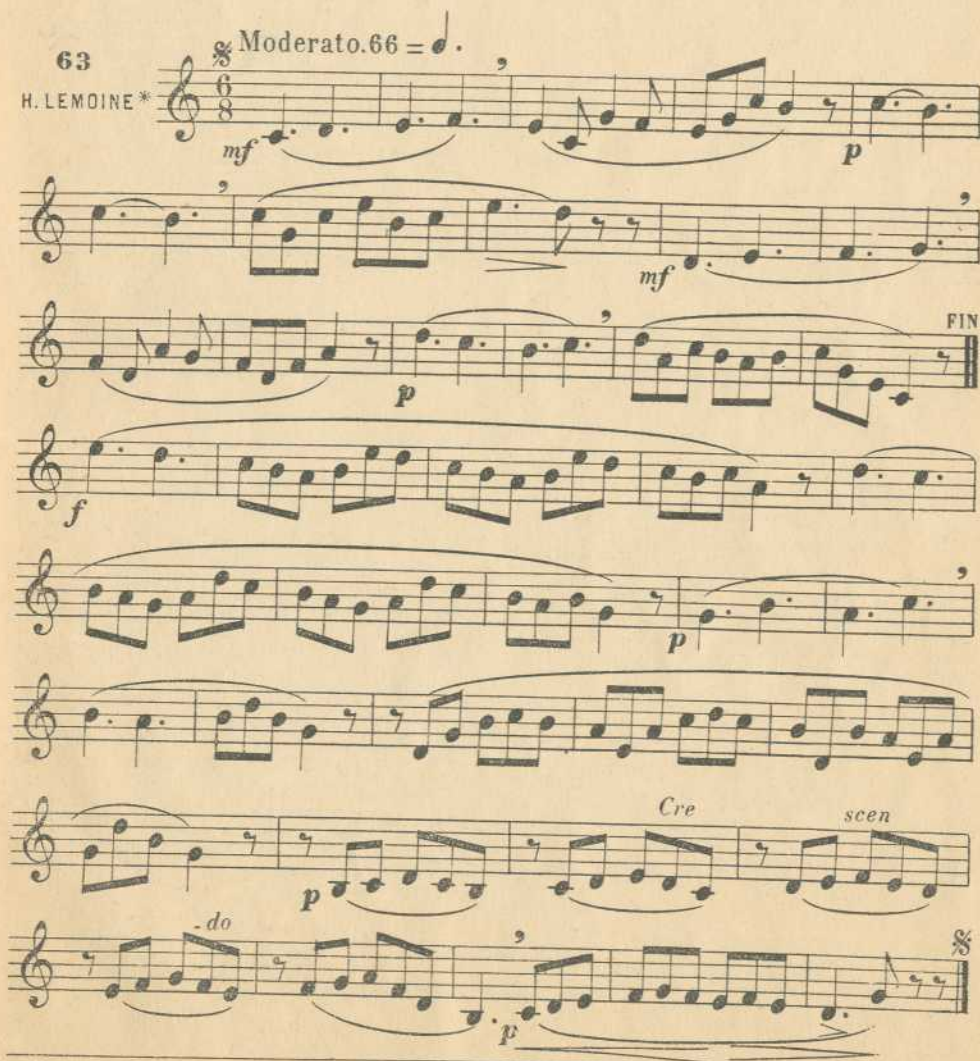
*p*

*Poco riten.* *mf* **FIN**

63

H. LEMOINE\*

Moderato. 66 = 



*mf* *p*

*mf* *p* **FIN**

*f* *p*

*p* *p*

*p* *Cre* *scen*

*do* *p*

\* LEMOINE (Henry) né à Paris en 1786. Mort en 1854.

64 Allegretto. 72 =  $\text{♩}$ .

SOR \*  $\frac{6}{8}$

*mf*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*f*

## Leçons pour l'étude du Triolet.

65 Andante. 72 =  $\text{♩}$ .

BOËLY  $\text{C}$

*p*

*p*

\* SOR (Ferdinand) né à Barcelone en 1780. Mort en 1839.



## Réduction de la leçon précédente.


67<sup>his</sup> Andante. 69 = 

RODOLPHE *p*

## Leçons pour l'étude des Syncopes

SYNCOPE RÉGULIÈRE


## Gamme du ton d'Ut, mode majeur

Moderato. 108 = 

*p*

68 Moderato. 108 = 

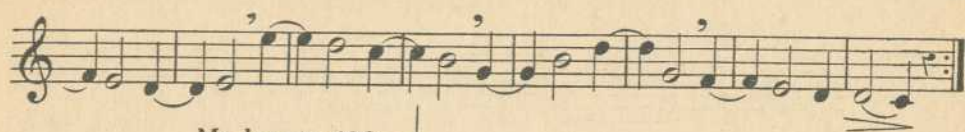
RODOLPHE *p*

69 Moderato. 80 = 

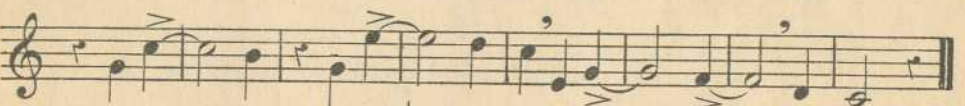
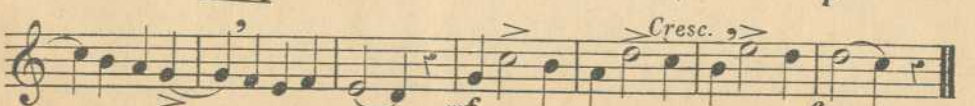
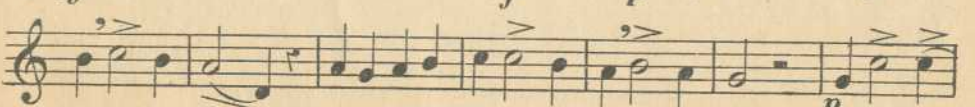
NICOU-CHORON *mf*

70 Moderato. 100 = 

BOËLY *p*

71  
RODOLPHEModerato. 100 =  $\text{♩}$ 

Même leçon avec des Syncopes irrégulières.

71<sup>bis</sup>  
RODOLPHEModerato. 100 =  $\text{♩}$ 72  
WOLFARTModerato 66 =  $\text{♩}$ 

73  
GOUNOD

Moderato. 96 =  $\text{♩}$

*p*

*f*

*p*

*f*

*Dimin.*

*p*

*p*

*Riten.*

*p*

*p*

Exercice pour l'intonation du 1<sup>er</sup> dièse, Fa.

74  
RODOLPHE

Moderato. 96 =  $\text{♩}$

*p*

Exercice pour l'intonation des deux dièses: Fa, Ut.

75  
RODOLPHE

Moderato. 96 =  $\text{♩}$

*mf*



Gamme pour l'intonation du Fa dièse et de l'Ut dièse.

76 Andante. 69 =

GOSSEC *p*

Exercice pour l'intonation du Sol dièse.

77 Moderato. 96 =

RODOLPHE *p*

Exercice pour l'intonation des trois dièses: Fa, Ut, Sol.

78 Moderato. 96 =

RODOLPHE *mf*

Exercice pour l'intonation des trois dièses: Ut, Sol, Ré.

79 Moderato. 96 =

RODOLPHE *mf*

## Exercice pour l'intonation des trois dièses: Sol, Ré, La.

80  
RODOLPHE

Moderato. 96 = 

*mf*

Detailed description: Exercise 80 is a musical exercise for intonation of three sharps (Sol, Ré, La). It is marked 'Moderato' with a tempo of 96 beats per minute. The exercise is for 'RODOLPHE' and is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Exercice pour l'intonation du 1<sup>er</sup> bémol, Si.

81  
RODOLPHE

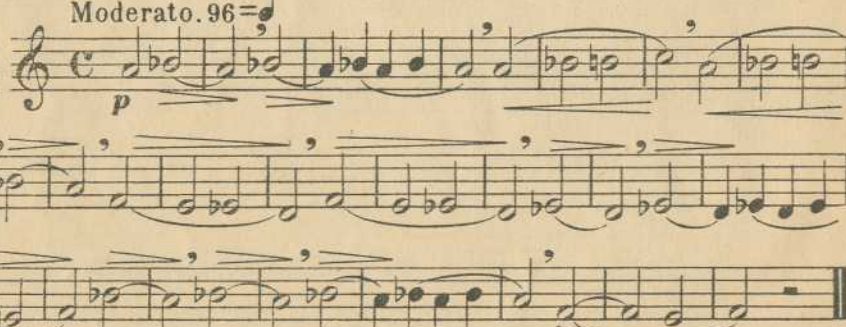
Moderato. 96 = 

*p*

Detailed description: Exercise 81 is a musical exercise for intonation of the first flat (Si). It is marked 'Moderato' with a tempo of 96 beats per minute. The exercise is for 'RODOLPHE' and is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The key signature has one flat (Bb).

## Exercice pour l'intonation des deux bémols: Si, Mi.

82  
RODOLPHE

Moderato. 96 = 

*p*

Detailed description: Exercise 82 is a musical exercise for intonation of two flats (Si, Mi). It is marked 'Moderato' with a tempo of 96 beats per minute. The exercise is for 'RODOLPHE' and is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The key signature has two flats (Bb, Eb).

## Exercice pour l'intonation des trois bémols: Si, Mi, La.

83  
RODOLPHE

Moderato. 96 = 

*p*

Detailed description: Exercise 83 is a musical exercise for intonation of three flats (Si, Mi, La). It is marked 'Moderato' with a tempo of 96 beats per minute. The exercise is for 'RODOLPHE' and is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of one staff of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).



Exercice pour l'intonation des quatre bémols: Si, Mi, La, Ré.

84 Moderato. 96 =  $\text{♩}$

RODOLPHE *p*

Exercice pour l'intonation des quatre bémols: Mi, La, Ré, Sol.

85 Moderato. 96 =  $\text{♩}$

RODOLPHE *p*

Exercice pour l'intonation du 1<sup>er</sup> dièse, Fa et du 1<sup>er</sup> bémol, Si.

86 Andante. 69 =  $\text{♩}$

GOSSEC *p*

Exercice pour l'intonation du Si bémol, du Mi bémol et du Fa dièse.

87 Andante. 69 =  $\text{♩}$   
 GOSSEC *p*

Leçons sur les intonations.

88 Andante. 69 =  $\text{♩}$   
 GOSSEC *p*

89 Andante. 69 =  $\text{♩}$   
 GOSSEC *p*

## Leçons en La, mode mineur.

Ton relatif d'Ut, mode majeur.

90  
H. LEMOINEAndantino 66 =  $\text{♩}$ 

*p Dolce.*

*p*

*f*

*p*

91  
H. LEMOINEAnd<sup>no</sup> quasi All<sup>to</sup> 60 =  $\text{♩}$ .

*p*

*Cresc.*

*p*

*Cresc.*

*f*

*riten.*

*p*

*Poco*

*Cresc.*

92 *Andante. 84=♩*  
SOR

*p*

*mf*

*Di mi nu en - do*

*p*

*f*

*Dimin. e rallent*

Leçons en Sol, mode majeur.

93 *Simplement. 88=♩*  
SCHUMANN

*p*

94

Andantino. 96=♩

SDR


95

Moderato 100=♩

WORMSER\*

\* WORMSER (Andre) né à Paris en 1851

96  
MIRY \*

Moderato. 69 = 

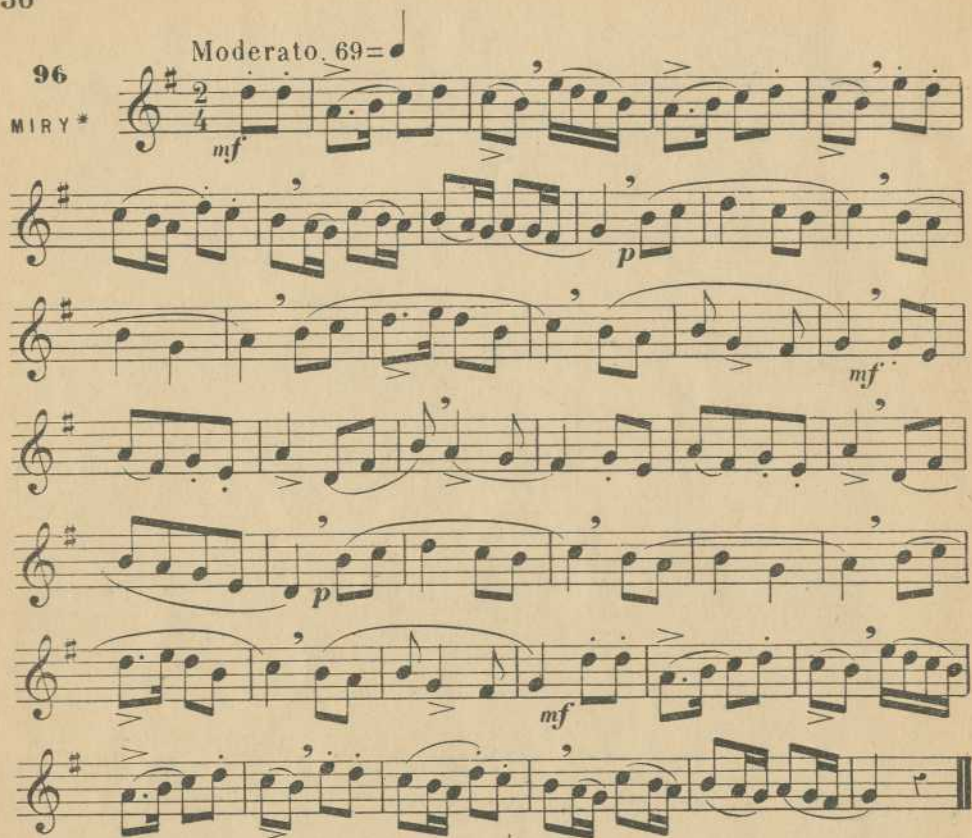
*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*



97  
SOR

Mouvt de Valse. 138 = 

*p*


*p* Cre - scen - do poco a poco.

*Dimin* 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *f* FIN



Leçons en mi, mode mineur.

Ton relatif de SOL, mode majeur.

Moderato. 92 = 

98  
CHANT  
POPULAIRE

mf

f

p


f

mf

mf

p

Rallent

Andantino. 126 = 

99  
GRÉTRY\*

p

mf

p

f

Dimin

p

\* GRÉTRY (André-Ernest-Modeste) célèbre compositeur né à Liège en 1741. Mort en 1813

100  
RODOLPHE

Moderato. 100 = 



*p*

101  
CHANT  
POPULAIRE

Allegretto. 88 = 

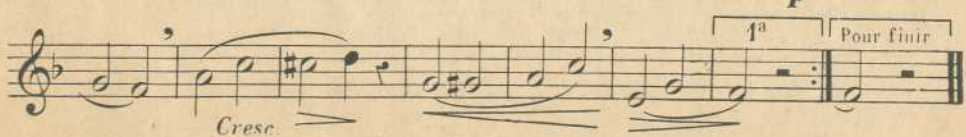
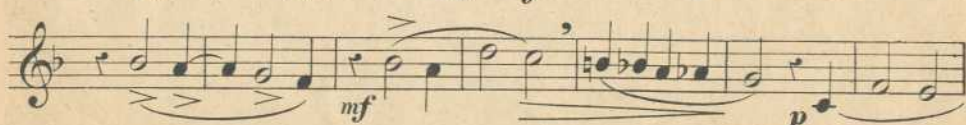


*f* *p* *mf* *f* *p* *f* *p*

*Riten.*



Leçons en Fa, mode majeur.



\* HELLER (Stéphen) né à Pesth en 1815. Mort en 1888.

Gaiment et bien rythmé. 112 = ♩

104 SCHUMANN

*f*

105 LULLI

*p*

106 H. LEMOINE

*And<sup>te</sup> grazioso. 88 = ♩*

*Dolce*

*Cresc*

*p*

*Riten.*

*FIN*

*mf*

\* LULLI (Jean-Baptiste) célèbre compositeur, né à Florence en 1655 Mort en 1687

*p* *Cresc.* *mf* *Riten.* *a Tempo* *p* *Cresc.* *f* *p* *mf* *p* *Cresc.* *f*

107

HADEL \*

Moderato. 80 =

*f* *Marcato* *mf* *Allarg.* *f*

\* HANDEL (Georges-Frédéric) illustre compositeur né à Halle (Saxe) en 1685. Mort en 1759.

## Leçons en ré, mode mineur.

Ton relatif de FA, mode majeur

108  
BOËLYAndante. 60 =  $\text{♩}$ 

*mf*

*Poco riten* *a Tempo*

*mf*

*Rallent.*

109  
LACK \*

And<sup>no</sup> tranquillo. 66 =  $\text{♩}$

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Riten.*

*a Tempo*

*p*

*Rallent.*

*pp*

\* LACK (Théodore) né à Quimper en 1846.



*Dimin.*

do *p* *p*

112

*Moderato. 60 =  $\text{♩}$* 

THOMÉ

*p* *p* *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*Riten.* *a Tempo*

*f* *p* *p*

113  
HANDEL

Largo.  $63 = \text{♩}$

*p* *Cresc* *mf* *p* *FIN* *Rallent.*

Leçons en si, mode mineur.  
Ton relatif de RÉ, mode majeur

114  
LACK

All<sup>o</sup> vivo.  $408 = \text{♩}$

*p* *Cre - - - - - scen* *fp* *Cre* *scen* *do* *f* *p*

Musical score for a vocal line, page 47. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The lyrics are: "Di - mu - nu - en - do. Cre - scen - do." The music features various dynamics including forte (*f*) and piano (*p*).

Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Lyrics: Di - mu - nu - en - do. Cre - scen - do.

115  
MARTINI\* Moderato 76 = 

116  
STRADELLA\* Andantino. 76 = 

\* MARTINI (Jean-Paul-Egide) né à Freistadt en 1741. Mort en 1816.

\* STRADELLA (Alexandre) célèbre compositeur né à Naples vers 1645. Mort vers 1682

*f* *Dimin.* *p*

Cre - scen - do *f* *f*

## Leçons en Si b, mode majeur.

117  
RODOLPHE

Andante. 54 =

*p*

*p*

118  
BEETHOVEN

Moderato 104 =

*p*

*p*

*Cresc.* *f* *p*

*p*

*Cresc.* *f*

*p* *pp* *f*

119  
RODOLPHE

Moderato. 100=♩

*p*

*mf*

*f*

Leçons en Sol, mode mineur.  
Ton relatif de Si b, mode majeur.

120  
SCHUMANN

Modéré. 69=♩

*mf*

*sf*

*sf*

*sf*

*mf*

*sf*

*sf*




121  
SCHUMANN



Riten.

LEÇONS POUR L'ÉTUDE DE LA CLÉ DE FA 4<sup>e</sup> LIGNE

123  
SCHUMANN

Grave. 60 = 

*p*



124  
SCHUMANN

Pas vite. 96 = 

*p*



125  
LACK

Andante. 69 = 

*p*

*f* Dimin. A tempo.

Poco riten *P*

*f* Dimin. *P* *f* Dimin. *P* Rallent.



Moderato 100=♩

126  
GOSSEC

*p* *Grazioso*

*f* *p*

*p*

*mf* *f*

Cre scen do

Allegro 108=♩

127  
J. S. BACH\*

*p* *Dolce*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

\* BACH (Jean-Sebastien) illustre compositeur ne a Eisenach en 1685 Mort en 1750

Andantino 80=

128  
DAUPHIN

Musical score for piece 128 by Dauphin, titled "Andantino 80=". The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a slur over the first four notes. The second staff continues with a *mf* marking and a slur. The third staff features a *mf* marking and a slur. The fourth staff has a *mf* marking and a slur. The fifth staff concludes with a *p* marking and a slur. The piece ends with a double bar line.

Moderato. 100=

129  
H. LEMOINE

Musical score for piece 129 by H. Lemoine, titled "Moderato. 100=". The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 3/4. It consists of six staves of music. The first staff begins with a *p* marking and a slur. The second staff has a *mf* marking and a slur. The third staff features a *p* marking and a slur. The fourth staff has a *p* marking and a slur. The fifth staff begins with a *f* marking and a slur. The sixth staff concludes with a *mf* marking and a slur. The piece ends with a double bar line.

Larghetto 84 =  $\text{♩}$ 130  
DAUPHIN

*mf*

*f*

*Dimin* *mf*

*Riten*

FIN

Moderato. 63 =  $\text{♩}$ 131  
THOMÉ

*p*

*pp*

*Cre scen do* *p*

*p* *Cre scen do*

*sf* *p* *Rallent*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Andantino. 84 =  $\text{♩}$ 132  
THOMÉ

*p*


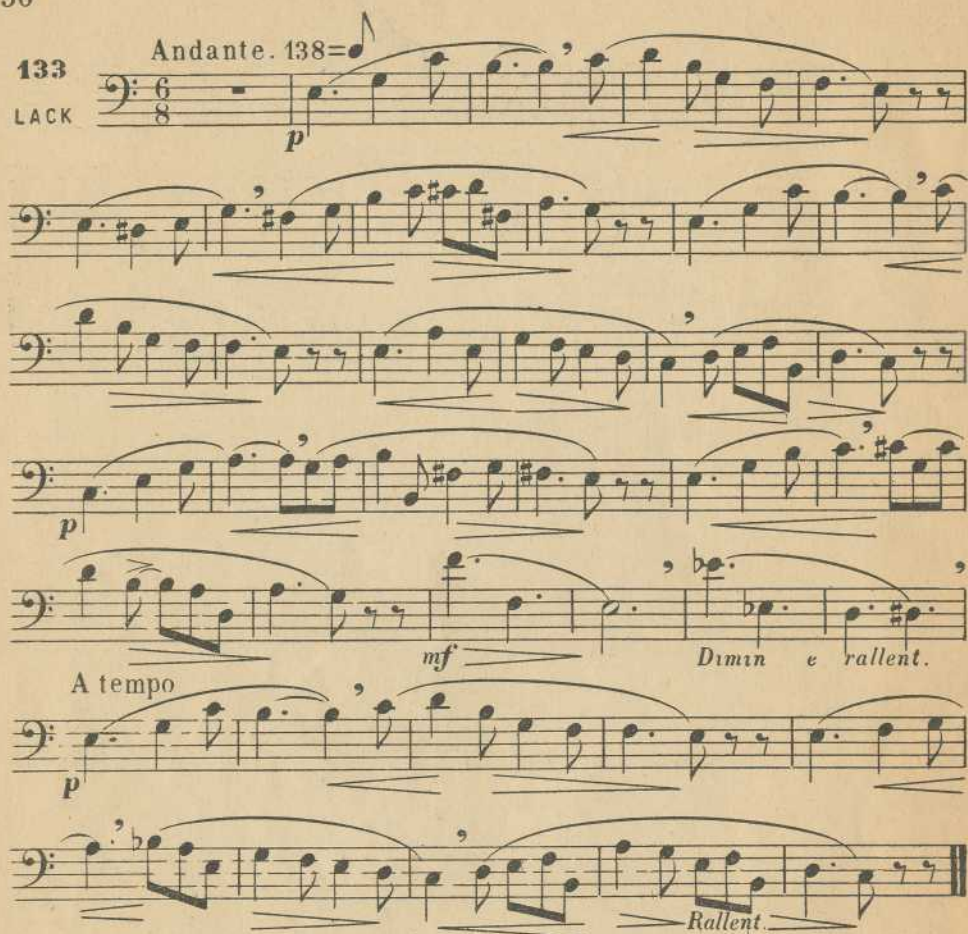
*p*

*mf*

*p*

133

LACK

Andante. 138 = 


*p*

*mf*


*Dimin e rallent.*

*p*

*Rallent.*

134

HELLER

Andantino 96 = 


*p Dolce*

*pp*

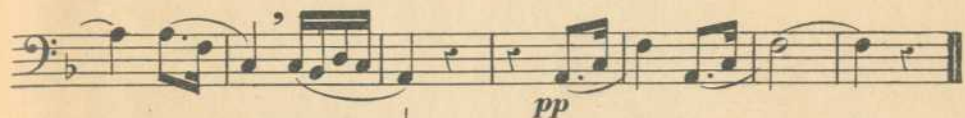
*Espressivo*

*mf*

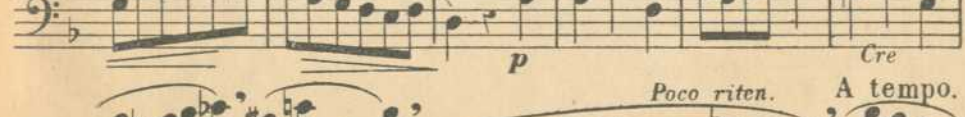
*p f p mf*



A tempo.



Andantino. 104 =


135  
LACK

136  
 MENDELSSOHN\*  
 Moderato. 104 =  $\text{♩}$   
*p*  
*a Tempo.*  
*Poco rallent.*  
*Cresc.*

137  
 CLEMENTI\*  
 Andante. 69 =  $\text{♩}$   
*Dolce e legato.*  
*sf*  
*Cresc.*  
*f*  
*Dimin*  
*Riten.*  
*a Tempo.*  
*p*  
*sf*  
*sf*


\* MENDELSSOHN (Félix) illustre compositeur, né à Hambourg en 1809. Mort en 1847.

\* CLEMENTI (Muzio) né à Rome en 1752. Mort en 1832

Allegretto. 100 = 


138

SCHUMANN

Andantino. 96 = 

139

RAMEAU\*

Moderato 84 = 

140

GOUNOD

\* RAMEAU (Jean-Philippe) célèbre compositeur, né à Dijon en 1683. Mort en 1764.

*p* *ps*

Lent 63 =  $\text{♩}$

141  
GLUCK\* *Dolce*

*p* *Cresc*

*Poco riten* *a Tempo*

*f* *p*

Andante 80 =  $\text{♩}$

142  
MOZART\*

*p* *sf* *sf*

\* GLUCK (Christophe), illustre compositeur, né dans le Haut Palatinat en 1714. Mort en 1787.

\* MOZART (Wolfgang-Amédée), illustre compositeur, né à Salzbourg en 1756. Mort en 1791.

# SOLFÈGE DES SOLFÈGES

---

## **Volumes 1 et 1<sup>bis</sup>** (*facile et assez facile*).

Solfèges progressifs en clé de *sol* et en clé de *fa* 4<sup>e</sup> ligne.

## **Volume 1<sup>ter</sup>** (*facile à moyenne force*)

Leçons progressives pour l'étude de la clé de *fa* 4<sup>e</sup> ligne.

## **Volumes 2 et 2<sup>bis</sup>** (*Moyenne force à assez difficile*)

Suite des volumes 1 et 1<sup>bis</sup> — Changements de clés avec les 2 clés.

## **Volume 2<sup>ter</sup>** (*Moyenne force à difficile*).

Leçons progressives en clé de *sol* et en clé de *fa* 4<sup>e</sup> ligne. Préparation au volume 5<sup>bis</sup>.

## **Volumes 3 et 3<sup>bis</sup>** (*Assez difficile*).

Etude des clés d'*ut* 1<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> lignes. Changements de clés avec les 5 clés.

## **Volume 3<sup>ter</sup>** (*assez difficile à difficile*).

Leçons progressives en changements de clés sur les 5 clés.

## **Volumes 4 et 4<sup>bis</sup>** (*difficile*).

Etude de la clé d'*ut* 2<sup>e</sup> ligne et de la clé de *fa* 3<sup>e</sup> ligne. Changements de clés sur toutes les clés.

## **Volume 5 et 5<sup>ter</sup>** (*Très difficile*)

Leçons à changements de clés sur toutes les clés, d'auteurs modernes.

## **Volume 5<sup>bis</sup>** (*difficile*)

Mêmes leçons que celles du volume 5, en clé de *sol* et clé de *fa* 4<sup>e</sup> ligne, sans changements de clés.

## **Volumes 6 et 6<sup>bis</sup>** (*facile et assez facile*)

Solfèges progressifs à deux voix égales.

## **Volume 7** (*assez facile à difficile*)

Suite des volumes 6 et 6<sup>bis</sup>. Solfèges à deux voix égales.

## **Volume 7<sup>bis</sup>** (*moyenne force*)

Solfèges à deux voix mixtes. (*Soprano et basse ou baryton*)

## **Volumes 8 et 8<sup>bis</sup>** (*assez facile à difficile*)

Solfèges progressifs à trois voix. (*Soprano, ténor et basse*)

## **Volumes 9 et 9<sup>bis</sup>** (*moyenne force à difficile*)

Solfèges progressifs à quatre voix (*Soprano, contralto, ténor et basse*)

## **Volume 10**

Solfèges avec paroles, gradués.

## Répertoire de Musique Instrumentale

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>**G. PARÈS. 16 Méthodes pour les instruments à vent**

Flûte.	Saxophone.	Trombone à pistons.	Alto.
Hautbois.	Trompette à pistons.	Trombone à coulisse.	Baryton.
Clarinette.	Cornet à pistons.	Petit bugle.	Basse
Basson.	Cor à pistons.	Bugle.	Contrebasse

Et méthode pour les instruments à percussion.  
Chaque méthode, net : 1 fr. 50.

**F. MAZAS. Méthode élémentaire de Violon, net : 1 fr. 50****E. PATIERNO. Méthode élémentaire de Mandoline, net : 2 fr. 50.****ROSSLER. Guide du Guitariste.****G. PARÈS. 16 Cahiers de Gammes et Exercices journaliers**  
Pour les instruments à vent, chaque cahier, net : 1 fr. 50.

**66 Recueils de Morceaux choisis pour instruments seuls**  
Airs d'opéras. — Morceaux de genre. — Mélodies. — Airs populaires.  
Chants nationaux. — Marches. — Danses de genre.

Violon. . . . . 9 Recueils.	Petite flûte. . . . 4 Recueils.	Bugle. . . . . 3 Recueils.
Violoncelle. . . 1 —	Hautbois. . . . . 1 —	Alto. . . . . 3 —
Mandoline. . . 12 —	Clarinette. . . . 6 —	Baryton. . . . 3 —
Guitare. . . . . 1 —	P <sup>te</sup> clarinette. . . 2 —	Saxophone. . . 1 —
Flûte. . . . . 8 —	Cornet à pistons 9 —	Basson. . . . . 1 —

Chaque recueil, net : 1 fr. 50.

**G. PARÈS. Cours d'ensemble instrumental**

A l'usage des Musiques militaire, d'harmonie et de fanfare.  
Théorie et Exercices, en partition. 1 volume, net : 5 francs.  
Partie d'instrument séparée.

Petite flûte.	Cor.	Clarinette.	Basse.
Hautbois.	Petit bugle.	Saxophone sop <sup>r</sup> .	Contrebasse en si b.
Petite clarinette.	Trompette.	Saxophone ténor.	Contrebasse en mi b.
Saxophone alto.	Trombone	Cornet à pistons.	Sarrusophone.
Saxophone baryton.	Basson.	Saxhorn bugle.	
Saxhorn alto.	Basse tuba.	Baryton.	

Chaque instrument séparé, net : 1 franc.

# HENRY LEMOINE & C<sup>IE</sup>

Éditeurs. — 17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de la Régence, 25.

## COLLECTION DE CHŒURS

POUR SERVIR A L'ETUDE DU CHANT D'ENSEMBLE  
DANS LES CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE

Par F. A. GEVAERT

Directeur du Conservatoire royal de Bruxelles.

- 1<sup>er</sup> FASCICULE. Quatre chants latins et trois hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femme.
- 2<sup>e</sup> FASCICULE. Dix Chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes
- 3<sup>e</sup> FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 4<sup>e</sup> FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 5<sup>e</sup> FASCICULE. Huit Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes et quatre chorals de J.-S. BACH (texte latin).
- 6<sup>e</sup> FASCICULE. Onze Chansons françaises et wallonnes du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle, mises à 4 voix mixtes.

## NOUVELLE ÉDITION

DE LA

## MÉTHODE DE PIANO

DE

HENRY LEMOINE

REVUE ET MODIFIÉE

par THÉODORE LACK

La Méthode complète, *prix net*. . . . . 6 fr.

La première partie, séparée, *net* : 3 fr. — La deuxième partie, séparée, *net* : 3.50

LAVIGNAC (A.) Cours complet de Dictée musicale. Six parties progressives :

1. 400 leçons, intonation, facile . . . . .	3 50
2. 345 leçons, rythme, facile. . . . .	3 50
3. 252 leçons, dictées mélodiques faciles et moyenne force, assez difficile . . . . .	3 50
4. 203 leçons, difficultés de rythme et d'intonation, difficile . . . . .	3 50
5. 180 leçons, dictées assez difficiles et difficiles, mode majeur et mineur, difficile . . . . .	3 50
6. 180 leçons dictées difficiles et très difficiles, mode majeur et mineur, très difficile. . . . .	3 50
L'ouvrage complet en un volume. . . . .	20
de papier réglé à musique pour la dictée . . . . .	10

M 1355 Danhauser A

BAnQ



000 604 602

DANHAUSER	<b>Théorie de la Musique</b>	
—	<b>Questionnaire</b> , appendice de la T	
SOLFÈGE DES SOLFÈGES	<b>Abrégé de la Théorie de la Musique</b>	0 75
A. SAMUEL	23 Volumes progressifs. Chaque volume avec acc <sup>o</sup> : 3 fr. - Sans accomp <sup>o</sup> . <b>Livre de Lecture musicale</b> . Recueil des airs nationaux les plus caractéristiques : 3 » - En 7 fascicules gradués, chacun.	0 50
VAN VOLXEM	<b>Exercices élémentaires de Solfège</b> , d'après la Méthode DESSTRIER.	0 75
FÉTIS	<b>36 Leçons de Solfège</b> à changements de clés données aux Concours du Conservatoire Royal de Bruxelles	5 0
F. - A. GEVAERT	— sans accompagnement <b>25 Leçons de Solfège</b> à changements de clés, données depuis 1871 aux Concours du Conservatoire Royal de Bruxelles avec accomp <sup>o</sup> .	4 »
L. GRANDJANY	— sans accompagnement <b>50 Leçons manuscrites de solfège</b> à chang <sup>o</sup> de clés, 2 vol., chacun	0 75
—	— sans accompagnement	5 »
—	<b>50 Dictées graduées</b>	2 »
—	<b>Questionnaire Musical</b>	0 50
LAVIGNAC	<b>Solfèges manuscrits</b> . Six volumes progressifs. Chacun. 5 » Sans acc <sup>o</sup>	2 »
CANOBY	<b>10 Leçons de Solfège très difficiles</b> à changements de clés (Préparation au concours).	3 50
J. G. PENNEQUIN	<b>20 Leçons de Solfège très difficiles</b> à changements de clés.	5 »
RATEZ	<b>50 Leçons de Solfège</b> à changements de clés sur les clés de <i>sol</i> , de <i>fa</i> 4 <sup>e</sup> ligne, d' <i>ut</i> 1 <sup>re</sup> , 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> lignes.	8 »
ROUGNON	<b>30 Leçons de Solfège</b> à changements de clés. Préparation aux Concours	5 »
—	<b>66 Leçons sur toutes les clés</b> . (Sans changements de clés)	5 »
J. GUY ROPARTZ	<b>Leçons de Solfège</b> à changements de clés	2 »
L. VAN DER HAEGEN	<b>Cours Spécial de Solfège pour les Chanteurs</b> , à 1, 2 et 3 voix	3 50
LAVIGNAC	<b>Cours complet de dictée musicale</b> . 6 parties progressives, chacune l'ouvrage complet en un volume	3 50
—	<b>Cahier de papier réglé à musique pour la dictée</b> .	20 »
LAVIGNAC	<b>Collection complète des leçons d'Harmonie</b> .	0 15
1 <sup>er</sup> Recueil	30 Leçons classées progressivement 22 Leçons d'auteurs divers	40 »
2 <sup>e</sup> Recueil	60 Leçons faciles ou de moyenne force. (Examen d'admission. Concours des Conservatoires de Nantes et de Lyon)	10 »
3 <sup>e</sup> Recueil	60 Leçons difficiles ou très difficiles (Examen ou concours des classes d'harmonie ou de la classe d'accompagnement au Conservatoire). 16 Leçons d'auteurs divers	10 »
LAVIGNAC	La partie donnée de chaque recueil (Livre de l'Élève)	5 »
—	<b>Notions Scolaires de Musique</b> , (1 <sup>re</sup> Année), <i>Livre de l'Élève</i> , principes théoriques, - Solfège et chants avec paroles, - Devoirs à écrire - Questionnaire ; le volume cartonné.	4 50
—	<i>Livre du Professeur</i> : Solution des devoirs. Réponses au questionnaire, Dictées ; le volume broché.	1 »
—	<b>Notions Scolaires de Musique</b> , (2 <sup>e</sup> Année), <i>Livre de l'Élève</i> , principes théoriques. Solfèges et chants avec paroles à 1, 2, 3 et 4 voix. - Devoirs à écrire. - Questionnaire ; le volume cartonné	3 »
—	<i>Livre du Professeur</i> : Solutions des Devoirs. - Réponses au Questionnaire Dictées ; le volume broché	4 25
CH. LENEPVEU	<b>Leçons d'Harmonie</b> suivies de 20 Leçons inédites de MM. TH. DUBOIS, E. GUIRAUD, et H. FISSOT : 12 » - La partie donnée (livre de l'Élève)	5 »
H. LEMOINE	<b>Traité d'Harmonie pratique</b>	13 35
F. BAZIN	<b>Cours d'Harmonie théorique et pratique</b>	25 »
—	<b>Cours de contrepoint</b>	25 »
A. BARBEREAU	<b>Traité d'Harmonie théorique et pratique</b> en 2 volumes, chacun	20 »
H. BERLIOZ	<b>Traité d'Instrumentation et d'Orchestration moderne</b>	40 »
—	<b>L'art du Chef d'Orchestre</b> , extrait du grand Traité d'Instrumentation	2 »
ER. - M. WIDOR	<b>Technique de l'Orchestre moderne</b> , appendice au Traité d'Instrumentation et d'Orchestration de BERLIOZ	40 »
G. PARÉS	<b>Traité d'Instrumentation et orchestration</b> à l'usage des musiques militaires, d'harmonie ou de fanfare	25 »
F. - A. GEVAERT	<b>Nouveau Traité d'Instrumentation</b>	25 »
—	<i>Le Même</i> , traduit en allemand en portugais et en espagnol	15 »
—	<b>Abrégé du Nouveau Traité d'Instrumentation</b>	25 »
—	<b>Cours méthodique d'Orchestration</b>	25 »
—	<b>Traité d'Harmonie théorique et pratique</b>	25 »
DUPOUY	<b>L'Art du Chef de Pupitre</b>	0 50